



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilieksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 1 av 7</b>

## 1. Innledning

Disse retningslinjene er utarbeidet av FIPs maksifilikommisjon for å gi praktisk veiledning om hvordan GREV og spesialreglementet for bedømmelse av maksifilieksponat (SREV) skal anvendes.

*Merk: Disse retningslinjene inkluderer også innholdet i SREV.*

Retningslinjene er ment å veilede utstillere og dommere når det gjelder:

1. Definisjon og særtrekk ved maksifili
2. Prinsipper for oppbygging av eksponat
3. Bedømming av maksifilieksponat

## 2. Definisjon og særtrekk ved maksifili

Et maksifilieksponat inneholder kun postkort som viser en **visuell** overensstemmelse mellom de tre elementene:

- Bildepostkortet
- Frimerket på billedsiden av postkortet
- Poststempelet

Maksifili er basert på å overholde de tre sammenhengene: mellom motiv, sted og tid.

## 3. Prinsipper for oppbygging av eksponat

Komponentene (frimerke, bildepostkort og kansellering) bør overholde følgende regler:

### 3.1 Frimerket

- b. Betegnelsen "frimerke" refererer til frimerker utstedt av postoperatøren (postmyndigheten) som er oppnevnt til å yte postale tjenester innenfor et UPU-medlemsland eller avhengig territorium.
- c. Personlige frimerker er tillatt forutsatt at de er tilgjengelige for allmennheten.
- d. Frimerket må være gyldig for porto og kun påføres på billedsiden av bildepostkortet.
- e. Frimerker som er klippet ut fra helpost er kun tillatt hvis den utstedende postmyndigheten tillater det brukt.
- f. Ikke tillatt:
  - Portomerker
  - Forhåndsstemplede frimerker (pre-cancels)
  - Fiskale merker, stempelmerker
  - Frimerker som bryter UPUs filatelistiske etiske retningslinjer



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilieksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 2 av 7</b>

- Offentlig Sak-merker unntatt de som er tilgjengelige for publikum (FN, UNESCO, Europarådet osv.)
- Frimerker skrevet ut online av en kunde
- g. Frimerker utstedt av postoperatører autorisert av et lands regjering er tillatt.
- h. Bare ett frimerke bør være på billedsiden av postkortet.
- i. Før 1978, da "International Statute of Maximaphily" ble godkjent, er maksikort som viser flere frimerker tillatt, hvis ett av disse stemmer overens med bildet på postkortet.
- j. Dersom et frimerke har flere, bi- eller delemner, skal hvert emne så langt det er mulig behandles separat.
- k. Frimerket (eller suvenirarket det tilhører, hvis det sitter fast på postkortet) må ikke overstige en fjerdedel av postkortarealet.
- l. Når det samme motivet er spredt ut på flere sammenhengende merker med ulikt motiv, kan settet vises på ett enkelt postkort.  
Men når et emne vises på et av de sammenhengende frimerkene, bør bare det som det behandlede emnet er illustrert på, være på postkortet.
- m. Det er tillatt å bruke et illustrert automatmerke på billedsiden av postkortet.
- n. For et spesifikt emne er preferanserekkefølgen:
  - Frimerke som er utgitt i det filatelistiske programmet til den utpekte postoperatøren (postmyndighet) der emnet er hovedmotiv, eller lett identifiserbart sekundærmotiv
  - deretter personlig frimerke og sist
  - frimerket til en autorisert operatør (godkjent av postmyndigheten)

### 3.2 Bildepostkortet

- a. Størrelsen må samsvare med dimensjoner akseptert av UPU. Imidlertid aksepteres kun postkort med kvadratisk eller rektangulær form som er tilgjengelig på markedet, forutsatt at størrelsen tillater to per A4-ark. Postkort er ikke tillatt å beskjære.
- b. Bildet skal være best mulig i overensstemmelse med frimerkets emne, eller med ett av dem hvis det er flere.
- c. Postkort som fullstendig gjengir frimerket, det vil si med perforering, pålydende, landsnavn er forbudt.
- d. Bildet skal forsterke motivet for frimerket. Postkort kan ha marger og tekst direkte knyttet til emnet for maksikortet.
- e. Gamle postkort kan ha et område for korrespondanse på bildesiden. Med unntak av disse gamle postkortene, jo større bilde jo bedre.
- f. Bildepostkortet bør så langt det er mulig være i salg før utstedelse av frimerket.
- g. Ikke tillatt: Postkort med flere bilder eller hologrammer.



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilieksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 3 av 7</b>

- h. Følgende objekt kan ikke brukes til maksikort: collager, utklipp, private fotografier på fotopapir, farge- eller svart-hvitt-fotokopier, fotomontasjer, tegninger, dokumenter spesielt utviklet for frimerkeutgivelsen for å trykkes privat på fotopapir med bruk av en datamaskin.

### 3.3 Stempelet

- a. Stempelet må være påført av det autoriserte postvesenet.
- b. Den billedlige utformingen av stempelet og/eller teksten, samt stemplingsstedet bør ha en sammenheng med emnet for frimerket og bildepostkortet eller med formålet med utgivelsen (arrangement, veldedig aktivitet, tema for seriene).
- c. Stempling foretatt av filatelitjenester aksepteres forutsatt at stedsoverensstemmelsen er oppfylt.
- d. Stempling gjort av filatelitjeneste i små land med kun landets navn er tillatt.
- e. Jo tettere forbindelsen er mellom motivet og bildet og/eller teksten i et særstempel, desto bedre er overensstemmelsen.
- f. Ordinære stempler uten illustrasjon er gyldige forutsatt at de viser navnet på postkontorets lokalitet og stedsoverensstemmelsen er oppfylt.
- g. Stemplingen må gjøres innen frimerkets gyldighetsperiode og så nært utstedelsesdatoen som mulig.
- h. Stempelavtrykket med navn på postkontoret og dato skal være leselig.
- i. Det skal være komplett og knytte frimerket til postkortet. Dette gjelder for håndstemplede kanselleringer så vel som for maskinstempler.

### 3.4 Klassifikasjon av eksponater

Maksifilieksponat kan være oppdelt etter:

- a. Land eller gruppe av land med geografiske, historiske eller kulturelle koblinger. Generelt bør den kronologiske rekkefølgen av utgavene unngås
- b. Spesialfelt eller studier
- c. Et motiv

### 3.5 Variant-maksikort

I de tre eksponattypene nevnt ovenfor kan "variant-maksikort" vises samtidig, det vil si maksikort med samme frimerke påført på forskjellige postkort, med forskjellige stempler, men alltid i samsvar med reglene for overensstemmelse.

- Hvis eksponatet ikke bare omhandler variant-maksikort må antallet begrenses, for å unngå ubalanse i eksponatet eller mangel på materiale.
- To variant-maksikort per utstillingsramme regnes normalt som et maksimum.
- En annen dato for samme datostempel er ikke tilstrekkelig for å lage et variant-maksikort.



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilieksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 4 av 7</b>

### 3.6 Innledningsark

Et innledningsark eller tittelark skal være første ark i eksponatet. Det skal inneholde:

- Tittelen på eksponatet
- Kort, presis og relevant generell informasjon om emnet
- Beskrivelse av formålet med eksponatet
- Beskrivelse av eksponatets omfang
- Plan over strukturen til eksponatet – kapitler eller seksjoner osv. – i stedet for en "ramme for ramme" eller "ark for ark" beskrivelse. En innholdsfortegnelse eller en litterær beskrivelse er ikke en tilfredsstillende plan.
- Liste over personlig forskning utført av utstilleren innen emnet (med referanser til artikler eller litteratur)
- Liste over de viktigste litteraturhenvisningene

## 4. Kriterier for bedømming av maksifilieksponat

Maksifilieksponat bør bedømmes av godkjente maksifilidommere. (GREX seksjon V).

Juryen bruker følgende kriterier ved bedømming av et maksifilieksponat (ref. GREV, artikkel 4.2):

1. Behandling –	20 poeng – ref. GREV, artikkel 4.5
2. Filatelistisk betydning –	10 poeng – ref. GREV, artikkel 4.6
3. Filatelistisk og relatert kunnskap, Personlig studier og forskning –	35 poeng – ref. GREV, artikkel 4.7
4. Tilstand –	10 poeng – ref. GREV, artikkel 4.8
5. Sjeldenhet –	20 poeng – ref. GREV, artikkel 4.8
6. Presentasjon –	5 poeng – ref. GREV, artikkel 4.9.
Totalt –	100 poeng

Utstillere bør være klar over behovet for å vurdere nøye de ulike aspektene som kombineres for å maksimere resultatet et eksponat kan oppnå.

Nedenfor er det gitt noen indikasjoner på elementene som ligger til grunn for hvert enkelt kriterium.

### 4.1 Behandling (20 poeng)

Behandling er utviklingen av historien for det valgte emnet.

Ved vurdering av behandling ser dommerne etter:

- En logisk utvikling som er enkel å følge
- Det viste materialets fullstendighet i forhold til eksponatets omfang
- Klar og kortfattet teksting



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilieksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 5 av 7</b>

- Et balansert eksponat for det valgte emnet.

De vil sjekke at eksponatet:

- Har et introduksjons- eller tittelark som –
  - Angir formålet med eksponatet
  - Definerer omfanget av eksponatet
  - Har en plan for eksponatet
  - Gir de viktigste litteraturreferansene.
- Gjenspeiler uttalelsene på tittelarket knyttet til tittel, formål, omfang og plan
- Utvikles i henhold til planen
- Har arkoverskrifter som støtter forståelsen av behandlingen
- Har et naturlig start- og slutt punkt for eksponatet
- Ikke inneholder duplisert materiale

## 4.2 Betydning (10 poeng)

«Betydningen» av et eksponat er knyttet til:

- vanskeligheten med utviklingen av det valgte emnet i henhold til kjent materiale og
- hvor begrenset emnet er.

## 4.3 Filatelistisk og relatert kunnskap (20 poeng), Personlig studier og forskning (15 poeng) – totalt 35 poeng

4.3.1 Filatelistisk og relatert kunnskap vises ved objektene som er valgt for eksponatet og deres tilhørende teksting og analyse.

Personlig studie demonstreres ved korrekt analyse av objektene vist i eksponatet.

Personlig forskning er presentasjon av nye fakta knyttet til det valgte emnet. Der presentasjon av nye fakta er tydelig, kan en stor del av de totale poengene gis for det.

4.3.2 Informasjonen som gis bør ikke overvelde det filatelistiske materialet som vises. En gjennomtenkt plan kan unngå lange beskrivelser i eksponatet.

4.3.3 Filatelistisk og relatert kunnskap:

Valget av objekt gjenspeiler kunnskap om det valgte emnet, om frimerkene, om stemplene og om bildepostkortene.

- a. Kunnskap om frimerkene bedømmes i henhold til kommentarene som er gitt: (formål og utgivelsesdato, type, trykking, variant, dato for slutt av gyldighet...)
- b. Kunnskap om postale stempler og påtegninger dekker typer stempler, bruksperiode og begrunnelsen for bruken av stampelet (sted, illustrasjon, tekst ...)  
Alle forsøk på å forbedre et stempelavtrykk vil bli ansett som forfalskning.



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilekspонат</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 6 av 7</b>

- c. Kunnskap om bildepostkortene bedømmes etter dets overensstemmelse med frimerkemotivet, dets kvalitet og sjeldenheten.
- d. Forfalskninger er ikke akseptable i et eksponat - utstillere anbefales å få sertifisert tvilsomme objekt.

4.3.4 Forskning i maksifili er basert på overholdelse av de tre sammenhengene: av motiv, av sted og av tid.

- **Overensstemmelse av motiv eller emne** er den vesentlige egenskapen til et maksikort. Denne overensstemmelsen mellom illustrasjonen på frimerket og den på bildepostkortet skal være så nær som mulig og visuelt verifiserbar.
- **Overensstemmelse av sted** krever en sammenheng mellom navnet på stedet på motivet eller stedet for stempelet og emnet for frimerket og postkortet. Et "førstedagsstempel" kan kun brukes når det er i samsvar med denne betingelsen.
  - a. For monumenter, landskap og steder er det bare ett sted som gir den nødvendige overensstemmelse. Det er stedet der monumentet, landskapet eller stedet ligger. Hvis stedet ikke har noe postkontor, bør det som betjener stedet velges eller det som er nærmest.
  - b. Når motivet er en person, bør stemplingen gjøres på et sted knyttet til personens fødsel, død, gravsted, arbeid eller særtrekk ved personens aktivitet, posthum hyllest osv. Når frimerket eksplisitt minnes en av disse hendelsene, er stempling på stedet der det skjedde bedre.
  - c. Der frimerket minnes en begivenhet, bør stemplingen være et sted knyttet til begivenheten.
  - d. Når frimerket viser et fly, et tog eller et skip, bør stemplingen være et sted hvor det er en flyplass, en jernbanestasjon, en havn eller et postkontor om bord som er direkte relatert til emnet.
  - e. Maksikortene som viser sportsaktiviteter er bedre hvis de stemples på steder der sporten finner sted.
  - f. Maksikort som viser kunstverk (som malerier, skulpturer, mosaikk, emaljer, glassvinduer, fresker, billedvev) og generelt alle gjenstander som finnes i museer eller samlinger, bør stemples enten på stedet der de er å finne, eller på stedet der de ble laget.

Stempling andre steder er tillatt der det holdes utstillinger og andre arrangementer i tilknytning til kunstverket.

Når et kunstverk er en integrert del av et monument (skulptur, freskomaleri, glassvindu, mosaikk osv.), bør stemplingen skje på nærmeste postkontor til stedet hvor monumentet er plassert.
  - g. Når frimerket minnes en begivenhet eller viser et landskap eller et monument fra et annet land, er det umulig å produsere et maksikort da det er en total mangel på overensstemmelse av sted.
  - h. Stempling gjort utenlands av et lands postkontor (i anledning filatelistiske utstillinger eller andre arrangementer) er tillatt.



<b>FIPs spesialreglement (SREV)</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 23.04.2023</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av maksifilieksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 7 av 7</b>

- i. Stemplingen er best hvis den er gjort av et sted som er nært knyttet til motivet, som oppfyller overensstemmelse mellom emne, sted og tid og er i bruk i kort tid.
- **Overensstemmelse av tid** er definert av datoen for poststempleet, innenfor gyldighetsperioden til frimerket.

#### 4.4 Tilstand (10 poeng)

Maksikortene skal være i best mulig stand – dette gjelder frimerke, postkort og stempel.

#### 4.5 Sjeldenhet (20 poeng)

Sjeldenheten til et maksikort avhenger av:

- Den relative knappheten, men ikke verdien av hvert av de tre elementene.
- Vanskeligheten med å lage det maksimale kortet og/eller dets alder.

Alder er definert med referanse til tre perioder:

- A. Før 1946, dato som markerer den første publiseringen av maksikortdefinisjonen.
- B. Fra 1946 til 1978.
- C. Etter 1978, da F.I.P. vedtok Maksikort-retningslinjene.

Jurymedlemmer vil også se etter:

- Hvor lett det vil være å duplisere eksponatet
- Sjeldne frimerker brukt på maksikortene

#### 4.6 Presentasjon (5 poeng)

Presentasjonen av et eksponat skal vise materialet på beste måte og gi et godt inntrykk.

Derfor:

- a. Unngå å bruke farget papir
- b. Prøv å unngå en unødvendig ensformig montering
- c. Maks to kort per ark i ca. A4-størrelse.
- d. Unngå for tomme og for overfylte ark og overlappende kort
- e. Teksten skal være kortfattet og lett å lese.

### 5. Sluttbestemmelser

- Disse retningslinjene ble godkjent av FIPs maksifilikommisjon i Bangkok 1. desember 2018 og av FIP-styret i Buenos Aires 28. august 2019. De ble ratifisert av FIP-kongressen i Jakarta 9. august 2022.
- Disse retningslinjene trer i kraft fra denne datoen.
- Ved avvik i teksten fra oversettelse, skal den engelske teksten ha forrang.