

NFT

4/07

Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgitt av Norsk Filatelistforbund
Nummer 4, 2007 : årgang 66



100 år med spor av Speider'n i norsk filateli | Vi roter i Jennestad-arkivet
Frimerke-cruise | Listeoppdatering for de grovtaggede fra 1892/93
Like før Landsmøtet | Sørland 07 i Kristiansand samler landets en-rammere
Hjemstedssamling – slik velger du ut objekter | FDC – Frimerketjenesten 75 år
Machin Heads jubilerer | Enda flere brevkort med reklametrykk oppdaget

Bli med som innleverer på høstens auksjon Oslo 16. og 17. november 2007



Høstens auksjon begynner å ta form, men vi er stadig på jakt etter bedre enkeltmerker, samlinger, brev og postkort fra de fleste områder.

Har du noe du ønsker å selge, ta kontakt for en uforbindtlig prat om hvordan vi kan oppnå best mulig pris for dine objekter.

Ved større innleveringer kommer vi gjerne og besøker deg.
Kontant forskudd kan gjerne avtales.

Innleveringsfrist : 15. september 2007

www.frimerkehuset.no

F.C. MOLDENHAUER AS **BERGENS FRIMERKEFORRETNING**

Postboks 258 Sentrum - NO-5804 Bergen - Telefon: +47 55 31 44 20 Fax: +47 32 63 55

i samarbeid med

Frimerkehuset AS - Østre Skostredet 2 - NO-5017 Bergen

Ta gjerne kontakt med vår representant i Oslo :
Stein Kristiansen Frimerker, Nedre Vollgate 9, 0158 Oslo. Telefon: 22 41 01 30



Kulturverdi og opplevelsesglede

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 66

Ansvarlig redaktør
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse (fra 1. juni)
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)
Postboks 875 Sentrum
0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53
Fax (+47) 22 20 80 54
nft@filatelist.no
www.filatelist.no/nft

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

Opplag 5 000
Frekvens 8/år
Direkteabonnement 2005/NOK
Norge 350,00
Europa 400,00
Oversjø 450,00
Bank NO 6034 05 43885
Bank DK 1199 64 13684
Bank SE 59 12 31-6

ISSN 0332-8848

Innleveringssted har en stund vært
Sarpsborg.

Trykk & papir
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00
G-Print 90g

Layout, Marius Gabrielsen

Noen frimerkeutstillinger husker man bedre enn andre, både før og etter at de er avholdt.

Neste år skal Norge igjen i ilden som Nordia-arrangør. Langhelgen 23.–26. oktober 2008 kan det derfor bli en heidundrande filatelistisk tilstelning i Stavanger.

Oljenasjonens høyborg er dette året utpekt til å representere det kulturelle mangfold i europeisk sammenheng. I det gode selskap har altså frimerker sneket seg med.

Endelig. Det eneste som mangler nå er en bråte tilreisende frimerkeinteressert ungdom og gamlinger som kan sette sitt preg på vestlandsbyen. Tennishall C på Tjensvoll skal vi være i på dagtid. Nordia2008. Bare noen meter fra den gamle Siddishallen, en kjapp busstur fra sentrum.

Gjennom en presentasjon av kulturverdi i fire korte dager, får vi satt frimerker på dagsorden. Men for å få vist samlegleden behøves folk. Masse folk. Fra Langtvekkistan eller Ryfylkeheiene. Det spiller ingen rolle; frimerker samles i alle verdenshjørner og avkroker.

Men det er bestandig her utfordringen ligger. Folk må ta turen. Folk må komme seg ut og ha det gøy. Folk må komme sammen og hygge seg. Frimerkesamlere må også samles.

Reservér derfor overnatting og billetter nå med en gang. Før du drar på sommerferie. Mens du ennå har feriepengen i sikte. Og fortell alle du kjenner om det store showet som vi kommer til å ha i Stavanger. Tenk på alt du kan se, kjøpe og oppleve. Alle du kan møte. Da er vi i alle fall litt på vei.

Takk for meg.

Marius



VELKOMMEN TIL KRISTIANSAND!

Ved inngangen til mai er det nydelig sommervær i Kristiansand, noe jeg håper kan gjentas under det forestående Landsmøte fra 8. til 10. juni. Sakspapirene er sendt klubbene og påmeldingsfristen er gått ut. Det er synd at ikke flere klubber velger å delta på møtet og benytte muligheten til å treffe og utveksle erfaringer med representanter fra andre klubber. Av saker som er til behandling på representantskapsmøtet vil jeg nevne styrets forslag om en kontingentøkning. Realiteten er at de siste årenes overskudd skyldes ekstraordinære inntekter som ikke kan påregnes i kommende år, og vi ønsker å sikre at forbundets økonomi skal gå i balanse på noe sikt. I forhold til aktivitetsnivået og tilbudet til klubber og medlemmer mener vi fortsatt at den foreslåtte forbundskontingenten blir moderat.

Det er meget beklagelig at Marius nå, etter en totalvurdering, velger å gi seg som ansvarlig redaktør for NFT. Han kom inn som et ungdommelig friskt pust for to og et halvt år siden og ga tidsskriftet et stort løft både visuelt og innholdsmessig. Tidsskriftet er det viktigste bindeleddet mellom forbundet og medlemmene, og det har vært mange gode tilbakemeldinger fra fornøyde lesere og samarbeidspartnere. Marius har vært en positiv deltaker på styremøtene med mange gode ideer og forslag. Håper at han også i fremtiden vil være synlig i frimerkemiljøet. Vi hadde ønsket å ha Marius med på laget videre, men respekterer avgjørelsen og ønsker lykke til med familieforøkelse og videre karriere.

Som ny ansvarlig redaktør ønskes Peer-Christian Ånensen velkommen. Han burde være velkjent som redaktør av Norgeskatalogen, dessuten som forfatter og skribent om nær sagt alt som har med frimerkehobbyen å gjøre. Peer-Christian er nå forbundssekretær og vil fungere i begge stillingene frem til ny forbundssekretær er på plass. Se for øvrig annonse bak i tidsskriftet.

Oslo Filatelistklubb har påtatt seg ansvaret som teknisk arrangør for den nasjonale utstillingen Filos 2007 i tidsrommet 23. til 25. november. Det er gledelig at OFK som landets største klubb i november igjen inviterer til utstilling, som også denne gang er en del av publikumsutstillingen "Hjem+Fritid 2007" på Norges Varemesse på Lillestrøm. Vi har ikke en egen utstillingshall som vi hadde i 2005, men blir en del av selve messen sammen med Posten og frimerkehandlerne. Dette gir store muligheter til å nå andre målgrupper enn de som vanligvis besøker frimerkeutstillinger. Påmelding for deltakelse er i full gang og mer informasjon finnes på forbundets hjemmeside.

Men først ønsker vi velkommen til frimerkefest andre helgen i juni i Kristiansand, med nasjonal en-rammes utstilling Sørland 07 og Landsmøte!

Petter



Norsk Filatelistforbund
Postboks 875 Sentrum
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær:
Peer-Christian Ånensen

Kontoret er betjent tirsdager og
torsdager fra kl. 10 til 14.
Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no www.filatelist.no

Bank
Norge 6034 05 43885
Danmark 1199 64 13684
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbundsprezident Petter E Pedersen
tlf 38 16 74 17, GSM +47 909 29 963

Visepresident Olav Håkonsen
tlf 55 18 05 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 14 45 03

Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Tore Berg, tlf 22 27 23 72

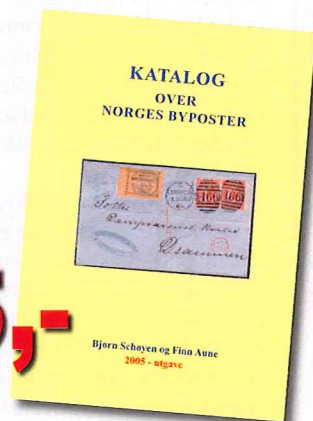
Erik Lunde, tlf 69 35 22 25

FILATELISTISK LITTERATUR



Best.nr.: 4085

Kr 350,-



Best.nr.: 4080

Kr 295,-

Best.nr.: 4203

Kr 100,-



Besøk oss på internett:
www.skanfil.no



Best.nr.: 4100-06

Kr 95,-

BESTILLINGSKUPONG

Jeg bestiller:

- ____ stk nr. 4085, Norske maskinstempler med tekst, á kr 350,-
 ____ stk nr. 4080, Katalog over Norges byposter, á kr 295,-
 ____ stk nr. 4203, Det lille bibliotek - bind 3, á kr 100,-
 ____ stk nr. 4100-06, Filatelistisk årbok 2006, á kr 95,-

Portotillegg kun kr 39,- pr. bestilling.

Navn:

Adresse:

Postnr./sted:

Underskrift: (Person fylt 18 år)

Send inn kupongen, eller kontakt oss på:
 tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49 - e-post: skanfil@skanfil.no

PORTO



SKANFIL
 - sentrum for samlere

Postboks 2030
 5504 HAUGESUND

Informasjon må prioriteres!

Det ligger i tiden at alle litt større firma og organisasjoner skal ha en kommunikasjonsansvarlig, og da helst med tittel av direktør. I mine mange år innen journalistyrket, omtalte vi denne yrkesutøvelsen som informasjonskonsulent. Denne tittel er vel for gammeldags og kanskje ikke fin nok for dagens utøvere?

Når redaktøren av NFT tar til orde for at NF trenger en kommunikasjonsmedarbeider, så er det på sin plass at spørsmålet blir diskutert. Hvorvidt tiden er inne for å velge inn et medlem til styret med denne yrkesbakgrunnen, er vanskelig å si.

I alle fall – informasjon er blitt viktigere og viktigere i et mer og mer komplisert samfunn.

Gjennom nær sagt alle tider har formannen vært den som har frontet organisasjonen utad. Nå er det ikke gitt at alle formenn har den nødvendige kompetansen innenfor dette fagområdet, og at man av den grunn bør ha en fagperson på området i styret. Jeg regner med at informasjonsmedarbeidere ikke vokser på trær, og at utfordringen vil ligge i å finne "rette" vedkommende?

Å tro at bare man får tak i en informasjonsguru, så vil alle aviser etc. bli overøst med stoff om vår hobby. I våre øyner er frimerkestoff godt stoff som alle burde ta del i. Slik var det nok i tidligere tider, da de større avisene faktisk hadde egen frimerkespalte en gang i uken. Konkurransen om å slippe til i media er blitt mye tøffere med årene. Nå skal man helst ha en sensasjonssak å slå opp, slik som for eksempel "Aarboogh-saken" var det på begynnelsen av 1990-årene.

Men hvis vi ikke foretar oss noe overfor media, har man i alle fall ingen mulighet til å nå ut med

vårt budskap til allmennheten.

Spesielt viktig er og blir en informasjonskonsulent når vi skal arrangere små eller større utstillinger.

Alle utstillingsarrangører må i sitt første organisasjonsmøte tenke informasjon, og øremerke denne jobben til "rette" vedkommende. Men om styrene i de enkelte lokalforeningen bør ha en informasjonsmedarbeider i sin midte, er vel å gå for langt?

*Jan Bødtker
BFK*

Om dommere

Jeg holder selv på å stille ut min samling Ned. Indie, og det går både opp og ned. Det viktigste er jo å vite hvorhenne ens egen samling er i landskapet.

Det jeg savner ved enhver diskusjon vedrørende frimerkebedømming er: alle dommere er samlerkolleger som utfører dommergjeringen på dugnad og gjør så godt de kan. Alle kan jo bli dommere, hvis de vil forsake sin egen frimerketid til fellesskapets beste. Vi må ikke oppføre oss sånn at der er ingen som vil påta seg dommerverv; det vil tross alt være et stort tap for oss alle.

*Øivind Helland
Ålesund FK*

Utstillerne må få bedre tilbakemeldinger!

Jeg har lest de fleste innleggene i NFT vedrørende bedømmelse av samlinger på våre utstillinger. Det er ikke det minste rart at frimerkesamlere, som ønsker å stille ut sine samlinger, ofte får "bakoversveis" etter å ha mottatt dommerskjemaet. Men slik vil det alltid være. En jury må aldri være forpliktet av en tidligere juries bedømmelse og poenggivning. Enhver jury vil måtte vektlegge de forskjellige elementene en samling inneholder på forskjellig vis. Vi vil aldri få en fasit som gir den rette bedømmelsen – sett fra

utstillers ståsted.

At en utstiller sitter med spisskompetanse innenfor sitt området, er ikke mer enn naturlig. Problemet blir ofte hvordan utstilleren skal få videreformidlet samlingens fortreffelighet til juryen uten at dette blir å regne for utilbørlig påvirkning.

Frimerkehobbyen er så mangfoldig at vi sannsynligvis aldri vil kunne sette sammen en jury med topp kompetanse på alle tenkelige områder. Derfor må vi leve med at det går opp og ned også hva bedømmelsen angår.

Jeg har selv stilt ut min bypostsamling 14-15 ganger de siste 20 år, og jeg har bare et par ganger oppnådd samme poengsum. Selv om jeg av og til har vært misfornøyd med bedømmelsen, har jeg måttet akseptere forskjellene, ettersom mye av grunnlaget for bedømmelsen er basert på skjønn fra juryens medlemmer.

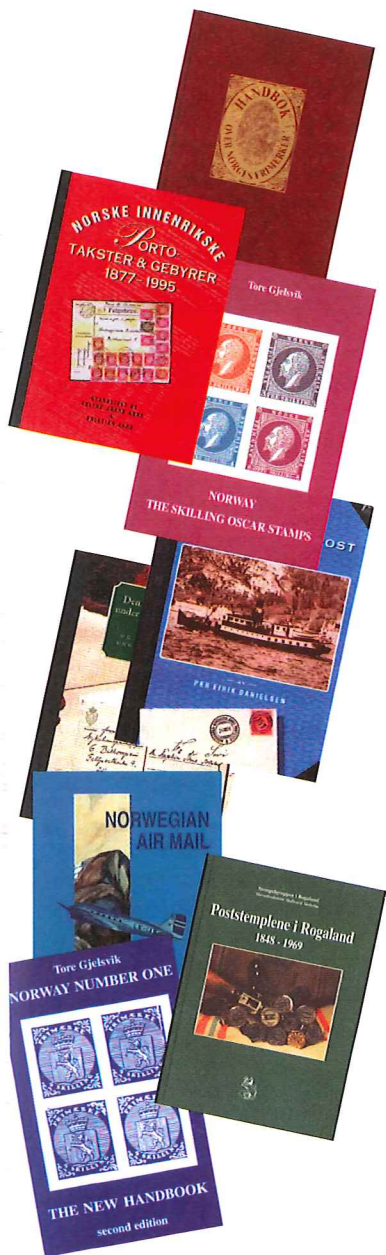
Jeg har vært dommer i mange idretter og innen bedømmelse av hobbydyr – utfordringene er nøyaktig de samme som de vi opplever innen utstillingsfilatelen.

Selv om vi har en standard/regelverk å forholde oss til, vil skjønnnet alltid være en tung faktor under enhver bedømmelse.

Et av problemene vi vil slite med innenfor frimerkehobbyen, er å få en så kompetent jury som mulig. Grunnen er at økonomi vil i de fleste tilfeller sette en stopper for hvor stor og kvalifisert jury man kan oppnevne.

Men på to felt kan vi helt sikkert bli mye bedre, og det er på skolering av nye og gamle dommere, og at dommerskjemaene bør forandres, slik at det blir plass til mer utfyllende kommentarer. Nå domineres skjemaet stort sett av mange poengtall som ikke sier all verden. Er det noe utstillerne ønsker, er det nettopp

Norsk Filatelistforbunds Forlag har bøker for deg!



Fullstendig liste på
www.filatelist.no

Sett kryss:

☐ Heftet ☐ Innbundet

275,-

☐ 150,- ☐ utsolgt

kun innbundet ☐ 325,-

kun innbundet ☐ 300,-

☐ 250,- ☐ 350,-

☐ 375,- ☐ 475,-

☐ 250,- ☐ 350,-

☐ 150,- ☐ 250,-

☐ 250,- ☐ 350,-

☐ 250,- ☐ 350,-

☐ 200,- ☐ 300,-

☐ 225,- ☐ 325,-

☐ 175,- ☐ 275,-

kun innbundet 300,-

kun innbundet ☐ 350,-

kun innbundet ☐ 550,-

☐ 300,- ☐ 400,-

☐ 250,- ☐ 350,-

kun innbundet ☐ 390,-

kun innbundet ☐ 390,-

☐ 375,- ☐ 475,-

☐ 475,- ☐ 575,-

☐ 125,- ☐ utsolgt

☐ 250,- ☐ 350,-

☐ 150,- ☐ utsolgt

kun innbundet ☐ 550,-

☐ 375,- ☐ 475,-

☐ 150,- kun heftet

☐ 275,- ☐ 375,-

kun innbundet ☐ 250,-

P. Petersens produksjon—bind I

Utgave 1877-1878, NK 22 og NK 23

Centraltrykkeriet—bind II

Trykningsforløp og forbruk av papir og kartong

Frimerker, portomærker og helsaker 1885—1895

Centraltrykkeriet—bind III a

NK 49 I, NK 53 I og NK 55

Centraltrykkeriet—bind IV b

NK 53 III og NK 54 II

Centraltrykkeriet—bind V

NK 50 a, b og c, NK 51 III a og b, NK 53 IV a, b og c

Centraltrykkeriet—bind VI

NK 51 IV, NK 52 III, NK 53 V, NK 53 VI, NK 54 III, NK 54 IV

Centraltrykkeriet—bind VII

NK 49 II, NK 52 IV, NK 53 VII og VIII, NK 54 V

Centraltrykkeriet—bind VIII

NK 56—64

Centraltrykkeriet—bind X

Helpost 1885—1895

Chr H Knudsen—bind I

Trykningsforløp og forbruk av papir og kartong.

Frimerker, -hefter, portomærker og helsaker 1895—1910

Chr H Knudsen—bind II

Antikvautgavene 1895—1898, NK65—72

Chr H Knudsen—bind III

Antikvautgavene 1897—1910, NK73—84

Chr H Knudsen—bind VII

Antikvautgavene 1909—1929, NK99 og 118

Chr H Knudsen—bind VIII

Antikvautgavene 1909—1929, NK100 og 120

Norway Number One (2nd edition)

The Skilling Oscar Stamps

Posthistorie og poststempler fra Finnmark fylke

Poststedene i Vest-Agder

Poststedene i Troms

Poststemplene i Rogaland

Norske innenrikske portotakster og gebyrer 1877 - 1995

Norwegian Air Mail

Sjøposttruter på utlandet

Norske skipspoststempler

Sjøposttruter på norskekysten.

Nattruten og dagruten Bergen-Stavanger

Skipspost i lokale ruter i Rogaland

Norge. Postveier og sensur under den annen verdenskrig

Den tyske marinens feltposttjeneste i Norge 1940 - 1945

Den norske postkontrollen under første del av den annen verdenskrig

og feltposttjenesten under felttoget i 1940

Jernbanen Støren-Thronhjelm og dens pakkefrimerker

Bestilling sendes: Norsk Filatelistforbunds Forlag, PB 3981 Dreggen, 5835 BERGEN.

Du kan også sende din bestilling med epost til olhaako@online.no Tlf: 908 40 286

Porto kommer i tillegg. De fleste bøkene sendes som Norgespakke. Faktura sendes separat.



konstruktive tilbakemeldinger som gjør at samlingen kan forbedres til neste utstilling.

En gang iblant, kanskje hvert tredje år eller så, burde alle godkjente dommere møtes til en "regelkonferanse", hvor man kunne gå gjennom alle lover og regler. På denne måten ville man kunne luke ut de største problemene dommerne sliter med, og på den måten gjøre juryarbeidet mer ensrettet.

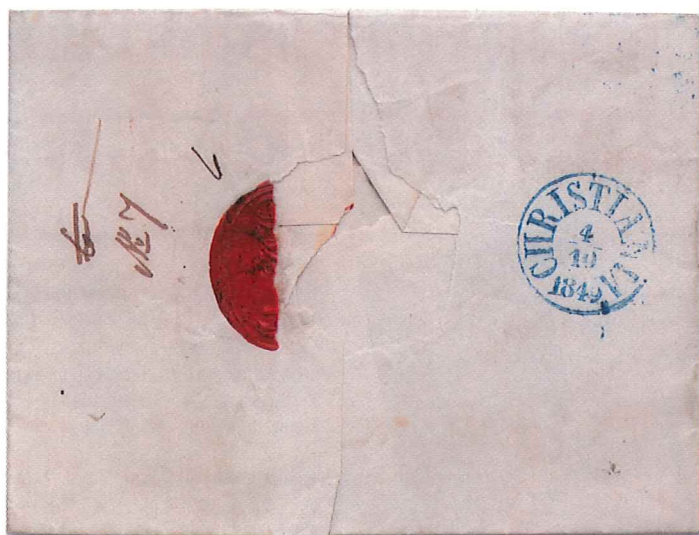
Innen fotballen har vi hatt slike regelkonferanser i mange år. Selv om ikke alle utenforstående mener å ha sett resultatet av dette arbeidet, så vet jeg av egen erfaring at disse regelkonferansene har vært nyttige.

Jan Bødtker, BFK

Hva vet vi om Wogstad postaabnerie?

Leste med stor interesse Per. H. Kristensens artikkel i NFT3/07 med overnevnte tittel. Siden jeg nettopp hadde studert et brevomslag med omtrent samme håndskrevne påskrift som brevet Per viser i Ill. nr. 10 tenkte jeg det var på sin plass å sende et par skann av dette brevet til NFT.

Som fotoene forhåpentlig vil vise er dette et forutbetalt brev



sendt til Tønsberg. På forsiden finnes avsenderpåskrift fra NÆSS ROMERIG 3. Brevet er omkartert i Christiania og på baksiden finnes et klart og tydelig avtrykk fra I-stempel (type IVb) CHRISTIANIA 4/10-1849. Dessverre er bare deler av brevets segl bevart, men de med store lokalkunnskaper kan kanskje gjenkjenne det likevel.

Omslaget er også påført et par karteringsnotater bak – se foto.

Med dette brevet kan vi dermed slå fast at vi kan flytte datoen for når postaabneriet på Wogstad ble nedlagt og det nye postaabneriet

på Næss i Romerige ble opprettet ytterligere noen år bakover i tid fra 22 mai 1853 og til 3 oktober 1849.

Geir Lunde

Godt salg

Grimstad Filatelistklubb har igjen solgt for over kr 300 000. Auksjon nr 59 ble avholdt den 1. april og ble ingen aprilspøk. Store mengder rotekasser utland og Norge ble klubbet i tur og orden.

Store dødsbokasser er stadig i skuddet; det samme er engelske og franske kolonier. Tyskland med områder gikk veldig bra denne gangen. Klubben hadde blant annet fått inn en utstillingssamling norske posthorn som ble oppdelt og auksjonert ut.

Det har i et tidligere nummer av NFT versert kritikk av at klubben setter opp kasser med klipp istedenfor at dette deles ut til de unge som ønsker å satse på frimerkesamling. Det er helt riktig at slike kasser med klipp for en stor del vil være gjennomgått av innleverer, plukket for ustemplet og pene stempler. Klubben har i mindre grad fått inn klipp til de siste auksjonene. Det er tydelig at flere av innlevererne har



fulgt NFTs råd om heller å gi slikt materiale bort. Når det har kommet inn slikt materiale, har klubben valgt å slå kasser sammen for å få større objekter. For noen år siden kunne man selge slikt kilovis og få en viss sum for det.

Grimstad FK kommer med ny auksjon i oktober. Det vil igjen være stort utvalg av utland, kasser og lots. Materiale har allerede begynt å komme inn.

**Ulv Vennesland
Grimstad FK**

Mer BK-reklame

Hei, har sett i NFT omtale om brevkort med reklame. Jeg har sett gjennom mine brevkort og fant et nytt kort. Det er sendt fra firma J.W Falch, Larvik 4. august 1909 til Jennestad. Håper scannerkopien er lesbar. Kortet er i blå farge.

Tore Norheim

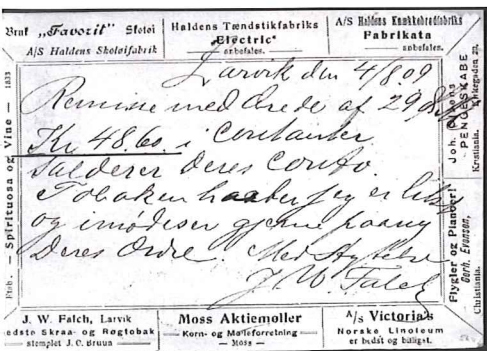
Lyches eller Warmuths?

Samme BK som Brofos kaller "5 Lyche", men her med Lyche trykt i rødt – og Warmuth har reklametrykk på forsiden. Sendt av Warmuth.

Er det kanskje Warmuth som er nøkkelen til mysteriet med disse BK'ene?

Fortsett å sende inn!

Red.



Norsk Filatelistforbund er en sammenslutning av frimerkeklubber i Norge og har til oppgave å fremme filatelen. Norsk Filatelistforbunds øverste organ er landsmøtet. Vi har eget kontor som er plassert sentralt i Oslo og er bemannet to dager i uken av forbundets sekretær som arbeider tett mot forbundets regnskapsfører. Norsk Filatelistisk Tidsskrift er forbundets medlemsblad som utgis med 8 nummer i året og har et opplag på 5 000.

Vi søker etter:

FORBUNDSSEKRETÆR



Norsk Filatelistforbund søker etter forbundssekretær til en ca. 30% deltidsstilling. Arbeidssted vil være forbundskontoret, pt. i Casparis gate i Oslo med kontortid tirsdag og torsdag fra kl. 10:00 til 14:00 og en gjennomsnittlig arbeidstid på 12 timer pr. uke.

Arbeidet består i ordinært sekretærarbeid på kontoret, kontakt med forbundsklubbene, sekretær for forbundsstyret, fordeling av post, ajourføring av medlemsregister, utbetaling av regninger og andre administrative oppgaver som naturlig hører med til et kontor for en landsdekkende organisasjon.

Noe reisevirksomhet må påregnes, bl.a. deltakelse i styremøter, landsmøter og andre arrangementer i regi av forbundet.

Godtgjørelse etter avtale.

Det vil bli lagt vekt på personlige egenskaper som utadvendthet, kommunikasjons- og samarbeidsevner, så vel som god evne til å arbeide selvstendig.

Nærmere opplysninger om stillingen kan fåes ved henvendelse til forbundspresident Petter E. Pedersen på telefon 909 29 963.

Skriftlig søknad vedlagt CV og annen relevant dokumentasjon sendes til:

Petter E. Pedersen, Postboks 1125, 4683 SØGNE
innen 20. august 2007.

Postkortmarkedet på Ørje avholdes lørdag 30. juni

For femte året på rad arrangerer foreningen Norske Postkortsamlere sitt videnskente postkortmarked i Marker idrettshall i Ørje. Forventningene er høye, og det med rette, for markedet har hatt en rivende utvikling.

Det første forsiktige forsøk foregikk faktisk i et stort, lånt partytelt plassert mellom de gamle bygningene på Ørje Brug, der Haldenvassdragets Kanalmuseum nå holder til. Teltet var stint av samlere og handlere hele dagen, og noen måtte sette bordene sine utendørs. Med slik oppslutning bar det rett inn i hall året etter.

Norske Postkortsamlere, som nylig ble tilsluttet forening av NF, stiller i stand igjen lørdag 30. juni, et tidspunkt da sommeren er over oss og feriestemningen får det til å krible i blodet. Og svenskene endelig er ferdig med midsommerfeiring. Det jobbes bevisst for å få bedre kontakt og samarbeid med samlermiljøene på den andre siden av grensen, og for hvert år har antallet handlere og besøkende fra Sverige økt. Postkortmarkedet sammenfaller med



“Slusefestivalen i Ørje”, et stevne med utstillinger og framvising av håndverk-tradisjoner og -varer, salgsboder, jazzkonserter, amatørteaterforestillinger, auksjoner, underholdning og konkurranser. Hit trekker besøkende fra bygdene omkring og fra nabolaget på den andre siden av grensen.

Postkortmarkedet har ytt sitt bidrag som et nytt og spennende innslag i arrangementet og samtidig selv hatt stor fordel av samkjøringen. For selv sære og selvpptatte samlere har familie som da kan hengi seg til “markensløyer” mens samleren uforstyrret stuper ned i et postkortutvalg større enn noe

annet sted i Norge.

Interessen for å samle postkort er stadig stigende. Arrangørforeningen kan nå notere seg med over 700 medlemmer og er såvidt vites den største postkortforeningen i Norden. Samling av spesielle motiver som kjente kunstnere, jernbanestasjoner, skip, lokalrutebåter, nisser, engler, konger, kaffe-kanner, fyrstikkesker og arbeidsliv er ikke uvanlig. Enhver samler har en nisje som er kilde til glede. Men som tidligere er hjemstedssamling dominerende. Det er en rik skatt av kulturhistorie begravd i postkortkassene på salgsbordene, og det ligger mye spenning i å grave og lete og kanskje finne gull der andre bare ser sølv.

Normalt finnes det også frimerker, brev, mynter, kart, dokumenter o.l. hos handlerne, bare for å ha nevnt det. Og PF'er – vi kommer til å lage noen PF'er, så klart.

Velkommen til Marker idrettshall (ved E18, 6 km fra riksgrensa)!

**Søren Hofgaard, sekretær
Norske Postkortsamlere**

Still ut, still ut!

I år er det virkelig gode muligheter til å få stilt ut noen av samlingene dine på regionalt nivå. Lister ble overtegnet, *Frimerker i Sentrum* er ennå åpen hører jeg, *Vardø* er temmelig fylt opp, *Moss* begynner det å renne inn påmeldinger til... så du skal ikke vente for lenge med å melde deg på. Sjekk “Aktivitetskalenderen” på www.filatelist.no for mer informasjon.

NB! Når det gjelder FILOS 07, er dette siste sjanse for kvalifisering til NORDIA2008 på hjemmebane i Stavanger. Hjemmebane er i filatelien ensbetydende med hjemmedømming, så kanskje vi endelig kan slippe å klage på dommerne? ;-) Spesielle regler gjelder for FILOS, les mer i NFT3 eller finn informasjon via www.filatelist.no hvis noe er uklart... Men først kan du reise til Kristiansand og Sørland 07 allerede andre helgen i juni – som publikum!



I forbindelse med 95-årsjubileet 11. desember 2006 arrangerte Bergens Filatelist-Klub jubileumfest 9. desember. På jubileumsfesten ble 7 av klubbens medlemmer tildelt Forbundsmedaljen. Det var: (fra venstre): Kristian Aune, Olav Håkonsen, Lars Tunesvik, Erling Aune, Ole H. Loftaas og Max Gelink. Jan Bødtker var ikke til stede på jubileumsfesten og mottok medaljen på klubbmøtet 12. desember.

Samlerfestival nummer 15 i Bø siste helg i juli

Bø Frimerkeklubb inviterer til den 15. samlerfestivalen for filateli og olympiske samleobjekter i Telemarkshallen i Bø 27.-29. juli. Mange bord er allerede reservert, men det er plass til flere!

I 1994 ble festivalen arrangert for første gang som et samlertreff mest for samlere av pins og andre objekter knyttet til Olympiske Leker og annen sport og idrett. Med årene har filatelistene også blitt med, og de siste årene samlere av alle slags lokale objekter som brev og postkort. Samlerne kan enten leie bord av Bø Frimerkeklubb for hele helgen, eller på vanlig måte betale inngangsbillett og være med den dagen det passer.

Messen arrangeres under

samme tak som den store brukt og antikkmesse til det lokale idrettslaget Skarphedin, og besøket har ligget på mellom 1500 og 3000 de siste årene.

Telemarkshallen ligger "vegg-i-vegg" med Bø Sommerland, og mange samlere har tatt turen til Bø som en familietur der resten av familien har kost seg i Norges største vannaktivitetspark mens samleren i familien har fått konsentrert seg om godbitene inne i hallen.

Overnatting kan lettest bestilles via www.boitelemark.com eller til turiskontoret

tlf. 35 06 02 00.

Åpningstider:

Fredag 27. juli: 16:00-20:00

Lørdag 28. juli: 11:00-17:00

Søndag 29. juli: 11:00-17:00



Samlerfestivalen blir offisielt åpnet fredag kl 17:00 med friidrettspresidenten og samlervennen Svein Arne Hansen. Hansen stiller dessuten ut sin samling av brev fra ballongen Ville d'Orleans som falt ned i Seljord på Lifjell midt på 1870-tallet.

Flere og flere samlere legger turen til Bø denne helgen og arrangøren håper flere av NFTs lesere tar en sommeravstikker til årets 15-års jubileumsfestival. Bordbestilling/mer info fra: halvor@kleppen.com

Rapport fra Philatelie-Reise 2007

I helgen 27.–29. april gikk *Philatelie-Reise 2007* av stabelen med over 90 deltakere. Turen, som ble arrangert av Deutsche Post, Posten Norge og Briefmarken Spiegel, gikk med M/S Kronprins Harald tur/retur Kiel–Oslo. Fredag ettermiddag, like etter avgang på vei ut Kielerkanalen, ble det først servert en velkomstdrink, før det filatelistiske programmet startet. Arnfinn Skåle, fra Frimerketjenesten, holdt et interessant foredrag, på flytende tysk, om "Den norske maleren Edvard Munch". Hovedvekten var lagt på den norske frimerkeutgaven fra 1963 samt de 8 ferdigfrankerte postkortene fra 1998 og 1999, men det ble også vist en del eksempler på utenlandsk materiale (stempeler, frankeringsmaskinavtrykk og frimerker) med tilknytning til Munch.

Etter foredraget mv. ble man sluppet løs på salgsstandene. Både Frimerketjenesten og Deutsche Post hadde laget egne souvenirprodukter – konvolutt med eget særstempel – den norske versjonen med et Personlig frimerke med avbildning av båten. PF ble solgt for kr 11,- mens souvenirkonvolutten gikk for kr 12,-. Også Briefmarken Spiegel, Leuchtturm Albenverlag, Kieler Philatelistenverein samt Oslo Filatelistklubb hadde stand. Begge frimerkeklubbene hadde med et rikt utvalg av "eldre" souvenirprodukter. Kieler Philatelistenverein hadde også fått laget et maskinstempel med tekst for anledningen. Resten av dagen/kvelden var fri til sosialt samvær samt felles middag.



Arnfinn Skåle fra Frimerketjenesten holder foredrag om "Den norske maleren Edvard Munch".



Rune Øyen fra Frimerketjenesten ivrig opptatt med å selge PF med M/S Kronprins Harald.

Lørdag formiddag ble det arrangert tur til Munch-museet i Oslo. Vel tilbake på båten var det først lunch før foredrag ved Deutsche Post. Temaet var gangen (formalitetene) ved en tysk frimerkeutgivelse. Etter foredraget var det ny sjanse til å fylle opp med souvenirprodukter mv. før middag med sosialt samvær til ut i de tidlige morgentimer. Peer-Christian Ånensen og Bjørn Muggerud

Filateliereise
med M/S Kronprins Harald
Kiel–Oslo–Kiel 27.-29. April 2007



www.posten.no/frimerker



PFet med M/S Kronprins Harald har et opplag på 1 100. Frimerketjenesten har ingen merker igjen, for Color Line kjøpte restopplaget (vel 200 stk.) med intensjon om å selge dem i båtens resepsjon.



Machin Heads runder 40

Shoppingtur til London i løpet av året som kommer? Ta da turen innom det Britiske postmuseet for å få med deg deres store utstilling over 40 år med "Machin heads". Av moderne frimerkeserier har Machin heads opparbeidet seg en kultstatus som stiller helt på linje med diverse hode-serier fra klassisk tid. Merkene har det meste: papir og fosfortyper, varianter, hefte-kombinasjoner, gutter-pairs, gilde farger, taggingsvariasjoner, og ikke minst – ivrige samlere. Dessuten finnes det mye å ta for seg for posthistorikere gjennom bruk på blanketter, kvitteringer, pakkeomslag – og en vill flora av stempeler.

Mer enn 200 milliarder av disse merkene har British Post produsert siden kunstneren Arnold Machin ferdigstilte portrettet i 1967. Motivet er et fremstående design-ikon fra siste halvdel av det 20. århundre. Det tok flere år i støpeskjeen, bokstavelig talt, og til sist var det dronning Elizabeth II selv som valgte "Dressed Head"-designet for frimerkeserien. Til den første innenlandsvaløren valgte hun en farge som bandt utgaven sammen med Penny Black fra 1840 – også det et hode-portrett og inspirasjonskilde for Machin.

Utstillingen løper fra 4. mai i år til april 2008, mens en ekstra-utstilling vil være åpen på The Royal College of Art fra 18. juli til 15. august i sommer. Begge utstillingene dokumenterer tilblivelsen av frimerkene, og en flott bok er forfattet av Postmuseets filatelikurator, Douglas N Muir, som akkompagnement. Boken heter A Timeless Classic: The Evolution of Machin's Icon, og er tilgjengelig for £20 fra museets websider.

Det britisk postmuseet er tydeligvis høyt oppe på

prioriteringslista hos både det britiske kulturdepartementet og postverket, og klarer derfor å få til profilerte utstillinger og arrangementer med bred publikumsappell og kulturhistorisk tilhørighet. Posten Norge og KUF eller hva de nå heter om dagen, er til sammenlikning på steinaldernivå – uten at jeg med det vil fornærme noen arkeologer. Ta en titt på websiden www.posta.lheritage.org.uk for en smakebit av britenes arrangementer og frimerkesamlinger.

Frimerkemessig har vi i Norge minst like mye å spille på som britene i kulturhistorisk sammenheng. Som frimerkenasjon har vi også våre ikoner å ta vare på og utvikle i promoteringssammenheng for norsk design, industri, turisme, historie og kultur.

Til tross for en frimerkeflora som spenner over polar-forskning og shipping, tysk okkupasjon, idolisering av idrettsutøvere, Nordkapp-merker for turistbruk, Nobels fredspris og fellesutgave med Somalia, er filatelistenes Norges katalog det nærmeste vi kommer et tiltak av museal betydning. Når det gjelder frimerkehistorie har Posten Norge bestandig vaklet rundt i et vakuum uten å øyne det markedsføringsmessige potensiale som finnes i bevaring av frimerkeskattene. I beste fall har det vært noe halvhjertet for å vise svenskene at vi har da noe på gang, vi og. Men ingen satsing på fremtiden. Ikke engang ved å la folk støte på Posten Norge med frimerker hver eneste dag.

Frimerker er det sterkeste enkeltobjekt folk assosierer med post. Spør hvem du vil. Frimerker er det eneste konkrete beviset på Postens tjenester i en tid da alt dreier seg om digitale løsninger

og maskinell håndtering av utfordringer.

Det finnes nok av dem som ikke samler på frimerker, men som kvier seg for å kaste et brev med frimerke i søpla. Tenk for en publikumsmagnet et frimerke da er! En brukt, farget papirlapp, spyttet på, slått halvt ihjel og svertet til, kastet rundt i store sekker, slengt i hyller og stappet i bager, dumpet i postkasser ute i kulda... og allikevel er det ingenting som sier POST så sterkt som dette frimerket.

Glem hvem som kjører kjøttbollene fram til IKEA. Drit i hvem som frakter Billy-hyllene hjem derfra i morgen. Gi beng i hvem som drifter databasen hos banken som sendte deg betalingskortet du nettopp belastet. Postens kunder vil bestandig forbinde Posten med frimerker. Og der ligger det en goodwill og et hav av følelser som tallmagikerne aldri vil klare å føre i årsberetningen. Vi som samler frimerker skjønner dette.

Men hvis de som styrer Posten ikke evner å forstå mer enn tall, da får de heller ikke utnyttet det enorme potensialet som gjemmer seg i Frimerketjenestens lille avkrok i den store organisasjonen.

Marius



Arnold Machin i ferd med å modellere et av de senere utkastene. I de tidligste utkastene hadde dronningen en tiar a på hodet.

Bildet er © Royal Mail Group Ltd 2007 by kind permission of The British Postal Museum & Archive www.postalheritage.org.uk

FDC – virkelig noe å samle

(... og hysj, men Frimerketjenesten fyller 75 år!)

Det finnes de som sier at FDC er et steindødt samleområde, til tross for gode priser for tidligere konvolutter på de store auksjonene. Når de tenker i slike baner, er det kan hende som utstillingssamling de avfeier FDC'ene. For allerede i rubrikken for filatelistisk betydning, vil samlingens skjebne være beseglet.

Men vent nå en halv, har ikke FDCene stor betydning innen filatelen? Svaret må være tja, for etter år 1900 har vittrilig mye av norsk filateli blitt diktert fra utgivelses-planer. Man fikk offisielt Postens salg til samlere for 75 år siden, og etter den tid har det ikke vært den sak man ikke kan tegne abonnement på. I dag er vel førstedagsstempling av nytrykk av bruksmerker det mest rabiante tiltaket, men hvis man i 1946 hadde abonnement på postfriske helark (!) svei det på pungen da krone-Haakon utgaven kom.

FDC var i lange tider et frimerkesamler-fenomen. Posten la seg ikke opp i produksjonen av dem. Unntaket var enkelte filatelister som jobbet i sentrale

Maskinstemplet før tidligste notering i den 2007-priskatalogen, gjør sikkert ikke dette privat-lagde FDC (jfr påskrift øvh) noe mindre attraktivt for den ivrige FDC-samler. At en mengde postfriske merker later til å ligge inni den uåpnede konvolutten, er kanskje også et pluss?

Krede samler!

Med vennlig hilsen

DET NORSKE POSTMANNSLAG

Østenfjelske Krets

Det norske Postmannslag er en personal-organisasjon innen Postverket, inndelt i kretser rundt om i landet, hvorav Østenfjelske krets er den største. Dette gir en forsikring om at Deres bestilling på førstedagsbrev er kommet i beste hender, og vi håper De er fornøyd med resultatet.

At det var gode penger i FDC, oppdaget også Det norske postmannslag som ellers hadde sin fulle skjerv med frimerkeklipp. Her med rekommandert trykksak fra "Østenfjelske krets" i Oslo til abonnent i London.

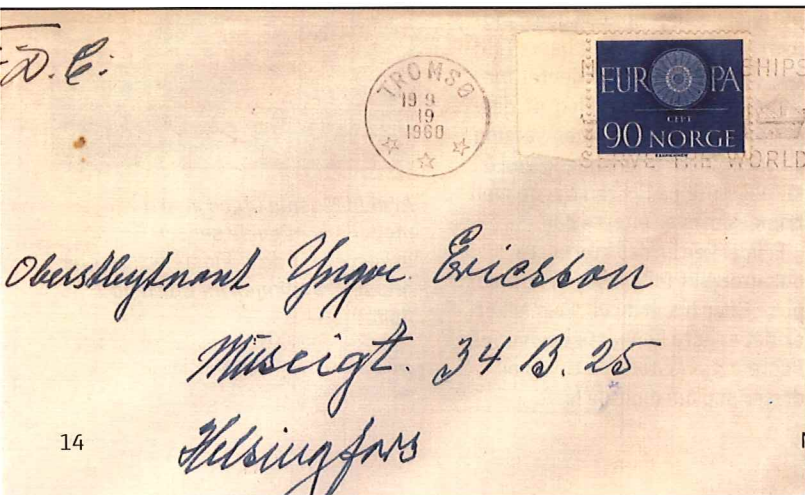


posisjoner. Disse folkene kunne jo klare å få merkene stemplet før utgivingsdagen til og med. Om du ser i Norgeskatalogens oppføringer fra 1920-årene, finner du flere eksempler på at slikt fant sted.

Det var først i 1932 at Postverkets frimerkesalg til

samlere ble opprettet. Med egen luke i postgården i Oslo. Massevareklipp fra postgiro og følgebrev for pakke hadde andre tatt seg av i lang tid allerede. Men hvis man går systematisk gjennom stempler og forskjellige typer filatelistisk lagde objekter fra tidligere tider, er det mye som taler for at man i hovedstaden hadde hatt en samlersluke lenge. Ut fra stemplene som ble benyttet, er det godt mulig at denne luka var den samme som man kunne levere inn post etter stengetid – altså direkte til brevavdelingen. Dyktige posthistoriskere er herved oppmuntret til å gå saken nærmere etter i sømmene.

Med Postens engasjement i FDC-samling må vi regne med at oppmerksomheten rundt FDC økte betraktelig. Opprettelsen var nok et resultat av etterspørsel, og blant annet Nordkapp-utgaven fra 1930, som hadde få utsalgssteder, overbeviste nok

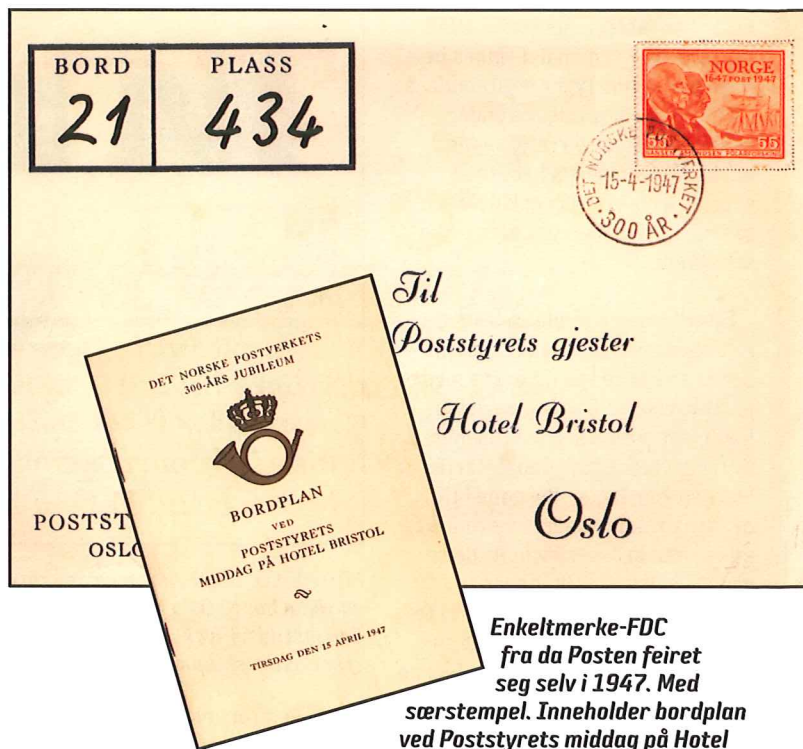


frimerkeforvalteren om at en samler-tjeneste var på sin plass – for alle de ivrige samleres henvendelser ble rettet dit.

Nå har vi ikke så stødige tradisjoner med å offentliggjøre utgivelsesdato for frimerker her i Norge. NK1 gir seg selv siden det var snakk om innføringen av frimerker. NK2 til dels fordi det var snakk om en ny tjeneste. Og skravert posthorn (de fleste) siden det var snakk om en myntreform med fastsatt startdato. For det vide publikum, må vi nok helt fram til 1914 før vi finner en utgave med folkeopplyst distribusjon og første salgsdato. Til gjengjeld finnes det mange løse merker og enkeltmerker på postkort og brev av denne utgaven, stemplet første salgsdag, 10. mai 1914. At Norgeskatalogen priser FDC for hele serien til så mye som 20 000 kroner, skyldes nok mer det beskjedne tilbudet på auksjoner enn antallet som ble laget. På postkort oppnår 5-øren ca 3 000 kroner på auksjoner. Falske FDC kjennes også med denne utgaven (NFT3/06 s29).

Nettopp alle de falske FDCene som har blitt produsert av griske filatelister opp gjennom årene, har gjort FDC som samleområde til en het potet. Man skal vite virkelig mye, blant annet om stempler, sverte og konvolutt typer, for å bli god og sikker i FDC-samling. Peer-Christian Ånensen skrev noen høyst velkomne artikler om emnet i NFT i fjor, og når han fra 1. juni overtar som ansvarlig redaktør kan vi vente mer om falske FDC.

Det tidligste FDC som Norgeskatalogen har ført opp, er 15-øre provisoriet på 4 skilling posthorn fra 9. april 1908. Her finnes det FDC takket være frimerkeforvalteren, heltidsfilatelisten Dr Justus Andersen og frimerkehandleren Henrik Dethloff – nærmest en hellig treenighet hva FDC på posthorn-øreutgaver angår.



Takket være disse kan vi i dag i det hele tatt snakke om FDC av bruksmerker. Men merk dere, at aldri ble det bekjentgjort at disse frimerkene skulle utgis... i beste fall ville Dethloff snakke om det nye merker påfølgende mandag under filatelistklubbens møte.

Under den store frimerke-utstillingen i Kristiania i september 1918 ble det annonsert førstedagsstempling igjen. Utstillingens særstempel, som har den særegne skrivefeilen "utsilling", ble benyttet, og med dato 9. okt. 1918. Merket, 5 kr mørk fiolett Haakon, var bare til salgs på utstillingen denne dagen, som var en mandag. Nøyaktig hvor mange som skaffet seg FDC denne dagen, vites ikke, men KFK hadde til overs merker. Prisen på 5 kroner avskrekket nok de fleste.

Utover 1920-tallet vokste FDC-samling i popularitet, godt hjulpet av en internasjonal vind, samt frimerkeforvalteren og ivrige sjeler i Kristiania Filatelist-Klub. Samtidig

*Til
Poststyrets gjester
Hotel Bristol
Oslo*

**Enkeltmerke-FDC
fra da Posten feiret
seg selv i 1947. Med
særstempel. Inneholder bordplan
ved Poststyrets middag på Hotel
Bristol i anledning 300-års jubileet.
Særs begrenset opplag til FDC å
være.**

skiftet frimerkene ham fra å være frankeringsmidler til å framvise norsk nasjonalisme og suverenitet. Riksvåpen-løven, polarflyvninger, Ibsen og Olav den Hellige taler for seg selv. Fellesnevner for disse er at det ble laget FDC, men at de er vanskelige å få øye på. Derfor har de i generasjoner unngått å bli oppdaget av samlere og handlere. Og noen har nok fått merkene vasket av, dessverre. Som samler er det derfor viktig å memorere eller bestandig ha med seg en liste over utgivelsesdatoene. Det kan plutselig plusse på 10 000 i katalogverdi for samlingen din. Og tenk så spennende å lete etter! Både hos drevne handlere og i auksjonslotter er det fullt mulig å finne flotte FDC gjemt bort.

Til utgivelsen av merkene med tilleggsverdi for Dronning Mauds hjelpefond i 1939 var oppslutningen om FDC blitt så stor at egne førstedagsstempler ble tatt i bruk.

Etter Landshjelp-merkene i 1943 ble de droppet, men det finnes hele fire forskjellige typer av stemplene på mange av utgivelsene under krigen. Skall man virkelig samle, holder det altså ikke bare med ett FDC av hver! Norgeskatalogen gir deg en god oversikt over disse stemplene.

Etter krigen var alle så lei av FDC-hysteriet som hadde rast, at bare den harde kjerne fulgte med på utgivelsene. Bare og bare fru Blom; det dreide seg om tusener av frimerkefrelste i denne harde kjernen som laget sine egne FDC – av forhåndsannonserte særmerker og enkelte bruksmerker. At disse samlerne ikke var klar over slippdato for bruksmerkene, førte på 1960- og 1970-tallet til at en mengde falske FDC ble laget. Gjerne av de samme som lagde falske FDC av de mer sjeldne krigsutgivelsene. Ofte med ekte stempler. Og adresser til kjente filatelister.

Dessuten ble offentligsak-merker fort oversett, men her fører ikke NK FDC-liste.

At merkene ble solgt over hele landet til faste utgivelsesdatoer, har ført til et utall stempler benyttet. Noen velger å samle FDC fra sitt lokalområde eller fylke; andre foretrekker Oslo der Postens hovedutsalg til samlere lå. Etter som det ble populært med fargede vignetter på FDCene, etter inspirasjon fra utlandet, begynte mange å tilby konvolutter i løssalg. Disse kunne samlerne selv frankere og få stemplet på utgivelsesdagen. Her var det mange om beinet, og en FDC-samler må i dag virkelig henge i for å få tak i "alle sju sorter".

FDC finnes både postsendt og uten adressat. Med spesialtkonvolutter, postkort, maxikort, bruksbrev, på klipp eller limfriske fireblokker. Stemplet med særstempel eller regulært stempel. Korrekt frankert, oppfrankert (helpost), underfrankert (sjelden)



FRI-ME-CO, OSLO var en av de store utgiverne av FDC-konvolutter. Og det var ikke bare i Oslo de ble benyttet. Her på rekommandert forsendelse fra Borgestad til Tyskland. At Borgestad også er et aksjeselskap som driver stort innen shipping, passer godt for samlevennligheten...

eller overfrankert (høyst normalt). Sendt rekommandert, ekspress, med luftpost (sogar med påtegning "5 gr" over Atlanteren) – kanskje til og med som pakke? Videresendt og feiladressert. Den som samler FDC har virkelig en stor utfordring å mestre. Det er ikke gull alt som glimrer ved FDC, det vet alle som har gått inn til en handler for å selge samlingen... Og da har de

forhåpentlig ikke tatt FDCene ut av albumet først, slik at permen gir noen kroner. Men at det er fullt mulig å samle, med både fantasi og humor, og uten å forsake sydentur med familien, det skriver jeg under på når som helst.

Og et rungende hipp-hipp-hurra for Frimerketjenesten; tenk 75 år!

Marius



Også FDC opererer med feiltrykk. Genuint feilplassert NK1 er en morsom gimmick. Ikke glem at dagens svinekotetter kan være morgendagens festfilateli...

Praktisk og praktfullt

Postens bygninger gjennom tidene

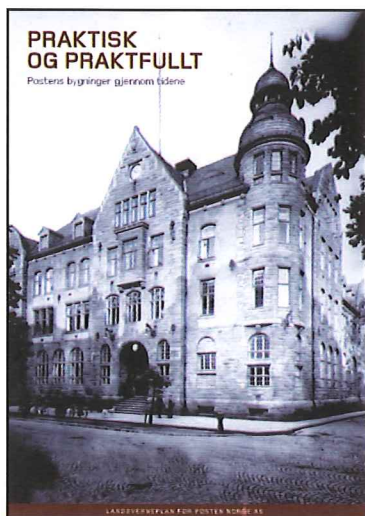
I innledningen går det fram at dette skriftet har med "Handlingsplan for kulturminneforvaltning" å gjøre. Det forklarer de jabbende ordene fra Postens konsernsjef, Dag Mejdell, i forordet. "Posten ser det som et samfunnsansvar å bidra til at vi husker og forstår historien. Derfor opprettet Posten et eget museum (Postmuseet) i 1947, som i 2003 ble flyttet til Maihaugen på Lillehammer," skriver han. Eller noen på kommunikasjonskontoret. Gjesp. Når historiefordreiningen begynner allerede på side 2, "hvor skal dette ende?" Heldigvis er det andre som snart tar over pennen.

Dette er ikke et filatelistisk vinklet produkt, så ikke forvent et ord om frimerker. Riksantikvaren har gått inn for to sett delverdier i grunnkriteriene for kulturminneforvaltning, og rammen for opplevelsen er dermed lagt. Disse delverdiene er: "kunnskapsverdi, som kilde for kunnskapsformidling, og opplevelsesverdi, som kilde for opplevelse".

Endelig noen ord som beskriver frimerkesamling! Hurra for Riksantikvaren. Bare så synd at de ikke innser det selv. At frimerker i seg selv er kultur; faktisk mer enn bygnings-fasadene etter Postens husrom.

Pennen overlates Finn Erhard Johannessen som gir oss verdens raskeste innføring i Postens historie i Norge. Den er velskrevet på tross av sin forenkling, og får fram mange gode poenger som frimerkesamlere flest ikke har fått med seg, spesielt om bygninger der Posten holdt til (hvilket også er intensjonen).

Hver av de 17 postgårdene som deretter presenteres av Anette Mehren og Jens Chr Eldal, får



noen avsnitt tekst, men det meste av historisk vinkling er laget som tidslinjer med høyst begrenset betraktning om bygningens sjel og det liv som vi forbinder med frimerker, blanketter, stempler og etiketter. Stortingsproposisjoner, -meldinger og korrespondanse i Riksantikvarens arkiv er blant kildene det bygges på – i seg selv litt stusselig og grått.

Postgårdene som presenteres er: Risør, Kristiansand, Trondheim, Oslo, Sandnessjøen, Mandal, Flekkefjord, Haugesund, Ålesund, Drammen, Hammerfest, Bergen, Førde, Stavanger, Bø, Sogndal og Lillehammer. En epilog tar for seg forholdet mellom form og funksjon i Bergen posthus.

Det viktigste som fremkommer i denne landsverneplanen (artig uttrykk, forresten), er kanskje beretningen om hvordan maskinell håndtering av post kom til å være den store pådriveren for Postens utvikling. Post handler, på tross av oss frimerkesamleres drømmer om pent stemplede frimerkefrankerte brev, om å befordre "noe" så

rasjonelt som mulig fra A til B, med minst mulig kostnader og dikkedarier. At vi stadig henfaller til en 167 år gammel praksis med å lime små lapper på brev for å tilkjenne at befordringen er forutbetalt, er egentlig ganske sært. Og hvis noe er sært, så skyldes det i første rekke oss frimerkesamlere. Allerede for 70 år siden brukte selv frimerkehandlere massekorsbånd til sine utsendelser i Norge. Tenk det! Og siden de ble innført her til lands i 1903 har vi strittet imot maskinstemplede brev – enda det er disse maskinene som har gjort Postverket til det Posten er i dag. Der har du fremskritt, der. Kunnskapsverdi og opplevelsesverdi, derimot, det er frimerkesamling, det!

Tilgjengelig i trykt versjon, men like godt som PDF fra www.maihaugen.no, med direkte nedlasting: www.maihaugen.no/upload/posten/Bygn.pdf ...og har du ikke Internett, så kjenner du sikkert noen i klubben (eller noen som jobber på et kontor i det offentlige) som kan hjelpe med en utskrift av de 36 sidene.

Forlaget Posten Norge Frimerketjenesten holder forresten på med et ryddesalg av bøker i disse dager. Som bestillingsnummer 0076.5006 finner vi de to bindene av "Alltid underveis" som dekker Postens 350-årige historie i Norge, utgitt i 1997. Nå er prisen 149,- + 15,- porto/eksp. for de to bindene – nærmest et røverkjøp, for totalt rommer de 800 sider.

Marius

Husk å melde fra hvis du flytter i sommer! Send epost til nf@filatelist.no eller Blankett 282 til forbundskontoret.

De store arkiver, del 2: Jennestad

Ødbert Johanssen, med et utall forskjellige skrivemåter og titulasjoner, er trolig det best kjente navn i norsk filateli. Ikke som samler, men som mottaker av titusenvis brev adressert til poststedet Jennestad i Vesterålen. Hvem har ikke et objekt fra Jennestad-arkivet i sin Norge-samling? Så stort var arkivet at den dag i dag, 22 år etter at oppstykkingen begynte, behøver du ikke lete lenger enn i Skanfils Skattkiste for å finne bancobrev etter bancobrev.

Ifølge sikre kilder (les: Wikipedia) er korrekt uttale *ikke* J-e-n-n-e-s-ta, men *Je(i)nnsta*. Handelsstedet med landhandel, skipspostekspedisjon, gruvedrift og poståpneri ligger på Langøya i Vesterålen, et lite stykke nord for Sortland langs RV820.

Ifølge ukeavisa Dagligvarehandelen kjøpte Ødbert handelsstedet som 21-åring i 1896 og bygget det opp til et betydelig sentrum i regionen. I dag er butikken et "levende handelsmuseum" der det originale interiøret ble bevart helt fram til Ødberts sønn, Einar, trakk inn årene. Og de varene som sto der da, står der den dag i dag.

Noen år senere, i mai 1985, fikk Frank Ariansen snusen i Jennestad-arkivet. Det var en filatelist som tipset ham om at et stort lager skulle selges, og Frank kastet seg på første fly nordover. Selve handelen gikk rimelig fort. Han ble vist ned i en iskald kjeller uten belysning, og langs en vegg der var det stablet som et enormt vedlager, bunter med brev. Kryssbuntet med hyssing og årstallet skrevet på første brevet i hver bunt. Frostrøyken sto om kjeften, forteller Frank, og han la inn et bud hos en tilstedeværende advokat.

I ettertid anslår han at det dreide seg om mellom 70 og 100 000 brev. – I hvert fall 70 000, sier Ariansen.



Postoppkrav for partistøtte i 1922. Artig bruk av både røde og grønne 10-ører. Sendt fra sekretæren for høyre og frisindede venstre i Nordlands fylke i Sandnessjøen, 1. mars 1922. Ut fra brevvinnholdet, som i 95 prosent av tilfellene fulgte med Jennestad-arkivet, var målet for innsamlingen 10 000 kroner. 1 500 var allerede nådd. "...vor kamp er for individets frihet, for folkets fremgang og til bedste for hver næringsdrivende mand, det være fisker, handelsmand, bonde, industridrivende og kulturarbeider" forkynner brevhodet.

Konvolutten har ligget øverst i en bunt slik Ariansen fant dem med årstallet påskrevet. Her 1922 med blå fettstift. Flekkene etter petroleumsholdig væske, som har gjort papiret og frimerket helt gjennomskinnelig, vitner ytterligere om utsatt plassering i kjelleren. I 1922 var nedgangstidene for Jennestad i ferd med å sette inn; hurtigruteanløpet ble lagt til Sortland. Til tross for sterkt press fra nærliggende havner, forble dog poståpneriet i familiens hender. Ifølge ukeavisa Dagligvarehandelen var Jennestad i realiteten konkurs da Ødbert døde i 1931, men "sønnene Einar og Terje fikk handelstedet på fote igjen".

Da arkivet ble levert, var det ikke på døra, men bokstavelig talt på gata – som om det var et favn ved. Transportfirmaet dumpet rett og slett hele lasset med brevbuntene utenfor på veien. Dermed måtte svigerfar trå til og hjelpe med å få det hele trillet innenhus i trillebår.

Svigerfar fikk for øvrig den viktige jobben med å sortere alle brevene. Historiene vil ha det til at han satt i månedsvis og lette

etter ekstratyper, men Frank avdramatiserer og sier at det i første rekke dreide seg om å sortere etter frimerkefarge. Det meste var rødt. – Svigerfar hadde ikke greie på frimerker, hevder Frank, og illustrerer dette med hvordan han en dag hadde plukket opp en masse innpakningspapir fra søppelkurven i kjelleren. Det svigerfar ikke hadde fått med seg, var at innpakningspapiret

var fullsatt med portomerker på baksiden. Det hadde visst dreid seg om tunge pengeforsendelser fra Norges Bank. Til sammen var det et drøyt dusin slike omslag i arkivet.

Av spesielle objekter som han selv husker, var et brev adressert til president Roosevelt i USA. Det var underfrankert, og returnert avsender. I brevet ble Roosevelt bedt om å trå støttende til med en ny motor til en fiskebåt. Avsender mente presidenten av de forente stater måtte kunne ha råd til å avse en motor til en fattig fisker i det høye nord. Brevet begynte med stor bokstav, og gikk uten punktum fram til siste ord – og det var nederst på side to.

Et annet brev som, da det til slutt ble funnet, oppklarte et lite mysterium, var fra frimerkehandler Middelthon i Stavanger. Der fremkom det at de tilsendte frimerker var mottatt og betaling vedlagt. Her gikk det klart fram at det var snakk om høyverdi- (sær)merker, og dette forklarer at det i Jennestadarkivet ikke befant seg et eneste slikt brev! Istedenfor var de allerede klippet av og solgt til frimerkehandler Middelthon. Posthistorien lenge leve. Kanskje kan dette være forklaringen på mange andre arkivers skjebne? Frank mener han bare fant ett bancobrev med NK93.

Uansett, arkivet var stort, og det viste seg å være mye større enn Frank hadde regnet med da han kjøpte det. Om sommeren var han på pletten under den nasjonale frimerkeutstillingen Bergen Åttifem, med et godt utvalg Jennestad-brev i kassene. Men fremdeles hadde ikke omfanget av innholdet gått opp for ham. Og responsen lot ikke vente på seg. Til tross for at det nærmest var folketomt på utstillingen. Flott vær får ta skylden, ikke dårlig markedsføring, eller hva? Frank husker at en dansk handler bare solgte én pinsett i løpet av utstillingen.

Men responsen, ja. For i Jennestad-arkivet fantes stempler fra alle de små steder med fireringsnummerstempler eller kronet posthorn som samlere hadde lett etter, uten hell, i årtider. Og det var mange av dem. En kar jeg snakket med i vinter fortalte hvordan han plukket opp tjue brev fra et lite sted som han tidligere bare hadde funnet et eneste brev fra i alle de årene han hadde samlet. Og Frank kan fortelle om folk som plukket opp bunker på bunker. Nye første- og sistenoteringer for de reisende postekspedisjonene i nord måtte han nærmest gi opp å sende inn beskjed om, for han fant nye hele tiden.

Den dagen Frank fant buntene med post fra krigens dager, dukket det opp mye ukjent historie om innenlandssensur av post. – Det var mye moro og mye arbeid, avslutter han.

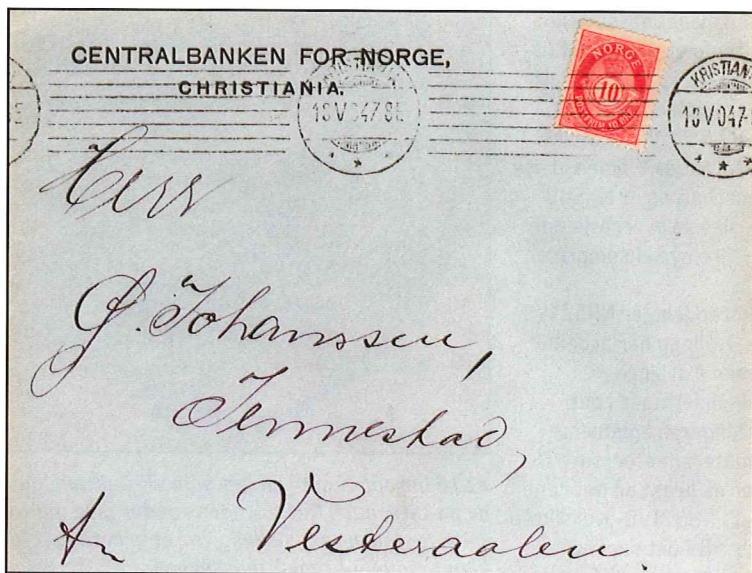
Etter hvert overtok Thor Falkenstein i Telemark Hobby Jennestad-arkivet. Han anslår at det dreide seg om 100 000 enheter på det tidspunktet. Inkludert en hel bunke stemplet Rombaksbott

og fjerne fiskevær. – Frank hadde solgt toppen av det i et par års tid, forteller Thor, – men det passet godt i utvalget mitt.

De som besøkte frimerkeutstillinger på 1980-tallet kan ikke ha unngått å rote i Telemark Hobbys kasser. Svære plastkasser fulle av kort og brev og dokumenter. Hele standen fylt til randen; det meste med "arkivpriser". Og da Thor ga seg med frimerker for en god del år siden, overtok Skanfil resten. – Men nå er det slutt, sier Skanfil-sjef Magne Hogneland, – nå er det bare noen smårester igjen. Arkivet har blitt solgt rundt omkring, og i høyden befinner enkelte kasser seg hos folk som har kjøpt fra Skanfil.

Hermed vil jeg ufordre følgende klubber til arkiv-dokumentasjon-dugnad: Nordenfjeldske om Kjeldsberg-arkivet, Moss tar Soon-arkivet, Vestfoldklubbene sjekker Pande-arkivet, Mandal skriver om Wathne-arkivet og Kristiansand FK bør fortelle historien om Joh. P. Johnsen-arkivet. La stafettpenneren løpe!

Marius



Selv om Jennestad-arkivet i første rekke er kjent for sjeldne stempler fra Nordland, Troms og de reisende ekspedisjonene der, var det så omfattende at man kunne finne praktisk talt "alt" i det. Her den aller første Krag-maskinen, på prøve i Kristiania våren 1903. Frimerket er NK77 – neppe ekstratypen.

De grovtaggede taggingsvariasjonene – 2007-oppdateringen

Det er tid for den årlige oppdateringen av oversikten over de grovtaggede posthornmerkene NK51IVB, NK52IVB og NK56B fra 1892/93. For disse merkene har det skjedd en gledelig oppgradering av katalogstatus siden i fjor: i Norgeskatalogen er alle tre merkene nå oppført som taggingsvariasjon (og ikke bare antikva-merket som lenge har vært betegnet NK56B). For 20mm-merkene vedkommende er dessuten leveringsdato oppført.

I løpet av de siste tolv måneder er det oppdaget i snitt et nytt merke om måneden, samtlig stempellet. Av NK51IVB har jeg hatt gleden av å registrere ett nytt, av NK52IVB – ganske fantastisk – hele sju nye merker, og av NK56B – like så overraskende – fire nye eksemplarer.

Forandringer NK52IVB

I tillegg har arbeidet med å avsløre dupliseringer i det tidligere registrerte materialet fortsatt. Det er nå brakt på det rene at i NK52IVB-oversikten er #83 det samme merket som #54, og #99 har vist seg å være det samme som #45. #67 har, på den andre siden, blitt verifisert som stempellet med det trekantede Kristiania pakkepost "fragt betalt",

og er hittil det eneste eksemplaret med dette stempelet. Dette merket ble ganske nylig solgt hos Skanfil. Det mangler nedre venstre hjørne, men har til gjengjeld vannmerkestilling 4. Det betyr at samtlig mulige vannmerkestillinger er bekreftet. NK kan også her oppdateres.



#116 ble oppdaget i en lott som VF-Auktion hadde lagt ut bilde av på Internett. Det tok noen runder med digital bildekirurgi for å fastslå at det virkelig var et grovtagget NK52 som sto klemmt inniblant typisk massevare.

#63 er stemplet 4 IX 93. #75 er stemplet 4 IX 93. #87 er stemplet 12 XII 93.

Det er verd å merke seg at hele fire av de sju nyregistrerte 5-ørene

er stemplet utenom merkenes hovedbrukstid som var april-mai 1893.

Eksemplar #115 er det første merket som har dukket opp på eBay med beskrivelse som et grovtagget 5-øre 20mm-frimerke. Mange andre norske sjeldenheter har funnet veien til eBay de ti siste årene, men

tidligere har ingen av selgerne vært klar over at de har solgt disse uvanlige posthornmerkene. For eksempel ble eksemplar #18 i hovedoversikten med NK56B solgt som et hvilket som helst vanlig posthornmerke på eBay. (Oversikten finner du i NFT6 og 7/05; første oppdatering i NFT4/06).

Da jeg oppdaget #113 av 5-øren, var det noe som fikk meg til å se på avbildningene av de andre merkene i oversikten. Og resultatet? Jo, ut fra stempelavtrykkene var jeg i stand til å rekonstruere en tre-stripe bestående av oversiktens #87, 113 og 85. Ut fra illustrasjonene som er tilgjengelig, og

presentert her så godt det lar seg gjøre, er det teoretisk mulig at stempelplasseringen i venstre kant av #87 indikerer en opprinnelig

4-stripe. Dette merket vil i så fall være tilnærmet fullstempelt opp-ned Christiania 12 XII 93, schweizerstempel gravert i 1877, så nå har du noe å lete etter. Muligens har det vært en firestripe på enkeltvektig UPU-brev eller dobbel innenlandsporto?

Forandringer NK51IVB

Av det gule 20mm-merket har følgende blitt oppdaget siden sist: #3 i oversikten er mest sannsynlig stemplet 19 XII 93, men det andre datosifferet er svakt. #19 står uten informasjon i den opprinnelige oversikten; det er stemplet 30 XII 93 i Bergen. #29 har ikke lesbar dato grunnet plasseringen av stempelet. #32 er stemplet 30 XII 93 i Bergen.

For første gang har jeg nå klart å sette sammen en liste som nesten er komplett med bilder av objektene. Men jeg mangler fremdeles noen illustrasjoner. I et forsøk på å eliminere flere fantomer fra listen, vil jeg nå appellere til NFTs lesere som kan ha illustrasjoner av disse merkene – eventuelt sitter på merkene selv – om å hjelpe med de følgende oppføringene:

NK51IVB

#30-31, par solgt av Frimerkesentralen i liste nummer 223. Ikke avbildet der.

NK52IVB

#3, i butikkbeholdningen hos Samlerbørsen i 1996.
#6, dukket opp på Germetens auksjoner i mars 1992 og april

Følgende nyoppdagelser kan føres inn i oversikten over de eksisterende merkene:

NK51IVB		
#33	Bergen	1-1-94
NK52IVB		
#112	Kristiania	25-V-93
#113	Christiania	12-XII-93
#114	Bureau Reexp de Christiania	11-X-93
#115	Christiania	10-X-93
#116	Kristiania	24-XI-93
#117	Kristiania	Ikke leselig dato
#118	Kristiania	18-IV-93
NK56B		
#26	Christiania	?-IX-93
#27	Christiania	6-XII-93
#28	Christiania	?1-XI-93
#29	Christiania	2?-IX-93

1993.

#29-30, paret som Postmuseet sitter på.

#61, på postkort (eller brevkort?)

#98, som utrop nr 672 hos DANO Auksjoner i oktober 1999; ikke illustrert i katalogen.

#102, hos Germeten 9. april 1994.

#103, hos Engers 1. mars 1986, og på ny hos Germeten 1. april 1995.

#104, hos Robson Lowes salg av Earl Jacobsen samlingen i 1975, utrop nr 1751.

#105, hos Stein Kristiansens auksjon 1. februar 2003.

#106, hos Moldenhauers auksjon 31. mars 1984, ikke avbildet.

NK56B

#21, nevnes av Ernest Wise i hans 1975-bok. Stemplet i september 1893.

#22, nevnt av Sjønnung i NFT i 1991. Stemplet Drammen 30 IX 93.

#26, solgt hos Frimærke Børsen i 1983.

Det vil glede meg stort å motta kopier fra auksjonskataloger eller scans/fotos av merkene eller forsendelsen(e). Kanskje har du et merke som ikke er kommet med i oversiktene i det hele tatt? Som vanlig vil jeg holde informasjon om eierskap til frimerkene for meg selv.

Bjørn Kristian Wang

...som har fått ny adresse siden sist:

Kristian Wang
491 Lyndhurst Dr.
North Salt Lake, UT 84054
USA



*#115
i over-
sikten.*



Det er nesten som magi når man, langt over hunder år senere, begynner å gjenfinne enkeltmerker som lar seg plassere sammen – i den originale stripen! Spredd for vær og vind, gjenforent her i NFT... Hvis du kan hjelpe med bedre illustrasjoner, eller har "the missing link", så please ta kontakt!

Feriealbum for ferieminner

Det er mange måter å bevare minner fra en ferie, du kan ta bilder med fotoapparatet eller en video med et videokamera. Hvorfor ikke lage et eget album med dine egne frimerker!

Når du er ute på reise kan du kjøpe postkort fra de stedene du besøker. Hvis du da også er innom et postkontor, kan du sette på et frimerke og få det stemplet. Nå er det også mange steder som er har post i butikk. Disse har også stempel, men de fleste er veldig kjipe på å bruke det. Dette er ikke et vanlig poststempel, men et nummer stempel. Hvis du er innom slike steder kan du be dem (veldig pent) stemple konvolutten med dette stempelet, skrive inn datoen og kanskje du kan få de til å sett på butikkens stempel.

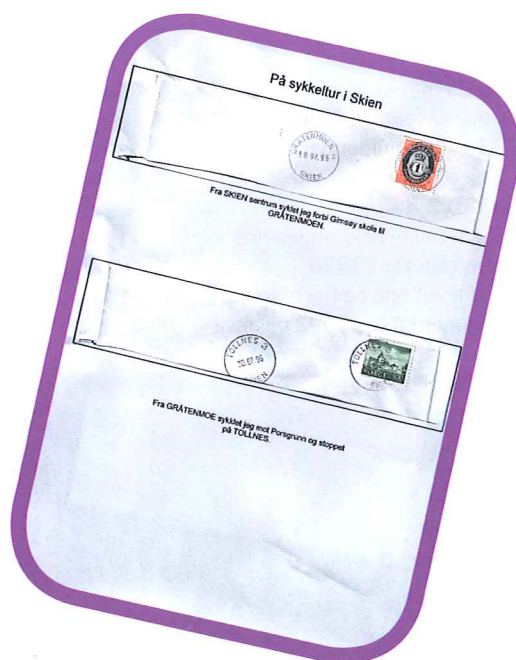
De kommer nok til å lure fælt på hva du skal med dette, og da kan du jo forklare at "da er det lettere å huske hvor jeg har vært" eller noe slikt. Men du kan ikke regne med at en slik konvolutt eller kort kan sendes i posten. Si at det bare er en souvenir, og at du samler på minner fra ferien din. (Dette fordi disse filialene ikke har lov til å annullere frimerker på vanlige brev). Problemet er bare at det begynner å bli skikkelig vanskelig å få stemplet noe som helst på postkontorer nå. Og det er hvis du holder ut å stå evigheter i kø eller med kølapp i hånda før du kommer til skranken.

Hvis du vil kan du også lage ditt personlige frimerke fra ferien. Dette vil bli et artig minne som du kan dele med flere, selv om det er temmelig dyrt og de bare selges i ark. Kanskje kan du ta noen feriebilder som dere kan lage julehefte-PF'er med i november istedenfor? PF har etablert seg som forkortelse for "personlig frimerke" blant frimerkesamlere. Det nytter ikke å si dette ordet til noen andre; selv på Posten forstår de knapt hva du mener. Men hvis du har mange venner og venninner som du vil imponere med en spesiell sommerhilsen, da kan et ark med PF'er være

tingen. Fra 15. juni blir det også mulig å lage merker som ikke ser hel corny ut hvis de er i stående format.

Når du omsider kommer hjem fra ferien, kan du sette all posten som du har sendt til deg selv eller samlet inn undervis i et brev-album eller du kan lage ditt eget ferie album. Det behøver ikke koste så mye, og selv vanlige innstikksbøker kan man få overraskende mange brev inni. Før de fancy plastlommene kom var innstikksalbum nesten eneste måte å samle brev på.

Men det blir som sagt helt opp til deg hvordan du vil gjøre det. Bruk fantasien, det er gjerne det beste. Og sett gjerne farge på sidene. Kanskje kan du bruke datamaskinen til å lage albumsider med – og printe dem ut på fargeprinter. Eller få noen som du kjenner som jobber i det offentlige til å gjøre det for deg – da blir det gratis, helt til du begynner å betale skatt selv.



Å lage albumsider er en grei måte å øve seg i å bruke tekstbehandlingsprogrammer eller tegneprogrammer. Selv noe så kjedelig som regneark, f eks Excel, kan du tegne fine albumsider med – men det er litt av en utfordring til å begynne med. Men ikke glem at du også kan bruke blyant, penn og fargestifter også. Det gjelder jo først og fremst å ha det gøy!

Når du vil skrive tekst til det du monterer, kan du for eksempel skrive om stedet du besøkte og om hva du husker derfra. Fant du på noe ugagn, kanskje? Sett gjerne inn bilder sammen med postkort og brev og frimerker. Har du noen andre, temmelig flate souvenirer også? Etiketter fra brusflasker, flatklemt fyrstikkesker, inngangsbilletter, fiskekrok eller sjokoladepapir? Og passer det sammen med frimerkene på noen måte? Hvis det er en fiskeeskøyte på frimerket må det jo gå an med en fiskekrok, kanskje også en taustump eller litt av det fiskegarnet som far fikk i propellen da dere skulle kjøre med wakeboard?

Dette kan du gjøre enten du har vært på ferie i Norge eller utenlands. Du kan til og med lage et slikt album hvis du har vært på en dagstur!. Kanskje dere har vært på kjøretur i fylket der du bor, eller dere har besøkt en fornøylespark? Du kan bestandig lage et slikt feriealbum der også frimerker og stempler får plass.

Hvis du ser på bildene så er det fra en sykkelstur i Skien. Dette er bare en måte hvordan det kan gjøres på. Hvis du har et digitalkamera kan du også ta bilder fra de forskjellige stedene og sette det inn på sidene. Da vil du få mer farge på sidene og du kan se hvor du har vært.

Ha en fin sommer!

Sørland 07

Hvis du har tid og mulighet til å reise til Kristiansand en av dagene i helgen fra 9. til 11. juni, kan du få med deg ca 60 fine en-rammes frimerkesamlinger. En-rammes betyr 16 ark med objekter, og det er ikke så vanskelig å få oversikten som når man skal se gjennom fem eller åtte rammer. Dessuten finner du mange frimerkehandlere der, og så tenker jeg det blir et plukk-selv-bord med frimerker også. Ungdomsklubben i KFK er veldig aktiv, så du kan garantert møte andre unge som samler merker der.

Klubbledertips

Hjelp ungene til å lage sitt eget Norge-album med tema "Hva vil du vise fra Norge?" Her kan man lage flere sider etter hverandre ordnet på tema. For eksempel hvilke steder vil du vise frem fra Norge, eller hvilke steder har du lyst til å reise til? Det kan være alle mulige steder som er på frimerker, kanskje Nordkapp – eller Molde hvis du har familie derfra.

Et annet kapittel i albumet kan være "Hvilke begivenheter vil du vise fram fra Norge?" Det kan OL på Lillehammer i 1994, VM på ski og liknende.

Hva med norske ting? For eksempel Sinnataggen i Vigelandsparken i Oslo, eller noen av våre mest kjente seilskip! Er det utgitt noen frimerker fra der du bor som du vil vise fram?

Dette er en måte å sysselsette medlemmene på og den er like artig for alle aldre, selv om de kan trenge hjelp til å komme i gang med å montere selv.

Vervekonkurransen

Vi minner om vervekonkurransen hvor den klubben med flest nye medlemmer vinner. Det er fortsatt ikke for sent å få nye medlemmer. Og husk at rekruttering er viktig for klubben og fornyelsen av hobbyen.

Ny adresse

Forbundslederen har flyttet på seg, og den nye adressen til NFU er c/o:

Frode Torgrimsen

Furustadveien 12

3232 SANDEFJORD

Mobil: 916 67 853

epost: frodet@tele2.no



360 års erfaring i Posten: Jann Prøven, Jan Ivar Tomter, Liv Tveito, Egil Wenger, Ruth Tomter, Ola Ramstad og Truls Krogh (Anne Marie Hide var ikke til stede da bildet ble tatt). Foto: Postmuseet.

Ferietid betyr også høysesong på Postmuseet! I en rolig sidegate på Maihaugen i Lillehammer, med damplokomotiv og postvogn parkert like ved, finner du hele Norges "posthus med det rare i". Her er litt av hvert for liten og stor, og så kan du forsøke å få lov til å stemple post selv med stativdatostempel. Hvert år bemannes posthuset av frivillige hjelpere som tidligere har jobbet i Posten. På dette bildet ser du de som skal være der i sommer. Frimerkesamlinger finner du inne i hovedhuset på Maihaugen, ikke langt fra

kafeteriaen. Sist vi var innom hadde de ikke fått opp frimerkene fra 2006 ennå, men til sommerferien burde de ha klart å få det til. Her kan du forsøke å sno til deg litt ekstra souvenirer til feriealbumet ditt, for Maihaugen finnes det flere frimerker fra, så det kan bli fine albumsider ut av det. Men da mener jeg selvsagt ikke at du skal rappe noe fra museet. Blant annet har de i postskranken et klistremerke som likner på voks-forseglinger man brukte i gamle dager. Spør du pent nok, får du sikkert et.



Loshamn – St Petersburg

Det er gledelig å kunne melde at Norge – endelig! holdt jeg på å si – har fått med et jurymedlem ved en internasjonal F.I.P.-utstilling igjen. Gad vite hvor lenge det er siden. Og desto mer gledelig er det at en av NFUs travere som er valgt ut, nemlig Gunnar M Loshamn fra Farsund FK. Gunnar stiller med all sin ekspertise i ungdomsklassen ved utstillingen i St Petersburg nå ved St Hans-tider, og med Gunnars brede erfaring varer det nok ikke lenge før F.I.P. igjen banker på NFs dør når jurymedlemmer skal inviteres.

Vi ønsker Gunnar god tur og lykke til!

Hallo i postkassen?!

I NFT3 spurte vi om dere som leser bladet kunne finne mindre konvolutter enn den vi viste med format ca 10,5 x 5 cm. Hittil har vi bare fått ett eneste svar (takk til deg, Johan i Fredrikstad). Skjerpings, folkens! Vi må da ha mindre konvolutter enn det i albumene våre? Send inn en scan eller et bilde eller målene på den minste konvolutten du har! Eller har sett – jeg hører det finnes en bitteliten svensk konvolutt fra klassisk tid... Noen som har en sånn, kanskje? Du har frist på deg til 1. august! God sommer så lenge!

Michels "Midt Afrika"

Michel Süd- und Zentralafrika 2007 fikk vi forleden kloa i. Priset etter antall land, havner den på €74 for 55 områder. Dette er bind 6 av Übersee-katalogene, og fremdeles i sort-hvitt. Trolig er denne katalogen et eldorado for motivsamlere, for flere afrikanske stater kjennetegnes av vilter utgivelsespolitikk. Sogar vannmerkene kan vise seg å passe godt inn i samlinger. Malawis første VM er f eks hodet av en hane.

Prisnoteringer for brev er fraværende, men neppe den største utfordring for de forskjellige områdenes samlere, all den tid informasjon om opplag også mangler. Prisene for motivmerker virker det som er satt på grunnlag av motivet alene, og dernest størrelsen på området. At frimerkene knapt har vært i bruk, synes for disse tilfellene å spille liten rolle, og brukt/ubrukt prises likeverdig. Derfor låter det tidvis som om Michel bare er ute etter å lage et forsvarsverk for handlerpriser og for at abonnenter på f eks São Tomé e Príncipe skal fortsette å tro at de har funnet en gullåre. Sistnevnte er et av de land som har utgitt anti-sigarett-frimerker, og siden Tidemands Tobakk ryker ut av Norge neste sommer innstiller kanskje en gluping i Posten Norges frimerkekomité på det samme her? I det hele tatt er vi fryktelig kleine til å følge opp offisiell norsk helse- og sosial-politikk på frimerker. I

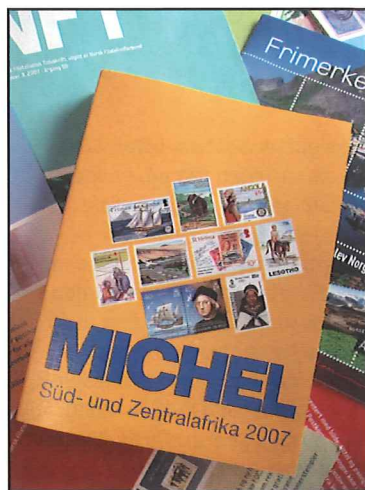
hvert fall føles det slik, med denne katalogen i hånd. Mon tro hva det kan komme av?

Faktisk burde frimerkekomiteen få seg et eksemplar av denne katalogen, så ser de hva det er mulig å plassere på frimerker. St Helenas bidrag med den amerikanske country-sangerinnen Tammy Wynette som julemerker i 2001, med strofen "Silent Night" på høyverdien får meg til å trekke på smilebåndet – for noen snømann har øya aldri hatt på sine frimerker! Med snaut 4 000 fastboende er utgivelsene på det nivå at hver familie omtrent kan adoptere sitt frimerke...

Tsjad og Den sentralafrikanske republikk har nå blitt katalogført for første gang hos Michel. Kanskje på tide etter snart 50 års selvstendighet. Disse landene rangeres blant afrikas ti fattigste, og man kan si hva man vil om motivene (for å utgi frimerker/på frimerkene), men de har sin misjon. Elvis-samlere har mye å hente her.

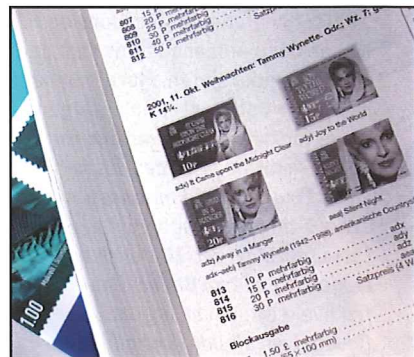
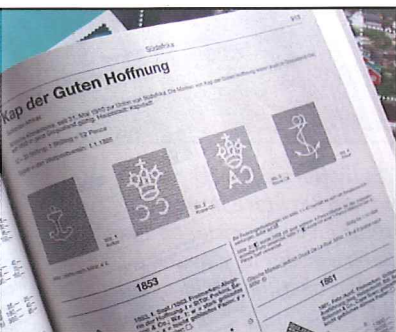
Michel har også lansert sin Deutschland-Spezial 2007 (i to oransje bind). Blant annet er Generalgouvernement og Sudetenland omarbeidet i bind 1. For den som ikke samler tyske områder, kan det likevel være noe interessant å hente, nemlig informasjonen om at flere nye platefeil er katalogisert og at det foretas til dels drøye prishopp for varianter og "Abarten" – basert på etterspørsel. I norsk frimerkesammenheng har disse falt helt i skyggen av lux-stempler. Straks lufta (nå?) begynner å sive ut av lux-ballongen, skal du ikke se bort fra at varianter, fluelorter og tilfældige feil i trykkprosessen overtar tronen blant ettertraktede objekter (igjen).

Det blir ofte stille før stormen, og NK fjernet for et par år siden



mesteparten av sine "freaks and errors"-noteringer. Enten de var priset eller ei. Det kan jo tenkes at katalogkomiteen ønsket å unngå ajourhold-utfordringen som vil oppstå når markedet våkner fra dvalen og "Abarten" settes på dagsorden.

Du skal heller ikke se bort fra at NK i år kommer til å stryke NK29a, såkalt sjøgrønn 35-øre skravert posthorn. Slik det fremgår av spesialartikkelen om skravert posthorn i NK2003 (høyt lesverdig, forresten), har attestatørenes tolkning av sjøgrønn-begrepet blitt like vid som Elvis Presleys magemål da han sang på siste verset. Det er ikke få samlere som i god tro har fylt dette rektangelet i fortrykksalbumet sitt med feil merke.



Speider'n – 100 år for norsk ungdom

Seks gutter satt om bålet. Like før skumringen falt på, hadde de kommet fram til den vesle sletta ved tjørnet, slått opp de to hvite teltene sine og kokt den enkle kveldsmaten. Siden hadde skogen mørknet rundt dem, og noen stjerner tentes i den blå himmelåpningen over grantoppene. En kattugle hadde ult en stund, og flaggermus gnisset forbi. Alle andre lyder døde bort. Guttene satt i skinnet fra bålet og snakket dempet – de ville liksom ikke forstyrre stillheten. Denne innledningen fra Speiderguttboka beskriver noe av magien med å være speider.

I 2007 er det 100 år siden speiderarbeidet startet. Få organisasjoner, om noen, har hatt så mange medlemmer i sine rekker som speiderbevegelsen, og speidersaken er virkelig en internasjonal folkebevegelse. I forrige artikkel så vi på speidingens internasjonale historie. I denne artikkelen kommer historien om speiderarbeidet i Norge og mer om norsk speiderfilateli.

Det begynte så smått og så stille

Speidersaken i Norge kom tidlig i gang, om enn noe uorganisert i begynnelsen. Norsk Speidergut-Forbund som det da het, ble stiftet i 1910 i Kristiania av Chr. Dons og H. Møller Gasmann, med Dons som den første speidersjefen. Flere tropper hadde før det startet opp på egen hånd, for bevegelsen var dog for lengst kjent her i landet. En avis skrev følgende: "I England har i den senere tid en ny ungdomsbevegelse tatt umåtelig fart. Det er den bekjente general Baden-Powell fra hvem tanken er utgått. ... Bevegelsen skulde ikke minst her i



Nye norske speiderfrimerker.



I 1911 begynte speiderforbundet å gi ut bladet "Speideren".



Oslo-speidere i skoletoget 17. mai 1911. Et av Norges eldste speiderpostkort. For samlere av postkort kan det være interessant å lete etter speidere i motivet. Rett som det er har én uniformskledd speider forvillet seg inn i motivet. For helsak-samlere er det også mulig å finne spor etter speidere i form av gummistempler, bestillinger på speiderblad osv.

Postkort fra landsleiren i Trondhjem 1920.



Norge finne stor og villig utbredelse."

Det fantes også en konkurrerende organisasjon, "Norske Gutters Speiderkorps", stiftet i 1910 av rittmester Grøttum. Dette korpset var nokså militært organisert og orientert, og etter anbefaling fra Baden-Powell som besøkte Kristiania i august 1911, ble etter hvert NGS oppløst og medlemmene fortsatte som speidere i NSF.

Det unge speiderforbundet arrangerte den første landsleiren i 1914 på Hovedøya i Oslofjorden. Sammenlignet med dagens storleire var ikke dette rare greiene. Men det var det første famlende forsøk på å samle speiderne, et vågalt eksperiment – tenke seg til å tromme sammen over hundre gutter i en teltleir, la dem bo der, passe på dem, bespise dem... Planen var i de dager oppsiktsvekkende dristig, og det fantes nok av dem som ristet bekymret på hodet og sa at nei dette er da svært. Dog, leir ble det. Forsvarsdepartementet lånte ut 16-mannstelt og de om lag 200 guttene sov på halm og ulltepper. Utflukter med marsj til Tryvann hørte også med i leirprogrammet, samt idrett, lek og øvelser. Nye landsleire ble holdt i Bergen 1918 (400 deltagere) og Trondhjem 1920 med 900 speidere.

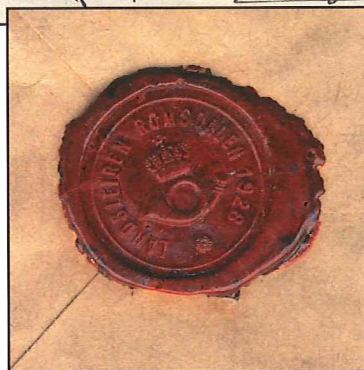
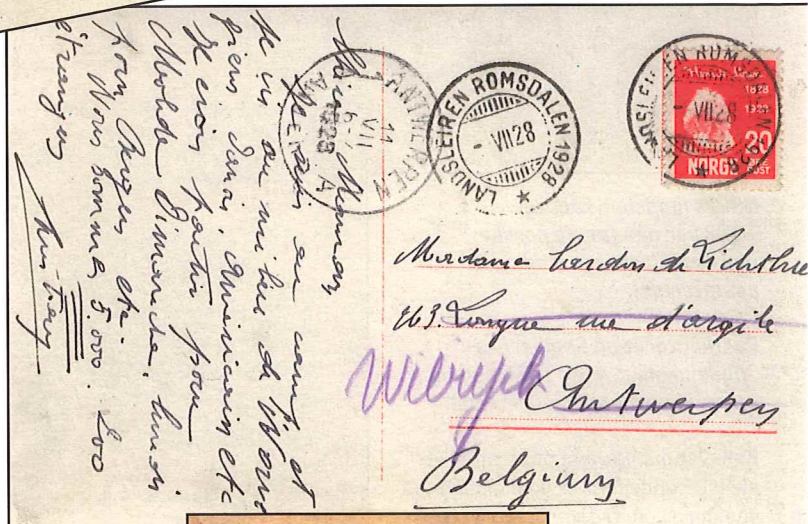
Jentetroppene arbeidet lenge uten særlig kontakt med hverandre. I 1920 ble de troppene som var startet av lokale KFUK-foreninger samlet til Norges KFUK-Speidere.

I 1921 ble Norsk Speiderpikeforbund (NSPF) stiftet. Norges KFUM-speidere ble stiftet på Strandheim leirsted i 1945. I 1947 ble det et underkorps i Norsk Speidergutt-forbund, men ble etablert som selvstendig speiderforbund i 1978 da Norsk Speiderpikeforbund og Norsk

Speidergutt-forbund fusjonerte til Norges Speiderforbund. Norges KFUM-speidere fusjonerte 11. oktober 2003 med Norges KFUK-speidere til Norges KFUK-KFUM-speidere.

Særstempler

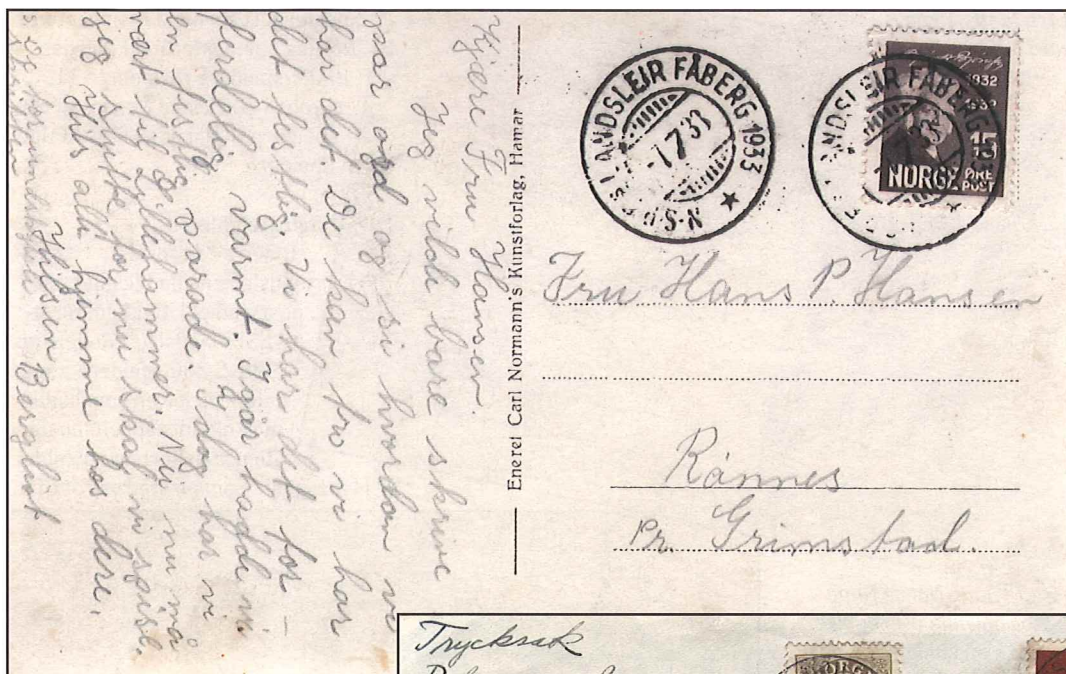
Ingen av de første landsleirene hadde eget poststempel. Det kom først til NSF's landsleir i Åndalsnes 1928. 5 200 speidere deltok på leiren som hadde motto "Mot toppen" og der Romsdalshorn var avbildet i leirlogoen. Samme sted var det for



En belgisk speider skriver fra Speiderleiren Romsdalen 1928 at det er 5 000 speidere i leiren, og 200 utlendinger.

Lakksignet fra Speiderleiren Romsdalen 1928.

øvrig ny landsleir i 1976, med samme motto og med 13 500 deltakere. Ikke nok med at leiren hadde det første norske speider-særstempleet, den hadde også egen postsignet. Forklaringen er antakelig at leirpostkontoret hadde status som feltpoståpneri, og signet var standard utstyr.



NSPFs landsleir Fåberg 1933 var den første norske jentespeiderleiren med eget poststempel.

Postkontoret på Speidernes Jubileumsleir Jeløy 1936 hadde egen rekommandasjonsetikett.

Behovet må ha vært omtrent ikke-eksisterende; det er ikke mange speidere som trenger verdipost for å sende penger hjem fra leiren!

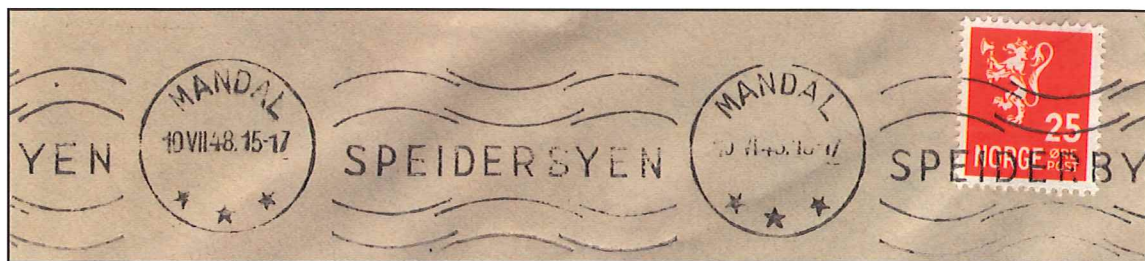
Fra 1928 til 2007 er det brukt over 150 forskjellige norske særstempler og maskinstempler med speidermotiv.

Den første jentelandsleiren med eget poststempel var NSPFs leir på Jørstadmoen i 1933. Den hadde 1.100 deltakere og var NSPFs første virkelige teltleir, hvor alle lå i telt. I motsetning til tidligere leire der deltagerne fikk ferdiglaget mat og ble bospist i matsaler, så ble her gruppesystemet innført, der hver gruppe utgjorde en enhet som laget sin egen mat og i det hele stelte seg selv på alle måter. Siden er dette gjennomført for både store og små leire i Norge.



NSFs sølvjubileum i 1936 ble feiret med jubileumslandsleir på Jeløya ved Moss, der det deltok i alt 6 666 speidere av alle kategorier, gutter og ledere, norske og utenlandske. Noe nytt for en landsleir var "Leiruniversitetet" med "fakulteter" som underviste i en lang rekke ferdigheter og fag en speider bør vite litt om. En dag ble de fleste patruljene sendt på "haik", dvs. skogstur med overnatting i det fri, et vellykket eksperiment som senere er blitt gjentatt på mange storleire.

Under den tyske okkupasjonen av Norge i 1940 deltok speidere i sivil luftvern, sanitet o.l. 11.9.1941 ble speiderarbeidet forbudt, og alle organisasjonens eiendeler ble beslaglagt. Speiderarbeidet fortsatte i det skjulte, og fikk en ny start umiddelbart etter krigens slutt i 1945. Det ble et stort oppsving i speiderarbeidet etter krigen, og på NSFs landsleir ved Mandal deltok hele 12.000 speidere. Det var ikke for ingenting at leiren ble kalt "Speiderbyen".



Maskinstempel "Speiderbyen" fra Mandal 1948. Like før leiren åpnet fikk Mandal postkontor ny stemplingsmaskin, og den gamle maskinen var i bruk på leirpostkontoret.

Verdensjamboreer som arrangeres hvert fjerde år, er for speidere opp til ca 17 år. Roverne, dvs eldre speidere har også sine verdensleire som kalles Rover Moot. Det er ikke noe fast intervall på disse, men i 1949 ble det arrangert World Rover Moot på Skjåk, med ca 2 500 deltakere. Det ble på forhånd annonsert med "It never rains in Skjåk", men det slo feil!

Det var ikke bare de store landsleirene som fikk særstempel. Landet var delt inn i mindre kretser, og kretsene arrangerte egne leire mellom landsleirene. Noen av disse leirene fikk særstempel, og flere av disse er vanskelige å finne. Et eksempel er leiren på Tengesdal i 1954. Det var en leir for Vesterlen krets av NSF, der det deltok 304 speidere fra Stavangerområdet. Leiren lå på Tengesdal i Bjerkreim kommune, like ved grensen til Eigersund. Arikkeforfatteren har vært i kontakt med en rekke av leirdeltagerne, og de har stort sett to klare minner fra leiren: det ene er at det regnet kolossalt mye, og det andre er at det var total solformørkelse en dag under leiren. I leirheftet som alle speiderne fikk, og som inneholder programmet for leiren samt diverse praktisk informasjon, står det under onsdag 30. juni: "Husk solformørkelsen kl 1200". Teltene som ble brukt i 1954 var ikke bedre enn at hvis det regnet så var det sikkert ingen som pakket opp papir og penn for å skrive brev. Så når det bare var noen hundre speidere der, de fleste hadde ikke reist mer enn 6-7 mil hjemmefra, og dersom det regnet

Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr 4, 2007



Ekspressbrev til Sverige fra 4. World Rover Moot Skjåk 1949. Speiderleiren Tengesdal 1954 er et av de vanskeligste norske særstemplene.



Trykksaker



3-9. AUGUST
1972



Det første norske frankeringsavtrykket med speidermotiv ble brukt av NSF i forbindelse med landsleiren på Røros i 1972.

mesteparten av tiden, så er det ikke rart at nesten ingen skrev brev hjem. Brev med stempel fra denne leiren er derfor vanskelige å få tak i!

Nordjamb

Så gjør vi et hopp fram til 1975 som var et merkeår for speiderarbeidet i Norge. Det ble nemlig arrangert verdensspeiderleir på Jørstadmoen ved Lillehammer, og vi fikk de første norske speiderfrimerkene. 17 300 speidere fra 91 land deltok. Leiren hadde navnet Nordjamb, sammensatt av "Norden" for de fem nordiske arrangørlandene, og "jamboree". Mottoet for leiren var "Five Fingers, One Hand" (Fem fingre, en hånd), og symboliserte at speidere fra alle fem verdensdeler var med, at leiren ble arrangert av fem land, og at en hånd klarer mye mer enn fem fingre.

Posten kalte frimerkeutgivelsen 19.6.1975 for "Honnør til speiderbevegelsen". Lavverdien 125 øre viser sommerspeiding og var beregnet på innenlandsporto. Høyvaløren 140 øre dekket utenlandsporto og viser vinterspeiding. Frimerkene kom altså ut en god måned før

*Nicaragua
utga bl.a.
et frimerke
med motiv
som viser
leirområdet
for
Nordjamb.*



jamboreen åpnet. På leirens åpningsdag 29.8. utga Posten et helsakspostkort med valøren 100 øre, som var porto for innenlands postkort – muligens en noe uventet valør siden kortet ble gitt ut i forbindelse med et stort internasjonalt arrangement. Til venstre på kortet er det vist en kompassrose med ni telt inni. På verdimerket er det fem stiliserte speidere som semaforerer N-O-R-G-E. Det finnes en sjelden variant der kortet er feilskåret slik at det er 5 mm høyere enn vanlige kort, og det er margin opppe som er større.

Samtidig med Nordjamb ble det også arrangert verdensspeiderkonferanse i Danmark. Konferansen samlet mer enn 600 speiderledere fra ca. 100 land. Slike konferanser arrangeres annethvert år, slik at hver andre konferanse er i

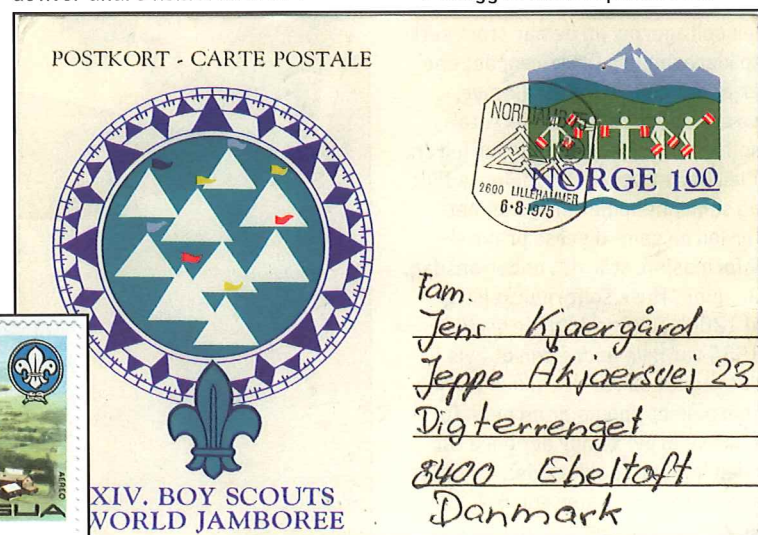
tilknytning til en verdensspeiderleir. 14 land utga frimerker i tilknytning til jamboreen, slik at Nordjamb er et eget kapittel for norvegianasamlere. I flere land var det dessuten i bruk poststempler og frankeringsavtrykk i forbindelse med leiren og konferansen. Både på leiren og på konferansen ble det brukt spesielle poststempler.

Frankeringsavtrykk

Flere av de norske speiderorganisasjonene har brukt frankeringsmaskin med tekst- eller bildeklisjeer. Det eldste norske frankeringsavtrykket med speidermotiv er brukt av Norsk Speidergutt-Forbund i forbindelse med landsleiren på Røros i 1972. Til nå er det registrert 39 ulike norske speiderfrankeringsavtrykk.

Private helsaker

I tillegg til helsakspostkortet



fra 1975 er det utgitt flere private norske helsakskort med speidermotiv. Seks ulike kort er utgitt 1982-85 av Spiva-Fil (Norsk speiderfilatelistisk gruppe) i Stavanger. Et kort har privat påtrykk på offisielt helsakspostkort. Fem av kortene er private utgivelser, der kortene er trykket lokalt i Stavanger mens verditegnet er trykket av E. Moestue A/S i Oslo. Opplaget på kortene er mellom 500 og 2.500 eksemplarer.

Brevmerker

Samlere av brevmerker finner også sitt innen speideriet. NSF solgte "Speiderblaten" fra 1927 og framover. Den kostet 5 øre/stk, og inntekten ble delt mellom forbundet, kretsen og troppen. Den ovale oblaten viser St. Georg som kjemper mot dragen, teksten "Vær beredt" og speiderliljen. Noen flere brevmerker med speidermotiv finnes, bl.a. fra KFUK-Speiderne fra 1930- og 1940-tallet og en flott fireblokk med merker til NSFs landsleir i Mandal 1948.

Larvik metodistkirkes speidergruppe utga et julemerke med speidermotiv hvert år 1990-98. Disse ble gitt ut i ark à 20 merker, og i hefter med fire blokker à 10 merker. Hefteblokkene er uttagget oppe og nede, mens merker fra ark er tagget på alle fire sider.

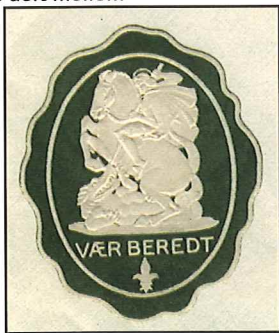


Samle speiderfilateli?

Speiderfilateli er et populært og stort samleområde. Det er utgitt



Speiderjentenes internasjonale Tenkedag 22. februar ble i 1985 markert med speiderfrimerkeutstilling i Stavanger og utgivelse av helsakspostkort. Tilleggsfrankering 8 kr rekommandasjonsgebyr påsatt på baksiden.



flere tusen frimerker og miniatyrark med speidermotiv, og i tillegg kommer sikkert et par tusen særstempler og hundrevis av frankeringsavtrykk og helsaker. Kunsten er derfor å begrense seg. Ikke minst i år, da speiderbevegelsen kan feire

100-årsjubileum, utgis flere hundre nye speiderfrimerker. Derfor er det svært ambisiøst å samle på alt. Gjør heller et utvalg, gjerne tematisk (du trenger antakelig ikke hundre frimerker med Baden-Powell, eller femti med St. Georg), da samler du de motivene du er interessert i. Eller begrensningen kan være geografisk (f.eks. stempler fra Norden eller speiding i Europa) eller begrensning i tid. Og så passer det med en advarsel mot useriøse frimerkeland som pøser ut吉尔de motivmerker



ikke? Heldigvis finnes det mange fine speiderfrimerker fra land med en mer edruelig utgivelsespolitikk.

Speiderfrimerkeklubber

Det finnes flere klubber for speiderfrimerkesamlere rundt om i verden. Alle klubbene utgir eget blad med informasjon om nye og gamle speiderfilatelistiske emner, og flere av klubbene har egne auksjoner. Den største speiderfrimerkeklubben er SOSSI – Scouts On Stamps Society International i USA, som også har en meget god hjemmeside www.sossi.org

Spejderfrimerkeklubben i Danmark fungerer i praksis som en nordisk klubb, for det er ikke speiderfrimerkeklubber hverken i Norge eller Sverige. Kontaktadresse: Spejderfrimerkeklubben, Folemarksvej 66, DK-2605 Brøndby.

Informasjon om speiderfilateli finnes også på artikkelforfatterens hjemmeside www.slettebo.no/scout

Hallvard Slettebo

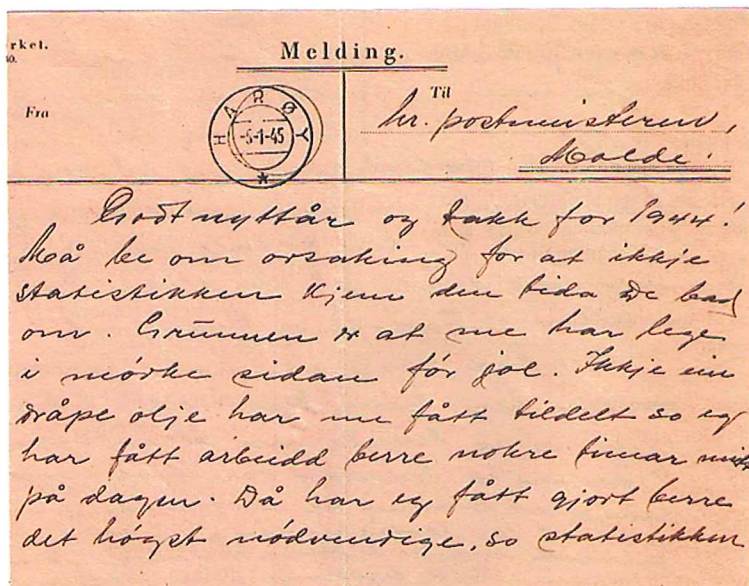
der det er en speiderlilje i det ene hjørnet, en sommerfugl i det andre og en bil eller dinosaur i det tredje – slike merker behøver du kanskje

Mer om hjemstedssamling: Hvilke objekter, hvor eller hvorfor?

I aprilnummeret av NFT sto en utmerket artikkel av Per Kristensen omkring det å lete fram opplysninger for å finne ut av objekter som er skaffet til hjemstedssamlingen. Ofte er slike opplysninger vanskelig tilgjengelig: noen finnes i bygdebøker eller kirkebøker, andre i historiske skrifter om helt andre temaer enn filateli, eller man kan være heldig å finne enkelte opplysninger i brevinnholdet.

Ved den nasjonale utstillingen på Norges Varemesse i 2005 var ca. halvparten av alle eksponater i posthistorie under kategori hjemstedssamlinger i en eller annen form. Den samme fordelingen gjentok seg året etter i Trondheim, og det viser at klassen er svært populær, og at "alle" samler hjemsted på en eller annen måte. Den spede begynnelsen med Tor Østlunds "Hønefoss og omegn", som seinere tok med seg distriktet oppover i Hallingdalen, oppnådde på sitt beste den fenomenale poengsummen 75 på en nasjonal utstilling – og den gang var dette helt eksepsjonelt. Nå er det slik at de fleste samlere griner på nesa om de skulle få en så lav poengsum, noe som altså tilsvarer vermeal. Noen griner til og med på nesa og mener de er bortdømt om de ikke får 80 eller 85 poeng! Utviklingen har vært meget kjapp, og utstillerne har fått med seg svært mye av det som skal være essensen i en hjemstedssamling.

Etter en del (mange!) dommeroppgaver på alle plan, har jeg sett svært mange eksponater



Et originalt posthistorisk objekt som forteller en del om forholdene omkring transporten av posten og arbeidsforholdene for en poståpner. Legg merke til datoen – dessuten er brevarket stemplet for å angi dokumentasjonen, og det er mer på side to.

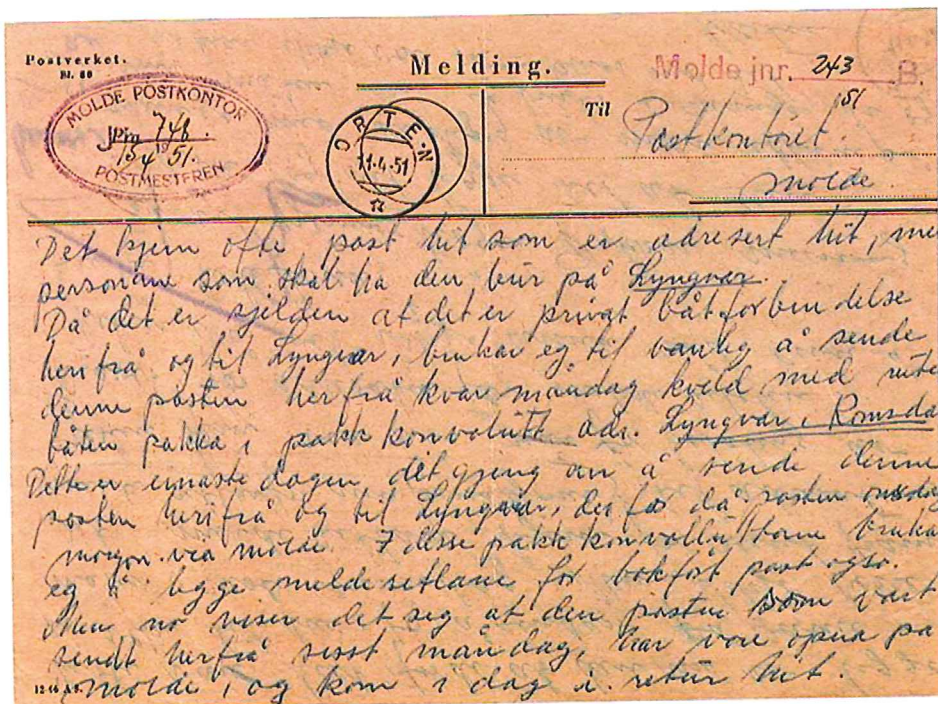
gjennom 25 år, og har vel en formening om hva som kan gi en del "ekstra" og hva som vil være med på å trekke ned. For å kunne gi en forståelse for hvordan en jury går fram, er det likeså viktig å trekke fram bedømmelse-skjemaet med de ulike poengsummene og de ulike kriteriene for hvordan en bedømmelse foregår. Saken er nemlig den at reglene er til for at det skal bli minst mulig "syning" under en jurying, og mest mulig fakta og kjøtt på beina.

Dommerne skal gjennom en hel rekke samlinger, og det sier seg selv at tiden som faktisk er til rådighet for hvert enkelt eksponat er begrenset. Like fullt blir det

alltid gjort en innbyrdes rangering og forhåndsdiskusjon mellom de forskjellige gruppene i juryen for at bedømmelsen skal bli mest mulig rettferdig. Noen dømmer tradisjonell, noen motiv eller posthistorie, og mellom de ulike klassene kan det av og til bli en del diskusjoner omkring hvor man skal legge nivået. Likedan blir det etter at grovbedømmelsen er ferdig, alltid en diskusjon om de ulike eksponatene innen sammen klasse – om det er noen som ligger klart foran de andre eller om det er noen som faller gjennom.

Selvsagt kan juryen gjøre feil – ikke oppdage spesielle objekter – gå glipp av en del finesser eller

Nok et eksempel på ting som poståpnere ved små steder strevet med. (Orten har vel i dag ca 20 innbyggere). Selv med dato 1951 var postgangen så sein at hvis det var feilsortering og rutebåten tok med posten til neste poststed på ruta, ville liggefristen for pengeforsendelser bli overskredet. Et posthistorisk objekt som forteller mye om samtiden i 1951.

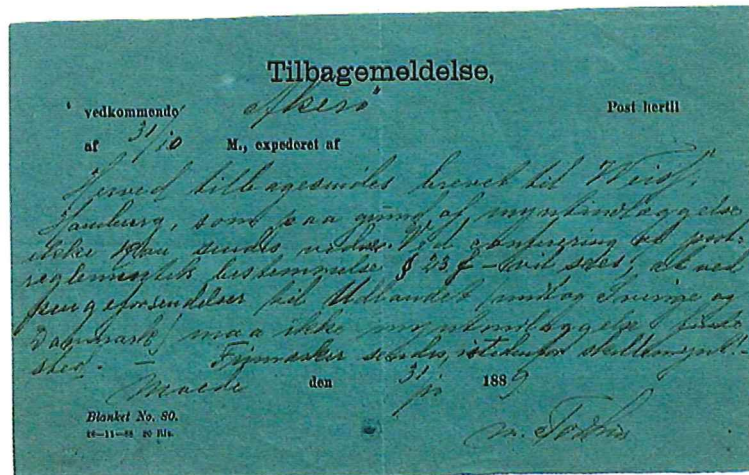


teksting av noen objekter, men ut fra regelverket tillater jeg meg å sitere mentor Paul H. Jensen: Juryen har likevel alltid rett!

Ser vi på poengskjemaet og de ulike kriteriene for bedømmelsen finnes det fire hovedpunkter:

- 1: Behandling og fullstendighet, samt filatelistisk betydning
- 2: Kunnskaper og forskning
- 3: Kvalitet og sjeldenhetsgrad
- 4: Presentasjon.

De tre første er egentlig motsetninger av hverandre innen hovedpunktene, og dette skal jeg forklarte litt nærmere. Behandling og fullstendighet går på "den røde tråden" i eksponatet. Juryen får ved de aller fleste utstillinger utlever en kopi av innledningsarket på forhånd, slik at de som er satt opp i posthistorie skal kunne sette seg inn i hvilken historie er det utstilleren gjerne vil fortelle – for i posthistorie forteller alle utstillere en historie. Velger man et enkelt område – eks. "Posten i Nannestad etter 2. verdenskrig" – vil dette være en forholdsvis enkel oppgave å gå løs på. De fleste vanskelige brevhus er nedlagt og



En liten posthistorisk digresjon fra Agerø poståpneri (i dag Aukra) om tilbakesendelse av et brev til Hamburg som inneholdt skillemynt. Man hadde kun lov til å sende sedler – resten skulle erlegges i frimerker. Dateringen er fra 1889 – og jeg vil kalle dette et høyst spesielt posthistorisk objekt og en god dokumentasjon på en lov jeg ikke visste om på forhånd. Når dette da i tillegg kan puttes inn i en hjemstedssamling, gir det litt ekstra.

fireringsstemplene forsvant i 1935. Behandling og fullstendighet kan få en forholdsvis høy poengsum, mens den filatelistiske betydningen vil ikke komme særlig høyt.

For å bruke et par kjente samlinger som de fleste har sett noen ganger, kan vi ta Doktor Per K. med sin "Posten på Øvre Romerike" og Trygve Karlsens "Namdalen", begge eksponater høyt verdsatt i utstillingsammenheng.

Fra
 Den Kongelige Norske Regjerings
 Departement for det Indre,
 Poststyrelsen.

S. S. I. No. 122
 Ved mulig videre korre-
 spondance om denne Sag
 bedes ovenstående
 Journalnummer anført.

Kristiania den 30 Mai 1890.

Det meddeles herved, at der efter Departementets Bestemmelse fra
 1 Juli forstkommende indtil videre bliver at underholde et Post-
 aabneri paa Dampskibsanstøtstedet Bjørnsund
 i Fransens Herred, Romsdals Fogderi
 og Amt, for den Post, der
 kan blive befordret til og fra Stedet med Dampskib, i hvilken Anledning
 Hr. Postexpeditionsen ville træffe fornøden Forføjning.

Postaabneriet bliver at benævne "Bjørnsund"
 og henlægges under Norde Postdistrikt.
 Til Postaabner antages man Skandels bestyrer P.
Thalre,

hvem vedlagte for ham udfærdigede Beskrivelsesdokument bedes tilstillet,
 hvorhos Hr. Postexpeditionsen ville meddele ham de til Postaabnerforretning-
 gernes Afvikelse fornødne Forskrifter samt forsyne ham med de nødvendige
 Arkiv- og Inventarieregister.

Et meget viktig dokument som
 viser i original skrevet fra
 Departementet for det Indre om
 opprettelsen av poståpneriet på
 Bjørnsund (seinere kalt Søndre
 Bjørnsund). Slike objekter vil
 definitivt være med på å høyne
 både sjeldenhet og fullstendighet.

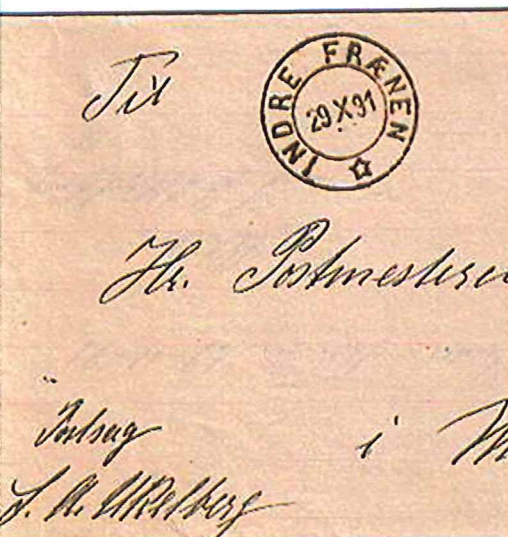
Som en kuriositet kan jo nevnes
 at Per K. havnet i internasjonal
 klasse på en utstilling en gang
 – da utstillingskomiteen trodde at
 dette hadde noe med romere og
 Romerriket å gjøre. Misforståelsen
 ble fort oppdaget!

Begge disse eksponatene har det
 til felles at de tar for seg områdene
 på en ekstremt grundig måte (noe
 artikkelen til Per vitner om). En
 grundig kronologisk oppbygging
 fra de første sporene av postgang
 er veldig tydelig, objektene er
 gjennomanalysert, og den røde
 tråden er meget lett å følge. Det
 er full overensstemmelse mellom
 innledningsark og det man finner i
 eksponatet. En jurymann vil nemlig
 etter å ha sett grundig gjennom det
 forhåndsutsendte arket forvente
 å finne de eller de objektene under
 den avdelingen de hører hjemme.
 Sjeldenhetene vet de fleste i en jury
 på forhånd, og for å kunne fastlegge
 nivået, gjør det ikke noe at det
 sitter en håndskrevet "130" på NK
 1, eller et sjeldent hjelpestempel
 fra Namdalens posteksp. som var i
 bruk en kort tid.



Et mer konvensjonelt posthistorisk
 objekt fra krigstiden.

Feltpostnummeret viser at
 brevet er sendt fra Berlin til
 Flyplassen på Aukra som ble
 bygd for tyskerne under krigen.
 Brevet er videresendt til et annet
 feltpostkontor på Sunndalsøra.
 Det gir også mening at det på
 forrige side i samlingen sitter
 et brev adressert til en som
 bodde i brakkebyen (Arbeidleiren
 Småge) og var med på å bygge
 denne flyplassen av trelemmer.
 Jeg mener at disse objektene så
 definitivt hører hjemme i en slik
 samling.



Dilemma – skal jeg bruke brevforsiden med det meget sjeldne stampelet INDRE FRÆNEN i luksuskvalitet, eller skal jeg vise brevinnholdet som er like interessant, der poståpneren skriver til postmesteren i Molde og ber om godt vær, da poståpneriet skal flyttes. Teksten over på arket burde være "The death of a post office". Indre Frænen ble nedlagt kort tid etter og flyttet til det mer kjente Elnesvaagen. I samlingen har jeg valgt å vise brevet med stempel og gjengi innholdet i sin helhet i teksten for objektet.

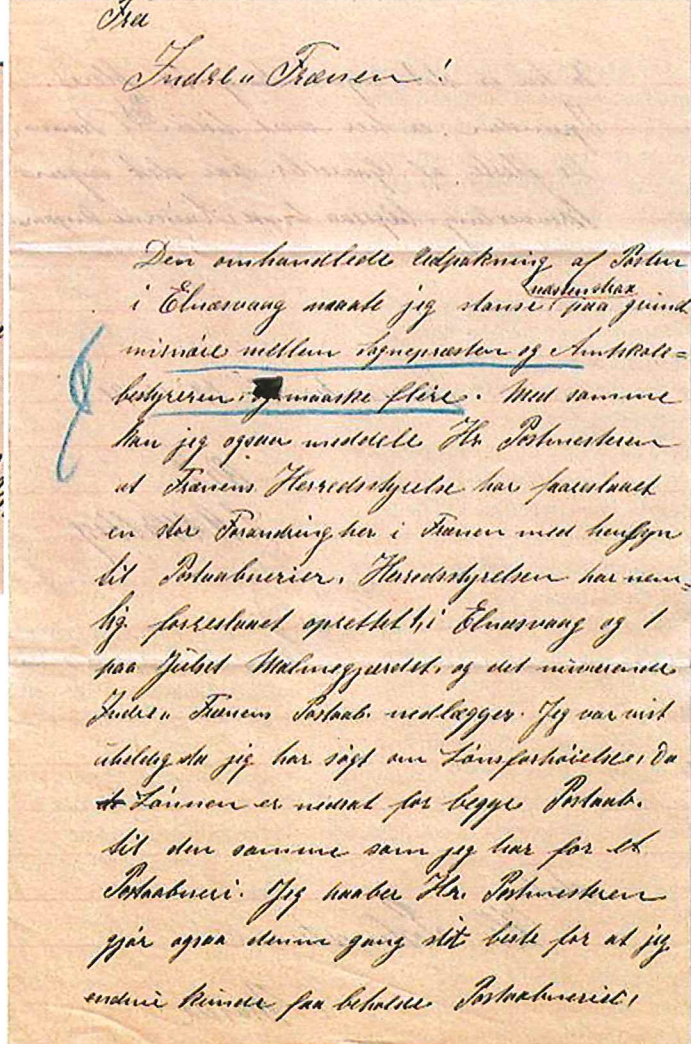
å bruke Harry Snarvolds tidligere samling som eksempel: Den største frankeringen med skilling Oscar som finnes satt på et pakkeomslag, og var en filatelistisk raritet. Noen skjønnhet var dette objektet slett ikke – snarere tvert imot. Like fullt ville det være en kraftig reduksjon av eksponatet å ikke ta det med.

Til presentasjonen er det å si at med datamonterings inntog er nivået kraftig høynet. Det som tidligere fikk en 4 eller 5 poeng på dette punktet er nå redusert til 3 eller 4. Det vesentlige er hovedinntrykket av hvordan hele eksponatet henger sammen. Personlig er jeg for at alle som har en ren og ryddig montering skal ha en 4. Sett ut fra poengskjemaet og totalprosenten vil en treer bety en

sølvbronse nasjonalt (tilsvarende 60 poeng). Det skal vektige grunner til at jeg er med på det, selv om jeg også har vært med på å gi 2 for montering.

Dette er faktisk det første en jury vil titte på. Et godt hovedinntrykk vil også ha lett for å dra med seg en viss velvilje fra dommerne på de andre punktene. Tilsvarende negativt vil det være hvis montering og presentasjon er uryddig og ser ut som et hastearbeid.

Tendensen internasjonalt er at det gis større og større muligheter til å vise det man tidligere kalte "ikke-filatelistisk" materiale. Postkort skulle helst vise et postførende dampskip eller et postkontor. Kartene skulle gjerne vise kun postrutene. Nå er det mer



Den omhandlede ledelsen af Posten i Elnesvaag maatte jeg stanset ^{hans} paa grund af mit indvillige vilje til at give Posten en bestyrrelse og maatte flere. Med samme kan jeg ogsaa meddele Hr. Postmesteren at Hanses Hovedskrevet har faaet stanset i den Forandring her i Tiden med henblik paa Postbureauet. Hovedskrevet har nemlig faaet stanset oprettet i Elnesvaag og i paa Jættel Halmeggerstedt og det maa man se Jættel Halmeggerstedt medtager. Jeg var vist indlagt da jeg har sagt om Lænsforholdet. Da Lænnen er nuværende for begge Postbureau. Det kan samme som jeg har for et Postbureau. Jeg har der Hr. Postmesteren ogsaa ogsaa denne gang slet ikke for at jeg endelig kunne paa beholde Postbureauet.

akseptert at man for eksempel viser området på innledningsarket eller bruker kartskisser i større grad enn tidligere.

Personlig vil jeg si at alle objekter som er med på å dokumentere en filatelistisk opplysning, ansettelse av en ny poståpner med en annen håndskrift enn den forrige (der det finnes håndskrevne poststedsnavn på brevene før de fikk stempel) – åpning av en ny postrute med dokumenter fra departementet – brevinnhold mellom postalt ansatte som er med på å dokumentere noe spesielt som har skjedd... Alt dette er posthistorie og vil være med på både å øke poengsummer for utstillere, og ikke minst legge til små biter av det vi pusler med i form av ny viten.

Ivar Sundsbø

Etter resultatene å dømme, hadde **Germeten** en knallauksjon lørdag 21. april. Spesielt var det FDC som fikk seg en løft denne dagen, men også kvelden før hadde store volumer med "rusk og rask", derunder moderne FDC, blitt solgt for usannsynlig drøye summer. Det aller første kasse-utropet fredagskvelden endte på 27 000, og da hadde de mer "etablerte" kjøperne stått og ristet på hodet i 20 000.

Lørdagen startet med en bekreftelse på hvor liten interessen er for prefilateli blant de pengesterke. Innen NK1 var det heller ikke mye som sto ut og påkalte et hav av budskilt, men straks 150-årsjubilanten Oscar I viste seg, ble det liv og røre. Det store og spesielle Oscar-utrop i Germetens katalog kom nok ikke overraskende på de som følger markedet nærmere. Oppførselen i salen hos (især) Moldenhauer i fjor høst signaliserte at de som bød på særegne Oscar-objekter hadde pungen full og god plass i albumet.

På brevsiden ga dette seg utslag i at 4-farget Oscar-brev til Purmende fra Tvedestrand gikk fra utrop 25 000 til 40. Til sammenlikning ble blandingsfrankatur med Oscar som 30-skillings porto til Sveits, stemplet Thronhjelm, som påfølgende objekt med samme utrop som Purmende-brevet, solgt for 20 000, altså under utrop. For øyeblikket er markedet for våpen-utgaven nærmest uten puls; unntaket må være NK7 stemplet KRAGERØ med tilslag 37 000! Eller fireblokk med to hengslede og to

postfriske til 36 000. Eller stemplet DAMPSK. LINDSNÆS for 14 500... Et NK8 med håndskrevet "Grorud den 24/4" kom opp i 5 000 – temmelig bra for et "oslo-objekt".

Men tilbake til Oscar-hodene: Brev med 3 stk 3 sk og 5 stk 8 sk til Hull gikk for 38 000. Et pent PORSGRUND 4-8-1859 på 2sk kom opp i 8 500, mens 3-skillingen stemplet SANDØSUND 31-5-1859 flatet ut på 4 600 til tross for

beskrivelsen "god farge". Først ut av 4-skillingene var stempelet Dampskibet Nordcap til 4 400, fulgt av CONSTITUTIONEN til 10, FJALIR for 3 200, NORDLAND 3 000 og LOFOTEN 16-6-1859 for 2. Tilbake på landjorda gikk et

melkeblått med BOD 12-8-1863 for 2 000, og fra LOM ble den melkeblå verdssatt til 9 000. Over på de normale nyansene fant vi HEMNÆS til 2, VINJE til 3 100 (dog beskrevet som mellomblå – en nyanse du neppe vil finne i NK) og GAUSDAL i heller dårlig avtrykk for 10 000! Med status RR i NK2004 var egentlig ikke det så overraskende – all den tid taggingen ikke var den verste man kan tenke seg.

Auksjonsrapport



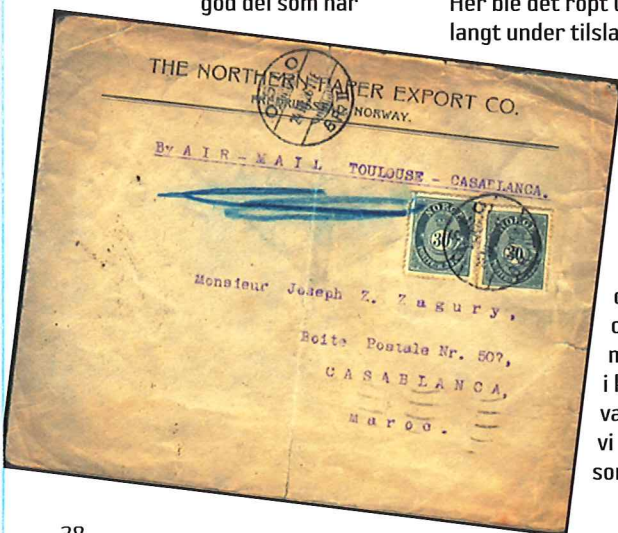
En 2-skilling stemplet med nummer 364 (Christiania Bypost) med spor av rødt, stoppet på 3 500 fordi et hjørne var bøydd.

Håndannullerte blå Oscar gikk også godt: Pr Gustav 7/4 for 8, Siem 9/9-57 for 6 og Steigen for 5. Loddrett par med Gler 1/7-61 kom på 17 500. Håndskrevet nummer 94 (Grue) kostet 3 200 og 219 (Næs i Hedmarken) 4 200.

Flere av disse merkene kom fra en meget sterk Norge-samling som ble stykket ut.

En ganske så unik 4- og 6-blokk, muligens fra samme forsendelse fra bygda Gausdal, begge NK8 II håndannullert 84 på hvert merke, gikk for henholdsvis 30 000 og 16 500. Begge deler må betegnes som billig, og viser igjen hvordan våpen-seriene faller mellom to stoler innen den klassiske filatelen: Oscar og skilling posthorn. Selv oppkjøperne later til å sky disse utgavene som pesten, og mange samlere har for tiden anledning til å skaffe seg virkelig pene objekter for en overkommelig penge. Fra Våpen II var det vel maks en NK14 med håndannullering "Ask 12/9 71" som avvek særlig fra utrop med sitt tilslag 4 200.

Av brev materialet var det en god del som har



blitt fremstilt i Harry Snarvolds posthistoriske bøker over utenlandsforsendelser. Et av disse



er sannsynligvis blant våre første "filatelistiske juletrær" med fargerik frankering bestående av skilling-posthorn i valørene 1, 2, 3, og 7. På framsiden står det at avsender er P Brodal, muligens samme som

senere ble sjef for brevavdelingen i Kristiania fra 1897-1912. Kan det ha dreid seg om en bestilling på frimerker? Selv om 3-skillingen har et avkuttet hjørne, strakte brevet seg helt til 22 000 kroner fra 5 000 i utrop. Et annet brev, frankert med hele åtte stk 3-skilling posthorn og to 1-skilling, sendt til Frankrike, hoppet fra utrop 15 til 30. Germeten kunne også by på en 2 skilling prøyssisk blå, med del av stempel SANDEFJORD, og her ble tilslaget 17 000.

Flere objekter som hadde kommet til landet via eBay var synlige, men mest overraskende var et brev med 12 -øre skravert posthorn som ble solgt på QXL like før jul. Her ble det ropt ut til 500 kroner, langt under tilslaget ved juletider,

og selger måtte ned i knestående med tilslag på 400. For det meste gikk eBay-objektene noe høyere enn forrige gang vi noterte dem, men ikke overvettandes mye mer hvis vi regner i kroner. Unntaket var luftpostbrevet vi omtalte i NFT1/07 som her ble omsatt

for 4 700 + provisjon.

Av "moderne filateli" fant vi et 60-øres skravert stemplet KABELVAAG for 2 400, temmelig stivt, og 1-krone Oscar fra TØNSBERG for 2 300. Par NK35 på medtatt konvolutt gikk for 4 600, og taler kanskje sitt for at noen snart debuterer med en-rammes-samling av nettopp dette merket? NK40IIa i seksblokk, stemplet, har ikke tidligere vært oppført i NK, men nå dukket den opp på auksjon med utrop 25 og tilslag 31 000. Stempelet indikerer at blokken i sin tid har stått på en tung brevforsendelse.

Med en større samling stykket ut, ble det mye hullfyll for de som lette etter pent stemplede merker. Blant disse var en 12 øre mattgrønn stemplet VADSØ med



varianten brudd i posthornbøylen. Her var utrop satt til 2 500, for man fryktet vel at variant-verdien ikke skulle skinne godt nok gjennom hos budgiverne. Til slutt ble det 3 600 for dette merket. Det forundrer meg tidvis at varianter ikke får høyere uttelling ved dyre merker, men det skyldes vel fremdeles fortrykksalbum-syndromet som tilbyr små rom for utskjelser. Hvis du vil ha flere stempeltyper, varianter, eller platefeil i Norge-albumet, må du nok lage sidene selv. Nå som en blekkskriver med A3-kapasitet, altså slik at til og med blanke Leuchtturm-ark går inn i den, kastes etter deg for et par tusenlapper, er det kanskje på tide å vurdere egne tilleggsark? Siden NFT tidligere har tatt for seg montering med OpenOffice DRAW, tar vi kanskje en runde med

"hvordan lage albumblad" til høsten, hvis det er stemning for noe slikt.

"Meget frisk og letthengslet" lød beskrivelsen av en fireblokk NK43bX... og det var kanskje dagens dose poesi? Ubrukte blokker går fremdeles godt, særlig de med postfriske merker, så lenge det/de varer.



Et rek-brev med "Recepisse medfølger" påskrevet, sendt fra Elverum til Christiania, frankert med NK43, gikk fra 100 i utrop til 1 000. Her var det dessuten et klart og tydelig avtrykk av et ferskt rek-stempel fra Elverum, som viser gravørens design med skyggelagt rektangel på en flott måte. Moro å se at også slike mindre åpenbare "må ha"-objekter kan hevde seg i konkurransen.

Fra 20mm-utgaven gikk et av de vanskelige NK51IIB, stemplet FODVANG, for 3 000, mens de resterende lux-stemplede gikk på mer avslappede nivåer. Par 52I stemplet med båtstemplelet VÖRINGEN kom dog på 1 500. For et 52IVB hadde man satt utrop til 4 000, begrunnet med god tagging, men her kom det ikke bud. Og det er ikke overraskende, for enkelte auksjonsfirmaer forsøker nok å melke mer ut av disse grovtaggede enn det er grunnlag for. Det store antall nye registreringer som Bjørn Kristian Wang har demonstrert her i NFT de siste årene, er bevis for at frimerke-sjeldenheter først og fremst er forblir slike fordi folk ikke vet hva de skal lete etter. Tenk hvis NK begynte å liste alt av kortlivede klisjeer for 20mm-utgaven, eller faktisk avslørte hvordan man best kan identifisere ekstratypene på NK77! Da skulle nok mye komme

frem i lyset.

Flottest av 20mm-objektene, vil jeg likevel hevde at var det mest fillete objektet på hele auksjonen. En rek-konvolutt til Reykjavik var frankert med 6-stripe NK54I, sendt via Hull, Edinburg og Leith. Bare det å finne brukte objekter bredere enn 5 merker fra denne tiden er stort i seg selv, siden man gjerne brettet arkene på midten og rev deretter. Utropet for brevet var satt til 5 000; tilslaget ble 21 000.

Det var også påtakelig mange "sekkelapper" på Germetens auksjon. Hvorvidt disse bare har dukket opp, eller om de stammer fra samlingene etter Arne Bay

som ble solgt på Skanfil i januar, får du selv ut og spørre om. Noen salgssuksesser ble de ikke.

Av helsaker var det knyttet størst spenning til et 2-skilling kort sendt lokalt i Christiania. Det havnet på 14 500, men hadde nok gått høyere dersom stempelavtrykket hadde vært tydelig. 5-øres BK med skipsstemplelet "Ole Tellefsen" endte på 2 900. Fra tog trekker vi fram et postkort med svakt fireringsnummerstempel 76 (Bjørnerud jenb.st.) og sidestempel Valdresbanen. Fra utrop 500 gikk det til 3 200. KPH fra de samme trakter var også ettertraktet, nemlig VALHOVD sidestemplet Aust-Torpa; 3 200 der også. At det var var et filatelistisk laget brev, skremte ikke vannet av de mest ivrige.

Maskinstemplene fra OL i 1952 som vi nevnte i omtalen av priskatalogen i forrige NFT, landet på eller under utropet, 300 kr. Det jeg ikke hadde fått





med meg forrige gang, var at dette dreide seg om brevfronter. Altså snakker vi om 90 prosent reduksjon i pris dersom baksiden av brevet mangler, forutsatt at katalogen er rett priset.

En lott med fem konvolutter sendt fra hjelpekrysseren Berlin



da hun lå internert ved Trondheim under Første verdenskrig, gikk for 3 600. Kun en av konvoluttene hadde kontrollstempel. Slike posthistoriske spor har lett for å gjemme seg mellom andre objekter, så se godt etter neste gang du får brev eller kort til utlandet i perioden 1914-1925 i hendene. Ja, 1925; det var mye korrespondanse i etterkant av krigen også, må vite.

Polart gikk et Bouvet-oya brev for 9 000, under utrop, mens et par konvolutter stemplet



MAUDEXPEDITIONEN trakk opp i 5 og 11 500. Disse var utstyrt med egne ekspedisjons-cinderellas og sistnevnte i tillegg signert av Amundsen, president Harding og generalpostmesteren i USA, Hubert Work.

For bypostfolket ble det kamp om en 9-blokk Thronhjelm nr 13, 2 skilling provisorie, godt blandet ubrukt og postfrisk. Fra utrop 3 steg det til 8 000. Et Ålesund-brev med nr 4A og rift i omslaget, doblet fra utropet til 3 900. Et stort utrop Thronhjelm-Støren jernbanemerker fikk også ben å gå på; med begge merkene samt halvert 2-skingling på samme klippet, kom budene opp i 8 000. Konfirmasjonshilsener fra hovedstaden kjempes det fremdeles om, og her gikk 12 telegramkonvolutter i A4-format for 4 600. Det blir 450 kroner stykket når regninga er oppgjort!

Vel så interessant var det å registrere et 30-øres Norwex-merke på brev, maskinstemplet Halden 5.9.1955 gå for 500 kroner. Og det uten tekstklisjé. Det er nesten mer interessant enn et par 20-øre oppned-V på rek-konvolutt for 13 500. Eller par av skiløper 1975, stemplet, sterkt forskjøvet tagging til 660. 30-blokk feilperforerte 80-øre takmalerier fra Ål stavkirke, også det 1975, postfriske, gikk for 14 500, altså 570 kr stk. Helark av 2 kr Tubmerket fra 1982, med de ti høyre merkene uperforert i høyre side, kom på 11 500, dermed 1 350 pr stk. Lykkebrevet, hvorom ryktene sier at hele restopplaget ble solgt ut av landet for en slikk og ingenting i sin tid, antakelig Tyskland (og derfor på fortrykksblader fra de utenlandske produsentene?), dukket også opp i en blokk med 45 sedler. Her ble tilslaget 22 000! Tehmelig stivt.



Og siste vi tar med før vi gir oss FDCene i vold, er et helark med 225 stk 20 øre Eidsvold, utagget, beskrevet som Emil Moestues forslag. Fra utrop 1 000 ble det ikke stille før 9 500. Det blir en 50-lapp per merke, bare slik at du kan huske det hvis noen fristes til å ta fram skalpellene og stykke opp arket for deretter å plassere objektene på auksjon med lure-beskrivelsen "meget sjeldent, vi har aldri sett slikt før".

Men hva er det å si om FDCene? Kjøpe-panikk er kanskje dekkende? For hva skal vi si til 39 000 for noen løvemerker på et brev? Det var NK 241, 242, 245, 246 og 247 som var stemplet OSLO -5-3-41 på uadressert konvolutt og attestert av Finn Aune. Et tilsvarende med NK248 og 250 rundet av på 30 000. NK249 og 251, med "noen skjolder på konvoluten", kostet ny eier 15 500 + omk. Hvit V, stemplet med eksløv, adressert til frimerkefirmaet Holmboe, tro til med 2 800 – noe stivt for dette merket å være, og adressaten for den saks skyld. NK200, 202 og 205 hoppet opp i 24 000, og portoprovisorierne fra 1 t.o.m. 50 øre ble banket for 35 000. Ja, det er bare å lete videre, slike brev finner man der man minst venter det – gjerne anonymt plassert i handlerkasser.

Fra Brunsæl frimerkeforretnings siste auksjon, kan det være verd å

merke seg at NK42IbY, lettstemplet sådant, kom helt opp i 3 600 kroner. For den som ikke har NK i hodet, hvilket vil si de fleste av oss, tar vi med at dette er 5-øres 21mm posthorn med klart trykk i grønn nyanse, stående vannmerke. Av naturlige årsaker prissettes ikke dette merket på brev, men det er likevel 42IaY som er det dyreste av disse to. Inkludert omkostninger representerer tilslaget 5 ganger NK-noteringen! Men det er ikke tvil om at dette er et vanskelig norsk merke.

Et annet frimerke der vannmerket nok dro på i svingen, var et NK61y, 5-øre antikva med Be2-papir (og således stående vm), i tillegg til pent stempel fra Christiania; 748 ble tilslaget – 4x NK.

3-øre V med VM fortsatte mesterlig; stemplett DRAMMEN

for 177,-. Lux-avtrykk av FELTPOST 36 kan man trygt si lagde liv i leiren.

Online-auksjonen fortsetter å blomstre, og innenfor enkelte priskategorier får du nesten ikke bedre tilslag noen andre steder for tiden. Eller hva synes du om \$76 for et arkiv-brettet helbrev fra Soon-arkivet frankert med 4sk Oscar? Riktignok er det stemplett 42/ Christiania temmelig pent, men det later til at taggene i merkets nedre kant er skåret av. Og hva med trykksaker til Portugal? To stykker gikk for \$106 hver på eBay samme lørdag



som Germeten auksjonerte ditto for 550 kroner, etter utrop 600. Med dollarkurs like under 6 kroner denne helgen, blir det temmelig jevnt. Jeg tror sannelig min hatt det er noen som skal lage seg en en-rammesamling med 5-øre skravert! Eller er det

en korsbåndsamling på gang? Vi får vente og se – det kommer til å bli mange fine utstillinger senere i år.

En avvasket blekkannullering på NK1, solgt fra Belgia, hoppet fort til \$212. For \$128 sikret noen seg et fullstemplett MANDAL 16-2-1856.

På et stort brevklipp med et tynnfrisert, riststemplett NK1 sidestemplett sort EGRSUND

og lesbar dato 15-1-185X der X kan være 5 eller 6, kom budene opp i \$182. Med adressaten i Østraadt ble det vel nærmest for lokalbrev å regne. På et lite klipp fantes også 3 skill og 24 skill Våpen I, stemplett uklart i Christianssand, hvor utstillingen Sørland 07 skal være på Hotel Caledonien 9.–11. juni i år. Her var det få budgivere på \$144

som høyeste bud.

NK1 med 305 THRONDENÆS opp ned, på merke med knapt normale marger, dro på seg til €126. Egentlig litt

rart, margene tatt i betraktning, men som 2R mener NK2004 at det bør ligge et premium på 1 500 for et slikt merke. Vi får tro at en lokalsamler behøvde ett eksemplar til, men ser man på kjøpers historikk vil jeg ikke påstå at det var en lokalsamler, nei.

Særlig for merker på tyske ebay skal man være oppmerksom på "kompisbud" og det som verre er. Med ørtten tusen mer eller mindre formaliserte handlede, er det ikke rart at tyske frimerkeklubber opererer med svartelister over selgere slik at klubbmedlemmer kan navigere tryggere i landskapet med annonser i blader og selgere på nett. Det verste eksempelet jeg har sett med norske merker i fokus, var en handler som tre ganger solgte samme merke i løpet av ett år – og attpåtil med samme kjøper hver gang!



Postkort med motiv "Fra Loenvandet" pleier ikke å være særlig ettertraktet, men når det



måtte auksjonsvinneren ut med 1 238 ++. For ARENDAL på det "rene" Quisling-merket, NK 300, gikk budene helt til 2 365! Det skulle de ha visst, alle de som insisterte på pene hjørnestempler under krigen... Et bruksbrev med Legion stemplett MOSJØEN kom på 1 458, ingen ublu pris.

TYLLDALEN er langt fra et stedet det ble sendt enorme mengder post fra, og på 10 øre posthorn fra 1921-utgivelsen, ble tilslaget 193 – ikke dårlig for dette merket. Et godt eksempel på at de siste utgavene av OFF.SAK ikke er å spøke med, fikk vi da 3-krone blåfiolett fra 1982 gikk

står cinderella fra Österreichischer Lloyd med motiv av isbjørn og båten "Thalia", da kan det fort bli kamp om kortet. Og med slike vakre kruseduller til adressat i Trieste anno 1910, var nok \$177 et røverkjøp. Ingen upris, i alle fall. For polmerker i pen stand og på pene forsendelser er populært som aldri før. Med årets generelle mediefokus på polar-forskning blir det heller flere enn færre samlere til en forandring.

Det siste halve året har det også begynt å bli skikkelig rift om pakkelapper til USA. Blankett 181 er den offisielle betegnelsen på disse papplatene med hull i, og Arvid Løhre har i samme tidsrom skrevet to riktig så gode artikler i Norsk Posthistorisk Selskaps medlemsblad, Budstikka, om fenomenet. Jeg håper disse finner veien inn i NFs Årboka 2007 slik at et større publikum får tilgang til dem. Årboka pleier å by på riktig så mye koselig filatelistisk lesning for en skarve hundrelapp, og kommer i salg like over sommerferien. (Kjøp den, så får du [le]se!) Med tre Olav-kronemerker og et 20-øre posthorn stemplet GREFSEN rundt juletider 1959, kom et slikt kort på \$44. Med fem Haakon-merker i valør 1 krone og par 20-øre løve II stemplet VORPSTRANDA høsten 1938, sendt via Trondheim og ut av landet fra Oslo, kom blankett 181 på \$50. Pene objekter som passer inn i samlinger i mange sammen-



nylig stakk det også fram et utrop med bl.a. NK110I postfrisk; tilslag 1 000 danske. Postfrisk materiale er det nok mange som kvier seg for å kjøpe usett, og siden VF-auktion ikke scanner baksiden av merket, er det nok mange interessenter som reserverer seg. Og da 25-øre posthorn antikva fintagget Knudsen ble ropt ut til 1 000, så var det bare så vidt den ble solgt.

Innimellom drypper det enkeltobjekter som skiller seg ut, og da blir det gjerne liv i speiderleiren. Et NK1 med akseptabelt bra marger stemplet EGFERSUND 22-6-1856 endte på 2 500 – ca femtitusen rimeligere enn vi har sett liknende omsatt for i dk det siste året. Plansje med ca 40 NK100 fra hefte, stemplet, kom på 385, noen tusen under NK-oppføring. Vi får tro at NK priser inn en liten "grad av sjeldenhet" uavhengig av utslag i markedet, slik at du ikke behøver å panikk-bytte-

bort alle go'bitene dine før de står til 15 kr i katalogen.

Norwex55 på FDC pleier ikke å være noen suser, ei heller her, med 80 i tilslag for et på Postens konvolutt. Men hva så med de private, dekorerte FDC-konvoluttene? Her ble tilslaget 250 for en rimelig

flott sak med "rødt NK1", adressert til Hugo Gullberg, Sverige. Det er moro å se at samlere begynner å få øynene opp for FDC som

samleområde med mange vrier. Postfriske sett av Norwex55-merker ligger forresten mellom 50 og 100 kroner, og er nok mer i tråd med etterspørselen

enn Handlerkatalogens

fantasipriser.

At folk har fått helt dilla på såkalte nytrykk av NK1 får vi stadig påminnelser om. Hos VF var det fire merker, beskrevet som nytrykk "med alle 3 varianter". Uten å ha



holdt dem i hånden, må jeg si at de liknet fryktelig mye på arket som kom til Norwex80 i 50 000 eksemplarer, med den forskjell at her var de klippet ut. 220 danske kroner var det noen som bladde opp! Og de trår til med et nytt sett to uker senere.

Verre (?) var det da med QXL for en tid tilbake, der flere eksemplarer av disse såkalte Zarbells prøvetrykk dukket opp. "Jeg har underhånden blitt fortalt", for å låne en frase fra tidlige tiders NFT-redaktører, at dette er noen papirlapper som i sin tid ble laget på Postmuseet. Samlere likte å pynte opp med dem på førstesiden i Norge-albumet, for de var dekorative, og kostet ikke så mange myntene i anskaffelse i motsetning til flere eksemplarer av NK1. Men det er vanskelig å få tilbakemeldinger på slikt, især når opptil flere personer villig blar opp for glansbilder (NB! Ikke noe negativt om glansbilde-samling i seg selv; det er en seriøs hobby, har jeg forstått), for det blir liksom kjekkere å få 10 store for dem enn et par Flagstader hvis man vil selge. Og overlevelsesprosenten fra Postmuseets tidligere år er heller ikke den beste, hva samlere angår, for å høre hvordan det virkelig gikk til. Visste du forresten at en mengde av de gamle "prøveavtrykk" av stempler som innimellom dukker opp, kan spores tilbake til Postmuseet? Angivelig var det enkleste å ta fram stempelet og slå et par slag når



samlere ønsket å få vite hvordan et stempel hadde sett ut... Gurimalla. Tenk hvor mange lux-stemplede merker som i teorien kan ha oppstått på liknende måte!

Ellers på QXL ser det ut til at en som har samlet Nordland og Troms aktivt har bestemt seg for å selge samlingen sin – og har gjort det på QXL. Mye pent har gått til gode priser, og en del pent har gått langt under par. Men mest oppsiktsvekkende var

hallusinogenisk fargerikt, og med teksten TROMSØ 2018. Det later til at OL-feberen allerede har begynt å bre seg, for bud per merke var oppe i 50 kroner sist jeg tittet innom. 10 stykker var lagt ut, men med slike priser blir nok ikke opplaget særlig begrenset allikevel.

Forresten bringer dette inn enda en interessant dimensjon til PF'er, foruten salg i stor stil av populære motiver, nemlig forfalskninger. Når folk kan forfalske stempler, som garantert krever en viss innsikt i tekniske metoder

og utstyr, hvor enkelt blir det ikke da å forfalske PF'er? Med den omdiskuterte printerkvalitet som merkene i dag leveres, koblet med et bilde i stor nok oppløsning, slik tilfellet ofte er på QXL, kan man i teorien ta samme

motivet, rense det for urenheter fra scanningen, herje litt for å jevne ut pixel-plasseringen, og vips så kan man laste det opp hos Posten og få laget sin egen tro kopi. Alternativt kan man forandre 2018 til 2017 for å lage en artig variant. Jeg tviler på at Posten har motivgjenkjenningsfilter i systemet sitt, foreløpig, og kan hindre slik duplisering. Nei, "hvor bærer dette hen?" dere...

Peer-Christian Ånensen overtar som ansvarlig redaktør av NFT fra 1. juni, og han vil nok fortsette å følge PF-utviklingen med argusøyne. Peer-Christian blir med dette redaktør for brorparten av det som publiseres om filateli i Norge, så hans dyptgående kjennskap til både klassisk og moderne Norge bugner for et solid og betydningsfullt NFT i fremtiden. Eventuelle klager over for lite stoff om utenlandske frimerker kan heretter rettes til ham.

Idet jeg runder av min redaktørperiode med denne auksjonsrapporten, vil jeg takke familien min som har holdt ut med meg mens jeg har støvet ned blant innstikksalbum, pappkartonger, kataloger og datamaskiner i to-og-et-halvt-år. Å lage NFT fra scratch blir fort mer enn en fritidssysse, og døgnet strekker ikke alltid til. Det har ikke bestandig vært lett å fordøye, for Sari og Erik, men de har oppmuntret meg de gangene jeg har trengt det mest. Uten deres støtte, ville du ha mottatt et helt annerledes blad.

Jeg vil også takke de av dere lesere som har støttet opp om NFT i form av kommentarer, nyhetstips, artikler eller annonser i løpet av denne perioden. Tanken med NFT er tuftet på bred oppslutning, for å fungere som forbundsorgan, og vi må skrive om frimerker for at andre skal kunne oppleve hobbyen på samme måte som oss og de som har samlet før oss. Objektene dine blir ikke mer verd eller mer ettertraktet av at du holder dine kunnskaper for deg selv. Sjansene for at samlingen din en overskyet dag ender opp i en anonym auksjonslott som knapt noen gidder by på, øker for hver anledning du unnlater å formidle kunnskapen rundt opplevelsverdien av de frimerkene du samler på.

En god penn, som flyter glatt og ligger stødig i hånden, og noen papirark, er alt du trenger til å begynne med. Jeg ser frem til å lese dine historier i kommende årganger av NFT.

Hilsen Marius



vel enkelte av Postens circulærer som gikk for bortimot 1 500 kroner stykket! På donasjonsauksjonene hos NPS slåss det rundt hundrelappene for hele årganger! To som gikk høyt gjaldt postkonvensjoner med Frankrike anno 1860-tallet og Lov om portofrihed anno 1889 – hvis jeg husker rett... men så, idet jeg står på tampen til å sette sammen dette siste NFT i redaktørperioden min, får jeg jammen inn et tips om et firesiders dokument som forkynner frimerkenes innføring... datert "Stockholms Slot den 7de Juli 1854", er dette det berømte tilleggget til portoloven av 1848. Nå er det på tide å gå i kjelleren og åpne gamle pappesker, for budrunden endte på 7 200 kroner! Utrolig, rett og slett. Var det originalen, signert av Kong Oscar?

De første PF'er med private motiver, ubrukt, og uten direkte filatelistisk forankring, øyensynlig, har også begynt å dukke opp på QXL. Forannevnte selger vartet opp med et motiv av Tromsø (?) gjengitt

NFTs små- annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåtil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder *må* være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til a@nftonline.net eller vår postadresse: Norsk Filatelistisk Tidsskrift PL 130 FI-00521 HELSINKI FINLAND

Salgsannonser skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk.

Salgsannonser med web-adresse og gul bakgrunn koster kr 100 og faktureres etterskuddsvis (minimum 2 innrykk).

Kommersielle småannonser (med valgfri utforming) tilbys etter følgende standarder:

2sp x 55 mm	490 kr
1sp x 110 mm	490 kr
2sp x 110 mm	990 kr
1sp x 220 mm	990 kr
4sp x 55 mm	990 kr

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt. Ring oss gjerne!

Samtlige oppgitte priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: a@nftonline.net. Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

Jeg ønsker annonsen min i følgende kategori:

- ☐ Kjøp ☐ Bytte ☐ Diverse
☐ Salg (vedlagt kr 50 i frimerker)
☐ Jeg er abonnent, og annonseteksten kvalifiserer til en *gratisannanse*.

Annonseteksten sendes NFT, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS eller som ren tekst i epost til a@nftonline.net

www.RomsFrim.no
Brev, postkort, stempler og frimerker til salgs på våre internettsider. Bilder av samtlige objekter.
Romsdal Frimerkeauksjoner, Postboks 150, 6401 MOLDE.

MOTIVLISTE GRATIS på www.follofrimerkehandel.com eller pr. brev: Europa Cept, Nobel, Røda Kors, Sopp, Blomster, Fugler, Dyr, Skip, OL, Maleri, Fly, Bil, Tog, UPU etc. Abonnement 255 land + 87 motiv.
Follo Frimerkehandel, Boks 211 Oppegård Senter, 1419 OPPEGÅRD. Tel: 95050044, Fax 66992986, E-post: follo.f@c2i.net

Finland + Åland prislista med förmånliga erbjudanden sändes gratis på begäran.

ANNONSEKUPONG

Skriv ønsket annonsetekst:

Se også på min hemsida www.finstamps.com.
Bo-Erik Hermans, Keppovägen 8, FI-66850 JEPPÖ, Finland.

mankoliste. Gir gjerne postfriske norske merker i bytte.
Thorbjørn Larssen, Østensjøveien 206, 0690 OSLO.

REK.-ETIKETTER Jeg ønsker å bytte / kjøpe alle typer norske rek.-etiketter etter

Pga alder selges Norge **/o. Pris Norgeskatalogen -25%.

POSTKORT-SAMLER?

Norske Postkortsamlere lanserer nå egen hjemmeside!

www.norskepostkortsamlere.com

Bli medlem av landets eldste og største spesialklubb!

Møter hver måned, medlemsblad med gratis annonsering, fire årlige auksjoner med kun 5 PROSENT provisjon!

Norske Postkortsamlere
Postboks 5092 Maj., 0301 OSLO

Likeledes selges Island **/*o til 50% AFA. Har ikke alle utg. A. Fotland, Postboks 137 Fana, NO-5859 BERGEN. (Porto deler vi).

Bytte – kjøpe – Norge – Norden – Mint – Brukte frimerker.

Ansari Muzaffar Abbas, Grorudveien 39-A-10005, 0976 OSLO.

Jeg ønsker å bytte egenproduserte malerier og grafikk med norske frimerker, stemplet og ustemplet. FDC kan også være av interesse. Frimerkene ønskes i normal kvalitet eller bedre. Jeg er ute etter frimerker i prisklasse kr. 300,- og opp til ca kr. 5 000,-.

tor_egil.hansen2@chello.no

Bøkene "Hilsen fra Glåmdal" og "Hilsen fra Romerike" selges for kr 198 pr. stk. Kjøper du begge to er samlet pris kr 348,- portofritt innen 1. juni! Send din bestilling til: Romeriksforlaget, Fjellstien 7, 2056 Algarheim tlf. 930 40 550. kjaa@romeriksforlaget.no

Norge lux og praktstempel. Har satt opp en del utvalgshefter og innstikkark for bytte av merker med pene stempel. Har også bra med brev med pene stempel. Oppgi ønsker/samleområder. Tar postkort fra Norge i bytte. Kontakt: Henning Røtter, Kjellstadveien 41, 3400 LIER.

Posthornfrim. 1978/94: Serien i ørevalører komplett i fosforpapiirtyper tilbys for kr 185,- pr sett. Rek-porto i tillegg. NK1200y uten fosfor tilbys for kr 120,- pr stk. Tilbudene gjelder for postfriske merker. Kontakt Lars Petter Arnesen på tlf. 53 41 40 87 eller skriv til: Lars P Arnesen, Hagavollen 5, 5414 STORD – og reservér ditt sett!

Farsund FK ønsker utvalg med gamle norske brev og kort, Norge stemplet (lux), og postfrisk, stemplet Skandinavia, Sovjet, England, Italia, Portugal, Australia, Sør-Afrika, nyere Guatemala, Europamerker og

Stein Kristiansen Frimerker

Nedre Vollgate 9, 0158 OSLO.

Telefon: 22 41 01 30 Telefax: 22 42 03 31

www.steinkristiansen.no

Besøk oss på Internett i ro og mak

Bedre Norge kan leveres postfrisk og ubrukt etter mankolister til gunstige priser.

Gratis auksjonskatalog!

Butikken bugner av gode, rimelige objekter for hjemstedsamlere!

naturbeskyttelse. 10 % prov. Ca 4 mnd sirk.tid. Bytteleder: Bjørn M Vik, Kanesletta 11, 4550 FARSUND.

For studier ønskes/kjøpes materiale posthorn 1882–1908. Spesielt ønskes materiale NK36 til NK40. Alt av interesse også skilling/skravert posthorn – spesielt par/striper/blokker. Terje.Orehagen@norgas.org eller +47 913 55 491.

NK353 – 5 kr Kong Haakon VII fra 1946 – behøves i store kvanta og enheter.

Stemplet. Interessert i alt du har. Var nemlig så løssluppen at jeg meldte på en en-rammes samling til utstillingen *Frimerker i Sentrum* som går av stabelen på Grünerløkka i Oslo 21.–23. september... men så har jeg nesten ingen objekter! Så nå er jeg helt avhengig av deg, hvis ikke du også skal stille ut det samme, da? For du har vel meldt deg på?! Marius Brinch Gabrielsen, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS. +358 40 870 8937. innmari@gmail.com

VF auktion

www.vf-auktion.dk

- Online auktioner
- Gratis auksjonskatalog
- Over 10000 lots hver måned

Vi har fået ny adresse
Haydnsvej 2, 4. sal
DK - 2450 København SV
Tlf. (+45) 36 16 00 84
auktion@vf-auktion.dk

Interessert i bedre frimerker fra hele verden?

Ta en kikk på:

www.Lunde-stamps.com

Utvalgte objekter for seriøse samlere

HF frimärken

**Din leverantör av mynt- och frimärkstillbehör.
Här hittar du allt för din samling.**

Besök oss på

www.hffrimarken.com

**Handla utan svensk moms
Betala till norskt konto**

Miniark til pynt

I sterk konkurranse og med antydning til "hjemmedømming", stakk Posten Norge Frimerketjenesten av med 3. plass i WIPA-kåringen av verdens vakreste frimerker for år 2005. Det er miniatyrarket i anledning 150-års jubileet for Norge nummer en, i seg selv et teknisk vidunder, som har klatret opp på pallen. Svenskene inntok palltoppen med sin Greta Garbo, mens Liechtenstein kapret andreplassen for miniark med Venus foran speilet av Ruebens. Lenger ned på lista finner vi Færøyenes miniark med vikingenes dagligliv. Mye miniark, med andre ord, så i denne kåringen teller nok margene mer enn merkene.

PF-News

Siste hotte rykte fra PF-fronten er at vi 15. juni får nye rammer: stående merke og stavemåten Noreg! Men ikke som hefter i denne omgang; det får bli ved neste korsvei. Men antakelig blir det også ny design på rammene, for Posten er veldig hemmelighetsfulle idet NFT går i trykken. Og jo mer hemmelighetsfulle Posten er, desto mer skråsikkert er det at NFT gjetter riktig. Vi tror derfor på brunaktig tekst, glanset foliepapir, og helt ny layout uten ramme. Eventuelt grønn tekst. Eller blå. Eller...

Per 1. mai hadde PF-leveransene passert 400 000. Og vi kan fortelle at den tidligere bebudede andrerunden med PF-reklameutsendelser ikke ble frankert med PF. Det ble bare vanlig avtalesending istedenfor. Snakk om skivebom fra Postens side – forsøke å få folk til å kjøpe en dyr tjeneste som de ikke benytter seg av selv engang!

Sørland 07

Sikkert er det i alle fall at du kan få tak i KFKs PF under Sørland 07. Noe slik som dette tror vi det blir seende ut. Her er hva Johan M Gulbrandsen har å formidle om festdagene i Kristiansand:

– Alt er klart til representantskapsmøte og utstilling i Kristiansand.

Selv om sommeren allerede i skrivende stund har gjort sitt inntog på Sørlandet, er det med stor glede Kristiansand Filatelistklubb ser frem til å arrangere landsmøte og utstilling. For klubben er dette starten på feiringen av dens 75-års jubileum.

Som beskrevet i et tidligere nummer av NFT, vil alt foregå på Caledonien hotell. Det begynner med utstillingen Sørland 07, som åpner fredag kl. 12. Dette er den første nasjonale én-rammes utstillingen som avholdes i Norge. Komiteen har vært usikker på hva man kunne vente seg av påmelding til denne, og med ca. 60 samlinger

er man middels fornøyd. At det er stor bredde på områdene og at det blir mange interessante samlinger å se, er imidlertid hevet over enhver tvil. Til utstillingen blir utgitt eget frimerke, som vil selges i hefte (begrenset opplag) og på førstedagsbrev. Både frimerke og hefte vil ha festningen i Kristiansand som motiv. Det vil også, fortsatt i begrenset antall, bli utgitt et hefte nr. 2, med skoleskipet "Sørlandet" som motiv og fem merker med kong Harald i verdi 6,50. Egne stempler blir det, med ny dato alle dagene utstillingen varer. Også her er det utstillingslogoen som tjener som motiv.

Fredag kveld vil det være byttemuligheter i tilknytning til utstillingen, og arrangementskomiteen håper så mange som mulig stiller med materiale som kan være av interesse for andre samlere. Mye godt materiale vil man helt sikkert også kunne finne hos de seks handlerene som er tilstede (Kjell Germeten, Stein Kristiansen, F.C. Moldenhauer, Norstamps, Skanfil og Sørlandets Frim. & Mynt).

Lørdag er landsmøtedagen. Med eget stempel for anledningen. Representantskapsmøtet settes kl. 9, og man vil bli ønsket velkommen til byen av Kristiansands ordfører. Etter pause for lunsj

fortsetter man så lenge det er behov for det. Hvis været er godt og man blir tidlig ferdig, har Kristiansand Filatelistklubb sikret seg muligheten for å få til en skjærgårdstur slik at alle tilreisende kan få se noe av alt det byen har å skryte av sommerstid. Om kvelden er det kombinert fest for delegatene til representantskapsmøte og utstillingspalmares, og vi må vel også regne med at en del medlemmer av arrangørklubben

vil benytte anledningen til å delta.

Søndag fortsetter utstillingen. Det vil bli møtevirksomhet i flere av spesialgruppene. Alt skulle dermed ligge vel til rette for en fin frimerkehelg i Kristiansand. Mer informasjon finnes på klubbens hjemmesider www.kfk.no, der man også vil finne ut hvordan det går an å sikre seg et hefte eller to per post.

Delegater og utstillere og alle andre frimerkeinteresserte ønskes hjertelig velkommen til Kristiansand!

For mer info, ta kontakt med Johan.

Husk nye frimerker og nytt offisielt PF kommer 15. juni! PFet bør denne gang være i salg der hvor frimerker selges, men hvem vet...



Frimerketjenesten





Returadresse:
NFT, Postboks 875 Sentrum, NO-0104 OSLO

Takk for solid oppslutning!



Katalogpris: kr 70,-

72 INTERNASJONAL
FRIMERKEAUKSJON 72



KJELL GERMETEN AS
INTERNASJONAL FRIMERKEAUKSJON
20. - 21. april 2007



Fredag 20. og
lørdag 21. april 2007

SAS Scandinavia Hotel
Holbergs gate 30 OSLO

Gimlevei 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04
www.germeten.no - E-mail: germeten@online.no

Auksjonen vår i april ble en ny, stor suksess. Vi takker alle innleverere, kunder og venner for den solide oppslutningen!

Besøk gjerne våre nettsider

www.germeten.no

Der finner du mye informasjon om auksjonen, om frimerker og postkort generelt, og om oss og vår virksomhet.

**Vi søker nå innlevering til
høstens store auksjon!**

Av særlig interesse er store samlinger med frimerker, brev og postkort samt sjeldne enkeltobjekter. Du vil bli positivt overrasket over hva du kan oppnå av priser! Ring oss på tlf **22 44 19 14** for en uforpliktende samtale!

**Vi gir gratis vurdering og
gjernre kontant forskudd.**

Gimlevei 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04
www.germeten.no - E-mail: germeten@online.no

