

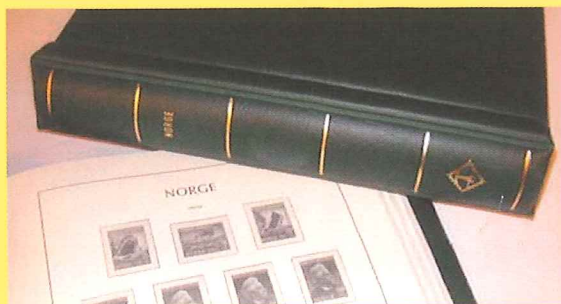
# NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgitt av Norsk Filatelistforbund  
Nummer 1, 2007 : årgang 66



150 år siden utgaven med Oscar I ble tatt i bruk | Nåleklassen passé...?  
DRAFNIA 2006 ble stor fest for Drammens Filatelist-Klub  
Nytt opplag av 5 kr posthorn | 2 kr posthorn har atter bunnraster type A  
Invitasjon til landsmøtet i Kristiansand, 8. – 10. juni | Utstillingsoversikt  
Valørløst nå også til utlandet | Hefte med tips for postkortsamling  
Posthistorisk bok om krigsfanger i Norge under 1. verdenskrig

# Trenger du nytt Norge-album ?



**Leuchtturm SF**  
med klemlommer  
**1855-2005**  
komplett i to bind med kassetter

Normalpris kr. ~~1.980.-~~

**Nå til uslåelig pris**

**895.-**

+ porto

**FRIMERKEHUSET A-S**

Østre Skostredet 2 - Boks 258 Sentrum - 5804 Bergen  
Telefon : 55 314420 - E-post : [frimerke@online.no](mailto:frimerke@online.no)

Besøk vår nettbutikk og online auksjoner  
**[www.frimerkehuset.no](http://www.frimerkehuset.no)**

Her finner du totalt 25.000 objekter  
med blant annet 11.000 norske brev





## Når man blir seksogseksti...

Norsk Filatelistisk Tidsskrift  
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 66

Ansvarlig redaktør  
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse  
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)  
PL 130  
FI-00521 HELSINKI  
FINLAND

GSM +358 40 870 8937  
nft@filatelist.no  
www.filatelist.no/nft  
epost med vedlegg bes helst sendt  
red@nftonline.net

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| Opplag            | 5500          |
| Frekvens          | 8/år          |
| Direkteabonnement | 2005/NOK      |
| Norge             | 350,00        |
| Europa            | 400,00        |
| Oversjø           | 450,00        |
| Bank NO           | 6034 05 43885 |
| Bank DK           | 1199 64 13684 |
| Bank SE           | 59 12 31-6    |

ISSN 0332-8848

Innleveringssted har en stund vært  
Sarpsborg.

Trykk & papir  
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00  
G-Print 90g

Design, Marius Gabrielsen

*Ja, da tar livet til, sang Wenche Myhre til det kjedsommelige. Nå er NFT inne i sin 66. årgang – et tall som på tombola i gamle dager hadde for vane å gi gevinst. I dag er det ikke mange i den oppvoksende generasjon som forstår hva du snakker om dersom du i din villfarelse skulle nevne "tombola". Men vi som samler frimerker, vi husker tilbake. Tilbake til det og det året, hvor mye en kroneis kostet, eller at frimerker var ensfargede. Bare vi ikke blir ensprede, så er alt vel og bra.*

*Frimerkesamlere er like fargerike og sammensatte som albumene man har stående i bokhylla. I dag er vitterlig frimerker eksotisk, og noe man kan slappe av med for å komme seg bort fra hverdagen. Men det gjelder å ikke bli så avslappet i forhold til hobbyen at man til slutt blir stemplet som apatisk.*

*En frimerkesamler er tross alt en aktiv person som løper bena av seg for å rekke innom frimerkebutikker eller postkontor før stengetid, stiller vekkerklokka på halv fire om morgenen for å legge inn bud på nettauksjoner, håndterer en pinsett slik Zorro svinger sin kårde, og sparer naturen for masse papiravfall. At du i tillegg har god greie på geografi og historie, gjør deg til en racer i kunnskapsspill.*

*All denne viten som har samlet seg opp rundt frimerkene dine, kan du vise omverdenen ved å sette sammen en liten utstillingssamling på noe så beskjedent som 16 albumark. Og i år skal det være ikke mindre enn seks frimerkeutstillinger med minimum regional status i Norge – det vil si seks gode anledninger til å få løftet litt på baken men samtidig sitte stødig i godstolen.*

*Hvis du har noe annet på hjertet, er NFTs spalter åpne for spørsmål og svar, se hva jeg har, hva jeg fant, hva jeg mangler, eller noen ord om hvorfor det er verd å samle på det som nettopp du samler på. I lange tider har bedrevitere forkynt at du bør finne noe å samle på som andre ikke samler, for da får du lettere tak i objekter. Vel, jeg tør påstå at det motsatte er tilfelle: Jo flere vi er som samler på noe, desto mer moro får vi – enten det betyr flere folk å bytte med eller mange om beinet, for å skjerpe sansene på samleres vis. Og ikke minst: noen som er interessert i hva du har klart å samle sammen.*

*Tar du utfordringen med å gjøre samleområdet ditt bedre kjent gjennom en artikkel i NFT? Ja, for du er herved utfordret.*

Marius





## GODT NYTT ÅR!

Året vi har lagt bak oss ble et godt frimerke år med mange arrangementer. Det som huskes best er vel den nasjonale frimerkeutstillingen NORFILEX 06 i Trondheim og markeringen av forbundets 75-års jubileum med hyggelig fest og bokutgivelse.

Dette året ser ut til å bli et minst like aktivt år når det gjelder frimerkeutstillinger. Av regionale utstillinger starter det med LISTER 2007 i Farsund i mars, så en-rammes FRIMERKER I SENTRUM 2007 i september i Oslo, før turen i slutten av september går nordover til Vardø og VARDØ 2007. Vi avslutter i Moss i november med MOSS 2007. Det blir også to nasjonale utstillinger, med en-rammes SØRLAND 07 i juni i Kristiansand, og en nasjonal med et begrenset antall utstillingsklasser på Lillestrøm i november. Kommende år gir altså mange muligheter for både å stille ut sine samlinger og til å besøke utstillinger.

Hovedarrangementet for forbundet i år blir nok likevel landsmøtet i juni i Kristiansand. Her er forberedelsene allerede godt i gang, og jeg henviser til fyldig omtale lenger bak i bladet. Håper å treffe så mange som mulig av dere denne helgen og oppfordrer til påmelding så snart som mulig!

Nyvalgt president i FIP (den internasjonale sammenslutningen av filatelistforbund), Jos Wolff fra Luxemburg, har kommet med sin første pressemelding. Der retter han blant annet fokuset mot den verdensomspennende utfordringen vi har med rekruttering av nye samlere. Tilbudet av fritidsaktiviteter til barn og unge er stort, og i tillegg er det vanskeligere å få voksne til å bruke av sin fritid som ungdomsledere. Denne problemstillingen er dessverre også altfor relevant her i landet. Det snakkes mye om problemet med rekruttering, men det gjøres for lite. En del klubber driver meget bra ungdomsavdelinger, og for å vise at vi mener alvor er oppfordringen nå i disse årsmøtetider at det i alle klubber velges en ungdomskontakt som kan ta ansvaret for rekrutteringsarbeidet i klubben. NFU kan her bidra med mye god hjelp og informasjon, men trenger kontaktpersoner rundt om i klubbene.

Nytt år betyr også oppdateringer av klubbenes medlemslister. Forbundssekretæren ber inntendig om at de tilsendte lister returneres i korrigert stand innen oppgitt frist. Dette for å unngå misfornøyde medlemmer som følge av uteblivelse av tidsskriftet, og for forbundet å unngå en masse ekstra arbeid og utgifter med ettersending. Nå som det nærmer seg årsmøte i mange klubber, ber vi dere også huske å sende inn liste med nødvendige opplysninger på det nyvalgte styret.

Sender de beste ønsker til dere alle for det nye året, med håp om mange hyggelige stunder med egne samlinger og frimerkevenner!

**Petter**



Norsk Filatelistforbund  
Postboks 875 Sentrum  
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53  
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær:  
Peer-Christian Ånensen

Kontoret er betjent tirsdager og  
torsdager fra kl. 10 til 14.  
Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no      www.filatelist.no

Bank  
Norge 6034 05 43885  
Danmark 1199 64 13684  
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbunds president Petter E Pedersen  
tlf 38 16 74 17, GSM +47 909 29 963

Visepresident Olav Håkonsen  
tlf 55 18 05 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 14 45 03

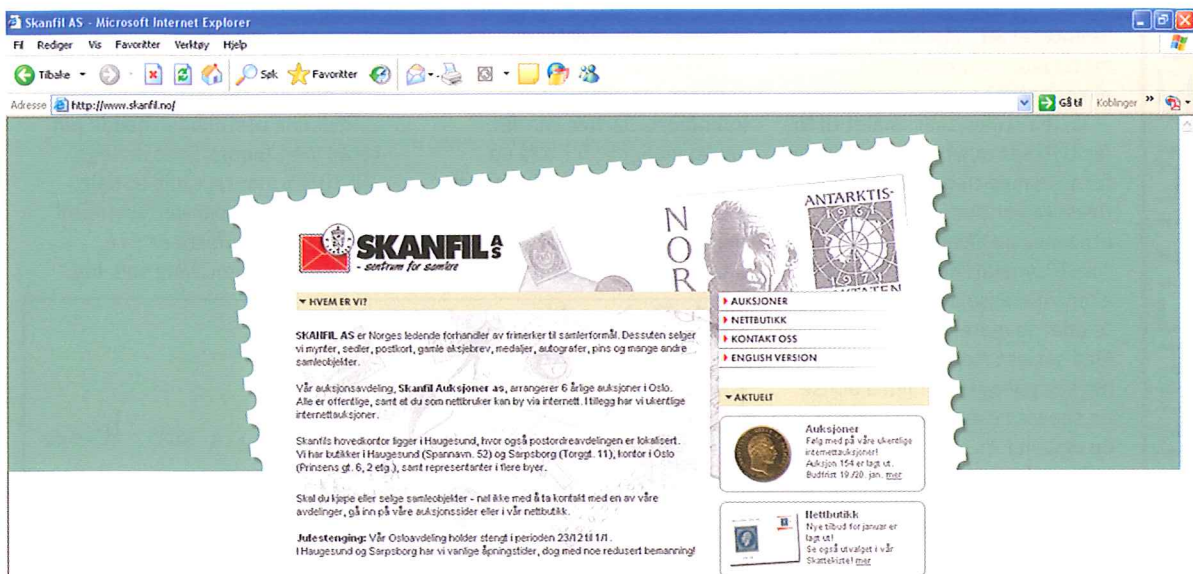
Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Tore Berg, tlf 22 27 23 72

Erik Lunde, tlf 69 35 22 25





# www.skanfil.no

Her finner du:

- **Stor-auksjoner hver 2. måned**  
neste: auksjon nr. 155, 23.-24. mars
- **Ukentlige internettauksjoner**  
nye temaer hver gang
- **Omfattende nettbutikk**  
med "ALT" for frimerkesamleren
- **Skattekosten**  
med spennende frimerke- og  
myntobjekter til faste priser

## Saboterer NF "moderne materiale" i en-rammes eksponater?

Ja, jeg stiller spørsmålet til NF, for UJU ser ut til å være mer enn fornøyd med tingenes tilstand. Dessuten er det vel NF som utnevner og aksepterer dommere som tilsynelatende ikke har evne eller interesse av å bedømme "moderne materiale" seriøst! Med seriøst mener jeg ikke en høyere poengsum, men å utvise en såpass respekt for samling og utstiller at bedømmingen utføres faglig samvittighetsfullt. Sluttresultatet bør bli så riktig som overhodet mulig utifra det viste materiale i samlingen, og ikke slik som det ofte kan fortone seg som, en mer eller mindre "tippet" poengsum basert utifra en forutbestemt forventningsverdi blant dommere og jury!

Jeg kan ta for meg tre utstillinger av nyere dato der min samling i tradisjonell/en-rammes klasse, *Nordic Mail's Turistportomarker*, har deltatt: 1. Vestfold 2005, regional

Ja, jeg var noe spent på hvordan bedømmingsskjemaet var utformet, og ikke minst brukt av dommerne, i denne klassen, men her var ikke store forandringene, nei!

Bedømmingsskjemaet var som vanlig til liten hjelp for en eventuell videreutvikling av samlingen, og inneholdt som man ser kun én avkryssing:

## 1.2 Filatelistisk betydning og vanskelighetsgrad

☒ Det valgte området er forholdsvis lite

Ja, jeg har jo sett oss samlere omtalt som "naive og noe letturte", men der går nå en grense for hva vi kan og vil "bite" på.

Var det ikke nettopp hensikten med denne klassen at området skulle (måtte) være snevert da?

## 2. Frimerker i Sentrum

Norges første rene en-rammes utstilling ble det kunngjort. Ja, her var det vel en mulighet for å få en begrunnet bedømmelse håpet jeg. Well, hele tre avkryssinger i bedømmingsskjemaet, men seriøs bedømmelse... bedøm selv:

i tjenesten" på nasjonalt nivå gir meg rene X-files nostalgien... Du tror det ikke før du ser det!

Til denne utstillingen hadde jeg i tråd med Tønnes Ores innlegg i NFT6/06 montert opp et helt nytt eksponat som var "krympet" ned til *kun* å omfatte de fire første grunn-motivene som ble

## 1.1 Behandling og fullstendighet

☐  
☒  
☐  
☐

Eksponatet bør ha en plan / innledning

Det savnes: *forklaring i planen ad. tema*

Det er ikke balanse innen det avgrensede området

Objektene virker uinteressante

## 2.2 Forskning (egen og andres)

☒  
☐

Opplysninger om spesialiteter savnes

*Nytt for de fleste og bør forklares*

Nyttige og ærlige opplysninger, men av liten eller ingen verdi da den tredje avkryssingen er ren synsing:

utgitt i tidsrommet 1994–96 i 12 forskjellige hefter fremstilt ved Rondo-trykkeriet i Gøteborg.

## 3.2 Sjeldenhetsgrad

☐  
☒  
☐  
☐

Moderne objekter kan skaffes forholdsvis lett

Det mangler flere viktige objekter

Uønsket materiale trekker ned

Ja, hvordan kan man ellers være så sikker på at slike "moderne objekter kan skaffes

forholdsvis lett" når området var så nytt og ukjent

for de fleste av dere at det måtte forklares bedre???

OK. Poengsummen ble som forventet "bra tippet" likevel; 1 poeng hørere denne gang.

## 3. Norfilex 06, nasjonal

Jeg vet faktisk ikke om jeg skal le eller gråte, men slik "uforstand

Men det sier seg selv at en slik vurdering av "betydning" ikke kan brukes på et en-rammes eksponat. Tvert imot – i retningslinjene står det: "Den relative filatelistiske betydningen er ikke ansett som like viktig som en ny tilnærming til et emne eller tema." Med andre ord: "filatelistisk betydning" kan ikke vurderes på samme måte som for fler-rammes eksponater.

Forts. s. 8



International stamp auctions  
**ENGERS** frimerker

Klundbyvn. 103, N-2836 Biri, Norway. Tel.: 61 18 15 55. Telefax: 61 18 17 37. e-mail: post@engers-frimerker.no

## DIN PARTNER VED KJØP OG SALG



## Invitasjon til vårauksjonen i Oslo 16.-17.3.2007

Vårens spennende og innholdsrike auksjonskatalog er under veks. Den byr på et bredt og interessant utbud **Norge med en mengde LUX stempler, posthistorie, postkort og krigspost, samt et fantastisk spekter av enkeltmerker og samlinger fra hele verden.** Vi ser frem til å hjelpe Dem med de opplysninger De trenger i forbindelse med auksjonen og dens objekter.

### Tenker De på salg på høstauksjonen?

Ta kontakt for rådgivning og en god presentasjon av Deres materiale. Ved store innleveringer hentes det hele personlig hos Dem, og om ønskelig er forskudd uproblematisk.

**Siste frist for innlevering er 4.8.2007.**

## VEL MØTT

Be om gratis katalog eller les den på internett

Detaljert informasjon, prislister, årsprogram, siste auksjonskatalog mm.  
finner De på vår hjemmeside:

[www.engers-frimerker.no](http://www.engers-frimerker.no)

Forts. fra s. 6

I retningslinjene nevnes "bruken av én verdi i en bruksserie av frimerker", og "et svært smalt tema" som gode eksempler på en-rammes eksponater. Slike emner må altså anses å ha "riktig" betydning, og få gode poeng på betydningsdelen.

Disse suksessfaktorene formidlet gjennom NFT kunne jeg selvsagt spart meg for å prøve. Juryen har lagt vekt på helt andre kriterier og tilsynelatende bedømt noe som de faktisk ikke har satt seg inn i, se del av bedømmingsskjemaet:

Planen viser jo her med all tydelighet at alle 12 heftetypene er tatt med og beskrevet som for tradisjonell filateli. Det merkelige er jo at juryen også har benyttet et bedømmingsskjema for posthistorie da cirka halve rammebladet består av postfriske hefter og merketyper!?

OK – dette er jo "bare" en hobby, og det er menneskelig å feile, men de fant fram til nøyaktig samme poengsum som forrige utstilling likevel, 61 poeng. Kan virkelig slik lettsindig

## UTSTILLERE – DOMMERE, tanker om Forbundets ansvar

I etterkant av en utstilling går alltid diskusjoner livlig, saklige og usaklige, samlere imellom om den bedømmelse som av en jury oppnevnt av NF nettopp er avlevert. Ofte i kontrast til mer offisielt utsagn om "nok en vellykket utstilling". Noen utstillere blir glade, andre blir skuffet (ja, tilmed frustrerte) med mange ubesvarte spørsmål i hodet. Blant de i siste kategori har flere deltatt kanskje ved samme type utstilling (for eksempel nasjonal) og har mottatt kommentarer og tips om ting som ikke er heldig,

| NORSK FILATELISTFORBUND                                                     |                                                  | BEDØMMINGSSKJEMA POSTHISTORIE                          |                                                         | TRONDHEIM 14.10.2006 |         |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------|---------|
|                                                                             | Eksponat nr<br><b>79</b>                         | Ustillerens navn / psevdonym<br><b>FINAR MÅSEIDVÅG</b> |                                                         |                      |         |
| Eksponatets navn<br><b>SCANDINAVIAN WISDOM GROUP &amp;</b>                  |                                                  | Ramme nr<br><b>441</b>                                 |                                                         | NORFLEX 06           |         |
| KRIITERIER <b>NORDIC MAIL'S TURISTPOSTOMMERER ---</b>                       |                                                  |                                                        |                                                         | MAKS                 | TILDELT |
| 1. EKSPONATETS FILATELISTISKE BEHANDLING (20) OG BETYDNING (10)             |                                                  |                                                        |                                                         | 30                   |         |
| 1.1 Behandling og fullstendighet <i>Eksponater er for stort til 1 ramme</i> |                                                  |                                                        |                                                         | 20                   |         |
| <input type="checkbox"/>                                                    | Eksponatet mangler plan / innledning             | <input type="checkbox"/>                               | Eksponatet er ikke overens med tittel/plan              |                      | 12      |
| <input type="checkbox"/>                                                    | For stor vekt på enkelte perioder / tidsrom      | <input type="checkbox"/>                               | Ubrukt materiale bør ikke tas med                       |                      |         |
| <input type="checkbox"/>                                                    | Det mangler noen / mange betydelige objekter     | <input type="checkbox"/>                               | For meget tekst / kopier av dokumenter                  |                      |         |
| <input type="checkbox"/>                                                    | Eksponatet virker ubalansert                     | <input type="checkbox"/>                               | For meget ikke-filatelisk materiale                     |                      |         |
| <input type="checkbox"/>                                                    | Mange av objektene er mindre / lite interessante | <input type="checkbox"/>                               |                                                         |                      |         |
| 1.2 Filatelisk betydning <i>Unaturlig å avbryte etter 4 hefter av 12</i>    |                                                  |                                                        |                                                         | 10                   |         |
| <input type="checkbox"/>                                                    | Eksponatet har mindre posthistorisk betydning    | <input type="checkbox"/>                               | Eksponatet inneholder ikke nok posthistoriske elementer |                      | 4       |
| <input type="checkbox"/>                                                    | Omfanget bør utvides / innskrenkes               | <input type="checkbox"/>                               | Emner er for trivielt / har flere sider enn de viste    |                      |         |

1.1 "Eksponatet er for stort til 1 ramme". En merkelig konklusjon; hvorfor da opprette 1-rammes utstillinger som PR for vår hobby hvis slike "snevre felt" som dette ikke er ønsket?

1.2 "Unaturlig å avbryte etter 4 hefter av 12".

og lite tillitvekkende bedømming og bruk av bedømmingsskjema fremme norsk filateli?

*Einar Måseidvåg*

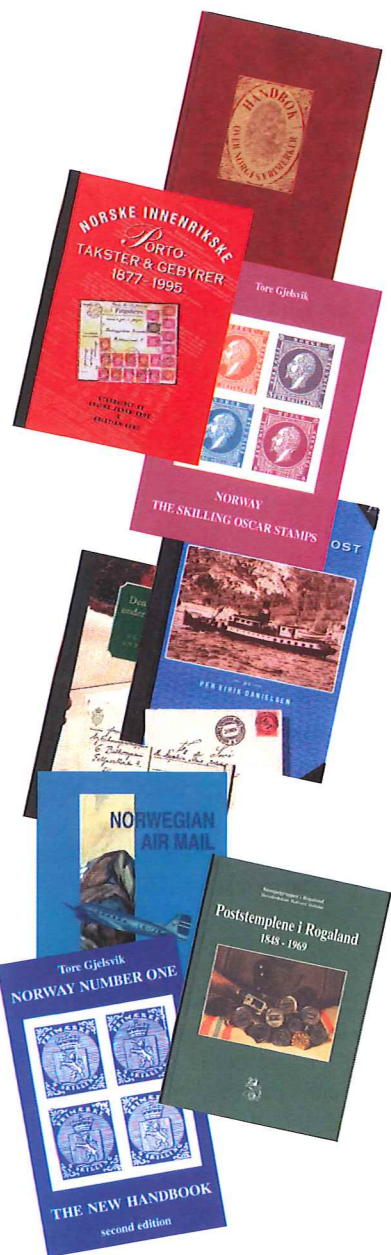
om hvordan forbedringer kan gjøres og IKKE MINST fått tilbakemeldinger om forhold der man ER PÅ RIKTIG SPOR! Innen dette sporet kan dog videreutvikling skje, får man høre... De råd og vink som gis er kanskje avgjørende for en langsiktig (!) strategi mot et bedre eksponat ved neste korsvei. Det innebærer selvsagt et utall timers nedlagt arbeid frem mot det nye målet: utstillingen et år eller to senere.

Der venter en ny og som alltid uavhengig jury (oppnevnt av NF

Samlingen tar for seg heftene utgitt i perioden 1994 - 1996. De fire motivene stammer alle fra gamle turistplakater, produsert av GEMK. Trykt i offset ved "RONDO" i Göteborg, selvklebende. Linjeggjennomstikk 3-4 sider med trykt perforering. 1994. 1.opplag : Hefte HTU 1 - HTU 2 - HTU 3  
1995. 2.opplag : Hefte HTU 4 - HTU 5 - HTU 6, Type A og B.  
1996. 3.opplag : Hefte HTU 7 - HTU 8 - HTU 9  
3.opplag med tekst Port Payé / Poste de Süéde.



# Norsk Filatelistforbunds Forlag har bøker for deg!



Sett kryss:

☐ Heftet ☐ Innbundet

|                                                                     |                                                               |       |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------|
| P. Petersens produksjon—bind I                                      |                                                               | 275,- |
| Utgave 1877-1878, NK 22 og NK 23                                    |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind II                                           | <input type="checkbox"/> 150,- <input type="checkbox"/> 250,- |       |
| Trykningsforløp og forbruk av papir og kartong                      |                                                               |       |
| Frimerker, portomerket og helsaker 1885—1895                        |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind III a                                        | kun innbundet <input type="checkbox"/> 325,-                  |       |
| NK 49 I, NK 53 I og NK 55                                           |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind IV b                                         | kun innbundet <input type="checkbox"/> 298,-                  |       |
| NK 53 III og NK 54 II                                               |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind V                                            | <input type="checkbox"/> 250,- <input type="checkbox"/> 350,- |       |
| NK 50 a, b og c, NK 51 III a og b, NK 53 IV a, b og c               |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind V                                            | <input type="checkbox"/> 375,- <input type="checkbox"/> 475,- |       |
| NK 51 IV, NK 52 III, NK 53 V, NK 53 VI, NK 54 III, NK 54 IV         |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind VII                                          | <input type="checkbox"/> 250,- <input type="checkbox"/> 350,- |       |
| NK 49 II, NK 52 IV, NK 53 VII og VIII, NK 54 V                      |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind VIII                                         | <input type="checkbox"/> 150,- <input type="checkbox"/> 250,- |       |
| NK 56—64                                                            |                                                               |       |
| Centraltrykkeriet—bind X                                            | <input type="checkbox"/> 250,- <input type="checkbox"/> 350,- |       |
| Helpost 1885—1895                                                   |                                                               |       |
| Chr H Knudsen—bind I                                                | <input type="checkbox"/> 250,- <input type="checkbox"/> 350,- |       |
| Trykningsforløp og forbruk av papir og kartong                      |                                                               |       |
| Frimerker, -hefter, portomerket og helsaker 1895—1910               |                                                               |       |
| Chr H Knudsen—bind II                                               | <input type="checkbox"/> 200,- <input type="checkbox"/> 300,- |       |
| Antikvautgavene 1895—1898, NK65—72                                  |                                                               |       |
| Chr H Knudsen—bind III                                              | <input type="checkbox"/> 225,- <input type="checkbox"/> 325,- |       |
| Antikvautgavene 1897—1910, NK73—84                                  |                                                               |       |
| Chr H Knudsen—bind VII                                              | <input type="checkbox"/> 175,- <input type="checkbox"/> 275,- |       |
| Antikvautgavene 1909—1929, NK99 og 118                              |                                                               |       |
| Chr H Knudsen—bind VIII                                             | kun innbundet 300,-                                           |       |
| Antikvautgavene 1909—1929, NK100 og 120                             |                                                               |       |
| Norway Number One (2nd edition)                                     | kun innbundet <input type="checkbox"/> 350,-                  |       |
| The Skilling Oscar Stamps                                           | kun innbundet <input type="checkbox"/> 550,-                  |       |
| Posthistorie og poststempler fra Finnmark fylke                     | <input type="checkbox"/> 300,- <input type="checkbox"/> 400,- |       |
| Poststedene i Vest-Agder                                            | <input type="checkbox"/> 250,- <input type="checkbox"/> 350,- |       |
| Poststedene i Troms                                                 | kun innbundet <input type="checkbox"/> 390,-                  |       |
| Poststemplene i Rogaland                                            | kun innbundet <input type="checkbox"/> 390,-                  |       |
| 1848 - 1969                                                         |                                                               |       |
| Norske innenrikske portotakster og gebyrer 1877 - 1995              | <input type="checkbox"/> 375,- <input type="checkbox"/> 475,- |       |
| Norwegian Air Mail                                                  | <input type="checkbox"/> 475,- <input type="checkbox"/> 575,- |       |
| Sjøposttruter på utlandet                                           | <input type="checkbox"/> 125,- utsolgt                        |       |
| Norske skipspoststempler                                            | <input type="checkbox"/> 250,- <input type="checkbox"/> 350,- |       |
| Sjøposttruter på norskekysten.                                      |                                                               |       |
| Natttruten og dagtruten Bergen-Stavanger                            | <input type="checkbox"/> 150,- utsolgt                        |       |
| Skipspost i lokale ruter i Rogaland                                 | kun innbundet <input type="checkbox"/> 550,-                  |       |
| Norge. Postveier og sensur under den annen verdenskrig              | <input type="checkbox"/> 375,- <input type="checkbox"/> 475,- |       |
| Den tyske marinens feltposttjeneste i Norge 1940 - 1945             | <input type="checkbox"/> 150,- kun heftet                     |       |
| Den norske postkontrollen under første del av den annen verdenskrig |                                                               |       |
| og feltposttjenesten under felttoget i 1940                         | <input type="checkbox"/> 275,- <input type="checkbox"/> 375,- |       |
| Jernbanen Støren-Thronhjem og dens pakkefrimerker                   | kun innbundet <input type="checkbox"/> 250,-                  |       |

Fullstendig liste på  
[www.filatelist.no](http://www.filatelist.no)



Bestilling sendes: Norsk Filatelistforbunds Forlag, PB 3981 Dreggen, 5835 BERGEN.

Du kan også sende din bestilling med epost til [olhaako@online.no](mailto:olhaako@online.no) Tlf: 908 40 286

Porto kommer i tillegg. De fleste bøkene sendes som Norgespakke. Faktura sendes separat.

og der alle som ved tidligere anledninger skal forsøke å tolke og følge et reglement). De fleste utstillere har erfart en eller flere ganger at vektlegging på forhold man før har fått tips om, ikke lenger betyr særlig ved ny bedømmelse. "Den stakkars utstillere" på rett vei (i sin tro...) får tilmed nye argumenter imot og betydelig nedgang på poengskalaen. Med uttalelser og trekkårsaker som selvsagt burde ha fremkommet tidligere, uavhengig av jury. Ny bedømmelse kan selvfølgelig også slå positivt ut; poenget er imidlertid at man blir en *kasteball* i et vilkårlig system som NF administrerer. Ikke alle er komfortable med det – og slik bør det ikke være.

Forbund og arrangører oppfordrer jo sterkt samlere som har noe å vise frem til å ta skrittet ut i utstillingsfilateliens verden. Men led oss ikke ut i en "tilfeldig" fristelse dersom det ikke finnes et system som kan ta vare på sjel og motivasjon med hensyn til å komme videre med et eksponat! For ordens skyld, det er ikke undertegnedes mening at alle skal kunne "jobbe seg opp" til *gull*-nivå, de fleste kjenner nok godt til hva et nogenlunde maks-nivå er for sitt område og eksponat. Men altså, *tilfeldigheter* må man til livs...

Antall utstillere her til lands på for eksempel nasjonale utstillinger er ikke større enn at NF burde ha en registrering der eksponater og juryuttalelser/-oppfatninger og selvfølgelig poengtildelinger kan avleses – og hvor ethvert jurymedlem før ny bedømmelse obligatorisk bør avlegge et besøk (har man det i dag, understreker det bare at tilfeldigheter råder). Så får heller ny jury ta et "oppgjør" med foregående dersom stor uenighet er tilstede. Og utstillere



*POSTGIRO-stempel fra Bodø i 1961 – vanskeligere å finne enn mangt et nummerstempel på 4 skilling Oscar! Et posthistorisk poeng som dommere bør vite noe om ved bedømmelse i – ja, posthistorie.*

må få saklig begrunnelse for hvorfor for eksempel til dels stor poengnedgang finner sted med tilnærmet samme eksponat. Det skjer ikke i dag. Argumenter om at en jury har 15–20 minutter til disposisjon per eksponat holder dårlig og virker nedlatende overfor mange utstillere.

Til samme registrering i NF-regi bør også inngå *obligatorisk* en kortfattet beskrivelse fra utstillers hånd om eksponatets vesentlige endringer i forhold til foregående eksponering. Utstillere med hundrevis av timer nedlagt i sitt "kjære barn" vil kunne føle seg tryggere behandlet – og det er viktig!

Som sagt, utstillere er få (til OSLO 2005 drøyt 100 stk.), et registersystem burde NF greit kunne administrere (Forbundet er til for klubber og dermed samlere) og dommere kunne forholde seg til uten at dommergjerningens viktighet forringes. Et sukk: stakkars dommere i dagens system, de gjør så godt de kan men har vel også av og til et inntrykk av å være kasteballer når diskusjoner går som heftigst...

Avslutningsvis noen ord om bakgrunnen for de nedskrevne tanker:

Undertegnede kastet seg noe skeptisk på utstillingskarusellen som "gammel mann" for bare tre år siden, med et område som var seriøst samlet gjennom mer enn 25 år – som jeg visste hadde vært lite utstilt og som i egne øyne har stor posthistorisk og filatelistisk betydning! At maskinstempling i Norge har vært nedvurdert, behøver jo ikke bety at det alltid skal være slik...

Materialet var der, kunnskaper holdbare og spenningen stor etter at valget var tatt med hensyn til presentasjonsform. En form som er viderebygget fra Frefil -03 via Nordia 2005 i Göteborg til OSLO 2005. Med gledelig stigende resultat og mange positive kommentarer for den ennu glade debutant. På tide å lage en ny målsetting, det "sto klart skrevet" at enda noen poeng kunne være mulig å hente... (de som erklærer at poengene ikke betyr så mye i forbindelse med utstilling av et eksponat, farer med tøv).

NORFILEX 06 var neste sjanse. Etter grundige forbedringer (påstand...) gjennom måneder



med nyanskaffelser (sjeldenhet), ommontering av alle rammer (presentasjon) oppleves det som så mange har opplevet tidligere: man ramler i bokstavelig forstand solid nedover på poengskalaen. *Ned* i filatelistisk betydning (som sagt, oppgradering er på sin plass, Posthistorie er mer enn prefrim og skillingperiode, materialet kan være like vanskelig å skaffe selv om priser ikke alltid målbærer dette...). Videre *ned* i kvalitet og sjeldenhet og *ned* i presentasjon.

*Da*, etter en god modningstid, måtte tankene bare ned på papiret. Systemet (NF, jury, reglementstolkning) må tåle å møte undring – og det samme systemet bør altså tas opp til grundig vurdering. Eller mener man systemet fungerer bra i dag, og at det er naturlig og i skjønneste orden med alle "utbrudd" etter enhver avholdt utstilling?

Håpet er der fra en – ikke bitter, bare litt oppgitt – utstillers om en aldri så liten forandring på sikt, og gjerne om meningsutveksling i egnede spalter. Samleglede vil uansett bestå, men man spør jo seg selv om hvor mye energi man skal legge i såkalt eksponatforbedring og lyst til videre eksponering. Det blir jo for mange dessverre resultatet av dagens, ja – vil gjenta: tilfeldig håndtering.

*Tom Woxen*

### Rekruttering til hobbyen

Det har i mange år vært mye snakk om rekruttering til hobbyen. Og når sant skal sies har ikke rekrutteringen til de organiserte samlereklubbene vært noe å skryte av de siste årene. Dette skyldes nok ikke at frimerker ikke er inntressant: frimerker er like fengende nå som for 40 år siden, ja kanskje mer. Jeg har i løpet av det siste året fått flere henvendelser fra barn og unge som samler på frimerker landet rundt. Og det de aller fleste lurer på er om det finnes en barne- og

ungdomsklubb i nærheten. Det er ikke alltid like lett å forklare at det kun er et mindretall av landets frimerkeklubber som har juniorgruppe.

Mange av disse unge ønsker å lære mer om frimerker, og det vil de gjøre i en klubb. Det er ikke alltid like enkelt for en på 10–14 år å komme inn i en voksenklubb hvor man ikke kjenner noen og alt handler om penger.

Hva årsaken til dette er kan være så mangt, men én ting har jeg som forbundsleder erfart: De aller fleste jeg snakker med sier og mener at ungdomsfilatelien er noe som det må satses på. De aller fleste klubbene jeg har besøk eller truffet på messer og utstillinger sier at de *skal gjøre noe*. Det inntrykk jeg sitter igjen med er: At de aller fleste er opptatt av rekruttering og nesten alle klubbene vil ha en aktiv juniorgruppe. Og det blir ofte presisert at "det skal ikke stå på penger". Da tenker jeg ofte: Men hvorfor skjer det innen ting og hvorfor har ikke alle de som snakker i pene ord og vendinger lyst til å bidra?

Jeg tror at manglende rekruttering til hobbyen skyldes manglende interesse blant samlere til å gjøre noe med saken. Det er nok mangel på ildsjeler og mangel på frivillige som i mange klubber er årsaken til at det ikke blir rekruttering av unge samlere eller oppstart av juniorgrupper.

Jeg skal ikke svartmale alle klubbene, det er noen klubber som er flinke til å vise seg fram og flinke til å få nye samlere inn i klubben. Husk at det å arbeide med barn og unge er et givende arbeid, du holder deg oppdatert på hva som skjer blant unge og du får hele tiden mulighet til å utvikle deg selv. En klubb som tar imot nye medlemmer vil også bli en rikere klubb. Det er mye kunnskap innad i en klubb, men når det kommer nye til kommer det også nytt byttemateriale (eller heter det salgsobjekter?) inn i en klubb.

Jeg håper alle som leser denne korte kommentaren skjønner hva jeg vil frem til. Og jeg håper at interessen for frimerker og klubbvirksomhet ikke vil forsvinne i Norge. Kanskje det er på tide å begynne å bytte litt igjen på klubben også, slik at det ikke er penger som styrer hobbyen for nye samlere.

*Frode Torgimsen*  
*Forbundsleder i*  
*Norges frimerkeungdom*

### Hvem skal bruke frimerkene??

Det er juledag og tid for gjennomgang av årets julepost. Like hyggelig hvert år med hilsener og julebrev fra familie og samlervenner. Førjulstiden er meget travel for de fleste, og vi unnskylder alt vi ikke har rukket. Heldigvis er tid en ressurs som er likelig fordelt for alle, og vi velger selv hvordan vi vil bruke den. Det blir da kanskje for mye å forvente en frimerkefrankert rundstemplet julehilsen i konvolutt? Nå skal det bemerkes at Posten nok har hatt det i travleste laget i førjulstiden, da en stor del av min julepost ikke var stemplet.

Jeg grep for noen år siden pennen og skrev et innlegg i NFT om den utstrakte bruken av den gang det så populære dorullmerket på juleposten. Med fare for å såre de som tross alt har tatt seg bryet med å sende en julehilsen, tar jeg likevel sjansen på en liten anmeldelse av årets julepost. Frankeringen og



hvordan vi har overbrakt årets julehilsenen er meget variert, og ga meg grunn til litt refleksjoner oss frimerkesamlere imellom.

Årets store frimerkebegivenhet og suksess er lanseringen av personlige frimerker. Noen hadde benyttet seg av dette i anledning julen, og disse ble definitivt vinnerne i min julepost. Mer enn godkjent var også rundstemplede kort og konvolutter frankert med jubileumsmerker. Bruken av bruksmerker og rullemerker kan jeg vel styre min begeistring for, men får i år likevel godkjent under tvil.

Det jeg ikke har noe sans for er gjenbruk av gamle bruksfrimerker. Jeg mottar stadig bekymrede meldinger fra samlere om hvor lite frimerkefrankert post de mottar og hvor få jubileumsfrimerker det er i kilovarene. Da blir hovedspørsmålet hvem som egentlig skal bruke frimerker, når vi samlere ikke en gang bruker samleverdige merker på juleposten til hverandre? Økonomien i fedrelandet er for tiden den beste, så økonomisk nød skyldes det vel neppe?

Det som faller minst i smak er den økende bruk av masseutsendelser med SMS og epost. Dette er en uting blant frimerkesamlere og lite fremsynt. Det er selvfølgelig hyggelig å motta en hilsen, men særlig samlervennlig er den vel ikke?

Faktum er at en stor del av de brev og kort som vises i utstillingssamlinger i dag er fra korrespondanse mellom frimerkesamlere. Epost er kommet for å bli og vil nok bare øke i omfang. Hvis det skal bli moderne objekter å lete etter i handlernes kasser i fremtiden, må i hvert fall vi frimerkesamlere ha et litt mer bevisst forhold til hvordan vi korresponderer.



Avslutningsvis vil jeg rette oppmerksomheten mot "juletreet" som jeg har fått overbrakt, og som gir grunn til ettertanke. Konvolutten er fra et større auksjonsfirma og inneholdt objekter for nesten femti tusen kroner – og det var krevd opp åtti kroner i porto... og tretti kroner i ekspedisjon. Det burde i hvert fall kunne forventes ordentlig frankering når kunden belastes portoen!

Petter

### Nåleklassen døde, men nålene gjenoppsto

Fortsatt opplever mange samlere at terskelen for å stille ut på en frimerkeutstilling er høy. Mange som har prøvd seg, og fått "bare" bronsemedalje, eller til og med diplom uten

medalje, har vel reist hjem med et inntrykk av at deres eksponat er "for dårlig", og aldri prøvd å stille ut igjen. Det er jo rett og slett for galt – det er jo mange eksponater som får under 50 poeng som er både spennende og severdige. Det kommer an på øynene som ser. En landesamling på fortrykksark, eller en samling "Norge i min levetid" lokker ikke frem mange poeng fra dommerne, men den kan likevel være flott å se på, og den kan gi mer inspirasjon til den "vanlige samler" enn de avanserte samlingene som stikker av med de gjeveste premiene.

For en del år siden ble det opprettet en "nåleklasse" for regionale utstillinger. Dette skulle være klassen som sikret rekruttering av flere





utstillingssamlere. Nåleklassen var en særskilt klasse hvor premieren besto av "bronsenål" og "sølvnål" (jakkemerker, pins, eller hva man vil kalle dem, med Norsk Filatelistforbunds logo) i motsetning til de vanlige medaljene fra bronse og oppover. Poengkravene var svært beskjedne, og dette skulle være klassen for "samlere som ikke tok det så høytidelig".

Men hva skjedde? Det er visst ikke "nordmanns vis" å melde seg på i en egen klasse for amatører. De utstillingene som i det hele tatt hadde en nåleklasse, fikk i beste fall ett eller to slike eksponater.

Altså må vi prøve en ny vri: Høsten 2006 foreslo Utstillings- og Juyutvalget (UJU) for Forbundsstyret at nåleklassen som sådan skulle avvikles, men at medaljeskalaen på regionalt nivå skulle utvides nedover, med to nye trinn: Sølvnål og bronsenål. Den nye skalaen vil da se slik ut:

0-19 poeng: Diplom  
20-29 poeng: Bronsenål  
30-39 poeng: Sølvnål  
40-49 poeng: Bronsemedalje  
50-59 poeng: Forsølv  
60-64 poeng: Sølvmedalje osv.

Dette ble vedtatt av Forbundsstyret, og standard-reglementer og bedømmingsskjemaer er revidert for å ta hensyn til endringen. Nye nåler er produsert, og utstillingsarrangører kan bestille nåler fra Forbundskontoret ved behov.

*Tønnes Ore*

**Direkte medlemskap i NF kan tegnes av deg som bor utenlands eller upraktisk langt fra nærmeste frimerkeklubb. Medlemskap i NF inkluderer abonnement på NFT. Se detaljer på [www.filatelist.no](http://www.filatelist.no) eller kontakt Forbundskontoret.**

## Forbundsmedaljer Porsgrunn Fk



*Tirsdag 12. desember var det julemøte i Porsgrunn FK, og det var et imponerende program denne kvelden. Porsgrunn skal feire sitt 200-års jubileum i 2007; blant annet utgis et eget frimerke i anledningen. Sverre Morken har formgitt dette flotte frimerket med et motiv som i skrivende stund er en hemmelighet for alle som ikke var på julemøtet i Porsgrunn (og helt sikkert de fleste av Postens ansatte). Sverre Morken var til alt overmål på julemøtet og holdt et glitrende kåseri med ditto lysbilder der han fortalte villig vekk om tidligere frimerkeutgivelser fra hans stødige hender. Det viser seg nemlig at mange artige historier om fjell og folk har klart å lure seg inn i frimerkene hans (bare begynn å studere dem under en sterk lupe, så får du se selv). Og ikke minst var det imponerende å høre om selve graveringsprosessen hvor et par tusendels millimeter tydeligvis var et ganske stort område å jobbe på! Det ble også tid til utdeling av forbundsmedaljer til Steinar Hanssen, Ragnar Flårud og Inge Tveit, som alle har lang fartstid i klubben. Steinar og Ragnar var sogar med på å starte klubben som har sitt 20-års jubileum i 2008. Det blir nok verre å få en frimerkeutgivelse til det jubileet vil vi anta.*

*Erik Lunde*



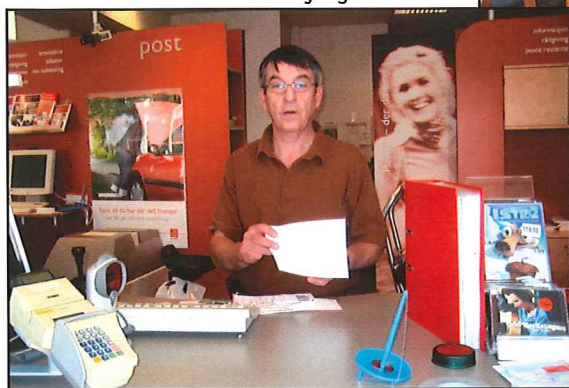
*Sverre Morken overrekkes blomster av Inge Tveit.*



# Frimerkets dag 2006

Mandal Filatelistklubb var representert ved Mandal postkontor på Frimerkets dag, 17. november i fjor. Tre av medlemmene hadde satt sammen en liten utstilling fra sine samlinger. Toralv Oftedal viste noen av sine "Postbiler", Arnfinn Henriksen tok for seg "Storkefugler" med kort og frimerker, mens Bjørn M Rasmussen presenterte mandalskort og frimerkefrankerte brev stemplet i byen. På standen solgte klubben frimerker, mens møtekort og brosjyrer ble delt ut.

*Björg Henriksen*



Til høyre: To av damene på postkontoret som gir filatelistene god service, Rita Helle Lundevik og Signy Bråstad. Over: Odd Fillipsveen, en av Mandal postkontors hjelpsomme menn.



Fra standen: Einar Gundersen, Bjørn M Rasmussen, Petter B Gundersen og til høyre klubbformann Toralv Oftedal.



Siden klubben ble startet i 1975 har Mandal filatelistklubb holdt hele 556 møter, kom man frem til etter maysommelig opptelling i forbindelse med julemøtet 6. desember 2006. Der ble nemlig klubbutmerkelsen "Dronning Filatelia" overrakt Arnfinn Henriksen, og han er førstemann som mottar gullstjerne på blå bunn for å ha deltatt på hele 500 møter. Vi gratulerer.



Formann Toralv Oftedal i Mandal FK overrekker gullstjerne til Arnfinn Henriksen for 500 møter.



Øyeblikksbilde fra julemøtet viser, fra høyre: Robin Hille, Herdis og Hans Kr Eriksen, Sverre Normann Høksås, Karl Åge Høgsås, Tormod Høgsås og Trygve Laugen.



## Julebord i Sarpsborg

Tradisjonen tro ble det et sprellende friskt fiskejulebord i Sarpsborg FK på tampen av år 2006. Primus motor og pensjonert fiskehandler Steinar Skoglund, hadde nok en gang fått i stand et nydelig bord med mange retter basert på havets delikatesser – og tidvis kjent fra frimerkeserien med marint liv. Her var det alt fra sild til reker, kreps, laks og fiskepudding. Alt sammen ypperlige som frimerkemotiver. Som vanlig var troppet en stor delegasjon fra Fredrikstad opp og gjorde sitt for å skape et hyggelig julebord. Kransekake, kaffe, riskrem og loddsalg hører også til på en kveld som dette. Verre er det kanskje at ingen hadde mer enn 9 av 12 rette på en konkurranse som samme hr. Skoglund har benyttet på hvert eneste julebord siden slutten av forrige århundre! La det være en indikator på den gode stemningen.

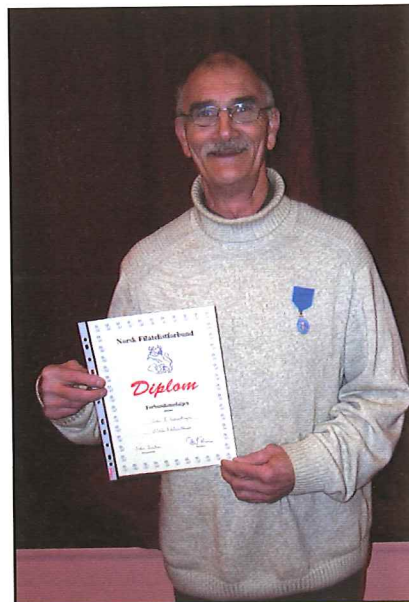


9. november var det utdeling av forbundsmedaljer i Troms Filatelistklubb, med mange blide fjes. Velfortjente medaljer gikk til Børre Amundsen og Knut A Vedø på til venstre for NFs regionkontakt, Jan Lauridsen, og til høyre for ham Bjørn Wikan og Lars Liahjell. Dessverre var Odd Harald Johannessen ikke til stede denne kvelden, men han fikk til gjengjeld sin medalje ved en påfølgende høvelig anledning.

Det var for øvrig en fra Fredrikstad som gikk av med seieren – til stor skuffelse for alle sarpingene.  
Erik Lunde



Øverst: Berit gjør ablegøyer. Nederst: Fredrikstadfolk på julebordsvisitt.

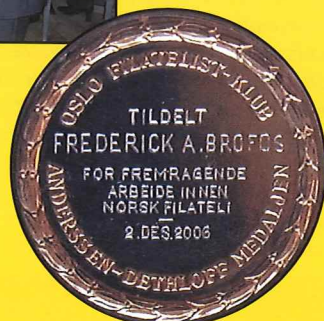


På Molde Filatelistklubbs første møte i 2007, 16. januar, fikk Svein E. Raknestangen sin velfortjente Forbundsmedalje. Svein har vært med i styret i klubben sammenhengende de siste ti årene. Han har bekledd flere funksjoner i styret, heriblant formannsvervet. Som lokalsamler er han ofte å se på messer og liknende i Molde-distriktet. Med sitt gode humør og rungende latter er han alltid et hyggelig innslag på møtene våre.



## Anderssen-Dethloff medaljen for lang og tro tjeneste i norsk filateli

Frederick A. Brofos, Anders Langangen og Wilfred Wasenden ble på OFKs julemøte tildelt Anderssen-Dethloff medaljen. Brofos har bestandig interessert seg for og skrevet om uvanlige ting som ingen i samtiden viste interesse for, Langangen ble landskjent i filatelikretser som arkivgransker vedrørende norske poststempler, og Wasenden for sitt engasjement i Norgeskatalogen og med klassisk filateli, nå senest boka om rek-stemplerne. F.v.: Klubbformann Bjørn Mugerud, Anders Langangen, Wilfred Wasenden og Brofos' medalje.



## Jysk frimærkemesse 2007

Oplev Jyllands største frimærkemesse  
- lige midt i Danmarks hjerte - Fredericia

- Mød frimærkehandlere og postvæsener fra 10 lande, og suppler dine samlinger med nye frimærker, stempler, breve, postkort og filatelistisk litteratur.
- **GRATIS** frimærkebord, aktiviteter, konkurranser og meget mere.
- Lokale- og Nordtyske frimærkeklubber udstiller flotte frimærkesamlinger over temaet: **"Det er sjovt at samle på frimærker"**

Danmarks Frimærkehandlerforening udgiver et specielt frimærkehefte, der kun er til salg under messen. Oplag 1000 stk. nummereret. Pris kr. 50,- pr. stk.

Oplev Fredericia Bypost gennem Jysk frimærkemesses udstillingsblok. Oplag 5000 stk. Pris 30,- kr. stk. **De første 2000 gæster får en gratis blok sammen med entreen!**

Adresse for Jysk frimærkemesse: Fredericia Messecenter  
- Dronning Margrethe Hallen - Vestre Ringvej 101 - 7000 Fredericia

[www.jyskfrim.dk](http://www.jyskfrim.dk)

Entre:  
En-dagsbillet kr. 30  
Partoutkort kr. 50  
Under 16 år gratis

### Åbningstider:

Lørdag den 10. marts kl. 10-17

Søndag den 11. marts kl. 10-17

Frimærker for millioner.



# SØRLAND 07

## Nasjonal enrammes utstilling i Kristiansand 8. - 10. juni

Som nevnt annet sted i bladet, vil det i forbindelse med representantskapsmøtet i juni i Kristiansand også bli arrangert en nasjonal utstilling. Norsk Filatelistforbund og Kristiansand Filatelistklubb er blitt enige om å forsøke noe nytt. Man vil ha en utstilling som bare omfatter klassen enrammes eksponater. For klubben i Kristiansand er dette også en del av feiringen av dens 75-års jubileum.

Utstillingen vil bli arrangert i direkte forbindelse med lokalene som skal benyttes til landsmøtet, i Radisson SAS Caledonien Hotel. I utgangspunktet er det beregnet en utstilling på 100 rammeflater, men plassen man har til disposisjon, gjør at dette tallet kan varieres og tilpasses antall samlinger som blir påmeldt.

Enrammes har vært et populært innslag på utstillinger i de siste årene. Det har vært vist mange fine eksponater, og med denne utstillingen håper man å få samlet disse til en stor mønstring. Det stilles heller ikke krav til kvalifisering fra regional utstilling, slik at det vil være mulig å få med nye områder man er interessert i. Siden det heller ikke tar så lang tid å montere opp et eksponat på 16 sider, håper arrangørene at det vil bli mye nytt å se også.

Klassen for enrammes eksponater er jo tenkt å være det stedet man kan vise områder hvor det ikke finnes nok materiale til at det kan fylle en tradisjonell samling i andre utstillingsklasser. Erfaringene fra utstillinger hittil har vel vært at mange også har benyttet den til å vise sine første utkast til samlinger

som siden skal videre til andre klasser. Arrangørene er spente på hva som vil komme av påmeldinger her. Det har aldri vært arrangert en nasjonal utstilling som bare har omfattet denne ene klassen tidligere, så på mange måter er det et eksperiment Forbundet og Kristiansand Filatelistklubb her gjør.

Juryen er oppnevnt, og med 100 eksponater å gå gjennom på en dag, skulle den få nok å henge fingrene i. Den vil bestå av følgende personer: Hallvard Slettebø, formann Kristian Aune, sekretær Bjørn Myhre, Fredrikstad Helge Kringtrø, Trondheim Geir Lunde, Avaldsnes Johan M. Gulbrandsen, Kristiansand.

Fristen for påmelding er satt til 15. mars, så det er bare å sende inn med det samme. Bulletin 1 er sendt ut, og der finnes påmeldingsskjema. Dette kan eventuelt også lastes ned fra hjemmesidene til Kristiansand Filatelistklubb, på [www.KFK.no](http://www.KFK.no). Her vil man også finne stoff om utstillingen, oppdatert etter hvert som det er noe nytt. Rammeavgift er satt til 200,-.

Flere av våre største handlere har sagt at de vil være tilstede, så det burde også være et trekkplaster for alle samlere. Planene tilsier også særstempel og overraskelser når det gjelder produkter for salg. Med alle som kommer til landsmøtet som utgangspunkt, burde det være duket for en fin frimerkehelg i Kristiansand i juni. Arrangørene håper at SØRLAND 07 skal føye seg inn i rekken av vellykkede utstillinger som har vært i Kristiansand.

# Regional oversikt år 2007

Det ligger an til å bli et meget aktivt år på regionalt utstillingsplan. Derfor bringer NFT en oversikt som du kan kopiere over i din almanakk:

Lister 2007 i Farsund, 24.–25. mars. (Se NFT7 og 8/2006 for utfyllende informasjon).

Frimerker i Sentrum, 21.–23. september, på Grünerløkka i Oslo. Påmeldingsfrist 31. mars. En-rammes / hele landet.

Vardø 2007, 28.–30. september. Påmeldingsfrist 1. april (foreløpig); 1. juni (endelig).

Moss 2007, 23.–25. november. Påmeldingsfrist 15. august.

På nasjonalt plan er det foreløpig spikret fast at Sørland 07 i forbindelse med NFs landsmøte i Kristiansand vil være nasjonal en-rammes utstilling åpen i dagene 8.–10. juni. Påmeldingsfrist 15. mars. Vi gjør oppmerksom på at den nasjonale en-rammes Sørland 07 *ikke* forlanger kvalifiseringsrunder på klubb- eller regionalutstilling. Derfor sender NFT en varm oppfordring til alle som har et lite samleområde de pusler med, om å finne frem 16 blanke A4-ark og forsøke å montere objektene slik at andre kan beundre det du driver med. På den måten vil frimerkesamlingshobbyen fortsette å blomstre, i og med at andre samlere kan hente inspirasjon fra din innsats. Og så får du noe konkret å sysle med på kveldene utover våren.

# Landsmøtet og utstillingen Sørland 07 i Kristiansand 8. – 10. juni



I 2007 er det tid for representantskapsmøte i Norsk Filatelistforbund igjen. Denne gangen er det Kristiansand Filatelistklubb som skal stå som vertskap. Det har ikke vært landsmøte i Kristiansand siden 1969, så det er på tide at klubben får prøve seg igjen. Siden den også fyller 75 år i år, var det naturlig at man søkte om at landsmøtehelgen ble lagt til Kristiansand, kombinert med en utstilling. At også forbundsprezident Petter E. Pedersen hører til i Kristiansand Filatelistklubb, synes arrangørene er et fint tilleggspoeng.

Representantskapsmøtet avholdes på Radisson SAS Caledonien Hotell, et velkjent landemerke i byen. Samtidig arrangerer også Kristiansand Filatelistklubb en nasjonal én-rammes utstilling, Sørland 07, med alle klasser. Også denne utstillingen vil være på Caledonien, i umiddelbar tilknytning til landsmøtelokalene.

## Representantskapsmøtet

Forbundsprezident Petter E. Pedersen vil åpne dette i Caledonien Hall lørdag 9. juni kl. 09.00. Kristiansands ordfører, Jan Oddvar Skisland, har tilsagt sitt nærvær. Arrangørene regner med at hele lørdagen går med til dette møtet, avbrutt av lunsj i hotellet. Ved forrige møte, i Tønsberg i 2005, viste det seg at den gode økonomien som forbundet har fått de siste årene, gjorde at man ble ferdig i

relativt god tid. Skulle dette gjenta seg, vil Kristiansand Filatelistklubb sørge for en annen type fellesaktivitet (båttur på Sørlandet i godt vær kunne kanskje være en tanke?). Festbanketten vil også være i Caledonien Hall, og den vil samtidig være Palmarès for utstillingen Sørland 07. Ellers vil det nøyaktige programmet for representantskapsmøtet foreligge med innkallingsheftet fra forbundet i lovbestemt tid før møtet.

## Sørland 07

Norsk Filatelistforbund avholder også den nasjonale utstillingen Sørland 07 i forbindelse med landsmøtet, med Kristiansand Filatelistklubb som teknisk arrangør. Utstillingen vil som nevnt være for én-rammes eksponater i alle klasser, og så vidt vites er det første gang man prøver en utstilling i slikt omfang med bare denne ene klassen. Det har vært mange fine eksempler på samlinger i én-rammes på utstillinger de siste årene, og man håper nå å få samlet så mange som mulig av disse i forbindelse med landsmøtehelgen. Én-rammes er en populær klasse både blant utstillere og publikum, så det burde bli en fin utstilling å beskue. Sørland 07 vil åpne på fredag 8. juni og stenge søndag 10. juni. Utstillingslokalene ligger i hotellets andre etasje, som nærmeste nabo til Caledonien Hall der representantskapsmøtet finner sted. Det vil altså være god mulighet til å beundre de utstilte

eksponatene i pausene, før og etter møtet og også på fredag og søndag.

## Andre aktiviteter

En rekke handlede vil være til stede denne helgen, og det vil dermed bli anledning til å finne nye ting til egne samlinger. Mulighet til bytting vil det selvsagt også være, da det er god plass i lokalene man har til disposisjon. Her vil det komme mer informasjon i senere nummer av tidsskriftet.

## Hotellet

Radisson SAS Caledonien Hotell ligger i Vestre Strandgate 7, i et av hjørnene i Kvadraturen i Kristiansand. De fleste som har vært i byen tidligere, vil vite hvor det er. Med sin sentrale beliggenhet er det også et godt utgangspunkt for eventuelle turer i Kvadraturen og til omliggende steder for ledsagere og alle med fritid mellom de offisielle programpostene. Det er kort vei til jernbane- og bussterminalene, og flybussen stanser ved hotellet.

Her vil altså utstillingen og handlede være på plass fra fredag 8. juni, representantskapsmøtet vil være her på lørdag 9., det samme vil festbanketten for representanter og utstillere om kvelden.

På forbundets vegne vil Kristiansand Filatelistklubb ønske alle delegater, ledsagere og utstillere velkommen til Caledonien i juni!



# Norsk Filatelistforbunds Landsmøte 2007

## Påmelding av delegater og hotellreservasjon



Klubbens navn

Kontaktperson

Adresse

epost

Telefon privat

Telefon arbeid

Mobiltelefon

Telefaks

## Delegater til Representantskapsmøtet

Etternavn

Fornavn

Delegat nummer 1

Delegat nummer 2

Delegat nummer 3

Delegat nummer 4-6

(evt. vararepr.,

observatører o.a.)

### VIKTIG

Antall delegater (representanter) som hver klubb kan velge til Representantskapsmøtet, er bestemt i Norsk Filatelistforbunds lover §6. Medlemstallet gjelder per 1. januar.

Klubber med inntil 50 hoved-medlemmer: 1 delegat

Klubber med 51-100 hoved-medlemmer: 2 delegater

Klubber med 101-200 hoved-medlemmer: 3 delegater

Videre 1 delegat i tillegg per 100 medlemmer over 200.

Vararepresentanter kan velges som reserve hvis en representant blir forhindret fra å møte. En delegat kan stemme

for fraværende delegater fra samme klubb, etter skriftlig fullmakt som må godkjennes av Representantskapsmøtet. Men alle klubbens delegater må være valgt og innmeldt på forhånd, selv om de ikke møter opp. Innmelding av delegater og bestilling av hotell må gjøres samtidig på skjemaet på neste side. Skjemaet sendes: *Norsk Filatelistforbund, Postboks 875 Sentrum, 0104 Oslo* innen **8. april**. Skjemaet er også lagt ut på [www.filatelist.no](http://www.filatelist.no), og kan fylles ut og sendes som vedlegg til epost til [nf@filatelist.no](mailto:nf@filatelist.no).

Det vil bli kontrollert at de påmeldte delegatene er hoved-medlem i

aktuell klubb.

### OBS!

Reiseregninger må sendes til Forbundskontoret senest én uke etter Landsmøtet. For klubber med flere delegater, skal reiseregningene innsendes samlet. *Det vil ikke bli gitt oppgjør på selve møtet.* I henhold til vedtak på landsmøtet i 2003 får klubbene refundert reiseutgifter for første delegat, og halvparten av reiseutgiftene for øvrige delegater. Grunnlaget for dekning av kostnader er kostnadene ved bruk av billigste offentlig transport.

**Snu arket! Det er mer å fylle ut på neste side!**

# Hotellbestilling Radisson SAS Caledonien Hotel

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Overnatting fredag–lørdag, inkl. helpensjon (2-retters middag, frkst & lunsj) | SUM |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Antall personer i dobbeltrom: | à kr. 965,- |
|-------------------------------|-------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Antall personer i enkeltrom: | à kr. 1195,- |
|------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Overnatting lørdag–søndag, inkl. festmiddag med viner, frokost og lunsj |
|-------------------------------------------------------------------------|

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Antall personer i dobbeltrom: | à kr. 1460,- |
|-------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Antall personer i enkeltrom: | à kr. 1690,- |
|------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

## Uten overnatting

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Bare overnatting i enkeltrom | à kr. 855,- |
|------------------------------|-------------|

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Festmiddag med viner lørdag | à kr. 695,- |
|-----------------------------|-------------|

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Dagsbesøk lørdag inkl. lunsj | à kr. 350,- |
|------------------------------|-------------|

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Dagsbesøk søndag inkl. lunsj | à kr. 350,- |
|------------------------------|-------------|

|       |
|-------|
| TOTAL |
|-------|

Transport: I samarbeid med NSB tilbyr hotellet 20% rabatt på toget. Konferanseavdelingen (Christin Dahl) kan kontaktes for mer informasjon på telefon 38 11 21 00/21 (direkte innvalg).

Ytterlige opplysninger kan man få per e-post ved henvendelse til Johan M. Gulbrandsen på adresse [jmg@carbonpartners.no](mailto:jmg@carbonpartners.no).

Både innmelding av delegater og bestilling av hotell må gjøres på dette skjemaet. Rutinen er endret i forhold til tidligere år. I år vil forbundskontoret også administrere hotell-bestillingene, sørge for kontakten med hotellet, og sende faktura til klubbene for riktig beløp før Landsmøtet. Spørsmål om påmelding av delegater og bestilling av hotell kan rettes til forbundskontoret, tlf. 22 20 80 53, [nf@filatelist.no](mailto:nf@filatelist.no).

Eventuelle avbestillinger må skje skriftlig. Hotellets regler for avbestilling/uteblivelse er følgende:  
*Ved avbestilling før 24. mai refunderes innbetalt beløp minus kr. 150,-.*  
*Ved avbestilling som mottas i tiden 25. mai – 6. juni refunderes innbetalt beløp minus kr. 600,-.*  
*Ved uteblivelse uten avbestilling gis ingen refusjon*



# Vi inviterer til VARDØ 2007

Vardø Frimerkeklubb ønsker velkommen til verdens nordligste frimerkeutstilling i Nord-Norges eldste by – Pomorhovedstaden som ligger i arktisk klimasone (det var mye på én gang, men alt er sant). VARDØ 2007 skal arrangeres i dagene 28.–30. september på Velferdshuset i Vardø. Det er en regional utstilling som vil romme 120 rammer og kan ha deltakere med klubbmedlemskap i fylkene Finnmark, Troms, Nordland – og begge Trøndelagsfylkene.

Bakgrunnen for utstillingen er at Vardø i 2007 feirer 700 års jubileet for Vardøhus festning og kirken. Det vil bli utgitt eget frimerke med motiv fra festninga i juni måned. Byggverket har hatt en viktig betydning med tanke på

grensemarkering mot øst, og ikke minst posthistorisk som endepunkt for posten gjennom Finnmark.

Vi tar sikte på å arrangere en trivelig frimerkehelg i den muntre by ved Bussesundet, og håper du har lyst til å stille ut eller bare være med på en frimerkehelg. I tillegg til utstillingen blir det auksjon på fredagen og premieutdeling og sosialt samvær på Vardø Hotell på lørdagen.

Som dommerpanel er oppnevnt Arne Rønning (Trondheim, Juryens formann og NFs representant), Yngve Lundblad (Tromsø), Knut R. Rasmussen (Tromsø), og Ernst Bendiksen (Vadsø).

Utstillingsklassene er tradisjonell,

posthistorie, motiv, åpen, en-rammes og ungdom. Rammegebyr er hyggelige 50 kr, med fripass for ungdom, for 16 ark i rammer av typen Norwex 80. For åpen klasse er det FEPA-reglementet som legges til grunn; de andre klassene etter FIP. Påmeldingsfrist er 1. april 2007. Fyldigere informasjon er sent til alle klubber, men kan også lastes ned fra vardøklubbens hjemmeside: <http://home.c2i.net/wardofk/>

For ytterligere informasjon kan du også ta kontakt med Jan Lauridsen i utstillingskomiteen. Han treffes på mobil 907 76 292 eller epost [jan.lauridsen@c2i.net](mailto:jan.lauridsen@c2i.net), mens utstillingens postadresse er: VARDØ 2007, Vardø frimerkeklubb, Carl von Passows gate 2, 9950 VARDØ.



## Still samlinga di i Sentrum!

21.–23. september 2007 inviterer Sentrum filatelistklubb til "regional" en-rammes frimerkeutstilling i sjarmerende lokaler sentralt beliggende i Oslo. Uansett hvor du bor i landet er du velkommen til å delta. Under gedigne takbjelker og med knakende gulv i sjarmerende Deichmanske bibliotek på Grünerløkka, venter tre dager med alt fra pølsegrilling til heftig diskusjon om jurybedømmelser. En auksjon får vi nok stelt i stand også, og en premieutdeling må det da saktens bli råd med. Vi er temmelig godt fornøyde med hvordan det gikk sist vi arrangerte en-rammes utstilling, i september for to år siden, og satser på å gjøre det enda bedre denne gang.

Klubben feirer i år 77 år – for vi må jo benytte anledningen til å

feire alt som har med frimerker å gjøre.

Foruten juryklasse (uten bedømming) tar vi imot motivsamlinger, posthistoriske, samlinger med helpost, luftpost og mer tradisjonelle greier – pluss åpen klasse. Utstillingsrammene er de vanlige i høydeformat med plass til 16 ark, eventuelt åtte i A3-format. For hver samling du vil stille ut, betaler du kun 200,- som vi legger inn i premiepotten. (Ikke slik å forstå at du kan vinne store summer, men alle skal da få et minne om deltakelsen). Vi håper å hanke inn noen fine ærespriser også, og skal ta mange bilder til NFT. (Dette med å ta bilder til tidsskriftet klager forresten redaktøren fælt over hver sjelden gang han stikker innom et klubbmøte).

Bulletin 1 som det så fint heter, sendes snart ut, for foreløpig påmeldingsfrist er allerede 31. mars. Endelig påmelding må være utstillingskomiteen i hende senest 30. juni.

Det er godt med frimerkehandlere i Oslo, og noen av dem tar med seg lageret sitt til oss slik at du slipper å stresse rundt i byen – i hvert fall denne helga. Velkommen til Frimerker i Sentrum skal du være enten du er utstiller eller besøkende. Flere detaljer, påmeldingskjema og spesialreglement kan du også finne på: [www.sentrumfilatelistklubb.com](http://www.sentrumfilatelistklubb.com) – og mens du først er der, kan du jo lese litt om den lille klubben med det store hjertet, midt i sentrum av Tigerstaden. Legg gjerne turen til et av våre møter!

# Ny type 2 kr posthorn

Redaktøren av NFT skrev i nr. 8/2006 at Filatelitjenesten hadde mottatt et nytt opptrykk av 2 kr posthorn, NK 1422, med trykningsdato 16-10-2006. Dette nytrykket var da ennå ikke tatt i bruk, og tidsskriftets lesere ble oppfordret til å følge med for eventuelt å registrere tidlig bruk av denne. (Posten Frimerketjenesten førstedagsstemplet dette merket 6. desember, viser det seg. Red. anm.) Undertegnede fant i hvert fall et så vidt påbegynt ark i en post-i-butikk (heretter postkontor, åke som. Red. anm.) i Kristiansand like over nyttår, 5. januar 2007. Dette var ingen sensasjon, og jeg vil anta at andre av NFT's lesere må ha funnet merket på et tidligere tidspunkt.

Det som imidlertid viste seg interessant med dette nye trykket, ble først klart etter at jeg om kvelden behørig hadde intallert meg hjemme i filatelistolen med lupe og UV-lampe. For å rekapitulere Norgeskatalogens inndeling av kronemerken i posthornserien, er det kjent to typer bunnfeltraster, et diagonalt (type A) som ble brukt fra starten i 2001 til



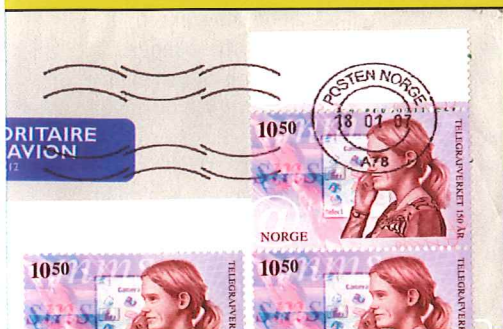
høsten 2003 da trykkeriet i Nederland begynte å produsere posthornmerker med et rettviskelt bunnfeltraster (type B). Denne siste rastertypen er så benyttet ved alle utgivelser/nytrykk i posthornserien til og med nytrykket av 1-kronen i januar 2006. Stor var min forbauselse da det viste seg at det nye 2-kroners merket igjen var produsert med den "gamle" rastertypen, den diagonale. Men ikke nok med det: Ved samtlige tidligere utgivelser vil den gullfargete kronen og posthornet sentralt på forsiden av merkene skinne/gløde svakt ved UV-

belysning i mørket, mens disse på den siste 2-kronen er helt mørke i UV-lys. Fargene ellers i vanlig dagslys er nokså like tidligere utgaver, men med en aning mer grønnblå ovalring i den nye. Det er heller ingen forskjell i tagging, og papirtypen er lik den siste 1-kronen, det vil si like mørk luminescens på baksiden av merket som denne.

Med hensyn til katalogisering av denne siste posthornutgaven, vil den nok bli oppført under NK 1422 I (rastertype A), men i en egen underkategori.

Jan Michaelsen

## Blekk sprutstampelet rider igjen



Det eksperimentelle maskinstempelet som vi omtalte i NFT5/06 var en drøy tid i høst ute av drift, men ser ut til å ha returnert mot slutten av oktober i fjor. Angivelig var den ombygde frankeringsmaskinen for treg, og ble hentet av leverandøren for å oppgraderes – etter alt å dømme allerede i august måned. Vi har fremdeles ikke fått inn rapporter om tidligere bruksdato enn 23. juni 2006, men nå er NFT altså på jakt etter første mulige bruksdato i fase 2, altså oktober 2006. Hvis du finner avtrykk blant konvoluttene dine, setter vi pris på å høre fra deg. Notér gjerne konvoluttformatet som stempelet er sprutet på – det kan være interessant for fremtidens samlere.

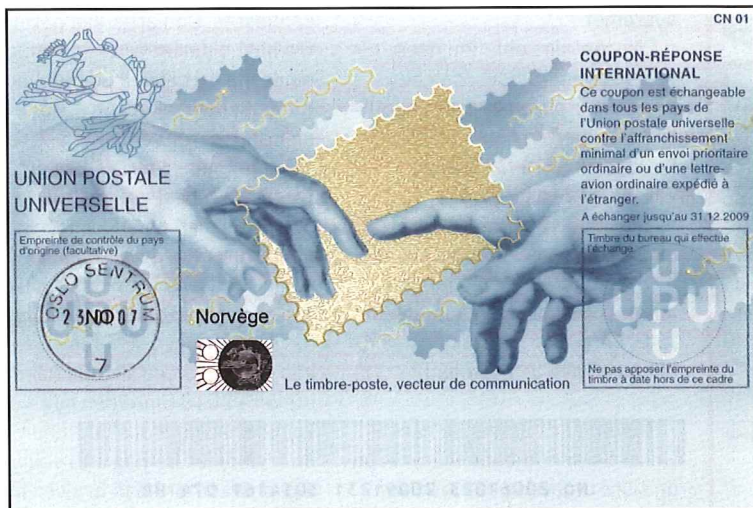


# Beijing #2 itteno' influensavirus

Mens det lenge var normalt med "Brevkort med betalt svar" i verdenshandelen, blant annet mye benyttet av filatelister for tilsending av prislister, hadde andre bransjer større behov for å få et frimerke i hånden enn et brevkort – især når det var snakk om å sende vareprøver.

I UPU innså man utfordringen, og lanserte i 1906 systemet med internasjonale svarkuponger. Hundre år senere er disse kupongene et populært samleområde innen filatelen, og enkelte utgaver går for tusenvis av kroner samlere mellom. Kupongene skal bestandig stemples i venstre halvdel idet de selges, og er ikke i salg i striper eller blokker. Noen fireblokker er allikevel kjent av de første norske utgavene, men det beror på indre anliggender i UPU og minst én steinrik samler. Dersom de er stemplet også i høyre side, betyr det at de er vekslet inn til frimerker, og skal således ikke finnes på samlerhender – men den slags har da ikke stoppet samlere, eller hva? Tilsvarende for totalt ubrukte kuponger.

Da de ble innført, kunne kupongene veksles inn i ett frimerke tilsvarende vanlig brevporto til ethvert medlemsland i unionen – for dette var før luftposten gjorde sitt inntog. I dag er en kupong gyldig for et frimerke ut fra portosatets tilsvarende prioritert brev (A) eller luftpost (som for mange land er samme sak) til adressatlandet (i Norge blir det altså Europa- eller verdensporto, hvilket stemmer fint med forandringen vi fikk i portotakstene i fjor og årets valørløse til disse to sonene). Takket være hyppige portoforandringer opp gjennom årene, og at prisen først ble trykket på kupongene, finner vi dem også med provisoriske prisforandringer



– enda et kjærkomment element for IRC-samlere.

De store valutasvingningene i kjølvannet av første verdenskrig gjorde det i teorien mulig å profitere på forskjeller i valutakurser på tvers av UPUs IRC-system. I alle fall var dette budskapet til Charles Ponzi som senere har måttet låne navnet sitt til det engelske språks omtale av det vi på norsk gjerne kaller pyramidespill – mange får masse penger fordi enda flere tror de skal få enda mer. Ponzi fikk inn utrolige 150 millioner dollar i sitt pyramidesystem på mindre enn et halvt år. Og alt på grunn av verdenspostunionens svarkuponger!

De eneste som virker grådige i forbindelse med dagens internasjonale svarkuponger, er UPU selv. 15 kroner koster det for en svarkupong

på nyåret i Norge anno 2007. Og jeg skriver nyåret, for en aldri så liten forspørsel om portoendring snek seg inn i Stortingets budsjettbehandling i fjor – så vær allerede nå forberedt på nye portotakster. Men med tanke på det bokholderi som skal skjette systemet for overføringer postbedriftene imellom, er ikke denne overprisen mye å snakke om. Prosessen styres fra UPUs hovedkvarter, men kupongene er bare å få tak i fra ditt lokale postkontor. I den forbindelse kan det være verd å notere at betegnelsen PiB, altså Post i Butikk/Post i Bensinstasjon, er utgått på dato: nylig valgte Posten å





benevne alt sammen postkontor, rett og slett fordi det ble så pinlig forvirrende med alle betegnelsene som svirret rundt i systemet.

I Norge, sies det, benyttes svarkuponger i hovedsak av unge håpefulle som søker seg til høyskoler og universiteter i utlandet. For å få tilsendt kataloger, brosjyrer og søknadsskjema er det som oftest nødvendig å vedlegge alt fra to til fire kuponger (med mindre alt materiellet er tilgjengelig på Internett eller skolen har et skilag med høye ambisjoner).

Kupongenes utseende har variert sterkt gjennom årene, og de siste utgavene har vektlagt elektronisk håndtering og sikker hetsforanstaltninger for å hindre forfalskninger. Men også en viss designprofil for å blidgjøre flest mulig samlere – i alle fall var dette en baktanke da man utlyste en konkurranse for den nyeste versjonen. Resultatet ble, som du ser her, to pekefinger i ferd med å berøre hverandre, innringet av et gullbelagt frimerke. Hendene har tilforlåtelig slående likhet med Michelangelos berømte dekorasjon i det Sixtinske kapell – og dette gjør kupongen til en sikker vinner innen en rekke motivsamlinger, men hovedsaklig de som omfatter malekunst. Innkjøpt i Italia blir den vel enda mer ettertraktet (i farten finner jeg ikke Vatikanstaten på UPUs liste over postadministrasjoner som selger IRC'er). Way to go, UPU!

Svarkupongene har gjerne fått navn etter UPUs møter og konvensjoner. Den første het for eksempel Roma-kupongen. Den nye IRC'en har fått navnet Beijing modell nummer 2. Hvis jeg har talt korrekt antall, skal den være i salg i hele 89 medlemsland. Offisiell førstesalgsgdato ble satt til 1. juli 2006, men etter hva jeg

har funnet ut synes dette i de fleste land å ha vært en fantomdato. Blant annet kom de norske kupongene først inn på bruket senhøstes. Den offisielle datoen fra bokholderiet er 6. november, og de ble tatt i bruk umiddelbart. Kupongene har nemlig også en utløpsdato! Denne Beijing #2-kupongen skal være gyldig fram til 31. desember 2009 i alle UPUs medlemsland. Merk derfor av kalenderen med det samme, og hvis fremstillingen og distribusjonen blir like elendig for neste utgave som for denne, kan det lønne seg å kjøpe noen utover i 2010 inntil den nye kommer i salg. Kanskje finner du fremdeles Beijing #1 i salg på ditt postkontor? Sen bruk er like interessant som tidlig bruk, får jeg høre.

### Julegaven du ikke fikk?

Posten kom videre med Årbok norske frimerker 2006 på tampen av året, og dette er fremdeles et godt alternativ til de tradisjonelle årssettene. Apropos årssett, er det noen som har tatt en titt på sine eldre årssett, med merkene fremdeles inni originalpakningene? Hvis



merkene nå er skadet av tidens tann, så hør gjerne av deg i NFT. Fornuftig oppbevaring av frimerker blir som tema ikke mindre aktuelt med årene.

### Kong Harald 70 år

NK1641 blir et portrett av H M Kong Harald V i profil, og med hele sin samling av ordener og medaljer. I de senere år har mange frimerkesamlere fått øynene opp for medaljer, og med merker som dette er det mulig å få til kombinasjoner med tanke på utstillinger i åpen klasse. Således skulle dette være en utgave som også motivsamlere kan dra veksler på. Det er Gina Rose som har formgitt merket (altså enda en kongeutgivelse for henne), mens fotografen er Cathrine Wessel. En million merker er bestilt i valøren 6,50. Samtlige av månedens merker er trykket i monarkiet Nederland. Utgivelsen blir på Kongens bursdag, 21. februar, og den offisielle bursdagsfeiringen innledes med gudstjeneste i Trefoldighetskirken. Lørdag 24. februar blir det slottsball, men mye av det som skal skje i mellomtiden sies å være en hemmelighet – også for jubilanen. Det er tvilsomt om



Kongen leser NFT, men vi gratulerer ham så mye med dagen. Det heter seg da fremdeles at frimerker er kongenes hobby.

### Arktis ute i kulda

Det begynte å løpe et rykte om at Arktis-merkene fra i fjor var utsolgt som enkeltmerker, men da jeg undersøkte dette hos Frimerketjenesten fikk jeg beskjed om at ingen av 2006-årgangen var utsolgt – foreløpig. Til gjengjeld er det meget få igjen av NK1597 6-kr Torino-OL, så fans av Kari Traa må snart få ut fingeren hvis de ønsker seg flere. Og det var nok *noe* i ryktet om Arktis-merkene, for av 8,50-valøren er det bare en liten beholdning igjen. Norden-portoen later til å være særdeles populær sommerstid.

Av 2005-årgangen har vi fått vite at Valentin-merket er utsolgt, og det samme gjelder 7,50-valøren av unionsoppløsningsmerket. 22-kronen med Aase Gruda Skard får også klistrelappen "kun få igjen" hos Frimerketjenesten, så nå vet du det.

### Nytrykk 5 kr posthorn

Nytrykk av NK1454 er også i sirkulasjon idet du mottar dette nummeret av NFT. Offisiell dato for førstegangs bruk, som antakelig vil tilsi oppstempling hos Frimerketjenesten, skal være 19. januar (bedre kjent som Marius' navnedag). Trykningsdatoen er 6.11.2006. Hvilket raster som er benyttet i bunnfeltet for dette merket, kan vi forhåpentlig følge opp i nær fremtid.

I Frimerkeposten nummer 1, kan vi også lese bekreftelsen på at



Fyrtårn-heftet er ute i nytt opplag der ingen hefter er nummererte. 7. november ble disse "førstedagsstemplet" hos Posten. Du som er abonnent på nytrykk vil få det i en utsendelse 21. februar.

Videre er det bestemt at frimerkene i serien Ville dyr heretter skal få påført trykningsdato ved nye opplag. Alle kan da ikke gå rundt med en UV-lampe på innerlomma.

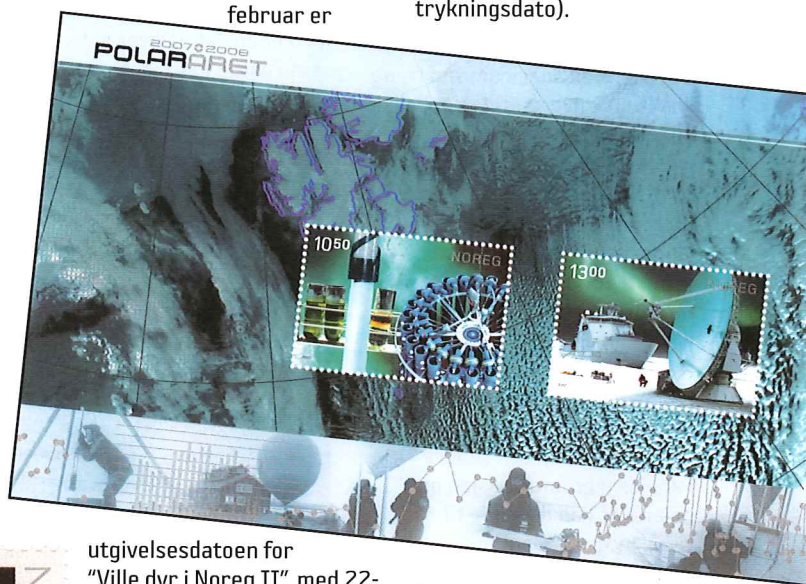
### Vulgære monstre

Snakker om ville dyr... Ekornet vi ventet på er nå trykket og på vei til et postkontor nær deg. 21. februar er

som en forbannelse fra en Harry Potter-bok. Og vi skal ikke glemme at ekorn kan være bærere av de mest fryktinggytende mikroorganismer.

Pinnsvinet har på sin overside hundrevis av sylskarpe pigger som kan lemleste enhver person dumdristig nok til å legge seg ned i en løvhaug med bar overkropp. De første souvenirproduktene i forbindelse med Nordia 2008 er ventet å benytte pinnsvinmerket, for Stavanger er visstnok den byen i Norge der pinnsvin trives best. Blant annet er det satt opp veiskilt som varsler om kryssende pinnsvin, og dette bør være en gimmick som i hvert fall drar utlendinger til utstillingshallen. Merket er ikke selvklebende, så pass deg for de spisse taggene når du skal fukte baksiden.

Noe opplag er ikke spesifisert for disse merkene i og med at nytrykk er ventet (nå også med trykningsdato).



utgivelsesdatoen for "Ville dyr i Noreg II", med 22-kroners ekorn og 12-kroners pinnsvin (eller piggsvin som er det nynorske ordet). Selv om ekorn ikke virker særlig skrekkinngytende, er det latinske navet for vår art såpass tøft som *Sciurus vulgaris* – omtrent

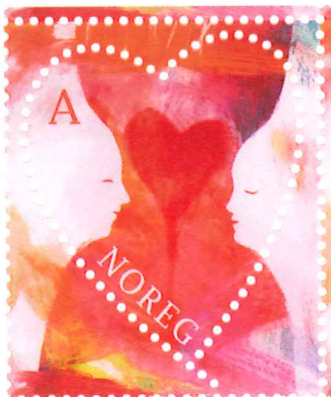
### Vi ere en polarnasjon vi med...

Javisst, Norge er et av 27 land som medvirker til det internasjonale polaråret 2007–2008 fra mars 2007 til mars 2009. Enkel fingertelling tilsier at dette blir flere år, men



er altså nødvendig for å oppnå fullstendig oversikt både i Arktis og Antarktis. Spesiell fokus skal rettes mot klimarelatert forskning på begge klodens poler. Det norske bidraget i filatelistisk sammenheng er et minityrark som Sverre Morken har hatt den kunstneriske ansvaret for. Denne mannen vet å følge med i tiden, og i forhold til andre postbedrifters bidrag stiller Norge i en klasse for seg. 10,50-merket måtte det eksempelvis hele fire fotografer til for å mette, og fotomontasjen på 13-kronersmerket har rett og slett montert en geodesi-antenne langt ute på stålisen i Van Mijenfjorden. I bakgrunnen av miniarket ruver et satellittbilde over nordishavet og Barentshavet. Spitsbergen med Longyearbyen går kant-i-kant ved øvh av 10,50-merket, Bjørnøya like nedenfor merket, og i øhh av miniarket må det være konturene av Novaja Semlja som stikker frem. De tjuvfiskende trålerne i Barentshavet blir dog for små til å synes. Men snakk om smått, og snakk om suverenitetssymbolikk – Morken har jommen klart å klemme inn Fridtjof Nansen i nvh, samt flere andre dagligdagse polarforskeroppgaver langs bunnlinja. Dekoren i forgrunnen ser ut til å være måleinstrumentplotting og grafer, forhåpentlig ikke hentet fra Snøhvitfeltet...

Sammen med sju andre land utgis en ringbundet bok med diverse miniatyrark senere i år. For mer informasjon om polaråret kan du surfe til [www.ipy.org](http://www.ipy.org). Polarsamling er populært, og med riktig så eksotisk image i varmere himmelstrøk. Med et par ekstra av dette miniarket i albumet, for eksempel stemplet i Vardø senere i år, eller på Svalbard, bør du ha godt bytttemateriell for årene som kommer. 275 000 er opplaget.



### Anne Kristins Valentin

Årets valentinmerke er et fargefriskt og symbolfylt kunstverk fra Anne Kristin Hagesæther. Også dette et NOREG-frimerke, slik at Posten allerede i løpet av februar har dekket 80 prosent av nynorskkvota. Jeg skal ikke gi meg inn på hva frimerkemotivet symboliserer, men ta gjerne fram lupa for å spekulere i at det ligger mer her enn et hjerte med et ansikt på hver side, som Posten hevder. Allerede 6. februar er merket i handelen, så skynd deg å få brukt et innen utløpsdatoen som er 14. februar, valentindagen. Opplag 600 000 er temmelig standard for disse utgavene, og A-valør gjør at du

godt kan spare noen til neste år. Filatelistisk fryd får du også ved at et hjerte er perforert inn i frimerket. Dermed bør du ha det både med og uten den kjedelige firkantede taggerammen. Bundet til en søt, liten konvolutt av et stempel blir nok selve hjerteformen et populært samleobjekt med tiden. Harstad postkontor skal ha et særstempel den 14., og bestillingsadresse er: Posten Norge AS, Harstad postkontor, 9481 HARSTAD. Fristen er naturlig nok samme dato.

### Petter på null hjul i svingen

I løpet av noen få år har media gjort landshelter av brødrepåret Petter og Henning Solberg, og nå følger Posten i samme hjulspor. (Man føler nesten suset av Maud-ekspedisjonen og polmerkene til Amundsen). Nytt av året er VM-runde i rally på norsk jord, og filatelistisk nytt av året er valørløse frimerker til Europa- og verdensonen. Her får du alle servert på et miniark sammen med det tredje norske WRC-håpet, Thomas Schie. At du ikke får sett gutta, gjør vel ikke noe så lenge vi vet at de sitter inne i bilene sammen med sine respektive kartlesere.

Det må bli mye hvitt med

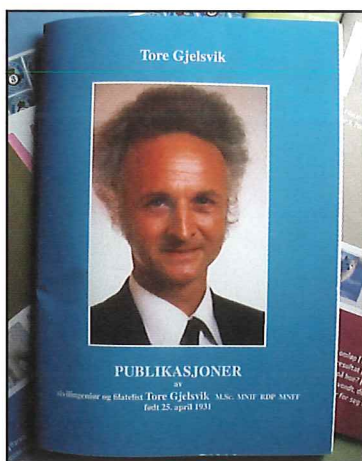




en vinterrally-utgivelse, men designerteamet i firmaet Making Waves har gjort en god jobb med å få klemt ut så mye farge som mulig uten å ødelegge merkenes interesse for blant annet særstempelsamlere. Interessen blant postfolkene i løype-områdene har da også vært formidabel for å stelle i stand det som må være det største særstempelsirkuset vi noen gang har sett i Norge. (De av dere som har OL-album fra Lillehammer vil kanskje arrestere meg her, men skit-au, det er nå i de samme traktene vi skal befinne oss fra 15. til 18. februar). Siden NFT er trykket lenge før både frimerkene og særstempel-programmet offentliggjøres, får vi nøye oss med å fortelle at det antakelig blir hele 21 forskjellige stempler. Posten skal være til stede ved samtlige 18 arenaer samt start, mål og servicearena. Det blir helt klart fire hektiske vinterdager, og med opplag 300 000 for miniatyrarket, vil det bli få av dem stemplet på Biri, for å si det slik. Pris per miniark blir 6,50 + 8,50 + 10,50. Enkeltmerkene utgis i en million av hver valør.

På Rally Norways avslutningsdag lanserer dessuten Posten et album som blant annet skal inneholde FDC, maxikort og en spesialkonvolutt for hver av de fire dagene. Derfor kan det være kjekt å få dine merker og miniark stemplet på en annen måte enn Postens tradisjonelle, slik at du skiller det ørlite ut i det minste.

Hvis ikke øynene mine spiller meg et puss, er det forskjeller i luminescens under UV-lampe mellom rallymerkene i miniatyrarket og den vanlige utgivelsen. Enkeltmerkene er en tanke kvassere. God biljakt!



## PUBLIKASJONER

Tore Gjelsvik avsluttet 2006 med en litterær utgivelse utenom det vanlige, nemlig en fyldig og rikt illustrert oversikt over alt han har utgitt! Titulert PUBLIKASJONER (i kommisjon hos Lyngs Bokhandel, Trondheim) er nok den første delen mest interessant – især for bygningsingeniører – og rommer det jeg vil anta er de viktigste avhandlingene. Men for oss frimerkesamlere kommer smørbrøddlisten over godsakene først i del to. Her er enhver artikkel, artikkelsamling og bok omhandlende filateli fra Gjelsviks penn katalogisert – og forenkler prosessen med å navigere gjennom et langt forfatterskap. Foruten det store spenn som åpenbarer seg i Gjelsviks mange arbeider, trer det klart fram hvordan han som forfatter har arbeidet systematisk og kilderelatert med en forskers grundighet også i sin hobby. På veien har posthistorisk kunnskap opparbeidet gjennom mange år spilt inn i hans siste årtiers arbeider med klassisk norsk filateli og nærmest støpt i betong både trykkplater og bruksområder for våre første frimerkeutgaver. I dag sitter filatelister og venter spent på resultatet av Gjelsviks arbeid med de klassiske våpen-utgavene, 1863–68. Får vi se denne boken innen årets utgang? Det er lov å håpe.

Marius

## The revenue stamps of Norway, and related non-fiscal issues

Den tjukkeste boka om norske juster-, stempel- og avgiftsmerker verden noensinne har sett, foreligger nå (på engelsk) i to versjoner: en på CD-ROM og en i spiralbundet sort-hvitt laserprint. (Her kan det legges til at et meget begrenset opplag i farger vil bli laget, så spesielt interesserte oppfordres til å melde seg prompte). Hele 1090 sider har Bjørn Kristian Wangs arbeid resultert i, og det eneste som ikke har fått plass er tobakksmerker og såkalt stemplet papir. Til gjengjeld håper han å kunne føre dette i pennen som et eget bind i nær fremtid. Katalogen er proppfull av relevant informasjon om de forskjellige utgavene, og et utkast som ble påmeldt utstillingen Chicagopex 06 vant gullmedalje i litteraturklassen. Det lover godt for alle samlere.

Fra sportelmerker til vareavgiftsmerker hos Trondheim havnevesen, Statens omsetningsavgift eller kringkastingens radioavgift, ja, her finner du også merker for avgift for avfall i Leksvik kommune, trykket av Verdal boktrykkeri. Ordet proppfull kan ubeskjeden brukes om dette referanseverket.

I utgangspunktet er det CD-formatet som forfatteren selv antar vil være mest populært i og med at man med noen tastetrykk kan søke effektivt på stikkord gjennom hele verket. På CD'en er dessuten de fleste merkene illustrert i farger. (Og portobesparelsen på frakt fra USA er i seg selv et godt argument for CD-utgaven). For en CD sendt til Norge blir prisen \$30 + \$5 porto. For en papirutgave (s/h) er prisen \$60 + \$35 for luftpostforsendelse.

Bestillinger kan sendes på epost til [bjornwang@msn.com](mailto:bjornwang@msn.com) eller med post til:

Bjørn Kristian Wang  
491 Lyndhurst Drive  
North Salt Lake City, UT 84054  
USA



# Håndbok for deg som vil stille ut

Gjennom de siste 20 årene har postkortsamling vokst til et stort og sterkt samleområde med mange tilhengere. Postkort har vist seg å bli samlet på mange ulike måter: topografiske motiv, tematiske motiv, etter forlag eller fotograf, etter hjemsted eller... ja, det finnes like mange samleretrninger som det finnes samlere kan man si. Parallelt med med utbredelsen av postkortsamling har det også blitt gitt ut en bråte bøker som handler om postkort.

I Sverige har vi hatt postkortsamlinger utstilt på frimerkeutstillinger helt siden år 2002. Dette for å vise samlere hvordan man kan samle til et eksponat, og sanke erfaring fra hvordan postkorteksponater kan bygges opp, bearbejdes og presenteres, samt ikke minst tilføre de som tjenestegjør i juryen et godt grunnlag for å bedømme postkorteksponater. 1. april i fjor ble det i Sverige innført et reglement med tilhørende retningslinjer for bedømmelse, det vil si "tävlningsbestämmelser", for postkortsamlinger på frimerkeutstillinger. Dermed er utstillingsklassen nå fullt ut akseptert og likestilt med de andre klassene ved frimerkeutstillinger i Sverige.

Håndboken for postkortsamlere som vil stille ut, er den første i sitt slag som bygger på dette reglementet og de medfølgende retningslinjene. Selv har jeg bred erfaring med å bygge opp frimerkesamlinger for utstilling, og som jurymann er jeg vant til å bedømme andres eksponater. Postkortsamling har jeg holdt på med i 15 år, og nylig bearbejdet og monterte jeg postkortsamlingen min om "Skaraborgs regemente, från Axevalia hed till Skövde". Samlingen er nå et fiks ferdig



*Svensken Jonas Hällström gir råd og vink om montering av postkort.*

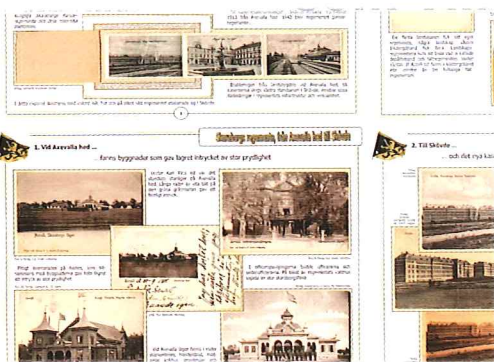
utstillingseksponat og vil bli å finne i postkortklassen på frimerkeutstillinger i nær fremtid. Under arbeidet med samlingen bestemte jeg meg for å gi en håndsrekning til andre postkortsamlere og forsøke å overbevise dem om å gi seg i kast

lese den interessante historien om Skaraborgs regiment slik jeg fremstiller den ved hjelp av postkort. Bokas forskjellige kapitler har titler som: Hvorfor stille ut?, historikk om og beskrivelse av postkort som fenomen, det nye svenske reglementet og

dets retningslinjer (med utførlige kommentarer, bilder og forklaringer til dette), samt utstillings- og utstillerkunnskap slik at du på best mulig måte kan forberede deg på en interessant tid som postkortutstiller.

Boka er på litt over 50 sider inklusiv omslaget, i format A4 med spiralinnbinding (slik at du enkelt kan håndtere den mens du arbeider med samlingen). Pris er 170 svenske kroner inklusiv porto innen Norden. Den kan bestilles ved å sende 150,- norske kroner i konstanter til Jonas Hällström, Billingstorpssvägen 13B, SE-541 32 SKÖVDE, Sverige. (Hvis du istedenfor ønsker å benytte IBAN/BIC til svensk plusgiro, kan du kontakte [nft@filatelist.no](mailto:nft@filatelist.no) for detaljer).

**Jonas Hällström**



med utstillingsmontering.

Denne nye håndboken baserer seg derfor på mine egne erfaringer, kunnskaper og det nye, svenske reglementet med dets retningslinjer, samt tips og råd om hvordan du som samler postkort bør forberede deg før du begynner å montere samlingen din. Dessuten kan du i boka også



# Prisoners of War and Internees in Norway in World War I, 1914–1919

John Thiesen i Danmark er antakelig den som har best greie på posthistorie relatert til de som ble internert i Norge under første verdenskrig, og i denne boka deler han raust sin viten med deg. Og fyttikatta så mye som han har klart å finne ut om dette meget snevre feltet i norgeshistorien. For det har vitterlig et historisk sus over seg, at Norge ikke bare internerte stridende, men også tjente som vertskap for krigsskadede som behøvde rekonvalesens – offiserer, må vite. Til Norge kom de via leire utenlands, og noen har man ingen anelse om hvorfor oppholdt seg en stund i Norge. Men de fleste kom fra den tyske krysseren Berlin som stakk inn i Trondheimsfjorden senhøstes 1914. Tidligere var hun et cruiseskip med god kjennskap til norske havner, men denne gangen ble det ikke et vennlig gjensyn. Tross alt var befolkningen i Norge så redde for å bli dratt inn i en storkrig, at den første uken etter nyheten om krigsutbruddet stort sett gikk med til å stå i kø for å hamstre mat og brensel. Bare forsøk å finne post fra disse dagene, så skal du se hvor vanskelig det er!

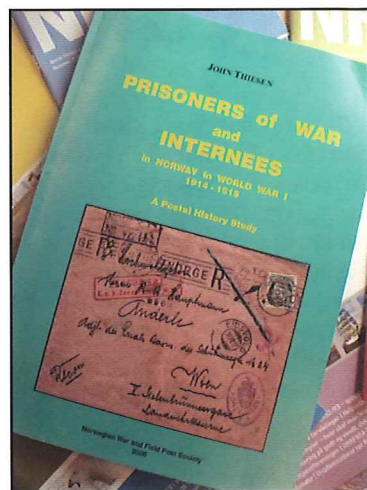
Bortimot halve handelsflåten gikk ned, og flere tusen norske sjømenn satte livet til i løpet av krigsårene. Som nøytralt land med

sjøtilgang ble Norge transittland for post i de merkeligste postveier – blant annet finnes post fra Kina til USA og fra USA til Argentina med poststempel fra Bergen! Faktisk var Bergen postkontor og postgangen der til tider nærmest en statshemmelighet!

Men tilbake til boka. Den forteller også om tyskernes opphold i Norge, hvordan torpederte engelskmenn ble satt i leir, om luftskipet som havarerte utenfor Stavanger og mannskapets videre skjebne. Hvis du kjenner til andre interneringer, så ikke vær urolig, for Thiesen har full oversikt og tar med samtlige. Dessuten har han gjort et grundig arbeid med å rekonstruere oppholdet til halvinvalider fra de stridende på rekonvalesens i Norge. Og selvfølgelig koker det hele ned til krigssensurstempler, postbehandling, påtegninger og slikt vi frimerkesamlere må lære oss å tyde for å tekste brev-objektene våre grundig.

Til sammen opererer boka med 23 leire, og tar for seg all kjent postgang til og fra disse. Dessuten vises bilder av både leire og internerte – her er det blant annet snakk om eplekjekke offiserer med snurrebart og hane-utskutt brystkasse ved siden av norske sykepleierbudeier. Akk ja, det var tider for postkortfotografer, det.

Postkort er nemlig et av områdene hvor du som samler kan gjøre en innsats for å belyse denne delen av norsk posthistorie videre. Mange overser nemlig i forbifarten at de har å gjøre med en "kriegsfangenpost", og det er jo synd (så lenge det ikke handler om en handler, får vi vel si). Jeg vet av erfaring at Thiesen blir glad for scans av objekter, og du kan komme

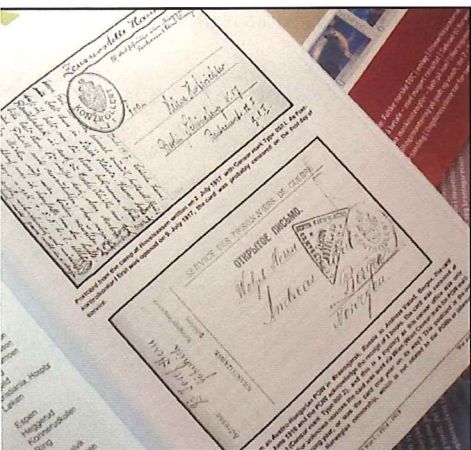


i kontakt med ham via Krigs- og feltpostforeningen.

For å lette arbeidet med å jakte på objekter, inneholder boka også en liste over de internerte slik at man kan merke seg navnene, og sannelig er også all den post som forfatteren har registrert oppført med både mottaker og avsender der slik identifisering har vært mulig. Dette er prisverdig, og gjør perioden 1914–1919 til en liten gullgrube blant all den "massevare" som man normalt forbinder perioden med. Mer spesialisert post, som Røde Kors-formularer, og Norges Banks rolle i forbindelse med pengeoverføringer, er også studert og godt forklart.

Rikt illustrert hele veien, med en masse eksempler, er dette en (unnskyld uttrykket) kanonbok som enhver frimerkeklubb har godt av å innlemme i biblioteket sitt. Og når den først er innkjøpt, håper jeg noen vil ta seg bryet med å stelle i stand et klubbforedrag om innholdet. Første verdenskrig har på et vis druknet i norsk posthistorie, men denne boka åpner for en ny vår. Bestilles fra War & Philabooks Ltd, Gydas vei 52, 1413 TÅRNÅSEN for kr 195,- + porto

Marius





# 150 år med Oscar I på brev

Da Norge nummer 1 kom i handelen i desember 1854 var det uten videre tungtveiende forutgående utprøving med hensyn til effekten av frimerkets gummiering eller dets håndtering underveis til brevets mottaker. Resultatet var et frimerke som lett falt av. Enden på visa ble at avsender først måtte ut med 4 skilling for frimerket, mens mottaker måtte ut med 5 skilling for et ufrankert brev – noe som sikkert ble bemerket i returkorrespondansen. Noe bedre var ikke spareblussløsningen med uttagget merke; frimerkene ble vanskelige å stykke ut enten det skjedde ved postkontorene eller ved skatollene i de mange stearinbelyste skrivekroker. Å klippe med saks kan fort føre til blodsutgytelse en sen og mørk kveld; å kutte med kniv på tante Olavas skatoll likedan dersom kniven skulle finne på å ripe opp bordflaten.

Ei heller hadde man loddet stemningen for et frimerke uten landets navn, og trykket med en teknikk som gjorde at ingen to frimerker så like ut. For oss samlere har selvfølgelig dette vært en enorm kilde til glede i ettertid,

men rundt 1855 var det ikke mange som ville hatt forståelse for en slik tankegang.

En annen bøyg som spilte de høye postherrer et puss, dog uten å ha den største begytdning rent mengdemessig, var portosatsene for brev til utlandet. Til Sveits, eksempelvis, behøvde man hele seks frimerker – en ikke ubetydelig flate av adressesiden ble derfor tapetsert med frimerker. Da var nok dobbelt- og trippelvektige brev sendt innenlands en større utfordring for beholdningen som i utgangspunktet talte 2 018 200 frimerker. Dessuten lot det til at brevskrivning ble et motefenomen. Allerede på vårparten 1855 innså de ansvarlige behovet for flere frimerker, og høyere varlører, og sist men ikke minst: ny utforming. At mange utenlandske portosatser ikke lot seg dele på fire, brydde man seg mindre om, for blant annet gikk det ikke an å bruke frimerker på post som passerte gjennom Sverige – og storparten av året var slik postrute tilfellet. Derfor finner vi ikke frimerker på brev til viktige handlesland som England, Frankrike og Nederland før Oscar-merkene ble satt i omløp. Man betalte istedenfor



cash på postkontoret – et system som portosatsutregningene tatt i betraktning sikkert var det beste for å opprettholde rask og korrekt postgang.

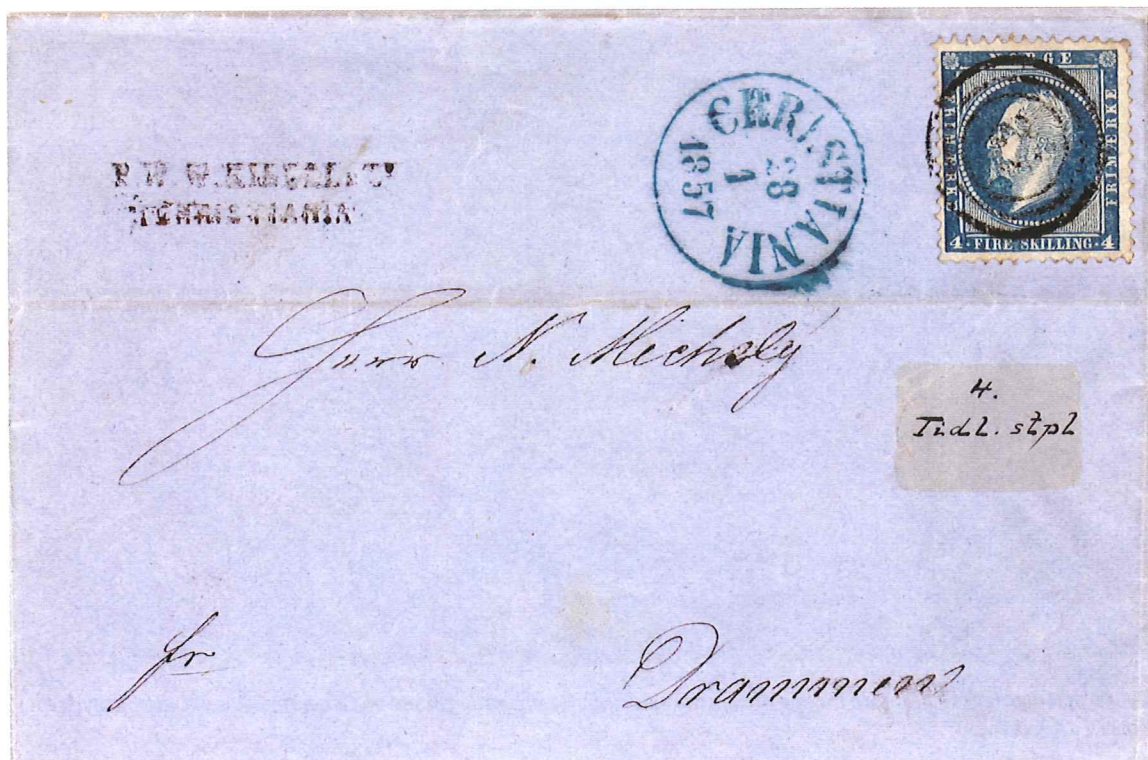
## Slo kron og mynt?

De nyeste myntene i omløp anno 1855 hadde riksvåpenet på den ene siden (allerede brukt som frimerke, altså) og Kong Oscar Is hode på reversen (eller ble det adversen?). I alle fall sendte Departementet for det Indre en mynt av gårde til sin støttespiller i England, med beskjed om å undersøke hva trykkostnadene for frimerker med slikt motiv kunne bli. I kjølvannet av disse undersøkelsene dukket det mer enn hundre år senere opp et par frimerkeprøvetrykk med myntliknende motiv og riksvåpenet fra firmaet De La Rue & Co i London. Man trodde først at dette var utkast til Norge nr 1,



Strip of six, cancelled CHRISTIANIA 21.12.1861.





De første Oscar-merkene som vi kjenner med datostempel som bekrefter bruksdato er fra januar 1857. Norgeskatalogen anfører 21-12-1856 som bekreftelse på mottak av fullt opplag med 4- og 8-skillingen hos frimerkeforvalteren i Christiania, men Gjelsviks beregninger antyder første leveranse av 4-skillingen like over årsskiftet. 8-skillingen ble beviselig sendt ut før nyttår, men bekreftet bruksdato i 1856 mangler. På dette brevet fra januar 1857 har en frimerkesamler, som antakelig er Halvor Schou, sirlig notert "4. Tidl. stpl" på en frimerkehengsel festet til brevet.

men så viste det seg altså at det var andreutgaven de var tiltenkt. Og fargemessig så man for seg en palett som ville passet som hånd i hanske med UPUs system tjue år senere, altså rødt merke innenlands og blått merke utenlands. Men slik ble det altså ikke i denne omgangen. Luringen som hadde levert

opplaget med Norge nummer 1, Zarbell, dro postledelsen ganske kjekt "en Valla" overfor – og lette ufortrødent videre etter leverandør i utlandet. Således er ringen nå sluttet idet samtlige norske frimerker igjen trykkes utenlands. Mer om selve jakten på leverandør kan du lese i Tore Gjelsviks knakende gode, filatelistisk viktige og høyt premierte bok *Norway – The Skilling Oscar Stamps* som er å få kjøpt gjennom NFs forlag (se annonse annet sted i bladet). Denne boka byr også på posthistorie, stempeloversikter og en detaljert guide til plateposisjonering av samtlige Oscar-merker. Hvis forsideillustrasjonen av dette NFT gjengis godt nok, skal det være mulig å identifisere venstre merke som posisjon A21, og derfor må merket lengst til høyre i seksstripen være B21. For hvert av

Oscar-merkene ble det nemlig laget 100 kobberklisjeer.

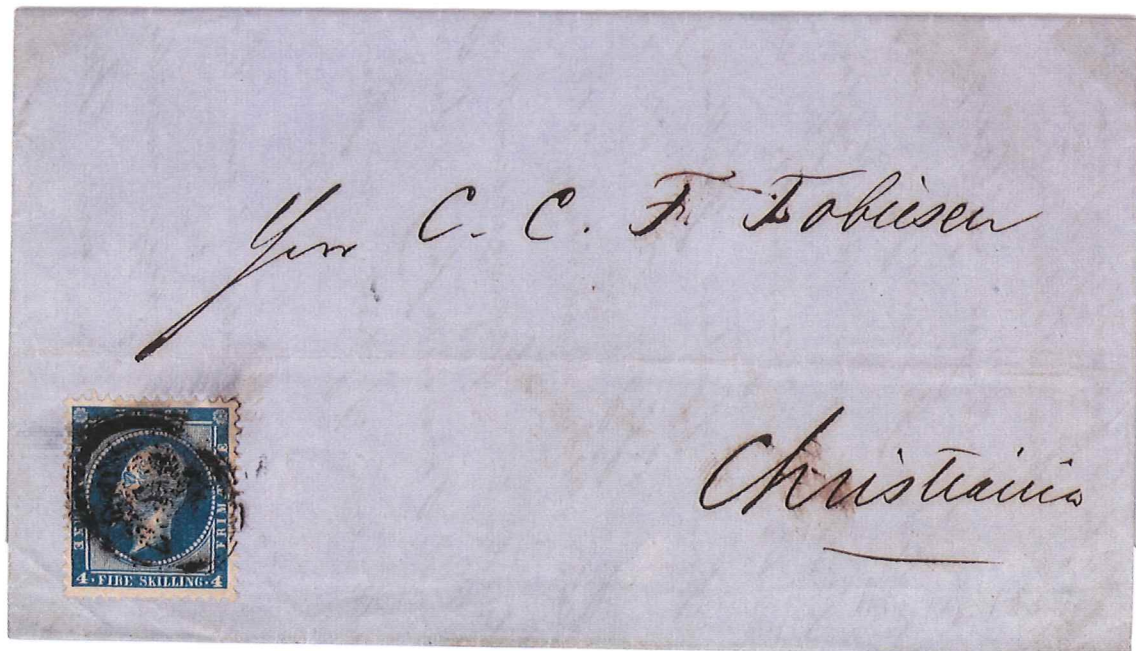
#### Made in Sweden

Som vi kan lese i Norgeskatalogen gikk til slutt kontrakten på trykkingen til en svensk gravør ved navn Nyman. Han var nok en driftig, flittig gravør, og derfor har vi også fått det som senere er kalt Nymans prøvetrykk og en kongeprofil som ser mot venstre (eller Norge hvis man følger kartrosetten og sitter i Sverige). Hvitt papir ble levert fra Tumba Pappersbruk som også sørget for svenskt seddelpapir og skilling banco-utgaven. Tjukt og godt papir, må det sies, slik at svake tagger på denne merkeutgaven trekker sterkt ned i en kvalitetsvurdering. I arkets hjørner og marg endte vannmerket opp, og taggingen ble til slutt 13. Men det er ikke sikkert at departementet



C9-10-D6-7-8-9.





*Ovale, private segl er blant de mange artige annulleringstypene man finner på Oscar-merkene. Dette brevet er datert i Tønsberg.*

i første omgang hadde tagging som en prioritet. Noen utaggede ark regner man da også med at har passert kontrollen, men dette er en lang historie i seg selv, og skriver seg fra det faktum at NK4 ble trykket i to omganger, med ny bestilling etter at kongen var avgått ved døden, og trykkplatene hadde vært en tur innom Christiania i mellomtiden. Den melkeblå nyansen og virkelig grove skjevsentreringer skriver seg fra andreopplaget. Det var nemlig ikke bare kongen som hadde vandret heden; Nymans sønn satt nå i sjefstolen – og der burde han muligens ikke ha sittet, for å si det slik.

Hvor mye prestisje og storpolitikk som lå i avgjørelsen om å få laget frimerkene i Sverige, er det ikke enkelt å gjøre seg opp en mening om. Den slags har man øyensynlig hatt som praksis å gjøre opp på kammeret. Følgelig finnes lite informasjon arkivert, og det som eksisterer har Gjelsvik hentet frem i sin bok. At det skulle være "skitbillig" å dra på svenskehandel den gang også, er i alle fall godt dokumentert.

#### Rik stempelflora

Oscar-merkene finnes kansellert med alt tenkelig av periodens stempler og håndannulleringer. Sistnevnte i alle fantasiens fasonger og med stedsnavn, -nummer eller båtnavn. Grunnet inndragingen av riststemplene i 1856 gjensto bare noen få slike ute i felten da Oscar-merkene kom på markedet for drøyt 150 år siden. De fleste vi i dag kjenner til lar seg spore til Sandøund-tjenesten, altså om bord i postførende båter i utenriksfart. De to første årene var korrekt avstempling med trerings nummerstempler, og disse viser som kjent ikke datoen. Derfor har det vært vanskelig ut fra stempelavtrykk å fastslå nøyaktig når de første Oscar-merkene kom i bruk. Tross alt finnes de uhorvelige mengder avvaskede Oscar-merker i forhold til på brev eller brevstykker, men de er langt fra uvanlige på brev heller. Destinasjoner som Purmende, overlesset med 8-skillingsmerker, går til priser som likner massevare på auksjoner i disse tider. Norgeskatalogens brevregister pleide å omtale

nummerstemplede merker på brev som mer ettertraktet enn datostemplede siden datostempling av norske merker først ble satt i stystem helt på tampen av 1858. Videre het det at 3- og 8-skillingen er normal å finne i striper grunnet de høye utenlandsportosatsene som rådet.

#### Historisk dynamitt

Norgeskatalogen tar med ujevne mellomrom inn sine oversikter over stempler og håndannulleringer. Der er det blå Oscar-merket, 4-skillingen, spesifisert med egen kolonne for sjeldenhetsgradering. Og her ligger roten til en av de virkelig store misforståelsene som angår stempelsamling i Norge, nemlig at 3-rings nummerstempel 364 på noen måte skal være vanskelig på NK2. Det gule Oscar-merket ble nemlig utgitt med det for øye å skulle stemples 364.

Nuvel, det var nok noe nyansert ytret, for et visst portosatsbehov til destinasjoner utenlands fantes også for 2-skilling Oscar. I hovedstaden, altså dagens Oslo sentrum, ble det planlagt et særskilt budkorps under



statlig styring for å distribuere brev raskere og rimeligere enn hva postmesteren i byen klart å få til.

Her er det historisk viktig å ta seg en pust i bakken, for dette var et planlagt angrep fra departementshold mot embedsstanden i Norge. *En saftig politisk suser* av et tegn i tiden som ble tilspisset under nasjonalistenes kamp senere i århundret. Det høres noe sensasjonspreget ut at de små frimerkene kunne ha en så dramatisk innvirkning på norgeshistorien, men vi må ikke glemme at samfunnsutviklingen ikke ville ha forekommet slik den gjorde uten Posten. Og med Posten frimerkene. Post var datidens mest benyttede tekniske hjelpemiddel for å kommunisere, hvilket var hjørnesteinen for økonomisk vekst. Dernest kunne ikke Posten fungere tilfredsstillende over et visst volum uten å ta i bruk frimerker. Og uten frimerker ville ingen i dag ha brydd seg et fnatt om hva Posten gjør, hverken da eller nå, så lenge julepakken til tante Olga kommer frem tidsnok.

Dessuten var det denne "gammeldagse" ordningen med embesstanden, da – folk som ikke kunne sparkes fra sine stillinger uansett hvor udugelige de var (for øvrig noe vi arvet etter unionstiden med Danmark). Det var deres privilegium å inneha sine stillinger/embeder. Blant disse fantes postmesteren i Christiania, og til hovedstadens borgeres og rikets lederes store fortvilelse var han en stabukk som vendte på skillingen og hadde liten sans for å yte god service. Posthuset var der for gjenstand for hyppig kritikk i hovedstadspresen. Blant annet måtte folk først inn i bakgården for å gå innom postkontoret til tross for dets beliggenhet ved Stortorget der Christiania Glasmagasin ligger (og egentlig lå lenge før den tid vi her omtaler). Dessuten kunne klagerne i avisene fortelle om post som tok flere dager å få brakt ut til adressaten.

En avgjørelse må derfor ha blitt tatt om å spille postmesteren langt ut på sidelinja, og Christiania Bypost ble middelet. 2-skillingsmerket ble sogar bestilt fra Nyman et par måneder (!) før første skriftlige kilde om den tilkommende byposten – og dermed en viktig spiker i kista for embedsmannsordningen. Lokalt kunne en 2-skillig frakte opptil 4 lod (ca 62 gram).

#### På vei ut i verden

3-skillingsmerket var siste utgivelse i serien, og ble først bestilt i mars 1857. Takket være dette merket kunne alle mulige portosatser dekkes nøyaktig, og andelen frimerkeløse, betalte brev til utlandet sank betraktelig. Det virker også som om Nyman laget prøvetrykk av denne verdien i blå, gul og grå-fiolett farge – samtlige tagget 13 – og gjenstand for mye hodebry gjennom årene. Papiret avviker fra originalen, og har vannrette striper. Til sammen et par hundre slike merker kjennes, og man antar at de ble laget for å vise hvordan det grå-fiolette merket ikke kunne forveksles med et av høyere valør på samme måte som 2-skillingen stakk seg betraktelig ut. Men noe rødt 3-skillingsmerke har man ikke funnet.

#### Som konfekt i samlingen

Fargene på Oscar-merkene har da også vært gjenstand for mange diskusjoner i filatelien, og mange har sverget på sin svigermors grav at en liten del av opplaget med 2-skillingsmerket var lysende sitrongult. I dag er det innlysende at dette var et resultat av kjemisk påvirkning, i likhet med den gustne grønnlige fargen på 3-skillingsmerket som skyldes påvirkning av lys. Hvis du tar en titt i Postmuseet på Maihaugen, vil du kunne se hva årtier med sterkt lys gjør for våre tidligste merker. Da disse sto utstilt på Postmuseet i Postgården i Oslo, badet de regelrett i sterkt lys, og følgelig ser de nokså dvaske ut i

dag. Dessverre, får man si, så la det være en påminnelse om å skjerme dine egne merker fra lys og kjemisk påvirkning – inkludert svette eller rester av såpe på fingertuppene dine. Norgeskatalogen gjør et godt poeng ut av å notere prisjusteringer i begge retninger for dvaske eller særskilt fargerike merker, og det er ikke uten grunn.

Som en av våre virkelig klassiske utgaver – og med det mener jeg anerkjent over hele verden som en spennende utgave både posthistorisk, teknisk, stemplet og postfrisk – bør Tore Gjelsviks bok være første stoppested. Og hvis Tore får anledning i løpet av året, har jeg på følelsen at han vil publisere en liten oppdatering om de få nye momentene han har notert siden utgivelsen i 2002.

Marius

## PRAGA 2008 – tid for påmelding

Utstillingen PRAGA 2008 finner sted i Praha, Tsjekkia, i tiden 12.–14. september 2008. Utstillingen har følgende klasser: Tradisjonell, posthistorie, litteratur og en-ramme. Rammene tar 4x4 ark, rammeleie er 30 €. Interesserte kan få bulletin og påmeldingskjema hos kommisjonæren, Per M Kindem, Stubberudveien 12, 1786 Halden.

Kommisjonær for EFIRO i Romania, Arne Thune-Larsen, forteller at utrolige 21 påmeldinger fra norske samlere ble mottatt innen fristen som vi annonserte i forrige NFT. Med slik intern konkurranse om plassene, er det fare for at noen vil bli skuffet. NFT krysser fingre og ønsker alle de påmeldte lykke til.

# Drafnia 2006

## – flott og intim regional utstilling

Lørdag 25. november satte jeg meg på toget fra Stokke i Vestfold. Et hyggelig besøk hos svigermor skulle "krydres" med en tur til den regionale frimerkeutstillingen "Drafnia 2006" som ble arrangert i Drammen bibliotek.

Etter en times tid på toget kom jeg meg fra stasjonen og over brua og til Drammen bibliotek før regnet satte inn for fullt. Drammen bibliotek ligger svært sentralt til, bare et steinkast fra sentrum. Dette gjorde nok sitt til at det var godt besøk de timene jeg var der. Og det virket på meg som om det ikke bare var "menigheten" som var på plass.

Utstillingslokalet lå i andre etasje, et svært bra lokale for frimerkeutstilling. Fylt med utstillingsrammer og 6 handlerstands + arrangørklubbens stand ble lokalet intimt uten at det virket trangt. Posten Norge deltok også, og hadde sin stand i en eldre buss som var parkert på utsiden av biblioteket. (Her må jeg tilstå at jeg ikke var innom).



*Fra utstillingslokalet.*

I samme etasje var det også en kafeteria hvor en fikk kjøpt seg rundstykker m.v. og kunne sitte ned for å spise eller slappe av med studium av nyinnkjøpte objekter til samlingene.

Mitt første stopp var hos Drammen Filatelist-Klub. Denne driftige klubben fyller 80 år, og dette var en av grunnene til at de ville holde en regional utstilling.

Utstillingskatalog ble anskaffet, og i stil med resten av arrangementet var denne også svært bra!

Fargetrykk og med gode artikler om bakgrunnen for utstillingens logo (en trolleybuss), Post i butikk (PIB) i Buskerud fylke, Tysk feltpost i Drammen under 2. verdenskrig, Drammen sykehus' postkontor og oblatstempler fra Buskerud fylke. Dessuten stoff omkring utstillingen og salgs-produktene. (At de har et godt grep om trykksaker kjente jeg til da jeg som "B-medlem" mottar infoskrivet "Budstikka" med jevne mellomrom; en artig liten sak med godt innhold og godt laget).

Salgsproduktene var et personlig frimerke med utstillingsstempelet som motiv, spesial-konvolutt og dessuten de nye frimerkeheftene turist (6,50) og julefrimerker gjennomhullet "Dr. 06".

Utstillingen åpnet allerede torsdag den 23. kl. 18, slik at de ivrigste fikk en langhelg i frimerkenes tegn innen utstillingen stengte søndag kl. 17. Søndagens høydepunkt var nok auksjonen, for i visningsrommet var det mye folk hele lørdagen mens



*Bjørn Bendiktsen fra DFK kan koste på seg et smil under premieutdelingen. Banketten med premieutdeling holdt det gående til langt ut i de sene timer. Også klubbformannen og juryformannen later til å være i et godt lune.*





*Drafnia 2006 – liv og røre hos handlerne.*

jeg var der. Fredagskveld var det også premieutdeling under jubileumsfesten, som, etter det jeg hørte, var svært vellykket med god mat og drikke.

Det ser ut som en-rammes klassen har slått godt an hos oss. Her var det 11 samlinger med alt fra "Katten og gullfisken" til "Kongsbergbanen" og "Polsk eksilpost i Frankrike". Ellers var det samlinger fra følgende klasser: Motiv med 1 samling, tradisjonell filateli med 7 samlinger, posthistorie med 8 samlinger, åpen klasse med 4 samlinger. Og svært gledelig: 4 samlinger i to ungdomsklasser! (16–18 år og 13–15 år.) Totalt var det ca 100 rammer.

Bedømmelsen ga som resultat et svært høyt antall vermeil (forgylt sølvmedalje), hele 12 stk. Halvor Kleppen fikk høyest poengsum (88 p) og ærespris for sin glimrende motivsamling, "The world of skiing". Ellers var det hele tre samlinger til som fikk over 80 poeng. Og åtte samlinger fikk fra 73 poeng og oppover. Jeg tror nok at noen av utstillerne vil bli skuffet dersom de forventer samme poengsummer på for eksempel nasjonal utstilling. (Dette gjelder også meg selv!)

Forbundets ærespris gikk til Per Erik Knutsen for samlingen "Dansk bypost, provinsbyene". Velfortjente 86 poeng!

Det ble videre delt ut 6 store sølvmedaljer, 9 sølv, 6 sølvbronse og 2 bronsemedaljer.

Som alltid er det moro å se på hva andre samler og stiller ut, og de samlingene som jeg satte stor pris på var foruten de to som er nevnt ovenfor, også Per Christian Walléns "Sovjetisk sensur, 2. verdenskrig", 78 poeng og ærespris; Kjartan Almås' en-rammes "Når porto mangler". "Bare" 68 poeng fikk han for denne som jeg ble meget imponert over!

En runde hos handlerne var også en positiv opplevelse, med hyggelige priser og litt av hvert å finne. Og selvfølgelig var det kjente å treffe, noe som alltid er hyggelig. Før avreise fikk jeg også med meg bedømmelseskjemaene og diplomer for mine samlinger, og ikke minst en flott Hadeland glassbolle med ekte sølvdekor som deltakermedalje! Virkelig en ting av varig verdi! En svært hyggelig overraskelse, og jeg håper at Drammen FK snart har utstilling igjen!

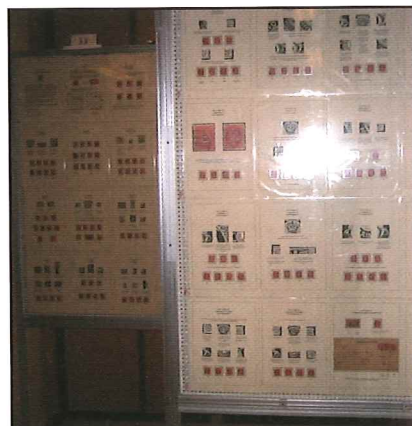
Budsjettet for utstillingen var

godt, og jeg håper at de dyktige arrangører sitter igjen med et overskudd, det har de fortjent!

Togturen tilbake til Stokke gikk fort, takket være utstillingskatalog som lesestoff. Vel tilbake i Stokke ble min kjære kone svært fornøyd med min deltagermedalje, og hjemme i Lyngdal ble denne plassert sentralt i seksjonen mellom bryllupsbilde av barn og bilder av barnebarn.

Oppsummering: Flott, vellykket utstilling av Drammen Filatelist-Klub! Kanskje nasjonal utstilling neste gang?

*Odd Arve Kvinnesland*



*Asbjørn Arneviks spesialsamling posthorn.*



# Auksjons- rapport



Vi fikk en saftig avslutning av auksjonsåret 2006 med auksjonen hos Kjell Germeten AS på SAS-hotellet i Oslo. I forhåndsreklamen for auksjon nummer 71 fortalte Germeten at de stykket ut objekter fra en gullmedaljesamling, og det var ikke fritt for at man kunne kjenne igjen mange objekter som sist ble sett på Nordia i Gøteborg. Her var det noe for enhver smak, og – viste det seg – noe for enhver lommebok. Enkelte mente at flere av objektene var noe frynsete i kantene, men det skulle vise seg at det var mange om beinet allikevel. De råeste sjeldenhetene i norsk filateli kommer nemlig ikke pakket inn i glanspapir, og enkelte portokombinasjoner finnes det ikke mange av. Det fikk vi vitnesbyrd om da en telegramkonvolutt (telegraf-depeche) frankert med 4-skilling Oscar, sendt fra Christiania til Hammerfest i 1857, ble klubbet for 20 000. Trippelvektig trykksakbanderole frankert med vertikalt par av

1-skilling posthorn og enkeltmerke 3-skilling fra Christiania til Røros i 1876 mer enn doblet fra utrop 6 000 til 13 000. Likedan smatt en konvolutt frankert med ett 1-skilling posthorn, og således



underfrankert i 1877 til tross for lokalforsendelse i hovedstaden, opp i 11 500 takket være påtegning "7 øre" og stempel med teksten "UTILSTRÆKKELIG FORUDBETALT". Et rimelig anonymt 3-skillingposthornbrev, også det fra Christiania, sendt Risøer, og med portopåtegning "5" samt "UTILSTRÆKKELIG FRANKERET", trippet opp til 4 700. Rundt 9 000 per stykk ble det



for to brev fra henholdsvis Dampskipet Framnæs og Hornelen, mens en meldeseddel om pakke med fem 1-øres skravert posthorn stempelt i første bruksmåned – også det skipsrelatert – var vel så attraktivt med tilslag 8 500.

Skravert posthorn var i det hele tatt i slaget, som så mange ganger før, og det raslet virkelig i sedler da et temmelig medtatt brev fra





Brandbo til Mexico og tilbake skulle klubbes: hele 29 lapper ble tilslaget. En portokombinasjon med NK38 og par NK22 gjorde også inntrykk på de kjøpelystne, sendt til Finland og satt i porto der som det var – til 9 000, faktisk. Men merkeligst av samtlige skraverbrev var kanskje det som var sendt til en sjømann på barken Hole, med håp om å komme frem til vedkommende i Buenos Aires fra Arendal i 1888. Nærmere 40 år senere var det øyensynlig returnert fra den norske legasjonen i byen til Norge og påklisset lapp om uføret ved Oslo postkontor i mai 1925. Frankeringen var et 35 øre skraverbrev posthorn (nei, ikke sjøgrønt), og tilslaget 8 500. Et Rømkke-brev (til Australia via Suez, med andre ord) gikk her ikke høyere enn 2 450 som var under utrop.

En skadet fireblokk med 5-øren, NK24II, stemplet LAURVIG, kom på 4 100 som må sies å være bra. Seksstripe av 10 øren, plate I, stemplet i 1879 og med et par tynne flekker, rakk til sammenlikning ikke opp til utropet på 3 000, men gikk for 2 400

Den som samler Oscar-kronemerker kunne gjøre mange gode kjøp denne dagen, og det er grunn til å tro at folk flest ikke forstår at banco- og følgebrev fra denne tidsperioden normalt ikke likner grisen – med bretter og bulker og skjolder. Slikt er helt normalt, og et sunnhetstegn for postgått tilstand. Eksempelvis gikk et flott verdifølgebrev med 690-øres porto (påskrevet verdi 20 000,-) fra Bergen til Haugesund i 1900 for lave 1 600. Høyest tilslag fikk et bancobrev med innlagt verdi for 50 000,- og hele ni 1,50-merker, fra Christiansund N til Stangvik, med 6 700. Utropet var her satt til 5 000.

Blant 20mm-utgaven skjulte det seg også noen nasjonalskatter, i første rekke par av NK52IVB med ny kurator for 25 000, og et brev som går for å være Norges første kjente ekspressbrev – til 14 000.

At det ikke gikk høyere kan skyldes hastig åpning av konvolutten, synlig ved rift i øvh, men jeg vil tro at hvis man først mottok et ekspressbrev på den tiden, så hang nok svettelukten av postmannen fremdeles i neseborene da brevet ble åpnet.

En horisontal firestripe av NK52 på konvolutt til Brasil overrasket en beta med tilslag på 6 500, men når sant skal sies var det et dekorativt brev. Hva som er utslagsgivende faktor ved slike objekter er vanskelig å avgjøre, men her kan nok alt fra adressaten til type-kombinasjonen av merke ha vakt interesse.

Skal vi hoppe tilbake til auksjonens begynnelse, overrasket det noe at et prefrimbrev stemplet om bord i dampskipet Halden ikke fikk bud, men et brevomslag som kom hit til lands med dampskipet Bergen oppnådde til gjengjeld 7 500 som var 5x utrop.

Fra seksjonen med Norge nummer 1 var det ingen halsbrekkende resultater, og i en lott (obj. 1140) med fem helt ålreite merker kunne kjøper til og med innlemme et dobbelfot i samlingen sin (utrop 2; tilslag 9). Blant enkeltmerkene gikk et kraftig avtrykk av nummer 235 REINE, sjeldenhetsgradering RR, for 8 000 som var 10 prosent under utrop. Pent stemplet BODØ ble det 4 600, og riststemplet sprukken plate med gode marger krabbet såvidt over 6 000-utropet. Skal man først kjøpe seg NK1 i disse dager, og ikke er så kresen på hvor stempelet kommer fra, men satser på gode marger istedenfor, kan det virke som om man gjør de beste kjøpene ved å satse på en lott med 15–20 merker, plukker ut de man vil ha, og omsetter resten på en nettauksjon. 18 merker i grei kvalitet gikk

eksempelvis for 8 500.

Over på Oscar-serien, som fyller 150 år i disse tider, ble det mest ståhei rundt et arkivbrettet brev til Russland. Her sluttet budrunden på 15 500, men hvis man går tilbake i de filatelistiske historiebøkene kan det nok være mye mer å hente dersom man finner frem til hvem som eide det for en hundre års tid siden. Oscar-merkene på brev er vel det som pynter mest opp i en Norge-

samling, og til de priser som mange har vært omsatt for den senere tid, har forhåpentlig samlerne kjent sin besøkelsetid. Som enkeltmerker med lekre stempler, er de derimot "all time high" uten å ta for hardt i.

Hva med 23 000 for 3-skillingen stemplet KVINDHERRED i 1859, og samme stempel på 8-skillingen året etter til 29 000? Da er ikke 18 prosent salær pluss eventuelle omkostninger regnet

med. Ditto merke, dog noe blekere i fargen, stemplet LAURVIG, hentet hjem 1 600.

Våpen I-utgaven er heller ikke spesielt høyt priset på brev om dagen, men tar det igjen for luksusstemplede enkeltmerker. Allikevel

var det en liten nedtur for et 24-skill stemplet HAUGESUND som for tre år siden ble klubbet til 13 200 – nå ble ikke temperaturen høyere enn 6 500. Fullt så ille gikk det ikke med 3-skill fra RINGSAGER, ned fra 15 000 sist til 12 500 nå. HMFST A HMBRG på 2-skill strakk seg til 6 laken, og to 4-skill med SANDTORV gikk for hhv 750 og 1 100. Ubrukt og utagget, med innklipp i høyre side, gikk NK 8 II vt1 for 5 500 – en raritet som gir det lille ekstra til enhver Norge-samling. For Våpen II svingte det ikke så mye, men her forble en del brevobjekter usolgt. Noe overraskende, vil jeg våge meg frem på, men slik er det med auksjoner: til tider fryktelig





uforutsigbart. Objekt 1640 var i så måte et godt eksempel, nemlig et helark halvannenkroner Haakon med marginal "December-1920", stemplet OSLO og med kvittering som forklarer bruken av stemplede helark. Hvis jeg ikke tar mye feil, har dette vært forsøkt solgt på flere auksjoner de siste årene, og da ikke gått for utrop på 500 kroner. Nå hanket det inn 1 700.

For postfriske klassiske merker peker det derimot bare én vei, og det er oppover. Dette tyder på at stadig flere er i ferd med å fylle opp albumene sine bakfra, og har nå passert godt ned i stolpeskriftperioden eller kommet enda lenger tilbake i tid. Ikke overraskende er prisene som betales som natt og dag når det gjelder postfrisk versus hengslet. Dette var nok en delaktig faktor da et 60-øre skravert posthorn, diamanntagget, men hengslet, ikke gikk høyere enn 600 kroner. Eller skyldes slike resultater rett og slett at fortrykksalbumene ikke kommer med plass for slike snodige klenodier? Vel, det er bare å vente på at fortrykksalbummark kommer som print-on-demand – for det er nok ikke lenge til, og da blir det kanskje en ny vår for de ubrukke raritetene også? En slik raritet, dog postfrisk, var 30-øres merket i London-serien med overtrykk, og det overtrykket var nummer 1. 1 800 kroner høres ikke ut som en upris for en slik filatelistisk souvenir.

Og mens vi først er over

i mer moderne materiale, kan vi nevne at et horisontalt par med 20-øre fintagget Knudsen fra FH8B, lettstempelt, klinket til med 2 400. Et langt fra komplett hefte FH9 I

med 5-øre posthorn fra 1911 hamret inn 23 000, til tross for å være komplett altså... Man kan saktens lure på hvor det ble av alle frimerkeheftene, eller bare de stemplede merkene for den saks skyld. Ble de sett på som uverdige merker av samtidens samlere, og kastet i søppelbøtta? Var heftene så lite populære blant folk at de færreste benyttet dem? Vel, i så fall hadde



vel ikke Posten fortsatt å utgi dem. Hva med turistene? Tok de dem med seg hjem igjen, og har de deretter forsvunnet? Hva om heftene var populære på poståpnerier som ikke hadde særlig omsetning ut over 2- og 3-øres merker? Et par hefter i poståpneriskuffen kunne langt på vei kompensere for bestillinger på hele ark – noe man ved å studere klipp fra



postanvisninger og følgebrev stemplet på småsteder et par tiår senere kan få inntrykk av. Dette bare skrevet for å gi deg noe å tenke på, men NFT hører gjerne din mening om saken, så ta pennen eller tastaturet fatt med en gang.

Førstedagsbrev fra de tidligere tider gikk snabla godt, som vanlig, med 23 000 for 35-øres posthorn i 1919, 17 500 for 25-øres Løve I i 1923, og 30-øres provisoriet på 45-øre Løve I for 24 000 – for å ha tatt høydarane. Til dere som aldri kikker på adressesiden av postkort kan det være verd å merke at 5-øre Eidsvold

på postkort stemplet RENSVIK 10 V 14, med merknaden "noen litt brune tagger", ble solgt for intet mindre enn 2 900. Verstingen av FDC'ene var en konvolutt med tre bruksmerker og et luftpostmerke fra 1937, sendt rekommandert til Østerrike. Fra utrop

20 000 steg det til hele 49 000 – og dette er en slik konvolutt som samlere flest ikke engang ville stusse ved dersom de eksempelvis skulle bla den opp i en kasse hos en handler mens man er på sommerferie. Tygg på den, du!

Ja, drøytgging kan vi godt holde på med hvis vi først begynner å fable om alt vi har oversatt i vårt samlerliv. Hva med et filatelistisk bestilt brev adressert med samlerens gummistempel til California, USA – et typisk glemt-inneste-sekund-objekt hvis det ikke





var for kronetposthornstempel SANDVATN STASJON... 8 500 ble tilslaget for dette. 5 000 kostet en konvolutt med KPH VANNAHAMRE, og 2 000 for KUNES. Selv særstempelet fra Speiderleiren Hinderåvåg 1958 kom opp i 650 kroner. Postkort fra 1920 med 30-øresmerke og påskriften "Luftpost" flyr i disse dager til 7 500 "altitude", eller var det "attitude"? Uansett, tøffe tilslag.

Tenk, en liten flik av duken fra luftskipet Norge hadde også forvillet seg inn i auksjonskatalogen, og tilslaget ble ikke mindre enn 2 750.

### Det norske postvæsen.

**65 øre.** Inneholder 12 frimerker à 5 øre. **65 øre.**

Skriv tydelig og fuldstændig postadressol  
Paa breve til byer bør angives gade, hus-  
nummer og etage, paa breve til landdistrikter  
helst kun postanstaltens (ikke bygdens) navn.

På eBay dukket det meget overraskende opp et eksemplar av det som utga seg for å være det første norske frimerkeheftet, FH1. Slike antas det å eksistere så få av at selv en tre-åring kan holde tellingen på dem. Det var et engelsk auksjonsfirma som hadde droppet det på eBay som ledd i en såkalt "floor auction", det vil si at de også har et lokalt hvor det foregår budgivning. Hele £3 400 ble tilslaget, noe som utgjør rundt 40 000 norske kroner, pluss salær. Fintagget Knudsen, 25 øre, pent stemplet HAMMERFEST, ble det liv i på tyske eBay, og tiden klokket ut med salgssummen €62, altså godt over 500 kroner. Et rek-brev til West Hartlepool i England fra Bergen i 1888, frankert med fire grå 5-ører og en 20-øre, fikk bare to bud, og endte på \$66 like før julaften – en temmelig grei pris, vil jeg tro.

Et NK52IVB dukket også opp på eBay, beskrevet som sjeldent og katalogverdi \$900 i Scott-katalogen. Fullt så god uttelling fikk dog ikke selger, men til å

være internettauksjon var heller ikke \$357 noen dårlig sum for et dobbeltstempelt 5-øres 20mm-merke. Pent sentrert var det i alle fall. Hos VF-Auktion.dk har det også vært noen greie tilslag siden sist, og nå på nyåret har de vampet opp Norge-seksjonene sine betraktelig.

Allikevel er nok det beste tilslaget vi har registrert i kjøpers favør, da det også hos VF-Auktion klarte å forville seg et NK52IVB 5-øres 20mm posthorn grovtagget inn i en lott med heller miserable merker. To uker senere lot det til at resten av 20mm-samlingen ble solgt, men dette merket hadde muligens blitt plukket ut fordi det så noe stusselig ut i taggene... 181 danske kroner ble nemlig tilslaget.

Hos QXL traver det jevnt og trutt videre med desto større variasjon i materiell og kvaliteten på dette materiellet. Omtaggede merker, som jo er forfalskning av merkets tilstand, ses ofte, og generelt kan det være grunn til å sjekke om korte tagger ikke også er splittet og trukket ut for å få dem til å virke lenger. Dette er ofte merker som har kommet rekende inn i landet på en fjøl via eBay, gjerne fra Kanada (hvor det umulig kan finnes et eneste godt

klassisk norsk merke!), men som kjøper ikke ønsker å bli sittende med. Frimerker er en vanskelig hobby, og det gjelder å ha øynene med seg. Heldigvis

kommer det også frem mange morsomme objekter på denne måten, nå sist et ekspressbrev fra før 1910 gjemt i en brevlott. Det gikk til slutt



for 840 kroner, slik at selger nok fikk seg et lite sjokk. Et FDC med 25, 35 og 50 øre Olav øremerker, adressert til Per Gellein, klinket til med 1 100 kroner, og

vi registrerte brevkort stemplet 4-rings nummerstempel 573 med sidestempel HEDALEN I VALDRES fra 1906 omsatt for 650 kroner – fin, tidlig bruk, og en liten kulturskatt fra brevhuset Bakkeholmen.

At et NK1 spretter helt opp i 5 000 kroner på QXL er ikke hverdagskost, men nå har det altså skjedd. Merket var til gjengjeld kuttet med meget brede marger og viste en del av høyre nabomerke. Stemplet CHRISTIANSAND, og hadde vistnok intakt lim bak! På Tradera.com hender det også at noe bra norsk legges ut, og blant annet gikk et postkort frankert med 15-øres løvemerke stemplet "oblatstemplet" 339 for 660 svenske kroner. Pent.

I neste NFT fyrer vi løs med Skanfils januarauksjon der blant annet mange gode polarobjekter fra Arne Bays samling gikk under hammeren til saftige priser, så følg med.





# NFTs små- annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis\* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder *må* være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til [a@nftonline.net](mailto:a@nftonline.net) eller vår postadresse: Norsk Filatelistisk Tidsskrift PL 130 FI-00521 HELSINKI FINLAND

**Salgsannonser** skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk. Salgsannonser med web-adresse koster kr 100 og faktureres etterskuddsvis.

**Kommersielle småannonser** (med valgfri utforming) tilbys etter følgende standarder:

|              |        |
|--------------|--------|
| 2sp x 55 mm  | 490 kr |
| 1sp x 110 mm | 490 kr |
| 2sp x 110 mm | 990 kr |
| 1sp x 220 mm | 990 kr |
| 4sp x 55 mm  | 990 kr |

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt. Ring oss gjerne!

Samtlige oppgitte priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

\*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: [a@nftonline.net](mailto:a@nftonline.net). Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

Jeg ønsker annonsen min i følgende kategori:

☐ Kjøp

☐ Bytte

☐ Diverse

☐ Salg (vedlagt kr 50 i frimerker)

☐ Jeg er abonnent, og annonseteksten kvalifiserer til en *gratisannonsen*.

Annonseteksten sendes NFT, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS eller som ren tekst i epost til [a@nftonline.net](mailto:a@nftonline.net)

**www.RomsFrim.no**  
Brev, postkort, stempler og frimerker til salgs på våre internettsider. Bilder av samtlige objekter.  
*Romsdal Frimerkeauksjoner, Postboks 150, 6401 MOLDE.*

**www.follofrimerkehandel.com**  
Motivliste gratis: OL, Nobel, Røde Kors, Sopp, Blomster, Fugler, Skip, Tog, Bil, Maleri, Fly, UPU + flere motiver.  
Abonnement: 255 land + 87 motiver.  
*Arild Soløst, Boks 211 Oppegård Senter, 1419 OPPEGÅRD. Tlf 66992084, fax 66992986, follo.f@c2i.net*

Pengelotteriet! Ønsker å kjøpe brev som er sendt til/fra Pengelotteriet, lodd, prøvelodd og trekningslister.  
*Johnny Karlsen, Tomasjordveien 103,*

## ANNONSEKUPONG

Skriv ønsket annonsetekst:

---

---

---

---

---

---

9024 TOMASJORD. Mob 900 68 084. Tlf 77 61 26 08.  
[g-struve@online.no](mailto:g-struve@online.no)

Utvalg Kan tilby utvalg o eller  
\*\* Norge, Island, Danmark  
+ blokker Sverige + Europa  
CEPT, Nederland. Mer enn  
50% til 70%. 2 mnd utvalg til

klubbmedlemmer.  
*Tor B Thalle, Trondheimsveien 102 B, 0565 OSLO.*

Kristiansund FK ønsker  
tilsendt utvalgshefter Norge  
Klassiske og nyere, pent  
stemplet, Europa-merker,  
Hellas, Færøylene, Grønland

## POSTKORT-SAMLER?

Norske Postkortsamlere lanserer nå egen hjemmeside!

**[www.norskepostkortsamlere.com](http://www.norskepostkortsamlere.com)**

**Bli medlem av landets eldste og største spesialklubb!**

**Møter hver måned, medlemsblad med gratis annonsering, fire årlige auksjoner med kun 5 PROSENT provisjon!**

**Norske Postkortsamlere  
Postboks 5092 Maj., 0301 OSLO**



## Postfrisk motiv i toppkvalitet

Fugler som hekker i Norge  
Pingviner  
Ugler  
Andre fugler  
Sommerfugler  
Skilpadder  
Dinosaurer  
Hester  
Hunder  
Ville dyr av katteslekten  
Sopp  
Norvegiana  
Seilskuter  
Royal Navy  
Winston Churchill  
Broer  
Tog og lokomotiver

Tusenvis av sett og enkeltmerker på lager.  
Ta kontakt for illustrert prisliste tilpasset motivsamlerens spesielle behov.  
Uansett særinteresse, dersom du samlar motiv, representerer **PANDORA** veien fremover.

**Telefon fra Norge:**  
**+44 1293 531865**  
**PANDORA, 6 Highdown Court, Furnace Green, CRAWLEY, West Sussex, RH10 6PR, England.**

og Island. Alle typer viking og hurtigløp-objekter. Pent stemplede objekter fra Kristiansund og Nordmøre, likeså brev og kort fra samme område. 10% provisjon går til klubben, som betaler returporto.  
*Kristiansund FK v/Ersvik, c/o as Freiprodukter, Sødalen, 6520 FREI*

Kjøper postkort av kunstneren Otto Valstad og Signdalsen. Betaler også godt for hele samlinger av gode postkort og brev.  
*Stein Erik Alfsen, Meierisvingen 2, 1383 Asker. Mobil 915 19 500 tlf. 66 98 81 16. stein.erik.alfsen@cas.trol.com*

GRIMSTAD FK auksjon nr 59 søndag 1. april. Som vanlig stort utvalg av kasser og samlinger, enkeltmerker og brev. Hele verden dekkes.  
*Bestill liste på telefon 37 04 20 47/37 27 05 03 eller ulf.vennesland@losmail.no*

Frankrigssamling udstykes stp./postfrisk. AFA minus 70%. Moderne postfrisk, 1 fr.

## Stein Kristiansen Frimerker

Nedre Vollgate 9, 0158 OSLO.

Telefon: 22 41 01 30 Telefax: 22 42 03 31

[www.steinkristiansen.no](http://www.steinkristiansen.no)

Besøk oss på Internett i ro og mak

**Bedre Norge kan leveres postfrisk og ubrukt etter mankolister til gunstige priser.**

**Gratis auksjonskatalog!**

**Butikken bugner av gode, rimelige objekter for hjemstedsamlere!**

= DKK 1,50, 1 euro = 9 DKK.  
Send mankoliste og mottag et utvalg med fuld returret.  
*A. Abitz, Birkemosevej 4, DK-2750 BALLERUP. andreasabitz@mail.dk*

fugler, skip, blomster. Ingen provisjon, selger betaler porto.  
*Postboks 406, 4303 SANDNES. ka-len@online.no (se også vår hjemmeside).*

Tønsberg FK ønsker utvalg fra Skandinavia, Tyskland og øvrige Europa, USA samt postfrisk Norge før 1940. 10% provisjon og returporto (rek.) belastes eier. Utvalg sendes bytteleder:  
*Sverre Langeng, Åsenvn. 4, 3118 TØNSBERG. Tlf 33 32 69 27.*

Oslo Filatelistklubb inviterer til åpen byttedag søndag 4. mars fra klokka 12 til 16. Fire timer med kjente og ukjente frimerkeinteresserte fra hele Østlandet venter på deg, så velkommen skal du være. Fyll sekken eller stresskofferten og møt opp. Sted: Schafteløkken, Zahlkasserer Schaf's plass 1, 0267 Oslo.

Urval utsändes portofritt och utan köptvång. Norge, Finland, Danmark, Sverige, Tyskland, England m.fl.  
*Thore Jönsson, Slånbärsstigen 2, SE-260 24 RÖSTÅNGA*

Siden selv de færreste i nabolaget til Schafteløkken vet hvor denne adressen hører hjemme, anbefales et raskt søk på gulesider.no. I praksis skal du orientere deg midt mellom Frogner Plass og Bygdø Allé, der Erling Skjalgssons gate møter Solheimgata. Red.

Sandnes Filatelistklubb ønsker utvalg fra Europa, også motiv så som fly,

# VF auktion

[www.vf-auktion.dk](http://www.vf-auktion.dk)



- Online auktioner
- Gratis auksjonskatalog
- Over 10000 lots hver måned

**Vi har fået ny adresse**  
 Haydnsvej 2, 4. sal  
 DK - 2450 København SV  
 Tlf. (+45) 36 16 00 84  
[auktion@vf-auktion.dk](mailto:auktion@vf-auktion.dk)

# HF

frimärken

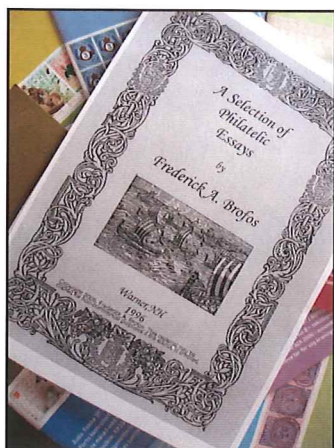
Din leverantör av mynt- och frimärkstillbehör.  
Här hittar du allt för din samling.

Besök oss på

[www.hffrimarken.com](http://www.hffrimarken.com)

Handla utan svensk moms  
Betala till norskt konto

# Frederick A Brofos, ESSAYS, vol 1&2



Til sammen nærmere 700 sider med Frederick A Brofos' essays er nylig gjort tilgjengelig for nedlasting fra Internett. 700 sider i PDF er ingen spøk å laste ned eller skrive ut, for det er snakk om mange hundre Mb, så vi oppfordrer alle til å være beskjedne slik at trafikbelastningen ikke tar ned serveren idet flere tusen NFT-lesere kaster seg over: [www.scc-online.org](http://www.scc-online.org)

– hjemmesiden til Scandinavian Collectors Club i USA., der samlingen i dag finnes.

Innholdet spenner over 50–60 år med artikler og notater om et vidt spekter av norsk filateli. Her forteller Brofos hvordan han i sin ungdom jobbet med etterkrigssensur av post, om hvordan hjemmefronten fikk tak i kjemikalier som ble brukt i krigssensuren, en masse om maskinstempler – især Krag-maskinene – og artige anekdoter fra sitt samlerliv. På enkelte områder er den filatelistiske forskningen kommet et godt stykke videre siden mange av artiklene ble skrevet, men disse har dannet grunnlag for utrolig mye av det som senere er publisert (enten de er oppgitt som kilder eller ei). Her er det mye grom informasjon og fengslende lesestoff for alle frimerkesamlere. For en som leter etter noe å samle i en-rammes utstillingsklassen, er det snakk om et hav av

ideer å bade i. Et tilfeldig utvalg gir oss artikler om militære tjenestekort, fjordposten på S/S Scotland, stempler hos norske hoteller, internasjonale svarkuponger, faksimiler og forfalskninger av norske frimerker, kronet-posthorn om bord skip, Trondheim-Støren jernbanen, maskinstempel kofferten, internering av tyskere i 1914, lokale utbringelseskontorer i Kristiania, portomerker brukt som frankering, miniatyrdatostempler, eksilpost under krigen, polarfilateli, private helsaker, og en av hans virkelig store pasjoner: maskinstempler.

Det er sønnen Alexander, også han ivrig frimerkesamler, som har tatt arbeidet med å scanne Fredericks artikler og notater. Et takknemlig tiltak for hele verdens filatelister. Og antakelig veien å gå for å spre filatelistisk litteratur og kildemateriale i tiden som kommer.

## Norsk Filatelistforbund søker arrangør til LANDSMØTET I 2009



Klubber som ønsker å bli tildelt arrangement av Landsmøtet i juni 2009, bes sende skriftlig søknad til nedenstående adresse. Søknaden må inneholde informasjon om det aktuelle hotell. Det kreves en konferansesal, med plass til ca. 120 personer, pluss noen mindre møterom. Antall overnattingsrom, doble og enkle, med priser.

I forbindelse med Landsmøtet bør det være et filatelistisk arrangement som for eksempel en regional frimerkeutstilling.

Søknad med alle opplysninger sendes **innen 31. mars 2007** til: Forbundsprezident Petter E. Pedersen, Postboks 1125, 4640 Søgne.

For eventuelle spørsmål, henvendelse per epost: [p-ern@online.no](mailto:p-ern@online.no) eller mobiltelefon: 909 29 963.



Posten Norge AS

# Frimerketjenesten

[www.posten.no/frimerker](http://www.posten.no/frimerker)



Postboks 9350 Grønland  
0135 OSLO

Tlf: 23 14 78 70 Faks: 23 14 78 00  
E-mail: [frimerketjenesten@posten.no](mailto:frimerketjenesten@posten.no)



– oss mennesker imellom

*oss mennesker imellom*





Returadresse:  
NFT, Postboks 875 Sentrum, NO-0104 OSLO

# Internasjonal auksjon i Oslo 20.- og 21. april 2007!



## Bli med som innleverer du også!

Noen av objektene som er innlevert kan du se på **[www.germeten.no](http://www.germeten.no)**

Internettsidene våre blir jevnlig oppdatert med nye eksempler på innlevert materiale.

Der vil du også finne mye informasjon om frimerker og postkort generelt, om oss og om våre auksjoner.

Det er allerede kommet inn mange spennende objekter, blant annet en fantastisk Norgessamling som skal stykkes ut.

3 av merkene fra denne samlingen ser du ovenfor.

## Innleveringen er i full gang!

Av særlig interesse er store samlinger med frimerker, brev og postkort samt sjeldne enkeltobjekter. Du vil bli positivt overrasket over hva du kan oppnå av priser!

Ring oss på tlf **22 44 19 14** for en uforpliktende samtale!

Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg  
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04  
**[www.germeten.no](http://www.germeten.no)** – E-mail: **[germeten@online.no](mailto:germeten@online.no)**



MEMBER:  
NFHF

**KJELL GERMETEN AS**

INTERNASJONAL FILATELI

FORMIDLING  
TAKSERING  
RÅDGIVNING

OFFENTLIGE AUKSJONER