

NFT

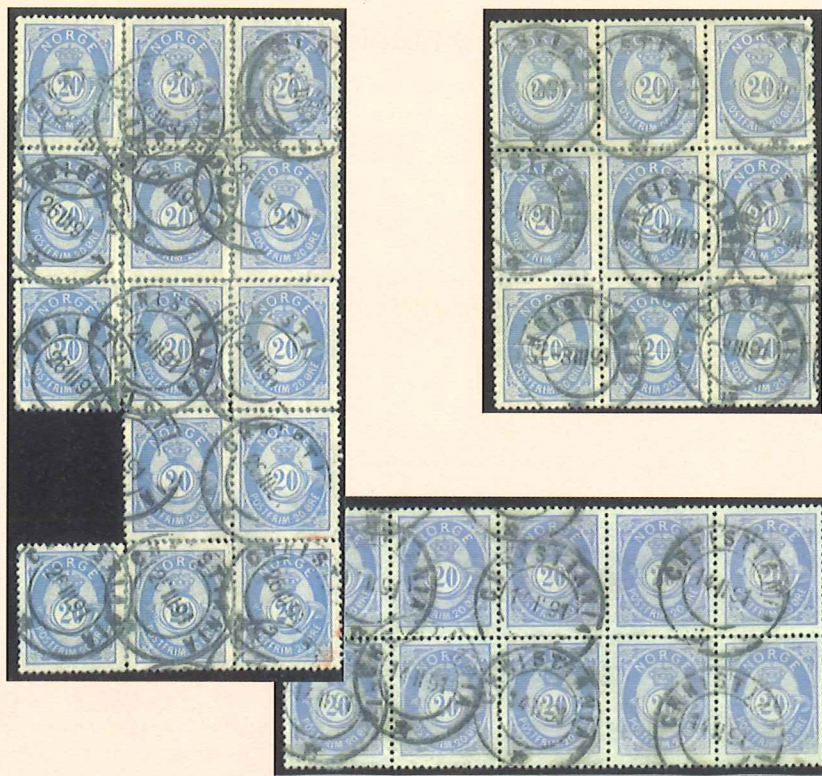
Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgitt av Norsk Filatelistforbund
Nummer 5, 2006 : årgang 65



Nytt samleområde i Norge på trappene | Ingen tjenestemerker på Svalbard
Falske førstedagsbrev, del 2: Oslo-stempler | Reisebrev fra Washington 2006
Annonse-subsidiert norsk helpost | 50/50-regelen i "Åpen klasse"
Utstillingsmontering på godt og vondt, del 9 – gode utskrifter
Frederick A Brofos tildelt Sølvløven | Richter-prisen til Arvid Jørgensen
Bok om norske REK.-forsendelser | Splitter ny helpost på museum

Bli med som innleverer på høstens auksjon 10. og 11. november 2006

På høstens auksjon har vi fått i oppdrag å selge
Tore Nygaards høyt premierte utstillings-samling.
“Centraltrykkeriets produksjon 1885-1895”



Ytterligere informasjon og tilbud finner du på vår internettside:
www.frimerkehuset.no E-mail: frimerke@online.no

F.C. MOLDENHAUER AS
BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 Sentrum – N-5804 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55
i samarbeid med

Frimerkehuset AS - Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

Ta gjerne kontakt med vår representant i Oslo:
Stein Kristiansen Frimerker, Nedre Vollgate 9, 0158 Oslo. Tlf.: 22 41 01 30



Blekksprut eller blåstål?

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 65

Ansvarlig redaktør
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)
PL 130
FI-00521 HELSINKI
FINLAND

GSM +358 40 870 8937
nft@filatelist.no
www.filatelist.no/nft
epost med vedlegg bes helst sendt
red@nftonline.net

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

Opplag	5500
Frekvens	8/år
Direkteabonnement 2005/NOK	
Norge	350,00
Europa	400,00
Oversjø	450,00
Bank NO	6034 05 43885
Bank DK	1199 64 13684
Bank SE	59 12 31-6

ISSN 0332-8848

For posthistorisk interesse nevner vi at
innleveringssted nå er Oslo.

Trykk & papir
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00
Stora Enso G-Print 90g

Design, Marius Gabrielsen

En vakker dag i sommer dukket det opp et nytt samleområde innen norsk filateli. Til å begynne med kunne jeg ikke dy meg for å rynke på nesa. Jeg er ikke riktig sikker på om jeg liker det nå heller, men jeg forsøker å se på saken i tidsriktig perspektiv: Posten har begynt med såkalte printerstempler.

Ja, sverte av en eller annen art som splæsjes på frimerkene i et mønster som likner på et maskinstempel. Du har sikkert lagt merke til blekkskriver-avtrykkene på utenlandske frimerker allerede, behandlet i hyperraske sorteringsmaskiner med gjenkjenning av adresser, merker, frankeringsavtrykk og en god del annet som sikkert ikke angår oss frimerkesamlere. Nå er de altså her, om enn i begrenset omfang for øyeblikket.

Posten har tidligere bebudet at fra 2007 skal nye systemer være på plass i landets postterminaler, blant annet for å unngå at Tubfrims kilovarepakninger er fylt til randen med ustemplede merker. De mest moderne systemene som i dag kan leveres, leser og gjenkjenner frimerker, automatmerker og frankeringsavtrykk, samtidig som de kan sprute blekk i form av et "stempelavtrykk" og dirigeringskode med fluoriserende pigmentert væske nær sagt omtrent hvor på forsendelsen frimerket befinner seg.

Med dette åpner også Posten for at vi på ny kan oppleve en rik flora av det som samlere har døpt tekst-klisjeer i makuleringsavtrykkene. Om de ansvarlige har tenkt så langt, vet jeg ikke, men et digitalt design kan forandres på minutter og koster ikke allverdens å designe eller laste i programmet som styrer sorteringsmaskinene. Tenk deg mulighetene for makulerings-samlere hvis Posten skulle finne på å selge reklameplass basert på kortere tidsintervaller – eller stiller inn maskinen på tilfeldig rotasjon av grafikkfilene?

Foreløpig er utformingen av test-avtrykket lagt tett opp til de vanlige maskinstemplene med POSTEN NORGE og ID i bunn, men slike systemer kan også håndtere fargetrykk. Det kan lede til riktig så Gilde og fargerike konvolutter med tiden. Videre vil det garantert vurderes å benytte maskiner til FDC – en praksis som andre land har holdt på med i lang tid – gjerne med forskjellige farger i avtrykket.

Samtidig varsler dette begynnelsen på slutten for de nåværende maskinstemplene. Om noen år vil de være et "avgrenset samleområde" som vi filatelister sier.

Til neste NFT håper jeg å få høre hva du synes om alle Postens nyvinninger. Legg gjerne ved eksemplarer som du har mottatt.

Marius



GOD FRIMERKEHØST!

Etter en lang og kald vinter har det her sør vært en fantastisk sommer, hvor vi har blitt velsignet med i overkant av det vi torde å håpe på, både når det gjelder temperaturer og sol. Det snakkes om den fineste sommeren på over hundre år, og det har resultert i lite tid på frimerkerommet, men desto mer tid på terrassen.

Sommerens faste arrangementer med Postkortmarkedet i Ørje og Samlerfestivalen i Bø i Telemark var også i år populære og vellykkede med godt besøk. Selv var jeg til stede i Bø og er imponert, og gir stor honnør til arrangørene i den lokale frimerkeklubben som bruker ferietiden til å forberede og gjennomføre Samlerfestivalen. Et fint arrangement som ennå fortjener flere besøkende.

Fra flere hold er vi blitt oppfordret til å se på mulighetene for å opprette et forum på Internett for forbundets medlemmer. Saken ble diskutert på siste styremøte, hvor det var enighet om å gjøre et forsøk. Vår redaktør, Marius, har laget et testforum i sommer. Her vil det kunne diskuteres og stilles spørsmål innen ulike filatelistiske emner. Tanken er at et slikt forum både vil øke antall medlemmer i forbundet og interessen for frimerkesamling generelt. I skrivende stund er det begrenset adgang til forumet, men du som vil være med og teste kan lese mer om det lenger ut i bladet.

Oppfordrer dere til å besøke høstens ulike arrangementer og utstillinger, som nok toppes med den nasjonale utstillingen NORFILEX 06 i Trondheim, hvor også markeringen av forbundets 75-års jubileum finner sted.

Internasjonalt knyttes det en viss spenning til FIP (sammenslutningen av verdens frimerkeforbund) kongressen i Malaga i oktober og FEPA (sammenslutningen av Europas frimerkeforbund) i Brussel i november. Begge organisasjonene står foran store utfordringer om hvordan de ønsker å påvirke frimerkesamleriets utvikling fremover. Dessverre ser denne debatten foreløpig ut til å drukne i diskusjoner om reglementsendringer og kontinentale personstridigheter.

Ved inngangen til en ny sesong vil jeg igjen minne om viktigheten av å ta godt vare på nye medlemmer som kommer på møtene. Vis interesse for det de samler på og få dem til å føle seg velkommen. Hører litt for ofte om samlere som har forsøkt å gå i den lokale frimerkeklubben, og som har sluttet etter et par besøk, da det har virket som et lukket miljø. Her har vi alle et ansvar, for vi trenger nye samlervenner!

Med ønske om en god frimerkehøst med nye samlervenner!

Petter



Norsk Filatelistforbund
Postboks 875 Sentrum
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær:
Peer-Christian Ånensen

Kontoret er betjent tirsdager og
torsdager fra kl. 10 til 14.
Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no www.filatelist.no

Bank
Norge 6034 05 43885
Danmark 1199 64 13684
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbundsprezident Petter E Pedersen
tlf 38 16 74 17, GSM +47 909 29 963

Viseprezident Olav Håkonsen
tlf 55 18 04 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 27 73 13

Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Tore Berg, tlf 22 27 73 72

Erik Lunde, tlf 69 35 22 25

FRIMERKEAUKSJON

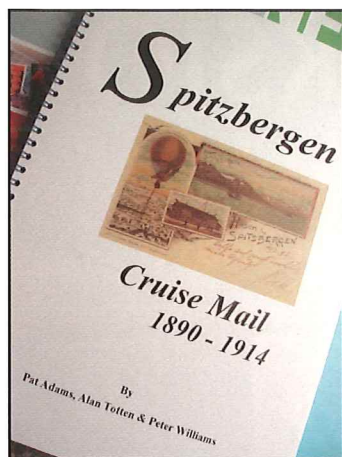
**Neste store auksjon avholdes i dagene
2-4 november 2006 i København**



Vi søker innleveringer til våre internasjonale auksjoner
Be om gratis eksemplar av vår katalog!

THOMAS HØILAND AUKTIONER A/S

Frimerker • Mynter • Vin • Våpen • Smykker
Lygten 37 • 2400 København NV • Tlf 0045 3386 2424
Muslingevej 40 • 8250 Egå • Tlf 0045 8612 9350
info@thauctions.com • www.thauctions.com



Cruise Mail

Jeg har nettopp lest anmeldelsen av Spitsbergen-boken i NFT4, og føler at anmelderen kanskje ikke har sett boken fra en gjennomsnittlig samlers ståsted. Informasjonen i boken er samlet og arrangert på en måte som gjør det enkelt å bruke den som referanseverk, noe som ikke bestandig har vært tilfellet med Svalbard-bøker. Jeg er sikker på at dette vil bli godt mottatt blant samlere.

Jeg har fulgt arbeidet med denne boken siden ideen ble unnfanget, og har aldri hørt nevnt at den skulle være noe annet enn en bok. Ikke bare er mange eldre samlere ute av stand til å bruke datamaskin, men også yngre finner større brukervennlighet i en bok, og våre medlemmer i SPS (Scandinavian Philatelic Society) er såvisst entusiastiske.

En publikasjon av denne typen vil åpenbart lede til forandringer og tilføyelser, og dersom førsteopplaget blir utsolgt er det håp om å få utgitt en oppdatert versjon i fremtiden.

*De beste hilsener
Olga Ellis*

*(Kommentaren er oversatt fra
engelsk. Red.anm.)*

Tjenestemerke for Svalbard?

På Skanfils auksjon 150 den 20. mai i år, var det budt fram et frimerkeutkast fra Rui under overskriften Polarpst: "Objekt 7344: ESSAY. Gravør Ruis utkast til tjenestemerke for Svalbard i lys fiolett farge, prima. Attest Aune".

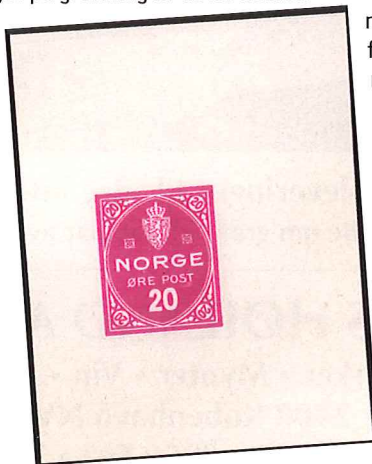
Utropsprisen var 500 kr, det ble solgt for 1 100 kr. Et tilsvarende objekt har også vært til salgs tidligere hos Skanfil. (Auksjon 140, objekt 7792).

Fakta er at det aldri har vært planlagt noen egne tjenestemerker på Svalbard. Hvordan kan en slik misforståelse ha oppstått?

Jeg vil sitere fra *Håndbok over Norges frimerker 1855-1955 del II* (1966):

"Den 14. august 1925 overtok Norge offisielt herredømmet over Svalbard på grunnlag av en traktat utferdiget i Paris den 9. februar 1920 som tildelte Norge området.

Det ble fra flere kanter bedt om at begivenheten burde markeres med egne frimerker for Svalbard. Dette satte poststyret seg bestemt i mot, men gikk med på en egen minneserie i anledningen og det ble godkjent av regjeringen. - Gravør H. Rui hadde da ferdig sitt utkast til "Løvetype II" som skulle utgis i 1926, og "Svalbard"-merkene ble laget på grunnlag av dette utkast.



Innskriftene var i antikva for "Løvetype I", men ble nu endret til grotesk, og med ekstra tekst "SVALBARD 1925" over løven.

Av prøvetrykk skal her foreligge først ett med innskrift "Spitsbergen", - i 2. avtrykk forandret til "Svalbard". Deretter et utkast med innskrift "1925 Svalbard", og til sist et avtrykk av originalstemplet for 15 øre i fiolett farge på Kina-papir."

Så langt Håndboka fra 1966. Heller ikke heftet til Johs.

Jellestad fra 1941 over norske utkast og prøvetrykk nevner noe om noen tjenestemerker i forbindelse med Svalbard-utgaven, naturlig nok. Derimot har han beskrevet alle de utkastene som ble laget før man kom fram til Løve I-utgaven, 10 stykker med underutkast. Utkast nr 8 har Det norske riksvåpen som motiv, (Løve på skjold med krone). Kan det være dette utkastet som på mystisk vis har blitt til "tjenestemerke på Svalbard"?

Utkast til ordinært norsk tjenestemerke kan det trolig ikke være. De første utkastene til disse var å overstemple kurserende frimerker i verdiene 5, 10, 15, 20, 30, 40 og 60 øre med ordet "Tjenestemerke". De ble ikke tatt i bruk. Deretter kom forslaget fra Hennum om å bruke riksvåpenet og tekst "Tjenestefrimerke". Det er med andre ord ikke kjent noen forslag på tjenestemerker med riksvåpen og landenavnet Norge.

I filatelen fortelles det mange morsomme historier, sanne og mindre sanne. En av dem skal være at det en gang ble innlevert for salg noen av Ruis prøvetrykk litt hulter til bulter. En pose var merket med "Svalbard" og "Tjenestemerker". Et av Ruis essay til Løve I ble lagt i denne posen, det

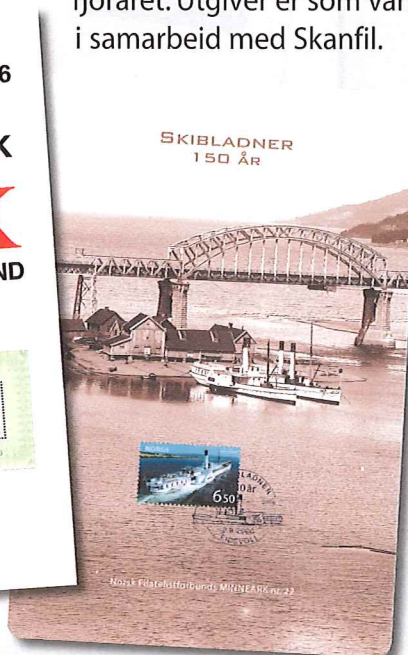
Filatelistisk Årbok 2006

160 sider spekket med interessant frimerkestoff, hentet fra ulike publikasjoner gjennom fjoråret. Utgiver er som vanlig Norsk Filatelistforbund, i samarbeid med Skanfil.



2006

FILATELISTISK
ÅRBOK
NORSK FILATELISTFORBUND



Det samleverdige minnearket, nr 22 i rekken, omhandler i år 150-årsjubileet til "Mjøsas hvite svane", Skibladner, som ble sjøsatt 2. august 1856 og som nylig ble det første skip som er fredet i Norge.

Kr. 95,-

Kjøp boken i din frimerkeklubb, eller hos Skanfil!

Besøk oss på internett:

www.skanfil.no

BESTILLINGSKUPONG

Jeg bestiller:

_____ stk nr. 4100-06, Filatelistisk Årbok 2006, á kr 95,-

Send meg også:

- ☐ GRATIS prislister frimerker Portotillegg kr 39,- pr. bestilling.
☐ GRATIS auksjonskatalog

Navn:

Adresse:

Postnr./sted:

Underskrift: (Person fylt 18 år)

Send inn kupongen, eller kontakt oss på:

tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49 - e-post: skanfil@skanfil.no

PORTO



SKANFIL AS
- sentrum for samlere

Postboks 2030
5504 HAUGESUND



var tross alt det første norske tjenestemerke det liknet mest på. Slik ble det solgt på en auksjon. Men hvor misforståelsen oppstod, hos selger eller kjøper, vet jeg ikke. Men etter den gang har merket gjentatte ganger blitt presentert som "tjenestemerke for Svalbard". Jeg vet ikke om attesten til Aune som følger essayet sier akkurat dette, men hvis beskrivelsen er slik, er det en tabbe.

Arne J. Bay hadde et slikt essay i sin utstillingssamling om Svalbard. Da jeg snakket med ham i forbindelse med utgivelsen av boka *Postal history of Svalbard from 1896*, ba jeg ham innstendig om å unngå å få med den feilen i boka. For sikkerhets skyld leste jeg gjennom sakspapirene vi hadde i Postmuseet på de respektive utgavene. Det var ikke planlagt noen tjenestefrimerker for Svalbard ifølge disse papirene som nå befinner seg i Riksarkivet.

Skanfil er åpenbart uten skyld i denne feilbeskrivelsen. Jeg er ikke ute etter "å ta" verken Skanfil eller noen andre aktører. Men la oss slippe å se denne røverhistorien av en beskrivelse flere ganger!

Arvid Løhre



Falsk FDC?

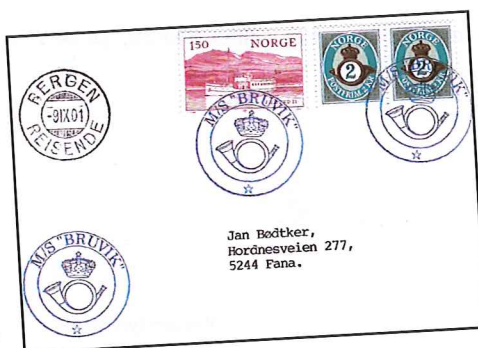
Et lite apropost til en interessant artikkel om falske FDC i NFT3/06: Dette kunne vært et bra FDC, men så var det dette stempelet da... Aerogrammet er fra riktig trykning, men er i beste fall et filatelistisk produkt – ingen grunn til å sende aerogram innenbys i Oslo. Et sentralt spørsmål må derfor være: Når i 1948 oppsto skaden i øvre tverrbjelke?

Tormod Ringvold

Hvis det er noen som kan hjelpe å belyse dette stempelet videre, så la høre fra dere. Da vi etterlyste informasjon om et stempel fra Bergen i forrige utgave, lot ikke svarene vente på seg:

BERGEN REISENDE

Fikk nettopp siste NFT i postkassen, og ser at du ønsker opplysninger om stempelet BERGEN REISENDE.



Jan Bødtker,
Hordnesveien 277,
5244 Fana.

Dette stempelet befinner seg ved Hovedpostkontoret i Bergen, og benyttes ved spesielle anledninger. De senere år har det vært i bruk i forbindelse med "Veteranbåt"-arrangementet i Modalen, nord for Bergen. Første søndagen i september arrangeres det en hyggelig sammenkomst på Mo med ca. 4 000 besøkende. Fra Bergen går fire-fem av de gamle dampbåtene med passasjerer, og om bord er det brevhus med eget stempel for hver båt. I tillegg blir alle brev som blir solgt om bord, annullert med BERGEN REISENDE. Bruken av stempelet må karakteriseres som et souvenir-avtrykk. Sender deg en kopi av et brev jeg kjøpte om bord i M/S "Bruvik" 9. september 2001. Det er Bergen Filatelist-Klub som står for produksjon og salg av konvoluttene.

Jan Bødtker

Legger ved en kopi fra Stempel Info nr 3/2000. Her er stempelet kunngjort. Bruken av det kjenner jeg ikke så meget til, men det var i bruk under "Nordsteam 2005", og blir trolig brukt ved ulike filatelistiske arrangementer som Posten i Bergen deltar på.

Odd Arve Kvinnesland

Ny storauksjon avholdes 6. og 7. september



Auksjon nr 134 går over to dager: 6. og 7. sept.
med hele 5 600 objekter og 2, 5 mill i utrop!
Vi har fått innlevert Per Johanssons LUX-
samling Norge, samlet over 30 år!
En rekke fantastiske stempler
— et eventyr for LUX-samlere.



Ta kontakt på telefon, fax, med brev
eller epost for å få gratis tilsendt våre
rikholdige auksjonskataloger.

SAMLER



BØRSEN

salg@samlerborsen.no Tlf +47 2242 1111 Fax +47 2242 1121

www.samlerborsen.no

HÅNDDATOSTEMPLER I STÅL

BERGEN REISENDE

Bestillingsadresse:

Posten Norge BA

Bergen Sentrum postsender

Postbutikken, Postboks 1340

5002 BERGEN

Motiv: Toringsstempel



Fra 2.6.2000

Postdamene i den tidligere "Postbutikken" den gangen vi hadde et hovedpostkontor i Bergen var meget serviceminded, og har antakelig brukt stampelet på et Rek-brev for en kunde som kjenner til at stampelet befinner seg der.

Det er opplyst i Postens sirkulære i 1998 eller 1999 at stampelet vil bli tatt i bruk igjen blant annet ved spesielle historiske begivenheter. Det er spesielt når krone/posthornstempler brukes at Reisende-stampelet med dato sidestempler saken. Det var KPH-stempler fra alle tre båtene ved 2002-arrangementet som den



fikk det stampelet med dette stampelet.

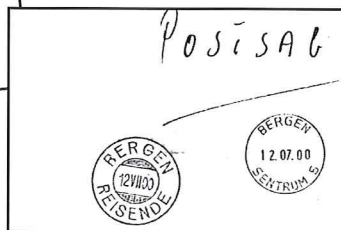
Dag Aabjørnsrød

Så vidt meg bekjent er - blir dette nyttet ved den såkalte filateliluken på nye Bergen postkontor - i tillegg til at det blir lånt ut ved ymse høve til klubber etc.

Leif-Johan Igeltorp

Mitt stempel er fra år 2000; tror du ikke at 5811 Bergen Sentrum stadig har stampelet i en skuff?

Henning N. Jensen



Vil frimerker som hobby overleve?

Etter å ha snakket med samlere og handlere fra store deler av landet er det noen ting jeg føler vi samlere bør tenke på.

For det første er det registrert en liten økning i barn og unge som samler på frimerker, noe jeg synes er et positivt tegn. Dette gjelder både klassisk

Norge etter katalognummer og motiv. Men verd å merke seg er at det går mer over til motiv- og temasamlinger hvor frimerker, brev, mynter, sedler, postkort, figurer med mer inngår i samlingen.

Det er da dessverre slik at det er altfor få klubber i landet som kan å ta imot disse unge samlerne. Hvis vi vil at frimerker også i fremtiden skal være en stor hobby som alle kan være delaktige i, tror jeg at fokus må settes enda mer på rekruttering av nye samlere. Det er også viktig at klubbene er ute i lokalmiljøet og viser frem hvem de er og hva de driver med.

Jeg håper *alle* frimerkesamlere og klubber over hele Norge nå vil gjøre en innsats for å få inn nytt og friskt blod i klubbene. Skal frimerker overleve som en stor og interessant hobby, *må* vi tenke rekruttering. Hvordan finne vannmerker, skille posthornmerker, skille fargenyanser, typebestemme merker og liknende er ikke like lett å lese seg til i en bok. Mye av dette er ting som best kan læres videre til nye generasjoner fra samler til samler i en klubb.

Det er heller ikke umulig at vi om 20-30 år ikke lenger har reine frimerkeklubber, men istedenfor samlerklubber hvor folk med samlerinteresse kan treffes.

Derfor kan man jo til slutt stille seg noen spørsmål: Skal det hete *filatelistklubb* eller *frimerkeklubb*? Kanskje ordet filatelist kan virke skremmende?

Hvor skal rekrutteringen skje? Blant barn og unge eller hos de godt voksne? Gjør vi nok for å få nye medlemmer? Eller har posten skyld i samlersvikten med mange utgivelser hvert år?

Dette er noen tanker jeg har gjort meg, og jeg håper *alle* vil være med på å fremme frimerker som verdens beste hobby!!

*Frode Torgriksen
leder, NFU*



vedlagte konvolutten er fra.

Jeg kan til slutt nevne at BFKs siste konvolutt i vår 1905-markering etter søknad vil få dette stampelet 23. juli i år for å vise til kong Haakon VIIs første besøk i Bergen for 100 år siden.

John Fredriksen

Du etterlyser info om stempel BERGEN REISENDE fra 2001, men det vet jeg ikke noe om. Derimot var min sønn og jeg på Bergen Sentrum postkontor i 2001 og sendte brev rekommandert og

Vi minner om at innleveringsfristen for artikler og annonser til NFT6 er mandag 4. september. Dette vil være siste mulighet til å få med stoff og "treff-oss-på"-annonser for NORFILEX 06 i Trondheim og Nordia 2006 i Helsingfors. Hvis foreningen din planlegger å treffes under et av disse arrangementene, vil NFT være riktig medium å kunngjøre det i – hurtig og effektivt. Dette gjelder også småannonser som er gratis for NF-medlemmer og klubber.

Mandag 4. september, altså.

Sven Andersen er død

Oslo Filatelistklubbs formann gjennom to perioder, Sven Andersen, døde 9. mai på Ullevål Universitetssykehus, bare 62 år gammel. Som formann i Hovedkomiteen til den nasjonale utstillingen FILOS-83 fikk Sven sin store ilddåp som utstillingsorganisasør. Året 1986 ble imidlertid det store i hans "regjeringstid". Klubben feiret sine 100 år! Mange prominente gjester ble ønsket velkommen til ærverdige Grand Hotel av bl.a. Sven og hans kjære Gerd. En storslagen jubileumsfest som vil bli husket av alle tilstedeværende! I forkant av jubileet ble utstillingen OSLO-86 arrangert med Sven som utstillingens formann. Arrangementet ble en stor suksess der Sven ledet troppene på eminent vis. Dette året ble Sven slått til Ridder av Det Gylne Posthorn, senere ble det både Kommandør- og Storkorsutnevnelser før han den 8.12.2001 ble utnevnt til Æresmedlem i klubben. Svens siste store oppgave ble som økonomiansvarlig og medlem av hovedkomiteen for OSLO 2005, og det er hyggelig å kunne konstatere at utstillingen også ble en økonomisk suksess, takket være god økonomistyring og frivillig innsats fra mange av OFKs medlemmer. Våre tanker går i dag til Gerd og resten av familien. Vi lyser fred over Svens minne.



*Gunnar Melbøe
Oslo Filatelistklubb*



Norsk Filatelistforbund er en sammenslutning av frimerkeklubber i Norge og har til oppgave å fremme filatelen. Norsk Filatelistforbunds øverste organ er Landsmøtet. Vi har eget kontor som er plassert sentralt i Oslo og bemannes to dager i uken av forbundets sekretær som arbeider tett mot forbundets regnskapsfører. Norsk Filatelistisk Tidsskrift er forbundets medlemsblad som utgis med 8 nummer i året og har et opplag på 5500.

Vi søker etter:



REGNSKAPSFØRER

Norsk Filatelistforbund søker etter regnskapsfører som ansatt eller selvstendig næringsdrivende. Arbeidssted vil være forbundskontoret, pt. i Casparis gate i Oslo, hvor datautstyr og programvare stilles til disposisjon.

Arbeidet består i regnskapsførsel av rundt 1000 bilag årlig med merverdiavgiftsoppgjør, avstemming av bankkonti m.m. og årsavslutning. Fremskaffe nødvendige regnskapsrapporter til styret. Fakturering til klubbene, for Norsk Filatelistisk Tidsskrift og for Norsk Filatelistforbunds Forlag utgjør rundt 500 fakturaer årlig.

Noe reisevirksomhet må påregnes, bl.a. deltakelse i enkelte styremøter, landsmøter og andre arrangementer i regi av forbundet.

Godtgjørelse etter avtale.

Søkere må ha erfaring fra regnskapsføring. Det vil bli lagt vekt på personlige egenskaper som utadvendthet, kommunikasjons- og samarbeidsevner, så vel som god evne til å arbeide selvstendig.

Nærmere opplysninger om stillingen kan fås ved henvendelse til forbundspresident Petter E. Pedersen på telefon 909 29 963 eller hos visepresident Olav Håkonsen på telefon 908 40 286.

Skriftlig søknad vedlagt CV og annen relevant dokumentasjon sendes til: Petter E. Pedersen, Postboks 1125, 4683 SØGNE, innen 5. oktober 2006.



Ivar Sundsbø overrekker Sølvløven til Frederick A Brofos in absentia. Hedersbevisningen ble tatt imot av Paul Nelson fra studiegruppen for Scandinavian Revenues i SCC. (Foto: Paul Albright).

Til venstre: Frederick A Brofos i sitt naturlige element.

Sølvløven til Frederick A Brofos

I forbindelse med en sosial tilstelning i regi av Scandinavian Collectors Club (SCC) under Washington 2006, ble Frederick A Brofos tildelt Norsk Filatelistforbunds orden Sølvløven. Begivenheten fant sted på en restaurant ikke langt fra utstillingen, men dessverre var ikke Frederick blant de tilstedeværende. Hans sønn hadde også reist fra Washington DC da middagen fant sted, så på Brofos' vegne ble Sølvløven mottatt av Paul Nelson.

Lesere som har samlet frimerker en del år gjenkjenner nok navnet fra mang en artikkel her i NFT og andre frimerketidsskrifter. Frederick har også vært redaktør av SCCs medlemsblad, *The Posthorn*. Han ble født i England i 1927 og kom til Norge på slutten av 1930-tallet. Her gikk han på skole, og fikk seg blant annet sommerjobb i postsensuren da freden kom i 1945. Om kvelden 7. mai 1945 skulle han ifølge programmet holde et foredrag i OFK jr, men historiens gang førte til folketomme lokaler. Kåseriet skulle være om San Marino. Året etter dro han til USA

for å studere, og i dag bor han i New Hampshire. Frederick er en Samler, og huset hans er fylt til randen (praktisk talt) med alt mulig rart som man kan samle. Han ble bitt av samlebasillen som seksårig skolegutt da han skulle ta med samlinger av noe slag til skolen, slik man pleide å gjøre på den tiden. Gjennom årene har han også bygget seg opp et enormt bibliotek med filatelistisk litteratur.

Hans favoritter, hvis man kan bruke det uttrykket om en så allsidig samler som Frederick, later til å ha vært helpost, stempler av ethvert slag, postsensur, cinderellas, avgiftsmerker, oblater, små stater (som jo Norge egentlig er)... slike områder der man kan forske seg fram fra en sped begynnelse med 1+1 og få 11 x 11 med tiden.

Som forfatter av atskillige artikler og betraktninger gjennom årene, har Frederick tatt det utgangspunkt at det er bedre å skrive om noe med fare for å skrive noe feil enn å la være å skrive. På den måten får man fram informasjon og kunnskap som kan komme andre

til gode i deres filatelistiske forskningsarbeid. En innstilling til etterfølgelse.

Frederick har ofte vendt tilbake til Norge. Sist jeg kan huske å ha sett ham, må ha vært på Christianiamessen i SAS-hotellet en gang tidlig på 1980-tallet, men det skyldes helst at jeg har vært borte fra det filatelistiske miljøet i hovedstaden. På sine besøk har Frederick bestandig funnet noe nytt å skrive om: Som da han tilfeldigvis la merke til avgiftsmerker for automobil på et innrammet diplom idet han passerte gatevinduet til en gammel kjøreskole, eller da han besøkte Krag Maskinfabrikk og skaffet til veie mye interessant informasjon for maskinstempelsamlere verden over.

Frederick A Brofos har mottatt et utall hedersbevisninger gjennom årene. Faktisk har Frederick en egen pris som årlig deles ut til den beste artikkelen i *The Posthorn*. Men Sølvløven hadde han altså ikke i samlingen sin. NFT gratulerer, og sier takk for innsatsen.

Marius

Richter-prisen til Arvid Jørgensen

Arvid Jørgensen er tildelt Richter-prisen. Overrekkelsen skjedde i sammenheng med hans besøk i Oslo medio mai.

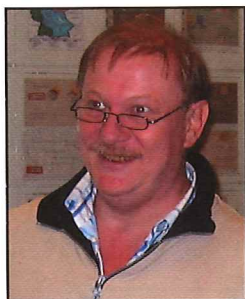
Arvid har en omfattende samling og tung filatelistisk kunnskap, blant annet om den nordnorske postgangen. Han har i en årrekke vært flittig bidragsyter til Troms Filatelistklubbs medlemstidsskrift, TFK-nytt, og en rekke andre prosjekter. En artikkelserie i Troms-tidsskriftet er sammen med nye opplysninger publisert i boken *De eldste poststedene i Troms*.

Arvid er en kjent person i filatelimiljøet. Han har tidligere vært styremedlem i Norsk Filatelistforbund samt innehatt verv i klubbmiljøet.

Vi ønsker Arvid lykke til videre med sine samlinger og forskning. Boken *De eldste poststedene i Troms* er fortsatt i salg – løp og kjøp! Omtale av boken finner du i NFT2/06 side 22.



I NFs ekspertutvalg har det skjedd enda en forandring i år. Handlerforeningens representant er nå Geir Brunsøel som har lang og erfaringsrik fartstid innen filateli. Han driver til daglig frimerkebutikk i Norges hippestre på Grünerløkka i Oslo, og har i tillegg auksjonsvirksomhet gjennom kataloger. Hans skarpe blikk bør være et godt tilskudd til Ekspertutvalget som jobber med å avsløre forfalskninger innen norsk filateli.



Medaljedryss i Skedsmo frimerkeklubb

Skedsmo Frimerkeklubb feiret sitt 25-års jubileum med en sammenkomst 27. april. I samme anledning ble Forbundsmedaljen delt ut til åtte av klubbens medlemmer med minst 10 års fartstid i en rekke verv.

Medlemmene feiret jubileet med innlegg blant annet av tidligere formann Geir Kaasa som fortalte om klubbens oppstart og mange morsomme historier fra frimerkemiljøet. Kaffe og selvbakte kaker ble servert. Avslutningsvis avholdt vi en medlemsauksjon – også dette et jubileum: auksjon nr 100.

Forbundets regionkontakt, Tore Berg, deltok og delte ut diplomer og medaljer. På bildet ses fra venstre: Wiggo Karlsen, Arvid Løhre, Geir Kaasa, Anne Welo, Grete Elnes, Henrik Evensen, Knut Dalseth og regionkontakt Tore Berg. Erik Haga var forhindret fra å delta.

Vi gratulerer både klubb og medaljemottakere.





Thore Habberstad og Bjørn Muggerud foran utstillingslokalene i Washington Convention Center.

Thore Habberstad, Bjørn Muggerud og jeg var på frimerkeutstilling i Washington DC. Det ble en stor opplevelse med mange fine samlinger. Samlingene var av høy verdi og meget fint presentert. Det var mange salgsboder, men lite norsk å få kjøpt. Som bildene viser traff vi Arne-Thune Larsen, Caspar Moldenhauer, Bjørn Myhre, Hallvard Slettebø og Frank Gilberg, så vi var ganske mange fra Norge. Kveldene gikk med til å spise og drikke godt. Vi var også til stede på en rekke mottagelser.

Knut-Fr. Knutzen

Øverst på pallen av de norske bidragene kom Bernt J Fossums "On Postal Service" med gullmedalje (93 poeng), tett fulgt av Arne Thune-Larsens "The Postal Communication between Norway and France 1740-1880", 92 poeng, og gullmedalje den også. Tredje nordmann i det øvre skiktet ble Hallvard Slettebø som fikk 91 poeng og gullmedalje for

sin samling "World Scouting". Frank Gilberg dro i land stor sølv med 79 poeng for "Guatemala from prestamp to about 1930" i klassen tradisjonell filateli, The Americas. Det andre norske eksponatet i motivklassen var Oddvar Jan Melsæters "A Tribute to Johann

Gutenberg" som oppnådde 82 poeng og sølvmedalje. Wilfred Wasenden var den eneste norske i enrammesklassen der "Letters in the 1700s Handled by Norwegian Post or Forwarded by Courier" hentet 83 poeng og vermeilmedalje.

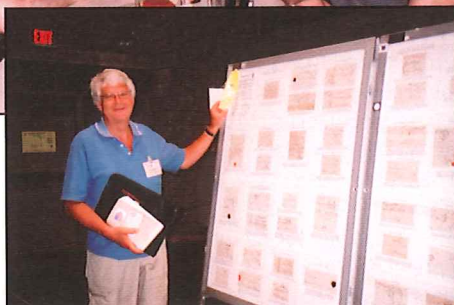


Fra venstre: Bjørn, Frank, Bjørn, Thore og Caspar har tydeligvis gitt opp å stå i kø for å sikre seg "US Duck Stamps" til sine "Philatelic Passports" med souvenirstempler...



Det ble nok tid til en hamburger eller to også under Washington-oppholdet...

Arne Thune-Larsen later til å være godt fornøyd med resultatet. Øverst til høyre: Frank Gilbergs Guatemala-samling. Lengst til høyre: Hallvard Slettebø speider inn i kamera.



I litteraturklassen ble det følgende premieringer: Tore Gjelsvik, "Norway – The Skilling Oscar Stamps", 87 poeng, stor vermeil; Oslo Filatelistklubb, "Norgeskatalogen 2006", 86 poeng, stor vermeil; Tore Gjelsvik, "The Nordland Post Office – On Land and at Sea", 82 poeng, vermeil. Litteratursponatene var plassert i et eget bibliotek der det gikk an for de besøkende å lese dem, noe bok-venner visste å sette pris på.

Av norske samlinger merket vi oss også svenske Pieter Ahls

"Norwegian Adhesive Covers to Foreign Destinations 1855–1877" som belgisk representant i FIPs mesterklasse, mens Harry Snarvold (som stiller ut under SFF) fikk 86 poeng og stor vermeil for sin "Norwegian Mail Sent Abroad Up to 1885".

I tillegg spanderte Scandinavian Collectors Club i USA hederspriser på Arne-Thune Larsen og Wilfred Wasenden.

I konkurranseklassen var det fem samlinger som endte på hele 98 poeng, hvorav amerikaneren William H Gross stakk av med Grand Prix

National for "United States Classics, 1847–1869, and their 1875 Re-issues" og landsmannen Omar Rodriguez endte opp med Grand Prix International for samlingen "Classic Mexico – The First Issues from Colonial Mail and First Hidalgo to 1867".

For den som vil spare penger til en skikkelig frimerketur eller svi av alt på objekter for å delta neste gang det arrangeres verdensutstilling i USA, kan vi nevne at den finner sted i 2016 (etter sigende på Manhattan i New York City).

Du kan fortsatt rekke DRAFANIA 2006...

Sommerbyen og elvebyen Drammen blir i november "frimerkebyen" Drammen. Drafnia 2006 finner sted 23. – 26. november.

Drammens Filatelist-Klub ønsker også å fokusere på barn og unge ved å tilby alle unge frimerkesamlere i Norge å delta i konkurranseklassene, uansett hvor de bor, uten rammeavgifter.

I samarbeid med NFU vil det bli aktiviteter for barn og unge i utstillingsperioden. Det vil bli invitert skoleklasser til en egen omvisning. Den endelige fristen for påmelding er satt til 30. september, og det er derfor fortsatt mulig å melde seg på (selv om den opprinnelige påmeldingsfristen var 15. august). Som vanlig forventer vi mye "liv og røre" i Drammen, og det har vært svært god respons fra handlerne – som vil være godt synlige rundt utstillingsrammene. I tillegg vil Posten troppe opp med eget brevhus.

Til auksjonen søndag 26. november er det kommet en gedigen innlevering med samlinger på ca et halvt tonn! Disse blir etter beste evne beskrevet og illustrert i auksjonskatalogen. Noe for enhver smak og lommebok. Hele auksjonskatalogen med illustrasjoner legges ut på klubbens websider. Utstillingsbanketten vil bli avholdt fredag kveld på Park hotell som ligger vegg i vegg med utstillingen i Drammen Bibliotek. Hotellet har gunstige priser på overnatting. Detaljert informasjon og opplysninger om påmelding finnes på klubbens websider, eller ved å kontakte utstillingskomiteens formann, Henning Jarle Mathiassen, telefon 48 11 31 28, hjmathiassen@2i.net. Velkommen til frimerkebyen Drammen og Drafnia 2006!

Overnatting under NORFILEX 06

Du skal vel til NORFILEX 06? Spørsmålet kommer fra en forventningsfull utstillingskomité i Trondheim. Hvis du ikke alt har gjort det, anbefaler de at du bestiller overnatting snarest. Samme helg viser det seg nemlig å være en Polen-messe i byen også, så det kan bli trangt om plassen!

NORFILEX har gjort avtaler med to hoteller om spesialpriser for besøkende til utstillingen:

Radisson SAS Royal Garden Hotel i Kjøpmannsgaten 73 skryter av at rommene «ligger beskyttet fra barer og restauranter for å sikre at våre gjester sover godt». Enkeltrom 795,- pr natt inklusiv frokostbuffet. Dobbeltrum 450,- pr pers pr natt inklusiv frokostbuffet. Bestilling direkte til hotellets booking-kontor tlf: 02525. Henvis til kode: 0610NOR_02. Rommene er reservert for bestilling frem til 4. september. Etter den tid frigis romblokken, men det er mulig å bestille rom til samme pris ved ledig kapasitet. I hotellets kjeller finnes parkeringsplasser som driftes av Europark. Plass bestilles ved fremmøte på hotellet. Hotellet har diverse fasiliteter.

Den store utstillingsbanketten lørdag 14. oktober holdes ved dette hotellet, slik at det muligens vil veie opp for den drøye spaserturen ut til NORFILEX.

Comfort Hotel Park i Prinsensgate 4A byr på kort vei til utstillingen. Det er reservert et mindre antall rom

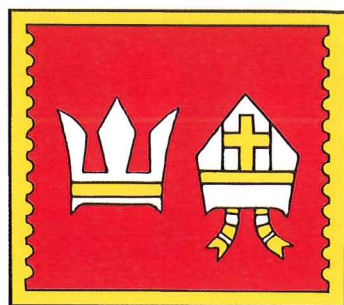
her. Enkeltrom kr 545,- pr natt. Dobbeltrum kr 695,- pr natt. Romprisen inkluderer frokost, kaffe og vafler, relaxavdeling med badstue og utendørs boblebad. Telefon til hotellet er 73 54 72 00. Frist for bestilling 4. september. Referer til Nordenfjeldske Filatelistforening.

Påmelding til NORFILEX-banketten kommer vi tilbake til i neste NFT, men det anbefales å holde øye med nettsidene til nordenfjeldskefilateli.com for å komme først til mølla. Norsk Filatelistforbund feirer som kjent 75-års jubileum i år, om enn uten de helt store kransekakene, og den offisielle markeringen skal slås sammen med NORFILEX-banketten. Sørg derfor for å reservere lørdag 14. oktober til å være med på en historisk begivenhet.

Selv om vi kommer tilbake til det i neste NFT, er det greit å minne om åpningstidene for NORFILEX som er Fredag 11-20, Lørdag 10-16, Søndag 10-16 i Trondheim Spektrum (tidligere Nidarøhallen). Hvis du først finner veien til Trondheim, klarer du nok å finne fram til riktig plass. Adressen er, for ordens skyld, Klostergata 90 på det lokalbefolkningen kaller Øya, der elva gjør en U-sving. Da slipper du å havne på Polen-stevnet istedenfor.

OBS! OBS! Utstillere!

Dere som kommer til å benytte NFs gunstige forsikringsordning for samlingen, best inntendig om å rekvirere og sende inn de nødvendige papirer i god tid! Unngå behandlingskø i siste liten!



Kongsberg Filatelistklubbs 30-års jubileum: Buskerudtreffet 2006

Kongsberg FK har holdt det gående i 30 år 13. oktober 2006, og markerer begivenheten med et 3-dagers frimerketreff i Røde Kors huset på Kirketorget i Kongsberg fra 13. til 15. oktober. Buskerudtreffet, som arrangeres årlig av Buskerudklubbene, legges samtidig til Kongsberg og inngår i jubileumsfeiringen.

Vi byr på propagandautstilling (frimerker, brev og postkort), auksjon på lørdag (liste på vår hjemmeside, www.kongfil.org), festmiddag og sannsynligvis nyttigivelse av frimerker fra Lokalposten Kongsberg som feirer 5-års jubileum 12. oktober. Det kommer flere handlere hit, men vi ser jo gjerne at alle tar med seg materiale for bytte og salg. Her treffer du andre som kan være på jakt etter det du selv

Kontakt klubbstyret eller se filatelist.no for mer informasjon om forsikringsordningen.

Alle utstillere skal i disse dager motta fylldigere informasjon og poser for innsendelse av samlingene.



Bø-festivalen vokser og vokser

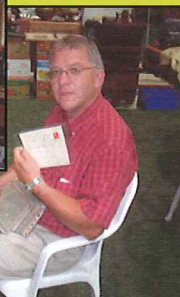
Filatelister og pinssamlere rundt samme bord? Bø Frimerkeklubb har fått til en festival der alle samlere av postkort, olympiske objekter og filateli kan finne noe å glede seg over, sammen. Den siste helgen i juli var over 100 bord i bruk og den 14. Internasjonale Samlerfestivalen ble den nest største hittil.

Denne gang hadde også flere frimerkehandlere tatt veien til festivalen i Telemarkshallen i Bø. Ikke så mye for å selge; like mye for å kjøpe og skape nye kontakter. Frimerkehandler Stein Kristiansen fra Oslo sa det slik: "Dette er et av de mest sosiale møtestedene mellom samlere og handlere. Dette er en humørfyllt messe der inngangsbilletten er så liten at vi ikke blir flådd ved døra. Derfor er vi ikke avhengig av en kjempeomsetning for å delta. Likevel er vi fornøyde både med kjøp og salg".

De olympiske samlerne kom i år fra Lindesnes til Nordkapp. Dessuten var det med samlere fra Finland, Italia, Tyskland og USA. Domenico de Pinta fra Milano var henrykt over messa og lovte å komme igjen neste år.

Filatelistene kom nok i hovedsak fra Østlandet og Sørlandet, men antallet av "vår" kategori samlere øker år for år. President Petter Pedersen har gjort fast gjest av seg på messa, og hans karakteristikk av arrangementet ser du i lederen på side 4. Petter ble blant annet observert hos en handler gravende i kasser med brev med gode stempler i flere timer. Vi spurte ikke, men han smilte fornøyd. Kanskje ikke så rart når prisen på alt i kassa var "Tre for ti kroner!?" Samlermessa i Bø blir arrangert årlig den siste helgen i juli sammen med en av landets mest poulære brukt- og antikk-messer i Telemarkshallen i Bø. Det sies at mellom to og tre tusen mennesker er innom hallen fra fredag til søndag. Bø Frimerkeklubb er arrangør av samlerdelen av messa, og de håper at flere av NFTs lesere finner veien til Bø neste sommer. "Husk at messa ligger vegg-i-vegg med Bø Sommarland slik at familien har det morsomt mens du får grave i kassene i fred!" sier en fornøyd klubbformann Ulf Vege som sammen med resten av

dugnads-gjengen i Bø snart starter planleggingen av neste års happening.



ikke behøver, men som kan vise seg å ha nettopp det du har lett lenge etter i bytteboka si.

Hvis du trenger overnatting er Kongsberg Vandrerhjem Bergmannen et godt alternativ. De tilbyr rom med bad og TV, inklusive frokost, sengetøy og håndklær.

Kongsberg FK må ha bindende påmelding fra de som ønsker overnatting og /eller vil delta på festmiddagen på lørdag til Steinar Marvik, Syrinvn. 5, 3612 Kongsberg, tlf. 32 72 43 18, innen 1. oktober.

Har du spørsmål kan du også sende en epost til jubileum@kongfil.org.

Buskerudtreffen blir det naturlige samlingssted på Østlandet for alle som ikke kan ta turen til NORFILEX i Trondheim denne helgen.

Flere detaljer finner du på vår hjemmeside www.kongfil.org.

Vel møtt!

Forfalskninger av norske førstedagsbrev

Del 2: Forfalskninger med Oslo-stempler



Utsnitt av et "førstedagsbrev" 10 øre Hvit V (NK 293) falskstemplet OSLO / BR. 16-8-41. Fra OFKs falsifikatsamling.

I forrige artikkel (NFT3/06) tok jeg for meg "1975-forfalskningene". Oslo-området med sitt aktive samlermiljø og mange samlere, har dessverre medført at denne forfalskningssaken ikke er enestående selv om den er i en spesiell særklasse på grunn av det store omfanget av utgaver og antall eksemplarer av hver utgave. I denne artikkelen skal jeg ta for meg ulike stempler fra Oslo-området som er kjent misbrukt. Alle forfalskningene som omtales nedenfor, er heldigvis kun kjent i et lite antall av hver forfalskning – med unntak av forfalskningene med det spesielle førstedagsstempelet hvor det er kjent et større antall merker.



Illustrasjon av Type 3 (ekte stempel)

farlig forfalskning, da mange samlere tror at "de må jo være ekte siden de er stemplet med et førstedagsstempel". Forfalskningen er nok laget i utlandet, siden mange av merkene har kommet hit til landet via/fra Danmark. De dukker jevnlig opp på auksjoner rundt omkring, eller "pynter opp" i

samlinger som utbys, så pass på!

Det er førstedagsstempelet betegnet som Type 3 i Norgeskatalogen (se side 111) som er etterlignet. Forfalskeren har antagelig laget en plastklisjé siden alle falskstemplede merker er med samme dato – 12. 6. 42 (som er dato for utgivelsen Rikard Nordraak 100 år), og er kun kjent på løse merker. Datoen har imidlertid ikke bekymret forfalskeren så mye, for "stempelet" er kjent misbrukt på en rekke utgaver – til og med på utgaver hvor det ikke ble benyttet det spesielle førstedagsstempelet



En serie Maud-merker falskstemplet med det helfalske førstedagsstempelet med dato 12. 6. 42.

* OSLO * / FØRSTEDAGSSTEMPEL (type TA)

F. C. Moldenhauer jr. advarte allerede i 1977 mot denne forfalskningen. Det er en meget



Også utgavene Krigsforlis og Landshjelp 1944, hvor det ikke ble brukt det spesielle førstedagsstepelet, er kjent falskstemplet med "12. 6. 42"-stepelet.

(Krigsforlis og Landshjelpen 1944). Men solgt blir de – også hos handlere som burde visst bedre!

Hittil har jeg registret følgende falskstemplingene på følgende utgaver (men flere finnes antagelig):

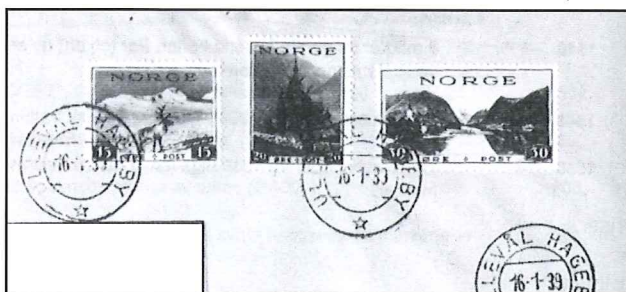
NK225 – 228, Dronning Maud
NK300 – 301, Quisling
NK322 – 324, Krigsforlis
NK326 – 329, Landshjelpen 1944

I 1989 ble det avslørt en større forfalsknings sak hvor forfalskeren hadde laget helforfalskninger av et større antall stempler fra Østerrike, Tyskland, Sveits, Italia, Island, osv. I beslaget fantes også en forfalskning av et av førstedagsstemplene som var i bruk fra 1939 – 1943. Stepelet er illustrert i en Michel-Rundschau-artikkel der det viser datoen 12.10.42. I hvor stor grad dette stepelet har blitt brukt er ukjent.

I tillegg kan det være/ha vært andre forfalskere på ferde, så det anbefales å vise vanlig aktsomhet ved anskaffelse også av frimerker med del av dette spesielle førstedagsstepelet. Man bør sjekke at datoen stemmer med utgivelsen samt at fargen på stempelsverten stemmer med "ekte førstedagsbrev". Som nevnt ovenfor er det bare løse merker som er kjent falskstemplet, så ved anskaffelse av førstedagsbrev er risikoen betydelig mindre.

ULLEVÅL HAGEBY / * (type TA)

På en auksjon for 13 år siden ble det utbudt et sjeldent førstedagsbrev: Turistmerker uten vannmerke (NK 220x/222x) stemplet ULLEVÅL HAGEBY / * 16-1-39. Ekte førstedagsbrev av denne utgaven uten vannmerke er kun kjent i et lite antall, så det er ikke uventet av noen har gjort forsøk på å lage førstedagsbrev i ettertid. Det denne falskstempleren



ikke hadde fått med seg i farten, var at poststedet først endret navn til Ullevål Hageby 1. juli 1940. Frem til denne dato het



poststedet Ullevål Hageby. Dermed var falskstemplingen meget lett å avsløre.

Stempelet som ble misbrukt til falskstemplingen har en stor skade i nedre tverrbjelke. Nøyaktig hvilken tid denne skaden oppsto er ikke kjent.

OSLO / BR. (type TA)

10 øre Hvit V (NK293) ble først installert i frimerkeautomatene f.o.m. 18. august 1941 (i automatene på Egertorget og Østbanen). En rull à 500 merker ble, ved en feiltagelse, solgt fra Elisenberg postkontor to dager før utgivelsen. Disse ble benyttet til å lage førstedagsbrev (lørdag) 16. august 1941. Førstedagsbrev fra denne datoen er i dag ikke spesielt sjeldne.

Stempelet som her er kjent misbrukt til produksjon av falske førstedagsbrev med 10 øre Hvit V (NK293) med dato 16-8-41, var i

bruk ved Oslo postkontors brevavdeling i mange år. Legg merke til det karakteristiske bruddet i nedre tverrbjelke.

Hvilket år forfalskningen er laget er vi usikre på, men det kan ha blitt gjort allerede høsten 1941 like etter utgivelsen.

OSLO / ** (type IIA)

I forrige artikkel ble det omtalt et toringsstempel med tverrbjelker

(hvor øvre tverrbjelke har en større skade). Til erstatning for dette skadede stepelet ble et nytt toringsstempel av type IIA (dvs. uten tverrbjelker) med tekst OSLO / ** levert i september 1952.

Det nye stepelet har hittil ikke vært kjent misbrukt, så overraskelsen ble stor da jeg for et par måneder

siden på en internetauksjon hos et auksjonsfirma så tilbudt et eksemplar av NK325, 40 øre Tryggve Gran, med beskrivelsen *Pent merke m/marg rettv. fullstpl. OSLO 30.7.44, garantistpl. XX.*

Her er det bare å utdele gult kort til attestatøren som har gjort en meget slett jobb!



OSLO / TØYEN (type TA)

Det kjenners flere eksemplarer – både løse merker og brev – av Legion (NK259) og Universitet (NK260) stemplet med et helfalsk stempel av typen toringsstempel med tverrbjelker (TA) med teksten OSLO / TØYEN – alle med dato 15-2-45 (utgivelsesdatoen for Hertugkrone).

Samtlige av forfalskningene har en unaturlig stempelfarge, samt at det helfalske stemplet avviker litt fra det ekte. Det enkleste er imidlertid å identifisere forfalskningene på datoen. Har frimerket eller brevet du blir tilbudt datoen 15-2-45, anbefales det å skygge unna. Hvis objektet gjelder FDC med Hertugkrone, bør objektet undersøkes nøye for å unngå at du blir sittende med en forfalskning.

BEKKELAGSHØGDA / * (type IIA)

Dette stempelet, som ble levert fra gravøren i oktober 1944, er kjent misbrukt til produksjon av førstedagsbrev av Londonutgaven (NK331/338) med dato 22. juni 1945. I mange år var denne datoen angitt som utgivelsesdag. I dag vet man at det var først 10. juli 1945 at utgaven kom i salg ved poststedene i Oslo-området (i andre deler av landet 5. juli eller noen få dager senere).

Falskstemplingene kjennes i flere eksemplarer og konvoluttene er adressert med litt forskjellige navn.

OSLO / BREV 11 (type I22)

Et "førstedagsbrev" med NK431, 25 øre grønn Kong Haakon VII øremerker, hvor et I22 stempel med tekst OSLO / BREV 11 var benyttet til falskstempling, ble solgt på en auksjon



våren 1999. Dette stempelet ble først levert fra gravøren i januar 1963.

OSLO / * BREV 19 * (type I22)

Det kjennes flere forfalskede førstedagsbrev med Olav-merker hvor et I22 stempel med tekst OSLO / * BREV 19 * har blitt benyttet ved falskstemplingen. Jeg har registrert stempelet misbrukt



til falskstempling på følgende utgaver (men flere utgaver finnes antagelig):

-6-5-58, NK 453 25 øre grønn

Kong Olav V øremerker

15-9-58, NK 460 45 øre rød Kong Olav V øremerker

I22-datostempelet med tekst OSLO / * BREV 19 * ble levert i februar 1973 til erstatning for I22-stempelet med tekst OSLO / BREV 19 som ble meldt tapt 5. november 1972.

De to siste eksemplene understreker behovet for å

utvise varsomhet ved anskaffelse av førstedagsbrev med bruksmerker Kong Haakon og Kong Olav fra 1950-årene. I mange tilfeller var merkene til salgs kun ved Samlerluka ved Oslo Sentrum Postkontor på utgivelsesdagen og bør i de tilfellene

være avstemplet der og ikke på andre "unaturlige" steder.

Selv om jeg i denne artikkelserien hovedsakelig behandler førstedagsbrev, anbefales det å utvise varsomhet ved anskaffelse av alle typer objekter (inkludert løse merker) med de omtalte stemplene. Risikoen for at de omtalte stemplene også har vært misbrukt til falskstempling av andre typer objekter er høyere for disse stemplene enn for andre stempler som ikke er kjent misbrukt. Når dette er sagt, vil jeg også tilføye at man skal huske på at hovedtyngden av materiale som finnes, er ekte



BEKKELAGSHØGDA / * (type IIA)

vare, så man skal ikke bli fraskremt fra å samle. Med sunn fornuft og litt varsomhet unngår man mange av falskstemplingene. Og er du i tvil – rådfør deg med en samler/handler som har kunnskaper om dette.

Kilder:

☐ F. C. Moldenhauer jr.: *Falske førstedagsstempler på Dronning Maud-merker, NFT6/1977, s 210.*

☐ anon: *Falschstempel, MICHEL-Rundschau 8/1989 s 580* [viser illustrasjoner av en del helforfalskede stempler laget i Østerrike].

☐ *Sirkulære fra Postdirektoratet nr. 43/1972 datert 6. desember 1972.*

☐ *Diverse auksjonskataloger, Norgeskatalogkomiteens arkiv. egen samling.*

Peer-Christian Ånensen

formann, Norgeskatalogkomiteen

DJURS20

DJURS20 er en dansk nasjonal utstilling som skal avholdes helgen 23.-24. september. Utstillingens navn kommer av at visjonære medlemmer i frimerkeklubbene i Rougsø, Grenå, Ebeltoft og Hornslet i 1986 opprettet Djurslands Filatelistiske Højskole. 20-års jubileet skal altså feires med utstilling, og den vil bli i Hornslethallerne som ligger på adressen Stadionvej 4 i Hornslet. Hvis du tar turen vil du garantert ikke bli eneste nordmann der, for Frank Gilberg er invitert som dommer fra Norge.

Tilsvarende vil det bli en dansk dommer å se i juryen under NORFILEX 06 i Trondheim, 13.-15. oktober.

Mer informasjon om DJURS20, inkludert kart, finnes på nettadressen www.djurs20.dk.

Blekksprut-stempel?



Posten Norge mottok i juni sin første maskin med påspruting av "sverte" for makulering av frimerker. På Postens brevsenter i Oslo ble en ombygget Pitney Bowes frankeringsmaskin levert for utprøving 1. juni 2006. Til forskjell fra tradisjonelle stemplingsmaskiner, "blåser" denne fargepigment på frimerkene idet de passerer gjennom den. Maskinen har ikke vært i kontinuerlig bruk siden den tid, får NFT opplyst, og det understrekes at det er tale om en prøve. Noen plan om store anskaffelser av slike innretninger foreligger i alle fall ikke offisielt. Det at en prøvemaskin ikke går kontinuerlig, kan ofte være et tegn på at det forekommer innkjøringsproblemer. Siden det er snakk om en ombygget frankeringsmaskin, får vi tro at det files og skrus innimellom. Maskinen har bare én fargepatron, og det foreligger ingen planer om å benytte annet enn sort i nærmeste framtid.

Det later til at frimerkesamlere først fikk opp øynene for blekksprut-annulleringen da en god del forsendelser med Stein Kristiansens auksjonskatalog hadde passert gjennom maskinen. "Stempelet" som så langt har vært "programmert", etterlikner et tidsriktig standard norsk maskinstempel med teksten

POSTEN NORGE og litra A78. Idet NFT går i trykken får jeg rapportert at tidligste observerte bruksdato blant de virkelig ivrige er 10. juli, så hvis du kan finne enda tidligere avtrykk vil nok det være av interesse for andre samlere.

Hva skal så barnet hete? I USA har betegnelsen "digital postmark" blitt brukt om slike stempler. Eller kan de kalles stempler i det hele tatt? Det er jo ingenting som stemples eller slås på frimerkene! Direkte oversatt vil det i så fall lyde "digitalt stempel" på norsk. Er det passende? Si din mening om denne saken her i NFT.

Foreløpig virker det som om prøveprosjektet er veldig lokalt, men slik var det også for over hundre år siden da de første stemplingsmaskinene kom til landet. Hvorvidt dette trekket er et ledd i Postens effektiviseringsprogram av postterminalene, er ikke enkelt å si. Ingen i Posten har så langt vært villige til å gi informasjon som peker i den retningen; faktisk virker det hele veldig lokalt. Men utviklingen vil helst gå i retning digital hverdag, så vi kan nok regne med at blekksprut-stempler er kommet for å bli. Kanskje det er en idé å samle på dem fra første stund?

Frimerke- og myntmesse i Fredrikstad

Fredrikstad Filatelistklubb har en liten junioravdeling som møtes annenhver torsdag, en time før de vanlige klubbmøtene. Vi har noen yngre medlemmer i klubben som stiller opp for å holde det hele i gang. Noen har med sine egne barn, og iblant stiller også foreldre opp. For å få litt mer blest om klubbens junioravdeling, foreslo de for styret at det ble holdt en frimerkemesse for å forsøke å skaffe flere medlemmer.

Styret i klubben syntes det var en god idé. Vi har hatt slike messer tidligere; da i samarbeid med myntklubben. De fikk en henvendelse også denne gangen, i fellesskap ble bestemt å holde en messe for frimerke-, mynt- og postkortsamlere 1. og 2. april 06. Messen ble holdt på Phønix der klubben har sine vanlige møter. Siden det var utgivelse av nye frimerker den 1. april, var det ordnet med Posten om førstedagstempling på klubbens stand.

Både frimerke- og myntklubben hadde sin egne stand der folk kunne komme og spørre om råd og få vurdert sine samlinger. Flere handlede, både med frimerker og mynter, var tilstede og det var satt fram bord til medlemmene hvor de kunne bytte og handle med frimerker.

Junioravdelingen hadde sitt eget rom med aktiviteter. Der kunne man se på forskjellige

To haldensfilatelistar på jakt etter nye objekter.



frimerkesamlinger, og det fantes et eget bord med klipp der de som ville bare kunne forsyne seg så mye de lystet.

Spenningsmomentet ved slike messer er jo – kommer det noen folk? Er det noen som er interessert? Det var det, for det var ganske mange som kom. Man oppdager fort at det er mange "skapsamlere" som vi aldri ser på klubbmøter, men som "tar vare på" frimerker og mynter. De møter opp ved slike anledninger, og vil kjøpe eller bytte ting til samlingene sine. Andre ville kanskje selge saker som var igjen etter en avdød slektning. Og så videre. En frimerkehandler hadde med seg et rikt utvalg av brev og postkort som ble flittig gjennomgått; mye fine objekter til din spesialsamling. Vi delte også ut møtelister og innmeldingsblanketter i håp om å få noen nye medlemmer til klubben.

Junioravdelingen hadde ikke den store pågangen de ønsket seg, men noen var innom. Det var foreldre der med barn og ungdom som ville at "junior" burde finne seg en ny hobby. Disse fikk opplysninger om møtetider og samleområder. Det er ikke lett å fascinere ungdom i disse tider. Det er så mye som frister. Frimerkesamling er en lærerik hobby som flere burde velge.

Fredrikstad Filatelistklubb er en aktiv forening med et frammøte på ca 30-35 hver gang. Vi veksler mellom byttেমøter og miniauksjoner, og har en større auksjon vår og høst.



To av lederne for junioravdelingen, Pål-Erik Olsen og Espen O Sand.

Vi forsøker av og til å arrangere foredrag om filatelistiske emner. Det er fem frimerkeklubber i Østfold; siden veien ikke er lang mellom dem, besøker vi hverandre. Medlemmer fra de andre klubbene kommer til våre møter, og flere av våre medlemmer besøker naboklubbene. På denne messen kom det også flere fra naboklubbene.

Det viktigste ved slike tilstelninger er at klubbene får vist seg fram: Fortelle til interesserte at vi finnes. Vi håper derfor at det i høst dukker opp noen nye ansikter på våre klubbmøter. Ikke minst håper vi at enkelte ungdommer fikk øynene opp for hvilken fin hobby vi har.

Nils Hetmann



Klubbens kasserer, Leif Habbestad, sørget for salg og stempling av frimerker.

5 NYE I HØST?

Ja, da er sommeren over og mange klubber har allerede hatt sitt første møte.

Noen av dere har sikker fått noe nytt til samlingen deres i sommer. Det er dere ikke alene om. Jeg har snakket med frimerkeforhandlere fra store deler av landet, og tilbakemeldingene er positive. De merker en økning i barn og unge som er innom for å kjøpe frimerker. Altså er det flere som begynner å samle frimerker.

Har det kommet noen nye medlemmer i klubben din etter sommeren? Det skal bli spennende å se.

Når det begynner å bli innkvelder med regnvær og vind ute, så hvorfor ikke bruke litt tid til å lage ditt eget frimerkealbum? Du kan bruke mange forskjellige dataprogrammer, og noen av dem er gratis. Tusj og linjal går også bra hvis du er stødig på hånden.

NFU er allerede i gang med å planlegge høstens aktiviteter. Vi håper blant annet å få arrangert et eller to klubblederkurs. Om dette vil vi selvsagt gi mer informasjon senere.

Til slutt ønsker jeg å utfordre alle frimerkeklubbene i Norge til å få fem nye medlemmer hver ut året! Klarer alle dette blir vår hobby enda bedre kjent.

Jeg vil ønske alle sammen lykke til med møtene i frimerkeklubbene i hele landet.

Frimerkehilsen fra
Frøde

TAKK TIL...

Stor takk til O. LID, Nordheimsund, for alle gavene som er gitt til barne- og ungdomsarbeidet.

Konkurransen

Når kom det norske flagget for første gang på et norsk frimerke?

Svaret sender du til Frøde.

Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr 5, 2006

Internettssidene våre oppdateres på løpende bånd. Har klubben din noe å presentere? www.frimerkeungdom.no

NFU
Norges frimerkeungdoms sider

Frimerkets Dag!



Spør i klubben din om dere skal gjøre noe spesielt på Frimerkets Dag. Dette er en knallgod anledning for godt voksne og unge til å legge hodene sammen og skape en hyggelig frimerkesamleratmosfære i lokalmiljøet. Post-i-butikk eller ikke, alt fra vaffel- og pølsesalg til store utstillingsrammer kan benyttes som blikkfang for å hake inn nye frimerkesamlere til klubben. Ifølge internetttatistikker er det forsvinnende få som er medlem av en klubb, så det går mange rundt i tåka der ute uten mulighet til å lære mer om hobbyen sin slik vi kan i frimerkeklubber. Gi dem en sjanse – ved å gjøre noe spesielt på Frimerkets Dag!

Frifond for 2006

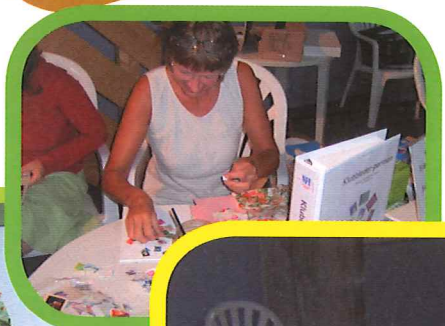
Norges Frimerkeungdom har også i år mottatt midler fra Frifondorganisasjonen til utdeling blant medlemsklubbene. Alle medlemsklubber i NFU kan søke om midler fra frifond, og det vil i tillegg være mulig å søke om spesielle prosjektmidler fra fondet. Klubbene vil få tilsendt søknadskjema, samt nærmere beskjed om vilkårene for å innvilge søknader. Klubber som i dag ikke er tilsluttet NFU, men som ønsker å starte opp med juniorarbeid, bes ta kontakt med Erik Lunde eller Frøde Torgriksen. NFU-tilsluttede klubber som av en eller annen grunn ikke har mottatt søknadsskjema, bør også ta kontakt snarest. Søknadsfristen er nemlig 1. oktober 2006. Kontaktpersoner: Erik Lunde, tlf 916 67 853. Frøde Torgriksen, epost frødet@tele2.no

Husk at utstillingen DRAFANIA 2006 i Drammen tar imot ungdomssamlinger fra hele landet! Her har du sjansen til å stille ut. Det koster heller ikke noe å melde seg på for ungdommer! Påmeldingsfrist er snart. Se omtale annet sted i NFT.

NFU tok turen til Bø i Telemark

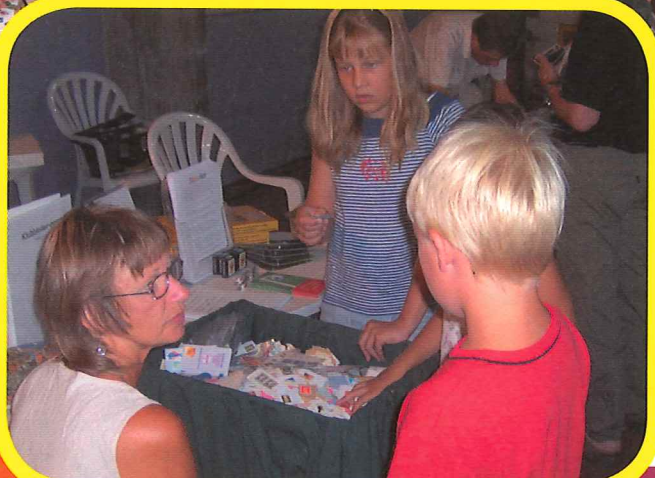


Siste helgen i juli ble det for fjortende gang arrangert samlermesse i Bø i Telemark. NFU var på plass med stand, og traff mange nye pluss kjente ansikter. Temmelig sikkert fikk vi vekket interessen for frimerker hos unge som allerede samlet noe annet.



Lørdag var Tove Lenæs fra Skien Filatelistklubb til stede. Hun

viste hva man kan gjøre med ødelagte frimerker. Med lim og pensel laget hun små kunstverk av ødelagte frimerker. Her skulle ingenting gå til spille.



Kanskje vi skal få Tove til å vise oss mer i detalj hvordan hun går fram for å dekorere krakker og fat eller en nøtteballe til jul?

Dette kan bli skikkelig gøy, så følg med her på NFU-sidene.

Adresser

Norges Frimerkeungdom
www.frimerkeungdom.no

NFU
v/ Frode Torggrimsen
Gaupeveien 28 b
3160 Stokke
tlf. 33 36 55 57
GSM 916 67 853
epost frodet@tele2.no



For å rekapitulere sommermånedenes frimerkeutgivelser, tar vi dem her med i rask rekkefølge. Til illustrasjoner er benyttet Postens egne promotion-bilder tilgjengelige fra posten.no, så NFT er ikke ansvarlig for avrevne tagger eller tilfældige varianter.

Først ut var en ny serie Svalbard-merker, fornuftig nok slik like før turistsesongen, med NK-nummer fra 1613 til 1615. I tillegg til helark à 50 frimerker, kom motivene også som miniatyrark med pålydende 37 kroner. NFT har ikke fått melding om forskjeller i trykk og papir, men sjekk gjerne selv og gi oss et tips hvis du oppdager uregelmessigheter. Opplaget for lavverdimerkene er 600 000 av hver pluss 300 000 i miniarket. 22-kronen ble det trykket 2,3 millioner av, miniarket inkludert.

Posten ga i merkenes anledning også ut en såkalt praktbok på 48 sider med en god del svalbardmotivmerker montert innimellom tekst, bilder og illustrasjoner. Ordet praktbok kan trygt sis å være dekkende for dette verket som også inneholder et spesialtrykk. Utsalgsprisen er 495 og Posten frister med frimerkeverdi 399 kroner inni boka, men det er beregnet ut fra Handlerkatalogen 2006, og ikke pålydende, så her må man til med prosentregning for å komme ned på filatelistisk nivå.

Samme dag, 9. juni, ble også en hel bråte turistmerker ble sluppet. Skibladner er gjengangeren

blant disse, og dampskipet ble senere i sommer fredet av Riksantikvaren – faktisk på dagen 150 år etter at



mulighet for å brette dem selv, men nå har de isteden blitt foldet på trykkeriet.

WADP-kongresser er ikke bare badebasseng og solkrem, tydeligvis.



Produsenter av forttrykksark bør gå i seg selv før de velger å smelle svære enheter av disse arkene inn i albumene, for det vil bli en plage uten



hun ble sjøsatt. Merkene er trykket i flere millioner, som sedvanlig med turistmerker, men nytt av året er at de serveres på selvklebende ark à ti merker med fem av hver i parvise konstallasjoner. Innviklet? Kanskje det, for Posten vil at vi samlere skal kalle dem hefter. Det er de knapt. Antakelig var de planlagt som småark med



like for samlere i fremtiden. Allerede nå ser

man jo at de halve heftene som har sneket seg inn på albumsidenes skaper hodebry – ikke bare for samlere, men også handlere, for de ble nok tatt litt på senga der, de med. NK-nummer for denne utgaven strekker seg fra 1616 til 1621, og Posten Frimerketjenesten har selv ført opp arkene som FH 140–142. Hvorvidt FH-infoen stemmer, vil vi ikke få vite før Norgeskatalogen 2007 er i handelen, 15. september. Sett gjerne rød ring i kalenderen med en gang.



Av

Posten fikk Forbrukersamvirket en million frimerker i hundreårsdagspresang. Det eneste som mangler er COOP-logoen og noen blå/hvit-bokser med fiskeboller. Selv om samvirket holder en lav profil kommersielt sett, er det en finansiell tungvekt



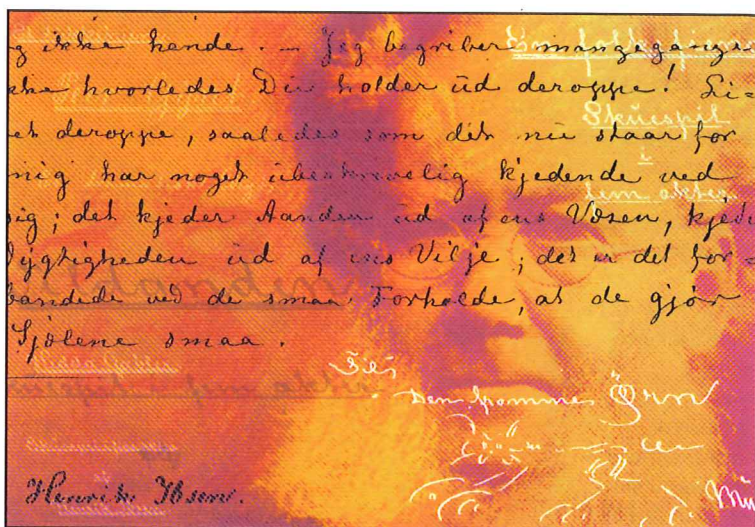
i norsk næringsliv. Den som samler motiver fra bank og finans kan derfor med fordel innlemme merket i samlingen sin; motivet innbyr også til et en-rammes utstillingseksponat for moteriktige hårfrisyrer.

Mer under vannet

15. september kommer to nye merker i serien Marint liv. Denne gang er det en kråkebolle og fisken blåstål som er motiver. Hvis du klarer å uttale *Strongylocentrotus droebachiensis* riktig så hurtig, vil du nok ergre vettet av de andre i klubben, og følger du opp med *Labrus bimaculatus*, er du klar til å briljere hver gang disse to merkene dukker opp i diskusjonen. Valørene blir A og B, mens merkene kun kommer på rull i år. Småarkene kunne ellers altfor lett forveksles med Postens nye, selverklærte standard for frimerkehefter. Fotografiene er tatt av Per Eide som knipset fjorårets spekkhogger. Frimerkene var dessverre ikke klarert for pressen da NFT gikk i trykken.

Kongens vakter

H. M. Kongens Garde fyller 150 år, så Posten tar oppstilling og slår på stortromma med både praktbok (enda en), miniark og to løse frimerker på 6,50 og 13 kroner. Sverre Morken har laget merkene som dog er i offset og viser gutta i full parade og med kamo i felten. Forhåpentlig kan vi ta en nærmere



Motivisiden av det ferdigfrankerte Ibsen-kortet. Valør-motivet ser du på forsiden av NFT. Kortet kan sendes til adressater i hele verden uten oppfrankering. Opplaget på disse kortene er så små at vi bare snakker om små mengder ut over det PFT har stående i abonnementsbestillinger. Sarg derfor for å skaffe deg noen "ekte brukt" til Norge-samlingen. Og hvorfor ikke legge et par til side i dublett-haugen også? Ibsen og forfattere generelt er populære motiver å samle på. Under: adressesiden.

titt på praktboka i neste NFT. Den er trykket i Italia etter alle kunstens regler, og slik NFT forstår det har Enzo Finger vært involvert i den grafiske utformingen. Fremdeles skriver vi 15. september.



Helpost på museum

Vel så spennede, og noe spesielt, er utgivelsen av et helsakkort med godeste Henrik Ibsen. Her skal det ikke tas i bruk så mye som et eneste særstempel (nokså primitivt, eller hva?), og etter sigende blir det utelukkende å få kjøpt fra

Frimerketjenesten og Ibsen-museet. Prisen er 20 kroner.

I år er det Ibsen-år, kan skjønne. På Ibsen-museets hjemmeside hevder de selv å holde til i Henrik Ibsens gate 26, men om du finner frem til den adressen i det hele tatt, får du nok ikke kjøpt kortet der. Forsøk Arbins gate 1 istedenfor; vis-à-vis portnerstuen i Slottsparken, tvers

over Drammensveien, for deg som kjenner strøket best via postkort fra gamle dager. Museumsbutikken er åpen i tidsrommet 11–18; mandager stengt. Det er mulig at du må betale penger for i det hele tatt å komme inn dit, men det er sikkert verd å få med seg utstillingene deres også. Ta med seniorekort eller send poden inn på handletur for å spare noen kroner.

Frimerketjenesten selger også en pakke med FDC, maxikort og postfriskt merke fra Romania med Ibsen-motiv. Det er godt mulig at denne pakken blir å få kjøpt på Ibsen-museet også. Maxi-kortet har bilde av Ibsen sittende i arbeidsstolen sin, og tilfredsstillt således ikke FIP-kriteriene for maxifilatel. I Romania ble lanseringen feiret



Fra lanseringen av Ibsen-merket i Romania. (Foto: Romfilatelien).

med brask og bram og folk fra den norske ambassaden på plass. Ut fra informasjonen fra Romfilatelia (som er PFT i Romania) kan det virke som om det er laget 450 nummererte FDC og 550 nummererte maxikort. Hvor mange unummererte som eventuelt kommer i tillegg, finner jeg ikke ut av. Du kan jo sjekke selv, på www.romfilatelia.ro hvis du vil. Men én ting kan jeg spå allerede nå, og det gjelder for så vidt alle norske Europa- og verdensportomerker også: pene, ekte brukte eksemplarer vil bli vanskelig å oppdrive om tjuefem år!

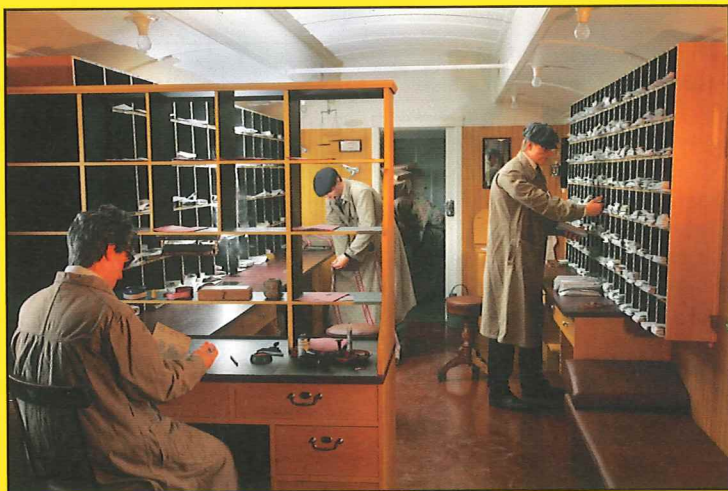
Lim i oppløsning?

Like langt frem i tid må du nok til med limstift for fremdeles å få postfriske, selvklebende frimerker til å henge på matpapiret. Noe å tenke på før merkene drysser ut av småarkene som er brettet for lommebokformat. I den forbindelse etterlyser NFT erfaringer fra samlere som går gjennom mye massevare: Finner dere mange merker som har falt av klippene? Finner dere selvklebende merker der limet har trukket inn i frimerkene og misfarget dem? Hva med frimerker på brunt/farget papir-klipp – kan det det se ut som om komponenter i limet reagerer med acidiske bestanddeler i konvoluttpapiret og forårsaker misfarging? Send oss dine funn!

Lordi på frimerker

Årets vinner av den internasjonale Melodi Grand Prix, bandet Lordi, vil til neste år komme på frimerke! Monsterrockerne fra Finland som satte en støkk i smørsangere fra sydligere breddegrader, kommer til å dukke opp på et miniatyrark fra finske Posti i forbindelse med 2007-finalen for Eurovisjonsfesten. Mr Lordi himself, Tomi Puutaansuu, kommer til å formgi et av miniarkets fire frimerker; de øvrige tre designes av Timo Berry, prisbelønnet grafiker. Se heller ikke bort fra at andre postverk også slår på stortromma...

Ut på tur med postvogn?



Søndag 3. september har du muligheten til å bli kjent med Maihaugen – etter først å ha vært passasjer på et skikkelig veteranog. Det er Norsk Jernbanemuseum, Norsk Telemuseum, Norsk Vegmuseum og Maihaugen med Postens samlinger som inviterer til og står som arrangør av denne turen. Primært er denne turen myntet på ansatte i Posten og deres familier, men det er ingen grunn til at filatelister skal holde seg unna. Kanskje kan du kjøre i en gammel postvogn også.

Programmet for dagen ser slik ut: Tog fra Oslo S kl. 09.00 til Lillehammer, med stopp for nye passasjerer på Lillestrøm kl. 09.23, Eidsvoll kl. 10.05 og Hamar kl. 11.17. Veteranbuss frakter passasjerene fra Lillehammer jernbanestasjon til Maihaugen der det blir ulike aktiviteter: omvisninger i postutstillingen, i postvogna, i framtidshuset, i "Byen, boligfeltet og bygda", konsert i Garmo stavkirke, et besøk på den gamle garden "Øygarden", "jernbanetoget Knerttitten", besøke kafeen for en matbit, eller å utforske mer av Postens samlinger. Toget går tilbake fra Lillehammer kl. 17.18, og er i Oslo (med stopp på Hamar, Eidsvoll og Lillestrøm) kl. 20.39.

Togsettet består av åpne vogner så vel som kupevogner. Spisevogn og muligens en postvogn vil følge med – alle fra perioden 1909–1926! Her lukter det nostalgi lang vei. Lokomotivet, derimot, er elektrisk og fra 1951 for at man i det hele tatt skal få noe ut av dagen på Maihaugen. Passasjerantallet er max 300, og NFT får opplyst like før bladet går i trykken, at det fremdeles er ledige plasser! Men vær rask med å ringe og bestille!

Billettprisen er bare 300 kroner for voksne og 150 for de som er under 15 år. Barn under fire år reiser gratis. Beløpet dekker togbillett tur/retur, veteranbuss Lillehammer jernbanestasjon – Maihaugen, inngangsbillett og program på Maihaugen, omvisninger og en enkel servering på oppvoerturen.

Billetter bestilles med e-post til laila.linder@telemuseum.no eller ved å ringe henne på telefon 22 09 14 76. Ikke vent med å bestille, for det blir bare denne ene turen i år, og du er allerede ute i seneste laget. Av praktiske grunner får man ikke refundert ubenyttede billetter. Nærmere detaljer om program og klokkeslett blir gitt på toget.

NFT håper at de av dere som blir med på denne turen bruker kamera flittig og skriver en hyggelig rapport tilbake. God tur!

50 / 50 materiale i Åpen klasse

FIPs spesialreglement for den eksperimentelle Åpen klasse sier i §2.1: "The philatelic material will cover 50 % approximately of the extent of the exhibits". I den norske oversettelsen har vi valgt å henge på parentesen (i areal).

Dermed er vi alle – utstillere og dommere – kastet ut på dypt vann. Hvordan skal uttrykket forstås – og hvor absolutt er det som "krav"?

I nylig avholdte utstillinger har vi også opplevd at eksponater i Åpen klasse er blitt diskvalifisert fordi de har hatt mindre enn 30 % filatelistisk materiale – er det en riktig behandling?

Jeg har lyst til å ta utgangspunkt i det jeg mener er den opprinnelige ideen bak uttrykket. Et eksponat i Åpen klasse skal ha en balansert bearbeiding av emnet (enten det er posthistorisk eller tematisk), og vitsen med at man i denne klassen kan benytte ikke-filatelistisk materiale, er at det finnes aspekter ved bearbeidingen som langt bedre kan demonstreres med slikt materiale enn med det rent filatelistisk/postale materiale. Dessverre ser vi altfor ofte at



Utsnitt av samling om noter i Åpen klasse.

utstillernes fantasi stopper ved billedpostkort, men det betyr bare at vi som dommere skal trekke av de 10 poengene for "Intelligent bruk og variasjon i ikke-filatelistisk materiale". Like vel som at eksponater som "The Birth of FIS and Olympic Skiing" eller "Fargerike sopper" bør ha helt opp mot 10 poeng, kan vi godt gi null poeng dersom materialet er helt fantasiløst.

Men både dommere og utstillere skal være klar over at det er tre punkter til der materialvalget kan påvirke resultatet.

Om vi starter på presentasjon (15 poeng), som jeg personlig alltid velger å sette poeng på først – slik at det ikke skal bli salderingsposten til slutt – så er det nettopp her eksponatets helhet, balansen mellom bladene og balansen innen bladene skal bedømmes (les bedømmingsskjemaet). Og det er her UJU's begrunnelse for å tenke balanse i areal (og ikke i antall) ligger. En stor plakat kan ikke telle likt med et frimerke dersom balansen blir ødelagt. Dersom du ikke ser det filatelistiske materialet for alle postkortene eller de

tørkede blomstene – da er ikke balansen god – og det skal trekkes for presentasjonen.

Videre skal det brukes 20 poeng på plan og utvikling av eksponatet, og 20 poeng på forskning og kunnskap om emnet. Dersom plan og utvikling og kunnskap – også om det ikke-filatelistiske materiale – går hånd i hånd, da opprettholder man hele tiden balansen mellom de ulike typene materiale – også innen det enkelte punkt eller kapittel i eksponatet. Alle delene skal inneholde både filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale. Igjen er det hele tiden balansen vi må lete etter. Til slutt blir det egentlig uinteressant om det er 60/40 eller 50/50 med materiale, enten vi ser på areal eller på antall objekter. Og selv et eksponat som er påmeldt i Åpen klasse, men mangler ikke-filatelistisk materiale, må kunne bedømmes – det skal bare ha færre poeng enn et eksponat som behersker nettopp særtrekket ved Åpen klasse – en mulighet til å vise en balansert fremstilling av et emne, med både filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale.

Ingolf Kapelrud, formann i UJU



"Fargerike sopper" anno november 2005.

Utstillingssamling

Kritiske suksessfaktorer – del 9

Eksportere til PDF og skrive ut

Med snau halvannen måned igjen til NORFILEX-utstillingen i Trondheim, er det sannelig på tide å skrive ut de arkene vi skal montere på.

Normalt sett vil du nok bare velge print (Ctrl-P) i programmet du arbeider med for å ta en utskrift. Og hvis det er OpenOffice.org 2 DRAW du jobber i, kan du i alle fall gjøre det der. Men siden papiret du monterer på gjerne er tykkere enn normalpapir (som vanligvis veier i området 80g/m²), kan det hende at printere får problemer under utskrift. Med 160 grams papir vil det helst gå bra, men når man kommer opp i over 200 grams kan det låse seg fullstendig. Ingenting er mer frustrerende enn at printeren ikke vil skrive ut arkene dine dagen før du skal ha samlingen ferdig. Dette unngår du såklart ved å ferdigstille prosjektet flere uker i forveien, men i denne artikkelen skal vi fokusere på det tekniske.

Printerteknologien er basert på forskjellige tekniske løsninger. Svunne er de dager da matriseskrivere dundret ut linje for linje; i all hovedsak fås i dag kjøpt det man kaller blekkskriver eller laserskriver. Blekkskriverne leveres endatil stadig oftere med funksjoner for kopiering og telefaks inkludert, men samtlige har til felles at de drikker blekk som festglade russ drikker øl.

I likhet med øl koster blekk flekk, så produsentene nærmest slenger blekkskrivere etter deg på velassorterte supermarkeder vel vitende om at du snart vil være avhengig. Laserskriver, på den annen side, er noe mer trøblete å få tak i, og koster mer, men har en

noe rimeligere drift (inntil du må skifte trommel, etter ca 10 000 utskrifter). Disse finnes også med farge-opsjon, men da blir du hekta på pulver istedenfor blekk.

En kamerat av meg hevder at han kjøper blekk-påfyll billig fra en nettbutikk, og jeg skal ikke si ham imot. Så lenge objektene dine ikke havner i direkte kontakt med utskrifts-områdene, behøver det ikke være grunnlag for å si at en preferanse er bedre enn den andre. Benytt det du har tilgang til, med andre ord; gjerne en printer på

arbeidsplassen, så får du kanskje betalt for strevet også. Blekk har dog en tendens til å renne utover hvis det kommer i kontakt med væske, så slikk frimerkehengslene med måte.

Mer prekärt er det hvorvidt printeren din klarer å fordøye papirtykkelsen du jobber med. 160 grams papir synes å være alle samleres favoritt for tiden, og printere flest kan håndtere denne tykkelsen. Likevel kan det være problemer med inntrekket



Layouten må selvfølgelig skrives ut på monteringsarkene før du kan plassere objektene dine.

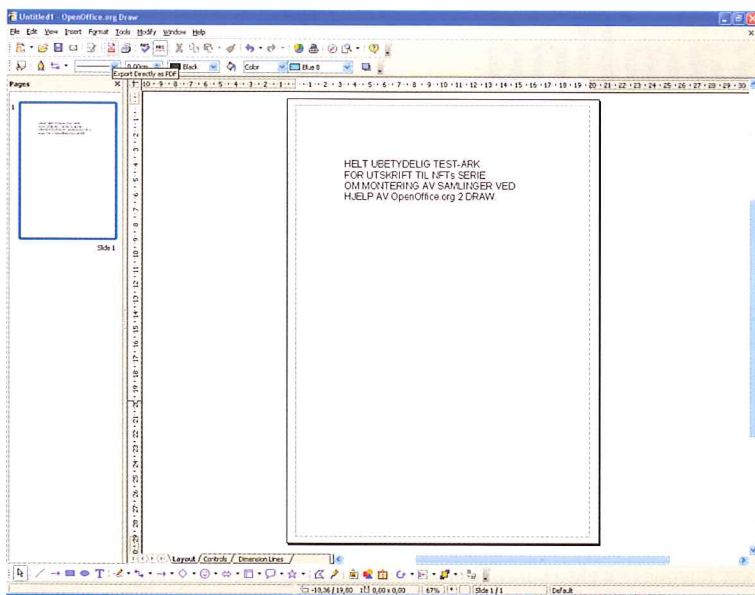


FIG 1: Her er det bare brukt et tilfeldig laget dokument for å illustrere fremgangsmåten som skisseres i artikkelen. Du vil selvfølgelig se dine egne rammer, tekst og eventuelle illustrasjoner.

av papir i skriveren. Spesielt store laserskrivere med både to og tre papirskuffer, kan det bli en lang og buklete bane før arket kommer ut igjen. Derfor kan det bli aktuelt med manuell innmating av arkene, eller "Tray 1" som manualene ofte omtaler det brettet som lar seg folde ut på for- eller bakside av printerens. Vær da klar over at manuell ikke betyr ett og ett ark, men at du må manuelt plassere en bunke ark der. Hvis printerinnstillingene ikke prioriterer manuell mating automatisk, må du i tillegg instruere den til å gjøre det (eller sette papirskuff 1 i printerens dialogboks på PCen).

Verre blir det hvis printerens skulle skjære seg fullstendig, eller du eksempelvis behøver noen A3-ark midt inne i samlingen. De ferreste skrivere håndterer A3. Da blir som regel den rimeligste løsningen å ta med seg datafilene til en kopianstalt eller koble seg til en avansert kopimaskin på jobb. Og da må du ikke komme her og tro at programvaren som innehas nødvendigvis kan forstå

dataformatet som du har jobbet i (f eks OOo2 DRAW). Ei heller finnes de samme skrifttypene som du har benyttet i dokumentet ditt. Eller operativsystem for den saks skyld. Så hvordan skal du da få skrevet ut ark-opptegningene dine?

Frykt ikke, det finnes et fellesformat for distribusjon av grafiske produkter. Du kjenner nok til det, for fellesformatet for alt som heter print er i dag Adobes Portable Document Format, forkortet PDF og gjerne assosiert med programmet Adobe Acrobat Reader som er mer eller mindre gratis tilgjengelig. NFT trykkes også fra en PDF som jeg laster opp til en server hos trykkeriet, bare for å ha nevnt det. Og da går det kanskje an å forstå at formatet tillater print eller trykk ned til en tusendels millimeter avvik. Dette fører til at arkene i samlingen din kan se helt like ut med tanke på marger, skrifttype og strektykkelse uansett hvor de skrives ut. Men for å få alt til å klaffe, behøves korrekte innstillinger både når PDFen skal lages og idet den skal skrives ut (uavhengig av hvor den printes).

Her viser jeg derfor hvordan du

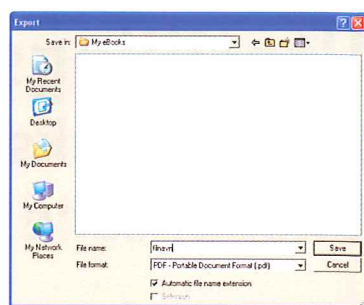


FIG 2.

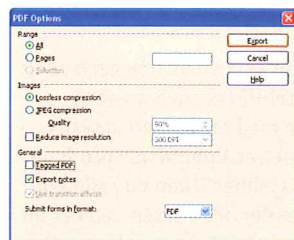


FIG. 3

først lager en PDF for utskrift i OOo2 DRAW, og deretter hvordan du skal stille inn utskriftsdialogen i Adobe Acrobat Reader for å unngå forskyvelser av plassering eller at grafikken din kommer ut av proporsjon. Det er fort gjort å gjøre en blunder, ser du.

FIG. 1: Med dokumentet ditt åpent, lokaliserer du knappen med et rødt dokumentikon oppe i verktøylinja. Den ikonet signaliserer "Export Directly as PDF". Alternativt kan du gå inn i File-menyen og deretter velge Export as PDF. Tredje mulighet er å trykke Alt-F-D).

FIG. 2: En dialogboks spretter opp. Velg deretter en passende mappe å lagre PDF-dokumentet ditt i. Her har jeg valgt en med navn My eBooks, men hovedsaken er at du selv er klar over hvor PDFen fysisk ender opp. I dialogboksen skal du også gi filen et navn. Her har jeg bare skrevet "filnavn" men du vil sikkert være bedre tjent med noe mer intelligent. Hvorfor ikke en forkortelse for samlingen din etterfulgt av navnet på utstillingen du holder på med og til slutt sidetallene som PDF'en inneholder?



FIG. 4

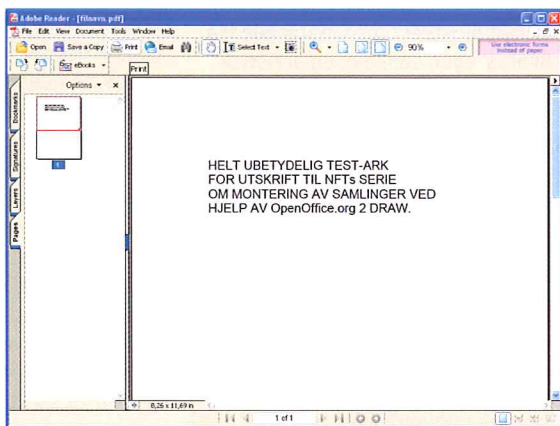


FIG. 5

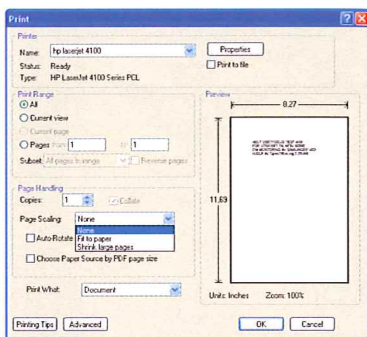


FIG. 6: Den kritiske fasen. Det er her det kan gå galt, spesielt om du skal skrive ut fra en annen maskin.

Klikk deretter OK.

FIG. 3: I den neste dialogboksen som dukker opp, får du velge om du vil generere en PDF som skal inneholde samtlige sider i dokumentet eller bare utvalgte. For bare å lage PDF av enkelte sider, klikker du radioknappen til venstre for "Pages" og angir sidetallene i det blanke feltet til høyre.

For bilder vil du nå angi at de skal ha "Lossless compression". Da blir det best resultat hvis du har lagt inn illustrasjoner i layouten. Filene vil da ta mer harddiskplass, men det tviler jeg på at du vil oppleve problemer med. Informasjonen som står under "General" kan vi bare glemme i denne omgang.

Og så er det bare å klikke på Export-knappen.

FIG. 4: Hvis du nå åpner mappen som du eksporterte PDFen til, vil du finne filen der. Dobbeltklikk for

å åpne. Dette forutsetter at Adobe Acrobat Reader (eller liknende fil-leser) er installert.

FIG. 5: Javisst, der smetter DRAW-kokumentet vårt opp som en PDF. Og det ser helt OK ut; håper det er tilfelle hos deg også.

Klikk nå på Print-ikonet (eller trykk Ctrl-P), og vips så har du Print-dialogboksen foran deg. Forutsatt at OOo2.org DRAW og skriveren din er korrekt satt opp i datamaskinen din, skal det gå som en lek å skrive ut.

Det viktigste her er å sørge for at "Page Scaling" er deaktivert. Ta tak i rullegardin-menyen til høyre for disse ordene og velg "None". Hvis du ikke deaktiverer denne funksjonen, vil alt det møysommelige millimeterarbeidet ditt være forgjeves fordi utskriften

kommer ut av proporsjon.

Sørg også for å deaktivere "Auto-Rotate and Center". Dette er viktig for plasseringen av utskriften på arket. Med tanke på prisen for høykvalitets monteringsark, kan en forglemmelse i dette leddet fort resultere i en dyrkjøpt erfaring. Enda verre er det hvis du først oppdager fadeseen etter å ha montert halvparten av objektene i samlingen...

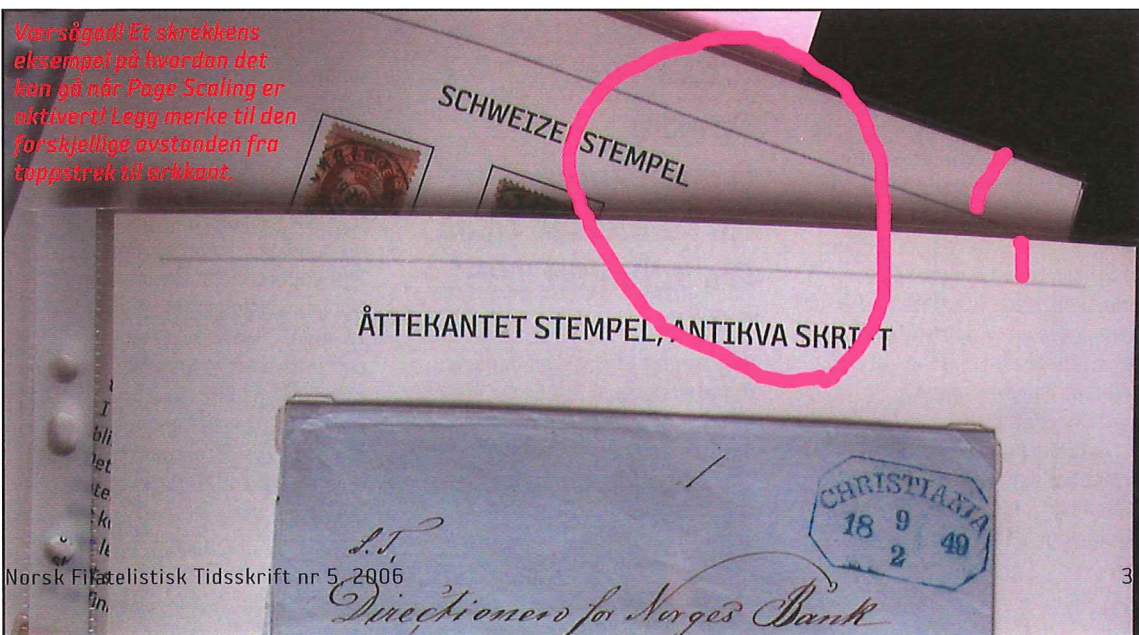
Nå er du klar til å klikke OK. Gjør det.

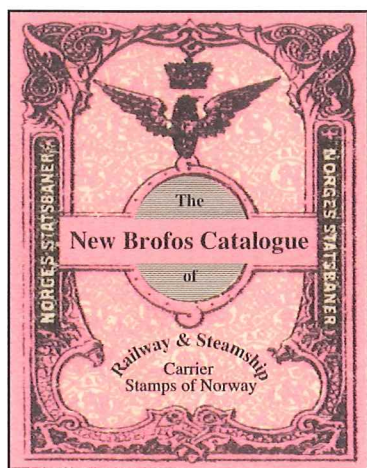
Vær så god, der kommer utskriften din, helt perfekt. Dobbeltsjekk at rammene er i riktig størrelse og plassert der de skal være før du fortsetter med å montere objektene dine på arket.

Lykke til med samlingen.

Marius

Vær så god! Et skrekkelig eksempel på hvordan det kan gå når Page Scaling er aktivert! Legg merke til den forskjellige avstanden fra toppstrek til arkkant.





Railway and Steamship Carrier Stamps of Norway

Av Frederick A Brofos og Alexander M Brofos. Datert januar 2005.

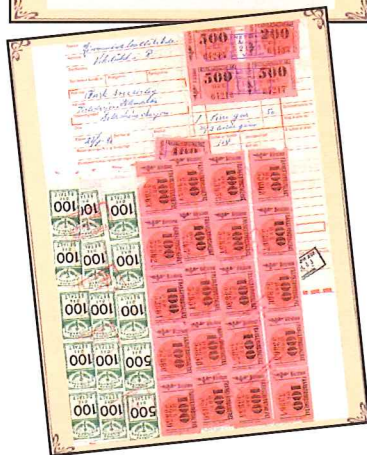
Denne hefteforsiden er det det kanskje noen som drar kjensel på? Heftet ble først omtalt her i NFT1/04, men først nå er det allment tilgjengelig. Og det attpåtil gratis: I sommer ble heftet sluppet som store PDFer på websiden til Scandinavian Collectors Club – scc-online.org. Faktisk er NFTs omtale i 2004 innlemmet i denne utgaven. Frederick Brofos har fått sin sønn, Alexander, til å hjelpe med å kompilere og scanne dette verket. Det er ikke snakk om OCS-scan, men side for side slik senior har montert innholdet.

Norske fraktmerker er en særsmal sti å gå for en frimerkesamler, men vi observerer stadig slike objekter på små-auksjoner der de tydelig har sine disipler. Brofos' egen samling baserer seg på opplysninger nedtegnet at tidlige tiders samlere, deres samlinger, og 50 års tid med nyerhvervet kunnskap. Hans uttrykte håp er at noen snart vil ta opp stafettpinnen og produsere en endelig katalog.

Heftet begynner med pakkeforsendelser på trikkelinjene i Kristiania, og brer seg ut til hele landet før det kulminerer med NSBs fraktgods og returnerer til forskjellige billag og sykkelbud. Alt

er rikt illustrert med materiale fra Brofos' egen samling, og artistisk dekorert med blant annet postkort som viser kommunikasjonsmidlene. Store enheter av mange utgaver gir deg en rett-i-fjeset følelse.

Men ikke la meg forstyrre mer – last heftet ned fra Internett istedenfor.



Danske frimærkefrankerede forsendelser til og fra udlandet 1851-1905.

Udarbejdet af Karsten Jensen.

Opdateret: april 2006

Helt siden 1980-tallet har Karsten Jensen holdt i gang et meget omfattende registreringsarbeid av danske

forsendelser til og fra utlandet. I dag foreligger oversikten publisert gratis på websiden til Danmarks Fialtelistforbund, www.danfil.dk.

Oversikten er i hovedsak konstruert på basis av observasjoner fra auksjonskataloger, tidsskrifter, utstillinger og private samlinger, foruten offentlig tilgjengelige kilder. Kapitlet som dekker post mellom Norge og Danmark begynner med seks sider fullstappet av utdrag fra sirkulærer som omhandler postkonvensjoner de to rikene imellom og postbefordring generelt. Her er det tett mellom linjene. Skikkelig lørdagskos for posthistorikere, med andre ord.

I tillegg har Karsten gjort en løpende vurdering av sjeldenhetsgrad basert på antall registrerte eksemplarer av de forskjellige portosatser i kombinasjon med adresseland. Rangeringen går fra K1 (1 kjent) via R4 (4-10 kjent) til R1 (mer enn 100 kjente forsendelser). I tillegg markeres det med UK for ukjente kombinasjoner mens PM står for Postmuseet – derfra havner sjelden noe i private samlinger, og bør derfor noteres særskilt.

“Oversikten er selvfølgelig ikke endelig og bliver det aldrig!” skriver forfatteren selv, hvilket gjør PDF-formatet og internettdistribusjon så velegnet for denne type publikasjoner. Han oppfordrer derfor samlere som sitter på uregistrert materiell eller gjør nyoppdagelser om å ta kontakt.

Lesere som dermed spretter opp fra godstolen og åpner albumene med sine norske brev til Danmark, blir nok skuffet, for oversikten omhandler ikke forsendelser frankert med norske merker. Norgeskatalogen har dog fra tid til annen i løpet av de siste par tiår inneholdt et brevregister som sikkert kan behøve en oppdatering, så da er nok katalogkomiteen eller Norsk Posthistorisk Selskap bedre adressater for eventuelle henvendelser.

REKOMMANDERTE NORSKE FORSENDELSER GJENNOM 200 ÅR

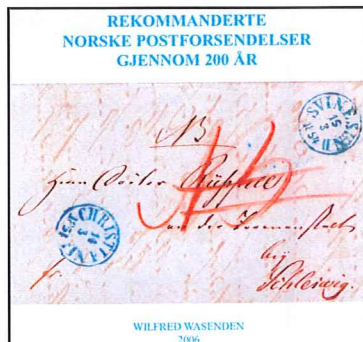
...er nå gitt ut i bokform med Wilfred Wasenden som forfatter. Jeg har hatt den store gleden av å lese gjennom denne publikasjonen, så la meg si det med en gang: Jeg blir imponert både over tydeligheten i systematikken, layout og illustrasjonsmateriale, og ikke minst – den grundige forskningen som ligger bak denne boka.

Her gis en gjennomgang fra de aller første sporene av rekommanderte postforsendelser med referanser til kildematerialet. Maskinstemplene samt håndstemplene med R er

gjennomgått grundig og typet, den samme gjelder for typene av rek.-etiketter som har vært i bruk opp gjennom årene. Der det er endringer i forordninger og postale forskrifter er disse tatt med i uthevet skrift og gjengitt slik de var formet den gang. Det hele gjør boken meget lett å finne fram i og likedan lett å forstå.

For meg har det dukket opp en mengde nye opplysninger når det gjelder datoer og hvordan ulike forsendelsestyper skulle rekommanderes.

Fra kapittel 11 og utover er det lagt vekt på å vise hvilke ulike



forsendelser som skulle sendes rekommandert, også inkludert blankettene som skulle brukes i tillegg til selve forsendelsene.

For en som samler Norge og norsk filateli på en eller annen måte er denne boka så absolutt å anbefale. Her ligger som sagt en mengde opplysninger som ikke har kommet av seg selv – forfatteren har virkelig gått til kildene. Illustrasjonsmaterialet er variert og flott, og selvsagt er alle portotakster i forbindelse med rekommandasjon tatt med.

Jeg skulle vært meget fornøyd hvis jeg kunne finne tilsvarende bøker på andre områder jeg selv samler. Det ville gjort det hele så mye enklere – så min anbefaling er: Løp og kjøp!!

Ivar Sundsbø



Illustrasjonstekst fra boken: Nk. nr. 97, 99 og 104 på et rekommandert radiobrev sendt fra BERGEN 25. mars 1919 til Malmö i Sverige. Porto for brev til Sverige var i 1919 12 øre, og rek. gebyret 20 øre. I tillegg til 32 øre i samlet porto måtte avsenderen betale for radioformidlingen som ble administrert av Société Anonyme Internationale de Télégraphie Sans Fil i Brussel. Samlet beløp ble betalt direkte til radiooperatøren ombord. Budskapet ble opprinnelig sendt fra skipet SS Fredrik VIII, som befant seg 500 sjømil vest av Shetland, og videreformidlet til basestasjonen via et annet skip, SS Stavangerfjord, som sannsynligvis befant seg i en bedre posisjon for kommunikasjon med radiostasjonen på land.

Tittel: "Rekommanderte norske postforsendelser gjennom 200 år" (148 sider)
av Wilfred Wasenden.
Utgiver: Ped-Tjenester AS, Postboks 270, 1377 Billingstad.
ISBN -13 : 978-82-9947-25-1-7
ISBN-10 : 82-994725 -1-2
Pris ca. 500 innbundet og ca. 350 i omslag.



Postale påtegninger om ekstra porto for fullt betalte brev fra utlandet er vanskelig å finne, og kan i stor grad påvirke brevets status blant samlere. Her vil jeg vise tre brev der det handler om postale gebyr som utbærings- eller aviseringsavgifter.

Dette er et brev fra Bergen, stemplet 17-3-1856, og sendt til Kongelig Sardinsk Consulat i Stockholm. Brevet er betalt med fire 4 skilling Norge nr 1 for dobbel porto til Sverige. På forsiden av brevet er det notert med sort blekk "frc d. 26 Mars 1 Sk. Bco" – sannsynligvis av posttjenestemannen da brevet ble brakt ut til adressaten med utbæringsavgift 1 skill. banco. Da det finnes veldig lite om slike påtegninger i litteraturen, er det kanskje på sin plass med litt historikk.

Lokalpostbegrepet er gammelt i svensk postbefordringshistorie, og allerede år 1812 ble det innført en særskilt avgift av 1 skill. banco for lokalpostbefordring. Etter myntreformen i 1858 ble avgiften endret til 3 øre. Denne avgiften tilfalt ikke postverket, men postforvalteren – også etter at frimerkene var blitt innført.

Helt siden det svenske postverket ble opprettet på 1600-tallet har det blitt ansett som monopolist for postbefordring, men dette gjaldt ikke postbefordring mellom forskjellige postadresser i en og samme by.

Den 7. mai 1838 startet Emanuel Mallén den såkalte Mallénska Gångposten på Fredsgaten i

Stockholm, men frimerkene og brevkassene som ble innført i 1855 satte en stopper for virksomheten. Imidlertid ble han ansett som en pioner innen postombæring, og som kompensasjon ble han innvilget en årlig pensjon av 300 Rdr banco.

Den 1. juli 1856 ble det utgitt et frimerke med valøren 1 skilling, det såkalte svarte lokalmerket, som bare kunne brukes i Stockholm for lokalbrev og løsbrev. År 1861 overtok postverket selv lokalbrevbæringen, men dette medførte også senere etablering av private postbefordringstiltak (med private frimerker).

Ytterligere fem brev er kjent fra Bergen til den italienske staten Sardiniens konsulat i Stockholm i perioden 1855–56. Et av disse brevene har påtegningen "frc d. 2 juni 1 Sk. bco" og antyder at adressaten har hatt en overenskomst med postforvalteren om utbæring av sine ankomende brev i tiden mars-juni 1856. Legg merke til at brevet er datert mars 1856, altså før det sorte lokalmerket ble utgitt.

Etter konsultasjon med svenske posthistorikere, må disse påskrifter anses som unike og ikke tidligere kjent. Brevet fra Bergen med den sardinske visekonsulen som avsender til Stockholm med NK1 og dobbel porto er det eneste kjente på privat hånd, men et liknende til Upsala finnes i Postens samlinger på Maihaugen. Brevet ble omsatt på Germetens auksjon i år, og betalt med over dobbelt utrop. (Se NFT4/06. Red.anm.)



Her vises et bancobrev fra Drammen 2-7-1866 til adressaten Arbo & Calor i Stockholm med påtegningene "Banco 50 Spd." og "Avs 4 öre", betalt med enkel brevporto 6 skilling (2 x NK3).

For avisering av et ankommende verdibrev ble det oppkrevet 4 öre som skulle betales ved avhenting av brevet, her kvittert med "4 öre Arbo & C" med blått kritt.

Pengebrev fra Norge til Sverige måtte betales med brev- og verdipor to, mens mottakeren i Sverige måtte svare for den svenske assuranceavgiften. Den norske verdipor toen var 8 sk.sp. for 25-50 Spd. og ble betalt kontant ved skranken.

Det kjennes to bancobrev til Sverige i perioden (1875), mens brevet med aviseringsavgift er unikt.

Til slutt viser jeg et rekommandert brev som lesere av NFT muligens vil dra kjensel på. Brevet er sendt rekommandert fra Bergen 10-12-1861 til Fehmars i det danske hertugdømmet Schleswig, frankert med korrekt porto 15 skilling. Brevet gikk via Svinesund-Kjøbenhavn, deretter med tog til Korsør og videre med skipsruten til Kiel.

Til høyre på brevet er notert med rød krittstift "Anm 3/-", anm(eldelse) 3 skilling.

Adressaten fikk så ta seg til postkontoret og kvittere ut forsendelsen mot begyret 3 skilling som tilfalt postmesteren.

(Fehmars-brevet skrev Harry Snarvold først om i NFT2/05, side 46, og i NFT4/05, side 7, sto det et leserinnlegg fra Heiner Zinoni som forsøkte å belyse påtegningen ytterligere. Nå ser det ut til at Harry endelig har funnet løsningen på "Anm 3/-"-gåten. Red.anm.)



Kilder:

"Den Svenske Lokalposten" av Hilding Falk.
Posthistoriker og kunstner Erland Brand, Göteborg.
Posthistoriker Kurt Hansen, Allerød.

Harry Snarvold

som kommer til å vise deg disse og flere brev under NORFILEX 06 i Trondheim Spektrum helgen 13. - 15. oktober.

Auksjons- rapport

En het sommer skulle i utgangspunktet bety lave auksjonsresultater, men finværet til tross har det vært stor aktivitet i inn og utland. I utlandet har også auksjonsbransjen fått seg en oppstiver i forbindelse med AFINSA-skandalen. Årsaken er at AFINSA har vært hovedaksjonær – og samtidig største kunde – i det børsnoterte firmaet ESCADA som igjen eier en rekke auksjonskjemper, blant andre Greg Manning, H R Harmer, Nutmeg Stamps, Corinphila og Heinrich-Köhler. Mange kunder av disse selskapene har nok tenkt sitt også om mulig prisjuks i forbindelse med budrunder der tilslagssummen kunstig justeres oppover. "Banditter", var det en som kommenterte tørt i mai.

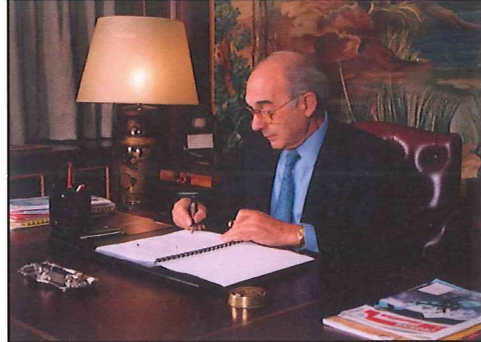
AFINSA-saken har sin rot i Spania der selskapet holder til. Cashflowen i selskapet har, ifølge landets statsadvokat, basert seg på pyramideprinsippet med at avkastning på investeringer betales med nye klienters innskudd. Og i så fall må det jo bli kræsj, bang, bombadilla til slutt.

Trykksverten i NFT4 var fremdeles våt da nyheten om politirazzia hos AFINSA og Forum Filatélico i Spania gikk som ild i tørt gress blant frimerke- og finansfolk over hele verden. ESCADAs aksjekurs raste fra over \$30 til under fem. Før fallet hadde ESCALA en markedsverdi tett oppunder 600 millioner kroner. Det høres ganske fjernt ut når vi snakker i hovedsak om frimerker og mynter. Men et bilde av svindel fremstår straks klarere når man oppdager at bortimot tre firedeler av selskapets aktivitet kan spores

tilbake til AFINSA. Vi snakker om flere hundre millioner dollar i året. Slike beløp har selvsagt gjort AFINSA til verdens største frimerkehandel.

Over hele verden løp frimerkegrossister febrilsk rundt for å kvitte seg med store partier Europa-merker før nyheten ble kjent, men med epost og sms tok det bare noen få timer før enhver aktør i den enden av frimerkemarkedet hadde hørt om krakket. Også i Norge skal store partier ha vært forsøkt flyttet over på andre hender. Flere nordmenn er dessuten berørt som investorer i ESCADA. Og til slutt vil en hel rekke norske samlere også berøres fordi disse firmaene har skapt en forvrengt etterspørsel etter visse typer objekter. Nevnte postfriske Europa-merker er et av områdene. Antakelig har firmaet også, via stråmenn i blant annet Nederland, hamstret engros-partier av dekorativt, klassisk materiale som ville kunne presenteres som særdeles vakkert og verdifullt for intetanende, avkastningshungrige innskyttere i virksomheten.

I Spania har nemlig frimerker i lang tid vært ansett som en god investering. Så god, faktisk, at oppimot 400 000 folk, de fleste helt vanlige mannen i gata, ofte pensjonister, har satt sparepengene sine i dem gjennom firma som AFINSA og Forum Filatélico. Disse forvalterne, får vi kalle dem, har attpåtil garantert for mellom 5 og 10 prosent årlig avkastning: Ved tegning har investorene mottatt fremdaterte sjekker med avkastningsbeløpet. Ikke dårlig med 10 prosent årlig avkastning på frimerker, især når beholdningen i hovedsak er postfriske Europamerker og annet krams som er sopet opp fra svære lager via stråmenn på auksjoner rundt om i verden de siste årene. Enhver frimerkesamler forstår



Albertino de Figueiredo startet AFINSA i 1980 og har vært sjuende far i huset. Foto: AFINSA.

jo at slikt ikke henger på greip. Og til tross for flere advarsler i internasjonal finanspresse de siste årene, som forståelig er engelskspråklig, har spansktalende arbeiderklassefamilier fortsatt å skyte pengene sine inn i foretaket. Det fortelles om halve landsbyer som satset gård og grunn for 10 prosent garantert avkastning på frimerkeinvesteringer. Den andre halvdelens går nok rundt i dag og gnir seg i hendene av skadefryd.

For en stund tilbake nektet forsikringsfirmaet Lloyds å fornye AFINSAs forsikringer, angivelig fordi de tvilte på verdifastsettelsen av merken. Mange av toppobjektene har i ettertid vist seg å være forfalskninger (så hvor er de ekte blitt av?), og katalogverdien for krimskramset er hentet fra firmaets egne kataloger! Snakk om å trykke penger! Lærdommen, foruten at pengesedler ikke gror på trær, må være at frimerkekataloger ikke bestandig er hva de gir seg ut for å være. I filateliens barndom ble da også kataloger benyttet til å avgjøre bytteforholdet mellom merker...

Mens vi er inne på sedler: Razziaen inneholdt elementer som ville gjort den til en god actionfilm. I leiligheten til en av de involverte, slo politiet ned en nylig oppført gipsvegg. Den skjulte ikke mindre enn €10 millioner i 500-sedler. I 2001 og 2003 ble Forum Filatélico sogar etterforsket for hvitvasking av svarte penger. De mest nærgående kritikerne har også pekt på sammenhenger med våpenhandel

på det afrikanske kontinent.

Av en total pengepott på €5 milliarder – ca 40 milliarder kroner – som skal ha blitt sprøytet inn i disse to pyramid-systemene, skal det angivelig bare finnes dekning for €1,5 milliarder. Og det er visstnok basert på katalognoteringene som AFINSA selv har publisert. Dra av 90 prosent for å komme ned på samlernivå, så blir det ikke mange kronene igjen. Hvor mye av de forduftede midlene som har blitt sprøytet inn i diverse storslåtte frimerkeutstillinger vil muligens den videre etterforskningen vise. I år 2000 fikk AFINSA eksempelvis agentur på FN-frimerker (UNPA) i Italia, Portugal, Spania og Be-Ne-Lux. Ikke overraskende har Albertaino de Figueiredo Foundation en av sponsorene og pådriverne for å få fart på frimerkesamling i afrikanske land – pyramidene i Egypt til side, slike konstruksjoner behøver jo stadig nye innskudd, og de minst utdannede innen filatelen må ha vært som offerhøns i systemet. AFINSA ble offisielt begjært konkurs i midten av juli, og flere massesøksmål er på trappene mot aktører i systemet. Den eneste måten å holde seg noenlunde oppdatert på situasjonen, ser ut til å være søk i Google News.

Men tilbake til auksjonsresultatene for norske objekter (uten sammenheng med skandalene i utlandet).

I juli avholdt Skanfil auksjon nummer 151, og blant annet kunne de by på hele Nut og Finn Aunes høyt premierte Thailand-samling. De sprekeste tilslagene



fra denne samlingen kom for en rekke brev rundt 15 000 kroner, høyt over utrop, mens de rene frimerkeobjektene gikk for rundt



utrop. Fra norske postkort bet vi oss merke i en utsikt fra Kjelsaas stasjon som ble klubbet til 2 100 kroner. Samme motiv gikk for noen hundrelapper på eBay tidligere i år.

Auksjonens store overraskelser

kom i en avdeling med perfinns på løvemerker. Enkelte av dem gikk tigangern av Norgeskatalogen. Hva sier du til K.t. for Kopervik tollsted til 2 800 pluss salær? Arendal Tollsted, A.T., la på seg til 1 200, og HT (Hammerfest

Tollsted) var heller ikke dumt der det ble banket for 1 000 kroner. En rekke øvrige perfinns oppnådde også solide nok priser til at selgeren trygt kunne gå på byens fineste restaurant den kvelden.

Et annet merke med hull, denne gang et NK79bv3 (fra hefte) med nålehull i siden, posisjonert *lavt* på merket, førte også til vill-vest-stemming: 1 700 kroner, takk.

En konvolutt fra Thor Solberg-flyvningen, men med et islandsk merke i tillegg, landet på 1 400, noe som illustrerer at det er "mot normalen" som fanger størst interesse i norsk filateli for tiden.

Fra klassisk tid ble en pen håndannullering Tanen omsatt for 2 750, samme beløp som et brev med

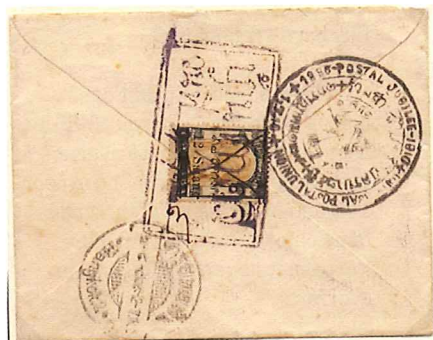
håndskrevet Russemark. Et pent Trondheim bypost brev krabbet til slutt opp til 1 450.

"Mot normalt" kan vi jo godt si at ethvert prakt- og luksu-



merke fra før ca 1970 er. LIABYGDA slått rettvendt i 1962 på et 90-øres Landbrukshøgskole fra 1959, gikk denne ettermiddagen for 750 kroner ++. Men det var bare forretten. To V-merker stemplet DOVBREBANEN, der 2-øres merket knapt har tagger nede, tøffet

av gårde for 1 800. Som om det ikke var køl nok på lok'et, forsvant et Nansen II 30 øre med VESTRE GAUSDAL fra '41 ut i tåkeheimen for hele 2 750. Kronprins Olavs 30-øresmerke stemplet PRESTEFOS i '46 måtte derfor se seg slått med





en margin på 150. På en trykksak ble KPH med M/S FJORDSOL omsatt for 3 500 – temmelig stivt for et objekt fra 1964.

Da var avstanden lang, ned både i tid og pris, for et 10-øres brevkort sidestemplet KONG SVERRE i 1886. Det gikk for snaut 400 kroner under den første auksjonen som ble avholdt hos Gärtner i Tyskland. Der fløy også en fin luftpostsamling for €4 000. Bli derfor ikke overrasket hvis pene luftpostobjekter kommer til å flakse rundt i høst.

Fra nettauksjonenes verden får vi raskt referere et NK1 oppgravert hjørne som "kom hjem" fra England for \$600 via eBay, og et helforfalsket REK-brev med Haakon-merkene fra 1937/38. Her hadde nok forfalskeren vært langt på viddene, for etiketten var av nyere dato og merkene stemplet OSLO SOLLI med en dato før de i det hele tatt kom ut! \$26 betalte til slutt noen for dette brevet. Det kan tillegges at selgeren prompte tilføyde at det nok dreide seg om en forfalskning straks han ble gjort oppmerksom på saken. Et postkort av typen med bilder som faller ut av bildøren, pent brettet slik Posten nå vil gjøre for å kalle småarkene sine for hefter, etter ny terminologi med andre ord et heftepostkort, denne gang "Hilsen fra Aalesund", kom opp i \$56.

På svenske Tradera gikk det et

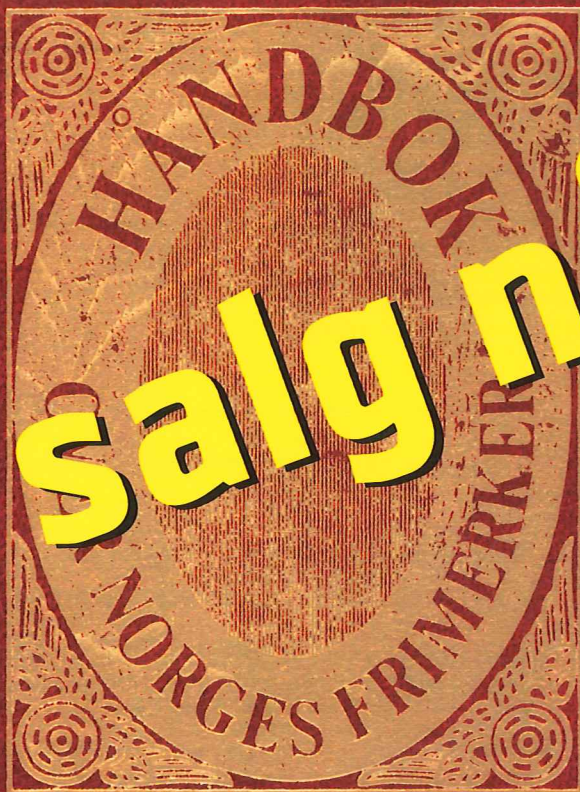


oppdaget god-objekter i begynnelsen av august. Blant annet dreide det seg om en 12-blokk NK79 for 700 svenske kroner, og især et Røhmke/Melbourne-brev via Suez med 3x 50 øre skavert pluss 10 og 20 øre 20mm: 5 500 svenske ble det solgt for. Et luftpostbrev fra 1939 til Argentina med 9,40 i porto fikk bare ett bud: 500.

En liten blemme dukket også opp på THAuctions, der et NK863 ble presentert med beskrivelsen "delvis manglende farge" og utrop 100 danske kroner. Vi får da alle håpe objektet ikke ble solgt. Se Norgeskatalogen hvis du undres hvorfor.

Ny utgave av HÅNDBOKEN

I salg nå!



*Hos din frimerke-
forhandler eller
direkte fra forlaget.*

**Bind VIII
av Chr. H. Knudsens
produksjon 1909–1929**

***Kun kr 300,-
+ porto***

*Ring, skriv, faks eller send din
bestilling som epost i dag til:
Norsk Filatelistforbunds Forlag,
PB 3981 Dreggen, 5835 BERGEN.
Telefon 908 40 286. Telefaks
55 18 05 42. Eller epost til
olhaako@online.no*

NFTs små- annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåtil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder *må* være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til a@nftonline.net eller vår postadresse: Norsk Filatelistisk Tidsskrift PL 130 FI-00521 HELSINKI FINLAND

Salgsannonser skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk. Plassering under "Utvalg på nett" koster kr 200 og faktureres etterskuddsvis. Mengderabatter fås på forespørsel.

Kommersielle småannonser (med valgfri utforming) tilbys etter følgende standarder:

2sp x 55 mm	490 kr
1sp x 110 mm	490 kr
2sp x 110 mm	990 kr
1sp x 220 mm	990 kr
4sp x 55 mm	990 kr

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt. Ring oss gjerne!

Samtlige priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: a@nftonline.net Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

Jeg ønsker annonsen min i følgende kategori:

☐ Kjøp

☐ Bytte

☐ Diverse

☐ Salg (vedlagt kr 50 i frimerker)

☐ Jeg er abonnent, og annonseteksten kvalifiserer til en *gratisannanse*.

Annonseteksten sendes NFT, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS eller som ren tekst i epost til a@nftonline.net

Fredrikstad FK ønsker utvalgshafter med baltiske land, Russland, Skandinavia, Europa og andre land, samt motiv som fyrstårn, blomster, fugler m.m.
Fredrikstad Filatelistklubb, Postboks 305, 1601 Fredrikstad

Drafnia 2006. Vi tar imot innleveringer av spennende materiale frem til 15. september. Vi søker særlig etter stempler, brev og kort, men tar også inn merker og samlinger.
Drammens Filatelist-Klub, Postboks 2335, 3003

Drammen. Tlf 32 83 83 42. itbbs@online.no

Hjemstedsamlere! Flere tusen stemplede norske frimerker sortert etter fylker. <http://home.c2i.net/hoestens>

Samling Norge ** i som nytt Leuchtturmalbum 1855-1979, HK ca 1 000, selges 800,- + porto. Også Norge rundstemplett i som nytt Leuchtturmalbum del 2: 1980-2005. HK ca 800,- for 800,- + porto.
Chr. Winther-Sørensen, Pb 83, 1371 ASKER. Tlf 66 78 26 31.

Drammens Filatelist-Klub arrangerer auksjon 26. november i forbindelse med

ANNONSEKUPONG

Skriv ønsket annonsetekst:

POSTKORT-SAMLER?

Norske Postkortsamlere lanserer nå egen hjemmeside!

www.norskepostkortsamlere.com

Bli medlem av landets eldste og største spesialklubb!

Møter hver måned, medlemsblad med gratis annonsering, fire årlige auksjoner med kun 5 PROSENT provisjon!

Norske Postkortsamlere
Postboks 5092 Maj., 0301 OSLO

Postfrisk motiv i toppkvalitet

Fugler som hekker i Norge
Pingviner
Ugler
Andre fugler
Sommerfugler
Skilpadder
Dinosaurer
Hester
Hunder
Ville dyr av katteslekten
Sopp
Norvegiana
Seilskuter
Royal Navy
Winston Churchill
Broer
Tog og lokomotiver

Tusenvis av sett og enkeltmerker på lager.
Ta kontakt for illustrert prisliste tilpasset motivsamlerens spesielle behov.
Uansett særinteresse, dersom du samler motiv, representerer **PANDORA** veien fremover.

Telefon fra Norge:
+44 1293 531865
PANDORA, 6 Highdown Court, Furnace Green, CRAWLEY, West Sussex, RH10 6PR, England.

WANTED for circulating sales packet of the Scandinavia Philatelic Society in Britain. Good quality sales booklets from all Scandinavian countries. Can you help? For more information see our website at <http://www.scandps.org.uk> under the heading Packet Service.

Ca. 100 auksjonskataloger (2 hyllemeter) fra de største norske auksjonshusene skal avhendes. Ta kontakt med Wilfred på epost wwasenden@hiak.no

Søker brev / postkort / brevkort m.v. med stempel fra poststeder på Helgeland. Også skipspost fra samme område. Kjøp eller bytte.
Per Bardo Jakobsen, Halsmovegen 37, 8663 MOSJØEN.

Vuggestempel-avtrykk fra underpostkontorer i Kristiania ønskes kjøpt. Kjeldaaas-stempler og exprès/ilpost også interessant.
Marius Gabrielsen, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS.

HF

frimärken

Din leverantør av mynt- og frimärkstillbehör.
Här hittar du allt för din samling.

Besök oss på
www.hffrimarken.com

Handla utan svensk moms
Betala till norskt konto

Stein Kristiansen Frimerker

Nedre Vollgate 9, 0158 OSLO.

Telefon: 22 41 01 30 Telefax: 22 42 03 31

www.steinkristiansen.no

Besøk oss på Internett i ro og mak

Bedre Norge kan leveres postfrisk og ubrukt etter mankolister til gunstige priser.

Gratis auksjonskatalog!

Butikken bugner av gode, rimelige objekter for hjemstedsamlere!

VF auktion

www.vf-auktion.dk

- Online auktioner
- Gratis auksjonskatalog
- Over 10000 lots hver måned

Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk

SAMLARMARKNAD

Antikt och gammalt
Böcker

Frimärken, mynt, vykort

Sporthallen, Värnamo
17/9 KL. 10.00

AUKTION

Frimärken, vykort, kuriosa
Många bättre Norska postkort

Arrangör
VÄRNAMO FILATELISTFÖRENING

Beställ katalog! Adr.:
Trollgatan 5, S-331 51 VÄRNAMO
Tel. 0370/152 18
Eller besök vår hemsida på
<http://welcome.to/vff>

Forskyvelser i Geirangerfjorden?

Selv i det fine sommerværet legges ikke frimerkene helt bort. Late dager på terrassen kan jo brukes til å sortere frimerker, ikke sant?

Jeg hadde ikke anledning til å dra på Skanfil-auksjonen nå i juli, så jeg prøvde meg med bud online, men fikk ikke tilslag. Kjøpte da fire kilo Tubfrim kilovare som jeg har brukt noen kvelder på. Der fant jeg noe rart med turistmerket fra Geiranger.

Merket til venstre er normalt. Merket i midten har en hvit stripe under det grønne feltet. Merket til høyre er i tillegg til den hvite stripen forskjøvet sørover.

I de fire kiloene med klipp fant jeg fire frimerker med den hvite stripen og ett merke som var forskjøvet. Kan dette være snakk om en variant?

Arild Skjønhaug



Norgeskatalogen 2007 har gått i trykken

Norgeskatalogen 2007 er like rundt hjørnet; den antas leveringsklar til frimerkeutgivelsene i september. Slik vi forstår blir prisen den samme som i fjor, men innholdet forandrer seg stadig. Inkludert verdivurderingene.

Samlere av klassisk Norge vil kunne glede seg over en artikkel og medhørende sjeldenhetsgradering for bruken av 3-rings nummerstempler etter 1883.

Hovedsaklig gikk jo disse stemplene til små dampbåter som hadde postkasse om bord, så det skal bli interessant å lese hva katalogkomiteen har greid å spa frem av opplysninger. Listen over norske håndannulleringer, som ble lansert i fjor, skal det ha vært jobbet mye med siden sist. Den inneholder foruten justeringer i sjeldenhetsgradene også blekk-kruseduller på røde merker (angivelig både

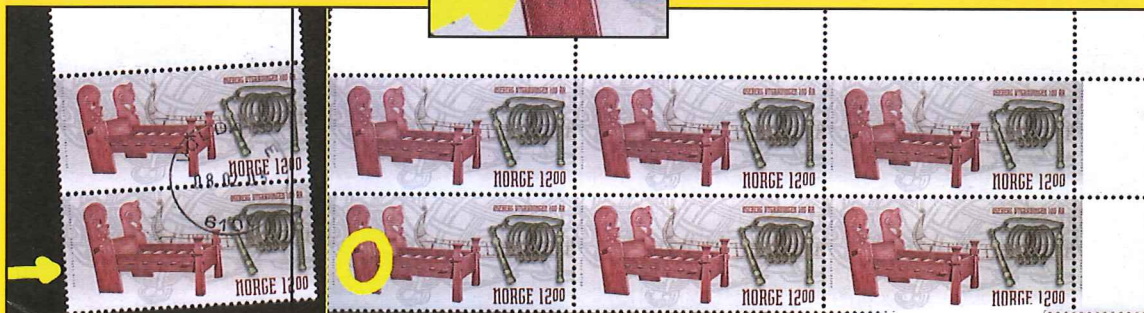
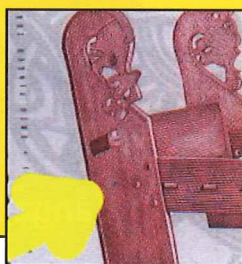
3 skilling og 10 øre posthorn).

For de som lurere på hva neste steg i samlerlivet må være, vil Norgeskatalogen i år presentere momenter til utvidelse av den tradisjonelle fortrykksalbum-samlingen. Her kan det være mange tips å ta med seg. Det er godt mulig at det vil dreie seg om moderne materiale, for 2007-utgaven skal være så oppdatert som mulig på feltet papir-, taggings- og typeforskjeller. Selv de eldre posthorn-utgavene kan det ha skjedd noen små forandringer på, i alle fall i forbindelse med de grovtaggede merkene som vi i tre utgaver av NFT har omtalt det siste året.

Grønn flekk på senga

Her kommer scan av tre objekter som alle viser en grønn flekk på NK1550 Osebergutgravningen 12 kr. Ved å undersøke hos en del postkontorer på Sunnmøre var det mulig å spore flekken til plasseringen i andre merkerad som vist i 6-blokka med hjørnemarginal. Nå håper jeg at andre samlere vil gå sine merker nærmere etter i sengestolpene for å undersøke om dette kan være en variant som går i gjen i store deler av opplaget.

Aage Berge



A131
THUNE-LARSEN ARNE

TRANS 07

MELUMVEIEN 7

0751 OSLO

B ØKONOMI
ÉCONOMIQUE



NORGE

P.P.

414

Returadresse:
NFT, Postboks 875 Sentrum, NO-0104 OSLO

Bli med som innleverer på høstens internasjonale frimerkeauksjon i Oslo!



Noen av objektene som
er innlevert finner du på
www.germeten.no

Der finner du også mye
annen informasjon om
oss og våre auksjoner.

**Auksjonen finner sted
24.- og 25. november 2006.**

Delta som innleverer du også!

Av særlig interesse er store
samlinger med frimerker,
brev og postkort samt
sjeldne enkeltobjekter.
Ring oss på tlf

22 44 19 14

for en uforpliktende samtale!

**Vi gir gratis vurdering og
gjør gjerne kontant forskudd.**



MEMBER:
NFHF

KJELL GERMETEN AS

INTERNASJONAL FILATELI

FORMIDLING
TAKSERING
RÅDGIVNING

OFFENTLIGE AUKSJONER

Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04

www.germeten.no – E-mail: germeten@online.no