

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgitt av Norsk Filatelistforbund
Nummer 4, 2006 : årgang 65



De grovtaggede variantene 1892/93 – oppdatering | Årets vakreste frimerke
Isbjørn-etiketter med forviklinger | Helpostkonvolutter – nå med strekkode
Norske maskinstempler – hvor skal man lete? | NORFILEX 06 fulltegnet
Utstillingsmontering på godt og vondt, del 8 – tekstingens hemmeligheter
Krigs- og feltpostforeningen | DRAFANIA 2006 i november | Oppbevaring av frimerker
SFFs landsmøte | Ungdomssidene tar for seg kroningsreisen i 1906

Bli med som innleverer på høstens auksjon 10. - 11. november 2006



Ytterligere informasjon og tilbud finner du på vår internettside:
www.frimerkehuset.no E-mail: frimerke@online.no

F.C. MOLDENHAUER AS BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 Sentrum – N-5804 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55
i samarbeid med

Frimerkehuset AS - Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

Ta gjerne kontakt med vår representant i Oslo:
Stein Kristiansen Frimerker, Nedre Vollgate 9, 0158 Oslo. Tlf.: 22 41 01 30



Ta godt vare på hobbyen din

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 65

Ansvarlig redaktør
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)
PL 130
FI-00521 HELSINKI
FINLAND

GSM +358 40 870 8937
nft@filatelist.no
www.filatelist.no/nft
epost med vedlegg bes helst sendt
red@nftonline.net

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

Opplag	5500
Frekvens	8/år
Direkteabonnement 2005/NOK	
Norge	350,00
Europa	400,00
Oversjø	450,00
Bank NO	6034 05 43885
Bank DK	1199 64 13684
Bank SE	59 12 31-6

ISSN 0332-8848

For posthistorisk interesse nevner vi at
innleveringssted nå er Oslo.

Trykk & papir
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00
Stora Enso G-Print 90g

Design, Marius Gabrielsen

Nå som værkartet over Norge synes skyfritt, og solen atter gjør klimaet varmt og godt, kan det være på tide å tenke over hvordan du oppbevarer frimerkene dine. Har du dem på loftet, i kjelleren, eller i skuffer og skap? Står de vekselvis i kulde og varme? Tørt eller fuktig? Blir de utsatt for direkte sollys? Papir er skjøre greier; trykkfarger og gummiering likeså. I denne utgaven har vi fått mannen som oppbevarer verdens største frimerkesamling til å forklare litt om følgene ved ikke å ta godt nok vare på frimerkene sine. Til høsten blir det stor jubileumsfeiring av Norsk filatelistforbund som fyller 75 år. Begivenheten finner sted i Trondheim med utstillingen NORFLEX 06 – en frimerkeutstilling som faktisk ble fulltegnet ved første forsøk.

Andre jubileer i år, er kroningen og kroningsreisen i 1906 – samt trykkingen av de første Oscar I skillingsmerkene. Selv om man ikke regner med at Oscar-merkene kom i sirkulasjon før i 1857, ble de første levert allerede sommeren 1856. Du kan jo tenke på det når du slapper av i sommervarmen i juni og juli. Jeg etterlyser fremdeles kopier, fotografier eller scans av spesielle Oscar-objekter, og sender samtidig en takk til dere som allerede har kontaktet meg. Disse merkene har i alle år vært et populært samleområde, og for femti år siden fløy det rundt tenåringer som allerede hadde lært seg å posisjonsbestemme frimerkene og rekonstruere trykkplatene. I dag ligger heller utfordringen for frimerkesamlende tenåringer i å lære seg hva som er en kurant hjørnetagg.

NFUs forbundsleder etterlyser tiltakslyst fra NF-klubbene for å tilrettelegge for et bredere engasjement blant unge samlere. De finnes fremdeles, men har vanskeligere kår for å få tilgang til informasjon og kunnskap om frimerkesamling enn de foregående generasjoners unge. Hvorfor? Jo, det vet nok dere som holder til i klubbene best. Frimerkesamlere blir ikke yngre ved å utradere begrepet seniorklubb.

Hvis det blir gjennomslag for et prøveprosjekt med internettbasert forum for frimerker i forbundsregi under neste styremøte, kan også dette bidra til å trekke inn flere samlere fra de unges rekker. Men da må dere som styrer klubbene tenke på å legge en strategi for mottak av interesserte og nysgjerrige.

Stemningsrapporter, også fra alle sommeravslutninger, må være NFT i hende innen tirsdag 1. august for å komme i betraktning til nummer 5 av tidsskriftet.

Nytenking virker vidunderlig friskt nå i disse maidager, eller hva?

Marius



GOD SOMMER!

Ved inngangen til mai måned, fremdeles med snøklatter på skyggefulle steder, virker det underlig at vårsesongen på det nærmeste er over og at sommeren står for døren.

Det har vært et aktivt første halvår både på forbundskontoret og i klubbene. Interessen for hobbyen synes stor, det omsettes frimerke-materiale i store mengder og innimellom til utrolige priser. Det virker blant annet som om det ikke finnes grenser for hva enkelte samlere er villige til å betale for relativt moderne lux-stemplede merker. Vil minne om at det utvises aktsomhet ved kjøp av slike objekter utenom de etablerte frimerkehandlerne og auksjonshus. Av og til er det dessverre slik at enkelte objekter er for pene til å være ekte.

Sist i april var jeg på besøk i Nordenfjeldske Filatelistforening. Overrakte da blomster og hilsen fra forbundet til Tore Gjelsvik i anledning hans 75-års dag. Tore har gjennom mange år gjort en stor innsats for forbundet og som forfatter av ulike filatelibøker. Han er fremdeles meget aktiv, og vi gratulerer igjen med ønske om lykke til i det videre arbeidet.

Forberedelsene til høstens store frimerkebegivenhet i Trondheim er i godt gjenge. Det er den nasjonale utstillingen NORFILEX 06, og markeringen av forbundets 75-års jubileum. Påmeldingsfristen for utstillere er gått ut og fulltegnet med det antall samlinger det er plass til i lokalene. Økonomien ser bra ut, og samlere oppfordres til å kjøpe produktene som lages for å finansiere utstillingen. Det arbeides godt på alle områder i komiteen, og alt ser ut til å være under kontroll. Forbundet vil markere sitt jubileum under utstillingen med blant annet lanseringen av boken om frimerkesamleriets og forbundets historie, ført i pennen av Øyvind Refsnes. Håper å treffe så mange som mulig av dere i Trondheim i midten av oktober.

Fra Det kongelige Kultur- og Kirkedepartement er det til høring kommet "Utkast til forskrift om forbud mot utførsel og innførsel av kultur-gjenstander og forskrift om tilbakelevering av stjålne og ulovlig utførte kulturgjenstander". Forskriften har utgangspunkt i en UNESCO-konvensjon, og skal avløse en forskrift fra 2001. Nytt nå er at den også omfatter frimerker i videste forstand. Det foreslås søknad vedlagt fem fargefotografier ved både inn- og utførsel av objekter som er mer enn hundre år gamle. Vedtaksinstansjonen for frimerker er Norsk Folkemuseum. Her kan det bli store utfordringer både som samler og handler, og ikke minst i forbindelse med frimerkeutstillinger. Frimerkehandlerforeningen er høringsinstans i saken, og vi følger utviklingen i samarbeid med dem.

En god frimerkesommer ønskes dere alle, og jeg håper at feriens reisemål bringer nye objekter til samlingen.

Petter



Norsk Filatelistforbund
Postboks 875 Sentrum
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær:
Peer-Christian Ånensen

Kontoret er betjent tirsdager og
torsdager fra kl. 10 til 14.
Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no www.filatelist.no

Bank
Norge 6034 05 43885
Danmark 1199 64 13684
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbundsprezident Petter E Pedersen
tlf 38 16 74 17, GSM +47 909 29 963

Visepresident Olav Håkonsen
tlf 55 18 04 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 27 73 13

Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Tore Berg, tlf 22 27 23 72

Erik Lunde, tlf 69 35 22 25

International stamp auctions

ENGERS frimerker

Klundbyvn. 103, N-2836 Biri, Norway. Tel.: 61 18 15 55. Telefax: 61 18 17 37. e-mail: post@engers-frimerker.no

DIN PARTNER VED KJØP OG SALG



Internasjonale toppresultater på vårauksjonen

Noen av hammerslagene ligger godt over tidligere oppnådde tilslag for samme objekter.

Et knippe auksjonsresultater:

Skoeske privat norsk helpost.	12.000 (utrop 1000)
Samling Sverige	32.000 (utrop 20000)
Samling Danmark	36.000 (utrop 17500)
Samling Finland	21.500 (utrop 13000)
Russisk prøvetrykk	10.500 (utrop 500)
Samling Europa Cept	31.000 (utrop 7500)

Høstens internasjonale auksjon avholdes 6. og 7. oktober i Oslo.

Allerede nå tegner den til å bli spennende, med mye interessant materiale.

Tenker De på salg på høstauksjonen? Siste frist for innlevering er 5. august.

Ta kontakt for rådgivning og en god presentasjon av Deres materiale. Ved store innleveringer hentes det hele personlig hos Dem, og om ønskelig er forskudd uproblematisk.

Detaljert informasjon, prislister, årsprogram, siste auksjonskatalog mm.
finner De på vår hjemmeside:

www.engers-frimerker.no

Ordrestempling

I en lang periode på 1980-tallet abonnerte jeg på stemplede nye frimerker fra Postens Filatelitjeneste. De står fortsatt i et av mine norgesalbum. Samtlige merker har et diskret hjørnestempel, med litt av frimerkets utgivelsesdato synlig. Det er hele veien brukt et enrings Oslostempel med en stjerne. Det har vel også til tider vært mulig å få levert dette "produktet" med rettvendt og sentralt plassert stempel. Denne masseproduksjonen fra PFT av pent stemplede merker de siste 30-40 åra, kan kanskje karakteriseres som uønsket i en utstillingssamling. Men det er utvilsomt dokumentert ordrestempling av norske frimerker.

Hva med stemplene til "samlerluka" i Oslo, eller i Bergen og Trondheim og kanskje de andre store byene? Er frimerker med slike stempler bestandig ordrestemplet? I min samling har jeg et rekommandert bruksbrev fra 1950-tallet, sendt fra et firma i Oslo til et firma i utlandet. Paul H. Jensen fortalte meg at stempelet på dette brevet ble brukt i Samlerluka. Hvis frimerkene på et slikt brev hadde blitt vasket av, blir det da plutselig ordrestemplede merker?

Fra 1960-tallet har jeg noen merker med det som nå kalles luksusstempling. De er stemplet i Lillestrøm, min egen barndoms by. Det var en spent guttunge som stod utenfor postluka og hadde akkurat nok penger til et sett med de nye frimerkene. "De fleste vil ha et stempel i hjørnet", sa postdama. Men jeg ville ha stempelavtrykket plassert midt på frimerkene. Datoen skulle være synlig, det var jo første dag! Dette er ordrestempling, men det er også en pyrd i min

hjemstedssamling. Men skulle dette i det hele tatt være et grunnlag for å identifisere Lillestrømsstempelet som et "ordrestempel"? Eller andre stempler brukt tilsvarende fra hvert eneste større eller mindre poststed?

Men kanskje er alle avstemplinger på merkenes utgivelsesdag ordrestempling? Vel, jeg kjenner til samlere som er svært nøye med å ordrestemple sine merker en annen dag enn akkurat utgivelsesdagen. Like lite som den ene typen kan dømmes, kan den andre typen frikjennes. Det blir også sendt ordinære bruksbrev på frimerkenes utgivelsesdager.

Variasjon bør prege enhver samling. Side opp og side ned med frimerker avstemplet med det samme stempelet er uansett ikke pent eller ønskelig. Hvis jeg oppfatter redaktøren (i NFT nr 3/06) riktig, inviterer han til registrering av ordinære datostempler, dersom disse har vært brukt til ordrestempling. Rent bortsett fra resultatene av den nevnte masseproduksjonen til PFT, er det etter min mening umulig å identifisere et enkelt frimerke som ordrestemplet, kun basert på stempeltypen. I hvert fall hvis det er snakk om ordinære datostempler, og ikke de spesielle FDC-stemplene.

Arvid Løhre

På tide å våkne?

Diskusjonen om filateliens fremtid pågår hele tiden og det dukker også opp i NFT med ujevne mellomrom. Det er med blandede følelser jeg følger diskusjonen, kommentarer, meninger og viljen til å gjøre noe. Alle vil at frimerker skal være en hobby også i fremtiden, det er derfor hyggelig å høre at de aller fleste ønsker unge og nye samlere

velkommen til hobbyen.

Samtidig ser jeg det sørgelige, klubber legges ned og tilbudet til unge og nye samlere blir mindre. Hvorfor skjer dette? Og må det være sånn?

Hvor blir det av de ord, meninger, lovnader og viljen til å gjøre noe?

Forsvinner de etter at de er fremsatt...?

Det er på tide at alle tar i et tak og får fart på rekrutteringen. Hvis frimerker skal overleve som en hobby for alle og kunnskap ikke skal gå tapt, må noe gjøres.

Noen meninger og kommentarer som kommer ut er lite gjennomtenkt:

"Vi hadde juniorgruppe for mange år siden, men det var ikke noen som kom". "Vi ønsker unge samlere velkommen, men vi har ikke noen til å ta seg av dem". "Vi skal prøve å få flere medlemmer, på eldresenteret. For de har tid til å samle". "Vi har ingen som har tid til å ta seg av en juniorgruppe". "Det er ingen unge som er interessert i frimerker".

Med slike holdninger blant krefter på grasrota er det ikke rart mange av de som ønsker å gjøre en innsats ikke får den hjelp de trenger.

Det er på lokalt plan dette må gjøres. Jeg håper det i løpet av sommeren og tidlig høst vil komme inn tilbakemeldinger om nystartede klubber til NFU; NFU hjelper også til. Her er det bare å ta kontakt.

Det er viktig å komme i kontakt med potensielle medlemmer. Dersom det er lokale samlermesser, hobbymesser eller andre kultur-arrangementer, bør klubben sterkt vurdere å delta på disse. Skal vi bli flere samlere må klubbene ut og vise seg frem!



Frimerkeutvalg fra Europa

Nå kan du få tilsendt et utvalg frimerker fra DITT samle-
område til gjennomsyn i ca. 1 uke. Du kan plukke ut de
frimerkene du ønsker å kjøpe, og returnere resten. Vi
sender så faktura på merkene du har tatt ut. I tillegg må du
betale porto en ved retur av utvalget.

For Norge følger vi vår Priskatalog, for øvrige land ca. halv
pris av AFA-katalog. Merkene er normalt nummerert etter

NK/AFA, og er individuelt priset.

Utvalg kan kun sendes til kunder med adresse i Norge, og ved stor etterspørsel vil Skanfil-
medlemmer bli prioritert.

Pr. idag har vi utvalg fra følgende land tilgjengelig:

Baltikum, Belgia, Berlin, BRD, Danmark, Danzig, DDR, England, Finland, Frankrike,
Færøyene, Grønland, Hellas, Irland, Island, Italia, Jugoslavia, Kanaløyene, Liechtenstein,
Luxembourg, Memel, Monaco, Nederland, Norge, Polen, Romania, Russland/Sovjet, San
Marino, Slovakia, Spania, Sveits, Sverige, Tsjekkoslovakia, Tyskland + stater/kolonier etc.,
Ungarn, Vatikanet, Østerrike og Åland.

Har du andre ønsker så informer oss om dette, så vil vi prøve å skaffe egnet materiale.
Komplett liste over utvalg som er tilgjengelig sendes på forespørsel, eller kan sees på vår
nettbutikk på www.skanfil.no.

Besøk oss på internett:
www.skanfil.no

BESTILLINGSKUPONG

Jeg ønsker frimerkeutvalg til uforpliktende gjennomsyn
fra følgende europeiske land:

Land: _____ ca tidsperiode _____ ☐ ** ☐ * ☐ 0

Land: _____ ca tidsperiode _____ ☐ ** ☐ * ☐ 0

Land: _____ ca tidsperiode _____ ☐ ** ☐ * ☐ 0

Navn: _____ Kundenr: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____

Underskrift: _____ (Person fylt 18 år)

Send inn kupongen, eller kontakt oss på:
tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49 - e-post: tommy@skanfil.no

PORTO



Postboks 2030
5504 HAUGESUND

Det er et faktum at gjennomsnittsalderen blant frimerkesamlere stadig blir høyere. Vi har et godt kulturtilbud i Norge, men frimerker er alt for dårlig representert. Hvorfor er det sånn? Burde det ikke være like mange frimerkeklubber i Norge som det er kommuner i Norge?

Det er viktig å ta imot alle som kommer til en frimerkeklubb, ikke bare voksne men også unge mennesker som oppsøker en klubb for å lære. Førsteintrykket som klubben gir de som kommer på besøk er viktig, samtidig som frimerker også må være en naturlig del av klubben. Ikke bare for å vise at vi faktisk driver med frimerker, men også for å holde på bredden i hobbyen. Om du samler Norge etter hovednummer, posthorn 20mm, lokal posthistorie eller et frimerke fra hvert land i verden spiller ingen rolle. All den kunnskapen som disse har opparbeidet seg er viktig å bringe videre. Det er bredden som gjør denne hobbyen så inntressant og

spesiell.

Denne kunnskapen må bringes videre til nye generasjoner, og da tenker jeg selvfølgelig på de unge frimerkesamlerne. Det er viktig at også dagens barn og unge får *oppdage frimerkets magi*.

Slik som mange av dagens frimerkesamlere oppdaget frimerkets magi i en frimerkeklubb for mange år siden.

Det er viktig å få frem at det er noen ildsjeler som gjør en kjempejobb og det skal de ha honnør for. Stå på! Det arbeidet disse menneskene gjør er gull verd!

Jeg vil derfor utfordre alle landets frimerkeklubber til å gjøre en innsats for ungdomsfilatelien. Hvor mange nye juniorgrupper/ ungdomsklubber klarer NFT sine lesere å starte opp til høsten? En i hver kommune, 5 i hvert fylke? Ingen klubber? Hvor mange tror du?

*Frøde Torgrimsen,
Forbundsleder*

Norges Frimerkeungdom, NFU



Etikett

Jeg synes denne er interessant, og lurar på om noen kan bidra med informasjon om omfanget, tidsrommet, og hvilken kategori den hører hjemme i. Fra Jorid Rekstad i Posten Frimerketjenesten har jeg fått opplyst "at denne etiketten ble brukt av Frimerketjenesten i forbindelse med feiringen av Frimerket 150 år. Vi klistret denne etiketten på de gamle frankeringsavtrykkene før vi fikk levert ferdig trykte konvolutter. Disse etikettene er ikke i bruk lenger."

Men der stopper altså sporene. Den vedlagte kopien er i naturlig størrelse, og jeg håper nå at samlere kan undersøke de forsendelser fra Frimerketjenesten fra dette tidsrommet som de måtte ha tatt vare på.

*Aage Halkjelsvik,
Ørsta FK*

Tore Gjelsvik fylte 75 år 25. april 2006

Tore er jo en kjent person innen filatelien. Han var president i forbundet i åtte år fra 1973, og var også president den gang NORWEX 80 gikk av stabelen. Tore er også kjent som forfatter av flere filatelistiske bøker, om blant annet Norge nr 1 og skilling-Oscar frimerkene. Den nyeste boka fra Tores penn kom i fjor og omhandler Nordlands postkontor. Denne ble han tildelt gullmedalje for på OSLO 2005.

Tore er innehaver av Norsk Filatelistforbunds høyeste utmerkelse, Forgylt Sølvløve, og i fjor ble han invitert til å signere *The Roll of Distinguished Philatelists*.

På møtet i Nordenfjeldske filatelistforening den 20. april var nåværende forbundsprezident til stede, og kunne overrekke en blomsterhilsen på vegne av forbundet. Vi slutter oss til rekken og gratulerer Tore etterskuddsvis.



Har noen informasjon rundt bruken av dette gamle stempelet i 2001? Vennligst kontakt red.

Nytt fra NORFILEX 06

Nordenfjeldske Filatelistforening er godt i gang med forberedelser til, og planlegging av, den nasjonale frimerkeutstillingen NORFILEX 06 som finner sted i Trondheim Spektrum (tidligere Nidarøhallen) i tiden 13. til 15. oktober.

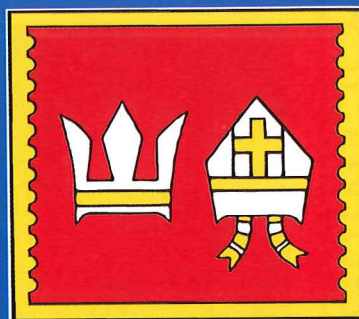
Påmeldingsfristen utløp 1. april, og utstillingen, som nå er fulltegnet, blir på cirka 450 rammer. Det er blant annet påmeldt 18 én-rammes eksponater, 15 motiveksponater og 22 posthistoriske eksponater, hvorav omtrent halvparten er hjemstedsamlinger. Til sammen 14 eksponater i klassen tradisjonell filateli fordeler seg på 11 ulike land. I åpen klasse er det påmeldt 11 eksponater. Litteraturklassen omfatter 7 eksponater. Dessverre er det

ikke påmeldt noen eksponater i ungdomsklassene.

Vi feirer i år 100-års jubileet for kroningen av dronning Maud og kong Haakon VII i Nidarosdomen, noe som vil sette sitt preg på NORFILEX 06. To av utstillingens salgsprodukter, en folder og et lokalt frimerkehefte, vil bli viet markeringen av dette jubileet.

Norsk Filatelistforbund feirer i år sitt 75-års jubileum, noe som blant annet vil sette sitt preg på utstillingsbanketten som finner sted på Royal Garden Hotell lørdag 14. oktober. Det vil heller ikke gå upåaktet hen at arrangørklubben i år kan feire sitt 85-års jubileum.

Samtidig med NORFILEX 06 finner også kultur- og kunnskapsfestivalen «POLEN



2006» sted i Trondheim, i tiden 13. - 22. oktober.

Såvel utstillere som besøkende ønskes hjertelig velkommen til Trondheim og årets store norske frimerkearrangement: NORFILEX 06. Mer informasjon, herunder reservasjon av hotellrom, vil etter hvert bli å finne på våre hjemmesider: www.nordenfjeldskefilateli.com

October 1, 2006: Auction "Jan Dekker Selection" Scandinavia

Catalogue: € 10 (Europe, overseas: USD 15) in advance in envelope.
(Will be 100 % credited with purchase).

Next auctions: June 11. Only WW II material, including Scandinavia.



René Hillesum Filatelie
Postbus 170
NL-4700 AD Roosendaal

nft@filatelist.com
www.filatelist.com

SFFs kongress i Skara



Vårt nærmeste naboland i øst holdt i år sin kongress på Lundsbrunn konferanse- og kursted like utenfor Skara, beliggende i hjertet av Västergötland mellom Väneren og Vätteren. Spa-avdelingen på hotellet hadde et variert tilbud av behandlinger for helse og velvære, som ble benyttet av flere ledsagere.

Kongressen ble holdt over to dager fra lunsj lørdag til etter lunsj søndag i begynnelsen av april. Det var tilmeldt mer enn hundre delegater fra nesten 70 klubber spredd over hele Sverige. De nordiske forbund var tradisjonen tro invitert og tilstede som en manifestasjon av det gode nordiske samarbeid.

Åpningen var med en monolog, fremført av en ridder som skulle representere Arns rike, for å minne oss om hvilken historisk grunn vi befant oss på. Et artig innslag som fikk full oppmerksomhet fra salen



før forbundsordförande Lennart Daun overtok med sin tale til kongressen. Han gjennomgikk siste to års aktiviteter innen forbundets ulike virksomheter, og konkluderte med at det sto bra til for øyeblikket. Han oppfordret også til debatt hvor det skulle være høyt under taket for meningsyttringer. Engasjerte og friske innlegg ble det også etter hvert, men ikke før det kom til behandling av økonomien. Det svenske forbundet har, som det norske, slitt med underskudd på driften gjennom mange år, men hadde et lite overskudd i fjor. Det gir nye muligheter fremover. Det som skapte debatt, var forbundets eiendom i Boden nord i Sverige og dens videre skjebne. Eiendommen, som tidligere hadde fungert som forbundskontor, var belånt og oppført i balansen med

mer enn et salg ville innbringe. I tillegg var det innen nærmeste fremtid påkrevd med større vedlikeholdsutgifter. Meningene var mange, alt fra at kontoret igjen skulle flytte inn i huset, til å selge eiendommen så snart som mulig, uansett pris. Kongressen påla etter hvert styret å selge eiendommen, men siste ord er nok ikke sagt i den saken.

Før kongressmiddagen lørdag kveld, var det lagt inn en tur til Hornborgasjön for å se på tranedans. Det ble opplyst at det var drøyt åtte tusen traner i området denne kvelden. På grunn av regnvær var sikten begrenset, men det ble likevel et imponerende skue med fugler som både lettet og landet. Kveldens middag med utsøkt mat hadde også et kulturelt innslag med en dobbeltkvartett guttekor fra musikklinjen ved gymnasen i Skara som sjarmerte alle gjestene.

Søndag etter frokost startet behandlingen av forbundets fremtidsplan for de kommende to år. Her kom det mange innspill til de ulike virksomhetsområdene. Vil her fremheve Jonas Hällström og Utställingskollegiet som arbeider målrettet med utstillinger og kurs for utstillere på alle nivåer. Her var det nok et og annet som også bør vurderes her hjemme.

Valgene gikk som planlagt og vi gratulerer Lennart Daun og resten av styret med fornyet tillit og ønsker lykke til i kommende periode. Som norsk representant på kongressen ble det en hyggelig helg blant likesinnede, og en erkjennelse av at frimerkehobbyen er veldig lik selv om en landegrense krysses.

Petter



Kurs for Åpen Klasse

SFFs skal i helgen 11.–12. november arrangere et monteringskurs for samlere som vil lære mer om "åpen klasse". De har bare plass til 35 deltakere, så det er mulig at toget allerede har gått, men vi har fått forsikringer om at nordmenn er hjertelig velkomne på kurset. Samlingen foregår i Stockholm, og overnatting med helpensjon kan ordnes via arrangørene.

NFT tok en prat med Mats Söderberg som er en av ildsjelene bak kurset. Han kunne fortelle at man vil gå stegvis frem og begynner med hvordan man bygger opp en "open-samling". Det fortsetter med å sette seg inn i utstillingsregler, og så tas skrittet over fra å samle til å skape et utstillingseksponat. Deretter vil fire etablerte utstillere fortelle om sine samlinger, og vise eksempler på hvilke løsninger som virker bra for dem, og for øvrig

dele rundhåndet sine erfaringer fra utstillingsmontering. Den første dagen avsluttes med en fellesmiddag og påfølgende sosialt samvær.

Søndags morgen skal man så få lære hvordan open-eksponater blir bedømt av dommerne. Fokus blir på hva juryen ser etter, og hvordan dommerne resonnerer – slik at man kan bli bedre til å vurdere sitt eget arbeid. Naturlig nok følger det også råd og vink for å gjøre forbedringer som dommerne vil like. Deretter braker det løs med workshop hvor deltakerne selv skal ha med sine samlinger. De er tenkt delt inn i grupper for å diskutere og øve seg på samlingsmontering etter alle kunstens regler. Forhåpentlig vil man kunne jobbe seg gjennom utfordringer med sin egen samling der og da.

Fullstendige opplysninger om kurset, inkludert påmeldingsskjema,

finner du på nettadressen:
www.sff.r.se/kursinbjudan.pdf



Mats Söderberg viser frem sin samling i open class. Den handler om kart fra forskjellige perspektiver, og jammen har han ikke funnet flere titalls vinkler å presentere kart i en filatelistisk sammenheng. Visste du forresten at i kjølvannet av 1. verdenskrig ble frimerker enkelte steder trykket bakpå gamle kart på grunn av papirmangel? Samlingen blir også å se på NORDIA 2006 i Helsingfors.

DET STORE POSTKORTMARKEDET 2006 ARRANGERES

**I MARKER IDRETTSHALL I ØRJØ
(VED E18 – BARE 6 KM FRA GRENSEN)**

**LØRDAG 1. JULI
FRA KL. 11.00 TIL KL. 17.00**

**NORGES STØRSTE MARKED
MED OVER TRETTI HANDLERE FRA
NORGE, SVERIGE OG DANMARK.
POSTKORT/VYKORT FOR ENHVER SAMLER.**

**INFORMASJON: TLF. (0047) 90 15 57 45, 90 87 12 72, 92 09 69 06
ARRANGØR: FORENINGEN NORSKE POSTKORTSAMLERE
POSTBOKS 5092 MAJORSTUA, 0301 OSLO**

"Store seil på masten der, hvem er vakrest i landet her?"

Samlernes røster har talt, og resultatet er klart:

Årets vakreste frimerke 2005 ble NK1577 9,50 kr med motiv seilskipet *Sørlandet*. Hele 20 prosent av de avgitte stemmene hadde dette frimerket som sin favoritt fra fjoråret. En hederlig andreplass går til NK 1592 som viser hele fem generasjoner av det norske kongehuset. 15 prosent oppslutning om dette merket er meget sterkt, når vi tar i betraktning at det var hele 40 forskjellige norske frimerkemotiver i fjor! Og det blir nok høy stemning om bord i *Statsraad Lehmkühl* også når de får høre at seilskipet deres pryder Norges tredje vakreste frimerke fra 2005. NK1578 fikk nesten 12 prosent av stemmene. Disse tre merkene stilte i en særklasse, og vi må ned på 4% for å finne "reservelaget".

Neste korsvei for *Sørlandet*-merket blir i kampen om Europas vakreste frimerke, og vi håper hun får satt storseilet og slår de andre kandidatene med en god sjømil eller to.

Fra Årbok norske frimerker 2005, kan vi lese om *Sørlandet* at hun, i likhet med de to andre skipene i denne frimerkeserien, ble bygget som et skoleskip. Etter mange aktive år, ble hun gjenstand for krigsbytte under 2. verdenskrig. "Tyskerne tauet henne til Kirkenes, hvor hun ble liggende som kullager og fangenskap. På et tidspunkt ble hun senket, men senere hevet og slept til Kristiansand. Etter tre

års restaurering var hun i 1948 igjen seilklar. Men tilværelsen som skoleskip var langt fra problemfri, og i 1973 var denne karrieren over".

Årbok norske frimerker 2005 kan utenriksministeren trygta med seg som gave til andre lands ministre når han er ute på turné senere i år. For de har da med seg frimerkegaver når de reiser rundt, disse politikerne våre, har de ikke vel? ITAR-TASS meldte i alle fall at Ukrainas energiminister hadde med seg frimerker til sin kollega i Turkmenistan da han besøkte landet under forhandlinger om gassleveranser i slutten av desember i fjor.



Årboka er utgitt som hardcover uten omslag, men med dekorativt trykk, og leveres i oppbevaringskassett trukket med et tynt lag kunstlær. Enzo Finger Design AS har vært formgivere, og teksten er på norsk, engelsk og tysk. Foruten masse bilder og illustrasjoner med en viss knytning til merkeutgivelsene, er hver utgaves FDC-stempel illustrert. Likedan portretter av frimerkeskaperne. De korte tekstene er grei lesning som også vil egne seg bra i web-format dersom Posten i fremtiden vil promotere norske merker i større omfang enn i dag. Det antydes dessuten at vi i nær fremtid (2007 kanskje?) vil

Hovedpremie Komplette Norgesalbum:
Helene Karlsson, Sverige

Frimerker årssett 2005
Mona-Lisa Muñoz, Oslo
Stein Helge Dengerud, Drammen
Rolf Slette, Oslo
Einar Brandvik, Langesund
Tom Paulsen, Fåberg
Amanda Wachler, Sverige
Willy-P, Hafrsfjord
Yngvar R. Sæll, Rolvsøy
Giorgos Tsambazis, Sverige
Vidar Wister, Skjeberg

Bokpremie
Bjørn Tandberg, Farsund
Ann-Carin Hanssen, Namsos
Reidar Bruun, Søreidgrend
Finn Ryggetangen, Sande i Vestfold
Terje Engås, Ålesund
Joel Suokko, Sverige
Niels Raks, Danmark
Fredrik Gaarder, Askim
Espen Larsen, Skudeneshavn
Ella Nielsen, Fredrikstad

Vi gratulerer samtlige vinnere!

få offset-posthornmerker i verdien 4 og 8 kroner. Alle frimerkene fra 2005, inkludert årets vakreste, er montert i klemommer, men papirforskjeller er ikke tatt med. Pris fra Posten Norge – Frimerketjenesten, er kr 439, og bestillingsnummeret er 0017.2005.



Årbok norske frimerker 2005.

DRAFANIA 2006

Regional utstilling i Drammen

23-26 november 2006

Drammen Filatelist-Klub fyller 80 år i høst, og i den forbindelse blir det gjennomført en regional utstilling. Utstillingen finner sted i Drammen folkebiblioteks lokaler, noe som egentlig er veldig spesielt. I 1976 ble faktisk nåværende bibliotekslokaler innviet gjennom utstillingen DRAFANIA-76 som var knyttet til klubbens 50-års jubileum. Ettersom biblioteket flytter til nye lokaler ved årsskiftet 2006/2007, er også årets DRAFANIA den siste utstillingen som avholdes i de gamle lokalene. Og det betyr også at klubben må finne et nytt møtelokale.

Erfaringene fra forrige jubileumsarrangementet, i 2001, var meget gode, og det ble da gjennomført en propagandautstilling med innbudte samlinger og med samlinger fra klubbens egne medlemmer. På bakgrunn av at flere regionale utstillinger har blitt avlyst i det siste, er utstillingskomiteen spent på interessen for denne utstillingen. Som et tillegg til spesialreglementet *har klubben bestemt at ungdomssamlinger fra hele landet vil kunne delta på utstillingen.* Vi håper at flere juniorer kjenner sin besøkelsestid og stiller opp. Det kreves for øvrig ikke noe rammegebyr i ungdomsklassene.

Når det gjelder aktiviteter under og rundt utstillingen, så er klubben i gang med å forberede dette. Det som pr dato er klart, er at det avholdes en auksjon søndag 26. november. Klubbens auksjoner har fått et godt rykte – med svært godt materiale, spesielt for lokalsamlerne. Postkortavdelingen bringer stadig rekordhøye resultater som resultat av frisk budgivning.

Ellers vil det være mulig å gjøre gode innkjøp hos innbudte handlere.

Det spesielle i år, er at utstillingen faller sammen med Frimerkets dag og nye frimerkeutgaver.

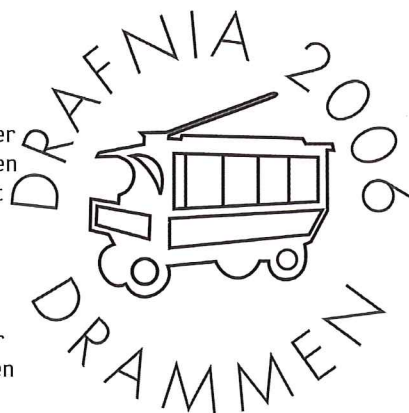
Fredag 24. november vil det være palmarés/festmiddag i Handelsstandens hus, bare 100 meter fra utstillingslokalene i Drammen folkebibliotek.

Påmeldingsfrist til utstillingen er 15. august, med bindende påmelding innen 30. september.

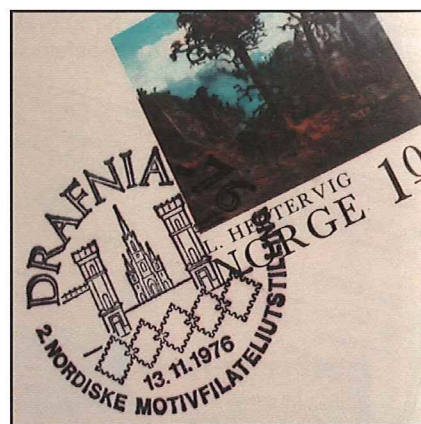
Bulletin 1, spesialreglement og påmeldingsskjema for denne utstillingen finnes på klubbens internett-hjemmeside.

Følg med på klubbens hjemmeside hvor du finner Bulletin 1, spesialreglement for utstillingen og påmeldingsskjema. Du kan også nå denne via www.filatelist.no.

Informasjon om arrangementer,



salgsartikler og selve utstillingen vil bli lagt ut etter hvert.



DRAFANIA-utstillingen for 30 år siden var en nordisk motiv-utstilling.

Henning Jarle Mathiassen som du gjerne må kontakte for mer informasjon. Epost hjmathiassen@c2i.net

Frimerkedatoer:

9. juni slipper posten tre frimerkeserier. Formgivingen av disse er først tilgjengelig etter 17. mai, så her må vi nøye oss med et kort notat. I NK-rekkefølge får vi først tre verdier over temaet *100 år i Arktis* som også inkluderer et miniatyrark.

Dernest blir det (et hefte?) seks turistmerker med Skibladner, Maihaugen, Nordkapp x 2 forskjellige, Bryggen i Bergen og Atlanterhavsvegen. Til sist er det Forbrukersamvirket som fyller 100 år med NK1622. Motivet blir ikke blå-hvit hermetikkboks med fiskeboller, er alt vi kan si med sikkerhet.

De grovtaggede variantene fra 1892/93

– en oppfølger til artiklene i NFT 6 og 7/2005

Siden de to artiklene mine sto på trykk i NFT sist høst, har et knippe merker dukket opp som nye registreringer til listene. Jeg ønsker å takke alle NFTs lesere som har bidratt med fotografier og –kopier av merkene sine.

Jeg vil spesielt rette en takk til Georg Størmer som stillet til rådighet sine notater fra de opprinnelige listene som han laget på 1980-tallet. Ved hjelp av notatene til disse oversiktene over grovtaggede NK51 og NK52 fikk jeg avklart at to av oppføringene for NK52 var duplikater. Videre viste de fotografisk bevis for at to av hans registreringer ikke befant seg i mine lister.

NK51 IV vt1

Antallet stemplede eksemplarer av NK51 har ikke forandret seg siden sist, men avstemplingsdatoene har blitt justert for tre av merkene. Disse forandringene er kommet som resultat av at bedre avbildninger har blitt tilgjengelig.

I oversikten for NK51 kan nå følgende endringer noteres:

For merke nummer 3 er datoen tydbar til 1? XII 93. For nr 29 er avstemplingen så langt til venstre at ingen dato er synlig. Nummer 32 er stemplet 30 XII 93 i Bergen.

Eksemplar nummer 19 var ikke bekreftet i oversikten fra i fjor høst, men er stemplet Bergen 30 XII 93, og sto i sin tid i samlingen til F C Moldenhauer jr.



Goodfellow-merket, nummer 68 i oversikten.

ytterligere undersøkelser i gamle auksjonskataloger har også resultert i to nyregistreringer. Til sammen seks nye stemplede merker er kommet til, mens ett nytt ubrukt eksemplar er funnet.

Det ubrukte merket ble nylig omsatt hos Skanfils auksjon. Det ble attestert av Moldenhauer i 1977, men på et tidspunkt etter den tid ble det offer for flammenes rov. Både frimerket og attesten bærer tydlige spor av brannskader. Merket er derfor

flekkete, mens attesten mangler flere biter og er meget skjørt.

Det nye ubrukte merket er oppført som nummer 5 i oversikten for ubrukte.

Tabellen på motstående side Følgende forandringer til oversikten kan noteres:

En artig observasjon, er at merke nr 68 i oversikten må være det merket med flest eiere opp gjennom årene. Dette eksemplaret, stemplet Fredrikstad, kan spores tilbake til Goodfellow-auksjonen i 1947. Det ble da solgt for £10. Siden den gang har jeg registrert det på auksjon i 1960, 1977, 1986, 2005 og 2006. Men vi skal ikke se bort fra at det kan ha skiftet eier enda flere ganger.

NK56B

Til sammen tre nye eksemplarer av dette merket har

Fra samlere har jeg fått fotografier av to nye eksemplarer, og



Oppdateringer til listen over NK52 IV vt1

Nr	Bruksdato	Stempel	Notater
9			Duplikat av nr 13. Merke nr 9 utgår.
34	19-IV-93		
38			Duplikat av nr 8. Merke nr 38 utgår.
45	79-V-93		
46	29-V7-93		
51	1-VI-93		
62	21-IV-93		
80	17-X-93		
94			Stempel så marginalt at dato ikke leselig.
95	3-VI-93		Først oppført som del av par med nr 8, men nærmere undersøkelse viser at dette ikke er mulig. Men disse to er fremdeles de eneste med flisetagging.
100			Stempel så marginalt at dato ikke leselig.
101			Stempel så marginalt at dato ikke leselig.
106	Ukjent	Ukjent	Moldenhauer auksjon 31.1.84, objekt 695. (Gnurrett forside).
107	7-IV-93	Kristiania	Mangler nvh.
108	18(?) -IV-93	Kristiania	
109	Ukjent	Kristiania	Stempel så marginalt at dato ikke leselig.
110	-93	Christiania	Meget lik nr 89, men et annet merke.
111	29-IX-93	Christiania	Mange tynnheter og taggemangler.

Oppdateringer til listen over NK56 B

Nr	Bruksdato	Stempel	Notater
23	29-IX-93	Kristiania	VM 2, fellingstype 4.
24	20-XII-93		Bergen
25	20-XII-93	Bergen	Samlerbørsen 9.3.06. Objekt 530.

dukke opp. To av dem fikk jeg vite om fra samlere, mens det tredje nylig ble solgt på auksjon.

Informasjonen i den oransje tabellen kan derfor føyes til listen.

Jeg vil sette stor pris på ytterligere opplysninger slik at listene kan ajourføres fortløpende.

Bjørn Kristian Wang

som lover å holde all informasjon om eierforhold konfidensielt.

Hans adresse er:

Kristian Wang (GOV),
4021 S. 700 E., Ste. 300,
Salt Lake City, UT 84107,
USA.

Sommerlig samlerfest for 14. gang



Siste helgen i juli møtes samlere av filateli,

postkort og memorabilia knyttet til sport og idrett på den årlige internasjonale samlerfestivalen i Telemarkshallen i Bø i Telemark.

Samlertreffet fra 28. – 30 juli er støttet av IOC, og er nå den nest eldste samlerfestivalen i sitt slag i verden. Fra starten av var dette et samlertreff for pinssamlere, men etter hvert har filatelistene og postkortsamlerne fulgt opp og gjort Bø-treffet til et sommerlig høydepunkt.

De siste årene har også hjemstedsamlerne funnet sin plass, og for kr. 450,- får du både et bord å stille ut "varene" dine på samt gratis inngang til Telemarkshallen fra fredag til søndag.

Samlerfestivalen i Bø har blitt et møtested der familien også har hatt glede av turen. Mens samlere har kost seg mellom godbitene inne i hallen, har familien hatt en morsom dag i Bø Sommarland som ligger "vegg i vegg" med samlerfestivalen. De som bestiller bord får kjøpt billetter til Sommarland til redusert pris.

Festivalen har hatt besøk av fra 60 til 120 samlere med bord, og arrangøren, Bø Frimerkeklubb, er spent på hvor mange som kommer i år. Den nystiftede samlersklubben for sport og olympisk filateli, NOSF, vil være representert, og de siste årene har Postkortklubben vært faste gjester på festivalen.

Fellesmiddagen lørdag kveld på Bø Hotell er en fest fri for taler og med løs jakke. Tonen er som på resten av samlertreffet: løs, ledig og med mye humor.

Vil du vite mer? Kontakt: halvor@kleppen.com.

Postens helpostkonvolutter – nå med strekkode!

I slutten av mars ble jeg tipset om en artikkel i siste nummer av Postavisen (nr. 6/2006) om en artikkel om at Posten vurderer å gå over til å selge formatpriset brev (les konvolutter) i motsetning til dagens vektbaserte prising.

Da jeg fikk tak i artikkelen bet jeg meg merke i at det ble kjørt et pilotprosjekt på Youngstorvet postkontor i Oslo. Og da var ikke veien lang for å ta en tur innom for å sjekke ut hva prosjektet gikk ut på; dvs. om det ble solgt spesielle helpostkonvolutter for formatpriset brev. Dessverre fantes det ingen formatpriset konvolutter, men bare de ordinære helpostkonvoluttene som blir solgt i *pakker* à 5 eller 10 på alle landets postkontorer. Det man prøver ut her i dette pilotprosjektet er salg av slike konvolutter *enkeltvis*. Det spesielle med konvoluttene som selges enkeltvis er at hver enkelt konvolutt i høyre nedre hjørne er *påsett en etikett med strekkode*.

Datoen da pilotprosjektet på Youngstorvet startet opp er usikker, men antagelig tidlig i januar. I siste nummer av Postavisen nevnes hele fem pilotkontorer (Sandvika, Youngstorvet, Askim, Brakerøya og Lura i Stavanger). Om disse fire andre pilotkontorene startet

samtidig med Youngstorvet eller om de har kommet til senere er usikkert. Hvem kan bidra med informasjon? Ifølge Postavisen skal pilottestene kjøres frem til høsten.

Konvoluttene som selges enkeltvis er:

1. 20 g innenlands (C6)
2. 50 g innenlands (C5)
3. 20 g utland (C6)
4. 50 g utland /C5)
5. 20 g innenlands (C65)

Konvolutten for 20 g innenlands i format C65 var ifølge Finn Leiang ikke med fra starten, men kom først i salg på Youngstorvet postkontor et par måneder senere (rundt månedsskiftet februar/mars).

Til orientering kan nevnes at strekkoden er kjent i to ulike typer (se illustrasjon) hvor den ene typen har forlengete streker i på venstre og høyre side samt i midten, mens den andre typen kun har de to første strekene på venstre side forlenget. Jeg antar at typen med de forlengete strekene i midten er den eldste. Etikettene med strekkoder er kjent påklisset konvoluttene fra flere ulike trykninger (kan skilles bl.a. på forskjeller i farge på innsiden). Nedenfor er angitt hvor mange undertyper av konvoluttene som er kjent, samt



Strekkoden kan finnes i to ulike typer: Type 1 hvor noen av strekene midt i koden er forlenget ned.



Type 2 hvor kun de 2 venstre strekene er forlenget ned.

hvilken type strekkode som er kjent.

De ferdigfrankerte konvoluttene med strekkode på baksiden, vil ikke få eget hovednummer i helpost-katalogen, men de vil få et eget undernummer.

All informasjon om konvolutter mv. baserer seg på konvolutter solgt fra Youngstorvet postkontor. Jeg antar at de andre pilotkontorene har samme typer konvolutter/merking, men dette er ikke klarlagt i skrivende stund, så jeg er takknemlig for all tilbakemelding som kan bekrefte dette.

		Antall konv.	Strekkode	
		undertyper	type 1	type 2
1.	20 g innenlands (C6)	1	x	x
2.	50 g innenlands (C5)	3		x
3.	20 g utland (C6)	1	x	x
4.	50 g utland /C5)	2	x	
5.	20 g innenlands (C65)	2	x	



Karin Anensen
Selvedalsv. 76
4617 Kristiansand



Konvolutt for 20g innenlandsporto solgt ENKELTVIS ved Youngstorvet postkontor. Innfelt bakside hvor etikett med strekkode er påklisset.

Alt mitt materiale er kjøpt etter 3. april, så jeg er takknemlig for opplysninger fra alle samlere som har slike konvolutter (brukt/ubrukt) fra årets tre første måneder slik at vi for fremtiden kan få en best mulig katalogisering av disse konvoluttene. Jeg er også meget interessert i å komme i kontakt med samlere som kan bidra med informasjon om prosjektet ved de andre pilotkontorene.

En spesiell takk til Finn Leiang som har bidratt med informasjon.

Avslutningsvis vil jeg anbefale alle samlere om å være oppmerksom på de ovenfornevnte konvoluttene slik at mest mulig materiale blir tatt vare på. Og om man ikke samler helpost selv, kan man jo alltid glede en annen samler...

Kilder:

☞ Steen, Arvid: *Vårrengjøring i varehyllene*; Postavisen nr. 6/2006 (datert 24. mars 2006).

☞ Midtbøen, Nils: *Rydder hyller for enklere hverdag*; Postavisen nr. 8/2006 (datert 28. april 2006).

☑ Egen samling.

Peer-Christian Anensen

som finner ut av alt mulig, etterlyser info om pilotprosjektet.



Foto: Kjell Aasum

Her viser vi bilde av fjorårets yngste selger på det store postkortmarkedet i Ørje. I år er datoen satt til 1. juli – og for deg som samler postkort eller annet som kan finnes i kassene hos folk der, er det bare å fylle opp tanken og hive seg i bilen. Like ved E18, ca 6 km fra grensa til Sverige – i Marker idrettshall. Med andre ord er det også mulig å kombinere med en svipptur til Sverige. For utfyllende opplysninger vises det til annonse på side 11 med telefonnummer til arrangøren. Postkortforeningen har nå passert 700 betalende medlemmer.

Norske maskinstempler

Del3: hvor skal man begynne?



Da den første stemplingsmaskinen kom til landet i 1903, var det, som alt annet nytt i Posten på den tiden, bare "på prøve". Dokumentasjonen herom er meget god, og både Langangens maskinstempelhefte (som fås kjøpt fra Oslo Filatelistklubb) og maskinstempelboka fra 1978 har fyldige omtaler fra begivenheten. Bickerdike-maskinen viste seg i praksis å ha begrensninger som bremset den forespeilte effektiviteten, og derfor ble den heller aldri innkjøpt av Poststyrelsen. Mindre enn et år etter dens installasjon på Kristiania postkontors brevavdeling, bar det ut døra igjen.

I den forbindelse er vi på jakt etter objekter som kan forklare et par-tre forhold som foreløpig synes uklare: Hvilken dag kan ha vært siste bruksdag? Ble selve datostempelet senere benyttet manuelt ved en skranke eller på et kontor? Og til sist: Hvor mange klokkeslett-kombinasjoner kan vi finne stempelet med?

Det siste spørsmålet refererer til et av de negative anekdotene som ble fremsatt i løpet av evalueringsprosessen: Maskinen stemplet så sakte at man ikke kunne

benytte den i rushtiden, fordi man var avhengige av å få posten fortest mulig ut av huset og over på ventende postførende tog. Dessuten måtte Bickerdike-maskinen håndmates, slik at en postbetjent som godt mulig kunne håndstemple raskere enn maskinen allikevel ble bundet til det automatiserte arbeidet. Slik blir det ikke besparelser av, og alt tyder på at Postens budsjetter var meget

stramme på denne tiden. Spikeren i kista var nok uttalelser om at bare cirka hvert tredje brev passet inn i maskinen. Og derfor finner vi først og fremst dette stempelet på post- og brevkort; konvolutter er mindre vanlig, og da ikke i de største formatene.

Denne uttalelsen om formatproblemer kom forresten meget beleilig for Nils A. Krag som like etter årsskiftet 1903/04 later til å ha introdusert sin maskinstemplings-oppfinnelse for Poststyrelsen. 14. januar 1904 fikk firmaet innvilget patent på sin maskin, og allerede dagen etter har gravøren Hellig Rui notert bestilling på et dobbelt datostempel fra Krag. Men bestillingen ble overført til måneden etter, og dukker opp igjen 24. februar til en pris av 25 kroner. Om det var grunnet utsettelse av første fremvisning av maskinen for Poststyrelsen, eller om det hele bunner i et økonomisk anliggende, blir spekulasjoner. Likedan kan det bare antas at dette doble datostempelet er det samme som ble brukt under prøvene på postkontoret i Kristiania i april samme år. Imidlertid later det til at et og samme datostempel som



Avtrykk fra 23 IV 04 4-5E som TUR-stempel på forsiden av postkort fra England, utbrakt i Kristiania. Sjekk gamle postkort for slike spor! De kan være gull verd for samlere.

har vært brukt ved utprøvingen hos både budavdelingen og brevavdelingen, henholdsvis uten og med riller mellom.

Lenge trodde man at utprøving på budavdelingen, som et TUR-stempel, ikke hadde funnet sted, men nå ber vi dere lesere om hjelp til å fastslå når denne utprøvingen startet. Forslag til steder å lete, er bakpå konvolutter fra denne tiden *og ikke minst* forsiden av postkort sendt til adressater i Kristiania. Den hittil første kjente dato later til å være 23. april 1904.

På budavdelingen kan ikke maskinen ha vært i prøve lenge, for bare noen dager senere finnes maskinstempelet med riller mellom datostemplerne. Hvor lenge dette var i bruk i 1904, er også av stor interesse. På maskinstempler fra dette året kan du derfor se etter tre lukkede stjerner nederst.

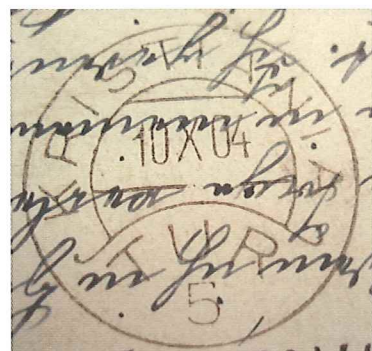
Både sjefen for brevavdelingen, og postmesteren bruker rosende ord og vendinger da de avlegger rapporter om utprøvingen. Faktisk så positive innstillinger at man



Fra postkort stemplet 31 VIII 04. 7-9E. Ut fra beskjednen som er skrevet på kortet, sitter vedkommende og "steger mig i solen" ved yachtklubben hvor det ligger "en masse nydelige seilkuttere", hvilket standard norsk oktobervær ikke innbyr til. Kommentarer og nye oppdagelser mottas med takk.

kan lure på om de også hadde et godt forhold til Krag utenom forretningsførselen. Krag selv legger stor vekt på at maskinen er laget ved norsk fabrikk, og at selve oppfinnelsen er norsk. Her ser vi tydelige tegn i tiden som kan lede videre til tekstklisjeene "Støtt norsk arbeid" og "Kjøp norske varer" – kamprop som senere skulle runge fra mang en politikers munn. Hvis du har informasjon om disse klisjeene, så ønskes fortsatt informasjon og materiale til en artikkel som er under utarbeidelse (og sier stor takk til dere som allerede har tatt kontakt).

Ifølge intern brevveksling ble to Krag-stemplingsmaskiner installert på postkontoret 1. oktober 1904. Disse hadde da nye stempler, som tross alt er det vi filatelister sitter igjen med av spor i våre samlinger etter disse maskinene. Og allerede i november og månedskiftet november/desember foregikk det utskifting til mer effektive maskiner, men stemplene forble de samme.



Til budavdelingen ble utformingen

et toringstempel med tverrbjelker og ordet TUR samt utskiftbare tall nederst. Presset fra maskinen viste seg fort å være for kraftig for stempelets broer, slik at disse helt og holdent har forsvunnet ved årets utgang. Ifølge et avtaleutkast, skulle det leveres løse tall fra 1-7, men siden Tur 7 ikke lenger fantes, spør det om dette overhodet finnes. Derfor er NFT interessert i at dere lesere ser over materiale dere måtte ha fra ca oktober 1904 for å hjelpe til med å etablere en første bruksdag av denne maskinen med TUR-stempel. Skulle noen også klare å finne et avtrykk med Tur 6 eller 7 blir det kryss i taket på redaksjonskontoret.

En del innkjøringsproblemer har det nok vært, for mye post er observert håndstemplet i denne første tiden. Noen direkte startdato har så langt vært vanskelig å komme frem til; men 17. oktober 1904 later fra flere kilder til å være dagen da brevavdelingens maskin tro til for fullt. Stempelet som ble brukt her, har tre små åpne stjerner nede, og sju riller mellom. Tidligere avtrykk er kjent, men hvor nærme 1. oktober kan man komme?

Ifølge ordreboken til gravør Rui ble det bestilt et "dobbelstempel for Kristiania inngående post med motvalse, kr 71,00" (Langangen, 25) allerede 22. august. Men først med dato 1. september er bestillingen som antas å gjelde brevavdelingsstempelet notert i boken, til kr 32,50. Hva kan grunnen være til at disse bestillingene ikke ble ført samtidig? Og hvorfor skulle mekanikken til TUR-stempelet med utskiftbare typer koste mer enn dobbelt av det andre? Gåten ble ikke mindre da det dukket opp et brevavdeling-avtrykk med dato 31 VIII 04. 7-9E. Dette er kvelden før bestillingen antas å være notert...

Fra midten av oktober og ut måneden, benyttes i tillegg litra A for å angi klokkeslett om Aftenen, mens Formiddag og Ettermiddag dekker de andre skiftene.

Hvis du har informasjon som på noen måte kan bidra til å kaste lys over denne tidlige epoken i norsk maskinstempelhistorie, så hører NFT frykelig gjerne fra deg. Bruk sommeren til noe fornuftig, og se gjennom gamle postkort og forsendelser som du har liggende.

Marius



De nye automatmerkene med isbjørnmotiv



Øverst vises automatmerker (ATM 6) med de tre "standardverdiene". Nederst vises Pfts frakteringsetiketter (PFE 19- PFE 21) med ferdig påtrykt verdi.

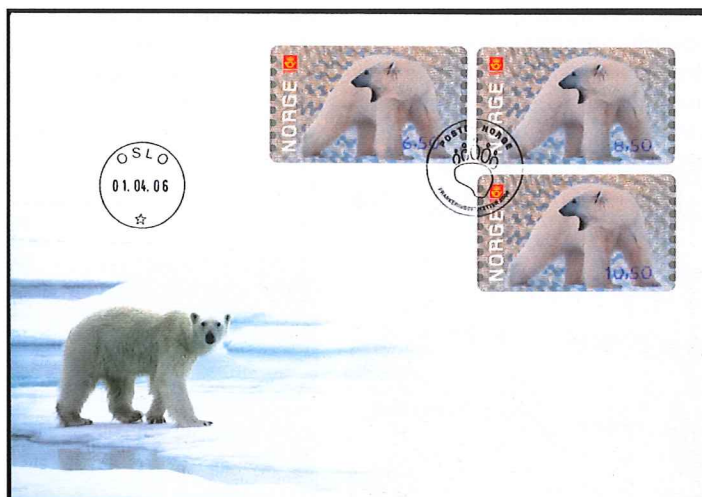
1. april kom det nye automatmerker. Ingen aprilspøk fra Postens side, men det var like før det ble det, så mye styr og tull det var med å få de nye automatmerkene på plass.

De nye automatmerkene har en isbjørn som motiv. De er trykt i offset hos Norsk Etikett System AS (samme som har produsert Hubro-motivet). Frimerketjenesten har (som vanlig) også fått produsert egne etiketter med ferdig påtrykt verdi (Pfts frakteringsetiketter) for levering til abonnenter. Disse ferdigtrykte etikettene vil i Norgeskatalogen få betegnelsene PFE 19 (6,50 kroner), PFE 20 (8,50 kroner) og PFE 21 (10,50 kroner). Automatmerkene (som produseres i automatene) vil få katalognummer ATM 6. Til utgivelsen ble det laget eget førstedagsbrev med de tre frakteringsetikettene som ble stemplet med et spesielt førstedagsstempel (motiv fotspor av isbjørn). Førstedagsstemplet hadde

ikke dato, så konvoluttene ble sidestemplet med et ordinært datostempel. Ved Oslo Sentrum postkontor hadde de også dette førstedagsstemplet tilgjengelig, slik at det var mulig for samlere å lage sine egne "førstedagsbrev" med automatmerker. Og mange benyttet denne muligheten...

Som nevnt innledningsvis, var det mye styr med disse

automatmerkene. Da man trykte merkene, glemte man å tenke på at automatene har visse tekniske krav som må oppfylles for å fungere etter hensikten. Den første leveransen var trykt med tykt, hvitt bakpapir som gjorde at automatene ikke klarte å "lese" hvor avkutting skulle gjøres (papiret var ikke gjennomskiktig nok). Dessuten ble rullene for volumiøse; de ikke



Frimerketjenestens offisielle førstedagsbrev med PFE 19-PFE 21.

fikk plass i automatene. Det ble derfor hastebestilt nye ruller med 500 merker. Ettersom jeg forstår, skal senere trykninger gjøres på (enda) et nytt bakpapir, slik at rullstørrelsen kan bli på 1 000 merker. Og vi samlere kan vente i spenning på om Posten klarer å få til samme papir på etikettene, eller om vi ikke får enda et nytt papir på automatmerkene...



Førstedagsbrev med automatmerker med de tre standardverdiene.



Mange samlere benyttet sjansen til å lage egne "førstedagsbrev" med automatmerker. Her et førstedagsbrev med det spesielle førstedagsstemplet, sendt til England.



posten

POSTEN NORGE BA
0107 OSLO
Org. nr. 976 949 757 MVA
Tlf. nr. 810 00 710
www.posten.no

Serienr. STMB000010
Kvitterings nr. 0000000537
Dato: 01/04/06 Tid: 12:50

Antall frimerker 3
BELØP kr. 25,50
Herav mva kr. 4,94

Spesialsamlere skal være oppmerksom på at kvitteringene som skrives ut fra de enkelte automatene kan være forskjellige. Dette avhenger nemlig av hvilken programvareversjon som maskinene bruker.



posten

POSTEN NORGE AS
0107 OSLO

Org. nr. 976 949 757 MVA
Tlf. nr. 810 00 710
www.posten.no

Serienr. STMB000019
Kvitterings nr. 0000004327
Dato: 03/04/06 Tid: 09:15

Antall frimerker 1
BELØP kr. 6,50
Herav mva kr. 1,26

forsinkelsene, var det bare 14 postkontorer som hadde de nye automatmerkene for salg lørdag 1. april. Disse var: Oslo Sentrum, Oslo Sentralstasjon, Tøyen, Økern, Grensen, Solli, Youngstorget, Sandnes, Stavanger, Lura, Kristiansund N, Ålesund, Trondheim og Steinkjer. I resten av landet ble de nye merkene installert i løpet av den påfølgende uken. Eksempelvis kom merkene i salg i Kristiansand og Arendal mandag 3. april. Jeg er takknemlig for alle tilbakemelding om "første salgsdag" for andre brukersteder.

Postkontorene hadde fått beskjed om at automatene skulle settes ut av drift fra og med lørdag 1. april hvis de ikke var oppdatert med nye portosatser og ny rull (med isbjørn). Til de postkontorene som ikke hadde de nye automatmerkene til salgs 1. april, ble det gitt beskjed om at for kunder som ønsket førstedagsstempling 1. april, kunne det tas opp bestilling fra kunden. Bestillingene skulle sendes Frimerketjenesten (og det ble kjørt ut automatmerker ved Oslo Sentrum postkontor som også stemplet dem 1. april).

Automatmerkene og Pfts frankeringsetiketter skilles meget lett fra hverandre. Automatmerkene sitter på et gult



Torge Hinkel
Høllehevelen 5
4640 Søgne



Mandag 3. april var første salgsdag i Kristiansand og som hjemsted-samler gleder et slik "første salgsdag"-brev.

gjennomsiktig bakpapir som har notatene "R100 FASSON" i grønn skrift. Selve automatmerket er trykt på papir med optisk blekemiddel, slik at det lyser kraftig opp i UV-lys. Frankeringsetikettene (med ferdig påtrykt verdi) sitter på et tykt, hvitt bakpapir og selve etikettene lyser ikke opp i UV-lys.

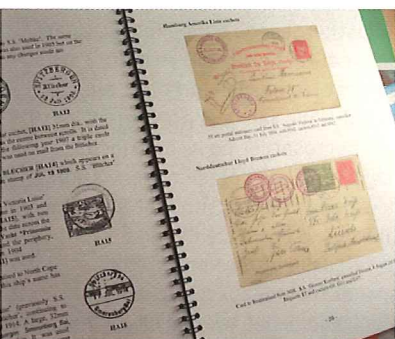
Avslutningsvis vil jeg anbefale

samlere å sikre seg disse automatmerkene så raskt som mulig, i tilfelle det blir skifte av papir eller liknende ved senere opptrykk. En spesiell takk til Finn Leiang som har bidratt med informasjon.

Peer-Christian Ånensen

som virkelig har satt labbene i isbjørnens spor.

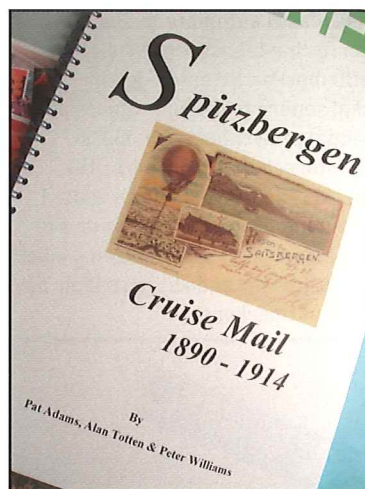
Polar-hefte fra Skandinavia-klubben i England



Spitzbergen Cruise Mail 1890-1914 heter et spiralbundet hefte som nylig ble lansert i England. Det er Pat Adams, Alan Totten og Peter Williams som har laget heftet. Her har de altså siktet seg inn på cruise-farten som så smått begynte til øygruppen etter at kong Oscar II i 1873 hadde avlagt et besøk. På

1880-tallet begynte cruise-båter å bli in blant fiffen i Tyskland og Storbritannia, og fra 1893 kom det et rush med båter som hadde Svalbard øverst på menyen.

Dette er et samle-verk i den forstand at det forsøker å samle de forskjellige Svalbard-elementene som på et eller annet vis har hatt noe med cruise-båtene å gjøre. Vi får en kort innføring i hvalfangst og livet i øyriket, polfarere og ballongentusiaster. Bade-cruisene, som kommer av kapteinens navn, og ikke aktiviteter i det iskalde vannet oppe mot 80° Nord, trakk opp kursen for Vesterålens Dampskibsselskap som begynte regulær trafikk på øyene i 1896. Og fra posthistorisk ståsted, er dette en spennende periode, noe



de mange bøkene som allerede er utgitt vitner om. Forfatterne har fått med seg mange rederier, og små tekniske opplysninger om skipene.

Spidsbergen-merkene og etikettene er ført med både Pihls og Schøyen/Aunes nummerering. Det ble også atskillige brevhus på Svalbard i disse årene, men på dette stadium i gjennomlesingen synes jeg at boken stagnerer litt. Jeg fatter nemlig ikke at illustrasjonene må være hva som ser ut som JPG-filer med elendig oppløsning, og derfor trekker jeg den slutning at produktet i utgangspunktet var ment for distribusjon via Inernett og betraktning fra en monitor. Men så var det vel en gluping som fikk det for seg at man måtte ha papir bak det hele for å bli tatt seriøst. Vel, det hjelper ikke stort i mine øyne, men som et hefte er dette helt kurant lesing. Og vinklingen er jo god da, at cruisebåtene står i sentrum.

60 sider, i avvikende farger innimellom, A4-format, og tilgjengelig fra: The SPS Librarian, 28 Philip Nurse Road, Dersingham, King's Lynn, Norfolk PE31 6WH, United Kingdom. Pris 180 norske kroner. Epostadresse for kontakt og muligheter for PayPal-betaling finner du via link hos www.filatelist.no.

Marius

Ta rev i seilene!

Hvor mange nye medlemmer er det kommet i din klubb? Mange klubber mister medlemmer, hva kan være grunnen til det? Det er viktig å huske på rekruttering hele tiden samtidig som det er viktig å ha et godt miljø i klubben. Jeg ser at mange klubber mister medlemmer og enkelte klubber blir nedlagt. Hva er årsaken til dette? Vel det er lett for at det kan bli spekulasjoner, men rekruttering er et område hvor mye mer kan gjøres. De klubbene som er aktive på rekrutteringsfronten har et stabilt medlemstall og ofte litt økning.

For at frimerker skal overleve som hobby i fremtiden, og klubbene skal fortsette å eksistere, er vi helt avhengige av nyrekruttering.

Det viktigste er det som skjer i lokale frimerkeklubber. Det er enkelte ildsjeler som gjør en kjempejobb med å profilere frimerker som en hobby for alle. Dere skal ha honnør for den jobben dere gjør. Jeg håper flere vil gjøre en slik jobb rundt om i landet.

Til slutt vil jeg ønske alle en riktig god sommer og håper på enda større aktivitet i klubbene til høsten.

Frimerkehilsen fra
Frode

Klubbledertips

Hvordan få flere på møtene...

Et godt miljø og godt rykte er viktig for en klubb, derfor bør alle behandles likt. Det er viktig å ikke miste fokus fra frimerkene. Ungene kommer for å lære, derfor kan det være lurt at alle møtene har et tema som det prates om.

Konkurransen

Vinneren av forrige konkurranse ble **Martine Sofi Haraldsen fra Stokke.**

Vi gratulerer; premie er sendt.

Spørsmålet denne gang lyder:

Hvilket turistmål i Norge er avbildet på flest frimerker? Et lite hint: det ligger langt nord...

Internettsidene våre oppdateres på løpende bånd. Har klubben din noe å presentere? www.frimerkeungdom.no

NFU
Norges frimerkeungdoms sider

Stille ut? Hæ?! Jeg?

I slutten av november skal det være en såkalt regional frimerkeutstilling i Drammen. DRAFANIA 2006 heter den. Vanligvis betyr en regional utstilling at bare samlinger fra medlemmer i klubbene i de nærmeste fylkene får lov til å delta. Men denne gang har Drammensklubben bestemt at uansett hvor du bor i landet, så kan du som er ungdom få lov til å delta. Og det er gratis også! Medaljer og diplomer, og noen ganger ærespriser, pleier det også å være.

Dette er en ganske god sjanse for dere unge til å stille ut, for regional utstilling regnes også som begynner-nivået når man har lyst til å vise fram samlingen sin for et større publikum. Du har kanskje vært med i en klubbutstilling allerede? Tror du at du kan klare å få satt sammen 16 stykk A4-ark, slik at det går an å fylle det man kaller en hel utstillingsramme? Har du nok frimerker, miniark, postkort, brev og annet til å klare dette? I så fall synes jeg du bør tenke deg virkelig godt om før du tenker som så at "dette er ikke noe for meg". Eller klarer du hele 32? 48? Uff, nei, nå begynner det å bli mange ark. La oss satse på 16 i første omgang.

Det fine med en regional utstilling er at mange av de andre ikke har så mye erfaring med å stille ut samlingene sine heller. Og når du vinner medalje på en regional utstilling, kan det fort gå slik at du får nok poeng til å gå videre til en nasjonal utstilling. Magefølelsen sier at en ramme med 16 ark vil holde for å få det til. Og da, etter at du har vært på nasjonal utstilling (hold deg fast, det koster fortsatt ikke noe å bli med – ungdomssamlinger får bestandig være med gratis), kan du bli med på nordisk utstilling! I 2008 skal den være i Stavanger! Kanskje du til og med ikke bor lenger unna enn at du kan dra dit og kose deg også.

Hva hvis du ikke har nok saker til å fylle opp 16 ark? Da synes jeg du skal skrive et godt gammeldags brev til NFU og fortelle hva slags frimerker det er du samler på, og hva du aller mest trenger til samlingen din. Så kan vi ta det med her i NFT i neste nummer, og håpe på at mange voksne som har pappkasser og skuffer fulle med frimerker de ikke engang behøver, kan sende deg noen. Dette er ikke tigging; det er å dele med andre. Og det er en god egenskap å ha når man samler frimerker. Hvis du vet noen andre samler på noe, og du finner det, så snapp opp mobiltelefonen, og spør om de vil ha det. Hvis det er hos en handler eller på en auksjon, så behøver du jo bare fortelle hvor du har funnet frimerket.

Og du, ta en titt på hjemmesiden til DRAFANIA 2006-utstillingen: <http://home.online.no/~itbls/> ...der finner du masse trøtte papirer, og et av dem er et påmeldingsskjema. Fyll ut og send inn! Ha en knakende god sommer, og samle frimerker når regnet øser ned.

Kroningsreisen i 1906

Frimerke- og postkortsamlere flest har nok bedre greie på kroningsreisen i 1906 enn den brede befolkning i landet vårt. Dette skyldes først og fremst de mange postkortene som ble laget i den forbindelse – postkort som filatelister har tatt vare på for kommende generasjoner. Kulturbevarere som vi er, utgjør vi en ressurs som det etablerte kultur-Norge knapt tar med i betraktning. Kroningsreisen i juni 1906 gikk gjennom Gudbrandsdalen og Romsdalen til Åndalsnes, og videre langs kysten til Trondheim. Her viser vi et utvalg morsomme postkort, hentet fra Samlersenterets auksjon den 14. mai i år. Flere postkort kan du se på www.samlersenteret.no. Fra motivene kan du se hvordan man kledde seg og kjørte rundt i hest og vogn for hundre år siden. Togene var også langt fra slik vi er vant til dem i dag. Skikkelig tøff-tøff-tøff. Men hvis du legger merke til bunadene, så minner det egentlig veldig mye om en vanlig 17-mai feiring! Det er ganske rart å tenke på, at frimerkesamling også kan gjøre deg til en bevarer av historie... Det var liksom ikke derfor du begynte å samle, eller hva? Jeg tror ikke det er så mange som tenker på det i det hele tatt!



Kronprins Olav i Victoria Hotels hage på Lillehammer. Den gang gikk små gutter i kjole, kan du se!



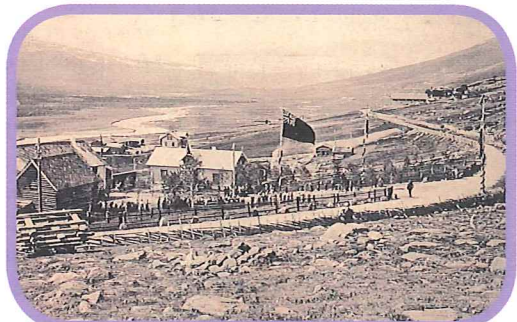
Sjekk de panoramavinduene! De hadde nok en egen kongevogn!



Lesje og Gjøringgrænden skole. Neppe noen undervisning den dagen... Men det var jo noe spesielt også, da – Norge skulle få en konge på ordentlig. Endelig. Og så snakket han så rart... for han var dansk. Men det bare beviser at det ikke er stemmen som viser hvor tøff du er.

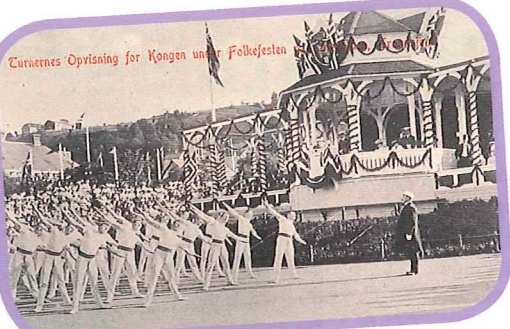


Da dronning Maud og kong Haakon kom spaserende, sto damene klar for å strø blomster på veien! Må ha vært en god dag for blomsterhandlerne...



Hva slags flagg var det de heiste på Holaker?

Turnernes Opvisning for Kongen under Folkefesten



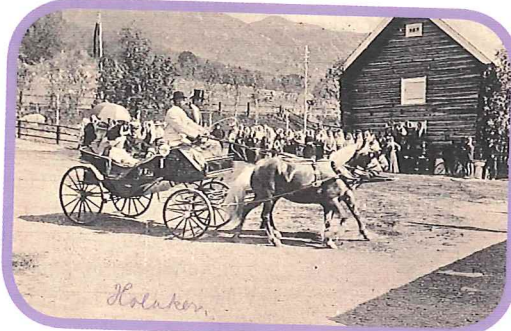
På Ilevolden i Trondheim holdt turnere oppvisning for Kongen. På den tiden var turning like populært som fotball i dag, og når det var store turnstevner, hendte det at de hadde egne brevhus med særstempler.

NFU
Norges frimerkeungsdoms sider



Kronnigsreisen. Slettefos.

Sett på flosshatte! Skulle tro de var tryllekunstnere! På kortet står det Slettefoss... Lurer på hvor det kan være?



Her kjører de i datidens svar på en Ferrari med taket rulla ned...



På et sted som heter Lesje lå denne skolen som heter Gjørunggræden skole. Nepe noen undervisning den dagen... Men mon tro om skolen står der fremdeles?



I Molde var det sammelig trangt om plassen! Det blir nesten som å dra på Quarten eller Øyafestivalen!



Her har de nettopp blitt kronet og poserer for fotografen. Motivet har også vært på norske frimerker: kan du finne ut hvor mange?

Og så kan du kanskje sjekke et norgeskart eller Google Earth for å finne ut hvor disse stedene ligger, og hvordan det ser ut der nå!

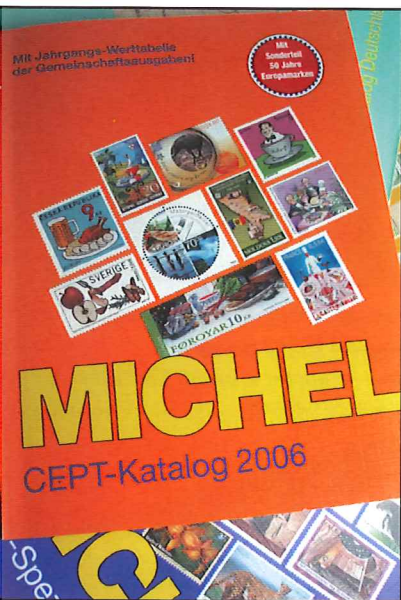
Adresser

Norges Frimerkeungsdom
www.frimerkeungsdom.no

NFU

v/ Frode Torgrimsen
Gaubeveien 28 b
3160 Stokke
tlf. 33 36 55 57
GSM 916 67 853
epost frodet@tele2.no

Trenger du en CEPT-katalog?



MICHEL var i våres endelig klar med CEPT-katalog 2006. Med alle de Europa-frimerkene som utgis hvert år nå, begynner behovet for en ny katalog å bli temmelig klart. Derfor er det godt å se at Michel leverer et stødig og velstrukturert produkt med masse add-ons. 36 Euro, eller tilsvarende omregnet i norske kroner, er heller ingen upris for en som samler CEPT/Europa.

Katalogen åpner med en forløper-utgaver for CEPT-merkene. Først kom Europa-inspirerte merker på kontinentet, og deretter begynte det å dukke opp andre serier som hadde navnet Europa på seg. Dette var på 1950-tallet, og Europa begynte så smått å få føttene på fast grunn, og ville markere sin

uavhengighet fra USA som hadde ytt store bidrag i gjenoppbyggingen av verdensdelen etter 2. verdenskrig. Dette var merker som hadde samme hovedmotiv i flere land.

Men det var først i 1960 at CEPT-konseptet ble gjennomført. Etter en designkonkurranse, der det til slutt var en finne som trakk det lengste strået. Den bragden har også fått plass i jubileumsboken til Posten Finland, som i år feirer 150 år siden det første frimerket deres kom ut. Vi skal se mer på denne boken i neste NFT, for den er virkelig et praktverk – og samtidig en knakende god idé for hvordan man kan bygge opp en flott samling om hjemlandet sitt med tanke på utstilling i "åpen klasse". Så kjøp den hvis du ser den.

Og deretter har det gått slag i slag for CEPT-merkene. Etter som du blir deg lenger bakover i katalogen, blir det stadig flere sider per årgang. Stadig mer fargerikt og større variasjon i motivene er et annet særtrekk. Det vitner i det minste om at Europamerkene ikke har vært et stagnasjonsområde innen filatelen, og jeg husker godt at juniorlederen i OFK Jr, Einar Gjærum, samlet Europa. Det syntes de fleste av oss i klubben var litt smålt, men vi sorterte oss da fram til en god seksjon Europamerker til innstikksbøkene våre, vi med. Og i dag tyder jo trenden på at Einar var på rett spor lenge før den store massen fikk øynene opp for Europamerker.

Det er først og fremst postfriske merker som samles fra Europa-området, men her går det jo også an å samle høyverdiene på luftpostforsendelser eller til fjerne, ikke-europeiske destinasjoner. Ambisjonsnivå og oppfinnsomhet ruler grunnen her som i andre aspekter av filatelen.

Ser vi på priser for postfriske



merker, skjønner du fort at det kan bli dyrt hvis du skal gå til en handler for å fete opp samlingen. Små eller perifere stater i Europa-sammenheng, som Andorra, Irland og Tyrkia, kan ha enkelte utgaver med riktig så høye katalogpriser. Dog er det meste av Europa rimelig. Vi snakker jo stort sett om moderne og halvmoderne postfriske merker, noe handlere bestandig har vært flinke til å fylle lagerbøkene sine med.

Av relaterte emner som har fått plass i katalogen, nevner vi tjenestemerker for Europarådet, NATO-utgaver, EFTA-merker – og skandinaviske fellesutgaver: alt fra svaner til norrøn mytolog på www.topoftheworld.nu. Videre har de en seksjon for sympati-utgaver, altså merker med Europa-symboler – nærmest en form for Europeana – men innenfor det geografiske området. Imidlertid har Michel også viet plass til en egen seksjon med frimerkeutgaver fra land på andre kontinenter – og her får du se mye rart. Noe å ta med seg på hytta.

Marius



Europeana?

Utstillingssamling

Kritiske suksessfaktorer – del 8

Arbeid med tekst under montering

Jeg har mottatt ønsker om at hele denne artikkelserien som dreier seg om monteringsteknikker med hjelp av datamaskin gjøres tilgjengelig som et PDF-dokument slik at man kan skrive ut illustrasjonene i større format. Jeg regner med å kunne gjøre dette i løpet av ikke så altfor lang tid, så følg med på forbundets hjemmesider utover sommersesongen.

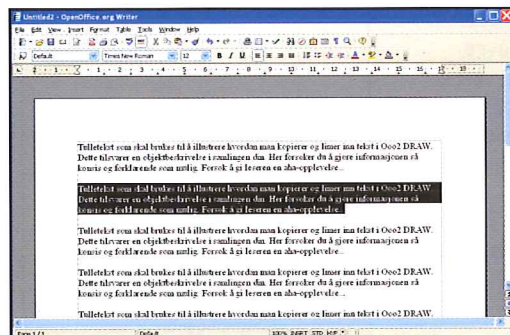
I dette avsnittet skal vi vende nesene ned i papiret, nærmere bestemt teksting av samlinger. Det aller første du må ha klart for deg, er at et program som OpenOffice.org 2 DRAW ikke egner seg til å skrive lange utredninger i. Til den slags formål finnes tekstbehandlere. I OOo2-pakken har tekstbehandleren fått navnet Writer og finnes blant annet med norsk stavekontroll. Men jeg tar det for gitt at du allerede har en favoritt-tekstbehandler på maskinen din, så vi skal ikke gå videre inn i mulighetene som ligger gjemt her.

Det uforventede poenget i tekst-sammenheng, er at du er nødt til å skrive tekst i god tid før du begynner selve uttegningen av (album-)sidene dine. Dette gjør du best i en tekstbehandler, og hele prosessen henger tett sammen med disposisjonen av samlingen. Det er *der* du egentlig forteller *storyen*.

Derfor er det viktig at du formulerer deg kort og konsist med relevant informasjon for øye allerede mens disposisjonen planlegges. På et monteringsark skal teksten kunne oppfattes og forstås øyeblikkelig av en som besruker samlingen din. Det er dette du som utstiller bør beskjeftige deg

med mens du "tekster" objektene. Lange avhandlinger, derimot, kan du spare til artikler i tidsskrifter – eller kanskje det er på sin plass med en forklarende hjemmeside på Internett som akkompagnement til samlingen?

Følgelig skal det ikke være nødvendig å rote for mye med tastaturet mens du jobber i OOo2 DRAW. Istedenfor kopierer du tekstblokker fra tekstbehandleren og limmer dem inn i dokumentet som skal bli monteringsarket. Slik går du frem:



Tekst kopieres best ved å markere det ønskede området fra siste punktum og fremover. På den måten unngår du å glemme de siste ordene eller en slenger i et avsnitt. Tro meg, dette er faktisk et trick som vil være nyttig; anvendbart i andre sammenhenger også, så forsøk å venne deg til metoden. Sett pekeren bak siste punktum, hold ned venstre mustast, og beveg pekeren fremover og oppover inntil all ønsket tekst er markert (alstå f eks avsnittets begynnelse).

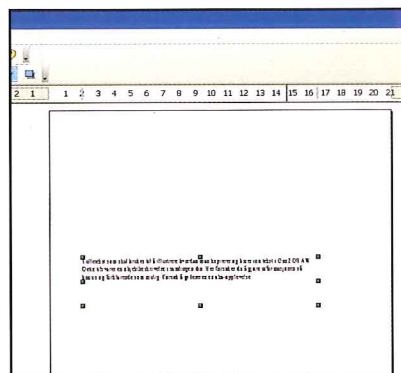
Hvis det er snakk om et helt avsnitt du ønsker å kopiere over til DRAW, har de fleste tekstbehandlere innebygget en musknapp-klikk-frekvens som

samsvarer for en slik kommando. I OOo2 Writer, eksempelvis, klikker du med lynrask repetisjon fire ganger i et avsnitt, og da er avsnittet markert. Kjekt og greit å kunne gjøre.

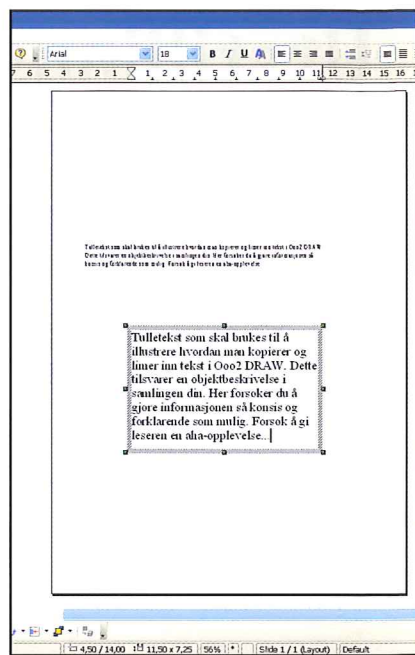
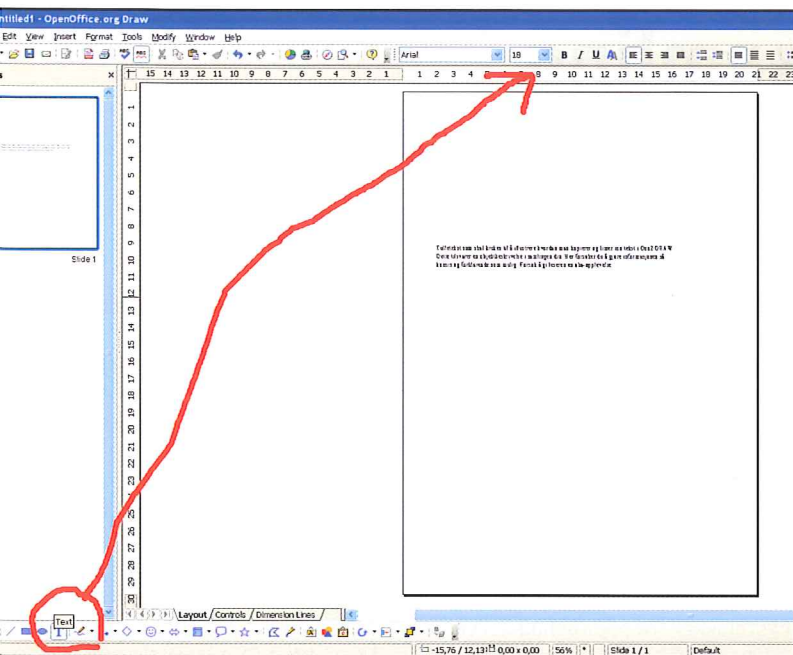
Deretter kan du høyreklikke i feltet og velge COPY, eller bruke tastekommandoen for kopiering. I OOo2 Writer på et Windows-system, er denne kommandoen Ctrl-C (hvilket vil si å holde ned tasten merket Ctrl samtidig som du trykker tasten C). Å lime inn vil være tilsvarende enkelt, med

kommandoen Ctrl-V. (Rikignok er dette basislærdom for datamaskiner, men jeg nevner det her fordi erfaring tilsier at mange ikke har lært det tidligere).

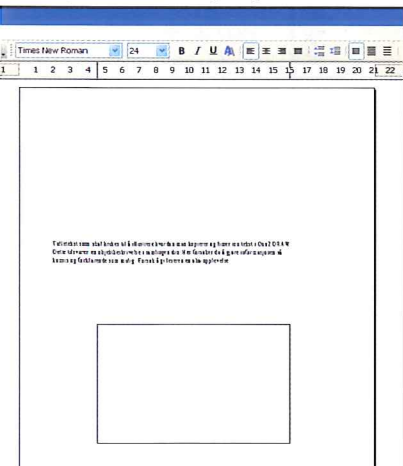
Hvis du deretter beveger deg over i DRAW og utfører lim-inn-kommandoen, vil



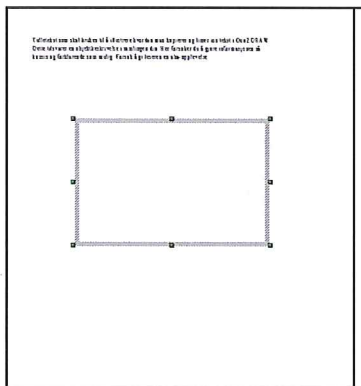
du få opp tekstblokken – men den oppfører seg ikke slik du ønsker for vårt behov. Nå er den nemlig konvertert til et grafisk element. Det vi derimot ønsker, er formbar tekst.



For å få til dette, klikker du på T-tegnet nede i venstre verktøylinje. Idet du gjør dette, dukker det opp en rekke nye ikoner i øvre verktøylinje. Disse representerer snarveier for tekstverktøy som fontvalg, -størrelse, egenskaper (som uthevet, kursiv, understreket, skygge), avsnittskontroll, linjeavstand, farge og mer til.



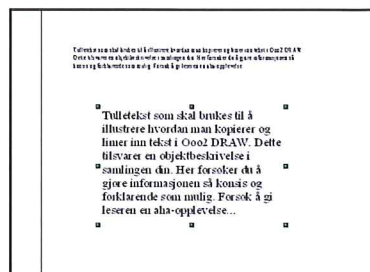
Pekeren din har forvandlet seg til et trådkors, og med dette kan du nå trekke opp et rektangel ved å trykke ned venstre mustast og dra utover til ønsket størrelse signaliseres. Idet du slipper opp musknappen, får du en tykk,



skravert ramme å forholde deg til. Dette er en tekstboksramme. Den er usynlig når du skriver ut siden, med mindre du instruerer den til noe annet. Men i utgangspunktet er det smør på flekk å ramme inn tekstbokser. Inne i tekstboksen står det nå en markør som ser omtrent slik ut: | (og den blinker). Nøyaktig hvor den står avhenger av oppsettet ditt for et avsnitt. Standard er i øverste venstre hjørne.

Med tekstboksen på plass, og blinkende markør, kan du kopiere inn teksten som du tidligere kopierte ut fra tekstdokumentet ditt. Du kan gjøre dette ved å høyreklikke inne i tekstboksen

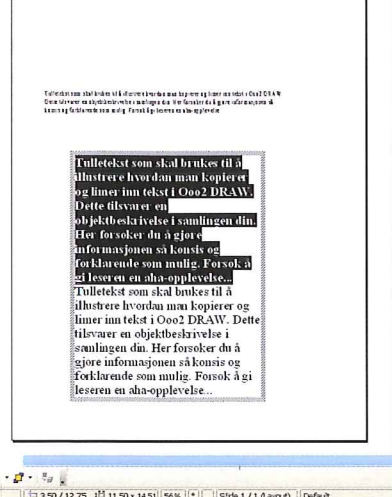
Over: Riktig! Under: Feil!



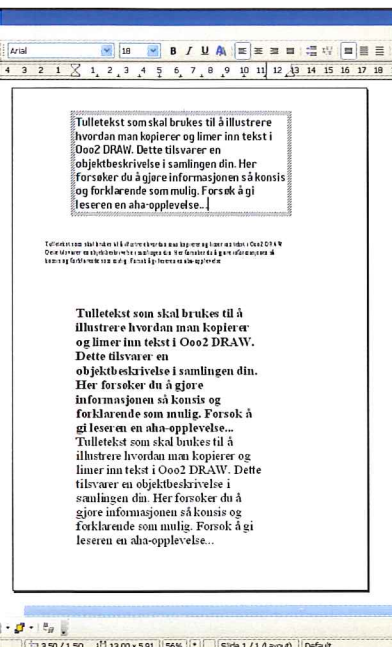
i nærheten av den blinkende markøren (men det kan være litt tricky, så ikke gi opp hvis det går skeis første gang). Den greieste metoden er og blir tastekommandoen Ctrl-V. V for "vips, der var'n gitt".

Av illustrasjonen øverst i denne spalten, ser du tydelig forskjellen mellom feil og riktig måte å kopiere tekst inn i et grafisk dokument.

For i det hele tatt å kunne gjøre noe med teksten, må tekstboksen være aktiv og du ha valgt T-verktøyet fra nedre verktøyrad. Tre klikk på teksten markerer et avsnitt. For å markere mer eller mindre enn det, må du markere manuelt ved å trekke markøren over feltet mens venstre mustast holdes inne. (Skjønt, 2 klikk



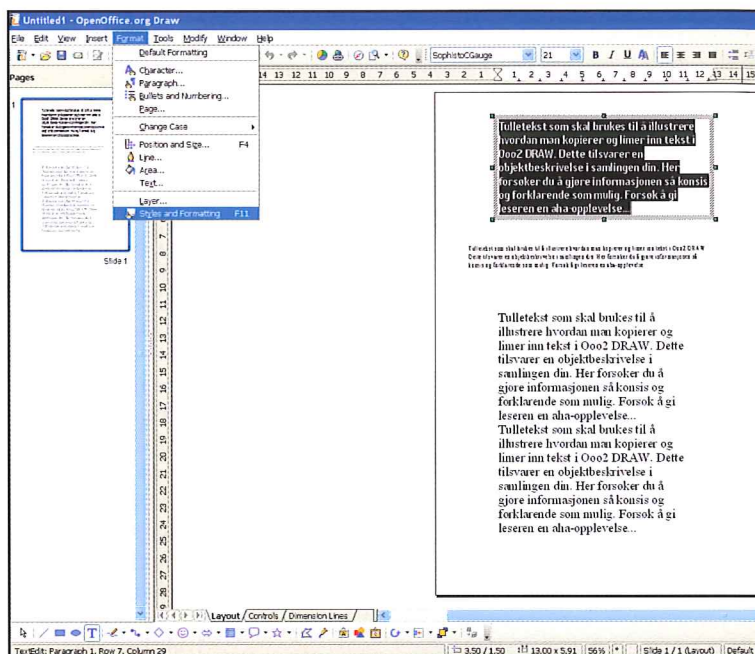
Kopier tekst ved å markere, Ctrl-C, dra opp en ny tekstblokk og voilå: Lim inn med kommandoen Ctrl-V.



markerer ett enkelt ord – noe som av og til er hendig).

Teksten kan du pre-formattere i tekstbehandleren din, men min erfaring tilsier at desto renere en tekst kan entre et grafisk dokument, jo bedre for deg som skal jobbe med den.

For vi har nemlig noe som kalles styles, altså stiler, og disse skal du stille inn slik det passer samlingen din best. Deretter er det bare å markere tekstområdene og hente



frem stilen, så blir det akkurat så nydelig et resultat som du ønsker deg – og det med bare et eneste klikk. Det finnes nok fagutdannede grafikere som banner stygt når de ser slikt, men det er nå godt å slippe å gå flere år på skole for å sette opp en frimerkesamling (eller lage en trykksak av ethvert slag).

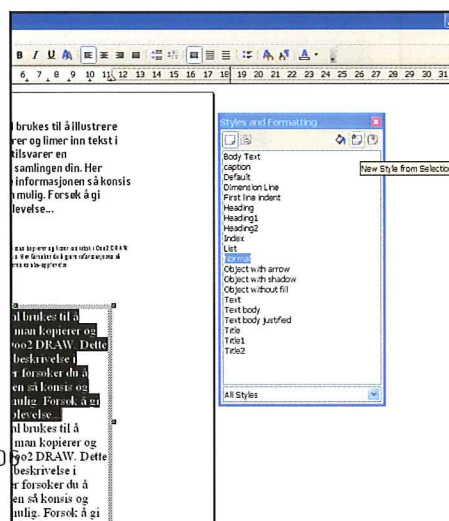
Vinduet med stiler får du opp fra rullgardinmenyen Format i øverst verktøylinje. Der velger du det nederste alternativet: Styles and formatting. Du kan også raskt bringe stilene frem ved å trykke funksjonstasten F11 i øverste rad på tastaturet. Kom igjen, søk: Finn F11-tasten og trykk ned. Bling, der dukket stil-vinduet opp.

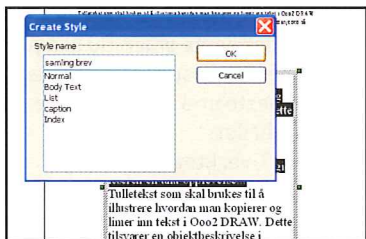
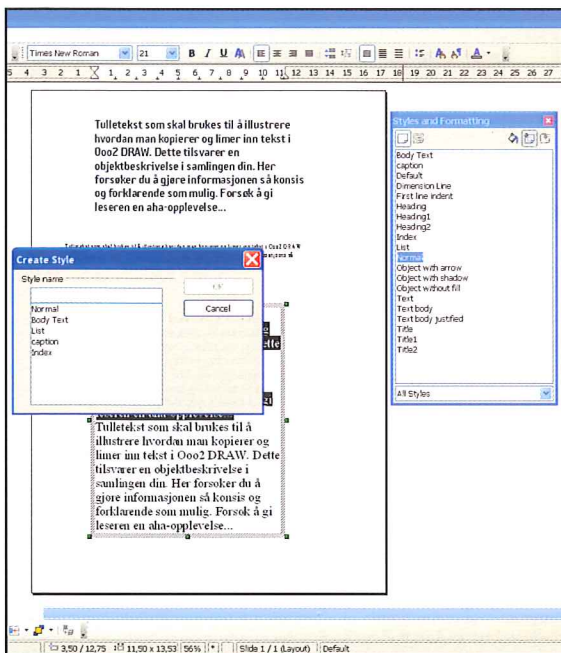
Som du ser, finnes det mange forhåndsdefinerte stiler. Du kan jo se om noen av disse passer for deg, men det beste er å lage sine egne. Slik gjør du det:

Aktiver T-verktøyet igjen, og marker et tekstområde. Nå ble det liv og farge i et lite ikon oppe til høyre i stil-boksen. Ikonet minner nesten om et lite mellomleggspapir av typen matpakke, med et lite plusstegn i øvh.

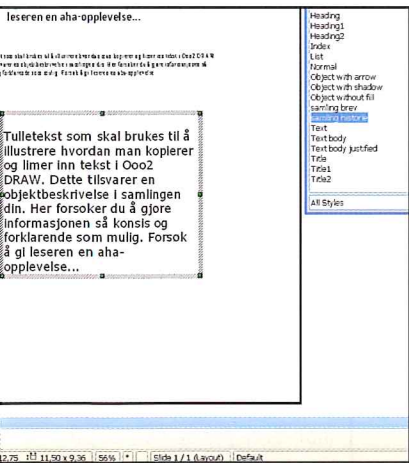
Klikk dette ikonet, og en dialogboks kommer frem (se illustrasjon neste side). Her blir du bedt om å gi stilen et navn, så skriv inn noe som har en viss verdi, f eks *samling brev*. Klikk

deretter OK-knappen; stilen med navnet "samling brev" dukker deretter opp i stil-vinduet. Denne stilen korresponderer utseendemessig med teksten i det feltet du markerte før du klikket på ny-stil-ikonet. Enhver tekst som du senere markerer, for så å klikke dette stilnavnet, vil bli seende slik ut. Hvis du eksempelvis hadde forandret fontstørrelsen til 20 punkt og valgt fonten

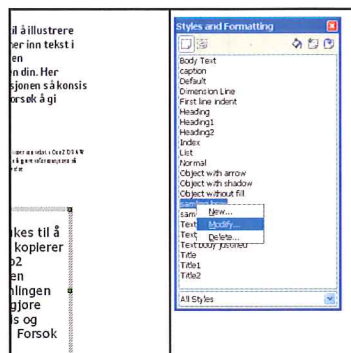




Verdana, ville teksten blitt seende slik ut:

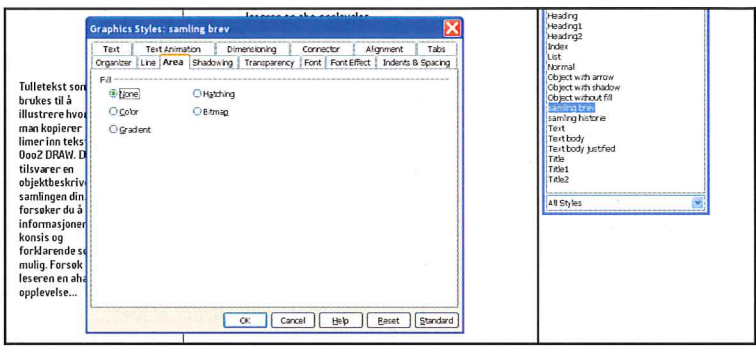
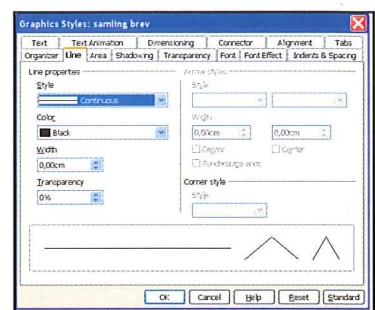


Ved å høyreklikke stilnavnet *samling brev* i stil-paletten, får du blant annet opp et alternativ for å modifisere stilen *samling brev*. Klikk MODIFY, slik at dialogvinduet



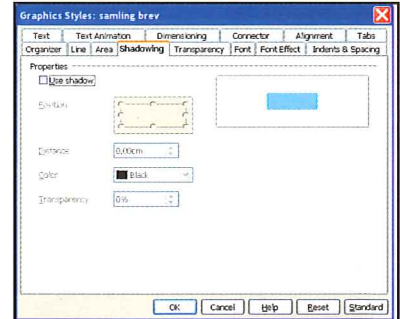
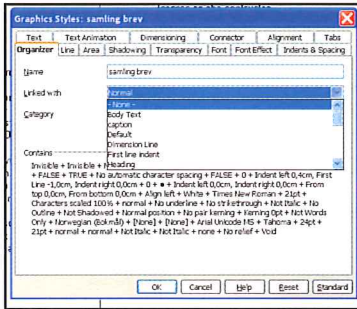
du eventuelt kan ønske å leke med, er "Linked with". Her vil det muligens lønne seg å velge -None-, men det blir en smakssak. Line: Gå bare inn her hvis du ønsker å gjøre noe med rammer rundt teksten din.

med tittelen *Graphics Styles: samling brev* dukker opp midt på skjermen. Her kan du gjøre innstillinger for å få teksten til å se ut slik du vil. La oss ta de forskjellige alternativene ett av gangen.



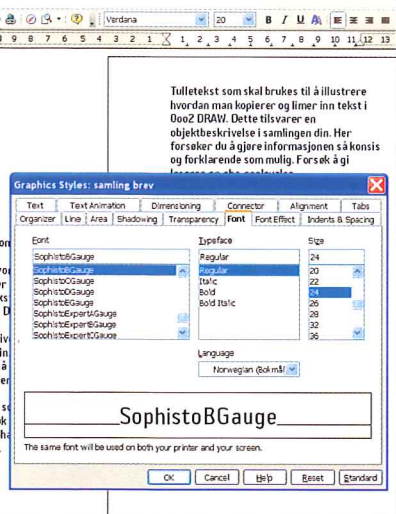
Area: Her kan du velge om du vil ha farget bakgrunn i tekstboksen din, skraverte linjer, et bilde eller liknende. Mest sannsynlig vil du velge None (som allerede skal være avmerket).

Shadowing: Noen liker skygge på overskrifter. Hvis du er en av dem, kan du finne innstillingene her.



Transparency: Hvis du vil mекke litt artsy-fartsy, kan dette være et sted å begynne. Men frarådes for vanlig teksting.

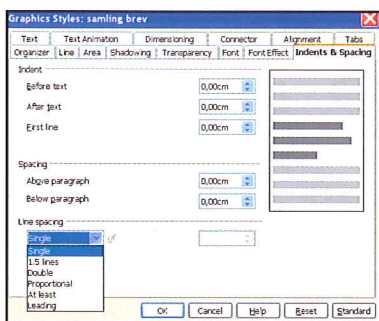
Organizer: Her avsløres alt som stilen din omfatter. Den innstillingen



Font: Heri ligger sakens kjerne. Hvilken font vil du bruke? NFT, eksempelvis, bruker fonten Sophisto, som er laget av en fontdesigner i Sverige. Derfor ser de nordiske bokstavene æ, ø og å rimelig bra ut. Dette er ikke tilfelle med alle fonter; faktisk later de fleste til å mangle de tre siste bokstavene i vårt alfabet. Systemfontene i Windows, slik som Arial, TimesNewRoman, Verdana og et par til, har imidlertid æ, ø og å i seg, så disse er trygge å velge. Men for all del, prøv deg frem. Sannsynligheten er stor for at du allerede har installert fonter som du kan like til formålet, slik at du ikke behøver å kjøpe disse separat. I tillegg velger du her snitt, f eks Regular, eller Bold (som betyr uthevet); italic betyr kursiv. Fontstørrelsen er også avgjørende. Her har selve fontvalget mye å si, men en tommelfingerregel vil være mellom 9 og 13 punkter for leselighetens skyld. Reklameguruen David Ogilvy, som sverget til Times-fonter, hevdet at 11 var den best leselige størrelsen. Se hva du selv synes.

Font effects: Som navnet indikerer, er dette dilldall for tidtrøytte.

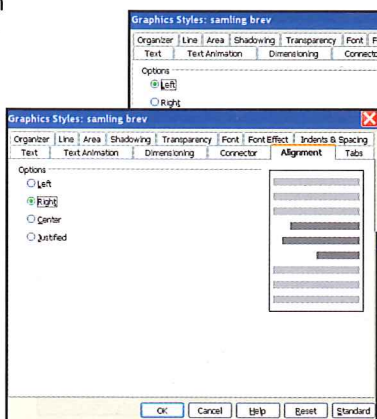
Indents & Spacing: Viktig for å sette linjeavstand og eventuelt innrykk i første linje av et avsnitt. For tekst under enkeltmerker og blokker, vil nok Single være et greit valg av linjeavstand (Line



spacing). Men for større stykker tekst kan det bli nødvendig med 1,5 eller proportional. Prøv deg frem til noe du synes fungerer godt. *Indent* betyr innrykk på godt norsk, og gjelder hele avsnittet, enten før eller etter tekst. Du justerer innrykkene ved å klikke piltastene opp eller ned. Men ærlig talt så behøver du først dette hvis du har rammer rundt eller farget bakgrunn i tekstboksen din. *First line*, derimot, kan være kjekk å ha i lange passiarer. Ca tre millimeter bør holde for liten tekst. Dette blir nok en smakssak, igjen. *Spacing* over eller under et avsnitt, kan være med på å forsterke inntrykket av et nytt avsnitt. Benytt dette med måte, hvis i det hele tatt.

Tab: Her kan du sette tabulatorer så mye du måtte ønske. Slik bringer frem minner om bråket Remington-skrivemaskiner.

Alignment: For tekstkontroll. Vil du at teksten skal være ventstrejustert, høyrejustert, sentrert, eller fylle linjene? Grafikken i høyre side viser hvordan teksten til løpe med de forskjellige alternativene. Atter en smakssak.



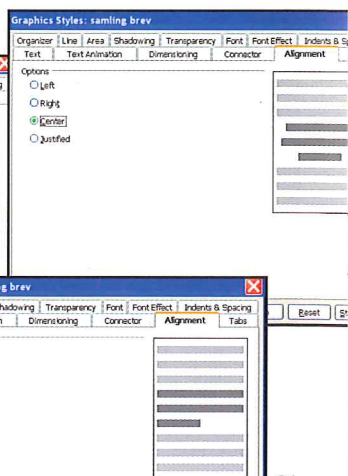
De siste fanene, Connector, Dimensioning, Text Animation og Text behøver vi ikke se på for å lage en frimerkesamling.

Nå har jeg valgt fonten Verdana, Regular, 11 punkt, med absolutt linjeavstand for min stil "samling brev".

Og så får det bli opp til deg og dommerne å avgjøre om det er lekkert eller ei. Men nå må vi lage noen stiler til, nemlig for merker/blokker, og historiefortelling, samt faktabokser og overskrifter. Mange av disse kan være de samme, men hvorfor ikke venne seg til å arbeide med spesifikke stiler? Det gjør det så mye enklere å endre hele samlingen senere – med bare et par tastetrykk. Men dette forutsetter maler. Maler får vi komme tilbake til neste gang, men nå er du kanskje i stand til å finne ut av det selv?

Så sett i gang på egen hånd. Du vil sikkert også oppdage at du kan lage stilene på en enklere måte: nemlig ved å justere et tekstfelt til den ønskede font og font-størrelse, linjeavstand, sentrering etc... og med tekstfeltet markert, går du inn og velger ny stil... Alt du da behøver å justere er navnet. Ha en god sommersesong og send meg eposter hvis du lurer på noe. Muligens legger vi som nevnt innledningsvis også disse artiklene ut på nett snart.

Marius



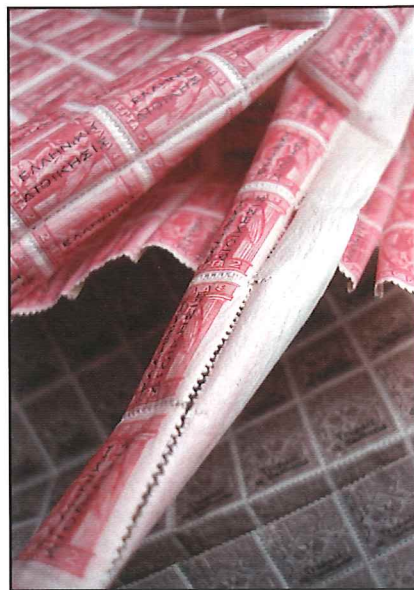
Ta vare på samlingene dine

Mange filatelister har forstått at de er voktere av filatelistiske skatter – både som det består i deres samlingene, og slik fremtidige slekter vil komme til å eie det. Fra et kulturhistorisk perspektiv er det beklagelig at enkelte samlere viser manglende respekt for å pleie og vedlikeholde sine filatelistiske objekter, men heller lar skuta seile sin egne sjø med kommentarer som "de kommer til å holde se så lenge jeg lever". Det er for å vise at å ta godt vare på samlingene sine ikke er en komplisert affære at jeg har skrevet denne artikkelen. Når det er sagt, vil jeg likevel presisere at dette bare er en kort introduksjon til emnet, og at samlere – gjerne i fellesskap gjennom frimerkeklubbene sine – søker mer utfyllende informasjon ved å konsultere profesjonelle papir-konservatorer.

British Library i London, hvor jeg arbeider, oppbevarer og ivaretar nasjonale samlinger av

internasjonal betydning. Noen av samlingene har vært i dets pleie for mer enn 250 år. I løpet av denne tiden, parallelt med utviklingen av biblioteks- og arkiv-aktivitetene, har vi utviklet en intern kultur og arbeidsrutiner skreddersydd for å bevare disse samlingene. En kurators oppgave er å forstå utfordringene og arbeide tett med konservatorer som har spisskompetanse og erfaring med praktisk gjennomføring av bevaringsarbeid. I 1989 utga British Library boken *The Care and Preservation of Philatelic Materials*, ført i pennen av nå avdøde T J Collings, en ledende papir-konservator, og R F Schoolley-West, FRPSL, min forgjenger ved biblioteket. Denne boken kom i to versjoner, en i samarbeid med det amerikanske filatelistforbundet, APS.

Med utgangspunkt i boken har jeg delt denne artikkelen inn i sju emner som dekker vesentlige områder ved oppbevaring av



Kombinasjonen av sprøtt papir og tørr luft skaper en intens spenning mellom papir og gummierring. Resultatet kan bli som her – at perforeringer rives løs og merkene krøller seg som nytrukket makrell i stekepanne.

filatelistisk materiale. Disse er: miljø, lys, papir, gummi, plastikk, samlers inngrep og behandling etter alle kunstens regler.

Miljø

Filatelistiske samlinger bør ideelt lagres i en temperatur som ikke overstiger 18° celsius, og med en relativ luftfuktighet mellom 55 og 60 prosent. Nyere forskning har vist at gummiert og perforert materiale (les: frimerker) står under mindre fysisk spenning ved slike forhold. Tidligere var et tørrere klima anbefalt. Andre forhold enn dette representerer

Etter noen år på loft eller i kjeller, er du kanskje ikke alene i huset om å synes at frimerkesamling er en ypperlig hobby: her har noen mus sagt seg enige.





Fukt skaper muggsopp
– som om ikke problemet med syreholdig papir var stort nok i utgangspunktet. Brevkort så godt som nytt... i 1876...

problemer for frimerker. Hvis inn klimaet er for varmt og fuktig, risikerer man at sopp angriper materialet. En årsak til flekker på filatelistisk materiale antas å være død soppvekst, så ved å unngå kritiske oppbevaringsforhold kan du hjelpe objektene dine til å unngå sjenerende flekker.

Altfor tørr luft, derimot, kan føre til uttørket papir. Om man da i tillegg har gummiering på baksiden, vil man oppleve en fysisk materialspenning mellom papiret og gummi. Denne spenningen kan i seg selv være nok til å splitte



...og syreangrep på minneblokk fra 1972, eller er det død sopp?

perforeringer i par, striper, blokker og helark.

Fuktighet anses imidlertid som en av de verste truslene mot papir, og en enda verre trussel mot gummiering. Ventilering av et rom eller oppbevaringsboks sannsynliggjør en reduksjon i fuktighetsnivået; mild og gradvis økende oppvarming av luften kan ytterligere hjelpe til med å føre bort fuktighet. Derimot skal man unngå å varme opp et rom uten å sørge for tilstrekkelig ventilasjon samtidig; i motsatt fall kan man forsterke grobunnen for muggsopp.

Frisk og ren luft er også viktig. Forurensning kan føre til skader. Således er røyking inkompatibelt med filateli, fordi skader fort kan oppstå fra aske-søl, nikotin på fingrene og overføring av lukt til objektene.

Lys

De beste lysforholdene en frimerkesamling kan ha, er i komplett mørke. Men vi behøver jo å studere objektene våre, og vise dem til våre samlervener. Da er jo lys påkrevet, men hvor mye er nødvendig? Kort fortalt bør materiell som stilles ut ikke stå i lys som er sterkere enn 50 lux. Dette tilsvare effekten av 50 stearinlys på en meters avstand. Som filatelist vet, inneholder også lys ultrafiolett (UV), og i tekniske vendinger er det anbefalt med maksimalt 10 mikrowatt per lumen.

Enhver utstillingsarrangør har, etter min mening, derfor det ansvar å sørge for slike lysforhold. Dette er de samme standarder som følges av kunstgallerier når det er utstillinger av trykk og tegninger, så det er ikke umulig å oppnå.

Mens de fleste utstillingsarrangører i det



Hva er egentlig et godt NK28 når det kommer til farge? Klassisk eksempel på et merke som ikke tåler å se dagens lys.

minste forsøker å unngå direkte sollys på eksponatene, praktisk talt ingen er i nærheten av konserveringsstandarden med 50 lux. Det sier seg selv at det

er vanskelig å kontrollere lysstyrken for store utstillinger som krever mye gulvflate, også fra et kostnads-perspektiv, men tiltak bør så avgjort innføres for å dempe skadevirkninger av for sterkt lys. Skadene som har funnet sted så langt, er lett

merkbar på såkalte lyssensitive merker. Når man beskuer slike merker, men oppbevart i et lysskjermert miljø, ser man fort den originale fargen. Publikum på British Library blir ofte overrasket over hvor fargefriske merkene i



Klassikeren: 3 øre gul posthorn etter nærkontakt med plast.



Lys eller kjemisk påvirkning? Hva sier du?



Det er ikke godt å si hva som har hendt her...

våre samlinger er – et resultat av godt vedlikehold.

Men det syndes mye mot lys. En internasjonal FIP-utstilling i Europa, avholdt etter år 2000, uten at jeg skal nevne navn, lot til å fullstendig ha oversett sollysets sterkt ødeleggende virkning.

Utstillingshallenes tak var dekket av glass i tilnærmet en tredel av flateområdet. Slikt fører til høye lux og UV-verdier. På en overskyet dag ble det foretatt målinger ved utstillingsrammene på tilfeldig valgte steder i hallene. Minimum ble målt til 91 lux og 165 mikrowatt UV per lumen, og maksimalnivået nådde opp i et forskrekkende 3 395 lux og 479 mikrowatt per lumen! Mer enn halvpertene av rammene viste seg å stå i mer enn 1 000 lux! Det er hevet over enhver tvil at uttoning av farger fant sted.

Hvis overoppsyn av FIP på noen som helst måte skal kunne være et kvalitetsstempel, og ha noensomhelst betydning for bevaring av filatelistisk materiale på utstillingen, må man aktivt søke å unngå de verste av dårlige rammebetingelser. Jeg utfordrer FIP til å gjøre noe med dette før det er for sent!

Fotokopiering av materiale kan utgjøre en risiko, ikke bare med tanke på sterkt lys, men også meget høy varme. Sistnevnte som en årsak

til spenning i papiret. Enkelte av de senere generasjoner kopimaskiner kan være mindre skadelige, men ytterligere forskning behøves her.

På British Library, har vi for eksempel UV-filter foran alle lyskilder, inkludert vinduer, og vi lar aldri våre samlinger utsettes for unødvendig belysning.

Papir

Papir er et komplisert produkt, både i form og struktur. Foruten skjørhet, fiber og tykkelser, er det syreinnholdet som særlig volder filatelister virkelig alvorlige problemer. En forenkling må nok gjøres i denne artikkelen, så kanskje det er tilstrekkelig å si at



Her later det til at gummieringen er i ferd med å ødelegge merket.

de beste papirene har en pH-verdi mellom 6 og 8,5. Enheten pH brukes for å måle i hvilken grad et materiale er surt (syre) eller alkalisk (base). Syreholdig papir blir vanligvis gult og brunt med tiden, akkurat som papiret i aviser eller pocketbøker. Filatelistisk materiale kan også lide av å være surt;

de mest fremtredende eksemplene på dette er helsaker. Mange av disse er i dag i så elendig forfatning at de bare har noen år igjen innen de fullstendig går i oppløsning. Ti til tjue år, kanskje.

Problemet kan gripes an ved syrenøytraliserende behandling,

men det er sterkt anbefalt at en slik oppgave overlates til en profesjonell konservator. Brukte helsaker som har adresser og beskjeder skrevet med blekk, skrivemaskin, eller er stensilert, og for den saks skyld har ytterligere merkater eller frimerker på seg, behøver spesielt tilsyn i prosessen – en prosess som blant annet innebærer bløtlegging. Men syreangrepet kan ikke reverseres; prosessen bare stoppes. Papir som har blitt brunt kan altså ikke få sin opprinnelige farge tilbake.

Det skulle i denne sammenheng være unødvendig å nevne at albumark må være av en slik kvalitet at de ikke skader de filatelistiske objektene som er festet til dem. Jeg vil ikke anbefale noe annet enn syrefritt papir og at det kan sertifiseres etter ISO 9706 som er standard for permanent papir.

Gummiering

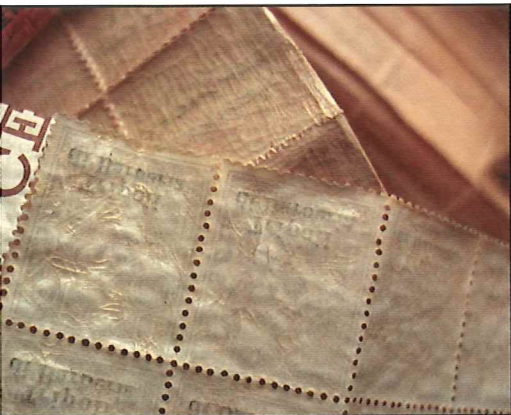
Som tidligere indikert, fører ofte gummieringen til spenninger med papiret det er klistet på. Denne utfordringen kan avhjelpes ved korrekt lagring, som omtalt i avsnittet om miljø. Hvis gummieringen blir for tørr, og især dersom den er lagt på i tykke lag, vil den sprekke og fortsette med å sprekke, noen ganger så kraftig at selve frimerkepapiret ødelegges, eller konvolutten/brevomslaget. Antakelig vil fjerning av gummieringen være til beste for frimerkene i det lange løp, men dette er høyst kontorversielt, og da mener jeg ikke bare blant samlere som ønsker sine merker postfriske med gummi. Mer forskning behøves for å finne en tilfredsstillende metode for å gjøre dette, blant annet for å bevare gamle brev. Ikke glem at de eldste frimerkene bare har blitt tatt vare på i 166 år til nå...

Trykksensitive klebeprodukter, på godt norsk limbånd eller teip,



Kraftig krakelering. Merkene buler.

er på god vei til å bli et nytt problem for samlere. Som de fleste av oss har oppdaget, blir limbånd med



Gummieringen behøver ikke være tykk for å ødelegge ubrukte frimerker. Miljøet de oppbevares i er vel så viktig, likedan måten de oppbevares. Mange har sine kjæreste objekter i bankboks, men er det egentlig så lurt i lengden?

tiden brunt og etterlater skikkelig fæle flekker på omtrent hva enn man har festet dem til. Kommer dette til å skje med selvklebende frimerker også? Og hvordan skal man bevare forsendelser der de selvklebende merkene begynner å falle av?

Forresten, bruk aldri limbånd eller liknende til å reparere filatelistiske objekter; de var aldri ment for slike bruksområder.

Plastikk

Riktig mye har vært skrevet om plastikk (PVC-holdige produkter) i klemlommer og beskyttende omslag. Den debatten vil jeg imidlertid ikke gi meg inn på her, men nøye meg med å slå fast at: Verdens fremste museer, bibliotek og arkiver bruker utelukkende polyester uten antistatisk belegg for papir eller liknende materiale. De benytter aldri PVC fordi dette materialet kan ose av plasticider og danne syre mens det brytes ned. Mylar® og Melinex® er kommersielle betegnelser for polyester.

Fysiske skader

Du kan ikke ta for gitt at alle behandler materialet sitt pent. Jeg minnes å ha sett følgende notis i et universitetsbibliotek: "Bøker må holdes fri for gnagere, insekter, barn og andre skadedyr." Og jeg har sett små



Det er ikke bestandig lett å avgjøre hva som har skadet et frimerke. Foruten å bleke merker, kan sollyset også forandre fargene betraktelig. Selv nyere merker lider av dette. Legg et NK863 Telefonjubileum fra 1980 i vinduskarmen noen ukers tid, så kan du lure på hvor den rødbrune fargen ble av.



Fetthengsler er et fy-ord blant samlere, så husk at papir i enhver kontakt med hud tar til seg fett! Hva med sukkertøy og sjokolade?

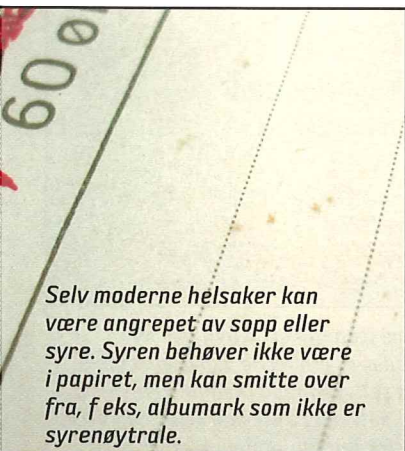
fotohjørner gjøre stor skade, især på helbrev og konvolutter. Bare det å bruke dem kan gjøre fysisk skade på objektene over tid.

Naturlig nok bør du ha rene hender når du behandler filatelistisk materiell, men like fullt vil fuktighet fra huden overføres til frimerker eller forsendelser. Derfor benyttes spesielle hansker når man skal ta i sjeldne og skjøre

objekter i bibliotek og arkiver. Avtagbare frimerkehengsler, hvis påsatt og behandlet korrekt,



Blyantpåskrifter som viskes ut, nye kråketegn som føres på, viskes ut igjen, og så videre, resulterer til slutt i hull i papiret! Og kraftig trykk med H4-kvalitet karbon er så avgjort en "killer".



Selv moderne helsaker kan være angrepet av sopp eller syre. Syren behøver ikke være i papiret, men kan smitte over fra, f.eks. albumark som ikke er syrenøytrale.

regnes for å være i orden å bruke. Men mange frimerkesamlere er ikke flinke til å bruke hengsler korrekt, og jeg tror det ville være en god idé for frimerkeklubber å lære alle sine medlemmer hvordan. Det bør benyttes minimalt med fuktighet, og hengselen skal anbringes aller øverst bakpå merket. Klemommer er sikre alternativer såfremt de er laget av polyester.

Å skrive priser eller liknende på brevomslag og andre forsendelser, slik handlere har for uvane å gjøre, må for all del unngås. Hver gang en slik prispåskrift fjernes med et viskelær, skader det



Hvis du stabler brev med lakksegl i bunker, kan forsiden på alle unntatt det øverste bli seende slik ut.

papiret, og etter mange runder i omsetningsledd vil man til slutt ende med et hull i papiret.

I British Library har vi som et krav at når frimerker monteres på utstillingsark, skal de kunne stå på dette arket i 100 år. Frimerker og brev blir montert med polyesterbaserte klemommer på ark av bevarings-kvalitet. De ferdige utstillingsarkene plasseres i en beskyttelseslomme av polyester. Alt avhengig av materialet, får vi cirka 60 slike ark inni en oppbevaringsboks som er produsert for å være bevaringsdyktig. Deretter settes boksene i vanntette kassetter og plasseres stående i hyller.

Behandlingsmetoder

Filatelistisk materiale som behøver livsreddende behandling, bør vises til en spesialis – en paprikonservator. Ikke alle typer av behandling kan anbefales; det er bare å innrømme at enkelte metoder kan forårsake mer skade enn de søker å utbedre. Du ser det kanskje ikke med en gang, men over tid hverket bli synlig. Bleking anbefales ikke, og mange av de metoder som har vært brukt i tidligere tider har vist seg å ødelegge objektene fullstendig. Bli for all del ikke fristet til å gjøre det selv! Selvgjort er ikke velgjort når det gjelder frimerker!

Et annet moment som ikke må forbigås, er at reparasjoner, rensing og så videre kan være akseptabelt i noen områder hvor man samler på papir, men ikke innen filateli. I noen tilfeller vil det nemlig føre til bedrageri i forbindelse med utstillinger eller avhending. Kun i særskilte og sjeldne tilfeller vil utbedringer kunne være akseptabelt. Et godt eksempel i så måte, er de første frimerkene fra Hawaii – misjonærmerkene fra 1851-52. Disse ble trykket på meget tynt og skjørt papir. Mange av de 199



Bruning av helsaker. I verste fall vil de gå i oppløsning.

eksemplarene som kjennes i dag, er reparert. Hvis ikke, hadde de antakelig ikke eksistert i dag i det hele tatt!

Som jeg påpekte til å begynne med: det er du selv som er ansvarlig for å bevare filatelisk materiale så lenge du lever eller inntil du overlater det til andre. Vær så snill å ta godt vare på det for fremtidige generasjoner, ellers vil det ikke eksistere noe å samle på, studere, forske på og glede seg over!

David R Beech, FRPSL

som er kurator og leder for filatelisamlingen i British Library, London. Artikkelen er basert på et foredrag fra forbundskongressen i Storbritannia i Derby, 8. juli i fjor, jfr NFT6/05 s 16. Eventuelle forvrengninger i oversettelse og gjenfortelling skyldes helt og holdent Marius Gabrielsen. David Beech is a Past President of The Royal Philatelic Society London, Chairman and Trustee of the philatelic charity, the Stuart Rossiter Trust, and a Trustee of the Revenue Philately Trust. He would like to thank Barry Knight, Head of Conservation Research at the British Library, for checking aspects of this paper.



nettstedet. Men nå var håndannulleringer generelt i støtet denne gang: Vang på NK2 (4 100), Ørsvaag 23/1-64 (3 100), 280 Stange (2 000), 79 Frogner (1 100), mens "Pr Gustav 17/4" havnet på 4 000 som var 20% under utrop. Seks stk håndannullerte NK4 med feil, kostet 1 500, altså 250 kr pr stk, og noe sier meg at det er et naturlig prisleie for selv spesielle annulleringer på skavank-merker.

Av sjeldne stempler (4R), var det bare nr 381 DIGERMULEN og 164 KVIKNE som klarte å markere seg; tilslag 2 200 og 2 000 hhv.

I Våpen-avdelingene, fant vi NK6 med håndskrevet Trænen til 3 700, to korte tagger til tross. Et pent stemplet RØRAAS på ditto merke fikk ny eier for 2 300. Vertikal 5-stripe NK7 på konvolutt til Frankrike, fant ikke bud med utrop 60 000. Det gjorde derimot en sliten brevfor side med NK8; håndskrevet "Fiskeren 28/9" sørget for tilslag 4 100. Et brev med NK15a hadde forvillet seg inn i FDC-kategorien, stemplet 6/1-1868 som antas å være tidligst kjente på brev, og denne kombinasjonen ga kroner i kasse for selger: 34 000 ble tilslaget. På del av et brevomslag kom en fireblokk NK15b + et NK13 uten hjørnetagg opp i 21 000.



til 7 500 som er godt over Handler-katalogen. Spørsmålet blir jo da om det i det hele tatt

Fra posthorn og oppover gikk det slag i slag. Mest overraskende var kanskje et 5-øres skravert NK24Iia med gummistempel fra Christiania Bypost som gikk fra 100 i



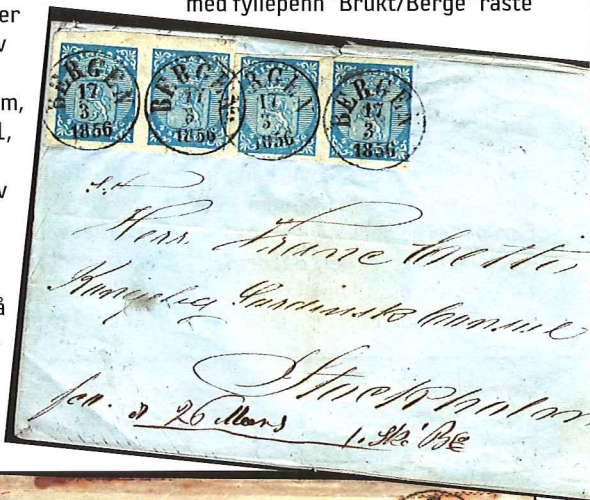
utrop til 2 300, men jevnt over var det som forventet, enten merkene var ubrukte, stemplet eller på brev. Selv et utagget 20-øre 20mm, NK54Iie vt1, på rekommandert brev klarte ikke å oppnå utrop 25 000; klubba falt på 22. Postfrisk smaragdgrønn NK52, dro seg opp

finnes handlere som har denne på lager... For NK53-samlere, fantes det noen fine blokker, dog pakkestemplet som seg hør og bør, og av disse ble høyeste tilslag 5 000 for to fireblokker og et par på et pakkepost-klipp.

En 6-blokk NK75x stemplet NEDRE VATS fant ny samling å høre hjemme i for 2 200, mens 4-blokk av 15-øren fra samme serie kom på 3 200, og da fulgte noen korte tagger med på kjøpet. Vertikal 6-blokk av 25-øre fintagget posthorn liggende

vannmerke presset seg opp til 3 100, mens postfrisk hjørneblokk av 30-øren med marginaldato november 1908 kostet 6 000 kroner. Neppe vanlig. 6-blokk 35-øren stemplet KARASJØK gikk i 2 900. Et vertikalt

parNK76, svakt stemplet med maskinstempel, og deretter påført med fyllepenn "Brukt/Berge" raste





fra 200 i utrop til 1 800 kroner. Slikt kan det fort markedsføres Pelikan-penner med...

Og så var det tid for lunsj. Ikke auksjonen, men for meg. Auksjonen fikk først med seg en 70-blokk NK95 2 kr Haakon 1909 som er

NK1086 (2,90) Svane til 6 500 og (50 kr) kong Harald til 6 050 – altså noe mer edruelig budgivning enn observert de siste månedene. Harald-merket var for øvrig fremdeles oppført som "kun kjent i 20 eksemplarer"... men om

dette henspiller postfriske eller ei, det får vi bare lure på og diskutere på frimerkeklubbene rundt om i landet, for på forrige auksjon solgte Germeten 19 postfriske og ett brukt merke (stemplet i Hamar).

Observante lesere av auksjonskatalogen merket seg sikkert et 5kr fiolett offset offentlig sak, noe man skal lete lenge etter som enkeltobjekt på SAS-hotellet. Merket var beskrevet som rettvendt fullstemplet HEGRA 23.1.79, og beviste at også moderne merker kan

forsvare sin plass på denne auksjonen, med tilslag 550,-.

Eldre FDC gikk som forventet godt, med unntak av 5 kr Haakon fra 1918 som måtte nøye seg med utropet på 10 000. Eidsvoldserien havnet på



21 000, og 12-øre posthorn i fireblokk hoppet til 32 000 som representerer fireganger'n for denne type objekt på 6-7 år. En oppfrankert helsakkonvolutt, der to av merkene var NK48, stemplet HOLMESTRAND 1-7-1888, fikk også ben å gå på: 19 500 ble resultatet.

For stempelsamlere var det også mye å boltre seg i, og relativt greie forbrukervennlige priser for det eldre materialet. En samling moderne, derimot, inneholdende ca 4 000 merker, dro stykkprisen per merke opp til 6,50. Kronet posthorn fantes i store mengder, og det

mest interessant viste seg å bli et 20-øre solkors på brev stemplet VATNALAND (KPH) og FØRESVIK 30 XI 44. Blant krigspost for øvrig, gikk det meste i kontrollerte former, men alskens lesbare

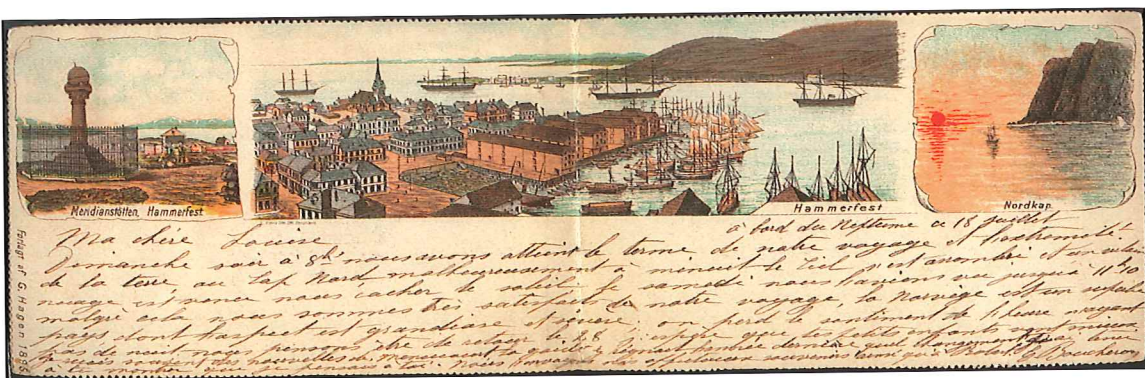
gummistempler vakte som vanlig interesse.

Polarpost fantes det godt utvalg i denne gang også. Her ble det heller ikke altfor overraskende resultater, dog gode, og et rekommandert postkort med tre polmerker stemplet ØSTERVAAG-BJØRNØY 14 VIII 25 rodde i havn 5 500. Rek-nummeret viste 101,



største registrerte enhet for 8 000 kroner. Noen omvendte V-er senere, var det tid for moderne varianter, tjeneste, porto, retur, og frimerkehefter. Denne gang glimtet referanseheftet med 1,80 Europamerke gul luminescens fra 1977 med sitt fravær. I stedet for får vi støtte oss til postfriske valørløse varianter, med 4-blokk





mens et par kort fra Kings Bay og Green Harbour hadde begge nr 46. Fireblokk postfrisk 10-øre Løve II med overtrykk BOUVET OYA kom på 4 000. Etter en lang og kald vinter, føler jeg ikke så stor forskjell mellom polar og Nordkapp, men som egen avdeling var det imponerende mange turisdampskip-brev hos Germeten. Disse gikk for jevnt gode priser, men det kan være vanskelig å avgjøre hvilke elementer som er utslagsgivende. Et brukt panoramapostkort (utbrett) type Hilsen fra Hammerfest, postlagt i Lødingen 18-7-1899 til Frankrike, ble klubbet da budene endte på 2 300. Blå Nordkapp-etikett på postkort fra Larvik (av alle mulige steder; "hentet hjem" via eBay) kom på 450 kr.

Norske samlinger er det vanskelig å ha en formening om med tanke på budgiversnes inspirasjon, men en samling i egetmontert album inneholdende perioden NK1 til NK48 var såvisst populær, med 40 000 i tilslag. Men det som mange ventet spent på utover ettermiddagen, var buntlottene med posthornmerker.

Den første, bestående av 62 stk 100-bunter posthorn stolpeskrift, angivelig buntet i 1916, lenge før lux-stempler og hjemstedssamlere

satte sitt preg på samlemarkedet, stanset på 40 000 blanke kroner. Men med den prisen man kan oppnå for pene stempler, behøver man faktisk ikke mer enn ett tålig lux-avtrykk per bunke fra et vanskelig sted for å forsvare pengebruken. Den andre, store buntelotten besto



av 38 stk oransje, 107 grønne, 188 røde og 27 blå bunter. De fleste var fra 1898/08-serien, og klubba falt her på 18 000. 50 øre per merke er



jo ikke så aller verst til massevare å være.

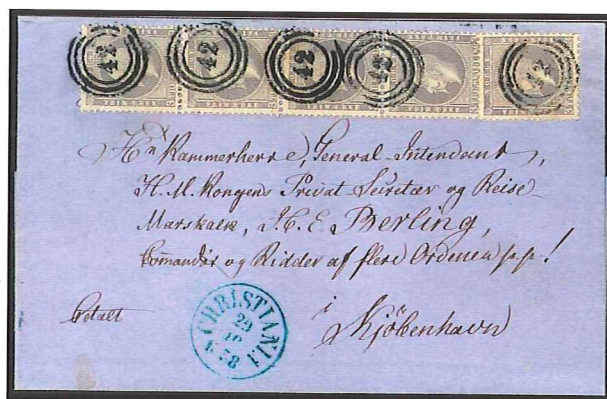
Hos **Thomas Høiland** i Danmark har det i det siste gått mange

norske brevkort på nettauksjon, inkludert det røde 30-øres posthorn BK79 korrekt brukt for 450 danske kroner i en lott hvor også BK75 25+25 øre lilla befant seg. Litt av et kupp, med andre ord. Dessuten la vi merke til et ubrukt BK33 (opplag kun 50 stk) med

utrop 2 000 – som også ble tilslaget! Og mens vi først oppholder oss i Danmark, kan vi ikke unngå å legge merke til et meget pent skillingsbrev hos VF-Auction: Vertikal 4-stripe

pluss enkeltmerke NK3, samlet porto 15 skilling, adressert til Hr Kammerherre, General-Intendant, H M Kongens Privat-Sekretær og Reise-Marskalk, I C E Berling, Commandör og Ridder af flere Ordener p.p.!! i Kjøbenhavn. Fint skal det være, og 7 700 danske kroner klokket objektet ut på. VF hadde også en 5-øre skravert posthorn stemplet ARENDAL som gikk til 950, og et Frontkjemper maskinstemplet RENA 5.4.45 for 400.

De store internettauksjonsstedene har vi nok forsømt i det siste, men la oss se om vi ikke klarer å ta igjen det tapte i denne rapporten. Selvsagt går det mye sjeldent materiale på slike auksjoner, især når folk som legger ut materiale for salg har lite greie

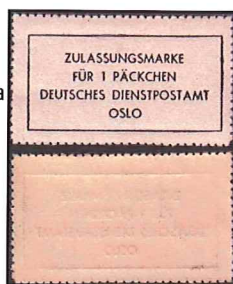


på hva de har mellom hendene, og da er det heller kunnskaper enn tykk lommebok som skiller kjøperen fra de andre budgiverne. Men det hjelper selvsagt med *sniper-tjenester* og *favorites*-overvåking. Førstnevnte betyr at en server (enten i et nettverk, eller som programvare på din egen pc) legger inn bud for deg, mens sistnevnte gir deg mulighet til å se hvor mange som følger et objekt i sine favoritter.

Et vertikalt overtrykk i rødt, beskrevet som FREDEREKSEN-WICHMANN POLAR FLIGHT 1927 på NK 98, stemplet DIGERMULEN 21 VIII 27, gikk for \$84 nylig på eBay. Fra især tyske destinasjoner strømmer det på med polarobjekter av alle slag, og et pent dobbelt brevkort med en svær illustrasjon over polarekspedisjoner trykket i blått på baksiden, underfrankert (til en forandring) og postgått sommeren 1901, klokket inn til \$250. Andre polarobjekter inkluderer et australsk helsakkort, oppfrankert med 10 øre posthorn, sendt via Polhav-ekspedisjonen - hele \$621 ble tilslagssummen! Fra Polhavet gikk eksemplvis også et ufrankert kort adressert til Bergen og

holdbarhet.

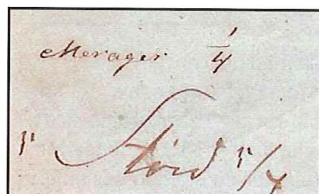
Et brev, muligens frankert med tre stk NK3, der ett nå var blitt borte, sendt til Amsterdam fra Bergen i 1860, gikk til slutt for \$158. Men om et merke er falt av, så får vi jo tro at etiketter som er løst av har mindre interesse. Vel, på eBay ble det solgt ca 250



rosa V-etiketter fra mer eller mindre små steder, og tilslaget på lottene tilsvarte snaut en krone per etikett. \$40 kostet imidlertid en etikett med påtrykket "Zulassungsmarke für 1 päckchen" fra krigsposten i Oslo, og de som kjenner etiketten vil nok medgi at det langt fra var noen upris; :-). Et brev ble presentert som nummerstempel 202 MERAGER på NK1 (4R), med håndskrevet Merager 1/4 bak samt en annen påskrift (som dere kan få lov til å tyde selv) og dato 5/4. Adressat Trondheim.

satt i porto med to stk P11 15-øre for \$70, og en reklamehilsen fra O Mustad & Sønn til Thorshavns handelsforening på Færøyene smatt opp i \$128 på et polkort. Det må sies å være markedsføring med god

Budrunden gikk faktisk ikke lenger enn til \$208. Her rådet det nok en del tvil om hvor autentisk brevet var, men hold likevel utkikk etter det i høstens auksjonskataloger. God sommer.



NFTs små- annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder *må* være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til a@nftonline.net eller vår postadresse:
Norsk Filatelistisk Tidsskrift
PL 130
FI-00521 HELSINKI
FINLAND

Salgsannonser skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk. Plassering under "Utvalg på nett" koster kr 200 og faktureres etterskuddsvis. Mengderabatter fås på forespørsel.

Kommersielle småannonser (med valgfri utforming) tilbys etter følgende standarder:

2sp x 55 mm	490 kr
1sp x 110 mm	490 kr
2sp x 110 mm	990 kr
1sp x 220 mm	990 kr
4sp x 55 mm	990 kr

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt. Ring oss gjerne!

Samtlige priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: a@nftonline.net. Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

Jeg ønsker annonsen min i følgende kategori:

☐ Kjøp

☐ Bytte

☐ Diverse

☐ Salg (vedlagt kr 50 i frimerker)

☐ Jeg er abonnent, og annonseteksten kvalifiserer til en *gratisannonse*.

Annonseteksten sendes NFT, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS eller som ren tekst i epost til a@nftonline.net

SELGES

Ungarn i 6 stk Leuchtturm-album selges. 1871 til 1979 = o/*. 1980 til 2005 = o/**. Mange godbiter!
Henvendelse telefon 61 33 42 17.

Større Norgessamling vurderes solgt. Inneholder o/**/følgebrev m.m. ca 350 skillingsmerker, NK nr 1 til 1057, en del opplating av posthornmerker med papir, vannmerke og typer. 5 selvmonterte album. Stor mulighet for å bygge videre ut.
"Bill.mrk. 386". NFT, PB 130, FI-00521 HELSINKI.

Utvalg stemplede merker fra Norge, Island og Færøyene sendes interesserte. For flere

ANNONSEKUPONG

Skriv ønsket annonsetekst:

opplysninger, kontakt:
*Inge Rian, Gamle Byvei
12, 7800 NAMSØS. epost
ingerian@online.no*

MOTIVLISTE GRATIS: OL,
Nobel, Røde Kors, Sopp,
Blomster, Fugler, Skip, Tog,
Bil, Maleri, Fly, UPU + flere

motiver. Abonnement: 255
land + 87 motiver.
*Arild Soløst, Boks 211,
Oppegård Senter, 1419
Oppegård. Tlf 66992084,
fax 66992986, epost
follo.f@2i.net*

POSTKORT-SAMLER?

Norske Postkortsamlere lanserer nå egen hjemmeside!

www.norskepostkortsamlere.com

Bli medlem av landets eldste og største spesialklubb!

Møter hver måned, medlemsblad med gratis annonsering, fire årlige auksjoner med kun 5 PROSENT provisjon!

Norske Postkortsamlere
Postboks 5092 Maj., 0301 OSLO

Stein Kristiansen Frimerker

Nedre Vollgate 9, 0158 OSLO.

Telefon: 22 41 01 30 Telefax: 22 42 03 31

www.steinkristiansen.no

Besøk oss på Internett i ro og mak

**Bedre Norge kan leveres postfrisk
og ubrukt etter mankolister
til gunstige priser.**

**Gratis auksjonskatalog tilsendes gratis,
eller stikk innom butikken nå i sommer!**

Grimstad filatelistklubb
avholder auksjon nr 57 den 2. april. Stort utvalg på utlandet som vanlig, stor samling CEPT stykkes ut. Mange kasser med likt og ulikt, posekartotek, dødsbo etc. Norske brev og stempler.

Liste bestilles på tlf 37 27 05 03/37 04 20 47, eller ulf.vennesland@losmail.no

DIVERSE

Søker pent stemplet Norge...
Kan noen hjelpe meg? Jeg mangler kun følgende merker pent stemplet for å få Norge "komplett": NK117 ay og NK619 x1b.
Terje Skjoldal, Mindeåsen 7, 4560 VANSE. skjoldal@q2i.net

Ønsker å kjøpe norske
stemplede merker fra 2000 til 2006.

*Thor Thorbjørnsen,
Petterstuveien 5, 3475 SÆTRE.*

Sportsfrimerker. Ønsker å kjøpe eller bytte bedre stemplede frimerker med sportsmotiv. Ikke ordrestemplede. Gode priser for gode merker. Spesielt interessert i pent stemplede merker fra land utenfor Europa. Ved bytte kan jeg tilby både stemplet og postfrisk materiale. Kan også bytte i postfrisk Europa-Cept, eller andre motiver.
Send mail til sveinpaulsen@jkn.no eller telefon 51 48 58 54.

Jeg samler på merker fra en del land i det sørlige og østlige Afrika (samt en del andre land). Ønsker bytteforbindelser. Ta gjerne kontakt på mail først.
Helge Fjellbakk, Furutoppen 6, 4847 ARENDAL. hfjellbakk@hotmail.com

Nannestad Frimerkeklubb
ønsker tilsendt utvalgshafter:

Norge 1855-2006 stemplet, Europamerker 1990 til 2006 stemplet, Merker fra Tyskland-Østerrike stemplet, Polarpost, fra Bergen og omegn stemplet, Norske merker med jernbanestempler og skipspoststempler. Norske brev. Ingen provisjon. Returporto belastes eier. Ca. 3 mdr.sirkulasjonstid.
Bytteleder: Tom Østerud, Sørli Nordre, 2072 DAL.

Søker brev / postkort /
brevkort m.v. med stempel fra poststeder på Helgeland. Også skipspost fra samme område. Kjøp eller bytte.
Per Bardo Jakobsen, Halsmovegen 37, 8663 MOSJØEN.

Søker kontakt med samler av
frimerker fra CUBA, Canada og / eller England. Har stort utvalg i dubletter fra flere land; også Danmark og Norge.
Elias Østhus, Diamantvn. 21A, 4321 SANDNES. elias.osthus@lyse.net.

Hålogaland FK søker bedre
utvalg Norden samt Vest-Europa. Videre franske, britiske og tyske kolonier frem til selvstendighet. 10% provisjon samt returporto belastes eier.
Bytteleder: Rolf Hall, Audun Raudes gt 57, 9405 HARSTAD.

Stjørdal FK søker bedre
utvalg fra Norge og Norden, Europa, Hong Kong, engelske kolonier, britisk kongehus, speiding, berømte kvinner, blomster, folkedrakter, skip, tog, fly og luftpost. 10% prov. til klubben, som betaler returporto ved salg over kr 1 000.

Bytteleder Einar Wollebæk Andersen, Stokkbekkgt. 13, 7500 STJØRDAL.

Bryne F. K. ønsker utvalg i god kvalitet fra Norge og Norden, postkort fra Rogaland, Norvegiana, div.

motiver, Britiske og Port. kolonier, nyere Israel, eldre Island, poststempler Sogn og Fj. 10% klubbprov. og returporto bel. selger.
Bryne Frimerkeklubb v/Georg Rosland, Steinsland, 4340 BRYNE.

Kristiansund FK ønsker
tilsendt utvalgshafter: Norge klassiske og nyere, pent stemplet, Europa-merker, Hellas og Island. Alle typer viking- og hurtigløp-objekter. Pent stemplede objekter fra Kristiansund og Nordmøre, likeså brev og kort fra samme område. 10% provisjon går til klubben, som betaler returporto.
Kristiansund FK v/Ersvik, C/o as Freiprodukter, Sødalen, 6520 FREI.

Farsund FK ønsker utvalg
med gamle norske brev og kort, Norge stemplet (lux) og postfrisk, stemplet Skandinavia, Sovjet, England, Italia, Portugal, Australia, Sør-Afrika, nyere Guatemala, Europamerker og naturbeskyttelse. 10% prov. Ca 4 mnd sirkulasjonstid.
Bytteleder: Bjørn M Vik, Kanesletta 11, 4550 FARSUND.

NORVEGIANA Samler du
Norvegiana? Meld deg inn i vår klubb og motta ukentlig klubbavis via Internett, dubletttilbud, byttekontakter osv. Klubben gir også ut diverse kataloger + årskort.
NORVEGIANA BREVKLUBB, Ringv.11, 2312 Ottestad. Tlf 62577089 GSM 415 77 838 norvegiana@online.no. www.filatelist.no/klubber/norvegia.htm

Hammerstempler søkes på
store objekter; brev eller blokker. Betaler også godt for 5-øres brevkort oppfrankert til sone III og IV samt rekommandert/oppkrav til sone I – IV.
Marius Gabrielsen, PL 130, FI-00521 HELSINGFORS.

HF frimärken

**Den leverantör av mynt- och frimärkstillbehör.
Här hittar du allt för din samling.**

Besök oss på

www.hffrimarken.com

**Handla utan svensk moms
Betala till norskt konto**

Poststempplerbrukt i Laurvig og Jarlsberg amt/Vestfold
1848 - 2004**NY STEMPELKATALOG FOR VESTFOLD**

Nordre Vestfold filatelistklubb har utgitt 2. utgave revidert og oppdatert: **POSTSTEMPLER BRUKT I LAURVIG OG JARLSBERG AMT/ VESTFOLD FRA 1848-2004**, samlet og redigert av Bjørn Marstrøm. Alle stemppler avbildet, samt ambulerende - jernbane og båt på Vestfold og Post i butikk. Bestilling skjer ved innbetaling til: **Nordre Vestfold Filatelistklubb, PB 56, 3081 HOLMESTRAND**. Bankgiro 6140.05.45773. Pris kr 370,- + porto kr 86,- = sum kr 456,-.

Aalesund filatelistklubb ønsker utvalgshefter fra hele Europa, britiske og nederlandske kolonier. Klubbprovisjon 10%. Vi spanderer gratis retur etter stipulert ønske. **Aalesund filatelistklubb v/ bytteleder, Postboks 612 Sentrum, NO-6001 ÅLESUND.**

Zeppelin. Søker zeppelinpost sendt til eller fra Norge. Kjøp eller bytte. **Hallvard Slettebø, Theodor Dahls gate 23, 4024 STAVANGER. hallvard@slettebo.no**

Søker frankeringsavtrykk med serienummer 201-205, 501 brukt 1937-38 og 1501-1510.

Ian Reed, Saupstadringen 27 B, 7078 SAUPSTAD. ian.reed@niku.no

Søker brev til og fra Farsund - Lyngdal før 1888. Også: Kvaas, Austad, Korshavn, Heggebostad og D/S Lyngdal (4 ring 233). **Gunnar Loshamn, PB 7, 4551 Farsund, mlosham@online.no**

Sandefjord filatelistklubb ønsker bedre utvalg fra følgende områder: Norge, herunder varianter, moderne papirtyper og helsaker. Posthistorisk materiale, postkort og stemppler på frimerker fra Stokke og Sandefjord. Hvalfangerbrev. Frankrike, Sveits, England, Irland, Ungarn, Cuba, Egypt og India. Miniark fra Vest Europa og motivmateriale med tilknytning til Mahatma Gandhi. 10% prov. og returporto belastes eier. Bytteleder: **Ragnar Belghaug, Haneholmveien 245, 3231 Sandefjord.**

Egersund Filatelistklubb ønsker utvalg i god kvalitet fra Norge og Norden. Også off. varianter iht. Norgeskatalogen. Dessuten Russland/Sovjetunionen, USA, England, Tyskland fra 1940 og tidl. Jugoslavia. Postkort: Egersund og distriktet omkring, Jæren, militær, kongekort og kunstnerkort. Ingen prov. Selger betaler returporto. **Salgsleder Rolf Mong, Mongvn. 106, 4370 Egersund.**

Arendal FK ønsker bedre utvalg fra Norge og Norden, England, Tyskland, Portugal, Østerrike, Frankrike, klassisk Baltikum og USA. Stempel og postkort/brev fra Agder/Telemark. Ingen provisjon. Klubben betaler returporto dersom salg 1000 kr. **Bytteleder Egil Hvideberg, Nye Stenklevvei 35, 4846 Arendal. egil@hvideberg.no**

SPESIALTILBUD på HÅNDBØKENE

Samtlige heftede posthorn-håndbøker for kun kr 1 000,- + norgespakkeporto! (Førpris 2 275,-)

Tilbudet omfatter samtlige posthorn-håndbøker minus P. Petersens produksjon (bind I) og Centraltrykkeriet (bind IVb) som bare finnes innbundet. Porto for Norgespakke kr 112,- kommer i tillegg. **Ring, skriv, faks eller send din bestilling som epost i dag til: Norsk Filatelistforbunds Forlag, PB 3981 Dreggen, 5835 BERGEN. Telefon 908 40 286. Telefaks 55 18 05 42. Eller epost til olhaako@online.no**

VF auktion

www.vf-auktion.dk



- Online auktioner
- Gratis auktionskatalog
- Over 10000 lots hver måned

**Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk**

Fra venstre: Olle Oldereid, Leif Bekkeli, Staffan Karlsson, Rune Heggdal, Atle Fossmark, Søren Nordklint, Aasmund Sandland, Svein Arne Hansen og Erik Lørdahl klarert for årsmøte.



Årsmøte i Krigs- og feltpostforeningen



Øverst: Svein Arne Hansen, Atle Fossmark, Aasmund Sandland og Per Christian Wallén inspirerer. John Torstad og Bjørn Muggerud leder auksjonen.

Så var vi der igjen, klar for den årlige happeningen som vi ser frem imot. 22 april 2006 møtes vi på Mitt Hotell/Moss for å avholde årsmøte i Krigs- og feltpostforeningen. De ivrigste (8 mann) var allerede på plass fredag kveld. Her benyttet man anledning til å diskutere og utveksle erfaringer og opplevelser man hadde hatt i løpet av det siste året. Kvelden ble avsluttet med en hyggelig middag på Afrodite, en gresk restaurant i nærheten av hotellet.

Årsmøtet startet opp presis kl 11:00 lørdag formiddag. Ved møtestart kunne styret fastslå at 22 medlemmer hadde funnet veien til årsmøtet. Her kom man både fra Bodø i nord, Molde og Stavanger i vest, Kristiansand i sør og Østlandet samt fra Sverige og Danmark. Dette var en gledelig

overraskelse og ny fremmøtere rekord i nyere tid.

Styret hadde lagt opp til et allsidig program. I tillegg til de "obligatoriske" sakene som valg av dirigent, referat, godkjenning av årsberetning og regnskap, budsjett for neste år og valg av ny formann, styremedlem og redaktør, hadde man funnet plass til både diskusjoner og foredrag.

Både årsberetning, regnskap og budsjett ble enstemmig vedtatt uten de store kommentarene. Bjørn Muggerud ble gjenvalgt som formann for de neste 2 årene, John Torstad ble også gjenvalgt for to nye år, som styremedlem og Erik Lørdahl fikk fornyet tillit for nok et år som redaktør av foreningens eminente tidsskrift.

Et av foredragene i år gikk over temaet "Hjemstedsamling med fokus på krigspost". Dette ble holdt av Per Christian Wallén, som hadde mange fine objekter å krydre foredraget med.

Erik Lørdahl kåserte over temaet "Franske interneringsleire under Annen verdenskrig". Et emne og felt som vakte interesse og engasjement.

Avslutningen på møtet ble markert med foreningens vårauksjon. Listen inneholdt denne gangen hele 208 objekter, så her fikk de fleste med seg noe nytt hjem til samlingen(e) sine. Etter mer enn en time med ivrig budgivning, kunne de fleste vende nesen hjemover og glede seg til neste års møte. Noen utsatte reisen til dagen derpå og fikk en kveld i hyggelig selskap. Det skulle ikke forundre meg om det ble diskutert ivrig rundt temaene krigs- og feltpost.

Svein H Andersen

Medlemskap i Krigs- og feltpostforeningen koster 300 kroner i året, og inkluderer Tidsskrift for krigs- og feltpost – med interessant lesestoff og forum for nye oppdagelser. For mer informasjon om KFF, kontakt John Torstad, Gausdalsg. 162 B, 2615 LILLEHAMMER.

Posten Norge AS

Frimerketjenesten

www.posten.no/frimerker



Postboks 9350 Grønland
0135 OSLO

Tlf: 23 14 78 70 Faks: 23 14 78 00
E-mail: frimerketjenesten@posten.no



– oss mennesker imellom

oss mennesker imellom



Takk for den store interessen for vårauksjonen!



70
KJELL GERMETEN A/S
INTERNASJONAL FRIMERKEAUKSJON
21.-23.21. april 2006

INTERNASJONAL
FRIMERKEAUKSJON 70



Fredag 28. - og lørdag 29.
april 2006

SAS Scandinavia Hotel
Holbergs gate 30 OSLO

Resultater og vurderinger
av auksjonen vil du finne på
www.germeten.no
sammen med mye annen
informasjon om oss og
våre auksjoner.

Nå samler vi objekter til den store
høstauksjonen som finner sted i
Oslo 24. og 25. november 2006.

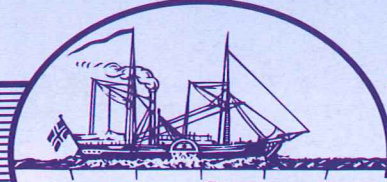
Bli innleverer du også!

Av særlig interesse er store
samlinger med frimerker, brev
og postkort samt sjeldne
enkeltojekter.

Ring oss i dag på tlf
22 44 19 14
for en uforpliktende samtale!

**Vi gir gratis vurdering og
gjørne kontant forskudd.**

Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04
www.germeten.no – E-mail: germeten@online.no



MEMBER:
NFHF

KJELL GERMETEN A/S

INTERNASJONAL FILATELI FORMIDLING
TAKSERING RÅDGIVNING
OFFENTLIGE AUKSJONER