

NFT



Stem på ÅRETS FRIMERKE 2005 | Hva har frimerker, fotografi og ferie til felles?
NORFILEX 06 i Trondheim med påmeldingsfrist 1. april | Årsregister for 2005
Utstillingsmontering på godt og vondt, del 5 | 20 kr Kong Harald V på nytt papir
Ny 5 kr posthorn, trykningsperiode II | Porto å betale, men hva slags Cts.?
Krigsfangepost med historisk sus | Mot slutten for Norden-porto
Ungdomssidene forbereder seg til vinter-OL og besøker Postmuseet – i Stockholm

Bli med som innleverer i 2006

Vi takker alle våre innleverere og kjøpere
som bidro til en totalomsetning på nær

Kr. 8.000.000,-

på vår auksjon 11. og 12. november 2005.



Objekt 1469
Utrop: 10.000,-
Tilslag: 33.000,-



Objekt 1512
Utrop: 3.000,-
Tilslag: 10.500,-



Objekt 1518
Utrop: 15.000,-
Tilslag: 29.000,-



Objekt 1537
Utrop: 10.000,-
Tilslag: 24.000,-



Objekt 1564
Utrop: 5.000,-
Tilslag: 7.500,-



Objekt 1716
Utrop: 1.000,-
Tilslag: 4.000,-

Ytterligere informasjon og tilbud finner du på vår internettside:

www.frimerkehuset.no E-mail: frimerke@online.no

F.C. MOLDENHAUER AS
BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 Sentrum – N-5804 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55
i samarbeid med

Frimerkehuset AS - Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

Ta gjerne kontakt med vår representant i Oslo:

Stein Kristiansen Frimerker, Nedre Vollgate 9, 0158 Oslo. Tlf.: 22 41 01 30



Mens vi venter på noe godt...

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 65

Ansvarlig redaktør
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)
PL 130
FI-00521 HELSINKI
FINLAND

GSM +358 40 870 8937
nft@filatelist.no
www.filatelist.no/nft
epost med vedlegg bes helst sendt
red@nftonline.net

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

Opplag	5500
Frekvens	8/år
Direkteabonnement 2005/NOK	
Norge	350,00
Europa	400,00
Oversjø	450,00
Bank NO	6034 05 43885
Bank DK	1199 64 13684
Bank SE	59 12 31-6

ISSN 0332-8848

For posthistorisk interesse nevner vi at
innleveringssted nå er Oslo.

Trykk & papir
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00
Stora Enso G-Print 90g

Design, Marius Gabrielsen

Ikke før var kanelduften forsvunnet fra årets norske julemerkehefte, så var det nye året en realitet. Og jeg håper dere har sørget for filatelistiske nyttårsforsetter som kanskje fører til en ny en-rammes samling eller annen samlerglede. Årets store begivenhet i Norge blir den nasjonale utstillingen NORFILEX som skal arrangeres i Trondheim langhelgen 13. til 15. oktober. Nordenfjeldske Filatelistforening er i full gang med forberedelsene, og foreløpig påmeldingsfrist for samlinger er justert til 1. april. Bulletin skal etter planen være sendt ut til forbundsklubbene i disse dager, så påmeldingsskjema kan du med andre ord få på et møte i klubben.

En annen begivenhet som ikke skal forbigås i stillhet, er Norsk Filatelistforbunds 75-års jubileum som vil bli markert i forbindelse med NORFILEX. Og som sterk 25-års jubilant stiller foreningen Norske Postkortsamlere der det nå snart er 700 medlemmer! Av 150-års jubileer finner vi det finske frimerket, hvilket har ført til at årets Nordia-utstilling blir i Helsingfors. Idet NFT går i trykken, får jeg hvisket i øret at samtlige påmeldte norske utstillere får med samlingene sine, herav to i mesterklassen. Utstillingen blir nokså nøyaktig på 1 000 rammer.

Men hva så med Oscar I-serien? 4- og 8-skillingsmerkene ble mottatt hos Postkassereren i 1856, og kan på et vis feire 150-år, men vi bør kanskje vente til neste år med en markering for å få med 2- og 3-skillingen også? Jeg vil sette pris på at samlere med spesielle og interessante Oscar-objekter tar kontakt i løpet av året, slik at vi kan tromme sammen noe her i NFT.

Jeg håper år 2006 vil bringe mye nytt og interessant filatelistisk stoff, enten det kommer postfriskt over disk i PiB eller fra forglemte arkivkasser i naust og på loft. Den første utfordringen for oss samlere blir å stemme frem "Årets frimerke 2005". Normalt foregår dette i regi av Posten, men i år er det NF som i samarbeid med Frimerketjenesten og Skanfil skal ta seg av kåringen. Mer informasjon og kupong finner du inne i tidsskriftet.

Marius



GODT NYTT FRIMERKEÅR!

Ved årsskiftet er det tid for å gjøre opp status, og tankene ledes mot året som har gått og det som skal komme.

Siste året var preget av stor frimerkeaktivitet over hele landet. Som eksempler kan nevnes verdens nordligste frimerkeutstilling som ble holdt i Vadsø, og Norges første rene en-rammes utstilling som ble arrangert i Oslo av Sentrum filatelistklubb. Forbundet avholdt i juni sitt Landsmøte i Tønsberg, som vel muligens ble historiens korteste. Det oppleves bra med enighet og oppslutning om styrets arbeid, men noe debatt er nødvendig for stadig å kunne forbedre seg. Det var også et tankekors med det relativt beskjedne fremmøtet fra medlemsklubbene, noe jeg håper blir bedre i Kristiansand om to år.

Fjorårets finale ble nok likevel den nasjonale frimerkeutstillingen OSLO 2005 til markeringen av hundreogfemti års jubileet for det første norske frimerket. Det ble en verdig markering og noen fine og hektiske dager med samlervenner på Lillestrøm.

Ved inngangen til det nye året er det positivt at alle aktører innen hobbyen later til å ha ønske om, og er interessert i å bidra i tiltak, for å øke oppmerksomheten og oppslutningen om frimerkesamling som hobby.

For Norsk filatelistforbund er det i år syttifem år siden stiftelsesmøtet i Stavanger den 13. juni 1931. I den forbindelse har Øyvind Refsnes påtatt seg å skrive frimerkesamleriets og forbundets historie i Norge. Han skulle være godt kjent for de fleste av dere som tidligere redaktør av tidsskriftet, og han skriver på en måte som gjør at boken burde vekke interessere også utenfor den innerste kjernen av frimerkesamlere. Ut fra de smakebiter vi har sett, gleder vi oss allerede. Boklansering og hovedmarkering av syttifemårs jubileet er planlagt til Trondheim i oktober under den nasjonale frimerkeutstillingen NORFILEX 06. Dette blir det store nasjonale frimerkearrangementet i år og forberedelsene er i full gang.

Fra forbundskontoret bes det om at de tilsendte medlemslister returneres i korrigert stand innen oppgitte frist. Da unngås misfornøyde medlemmer som følge av uteblivelse av tidsskriftet, og for oss en masse ekstra unødvendig arbeid og utgifter med ettersending. Nå som det nærmer seg årsmøte i mange klubber, ber vi dere også huske å sende inn liste med nødvendige opplysninger på det nyvalgte styret.

Godt nytt frimerkeår til dere alle, med ønske om at både frimerkesamlingen og det sosiale samværet med samlervenner vil bringe gleder i det nye året!

Petter



Norsk Filatelistforbund
Postboks 875 Sentrum
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær:
Peer-Christian Ånensen

Kontoret er betjent tirsdager og
torsdager fra kl. 10 til 14.
Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no www.filatelist.no

Bank
Norge 6034 05 43885
Danmark 1199 64 13684
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbundsresident Petter E Pedersen
tlf 38 16 74 17, GSM +47 909 29 963

Visepresident Olav Håkonsen
tlf 55 18 04 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 27 73 13

Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Tore Berg, tlf 22 27 23 72

Erik Lunde, tlf 69 35 22 25

FRIMERKEAUKSJON

Neste store auksjon avholdes i dagene
9-11 mars 2006 i København



Vi søker innleveringer til våre internasjonale auksjoner
Be om gratis eksemplar av vår katalog!

THOMAS HØILAND AUKTIONER A/S

Frimerker • Mynter • Vin • Våpen • Smykker
Lygten 37 • 2400 København NV • Tlf 0045 3386 2424
Muslingevej 40 • 8250 Egå • Tlf 0045 8612 9350
info@thauctions.com • www.thauctions.com

OSLO 2005 – Hva har man igjen for å delta på en nasjonal utstilling?

Siste nummer av NFT (nr. 8/2005) har viet nesten hele bladet til å presentere den nasjonale utstillingen OSLO 2005. Selv om ideen med å vise utdrag fra samtlige utstillingsamlinger er god, tror undertegnede at det hadde vært enda bedre og man begrenset seg til å vise flere ark av noen utvalgte samlinger i hver utstillingsklasse, hvor samlingene kunne vises i større format slik at man bedre kunne studere disse. Slik som det ble nå er formatet på illustrasjonene så små at det nesten er umulig å se hva som vises.

Men dette ga meg bare en inspirasjon til å skrive om det jeg egentlig hadde på hjerte angående utstillingen. Jeg hadde den glede å være både utstiller og besøkende på utstillingen, og jeg ble mektig imponert over både kvaliteten på de utstilte samlinger og selve arrangementet. Oslo Filatelistklubb, som sto for det tekniske arrangement, fortjener virkelig ros. Jeg kunne ikke se eller oppleve noe negativt med selve arrangementet.

Som kjent er det Norsk Filatelistforbund som står ansvarlig for nasjonale utstillinger. Selve arbeidet med å arrangere utstillingen, sette ut til en eller flere forbundsklubber, som får en godtgjørelse for sitt arbeid. Det jeg som utstiller reagerte negativt på, var utstillingsmedaljen. På en nasjonal utstilling bør man forvente en viss kvalitet på utstillingsmedaljen. Man bør også av medaljen kunne skille mellom de enkelte valører. For de aller fleste utstillere er utstillingsmedaljen det eneste håndfaste bevis man har for å ha deltatt (sammen med diplom). Det er bare noen få forunt å motta ærespris. Når

man betaler over 1.500 kroner for å delta med en samling på en nasjonal utstilling, må man kunne forvente noen mer enn den utstillingsmedaljen som ble tildelt på OSLO 2005. For meg virker det som om denne er fremstilt i Taiwan for 7-8 kroner stykket. Og hva har inskripsjonen Oslo Filatelistklubb å gjøre på en utstillingsmedalje for en utstilling i regi av Norsk Filatelistforbund? Jeg har mistanke om at dette er noe Oslo Filatelistklubb har hatt liggende fra klubbens 100-års jubileum i 1986, og at de nå så en mulighet for å bli kvitt disse. Nei, dette synes jeg er en provokasjon overfor deltakerne på utstillingen. Det skulle være interessant å få høre forbundspresidentens syn på dette. I skrivende stund har jeg ikke sett hvordan utstillingen kommer ut av det rent økonomisk, men jeg vil ikke bli overrasket dersom den kommer ut med et betydelig overskudd. Om så blir tilfelle, vil dette være en ytterligere fjær i hatten for arrangerende klubb, Oslo Filatelistklubb.

Arvid Jørgensen

Takk for kommentaren, Arvid. Jeg tok med samtlige samlinger, ikke for å vise objekter, men for at lesere som er nysgjerrige på egen montering skulle få et visst innblikk i de forskjellige oppsettsmønstre som erfarne utstillere benytter. Derfor så lite detalj-orientert. Men istedenfor oppfordrer jeg alle utstillerne til å sende inn scans, foto eller fargekopier av favorittobjektene sine sammen med en liten historie – så skal vi finne plass til dem under vignetten "mine favorittbrev" – for det var virkelig mye fint å se på OSLO2005.

Når det gjelder medaljene, er jeg spent på å få høre andres reaksjoner.

Red.

Åpent brev til de som steller med Norgeskatalogen, de som er med i Håndbokkomiteen og til allmenn debatt.

Her er noen synspunkter på utviklingen slik jeg har fulgt den fra midten av 1950 tallet (som var den gang jeg begynte å studere stolpeskriftmerker). Det var inspirasjonen fra Stark og Mürer i Moss filatelistklubb hvor jeg den gang var medlem, ca 1955-1970. På den tiden var det store endringer av katalogiseringen av stolpemerker, noe som Norgeskatalogene og håndbøkene på 60-tallet vitner om. Senere har jeg vært med i frimerkemiljø i Tønsberg og Horten og ellers i Vestfold fra 1970, og anser meg som en spesialist på eldre norske frimerker.

Vi fikk oppdeling i plater, trykninger, farger i nyanser, vannmerketyper og stillinger og plassering av graveringstypene og fellingstypene.

FARGER

Særlig når det gjelder farger ser det ut til fortsatt å flyte, og her gjøres det stadig forandringer i katalogene med gammelt og nytt om hverandre.

NK 24 IIB, 45 I og II, (48), 50b i rødbrune nyanser, 53 II Bx VM II, By VM III, C VM IV.

Hvorfor katalogiseres 5 øre NK24 IIB bare som matt sortlig blå (mørkmatt blå), mens alle de andre nyansene av matt



blå, som er sjeldnere enn den mørke varianten, ikke tas med/ regnes med i det heletatt?

Burde det ikke være mer konsekvens i grupperingene?



Jubileums- auksjon

Skanfils 30 års jubileum i 2006 markeres bl.a. med stor jubileumsauksjon (nr 150) 19. og 20. mai 2006.

Dra nytte av våre fantastiske tall: 8000 distribuerte kataloger og nær 3000 budgivere ved hver auksjon. Auksjonsomsetning 31,5 mill. NOK i 2005.

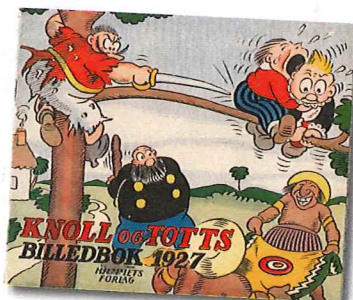
Noen godbiter som allerede er innlevert:



Flere gode sedler og mynter!



Mange pene og sjeldne stempler!



Flere gode tegneserier og andre samleobjekter!



NK 23 i 12-blokk, hvorav 7 merker er postfrisk!



NK 37 i postfrisk. Eneste kjente!



Brev med 12 skilling porto til England, håndskrevet "pr Kong Sverre"!

Bli med på festen du også: **INNLEVER SNAREST!**

Besøk oss på internett:

www.skanfil.no



Hovedkontor Haugesund: Postboks 2030 - 5504 HAUGESUND - tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49
- Besøksadr. Spannavn. 52

Avdeling Oslo: Prinsensgt. 6 (2. etg.) - 0152 OSLO - tlf. 22 47 79 60 - fax 22 33 58 48

Avdeling Sarpsborg: Torggt. 11 - 1707 SARPSBORG - tlf. 69 15 10 41 - fax 69 15 10 84

IIB burde vel heller hete matt blå til matt mørk blå i nyanser. Eller så burde vi få et nytt katalognummer for de matt blå.

Jeg vet at vi skjelner farger noe forskjellig, men hver enkelt av oss vil få en individuell skala av fargenyanser som svarer til de katalognummerne vi setter opp, i alle fall etter å ha sett på mange tusen merker gjennom 40-50 år.

Hva så med 12 øre brun NK45 tidligere plate Ia brun i nyanser og Ib gråbrun i nyanser? Brunnyansene er jo mye sjeldnere enn grånyansene. Her er det jo noe vanskelig å skille de lyse overgangsnyansene av disse fargene. Beholdes den nåværende katalogiseringen burde vi fått betegnelsen brun til gråbrun i nyanser. Kfr. også NK48.

NK50b med stående VM: Den rødbrune fargevarianten er forholdsvis lett å bestemme når en har referansemateriale. Auksjoner og handlere har beholdt betegnelsen rødbrun og salgsprisen er fortsatt kr 200,- eller mer, selv om NK har sløyfet denne fargenyansen. Det ble meg fortalt av en i katalogkomiteen

at dette skyldes at det var så mange handlere som bestemte merket feil. Da burde vi heller kreve attest når vi kjøper merket. NK40Ib er jo mye vanskeligere å bestemme enn NK50 rødbrun.

NK 53 II vinrød, lillaaktig rød eller hva vi vil kalle fargenyansene innenfor denne gruppen: bX og bY lillaaktig rød i nyanser er ikke så omstridt, navnet har skiftet litt siden 1950/60-tallet, men disse kan lett skilles fra VM IV, og gir derfor en god pekepinn med hva vi mener med vinrød/lillaaktig rød. For disse to merkene har jeg ikke sett at det har skjedd noen avgjørende forandring.

IIc VM IV på H. Lyches papir, opplag ca 300 000, ble av kjennere av merket bestemt til de mørke nyansene av vinrød + en mørk nyanse som var litt mer rød ble betegnet som den sjeldneste.

Og det var disse nyansene som ble katalogisert i NK på slutten av 1960 tallet.

Senere har det vist seg at også en del av 2. plateoppsetning, som i det vesentlige utgjorde IId VM IV Lyches papir rød/anilinrød, også har fått en noe lysere utgave av vinrød/lillaaktig rød, men også disse er uvanlige. De har samme fargenyanser som merkene med VM II.

Noe som skaper vansker for dagens forskerne er dette å fastsette sjeldenhetsgraden og tilgjengeligheten på disse merkene i dag.

Når for eksempel E. Stark i Moss filatelistklubb i sin tid gikk gjennom jomfruelig vare av 10-øre stolpeskrift og hadde



t3B



VM 1



VM 3

Regnes som best – bra – beste farge blant kjennere av merket på 1960 tallet. Det er for disse fargenyansene verdien på merkene ble fastsatt på 1960 tallet.

VM III



VM 1



VM 4

VM II



VM 1



VM 2



VM 3



VM 4

tilgang på mellom 100 000 og 200 000 tiøringer – og visste hva han skulle se etter – ville det jo ikke være noe rart om han ble sittende igjen med forholdsvis mange eksemplarer av de sjeldne fargevariantene og vannmerkestillinger. Hva med at medlemmer av håndbokkomiteen kjøper opp fra de gamle traverne innen gamet og kan oppleve å få mange av de sjeldne utgavene? Disse utgavene blir ikke mindre sjeldne enn før. De har sittet på få hender, og når dødsboene kommer på markedet blir tilgjengeligheten større. Noe vi ser også på skillingsmerkene område. Når en samler forteller at han har platet opp Nk 17 prøysisk blå, og således selv



BØRSEN

www.samlerborsen.no

sitter med minst 100 stykker av dette merket til en katalogverdi av kr 29 000 pr stk, så blir jo ikke merket mindre sjeldent av den grunn. Fortsatt vil det være mange samlere som ikke kommer til å kunne ha dette merket i Norgessamlingen, likesom de heller ikke vil ha NK53 Iic verken i de mørke eller lysere nyansene av vinrød/lillaaktig i nyanser. Om vi skal skille ytterligere mellom fargenyansene, er en smakssak. Men om vi skiller ut nye fargenyanser, må vi ikke dermed glemme de gamle og prissettingen av disse. Så får fremtiden (og markedet) vise hva samlere vil betale for eventuelle nye katalogiserte nyanser.

Bjørn Marstrøm

Vi får bare håpe fargegjengivelsen blir god på trykk, men jeg er redd det kan være hipp som happ. Derfor har jeg lagt inn trykkfargene gul, magenta og cyan nederst på side 8 slik at de som vil kan sammenlikne eventuelle fargeskalaer med disse.

Red.

Ulykkelig kjærlighet

Med jevne mellomrom kan vi lese brev fra samlere som på ulike måter opplever at deres forhold til frimerkesamling settes på prøve. Prøvelsenes hovedkilde er vår uberegnelige felles venn og fiende Posten. Nå har jeg sjøl nådd et punkt hvor jeg lurer på hvor lenge gidder jeg holde på med dette lenger.

E-post tar over, men ikke juleposten. Jeg hadde skrevet 40 kort som jeg var nede på den lokale postterminalen og stemplet fint og egenhendig før jeg la dem i den gule konvolutten og krysset av i rett rute. Noen av dem jeg sender julehilsen er greie og gir meg frimerket tilbake.

Hvilken skuffelse! Det fine håndstempelet overkjørt av Posten Norge og dens bølger.

Det mange kommenterer med juleposten er at den ofte kommer fram ustemplet. De frimerkene jeg brukte måtte stemples to ganger. Hvorfor?

Dette intetsigende stempelet "Posten Norge" er også med på å dempe glede ved å samle. Da jeg oppdaget at det begynte å stå Posten Sverige på brev fra broderfolket, tok jeg en telefon til Posten sentralt i Norge og spurte om det ville gå den veien her også. Nei, det kunne jeg ta helt med ro.

Sjøllebende merker kan jeg leve med sjøl om de designmessig ikke er så mye å rope hurra for foreløpig, men det går. Verre er det med den andre halvdelens av merkene som utgis på "gamlemåten" men som er bortimot umulige å få tak i. Hvorfor skal disse merkene utgis, når de omtrent ikke er å få kjøpt "over disk"? Jeg sitter med en følelse av at vi frimerkesamlere er en brysom gruppe som Posten egentlig ønsker å bli kvitt. Mitt spørsmål er bare hvorfor vi skal seigpines sånn?

*Arne Augedal,
Stavanger*

Samlervennlig?

Vil bare si meg helt enig med Arvid Skogseth sine kommentarer i nft nr 8, vedrørende utgivelse og bruk av norske frimerker. Heldigvis finnes det andre land i verden som fremdeles har en samlervennlig politikk på det området, men så var det å få tak i merker fra disse landene.

Når det gjelder Norge, tar jeg vare på de merkene jeg får tak i, men har ikke lenger som mål å få komplett fra de siste årene. Jeg samler på brukte frimerker og ikke på glansbilder!

Det er spesielt hver jul jeg minnes tider hvor det gikk an å få spennende merker på pakkene, men det er lenge siden nå.

Jeg kunne tenke meg at det ble utarbeidet et spørreskjema på hjemmesiden

til filatelistforbundet, hvor medlemmene kunne krysse av for å si sin mening om utgivelsespolitikken og ikke minst brukspolitikken for norske frimerker. Det burde være en smal sak å kunne tilby andre merker enn de aller vanligste - uten å måtte be spesielt om dette!

Helge Fjellbakk

Tjenestebrevkort nr 30

TJ-kort nr 30 er et dobbelkort av OFF.SAK-typen i verdien 25+25 øre grønn. I helsakkatalogen fra 1980 er oppført to typer, kalt A og B, hhv st vm og ligg vm. Begge typene har gul kartong og er skravert i rikseplet. I helsakkatalogen fra 1997 er disse kortene kalt 30Ia og 30Ib. Men i den katalogen er det også ført opp et kort som heter 30II. Dette har hvit kartong, ligg vm og er uskravert i rikseplet. Dette kortet har jeg aldri sett; jeg har heller ikke hørt om noen som har det.

Mitt første spørsmål er derfor: Hvis det er noen som har 30II, hadde det vært artig å vite. Kanskje du da kunne ringe 33 46 13 83 for å fortelle at du har dette kortet. Det neste spørsmålet mitt gjelder en variant av 30II, som jeg fant hos en handler i Oslo, januar 2005. Kortet jeg kjøpte er uten trykk på førstekortet, det er helt hvitt, men pregetrykket synes, og det har st vm (ikke ligg vm). Er det noen som har hørt om disse variantene på 30II?

*Rolf Vindal
Sandefjord*

Flott frankert

Kan du ta med en takk til Bryne Frimerkeklubb for korrekt og flott frankering, samt skikkelig stempling av konvolutten med Innbydelse til Frimerkeauksjon på Bryne den 24. november 2005. Dette var et eksempel til etterfølgelse!

*Willy-P.
Hafsfjord Filateliforening*

Utsnitt av postgått bruksbrev med 5 kr,
NK 1454 II, stemplet Kristiansand 15.12.05.



Ny 5 kr posthorn, trykningsperiode II

Posten Norge AS har sendt ut et nytt opptrykk av NK 1454, 5 kr posthorn i 5-farget offset-trykk fra Joh. Enschedé, med trykningsdato 21-10-2005. Ikke overraskende har dette nytrykket det rettvinklede bunnefelttraster type B, slik at ny betegnelsen for dette bør bli NK1454 II.

Merkene ble funnet i en post i butikk på Grim i Kristiansand like før jul, 15.12.05. Det ble laget 8 brev med stempeldokumentasjon fra denne dagen. I tillegg ble noen få enkeltmerker stemplet med Kristiansandstempel for nærmere studier.

Fargen på de nye merkene er svært identisk med 1454 I. Taggingen er den samme, og luminescensen på forsiden under UV-lys er bare svakt mørkere. Derimot viser baksiden et klart mørkere anstrøk enn på forrige trykk når UV-lampe benyttes. Dette går også igjen på stemplede, avvaskede merker. Dette kan muligens indikere at også nytt papir er benyttet, siden disse merkene også differerer fra samtlige andre

trykninger av kronemerkene i posthornserien.

Dog har det vært en viss variasjon i luminescens fra de første merkene kom i februar 2001. Frimerketjenesten/trykkeriet i Nederland må her eventuelt bekrefte om papiret er av en annen type enn tidligere.

Hvor lenge det nye merket har vært tilgjengelig i handelen er

uvisst. Her oppfordres leserne av NFT til å sjekke stempeldatoene på aktuelle 5-kronemerker for om mulig å finne en tidligere dato enn den ovenfor angitte. Under alle omstendigheter er opplagt 15.12.05 en svært tidlig dato, og brev med denne datoen vil inntil videre bli registrert som "FDC" av meg.

20 kr Harald på nytt papir

Den 16.12.2005 ble det i en post i butikk i Posebyen/Kristiansand funnet et nytt opptrykk av

20 kr Harald, NK 1181 II, der trykningsdatoen på arket var 01-08-2005. Før dette fikk Posten Norge AS en leveranse i februar 2004 der trykningsdatoen ble feil (19-11-2001 / trykkeriet hadde glemt å forandre til ny dato). Det er åpenbart at dette nye trykket har vært i omloop en stund, siden deler av arket var revet og frimerkene fjernet. Dette var også tilfelle et par dager senere på min lokale post i butikk i Høvåg, der flere ark med denne nye datoen ble registrert.

Papiret på dette siste trykket er vesentlig forskjellig fra det forrige – når baksiden av frimerkene belyses med UV-lys. Uten at det er bekreftet fra "offisielt hold", mener jeg at denne forskjellen er så stor at trykkeriet må ha brukt et nytt papir. De nye merkene er klart mørkere lilla sammenlignet med de tidligere som ser mer lyse og grålige ut. Forsidebildet er også enda mørkere på det siste trykket. Disse forskjellene beholdes også



når vi sammenligner vaskede merker. Selve fargen er svært lik, og taggingen er den samme. Hvorvidt trykkeriet i Nederland har brukt en ny papirleverandør, eller om det dreier seg om et nytt papir fra Tullis Russel, vil tiden vise. Lesere av NFT oppfordres til å sjekke stemplede 20 kr Harald-merker i tiden som kommer, slik at det eventuelt kan registreres og innmeldes en tidligere bruksdato på dette siste trykket. Hvis ønskelig kan undertegnede også være behjelpelig med bestemmelsen.

Jan Michaelsen

*fra Kristiansand Filatelistklubb
som la årets julehandel til
strøkets mange frimerkeutsalg!*

Fra Frimerketjenesten har det foreløpig lyktes NFT å få vite at det ikke føres oversikt over når slike nye opplag ekspederes, for arkene blir ikke oppbevart separat fra tidligere opplag. Imidlertid er leveransene av de nevnte merkene registrert inn på Frimerketjenestens lager som følger:
19.8.2005 – 20 kr Kong Harald V
25.11.2005 – 5 kr posthorn

Julemøte i Arendal FK



Johan M Gulbrandsen og klubbmedlemmer under auksjonen.

15. desember hadde Arendal Filatelistklubb sitt årlige julemøte, også i år hos Posten. Det har blitt en populær tradisjon etter at formann Tharald Moen i 1995 fikk denne ideen, som Posten var meget positiv til. (Vi er jo gode kunder der.)

De første årene var vi i Postbygget i byen, men da virksomheten der ble nedtrappet og Postbygget på Stoa ble en realitet, fikk vi lov til å disponere kantina der, inkludert kaffe, te og kaker.

I tillegg til sosialt samvær og "frimerkeprat", har vi gjerne en auksjon, en konkurranse og en orientering fra Postens side om aktuelle utgivelser eller hendelser.

I år hadde medlemmene blitt

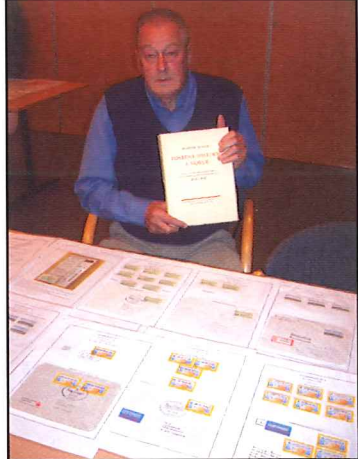


Noen av utstillingseksponatene.

oppfordret til å lage en "en-rammes" utstilling (16 ark) over selvvalgt tema/område. Som dommere var invitert forbundspresident Petter E Pedersen og Johan M Gulbrandsen fra Kristiansand Filatelistklubb.

Petter hilste for øvrig fra Forbundet og orienterte om økonomi, nyansettelser og håndbøker.

Etter auksjonen, der mange av medlemmene gjorde en god handel, kom tiden for bedømmelse av de seks eksponatene. Gulbrandsen hadde mange lovord å utdele: meget bra, veldig bra, nedlagt mye arbeid, gode kunnskaper, veldig originalt tema, osv., men det utstillerne kanskje hadde tenkt minst på var at det stilles visse krav



Leif Webenstad, vinner av utstillingen. Her med litt av samlingen – og bokpremien.

og finnes visse regler for en utstillingssamling. Noen skuffede utstillere? Men en erfaring rikere. Det skulle imidlertid kåres en vinner, og etter dommernes mening ble det en samling "Tyske automatmerker". Premien var bokverket "Postens historie i Norge 1647–1947". Alle utstillerne fikk forresten som premie et kvart kilo klipp Tubfrim rød. Konklusjon: Igjen et meget vellykket julemøte.

Leif Webenstad



Regionkontakt Jan Lauridsen var på Vadsø Filatelistklubbs julemøte 10. desember og delte ut forbundsmedaljer. Medalje og diplom ble overrakt Inge Fred Dervo (til venstre) og klubbens formann Nils Ingvar Laiti. Jarle Johansen og Ragnar Wassvik var ikke til stede på møtet, men vil bli overrakt medalje og diplom ved en senere anledning. Gratulerer.



Mandal Filatelistklubb fylte 30 år

16. desember feiret MFK sitt 30 årsjubileum på Hotel Kjøpmannsgården i Mandal. Formann Toralf Oftedal kunne ønske 31 medlemmer samt de inviterte, forbundspresidenten med frue, til en storartet markering av jubileet. Petter E Pedersen gratulerte klubben med sine 30 år, og overrakte blomster og en gave til klubbens bibliotek.

På programmet om kvelden leste klubbens mangeårige sekretær, Bjørg Henriksen, opp en forkortet versjon av klubbens historie over de 30 år – år for år med forskjellige begivenheter.

Det var dessuten fire medlemmer i klubben som til sammen hadde hatt tillitsverv i over 10 år. Disse ble hedret med Forbundsmedaljen. Presidenten delte ut medaljer og diplomer til: Bjørg Henriksen, Toralf Oftedal, Herdis Eriksen og Olav Skofteland.

Et flott julebord gjorde susen; det var dekket opp til både varme og kalde retter, og kokken gjorde en flott karaokekonsert uoppfordret. Dette var et fint innslag, og prat og diskusjoner holdt gjestene sammen til de sene timer.

Trygve Laugen



Fra venstre: Olav Skofteland, Bjørg Henriksen, Herdis Eriksen og Toralf Oftedal mottar Forbundsmedaljen for lang og tro tjeneste i Mandal FK.

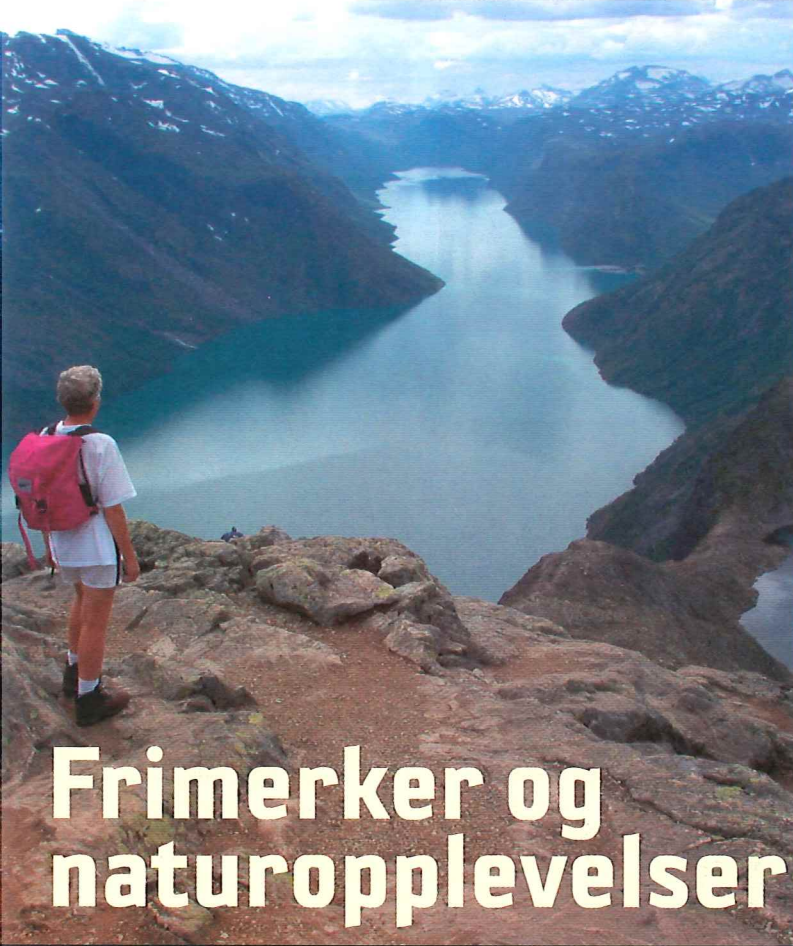
Forbundsmedaljer i farsund

Forbundsmedaljene ble delt ut på julemøtet i Farsund Filatelist Forening den 12. desember 2005. Julemøtet ble holdt i Sjømannsforeningen i Farsund.



Foran fra venstre: Terje Skjoldal, Hilde Skeime, Birger Stillufsen og Odd Arve Kvinnesland. Bak fra venstre: Magne Haddeland, Bjørn Tandberg, Erling Knustad, Torleif Vatland og John Torrey Nilsen.





Frimerker og naturopplevelser

Frimerkesamling er vel stort sett en innendørs hobby. Og innad i en familie er det kanskje ikke alltid det mest sosiale når far sitter og ser etter vannmerker eller andre litt uforståelige fenomen. Det er ikke lett å få de andre familiemedlemmene interesserte i den hobbyen.

Noe helt annet var det da hele familien var på tur på jakt etter små postkontorer. Det fikk jeg alle med på. Når vi var på tur, så svingte vi av fra de store veiene, senket farten og fikk sett oss skikkelig om. Da havnet vi på artige steder som vi ikke hadde drømt om å besøke hvis det ikke var

for at de hadde et postkontor. Og kom vi etter stengetid, la vi mange brev i kassa adressert til oss selv. Men finest var nok de turene hvor vi ikke brukte bil. Vi hadde mange sykkelturner i Finnmark med tre små unger hvor ruten var lagt opp etter postkontorene. Noen av postkontorene dekket kanskje bare 3-4 husstander. Og da var det ikke snakk om faste åpningstider. Da var poståpneren kanskje også småbruker, fisker, passet fyrlykta og mye annet. Vi hadde for eksempel en fin sykkelturn på Sørøya ved Hammerfest med telt i midnattssol og tropenetter. På et av stedene hadde de store vanskeligheter med å finne stempelet: poståpneren var bortreist, og det kom litt brått på

at noen måtte stemple sånn med en gang. Tvers over øya ble det øg venting. Poståpneren var ikke å finne. Vi fikk sett oss godt om, og våre unger ble godt kjent med stedets unge. Og så dukket sannelig poståpneren også opp med en skadet sau over nakken. Etter hvert ble det og litt tid til stempeling. Det ble også en del turer til Hans og Eilert i Nordmannset i Laksefjord. Dit var det ikke vei, og bare stedvis en sti. Det hendte det passet med båt en vei, men det ble en del turer til fots og på ski. Vinterstid var det bare disse to som bodde der.

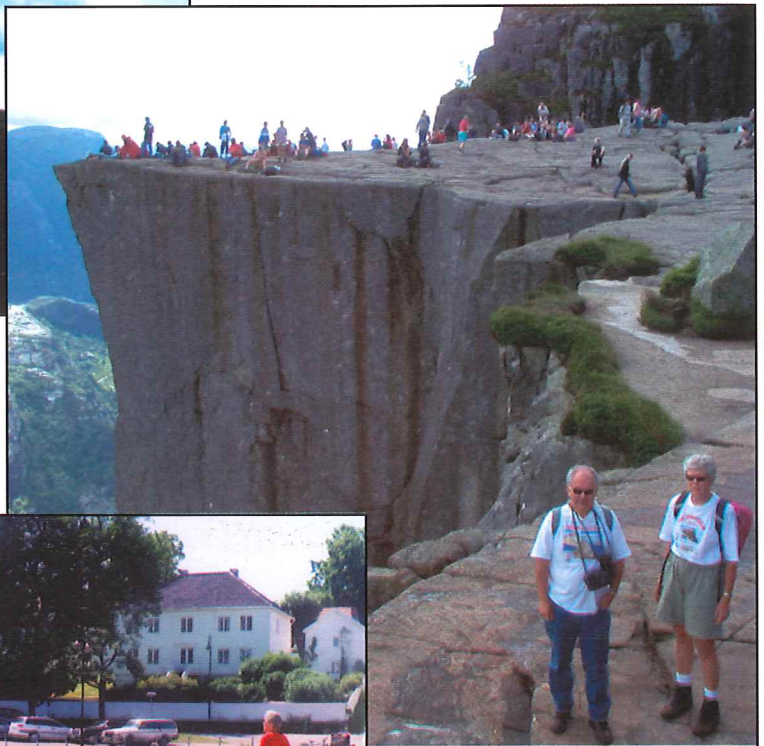
Nå er de små postkontorene nedlagt, men vi har fått noe annet å interessere oss for i stedet. Alle de flotte frimerkemotivene, og de bare øker i antall.

Vi frimerkesamlere ser jo stadig en masse flotte motiver på merkene. Men vi ser ofte bare på frimerket og

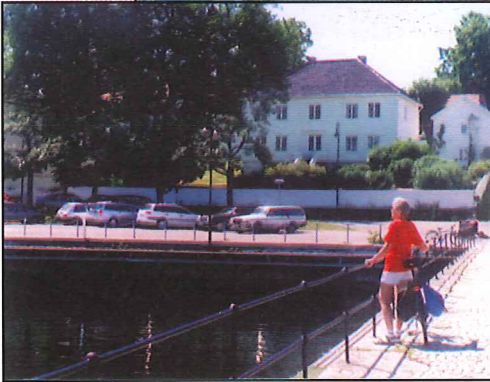
katalognummeret; om det er kongehoder eller landskap spiller mindre rolle. Ser man et bilde av Torghatten i ei turistbrosjyre, så får en lyst til å reise dit. Men ser en det samme bilde på frimerke, så slår man av lyset for å se om det er uten fosfor.

Over skuldrene mine har kona Randi sett en masse fine frimerker, motivkort og utstillingskort, så nå har hun fått seg en hobby som passer godt sammen med mine frimerker. Hun fotograferer frimerkemotiv, men får også helst med seg selv på bildet. Det gir en ny dimensjon til reisene. Både planleggingen og det å se frimerkemotivet i virkeligheten.





Det er som oftest med spenning en kommer til motivene. Noen er jo helt uforandret, som for eksempel Besseggen (Nk 1257). Utfordringen er da bare å finne stedet fotografen sto. Når det gjaldt Lenangstindene (Nk 819) tror jeg at vi aldri sto på rett sted, men vi har veldig mange bilder derfra. Mange av motivene kan ha blitt endret av kunstneren. Vi fikk problemer med Munchs "Pigene på bryggen" (Nk 548). Men det ble oppklart da vi fikk høre at tresnittet som lå til grunn for frimerket var speilvendt. Det er pussig for en frimerkesamler å se huset ved bryggen i søkeren, man ser automatisk etter en strek mellom vinduene i 2. etasje (variant 1). Enkelte malerimotiv kan og oppsøkes. Det er en fin tur opp til Stugunøset (Nk 730), men det er stor forskjell på maleriet til J.C.Dahl og vårt fotografi.



å stemme helt med frimerket; bildet er veldig avhengig av vannføringen. Storfossen i Gratangen (Nk 1175) kjørte vi først rett forbi uten å legge merke til. Men etter hvert skjønte vi at det måtte ha vært den lille fossen ved det stygge murhuset vi hadde passert. Tilbake på stedet så vi at



elveløpet passet fint med frimerket, kanskje var det også den samme bjørka som sto der. Å kopiere Wilses foto med Helgheim kirke ved Jølstervannet (Nk 219) er umulig nå. Breen og vannet er jo som før, men

vi skulle hatt en motorsag for å få fram kirken ordentlig. Vi kan se på frimerket av kirken i Sandnessjøen at det er trær ved den, disse hadde selvfølgelig vokst da vi kom dit. Noe slikt er det også ved Tofte kongsgård: det har kommet ei skikkelig bjørk der nå. Andre motiver er borte for alltid. Seljestad stasjon (Nk 1362) er revet, det nærmeste vi kom var et foto av huset på en kafé i nærheten. Kanskje er det også slutt på hesteskyssen ved Briksdalsbreen (Nk 843). Vi rakk så vidt å få med denne, vi var der ei uke før det ble stopp.



Etter hvert har kona funnet ut at en kan ikke alltid være så nøye på at bildet skal være helt likt motivet. Og det gjør liksom ikke noe at Heddal stavkirke (Nk 817) på hennes bilde er



Å følge turiststrømmen langs Loenvannet er helt ok.

Men høydepunktet her var å ta en avstikker opp til Bødalseter for å finne Huldrefossen (Nk 791). Naturen var imponerende. Setrebreen som vi skimter på toppen av frimerket, er fantastisk i solskinnet, og det er noen flotte fjell der. Men vi fikk ikke motivet til





og ser bildet på papir, at vi har visst likevel ikke stått helt på rette stedet. Men det får ikke være så nøye.

Det anbefales å beregne god tid når en er ute på en slik ekspedisjon. Fergeruter og motlys er det lite å gjøre med. Er det solskinn idet en skal fotografere Borgund stavkirke (Nk 218 og 818), må en være tålmodig.



De to avbildningene, 218 og 818, er fra stikk motsatte sider.



Jeg kan forsikre om at det er annerledes å se frimerkene nå etter at en har stått på Prekestolen (Nk 774) og gått gjennom hullet i Torghatten (Nk 1226). Det er ikke lenger fosforen som er det vesentlige.

Det er heldigvis fortsatt en mengde motiver vi ennå ikke har oppsøkt, og det kommer stadig nye frimerker.

Gunnar Vamraak

som har funnet en flott måte
å gjøre frimerkesamling til et
sosialt og engasjerende innslag i
familielivet.

**FIND NORDFRIMS BROCHURE FREM FRA NFT'S
DECEMBER-NUMMER: CHECKEN ER STADIG GYLDIG**



På grund af sen omdeling af december nummeret af NFT, gælder vores gavecheck helt til

28.02.2006



The image shows a document with the following visible text:

- NORDFRIM A/S RABATTLIBUD**
- BELOP I BOSTGÅVER: Ethundrede kroner**
- BELOPET USTODES PERSONLIGT TIL:**
- A large box containing the text: **NAVN OG ADRESSE PÅ BAGSIDEN**
- A signature box with a handwritten signature.
- A box with the text: **SKRIV VENLIGST IKKE I DETTE FELT !!**
- A box with the text: **BELOP 100,- DKK.**
- A box with the text: **21.12.2005**
- A box with the text: **NTFCOS GÆLDER TIL:**
- A box with the text: **21. december 2005**
- At the bottom, there is a row of small, illegible text and a date: **01/315717192123**

Med venlig hilsen og godt nytår



NORDFRIM ^A/_S

Planlæg allerede nu turen til

Jysk frimærkemesse 2006

Åbningstider:

Fredag den 3. marts kl. 12-19

Lørdag den 4. marts kl. 10-17

Søndag den 5. marts kl. 10-16

Kom og oplev Jyllands største frimærkemesse - lige midt i Danmarks hjerte - Fredericia

- 40 frimærkehandlere og postvæsener fra ind- og udland konkurrerer om at fylde hullerne i din samling
- Ta'selv bord, aktiviteter, konkurrencer og meget mere
- Lokale frimærkeklubber arrangerer propagandaudstilling med temaet

"Det er sjovt at samle på frimærker"

Adresse for Jysk frimærkemesse:

Fredericia Messecenter - Dronning Margrethe Hallen

Vestre Ringvej 101- 7000 Fredericia

www.jyskfrim.dk

Entre:

En-dagsbillet kr. 50

Partoutkort kr. 75

Under 16 år **gratis**

FRIMÆRKER FOR MILLIONER

"Frimerket 150 år" med SPECIMEN-overtrykk

I anledning frimerkeutstillingen OSLO 2005 har Posten i samarbejde med Norsk Filatelistforbund overtrykt frimerkene i miniatyrarket "Frimerket 150 år" med **SPECIMEN**. Overtrykket er gjort hos frimerketrykkeriet Joh. Enschedé, Nederland. De overtrykte frimerkene er ikke frankeringsgyldige. Opplag kun 5.000 eks. Miniatyrarket leveres i beskyttelseslomme på et specialkort med motiv fra frimerkeframstillingen.

Kr 75,-
inkl. porto

Bestilling gjøres med forskudsbetaling til OSLO2005
v/ Oslo Filatelistklubb
Frydenlundgata 14
0169 OSLO

Kontonummer:
0539 36 63423

Portofritt tilsendt!
Rask levering!



Nå kan du stemme på



NK1555



NK1558



NK1560



NK1566



NK1569



NK1556



NK1559



NK1561



NK1567



NK1570



NK1564



NK1562



NK1557



NK1568



NK1591



NK1565



NK1563



NK1582



NK1581



NK1592

La din mening bli hørt!
Nå kan du som er frimerkesamler stemme fram årets vakreste frimerke! Og det er selvfølgelig det flotteste merket fra 2005-årgangen vi snakker om. Dette er den offisielle kåringen der vinnermerket går videre til kåringen av Nordens vakreste frimerke på Nordia 2006 i Helsingfors.

I år er det *Norsk Filatelist-forbund* som inviterer til

kåringen sammen med *Posten Norge Frimerketjenesten* og *Skanfil*. Du kan vinne følgende flotte premier som skal fordeles på 21 heldige stemmegivere: Komplette Norgesalbum, 10 årssett 2005 og 10 bokpremier. Vinnerne tilskrives direkte.

I 2005, da norske frimerker feiret 150-års jubileum, kom det ut hele 40 forskjellige frimerker, så det er ingen enkel utfordring å bestemme seg for én vinner. Her er det helt åpent.

Motivene spenner fra tradisjonelle eventyr til nestekjærlighet, framtidsvisjoner og norgesreklame. Blant mange jublanter sto selvfølgelig frimerket i en særstilling, og ble feiret med utstillingen OSLO 2005 i november.

Vi håper at så mange som mulig vil benytte sin anledning til å stemme, og ønsker lykke til. Stemmeseddelen finner du på siste side!

ÅRETS FRIMERKE!



NK1571



NK1572



NK1573



NK1574



NK1575



NK1590

NK1589



NK1576



NK1585



NK1587



NK1588



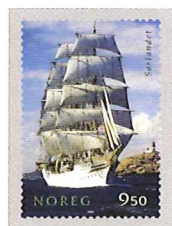
NK1586



NK1583



NK1593



NK1577



NK1579



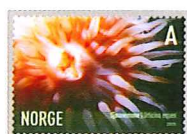
NK1584



NK1594



NK1578



NK1580



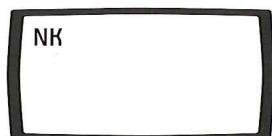
Velg det frimerket du liker best, fyll inn nummeret på stemmeseddelen, og send den inn innen 1. mars 2006. Hvis du ikke ønsker å klippe i bladet, kan du alternativt sende din stemme på et postkort, eller skrive ut kupongen fra Internett: www.filatelist.no.

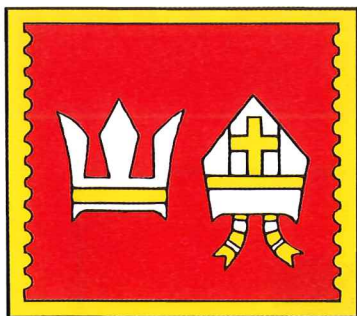
JEG VELGER FØLGENDE NK-NUMMER
SOM ÅRETS FRIMERKE 2005:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____





NORFILEX 06

Nordenfjeldske filatelistforening ønsker på vegne av Norsk Filatelistforbund velkommen til den nasjonale frimerkeutstillingen NORFILEX 06 i Trondheim langhelgen 13.–15. oktober. Begivenheten finner sted i Trondheim Spektrums hall C.

Dette blir årets store filatelistiske mønstring med sosialt samvær og kniving om de gjeveste prisene.

Bulletin med opplysninger om påmelding og de første praktiske detaljer, sendes ut i disse dager til alle forbundsklubbene. Kort skissert tar utstillingen sikte på 600 rammeflater, type Stockholmia à 16 A4-ark, fordelt på tre utstillingsklasser: Utenfor konkurranse, mesterklasse og konkurranseklasse.

Utenfor konkurranse havner de eksponat som blir spesielt innbudt, jurymedlemmenes samlinger og samlinger som juryen under bedømmelsen måtte finne for godt å plassere der (slikt kan jo hende). Her er maksimalt antall rammer 10, men antallet er ingen selvfølge.

Kriteriene for å stille i mesterklassen er som følger: Eksponat som i løpet av de siste ti



år – dog før 1. august 2006 – har oppnådd gull tre ganger på nasjonal utstilling og/eller en gang gull eller høyere på nordisk/internasjonal utstilling, kan ikke delta i vanlige konkurranseklasser. Slike eksponat kan bare delta i mesterklassen. I denne klasse kan det stilles ut inntil ti rammer. Videre kan et eksponat som i løpet av de siste ti år har vunnet Norsk Filatelistforbunds mesterklasse heller ikke delta her.

Konkurranseklassen er delt inn i tradisjonell, helsaker, motiv, luftpost, posthistorie, stempelmerker, åpen klasse, enrammes, 3x ungdom og litteratur.

Kvalifiseringskravet er minst sølvmedalje på regional- eller klubbstilling (ungdom = bronse). Siden det ikke er planlagt noen regional utstilling her i landet i løpet av året, bør kanskje enkelte

klubber satse på klubbkonkurranser for at nye samlinger skal kunne delta. Alternativt kan utstillingskomiteen gi dispensasjon til utstillere etter oppfordring fra vedkommendes klubb.

Foreløpig påmeldingsfrist er 1. april, med endelig påmelding bekreftet noen måneder senere. Når det gjelder medaljer, forsendelse, plastlommer etc, er det meste standard skuring. Litteratur-eksponater planlegges lest grundig, og må derfor sendes innen 1. august, mens samlere som ikke skal montere dem opp selv har frist på seg til 5. oktober. Forsikring er som vanlig utstillernes egen sak, og via Forbundet oppnår medlemmer gunstige forsikringspremier. Men vær så snill å bestille forsikring så snart du eventuelt vet at du skal delta, så slipper forbundssekretær Ånensen å ordne med 70 forsikringer hver dag de siste dagene før innsendelsesfristen. Nedplukking av samlinger kan de som vil gjøre selv etter at utstillingen stenger. Med andre ord kan det bli trangt om plassen på flyene fra Værnes søndag kveld.

Velg det frimerket du liker best, fyll inn nummeret på stemmeseddelen, og send den inn innen 1. mars 2006. Hvis du ikke ønsker å klippe i bladet, kan du alternativt sende din stemme på et postkort, eller skrive ut kupongen fra Internett: www.filatelist.no.

Din stemme sendes:
Norsk Filatelistforbund
Postboks 875 Sentrum
0104 OSLO

Vokser klubben din?

Hvor mange kjenner du som samler på frimerker? Kanskje det er noen andre på skolen som samler? Ta dem i så fall med på frimerkeklubben, så kan dere bli flere. Det er mange som samler på frimerker men som ikke er med i noen klubb. Det er derfor lurt å arrangere en vervekonkurranse med premie til de som verver nye medlemmer; dette er en fin måte å få nye medlemmer til klubben på.

Det sosiale er like viktig som det faglige i en barne- og ungdomsklubb. Et godt miljø i klubben gjør at medlemmene blir værende og at det blir et samlingssted og treffpunkt som medlemmene ønsker å komme til. Dette er basisen for å få en klubb til å fungere godt, uansett om du har tre medlemmer eller 40 medlemmer i klubben.

Frimerker er en hobby som alle kan samles om, og det er viktig at nye generasjoner oppdager frimerker. Jeg vil derfor oppfordre alle som vil at frimerker skal være den beste hobbyen til å starte opp med juniorgrupper der hvor de bor. Det er mye mer artig enn du tror: du lærer noe nytt selv, du får kontakt med nye mennesker, det er mindre jobb enn du tror, og det er en givende aktivitet for alle. Enkelte kaller juniorgruppa en batterilader og humørspreder.

Ta dette opp i din frimerkeklubb, eller snakk med noen som driver en junior klubb eller en av representantene i NFU. Da får du svar på de spørsmål du har.

Frimerkehilsen fra
Frøde

Internettssidene våre er i ferd med å bli oppdatert. Se www.frimerkeungdom.no for mer info.

NFU
Norges frimerkeungdoms sider

Ski på norske frimerker

Du har sikkert hørt uttrykket "nordmenn er født med ski på beina".

I 1966 kom en serie med skimotiver i anledning VM på ski i Oslo. På det første frimerket er antakelig Norges eldste skiløper avbildet. Det er Rødøymannen. Han kalles så fordi han er avbildet på en helleristning ved Rødøy i Nordland. Rødøymannen ble hugget ut for ca 4 000 år siden. Med andre ord kan vi trygt si at nordmenn har brukt ski i veldig lang tid.



kalles vår første norgesmester på ski – og det i en alder av 42 år. Han og to andre fra bygda gikk på ski i tre dager for å komme frem til konkurransen i Oslo i 1868. Den gang het Oslo

I 1952 ble det arrangert Olympiske vinterleker i Oslo, og i den forbindelse ble det utgitt tre flotte frimerker: en skøyteløper, en skihopper og et praktfullt vinterlandskap med skispor over fjellet. Noen år tidligere, under 2. verdenskrig, ga regjeringen i eksil i London ut den såkalte londonserien. Her var en norsk skitropp på øvelse i Skottland avbildet. Merket kom i handelen i Norge i 1945 da krigen nærmet seg slutten.

Telemarksnedslag, telemarksving og Telemark i seg selv er uttrykk som er godt kjent i skisporten. Sondre Norheim var en tøff utforkjører som kom fra Morgedal i Telemark. Morgedal blir ofte kaldt skisportens vugge, og mye av dette har Sondre Nordheim æren for, selv om hele bygda var sterkt opptatt av skikjøring i helgene. Sondre kan

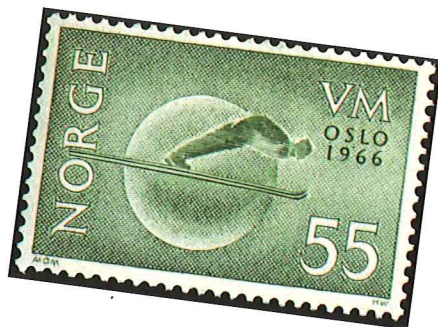


Christiania, og foruten å være opphavet til telemarksvingen fant han opp noe som ble kalt christianiasvingen. I dag tenker vi helst på den som en vanlig slalåm- eller stoppsving. Dersom du er på ferie i Telemark, kan du stoppe i Morgedal og besøket museet hvor du kan lære mye om skisportens historie i Norge. I januar 1975 kom det et frimerke med nettopp





telemarksving på. I juni samme år fikk vi også et speidermerke der speidere står på ski ned en bakke.



I 1994 ble det igjen arrangert Olympiske vinterleker i Norge, denne gang på

Lillehammer.

I den anledning ble det 27. november 1993 utgitt frimerker da fakkelfstafetten startet fra Morgedal. Ilden ble tent i huset til Søndre Norheim, og fakkelen ble båret Norge rundt på kryss og tvers – hele 8 000 kilometer – og endte opp på Lillehammer 12. februar 1994 under åpningsseremonien. Denne ilden brenner fortsatt i Morgedal. Etter de "vanlige" Olympiske lekene ble det arrangert Paralympics i tiden 10.–20. mars samme år. Paralympics er for utøvere som har et handikap. Det er her de virkelig store



Holmenkollbakken er en av våre mest tradisjonsrike hoppbakker. Områdene rundt har vært brukt til ski-aktiviteter i lange tider. Da Holmenkollrennene



feiret 100-års jubileum i 1979 ble det utgitt frimerker fra Holmenkollen gjennom tidene. Kong Olav var er ivrig skiidrettsmann samtidig som han var kronprins, og på et av disse merkene hopper han på ski. Motivet er hentet fra et hopp i 1922, lenge før bokløvestilen (eller v-stilen), men historien vil ha det til at kronprins Olav sakset fælt i svevet, og derfor er merket tegnet med bedre still enn i virkeligheten.



Spørsmålet i konkurransen denne gang er:

Hvor gammel kan "Røðymannen" være? Ja, nå kan du lure. Svar sender du til Frode. Adresse, mobilnummer og epost står på side 28.



Frimerker i Stockholm

Et besøk i Stockholm er ikke fullverdig uten et besøk i frimerkeklubben og Postmuseet.

Jeg møtte to av juniorlederne, Bertil Eriksson og Jarmo Nyblom, i foreningslokalene sentralt i Stockholm. Dette er to aktive mennesker som jobber for unge frimerkesamlere, og de har flere støttespillere som hjelper til. De kunne fortelle om et godt miljø for unge frimerkesamlere, og klubben har også et godt lager av frimerker som medlemmene nyter godt av. Klipp av nyere dato var ikke noe problem; her var alt satt i system. Bertil og Jarmo kunne stolt fortelle at det var en gjeng som samlet seg i foreningens lokaler med jevne mellomrom for å sortere klipp. Her ble det også laget poser med frimerker og informasjon om klubben som ble delt ut til interesserte barn.

I Stockholm er det et tjuetalls frimerkeklubber for barn og unge. Klubbene har møter på forskjellige steder, blant annet på skoler og andre forsamlingslokaler. I sentrum holder klubben møter på Postmuseet i Gamla Stan

annenhver mandag. Her jobbes

legge turen innom. Mer info finner du på www.sfustockholm.se.

Annenhver lørdag er det fellesmøte, for alle som vil komme, på Postmuseet fra kl. 11 til 16.

Her har hver ettermiddag sitt tema. Medlemmene lærer også å montere, og klubben har flere flinke utstillere. Under mitt besøk var jeg innom Postmuseet, hvor klubben har utstillingen "Barn forteller med frimerker". Det var virkelig moro å studere disse rammene. Her var det montert frimerker med tilknytning til Stockholm, svenske eventyr, konger, katter og dyr m.m. Dette har de lagt ned mye tid i: sortere, montere og finne opplysninger som skal tas med. En slik utstillingssamling er en fin måte å profilere klubben og hobbyen på,

samtidig som de får vist hva de kan. Klubbene får hele tiden nye medlemmer, og er nå oppe i 7-800 medlemmer i Stockholmsregionen, noe som skyldes god profilering – ikke bare med møter på

Postmuseet, men også deltakelse på messer og arrangementer hvor barn og unge treffes. Klubbene har også sitt eget medlemsblad,



det med frimerker, og det er like viktig å lære som å ha det gøy. Montering er noe som tar tid, og klubben har flere medlemmer som har stilt ut sine samlinger. Hvis du er i Stockholm når det er klubbdag, må du gjerne



Adresser

Norges Frimerkeungdom
www.frimerkeungdom.no

NFU
v/ Frode Torgrimsen
Gaupeveien 28 b
3160 Stokke
tlf. 33 36 55 57
GSM 916 67 853
epost frodet@tele2.no



Frimungen, som utgis fire ganger i året, i tillegg til SFUNG som er medlemsbladet for hele Sverige.

Postmuseet

En tur til gamla stan og Postmuseet i Lilla Nygatan er en selvfølge, her er litt av det jeg så og lærte på mitt besøk.

Posten Sverige ble grunnlagt i 1636, 9 år før posten i Norge. Sveriges første frimerke ble utgitt 1 juli 1855, altså sju måneder etter oss. Postmuseet har selvfølgelig utstilling om frimerker, postkort og samlere. Dette er en utstilling som alle samlere burde se. Her er noen av høydepunktene: en frimerkesamling fra 1850 til 1856 (denne står i kladdeboken til kunstneren Olof Arborelius), innstikksalbum

fra 1860-tallet, gammel lupe, to frimerker fra Mauritius Post Office. Disse frimerkene ble trykket en og en direkte fra gravørens plate. Det ble laget to merker, one penny burgunderrød og two pence mørk blå. Opplaget på disse frimerkene er kun 500 av hver. De ble utgitt 21. september 1847; i dag er det bare 27 kjente igjen. En postkort-automat fra begynnelsen av 1900-tallet er også interessant å oppleve.

Brevet – en resa genom sekler er en omvisning i postens historie. Her følger vi postens historie i Sverige, og du får bl.a. se hvordan posten kom seg fram. Hestevogner, buss, tog og uniformer vises fram på en fin måte. Har du forresten kikket inn i en tagvogn med postkontor? Det kan du på Postmuseet. Hvordan frimerker blir til, trykkeriutstyr og slike ting er også med.

Postmuseet har også et stort bibliotek med et frimerkearkiv der alle frimerker som er utgitt i Sverige er med, bøker, tidsskrifter, PC hvor du kan søke etter info, og mye mer. Så hvis du vil lære mer svenske frimerker, er dette stedet å oppsøke. Postmuseet har hele fire etasjer, så det er mye å se. Skulle du bli sliten eller sulten, kan du stoppe i cafeen. Dessverre er det ikke plass til å fortelle mer her, så ta derfor turen innom Stockholm og se selv dersom du vil lære mer. Eller se selv på Internett: www.posten.se/museum.

Visste du at:

Henrik Ibsen var den første ikke-kongelige person som ble hedret med et norsk frimerke? Han fikk sin egen frimerkeserie i 1928. Da var det 100 år siden han ble født! Disse merkene er det vanskelig å få tak i med helt perfekt tagging, så pass på hvis du kan få byttet til deg slike.

Om vi tar en rask titt på

Postens kalender for planlagte frimerkeutgivelser i 2006, ser vi fort at allerede 29. mars er det ført opp valører med 6,50 og 8,50. 10 kroner kommer allerede 24. januar. Her er det altså duket for porto-forhøyelser – med forbehold. Ja, for Posten tar forbehold om godkjenning fra høyere hold. Politikk, du vet. Noen superkorte brukstider,

annet enn Valentin-merket, kan vi imidlertid ikke glede oss over. Brevportoen reduseres satsvis gjennomsnittlig med 2%, mens for pakkeposten, som øker jevnt og er totalt frimerkeløs, bedrer Posten marginene med en gjennomsnittlig portoøkning på 2,47%. Heri ligger det nok en del postpolitikk, foruten melking der trykket er størst – ikke bare som resultat av volumøkning i pakkepost, men innenlandsportoen får seg en luftetur på 8,3% for A-brev under 20 gram og 11,1% inntil 50 gram. Til sammenlikning har enkelte av våre frender i EU-området gjerne 50 gram som minste grense for innenlandspost, til priser under norsk 20-grams.

La oss ta dette stegvis, for her er det et par viktige forhold å være oppmerksom på som frimerkesamler.

Fredag 31. mars 2006 blir siste dag som Norden-porto gjelder! Og det er ingen aprilspøk. De gjenværende sonene blir nå Norge, Europa og Verden. Med andre ord er det en posthistorisk milepæl vi står overfor. Helt siden 1. september 1922 har det vi i dag kaller Norden vært egen portosats, om enn med samme pris i perioden oktober 1984 til mars 1993.

Derfor skulle vi vel tro at det blir færre frimerke-

utgivelser i år, men et raskt overblikk tilsier 37 merker i år, hvorav 17–19 er innenlands lavporto. Mest gladelig er det kanskje å konstatere at vi får et nytt kapittel i serien om marint liv, slik at det finnes håp om litt variasjon gjennom årene også for valørløse bruksmerker. Sa jeg gladelig? Det er et merkelig ord å bruke om

selvklebende bruksmerker, egentlig. Allerede 3. februar kan du få kjøpt **Valentinsfrimerker**.

Hvis du abonnerer på disse fra Frimerketjenesten, for så å få dem stemplet på hjemstedet ditt (hvilket en del faktisk gjør), så bør du gardere deg ved å kjøpe dem direkte for at de skal bli stemplet innen normert brukstid. Valentins dag er som kjent 14. februar, hvilket tilsvarer 10-11 dager for tiltenkt bruk, men vi har sporet opp at frimerker i abonnement i februar først kommer til å bli ustenndt i samlet sending 24. februar!! Merket får NK-nummer 1595, er designet av Madeleine Mortensen, har valør 6,00 og et opplag på 600 000 i ark à 50. "Frimerket illustrerer den blomstrende kjærligheten og det kaos av følelser som oppstår ved forelskelse," sier pressemeldingen.

Flokken med håpefulle medaljekandidater til **vinter-OL i Torino** beæres også med frimerker denne dagen (etter planen), men designet er foreløpig superhjemmelig (i skrivende stund). Vi får håpe det ikke har noe å gjøre med vaskebjørn-pelskrager. Valørene skal være 6 og 22 kroner; kunstner er Gina Rose. NK nr blir 1596 og 1597. 22 kr vil fortsette å være innenlandsporto inntil 350 gram også i fremtiden.

Noregs mållag fyller 100 år – tenk, ikke mer! Fyndord av

lyrikeren Olav H Hauge fra Ulvik i Hardanger danner motivet foran en komet. Dette er designet av Stian Hole, og med samme opplag og valør som Valentin. NK nr 1598.

Deretter kan vi hoppe frem til 24. februar for de neste utgivelsene.

Norges livrednings-selskap

fyller også 100 år, og her får Sverre Morken vist at han kan mer enn å grave. To merker med valørene 10 og 10,50 skal minne folk på viktigheten av å lære å svømme, jo tidligere desto bedre, og vise omtanke ved å redde andre. NK1599 til 10 kroner viser en redningsoperasjon anno antatt 1960, mens 10,50-merket NK1600 tar oss til samtiden og baby-svømming.

Hvis du setter merkene ved siden av hverandre, kan det se ut som om de er trykket i samme ark, men det er snakk om to forskjellige ark à 50. 10 kr finnes det i skrivende stund ingen fornuftig portosats, så opplaget på en million er nok ment å dekke etterspørselen etter 50 grams innenlandsporto fra 1. april. I tillegg passer de som par og striper til mange andre portosatser etter den tid. 10,50 er på sin side 20-grams porto for sone Verden i 36 dager før 1. april – og i uoverskuelig fremtid også (dessverre for oss samlere). Som par passer de også inn under 50 gram til Verden etter 1. april, men vi skal vel ikke se bort fra at



det vil være gjevere å ha dem på brev eller postkort fra disse første 36 dagene enn senere avstemplinger.

NK1601 til 1604 utgis også 24. februar. Dette er såkalte **anledningsfrimerker** som bryllups-, bursdags- osv invitasjoner kan frankeres med. Ingen blir av Posten markedsført for kondolansebrev, og det oppfattes kanskje som litt for traurig anledning til at forbrukerne tenker på portodekor, men det som kalles "høytid", NK1604, bærer preg av noe som minner om sørgeslør og kanskje en hvit lilje – eller er det en orkidé. Inger Sandved Anfinsen heter designeren, og som A-valører er det duket for endeløse opplag; i alle fall har ikke Posten spesifisert annet enn at Royal Joh. Enschedé trykker også disse. Merkenes skal selges i småark à 15.

Utfyllende opplysninger om papirtyper har jeg ikke fått, så der får dere vente til Norgeskatalogen 2007 kommer til høsten.

på 29,- + mva, så for de mindre summene blir det lite å høste ved ikke å stå i kø på et sted der det selges frimerker. Posten nærer jo så godt de kan opp under nett- og kataloghandel, så dette er sikkert bare et ledd i deres langsiktige strategi. Man kan jo lure på hvordan de til slutt skal selge såkalte turistmerker til trengende turister? På Hurtigruta – som for Nordkapp-merkene på 1930-tallet?



En annen melkeku-nyhet er storformats-tilleggsporto. Adresserte

sendinger større enn 36x26x7 cm får et tillegg på 21 eller 31 kroner for inntil 1 eller over 1 kg uansett destinasjonssone. Her kan det med tiden bli snakk om mange interessante portokombinasjoner, med andre ord, men hvis objektene skal synliggjøres i utstillings-sammenheng må det nok bli på A3-ark.

Fra 1. april er vi også 150 år tilbake i tid når det nå innrømmes

mengderabatt ved kjøp av frimerker! Yessda, ved kjøp via posten.no innrømmes 7,5% rabatt for mer enn 50 stk av samme merke! I tillegg kommer sikkert det vanlige ekspedisjonsgebyret



foreningens arbeid på det afrikanske kontinent. Frimerkekunstneren er Viggo Mörck, mens gravør er Martin Mörck.

I Sverige ble Greta Garbo portrettet kåret til årets frimerke på tampen av fjoråret. Merket fikk 32 prosent av stemmene, og hoppet ned til neste plassering var enormt – med bare 6 prosent.



Tredjeplassen gikk også til et Garbo-merke, så hun må ha sin tilhengerskare i behold, får vi tro. Kanskje ikke så rart at det blir store avvik når hele 63

frimerkeutgaver så dagens lys i Sverige i 2005. Ikke flere enn 6 553 stemmer ble avgitt, til tross for at hela svenska folket var oppfordret til å delta. Såvidt flere kvinner enn menn deltok i

avstemningen, men vinnermerket var like populært hos begge kjønn. Mopedmerkene fikk dog større oppslutning fra mennene, og den geografiske spredningen

avslørte også lokalpatrioter.

Svenskene innleder 2006 med et hefte tog-motiver, og et 10

kroners rullfrimerke med et moderne togsett som kjører over en bro. For å markere Valentins dag skikkelig, ligger det i disse dager klar hele fire forskjellige merker med hjerte-motiver. Et av motivene er



Tilleggsverdi på frimerker har ikke gått av moten ennå som innsamlingsredskap, og et frimerke med overpris til fordel for Dansk Flygtningehjælp utgis nå i Danmark. De 50 ørene er øremerket





morsomt nok en tatovering fra ikke-spesifisert kroppsdelt.

For øvrig ble det i Sverige sendt ca 42,5 millioner julekort i år – ikke dårlig – og ca 8 000 ekstrahjelper jobbet med å få dem distribuert i tide. Tilsvarende tall fra Posten Norge er ikke tilgjengelig, men en pressemelding avslører at kvinner over 60 år er de flittigste julekortsenderne. Når det gjelder pakkepost-forsendelser i vårt langstrakte land, tyder statistikken på at 2,6 millioner pakker ble sendt i løpet av desember 2005. Dette representerer en økning på 3,5 prosent fra 2004, og forklares offisielt med økt netthandel og postordre generelt. Folk på Nord-Møre og i Nord-Norge mener selv at de sender flere pakker enn befolkningen i resten av landet. Og morsomt nok har Posten i sin pakkepost-iver bedt MMI undersøke hvor folk flest ønsker å få pakkene sine levert: i postkassen eller på nærmeste postutlevering etter å ha stått ti minutter i kø. Ikke overraskende svarte broparten at de ønsker pakkene sine hjem i kassa. Posten markedsfører derfor i disse dager ekstra store postkasser slik at du kan få mer ned i dem. Men det gis ingen garanti for at pakkene fremdeles ligger der når du kommer hjem...

I år er det hundens år. Ikke din nabos gneldrebikkje, men kinesernes nyår som starter 29. januar. Postverk i land med sterke kinesiske kulturelle innslag og tradisjoner gir i den forbindelse ut frimerker for å markere begivenheten. Vi nevner Australia,

New Zealand, Taiwan, Hong Kong... og selvfølgelig Jersey Post, men spør meg ikke hvilken tilknytning Jersey har til Kina. Faktisk har slike nyttårsutgivelser utviklet til en tradisjon, og du skal ikke se bort fra at det snart vil være et like populært samleområde som Europa CEPT.

I USA steg innenlandsportoen fra 37 til 39 cents 8. januar, og det medførte et rusj av ivrige brevsendere til



nasjonens postkontorer: etterspørselen etter 2- og deretter 1-cent merker var så stor at flere postkontorer gikk tom utpå ettermiddagen. I de verste tilfellene av dårlig logistikk, gikk man tom allerede dagen i forveien, slik at selv 3-cents merker til slutt ble utsolgt! Flere aviser melder om kødannelse og folk som febrilsk kjørte fra postkontor til postkontor for å få tak i merker – nesten som i de gode gamle postfrisk-årene tidlig på 80-tallet i Norge. Tja, her har man kanskje inspirasjon og materiell til en mulig en-rammes utstillingssamling for den som er interessert? For ordens skyld, årsaken til portoforhøyelsen var lovgiving som påla USPS å plassere \$3,1 milliarder på en reservekonto (hvert år)...

Kjenner du noen samlere som ikke leser NFT fordi de ikke bor i nærheten av en klubb? NF tilbyr også direkte medlemskap i forbundet. Dette koster kr 350 og inkluderer abonnement på NFT. Tips dem, da vel!

Utstillingssamling

Kritiske suksessfaktorer, del 5

...om det å lese, forstå og følge reglementene

I NFT6/05 forklarte Tønnes Ore hvordan dommerne kan vurdere en-rammes samlinger etter forskjellige tolkninger av reglementene. Utfordringen han gikk inn på, dreide seg først og fremst om hvordan de forskjellige FIP-klassene bør bedømmes når det dreier seg om en-rammes eksponater (som foreløpig er en eksperimentell klasse). Likedan er det viktig – som utstillere – å kjenne til og følge reglementet for den klassen man skal stille ut i. Dette gjelder for Per som Kari, og det er lett å gå i poeng-fella enten man er dreven utstillere eller debutant: Allerede før du begynner å planlegge en utstillingssamling, er du nødt til å lese reglementet, forstå det og få inn i hodet ditt at det er etter disse kriteriene samlingen din vil bli vurdert. Ikke etter hvordan du selv ønsker det.

Under OSLO2005 så vi mange eksempler på knakende gode samlinger, men samtidig også tydelig monteringer som kan forbedres. Og da tenker jeg ikke først og fremst på layout. Felles for de forskjellige utstillingsklassene, er kravet om en helhet, utvikling og avslutning av materialet som skal bedømmes. Mange tror at dommerne bare bedømmer den første og siste rammen, og så er alt imellom fyllmateriale. Men slik er det nå engang ikke. At dommerne kanskje ikke har god nok kjennskap til feltet ditt, skal du ikke ta for gitt – eller for lett på. Da kan det heller være et større problem at de kan og vet så altfor mye om samleområdet ditt. I begge tilfeller er det derfor viktig

å legge til grunn det utgangspunkt og de forutsetninger som gjelder for samlingen din. Ethvert FIP-reglement sier nemlig at selv om et område er (så å si) ferdig utforsket, skal det ikke være til hinder for en verdig bedømming av samlingen din. Hvis det ikke finnes mulighet for deg til å bidra med egen forskning eller ny viten, så forklar det allerede innledningsvis. En annen fellesnevner for utstillingsklassene er nemlig at en masse informasjon om samlingens forutsetninger og hensikt kan gis allerede i innledningen. Velformulerte setninger her kan spare deg for langdryge og uoversiktlige utlegginger om enkelte forhold ved x-antall objekter på monteringsarkene. For ikke å snakke om gjentakelsenes kjedsommelige effekt. Finnes det overveldende mye materiale for feltet ditt, så forklar det, og si også hvorfor du da har valgt ut det som nå utstilles. Finnes det omtrent ikke materiale i det hele tatt for feltet, da skal du jommen få dem til å forstå det en gang for alle – uten unødvendig repetisjon på side 12, 25, 38 og 47.

Og hvis du har stilt ut selv, så tenk etter: skriver du innledningen før eller etter at samlingen er montert? Jeg har på følelsen at minst 50 prosent av utstillere går til tittel- og disposisjonsark først etter at de andre arkene er komplette. Fy og fy; her begår vi en graverende feil gang etter gang. (For ordens skyld: jeg snakker da om meg selv).

Mange publikummere, og enkelte dommere for den saks

skyld muligens, har dessverre det utgangspunkt at de heller peker på det som mangler i en samling enn det som kommer frem der. For folk flest er det som kjent enklere å trekke fra poeng enn å gi poeng. Turn og skihopping er gode eksempler fra tv-overført idrett; selv i lengdeløp på skøyter får utøverne gjennomgå for dårlig stil av kommentatorene! Og vi filatelister er som gruppe ikke nødvendigvis unntak fra regelen. Derfor er utvalget av materialet ditt meget viktig! Det skal ha sin misjon, være så pent som det (omtrent) er mulig, og helst ikke tas med dersom det ikke foreligger skjellig grunn. Et toppobjekt som kanskje tok halve årsbudsjettet ditt for frimerkesamling for fem år siden, kan tenkes å måtte vike plassen for noe annet som er mer verdifullt for helheten av samlingen. Surt å tenke på, men når man begynner å gå i seg selv, er det sjanser for å komme til en slik konklusjon på et eller annet tidspunkt.

Kvaliteten teller normalt sett i alle ledd, enten det er snakk om frimerker, helsaker, brev eller postale dokumenter. Unikater oppveier imidlertid ofte mindre mangler ved objektet, men her gjelder det å holde tunga rett i munnen for å avgjøre hva som er et unikat eller ei. Det nytter eksempelvis ikke å stole blindt på auksjonsbeskrivelser eller "bare to kjent"-uttalelser når du vurderer å gå til anskaffelse av et objekt. Filatelen er så full av irrganger, og frimerker har vært samlet i 165 år, så det sier seg selv at bortgjemt i en samling et eller

annet sted kan det finnes flere. Hvis da dette er en samling som en av dommerne har kjennskap til, kan du fort ha svekket din troverdighet. Superlativer som nydelig og perfekt, behøver heller ikke stemme, og når du først har fått se de virkelige nydelige og perfekte objektene i en gull-samling, får du også en bedre forståelse for hva det er verd å skaffe seg av materiale til samlingen – forutsatt at ambisjonsnivået er på disse høydene.

Men så er det jo snakk om forskjellige klasser også, da. Antakelig er det i klassen for klassisk filateli de strengeste kravene til kvalitet stilles. Kriteriene kan ofte gjenfinnes i innledningen til spesialkataloger og gjennom kommentarer ved de forskjellige merkeutgavene. Når det gjelder brev og andre postale dokumenter, blir det til dels vanskelig å gjøre en objektiv vurdering ut over det at både merker, stempler og helhetsinntrykket bør være behagelig å se på. Men når det gjelder frimerker, blir det fort enklere, og i overført betydning kan man tenke seg hvor skoen eventuelt trykker etter samme skala. For Norge sin del har Norgeskatalogen en grei oversikt som kommenterer faktorene sentrering, tagging, stempel – og annet. Denne "annet" dreier seg om fargefriskhet, rust- og blekkflekker. Noe så elementært som rifter og bretter er utelatt, men det sier kanskje seg selv at slikt trekker ned – både i "ettertraktethet" og poengmessig for uttelling ved en utstilling. Således bør et frimerke bare ha ørsmå avvik fra perfekt sentrering, tagging eller marger skal være perfekt, og stempelet skal tre klart og tydelig frem. For fremvising av stempler på enkeltmerker eller postale objekter, bør avtrykket være komplett og så tydelig som det kan bli. Etter en slik tankegang er intet objekt bedre enn det svakeste

leddet. Og i FIP-reglementene er dette et viktig poeng som utstillingssamlere må ha i tankene.

I posthistorisk sammenheng kan dog fillete lefser som fyller sorte hull i historien tillates, men også her skal man som utstiller være veldig oppmerksom på at alminnelig tilgjengelig materiell må være av ypperste kvalitet for å få full uttelling. Og som skrevet nå til det kjedsommelige: fyller en funksjon i henhold til innledningsarket – som del av behandlingen.

Videre vektlegges at man viser stor variasjon i materialet, enten det gjelder type objekter, opprinnelse i tid eller sted. Stor forekomst av ensartede objekter, trekker ned. Her er det nok litt for individuelt hvordan samlingen er konstruert eller i hvilken klasse man stiller ut til at det kan forklares på noen få sider, men især innen motivfilateli stilles det strenge krav til å vise variasjon med tanke på geografisk spredning. Kort sagt holder det ikke bare å ha objekter fra sine naboland. I tid vil det også være viktig å dekke temaet så langt tilbake som det filatelistisk sett er mulig. Dette kan eksempelvis medføre at et bancobrev fra 1855 passer perfekt inn i en samling om sykler hvis det er sendt eller mottatt av noen med tilknytning til temaet.

Hvis du samler lokal posthistorie, har man jo et begrenset område å holde seg til – i utgangspunktet – men også her kan det tilflyte mye internasjonal korrespondanse som passer inn i samlingen. Hvis du ser på de høyt premierte samlingene fra OSLO 2005 innen denne kategorien, oppdager du også at de rareste postale dokumenter dukker opp. Var du ikke på OSLO 2005, sier du? Ta da en titt på de små gjengivelsene fra samlingene i NFT8/05. Med et forstørrelsesglass går det fint an å se at det er mye rart som har fått plass på utstillingsarkene.



NFs nye hefte, som forklarer grunnprinsippene, kan du få via klubben din.

Utstillinger kan dessuten ha sitt eget spesialreglement, eventuelt som tillegg til FIP sine, og da er det sannelig viktig å lese og etterkomme også dette.

Hvis du synes denne artikkelen ble litt vel masete, eller at jeg oppfører meg altfor belærende, så bær med meg, vær så snill. Alt jeg har skrevet her, står for så vidt å lese, om enn noe mellom linjene, i FIP-reglementene for utstillingsfilateli. I klubben din har dere noe som kalles "blåboka", og i den finnes reglementene for samtlige utstillingsklasser. Alternativt kan du lese dem som PDF-filer på Internett i norsk versjon ved å se under "blåboka" i venstre marg på Norsk Filatelistforbunds side www.filatelist.no eller i originaltekst ved å til www.f-i-p.ch (Regulations).

Vi har en mengde drevne samlere og dommere i Norge som både vet mye om problemer og tricks rundt utstillingsfilateli, og er skriveføre, så jeg håper vi kan få med flere av disse i denne artikkelserien fremover. Å dekke hver utstillingsklasse fra forskjellige vinkler, er en utfordring, men jeg tror det skal gå greit med litt samarbeid. Ikke nøl, men ta kontakt allerede i dag.

Marius

Auksjonsrapport

Hos **VF-Auction** har det i det siste dukket opp mange lotter med albumblad fra Norge-samlinger med materiale fra klassisk tid til moderne. Enkelte av disse har gått til meget fornuftige priser, og så å si alt får bud. En fordel med denne auksjonssiten er at den viser ekstremt store scans av merkene, noe som gjør det tilnærmet lik å gå på visning. Av enkeltobjekter som vi bet oss merke til, var det et pent stemplet **NK28** med hullstempel fra **BRÆKKEBYGDEN** i Trøndelag. 586 danske kroner + provisjon måtte kjøper ut med. Et **NK4** med blått fullstempel **TROMSØ** gikk



for 88, og **NK5** stemplet **LAURDAL** i **THELEM** gikk til slutt for ikke mer enn 75 kr. Muligens var det noen svake tagger og laber merkevalitet her som trakk en god del ned, men kjøper er sikkert fornøyd med tilslaget. **NK10** stemplet **BERGEN** fant ny eier for 150. Moro var det også å se et dansk 8sk stemplet **SANDØSUND**; det skiftet eier for 455.



Samlerbørsen dro til med en romjulsauksjon med godt blandete objekter. Dette var en ren internetauksjon, og antakelig gikk den en del av de regulære kjøperne hus forbi, for jevnt over var det lave bud, uten at man skal si at objektene



ikke kunne være spennende nok. En tre-stripe **NK1**, godt beskåret på mer enn to sider, men der ytterste høyre merke var sprukket plate, ble solgt for utrop 2 500.

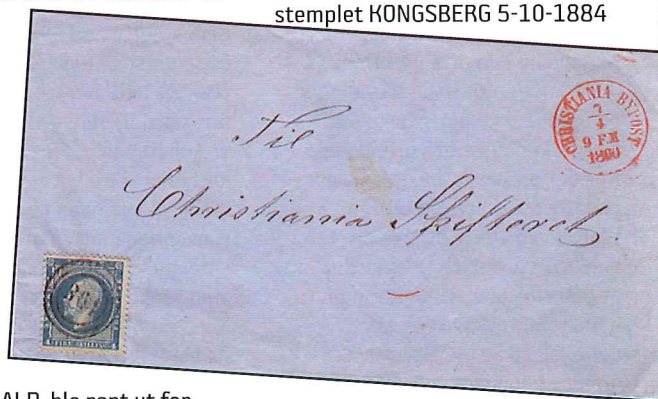
En del merker med noe smale marger, som godt kan ha stammet fra en opplating, gikk for priser helt ned i 100 kroner. En 4-fargers combo av **Oscar I** på klipp, beskrevet som "bra kvalitet" gikk for 1 400, noe som vel indikerer at

beskrivelsen var noget dryg. Så var da også utropet satt til 400. Uttaget **NK4** på brevstykke, med et blåaktig stempel, antakelig **FREDERIKSHALD**, ble ropt ut for 500 kroner som "as is" og advarsel om at dette antakelig var et konstruert objekt. Men merket ble da solgt, og tilslaget var 475. Brevomslag sendt lokalt med **Christiania bypost** og frankert med 4 sk **Oscar**, hvilket var portosatsen for brev over ca 60 gram den gangen, hadde utrop 250 og fikk tilslag 1600. Et annet brevobjekt, med

blandingsfrankerings 3 sk **Oscar** og **Våpen I**-merker, der et **NK9** var beskrevet som skadet, sendt til London i 1866, landet sedat på 1530 kroner.



Et postfriskt sett **Oscar II** med nedre marg og taggingsfeil som indikerer samme posisjon i arket for settet, ble ikke omsatt med utrop 2 000. **NK44** stemplet **KONGSBERG 5-10-1884**



ble ropt ut til 5 000, og det ble også tilslaget. Et titalls andre av samme **NK-nr** ble imidlertid ikke solgt; utropene lå her rundt tusenappen. Stående vannmerke på **NK75** må være i vinden, for ikke før hadde en pakkepoststemplet fireblokk blitt



klubbet til nærmere 4 000 kroner hos **Moldenhauer**, så gikk et enkeltmerke stemplet **TØNSBERG** for 475. Et **H7**-souvenirkort med "Free Norwegian Postal Service Resumed", adressert til postmesteren for de norske styrkene i **Storbritannia**, hadde en stor etikett med norsk tekst

"**NORSK FELTPOST** Offisielt forseglest av det **NORSKE FELTPOSTKONTOR**", og det var nok sistnevnte som fikk budene opp i 475 kroner – mer normalt er vel liten etikett med engelsk tekst?

Et imponerende filatelistisk historieverk

Jeg har nettopp lagt fra meg boken "German Prisoners of War in Norway 1945-1947 and their Prisoner Mail" etter en første gjennomlesning. Jeg har knapt noen gang vært så imponert over et filatelistisk historieverk. For dette er absolutt filateli, men så langt mer enn det – en hel historiebok om hendelser fra to etterkrigsår som plutselig blir levende for leseren.

Nær 500 000 mennesker

Boken er som man skjønner av tittelen i utgangspunktet et verk som skal behandle posten til og fra tyske og andre nasjoners krigsfanger og tvangsarbeidere i Norge etter at Den annen verdenskrig er avsluttet. Totalt fantes det mer enn 360 000 tyske tropper i Norge da freden kom, i tillegg til 130 000 russere, polakker og jugoslaver som hadde vært i tysk krigsfangenskap eller i tvangsarbeid under krigsårene. For å avvæpne, vokte, forpleie og hjemsende disse nær 500 000 menneskene, fantes det bare 40 000 allierte soldater og det samme antall hjemmefrontmenn. På begynnelsen av 1946, det vil si bare ni måneder etter krigens slutt, var det bare 70 000 igjen av disse menneskene i Norge. Det er denne historien boken handler om.

Norge i 1945

Og det er her jeg blir virkelig imponert. I utgangspunktet gledet jeg meg til en "vanlig" bok av høy kvalitet i regi av spissmedlemmene i Krigs- og felpostforeningen. Men her har forfatterne Torbjørn Larsson-Fedde, Erik Lørdahl og John Torstad gått mye lenger. I tillegg til den brede historien de forteller om posten til og fra disse krigsfangene, om sensuren, om hvor leirene lå – slik at alle våre

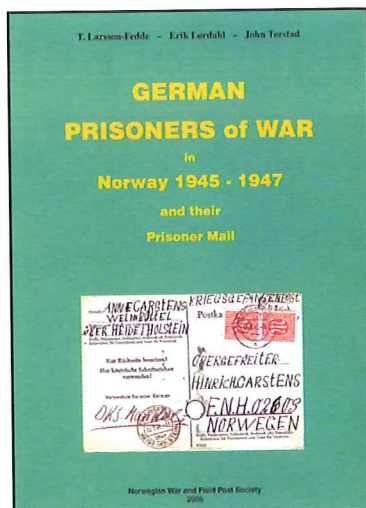
hjemstedssamlere kan få sitt – og om amerikanske og britiske felpostkontorer i Norge i 1945, får jeg vite masse om resten av det store bildet – om situasjonen i Norge i 1945, om tyskernes overgivelse og forhandlingene i den sammenheng, om minesøk, om letevirkksomhet gjennom Røde Kors, om hjemsendelsesopplegg og problemer underveis. Jeg får en egen liste over historiske og posthistoriske viktige begivenheter fra 1945 til 1952; bare den i seg selv et must for enhver som er historie- og posthistorieinteressert

Et must for hjemstedssamlere

Selve gjennomgangen av det posthistoriske materialet fra de forskjellige leirene – (og dem er det mange av kjære hjemstedssamlere, så skynd dere å bestill boken !!!) – er forbilligelig. Mange illustrasjoner med gode, informative tekster forteller oss om forbindelsen mellom en mor og en sønn, en fange og en kjæreste. For enkelte brev er teksten oversatt fra tysk til engelsk slik at man med letthet kan lese om hvordan fangen har det, om et fortvilet spørsmål som: "Kjære søster, jeg vil bli veldig glad hvis du kan fortelle meg hvor min kone bor nå". En slik setning forteller sannsynligvis mer om krig og etterkrigstid enn mengder av andre ord.

Ekstra "DVD"-materiale

Som om ikke dette var nok, har boken en tilleggsdel, nesten som ekstraproduktet på dagens DVDer, som gjengir i faksimile en rekke dokumenter som har med bokens historie å gjøre. Det er alt fra det Allierte evakueringsprogrammet og Hærens overkommendos memorandum om evakuering av tysk/østerriksk personell til



rundskriv fra Poststyret om brev til og fra flyktninger i den britiske sone i Tyskland og direktiver for minesveiperpost. Det kan høres detaljert ut, men med denne boken i hånden får man innmari lyst til å sette seg inn i alt som handler om denne delen av posthistorien.

Og det kan jeg fortelle dere, samlere av post fra Snåsa og Grong og Støren og Veblungnes og Leirvik og Slettebø og Arendal og Gol og Ski og Våler og Fagernes og Rindhaug og Innhavet og Tømmernes og Fauske og Utskarpen og Elvenes og mange, mange andre steder i vårt land: denne boken må dere ha. Det heter at filatelister ikke kjøper filatelistisk litteratur; de tror de vet alt. Sannheten er at de vet altfor lite. Derfor går sjeldenhetene dem hus forbi. Klarere trenger jeg vel ikke å fortelle at denne boken bør bestilles.

German Prisoners of War in Norway 1945-1947 and their Prisoner Mail.
c/o War and Philabooks Ltd.,
Gydas vei 52,
N-1413 Tårnåsen.
E-mail: loreri@c2i.net
Pris: NOK 340,-
pluss porto NOK 60,-.

Øyvind Refsnes

som er forhenværende NFT-red.
og i disse dager forfatter NFs
75-årige historie.

Handlerkatalogen 2006



Med en rykende fersk utgave av Handlerkatalog Norge 2006 i hånden, må det være lov å stille spørsmålet om katalogen har sin misjon i disse tider da ethvert brukt frimerke ser ut til å vurderes – og således prises – etter stemplavtrykket, og ikke "gamle dagers" kriterier for god sentrering og tagging? Som en lett og nett, portabel referanse er HK fortsatt grei å ha, og for postfriske merker tilbyr den et akseptabelt alternativ til NKs prisvurdering. I seksjonen for moderne papirtyper ligger HK et godt hakk høyere, på enkelte utgaver mye høyere, men så har da dette til gjengjeld blitt et populært samleområde med en jevn etterspørsel. Hvis vi derimot beveger oss tilbake til stolpeskrift-posthorn, er det vel helst kommentaren "typebestemte merker ca dobbel pris" som får det til å skurre. En dreven handler typebestemmer slike merker over en lav sko, så vi får anta at dette bare er en reservasjon eller ment som argumentasjon i en salgssammenheng. Ikke glem at det er handlernes egen forening som utgir denne katalogen. Prisoppføringerne i denne seksjonen ligger også hakket over NK som i sin tur bestreber å gjenspeile markedspriser mellom samlere. Nå

finnes det de røster som mener at også NK er på bærtur innimellom, sett i relasjon til priser som oppnås på online-auksjoner, men vi skal ikke glemme at både NK og HK opererer med en minste fellesnevner for kvalitetsnivået på merkene. Teoretisk sett skal du kunne gå tilbake til en handler og klage på et merke du eventuelt måtte være misfornøyd med etter å ha fått studert det i godt lys. Slikt går ikke bestanding ved kjøp fra ukjente.

Avbildningene av merkene i katalogen er dessuten gode, jeg vil påstå bedre enn i NK, men noen forklaring på plater og typer, slik NK har, får du ikke. De forskjellige faktaboksene om frimerker som HK nå er krydret med, er lett og interessant lesning om flere av våre forskjellige frimerkeutgaver – selv tjenestefrimerkene har fått ordet "spennende" i overskriften. Katalogen er sydd og limt i ryggen slik at den er ment å være en god stund med flittig bruk. Prisene for enkeltmerker på brev går frem til midtveis i 1964, mens en egen FDC-seksjon står lenger bak og er rask å slå opp i. Prisen på de tidligste FDC'ene ser ut til å stemme veldig godt med det man opplever på auksjoner, men en annen sak er vel om handlerne heller tar slike brev på auksjon i stedet for å selge dem over disk. I forordet skilles det også mellom bruksbrev og "filatelistiske forsendelser", eller "juletrær" som noen også kaller dem, med en forklaring om at slike generelt er dårligere ansett. Og det er da positivt, hvis noen leser forordet. Kun en kort setning i forordet nevner falskestemplede merker fra 2. verdenskrig, men handlerne har til gjengjeld funnet plass til å forklare at man bare unntaksvis finner ekte stemplede såkalte luksus-avtrykk fra denne perioden. Vel verd å merke seg.

For en samler som ønsker å krysse av hva man har av stemplet og ubrukt, er HK absolutt et godt valg. I en situasjon der du raskt må finne ut av din manko, slår du opp og får oversikten på et blunk. Til 80 kroner er det heller ikke snakk om det helt store utlegget. Faktisk var det to som kriget så ivrig om katalogen under en auksjon fra scenen under OSLO2005 at auksjonarius måtte bryte inn da de begge fortsatte å by på 90! Fås kjøpt hos alle handleere som er medlemmer av Handlerforeningen.

Marius

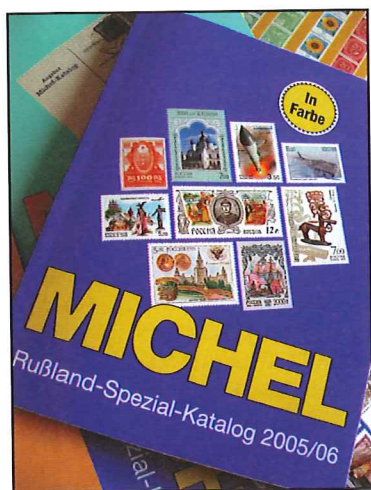
Intet nytt under snøen

En Russland spesialkatalog forventet jeg at ville være på tusen sider, minst, men jeg hadde ikke regnet med at Sovjetunionen var skilt ut i et eget volum. Istedenfor er den bare på 272 sider, innledning og avslutning inkludert. Katalogen konsentrerer seg om frimerker, frimerker, frimerker og så å si ingenting annet. Dog er brevr priser oppgitt (og opplag for nyere merker), samt noen lokalmerker og alskens overtrykk i forbindelse med krig og herjinger, inkludert den blodige borgerkrigen. Katalogen er derfor kjemisk rensket for informasjon om stempler og posthistoriske betraktninger, hvilket er veldig synd, for Russland som posthistorisk område er nesten endeløst – og arkivstudier krever en enormt god kjennskap til russisk språk. Selv Hans-Wilhelm Steinfeld ville nok komme til kort her.

Frimerkemessig er jo Russland temmelig gjennomstudert, selv om bortglemt materiale i de siste år har kommet frem på store auksjoner (også i Norge). Dette skyldes nok de gode tider for kapitalsterke, nyrike, emigrerte russere med samler- eller investeringsinteresse for frimerker. Så er da også platefeil og avarter på klassiske russiske

merker katalogisert *en masse*, og med katalogpriser som virkelig svir i øynene. Ta f eks en 7-kopek fra 1875-utgaven: stemplet normalmerke vurderes til €3, mens samme trykk på stempelmerkepapir med liggende VM er oppført til €100 000!

For samlere flest, vil nok allikevel prisen på denne katalogen gi det største prissjokket. Michel-utgiverne har helt klart en stor utfordring foran seg hvis de vil fortsette å kalle dette en spesialkatalog – her er det rom for utbygging med andre momenter enn bare frimerker. Illustrasjonene av platefeil er dessuten så uklare, at det hele virker som et hastverksarbeid – eller basert på gamle, simple scans eller fotografier av merkene. Oversikten over varianter, dog, er det lite å si på, men den har da vært slik i lang tid allerede.



Med andre ord er det nok samlere av moderne merker denne katalogen først og fremst er ment som spesialkatalog for. Etter at den russiske føderasjonen oppsto ved sovjetsamveldets oppløsning, har landet fortsatt den utpøsende frimerkepolitikken som førte CCCP-merker inn i enhver motivpakke i gamle dager. I år 2003 teller jeg 87 frimerker, og i 2004 hele 92. Opplagene er attpåtil lavere enn Posten Norges, og har vist en dalende tendens. Til tross for den

store befolkningen, sendes det altså lite frimerkefrankert post. Katalogverdien for disse frimerkene synes da også å være mer diktert av pålydende og motivet enn opplaget.

For å ta år 2003 som eksempel, er Mi Block 52 (miniark) med Mi nr 1063 et 50-rubel merke med forseggjort gulltrykk og motiv fra Davis Cup i tennis. Opplag 180 000 blokker, og Mi-verdi €7 postfrisk. Til sammenlikning blir Block 55 med samme pålydende, men mye kjedeligere motiv (Peter den Store) og opplag bare 100 000 prissatt *lavere* – nemlig €6. Block 54, som hedrer den baltiske marineflåten, har også 100 000 i opplag, men prissettes kun til €1,50 da pålydende er fire ganger lavere, 12-rubler.

Marius

Skafil's priskatalog

Hva er et merke med feil? Spørsmålet er i høyeste grad aktuelt når man leser Skafil's 2006 priskatalog. At katalogen er populær, råder det liten tvil om: forkortelsen "SK" er en gjenganger i beskrivelsene av de mange objekter som månedlig frembys for auksjon på nettstedet QXL. Fin er den også, og gratis ustendt til Skafil's aktive kunder.

Her er det, som i så mange kataloger, viktig å merke seg forklaringen til tegnsettingen i katalogen. Skafil anfører at "m/feil" betyr "Pent merke med liten feil. (Lite iøynefallende skade)". Disse er katalogisert frem til 1909/19-utgaven. Men andre ord betyr dette at vi ikke snakker om merker uten hjørne, snauklippede NK1 eller merker med to, tre eller fire stempelavtrykk (eller "svak bue" som er så populær betegnelse når noen skal selge deg et merke).

Et annet moment som den

jevne samler bør legge merke til, er at Skafil også opererer med tegnet "***Prakt" hvilket vil si "Postfriske merker med god sentrering. Strengere bedømmelse på nyere merker, f eks 1930-tallet". Sentrering er nemlig et kvalitetskriterium som ser ut til å ha gått i glemmeboka hos den jevne samler. Tendensen kommer nok fra fenomenet "lux-stempel", der stempelavtrykket på brukte merker dikterer etterspørselen. Dette grenser til det man ute i den store verden omtaler som "marcophily" – altså samling av stempler.



Uheldigvis har dette overskygget selve frimerkets fysiske egenskaper (et stempel er jo ingen naturlig del av et frimerke), og hvis vi skjeler til Norgeskatalogen (omtalt i NFT5/05) finner vi at selv for stemplede merker kan skjev sentrering resultere i 70-90% avslag i forhold til katalogverdi for et normaleksemplar. Gulp!

Det er i alle fall hyggelig at Skafil tar for seg problemet, og selv om oppføringen bare går frem til årene 1938/39 betyr det på ingen måte at sentrering etter den dato er en selvfølge.

Prismessig vaker noteringene ørlite over og ørlite under Handlerkatalogen, med unntak av de klassiske merkene der HK i mange tilfeller ligger 50 prosent over SK.

Marius

AFA Nye Øst-Europa

At dette er katalogen for nordboere som ønsker å bytte europeiske merker over landegrenser, råder det vel liten tvil om. AFA-hegemoniet er norske frimerkesamlere oppflasket med, og forlaget har lagt seg på en prislinje som gjør at man i alle fall en gang hvert femte eller tiende år med god samvittighet kan ta seg råd til volumene. Øst-Europa er delt i to bind, A-P og R-U, hvilket gjør at grunnstenen i AFA-veldet nå teller fire bind. Mens Vest-Europa har fargeillustrasjoner, kjører Øst den klassiske stilen fra jernteppets tidsalder med sort-hvite illustrasjoner. Utgiverne sier at de har foretatt en god del prisendringer, men derom kan jeg ikke uttale meg. At de fleste har gått oppover, bør ikke være noen bombe: når var det sist du så en katalog som halverte prisene? (Det er en stund siden nå). Hva som er sikkert, er at minsteprisene er hevet fra 1 kr til 2 kr for massevaremerker. For enkelte land advares det om at denne prissettingen er ment for handlere, og at den reelle verdien per merke knapt er et par øre. I andre land forklares priser mellom 2 og 5 kroner som satt for å illustrere innbyrdes sjeldenhetsgrad i en serie, mens man hos en handler må påregne å betale i alle fall minst 5 kroner per merke. Videre er samtlige merker fra år 1900 og fremover prissatt som postfriske. Enten blir det altså med tiden flere ubrukt-samlere, eller færre samlere punktum; gjett selv. Albania er første land ut i del 1, og deres frimerker er nativt påtrykket ordet SHQIPEIRA, så ikke let i bind 2. Moderne postgatte postsendinger fra landet vil i seg selv fylle mer enn en hel utstillingsramme for eksempelvis året 2003 da 52 merker ble utgitt. OL- og Europa-miniarkene deres er nummererte, og prises ganske stivt... Neste land

ut er Bosnia-Hercegovina, som selv skriver Bosna I Hercegovina – mon tro hvordan vi klarte å flytte den i'en i det norske språket? Vel, hvis du ikke har kjøpt AFA-katalogen på 10 år, er det kanskje på tide nå, for i disse geografiske områdene har



det skjedd store forandringer, og AFA har satt dem i system. Bulgaria next: De første frimerkene kom ut i 1879, og takket være politiske omstendigheter gjennom historien, i tillegg til den sene oppstarten, går det an å få tak i klassiske merker til en rimelig penge. AFA har ikke brevpriker, så det blir vanskelig å antyde hva posthistorikere må ut med, men området er i alle fall i sterk vekst internasjonalt som samleområde.

Og slik fortsetter katalogen, som også har de baltiske landene oppført i Øst (med unntak av tyske overtrykk) til tross for at forlaget i 2005 tok dem inn i sin Skandinavia-katalog. Dette har jo vært klassiske samleområder for nordmenn, særlig fordi de fleste tidligste merkene har vært enkle å få tak i som del av landepakker (... inkludert forfalskninger, men det er en annen historie – og lang – som katalogen heller ikke forteller).

Bind 2 strekker seg bare fra R til U i alfabetet. Fire bokstaver høres ikke så mye ut, men til gjengjeld har hele Sovjet (og Russland) fått plass her, og Tyrkia likeså. Hvis vi sammenlikner AFAs behandling av Russland med Michels, så går det kanskje an å forsvare begrepet spesialkatalog for sistnevnte.

For Sovjets vedkommende er det viktig å merke seg at de fleste merker mellom 1930 og 1991 er bestillingsstemplet, slik at verdien for postalt brukte, stemplede merker betinger betydelig høyere priser. Jeg tipper at om 50 år får vi noe liknende for norske frimerker også, siden store mengder såkalte lux-stemplede norske merker i dag kommer fra samme postkontor eller

geografiske område – gjerne stemplet på utgivelsesdagen også. Foreløpig har vi vært forskånet for slik pris-sensitivitet i Norge, mest fordi man tidligere ordrestemplet i hjørnet av merket, hvilket knapt en katt har gidde å samle på siden slutten av 1980-tallet. (Og dette var nok hovedårsaken til at lux-manien begynte

å bre seg etter at postfrisktsunamien trakk seg tilbake. Noe å tygge på, den der, tenker jeg.

Første land ut er Romania, og det hele rundes av med Ungarn – begge giganter med rundt 6 000 og 5 000 frimerker på samvittigheten. Det blir nesten slik at fortrykksalbumene koster mer å anskaffe enn merkene som står inni. Motivmerker med OL, romfart og frimerker-på-frimerker ser ut til å holde høydererekordene. Fra ærverdige Magyar Posta får du NORWEX80-merket med bilde av NK408 (30+10-øre skihopper) og litt Vigeland-statue for 12 kr.

Hvert av bindene koster 375 danske kroner, pluss porto hvis bokhandleren din ikke har den i hylla. Fra Nordfrim får du dem dessuten portofritt tilsendt ved forskuddsbetaling – og hvis du ser i forrige NFT, hadde de et 48-siders bilag der det fantes en gavesjekk på 100 kroner rabatt for bestillinger over 500 kroner. Selv om det står på gavesjekken at den bare er gyldig til 24.12.2005, er denne perioden forlenget fordi NFT ble forsinket i førjulsrusjet (se annonse lenger frem i bladet, side 16).

Marius

NFTs små- annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder *må* være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til a@nftonline.net eller vår postadresse: Norsk Filatelistisk Tidsskrift PL 130 FI-00521 HELSINKI FINLAND

Salgsannonser skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk. Plassering under "Utvalg på nett" koster kr 200 og faktureres etterskuddsvis. Mengderabatter fås på forespørsel.

Kommersielle småannonser (med valgfri utforming) tilbys etter følgende standarder:

2sp x 55 mm	490 kr
1sp x 110 mm	490 kr
2sp x 110 mm	990 kr
1sp x 220 mm	990 kr
4sp x 55 mm	990 kr

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt. Ring oss gjerne!

Samtlige priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: a@nftonline.net. Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

ANNONSEKUPONG

Skriv ønsket annonsetekst:

Jeg ønsker annonsen min i følgende kategori:

- ☐ Kjøp ☐ Bytte ☐ Diverse
☐ Salg (vedlagt kr 50 i frimerker)
☐ Jeg er abonnent, og annonseteksten kvalifiserer til en *gratisannonse*.

Annonseteksten sendes NFT, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS eller som ren tekst i epost til a@nftonline.net

SELGES

Ungarn i 6 stk Leuchtturm-album selges. 1871 til 1979 = o/* . 1980 til 2005 = o/** . Mange godbiter! *Henvendelse telefon 61 33 42 17.*

Større Norgessamling vurderes solgt. Inneholder o/*/**/følgebrev m.m. ca 350 skillingsmerker, NK nr 1 til 1057, en del opplating av posthornmerker med papir, vannmerke og typer. 5 selvmonterte album. Stor mulighet for å bygge videre ut. *"Bill.mrk. 386". NFT, PB 130, FI-00521 HELSINKI.*

Utvalg stemplede merker fra Norge, Island og Færøyene sendes interesserte. For flere

opplysninger, kontakt:
Inge Rian, Gamle Byvei 12, 7800 NAMSOS. epost ingerian@online.no

MOTIVLISTE GRATIS: OL, Nobel, Røde Kors, Sopp, Blomster, Fugler, Skip, Tog, Bil, Maleri, Fly, UPU + flere

motiver. Abonnement: 255 land + 87 motiver.
Arild Soløst, Boks 211, Oppegård Senter, 1419 Oppegård. Tlf 66992084, fax 66992986, epost follo.f@c2i.net

POSTKORT-SAMPLER?

Norske Postkortsamlere lanserer nå egen hjemmeside!

www.norskepostkortsamlere.com

Bli medlem av landets eldste og største spesialklubb!

Møter hver måned, medlemsblad med gratis annonsering, fire årlige auksjoner med kun 5 PROSENT provisjon!

Norske Postkortsamlere
Postboks 5092 Maj., 0301 OSLO

Frankrigsamling udstykes til AFA minus 70 prosent for stemplet/postfrisk. Nyere postfrisk, 1 Fr = DKK 1,50 eller 1£ = DKK 9. Send din mankoliste og motta et utvalg med full returrett.
A. Abitz, Birkemosevej 4, DK-2750 BALLERUP. epost abitz@tiscali.dk

160 forskjellige Island for 100 nkr. 100 gr brevkliipp Island 150 nkr.
Bo Edman, Jonstorp, SE-714 32 KOPPARBERG.

Frimerkehefter til salgs. FH nr 42 til nr 74 selges under ett for NOK 980 (50% av HK) (Nr 47 og 52 mangler). Årbok 1992 selges for 250.
R Rogge, Antwerpsesteenweg 62, BE-9000 GENT. rogerrogge@skynet.be

Plukudvalg/poseudvalg sendes fra følgende lande: Danmark, Norge, Sverige, Finland og Vest-Tyskland med nyheder. Færøerne + Grønland + Island lidt ældre mærker. Pris pr mærke DKK 1,00 (100 mærker DKK 75,00).
Mogens Christensen, Nørrebro 168, Boks 41, DK-5900 RUDKØBING.

Svenske frimerker. 70 % rabatt på ubrukte, 60 % på brukte. Bra kvalitet.
Magnus Engstedt, Kvarnstigen 53, S-566 34 HABO. engstedt@telia.com

Motivsamlere / generalsamlere: Send din mankoliste etter AFA, Michel, St. Gibb. Katalogpris -50% rabatt. Godt utvalg hele verden.

Tor Moe, Lysdalsveien 52, 3070 SANDE. Tlf 33 77 00 41.

FN-relaterte frim. og miniark fra hele verden: Jubileer, kampanjer, int. barneår, handicap, UNICEF, UPU, UNESCO, ITU, WHO, FAO + masse annet rel. til FN, **, *, o. Selges eller byttes.
S Mørk, Liljevn 13 C, 1487 TØYENHAGEN. Tlf 67 07 54 55.

DIVERSE

Jeg samler på merker fra en del land i det sørlige og østlige Afrika (samt en del andre land). Ønsker bytteforbindelser. Ta gjerne kontakt på mail først.
Helge Fjellbakk, Furutoppen 6, 4847 ARENDAL. hfjellbakk@hotmail.com

Søker brev / postkort / brevkort m.v. med stempel fra poststeder på Helgeland. Også skipspost fra samme område. Kjøp eller bytte.
Per Bardo Jakobsen, Halsmovegen 37, 8663 MOSJØEN.

Søker kontakt med samler av frimerker fra CUBA, Canada og / eller England. Har stort utvalg i dubletter fra flere

land; også Danmark og Norge.
Elias Østhus, Diamantvn. 21A, 4321 SANDNES. elias.osthus@lyse.net.

Kristiansund FK ønsker tilsendt utvalgshefter: Norge klassiske og nyere, pent stemplet, Europa-merker, Hellas og Island. Alle typer viking- og hurtigløp-objekter. Pent stemplede objekter fra Kristiansund og Nordmøre, likeså brev og kort fra samme område. 10% provisjon går til klubben, som betaler returporto.
Kristiansund FK v/Ersvik, C/o as Freiprodukter, Sødalen, 6520 FREI.

Arendal FK ønsker bedre utvalg fra Norge og Norden, Tyskland, Portugal, Østerrike, Frankrike, Baltikum (klassisk) og USA. Dessuten stempel og postkort / brev fra Agder / Telemark. Ingen provisjon. Klubben betaler returporto dersom salg > 1 000 kr.
Bytteleder Egil Hvideberg, Nye Stenklevvei 35, 4846 ARENDAL. egil@hvideberg.no

Bøkene "Hilsen fra Romerike" og "Hilsen fra Glåmdal" inneholder postkort-perler fra henholdsvis Akershus og Hedmark. Kr. 298,- pr. bok. Portofritt tilsendt i Norge.
Romeriksforlaget v/ Kjell Aasum, Fjellstien 7, 2056 ALGARHEIM. kjaa@romeriksforlaget.no

Prefrim Christiania type IVa stemplet 5/2-1849 ønskes kjøpt/byttet. Evt annen tidlig dato.
Marius Gabrielsen, PB 130, FI-00521 HELSINGFORS. Tlf +358 40 870 8937. mg@upcap.com

Farsund FK ønsker utvalg med gamle norske brev og kort, Norge stemplet (lux) og postfrisk, stemplet Skandinavia, Sovjet, England, Italia, Portugal, Australia, Sør-Afrika, nyere Guatemala, Europamerker og

naturbeskyttelse. 10% prov. Ca 4 mnd sirkulasjonstid.
Bytteleder:
Bjørn M Vik, Kanesletta 11, 4550 FARSUND.

Sverige og Danmark limløse ustemplede frimerker søges, i bytte gives samme fra Norge eller stemplede merker fra Færøerne.
H Nielsen, Ribisvej 10, DK-8800 VIBORG.

Norge kjøpes av samler. Spesielt tidlige brevkort 1871-1905, feiltrykk og varianter. Kjøper gjerne samling eller partier.
Poul Starck, Skanselen 25, 5031 BERGEN. GSM +45 40389232 (dansk mobil) starck@esenet.dk

NORVEGIANA Samler du Norvegiana? Meld deg inn i vår klubb og motta ukentlig

Postfrisk motiv i toppkvalitet

Fugler som hekker i Norge
Pgingiver
Ugler
Andre fugler
Sommerfugler
Skilpadder
Dinosaurer
Hester
Hunder
Ville dyr av katteslekten
Sopp
Norvegiana
Seilskuter
Royal Navy
Winston Churchill
Broer
Tog og lokomotiver

Tusenvis av sett og enkeltmerker på lager. Ta kontakt for illustrert prisliste tilpasset motivsamlerens spesielle behov. Usatt særinterese, dersom du samler motiv, representerer **PANDORA** veien fremover.

Telefon fra Norge:
0044 293 531865
PANDORA, 6 Highdown Court, Furnace Green, CRAWLEY, West Sussex, RH10 6PR, England.

Stein Kristiansen Frimerker

Nedre Vollgate 9, 0158 OSLO.

Telefon: 22 41 01 30 Telefax: 22 42 03 31

www.steinkristiansen.no

Auksjon nr 91 har budfrist 18. februar

Katalog tilsendes gratis. Ta kontakt i dag!



NY STEMPELKATALOG FOR VESTFOLD
 Nordre Vestfold filatelistklubb har utgitt 2. utgave revidert og oppdatert: **POSTSTEMPLER BRUKT I LAURVIG OG JARLSBERG AMT/ VESTFOLD FRA 1848-2004**, samlet og redigert av Bjørn Marstrøm. Alle stempler avbildet, samt ambulerende – jernbane og båt på Vestfold og Post i butikk. Bestilling skjer ved innbetaling til: **Nordre Vestfold Filatelistklubb, PB 56, 3081 HOLMESTRAND**. Bankgiro 6140.05.45773. Pris kr 370,- + porto kr 86,- = sum kr 456,-.

klubbavis via Internett, dublettilbud, byttekontakter osv. Klubben gir også ut diverse kataloger + årskort. **NORVEGIANA BREVKLUBB**, Ringv.11, 2312 Ottestad. Tlf 62577089 GSM 415 77 838 norvegiana@online.no. www.filatelist.no/klubber/norvegia.htm

Aalesund filatelistklubb ønsker utvalgshefter fra hele Europa, britiske og nederlandske kolonier. Klubbprovisjon

OBS! Norsk Filatelistforbunds Forlag leverer også håndbøkene i håndbokserien, heftet eller innbundet. Se internettadressen www.filatelist.no for mer informasjon eller ta kontakt per telefon.



10%. Vi spanderer gratis retur etter stipulert ønske.
Aalesund filatelistklubb v/ bytteleder, Postboks 612 Sentrum, NO-6001 ÅLESUND.

Zeppelin. Søker zeppelinpost sendt til eller fra Norge. Kjøp eller bytte.
Hallvard Slettebø, Theodor Dahls gate 23, 4024 STAVANGER.
hallvard@slettebo.no

Søker frankeringsavtrykk med serienummer 201-205, 501 brukt 1937-38 og 1501-1510.
Ian Reed, Saupstadringen 27 B, 7078 SAUPSTAD.
ian.reed@niku.no

Søker brev til og fra Farsund - Lyngdal før 1888. Også: Kvaas, Austad, Korshavn, Heggebostad og D/S Lyngdal (4 ring 233).
Gunnar Loshamn, PB 7, 4551 Farsund, mlosham@online.no

Sandefjord filatelistklubb ønsker bedre utvalg fra følgende områder: Norge, herunder varianter, moderne papirtyper og helsaker. Posthistorisk materiale, postkort og stempler på frimerker fra Stokke og Sandefjord. Hvalfangerbrev. Frankrike, Sveits, England, Irland, Ungarn, Cuba, Egypt og India. Miniark fra Vest Europa og motivmateriale med tilknytning til Mahatma Gandhi. 10% prov. og returporto belastes eier.
 Bytteleder:
Ragnar Belghaug, Haneholmveien 245, 3231 Sandefjord.



Sjøpostruter på utlandet av Per Eirik Danielsen	Heftet 125,-	Innbundet utsolgt
Norske skipspoststempler av Per Eirik Danielsen	250,-	350,-
Sjøpostruter på norskekysten Nattruten og dagruten Bergen-Stavanger av Roald Holten	150,-	Utsolgt
Posthistorie og poststempler fra Finnmark fylke av John Erik Tegler	300,-	400,-
Norge, Postveier og sensur under Den annen verdenskrig av Svein Andreassen	375,-	475,-
Den tyske marinens feltposttjeneste i Norge 1940-1945 av Torbjørn Larsson-Fedde	150,-	
Den norske postkontrollen under første del av Den annen verdenskrig og feltposttjenesten under felttoget i 1940 av John Torstad	275,-	375,-
Poststedene i Vest-Agder av B Stillufsen og G Helvig Hansen	250,-	350,-
Norske innenrikske portotakster og gebyrer 1877-1995 av Erling J Aune og Kristian Aune	375,-	475,-
Norwegian Air Mail av Egil H. Thomassen	475,-	575,-
Norway Number One av Tore Gjelsvik		350,-
Jernbanen Støren-Thronhjelm og dens pakkefrimerker av Tore Gjelsvik		250,-
Skipspost i lokale ruter i Rogaland av Roald Holten		550,-
The Skilling Oscar Stamps av Tore Gjelsvik		550,-
Poststedene i Troms av Arvid Jørgensen		390,-
Poststemplene i Rogaland hovedredaktør Hallvard Slettebø		390,-

Send din bestilling i dag til:
Norsk Filatelistforbunds Forlag
Postboks 3981 Dreggen
5835 Bergen

Telefon 908 40 286

Telefaks 55 18 05 42

Bestilling kan også sendes på epost til
 Olav Håkonsen, olhaako@online.no

Faktura utsendes fra Forbundskontoret etter levering.

Frimerke-Kontakt

For nokså nøyaktig 50 år siden i disse dager, dukket første nummer av tidsskriftet Frimerke-Kontakt opp. Redaktør Arne Bye hadde nok brukt juleferien flittig, og de som kjenner bladet kan aldri unngå å bemerke hvordan han utnyttet arkene til det maksimale med sin trofaste skrivemaskin. Bye hadde det med å skrive rett fra levra, og ble talerør for mange av de seriøse aktørene innen pionerfasen for det vi i dag kjenner som posthistorie. Oddbjørn Solli, som er redaktør av Norsk Posthistorisk Selskaps medlemsblad, Budstikka, beskriver på lederplass i siste utgave Bye og hans arbeid, godt hjulpet av filatelister, det være seg med kunnskap eller støtteannonsering. For femti år siden var det mye kniving landsdelene imellom blant filatelister, noe også datidens NFT bar preg av. Gjennom stempelforskning, især, representerte Frimerke-Kontakt bindeleddet mellom nytenkerne og de tradisjonelle klassisistene, slik at filatelistisk forskning med tiden begynte å fri seg for alskens antakelser som "forskerne" kom opp med. Vel, vi har jo en hang til å dra antakelsene langt i dag også, men man skal ikke skamme seg for å ha god fantasi når også kunnskapen kan bidra til å få klarlagt gråsoner i filateli. Nå skal ikke F-K ha æren for at vi kan stille ut i Åpen klasse, men hvis noen hadde lansert *den* tanken for femti år siden, da skulle du ha sett på jubalong.



Norsk Skipsposthistorisk Forening

Norsk Skipsposthistorisk Forening (NSPF) hadde årsmøte under OSLO2005. Her ble det valgt nytt styre som ble: Leder—Roald Holten, Kopervik; kasserer—Knut J. Buskum, Gjøvik; sekretær/redaktør—Odd Arve Kvinnesland, Lyngdal; styremedlem—Geir Lunde, Avaldsnes; varamedlem—Yngve Lundblad, Krokeldal.

I tillegg til "vanlige" årsmøtesaker var det faglig innlegg ved Roald Holten om temaet "Nattruten og Dagruten Bergen-Stavanger".

Foreningen har som formål å fremme interessen og å øke kunnskapen om Norsk skipspost og historie. Dette gjøres ved møter, utstillinger, forskning, utgivelse av medlemsblad og lignende. NSPF er tilsluttet Norsk Filatelistforbund, og skal samarbeide med andre foreninger / organisasjoner med samme formål.

NSPF ble dannet under Nordia2002 og har nå 84 medlemmer. I hovedsak fra Norge, men også fra Danmark, Sverige, England, Nederland og Tyskland. Foreningen utgir bladet "Postlugaren" med fire nummer per år. Bladet bringer ulikt stoff om skipspost, fra tidligere tider og fram til dagens nyheter om "moderne" skipspost, og forsøker å bringe aktuelt stoff fra hele kysten og innsjøer når det gjelder skipspost. Bladet bringer i hovedsak artikler som ikke har vært publisert tidligere, blant annet har NSPF-medlemmer som har vært postekspeditører bidratt med spennende nytt stoff om arbeidet og minner fra reisetjenesten til sjøs.

NSPF ønsker nye medlemmer, og kontingenten for 2006 er kun kr 150 for personer bosatt i Norge; bosatt i utlandet blir det kr 200. For dette beløpet får du "Postlugaren" med fire nummer i året, med aktuelt stoff om skipspost i ulike former. Er du interessert i et prøvenummer av "Postlugaren" for å vurdere et medlemskap? Eller har du spørsmål om foreningen? Melder du deg inn før Påske, får du nr 4/2005 inkludert i kontingenten for 2006. Ta kontakt med: Odd Arve Kvinnesland, Postboks 87, 4575 Lyngdal, tlf 38 34 34 16 eller epost odkvinne@online.no.

Det er godt vi har kommet litt lenger på vei i dag.

Siste utgave av Budstikka var forresten et meget bra produkt, så hvis noen i klubben din er medlemmer i NPS, bør du be om å få låne bladet.

**Husk å melde
adresseforandring til NFT!
Send epost til nf@filatelist.no
eller med post: Norsk
Filatelistforbund, PB 875
Sentrum, 0104 OSLO.**

Posten Norge AS

Frimerketjenesten

www.posten.no/frimerker



Postboks 9350 Grønland
0135 OSLO

Tlf: 23 14 78 70 Faks: 23 14 78 00
E-mail: frimerketjenesten@posten.no



– oss mennesker imellom

oss mennesker imellom



Vi inviterer til internasjonale frimerkeauksjoner i Oslo !



2 ganger i året har vi et arrangement i SAS-hotellet i Oslo som for mange er sesongens filatelistiske høydepunkt.

Frimerker, gamle brev og postkort med en samlet verdi på mellom 6 og 12 mill. kr.

skifter eiere hver gang, og disse auksjonene har blitt et fast møtested for aktive frimerkefolk fra en rekke land.

Vi tror du vil ha mange fordeler av å bli kunde hos oss. Kanskje kan vi også bidra til at du får toppriser for objekter du har planlagt å selge?

Vi gir gratis vurdering og gjerne kontant forskudd.

Ring oss på **22 44 19 14** eller besøk våre internettsider:

www.germeten.no

