

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgitt av Norsk Filatelistforbund
Nummer 4, 2005 : årgang 64

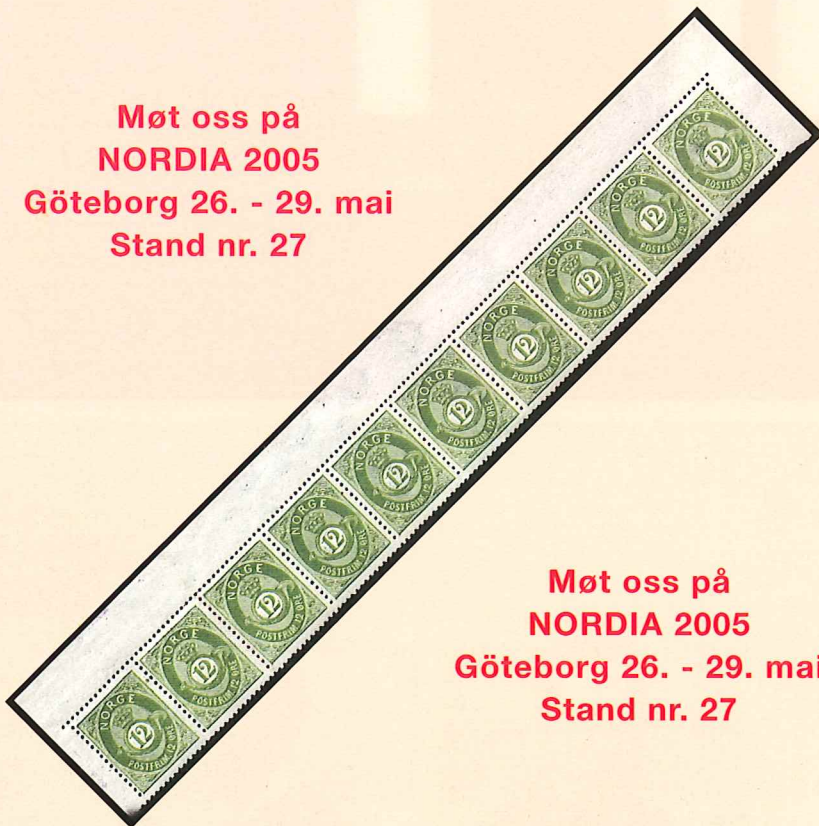


Unionsoppløsningen fortalt med postkort | Passiar med Arne Thune-Larsen
Rapport fra Agder -05 | Utstillingsmontering på godt og vondt, del 1
Tore Gjelsvik skal signere "The Roll" | NOSF i fint driv | To sett av Oss imellom...?
Skillingsbrev til Sør-Amerika | Sommerprogram: Mossfil 2005,
Landsmøte og Vestfold 2005 i Tønsberg, postkort i Ørje, samlermarked i Bø

Auksjon Oslo 11. og 12. november 2005

Bli med som innleverer!

**Møt oss på
NORDIA 2005
Göteborg 26. - 29. mai
Stand nr. 27**



**Møt oss på
NORDIA 2005
Göteborg 26. - 29. mai
Stand nr. 27**

**Bli med som innleverer på Norges største frimerkeauksjoner!
Innleveringer mottas fortløpende.**

**Ytterligere informasjon og tilbud finner du på vår internettside:
www.frimerkehuset.no E-mail: frimerke@online.no**

F.C. MOLDENHAUER AS
BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 Sentrum - N-5804 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55
i samarbeid med

Frimerkehuset AS - Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

Ta gjerne kontakt med vår representant i Oslo:
Stein Kristiansen Frimerker, Nedre Vollgate 9, 0158 Oslo. Tlf.: 22 41 01 30



Hvis sommeren regner bort...

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 64

Ansvarlig redaktør
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)
PL 130
FI-00521 HELSINKI
FINLAND

GSM +358 40 870 8937
nft@filatelist.no
www.filatelist.no/nft
epost med vedlegg bes helst sendt
red@nftonline.net

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

Opplag	5500
Frekvens	8/år
Direkteabonnement 2005/NOK	
Norge	300,00
Europa	400,00
Oversjø	450,00
Bank NO	6034 05 43885
Bank DK	1199 64 13684
Bank SE	59 12 31-6

ISSN 0332-8848

For posthistorisk interesse nevner vi at
innleveringssted er Sarpsborg

Trykk & papir
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00
Stora Enso G-Print 90g

Design, Marius Gabrielsen

Uff ja, nordiske sommerdager er ikke som andre sommerdager: regn som pisker ned og tåke som ligger tjukk jager deg inn til frimerkesamling. Mang en mindre vakker sommerdag har for frimerkesamlere blitt reddet av et dypdykk ned i pergamyntposer og slitne konvolutter med masse rare frimerker som man aldri har fått tid til å gå gjennom tidligere. Og det er da sommerens godværsdager kommer godt med: lange dager på stranden eller i skyggen under et tre.

Jeg tenker ikke på motivsamling av badeballer eller seilbåter, nei jeg tenker rett og slett som så at sommeren er tid for lesing!

Innen filateliens verden er kunnskap i sannelighet makt. Glem de store summene som sjeldenheter går for på auksjoner—det er de små forskjellene som gjør utslaget uansett. Og for å gjenkjenne disse ettertraktede, små uregelmessighetene eller spesialitetene trengs det filatelistisk viten. Slik viten står gjerne nedtegnet mellom to permer i blader og bøker. Enten du leter etter varianter eller fellingstyper (ha en håndbok for hånden), posthistoriske særegenheter (den alternative håndbokserien er et godt tips), nye motiver til motivsamlingen (her finnes mye i frimerkeblader, nyhetsbrev og kataloger fra hele verden) eller historie(r) som vil forsterke opplevelsen og inntrykket av samlingen din i eksempelvis "åpen klasse" – ja, så er det bare å lese, lese, lese.

Når du så har lest deg god og mett, er det på tide å dele din viten med andre. Bare slik kan de også hjelpe deg med å finne det du er på leting etter. 10.000 øyne og vel så det leter bedre enn to.

Heldigvis er også sommeren en god tid for å skrive: feriebreve og postkort til venner og kjente fra fjerne himmelstrøk, dagbok på stranden i stearinlys ved midnatt, eller frimerkeanekdoter og artikler til NFT. Av og til får jeg hyggelige tilbakemeldinger med forespørsel om å trykke mer motivmerker eller "kan du laga ein serie om det å samla på andre land enn Noreg?" Jovisst, det skal vi gjerne gjøre, men her må nok den enkelte leser bidra mer enn redaktøren, for ingen kjenner egentlig sine samleområder bedre enn samlerne selv. Så derfor trenger vi flere bidrag fra dere som samler motiv og utland. Hva med å sende oss en side eller to nå i sommer?

Jeg vil med det samme sende en direkte oppfordring til alle som skal stille ut på OSLO2005 om å skrive én til to sider om sin samling. Gjerne mer, gjerne mindre, men vær-så-snill-gjør-det! Dere er alle eksperter på noe som andre kjenner lite til. Og som utstillere vet dere så altfor godt at det er masse, masse informasjon som aldri får plass i en utstillingssamling.

Ha med dette en god frimerkesommer, benytt anledningen til å gå på messer og i butikker eller arrangere en byttekveld i sommerlige omgivelser, men husk å holde lysømfintlige merker unna direkte solskinn.
Marius



Sesonginnspurt

Vårens frimerkesesong nærmer seg slutten, men ennå gjenstår både auksjoner og stor nordisk utstilling i Gøteborg. Her er det et stort antall påmeldte norske samlinger, og mange frimerkeklubber arrangerer fellesturer til utstillingen. En god kombinasjon av sosialt samvær og dyrking av frimerkesamleriet! Og sist, men ikke minst, er det Landsmøte og utstilling i Tønsberg i juni.

Kristiansand Filatelistklubb arrangerte den regionale utstillingen AGDER -05 i samarbeid med Christianssands Kunstforening i kunstforeningens lokaler midt i byen. Rammen rundt var en spennende kombinasjon av frimerker og kunst, samt et praktfullt vårvær. Det ble, som vanlig på regionale utstillinger, vist samlinger på alle nivåer, og innenfor mange områder. Til tross for dette var antall besøkende beskjedent. Gledelig var likevel det store antall lokale juniorsamlinger. En stor honnør til juniorlederne som i løpet av et par år har fått til en junioravdeling med aktive juniorsamlere. Det viser at det nytter.

Landsmøteforberedelsene er godt i gang. På søndagen vil vi presentere et nytt tilbud til våre medlemsklubber. Etter idé og opplegg fra Dansk Filatelist Forbunds "Bestyrelsesseminar", har vi utarbeidet et hefte som vi har kalt en "Idébank". Hftet omhandler det meste når det gjelder det rent praktiske i det å drive en frimerkeklubb. Her er det forslag til hvordan klubben kan utvikles videre med aktiviteter og program på møtene. Dette skal være et supplement til den såkalte Blåboka som klubbene allerede har. Til presentasjonen under Landsmøtet på søndagen får vi besøk av Søren Chr. Jensen fra det danske forbundet. Han har vært ansvarlig for det danske opplegget. Hensikten er at klubbene skal få nye ideer og bli inspirert til å drive bedre frimerkeklubber som får mer fornøyde og muligens flere medlemmer.

Frimerkets Dag er i år lagt til 16. september. Det er tidlig, og før arbeidet i klubbene er kommet ordentlig i gang. Minner derfor om å starte planleggingen av aktiviteter før ferien.

Til de av dere som er i full gang med planlegging av årets sommerferie, vil jeg anbefale å besøke Samlerfestivalen i Bø i Telemark den siste helgen i juli. Tradisjonen tro blir det også i år et mangfold av utstillere innen det meste av samleobjekter. En god frimerkesommer ønskes dere alle, og jeg håper at feriens reisemål bringer nye objekter til samlingen.

Petter



Norsk Filatelistforbund
Postboks 875 Sentrum
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær: Oddbjørn Solli

Sekretariatet er betjent tirsdag og torsdag fra 08:00 til 14:00.

Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no www.filatelist.no

Bank
Norge 6034 05 43885
Danmark 1199 64 13684
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbundsresident Petter E Pedersen
tlf 38 16 74 17, GSM +47 909 29 963

Visepresident Olav Håkonsen
tlf 55 18 04 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 27 73 13

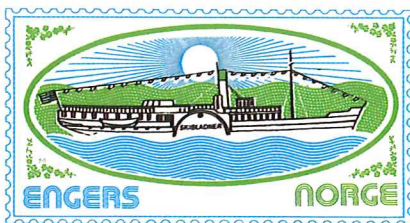
Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Ole Fr. Martin Olsen, tlf 33 46 32 72

Wilfred Wasenden, tlf 66 84 92 18

ENGERS



frimerker

Klundbyveien 103, Redalen, N-2836 Biri, Norway Tlf (+47) 61 18 15 55 Fax (+47) 61 18 17 37 e-post: post@engers-frimerker.no

Vi søker materiell til neste auksjon

Vår 91. auksjon i Oslo den 4.-5. mars ble en suksess med en mengde meget gode resultater, og ikke bare for Norge, men også for England med kolonier, Sveits, Østerrike m.m.



Utrop 1000,-
Solgt for 5250,-



Utrop 20000,-
Solgt for 38000,-



Utrop 30000,-
Solgt for 36000,-



Utrop 5000,-
Solgt for 9750,-

Blant øvrige gode resultater for ikke-norske objekter kan nevnes:

Island Facit 12 "Miklaholt"	1050,- (500,-)	Gibraltar £1 1908	4400,- (2500,-)
Island samling	33000,- (20000,-)	Ryssland samling	17500,- (10000,-)
Østerrike nr 1	1200,- (300,-)	Sveits nr 2	6500,- (3000,-)
Østerrike WIPA-blokk	10500,- (7000,-)	Sveits "Basel due m. tynn fl." 13000,-	(6000,-)
England £1 1878	13500,- (9000,-)	Afghanistan brev	2500,- (gi bud)
England £5 med svak brett	15400,- (5000,-)	Hong Kong \$10 1906	9750,- (5000,-)
Frankrike samling	26000,- (20000,-)	Sør-Amerika generalsaml.	13000,- (5000,-)
Deutsches Reich samling	32000,- (20000,-)	(Alle priser i norske kroner, ekskl. provisjon).	

Treff oss 26.-29. mai på NORDIA 2005 i Gøteborg!

- Eller kontakt oss for et eventuelt hjemmebesøk -

Levér inn til neste auksjon! Forskudd kan utbetales ved større og interessante innleveringer.

Gode forsikringer, selv på materiell du sender til oss (men ring oss først!)

20000 kunder i registeret vårt

Vår Norge-ekspert er både tysk Verbandsprüfer og autorisert av Norsk Filatelistforbund

Siste innleveringsfrist for objekter til høstauksjonen er senest 6. august,
og helst så tidlig som mulig.

Store og interessante innleveringer hentes på stedet.

Din partner ved kjøp og salg

Innleveringsfrister, reiseruter, messer – vi treffes – se:

www.engers-frimerker.no

Priser på nyere, stemplede høyverdier

I NFT nr 3 forteller Erik Kaxe at han får kjøpt norske luksusstemplede frimerker til halv pris av pålydende. Han stiller spørsmål om Posten Norge selger ut stemplede frimerker til lavpris. Jeg kan berolige Kaxe med at alle nyere norske frimerker fra Posten selges til pålydende, enten de er ustemplet eller stemplet. Vi har ingen formening om hvor det danske frimerkefirmaet har fått sine frimerker fra, om de i tilfelle ikke er vasket av brev på vanlig måte.

Halvor Fasting
direktør, Posten Norge -
Frimerketjenesten

Filatelistisk stempeling

I NFT nr 3 skriver Svein Mørk om filatelistisk stempeling. Han er ikke fornøyd med å få sine sendinger hjørnестemplet. Som kjent blir det meste av den frimerkefrankerte posten stemplet maskinelt. Det skjer også normalt med sendinger som er innlevert ved postkontorene. Alle postkontorer har imidlertid egne datostempler og vil på oppfordring kunne stemple sendinger som kundene ønsker stemplet med lokalt datostempel. For å hindre at disse sendingene senere går igjennom stempelmaskinene på postterminalene, har vi laget en samlekonvolutt som

postkontorene vil legge slike sendinger i. Man kan også legge ustemplede sendinger direkte i konvoluten. De blir i tilfelle håndstemplet ved postterminalen.

Som redaktøren også kommenterer, det er vel ingen fasit for hva som er filatelistisk stempeling. I utgangspunktet vil postkontoret eller postterminalen stemple

sendingen så pent de kan med et håndstempel. Om kundene har egne ønsker om hvordan sendingene skal avstemples må de gi beskjed om dette, eventuelt bruke egnede "post-it" lapper som viser stempplingsønsket.

Halvor Fasting
direktør, Posten Norge -
Frimerketjenesten

Teori og praksis

Vi viser to eksempler: 1) Brev fra NF "stemplet" 20.04.05, og 2) Brev fra Bø Frimerkeklubb stemplet 21.04.05. Her er grunnlag for både pepper og ros.

Ikke alle frimerkeklubber/samlere "bryr seg" om kvalitet - bortsett fra når det gjelder brev/frimerker/stempler som mottas - eller skal selges.

NF er valgt/ansatt lederskikt for filatelister og klubber. De er, og skal være toneangivende. Ut fra de forskjellige teoretiske gullkorn som kommer fra NF,



Brev fra NF

får forbundsklubber og samlere tilført teoretisk viten - men hva med praksis?

Brevet fra NF er "stemplet" POSTEN NORGE 20.04.05 A12. På grunn av fire stempelavtrykk, som sidevendt er "klasket" ned manuelt, er det mulig å tolke disse bokstaver og tall - i tillegg er tre av fire frimerker dobbeltstemplet, og det fjerde (pepperkakemannen) har ingen identifikasjon. Pepperen går til NF!

Enten har Postkontoret (?) Bø i Telemark betjening som stempler skikkelig, eller så gjør de som her hos oss: Vi får lov til å stemple filatelistisk selv. Rosen går til Bø!



Vi skaper fremtidens filateli - eller hva?

Illustrasjonen vi her har brukt er kun eksempler. I Hafersfjord Filateliforening har vi kun ett møte i måneden - 10 møter i året. Vi er "bare" 20 medlemmer, og til de aller fleste møter har vi valgt å sende ut brev om møte og program. Foreningen ble stiftet i 1994, og medlemmene har derved etter hvert bygd seg opp en god samling brev, som er frankert og prakt/lux stemplet. For en del av oss utvikles interessefeltet videre, og nå er altså objektet fra Bø i Telemark innlemmet i samlingen, mens konvolutt og frimerker fra NF havner der det hører hjemme: I søppelkurven.

I tillegg til "normale" postforsendelser, der frimerker er stemplet, har det økt på med forsendelser som er frankert men ikke stemplet i hele tatt. Det er flere måter man kan behandle slike brev på: A)

man kan ta konvolutten med seg til posten og få objektet prakt/lux stemplet, eller B) man kan vaske av frimerket og bruke det en gang til. Den siste metoden blir brukt - også av samlere (og handlere?). Vel, man kan jo si, at når Posten ikke gidder å annullere frimerker, så kan man jo gjøre et "forsøk" til - men det er ikke småsummer Posten Norge taper årlig, og påsatt med Karlsonlim o.l. har de ingen samlerverdi. Til slutt: NFT er organ for NF, og NF er styre og ledelse valgt av forbundsklubbene representanter. NFT skal primært "speile" norsk filateli og



ellers orientere om det som rører seg i filatelien generelt. For vår del etterlyser vi mer om hva som "rører seg" rundt om i landet.

*Hafrsfjord Filateliforening
Willy P. Pedersen (sekr.)*

Hei Willy, der gjorde du et godt tak for å fortelle hva som rører seg i Hafrsfjord, og det skal du ha ros for. NFT er, som dere skriver, et talerør for klubbene og medlemmene – altså åpent for alle. I løpet av denne vårsesjonen har stort sett alt som er blitt tilsendt redaksjonen tatt inn i bladet, og slik håper jeg vi kan fortsette, men først og fremst må informasjon fra klubbland nå frem til NFT. Muligheten er der hele tiden, så ta vare på og benytt den!
red

Salg av FDC

I et leserinnlegg i NFT nr 3 er Anders Bayer "inderlig trist" fordi han fra Posten har mottatt tilbud om å kjøpe tidligere utgitte FDC. Han mister samleinteressen når han ser at han kan kjøpe brevene han skaffet seg som barn fra Posten i ettertid.

Marksundersøkelser blant våre kunder har vist at det er et ønske at vi også kan tilby tidligere utgitte frimerker og førstedagsbrev. I noen tid har vi derfor kunnet tilby et begrenset antall tidligere utgitte frimerker. Disse stammer fra våre egne reservebeholdninger, samt bytte og innkjøp fra andre aktører i bransjen. Førstedagsbrev har vi kjøpt fra en samarbeidspartner (Skanfil). Det må understrekes at Posten ikke sitter med noe lager av tidligere utgitte FDC, men må kjøpe disse i markedet på lik linje med andre aktører.

Både frimerker og førstedagsbrev selges til veil. utsalgspris etter "Handlerkatalogen", utgitt av Norsk frimerkehandlerforening.

Det er beklagelig at Bayer ikke er tilfreds med tilbudet på tidligere utgitte FDC. Vi har valgt å tilby FDC til våre kunder for å hjelpe dem med

å komplettere samlingene. Dette bør være til samlernes interesse, og er vel heller et bevis på at det var smart av Bayer å kjøpe FDCene til pådydende pris i sin tid, i stedet for å måtte kjøpe dem i ettertid til langt høyere priser? Forhåpentligvis fører tilbudet til større interesse for å samle bakover i tid. Posten har ingen mulighet til å tilby komplette samlinger. Større fart i annenhåndsmarkedet vil komme alle aktører i bransjen til gode, ikke minst samlerne selv.

*Halvor Fasting
direktør, Posten Norge –
Frimerketjenesten*

Et av mine favorittbrev, NFT 2/05

Angående Harry Snarvolds beskrivelse og ideer angående Fehmarn-brevet (NFT 2/05 s 46), vil jeg gjerne bidra med noen fakta og motsigelser. Først og fremst, og aller viktigst, tilhørte ikke Fehmarn Holstein, men var en del av Schleswig, behandlet som Danmark! Portosatsen til Danmark (Schleswig) avviker fra den som ble benyttet til Holstein. Harry Snarvolds brev fra desember 1861 via Sverige ville vitterlig ha kostet 18 skilling dersom Fehmarn hadde vært en del av Holstein, men portotaksten til Danmark og Schleswig via Sverige var bare 15 skilling fra 1.1.1860 (Sirkulære av 16.12.1859). Det betyr at Harrys brev er ordentlig, korrekt og fullstendig frankert.

For det andre, konstruksjonen av "kombinasjonen frimerker og kontant betaling" gir heller lite mening, fordi hvis noen skulle ha levert et ufullstendig frankert brev i skranken, ville den manglende portoen ha blitt oppkrevd der og da fra avsender og lagt til med frimerke av postbetjenten.

Det ville også vært godt med plass på dette brevet til å anbringe ytterligere ett eller to frimerker.

Videre, siden dette brevet er korrekt frankert, kan ikke påtegningene bety portooppkreving for ubetalt eller underfrankert brev. På den annen side, hva betyr håndpåtegningene i rødt "A...3/-" eller "0...3/-"?

Jeg har nøyaktig samme påtegning på mitt 1859-brev til samme adressat via Altona (se bilde nederst på siden). Portosatsen her var 15 skilling til Danmark og Schleswig via Hamburg (1855-1860). Mitt brev ble befordret via en annen postrute, men var også korrekt og fullt ut frankert. Min idé og gjetning er derfor følgende:

Brevene er adressert til "Bellevue auf Fehmarn". Fehmarn er en øy med med en landsby "Burg" der et dansk postkontor i sin tid lå. Fra tid til annen kommer man over noen eldre danske brev med håndpåtegning for ombæringsgebyr dersom brevet var nødt til å bli levert med bud til en viss avstand bort fra postkontoret. Disse varierende ombæringsgebyrene ble bestemt av tidspunkt, avstand og en avtale mellom adressaten og ombæringsbudet. Siden begge disse brevene er rekommanderte (hvilket indikerer viktig innhold), er det godt mulig at en spesielt ombæringsgebyr på 3 skilling (danske) kan ha vært avtalt.

*Heiner Zinoni
München
(oversatt fra engelsk, red)*



Leiv Brecke in memoriam

Med Leiv Breckes bortgang har Oslo Filatelistklubb mistet sin ubestridte nestor. Han ble 95 år, og hadde helt fram til de siste årene en god helse. Sin slanke figur beholdt han livet gjennom, og det er riktig, som hans alltid nærværende kone Erica hevder, at han fremdeles kunne bruke dressen fra bryllupet deres på gullbryllupsdagen!

Leiv kom tidlig med i Oslo Filatelistklubb, og ble etter hvert et verdifullt medlem som ble betrodd en rekke krevende oppgaver. Han var generalsekretær under Norges første internasjonale frimerkeutstilling NORWEX i 1955.

Det var ikke rare budsjettet han kunne rutte med den gang. Sekretariatet holdt til på Breckes advokatkontor med den alltid nærværende Erica ved sin side. Til tross for de beskjedne finansene ble NORWEX 1955 en mønstring som satte Norge på kartet i internasjonal filateli.

Leiv deltok flittig på OFKs medlemsmøter, og ingen, bortsett fra avdøde doktor Per Gellein, har skrevet sitt navn i møteprotokollen oftere.

Leiv deltok som dommer på en lang rekke regionale og nasjonale utstillinger. Under NORWEX 80 ble han oppnevnt til formann i det store dommerkollegiet. En vanskelig oppgave som han løste til alles tilfredsstillelse.

Leiv hadde ikke selv noen konkurransesamling. Han var mer interessert i postgangen i de tidligste tider, altså før frimerketiden. Her har han lagt ned banebrytende arbeid.

Sammen med doktor Per Gellein utga han de to første bindene av "Kildeskrifter til norsk posthistorie". Senere utga han nok et bind, denne gangen alene. Han satt i årevis på Postverkets omfangsrike bibliotek, og fant fram blant gulne dokumenter et vell av interessant og dyptpløyende stoff. For enhver som vil studere norsk posthistorie er dette uunnværlig lektüre.

Leiv ble æresmedlem av Oslo Filatelistklubb og av Norsk posthistorisk selskap. Han ble også hedret med Andersen-Dethloff medaljen.

Til tross for sin høye status innen filatelen, var Leiv en stillfarende og beskjeden person. Aldri brisket han seg eller hoverte han med sine store kunnskaper. Han var flink til å dele sin viten med andre, og mange fikk verdifulle råd av ham.

Leiv var advokat av yrke. I sin tid var han med på å sette i gang Bærum Boligbyggerlag. Gjennom medlemskap her, var det mange unge i Bærum som fikk anledning til å skaffe seg en rimelig leilighet.

Som presten fremhevet, var Leiv en meget nevenyttig mann. Et forfallent småbruk på Høland ble til det lille paradis der Erica og Leiv tilbrakte store deler av året.

Det er vondt for Erica å miste sin kjære Leiv. De var så uløselig knyttet sammen. I over 70 år har de holdt hverandres hender. Vi føler med Erica, deres døtre, alle barnebarna og øvrig familie.

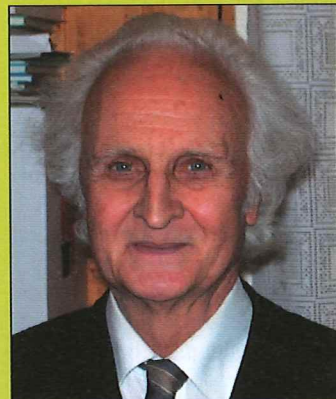
Vi lyser fred over hans minne.

Efrén Rebolledo

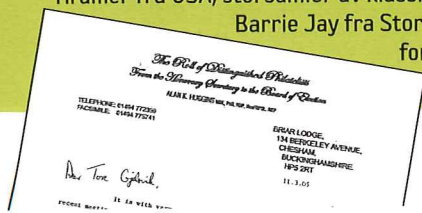
Stamp 'n' Roll

En gledelig melding tikket inn i april, nemlig at Tore Gjelsvik har blitt invitert til å signere *The Roll of Distinguished Philatelists*. Seremonien vil finne sted i forbindelse med den engelske filatelistkongressen i Derby fra 7. til 10. juli. Dette dokumentet henger meget høyt blant filatelistiske æresbevisninger—noen vil si det gjeveste man kan oppnå i den retningen. Siden 1921 da dokumentet med godkjennelse av Kong Georg V ble innstiftet (kongen var for øvrig den første til å signere det), har knapt 330 samlere fra 45 forskjellige land satt sine navnetrekk der. Tore er kjent som den ledende autoritet på klassiske norske frimerker, og han er travelt opptatt med å lage bøker om våre skillingsutgaver, foruten hans interesse for Nordland postkontor (som det er ventet en dyptgående bok om i løpet av sommeren).

Tore får følge av følgende fire andre distingverte frimerkesamlere under signeringsseremonien: Jussi Tuori fra Finland, storsamler av klassisk Finland og Danmark; Jean Storch fra Frankrike, med over 25 bøker om franske utgaver fra tidlig tyvende århundre; George Kramer fra USA, storsamler av klassiske amerikanske områder; Barrie Jay fra Storbritannia, posthistoriker og forhenværende leder for Royal Philatelic Society London.



Vi gratulerer Tore Gjelsvik, og ønsker ham velkommen inn i det gode selskap sammen med blant andre Egil H Thomassen (se NFT 1/05 side 8).



Ny bypostkatalog Norge

KATALOG OVER NORGES BYPOSTER



Bjørn Schøyen og Finn Aune
2005 - utgave

Den lenge etterspurte bypostkatalogen er nå klar!

Katalogen inneholder en komplett prisoversikt over alle bypost-frimerker og stempler som er kjent. Katalogen er i farger og viser detaljerte kjennetegn for ulike trykninger. I tillegg inneholder katalogen oversikt med priser på Spitsbergen-etiketter, og stempler som har vært benyttet der.

Katalogen vil utvilsomt heve interessen for et spennende og interessant samleområde. Du får 164 sider spekket med informasjon. Kjøp den!

Kun 295,-

Besøk oss på internett:

www.skanfil.no

BESTILLINGSKUPONG

Jeg bestiller:

____ stk nr. 4080, Katalog over Norges byposter, å kr 295,-

Send meg også:

- ☐ GRATIS prislister frimerker Portotillegg kr 39,- pr. bestilling.
☐ GRATIS auksjonskatalog

Navn:

Adresse:

Postnr./sted:

Underskrift: (Person fylt 18 år)

Send inn kupongen, eller kontakt oss på:

tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49 - e-post: skanfil@skanfil.no

PORTO



SKANFIL^A
- sentrum for samlere

Postboks 2030

5504 HAUGESUND

Oss imellom...

Er det utgitt to forskjellige versjoner av hvert merke?

Jeg har funnet disse merkene i en eske fra Tubfrim. Hvis bildet blir studert nøye, ser en at på merkene til høyre står tallene nærmere punktum enn på merkene til venstre. Er dette belyst tidligere, og kan det være noe for NFT sine lesere? Jeg har Norgeskatalogen for 2005 men finner ikke noe om det der, utenom fargemispasning.



Arild Skjønhaug
med falkeblikk og nyllest
scanner-manual.

Som vi ser av den tilsendte illustrasjonen, fremstår det (for meg som ikke er en utpreget Norge-samler) ikke bare som om det er forskjell på avstanden til punktum, men at det her er snakk om to forskjellige skrifttyper (fonter) som er benyttet på merkene. Muligens.

Som redaktør slo det meg at disse merkene kanskje kunne ha noe å gjøre med de forskjellige hefteopplagene som ble omtalt i NFT 1/05, men har fra "høyeste hold" fått denne ideen refusert. Og tro meg når jeg sier at jeg skrev en lengre

utredning om mulige årsaker for å publisere her i NFT, men disse har jeg avskrevet etter å ha brukt øynene og to nyere publikasjoner: Skanfils "2005 Priskatalog" og boken "Norge Komplett – Fra betalingsmiddel til kunsthåndverk" som først kom meg til unnsetning med en illustrasjon på side 199. Der fremgår det klart at annethvert merke i heftedelen med fire merker som er avbildet, er forskjellige.

Annethvert merke har vitterlig forskjellig avstand mellom 6-tallet og punktum. Med NORGE plassert i loddrett pass over hverandre, følger det bestemt en variasjon på en halv millimeter (eller så) for annethvert

merke, enten til tagger (på de brun-grønne merkene) eller til skjærekant (på de gråblå) fra siste 0 i 6.00. Det samme fenomenet kan skimtes på Skanfils illustrasjon, side 53 (de matt olivengule merkene).

Kanskje kan vi komme til bunns i denne saken i løpet av sommeren? Men om det blir en A og B i Norgeskatalogen, gjenstår å se. Det var i alle fall godt observert av Arild!

Og du som leser dette: Gi gjerne lyd fra deg hvis du har andre merkeligheter eller kommentarer å by på. Ikke glem at hvilke varianter og rariteter det er verd å samle på, er det samlerne selv som avgjør.

Marius



Vi vil også minne om at fristen for påmelding til Washington 2006 er nær forestående: innen 1. juli må kommisjonæren, Ivar Sundsbø, ha mottatt påmeldinger (til alle klasser). Det er satt av totalt 3500 rammer

til samlinger, og den foreløpige oversikten over handlere er lang som et vondt år. Blant klenodiene som skal vises frem i USAs hovedstad, finner vi misjonsmerkene fra Hawaii og det berømte brevet "Blue Boy".

NORGE



Mangler du frimerker til samlingen din, eller har du noen du vil bli kvitt?

**Tusenvis av frimerker & postkort
auksjoneres ut hver dag på QXL.no**

Intet kjøps-salær

Åpent 24 timer i døgnet hver dag

Du bestemmer prisen

670.000 norske medlemmer

Det koster fra 0,50 til 12,- kroner å legge ut en vare til salgs

Gratis registrering

Ta del i Norges mest spennende markedsplass du også.



Postkortmarkedet i Ørje 2005

Årets store marked for postkortsamlere er markedet i den store og lyse idrettshallen i Ørje. Det er i år fjerde gangen dette markedet arrangeres, også nå samtidig med den tradisjonelle slusefestivalen som setter Ørje i liv og røre. Denne gang er begivenhetene flyttet en uke fra den siste helgen i juni til den første helgen i juli. Årsaken er at midtsommerfeiringen i Sverige er så hellig at ingen svensker drar ut av landet den helgen, og at det også er trebåtfestival i Halden samme helg slik at mange av østfoldingene langs vassdraget drar dit i stedet for å nyte jazzmusikken og dampbåtmiljøet i Ørjeslusene. Men lørdag 2. juli kommer de fra Østfold og Dalsland og Värmland og

dalstrøka både bortenfor og bakenfor.

Fra det første forsøket i et stort partytelt mellom de gamle teglsteinsbygningene på Ørje Brug har postkortmarkedet

vært et tiltak som har blitt godt mottatt både av samlere og handlere.

Den 1000-kvadratmeter store hallen har vært fylt av salgsbord, og både profesjonelle handlere og hobbyhandlere har fått god respons på det de har frembudt. Som arrangør har Norske Postkortsamlere lagt vekt på at det ikke skal forekomme internhandel mellom handlerne i markedshallen før publikum får slippe til; dette for at samlerne skal vite at ingen har sikret seg godbitene på forhånd. Tilbudet og mulighetene skal være like for alle fra starten av. Vi har fått mange positive tilbakemeldinger for den politikken. Det er også store fordeler ved å ha markedet innendørs i en så ny og lys hall som Marker idrettshall: været kan være ustabilt selv midt på sommeren, hallen har publikumsområder som innbyr til kontakt, prat og bytte, vestibyle med kiosksalg av kaffe, mineralvann, sjokolade, is, baguetter, vafler osv., og selvfølgelig lett tilgjengelige toaletter. Og det er kort vei til nærmeste bankautomat!

De tidligere markedene har vist at det er postkortene som er målet for de fleste besøkende. Handlerne har vært oppfordret til å ta med annet beslektet samlemateriale, og frimerker, filatelistika og mynter har hatt sitt publikum mens etterspørselen har vært mer begrenset på tidsskrifter, dokumenter, bøker, rekvisita og liknende.

D/S Turisten, dampskipet som trafikkerte Haldenvassdraget fra 1887 til 1963, er motivet på årets markedspostkort som vil bli brukt som inngangsbillett til markedet, og også solgt med eget oblat og stempel på ved foreningens salgsbord. Østfoldsamleren Jul Åge Krosby laget til et tidligere marked en utstilling med 8 store plansjer over temaet D/S Turistens rute i vassdraget illustrert ved postkort og karthenvisninger. Denne montasjen vil bli vist igjen.

Men det er hundreårsmarkeringen av unionsoppløsningen som blir det viktigste utstillingstemaet. Begivenhetene i 1905 falt sammen med oppblomstringen av postkort som meddelelsesmiddel for det brede lag av folket, og postkortene gjenspeiler til fulle med hvilken interesse og enormt engasjement nasjonen fulgte utviklingen. Her var både dramatikk med mobilisering og grensevakt, politisk glød og nasjonalisme og romantisk spenning med nytt, eget kongehus med en spill levende, ekte prins. Det vil bli flere utstillinger og montasjer av postkort med dette som tema. Det har til og med dukket opp en liten samling postkort samlet av en av deltakerne i forhandlingene i 1905!

Per Bjordal

Lørdag 2. juli foregår "Forhandlingene" i Marker idrettshall fra kl 11 til kl 17.

Landsmøte og Vestfold 2005

Landsmøtet går som tidligere annonsert av stabelen helgen 10-12 juni i Tønsberg. Sørg derfor for at din klubbs representant eller representanter til Landsmøtet får beskjed om å ta opp saker som du har på hjertet. Hvem som er din representant, kan du få vite av klubbformannen hvis du ikke vet det allerede. Det er i hovedsak fire ting Forbundsstyret har jobbet med de to siste årene: økonomi, økonomi, økonomi og økonomi – og nå skal den videre kursen stakes ut. I forbindelse med landsmøtehelgen arrangeres også den regionale utstillingen Vestfold 2005, med auksjon fredag ettermiddag og bankett lørdag, på Rica Hotel Klubben. Se NFT 2/05 for mer informasjon, eller spør de ansvarlige i frimerkeklubben din.

Välkommen till frimärksfest!


Nordia 2005
Göteborg 26–29 maj
SVENSKA FRIMÄRKET 150 ÅR

Fri entré!

254 samlingar – 20.000 albumblad att studera!
Stor internationell handlarmässa
Postföretag från hela världen
Seminarier och möten • Träffa dina idoler
Möt frimärksklubbarna • Ungdomsaktiviteter

Dagsprogram

Torsdag 26 maj

- 14.00 Mässan öppnar.
- 14.30 Invigning av Nordia 2005.
- 14.45 Utgivningsceremoni för Postens frimärksutgåva "Svenska Frimärket 150 år".
- 15.30 Frimärksutgivning, Posten Åland med Björn Borg.
- 16.00 Utgivningsceremoni för Postens frimärksutgåva "Tumba Bruk". I samband med utgivningen släpper också Riksbanken en unik minnes-sedel, som går att köpa på Nordia.
- 19.00 Mässan stänger.

Fredag 27 maj

- 10.00 Mässan öppnar.
- 11.00 Utgivningsceremoni för Posten Sverige och Posten Norge i det gemensamma frimärksprojektet "Grannar i utveckling, Sverige – Norge".
- 11.20 Lasse Åberg och Jon Skolmen (kända från bl.a. filmen "Sällskapsresan") kåserar över de svensk-norska vänskapsbanden.
- 11.45 Signering av norske formgivaren Enzo Finger, norske gravören Sverre Morken och den svenske gravören Lars Sjööblom.
- 12.00 Svenska Riksbankens Nordia-kontor har öppettid i två timmar för dig som vill köpa minnesedeln.
- 12.30 "150 år på åtta frimärken" – föredrag av formgivare Gustav Malmfors.
- 13.00 Möt Leif Mannerström, göteborgare, rikskänd krögare och frimärksprofil.
- 14.00 Föredrag av formgivare Sara Lund.
- 14.00 Miniuktion från scenen. 10-20 samlarobjekt auktioneras ut.
- 15.30 "Tio av tusen frimärken fick godkänn" – föredrag av Christina Jägerbäck om Czeslaw Slanias verk.
- 18.00 Mässan stänger.

Lördag 28 maj

- 10.00 Mässan öppnar.
- 10.00 Möte med Militärpostsamlarna.
- 11.00 Möt Thomas Ravelli, berömd mål-vakt, göteborgare och frimärksprofil.
- 11.30 "Är det lönsamt att samla". Paneldiskussion med bl.a. Lasse Åberg.
- 11.30 Föredrag av samlaren och resenären Lars Enkler.
- 12.00 Svenska Riksbankens Nordia-kontor är öppet två timmar för dig som vill köpa minnesedeln.
- 12.00 Årsmöte med SMS, Svenska Motivsamlarna.
- 12.30 Treasure Hunt – exklusiv specialauktion av Postiljonen AB.
- 13.00 Möt Thomas Ravelli.
- 13.30 Föredrag av formgivaren Gustav Malmfors.
- 14.00 Miniuktion från scenen.
- 14.00 Möte med Islandssamlarna.
- 14.30 Föredrag av gravören Martin Mörck.
- 15.00 Möte med Variantsamlarna.
- 15.30 Föredrag av Christina Jägerbäck.
- 16.00 Det vackraste nordiska frimärket koras.
- 17.00 Mässan stänger.

Söndag 29 maj

- 10.00 Mässan öppnar.
- 10.00 Möte med SSPD, Sällskapet Svensk Posthistorisk Dokumentation.
- 10.30 SFU:s Riksmästerskap.
- 11.30 Föredrag av Lars Enkler.
- 12.00 Svenska Riksbankens Nordia-kontor är öppet två timmar för dig som vill köpa minnesedeln.
- 12.00 Föredrag av Christina Jägerbäck.
- 12.00 Möte med Hembygdssamlarna.
- 13.00 Föredrag av formgivaren Gustav Malmfors.
- 12.30 Prisutdelning för teckningstävling i skolorna i Göteborg.
- 14.00 Miniuktion av 10–20 samlarobjekt.
- 14.00 Möte med Islandssamlarna.
- 15.00 Mässan stänger.

Med reservation för tids- och programändringar.

... och här händer mycket mer:

Värdering med experter – kom med vad du har. Utgivning av Postens sommarfrimärken "Sommar på kolonilotten". Signering av gravörer och formgivare. Stämpling med förstadags- och utställningsstämplingar. Posten trycker en speciell jubileumstrycksak med boktryckspress – på plats. Gravörer visar konsten att gravera ett frimärke. Skicka en frimärkstårta med Posten. Går det? Kom till postbageriet och prova. Frimärksutgivning av Posten Island och Jersey. Plocka frimärken GRATIS på frimärksberget för de yngsta. Frimärkspool och fiskdamm. Utställning från teckningstävling. Och mycket, mycket mer...

Hotellbokning: Göteborg & Co, 020-838485, int. +46 31612500

Vi ses på Svenska Mässan i Göteborg 26-29 maj!
Mer info: www.nordia2005.com

Sommertreff for samlere i Bø

NATIONAL
OLYMPIC
COLLECTORS
FESTIVAL
13 år
BØ I TELEMARKE
29.-31.7.2005
Lillehammer 94

Den 13. internasjonale samlermessen for samlere av alt som har med sport og Olympiske leker å gjøre, er utvidet til også å gjelde postkortsamlere og filatelister av alle kategorier. Bø Frimerkeklubb arrangerer messen sammen med den store brukt og antikk-messen i Telemarkshallen i Bø fra 29. til 31. juli. Messen åpner fredag ettermiddag og samlere som har noe å bytte bort eller å selge, kan "kjøpe" bord av frimerkeklubben. Bord koster kr. 450,- og gir gratis adgang til hallen for tre dager til to personer, og rekorden ble satt i 2003 med 125 bord i bruk.

Messehallen ligger "vegg-i-vegg" med Bø Sommarland, som er en av Nordens mest populære ferieparker. Dermed kan familien ha en herlig dag i parken, mens du besøker samlermessen i Bø. Messen blir besøkt av mellom 2 og 4000 mennesker i løpet av helgen og samlere som har vært der en sommer, kommer som regel tilbake år etter år. De som deltar på messen, kan også bli med på festmiddagen lørdag kveld på Bø Hotell. Her er det forhåndspåmelding og alle forespørsler om dette eller andre ting om messen kan dere sende pr brev til Bø Frimerkeklubb, 3800 Bø, eller sende en mail til halvora@kleppen.com



Barents 2005

Vi bare minner om påmeldingsfristen til verdens nordligste frimerkeutstilling, som er 1. juli. Mer informasjon finner du i NFT 3/05, side 15.

Nordia 2006!

Bulletin 1 for Nordia2006 i Helsingfors avslører at påmeldinger bør være kommisjonær i hende innen 30. september i år, så NFT velger å informere om denne allerede før Nordia2005 er avholdt.

Utstillingen skal holdes i Helsingfors Mässcentrum i bydelen Pasila, for øvrig samme sted som NFT i skrivende stund har redaksjonslokale, i tidsrommet 27. til 29.

oktober 2006. Anledningen er denne gang 150-års jubileet for det første finske frimerket, og i

samme omgang markerer man også at det er 40 år siden den første utstillingen offisielt ble betegnet Nordia - i nettopp Finland. Deltakeravgiften ser ut til å bli €30 per ramme, men en forutsetning er medlemskap i et nordisk filatelistforbund eller SCC i USA, samt minst 70 poeng oppnådd på nasjonal utstilling (60 for ungdommer). Det er ingen store overraskelser i klasseinndelingen, der også en-rammes og åpen klasse er representert, sistnevnte med minimum to og maksimalt fem rammer. For de tradisjonelle klassene kan det tildeles mellom fem og åtte rammer; i mesterklassene gjelder spesiell regler.

Med tanke på alle de samlingene som fikk redusert påmeldt rammeantall til Nordia i Göteborg, får vi håpe at kapasiteten i Helsingfors blir bedre. Norsk kommisjonær er Arne Thune-Larsen, og vi regner med å presentere flere detaljer angående påmelding over sommerferien.

NFT høsten 2005

For høsten 2005 er NFT planlagt å skulle nå postkassen til samtlige abonnenter rundt den første i hver måned fra september til desember, og i den forbindelse minner vi om fristene for materiell som vil være den første i hver foregående måned. Altså: ønsker du noe på trykk til nummer 5 som kommer ca 1. september, er frist for innsendelse allerede 1. august. Vi er nødt til å sette fristen såpass lang tid i forveien på grunn av produksjonsprosessen og distribusjon som B-blad (enkelte vet jo nå av erfaring at Posten har visse tregheter i systemet med hensyn til denne forsendelsesformen). Imidlertid skal vi forsøke å sette av plass til ekspresshåndtering av slike begivenheter som Frimerker i Sentrum, Frimerkets Dag, Barents 2005 og OSLO2005 - så ta gjerne kontakt hvis du vet at det er noe som av tidsmessige hensyn må vente til omtrent dagen før bladet går i trykken. Takk.

Nordia 2005
Göteborg 26-29 maj
SVENSKA FRIMÄRKET 150 ÅR

Velkommen til vår stand på Nordia 2005

Bon appétit

Posten Island gir den 26. mai ut
følgende frimerker:

- Europa 2005, Gastronomi
- Tre broer



Kom og få et
førstedagsstempel
på vår stand 26. mai!



De islandske Europa-frimerkene
er formet som tallerkener fylt
med tradisjonelle islandske
fiske- og kjøttretter, samt en
god porsjon natur.



Utstillingsstempel for Nordia



Tre broer som er 100 år gamle i 2005

Du er hjertelig velkommen til vår stand nr. 7
Ta med kupongen, så får du en presang!

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ Sted: _____

Land: _____

Iceland Post - Postphil
Hafnargata 89
IS-230 Reykjanæsbær
ICELAND

Tel.: +354 580 1050
Fax: +354 580 1059
E-mail: stamps@postur.is
www.stamps.is



Adressen kan benyttes av Posten Island til markedsføring.

Generalforsamling i NOSF

NOSF—forkortelse for Norsk Olympisk og Sportsfilatelistisk Forening—avholdt 25. april sin første generalforsamling, og NFT hang seg med for å lære mer om foreningen som er den eneste av sitt slag i Norden. Møtet fant sted i en losje på Ullevål stadion, og forhenværende fotballpresident Per Ravn Omdal tok de fremmøtte med på en rundtur i stadionanlegget med innlagte stopp ved gressmatta (som faktisk består av 30% kunstgress), spillergarderobe, kongelosjen og det spennende fotballmuseet—kanskje et stoppested i sommerferien eller i forbindelse med OSLO2005? Her var det i alle fall en fantasifull sammensetning av fotballklenodier som spenner fra postkort skrevet på Ekebergsletta under Norway Cup, til spillernes illeluktende garderobeskap og en detaljrik Lego-modell av stadion.

Fra den praktiske siden kan vi rapportere at styret ble valgt ved akklamasjon, og foreløpig går fremdriften den riktige veien, med meget ambisiøse planer for medlemsblad og profilering. Sportsfilateli står ganske sterkt i Norge, og blant de arrangementer som ble nevnt for sommeren, var det klart at samlermessen i Bø og poskortmessen i Ørje var steder der sportssamlere kommer til å møtes.

Benny fra Stathelle FK (ikke fotballklubb, altså) hadde tatt turen til Ullevål til tross for at det var møte i frimerkeklubben samme dag – og møtestatistikken hans der inntil da viste kun ett fravær i løpet av 178 møtekvelder. Det var nok noen i Stathelle som lurte på hvor han hadde tatt veien...

Omdal holdt også et foredrag over deler av samlingen sin. Det dreide seg naturlig nok



De fremmøtte NOSF-medlemmene tar Ullevål stadion i nærmere øyesyn.

om fotball: –Jeg er opptatt av at unga skal ha en hobby, sa han innledningsvis, og viste et sort/hvitt bilde av seg selv ca 5-års alderen, sittende i sofaen med frimerkealbumet, type "hele verden", i fanget. Han presenterte mange nisjer innen fotball som egner seg bra for frimerkesamling. De første fotballmerkene kom i Uruguay 1924, så vet du hvor du skal begynne å lete. I riktig gamle dager slo man kron og mynt to ganger på midtbanen før en kamp, fikk vi høre: først om målvalget, deretter om hvilken av lagenes ball man skulle benytte!

En viss stedlig tilknytning til idretten eller arrangementet bør det saken være for merker og objekter man tar inn i samlingen, ble det også understreket.

Norges fotballforbund og Norsk Filatelistforbund har en viss likhet idet at begge satser hardt i de yngre årsklassene, og i kombinasjonen jentefotball/frimerkesamling ligger det muligens et stort potensiale. NFF har ca 105000 aktive utøver på jentesiden. Om noen av disse begynner å samle fotballfrimerker, kommer nok ungguttene løpende tilbake til frimerkeklubbene også! De første



Per Ravn Omdal holder foredrag med eksempler fra sin rikholdige samling med fotballfrimerker.

frimerkene med jentefotball ble utgitt i 1988, så da vet du hvor du skal starte i den leiren også.

Etter foredraget ble det en lang menings- og informasjonsutveksling der fakta, små private historier, og en utrolig detaljkunnskap ble lagt for dagen av de tilstedeværende medlemmene, der temaene spente fra doping til sigarett-cinderellas med bilder av idrettsutøvere. Visste du forresten at Bulgaria og Romania var tidlig ute med idrettsserier, inkludert den første telemarksvingen på et merke?

For sportssamlere er det motivsamling og "åpen klasse" som gjelder. I sistnevnte blir sport en salig blanding av historiske klenodier, historiefortelling og kildeanalyse med filatelistiske objekter i sentrum. Betydningen av å tilegne seg informasjon og dele den med andre, kan ikke understrekes nok i et slikt samlermiljø. Det er ekstremt viktig for å få til en tilfredsstillende samling. Og litteratur hører med til



Eivind N. Dahle og Benny fra Stathelle Frimerkeklubb studerer landslagskaptein Jørgen Juves bronsemedalje fra De olympiske leker 1936 i Fotballmuseet.

det mest meningsfulle, enten det dreier seg om selve sporten eller filatelistisk materiale i forbindelse med arrangementer. Innen sportsområdet virker det som om italienske, franske og spanske kataloger er dominerende, så en viss tilegning av språkkunnskaper kan være på sin plass.

Ble du nysgjerrig på hva NOSF kan

tilby? Interesserte kan ta kontakt med NOSF på epost f.c.s@online.no eller med brev adressert til NOSF, Postboks 3221 Elisenberg, 0208 OSLO.

Marius Gabrielsen

ønsker NOSF lykke til med sine planer, og håper på et godt, sportslig samarbeid med NFT i årene fremover.



Velkommen til Frimerkehjørnet

Kjøp og salg av frimerker, postkort, bruksbrev, FDC, sedler og mynter. Alltid stort utvalg av utenlandske samlinger, lotter og rekvisita!

Besøksadresse:

Ullevålsveien 16

Åpningstid: 10 - 17 (14)

Tlf 22 69 47 21

Postadresse:

Postboks 2616 St Hanshaugen

0131 OSLO

Passiar med Arne Thune-Larsen

Arne Thune-Larsen sier selv at han er vokst opp ved skrivebordet til far – hvor det alltid var frimerker. Som 4-åring fikk han sitt første album i julegave: et Schaubek verdensalbum. Som 11-åring melde han seg inn i frimerkeklubb (OFK Jr). Omtrent på samme tid holdt Norsk Tipping hus vis-à-vis skolen han gikk på, og Arne fylte daglig det skolesekk og sykkelbag kunne holde av frimerkeklipp fra søppelcontaineren deres. Husk at på denne tiden ble samtlige kupong-originaler ukentlig sendt inn fra kommisjonærene – et enormt volum, med andre ord. Et helt år fikk Arne også lov til å ta så mye han ville av hele konvolutter, inntil han en dag var så ærlig å returnere et par konvolutter som han oppdaget at de hadde glemt å ta tippekupongene ut av. Da ble det med klipp igjen. Så når du ser konvolutter adressert til Norsk Tipping tidlig på 50-tallet hos en handler eller i en samling neste gang, vet du at det med stor sannsynlighet var Arne som hadde dem først. Det året jeg selv meldte meg inn i OFK Jr, var Arne tillitsmann der – en oppgave han hadde tatt seg av i omtrent 20 år. Blant de større merittene hans der må nevnes JUNOFIL i 1966 (internasjonal utstilling for ungdommer med deltakere fra fjorten nasjoner) som han praktisk talt sørget for å få av tabellen på egenhånd, og allerede fire år senere sto han bak arrangementet JUNOFIL 1970 som var en nordisk utstilling. Nærmere 20 år fikk han også med seg i Norgeskatalogens redaksjon, et arbeid som også ga mye lærdom, men han innser samtidig at det har gått med mye tid til filatelen.

Som utstillingssamler syslet Arne lenge med temaet "Reisende postekspedisjoner på norske jernbaner", men i de senere år har "Postforbindelsen mellom Norge og Frankrike 1740-1880" vært hans hovedeksponat. I tillegg avslører han: –Jeg har også en liten... et hemmelig samleområde som jeg ikke har gjort noe med før. Jeg har alltid det, og kan godt tenke meg å sette opp noe. Jeg kommer til å lage et par enrammes til Frimerker i Sentrum. Men det er faktisk vanskelig å finne et område der du får presentert det du ønsker på én ramme. Uansett hva du begynner på, eser det ut og plutselig er det mer enn de 16 arkene du vil ha det i. –Mmm, hvis man klarer å få det ned i sideantall og likevel få det til å henge godt sammen, så er man vel langt på vei når det gjelder en-rammes, sier jeg. –Men det kan vel likevel skranke noe?, tenker jeg høyt. Slik reglementet er i dag, kan en-rammes omfatte enten en begynnelse på et større eksponat, eller fokusere på et snevert tema... Arne sier sin mening: –Jeg er redd for at man kan skremme bort en del som deltar med en-ramme som begynnelse på en større samling, hvor juryen kanskje, hvis de skal ha

jurybedømmelse på vanlig, streng manér, sier at: "Dette området er så stort, så det du greier å presentere på én ramme, det er ikke et område for et en-rammes eksponat".

–Som mitt område, for eksempel?

–Ja, å presentere Christianiastempler i én ramme, det blir verken hummer eller kanari, men hvis du tar f eks bypost eller miniatyrstempler, det er jo et ganske lite område!

I dobbelt betydning, smått, ja. Både Arne og jeg humrer av tvetydigheten i det han nettopp sa. Men det er sikkert og visst et viktig tema vi er inne på: En-rammes er en eksperimentell utstillingsklasse internasjonalt, og man forsøker i øyeblikket å finne frem til en form og et formål som vil være hensiktsmessig for å fremme smale samleområder, begrensede spesialstudier, og oppstart av nye samleinteresser med en baktanke om å bringe "hjemmesittende" utstillingssamlere frem i dagen. I tillegg kommer et underliggende ønske om å gjøre utstillinger mer interessante for utenforstående, også kjent som begrepet "publikumsvennlig". Hundre en-rammes samlinger kan dekke hundre forskjellige tema og vinklinger ved frimerkesamling, mens tilsvarende i tradisjonell utstillingsammenheng normalt dekker mindre enn en femdel. Så hva legger begrensning på slike "små-samlinger"?

–Man kan for eksempel ikke sette opp Norge Nr 1 i én ramme, mener Arne. –Tar du norske skipsstempler på Nr 1, så kan du gjøre det. Men du kan ikke sette Norge nr 1 eller skillingsmerker i én ramme. Det må være noe som passer for én ramme.

–Jeg har hørt om noen som har tenkt til å gjøre det i nær fremtid...

Som jurymedlem i "nær fremtid", underforstått utstillingen Frimerker i Sentrum, svarer Arne: –Ja... ja, man kan godt forsøke det, men jeg er redd for at man presenterer et område som normalt kan presenteres på mange rammer, så da må det være et studie eller noe som kan passe på én ramme. Da får du vist det som er...

I november får en-rammes-klassen premiere på nasjonal utstilling i Norge, i og med at OSLO2005 har tatt den inn i programmet. Da blir det de store mot de små, og for å snu på flisa: Det finnes den motsatte problematikken også i samlinger. Slik Arne ser det: –På en vanlig utstilling skal man kanskje ha fem rammer, men så kan juryen si at "dette er ikke noe å presentere på fem rammer" – det blir ikke fugl av det, fordi mange dupliserer veldig mye. Og jeg stiller meg litt skeptisk til enkelte samlinger som du ser på utstillinger også hvor de bare setter opp... jah... (Arne puster dypt inn) ...–Pene stempelede uten noen egentlig grunn til

det, eller setter opp merker som "oransje eller rød i nyanser". Og så står det masse ved siden av hverandre, og man kan se at det er noe forskjell på noen og andre ting, men det står ikke noen katalogiserte nyanser, og du *skjønner ikke* om dette er blitt utstatt for lys eller påvirket av annet, eller om det virkelig er trykt slik – det er ikke noe *facts* om dem!

Fakta er viktig for at en samling skal virke interessant, men altfor mye informasjon kan også kvele budskapet man forsøker å sende. Og når man snakker om duplisering og utvanning, er det mange vanskelige valg en samler må foreta. Derfor blir det mye synsing, og naturlig nok kan samleren se saken fra en annen synsvinkel enn utstillingsjuryen. Arne forklarer: –Joda, noen mener jo at i tradisjonell klasse, når du har en fireblokk av noe, så behøver du ikke sette opp et enkeltmerke og et par hvis det ikke er noe annet du vil vise! Du velger det beste! Hvis du har tre brev som egentlig er det samme, med litegrann forskjellig frankatur, men det er samme totale porto, så er det nok å vise det beste av dem. Da har du vist en spennende frankatur og spennende kombinasjon, og du behøver ikke vise de andre. Det blir som tidligere i klassisk samling: da satte man kanskje opp en opplating av Oscar-merkene...

–Og så gjorde man en side med nummerstempler og en med stedsstempler...? skyter jeg inn.

–Ja, eller du kunne sette opp alle hundre typene av Oscar-merkene; et kvart ark her og et kvart ark der; fire ark av hver. Men nå er det nok med et kvartark av hver verdi, så regner man med at du også har de andre. Det er nok å vise at det er sammensatt av typer sånn-og-sånn; man behøver ikke vise hver eneste.

Han fortsetter: –Men det er viktig, hvis man først stiller ut, at man har en idé, plan og intensjon med det hele – at det ikke bare er noe tilfeldig... Og det da å fortelle innledningsvis hva din intensjonen er med å vise dette, at du ikke viser samlingen din som sådan, men viser utdrag av et område du spesialsamler, er viktig. Men hvorvidt du skal oppgi alt av referanser til kilder som er brukt, er det ofte litt diskusjon i juryen om. Selvfølgelig er det fint å oppgi det hvis det er et eller annet katalognummer eller spesiell informasjon fra spesiallitteratur som refereres, men man skal ikke skrive altverden. Man forutsetter at en som fordyper seg i et område, *kjenner og har* det som finnes av tilgjengelig litteratur på det området. Men så er det et spørsmål om man stiller ut for juryen eller for de som kommer og ser på...

Ja, det er jo et tankekors, sier jeg til meg selv. Når



det er utstillinger der publikum kan stemme på sitt favoritteksponat, reflekteres dette sjelden i juryens premiering. Arne mener det nok forekommer mest at det stilles ut for juryen istedenfor publikum, men han trekker frem betydningen av å kunne få publikum fascinert over å se samlingen, skjønt her ligger det kanskje en liten felle også: nemlig for sterke forsøk på å fascinere?

–En ting må man være veldig forsiktig med, sier Arne, og legger til at enkelte allikevel gjør det: – Å skrive *kun ett kjent*, to kjent, kun få kjent, eller noe sånt no'. Jeg har jo vært med i juryen og sett "ett kjent", og så er det et par-tre til i andre samlinger på samme utstillingen, eller en i juryen sier "jeg har tre av dem hjemme"... Men skriver du "bare ett kjent av meg" når det ellers ikke er publisert noe på feltet, så går det saktens an. Men du skal være veldig forsiktig med å skrive slikt, eller bruke ordet "sjeldent".

Enkelte lesere føler sikkert nå at Arne synser vel mye, men det er ikke til å komme unna det faktum at Arne er godkjent som dommer på internasjonalt nivå. Arne har sittet i utallige jurykollegier i Norge og Norden, og i 1984 fikk han anledning til å være juryelev på internasjonalt nivå i Madrid.

–Det var en veldig spennende og fantastisk opplevelse, sier Arne om julelevprosessen. –Der var det også en svensk juryelev, og vi hadde begge stilt ut eksponater i juryklassen. Jeg hadde sendt det beste jeg hadde, og det var jeg veldig glad for. Men svensken var litt uheldig. Han holdt på å bli kastet ut som juryelev, for han hadde skrevet til utstillingskomiteen at han dessverre ikke kunne vise sitt beste eksponat, fordi det skulle på en lokal utstilling i Sverige samtidig! Han ble tatt inn til forhør av juryformannen, og hadde fått skikkelig så øra flagret!

–Det *skal* være en viss forskjell på internasjonal og nasjonal deltakelse, med andre ord?

–Juryen er jo veldig seriøs på nasjonale, nordiske og

“Jeg føler at de som har møtt juryen, gjerne roer seg helt ned..

regionale utstillinger, men på internasjonale, synes jeg, blir det jo et litt annet klima. Mer prestisje ute og går. Og det resulterer i en del tautrekking og en del diplomati. Hvem som skal få de øverste, ypperste æresprisene og sånt no' – det er en del diplomati i det. Det er ikke nødvendigvis urettferdig, men det gis kanskje av og til et skjønn som på en måte ikke blir helt fair, men noen må man jo la vinne. Til Grand Prix og den øverste hederen er det gjerne tre kandidater, og avstemmingen er hemmelig. Selv ikke juryen vet resultatet; det skal ikke åpnes før palmarés'en. Men man har en viss idé, for man går jo sammen og ser på rammene og gir sine meningsytringer: for og imot, hva som er galt og hva som er veldig bra, hva som mangler... Og der er det selvfølgelig noen som er veldig veltalende og flinke til å snakke varmt om enkelte eksponater. På en internasjonal utstilling er det jo også et spørsmål om hvilket språk det går på og hvor man *er* hen også!

Det er ikke til å stikke under en stol at visse samleområder behandles annerledes alt etter hvor man stiller dem ut. Fra hva jeg selv har erfart, er man i Norden mye mer oppmerksom på sjeldenhets- og vanskelighetsgrad av norske objekter enn i eksempelvis Brasil. Dette kan jo svinge begge veier, men fra en historie jeg hørte forrige høst om en hendelse som utspant seg i Singapore (der FIP-kongressen også fant sted), forstår jeg hva som kan leses mellom linjene i det Arne sier.

–Juryene prøver vel å gjøre det beste ut av arbeidet sitt, og stort sett er man relativt snille. Men det den som stiller ut har lagt ned av krefter i sitt eksponat til utstillingen – og forbedret siden forrige gang – og som egentlig ikke blir oppfattet av juryen i det hele tatt – det er...

Arne blir stum; nå skulle jeg gladelig gitt “a penny for his thoughts”, for her rører vi nok et ømtålig emne: –Man har ikke mange minuttene per eksponat på en internasjonal utstilling, forklarer han. –Nå skal det jo ikke skules til det samlingen har fått tidligere, for man vet jo ikke om det er samme eksponat som tidligere: de skal bedømme det som er foran dem her og nå. Det har vært eksempler hvor en utstiller har plukket ut de beste objektene sine fra tidligere og solgt dem, og stiller ut og later som ingenting... og så er det ingen som har informert juryen om dette. Da kan de tenke som så at “han har jo fått gull tidligere, så han kan ikke få dårligere nå”... Eller det motsatte, der noen har jobbet iherdig med samlingen og skaffet mye nytt... og så reflekteres det ikke i dømmingen, hvis man ikke kjenner vedkommende utstillers samling, eller får tips fra kommisjonærene...

Akkurat her har kommisjonærene en viktig funksjon, for selv om det står på anmeldelsesskjemaet at samlingen er sterkt forbedret fra forrige gang, så går ikke juryen med dette skjemaet i hånden. Hvis kommisjonæren er til stede, kan vedkommende gjøre en god jobb med å promotere en samling ved å formidle vital informasjon om progresjonen og arbeidet som er lagt ned i den siden sist. Arne er selv kommisjonær for Nordia2006 i Helsingfors, og siden han vet hvordan det skal gjøres, kan nok de norske utstillerne kunne slippe å bekymre seg for den biten, vil jeg tro.

–Men det er ingen selvfølge at man skal få samme medalje som man fikk forrige gang, påpeker Arne: –I utgangspunktet er juryene veldig flinke til å gå og sette poeng, tallkarakterer, og så er det litt frem og tilbake før man blir enige, men det er relativt likt jurymedlemmene imellom.

–Så det er ikke slik at man går rundt, ser på samlingen og sier som så at “dette er en typisk sølv”, og deretter passer man på at poengsummen havner på sølv?

–Jeg tror nok at det har med erfaring å gjøre. Hvis man ser på et område som juryen *kan*, så ser man kanskje “typisk sølv”, “typisk forgylt” eller et eller annet sånt noe, fordi man ser hvor han eller hun har lagt hovedvekten av sine objekter, og at det mangler de mest spennende tingene, eller de spennende objektene er i dårlig kvalitet... Så har man kanskje en liknende samling rundt hjørnet hvor man ser tydelige forskjeller, slik at der hvor det er flere eksponater på samme område, er det mye lettere å finne “listen”. Men der vil også den som har den dårligste samlingen vanligvis få langt dårligere uttelling enn hvis han var alene. Jeg tror nok at hvis du stiller ut en England-samling i Norge, vil du ha lett for å få høy bedømmelse. Tar du den samme på en utstilling i England, tror jeg ikke du får det samme. Men før i tiden, da det ikke var poengsystem, gikk man helst rundt og sa “det er bronse, den er sølv, den er sølv...” Etter at poengsystemet kom, har jeg også opplevd at enkelte jurymedlemmer ikke ville sette poeng. Det som gjerne er det store problemet, er den filatelistiske betydningen i området. Velger du et lite nisjeområde kontra det å ta klassisk England, så er forskjellen i betydning i internasjonal filateli veldig stor. Da risikerer man å rase veldig mye ned. Men det du får mest poeng på, er forskningen og utviklingen, og der er det ikke bare egen forskning som betyr noe, men anvendelsen av den – egen eller andres.

–Hva så med de som klager på juryavgjørelse, og kanskje spesielt de som mener seg ignorert fordi poengskjemaene og kommentarfeltene knapt er fylt i? –På en internasjonal utstilling er *det* veldig sjelden, for samlingene er jo kvalifisert gjennom forskjellige

prosesser, men jeg har opplevd i en jury at enkelte har følt seg så overlegne overfor det som er der, at de bare sier: "nei der kan du skrive det du vil; det gidder jeg ikke se på".

–Hva er det som kan fremprovosere en slik holdning hos en dommer? Er det valg av område, planeringen, monteringen, eller hva?

–Det kan nok være valg av område. Hvis en dommer som er vant til klassisk, og så skal bedømme moderne Tsjekkia, er det klart at... (tilfeldig valgt eksempel, presiserer Arne, som raskt hopper videre uten å svare mer direkte) –Men det er klart at man kan finne masse spennende ting også i moderne utgaver, som du kan vise filatelistisk ved å dele det opp logisk, legge frem forskning og vise at du har funnet en del spennende ting.

Ergo: Sørg for å få frem kunnskapen du sitter med!

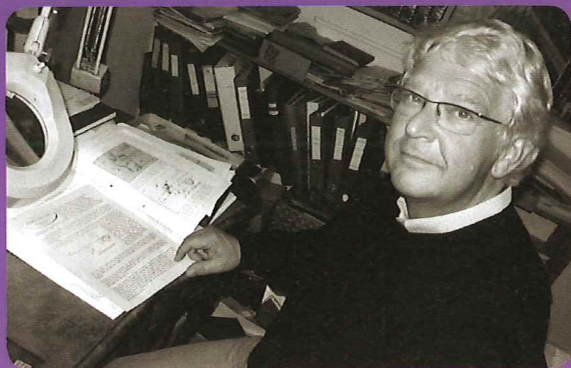
Hvis du som utstiller klarer å formidle, via anvendelsen og monteringen, hvilke enorme kunnskaper du besitter om samleområdet, har du laget en gavepakke til deg selv i retning god poengsum. Samtidig letter du juryens arbeid, og det er rimelig å anta at dersom du kommer i en vippeposisjon er sjansen større for å vippe opp enn ned hvis helhetsinntrykket trekker i retning av en fullgod, seriøs behandling av materialet. For hvem vet egentlig best?

–Jeg føler at i svært mange tilfeller kan utstilleren sitt område bedre enn noen av jurymedlemmene. Særlig etter hvert som det har blitt så veldig mye spesielle nisjer, spesialfelter, så kan ikke en jury greie å beherske alle områdene like godt. Det er lett å få kritikk, vi ser jo på fotballbanen hvordan dommeren blir herset med...

–Heh, og der kan jo alle se hva som egentlig foregår...

–...Ved palmarés'er og premieutdelinger, hvor resultatene offentliggjøres først der, eller om det er gjort på forhånd på utstillinger, så er det jo de som nekter å gå på podiet eller avlyser og gidder ikke gå på palmarés'en i det hele tatt, og lager et stort spektakkel ut av forskjellige ting... På nesten alle utstillinger er det en del frustrerte, skuffede mennesker... I noen tilfeller har de kanskje ikke forstått hva de selv har gjort feil; de kan jo ha gjort en del glipper. I andre tilfeller er det juryen som ikke har villet [gå god for noe].

Med det siste mener Arne at juryen vil straffe utstilleren på en eller annen måte fordi den mener at vedkommende har prøvd å være litt-for-smart, ved eksempelvis å påstå at enkelte objekter ikke har vært utstilt før, eller at det er snakk om et nytt eksponat når i realiteten 70-80% av materialet stammer fra vedkommendes tidligere eksponat. Hun har kanskje byttet utstillingsklasse, eller bare gitt eksponatet



et nytt navn og satt inn noen få nye objekter. I slike tilfeller mener juryen at det skal trekkes poeng for disse forholdene, og i ekstreme tilfeller kan det bli snakk om diskvalifisering – ingen bedømmelse, med andre ord. Men da snakker vi helst om de som har nådd toppnivået og ikke får lov til å delta med samme samlingen lenger. For de fleste av oss, blir dette rent hypotetiske problemstillinger.

Imidlertid har det begynt å bli populært å møte juryen på utstillingens siste dag for en gjennomgang av eksponatet. Dette er høyst frivillig, og ønsket må gjerne anmeldes jurysekretæren god tid i forveien.

Å møte juryen kan foregå på to måter: Enten sitter juryen på et podium og snakker om eksponatene med utstillerne sittende på rader foran dem, eller så går juryen selv rundt og snakker med utstillerne ved deres eksponater.

–Jeg føler at de som har møtt juryen, gjerne roer seg helt ned og ser at "dette kan jeg gjøre bedre; dette kan jeg gjøre annerledes", forteller Arne. –Jeg tror juryen i det alt overveiende prøver å være veldig seriøs, men har mangel på tid, og det har sammenheng med når samlingene kommer opp i rammene, hvor lenge utstillingen varer, hvor raskt palmarés'en skal være klar til trykk... Er utstillingen bare over tre dager, og de ikke får den opp før kvelden før åpningen, da har man bare et døgn eller halvannet døgn på å gå gjennom alt sammen!

Hva så med fremtidens utstillinger? En av mine redaktør-forgjengere kjørte veldig friskt på underholdningselementet ved utstillinger, og hvor kjedelig de kunne oppfattes for utenforstående, ja selv ihuga frimerkesamlere. Arne og jeg har snakket i mange timer allerede, det begynner å bli sent på kveld, og tid for å runde av. Men én tanke som jeg personlig finner interessant, er en idé Arne har om en muntlig presentasjon av samlingene. Det hadde vært morsomt, men samtidig innser vi jo at tidsperspektivet og juryens kapasitet neppe vil tillate slikt noensinne.

Marius Gabrielsen

takker Grethe og Arne for hyggelig samvær og nye, interessante innblikk i frimerkenes verden.

Ny utgave av HÅNDBOKEN



Bind IVb av Centraltrykkeriets produksjon 1885–1895

*Fås hos din
frimerkeforhandler
eller fra Norsk
Filatelistforbunds Forlag*

*Kun kr 300,-
+ porto*

*Send din bestilling til
Norsk Filatelistforbunds Forlag
Postboks 3981 Dreggen
5835 BERGEN
Telefon 908 40 286
Telefaks 55 18 05 42
olhaako@online.no*

Ny redaktør for ungdomssidene

Hei, jeg heter Frode Torgrimsen og er ny redaktør for ungdomssidene. Noen kjenner meg fra tidligere, andre har ikke hørt om meg. Jeg er nå juniorleder i Tønsberg Filatelistklubb og har vært det i noen år. Før jeg begynte i Tønsberg var jeg med i Skien Filatelistklubbs Ungdom. Det å drive frimerkeklubb for barn og unge er noe jeg synes er gøy, spennende og givende. Man ser utviklingen til unge frimerkesamlere og man lærer mye nytt hele tiden.

Jeg kan derfor anbefale alle som ikke driver en juniorgruppe til å starte med det. Vi i NFU hjelper deg gjerne i gang.

Det er sikkert noen som lurte på hva jeg samler på. Jo, jeg samler på FRIMERKER!!! Jeg samler på mye forskjellig: jeg samler litt på norske frimerker, danske frimerker og frimerker fra Åland. Jeg samler også på stempler fra Telemark og litt på postkort.

Hva samler *du* på?

Ikke vær redd for å si at du samler på frimerker; kanskje kameraten eller venninnen din også samler på frimerker men ikke har sagt det til deg. Det er mye mer moro å samle på frimerker hvis du kjenner noen som gjør det. Vis frimerkene dine til alle du kjenner, kanskje det er noen som vil begynne å samle på frimerker. Da kan du lære dem litt om frimerker, og dere kan bytte frimerker sammen. Ta dine venner med på frimerkeklubben, så kan dere lære enda mer om frimerkets magi alle sammen.

Ungdomssidene er sidene for unge samlere, så hvis dere gjør noe i din klubb som du vil at andre skal vite om, kan du ta et bilde og skrive litt og sende det til meg. Alt fra MMS til papirbilder går bra.

Frimerkehilsen fra
Frode



Småplukk

NORWEX-FONDET

Hei klubbleder! Har du husket å søke om midler fra **Norwex-fondet** til dine prosjekter? Søknadsfrist 31. mai 2005, se NFT 3.

Utstillinger i nær framtid...

Hva med en klubb-tur?

- ☺ Nordia 2005 i Gøteborg 26-29 mai
- ☺ Vestfold 2005 i Tønsberg 10-12 juni
- ☺ Mossfil 05 i Moss 12-14 august
- ☺ Frimerker i Sentrum, Oslo 15-18 september
- ☺ Barents 2005 i Vadsø 30 september-2 oktober
- ☺ Oslo 2005 på Lillestrøm 17-20 november

Husk også klubblederkurs i Moss 13 august!

Adresser

Norges Frimerkeungdom
v/Erik Lunde
Kirkeveien 36
1664 Rolvsøy
www.frimerkeungdom.no

Redaktør, NFU
Frode Torgrimsen
Gaupeveien 28b
3160 Stokke
tlf. 33 36 55 57
epost frødtorg@start.no

Konkurranse

- Hvilket motiv er det på Norges første frimerke?
- Et lite hint: Norsk Filatelistforbund har også dette som en del av sitt emblem.
- Svaret sender du til meg, Frode.
- Adressen + epost står et par centimeter over her...

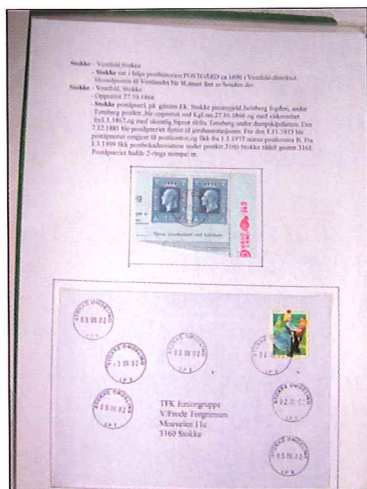
Monteringstips

Det å montere frimerker er noe som høres vanskelig ut, men det er det ikke. Å montere frimerker er å sette frimerker på et ark slik du vil ha det.

Legg de frimerkene du vil montere på et ark, sett en prikk i hvert hjørne utenfor frimerket med en blyant. Det er lurt å sette prikken med en fast avstand utenfor frimerket. Etterpå tar du vekk frimerket og tegner linjer mellom prikkene. Du har nå en boks til å sette frimerket inni. Linjene bør du nok tegne med en god penn, og prikkene lønner det seg å viske forsiktig bort etterpå. Visk dem bort før du monterer frimerkene, så unngår du å skade dem hvis viskelæret skulle glippe.

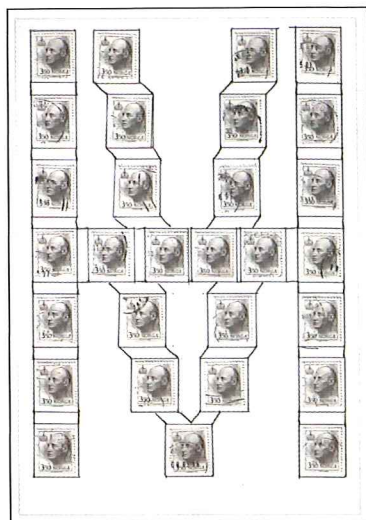
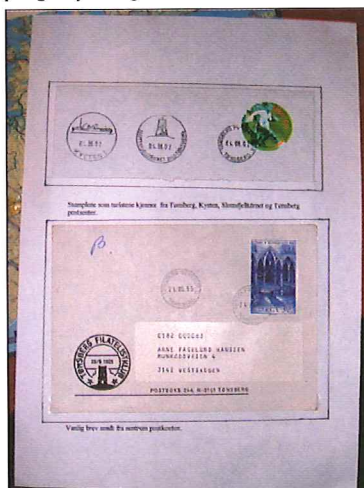
Dersom du er flink med data kan du bruke det til å montere frimerker. Det finnes veldig mange

programmer du kan bruke, f.eks. Word, Chartist, Publisher, Corel Draw, Powerpoint, OpenOffice osv.



Noe tekst, noe merker og kanskje et brev, kort, eller miniatyrark er den mest vanlige kombinasjonen på en utstilt side.

Det er også ganske vanlig å sette to brev eller kort på en og samme side, men noen ganger kan det bli litt for lite farger på arket på den måten. De som samler på posthistorie fra den tiden det ikke fantes frimerker, passer gjerne på å stille ut konvolutter som har fått mange glide stempler i mange farger på seg.



Kreativ montering med Harald V sitt monogram og portrettmerker av ham! Her kan det sikkert gjøres mange morsomme kombinasjoner med forskjellige farger/valører (altså påtrykt porto), papirtyper og stempeltyper... Her kan du også se at noen har glemt å viske bort blyantprikkene et par steder ;-)

Prøv deg frem med det du har på PC'en og finn det du synes er lettest å bruke. På www.OpenOffice.org finner du en hel kontorpakke som er gratis å laste ned og bruke. Se mer på www.filatelist.no.

Samler du på frimerker med bilde av konger, kan du gjenskape symbolet til kongen med frimerker. Hvis du samler på frimerker med bilde av biler, båter eller fly kan du montere dem etter hvilket fabrikkmerke de er og hvilket land de kommer fra. Du kan også skrive en historie med frimerker. Hvis du samler på biler, kan du montere bilde av de første bilene som kom på den første siden, og slik kan du fortsette med nyere og nyere biler.

Om du samler på blomster, kan du sortere etter prydbusker, trær, roser og potteblomster. Du kan montere alt du vil. Med blomster kan du lage et herbarium med ekte blomster og frimerker. Hvis du skriver litt om det du har montert også, vil du lære enda



Jostein Taraldsen setter utstillingssamlingen sin inn i permen etter å ha deltatt på "Agder-05" og vunnet flotte premier. Samlingen hans handler om tog, og tar for seg alt fra skinnegang til forskjellige vogner og lokomotiver.



Slik ser en hel ramme ut når det er satt inn 16 ark i den. Her gjelder det å få det så pent som mulig, og ha en sammenheng mellom arkene.

mer. Du kan faktisk bruke din egen frimerkesamling som din egen lærebok.

Frimerkene fester du til arket med frimerkehengsler eller setter dem inn i klebelommer som du fester til arket. Men du må huske på at frimerker som er postfriske, det vil si at de er nye, ikke har stempel



Motiver med dyr er populært å samle på. Her er det en blanding av forskjellige dyr, og hvis det hadde vært tekst på siden, kunne vi ha lest hvilken sammenheng de har med hverandre.

og at de har lim på baksiden. Disse frimerkene skal du aldri sette frimerkehengsler på, men bruke klemlommer – hvis ikke vil du komme til å ødelegge dem.

Hvis du vil ha med et brev på den siden du monterer, kan du feste dette med fotohjørner. Dersom du bare vil vise en del av brevet eller kortet, legger du arket ned på en brødføl og skjærer et tilsvarende hull (trekant, firkant, sirkel el.l.) i arket som er like stor som det området du vil vise. Det er lurt å spørre om hjelp til å skjære hull i arket; det er ikke så lett. Du kan også greie deg med en eller to kuttstreker dersom du skal vise mesteparten av brevet.

Spør om hjelp på klubben, hvis du ikke har gjort dette før, så får du garantert hjelp der.

• • • • • UNGDOMSLEDERE

Er du en av dem som har lyst til å arbeide med barn og frimerker, men tror at du ikke får det til? Eller er du en av dem som holde på å gå tom for ideer?

Det finnes hjelp å få!

Søndag 13.8.05 arrangerer Moss Filatelistklubbs ungdom et lederkurs hvor du kan hente inspirasjon til arbeidet. Halden Filatelistklubbs Junioravdeling har vært den ledende klubben i barne- og ungdomsaktiviteter, og er den klubben som har vært og er representert ved utstillinger de siste årene. Klubben har laget to felles utstillingssamlinger og høstet medaljer og ærespris for dem. Leder for Haldens junioravdeling, Jan Erik Norheim, vil gi deg den kunnskap og inspirasjon som du trenger for å arbeide med barn og filateli.

Jan Erik Norheim har arbeidet med barn i Metodistkirken i 35 år. Han har vært dirigent og leder for Lisleby barne og ungdomskor og Sarpsborg guttekor. Han har

I Kanada kåres det hvert år "Årets unge filatelist", og for 2004 heter vinneren Amber O'Reilly. Hun er 11 år gammel og samler frimerker med griser på. I fjor ble blant annet hennes samling "In Come the Pigs...", som flatt oversatt skal bety noe slikt som "inn kommer grisene", kåret til Nord-Amerikas beste ungdomssamling på en utstilling i USA. Samlingen hennes inneholder frimerker med alle slags griser, fra ville til tamme, og griser som ikke egentlig er griser – som forsøksgriser (men neppe stuegriser). Hun har også med frimerker som viser kjente grisefigurer fra tegneserienes verden. Kanskje det kunne være en idé for noen å gjøre som Amber? Nå som det er matmotiver på Europamerkene, skal du ikke se bort fra at det kan finnes en gris der, og Opplysningskontoret for kjøtt, eller en landbrukshøyskole, kan kanskje gi flere gode tips til hvor du skal begynne å lete etter merker, brev, kort og så videre? Og hva med marsipangriser? Det har sikkert ikke Amber i samlingen sin – så kanskje dere kan bytte frimerker en vakker dag!

erfaring med og kan det med kommunikasjon med barn og unge. Benytt deg av denne muligheten og sett av søndag den 13. august!

Kurset starter kl 1200 og vil vare ca 3 timer.

Kurset er gratis, og holdes på Moss bibliotek (samme sted som frimerkeutstillingen). Påmeldingsfrist er 1. august.

Påmelding til kasserer i NFU: Terje Joramo, Solelilunden 15a, 1523 Moss. Tlf. 69 25 04 80. Epost terjejoramo@c2i.net



Som motiv til fellesutgivelsen med Svenska Posten har Posten Norge valgt daværende statsminister **Christian Michelsen** med de norske Karlstad-forhandlerne og **Kong Haakon VII** med flåten av skip ved ankomst Kristiania 25 november 1905. trår til med tre frimerker som viser de gamle traverne: fullriggere, 800 000 merker av hver i ark, pluss 300 000 miniatyrark trykkes. Like ut i juni (7/6) ventes også en serie **skværriggere** samtidig med hundreårets øyeblikk (omtalt i NFT 2/05), og da blir motivene som vanlig Christian Radich, Sørlandet og Statsråd Lehmkuhl. Nå like før Nordia, virker det som om de nordiske postbedrifters filatelitjenester pøser på med interessante motivmerker som bør appellere til samlere, og de regner nok med stort salg i disse fire dagene. **Sverige**, som vertsnasjon, kommer med 4 miniatyrark, hefte og rullmerke - til sammen 15 merker om vi har klart å holde tunga rett i munnen. Brorparten har innenriks



portoalør, to har 10 kr og ett får 15 kroner.

Fra **Finland**, der det skal arrangeres VM i friidrett i august (det tiende i rekken), vil de sportsinteresserte kunne sikre seg et et målfoto som hovedmotiv på frimerke, pluss en god bunke offisielle postkort i samme anledning. Vel så interessant er en annen ny sportsutgave, nemlig et miniark med golfspilling som motiv - og på samtlige fire merker skal det befinne seg barn i aksjon på deg grønne gresset. Arket er laget etter foto av Oscari Hellman, sønn av frimerke-auksjonarius

Kaj Hellman (med stand på Nordia). For de som samler skogsmotiver, er det bra med skau overalt i Finland, og man ungår det ikke på disse merkene heller. Vi venter spent på merker for allergikere. Nye helsak-postkort blir også å få kjøpt, med utgivelsesdag 26. mai som er utstillingens åpningsdag. At **Island** har trykket tre broer som motiv på en av sine serier til Nordia, sammenfaller kanskje med svenskenes unions-oppløsningsmarkeringsmerke - Svinesundbroen i ny versjon.

Mød os på Nordia i Göteborg
(vi har et stort lager fra hele verden med)
eller på nettet:

www.egefrim.dk

Nordens største online netbutikk med over 175.000 frimærker fra hele verden, samlinger, kilovarer, førstedagskuverter, breve, kataloger, tilbehør, juleark og meget mere. Her kan du betale med Eurocard, Mastercard, Visacard eller dansk, norsk, svensk giro. Alle priser i danske kr.!

Med venlig hilsen:

EGE BJERREGAARD FRIMERKEHANDEL

www.safealbum.no



Album- og samlesystemer for frimerker, mynter og kort

SØRLANDETS FRIMERKE- OG MYNTSENTER AS

Henrik Wergelands gate 52 - Postboks 768, 4666 Kr.sand S
Tlf. 38 02 69 02 • Fax 38 02 51 62 • E-post: safe@frisurf.no

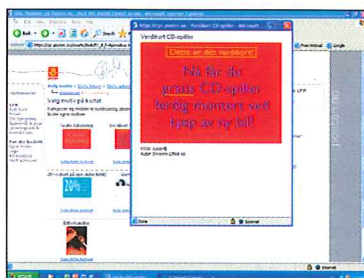
grafisk partner - kr.sand

Sveriges navlestreng, har jeg hørt den benevnt, så den var nok et selvsagt valg da Svenska Posten holdt krigsråd for å finne et nøytralt motiv. Under Nordia blir det også sportslige innslag, representert ved den kjente fotballmålvakten **Thomas Ravelli** som også liker å slå kloa i filatelistiske godbiter.

Ellers kan det være verd å merke seg at Posten Norge stenger sin tjeneste med det funky tre-bokstavs akronymet **CPR** - "create online postcards for real". For real. "Not anymore", med andre ord. CPR-postkort har vært et post-tilbud i versjoner for private og bedrifter siden sommeren 2003. Men nå er det ubønnhørlig slutt etter at Posten har forstått at dette ikke kommer til å bli god butikk. Svisj, noen titalls millioner kroner ut av vinduet...

Meddelelse om nedleggelsen ble sendt registrerte kunder 28. februar som brev (ikke CPR), og tjenesten tas ned 31. mai. Etter 1. mars har man ikke hatt anledning til å registrere seg som kunde der, men "som uregistrert bruker kan du også benytte tjenesten til og med 31.05.2005" forkynner spørsmål-og-svar siden på Internett. Mer informasjon om historien bak CPR og kortene som er benyttet der, kan du få via Posten.no eller i bokserien Det lille bibliotek™ bind

1. Meg bekjent er denne boka fortsatt tilgjengelig fra Skanfil for en rimelig penge. En ting er ganske sikkert, og det er at om disse kortene med tiden blir et populært samlefelt, kommer det til



å være mange kreative, personlige motiver å velge mellom. At Postens egne motiver har vært heller tamme, kommer vel ikke som noen overraskelse, og jeg tør spå at de aller minst benyttede kortmotivene finnes under bedrifts-kategorien. De hesligste av disse er tydeligvis designet av Dinamo Effekt AS, og om du har et par slike liggende i

WELCOME

to visit our brand new webstore at

WWW.STAMPS.FI



to find a great
sortiment of finnish
and foreign stamps!



PHILATELIC SERVICE OF FINLAND LTD.
P.O.Box 647, FI-20701 Turku, FINLAND
Phone: +358 2 254 7200, Fax. +358 2 254 7220

samlingen din, har du nok sikret deg godt, for dine er antakelig de eneste som har blitt skrevet ut.

Vi håper å få en kommentar fra Posten angående de forskjellige



opplag av standardmotiver og totale forsendelsesmengder med CPR. Denne informasjonen ligger nok i en database som rommer så mange detaljer at ethvert kort kan spores – fra dato, motivvalg og hvem som sendte det, til hvem som var mottaker. Kommer Posten til å sende en backup av databasen til Maihaugen eller Riksarkivet for fremtidig posthistorisk granskning?

STAND
47

Stein Kristiansen

Frimerker

Member of IFSDA

Nedre Vollgate 9, 0158 OSLO

Telefon: (+47) 22 41 01 30

Telefaks: (+47) 22 42 03 31

post@steinkristiansen.no

www.steinkristiansen.no

Vi tar løpende imot innleveringer til kommende auksjoner!

Be om gratis katalog.

Viking Frimærker, Bendy Knudsen

Brev, kort og frimerker hele
verden, auksjoner Skandinavia

1-2 ggr/år.

viking-stamps@hobby.dk

www.viking-stamps.dk

Rasmus Nielsens vej 60, DK-5471 Søndersø

Telefon: +45 64 84 11 94, Fax: +45 64 84 16 40

NORDIA STAND NR 39

Postkortene som skildrer unionsoppløsningen

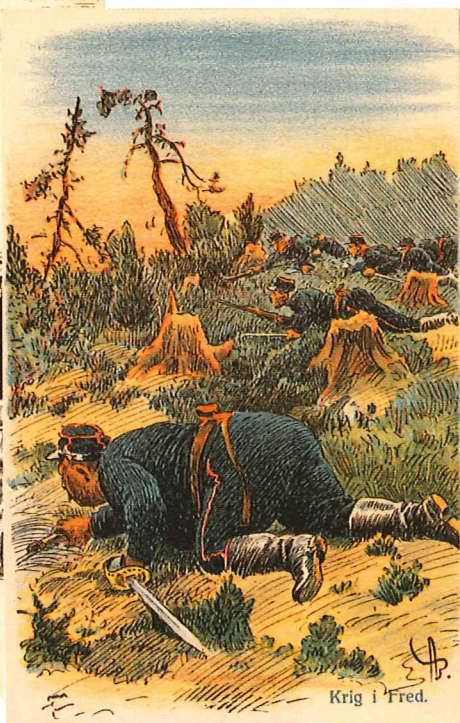


Norge ville ha egen utenrikstjeneste og eget konsulatvesen. Dette satte svenskene seg imot, og "Konsulatsaken" ble opptakten til unionsoppløsningen.



Krig var så absolutt en mulig løsning på konflikten i 1905, og begge land rustet opp sitt forsvar. Vi ser norske soldater vel forberedt på å forsvare landet med det siste nye av våpen, en moderne hurtigskytende mitraljøse.

Når vi i år feirer hundreårsjubileum for oppløsningen av unionen med Sverige, kan det være på sin plass å repetere noen av de hendelsene som fant sted i dette dramatiske året i Norges historie. Nyhetsformidlingen i 1905 var ikke radio og tv, men gjennom dagspresse og med hjelp av tusenvis av postkort som ble sendt for å fortelle slekt og venner om det som skjedde. Postkortene var illustrasjonsformidling i en tid da fotografiet var lite brukt i pressen, og fargestrykk var utenkelig. Med opptil syv postombæringer om dagen i Kristiania, kunne nyheter spres og avtaler gjøres på kort tid ved hjelp av billige kort og rimelig porto. Vi skal vise en del kort som forteller om høydepunktene sommeren 1905.



Også på svenskesiden var Hæren mobilisert og på vakt. Ikke alle tok krigsforberedelsene like alvorlig. Vittighetspressen visste å gjøre bruk av situasjonen, som denne feltmanøveren tegnet av Andreas Bloch.

Knut Arveng

kan også fortelle at under Frimerker i Sentrum, som arrangeres på Grünerløkka i september, skal det (utenfor utstillingsklasse) vises en rekke en-rammes eksponater med postkort fra Sentrum FKs medlemmers samlinger.



I februar 1905 strandet forhandlingene med Sverige om konsulatsaken. Norge la i mai fram for Kong Oscar II et forslag om lov om et norsk konsulatvesen. Kongen nektet å sanksjonere loven. Han hadde lenge nøt på avgjørende punkter i stridighetene mellom sine to land i unionskonflikten, og fikk kritikk for dette fra mange hold – også fra den norske vittighetspressen, som her i bladet "Vikingen".

Hva skrev NFT i 1905?



Som følge av Kongens veto gikk den norske regjering av. Den 7. juni vedtok Stortinget enstemmig "...at foreningen med Sverige under en Konge er oppløst, som følge av, at Kongen har ophørt å fungere som norsk Konge". Fra norsk side er derved unionen å anse som oppløst.



Utenfor Stortingsbygningen ventet folk i spenning på resultatet av Stortingets avgjørelse.

Som følge av vedtaket ble det den 9. juni skiftet flagg på alle offentlige bygninger. Flagget med "sildesalaten" i hjørnet ble firt; opp kom det rene norske flagg, som her på Festningsplassen på Akershus hvor soldater paraderte og folk bivånet begivenheten.

Nå var det som het NFT på den tiden Nordisk Filatelistisk Tidsskrift – et samarbeidsprosjekt mellom frimerkeklubbene i Norden, og i 1905 holdt redaksjonen hus i Kristiania. I NFT som utkom 12 juni 1905 står det følgende notis:

"Idet Bladet skal gaa i Pressen, faar vi Meddelelse om, at de norske Kronemærker med Kong Oscars Billede skal sættes ud af Kurs den 30. Juni 1905. Vi aflagde strax et Besøg hos Poststyrelsens Chef, der med sædvanlig Imødekommenhed gennem Sekretær Lundh lod os faa alle de Oplysninger, som i Øieblikket kunde gives, og som vi da her bringer vore Læsere.

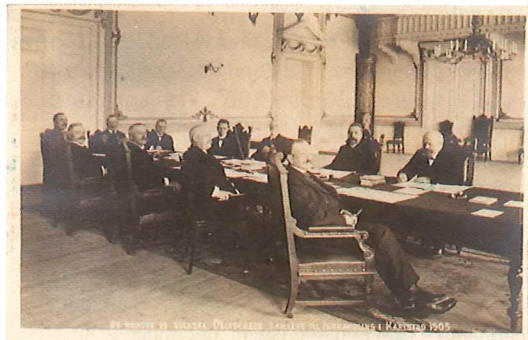
De inddragne Kongemærker skal erstattes med Provisorier, hvortil man vil benytte endel af Restoplaget af det gule 2 Skillingsmærke fra 1867. Over den gamle Værdiangivelse skal den nye Værdi, henholdsvis Kr. 1.00, Kr. 1.50, Kr. 2.00 anbringes. Paatrykket bliver ikke større, end at det faar Plads under Rigsvaabenet. Om Farven for de forskjellige Værdipaatræk er endnu ikke fattet nogen Bestemmelse, men en af de første Dage vil det blive afgjort, om Paatrykkene skal have de samme Farer, som de nuværende Kronemærker eller, om de skal være sorte.

Det er en Selvfølge at de gule 2 Skillingsmærker samtidig inddrages for at forebygge Forfalskninger."





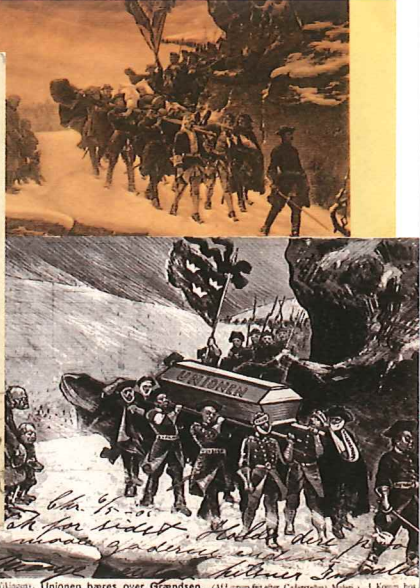
Nyheten om Stortingets vedtak nådde også ut i verden. Dette postkortet fra Leipzig datert 9. juni er sendt til bokhandler Dybwad i Kristiania fra en slektning i utlendighet. Det er påført det rene norske flagg med fargeblyanter, og teksten: "Det var F.t.m. [Faen ta meg] godt gjort!" sier vel alt om stemningen blant nordmenn både hjemme og ute.



Forhandlinger med svenskene ble innledet 31. august i Karlstad om en formell oppløsning. Kortet viser delegatene ved forhandlingsbordet. Den 13. september ga for sikkerhets skyld Regjeringen ordre om mobilisering på Østlandet av fire bataljoner regulære tropper, samt Landstormen (hjemmevernet).



Som kjent ble det oppnådd enighet den 23. september i Karlstad, og den 25. ble resultatet av forhandlingene gjort kjent for offentligheten. Norge var atter selvstendig.



Den svenske kunstneren Cederströms kjente maleri av Carl XII's likferd over grensen fra Norge, ga inspirasjon til den norske illustratøren Gustav Lærums tegning av Unionen som bæres død over grensen i vittighetsbladet "Vikingen".

Det Norske Folk's
Fjellidsvolum
til Regjering og Storting

BYERNE						AMTERNE					
Standsnr	Nr	Ja	Nei	Standsnr	Nr	Ja	Nei	Standsnr	Nr	Ja	Nei
2534	Akershus	2231	0	38395	Kristiania	31697	40	23165	Akershus	20493	7
1787	Arendal	1354	0	2699	Kristiansund	2329	0	18199	Bergenhus N.	16718	3
13184	Bergen	11083	3	2155	Kristiansund	1931	0	27191	Bergenhus S.	23930	7
704	Bodo	629	1	1595	Larvik	1559	2	15435	Bratsberg	13799	16
112	Brevik	358	0	1988	Larvanger	270	0	16973	Baskend	14645	1
39	Bustad	122	0	1526	Moss	1368	0	15833	Jarlberg & Larvik	19517	3
376	Flekkefjord	392	0	917	Narvik	650	0	22564	Kristian	20415	15
1810	Fredrikstad	1659	1	905	Oslo	777	0	13323	Lutro & Mandal	10926	9
2505	Fredrikstad	2207	1	749	Risør	569	0	12190	Nedene	9164	5
586	Gjøvik	567	0	707	Sandness	617	0	27288	Nordland	20026	6
548	Grimstad	372	1	1192	Sandness	1028	0	15467	Bratsberg	21238	8
908	Hamar	955	1	1700	Sandness	1250	0	15169	Sandness	16125	7
427	Haugerud	353	0	5005	Stavanger	4594	1	11755	Stavanger	15570	4
1518	Haugerud	1116	0	1312	Trondheim	1098	0	13121	Trondheim	8735	1
438	Holmestrand	300	0	2228	Trondheim	6075	3	16832	Trondheim S.	15985	9
400	Hofnes	360	0	1470	Tensberg	1123	0	20124	Trondheim S.	16172	8
1074	Kongsberg	979	0	338	Vadsø	286	1	22984	Antenne til	10000	11
300	Kongsvinger	971	0	451	Vardo	100	0	35376	Byrne, Rakke	30000	11
1005	Kragerø	791	0					20166		2	58427
35376		30046	11	70166		58427	52	435426	Totalsum	368208	181

Lillehammer står som No. 1 af Byerne (se ovenfor).
Vik i N. Bergenhus er No. 1 af Landkredene. Af 203 Stemmeberettigede stemte 692; alle Ja.

JA!

Fra 368 208 Mænd

Fra 255 000 Kvinder og

Fra Ungdommen

Eneberettiget R. P. & Co, Chr.

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING

☐ JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
**BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO**
TLF.: 22 37 79 63. FAX.: 22 71 99 25

NAVN: _____

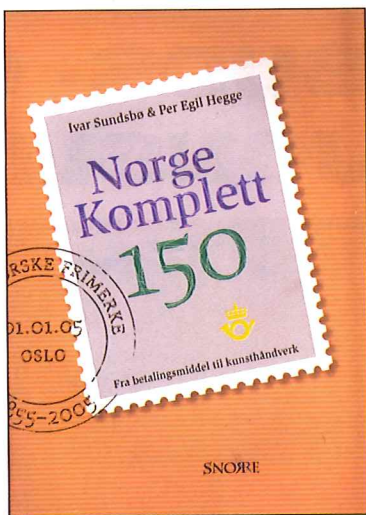
ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____

Kan du virkelig få Norge komplett for under 500 kroner?

Det var med stor spenning jeg åpnet boken "Norge Komplett – Fra betalingsmiddel til kunsthåndverk" ført i pennen av Ivar Sundsbø og Per Egil Hegge. Det lovet virkelig bra å ha en dreven frimerkesamler og Aftenpostens språkorakel, sjuende far i huset så å si, på samme lag. Boken er blitt til i samarbeid med Posten Norge, og de har sannelig promotert den godt overfor sine faste kunder. Pris: 398,- pluss porto 50,-. Med en slik utsalgspris og Posten med på å betale gildet, skulle vi tro at det ville bli en fornøyelse å fortelle NFTs lesere om denne boken. Men istedenfor har det drøyet i det lengste, og jeg har forsøkt å få andre til å skrive om den—uten hell. Årsaken er at enten har man kuttet busjettene kraftig underveis, eller så er ambisjonsnivået plutselig falt ut av prosjektet. Den tiltenkte og markedsførte todelingen med Sundsbø sin frimerkeviten og Heggens politiske innsikt, samt språklige force, bryter delvis opp boken mer enn den binder sammen. Under redigeringen har det nok også gått fort for seg i svingene til tider, og en siste gjennomlesning må ha vært sløffet, for ett sted har unektelig store deler av et avsnitt falt ut.

Hva gjelder illustrasjonene, kan man bare si at reproanstalten som har hatt ansvaret for bildebehandlingen har feilet grovt. Ved dypetsing av merkene har det oppstått så mange taggingsfeil at flust med merker som i utgangspunktet sikkert er fullgode samleobjekter, på trykk fremstår som tilhørende "det store arkivet". Noen er rett og slett beskåret, andre har bare mistet hjørnet eller en tagg. Det er tilstrebet en presentasjon av mange stempeltyper på de brukte merkene, og forfatteren har for det meste holdt seg til



ideen om fullstemplede merker. At det sniker seg inn noen merker med ordrestempel fra den forhenværende Filatelitjenesten i Oslo, får så være. Mindre heldig er det kanskje å gi den gjengse samler inntrykk av at Rednigsselskapet-utgaven med tilleggsverdi fra 1941 godt kan være stemplet i 1960?

Alt dette til side, må det likevel sis at det er interessant å lese boken, for den gir en god oversikt for de uinnvidde i hvordan frimerkesamlere ser på frimerker. Samtidig beskriver den utviklingen i frimerkeutgivelsespolitikken, og gjennom personlige skildringer fra forfatterens barndom, får leseren innblikk i livet på et lite postkontor for et halvt århundre siden. Mye Norgeshistorie er det også blitt plass til, men her føler jeg at forlaget kunne spandert på seg minst 50 sider til for å la Hegge fylle bedre inn tomrommene og nyansere sin historiefortelling—han har unektelig mer å gå på i skildringen av begivenhetene som er nevnt.

Avslutningsvis synes jeg likevel det skal gis ros til Sundsbø som har tatt på seg oppgaven med å omtale samtlige norske frimerkeutgivelser. Bare siden 1980 har det kommet nok så nøyaktig 300 utgivelser

(ganger X-antall merker i hver). Det krever pågangsmot å skulle forklare nødvendigheten av alle disse

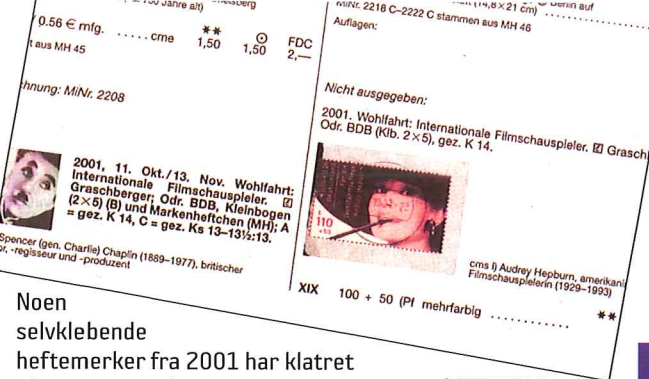
Marius Gabrielsen

Ivar Sundsbø & Per Egil Hegge
Redaktør: Eyvind Skeie
Norge Komplett – Fra
betalingsmiddel til kunsthåndverk
ISBN 82-8125-000-3
Oslo: Forlaget Snorre

MICHEL Deutschland- Spezial 2005

Prestisjeverket blant Michel-katalogene, spesialutgavene over tysk filateli (volum 1 og 2), har kommet i 2005-versjoner, og kan nå by på "alt i farger", men det er langt fra bildebøker vi snakker om: Her er det side opp og side ned om varianter, typer, plater, hefter, blokker, stempler, lokalmerker og dess like fra Øst, Vest og de utallige stater som kan falle inn under samlerbegrepet Tyskland. Detaljbilder av varianter er fremdeles i sorth/hvitt, men det skjemmer ikke helhetsinntrykket, for de fleste fargeillustrasjonene er så små, og enkelte merker i utgangspunktet så grå, at man må frem med lupe uansett. Forlaget hevder å ha revidert prisene siden i fjor, mens seksjonen for Bayern nå er utvidet med ny informasjon om platefeil, og Memel har et nyoppdaget frimerke pluss to "ikke utgitte" merker. Prismessig fremheves okkupasjonsmerker, især hefte nr 7 fra Gdansk, på sterkt stigende kurs, og i etterkrigsperioden er særlig Vest-Berlin i skuddet, et område der luksusavtrykk av stempler holder på å gå gjennom taket.

Ellers får en god del meker fra nyere tid et løft, men jeg er sikkert ikke alene om å synes det er litt drøyt å sette fjorårets stemplede merker til to ganger pålydende.



stoff på
foråret
2005,
og i
juni skal
det ene
merket
selges på
auksjon

Hamburg og Schleswig-Holstein er
katalogført i Vol 1, og jommen ble
det ikke under Andre verdenskrig
utgitt et pakkemerke benevnt
"Oslo-Päckchen-Zulassungsmarke"
katalogført til €3000 i brukt
tilstand; €5000 på brev. Heftig
lesning. Pris per bind: €54.



Noen
selvklebende
heftemerker fra 2001 har klatret
til 6-gangeren (eller 50-gangern
hvis vi ser på 10pf/€0.05 som nå
står i €2.50). Verst ute å kjøre er
likevel samlere av moderne tyske
merker med Audrey Hepburn-
merket som det er kjent to brukte
eksemplarer av (stemplett utenfor
brukstid vil den kritiske samler
si, for merket kom i 2001 og de to
kjente er stemplet i 2003 og om
jeg ikke husker feil 2004). Disse
har visstnok "falt av lasset" da 30
merker fra Finansdepartementet
ikke ble makulert da Hepburns
familie stoppet merkeutgivelsen. I
tyske medier har dette vært hett

med €20000 i
utrop, mens politiet
etterforsker
saken. Enda ett
merkedesign ble
trukket fra denne
serien, men foreløpig
har det ikke dukket
opp noen løsslupne
eksemplarer.

For Norge-
tilhørighet kan
det være verd
å merke seg at
transittstempler
fra områder som

Storauksjon 2. juni!

Kontakt oss for stor, gratis fargekatalog!

— Eller se alt på Internett! Her er noen smakebiter:



Stor fargekatalog – og alt på Internett! www.samlerborsen.no
salg@samlerborsen.no Tlf +47 2242 1111 Fax +47 2242 1121

Du kan by
direkte på nett!

SAMLER
FRIMERKE

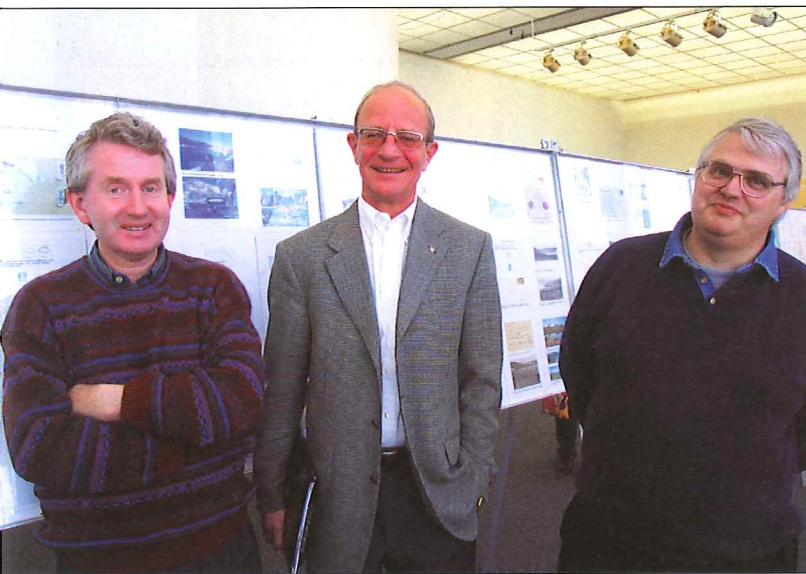


BØRSEN
AUKSJONER

VISNING OGSÅ
I VÅR BUTIKK!



Rapport fra Agder -05



Juryskolen: Kursdeltaker Helge Rune Grastveit til venstre, kursleder og juryformann Ingolf Kapelrud i midten, og kursdeltaker Geir Arnesen. Det ble god anledning til å praktisere nyervervet lærdom på de utstilte eksponatene som spente over et vidt spekter under Agder -05.

Når først finværet slår til på Sørlandet, er det ikke mange som trekker innomhus før skumringen senker seg og solen forsvinner over horisonten. 28 samlinger var utstilt i Christianssands Kunstforening, midt i sentrum, et steinkast fra domkirken, men restauranten i første etasje trakk langt flere folk enn frimerker denne helgen. Gledelig for arrangørene var det i alle fall at salget av private frimerkehefter og spesialkonvolutt gikk godt, samt at en del "nysgjerrige" tok turen innom og fikk informasjon om Kristiansand FK.

For arrangørklubbens del må det skrytes av de mange ungdomssamlingene som var kommet med derfra-slikt er mangelvare i Norge for tiden. Det skal jo ikke så utrolig mye til for å ta det første skrittet inn i utstillingssamlernes rekke, og her var det mange hederlige bidrag som muntret opp med eksotiske temavalg og spennende montasjer, god historiefortelling og så absolutt potensiale til fremtidig heder og ære for den norske kolonien på eksempelvis Nordia-utstillinger

i årene som kommer. Gi dette her litt tid og la lærdommen fra denne runden synke inn, så blir det sørlandsdominans på nasjonale utstillinger om noen få år. Ekstra gledelig for frimerkesamleriet vil jeg tro det var å registrere fifty-fifty fordeling blant gutter og jenter. Samlingene inkluderte hester, ville dyr, kattedyr, skip, speiderbevegelsen, romfart, jernbanen og Disney-konsernets produkter på frimerker.

På lørdagen ble det dessuten arrangert jurykurs fra grytidlig morgen, og hit hadde Geir Arnesen og Helge Rune Grastveit tatt turen for en teoretisk og praktisk innføring i bedømmingsteknikker, reglement og korrekt dommeroppførsel av blant andre Ingolf Kapelrud og Hallvard Slettebø. Sistnevnte var juryformann, og hadde med seg Johan M Gulbrandsen, Odd Arve Kvinesland og Bjørn Gunnar Solaas (elev) i juryen. For de to kursdeltakerne bar det etterpå hjem til mer "pugging" av studiemateriell innen filateliens verden, inkludert diverse retningslinjer for utstillingsbedømming og poengbelønning av samlinger.

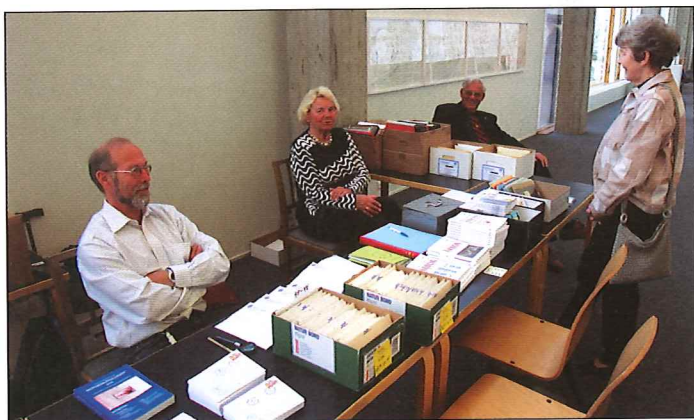
Generelt var det en god spredning i temavalg blant samlingene, og resultatmessig strakte det seg helt opp til 94 poeng, hvilket ga "best in show" og vermeilmedalje til Halvor Kleppens samling i åpen klasse: "The Birth of FIS and Olympic



Terje Heskestad fra Flekkefjord Filatelistklubb i ferd med å "demontere" sin samling "Flekkefjord Municipality" som han fikk 77 poeng og vermeilmedalje for.



Frimerkehandler Stein Kristiansen syntes oppmøtet fra frimerkesamlere i området godt kunne vært bedre. Det er jo ikke så ofte man har muligheten til å besøke frimerkeutstillinger i sitt eget distrikt.



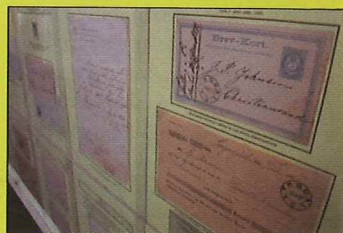
Stemningsbilde fra arrangørklubbens stand...

Skiing". Denne samlingen var det mange som ble stående og beundre i lang tid, fullastet som den var med filatelistiske godbiter og historiske gjenstander knyttet til De olympiske vinterleker, blant annet deltakermedaljen som i sin tid ble gitt til Johan Grøttumsbråten—dobbel olympisk gullvinner i langrenn fra vinterlekene i St Moritz 1928. KFKs egen Petter J Taraldsen oppnådde 82 poeng for sin "Aalborg postkontors historie", og Gunnar M Loshamn fra Farsund FK ble tredjemann på poengtoppen (78) med "Et knutepunkt på hovedruten" som er en lokalhistorisk samling.

Etter tre dager til ende, var det "vel blåst" i firetiden søndag ettermiddag. Demonteringsteamet tro til med drill og det rygg kunne holde. Alt i alt var det et veldig fint arrangement, i et behagelig utstillingslokale med naturlig lys og kunstverker som myknet opp atmosfæren rundt rammene med frimerkesamlinger. Jeg håper og tror klubben snart er i gang med et utstillingsprosjekt igjen, driftige som de er og med tradisjoner å ta vare på.



"The Birth of FIS and Olympic Skiing".



Simon Gislefoss får kommentarer og råd av juryformann Ingolf Kapelrud om samlingen "Speiderbevegelsen" som oppnådde 57 poeng og sølvbronse. (Foto: Stein Nygård)



Utstillingssamling: Kritiske suksessfaktorer

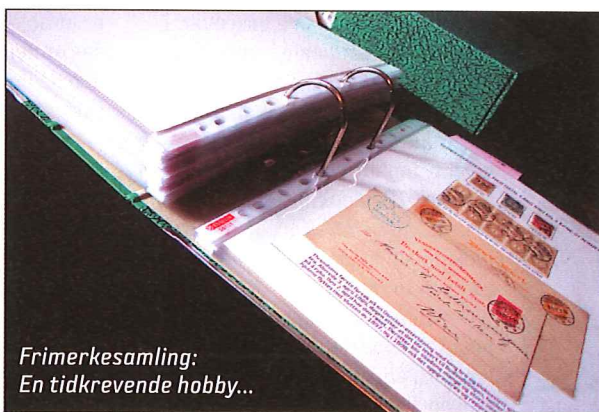
Siden en del lesere har etterlyst praktiske råd, vink og tips i forbindelse med montering av samlinger, bestemte jeg i februar å publisere en detaljert gjennomgang av de forskjellige konkurranseklassene og fremgangsmåter her i NFT. Serien er planlagt å løpe godt inn i neste år, og det vil antakelig bli hentet inn noen artikler om emnet fra utlandet slik at vi kan få et mer internasjonalt lys over saken. De forskjellige klassene har nemlig en tendens til å vurderes annerledes fra land til land, for ikke å si fra dommer til dommer.

I samme åndedrag vil jeg påpeke at det ikke er noe absolutt krav som samler å skulle stille ut samlingen sin. De fleste har et hjemmekjært og godt forhold til sine samlinger, og viser dem sjelden frem annet enn i sofaen – det være seg til venner, familie, selskapsgjester, barn eller barnebarn. Og slik kan det godt fortsette å være også. Første bud på steintavlen må derfor bli: Ikke la noen presse deg til å stille ut. Det koster såpass mye innsats og krefter for å få et bra resultat at ønsket må komme innenfra.

Det er lett for meg å si så her, for jeg er nærmest oppflasket med montering. Som 12-åring fikk jeg en onsdagskveld i november stukket i hånden tre ruteark med oppfordring om å delta i klubbkonkurransen til OFK Jr. Det var liksom samme hva jeg gjorde med disse arkene, bare jeg plasserte noen frimerker på dem. Vi fikk litt instruksjon der og da, og så gikk jeg hjem mens tankene surret rundt i hodet: for hva skulle jeg fylle

disse sidene med?. De tre arkene har jeg den dag i dag, og valget falt den gang på norske stavkirker, engelske dronninghoder og noe fra Polen.

Før den tid hadde jeg trodd at utstillingssamling var noe for gamle folk med med 5000 Norge nr 1 i albumet sitt. Inntrykket satt igjen fra NORWEX 80 som var blitt arrangert på Sjølyst samme sommer. Men noen ganger er det virkelig godt å ta feil.



*Frimerkesamling:
En tidkrevende hobby...*

Til Agder -05 var det én samling som ble trukket i siste liten. Det var min. Jeg satset friskt i februar for å få ferdig seks rammer i posthistorisk klasse, og hadde tenkt å benytte progresjonen som en artikkel i denne monteringsserien. Det ble altså mer dramatisk enn jeg hadde forestilt meg, men samtidig avslørte prosjektet fallgruber og flaskehalsar som jeg tror det er viktig å nevne for en som skal stille ut for første, andre eller tredje gang.

Den første fallgruben er tidsaspektet: *Det tar lenger tid enn man tror å montere en samling.* Arbeidet som ligger bak kan til tider være enormt, det være seg alt fra planlegging til innhenting av informasjon om objekter og bekreftelse derpå. Andre "bud" kan derfor lyde: *Ikke meld deg på*

en utstilling før du har samlingen klar. Uten tvil vil det "syndes" mye her, men man bør være forsiktig og omtensksom. Én ting er at man fortsatt må betale rammeavgiften, en annen ting er det smertelige nederlaget ved ikke å få stilt ut når man har bestemt seg for det – og utstillingen har kanskje prioritert din deltakelse på bekostning av en annen samling som ville vært ferdig i tide. Vedkommende kan bli en uvenn for livet, gad vite.

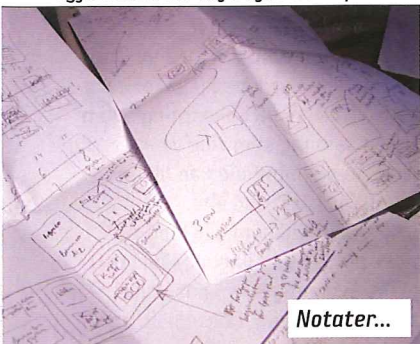
Hvor mye tid som går med til å sette opp en samling, er i første rekke avhengig av én porsjon rutine og én del omfang. Dersom du er vant til å bruke søndag ettermiddag

på frimerkesamlingen, vil jeg nesten anbefale deg å starte ett år i forveien. Da jeg beregnet omfanget av samlingen til Agder -05, fant jeg ut at jeg hadde presentabelt materiell til minst 10 rammer... og da 10 rammer er maksimum, regnet jeg med at det skulle gå som en drøm å fylle bare seks rammer. Så feil kan man altså ta (jeg fikk ferdig fire).

Problemene begynte å tårne seg opp da jeg skulle forsøke å dekke alle de felter som jeg ønsket for å kunne skape en rund og god helhet i samlingen. Etter et dusin gode utkast å 6 rammer (dette hadde allerede tatt meg godt og vel en måned), ga jeg meg i gang med den fysiske plasseringen av objektene.

Flesteparten av dem hadde jeg allerede scannet, slik at jeg kunne sette opp samlingen i et dataprogram (vi skal vende tilbake til råd og vink med slike senere i serien). Men fremdeles manglet godt og vel hundre objekter som måtte tas i betraktning. Å scanne disse, fire eller to i slengen, kan ta opptil fem minutter av gangen, så sett av minst tre timer per 100. Selve jobben har bare såvidt begynt idet filene er lagret på harddisken, for deretter bør de kuttes til som

enkeltobjekter og justeres til vannrett posisjon. Regn med nye 8 timer per 100 for dette – og husk å gi filene representative, fornuftige navn slik at det går an å finne dem igjen uten for mye kjas etterpå.



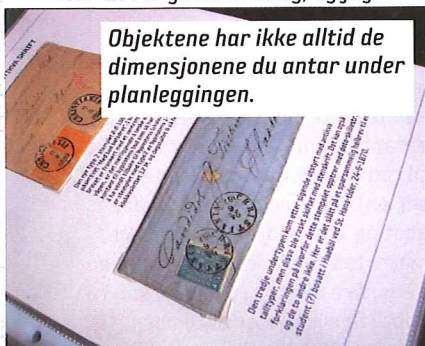
Notater...

Siden jeg nå satt på en samling med godt over 500 objekter spredd ut over harddisken, fant jeg ut at det var nødvendig å sortere dem



Objekter i individuelle plastlommer.

slik at selve monteringen ville gå radigere. Jeg tok med meg den bærbare PC'en og satt meg godt til rette på en kafé tidlig en søndags formiddag. Ved 17-tiden var det dags for middag, og jeg



Objektene har ikke alltid de dimensjonene du antar under planleggingen.

var fremdeles ikke ferdig med sorteringen. Regn derfor med et drøyt dagsverk til slikt, hvis

du fremdeles planlegger et slikt prosjekt etter å ha lest videre.

Kanskje ville det vært smartere av meg å droppe innscanningen av objektene, og heller bare legge ut arkene ramme for ramme, fylle på med de ønskede objektene, og måle til dimensjonene for rammer ved hjelp av en god, gammeldags linjal? (Jeg har hørt at rammer plassert 7mm utenfor brev og kort gir et godt utseende; hva foretrekker du? Eller bør rammer bare være forbeholdt frimerker?). I så fall fordres god plass, og om du har smårollinger løpende rundt i heimen, får du et salig problem med å beskytte de filatelistiske skattene dine. Eget rom med god plass og lås på døren kan være påkrevet. I tillegg må steingamle regler som forbyr mat og drikke i nærheten av frimerker etterleves strengt, og alt av notater må gjøres med blyant. Ingenting er så skjemmende som en blå kulepennstrek tvers over et NK1 som allerede har sort blekkannullering der det er klebet på et brev fra 1855.

Notater er nemlig gull verd, også med tanke på den teksten du skal legge til objektene senere. Her er mål og mening alfa-omega. Kort, konsis informasjon likedan. Uten rom for misforståelser. Lange avhandlinger er det få eller ingen som tar seg tid til å lese: det er tross alt mange samlinger som konkurrerer om oppmerksomheten i et utstillingslokale.

Men siden du nå engang sitter med lassevis av monteringsark med brev og merker lagt utover bord, seng eller gulv, bør det tas flere forholdsregler: sett brev og kort inn i egnede plastlommer, og gjør det samme med merker etter først å ha plassert dem på innstikkskort i noenlunde samme formasjon som du bestemmer deg for å montere dem på arket. Allerede her snakker vi om en merutgift på flere hundre kroner for plastlommer og innstikkskort, hvis du ikke allerede har dem liggende fra tidligere eskapader.

Uansett hvor mange gode disposisjoner du har laget på forhånd, kan du regne med at det ikke går lang tid før du kommer i utakt med planen. Og før du vet ordet av det, blir du avbrutt i det du holder på med. Enten er det tid for å legge seg, se Dagsrevyen, eller gå på jobb fordi det allerede har blitt morgen og solstrålene som spiller opp gjennom gardinene avslører dypblå hudfolder under øynene dine. I det siste tilfellet er det kanskje på tide å revurdere hobbyen sin?

Tilbake til planleggingen: ikke planlegg i det uendelige. Det blir som regel ikke slik du har tenkt deg allikevel. Mitt sterkeste ankepunkt er at objektene i virkeligheten ikke ser ut helt slik som du forestilte deg da du tegnet ut skisser eller oversikter. Hvor mange følgebrev, type blankett 72, som det er plass til på et A4-ark er temmelig begrenset. Plassering av to store objekter på ett og samme ark, kan vise seg praktisk umulig. Andre objekter igjen er så små at det nesten blir ille å vise dem hvis du må plassere dem på samme side. Om du legger vekt på farger og stil i presentasjonen din, kan det tenkes at noen saker bryter for mye med hverandre når de stilles sammen. Eller du kan, som det ble påpekt av juryformannen under premieutdelingen på *Agder -05*, havne i det uføret at for mye ikke hører hjemme der du har plassert det.

Her er det uten tvil viktig å føle seg frem, og "gamlemetoden" med å arrangere ramme for ramme – på gulv eller dobbeltseng for den som ikke er så proff å ha skaffet seg en utstillingsramme (ja, noen går så langt, faktisk) – ser ut til å vinne best frem. Man får raskt et overblikk, forandringer gjøres på noen få strakser, og helheten bevares mye bedre enn om man benytter dataprogrammer siden dimensjonene forblir slik de visuelt oppfattes av publikum og dommerkollegiet.

Å se begynnelse og slutt ved en samling, er unektelig et av de viktigste elementene før man går i gang, så denne delen av planleggingen skal du ikke ta for lett på. Tross alt er dette "sjela" i samlingen, der hva som måtte være av sjarm og mening med det hele ligger. Forsøk å skrive ned noen få ord om hva du vil oppnå med samlingen. Det vil hjelpe deg videre i monteringsprosessen, og utgjøre et godt grunnlag for disposisjonen som du senere skal forfatte (denne er gjerne ark nummer to). Dersom emnet ditt er for stort, kan det være lurt å forandre strukturen til inndeling i tema eller epoker og behandle disse inngående. I tidligere tider var det vanlig å

se motivsammlere innledningsvis ramse opp hvor mange sider de egentlig hadde i samlingen sin, mens de forklarte at på utstilling kunne det bare bli vist en brøkdel. Og dersom samlingen ikke var omarbeidet for å forme en logisk sammenheng mellom emnevalg, innledning og konklusjon, ble det ofte flaut og lite givende for publikum å beskue den. Heldigvis forekommer dette sjelden i dag, har jeg fått høre, og slik bør det være i fremtiden også.

Over ferien regner jeg med å fortsette monteringsserien med noe så enkelt som valg av papir - og

Blankett 72 (og andre store objekter) må ofte lures på plass.

all den tid som faktisk kan gå med til å treffe det rette valget. Hvis du har råd og vink å bidra med, ser jeg gjerne at du tar kontakt. Jo flere innspill, desto større spekter av erfaringer får vi presentert... og kanskje lukter det av alternativ håndbokserie innen vi er ferdig med disse artiklene.

Marius Gabrielsen

med behov for litt sommerferie nå!

Auksjonsrapport

Først ut denne måneden, var **Brunsel frimerkeforretning** med skriftlig auksjon der katalogen var på 64 sider og hadde totalt 2065 utrop. Det meste var enkeltmerker, men en god del samlinger fra fjern og nær, samt postkort og moderne brev utgjorde hovedvekten. På forsiden var det et avtrykk av TRYSIL på NK11, og temperaturmålet stoppet ikke før 2750 kroner denne gang. Av andre innslag på forsiden kan vi ta med en ettøre skravert posthorn stemplet med et dårlig vedlikeholdt KRISTIANIA-stempel, som klokket inn til 836; et 20-øre (antakelig vanligste sort NK40) med SANDEFJORD 24-5-1885 til 1485; EGERUND på 25-øre skravert til 1458; SELBO 22-11-1887 (med liggende 8-tall i sekelposisjon) på NK52I til 1210; 50-øre fintagget Knudsen med lux KONGSVINGER -7III10 til 750; MOSS på 2kr provisorie NK87I til 1821 og KRISTIANIA-G 25X09 på NK89 1 kr Haakon med små perler til den nette sum av 1568. Om det her var stempelet eller merket som var

avgjørende, vites ikke, men når et NK5 med BERGEN går for 1037 kan man undres om budvinner har observert noe spesielt ved merket som har gått auksjonarius hus forbi. Andre høydepunkter må sis å være maskinstemplede MAUD-merker til ca 450 kr/stk, og et rettvendt TRONDHEIM Ø på 5kr Haakon dyptrykk i 1937 til 1400. At et førstedagsstempelt Universitetet fra 1941 kommer helt opp i 1980-, skyldes unektelig at stempelet er slått tvers over merket istedenfor i hjørnet. Og at minst to ville ha det badly... Et godt utvalg av moderne merker bød ellers på noe for enhver.

Hos **Samlerbørsen**, som holdt en ren internettauksjon denne gang, var det kanskje litt tynt mellom de mest ettertraktete objektene. Her legges det jo opp til en storauksjon 2. juni, så det kan jo tenkes at mye av materiellet ble satt ut på denne mellom-etappen for å gjøre plass til mer spesielle saker da. Av utrop der tilslaget gjorde seg noe bemerket, så vi et NK58B

pent stemplet LILLEHAMMER 22X95 gå for 555,- mens det meste innen klassisk Norge ble liggende klin opptil utrop dersom det fikk bud i det hele tatt. Denne trenden fulgte både brukt og ubrukt opp gjennom årene også, men et par merker fra 1970-tallet gjorde seg bemerket med sentrerte stempelavtrykk KPH 2428 FAGERÅSEN og smatt fort opp noen hundrelapper over utrop. At parstykker fra heftemerker stemplet hos Filatelitjenesten får gode bud, vet jeg at det er mange som undrer seg over, men det kan jo tenkes at enkelte ikke vet hvordan ordrestemplede norske merker pleide å se ut på 70-tallet. Her var det i alle fall ett slikt par med Gaustadtoppen som gikk for 109 kr. TM54 30-øre solkors stemplet OSLO 15-4-44 spratt opp til 750 kroner fra utrop 100, og det var litt kamp om et 15-øre fra samme serie med samme stempel. At et FDC-kort



med 2 stk Hvit V adressert til Chr. Bjelland, Poste restante, Sandnes, stemplet SANDNES 18-8-41 med etter de fleste solemerker samme stempel som Norgeskatalogen uttrykkelig klassifiserer som falskstempling, går for 1369,- er da noe vi håper NFs ekspertutvalg vil uttale seg om med tider.

De kom på rekke og rad i samme uke, disse auksjonene, og størst forventninger var det til **Germetens** vårauksjon, nr 68 i rekken. Da jeg stakk innom kontorlokalene mandag ettermiddag før auksjonen, var det hektisk aktivitet, og det følte som om julestria var over oss i april også.

På Germetens auksjoner har det de seneste gangene vært en gjenganger å se frimerkeheftet FH46By 1,80 Europa 1977 med gul luminescens og kontrollnummer. Denne gang bød katalogen på to stykk, og hvert av dem strakk seg litt høyere enn sist, der de nå endte på 3850 og 3600 hhv. Medregnet provisjon betyr det at markedspris nå vaker i nærheten av 4500 kroner!

Begrepet FDC har også en tendens til å strekkes langt når en sjeldenhet frembys på auksjon, og på auksjon nr 68 fantes det en uadressert konvolutt stemplet OSLO -1-4-41, attestert Finn Aune, med 30 og 40 øre Løve uten vannmerke. Har du noen slike liggende på kistebunnen, bør du nok slippe dem sakte ut på markedet, for mens Norgeskatalogens prisvurdering er saftig nok, ble det et rått tilslag på 35000 kroner (41300 inkl prov). Slikt fortjener nærmest applaus. En annen sjeldenhet i løve-sammenheng, var utagget fireblokk 20-øre Løve I med hjørnemarginal Januar-1923, stemplet EKTE OFK midt i marginaldatoen. Fra 10000 i utrop, marsjerte den ikke lenger enn 14000 før den ble klubbet ned. En rift i nedre marg kan ha trukket noe ned, men et enkeltmerke av samme endte på 4180. Uansett en fin avert. Av andre interessante

varianter, var det to merker med 5-øre grovtagget stolpe NK52IVv1 denne gang. Det ene gikk langt under utrop, tross attest FCM, mens det andre strakk seg til 2800. Disse grovtaggede variantene regner vi med å omtale utførlig her i NFT like over sommeren, så hvis du har materiale som kan være av interesse, ser vi gjerne at du tar kontakt.

Dykker vi videre ned i den klassiske Norge-seksjonen, finner vi blant 20mm-serien NK49II 1-øre stemplet INDERØEN 6-6-1896 til 1700, 53I (tynn flekk) håndskrevet HALVARSE 2/9/86 for 1800 53IV håndskrevet KIBERG med dato til 1800, og 20-øre 54I rettvendt stemplet toring LOFTHUS 26VII87 for 1300. Av antikvautgavene gikk helark av NK67 og 68 for hhv 60' og 32'. En fireblokk (hvorav 3 postfriske) NK 72 50-øre grovtagget Knudsen med hjørnemarginal og årstall, ble klubbet til 12500, mens en 50-øre rettvendt TRONDHJEM 19IX98 fikk 1500 og en fintagget 3-øre NK75 stemplet TØNSBERG 23XI10 ble banket til hele 1300! Her er det vel snart duket for å se to ganger bakpå gamle postkort, eller hva?

Mens vi snakker om postkort og NK75: Et kort med maskinstempel fra ettermiddagen Påskeaften 1907 føk raskt til 11000 kroner fra utrop 500. Det er ikke hver dag vi ser slike posthistoriske svisker på forville seg inn på auksjon ubeskrevet, for her var det et kort stemplet med det sagnomsuste firkantede/engelske KRISTIANIA fra Krag-Hansen - kjent brukt i tre helligdager denne Påsken. Men akkurat dette lot det til å være selveste oppfinner-av-stemplingsmaskingen Hansen som har sendt som en påskehilsen til sønnen sin hjemme i Maridalsveien. Og kortet har nok i tillegg ligget i første bunke som passerte gjennom maskinen med denne uvanlige klisjeen.

Pent stemplede kroneprovisorier hadde også trøkk bak seg, med

NK86II, som kan være temmelig vrien, stemplet KONGSVINGER 10III09 til ukronet vinner med 4000 i tilslag. 2400 ble tilslaget for to stk 15-øre-provisorier stemplet VÆRDALen og LEVANGER, mens et følgebrev med 3,15 porto sammensatt av par NK90 1,5Kr Haakon små perler og 15-øre NK78 fant ny eier for 3500. Akkurat som på forrige auksjon, var det mange helark, og disse varierte stort sett, om jeg ikke tar helt feil, innen pluss-minus 10% av utrop. Med en jevn utvikling i postfriskt og mindre interesse for hengslede merker fra gammel tid, er det vel en fare for at mange av disse helarkene snart er delt opp for å dekke samlernes etterspørsel etter enkeltmerker.

Objekt 1451 var et såkalt Nordkapp-diplom som på baksiden i dette tilfellet hadde blitt forsynt med Nansen I, Nordkapp I og Dronning Maud-seriene og stemplet med sentrerte avtrykk NORDKAPP * LE CAP NORD * i 1939. Her gjorde nok kjøper en god handel til 3000 kroner, for som kjent har i det siste bare én enkelt serie av disse med tilsvarende stempelkvalitet pleid å passere 2000!

Et dyppdykk til NK1 viser at mange objekter forble usolgt i denne seksjonen. To håndannulleringer fra Fron gikk imidlertid bra (12500 og 9000), og det samme gjorde håndskrevet 168 (SØNDRE LAND; 15000). Nummerstempel 28 (BIRKAGER) dro inn 13500, en dekorativ 4-stripe stemplet 25 (BERGEN) klatret til 18' og BERGEN 17-5-1856 på 5-stripe endte på 31' mens sjeldenheter som 4-blokk riststemplet gikk under utrop (44') og en Loco Sigilli til utrop 20'. 202 merker montert som en plate-rekonstruksjon kostet denne dagen 122.100 + provisjon. 195 merker i en nær komplett rekonstruksjon kostet 62' og 104 stk inkl de tre kjendisvariantene kostet 60'. 58 stk posisjonsbestemte fikk du for 13' mens mindre lots stort sett fulgte utrop.

Oscar-brevne var det heller

ikke stor fart i, mens et par enkeltmerker fikk respektable bud: blå nr 253 på NK2 til 2300 høres likevel ut som et røverkjøp sammenliknet med prisene som rimeligere enkeltmerker av nyere dato oppnår på auksjoner. Et annet 2 sk, gummistemplet E før bruk - som forløper til firma-gjenomhullinger - måtte 20% under utrop. En 3 sk med meget tydelig del av PRINDS CARL gikk fra utrop 1000 til 4600. 5-stripe stemplet SANDÖSUND doblet fra 5' til 10'.



På 4 sk må vi nevne et klassisk objekt: blekkrysset, håndskrevet "Pr Gustav 16/6" som fant ny eier for 13000 i tilslag, mens et rekonstruert helark blekkryssede merker kunne blitt dine for 105 kroner stykket; 10 kroner rimeligere med nummerstempler, og 15 kroner dyrere med datostempler. Rekonstruksjoner av 8 sk gikk for 11' og 16' alt etter hvor mange par og striper man ville ha... Det er unektelig noe "tørvalmenning" over klassisk

Norge for tiden.

Vi må helt opp til et 52-skillingens brev med et vertikalt par 24-skilling Våpen 1863 og enkel 4-skilling til Frankrike i 1865 for å finne en budkrig som ender på 29000, nesten dobbelt av utrop. I neste våpenutgave går et fargegildt brev til Frankrike, stemplet CHRISTIANIA OMK: for 8' og et NK15a stemplet VADSØ klubbes til 3630.

NK17 2 sk posthorn i grønnlig blå nyanse med to anslag av ARENDAL smetter noe overraskende opp fra 2' til 13' og et 19Ic stemplet DRAMMEN går 4x utrop: 2750. Et 7sk håndannullert "Maalselv Telegraf 21/10" trekker opp til 2530, mens et ditto med del av linjestempel fra dampskipet Christiansund knapt fenger og ender på 800.

Av postfriske merker selges det meste, enten det er i blokk, ark eller som enkeltmerker, men et NK35 finner ingen kjøper til 20000 i utrop. En tørr flekk i limet og litt patina kan nok ha lagt en demper på kjøpelysten i det

kresne postfriskmarkedet. Samme merke i par på brev stemplet LILLEELVEDALEN klubbes til 3'. Et par NK44 på brev til København går for 12500, og en lot med 5 stk av dette merket går ikke høyere enn 3650. Pent stemplet KORNØ klarer likevel et NK44 å oppnå 1900 kr til tross for en tynn flekk.

Etter lunsjpausen var det tid for stempelavdelingen, der det for det meste gikk som forventet i skiktet mellom 2' og 3' for de penere objektene med "lokal tilknytning" til budgiverne, og ellers ikke altfor høyt for KPH og hjelpestempler. Enkelte av disse ble forut for auksjonen observert hos en oslo-handler som del av samme korrespondanse, så det kan jo forklare noe. Kortet med VARDØ-ARKANGELSK gikk til 20% under utrop, for 4'. Et par samlinger med enningsstempler på røde merker gikk for hhv ca 15 og 50 kr merket; 702 stk torings for ca 55 kr/merke.

Ut i Norden var tilslagene helt greie, og da Europa-seksjonen åpnet med 13500 for et østerriksk brev til Norge, taler det litt om



Germetens evner til å trekke interesse utenfra. Selv et kobbel englandssamlinger gikk for dobbelt utrop og vel så det, men her var det også meget god kvalitet over merkene. Likedan med koloniene. Sveits var noe tregere, men gikk til slutt. De store samlingene fra USA og "hele verden" gikk også på akseptable budnivåer. Blant de norske, stemplede samlingene var det også noen som gikk til voksne priser, men her var det også snakk om meget bra merker og stempler – i nesten overraskende store samlinger og dublettbøker, får vi si. Totalt inneholdt seksjonen 75 utrop.

Blant postkort ble totalen på lottene ikke stort høyere enn hva man kan finne enkeltkortene til utropspris på eBay, eksempelvis, og det var kanskje en smule rart, for det var en god del spesielle kort å se, men postkortsamling er kanskje såpass relatert til avgrensede områder at man ikke tar for hardt i for å sikre seg de 5-6 som er mest av interesse i en kasse med 200? Høyeste enkelttilslag kom på et sort-hvitt storformatkort sendt i 1953 med motiv (utrolig, men sant) "Flyhavna i Hommelvik" til 4100, mens et polarkort fra Advent Bay med bilde av en "flyvemaskin" poststempelt i 1933 ble klubbet til 3600.

Under salget av de såkalte "fredagslottene", altså svære kasser med mye innhold i forskjellig beskrivelse som selges fredag kveld, var det derimot ordentlig trøkk i budgivingen denne gang. Fra utrop på stort sett 1000 kr per lott, som kan inkludere eksempelvis 9 flyttekasser med "utenlandske og noen norske frimerker i album, konvolutter og på brev" gikk mange for tilslag rundt 20000; nevnte eksempel for hele 27' + provisjon. Og det er vel ingen hemmelighet at mange av disse budgiverne er ivrige selgere på nettauksjoner som QXL, så da passet det kanskje bra at QXL samme helg kjørte en kampanje der gebyrene for utlegging av objekter var fjernet.

Blant enkeltmerker som det har vært bemerkelsesverdig budkamp om på QXL siste måned, kan det være verd å nevne følgende: NK 147 25-øre Løve I stemplet BLÆSTAD 3-IV36 med utklokking på 315 kroner (her var det Trysil-feber igjen, altså); NK 49 I 1-øre posthorn 20mm med to anslag av NORDBANERNES POSTEKSP. til 195 kr (hvor var varianten?); et "helt normalt" NK1 med riststempel til hele 1700 (var det kanskje SKIIIIING?); NK 349 Wings of Norway hegset til 60,-(!!!); NK4 med nummerstempel 100 i oppned-liggende-måne-plassering for 800; NK 110 I 1-kr Haakon stemplet HAMMERFEST 25II13 med 7 budgivere opp til 450; NK 191 20-øre Holberg, stemplet MAKKAUR 14 2 35 - også det for 450 (Finnmark).

I postkortavdelingen, listeført under samleobjekter i hovedmenyen, lå det et kort med motiv av en samling spelemenn - og 5 minutter før ordinær tid løp ut, lød ledende bud på 160 kroner. Stort var sjokket for selger da vedkommende senere samme kveld oppdaget at tilslaget ble hele 3500. Et annet postkort som gjorde seg bemerket i etterkant, hadde motiv av Gaustahytta i Telemark med en dame og hund på en dørrtrapp. Kjøperen, en kvinne, hadde følgende å fortelle: "Ja, nå ble jeg skikkelig glad. Damen på kortet er min tante, Ingebjørg, med hunden Bamse. Bunaden hun står i har jeg arvet av henne, hun døde i 1992. Dette kortet har jeg lett etter i over ti år, og endelig fant jeg det!" Slikt er bare utrolig moro. Har du flere gamle kort fra Gaustatoppen, er jeg sikker på at hun er interessert i dem.

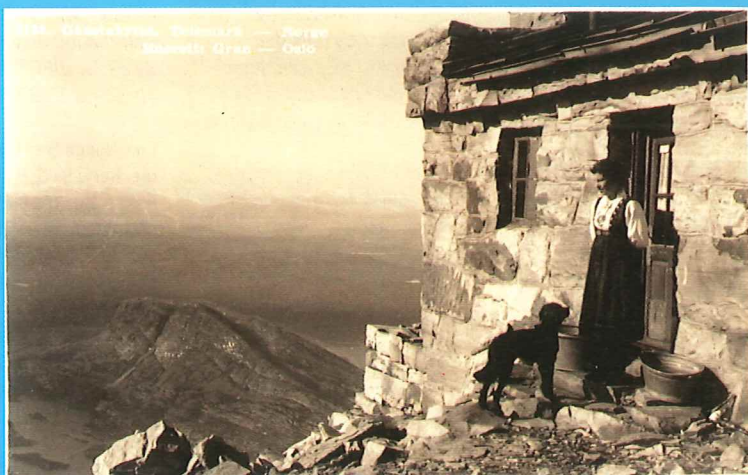
På eBay gikk et sett med seks London-overtrykk for \$798, mens et NK1 med sprukken plate ikke fant kjøper på ganske så saftig utrop \$995. NK1 kraftig stemplet 329 (VADSØ), derimot, fant kjøper på \$466 etter 32 bud, mens et ditto stemplet 7 (AASGAARDSSTRAND)

flatet ut på \$178.50. Fra Ny-Guinea hadde et postkort med tysk kolonimerke blitt sendt til Commander Harald Lund, Royal Siam Navy, Bangkok, for så å bli videresendt til Horten, Norway. Dette kvalifiserte til ivrig budgiving blant tyske samlere, og vinnerbudet lød på hele \$720. Et 5-øres brevkort med annonserubrikker på baksiden, sendt fra Christiania til Drøbak, var optimistisk lagt ut med \$250 i utrop av en italiensk selger, men fikk (heldigvis får man nesten si) ikke bud. Nok av bud ble det til flere eldre samlinger av typen Norge-arkene fra et Europa- eller verdensalbum, men slikt er eBay-standardvare så lenge det ikke henger noen utaggede posthorn eller ekstremt pent stemplede merker der, skjønt på bakgrunn av enkelte utropspriser er det grunn til å anta at selgerne tror Norge-samlere er altetende oljemillionærer. Et lite innstikksark med mistenkelig pene merker fra Hammerfest Bypost ble solgt for \$206.39 - og om de viser seg å være ekte, har nok kjøper plusset på sin samling eller lommebok betraktelig, alt etter hva hun foretar seg videre. Fire bypostmerker fra Kragerø klatret også opp mot samme vinnerbud-nivå. I samme prisleiet lå også et pent sentrert og veltagget NK95 2-kroner Haakon med store perler, som kjøper sikkert er fornøyd med dersom det viser seg at merket virkelig er postfriskt. Samme budgiver sikret seg også et med små perler for et liknende beløp. Våpen I i sett, med sterkt varierende kvalitet (slik enkelte beskriver sine utrop) rant ut i sanden på \$125.50, så tredjehåndsmarkedet for skillingsmerker er det fremdeles liv i. Eldre FDC (før midten av 1950-tallet) gikk også bra, som enkeltobjekter eller lotter, med et kraftig sensurert Nordraak adressert til Bøhmen som det mest oppsiktsvekkende hva forholdet tilslag;katalogpris angikk (\$62, så ca 8x Skanfilis prisvurdering).

Av de mer uvanlige innslagene denne måneden, var et helark med "julemerker" eller cinderellas fra NKS "Til kamp mod tuberkulosen" fra 1906 med portrett av Dronning Maud. Uten kamp ble det klokke inn til \$195 som også var utrop. NK 1422 2-krone posthorn fra 2001 ble forsøkt solgt for \$195 uten å finne kjøper - her var det et morsomt feiltrykk der det kunne se ut til at hele bunnfeltet var forskjøvet en millimeter eller to opp. Merket sto på et brevklipp, og var stemplet KVITSØY i september 2001, så da er det bare å lete etter de 99 andre, eller hva? Et dobbelt brevkort med 25-øres porto sendt fra Kristiania MJ til Tyskland i 1924, der det ble omadressert, gikk etter seriøs budgivning opp i €81,13 til en av traverne blant helsak-kjøpere på eBay. Kronevalørene av V-merkene på brevstykker med pent sentrerte OSLO BR-stempler, gikk ikke høyere enn €77, så hvis det er snakk om ekte avstempling, er jeg sikker på at den nye eieren går rundt og smiler. To stempelmerker for sigaretter gikk opp i \$25, mens et "Greetings from Hell"-brev med hele åtte stempelavtrykk ikke greide å lokke noen til å klikke på budknappen, da utrop var \$20. Ha en god sommer, enten du selger, kjøper eller bytter - og fortsett å sende oss tips om uvanlige objekter på nettauksjoner (gjørne etter at de er avsluttet, så slipper jeg å fristes til å by selv ;-)) En stor takk til alle dere som har bidratt denne gang.

Både du og NFT er tjent med at adressen din er korrekt i registeret vårt. Meld derfor forandringer til Norsk Filatelistforbund, Pb 875 Sentrum, 0104 OSLO eller epost nf@filatelist.no

Direkte medlemskap i NF kan tegnes av deg som bor utenlands eller upraktisk langt fra nærmeste frimerkeklubb. Medlemskap i NF inkluderer abonnement på NFT. Se detaljer på www.filatelist.no eller kontakt Forbundskontoret.



En liten solskinnshistorie: Bunadskledd tante med hunden bamse.



Sterkt forskjøvet overtrykk til altfor høyt utrop på eBay.



3500 for spellemenn på QXL!



NFTs små- annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder *må* være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til a@nftonline.net eller vår postadresse: Norsk Filatelistisk Tidsskrift PL 130 FI-00521 HELSINKI FINLAND

Salgsannonser skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk. Plassering under "Utvalg på nett" koster kr 200 forskuddsbetalt til konto 6034 05 43885, og husk avsender-ID. Mengderabatter fås på forespørsel.

Kommersielle småannonser tilbys etter følgende standarder:

2sp x 55 mm	490 kr
1sp x 110 mm	490 kr
2sp x 110 mm	990 kr
1sp x 220 mm	990 kr
4sp x 55 mm	990 kr

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt.

Samtlige priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: a@nftonline.net. Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

UTVALG PÅ NETT

www.RomsFrim.no Brev, postkort, stempler og frimerker til salgs på våre internettsider. Bilder av samtlige objekter. *Romsdal Frimerkeauksjoner, Postboks 150, 6401 MOLDE.*

SELGES

Motivliste gratis: OL, Nobel, Røde Kors, sopp, blomster, fugler, skip, Diana, maleri, fly, UPU + flere motiver. Abonnement: 255 land + 87 motiver. *Arild Soløst, Boks 211, Oppegård Senter, 1419 OPPEGÅRD. Tlf 66 99 20 84 Fax 66 99 29 86 follo.f@c2i.net*

Svenske frimaerker. 70 % rabatt på ubrukte, 60 % på brukte. Bra kvalitet. *Magnus Engstedt, Kvarnstigen 53, S-566 34 Habo. engstedt@telia.com*

DIVERSE

Helsaker Ønsker å kjøpe følgende norske helsaker: Brevkort nr 93, 134 a-b, 145I og II, 151. Tjenestebrevkort nr 11, 30II, 35. Kortbrev nr 7 og 10 (variant: gjelder). Aerogram nr 6, 9, 11, 16.

Søknadskort nr 5. *Rolf Vindal, Gloveveien 25, 3229 SANDEFJORD. Tlf 33 46 13 83.*

Lux-Norge Har lux-stemplede merker 1970-95 stemplet Asker. Ønskes byttet med lux-stemplede merker fra andre norske kommuner. Kjøp og salg av lux-merker er også aktuelt. *Jan O Sæther, Postboks 388, 1372 ASKER. jasaeth@online.no tlf 66 79 85 55.*

Søker brev til og fra Farsund – Lyngdal før 1888. Også: Kvaas, Austad, Korshavn, Heggebostad og D/S Lyngdal (4 ring 233). *Gunnar Loshamn, PB 7, 4551 Farsund, mlosham@online.no*

Helpost fra Danmark og Norge kjøpes av samler. Spesielt tidlige brevkort 1871-1905, feiltrykk og varianter. Kjøper gjerne samling eller partier. *Poul Starck, Skanselien 25, 5031 BERGEN. GSM +45 40389232 (dansk mobil) starck@esenet.dk*

Sistedag! Ønsker sistedagsstempler fra april måned 2002 med tidsriktige frimerker. *Thorbjørn Bøe, Heer Terr 40G, 1445 HEER. GSM 928 03 952.*

Italy! I am an Italian stamp collector and should like to find partners in your country with whom to trade stamps. *Franco Pacchetti, Via P. Maroncelli 11, 20052 Monza-MI, Italy. fpacchetti@libero.it*

Lillesand Frimerkeklubb søker utvalgshafter fra Europa. Ingen provisjon – selger betaler returporto (max 2 måneder). *Lillesand Frimerkeklubb, PB 11, 4791 LILLESAND.*

WANTED: Norway (only used) stamps. GIVE: German used

stamps (BRD, Berlin, DDR and more).

Wolfgang Schwab, Kopernikusstr. 6, DE-82296 Schöngesing, Germany.

Molde Filatelistklubb ønsker utvalg fra Danmark (stemplet), Norge (stemplet). Frimerker med lokale stempler. Nyere DDR, Storbritannia. Biler og tyngre kjøretøy på frimerker. Postkort fra Nordmøre og Romsdal. 10% klubbprovisjon, og returporto betaler klubben. Henvendelse til: *Bytteleder Erling Kanestrøm, Vejeveien 29B, 6415 MOLDE.*

Postfrisk motiv i toppkvalitet

Fugler som hekker i Norge
Pingviner
Ugler
Andre fugler
Sommerfugler
Skilpadder
Dinosaurer
Hester
Hunder
Ville dyr av katteslekten
Sopp
Norvegiana
Seilskuter
Royal Navy
Winston Churchill
Broer
Tog og lokomotiver

Tusenvis av sett og enkeltmerker på lager. Ta kontakt for illustrert prisliste tilpasset motivsamlerens spesielle behov. Uansett særinteresse, dersom du samler motiv, representerer **PANDORA** veien fremover.

Telefon fra Norge:
0044 293 531865
PANDORA, 6 Highdown Court, Furnace Green, CRAWLEY, West Sussex, RH10 6PR, England.

Hurtigruten siden 1893! 3 permer - full pris kr 8284,- selges for kr 6500,-. *Tlf 994 51 643.*

Postkort og bilder fra fotograf Alrik Einan

(Lødingen, Bergen og senere Hammerfest) og broren Gerhard Einan (Årdal i Sogn) samt fotograf Halvdan Starup (Våge i Lødingen) søkes, kjøp eller lån for scanning. Ta kontakt hvis du har noe.
Mob 959 24690. Bård Ytterstad, 8581 Vestbygd.

Ønskes kjøpt! Er ute etter 3 rings nummerstempler på nk 4, samt stempler fra Orkdal. Ring meg på 90601195 eller send tilbud e-post mulis@c2i.net Geir Mule, Steinkjer

Gamla svenska postkort (vykort) kjøpes av svensksamlere och hembyggsforskare. Hela Sverige; men helst från mindre orter. Portot återbetalas alltid. Kontakta: Rolf Dajlström, Klockarbadan 110, S-832 94 Orrviken. Tel: +46 63 40 385. rolf.dahlstrom@swipnet.se

AUKSJON UNDER LANDSMØTET I TØNSBERG I forbindelse med landsmøte for NF i Tønsberg 10-12 juni arrangerer auksjonskomiteen for Vestfoldklubbene frimerkeauksjon fredag 10. juni kl.17.00. Auksjonskatalogen blir lagt ut på nett under NF sin side, www.filatelist.no. Alle frimerkeklubbene i NF får tilsendt katalog. Hvis du ikke har disse mulighetene til å skaffe katalogen, kan du få den tilsendt ved å kontakte: Arild Skjønhaug Ramsåsveien 1 3145 Tjøme eller Tlf. 33 39 17 43 e.kl.17.00 e-post ariskjo@online.no

Azorene og Madeira. Søker stemplede hefter eller hefteark 1992-1999. For det jeg trenger, betaler jeg ca halv AFA eller gir byttmateriale ut fra partnerens ønsker. Tor Olav Haugland, 2846 Bøverbru tor.olav.haugland@c2i.net

SØKER TJEKKOSLOVAKIET Ønsker å kjøpe - (evt. bytte) frimerker med bilde av Borgen Hradcany i Prag (AFA nr 1 - 26) såvel takket som utakket med og uten overtryk S.O 1920 og eller DOLCENIT.

Henry Petersen, Finlandsvej 22 b, DK 2800 KGS. LYNGBY, DANMARK.

England-samler ønsker kontakt med andre England-samlere av "høy standard" for utveksling av kunnskap og kanskje noe bytting, kjøp og salg. Ring Stein Erik på 66 988116 eller mobil 915 19 500. stein.erik.alfsen@castrol.com

Min byttevenn i USA etterlyser Norske frimerker på kort 1969 og 1971. Noen som kan tenke seg å selge/ bytte? Jostein Rise, Asdalveien 97, 3960 Stathelle

Postkort. Har bra med eldre postkort fra Danmark, Sverige og Europa. Ønsker i bytte postkort fra Norge. Også nissekort. Henning Røtter, Kjellstadveien 41, 3400 Lier

Telegrammer ønskes kjøpt/byttet. Også vil jeg gjerne komme i kontakt med mennesker som vet om hvordan det virket med telegrammer i Norge. Rob van Hoof, r.vanhoof@telegram.nl

Filatelistisk Årbok 1998 og 2001 ønskes kjøpt! Jarl A. Aspaker, boks 3072, 9498 Harstad. jarl@aspaker.no - tlf 958 12 345.

Postkortbøkene Hilsen fra Romerike og Hilsen fra Glåmdal sendes portofritt over hele landet. Pris kr 298 pr stk. Send din bestilling til Romeriksforlaget, Fjellstien 7, 2056 Algarheim. kjaa@romeriksforlaget.no

Forlenget påmeldingsfrist for OSLO 2005

Hvis du er rask, kan du ennå rekke å få meldt deg på til OSLO 2005 – årets store filatelistiske begivenhet. De fleste har vel fått med seg at OSLO 2005 er en nasjonal frimerkeutstilling, som arrangeres 17.-20. november i Norges Varemesse på Lillestrøm. Utstillingen skal være en storstilt markering av frimerkets 150-års jubileum i Norge, og det vil bli mye interessant å se på. Et bredt tverrsnitt av norsk filateli vil bli vist i konkurranseklassene, og i mesterklassen deltar mange av de flotteste og mest spennende samlingene som finnes i Norge. Posten vil også vise frem mange av sine "godbiter".

Det er kommet inn mange påmeldinger, men utstillingskomiteen vil gjerne ha enda flere, og har forlenget påmeldingsfristen (opprinnelig til 15. mai, men kanskje noen dager til hvis du tar personlig kontakt?) Kvalifiseringskravet er sølvmedalje på regional utstilling – men hvis du ikke har det, er det ennå håp: I klassen for en-rammes eksponater er det ingen kvalifiseringskrav, så her er det bare å melde seg

"POSTKORTUNIONEN" mellom Norge og Sverige



Forhandlingene finner sted – äger rum ved mer enn 200 meter bord i Marker idrettshall i Ørje (ved E18, bare 6 km fra grensen).

Lørdag 2. juli 2005
fra kl 11:00 til kl 17:00

Norges største marked med over tretti selgere av postkort / vykort for enhver samler.

Postkortutstilling med tema 1905 og Haldenvassdraget. Informasjon:

TLF (+47) 901 55 745, 908 71 272, 920 96 906

Arrangør: Foreningen Norske Postkortsamlere, Postboks 5092 Majorstua, 0301 OSLO.

Her viser jeg to brev som begge er sendt til E H Stenersen, skipet ASTA med kaptein A Larsen. Det første brevet er stemplet BRANDBO 25-2-1875, adressert til Montevideo, sendt via Christiania-Sverige-Hamburg-London-Liverpool og videre med Pacific Steam Navigation Company via Bordeaux-Lissabon og Rio de Janeiro.

Brevet er stemplet LONDON/PAID/8 MR 75 for avgang 10 mars med skipet POTOSI med ankomst Montevideo 8 april (etter tidtabell). På baksiden av brevet er det notert "Mottatt den 10.4.1875".

Etter tabell for 1874 skulle portoen være 36 skilling. Notatet "2" i øvre venstre hjørne indikerer dobbel porto, altså 72 skilling, betalt med 12 skilling i frimerker og 60 skilling notert nede til venstre i blått.

Denne noteringen er trolig foretatt på grunn av plassmangel på konvolutten til flere frimerker, eller mangel på en høyere valør (f eks 24 skilling).

Noe uvanlig har man konvertert 72 skilling til 240 øre svensk valuta (påtegnet i rødt) minus porto til Sverige, 2x12 øre, altså 24 øre som gir den svenske kreditt 216 øre notert i blått. Portoen var fordelt på norsk 6 skilling, tysk 16 skilling og britisk packet 1 shilling minus 1d, som blir 11d, x2 til sum 22d, tilsvarende 50 skilling, uttrykt ved påtegningen "1-10" i rødt. Brev skulle være fullt ut betalt til ankomsthavn ("ultramarine port").

Stempelet med 10 CENT MOS i ramme er lokal porto for brev til Uruguay før inntredenen i GPU (1.7.1880).

Dette brevet er det eneste kjente til Uruguay i perioden.

Det andre brevet er sendt fra BRANDBO senere på året, stemplet 23-10-1875 til samme adressat om bord på skipet ASTA, men nå med adresse Lima i Peru. Brevet har gått med Hamburg-American Line sitt skip SUEVIA med avgang Hamburg 27.10. og ankomst New York 12.11.1875 (etter tidtabell). Herfra er det trolig sendt videre med Pacific Mail Steamship Company's steamer ACAPULCO med avgang fra New York den 15.11., og med ankomst Aspinwall (Colon) omkring den 24.11. Derfra med



jernbane til Panama(18:55) for anknytning til Pacific Steam Navigation Company's skip LIMA med beregnet avgang 25 november. Ankomsten i Callao er vist med stempel LIMA/PRINCIPAL/1 DE 1875 på baksiden av brevet.

Konvolutten er frankert med 36 skilling i overensstemmelse med cirkulære fra 1874, fordelt på norsk porto 3 skilling, og videre porto med 33 skilling (12 B sgr.), uttrykt som "125" centimes etter UPU-regulativet.

Foruten dette brevet kjennes et brev frankert med Kong Oscar I frimerker til Peru.

De to brevene er sendt til Even H. Stenersen, skipet ASTA med kaptein A. Larsen. Etter Malmstein registeret hos Norsk sjøfartsmuseum var ASTA en bark av tre med rigg (tremaster) og tonnasje 528 brt.

Byggested var Holmen, Drammen, i 1869 ved verftet Jørgensen & Knutsen. Skipet ble avrigget i Fredrikstad 1908. Ifølge registeret gikk ASTA i trelastfart på Kanadas østkyst, men som brevene viser seilte hun også til Sør-Amerika.

Harry Snarvold

som her presenterer to av sine favorittbrev. Hvis du har et favorittbrev, helsak, følgebrev eller postkort med en spesiell historie, så ta kontakt og gi NFTs lesere innblikk i din favoritt.

Godde naboer i 100 år bli med på feiringen!



www.posten.no/frimerker



Posten Norge
Frimerketjenesten
Postboks 9350
0-0135 Oslo
NORGE
Tel.: +47 23 14 78 70
Fax: +47 23 14 78 00
E-post: frimerketjenesten@posten.no

Du kan vinne:

- Norges første frimerke fra 1855
- Årbok norske frimerker 2004
- Årssett norske frimerker 2004

Besøk vår stand på NORDIA i Göteborg 26.-29. mai



Takk for den store oppslutningen om vårauksjonen!



68
KJELL GERMETEN AS

INTERNASJONAL FRIMERKEAUKSJON

29.- og 30. april 2005

INTERNASJONAL FRIMERKEAUKSJON 68

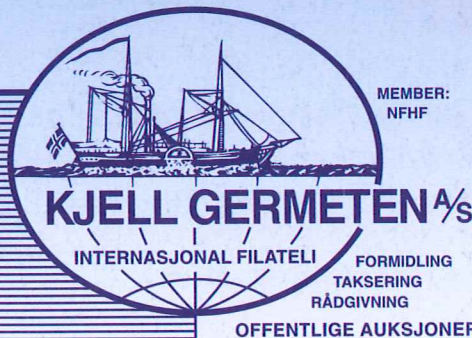


Fredag 29.- og lørdag 30.
april 2005

SAS Scandinavia Hotel
Holbergs gate 30 OSLO

97 % av alle objektene ble solgt, for til sammen 7,8 mill kr. Det var en veldig god stemning på auksjonen, og mange oppsiktsvekkende resultater ble notert. Begivenheten ble dekket av NRK radio, internettmedier og en rekke aviser over hele landet.

Mye auksjonsinformasjon finner du på
www.germeten.no



MEMBER:
NFHF

Vi er allerede i full gang med å forberede høstauksjonen.

Bli innleverer du også!

Det er mange fordeler med å være ute i god tid: Vi legger bl.a. ut bilder og informasjon av bedre innleverte objekter på internett. Dermed starter markedsføringen med én gang!

Ring oss i dag på tlf

22 44 19 14

for en uforpliktende samtale!

Vi gir gratis vurdering og gjerne kontant forskudd.