

# NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgitt av Norsk Filatelistforbund  
Nummer 2, 2005 : årgang 64



Landsmøtepåmelding | Passiar med Arne Rønning | 1-rammes i Sentrum  
Norvegiana i rampelyset | Rapporter fra Haldenfil 2005 | BFPO i Norge  
Frimerker fra MMS | Da norske frimerker fylte 50 år | Hundreårets øyeblikk  
Byttermøte i Murmansk | Jurykurs under Agder -05 i Kristiansand  
Håndannulleringer katalogiseres | Rekommandert og underfrankert

# Auksjon Oslo 11. og 12. november 2005

## Bli med som innleverer!



**Bli med som innleverer på Norges største frimerkeauksjoner!**  
**Innleveringer mottas fortløpende.**

Ytterligere informasjon og tilbud finner du på vår internettside:  
[www.frimerkehuset.no](http://www.frimerkehuset.no) E-mail: [frimerke@online.no](mailto:frimerke@online.no)

### F. C. MOLDENHAUER AS

BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 Sentrum – N-5804 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55  
i samarbeid med

Frimerkehuset AS - Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

Ta gjerne kontakt med vår representant i Oslo:  
Stein Kristiansen Frimerker, Nedre Vollgate 9, 0158 Oslo. Tlf.: 22 41 01 30





## Hver og en sin ramme!

Norsk Filatelistisk Tidsskrift  
Medlemsblad for Norsk Filatelistforbund

Årgang 64

Ansvarlig redaktør  
Marius Brinch Gabrielsen

Redaksjonens postadresse  
Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT)  
PL 130  
FI-00521 HELSINKI  
FINLAND

GSM +358 40 870 8937  
nft@filatelist.no  
www.filatelist.no/nft

Annonseansvarlig, Marius Gabrielsen

Opplag 5500  
Frekvens 8/år  
Direkteabonnement 2005/NOK  
Norge 300,00  
Europa 400,00  
Oversjø 450,00  
Bank NO 6034 05 43885  
Bank DK 1199 64 13684  
Bank SE 59 12 31-6

ISSN 0332-8848

For posthistorisk interesse nevner vi at  
innleveringssted er Sarpsborg

Trykk & papir  
NR 1 ARKTRYKK AS, tlf 69 89 83 00  
Stora Enso G-Print 90g

Design, Marius Gabrielsen

[ This is Sophisto ]

Aller først må jeg få lov til å peke på overskriften i denne lederen: Jeg mener at hver kvinne, mann, jente eller gutt som samler frimerker bør ha 16 A4-ark i tankene når de samler. Det skal ikke mer til for å legge grunnlaget for en utstillingssamling – en såkal en-rammes. Fremdeles på eksperimentstadiet, men grundig moro og utrolig utfordrende. På så lite plass som 16 sider kan samlere konsentrere seg om snevre samleområder og la fantasien flyte fritt, eller presentere den spede start på en kommende storsamling. Utfordringen består blant annet i å presentere det valgte tema på meget begrenset plass. Den umiddelbare fordelene er at du kan samle flere områder parallelt og samtidig målrettet. I en-rammes-klassen kan det stilles ut posthistorie, aerofilateli, motiv, maxi, klassisk, postkort – alt egentlig. Og i september får vi Norges første rendyrkede en-rammes utstilling!

Jeg snakker da om *Frimerker i Sentrum* som markerer 75-års jubileet til Sentrum Filatelistklubb i Oslo. Klubben er forbi det første planleggingsstadiet, og inviterer til en regional utstilling som er åpen for deltakelse for alle som vil, uansett hvor i landet du bor. Eller hva du samler. Samtlige FIP-klasser er godkjent, og i tillegg åpnes det for postkortsamlere i konkurranseklasse. Du behøver heller ikke ha stilt ut tidligere, så her kommer en etterlengtet mulighet for alle som har lurt på

om de kanskje skulle begynne å montere og stille ut samlingen sin en gang.

En frimerkeutstilling mer sentralt plassert i et travelt bymiljø skal det letes lenge etter. Midt i en av Oslos mest sydende og flerkulturelle bydeler, i det hjemmekoselige Deichmanske bibliotek på Schaus plass, Grünerløkka, holder klubben sine møter hver torsdag, og har fått låne hele bygget for å arrangere utstillingen. Som jeg skrev i forrige NFT, rekker det ikke bare å holde på med frimerker hjemme på hobbyrommet, men man må prate om det og vise at man er stolt av hobbyen sin. Flere klubber som sliter med rekrutteringen sin må huske på at fornyelse og integrering er betinget av åpenhet og en utadvendt, publikumsvennlig holdning. Åstedet for *Frimerker i Sentrum* er derfor interessant å trekke frem som et nedslitt strøk for ikke mer enn 15-20 år siden, ute av stand til å trekke til seg interessenter eller publisitet. Men noen ildsjeler ga seg ikke, ville være etablert der, drev utadrettet arbeid i nærmiljøet, og fikk med hjelp av god timing strøket til å blomstre og bli det *hotteste* stedet i hovedstaden.

Nå er det bare å håpe at klubben lykkes i å trekke slike ildsjeler fra nærmiljøet til utstillingen slik at de kan bli inspirert til å ha filateli som hobby. Og at du som allerede samler, tar utfordringene med hevet pinsett og blanke ark. Jeg håper å få se samlingen din i september.

Marius





## Møt opp på Landsmøtet!

Vinterferien er unnagjort og påsken står for døren. Vi er likevel midt i vintersesongen med regionale frimerkeutstillinger, auksjoner og livlig klubbaktivitet. Det er heldigvis ennå en stund til vårforbyggelsene med tilhørende uteaktiviteter tar overhånd.

Årets første styremøte fant sted på Gardermoen siste helgen i januar. Blant sakene her var regnskapet for 2004. Gledelig var det nå med et lite overskudd, etter mange år med tildels store underskudd. Det er nå balanse i driften, men utfordringene blir også i år det lave rentenivået, og å holde kostnadene under kontroll.

Sentrum Filatelistklubb feirer 75-års jubileum i år og har i september valgt å markere dette med en nyskapning på utstillingsfronten her til lands. Det blir en ren en-rammes utstilling med alle utstillingsklasser og i tillegg en egen klasse for postkort. En-rammes klassen er foreløpig eksperimentklasse internasjonalt, men mye tyder på at den ved neste korsvei blir en fullverdig utstillingsklasse. Norge har allerede noen utstillere som har deltatt internasjonalt og markert seg med sine samlinger. Så ikke nøl, finn dere et egnet område og gå i gang med monteringen! Denne type utstilling er både publikumsvennlig og god PR for hobbyen vår.

Forberedelsene til Landsmøtet i Tønsberg er i full gang. Brev om møtet er sendt til alle klubbene, og det er i tillegg mye informasjon og påmeldingsskjema annet sted i bladet. Oppfordringen til klubbene er å følge fremgangsmåten det er lagt opp til for påmelding og bestillinger. Dette for å skape minst mulig merarbeid for både arrangørene og oss. Ser frem til en god og trivelig frimerkehelg med regional frimerkeutstilling, møter i tilsluttede foreninger og ikke minst selve landsmøtet. Husk at det er dere klubbene som utgjør selve forbundet, og jeg håper derfor at representanter fra så mange som mulig av klubbene blir å treffe i Vestfold og Tønsberg den 11. juni.

Lanseringen av den nye bokserien "Det lille bibliotek" i fjor innfridde alle våre forventninger. Det kom mange meget positive anmeldelser, skapte litt debatt i NFT, og det ble satt fokus på mange ulike samleområder. Det er derfor med stor glede og ikke mindre forventninger vi nå lanserer bind 2 i serien. Vil samtidig rette en stor takk til alle bidragsytere, Skanfil og sist men ikke minst hovedredaktøren. Det ligger mye arbeid bak utgivelsen, og vi håper dere vil ha like stor glede og nytte av dette bindet som av det forrige. Herved er årets påskelitteratur anbefalt.

**Petter**



Norsk Filatelistforbund  
Postboks 875 Sentrum  
NO-0104 OSLO

Tlf (+47) 22 20 80 53  
Fax (+47) 22 20 80 54

Organisasjonsnummer: 970 168 982

Forbundssekretær: Oddbjørn Solli

Sekretariatet er betjent tirsdag og torsdag fra 08:00 til 14:00.

Besøksadresse: Casparis gate 9, Oslo

nf@filatelist.no [www.filatelist.no](http://www.filatelist.no)

Bank  
Norge 6034 05 43885  
Danmark 1199 64 13684  
Sverige 59 12 31-6

Styre og regionkontakter

Forbundsprezident Petter E Pedersen  
tlf 38 16 74 17

Viseprezident Olav Håkonsen  
tlf 55 18 04 90

Svein Bentsen, tlf 71 25 16 06

Per H Kristensen, tlf 63 97 14 19

Jan Lauridsen, tlf 78 98 74 43

Tønnes Ore, tlf 22 27 73 13

Carl Arthur Tønnessen, tlf 51 49 50 90

Brit Gullvåg, tlf 73 94 15 85

Ole Fr. Martin Olsen, tlf 33 46 32 72

Wilfred Wasenden, tlf 66 84 92 18



# DET LILLE BIBLIOTEK

## BIND 2

Bind 2 av Norsk Filatelistforbunds serie  
"Det lille bibliotek" er nå klar! Denne gang  
med følgende temaer:

- **Utenlandske utstillingsstempler**
- **Norges portoetiketter**
- **«Miniatyr-stempler»**
- **Moderne perfins**
- **Rek- og verdietiketter**
- **Gruppe- og massekorsbåndklisjéer**
- **Postsparebankkort**
- **Maskinstempler med tekst 1979 - 2004**

Innlagt i boken er det dessuten et særtrykk av frimerkeklisjé til masse- og gruppekorsbånd.

**POSTKLISJÉER  
til masse- og  
gruppekorsbånd**

Særtrykk for "Norsk Klisjé" av  
Bokst. 1950 - 1972  
Trykt i samarbeid med Norsk Grafisk  
Museum, Svingen med original  
klisjé på av Hæderberg Aukland  
Oslo (Vingst)

Alle forsendingsavgifter



Trykt i 2002 eksklusive  
for Norsk Filatelistforbund



Besøk oss på internett:

**[www.skanfil.no](http://www.skanfil.no)**

Husk også å kjøpe bind 1, dersom du ikke har dette!

### BESTILLINGSKUPONG

**Ja takk, jeg bestiller:**

\_\_\_\_\_ stk "Det lille bibliotek" bind 2 (best.nr. 4202), á kr 100,-

\_\_\_\_\_ stk "Det lille bibliotek" bind 1 (best.nr. 4201), á kr 100,-

(+ porto kr 39,- pr. forsendelse) Faktura vedlegges.

☐ Jeg ønsker abonnement på senere utgaver.

Navn: .....

Adresse: .....

Postnr./sted: .....

Underskrift: ..... (Person fylt 18 år)

Send inn kupongen, eller kontakt oss på:

tlf. 52 70 39 40 - fax 52 70 39 49 - e-post: [skanfil@skanfil.no](mailto:skanfil@skanfil.no)

PORTO



**SKANFIL**  
- sentrum for samlere

Postboks 2030

5504 HAUGESUND



Spennende med ny redaktør, ny layout og tildels nytt innhold. Spesielt var artikkelen med Tore Gjelsvik artig å lese, kanskje mest for oss som ikke kjenner han annet enn av omtale i tidligere nft og artiklene hans der. Artikkelen om da frimerket kom til Norge var også artig, spesielt for en utflyttet lillehamning.

Men redaktør, jeg må få lov til å komme med en kommentar til skrifttypene du har brukt. Vel er det så at små typer gir muligheten til mye interessant stoff, men jeg regner med at det er mange som syntes at de denne gangen er blitt vel små. Leserne har vel en relativt høy gjennomsnittsalder, og synet blir jo som regel ikke bedre med årene. Når det i tillegg er brukt farget papir på noen av sidene, som i artikkelen om T.G., blir det litt tungt å komme gjennom. Det krever i hverfall meget godt lys for meg å lese dette. Så vær snill å vurdere dette for framtidige nummer.

Ellers ønsker jeg redaktøren lykke til videre.

*Knut Høgvold  
Solør Mynt- og Frimerkeklubb*

NFT nr. 1, 2005 ble åpnet med en viss spenning; det var jo ny redaktør! Jeg har bladet gjennom det flere ganger og lest en del her og der. Min første reaksjon er: Dette var mye "lesestoff", kanskje litt for mye?

Vi frimerkesamlere/filatelister er jo vant med å bruke lupe for å studere våre samleobjekter, men skal vi nå også måtte bruke lupe for å lese NFT? Nei, jeg beklager, men dette falt ikke i min smak. Øk skriftstørrelsen og reduser heller, om nødvendig, litt på mengden av stoff. Jeg vil tro at en del lesere er enige med meg, men sikkert ikke alle?

*Leif Webenstad  
Arendal Filatelistklubb*

Gratulerer med et bra produkt. Du har løftet NFT noen hakk opp og gjort det spennende både for øyet og hodet. Takk for et smakfullt resultat med spennende og variert innhold.

Likevel er det merkelig at bladet ankom samlere i utlandet flere dager før det kom til oss her hjemme. Kan Posten forklare hva som skjer? Eller er det trykkeriet som har problemer?

*Jarl Aspaker  
Hålogaland Filatelistklubb*

Hei, fikk bladet i dag. Gratulerer! Friskt og spennende, en god fornyelse.

*Kjell Aasum  
Jessheim Frimerkeklubb*

Det er én ting jeg synes Forbundet vårt bør jobbe med, nemlig å få Postverket litt mer filatelistisk innstilt. At de har begynt med sånne samlekonvolutter, der vi ber om filatelistisk stempling, er veldig bra! Noe annet jeg har tenkt på, er disse post-sentralene som ikke har stedsnavnet i stempelet, men kun en bokstav og nummer. Det er omtrent som om man er tilbake i 1860-årene! Etter henvendelse til Posten Frimerketjenesten var svaret blant annet dette:

"Disse stemplene eies og drives av en annen divisjon i Posten som heter Distribusjonsnett. Jeg kan dessverre ikke svare på hvorfor de har valgt å lage disse stemplene steds-nøytrale."

Klubben min har tatt opp dette med forbundet; jeg har fått vite at forbundet vil ta opp (eller har tatt opp) saken med Postverket – uten at man hadde de store forhåpninger om endring.

*Dag T. Elgvin  
Alta Frimerkeklubb*

Det er alltid en glede å lese Harry Snarvolds utlegninger. I NFT 1/2005 tar han for seg et interessant kolerabrev, og

avslutter artikkelen med å vise tre desinfeksjonsstempler. De to siste har italiensk tekst, og dem har jeg lyst til å kommentere nærmere:

Stempelet til høyre er ganske riktig fra Venezia, som i dag er i Italia. Men stempelet er østerriksk, og har det østerrikske våpenet med dobbeltørn og keiserkrone. "I koleraens tid" – for å bruke det uttrykket – hørte jo Lombardiet og Venezia til Østerrike. Venezia ble ikke en del av Kongeriket Italia før 1866. Det skal jeg ikke gi Harry stryk for. Men så er det stempelet Fiume Esino:

Byen Fiume (som nå heter Rijeka og ligger i Kroatia) har hatt en lang og interessant historie under østerriksk, fransk, ungarsk, italiensk, jugoslaviske og kroatisk overherredømme. Som de fleste kjenner til, ble det utgitt egne frimerker for byen i perioden 1918-1924.

Når man så støter på stempler med ordlyden Fiume Esino, er det lett å la seg lure til å tro at det har noe med byen Fiume å gjøre. Men Fiume Esino (nå skrevet Fiumesino) er en lite sted i Marche-regionen i Italia, som hørte til Kirkestaten "i koleraens tid". I Fiume Esino var det en desinfeksjonsstasjon for brev, og flere forskjellige stempler er kjent derfra. I byen Fiume var det, så vidt jeg vet, aldri noen desinfeksjonsstasjon.

Men hvorfor denne navnelikheten? Svaret er enkelt: Ordet fiume på italiensk betyr rett og slett liten elv. Fiumesino ligger nettopp der hvor den lille elven Esino renner ut i Adriaterhavet. Det fins mange andre "Fiume-steder" i Italia. Men det var altså bare en by som ble hetende bare Fiume. Den kan jeg gjerne skrive litt mer om ved en senere anledning.

*Tønnes Ore  
Oslo Filatelistklubb*



Et brev fra Fiume—som har interessante fellestrekk med Harrys brev:  
Det er faktisk også adressert til en skipskaptein—Kaptein Marco Martinoli på det østerrikske skipet Casla, c/o Salvatore Persighetti i Ancona. Og tilfeldigvis er portoen her også 26!—riktignok østerrikske Kreuzer.  
Stempelet på forsiden er "tur-stempel" Distribuzione 1 fra Ancona. Diverse transittstempler på baksiden viser at brevet er gått

med jernbane, ikke med skip. Året er 1863. Porto 26 Kreuzer gjaldt for fire soner (to østerrikske og to italienske) etter postavtalen mellom Østerrike og Italia. Noen ord om denne postavtalen: Den var opprinnelig inngått mellom Østerrike og Kongeriket Sardinia, men ble suspendert under krigen i 1859, da Østerrike tapte Lombardiet til Kgr. Sardinia, som etter hvert tok opp i seg de andre italienske statene og ble til det nye Kongeriket Italia. Østerrike anerkjente offisielt ikke Kgr. Italia, men etter hvert ble det nokså upraktisk at man ikke hadde noen postavtale. Det de pragmatiske østerrikske byråkratene så gjorde i 1862—uten å forhandle med det formastelige nye kongeriket—var

å erklære at den gamle avtalen med Sardinia likevel var gyldig; den italienske kongen Vittorio Emanuele II var jo egentlig "bare" konge av Sardinia. Dermed kom man i gang igjen uten å tape ansikt!

Som ny redaktør og altmuligmann for NFT, fant jeg fort ut at det var mange brikker som måtte falle på plass før første nummer. Noe gikk bra, og noe gikk skeis. Jeg takker for all respons og videre hjelp med å få til et blad som fanger frimerkesamlere. Fortsett å komme med kommentarer og stoff! Marius

Både du og NFT er tjent med at adressen din er korrekt i registeret vårt. Meld derfor forandringer til Norsk Filatelistforbund, Pb 875 Sentrum, 0104 OSLO eller epost [nf@filatelist.no](mailto:nf@filatelist.no)



Norsk Filatelistforbund er en sammenslutning av frimerkeklubber i Norge og har til oppgave å fremme filatelen. Norsk Filatelistforbunds øverste organ er Landsmøtet. Vi har eget kontor som er plassert sentralt i Oslo og bemannes to dager i uken av forbundets sekretær som arbeider tett mot forbundets regnskapsfører. Norsk Filatelistisk Tidsskrift er forbundets medlemsblad som utgis med 8 nummer i året og har et opplag på 5500.  
Vi søker etter:



## REGNSKAPSFØRER

Norsk Filatelistforbund søker etter regnskapsfører som ansatt eller selvstendig næringsdrivende. Arbeidssted vil være forbundskontoret, pt. i Casparis gate i Oslo, hvor datautstyr og programvare stilles til disposisjon.

Arbeidet består i regnskapsførsel av rundt 1000 bilag årlig med merverdiavgiftsoppgjør, avstemming av bankkonti m.m. og årsavslutning. Fremskaffe nødvendige regnskapsrapporter til styret. Fakturering til klubbene, for Norsk Filatelistisk Tidsskrift og for Norsk Filatelistforbunds Forlag utgjør rundt 500 fakturaer årlig.

Noe reisevirksomhet må påregnes, bl.a. deltakelse i enkelte styremøter, landsmøter og andre arrangementer i regi av forbundet.

Godtgjørelse etter avtale.

Søkere må ha erfaring fra regnskapsføring. Det vil bli lagt vekt på personlige egenskaper som utadvendthet, kommunikasjons- og samarbeidsevner, så vel som god evne til å arbeide selvstendig.

Nærmere opplysninger om stillingen kan fås ved henvendelse til forbundspresident Petter E. Pedersen på telefon 909 29 963 eller hos visepresident Olav Håkonsen på telefon 908 40 286.

Skriftlig søknad vedlagt CV og annen relevant dokumentasjon sendes til: Petter E. Pedersen, Postboks 1125, 4683 SØGNE, innen 6. april 2005.



Det er knapt 3 måneder til Landsmøtet i Tønsberg, og på tide å sende inn påmeldingsskjema. Årets møte arrangeres av Horten FK, Larvik FK, Nordre Vestfold FK, Sandefjord FK, Tjøme FK og Tønsberg FK i fellesskap i tiden 10.-12. juni. Selve Landsmøtet, som er Norsk Filatelistforbunds øverste organ, begynner offisielt den 11. juni klokken 9 presis, men allerede kvelden i forveien arrangeres auksjon og sosialt samvær i forbindelse med regionalutstillingen *Vestfold 2005*. Årets landsmøte holdes på Rica Klubben Hotel, et velkjent utfartssted sommerstid for show- og revyhungrige nordmenn gjennom en årrekke. La oss raskt formidle en oversikt over de viktigste begivenheter og tidspunkt for denne junihelgen.

## Hotellet

Adressen til Rica Klubben Hotel er Nedre langgate 49. Hotellet ligger vakker til i sentrum av Tønsberg, med flott utsikt over byens hyggelige havn. Fra hotellet, som karakteriseres som byens storstue, er det gangavstand til alle sentrumsfasiliteter og sommerens paradegate, torget og byens idylliske handlegater, samt Tønsberg Brygge. Hotellet har eget garasjeanlegg, og det er ca 500 meter til jernbane- og busstasjon. For transport fra Oslo Lufthavn Gardermoen, se [www.osl.no](http://www.osl.no), og fra Torp se [www.tel.emarkekspressen.no](http://www.tel.emarkekspressen.no). På mange av rommene er det internettdækning via nettverkskabel (LAN) eller trådløst (WLAN). Hotellet har et variert restauranttilbud, fra

buffetrestauranten Amadeus, via det franskinspirerte brasserieet Pascal, til Lobby Bar (åpen ettermiddag og kveld) samt dansebaren Harlekin der reklamen sier at du "treffer Tønsberg og gjør nye bekjentskaper". Tolk det som du vil.

## 10.-12. juni

# Landsmøtet 2005

## Vestfold 2005

Utstillingen holdes i Ballsalen på Rica Klubben Hotel. Det ventes mange gode samlinger fra regionen, for da Tønsberg Filatelistklubb arrangerte klubbutstilling i 2000, ble det vist frem hele 62 rammer. Nå er utstillere fra Vestfold, Telemark og Buskerud invitert, så det blir sikkert god filatelistisk underholdning for møtedelegatene. Utstillingen er også åpen for deltakere fra andre steder i landet så langt det er plass, så ta gjerne kontakt med Arne T Torp hvis du er interessert ([r-torp@online.no](mailto:r-torp@online.no); tlf 33 12 41 89). Offisiell åpning er fredag 10. juni klokken 15:00. Samme dag stenger utstillingslokalene klokken 20:00. På lørdag er den åpen i tidsrommet 10-18, og søndag fra 10 til 16.

## Auksjon

Auksjon avholdes i hotellets bankettsal fredag 10. juni fra klokken 17:00. Siste utrop antas å gå før 21:00. Visningen finner sted i et rom med navn Kristina fra klokken 10 til 16:30 samme dag.

Merk imidlertid at visningen er stengt under utstillingens

åpningsseremoni (14:45-15:15). For innlevering av objekter til auksjonen, se egen annonse blant rubrikkannonsene lenger bak i bladet.

## Landsmøtet

Den offisielle åpningen av Landsmøtet finner sted klokken 09:00 lørdag 11. juni

ved ordføreren i Tønsberg, Per Arne Olsen, og vår egen forbundspresident, Petter E Pedersen. Fra Vestfoldklubbene har vi fått oppgitt at åstedet er Bankettesalen, med plass til inntil 450 delegater. Detaljert program er ikke klarlagt i skrivende stund.

## Stands

Frimerkehandlere fra fjern og nær er invitert i forbindelse med utstillingen, og de forskjellige klubbene i Vestfold vil by publikum på informasjon om virksomheten, og forhåpentlig kunne hjelpe delegater som er nysgjerrige på hvilke severdigheter Tønsberg har å by på.

## Festmiddag

Norsk Filatelistforbund inviterer til festmiddag lørdag 11. juni klokken 18:00. Det går rykter om et kulturelt underholdningsinnslag under middagen, foruten taler og premiering av utstillere.

Landsmøtet forventes avsluttet søndag 12. juni klokken 16:00. NFT ønsker alle delegater en god tur.





# Norsk Filatelistforbunds Landsmøte 2005

## Påmelding av delegater og hotellreservasjon

|                |                |
|----------------|----------------|
| Klubbens navn  |                |
| Kontaktperson  |                |
| Adresse        |                |
| epost          |                |
| Telefon privat | Telefon arbeid |
| Mobiltelefon   | Telefaks       |

## Delegater til Representantskapsmøtet

| Etternavn          | Fornavn |
|--------------------|---------|
| Delegat nummer 1   |         |
| Delegat nummer 2   |         |
| Delegat nummer 3   |         |
| Delegat nummer 4-6 |         |
| (evt. vararepr.,   |         |
| observatører o.a.) |         |

### VIKTIG

Antall delegater (representanter) som hver klubb kan velge til Representantskapsmøtet, er bestemt i Norsk Filatelistforbunds lover §6. Medlemstallet gjelder per 1. januar.

Klubber med inntil 50 hoved-medlemmer: 1 delegat

Klubber med 51-100 hoved-medlemmer: 2 delegater

Klubber med 101-200 hoved-medlemmer: 3 delegater

Videre 1 delegat i tillegg per 100 medlemmer over 200.

Vararepresentanter kan velges som reserve hvis en representant blir forhindret fra

å møte. En delegat kan stemme for fraværende delegater fra samme klubb, etter skriftlig fullmakt som må godkjennes av Representantskapsmøtet. Men alle klubbens delegater må være valgt og innmeldt på forhånd, selv om de ikke møter opp.

Innmelding av delegater og bestilling av hotell må gjøres samtidig på skjemaet på neste side. Skjemaet sendes: *Norsk Filatelistforbund, Postboks 875 Sentrum, 0104 Oslo* innen **11. april**. Skjemaet er også lagt ut på [www.filatelist.no](http://www.filatelist.no), og kan fylles ut og sendes som vedlegg til epost til [nf@filatelist.no](mailto:nf@filatelist.no).

Det vil bli kontrollert at de påmeldte delegatene er hoved-medlem i aktuell klubb.

### OBS! NYTT AV ÅRET!

Reiseregninger må sendes til Forbundskontoret senest én uke etter Landsmøtet. *Det vil ikke bli gitt oppgjør på selve møtet.* I henhold til vedtak på forrige landsmøte får klubbene refundert reiseutgifter for første delegat, og halvparten av reiseutgiftene for øvrige delegater. Grunnlaget for dekning av kostnader er kostnadene ved bruk av billigste offentlig transport

**Snu arket! Det er mer å fylle ut på neste side!**



# Hotellbestilling Rica Klubben Hotel

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Overnatting torsdag-fredag, inkl. 3-retters middag, frokost og lunsj | SUM |
|----------------------------------------------------------------------|-----|

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Antall personer i dobbeltrom: | à kr. 1000,- |
|-------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Antall personer i enkeltrom: | à kr. 1150,- |
|------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| Overnatting fredag-lørdag, inkl. 3-retters middag, frokost og lunsj |
|---------------------------------------------------------------------|

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Antall personer i dobbeltrom: | à kr. 1000,- |
|-------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Antall personer i enkeltrom: | à kr. 1150,- |
|------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Overnatting lørdag-søndag, inkl. festmiddag med viner, frokost og lunsj |
|-------------------------------------------------------------------------|

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Antall personer i dobbeltrom: | à kr. 1520,- |
|-------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Antall personer i enkeltrom: | à kr. 1670,- |
|------------------------------|--------------|

|       |
|-------|
| Navn: |
|-------|

## Uten overnatting

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Festmiddag med viner lørdag | à kr. 800,- |
|-----------------------------|-------------|

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| Dagsbesøk lørdag, inkl. lunsj og kaffe i pauser | à kr. 400,- |
|-------------------------------------------------|-------------|

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Dagsbesøk søndag, inkl. lunsj | à kr. 350,- |
|-------------------------------|-------------|

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Dagsbesøk fredag, inkl. lunsj | à kr. 350,- |
|-------------------------------|-------------|

|       |
|-------|
| TOTAL |
|-------|

Både innmelding av delegater og bestilling av hotell må gjøres på dette skjemaet. Rutinen er endret i forhold til tidligere år. I år vil forbundskontoret også administrere hotell-bestillingene, sørge for kontakten med hotellet, og sende faktura til klubbene for riktig beløp før Landsmøtet.

Spørsmål om påmelding av delegater og bestilling av hotell kan rettes til forbundskontoret, tlf. 22 20 80 53, nf@filatelist.no. Praktiske spørsmål om hotellet og

arrangementet kan rettes til Morten Henriksen, tlf. 33 39 50 37 / 913 74 948, henrhenr@online.no.

Eventuelle avbestillinger må skje skriftlig. Hotellets regler for avbestilling/uteblivelse er følgende:  
*Ved avbestilling før 1. juni refunderes innbetalt beløp minus kr. 150.*

*Ved avbestilling som mottas i tiden 1.-10. juni refunderes innbetalt beløp minus kr. 600.*

*Ved uteblivelse uten avbestilling gis ingen refusjon.*

# Norsk Filatelistforbund søker arrangør til landsmøtet i 2007



Klubber som ønsker å bli tildelt arrangementet av Landsmøtet i juni 2007 bes sende skriftlig søknad til nedenstående adresse.

Søknaden må inneholde informasjon om det aktuelle hotell. Det kreves en konferansesal med plass til ca 120 personer pluss noen mindre møterom. Antall overnattingsrom, doble og enkle, med priser.

I forbindelse med Landsmøtet bør det være et filatelistisk arrangement som for eksempel en regional frimerkeutstilling.

Søknad med alle opplysninger sendes innen 1. april 2005 til Forbundspresidenten på følgende adresse:

Petter E Pedersen  
Postboks 1125  
4683 SØGNE.

Henvendelser for eventuelle spørsmål kan rettes på epost [p-ern@online.no](mailto:p-ern@online.no) eller mobiltelefon 909 29 963.

Mandag 13 desember 2004 feiret **Stathelle Frimerkeklubb** 10-års jubileum, og NF var invitert. Begivenheten ble avholdt på Halen Gård i Langesund med festmiddag og tilbehør. Medaljer og diplomer skulle også utdeles, og det er en utrolig hyggelig oppgave og få lov til dette.

På bildet ser vi fra venstre Benny Nordstrøm, klubbens formann. Han har vært med fra starten, og er fortsatt like aktiv. Viggo Schou, kasserer, har også vært med siden den spede begynnelsen, og "sjonglert" flott med klubbens aktiva til alles tilfredshet. Vi håper du fortsatt vil ta vare på kontantene, Viggo.

Fra venstre i **Tjøme Filatelistklubb**: Odd Bjerk Larsen: Klubbens kasserer gjennom 18 år. Det står respekt av å forvalte penger til alles tilfredshet i så mange år. Takk, Odd, for at det finnes slike som deg; da kan vi drive i mange år ennå. Sverre Simonsen, styremedlem og revisor i til sammen 17 år, er det heller ikke noe å utsi på. Han sørger for at ting og tang fungerer, og at regnskapet ser ordentlig ut. Vi håper du fortsatt vil ta et tak for at det kan være mulig å samle frimerker på Tjøme.

Yngvar Eilefsen, den "yngste" i flokken, juniorleder og bytteleder i til sammen 11 år. "Du har rukket mye på kort tid, Yngvar, og det setter vi pris på". Fortsatt vil vi kunne se de yngre i klubben og samtidig hjelpe hverandre med å sirkulere frimerker.

## –Hålogaland Filatelistklubb i

Harstad er svært aktiv, det har blant annet Skanfils medlemmer merket de siste par årene. Klubbens satsning på gode samleobjekter har gjort at klubben i dag har en sunn økonomi, og det å få økonomien på rett spor har jeg sett på som en av hovedoppgavene mine i de fem årene jeg har vært formann, kunne Hans Anders Hagerup fortelle før han overrakte klubba til påtroppende formann Tore Lund



Hjertelig takk for en fin kveld. Forbundet gratulerer på det hjerteligste med medalje og diplom, og er glade for at vi har medlemmer som dere.

*Regionansvarlig Ole-Fredrik Olsen*



Som representant for Norsk Filatelistforbund er det en ære å få være til stede på et julemøte hvor medaljer og diplomer blir delt ut. Det å få sette medaljene på brystet til jubilantene er en stor glede. Forbundet gratulerer med utmerkelsen og håper dere vil fortsette i mange år til.

*Regionansvarlig Ole-Fredrik Olsen*



på klubbens årsmøte torsdag 24. februar.

*Jarl A. Aspaker*



# Vardø–Murmansk og tilbake På tur i posthistorisk grenseland

Historisk sett er Vardø Pomorhovedstaden i Norge. Det har i lang tid vært kontakt mellom byen og Russland. Postførende dampskip fantes mellom Vardø og Archangelsk fra 1876 og fram til revolusjonen i 1917. Dette dampskipet anløp også en rekke plasser på Murmanskysten. Dette er en historie som også Vardø Frimerkeklubb har tatt vare på. Sommeren 1994 hadde Vardøklubben besøk fra Archangelsk Frimerkeklubb fordi Archangelsk er vennsby til Vardø, men først i fjor ble besøket gjengjeldt.

Klokken er sju om morgenen denne vakre vinterdagen, og en rødglødende vintersol har kommet opp over byen. I alt ti medlemmer og "sympatisører" i Vardø Frimerkeklubb entrer bussen og er klar for tur til Russland. Målet for turen er Murmansk og et fellesmøte



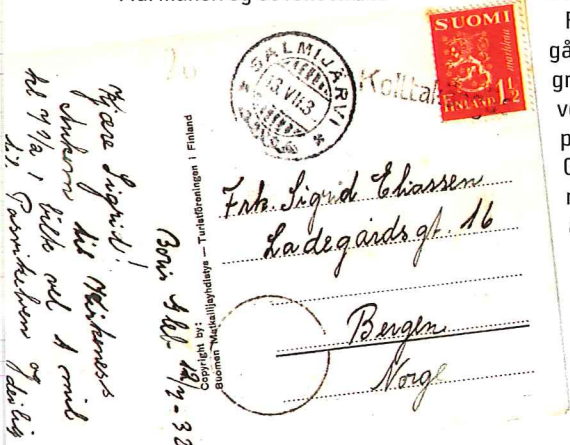
Formannen i Murmanskklubben i midten; Steinar Borch Jensen fra Vardøklubben til venstre.

med frimerkeklubben der. Siktemålet med turen er å etablere kontakt med tanke på et framtidig samarbeid. Enkelte av Vardøklubbens medlemmer har tidligere vært i kontakt med klubben i Murmansk, men dette er første gang et mer formelt fremstøt blir gjort.

Første transportetappe går fra Vardø til Storskog grensestasjon som ligger ved Kirkenes—en strekning på nesten 250 kilometer. Grensepasseringen på norsk side går raskt, men å passere på Russisk side ved Boris Gleb viser seg å ta nærmere tre timer. Her er det bare å smøre seg med tålmodighet og vente på at byråkratiet skal gjøre seg ferdig.

denne perioden man kjenner posten fra Archangelsk- og Murmansk-dampskipene. Boris Gleb var et populært utfartssted for nordmenn og øvrige turister på denne tiden. Grensen mellom Norge og Russland ble stengt etter revolusjonen i 1917, og postgangen til/fra Russland via Vardø opphørte samtidig.

Fra 1920 og fram til slutten av Andre verdenskrig var området finsk og sikret Finland adgang til Nordishavet. I denne perioden var det også båttrute mellom Petsamo og Vardø, Vadsø og Kirkenes i Finnmark, men denne ruten var ikke postførende. Den isfrie havnen i Liinahamari sikret også postgangen fra Norge til USA i krigens første fase. Boris Gleb var fremdeles et like populært sted, men het nå Kolttaköngas. Postutvekslingen mellom Finland og Norge gikk over Salmijärvi - Svanvik i denne perioden. Finland la stor vekt på å utvikle området, og det ble etablert rundt 20 poststeder i Petsamo-området. Det ble bygd veier, havner og flyplass. Petsamo var på finske



Postkort fra KOLTAKÖNGÄS (BORIS GLEB), omkartert i SALMIJÄRVI 13 VII 1932 og send til Norge over SVANVIK. Denne postforbindelsen mellom Finland og Norge var i drift i perioden 1928-1940.

## Posthistorisk grenseland

Denne delen av Russland, som vi nå starter å kjøre gjennom, har en meget spennende historie, ikke minst posthistorisk. Petsamo eller Petchengaoområdet var russisk fram til oppgjøret etter Første verdenskrig. Det er fra



Postkort stemplet PETCHENGA-ARCHANGELSK 15 VII 1905. Kortet er sendt med postdampskipet mellom Archangelsk og Vardø hvor det er omkåret 2/8 1905. Denne poststruten var i drift fra 1876 til 1917.

hender fram til 1944. Da ble området sovjetisk, og grensen hermetisk lukket. Postgangen ble ikke re-etablert før i 1983, da over Storskog ved Kirkenes.

Den første delen av bussturen, som ble tilbake-

lagt på en nyåpnet snarvei, gikk gjennom et tidligere topphemmelig militært område. Langs veien var det høye piggrådsgjerder og tett i tett med vaktårn, samtidig som militæroleirene dukket opp i skogen.



# Velkommen til Frimerkehjørnet

Kjøp og salg av frimerker, postkort, bruksbrev, FDC, sedler og mynter. Alltid stort utvalg av utenlandske samlinger, lotter og rekvisita!

Besøksadresse:

Ullevålsveien 16

Åpningstid: 10 - 17 (14)

Tlf 22 69 47 21

Postadresse:

Postboks 2616 St Hanshaugen

0131 OSLO





*Den russiske forbundsnålen med inskripsjonen "Aktivist".*

Idet vi passerer Petchenga by, ser vi også den restaurerte kirken som ligger ved elven. Klostret i Petchenga var et maktsentrum allerede på 1500-tallet.

Etter Petchenga kommer vi inn i den beryktede Litsafronten. Detter er et område som er særlig interessant for krigspostsamlere. Tyskerne kom hit—men ikke lenger—i sitt forsøk på å erobre Murmansk under Den andre verdenskrig. Det ble en stillingskrig som varte i flere år. Kirkenes var oppmarsjområde for rundt 200.000 soldater som ble satt inn på denne fronten. Langs veien var det minnesmerker på

rekke og rad. Murmansk hadde en enorm strategisk betydning under krigen, fordi denne havnen tok imot allierte konvoier med forsyninger som ble sendt videre med jernbanen. At Murmansk ikke falt fikk stor betydning for utfallet av Russlands krig mot Tyskland.

Etter en lang dag i bussen, men gjennom et spennende område, ankom vi Murmansk klokka åtte om kvelden. Murmansk er en by med rundt 400.000 innbyggere; betraktelig større enn Vardø med sine rundt 2.500 innbyggere.

### Postfriskt fenger i Øst

Etter frokosten lørdag var vi klar til å møte våre russiske venner. Normalt disponerer klubben et lokale i forbindelse med en forretning i sentrum, men til vårt besøk hadde vi leid et møterom på hotellet vårt.

Klubben i Murmansk har 40-50 medlemmer, og omtrent 15 av dem hadde tatt seg tid til å delta på dette fellesmøtet. Først måtte det formelle unnagjøres med hilsninger og gaveoverrekkelser. To av Vardøsamlerene behersker russisk til en viss grad, ellers gikk det meste via engelsk til

russisk. Vi la vekt på den tette kontakten det hadde vært mellom Vardø og Russland, ikke minst posthistorisk. For øvrig var posthistorie noe som var fjernt for medlemmene i Murmanskklubben. Dette hadde selvsagt ikke minst med økonomi å gjøre. De av oss som hadde forhåpninger om noe bytemateriell på dette området, reiste tomhendt hjem.

Det de fleste av våre russiske venner samlet på, var postfriske merker og helsaker fra sovjettiden som ble samlet i innstikksbøker. Dette la grunnlag for bytting og salg for de som samlet motivmerker; dollar var særdeles gangbar valuta.

Enkelte hadde også merker fra før revolusjonen, slik at de fra Vardø som samlet Russland fra denne perioden virkelig fikk fylt opp hull i sine samlinger og var meget godt fornøyd med utbyttet av turen.

### "Aktivister"

Det var bare én i Murmanskklubben som hadde deltatt på utstillinger med samlingen sin, også internasjonalt. Hun var bortreist, så vi fikk dessverre ikke møtt henne.

Murmanskklubben er medlem i det russiske frimerkeforbundet, og alle fra Vardø ble overrakt en nål som benyttes av forbundsmedlemmene. Teksten lyder "aktiv", og ved å bruke den signaliserer man at man er en aktiv frimerkesamler. Ganske fikst, egentlig.

Lørdags ettermiddag ble benyttet til shopping, og vi avsluttet kvelden med festmiddag på toppen av hotell Arctica. Etter søndagsfrokost startet hjemturen som inkluderte besøk på markedene i Kola og Zapoljarni før vi atter krysset grensen.

*Jan Lauridsen*



*Russisk samler fra marinen.*

NORGE



## **Mangler du frimerker til samlingen din, eller har du noen du vil bli kvitt?**

**Tusenvis av frimerker & postkort  
auksjoneres ut hver dag på QXL.no**

**Intet kjøps-salær**

**Åpent 24 timer i døgnet hver dag**

**Du bestemmer prisen**

**670.000 norske medlemmer**

**Det koster fra 0,50 til 12,- kroner å legge ut en vare til salgs**

**Gratis registrering**

**Ta del i Norges mest spennende markedsplass du også.**





Disse "overtrykkene" ser ut til å dukke opp fra tid til annen, og en leser lurte på om det er noen historie bak dem, hvem som lagde dem, i hvilken anledning, om de har vært kjent omsatt osv. Hun skriver at det kan se ut som om overtrykket er svakt, kanskje stemplet på eller kopiert. Hvis du har svaret og tar deg bryet med å skrive til oss, skal vi trykke det her.



"Det har stått mye om portostempler i NFT det siste halvåret, men her er det et stempel som bare sier BETALT. Kortet er adressert til Kristiania, sendt fra Chicago i 1910 og frankert med 2 stk 1-cent merker. Er det noen som vet hva dette er?" lyder utfordringen.

Jeg har i løpet av høsten og vinteren gått gjennom noen tusen Olav kronemerker og funnet noe som jeg ikke ser er registrert som varianter. Det er først og fremst 1 kr olivengrønn-NK 469- jeg har funnet dette på. Er det flere som har merker med disse flekkene? Knut Høgvold, Solør mynt- og frimerkeklubb [knut.hogvold@brednett.no](mailto:knut.hogvold@brednett.no)



1. Grønn flekk i marg ut for 1-tallet. Flekken sitter lenger opp enn den i v1, rett ut for fanen på 1-tallet. Jeg har 3 merker med denne flekken. (Det er ikke flekk på hodet).



4. Flekk i 1-tallet. Flekken sitter ca 1,2 mm fra nederst på tallet. Jeg har 2 eksemplarer med denne flekken. Flekkene har litt forskjellig plassering og er kanskje for "fluelort" å regne.

Jeg har også et merke med flekk på hodet nokså nær hårfestet.



På NK 472 har jeg et merke med rød flekk i øvre marg omtrent på midten, mellom O og R i NORGE.



2. Flekk i pannen, men ikke i margen. Flekken sitter omtrent på samme sted som flekken i v1. Jeg har 4 merker med denne flekken.

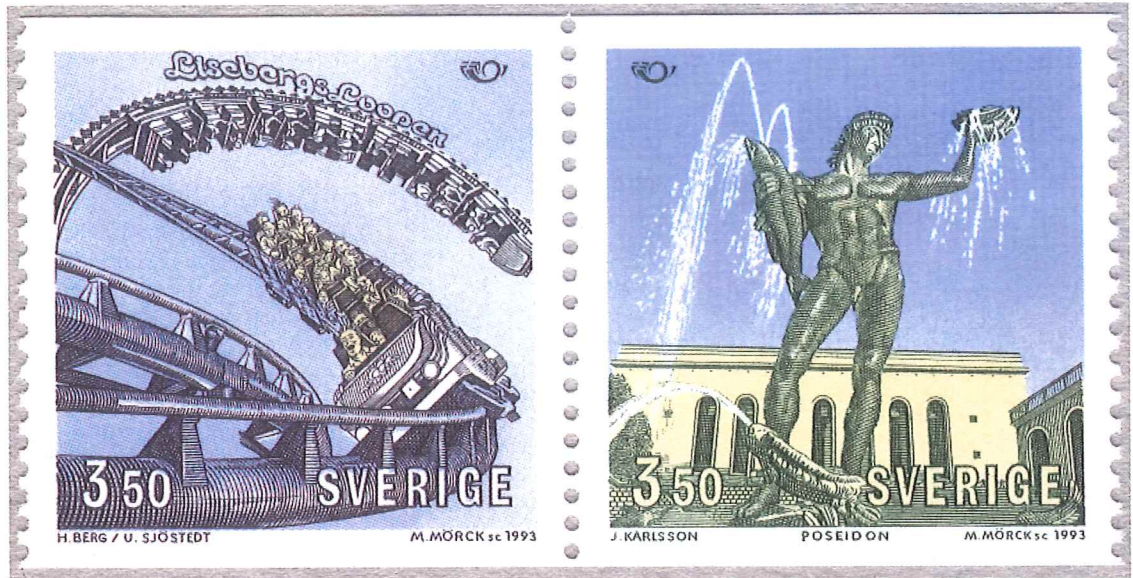


3. Flekk i pannen, men ikke i margen. Denne flekken sitter lenger inn på hodet, omtrent rett opp for R i NORGE. Jeg har 3 merker med denne flekken.



# Nordia 2005

Frimärksfest för hela familjen!



**Svenska Mässan, Göteborg**  
**26-29 maj 2005**

**Svenska frimärket 150 år**

**254 samlingar – 20.000 albumblad att studera!**

**Stor internationell handlarmässa**

**Postföretag från hela världen**

**Seminarier och möten • Träffa dina idoler**

**Möt frimärksklubbarna • Ungdomsaktiviteter**

**Info: [www.nordia2005.com](http://www.nordia2005.com)**



# Norvegiana i rampelyset



Det er ikke så ofte filateli generelt og Norvegiana spesielt blir omtalt i norske ukeblader og aviser, men i januar/slo ukebladet SE & HØR til: To sider med fargesprakende Norvegiana, riktignok mange utgaver av tvilsom kvalitet! I fjor vår møtte jeg en journalist fra SE & HØR på Teknisk museum i Oslo. Han lagde et lite intervju og fotograferte ca. 100 frimerker med norske kjendiser (nålevende). Journalisten fortalte at han hadde funnet oss, dvs. Norvegiana-klubben, på Internett, og hadde fattet interesse for dette temaet. Senere fortalte han meg at han hadde kontaktet flere kjendiser, bl a Ulvang, Dæhlie og Hattestad, og alle var ikke like godt orientert om at de figurerte på utenlandske frimerker, men alle syntes dette var stas! Reportasjen har masse

fargeillustrasjoner over to sider, et lite bilde av undertegnede og en kort omtale av klubben. Dessverre, hadde jeg nær sagt, har journalisten valgt ut nokså mislykkede utgaver med kongeparet og kronprinsparet, mens utgavene med Liv Ullmann, Bjørn Dæhlie og Vegard Ulvang er noe bedre. Uansett—fin PR for frimerkesamling og Norvegiana var det.

På internettauksjonen QXL er det nå kommet opp egen avdeling for Norvegiana. Til tider har det vært opp til 150 objekter utlagt. Alt får ikke bud, men dette er en ganske effektiv måte å

kvitte seg med dubletter på. En stor fordel er at her blir alle objekter, dvs enkeltfrimerker etc, presentert med bilde. Dette fører til at for eksempel utgaver med Lillehammer-motiver (OL) kan bli solgt enkeltvis, det finnes jo så mange kategorier innen motivområdet.

British Antarctic Territory (BAT) har gitt ut 3 frimerker med skipet Endurance i 2005, men legg merke til at det dreier seg om tre forskjellige skip:

1. Polarsakuta ENDURANCE, som Shackleton benyttet. Bygget i Norge som *Polaris*.
2. HMS ENDURANCE, tidligere *Anita Dan*, så dette er med andre ord en Danica!
3. HMS ENDURANCE 2, tidligere det norske forskningsskipet *Polar Circle*—en god Norvegiana!

Per Brønstad



Vi beklager at det ikke er egen NFU-avdeling i denne utgaven av NFT, men håper å ha den på plass igjen i nummer 3. Hvis du har svart på konkurransen (og det har du vel så klart!), kan du i alle fall få "fasiten" her:

1. Den andre store ørkenen i Afrika heter Kalahari, og ganske mye av den finner du i Namibia.
2. Bokstavene RSA står for Republic of South

Africa. I dag kaller landet seg bare South Africa, eller Sør-Afrika som vi helst sier.  
3. Afrikas største land heter Sudan. Og det er i Darfur-provinsen det har vært så brutale tilstander det siste året.  
4. De europeiske landene som hadde mange kolonier i Afrika, og som derfor satte sitt preg på frimerkene i disse landene, var først og fremst Storbritannia, Frankrike, Portugal og Belgia. Men også Spania og Tyskland har

hatt store kolonier i Afrika. Norge fikk nesten en også, men den historien får vi ta en annen gang.  
5. De fleste koloniene i Afrika ble selvstendige på 1950- og 1960-tallet. Men Portugal tviholdt på "sine" til ut på 1970-tallet.

**NFU**  
Norges frimerkeundoms sider



# Håndskrevne stedsnavn 1855 - 1900 søkes



En del år har jeg systematisk registrert håndskrevne stedsnavn og nummerpåkifter på norske frimerker i perioden fra 1855 til 1900. Databasen inneholder et betydelig antall registreringer, i det alt vesentlige hentet fra objekter som har vært oppe på auksjoner og samlinger jeg har sett på utstillinger. Trolig finnes det et enormt materiale som ikke er kartlagt.

Jeg er interessert i å komme i kontakt i med samlere som har enkeltmerker eller brev der

selve frimerket er påført *enten stedsnavn eller nummer*. Dersom noen har større samlinger, som kan beskues, er jeg villig til å reise langt for å få en titt og eventuelt kunne avfotografere (altså skanne) merker som ikke alt er registrert. Fotokopier av enkeltmerker og samlinger er jeg også svært interessert i.

Hensikten med registreringsarbeidet er at det på sikt skal kunne danne grunnlaget for en

systematisk oversikt som, dersom den blir god nok, skal tas inn i Norgeskatalogen, slik at alle samlere kan få innsikt i hva som finnes. Spesielt vil jeg tro dette kan være av stor interesse for hjemstedssamlerne.

Jeg håper på like stor respons nå som da jeg, for noen år siden, etterlyste informasjon om norske postale objekter sendt til utlandet. Resultatet av arbeidet som ble gjennomført den gang, ble et viktig grunnlagsmateriale som nå er innarbeidet i Norgeskatalogens brevregister.

Med filatelistisk hilsen  
Wilfred Wasenden  
Postboks 270  
1377 Billingstad



Her ser du noen av objektene til vår auksjon nr 126, med budfrist torsdag 31. mars 2005.

Med over 2000 objekter er det nok å velge i av gode postfriske, prakt- og lux-stemplede, og gode helark, bl.a. returmerke 2b!

Vi skal OGSÅ selge storsamlingen til en postkortsamler, og nå går del 1.

**SE ALLE OBJEKTER PÅ INTERNETT OG BY PÅ DIREKTEN!**



**VISNING OGSÅ  
I VÅR BUTIKK!**

Stor fargekatalog – og alt på Internett! [www.samlerborsen.no](http://www.samlerborsen.no)  
salg@samlerborsen.no Tlf +47 2242 1111 Fax +47 2242 1121

**SAMLER**  
FRIMERKE



**BØRSEN**  
AUKSJONER





*I en rolig og avslappet atmosfære med ostekake og kaffe, jabbet Arne Rønning og jeg om det å samle posthistorie kontra klassisk, få frimerkeklubber til å fungere, sette ungdomsfilateliet på plakaten, og om hvor mye verre det var i gamle dager—da vi ikke hadde datamaskiner som hjelpemiddel for å montere utstillingssamlinger! Vi satt betimelig nok på gutterommet, men ikke Arnes, for hans frimerkerom hadde sisteprioritet da kvadratmeterne ble fordelt der i huset. Ikke det at Arne har så mye tid til å stille med frimerkene sine heller: han driver egen klesforretning i Trondheim, og er leder for Nordenfjeldske Filatelistforening. Gjennom mange aktive år i NFU og klubben, har han godt med erfaring fra organisasjonsarbeid, og har rukket å reflektere over problemstillingene som melder seg i en frimerkeklubb—alt fra rekruttering til utvikling og filatelistisk modning av medlemmene. Men Arne er også en habil utstillingssamler, og godkjent som dommer på nasjonale utstillinger. Kanskje ikke så rart at jeg vil fiske ut av ham noen gode råd og tips for deg som har planer om å lage en utstillingssamling snart.*

Det er mye synsing ute og går, men også noen enkle tips og tricks som er universelle i forbindelse med montering for en utstilling. Ta papiret, for eksempel. Syrefritt må det være, og tungt nok (eller tykt nok, om du vil) til ikke å bøye seg alle veier straks du monterer et par brev på det. Fargen blir en smakssak; noen foretrekker et tonet papir, men som du vil se har Arne noen synspunkter på det. Formatet må på et eller annet vis være tilpasset målene for selve den fysiske rammen som arkene skal stilles ut i (noen rammer kan ta 16 A4, noen 15, andre 12, og atter andre tar ikke A4 i det hele tatt). Prismessig blir det gunstigst å kjøpe A4-ark hos en papirforhandler eller via klubben din, men noen foretrekker fremdeles de mer kostbare klassiske albumarkene i Leuchtturm- eller SAFE-format, eksempelvis. Hvis du har planer om å designe samlingen med hjelp av et dataprogram og en skriver, så må du også ha i tankene hva som fysisk sett er maksimalt format for skriveren du ønsker å benytte (både gramvekt og flate kan være avgjørende, i tillegg til papirets trekk-egenskaper dersom du vil bruke blekkskriver). Syrefrie plastlommer må til for å beskytte arkene—utstillinger forlanger

som regel lommer. Her må det imidlertid velges et produkt som ikke forringer utseendet av samlingen. Bølgete plastlommer eller utpreget krakelering gjør seg svært dårlig. Å gjøre seg flid med utseendet av samlingen gir klart best uttelling på ungdomsnivå, men i seniorklassen er det fremdeles noen viktige poeng å knipe inn—verd sin vekt i gull, bokstavelig talt—for den som virkelig har ambisjoner om å nå til topps en dag.

## Hva er pent?

—Men du Arne, sier jeg mellom munnfuller med ostekake (bakt av Arnes kone), —alle formatene, klassene... en som stiller ut motiv har da helt andre ting å tenke på enn en som stiller ut klassisk?

—Innen motiv bygger du opp annerledes enn om du bygger opp en klassisk eller i posthistorie. En tradisjonell har jo veldig rene linjer oppe, mens i posthistorie gjengir man gjerne kartutsnitt og stempler, forstørrer opp stempler for å se detaljer, og fyller ut siden sånn at den ser pen ut. Det er sånne småteknikker du gjør for at det skal se grafisk pent ut.

—Selv i disse samlingene som vinner Grand Prix må det da være noe som kan forbedres... Tror du vi i NFT kan få til en artikkelserie der vi ser på 3-4 sider fra disse og dissekerer dem, trekker frem alternative løsninger, og gir samlere konkrete råd for en bedre samling?

—Ja, altså, det er jo... Det som er viktig, synes jeg, er at det er en helhet i samlingen. At den monteringsmessig ikke har sider som er veldig fulle, og sider som er veldig tomme. Det må være en jevn mengde som er pent fordelt. Det er fint hvis man legger sidene ut på et gulv og tenker på at dette skal bli en hel ramme. For da får du et helt annet blikk for om dette ser pent ut. Regler kan man godt justere, hovedsaken er at det *blir* pent. Ingen regler uten unntak. Men man prøver å legge opp noen faste linjer gjennom samlingen for at det skal få helhet.

Arne tygger litt på tankene sine før han fortsetter: —Sjøl har jeg gått over fra å montere på det gamle formatet, SAFE/Leuchtturm-formatet, som er litt bredere, til å montere på A4. Og det har medført visse problemer, ja; det er vanskeligere. Men det er da du må begynne å finne metoder for å presse dette her, så det ikke blir så langt og smalt. Da har jeg valgt å legge inn noen streker—ikke ramme, men bare streker—i topp og



## **samling anno 1980: "Skrev du feil, så var det tragedie."**

bunn for at det optiske inntrykket skal nærme seg et kvadrat.

Vi nipper til kaffe begge to, og jeg tenker som så at "bingo, den der var ikke dum, nei".

### **Datamaskiner og programvare**

–Ellers er det også det at man tenker på hvilken skrifttype man skal bruke, og at det skal være leselig, fortsetter Arne.

–Ja, det er jo gjerne den der som går igjen, sier jeg og peker på en avis som ligger på bordet. Noe som likner fælt på skrifttypen Times New Roman lyser grelt mot oss i forskjellige størrelser og snitt.

–Mmm, og den synes jeg ikke man skal bruke. Den kan godt brukes, jeg bruker den på alt som heter brevmateriale, men i samlingen min er den ikke. For den er lettlest når du har den som et brev eller en bok, men i en samling er den ikke så god.

Det samme kan vel sies om Courier også, en klassiker på elektriske skrivemaskiner med kulehode; kalde gufs fra en svunnen tid, eller selve livet for noen. Vi har alle et forhold til skrifttyper, men det gjelder å velge noe som er med på å fremme presentasjonen i eksponatet fremfor det første og beste du finner på datamaskinen.

–Jeg driver jo med en klassisk samling, og var vel en av de første i landet som tok i bruk data til montering. Den samlingen var laget med et grafisk tegneprogram på NTH. I dag er det å betrakte som steinalder, men det ble veldig pent. Mange lurte på hvordan jeg hadde greid å få det til, for det så ut som om det var teknisk tegning med rammene og at det var brukt sjablong-skrift.

–Var det et egetutviklet program, eller var det NTHs?

–Nei, jeg hadde Halvard Slettebø, han var student der, og det var han som hadde tilgang til denne programvaren.

–Og hvilket år var det?

–Fem-seksogåtti var det vel...

–En liten revolusjon med andre ord!

–Det var veldig artig å komme på utstilling og vise det der, for det var noe ingen andre hadde sett maken til. Og mange trodde jo det var sjablong hele veien!

For de av leserne som ikke vet hva teksting med sjablong innebærer, så vit at det er vanskelig, går deg på nervene, og gir hyppige feilskjær med påfølgende skalpell-kirurgi eller kassering av arket (som jo kan

kostet en femmer eller tier stykket). Skal du tekste en hel samling med sjablong, bør du være ekstremt tålmodig eller ha god trening som ingeniør eller arkitekt med fullført utdanning pre 1980.

Men i dag er ymse data-programmer favorittredskap for montering av samlinger.

–Etter hvert har det blitt mer og mer data. Det er mange programmer det går an å bruke... Word er for så vidt veldig enkelt og greit; fungerer til mange formål, mener Arne.

–Ja, du kan jo tegne rammer med det og legge tekst i boks, skyter jeg inn.

–Noe annet er jo at du kan lage det i PowerPoint, legge inn maler og få det ordentlig pent. Ellers så finnes det også spesialprogrammer for det, som ikke koster allverden å kjøpe.

–PowerPoint, sier du, javisst, det har jeg ikke tenkt på i det hele tatt, men du kan jo definere og herje rundt med maler ganske så presist og konsist der også.

Både Word og PowerPoint er jo noe som finnes på de fleste PC'er når de kommer fra butikken i disse dager. I tillegg florerer det med ymse programvarepakker for grafisk presentasjon og desktop publishing, fra de riktig dyre og til de mer nøktert prisede.

–Ja, altså, jeg tror jeg betalte rundt 500 kroner for et, sier Arne.

–Ja, jeg gjorde også det en gang. Corel Draw light-versjon som viste seg å tilsvare Corel 7 og med postscriptfonter som i løssalg ville kostet flere tusen kroner.

–Så man trenger ikke kjøpe disse dyreste tegneprogrammene og layoutprogrammene til flere tusen kroner. Det er ikke det som er behovet.

–Og faktisk, siden du nevner PowerPoint, så kan du også bruke Excel, for der kan du definere dine egne objekter hvis du leser manualen nøye. Om du samler en spesiell utgave, som 20 mm, kan du lett definere en fast ramme størrelse og benytte den utallige ganger. Eller hjørner, streker, og forskjellige piler. Men piler finner du gjerne penere eksempler på i "dingbats"-fonter.

–Nemlig. For hvis du tenker frimerker generelt, i hvert fall tradisjonelt, så er det stort sett faste størrelser det jobbes med av merkerammer.

Slik kan du med andre ord spare inn flere timer!





“Hvis m

### Klassiske former

Jeg har tenkt til å snakke med Arne om hans egne samlinger, men jeg har forstått det slik at han også monterer for andre. Akkurat der må jeg ha hørt feil, viser det seg.

–Nei, jeg har ikke montert for andre, det har jeg aldri gjort. Jeg har gitt mange råd, ja, for det er mange som kommer og spør meg hvordan de skal gjøre det, og da har jeg prøvd å gi dem litt tips om hvordan de kan gjøre det på sin måte–uten å kopiere min eksakt, men jeg gir dem noen retningslinjer for hvordan de skal gripe det an. Jeg skal hente klassisk-samlingen min, så får du se selv.

Og Arnes klassisksamling, som står foran en nymontering (det stunder jo mot nasjonal utstilling i Trondheim neste år), viser seg å være den berømmelige NTH-monteringen vi har snakket om allerede: –Som du ser her er det noen linjeføringer som går igjen på hvert ark.

Arne peker bortover imaginære linjer der de øverste frimerker og brev på arket er montert, og nederst står siste tekstlinje like rakt hele samlingen gjennom. Slik var det grafiske dataprogrammet systematisert og definert på midten av 80-tallet; det fantes ingen muligheter for å plassere et enkelt objekt på midten av et ark. Hele sider med enkeltmerker kunne likevel dirigeres slik at oppsettet ble formet til ulike “figurer” som timeglass, trekant og pentagon.

–Ellers så synes jeg at hvis du kommer over på motiv, så er det jo dette med at man forsøker å firkantmontere, fyller ut arket, for der skal det inn mer tekst enn i hvert fall en klassisk samling. Så da har du behov for å tenke i et system som gjør at objekter og tekst fyller ut og lager pene sider.

–Logisk rekkefølge kan vel også være et problem?

–Dersom det ikke er en logisk rekkefølge, kan man alltid bytte om på arkene slik at balansen i rammen blir bedre. Og så gjelder det også at man prøver å plassere strategisk hvis det er objekter man vil fremheve: at man ikke setter dem nederst, men at man prøver å få dem så mye på midten som overhodet mulig–midten av rammen. På et enkelt ark, derimot, spiller ikke plasseringen av spesielle objekter noen rolle.

–Du sier nok noe viktig der, skyter jeg inn, –at høydemessig og synsmessig er det de fire arkene i midten folk ser mest på. Nei, når jeg tenker meg om er

jeg ikke spesielt glad i den øverste arkraden i det hele tatt, for av en eller annen merkelig grunn ser det ut til at det viktigste har en magisk tendens til å ville krangle seg inn der!

–Det er som jeg sier, at når jeg bedømmer, så vil jeg gjerne gå sammen med en som er veldig lang, for da tar han de to øverst og jeg de to nederste.

–Du og Gunnar Loshamn da..., foreslår jeg, mens Arnes latter slår mot meg.

–Ja for eksempel! Vi har fleipa mye om det der, sier Arne og hikster mer.

### Posthistoriske særtrekk

–Den andre samlingen jeg holder på med er en posthistoriesamling.

–Er det lokalt da, eller?, nærmest detter det ut av meg i ren refleks.

–Nei, Andre verdenskrig. Det er et område jeg har samlet i 20 år, så det synes jeg er veldig interessant, sier han med seriøs undertone.

Det kan sannelig ta tid å samle inn materiale til en utstillingssamling; Arnes posthistoriske samling er et godt eksempel på det. Tid og tilfældigheter er ofte viktige suksessfaktorer. Ta for eksempel hvordan Arne en gang gikk skitur og dumpet over et bortgjemt monument som kunne hjelpe til med å forklare hvorfor det plutselig dukket opp tysk postsensur et sted i tjukkeste innlandet midt under krigen.

Til denne samlingen har Arne benyttet seg av ett brev per side, med kopi i farger av bakside eller forside der den også er interessant å vise. “For å vise mest mulig av de postale dokumentene har jeg valgt å vise begge sider av enkelte objekter ved hjelp av kopier i farger”, har han skrevet i innledningen.

–Men kopiene er krympet ned til ca 80 prosent av fullformatet, forklarer Arne.

–Papiret du bruker her da, hva er det?

–Det er et vanlig, hvitt 180 grams papir, syrefritt. Det skal i hvert fall være det. –Her, sier han og peker på en kremgul konvolutt: –Når jeg skal bruke fargekopier, har jeg problemer med gultonete ark, og må bruke hvite for at alt skal komme godt frem.

Arne bruker en helt vanlig blekkskriver koblet til PC'en sin for å printe scans av konvolutter rett på utstillingsarkene. –Når det først har fått tørket, er



## er montering, så får man spørsmål om montering også.”

bildet ganske fast, forklarer han, og legger til at arkene uansett skal inn i plastlommer. –Husk for all del at også disse må være syrefaste!

–I posthistorie er det veldig enkelt å bruke Word til å lage utstillingssamlingen. Her har jeg brukt en heading og en linje oppe og en linje nede. Som ligger fast. Men hadde jeg lagt på en linje på sidene også (altså en full ramme), ville det låst seg.

Effekten med å ha fargekopien av baksiden i 80 prosent gjør seg også veldig bra rent uttrykksmessig. Arne har også valgt ikke å sette ramme rundt objektene, av årsaker som spenner fra problemer med brev som er røft åpnet av krigssensuren, til det å plassere ett enkelt brev uten fargekopi på samme side. –Det ville se veldig tomt ut med ramme rundt, forklarer han.

Å droppe rammer kan også dempe problemet som veldig lange konvolutter representerer for en utstillingssamling: nemlig at de allerede nærmest strekker seg ut over arket.

### Utstillingsmontering er i vinden

–Jeg føler at det blir en større og større interesse for å montere. Og det er på grunn av at det nå er lettere tilgjengelig siden man nå sitter med datastyr og kan gjøre det effektivt. For den gangen man holdt på med ruteark og penn var det virkelig komplisert, og ikke minst hvis noe skulle endres. Da måtte du tegne helt på nytt igjen, og skrev du feil så var det tragedie. Derfor går det nå an å montere med en grei, rimelig løsning. Man trenger ikke printer til 5000 kroner; man kan greie seg med en printer til en tusenlapp. Mange har også tilgang, via arbeidsgiver, til datautstyr som er mer enn godt nok. Det gjør at hvertfall jeg føler at det er flere og flere i klubben vår som snakker om å begynne å montere. Og hvis man viser montering, får man *spørsmål* om montering også. Det er veldig positivt, for hvis en drar den tankegangen videre: Jo flere som monterer en samling, da blir terskelen for å stille ut den samlingen også mye, mye mindre. Og når man har fått montert det, systematisert det, da blir man engasjert i å fortelle om det, for man må sette seg ned og jobbe litt ekstra med det (frimerkesamlingen, altså).

–Nei, nå som man har en-rammes klassen er det ikke lenger grunn til ikke å sette opp noe, skyter jeg inn.

Arne nikker, nipper til kaffen, og fortsetter: –Etter hvert er jo også utstillingsreglementene gjort om slik at det skal være en lavere terskel for å delta. Jeg har en tro på at det å få flere til å montere, få flere til å stille ut, vil være bare positivt for frimerkesamling som hobby. Får man stilt ut mer, laget mindre utstillinger–klubbutstillinger, regionale utstillinger–så vil det også være med på å markedsføre hobbyen; få opp interessen.

### Gjør noe selv eller i klubben

I november arrangerte Nordenfjeldske Filatelistforening, der Arne er formann, en frimerkehelg: –Vi inviterte klubbene i regionen til Siemens’ konferansesenter–hvor vi har møtene våre. Der monterte vi opp 20 rammer, for å se hvordan det her tok seg ut. Det vi erfarte var at det ikke hadde vært noe problem å utvide dette til 60, kanskje 80, rammer. Det er fullt mulig, samtidig som man inviterer noen handle, og får engasjert medlemmene.

Handlerne betalte ingenting for å rigge seg til, men NFF ytret ønske om en gave til et lotteri. Og da kom det masse objekter der. Med loddsalg og kaffeservering fikk de helgen til å gå i økonomisk balanse. (Omtalt i NFT8/2004, side 26-27).

Et annet aspekt ved det å stille ut–eller drivkraft–er jo ønsket om å få en nivåheving i samlingen sin. Til å begynne med er kanskje en samling godt tilpasset et regionalt nivå. Ved å stille den ut får andre samlere anledning til å finne ut hvilke ”huller” du måtte ha, og kan mye enklere være behjelpelige med å fylle disse ”tomrommene”. Med tiden blir samlingen således klar for en nasjonal utstilling, der enda flere får se hva du har samlet. Og det er jo utrolig hva samlere har av dubletter og annet interessant materiell som de ikke nødvendigvis behøver, men som nettopp du klør i fingrene etter å få tak i.

Til slutt ligger forhåpentlig veien åpen for nordiske, europeiske og internasjonale utstillinger.

### Marius Gabrielsen

*takker Arne Rønning for en riktig så engasjerende prat, og håper det blir anledning til å skrive om alt det andre vi drøftet ved neste korsvei.*

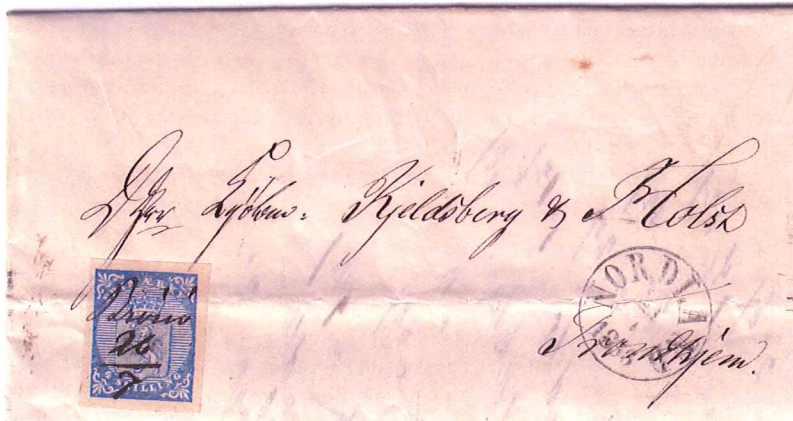


# «Aldeles utilfredstillende» Da Norges frimerker

I 1904 var det 50 år siden loven om enhetsporto og frimerker som frankering innenlands ble innført. I Morgenbladet ble dette markert med en artikkel. Artikkelen inneholder mye kjent stoff, noen tvilsomme fakta, men også enkelte interessante detaljer. Siden vi i 2005 markerer jubileet for Norge nr 1 hele året gjennom, gjengir vi artikkelen i sin helhet.

Utklippet som var tilgjengelig for artikkelforfatteren, manglet et par ord. I tillegg ble det på den tiden fremdeles benyttet gotiske skrifttyper i Morgenbladet, så det er ingen enkel jobb å tyde alt som står skrevet. Der det har manglet et par ord, er det ut fra sammenhengen antatt hva som opprinnelig sto der, og dette er markert med parenteser. For oversiktens skyld er det i NFT benyttet mellomoverskrifter, i likhet med i Posthistorisk Selskaps medlemsblad, Budstikka, der denne avskriften først sto på trykk før Jul i fjor.

En av årsakene til at Morgenbladet hang seg opp i 1854 som frimerkets tilblivelse i Norge, kan ha sammenheng med at i 1904 begynte temperaturen for fririvelse fra svenskeunionen å stige betraktelig blant Morgenbladets lesere. Det skulle derfor ikke så mye til før man så en mulig triumf i sammenlikningen av de to land. Et mulig moment kan ha vært et ordspill med frimerke, men det ligger tidlig i artikkelen en antydning om at Morgenbladet mener Norge, som sinker til tross i



Europeisk sammenheng, likevel var ute med frimerker før søta bror og således bedre enn dem. Vel, la oss ikke dvele unødvendig over treghet på den andre siden av kjølen; vi får være oss selv nok, som Peer Gynt ville ha sagt. Vel så mye som å fokusere på Norge nr 1, forteller denne avisartikkelen om tilblivelsen av frimerker. Les og lær.

Fra Morgenbladet 86de aargang, No. 352 (6. juli 1904)

## 50-årsjubileum 1904

Norges Frimærker kan i morgen feire sit Femtiaarsjubilæum. De blev nemlig ved Lov af 7de Juli 1854 tilladt anvendt som frankeringsmiddel ved Breves Forsendelse med Statens Post. Kun fjorten Aar tidligere hadde England som det første Land i Verden sat Brugen af Frimærker i Forbindelse med Indførelsen af en ensartet Brevporto inden Rigets Grænser, en Reform, hvorved Rowland Hill har gjort sit Navn udødeligt, og nogenlunde snart fulgte flere Lande i og udenfor Europa Englands Exempel. Nordens Lande kom først

et Stykke ned i Rækken, Danmark i 1851, Norge i 1854 og Sverige i 1855.

## Enklere porto 1816 og 1848

Tidligere havde Brevportoen selv inden Lande med stærkt begrænset Omraade været opstykket i flere Satser efter den Afstand, Brevene skulde befordres, og heri havde Norge af gode Grunde ikke dannet nogen Undtagelse. Vi var saaledes naaet langt frem paa Fremskridtets Vei med en Resolution af 5te August 1816, der bestemte, at der for Breves Forsendelse med den indenrigske Post skulde betales 1 Skilling for de første 6 Mile "og for hver 6 Mile derover indtil 24 Mile 2 skilling Specie, samt 2 Skilling Specie for hver tilkommende 12 Mile". Denne Taxt gjaldt Breve, hvis Vægt ikke oversteg C Lod. Mærkeligt nog var denne Portotaxt ikke bleven forelagt Stortinget. Ved Lov af 12te August 1848 tog man et langt Skridt fremover, idet Taxten for Breve af den anførte Vægt blev fastsat til 4 Skill., naar Afstanden var under 20 Mile, og til 8 Skill. for Breve til fjernere Steder.



# simple af Udseende» fylte 50 år

## Enhetsporto og frimerker 1855

Samtidigt med Frimærkernes Indførelse nedsattes den højere Porto, saa den for forud betalte indenrigske Breve nu blev 4 Skill. uden Hensyn til Mileantallet, ligesom Vægten forhøides fra C til 1 Lod. Tyngre Breve skulde koste 4 Skill. pr Lod, og for Breve, der Fremkom ubetalte, 1 Skill. mere pr. Lod. Den lavere Porto og den lettere Adgang til at faa betalte Breve afleverede til Postvæsenet viste sig strax at være en Vinding. Medens Brevenes Antal fra 1850 til 54 kun steg fra 1,086,703 til 1,588,027 eller med ca. 100,000 Breve om Aaret, udgjorde Antallet i 1855, altsaa første aar efterat den ensformige Fireskillingsporto med Frimærker var indført, 1,834,849 Stykker. Og Postintraderne, der i 1842 endnu kun udgjorde omtrent 100,000 Spd., androg i 1855 til ca. 150,000 Spd.

## Postkasser innført

For de Korresponderende havde det hidtil været temmelig besværligt enten selv eller ved Bud at skulle aflevere alle Breve til Postmesteren eller hans Betjente, og det saa meget mere, som Postkontorerne tildels flere Dage i Ugen var lukkede. Alene ubetalte Breve kunde nedlægges i Postkasserne

eller rettere Postkassen, da der vistnog endnu i 1854 kun fandtes en saadan her i Landet, nemlig i Christiania, og denne var desuden saaledes anbragt, at den ikke var tilgængelig om Natten. Høsten 1854 blev det offentlig kundgjort at "endel Postkontorer og Postexpeditioner vilde blive tilstillede Brevkasser, hvori Afsendere uden at gaa ind i Kontorlokalet kunne nedlægge ufrankerete og med Frimærker forsynede private Breve, der var bestemte til indenrigske Steder og ikke indeholdt Penge eller var rekommanderede". Heldigst synes Christiania at være bleven stillet, thi her skulde der anbringes

ikke mindre end 6 Brevkasser, nemlig 1 ved eller i Nærheden af det nye Universitetet, 1 ved Fæstningen, 1 ved Toldboden, 1 ved det katholske Kapel i Akersgaden, 1 ved Jernbanegaarden og 1 ved Vaterlands Bro.

"Disse postkasser skulle tømmes daglig Kl. 7 og 10 Form. Samt Kl. 5 og 7 Efterm. Den ved Christiania Postkontor allerede anbragte Brevkasse (skulle) blive tømt som hidtil



umiddelb(art inden) den almindelige Indleveringstids Udløb." Efter Frimærkernes Indførelse kunde selvfølgelig Indleveringstiden for Breve afknappes noget, og i vore Dage kan jo almindelige Breve ikke blot i alle Byer, men ogsaa mange andre Steder nedlægges i Postkasser paa Jernbaner og Dampskibe indtil disses Afgang.

## Regnskapsmessig fordel

Men den største Fordel laa lige fra Begyndelsen af i den store Besparelse i regnskabsmæssig Henseende, som Anvendelsen af Frimærker medførte; thi alene herved er den lavere Porto bleven mulig. Oprindelig kunde vore Frimærker kun anvendes inden Rigets Grænser; men forlængst

har de fundet Vei selv til Verdens fjerneste Lande.

## Framstilling av frimerkene

De første norsk Postfrimærker forarbejdedes af Mekanikus Zarbell mod en Betaling af 18 Skilling for Tusindet. De var imidlertid aldeles utilfredstillende, simple af





Udseende og klæbende daarlig. Desuden maatte hvert enkelt Mærke klippes ud af Arket. For at faa tilfredsstillende Frimærker blev de i 1855 og 1860 anskaffet fra Stockholm. Disse var gennemhuggede og af et ganske tilfredsstillende Udseende, dog lod de adskilligt tilbage at ønske med Hensyn til Klæbrighed. I 1862 forsøgte man atter at faa Frimærker af norsk Fabrikat. Overenskomst blev afsluttet med Schwensens lithografiske Officin, en Perforeringsmaskine indkjøbtes fra London; men heller ikke nu var Frimærkerne synderlig tilfredsstillende. Fra 1867-1879 har Frimærketrykningen været udført ved Sektionsschef i den geografiske Opmaalning, Petersen. Disse Frimærker var heller ikke synderlig vellykkede i Begyndelsen, medens de som leveredes i de senere Aar, stod fuldt paa Høide med andre Landes. Siden 1885 har Trykningen været udført af Centraltrykkeriet i Christiania.

#### Godt lim viktigere enn utseende

Det har saaledes taget lang Tid, inden det er lykkedes at skaffe de Korresponderende her i Landet fuldt tilfredsstillende Mærker. Dette har selvfølgelig ikke kunnet undgaa at vække Misnøie, og Klager derover har ikke været sjældne. Hvad Mærkernes Udseende angaar, da kan dette vistnok synes mindre vesentligt, men da et Lands Frimærker spredes videre end nogen anden Tilvirkningsgjenstand og desuden indtages i samlinger rundt omkring i Verden, saa tør deres Udseende heller ikke ansees for at være uden Betydning. Væsentligere er det imidlertid at de klæber godt. Den Tid er ikke fjern, da der jevnligt maatte anvendes Gummi, Oblater o. Desl. For at faa dem til at sidde fast, og da der i

Brevkasserne ikke sjelden fandtes løse Frimærker, der var faldne af de deri nedlagte Breve, som derved udsattes for at blive expederede som ubetalte.

#### Antall frimerker og helpost

Frimærkekonvolutter og Brevkort har vi havt siden 1872.

Af Norske Frimærker opføres i Katalogerne 49 forskjellige Sorter. Af Frimærkekonvolutter findes kun 3 Variationer. Norske Brevkort derimod vil det falde en Frimærkesamler overordentlig vanskeligt at faa en komplet Samling af. Her er Varianternes Antal nærsagt uendeligt. En liden Forskjel i Trykken er nemlig nok til, at Frimærkesamlere opstiller vedkommende Aftryk som en egen Art. Ja, selv om denne Forskjel ikke kan opdages uden ved Mikroskopets Hjælp, er det nok til, at der herved dannes en egen Varietet. Norske Frimærker og specielt de norske Brevkort vil saaledes være et meget interessant Felt for Samlere.

**Arvid Løhre**

*som med posthistorisk teft og sans for arkivstudier holder samtiden oppdatert om fortiden.*



## Norsk Filatelistforbund søker arrangør til landsmøtet i 2007



Klubber som ønsker å bli tildelt arrangementet av Landsmøtet i juni 2007 bes sende skriftlig søknad til nedenstående adresse.

Søknaden må inneholde informasjon om det aktuelle hotell. Det kreves en konferansesal med plass til ca 120 personer pluss noen mindre møterom. Antall overnattingsrom, doble og enkle, med priser.

I forbindelse med Landsmøtet bør det være et filatelistisk arrangement som for eksempel en regional frimerkeutstilling.

Søknad med alle opplysninger sendes innen 1. april 2005 til Forbunds-presidenten på følgende adresse:

Petter E Pedersen  
Postboks 1125  
4683 SØGNE.

Henvendelser for eventuelle spørsmål kan rettes på epost [p-ern@online.no](mailto:p-ern@online.no) eller mobiltelefon 909 29 963.



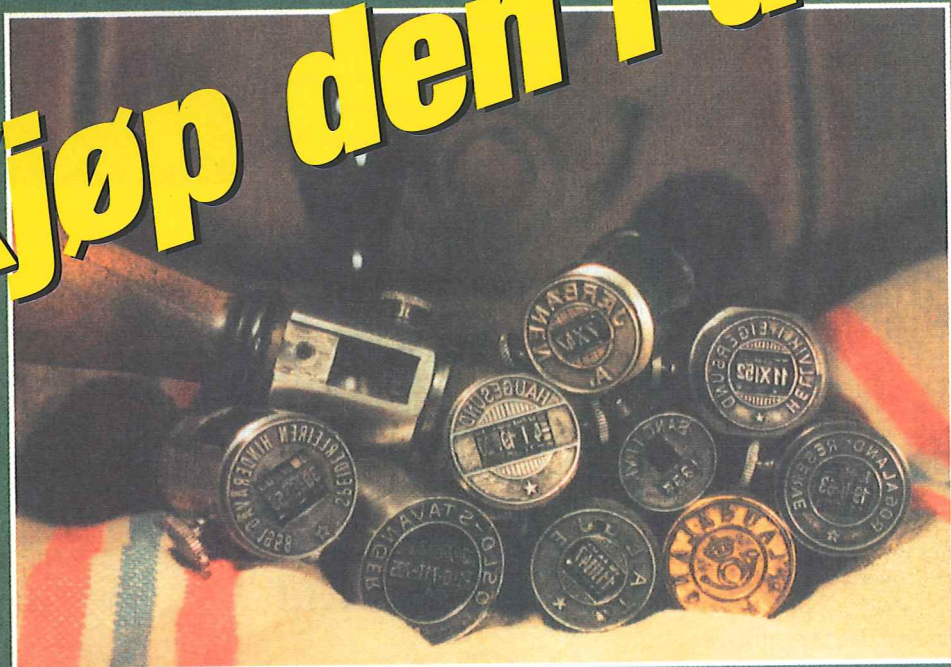
**400 sider  
innbundet**

Stempelgruppen i Rogaland  
Hovedredaktør Hallvard Slettebø

# Poststemplene i Rogaland

1848 - 1969

**Kjøp den i dag!**



**Fås hos din  
frimerkeforhandler  
eller fra Norsk  
Filatelistforbunds Forlag**

**Send din bestilling til  
Norsk Filatelistforbunds Forlag  
Postboks 3981 Dreggen  
5835 Bergen  
Telefon 908 40 286  
Telefaks 55 18 05 42  
[olhaako@online.no](mailto:olhaako@online.no)**



**Kun kr 390,-  
+ porto**



## Konger overalt

I en kåring av "hundreårets øyeblikk" (det vil si, fra 1905 til 2005) arrangert av Posten, VG og Hundreårsmarkeringen Norge 2005, har bildet av Kronprins Olavs hjemkomst i 1945 gått av med seieren. Lesere av VG ("frimerker blir ikke helt det samme uten") har stemt på kandidater i åtte kategorier, og i finalerunden fikk vinnerbildet 26 prosent av stemmene.

Engasjementet rundt kåringen av "Hundreårets øyeblikk" har vært stort, skriver Postens pressesjef, Birgitte Lund Nakken, i en pressemelding. 50.000 folk skal ha vært involvert i prosessen. Merkene er planlagt utgitt 7. juni, og etter hva vi forstår er disse illustrasjonene skisser til det



endelige merket. Av designet er det ikke vanskelig å gjette at Enzo Finger er kunstneren.

For konge-samlere er det hyggelig at daværende Kronprins Olav igjen dukker opp på et frimerke fra maidagene i "femogfjor", og sannelig kommer vi til å få et gjensyn



med Dronning Maud og Kong Haakon også. Denne gang er motivet med dem hentet fra edsavleggelsen for Stortinget 27.

november 1905. Men royalistiske patrioter får mer å glede seg over: Den første offisielle norske fjernsynssendingen er også gjenstand for et merke, og selvsagt var det Kong Olav som foresto begivenheten.

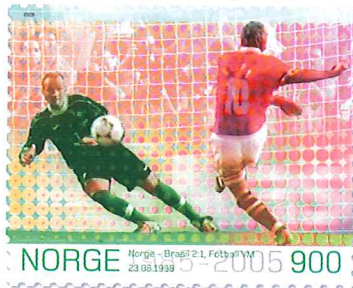


Åpningen av Ekofiskfeltet i 1971 har også blitt funnet verdig en frimerkeutgivelse—vi ere en oljenasjon vi med—og i tillegg til installasjonen som nå har pumpet brønnen tom, har daværende statsminister Trygve Bratteli fått plass på merket. Takket være politikerne har vel Posten nytt godt av oljepenger de også?

Mest oppsiktsvekkende er det femte motivet: Straffesparket som Kjetil Rekdal klinte opp i nettet under sluttminuttene



av VM-kampen mot Brasil på St Hans-ften i 1998. Er det ingen som husker Bronselaget fra '36 eller da Norge slo England på



Wembley lenger? "Folkets røst" (må ikke forveksles med Tor Røste Fossen) sa at dette var hundreårets sportsøyeblikk. Vi skal ikke gjøre oss upopulære ved å spørre hvor disse var da Oddvar Brå brakk staven i alle fall.

## Får Posten på banen

Kanskje har dette sammenheng med at Posten nå skal være



Norges Fotballforbunds sponsor for drøssevis med såkalte ballbinger rundt om i landet? 14,3 millioner er øremerket egenorganisert aktivitet blant barn og unge. Kan vi bare få sneket inn et lastebillass pinsetter og innstikksalbum i avtalen, har Posten virkelig gjort en innsats for rekruttering av frimerkesamlere også. Med stor ståhei og unge fotballtalenter (noen av dem kanskje frimerke-samlere også?), offentlig-



gjorde Konsernsjef Kaare Frydenberg i februar Postens siste fremstøt for å bidra til et positivt miljø i mange lokalsamfunn. Han nevnte for øvrig ingenting om at det tapende laget må sørge for postombæringen neste dag...



## Si "Cheese"!

Det sveitsiske postverket er virkelig i det innovative hjørnet om dagen. Nytenking må til for å være en dynamisk organisasjon med publikumsvennlige produkter, må vite. Først lanserte de et frimerke laget av norsk tre (men ikke i form av papir, altså), og nå



har de sveitsiske innovatører tatt initiativ til å velge ut frimerkemotiv fra bilder tatt med mobiltelefonkamera av "mannen i gata". Konkurransen er åpen for alle, og bildene må sendes inn med MMS (MultiMedia Service, eller Media Messaging Service som Nokia først



websiden [www.mms-stamp.ch](http://www.mms-stamp.ch), som er opprettet til formålet, er dette første gang i verden at et MMS-bilde kommer til å danne grunnlag for et frimerke.

Med mindre noen andre kommer dem i forkjøpet. Men hvem skulle det være? Sveitserne



var jo tidlig ute med frimerke også, så de har tradi-

sjoner å leve opp til. Ferdigfrankerte, ferdigtrykte egenfattede postkort med selvvalgt eller selvlaget motiv, som



Posten i Norge har valgt å kalle CPR ("Create online Postcards for Real") kan du selvfølgelig

også lage via mobiltelefonen i Sveits.

## Lille speil på veggen der...

Hvem er vakrest i Norden? I Danmark ble, ikke uventet, årets vakreste frimerke i 2004 motivet med kronprinsparet Mary og Frederik. Mary var som kjent omsvermet av fans under åpningen av Frimerker i Forum i København (se NFT8/04). 41% av 75000 stemmegivere sørget for en overlegen seier. Til sammenlikning var det bare 290 som deltok i Post Danmarks interne avstemming—har de virkelig så kort lunsjpause der?



I Finland ble det et julefrimerke fra den avholdte kunstneren Martta Wendelin (1893-1986) som stakk av med tittelen "årets vakreste merke". Det finske postmuseet åpnet i forbindelse med utgivelsen i oktober 2004 en utstilling over mange av hennes nydelige verker, noe som selvfølgelig kan ha vært utslagsgivende for stemmegivningen. Under Nordia 2005 i Gøteborg i slutten av mai skal Nordens vakreste frimerke kåres, så da får vi se om disse her kan hamle opp med vårt eget prinsessemerke.

## 100-års merkeringen...

I mai åpner en frimerkeutstilling på Maihaugen i forbindelse med unionsoppløsningen og kongehusets 100-års jubileum. Maihaugen (tidligere også De

# MAIHAUGEN



Sandvigske Samlinger) er nå det nye, offisielle navnet på området der Postmuseet (unnskyld, Postens historiske samlinger) holder hus. Til navneskiftet hører ny fargedrakt og logo med.

## Må jo speide etter merker...

Fra Argentina har vi fått tilsendt et likandes speidermerke som er utgitt i anledning den XII pan-amerikanske speidersamlingen i San Rafael, Mendoza. Med et opplag på bare 104.000 merker, hvorav 3000 har havnet på FDC, er det lite som tyder på at frimerker benyttes til frankering i utstrakt grad i Argentina. Med tanke på at det er 45000 speidere i landet, føles det



nesten som om jeg har misforstått den tilsendte informasjonen. Kan kanskje en leser opplyse hva som er korrekt? Det kan ikke være mange av landets speidere som samler frimerker i hvert fall. Forutseende samlere kan kanskje begynne å interessere seg for normalt brukte postale forsendelser fra dette vakre landet som har så mye til felles med Norge i klimaveien? De siste års utgivelser vitner om fargerik dekor. Se [www.correoargentino.com.ar](http://www.correoargentino.com.ar) for mer info.



# BFPO i Norge

|           |                         |      |                                                                                                      |                       |
|-----------|-------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Serial No | 36                      | FROM | BFPO LONDON                                                                                          | PAR AVION             |
| Date of   | Date of Despatch        | FOR  | FORCES POST OFFICE BFPO 519 Ex White Tulip                                                           | Report of Destination |
|           | 01/03/2005              |      | B.F.P.O. 519                                                                                         | EVNS                  |
| Weight    | Kg                      |      | HARSTAD BEDRIFTSPOSTKONTOR                                                                           |                       |
|           | 3.15                    |      | NO-9498 HARSTAD NORWAY                                                                               |                       |
| Airport   | Airport of Transhipment |      | 3F                                                                                                   |                       |
|           | SK 4638, SK 4414        |      | <br>105190001161000 |                       |



svært gjerne vil besøke feltpostkontoret deres. John må snakke med sin overordnede og ber meg ta kontakt dagen etter.

Det passer seg slik at jeg tilfeldigvis skal til lufthavna på fredag, og vi avtaler at jeg tar kontakt "around noon".

## Fredag morgen

Jeg er innom banken for å kjøpe noen britiske pund. Like godt å være forberedt om jeg får lov til å besøke feltpostkontoret senere på dagen.

Fredag formiddag "1130 hours". Kona og guttungen er forsvarlig sjekket inn på flyet. John tar ikke telefonen, men etter noen forsøk svarer han. Joda, jeg kan bare møte i vakta, så får jeg være med inn. "It's just an ordinary office," sier John og skjønner ikke helt hvorfor jeg vil inn dit. Jeg sier det er spennende og at jeg gjerne vil ta et par bilder og kanskje lage en reportasje fra feltpostkontoret deres, og de synes jeg er "mad" som samler på stempelavtrykk.

De har tre forskjellige poststempler: et av stål, et av gummi og et av messing. Alle bærer teksten FORCES POST OFFICE og et nummer. Messingstempelet er ovalt, har firesifret nummer og slås kun i rød farge på Classified Mail. Det er fryktelig hemmelig og jeg får ikke engang lov til å ta bilde av et avtrykk! De to andre stemplene brukes på vanlig post. Stålstempelet

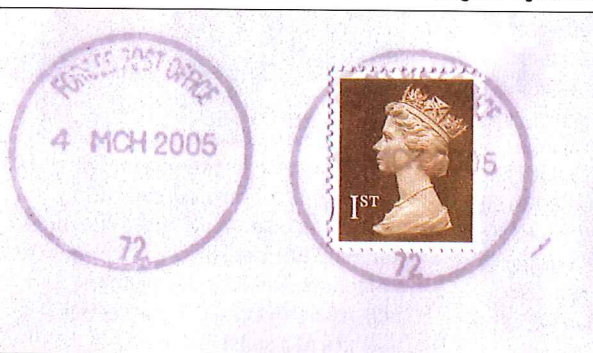
Torsdag morgen 3. mars 2005. En ny arbeidsdag, postboksen på Harstad bedriftspostkontor bugner av reklame (moderne korsbånd), et par forretningsbrev og brev fra noen bytteforbindelser. En nokså vanlig dag altså. Men midt i publikumsrommet står en grind full av engelske postsekker. Det er uvanlig! Jeg drister meg til å ta en titt, og på merkelappene står det tydelig: "FORCES POST OFFICE BFPO 519 Ex White Tulip, Harstad bedriftspostkontor, NO-9498 HARSTAD NORWAY". Dette var både uvanlig, nytt og spennende, og måtte undersøkes nærmere.

Jeg får telefonnummer til en kontaktperson som har slått av telefonen eller befinner seg i et område utenfor dekning. Kanskje ligger hun i en snøhule og spiser RSP med britiske soldater, uansett svarer hun ikke. Men jeg gir ikke opp og ringer videre. Forsvarets sentralbord setter meg i kontakt med hovedvakta på Evenes hvor en engelsktalende gentleman gir meg telefonnummeret til John på Forces Post Office.

## Torsdag ettermiddag

John tar endelig telefonen. De har vært i Harstad for å hente dagens flysending med post fra London. All post til feltpostkontoret går via BFPO London. Der pakkes posten i sekker og sendes med fly til Harstad / Narvik lufthavn Evenes. Selv om Evenes sorteringssted ligger vegg-i-vegg med lufthavna, må de altså kjøre de fire-fem milene inn til Harstad for å hente posten sin der, forteller han.

Jeg framlegger mitt ærend, forteller at jeg er ivrig frimerkesamler og at jeg



## Torsdag formiddag

En telefon til Alliert treningssenter i Åsegarden bekrefter at det er et engelsk feltpostkontor på øvelsen White Tulip, og at dette befinner seg på flystasjonen på Evenes.



*Feltpostkontoret holder til i "Batteribygget".*



har nr 80 og gummistempelet nr 72. Normalt brukes gummistempelet bare på pakker og klumpsendinger, men det hender at de glemmer seg og bruker stemplene litt om hverandre.

Jeg får kjøpe frimerker og frankerer brevene mine. Til United Kingdom bruker de 1st class frimerker. Disse har soldatene spesialpris på: 3 norske kroner. Feltpostkontoret tar ikke pund, de vil ha norske kroner! Til Norge er portoen 40 pence. 40p-merker er de utsolgt for og gir meg 39p-merker. De ler da jeg ber om å få 1-penny merker i tillegg slik at portoen kan bli korrekt. Jeg må stemple sjøl, og får kommentaren: "you have done that before." Luftpostetiketter trenges ikke; all post til Europa går prioritert.



Korporal John og hans assisterende visekorporal Steven forteller at de kom til Evenes i januar og blir der ut mars. De er ca 350 soldater på White Tulip, og disse får posten sin gjennom feltpostkontoret. Hver dag får de rundt 10 sekker post som hentes i Harstad, men den inngående



*Soldaten på bildet er visekorporal Steven Yates.*

postmengden er atskillig større enn den utgående. John lurte på om jeg ikke visste at det var feltpost-kontor der hvert år under øvelsene. Jeg måtte innrømme at det var nytt for meg, men sa at jeg i fjor hadde kontaktet britene i

Åsegarden og fått høre at de ikke hadde noe "date stamp" på sitt kontor. "Da lurte han deg godt" sa John, "alle britiske feltpostkontor har datostempler. I år er det også et feltpostkontor oppe i Troms innland, på Bardufoss".

### Faktaopplysninger

Øvelsen heter "Winter Deployment 05 Ex White Tulip". Avdelingen som er her og øver heter CLR (Commando Logistic Regiment). De er ca 350 mann som har vært her siden 4. januar og reiser hjem 21. mars. De er her primært for å trene for neste års øvelse, Cold Response 06, som også vil være i dette området i mars. Soldatene skal altså på forhånd læres opp til å gå på ski, og til å overleve i et arktisk klima.

### Jarl A. Aspaker

*som også var korporal da han var til førstegangstjeneste, men var oppsatt med vaffeljern i stedet for AG3. Flere ganger i uka plaget han poststyrer Vera på 9418 Åsegarden postkontor.*



# Rapporter fra Haldenfil 2005



Nok en gang har Halden filatelistklubb gjennomført en strålende regional frimerkeutstilling. I lyse og trivelige lokaliteter på Gimle skole i Halden hadde klubben klart å samle en mengde utrolig flotte samlinger. Moro var det også å notere at nesten halvparten av eksponatene var samlinger som ikke var vist før. Det var mange gode samlinger, og juryen hadde en krevende jobb. Til slutt forelå resultatet, og ikke uventet, eller kanskje som normalt, var det mer enn én mening i forhold til juryens vurderinger.

Juryen delte ut hele 11 vermeil-medaljer, og det underbygger kanskje en uttalelse som gikk igjen under utstillingen: "Dette må være det beste kretsmeisterskap som er arrangert gjennom tidene". De som husker godt, minnes kanskje en liknende uttalelse om et stort sportsarrangement på Lillehammer for noen år siden, uten sammenlikning forøvrig.

## Høyt nivå

Det var eksponater i mange klasser, og det er vanskelig å si at et eksponat er bedre enn et annet på tvers av klassene. For egen del ble jeg imponert over Wasendens eksponat som

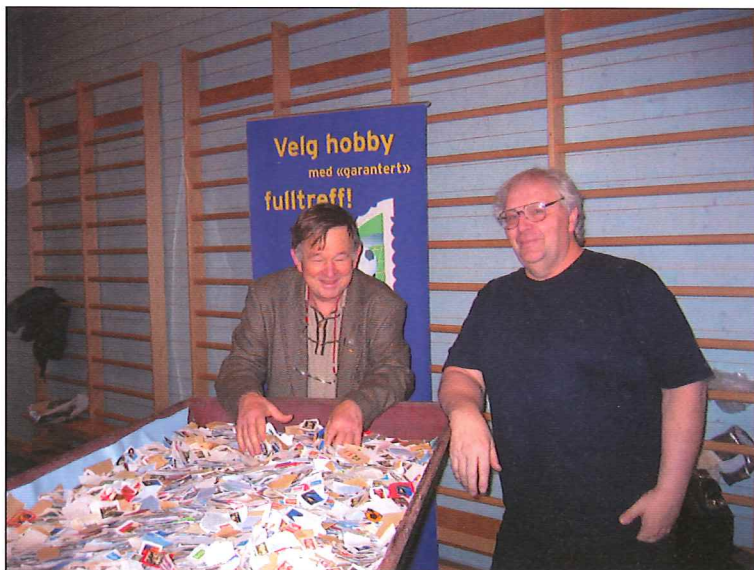


omhandlet rekommanderte brev fra 1800-tallet og fram til vår egen tid. Her ligger det mange års forskning og innsamling av materiale bak. Imponerende var også hjemstedssamlingene som var presentert i Åpen klasse. Her ligger det mye arbeid bak, og vi fikk se mange artige "vri-er" på det ikke-filatelistiske materialet.

Sett i sammenheng med unions-oppløsningen var eksponatet "I grenseland", laget av Gunnar



Skaug, Moss, både høyaktuelt og interessant. Eksponatet oppnådde vermeil, og det allerede første gang det ble vist (!) og blir helt sikkert å beskue ved senere anledninger. Halden filatelistklubbs juniorgruppe hadde også satt opp et nytt eksponat som omhandlet dyre- og plantelivet i Rokke naturreservat i Halden. De presenterte dette på en fengende og fargerik måte som virkelig hadde publikumsappell, så her er grunnlaget lagt for et flott eksponat.



*To fornøyde arrangører: Per Kindem og Odd Lindgren.*





*Det var mye å se på for publikum som fant veien til utstillingen. Åpen klasse går som "ei kule" nå om dagen.*

### **Ivrig prat og handel**

Halden filatelistklubb hadde fått med seg Skanfil fra Sarpsborg og Norstamps fra Røyneberg slik at publikum også kunne finne noen nye objekter til sine egne samlinger.

På utstillingens lille kafé, der det ble servert pølser, vafler, kaffe og brus gikk praten livlig, og som alltid var det ikke langt mellom de slagferdige kommentarene. Kaféen var også utstyrt med et reise-TV, slik at publikum og utstillere hadde mulighet til å få med seg de store norske øyeblikkene under ski-VM, noe det etter hvert ble mange av.

En arbeidsgruppe som tar for seg dronningmerkene fra England hadde også egen stand. De jobber med å forske på alt som har med trykking, trykkmetoder, trykkerier og så videre å gjøre rundt de engelske "hodemerkene" med dronning Elizabeth, såkalte Machin

Heads. De viste fram et enormt arbeid, og hadde stadig besøk av

nysgjerrige samlere som lyttet interessert til hva foreningens



*Plukkebordet var en populær aktivitet for unge samlere i alle aldre!!*



medlemmer hadde å fortelle om de små og fargerike kunstverkene som er blant de vanligste merkene man finner i kilospakninger med "hele verden" i dag.

### Aktivisering av ungdom

For de yngste var det gratis frimerkeklipp, som de kunne plukke og vaske med kyndig hjelp. Spesielt artig var det å se hvor ivrige enkelte av de unge ble da de ble gjort oppmerksomme på Englands millenniumserie. De lette etter de forskjellige merkene og krysset av på ei liste så fort de fant et nummer eller en bokstav de manglet. Dette var virkelig et flott utgangspunkt for å få de unge til å fatte interesse for frimerkesamling, og det var mange som fikk laget seg en fin samling av engelske frimerker under Haldenfil.

Nok en gang har Halden FK lyktes med å lage en særdeles god utstilling, og vi gleder oss allerede til 2010.

**Erik Lunde**

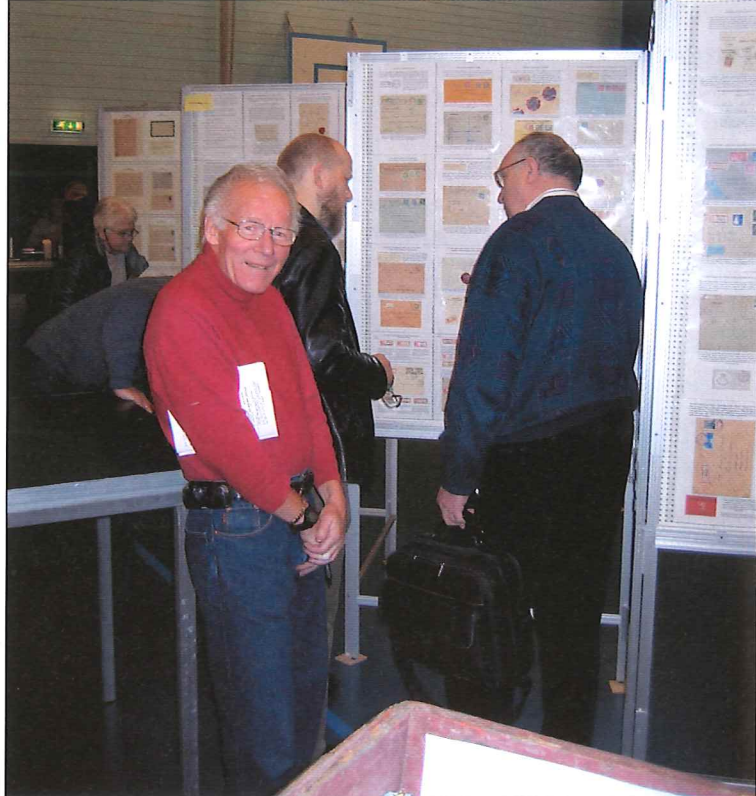
*som for anledningen har vært juryelev og utskremt reporter.*

### Machin Heads

Interessen for å utforske denne serien har grepet om seg i det siste. Noen har muligens tenkt at dette meget ordinære merket ikke kan ha noe å by på, som er så enkelt i utformingen. Men hva mer trenger et merke? All nødvendig informasjon ligger i designets elementer. Fargene skiller de forskjellige utgavene. Beløpet er godt synlig plassert. Dronningens portrett viser hvem som har utstedt merket, og uttrykker autoritet.

### Samling

En sikker måte å imponere dine venner på, er å vise en samling av *Machins* i alle sine vakre farger. Bare med å fortelle fakta omkring fargene og hvordan fargene er vagt ut har du en artig historie med morsomme poenger. Eller du

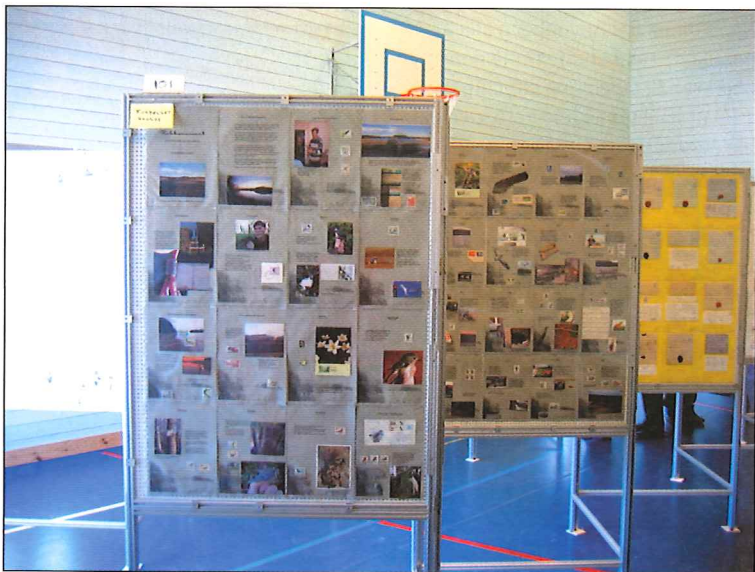


*Utstillere og publikum i intense studier av eksponater.*

kan ta frem samlingen av de 26 forskjellige typer 1p *Machins*, der du har listet opp de forskjellige egenheter og karakteristika ved hvert enkelt merke. Dine venner vil bøye seg i støvet for dine store

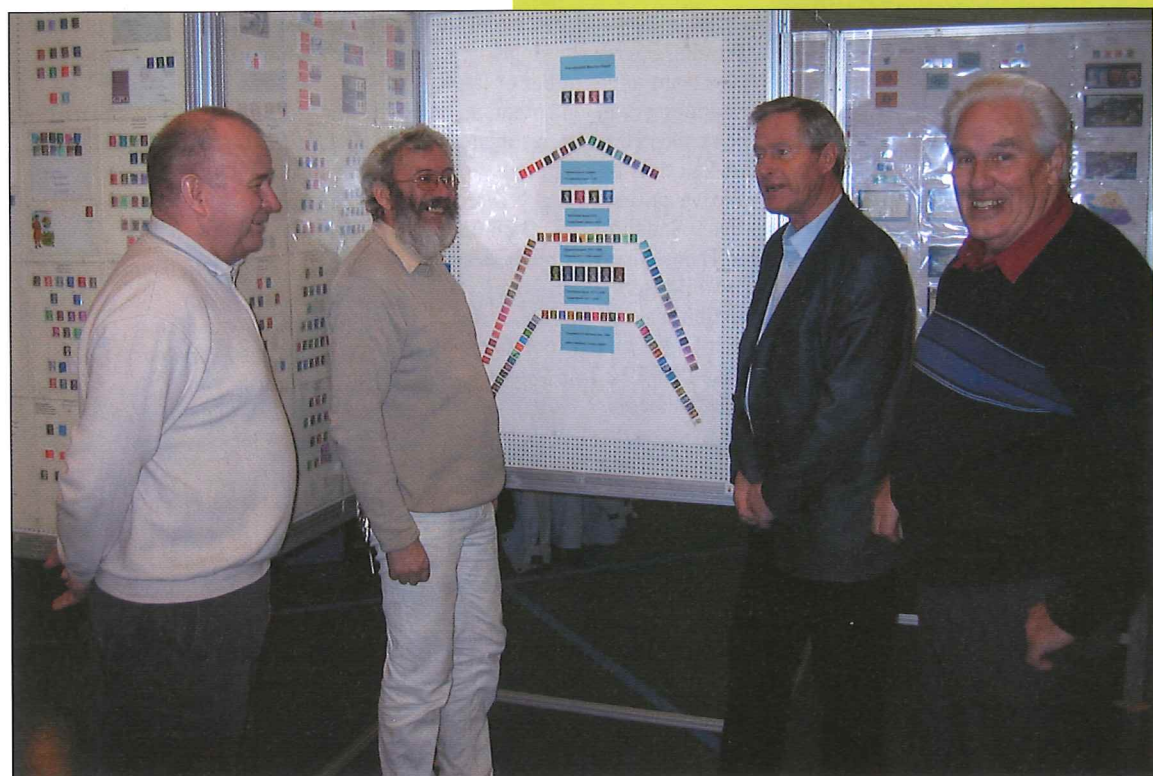
filatelistiske kunnskaper!

Siden *Machin Head*-serien har utkommet over en lang periode, og er trykket i forskjellige trykkerier, etter forskjellige metoder, og



*Haldens juniorgruppes eksponat om Rokke naturreservat viste tydelige tendenser i retning nasjonal og nordisk deltakelse.*





*Studieguppa for "engelske dronninghoder" in action. Fv. Raymond, Svein, Jan Kristian og Jan.*

på forskjellig papir med endrede limtyper, vil samling av Machins uvergelig føre til at du *må* skaffe deg kunnskap om nesten alle områder innen filatelen. For ikke å snakke om hva som trer fram under UV-lampen!

samle opplysningene på ett sted. Summen av dette arbeidet håper vi vil medføre at opplysninger og metoder blir lett tilgjengelige, slik at det vekkes ytterligere interesse, og at så mange som mulig kan få glede av *Machins*.

### Hvordan begynne?

En av fordelene med *Machins* er at det finnes nok av forskningsmateriale. Et par kilo får du billig, og vil være en god start. Ellers vil jeg anbefale å ta kontakt med andre som er i gang; der kan du hente verdifulle tips. Og det finnes ikke mer velvillige personer enn de nedefor nevnte "Head hunters".

Forøvrig vil du fort bli avhengig av en spesialkatalog. Vi har festet oss ved *Deegam Handbook*. Navnet svarer til forventningene; dette er virkelig både en katalog og en håndbok. Og det trengs!

### Hvor mange er i gang?

Det vil naturligvis være en stor fordel om alle de som har denne spesialinteressen kjente til hverandre. Derfor ønsker gruppen å komme i kontakt med så mange som mulig av de som enten bare



### Machin Head Norge

Gruppens arbeid startet med det formål å katalogisere alle utgavene i denne serien for egen del. Under denne virksomheten har det fremkommet ideer til metoder som gjør at arbeidet kan utføres mer systematisk. Viktigst er sorteringsnøklerne, som er et genuint arbeide utført i gruppen og, såvidt vites, ikke laget andre steder i verden.

Ganske raskt merket vi at ingen av de katalogene vi arbeidet med inneholdt alle detaljene. Gruppen søker derfor nå også å





er vitebegjærlig på dette området, eller allerede har katalogisert noe. Vi vet blant annet at det er laget lysbildeforedrag om emnet, og det finnes sikkert annet nyttig stoff som kan tilføres gruppen.

Aktive deltakere er:

Svein Sandbugt, tlf 69 26 95 80; Jan Thorvaldsen, tlf 69 16 99 42; Fred A Hansen, 69 35 33 47; Jan Kristian Isaksen, tlf 69 33 36 19 epost jankrii@online.no; Raymond Hansen, tlf 69 28 73 95 epost ray.h@online.no.

**Raymond Hansen**

*som på spøk og alvor tilbringer fritiden som hodejeger.*

### Resultatliste Haldenfil 2005

#### Forgylt sølvmedalje

Wilfred Wasenden, *Rekommanderte brev fra 1800-tallet*  
Norsk filatelistforbunds ærespris  
87 poeng

Ivar Sundsbø, *Regentportretter fra romania*  
Halden filatelistklubbs ærespris  
85 poeng

Trond Schumacher, *Finnmarks posthistorie 1798-1944*  
Moss filatelistklubbs ærespris  
83 poeng

Oddbjørn Solli, *Baltiske brev til Europa 1786-1860*, 83 poeng

Ivar Sundsbø, *Ytre deler av Romsdalen*, 79 poeng

Bjørn Gunnar Solaas, *Lucas Cranach-Reformasjonstidens malere*, 79 poeng

Trond Nøstvik, *Vefsn kommune midt i Norge-Med Mosjøen i sentrum*  
Fredrikstad filatelistklubbs ærespris, 78 poeng

Gunnar M Loshamn, *Et knutepunkt på hovedruten*, 77 poeng

Frank Gilberg, *Fredersdorf (bei Berlin)*, 74 poeng

Ivar Sundsbø, *Böhmen & Mährens posthistorie 1938-45*, 71 poeng

Gunnar Skaug, *I grenseland mot Østfold*, Sarpsborg filatelistklubbs ærespris, 70 poeng

#### Stor sølvmedalje

Hans Olav Olsen, *Helikoptre*  
69 poeng  
Odd Arve Kvinnesland, *Skipsposteksp. Finnmark-Troms*  
68 poeng  
Knut-Fr Knutzen, *Kong Oscar til Kong Haakon*  
68 poeng  
Terje Heskestad, *Flekkefjord kommune*,  
66 poeng  
Tore Berg, *Norsk helpost med posthornmotiv*  
66 poeng  
Øyvind Midtlid, *Norske miniatyrstempler 13,5-18 mm*  
65 poeng

#### Sølvmedalje

Gunnar M Loshamn, *Olav den Hellige, nk 177-180*, 63 poeng  
Kristian Aune, *Nederland fra 1852*  
62 poeng  
Thor Ivar Olsen, *Ville vekster i Norge*, 60 poeng

#### Forsølvvet bronsemedalje

Kjell-Tore Mørck, *Handelsflåter i krig*, 58 poeng  
Steinar Skoglund, *Vikinger*  
56 poeng  
Halden filatelistklubbs juniorgruppe, *Rokke naturreservat-Hva finner vi der?*  
55 poeng  
Knut Grenå, *Moss posthistorisk samling*, 55 poeng  
Arild Karlsen, *Tjenestepost fra 1777-1925*, 53 poeng  
Tor Grimsøen, *Poststempler med nummer på Offentlig sak*  
53 poeng

#### Bronsemedalje

Egil Bakken, *Tyske skip og båter*  
42 poeng



# Tar du turen til Nordia 2005?

I Sverige, som i likhet med Norge markerer 150 år med frimerker, slår de virkelig på stortromma i forbindelse med Nordia 2005. Det skal bli en sann fornøyelse å rusle rundt i temerert klima og nyte 1200 rammer med filatelistisk materiell av ypperste klasse i det flotte messesenteret i Göteborg. Utstillingsledelsen kan ikke dy seg for å lokke med familietur og besøk til Liseberg i samme slengen, og det er sikkert et godt argument som gjør at mange nordmenn vil legge turen hit i forbindelse med en langhelg. Tjukkere konsentrasjon av McDonalds og gatekjøkken skal man også lete lenge etter.

Overnattingsmulighetene er mange, også på lavbudsjett. I Göteborg er det mange forretningshoteller som normalt har lavt belegg i helgene, flere familiedrevne overnattingssteder, og om jeg ikke tar feil innlosjerer til og med Sjømannskirken nordmenn på tur. Mange norske klubber har en ypperlig mulighet for felles busstur eller liknende sosial utflykt til utstillingen, og en "svenskehandel" ved grensa pleier de færreste å si nei til.

**Nordias jury** skal ledes av Roland Frahm, med Patrik Larsson som jurysekretær og Helena Obermüller-Wilén som ekspert, samtlig svensker. Foruten disse blir det 16 jurymedlemmer og 2 juryelever. De norske representantene er Ivar Sundsbø, Per M Kindem, Bjørn Myhre og juryelev John Torstad.

**Lommeboken** kan også få hard medfart for de besøkende (da er det godt å vite at det ikke tas inngangspenger i alle fall), for på

listen over handlere som kommer til å ha stands, figurerer i skrivende stund hele 36 navn. Noen lokale Göteborgs-handlere er selvsikre, men det er ellers fin spredning over hele Norden og ut i Europa. Fra Norge noterer vi at Frimkerkehuset og F C Moldenhauer kommer, likeens Engers Frimerker og Stein Kristiansen Frimerker. Stein har jo svær hytte så å si i strøket, og blir kanskje å skue med grillvotter i grilldress? Utstillingskomiteen har også vært ekstremt kreative og dyktige med å få utenlandske post-selskaper til å stille mannsterke, se bare denne imponerende listen: Danmark, Estland, Finland, Færøyene, Grønland, Island, Jersey, Kina, Latvia, Litauen, Norge, Nord-Korea, Tyskland og Åland. Ikke verst for en Nordisk utstilling!

**Totalt ligger det an til drøyt 250 utstillere fordelt på ca 1200 rammer.** Flest samlinger finner vi i posthistorisk klasse, 351 rammer fordelt på 54 utstillere, og ikke uventet. Men om vi fokuserer på antall utstillere, kniper faktisk en-rammes klassen andreplassen med 40 stk, knepent foran tradisjonell filateli som har 39 utstillere—men til gjengjeld med 6 ganger så stort beslag på rammer. Også Motiv og Åpen klasse er også tungt representert denne gang. Kanskje knytter det seg spesielt stor spenning til hvordan utviklingen i Åpen klasse har gått siden forrige Nordiske med tanke på eksponatenes kvalitet og kreativitet. Da er det godt å vite at Norge er tungt representert i denne klassen.



**Fullt så hyggelig lesning er det ikke at bare 10 ungdomssamlinger deltar.** Av disse er Norges eneste representant en fellessamling fra Haldenklubben: *Halden Trondheim tur-retur* over 4 rammer. Men kanskje dette er rette veien å gå med det aktivitetsnivået som klubbens ungdomssatsinger har lagt opp til de siste 10-15 årene? Med god inspirasjon fra gruppearbeid kan til og med en og annen få nok inspirasjon og kunnskap til å ta steget over til sin egen samling en vakker dag. Å komme i gang som 14-15-åring er ikke bare-bare; her taler jeg av erfaring. Dårlig tilgang på materiell (og for den saks skyld finansiering) gjør alt fra emnevalg til antatt gode objekter vanskelig. Men det er jo godt å ha en utfordring å bryne seg på også, så stå på og gi ikke opp, men mas og mas på "seniorene" og vær oppfinnsom, så finner du sikkert løsninger som lar seg gjennomføre og kan lede til en flott samling.

**En rask optelling av norske utstillere** viser 38 samlinger pluss nevnte ungdomssamling, 5 verk i litteraturklassen og Harry Snarvold som er oppført som svensk. Her i NFT er han vel mest norsk, eller hva?

Vi lover å "återkomme" med mer Nordia-informasjon utover våren.



# Frimerker i Sentrum

15.–18. september i Oslo

Torsdag 15. september åpner dørene for Frimerker i Sentrum, en utstilling som utelukkende presenterer en-rammes samlinger. Det er Sentrum Filatelistklubb, tidligere Arbeidernes, som fyller 75 år i år og slår et slag for dynamikk og omstilling i frimerkeverdenen. Ikke bare er det snakk om 16-siders samlinger, nei, Sentrum åpner også for postkortsamlinger i konkurranseklasse. Her blir det hentet egne dommere med bakgrunn fra Norske Postkortsamlere, mens den tradisjonelle filatelidelen skal dømmes av kvalifiserte dommere fra osloregionen. Utstillingen er åpen for deltakelse fra alle som er knyttet til en forbundsklubb, og det stilles heller ingen krav om tidligere deltakelse. Akkurat dette kan slå både positivt og negativt ut, men som regional utstilling offisielt regnet, er det nettopp slik det skal være: her gjelder det å våge noe.

Alle FIP-klasser pluss nevnte postkortsamlinger kan være representert. Utstillingen holder åpent til søndag ettermiddag, men du store, jeg holder jo på å glemme å fortelle hvor den skal foregå:



*Fargerik en-rammes*

Midt på Schaus plass, Grünerløkka, i et idyllisk gammelt bygg som huser en filial av Deichmanske bibliotek. Her ser du treverket i taket og føler at stedet har sjel. Om det blir pent vær, byr

terrassen utenfor på et godt område for å slappe av, og innendørs finnes behagelige stoler og sofagrupper for besøkende som tar med seg bytemateriell og ønsker å få noe sosialt ut av visitten. Utstillingen sammenfaller med Frimerkets dag, og gjennom Posten Frimerketjenesten blir det særstempel- og kanskje førstedagskonvolutter også. Fra organisatorisk hold regner man med å ha 5-6 handlere til stede, pluss aktiviteter for barn-i alle fall konseptet med rotekasse full av merker. Imidlertid er det ikke planlagt konkrete aktiviteter innendørs ut over de utstilte rammene, men nablaget i seg selv byr på mange muligheter i privat regi. Søndag ettermiddag arrangeres en auksjon, og visningen vil foregå alle dager.

Selv om arrangementet er i regional regi, er utstillere fra hele landet velkommen. Det er allerede



*Posthistorisk en-rammes samling fra LAPOEX i januar. Mange tror det er kjapt gjort å sette sammen en så liten samling, men den røde tråden skal forklares og forsvarers allerede fra første ark.*

påmeldt eksponat fra Tromsø, så er det sagt.

Lørdag kveld er det jubileumsfest for klubbens medlemmer, innbudte og andre som føler seg kallet til å feire Sentrums 75-årsdag. Banketten skal holdes på Scandic KNA Hotel i den andre enden av sentrum, sikkert for å holde rykter om eventuelle utskielser unna nablaget.

Bulletin 1 foreligger i disse dager, og sendes alle som er interessert. Kanskje er den lagt ut på klubbens hjemmesider også? [www.sentrumfilatelistklubb.com](http://www.sentrumfilatelistklubb.com) er webadressen i alle fall. Postadressen er: PB 614 Sentrum, 0106 OSLO. Juryen skal bestå av følgende tungvektene fra osloområdet: Wilfred Wasenden, OFK (juryformann); Tønnes Ore, OFK; Arne Thune-Larsen, OFK; Knut Fr Knutzen, OFK; Ivar Sundsbø, Frimerke-Ringen Posthorn; Per H. Kristiansen, Jessheim Frimerkeklubb; Geir Arnesen, Sentrum (juryelev); Ørnulf Aaberg Hellum, Norske Postkortsamlere og Knut Arveng, også han Norske Postkortsamlere.

Av andre praktiske opplysninger, bør det nevnes at utstillere som selv vil montere samlingen(e) sin(e)-det er lov å ha mer enn én 1-rammes-kan gjøre dette onsdag 14. mellom klokken 16 og 21. Nedmontering likeledes etter klokken 4 søndags ettermiddag.

Som jeg har skrevet i lederen på side 3: Jeg håper å se samlingen din der.

**Marius Gabrielsen**

*som kan skryte uhemmet av utstillingen i egenskap av å være hovedmedlem i nettopp Sentrum FK.*



# Jurykurs



Den må tidlig krøkes som god utstillingsdommer skal bli.

Nå går vi helt av hengslene med utstillinger i denne utgaven av NFT, for idet bladet er på vei til trykkeriet, kommer meldingen om at NF skal arrangere et jurykurs under Agder -05 i Kristiansand i slutten av april måned.

Agder -05 er som kjent regionalutstilling for Telemark, Agderfylkene og Rogaland. Siste nytt derfra er at rammeantallet ser ut til å passere 100. Og det er bra, for da får kursdeltakerne såvel som de besøkende høyst sannsynlig et variert og interessant møte med frimerkesamling. Selve jurykurset holdes lørdag 23. april fra ca klokken 11 til 16. Kurset består av en teoridel på 2-3 timer og en praktisk del med bedømming av eksponatene. Jurykurset er en del av Norsk Filatelistforbunds dommerutdanning. Det er beregnet på samlere som med tiden ønsker å bli dommere. For å bli godkjent som utstillingsdommer er det i dag et minimumskrav om å ha gått gjennom jurykurset og ha vært juryelev først. Det anbefales sterkt å ta kurset før man forsøker seg som juryelev. Kurset dekker samtlige utstillingsklasser, og holdes av erfarne dommere.

Det stilles imidlertid krav om at kursdeltakerne har oppnådd minst regional sølv eller nasjonal sølvbronse med sitt eget eksponat. Kostnadene ved selve kurset dekkes av NF, men deltakerne må selv bekoste reise og opphold. Eventuelt vil kanskje din egen frimerkeklubb trå støttende til med et stipend?

Hvis du føler deg kallet, skal du ta kontakt med Ingolf Kapelrud for nærmere opplysninger og eventuell påmelding. Kontaktinformasjon er som følger: Sjøråkkeveien 1, 4070 Randaberg, ikapelru@online.no, telefon 51 41 77 66.

## Den storslagne byen

I samarbeid med Trondarnes Distriktsmuseum har Jarl A. Aspaker gitt ut en fyldig presentasjon med over 110 postkort fra Harstads hundreårige historie. I tillegg er Harstads omland representert med postkort fra Evenskjer, Bjarkøy, Meløyvær, Hemmestad, Vik og Borkenes for å nevne noen.

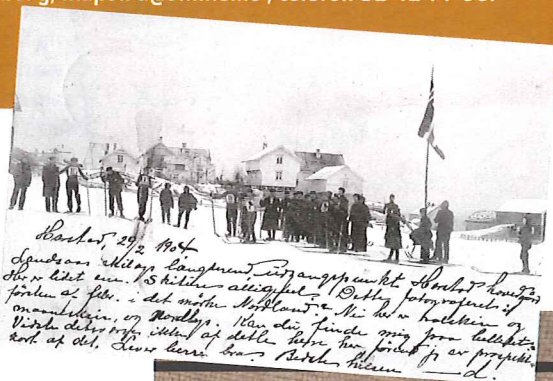
"Her er lit af den storslagne byen, jeg synest her er snaalt" skrev Magna på kortet hun sendte hjem fra sitt første besøk i den unge, men for henne så imponerende byen Harstad i 1914. Byen var 10 år gammel, Magna kanskje 20.

Harstad har blitt 100 år gammel. Magna er borte for lengst, men byen lever videre.

De gamle postkortene er et minne fra byens unge år. Her er postkortene fra oldefars tid, fra den gangen Harstad var en gryende, storslagen by. Postkortene som oldemor sendte til venninnene sine for å vise fram byen hun var stolt av.

Boken er på 72 sider og er utbygd med mange spennende detaljer, poststempler og historiske opplysninger. Boken kan bestilles fra Jarl Aspaker, boks 3072, 9498 Harstad for kr 125,- inkludert porto. Konto 45501459007.

Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr 2, 2005





# Auksjonsrapport

Fredag 25. februar braket det løs hos Thomas Høiland Auktioner i Danmark. Etter suksessen fra salget av ubrukte marginalmerker med Dronning Victoria, føltes menyen mer jevn denne gang, med mange toppobjekter til utrop i de

lavere prisklasser, spesielt fra Danmark var det generelt mange vakre enkeltmerker.

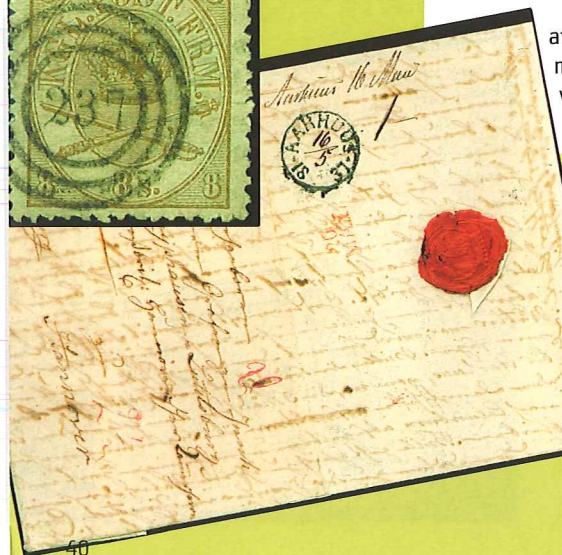
For øvrig la jeg merke til at 2 stk 16 sk AFA10 på brev fra Køben til Ystad via Malmø doblet fra utrop 15' til 30000, høyre merke endog defekt. Kjøper hadde lagt inn et bud via Internett (se [www.thauctions.com](http://www.thauctions.com)) som dro budgiverne i salen langt og lenge. I det hele tatt ble det lagt inn bud med frisk vigør via Internett, om jeg har forstått saken korrekt – her tar jeg et forbehold om at skriftlige forhåndsbud manuelt legges inn via nett av TH sine medarbeidere. Brev

med 7-stripe gråfiolet 16 sk og single 8 sk grønn til London hadde på liknende sett bud på 22' men ble klubbet på 25'. Noe merkelig kan det dog virke at et 2 rbs, Ferslew, plade I, nr. 21, type 5 på brevfor side fra Ordrup til Kjøbenhavn 23.7.1851 som tidligere skal ha vært omsatt for 400.000 nå bare oppnådde 62. For ordens skyld kan det nevnes at Norges Bank opererte med 1,11 som middelkurs for DKK på auksjonsdagen.

Et prefrimbrev fra 1837 Aarhus til Hannover raste fra start på 5000 til 19' – mest fordi det bare kjennes 3 eks av Aarhus-stempelet som var av såkalt svensk type. Et "smukt lille brev" fra samme by til Berlin i 1846 gikk fra 2' til 10' – her var det et tidligst-kjente-dato stempel som gjorde utslaget.

## Middelklassisk Norge

Fra Island gikk et 8 sk AFA14 med nummerstempel 237 (SEYDISFJORDUR) for 23000, like over utrop. Men dere venter vel på de norske resultatene, så jeg hopper raskt dit: En god del Norge nr 1 med brede marger gikk for rundt 400 pr stk, stort sett til en og samme person med forhåndsbud. 6 londonovertrykk på brev stemplet 20-6-46 fikk hammerslag 5500, mens to pene brev fra Drammen til København med Oscar I (3-4-8 sk og 4-8 sk) oppnådde hhv 7980 og 2800. Mest interessant med norgessamlerøyne var kanskje to





paa denne  
Kuvert.

Fru Emil Jørgensen  
alligade 343.  
København



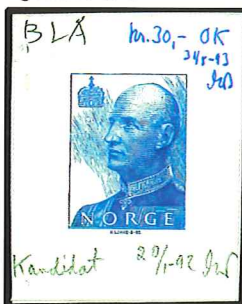
Kong Harald var  
også frembudt, og ca  
halvparten fant ny eier  
under utrop.

I forrige NFT hadde  
dessverre et 1-øres  
merke med overtrykk  
FREDRIKSEN-  
WICHMANN POLAR  
FLIGHT 1927  
på brevstykke  
stemplet STALHEIM  
24VII127 falt ut av



konvolutter (lots 2539 og 2540)  
med frangeringsavtrykk fra  
september 1900. Det ene hadde  
10-øres rødt avtrykk av "Chra. Aut.  
No. 1", mens det andre hadde 2 stk  
5-øres grønne avtrykk. Brevene  
var adressert til København,  
men var i tillegg frankert med  
10-øres frimerker—"korrekt  
tillægsfrankeret (av postvæsenet)"  
sier auksjonskatalogen. Muligens vil

en leser eller to føle seg kallet til å  
kommentere dette  
i neste NFT? (Jeg  
håper så). Det ene  
brevet var i tillegg  
påskrevet "Pas  
paa denne kuvert",  
så vedkommende  
avsender var  
sikkert klar over  
samlersstatusen  
disse kunne få med  
tiden. Begge brevene ble klubbet  
for 7000 kroner, noe kjøper  
bør si seg godt fornøyd med. En  
rekke prøvetrykk av kroneverdier



auksjonsrapporten fra  
eBay [item#5545272345]. Kjøper  
var *vaar* for \$143.50, og samme  
sikret seg også et beklippet NK1  
for \$14.95 [item#5557688842]-  
med grøtete riststempelavtrykk,  
*men* med noe mystisk som kan være  
et sjeldent blått stempel også...  
Samlinger med norske merker  
har det vært mange av på eBay i  
det siste, og disse har gått for alt

fra under pålydende for  
postfriskt materiell til \$5-  
600 nivået. En samling 200  
norske postkort løftet seg  
også til over 4000 NOK,  
men det er sjelden slike  
kvanta utbys under ett. Det  
råeste objektet sist måned  
må unektelig ha vært en  
dansk 50-blokk med 5 kr  
hovedpostkontor stemplet  
KOLDING -6.7.17.2-4E

[item#5555755853]. Etter 47 bud  
var det *quality-stamps-dk* som  
snappet det med noen sekunders  
margin foran *dkcousin* til en sum  
av €3897.87 (for ordens

skyld:

blokken var utstyrt med attest  
fra Lars Svendsen, 1995). Puh,  
det kan gå hett for seg. Blant  
norske brev finner vi en artig  
rek-luftpostforsendelse fra  
Stavanger til USA i 1950 med  
gummistempel NOT PAID FOR  
AIR, som *vivers* sikret seg til \$32  
[item#5556237491]. En annen  
højdare ble et brev fra Christiania  
til Köln med vertikal 3-stripe NK8  
og påskrift "3" for transport innen  
Tyskland. Med S.S.-påtegning og  
fremsendingstid 3 dager havnet  
det for €402 hos *franker*. Et  
spennede first-flight Oslo-Stettin  
1927 landet hos *henning* etter  
bud på \$52 [item#5559173104].  
En ganske omfattende  
brevkortsamling ser også ut til  
å ha blitt stykket ut via tyske  
eBay i februar, med *tigerlilli39* og  
*tonenjanske* (dobbelkort 39iii til  
€40 [item#5559753912]) som de  
store kjøperne. Sistnevnte plukket  
også opp et artig brev frankert med  
NK18 3 sk og par NK12 2 sk som





rek-avgift, sendt fra Throndhjem til Christiania i 1872, for €59 [item#5560971257]. Et oppfrankert 3-øres brevkort til Barbados via London stemplet ARENDAL 5-9-1888 fant ny eier i *stephenyahho* for \$77 [item#5555699156]; her var imidlertid ett frimerke falt av, mens en 10-øre satt igjen. Et automathefte oppgitt å være AH1 fra 1955, festet i øvre marg og gjennomperforert, ble kjøpt av *stampmonger* for \$245 [item#5556630011]. Auksjonsivrige lesere oppfordres til å bidra med auksjonsopplysninger til NFT.

Tilbake på hjemlige trakter og QXL hvor ryktet nylig gikk om et objekt som byttet eier for under 50 kroner, mens merket viste seg å være oppført med 3000 kr i Norgeskatalogen på grunn av en variant. Ut fra bildet fra QXL er det ikke enkelt å se, men hvorfor ikke: funn finnes! Generelt har det vært stor omsetning her sist måned, og mange sjeldnere merker, som NK7, 13 og 94 synes å finnes i overflod. Den noe forvirrende kategorien *Prakt Lux* har tatt seg godt opp i volum, og sannelig er ikke også *Bypost* og *annen kuriosa* kommet til—alltid morsomt å titte innom der. *Motiv* har fått egen kategori, og *Norvegiana* sorterer nå under den. Samtidig har *Oblater / merkater / cinderella* dukket opp, og i skrivende stund tilbys det mer enn i *Posthistorie*. Problemet for sistnevnte kategori er vel at tilbydere såvel som budgivere

ikke har like lett for å identifisere posthistorie—det er mest et begrep.

Men la oss nå se hva som var å finne her i februar måned: *Revoleman* måtte se seg slått av *svegr* i kampen om et tjenestemerke T7 60 øre lys grønnblå i god sentrert tilstand hva gjelder både merke og stempel som var fra LILLEHAMMER -2IX33 [id:16167853] uten at det lå noe dramatisk bak tilslaget på 325 kroner. Et bredrandet NK1 med et nydelig sentrert BERGEN 14-3-1856 ble det kamp om selv om merket hadde godt synlig bue fra et ekstra stempelavtrykk. Med 1900 kr tronet *roaune* på topp av en liste der 8 andre hadde måtte se seg slått i oppløpet [id:16314964]. Et annet NK1, med sentrert, 90° vridd riststempel, gikk til *doffen7* for 1100 etter 16 bud fra 3 budgivere [id:16329495]. *rdfour* trakk det lengste strået om NK6 2 sk stemplet 383, altså HULL [1000 kr; id:16306034] fra selger *speculus*. NK40Ib "medfølgende skriftlig ekspertuttalelse med foto fra Hans J. Enger" stemplet BORGUND 16XI84 dro seg opp til 1050 kr og ny eier *maridalen* [id:16381054]. Her var det mange "høyt dekorerte" budgivere, jfr QXLs medlemsgradering. Faktisk var det bare *Artigmainn* som ikke hadde medaljer og diamanter i fleng. Artig. Et NK29 oppgitt å være "Den gode nyansen. Muligens utglattet hjørnebrekk nv." stemplet TROMSØ -9VI92 ble *celica91* sitt for 600 [id:16459976]. 2-øre V m VM og stempel OSLO BR VII

fenget kjøper *maridalen* på 260 [id:16175605], mens NK223 Nordkapp II stemplet samme sted havnet i samlingen til henfl for 400 [id:16272543]. 4-rings 447 oppgitt til å være SVISDAL på par/brevstykke med 10-øre løve II gikk fra *KAWAZAKI\_156987* til *ingepg* for 90 kr [id:16346749].

I løpet av den siste tid har det helt klart blitt lagt ut mange brev og kort som stammer fra brevlotter fra de tradisjonelle frimerkeauksjonsfirmaene i Norge. Både luftpost og skipspost har vært godt representert, og mange har sikret seg godbiter til samlingene sine. Her snakker jeg ikke bare som observatør, men av erfaring. Det er langt mellom sjeldenhetene, men variasjonen og bredden i det frembudte materialet er til tider overraskende god. Norge står side om side med Romania, Sør-Afrika, Russland, USA, England, Belgia, Tyskland, Sverige, Danmark og Finland; forsendelsene strekker seg fra bygdebrev til følgebrev med destinasjon landsbygda i India.

4. og 5. mars holdt *Engers* frimerker sin vårauksjon på KNA-hotellet i Oslo. Med ny design på hjemmesidene, var det nesten enklere å surfe gjennom katalogen enn å bla seg gjennom den. Det var vel egentlig ingen spesielle svingninger å spore i markedet som ikke er sporet allerede. Muligens må det være at utenlandske frimerkehandlere er litt forsiktige med å drive budene for høyt for tiden. Den tendensen





var også klar da Kaj Hellmann holdt ausjon i Helsinki helgen før. Postkorthandlere, derimot, de byr så busta fyker så snart de får øye på noe interessant, og det ble hard kamp om et par lotter hos Enger. Eller hva sier du til utrop 2000 og tilslag 22500 for ca 400 postkort der de fleste er i storformat? Akkurat her, lot 988, kan også interessante stempler og hjemsteds-syndromet ha bidratt sterkt til utfallet.

Av de norske frimerkene som sto avbildet i annonsen i NFT1/05 gikk NK1 med dårlig hjørne men til gjengjeld pent, kraftig stempel KAAFJORD 13-1-1856 for 5000. Et meget pent NK47 stemplet ennings OVERHALDEN i 1890 oppnådde 835 kroner, og et 3 øre skravert posthorn med ØDEGAARDENS VERK fikk ny eier for 800. Da var det mer fres over 1.50 kroneprovisoriet som spratt opp i 3250 og NK2 med blått nummerstempel 364 CHRISTIANIA til 5250. Omvendt V på 20-øre løve ubrukt gikk for utrop, 2500. Av de utenlandske enkeltmerkene oppnådde det engelske 5-pundsmerket 15400 og ettpunds seahorse med marginal 7000. 4Rp'en fra Sveits var satt opp med katalogpris på €20000 men gikk for NOK36000. Da var det kanskje vel så interessant å merke seg at en baseldue med friske farger, dog tynn flekk, gikk for 13000 mens et annet-klassifisert som "space-filler"-fikk hele 8250.

I kategorien posthistorie klatret et C6-tus kongebrev, generelt

sjeldent i omløp, og her et meget pent brev fra 700 i utrop til 6000 ved hammerslag. Et pent betalt, ufrankert brev fra NÆSODDEN til Altona, ført opp som meget uvanlig, falt under utrop, noe kjøper sikkert er godt fornøyd med. Krigspostsamlere hadde flere gode objekter å samle seg rundt på auksjonen. Et brev fra VOSS til BERGEN med innenlandssensur fra mai 1940 ble klubbet for 5250, mens en ytterst sjelden sensurremse (eneste kjente brev, sto det i katalogen) på et meget vakkert brev sendt fra og returenert til MYKLEBOST I JØLSTER spratt opp i 8350. Pene norgesamlinger var også populært; det samme kan sies om 4-rings nummerstempler på forsendelser. Her ble nok selger positivt overrasket, men jevnt over virket det som om Enger hadde truffet markedet godt med sine utropspriser. Ved neste auksjon er forhåpentlig Ivar S tilbake i salen og kan berette mer utførlig om stemningen og intensiteten i budgivingen enn hva jeg kunne dekke. Jeg fant i alle fall noe fint til samlingen min, og det er alltid hyggelig.

Marius





# NFTs små-annonser – ditt naturlige valg!

Det er utrolig hvilke funn du kan gjøre ved å lese rubrikkannonser, og her i NFT har vi Norges beste spalte for å treffe samlere som ønsker å kjøpe, selge, eller bytte frimerker. Annonsering er attpåtil enkelt. Samt effektivt. Og så sannelig er det gratis\* også.

Du kan nå få med ett bilde av filatelistiske objekter i annonsen din for å gjøre den mer synlig! Men digitale bilder må være i formatet 300 dpi tiff. Bildene sendes med epost til [a@nftonline.net](mailto:a@nftonline.net) eller vår postadresse: Norsk Filatelistisk Tidsskrift PL 130 FI-00521 HELSINKI FINLAND

**Salgsannonser** skal derimot vedlegges kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker per innrykk for å komme på trykk. Plassering under "Utvalg på nett" koster kr 200 forskuddsbetalt til konto 6034 05 43885, og husk avsender-ID. Mengderabatter fås på forespørsel.

**Kommersielle småannonser** tilbys etter følgende standarder:

|              |        |
|--------------|--------|
| 2sp x 55 mm  | 490 kr |
| 1sp x 110 mm | 490 kr |
| 2sp x 110 mm | 990 kr |
| 1sp x 220 mm | 990 kr |
| 4sp x 55 mm  | 990 kr |

Ved bestilling av innrykk i 8 utgaver, innrømmes 30% rabatt.

Samtlige priser er eksklusive merverdiavgift.

For annonsering over halvsider og helsider generelt i NFT, vennligst kontakt redaktøren for å undersøke tilgjengelighet.

Redaktøren står fritt til å redigere eller avvise annonser.

\*Gratisannonser gjelder kun annonser som dreier seg om ønsker, bytter, diverse, litteratur – og som sendes med epost til følgende adresse: [a@nftonline.net](mailto:a@nftonline.net). Dersom annonsen sendes med brev, skal kr 50 i norske, kurante, postfriske frimerker vedlegges for hvert ønsket innrykk.

## SELGES

Motivliste gratis: OL, Nobel, Røde Kors, sopp, blomster, fugler, skip, Diana, maleri, fly, UPU + flere motiver. Abonnement: 255 land + 87 motiver. *Arild Soløst, Boks 211, Oppegård Senter, 1419 OPPEGÅRD. Tlf 66 99 20 84 Fax 66 99 29 86 follo.f@c2i.net*

Limløse Norge 6x1000 = 6000 nå kun 2650,-. Giro 7874.05.98278. Tlf +4598269966 også andre. *John Husted, Uglevangen 13, DK-9460 AABYBR.*

Svenske frimaerker. 70 % rabatt på ubrukte, 60 % på brukte. Bra kvalitet. *Magnus Engstedt, Kvarnstigen 53, S-566 34 Habo. engstedt@telia.com*

Motivsamlere/ Generalsamlere! Send din mankoliste etter AFA, Michel, St.Gibb. Katalogpris -50% rabatt. Godt utvalg hele verden.

*Tor Moe, Lysdalsveien 52, 3070 Sande. Tlf 33 77 00 41.*

Landsskytterstevnet 1992 i Os. Noen spesialkonvolutter selges kr 40,- inkl

forsendelse. Bestilles hos: *Os Frimerkeklubb, PB 329, 5203 OS, eller tlf 56 30 12 03.*

Færøyer nr 1 stpl, 2a-6a, 2b-6b \*\*. Grønland alle pakkeporto 2-18, 8-16, 17-27, 20a-25a \*\* med fotoattest selges til 50% katalog. *H Hesselmann, Schwenkegt 5, 3015 Drammen. Tlf 32 82 08 30 etter kl 18.*

## SØKES

Helsaker Ønsker å kjøpe følgende norske helsaker: Brevkort nr 93, 134 a-b, 145I og II, 151. Tjenestebrevkort nr 11, 30II, 35. Kortbrev nr 7 og 10 (variant: gjælder). Aerogram nr 6, 9, 11, 16. Søknadskort nr 5. *Rolf Vindal, Gloveveien 25, 3229 SANDEFJORD. Tlf 33 46 13 83.*

Post i butikk Ønsker brev/kort stemplet i Post i Butikk. (6-sifret firkantstempel) Spesielt interessert i rek.brev. Bytte/kjøp. *Henning Røtter, Kjellstadveien 41, 3400 Lier.*

Helpostkonvolutt nk 1, utgitt 1.1.2005 av Posten, ønskes kjøpt/byttet. Ønsker også fireblokkfcd av Valentinfrimerkene fra 2004, nk 1531.

*Jarl A. Aspaker, boks 3072, 9498 Harstad. Tlf 958 12 345 jarl@aspaker.no*

Lux-Norge Har lux-stemplede merker 1970-95 stemplet Asker. Ønskes byttet med lux-stemplede merker fra andre norske kommuner. Kjøp og salg av lux-merker er også aktuelt.

*Jan O Sæther, Postboks 388, 1372 ASKER. jasaeth@online.no tlf 66 79 85 55.*

Forsendelser påtrykt denne typen stempelring, både med fylt og åpent

## Hjelpestemplene 1905 - 1954

Etter Langangens noteringer



Se omtale i forrige utgave av NFT.

På grunn av at NFT 1-05 kom ut så seint utsettes bestillingsfristen til 1. april 2005. Levering i løpet av april.

Boken koster kr 150,- + 55,- i porto og kan bestilles ved innbet. til konto 45501459007.

**Jarl Aspaker**  
Boks 3072, 9498 Harstad

posthorn, søkes fra alle andre steder enn Oslo. Fra Oslo søkes forsendelser med Postverket / Poststyret / Postdirektoratet osv. som avsender påtrykt slike stempelringer. Kjøp eller bytte.



*Jarl A. Aspaker, boks 3072, 9498 Harstad. Tlf 958 12 345 jarl@aspaker.no*

Søker brev til og fra Farsund - Lyngdal før 1888. Også: Kvaas, Austad, Korshavn, Heggebostad og D/S Lyngdal (4 ring 233). *Gunnar Loshamn, PB 7, 4551 Farsund, mlosham@online.no*



Landets største utvalg i frimerke-  
og myntutstyr finner du på våre internettsider!

# www.safealbum.no



## SØRLANDETS FRIMERKE- OG MYNTSENTER AS

Henrik Wergelands gate 52 - Postboks 768, 4666 Kr.sand S

Tlf. 38 02 69 02 • Fax 38 02 51 62 • E-post: safe@frisurf.no

grafisk partner - kr.sand

Postkort Ønsker postkort  
fra Buskerud, samt julekort  
med nisser. Også kort av Jac.  
Edgren.

Henning Røtter,  
Kjellstadveiem 41. 3400 Lier.

Helpost fra Danmark og  
Norge kjøpes av samler.  
Spesielt tidlige brevkort  
1871-1905, feiltrykk og  
varianter. Kjøper gjerne  
samling eller partier.

Poul Starck, Skanselen 25,  
5031 BERGEN. GSM +45  
40389232 (dansk mobil)  
starck@esenet.dk

Postfriske motivmerker  
med fauna frå Jugoslavia,  
Bulgaria, San Marino og  
Andorra søkes. Har AFA-kat.  
Heile seriar og enkeltmerker.  
Jarle Hammer, 5626  
KYSNESSTRAND.

### UTVALG PÅ NETT

www.RomsFrim.no Brev,  
postkort, stempler og  
frimerker til salgs på våre  
internettsider. Bilder av  
samtlige objekter.  
Romsdal Frimerkeauksjoner,  
Postboks 150, 6401 MOLDE.

www.weibel.nu  
Kvalitetskilovarer: Sveits  
tilleggsmrk 100 gr NOK 185.  
Liechtenstein 100 gr NOK  
350. Færø-mix 70 forskj  
1993-2003, kat not 925,  
NOK 170. Grønland 50 gr NOK  
225. Norsk postgiro: 7877 08  
18094.

Weibel, Fredensgade 20, DK-  
8100 ÅRHUS C.

www.andmork.no/kongsten  
Se min tilbudsliste på nett!  
Norge: brev, frim o/xx, KPH  
mm. Noe utland.  
Kongsten frimerker, tlf 69  
34 36 06.

www.kerailija.net/auction  
Få med deg vår første  
internttauksjon! Mest  
Finland, men også mange  
andre land. Budfrist  
24.4.2005.  
Karelia Stamps, Siikaniemi  
26, FI-81720 LIEKSA.Tlf  
+358 13 541113  
www.kareliastamps.com

### DIVERSE

Auksjonskomiteen for  
Vestfoldklubbene ønsker  
gode objekter (frimerker,  
brev, postkort, samlinger)  
til auksjonen i forbindelse  
med landsmøtet i Norsk  
Filatelistforbund i juni 2005.  
Vi har satt minstepris kr  
50 i utrop per objekt. Det  
beregnes 10% provisjon på  
solgte objekter av innleverer.  
Skulle du ha noe av interesse,  
ta kontakt med:  
Per Nicolaysen, tlf 33 04 26  
32 penivo@online.no eller  
Bjørn Flydal, tlf 33 31 35 70  
flyda@online.no

Kristiansand FK avholder  
storauksjoner hvert  
år i april og november.  
Katalog tilsendes gratis til  
interesserte og kan bestilles  
fra:  
Kristiansand Filatelistklubb,  
Postboks 301, 4663  
Kristiansand eller via  
klubbens hjemmesider  
www.kfk.no

About 30 years ago I found  
with the help of Norsk  
Filatelistisk Tidsskrift a  
stampfriend in Norway.  
During all those years I  
exchanged a lot of stamps  
with him. Unfortunately he  
passed away last year at the  
age of 84. That's why I ask  
you if you could help me again  
in finding someone in Norway  
for exchanging stamps. I  
am a member of the Dutch  
Philatelic Society. My address  
is:

Eppie Bleker, Prins  
Bernhardlaan 48, 9934 EL  
Delfzijl, The Netherlands.

**OBS! Meld bestandig  
adresseforandring til  
Norsk Filatelistforbund  
Pb 875 Sentrum  
0104 OSLO  
eller epost  
nf@filatelist.no  
når du flytter!**

### Postfrisk motiv i topp kvalitet

Fugler som hekker i Norge  
Pingviner  
Ugler  
Andre fugler  
Sommerfugler  
Skilpadder  
Dinosaurer  
Hester  
Hunder  
Ville dyr av katteslekten  
Sopp  
Norvegiana  
Seilskuter  
Royal Navy  
Winston Churchill  
Broer  
Tog og lokomotiver

Tusenvis av sett og  
enkeltemerker på lager.  
Ta kontakt for illustrert  
prisliste tilpasset  
motivsamlerens spesielle  
behov.  
Uansett særinteresse,  
dersom du samler motiv,  
representerer **PANDORA**  
veien fremover.

Telefon fra Norge:  
0044 293 531865  
**PANDORA**, 6 Highdown  
Court, Furnace Green,  
CRAWLEY, West Sussex,  
RH10 6PR, England.

### Bøker fra den alternative håndbokserien



Norway Number  
One av Tore Gjelsvik,  
innbundet kr 350.

The Skilling Oscar  
Stamps av Tore  
Gjelsvik, innbundet  
kr 550.



Norske  
skipspoststempler  
av Per Eirik  
Danielsen, heftet  
kr 250; innbundet  
kr 350.



Porto kr 55 / 84 tilkommer.  
Faktura utsendes fra  
forbundskontoret etter  
levering.

Send din bestilling til:  
Norsk Filatelistforbunds  
Forlag  
Postboks 3981 Dreggen  
5835 Bergen  
Telefon 908 40 286  
Telefaks 55 18 05 42  
olhaako@online.no



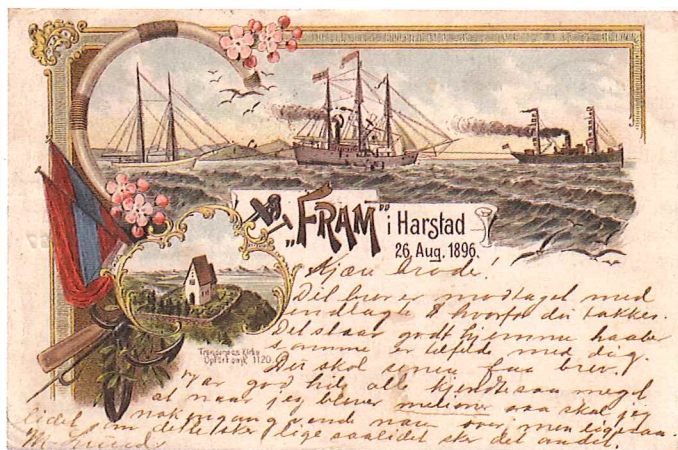
Et uvanlig vakkert rekommandert brev fra Bergen 10. 12. 1861 sendt via Sverige (stemplet Svinesund på baksiden) til Fehmarn i Holstein, dansk hertugdømme til 1864. Porto via Sverige til Holstein var 20 skilling til 1860, deretter redusert til 18 skilling (norsk 6 sk, dansk 6 sk og svensk 6 sk). Brevet er frankert med 15 skilling og er dermed underfrankert med 3 skilling. Etter artikkel 20 i postkonvensjonen med Danmark måtte rekommanderte brev i motstening til vanlige brev være fullstendig frankert.

Ved skranken på postkontoret i Bergen har avsenderen, Christian Mohn, blitt krevet for 3 skilling, hvilket er antegnet på brevet som "3/-" i rødkritt like under frimerkene på brevets høyre side. Rekommandasjonsavgiften var 4 skilling i gebyr til den avsendende postekspedisjon, og kunne ikke betales med frimerker.



Brev til utlandet med kombinasjonen frimerker og kontant betaling er svært sjeldne, og dette er det eneste som jeg har registrert til Danmark (Ex Bernt J Fossum).

**Harry Snarvold**  
som i hvert NFT presenterer et av sine favorittbrev.



På vei hjem fra ishavet ankom Sverdrup og Nansen Tromsø den 21. august 1896. Der arrangerte avholdsforeningen en stor fest for polarheltene, og snart dro de videre sørover, med Fram i slep bak D/S Haalogaland. Med på turen fulgte også seilskipet Otarie, trolig en skonnert.

Det hadde gått rykter om at Fram var på vei sørover, og i Harstad håpet befolkningen på å få besøk. 26. august 1896 var byen pyntet med kulørte lykter, og da Nansen så dette bestemte de seg for å stoppe selv om det hastet med å komme sørover. I Harstad fikk Nansen og Sverdrup servert et glass champagne hos Distriktslægen (som var gammel studiekamerat av Nansen). Men før det hadde de blitt møtt



av stort sett hele strandstedets befolkning som jublet stort over polarhelten.

Frams besøk i Harstad var en så stor anledning at den ble minnet med et postkort som har Fram, D/S Haalogaland, seilskipet Otarie og Trondenes kirke som motiv. Det eksemplaret vi ser her, sendte en harstadmann til sin bror i Amerika 5. mars 1897. Kortet ankom Washington 28. mars, ca 3 uker senere.

Fire ganger de siste 20 årene har jeg sett kortet "Fram i Harstad". En gang hos Moldenhauer, en gang hos Germeten, en gang hos en kamerat (kort med avklippet frimerke) og nå sist på eBay i høst. Det å endelig kunne skaffe seg et så vakkert objekt er utrolig tilfredsstillende!

**Jarl A. Aspaker**  
som altså fikk tilslaget på nettauksjonen.



Posten Norge AS

# Frimerketjenesten

[www.posten.no/frimerker](http://www.posten.no/frimerker)



Postboks 9350 Grønland  
0135 OSLO

Tlf: 23 14 78 70 Faks: 23 14 78 00  
E-mail: [frimerketjenesten@posten.no](mailto:frimerketjenesten@posten.no)



– oss mennesker imellom

*oss mennesker imellom*



## Vi inviterer til internasjonal frimerkeauksjon i Oslo fredag 29.- og lørdag 30. april 2005



Mye auksjonsinformasjon på  
**[www.germeten.no](http://www.germeten.no)**



**KJELL GERMETEN AS**

INTERNASJONAL FILATELI

FORMIDLING  
TAKSERING  
RÅDGIVNING

OFFENTLIGE AUKSJONER

MEMBER:  
NFHF

Vi er allerede i full gang med å forberede høstauksjonen. Det er mange fordeler med å være ute i god tid: Vi legger bl.a. ut bilder og informasjon av bedre innleverte objekter på internett. Dermed starter markedsføringen med én gang! Ring oss i dag på tlf **22 44 19 14** for en uforpliktende samtale.

**Vi gir gratis vurdering og gjerne kontant forskudd.**