

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

F

Nr. 6 - 1997

T

Mengder av falske FDCer ut på markedet?



FALSK

Førstedagsbrev



Stiger
mest i
katalogen



Mindre
samle-
verdig
merke?

STERKT FRIMERKEMARKED!

Bli med som selger!

**Innleveringsfrist til høstens auksjon
15. september 1997**

Nyoppdaget adresseland for skillingsbrev



**Komplett trykksak frankert med 6 skilling Oscar,
sendt fra Christiania til Pest (Budapest) i Ungarn i 1863.**

**Dette er et av toppobjektene som allerede er innlevert
til høstens auksjon.**

F. C. MOLDENHAUER AS

BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 – N-5001 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55
i samarbeid med

Frimerkehuset AS

Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:

ØYVIND REFSNES

Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo

Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-endringer, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).

Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500

10 utgaver i året.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 175,-.

Norsk Filatelistforbund

Besøksadresse Sekretariatet:

Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.

Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Kontortid: Mandag-fredag 9-15.

Tlf: 22 41 61 40.

Fax :22 42 48 12.

Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:

President: *Egil H. Thomassen*, Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer.

Visepresident: *Trygve Karlsen*, Pb. 3150 Munkvoll, 7002 Trondheim.

Styremedlemmer: *Arvid Jørgensen*, Neptunvn. 28, 9024 Tomasjord.

Gunnar Melbøe, Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486 Oslo.

Bjørn Myhre, Odingsgt. 5, 1608 Fredrikstad.

Hallvard Slettebø, Bjørnøytgt. 33 A, 4009 Stavanger.

Patrick Young, Magdevågvn. 7, 6009 Ålesund.

ISSN: 0332-8848.

Innleveringssted: Oslo

Repro:

Aanonsen grafisk as

Trykk: Merkur Trykk.

Men stemple FALSK



får de ikke lov til !

I dagens nummer av NFT kan vi fortelle at det kan virke som om store mengder falske førstedagsbrev fra 1930-tallet og helt frem til Haakon og Olav er på vei ut på det norske markedet igjen. FDCene stammer opprinnelig fra en forfalskningssak på midten av 1970-tallet, da bl.a. medlemmer av Oslo Filatelistklub ble tilbudt vakre konvolutter til en rimelig penge. Det viste seg etter hvert at samtlige var falske. Konvoluttene ble trukket tilbake, skulle ødelegges, men det har tydeligvis ikke skjedd. De antatte skurkene fra dengang da er nå døde, og noen andre uærlige sjeler har tydeligvis adgang til et stort dødsbo med farlige brev. Et auksjonsfirma fikk bl.a. nylig innlevert førstedagsbrev for 20 000 kroner, og spørsmålet nå er: Hvor mange slike førstedagsbrev er allerede kommet ut på markedet, og hvor mange kommer til å piple frem via forskjellige kanaler i tiden fremover ?

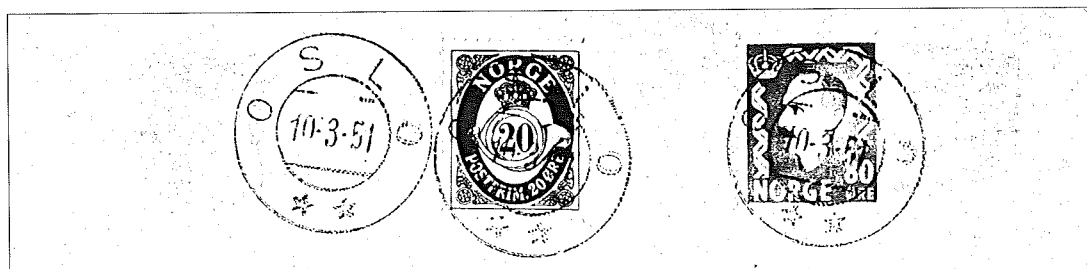
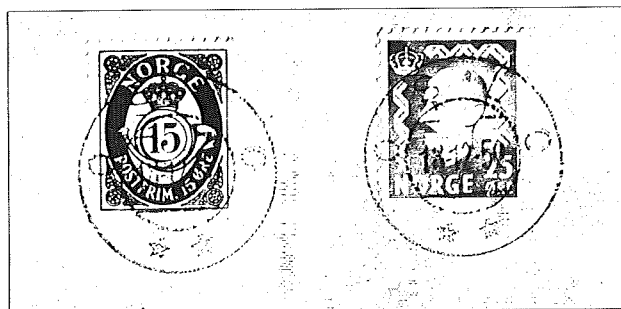
Dette er tildels skumle forfalskninger, sier Bundesprüfer Hans J. Enger til NFT, og skumlere blir det når det viser seg at de norske forbundsgodkjente ekspertene på området IKKE har tillatelse til å stemple FALSK på konvoluttene, men bare kan sende dem tilbake til innsender med opplysning om at dette ikke er ekte. Det betyr i klartekst at går det ikke første gang, går det via en annen kanal neste gang.

Hvis førstedagsbrevene var innsendt fra Tyskland, ville en bundesprüfer vært pålagt å stemple FALSK på brevene, men slik avtalen er idag, kan ikke den samme ekspert benytte et slikt stempel når forsendelsen kommer fra Norge.

Her er det virkelig på tide at det norske forbundet ordner opp. Ingen er tjent med at norske eksperter har hendene bundet på ryggen når slik falskvare dukker opp på markedet, til skade for svært mange samlere.

Øyvind Refsnes,
Redaktør

Store mengder falske FDCer på vei ut i markedet ?



To eksempler på **FALSK**e førstedagsbrev fra denne saken. Alle illustrasjonene til denne saken er basert på dårlige fototastkopier fra 1975, og kvaliteten blir derfor ikke god.

Faren er overhengende for at store mengder falske førstedagsbrev pånøy er på vei ut på det norske frimerkemarkedet. Vi skriver pånøy, fordi dette er FDCer som første gang dukket opp på slutten av året 1975, og som allerede den gang skapte rabalder. Man trodde at de impliserte på syttitallet fikk kalde føtter og trakk materialet tilbake for destruksjon, men nå er begge datidens mistenkte døde, og boet er tydeligvis åpne for uheldige sjeler.

Utgangspunktet for frykten denne gang er et stort parti førstedagsbrev som **Bundesprüfer Hans J. Enger** fikk tilsendt for attestering for noen uker siden. I et brev til NFT skriver Enger: «Jeg har fått tilsendt et større parti falskstemplede FDC helt fra Ibsen til Haakon og Olav. Noen av konvoluttene er relativt ufarlige for den erfarne samler med enkel UV-

lampe, da de er langt forut for sin tid med hvitemiddelfluorescens, og noen med tilbakedatererte stempler. Men ganske mange, spesielt Olav-FDC kan kun avsløres etter nærmere gransking, da det er brukt et ekte stempel som var i bruk på den tiden».

For 20 000 kroner

Enger har videre informert NFT om at det dreide seg om førstedagsbrev med en katalogpris på ca. 20 000 kroner. Bunken var innlevert til et norsk auksjonshus for salg på høstauksjonen.

Da vedkommende innleverer hadde fått brevene tilbake med beskjed om at de var falske, skal han etter sigende ha tatt det med en skuldertrekning. Det kan virke som om han var fullt klar over dette, og spørsmålet er nå: Hvor vil disse brevene bli forsolgt i stedet ? Og hvor mange flere er allerede solgt de

siste årene, uten at de har vært innom ekspertene ? Hvor stort er egentlig dødsboet ?

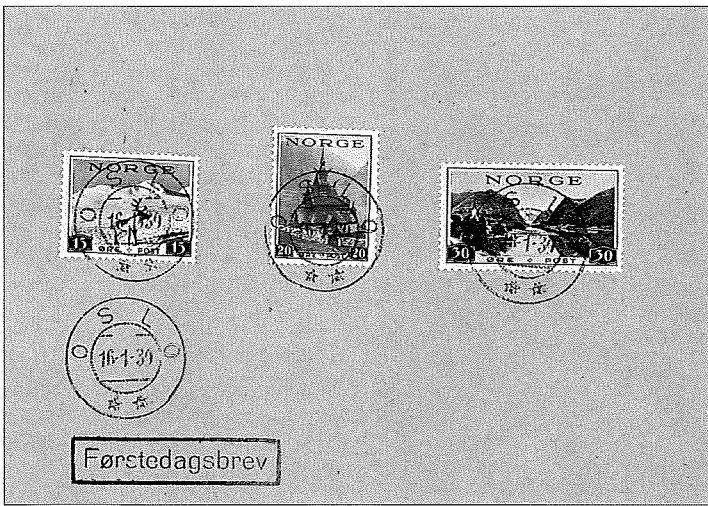
Første gang i 1975

Det var som sagt på slutten av 1975 denne saken dukket opp første gang. Flere medlemmer av Oslo Filatelistklubb, bl.a. Sven Andersen, hadde av et annet klubbmedlem fått tilbud om å kjøpe FDCer som de var skeptiske til. Sven Andersen kontaktet klubbstyret i OFK ved formannen, som den gang var Arne Thune Larsen. Klubben tok umiddelbart saken opp med bl.a. Posten og Politiet, og det ble raskt avdekket at brevene, helt fra et førstedagsbrev med Eidsvold i 1914 frem til 1950-tallet, var falske.

Lekkasje

Som i så mange andre forfalskningssaker kom det også i denne saken en lekkasje, og da

**Et falsktemplet
førstedagsbrev fra 16/1-1939.
HK pris 8500 hvis det hadde
vært ekte.**



forfalskninger med ordet **FALSK**. Hadde de vært innsendt fra Tyskland hadde Enger vært pålagt slik stempling, og Bundesprüferne er da også sikret økonomisk og pålagt i lovverket å gjøre det, mens noe tilsvarende ikke finnes i Norge. Derfor kunne brevene bare sendes tilbake, til bruk i nye svindelforsøk.

Aldri omtalt i NFT

Av en eller annen mystisk grunn ble denne forfalskningssaken dessverre aldri omtalt i NFT. Den meget årvåkne redaktør

Ole B. Haugli i FrimerkeForum var imidlertid på pletten med en stor reportasje om saken i sitt nr. 1/1976, hvor han bl.a. viste eksempler på forfalskningene. Men siden NFT aldri nevnte dette, har store deler av samlerne i Norge aldri fått tilgang til fakta om saken. Det har kunnet åpne veien for jevne salsgdrypp av falske FDCer hele tiden etter 1975, hvis noen har ønsket det. Forhåpentlig er det kanskje først nå etter at de originalt impliserte er døde at materialet igjen dukker frem på markedet. Men det er også snakk om nye brev i forhold til sist saken var oppe. Den-

politiet skulle foreta avhør av de mistenkte, var det ingen ting å finne av bevismateriale. Siden det ikke fantes konkrete bevis i form av stempler osv. noe sted, ble saken henlagt, etter at noen fornærmede som allerede hadde kjøpt falske FDC fikk tilbakebetalt sine penger av den ene mistenkte, og med en muntlig avtale (?) om at brevene skulle ødelegges. Det har tydeligvis dessverre ikke skjedd, og spørsmålet er nå: Hvor mange falske FDCer av f.eks. de gode Haakon- og Olav-utgavene finnes allerede ute på markedet?

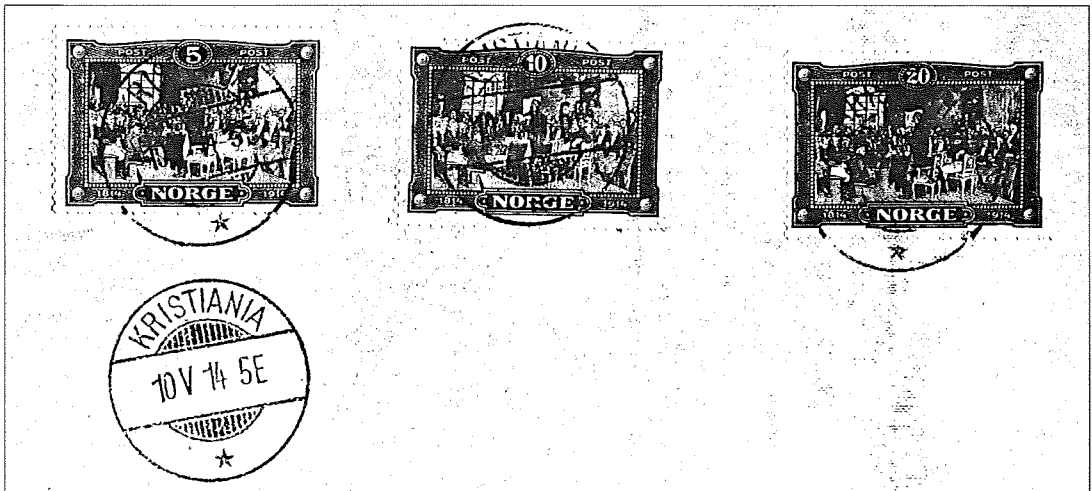
flere er på vei ut. Og det verste er at svært mange av f.eks. Haakon- og Olav-brevene er så vanskelig å skille fra ekte FDCer at bare stor ekspertise og referansemateriale som det Hans J. Enger besitter kan avsløre falsk fra ekte vare. Det finnes nemlig også mange ekte førstedagsbrev som er stemplet med samme stempel! Men ørsmå detaljer i de tilbakedatererte forfalskede stempelavtrykkene avslører feilene. Som Enger sier til NFT:
- Dette er skumle forfalskninger!

Ikke FALSK-stempel

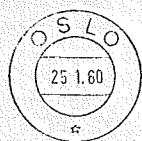
Spesielt skummelt er det når, som vi forteller i dagens leder, det ikke er mulig for ekspertene pr. idag å stemple denne typen

Skumle forfalskninger

Faren er stor for at det kan være mange, og at tydeligvis langt



Også et Kristianistempel ble brukt av svindlerne, her på et falskt FDC med Eidsvold-serien i 1914.



Oberingenieur Hans Winkler
Röttingen/Ufr.
Deutschland

Postverkets Frimerkesalg
til samlere
OSLO

12-59, 10000

Forrige gang forfalskningene var i fokus gikk ikke registreringene lenger enn til Haakon-FDCer fra 1950-tallet. Nå er også de gode Olav-FDCene oppdaget med falskstempling. Dette er forhåpentlig ekte, men vi har ikke rukket å få sendt det til attest før NFT går i trykken.

gang var det ikke falske Olav-FDCer med i materialet, slik det er nå. Det åpner for spørsmål om hvor store mengder dette egentlig dreier seg om.

To Oslo-stempler

Det er to Oslo-stempler det primært dreier seg om, et Schweizer-stempel og et toring med tverrbjelker. Disse stem-

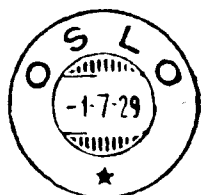


Fig. 1

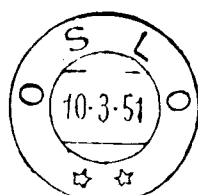


Fig. 2

Norgeskatalogen hadde i mange år etterpå opplysninger om falskstemplingene. Men det finnes både ekte og falske FDCer med stemplene, og bare ørsmå detaljer gir ekspertene mulighet til å skille falsk fra ekte vare.

plene ble etter at saken var oppe første gang vist i Norgeskatalogen endel år med opplysninger om at de var brukt til falskstempling. (Det ene av stemplene hadde faktisk tilhørt Filatelitjenesten!) Men hvordan forfalskningene hadde funnet sted, og om det bl.a. fantes en implisert som var ansatt i Posten, ble aldri avklart.

Få attest!

Hva kan man så gjøre for å sikre seg som førstedagsbrevsamler? Etter det vi nå har hørt, vil det spesielt for Haakon- og Olav-FDCer ikke være noen annen vei enn å gå via attester hos de ekspertene som er godkjent av Norsk Filatelistforbund. De tidligere FDC-forfalskningene, som Ibsen og Turist osv. skulle sannsynligvis være enklere å ta, da konvoluttene som nevnt har fluorescerende papir produsert først lenge etter krigen. Men det kan selvfølgelig tenkes at forfalskerne også har hatt tilgang til ekte, gamle konvolutter. Derfor anbefaler vi sterkt alle som blir tilbudt eller tenker på å kjøpe de dyre førstedagsbrevene fra tiden etter krigen om å be om ATTEST. Og vi håper at Norsk Filatelistforbund snarest mulig legger alt til rette for at falskvare innsendt også fra Norge kan påstemples FALSK, slik at de stoppes en gang for alle.

Varsko! Falske FDC i omløp!

v/ole b.

Falsk
FDC-avstempling

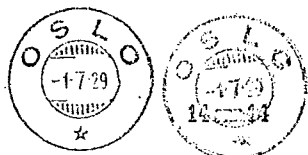


fig.2

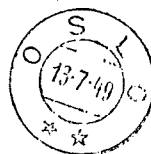


fig.1



Falsk
FDC-avstempling

Den alltid årvåkne redaktør Ole B. Haugli i FrimerkeForum, organ for Frimerkeringen Posthorn, hadde stor reportasje om saken i 1975, mens NFT ikke omtalte den med et ord, til stor skade for samlerne.

Nye stempelforfalskninger

Det har i løpet av sommeren dukket opp nye stempel-forfalskninger. Det ene er et «Skien 1»-stempel på Maudmerker. Merkene er så vakkert stemplet at de har vært innlevert til auksjoner.

Det andre er et falskstempel på NK 272 og andre V-merker (?) - i hvert fall 2 kr. V. Falsifikatet er farlig, da «Brumunddal» fikk dette stempel i 1944, men ikke før etter at V-merkene ble satt ut av kurs, noe forfalskeren har vært oppmerksom på. Det har derfor vært nødvendig med en mindre tilbakedatering av stemplet. De dårlige avtrykk passer godt med avtrykk fra de siste år stempelet lå i Brumunddal og antagelig bare ble brukt leilighetsvis, formodentlig på slutten av 1970-tallet eller begynnelsen av 1980-tallet.

Hans J. Enger.



Storforfalskninger også i Italia



Dette frimerket var bl.a. det forfalskede materialet i Roma, og falske attester fulgte med.

Det italienske politiet gjennomførte nylig en razzia mot en villa nær Roma.

I villaen avdekket de store mengder forfalskede frimerker. Mest farlig av alle var forfalskede utgaver av det i sin tid meget omtalte feiltrykket på Italias luftpostmerker fra 1961 som skulle markere den italienske presidentens besøk i Latin-Amerika. Frimerket i valøren 205 lire hadde opprinnelig feil kart over Peru. Kartet ble rettet, det rik-

tige frimerket fikk ny farge, mens frimerket med feil aldri ble utgitt. Allikevel kom noen frimerker med feil på mystisk vis ut på markedet. De oppnår nå store priser, siste AFA-notering er 20 000 kroner. I tillegg til en rekke falske eksemplarer av feilfrimerket ble det også funnet forfalskede attester for de samme merkene.

Flere andre sjeldne moderne merker ble også funnet i store mengder, i tillegg til masse teknisk utstyr av forskjellig slag.

**Små-
annonsene
i NFT når
over
7000
frimerke-
samlere i
inn- og
utland!**



KJELLER- AUKSJON!

Hopflug
Island.



Et av
Norges
eldste
postkort,
1883.

2. september åpner vi kjeller'n påny med en kjempeauksjon på alle filateliens områder: Rotekasser, familiearkiv, kjempelet med skillingsmerker som har ligget urørt siden slutten av 1800-tallet, bedre helark som f.eks. NK 120, bra samlinger, flyttekasser m/tusenvis av brev, en fantastisk verdenssamling på over 100 album innlevert fra USA, masse bra materiale i store lagerbøker fra en svensk frimerkehandlers konkursbo er bare *noen* av gledene du vil finne på vår auksjon. Totalt utrop er hele 2,3 millioner kroner.

Velkommen i kjeller'n hele sesongen, hver første onsdag i måneden.

Her kommer det til å være kontinuerlig festfilateli for alle landets frimerkesamlere!

Vel møtt i kjeller'n!



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

e-mail: <http://www.ofm.no>

Marseillesforfalskere lurte Posten

Marseilles har mer enn sin berømte fotballklubb hvor Drillo kanskje skal overta som trener. Skal vår landslagstrener sende kort hjem derfra, behøver han ikke betale full pris for frimerkene han bruker. I hvert fall hadde han ikke trengt det inntil for kort tid siden. Storforfalskninger var nemlig på gang, til skade for Posten.

For noen måneder siden gikk Marseille-politiet til storrasia flere steder i byen og beslagla over 700 000 forfalskede eksemplarer av 3-franc Marianne-bruksmerkene. Trykkeutstyr og store mengder papir og trykkfarge ble også beslaglagt.

Politiet hadde kjent til forfalskningene fra slutten av 1996. Merkene var av meget god kvalitet, og hadde kanskje ikke vært oppdaget hvis ikke mange småbutikkeiere hadde solgt dem til publikum for tildels langt under pålydende. Butikkeierne fikk kjøpt dem for 1 franc pr. stykk av forfalskerne.

For fem år siden oppdaget det franske politiet en lignende forfalskningsring til skade for Posten, den gang i Toulon-området. Da ble imidlertid forfalskerne aldri tatt, bare endel butikkeiere.

Forfalskningene denne gang hadde perfekt tagging, perfekt lim, og var til og med påført rik-



Det var dette frimerket, med en annen valør, som ble forfalsket i stor stil i Marseille, til skade for Posten.

tige forforstriper. Helarkene hadde alle de riktige trykkmerknader i marginalene som originalarkene.



Namsos frimerkeklubb vil i forbindelse med at Namsos Postkontor blir 150 år den 1/9-1997 utgi en spesialkonvolutt med portrett av den første postmester i Namsos. Konvoluttene vil bli frankert med et av merkene fra Postens jubileumsutgave NK 1295-1302. Det utgis totalt 560 konvolutter som er nummerert etter denne skala:

1- 70: Gjenreisning
71-140: Ekspedisjoner
141-210: Miljøvern
211-280: Velferd
281-350: Industri
351-420: Idrett
421-490: Kommunikasjon.
491-560: Kultur

Brevene blir stemplet med spesialstempel med portrett av «Sagbruksarbeideren».

Bestilling gjøres direkte på postgiro innbet. 0813 3941879. Kr. 30,- pr. konvolutt. Bestilling så raskt som overhodet mulig.
Adresse: Namsos F.k., PB 20, 7801 Namsos.

- SVERIGE
- NORGE
- DANMARK
- ISLAND
- FINLAND

******, o, häften, FDC mm.

Begär gratis prislista

F:a Frans Renmarker

Resedavägen 3, S-302 65 Halmstad
SVERIGE

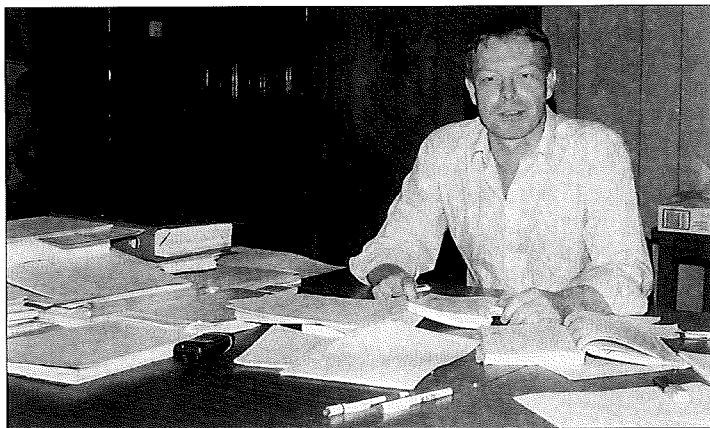
Tfn (+46) 35/40626, Fax (+46) 35/41105

Email: fransren @ algonet.se

Internet: www.algonet.se/~fransren

Norgeskatalogen snart i handelen:

Gammelt postfrisk, og moderne brev stiger mest



Det er store mengder papir som tårner seg opp under arbeidet med årets Norgeskatalog, den femtiende i rekken. Her er katalogkomitéens formann Peer-Christian Ånensen i arbeid i sluttspurten.

filatelisten.

Tjenestemerker og marginaler

– Det er enda flere nyheter i årets katalog: Avsnittet om tjenestemerker er utvidet med en gjennomgang og sjeldenhetsgradering av de statlige gjennomhullingene som var i bruk på begynnelsen av 1930-tallet.

Vi har fått bekreftet flere nye marginaldatoer i forhold til ifjor, og fått strøket endel etter at vi har sporet oss tilbake til de opprinnelige kildene på bl.a. 1920-tallet. Det viste seg da at endel gjengangernoteringer var basert på skrivefeil o.l.

Vi har oppdatert stempeloversiktene, og brevoversikten over norske brev er kraftig utvidet, spesielt med mange nye følgebrev og bankobrev. Når jeg dessuten legger til at typeillustrasjonene på Våpen-utgaven 1863 og på Krone Oscar er skiftet ut, skulle jeg være gjennom det meste. Katalogen er blitt tykkere enn noen gang, men for fjerde år på rad holder vi samme utsalgspris: Bare 240 kroner, sier Ånensen.

Prisene

– *Vel og bra, Ånensen, masse mat for samlerne. Men prisene – hva med dem? Selv om mange ikke innrømmer det offentlig betyr prisutviklingen på akkurat mitt materiale ganske mye for ganske mange!*

– De kraftigste justeringene har vi foretatt på det klassiske postfriske materialet frem til år-

Vi har foretatt kraftige justeringer av prisene på postfrisk materiale frem mot århundreskiftet. Stadig flere samlere på jakt etter nyere bruksmerker på ulike papirtyper resulterer også i tildels kraftig økende prisnoteringer. Og moderne, korrekt singelfrankerte forsendelser har en klar verdistigning i årets Norgeskatalog.

Det er formannen i Oslo Filatelistklubs katalogkomite, Peer-Christian Ånensen, som slik oppsummerer de viktigste prisenendringene i årets utgave, forøvrig en jubileumsmarkering: Den femtiende i rekken. Jubiléet har forøvrig resultert i en spesialartikkel om de 49 første utgavene, og som alltid er det flere nye spesialartikler skrevet for katalogen.

Damsleth - og portotal

– Frimerkunstneren Knut Løkke-Sørensen har tatt for seg det kunstneriske uttrykk hos en annen norsk tegner som står bak mange frimerker: Nazitidens Harald Damsleth. Det er en balansert, kritisk gjennomgang av Damsleths kunst som vil være interessant for mange.

Den andre spesialartikkelen er

skrevet av Oddbjørn Solli. Han gir en oversikt over alle portotaler som ble benyttet i annen halvdel av 1800-tallet i forbindelse med postutvekslingen med utlandet. Det er etter det vi vet første gang en slik katalogisering foreligger.

Alle luftposttakster

– *Det ryktes også at oversikten over portotakster utvides ytterligere sammenlignet med fjorårets?*

– Det stemmer. Nå presenterer katalogen som den første en samlet oversikt over alle luftposttakster innenlands og utenlands fra 1920 og frem til idag, for brev og korsbåndforsendelser. Det er et utrolig stort og omfattende område, men vi har klart å få det med på 4 fullstappede sider tettepakket med informasjon. Leser du fotnotene nøye og bruker litt tid innledningsvis, har du mye å glede deg til. Jeg ser frem til å analysere mine egne luftpostbrev ved hjelp av denne oversikten, sier Aanensen. Etter det NFT erfarer ligger det minst to ukers frivillig heldøgnsarbeid bak en slik oversikt alene. Det er godt det fortsatt finnes idsjeler som katalogkomitéens Bjørn Muggerud, Erik Olafsen og Oddbjørn Solli blant norske

hundreskiftet. Her er knapphet på materiale, og stor interesse. Stemplett materiale generelt sett krabber stort sett bare sidelengs, dvs. det er få og evt. små endringer. Merker fra moderne miniark og miniarkene selv pluss enkelte heftepar viser stigning, men det gjelder ikke OL-blokkene, de står på stedet hvil. Perioden 1986-1992 for postfrisk materiale viser oppgang, ellers skjer det lite på merkesiden blant nyere materiale. Generelt sett bør man imidlertid sikre seg heftepar fra turistheftene mens man ennå kan få dem til

pålydende. Det klan være en brukbar investering på litt sikt. Prisene på de gode FDCene fra før krigen er tildels kraftig oppjustert, men ikke alle: Luftpost I og Abel f.eks. er gått ned i pris. Også de beste Haakon- og Olavførstedagsbrevene er på videre vei opover. Men etter 1960 står FDC på stedet hvil. Det er mer enn nok til samtlige som ønsker seg slikt materiale.

Moderne brev

Når det gjelder singelfrankatur på moderne brev har vi tildels foretatt sterke prisjusteringer

oppover. Her snakker vi om brev med frimerker brukt i riktig tid, dvs. utgivelsesåret pluss ett til to år etterpå, og dessuten korrekt bruk av frimerket på forsendelsesart. Stigningen starter på midten av 1960-tallet og går i tiårene fremover. Men det er kan ikke sterkt nok understrekes at katalogkomitéen altså snakker om korrekt singelbruk av disse merkene, ikke f.eks. fargerike filatelistiske kombinasjoner 20 år etter utgivelsen, sier Anensen til slutt. *(NFT kommer tilbake til samling av moderne brev i en større spesialartikkel denne høsten).*

Stiger mest i katalogen



Bortsett fra klassisk postfrisk materiale er det knapt noe område i Norgeskatalogen som har så store prisendringer som de nyere stålstikk-bruksmerkene på forskjellige papirtyper. En stadig større skare av oss spesialsamlere nettopp dette området, og det betyr at de vanskelige merkene i postfrisk tilstand omtrent ikke er å oppdrive. Dette gjenspeiles i prisene, spesielt når det gjelder Olav Kronemerker i ståltrykk fra 1960- og 70-tallet.

Sterkest ser vi det på NK 644x,

5-kronen på Borregaardpapir, som skyter i været fra 15 til hele 50 kroner! Hvor mange kan i med hånden på hjertet si at de HAR dette merket? Sannsynligvis meget få, selv om vi snakker om et opplag på mer enn 26 millioner, men nesten alt ble brukt. Også 2-kronen på Borregaardpapir, NK 643x, viser kraftig postfriskstigning, og du finner også oppgang på 10-kronen, NK 645x.

Hvor kommer dette til å slutte?

Luksusstemplett – og mindreverdige?



Katalogkomitéen er sterkt oppatt av ordbruken og prisene på stemplede, moderne såkalte luksus-frimerker. I alt for stor grad glemmer samlerne at det ikke bare er stampelet, men også de resterende kvalitetskrav som må oppfylles før man kan snakke om et luksusmerke. Helhetsinntrykket, med sentring, tagging osv. har stor betydning. Dessuten misbruker mange auksjonsfirmaer luksusbegrepet i alt for stor grad i stempelsammenheng når det egentlig bare er snakk om prakt/prima-stemp-

ling. Og merker som er luksusstemplett lenge etter ordinær brukstid, som vist ved siden av disse linjer, er ikke luksus, men mindreverdige, mener katalogkomitéen. Hva mener tidskriftets lesere om det?

SE OGSÅ BILAGET SOM ER INNSTIFTET I MIDTEN AV DAGENS NYT!



Det er Hong Kong det handler om, og det er Hong Kong det *har* handlet om de to tre siste årene. Både i verdenspolitisk, men nesten like mye i filatelistisk sammenheng. De fleste av oss har lest om kilometerlange køer hver gang et nytt frimerke skal utgis, hundretusener av besøkende på frimerkeutstillinger, og nye frimerker som er utsolgt tre timer etter at de er lagt ut for salg.

Sannsynligvis var ikke publikumsinteressen like stor da de engelske koloniherrer utga sine første frimerker 135 år tidligere, en desember-

dag i 1862. Dronning Victoria var det selvfølgeligelige motiv, og fortsatte å være det ut hele århundret. Dronning Elizabeth var ikke like heldig, hun klarte ikke å runde et nytt frimerke-århundre på samme måte som sin forgjenger på tronen. Men noe av det siste kolonimakten gjorde i frimerkeveien var å utgi et interessant miniark som viste nettopp de historiske koloni-frimerkene, fra Dronning Victoria, via Kong Edward og Kong George den femte og sjette, frem til Elizabeth. 30. juni kom det ut, og dermed var en æra avsluttet.

Deretter ble imidlertid en ny frimerkenasjon født, og det med en helt annen dimensjon enn det titalls smånasjoner og minioryer omtrent uten folk som har viftet med frimerkeflagget de siste tiårene. Hong Kong-sammenheng snakke vi om 6,3 millioner innbyggere, og det er også bare starten på moroa. Frimerkeinteressen er vel så stor i resten av Kina, med anslagsvis 15 (!) millioner samlere som nå kaster seg over Hong Kong fra det nye nr. 1, som forøvrig viste et fargerikt fyrverkeri over byens imponerende skyline. Har man noen gang vurdert å være med på et nytt land fra første utgitte frimerke, må dette være virkelig innerblikken. Opplagene er fortsatt små, og interessen regnes også fortsatt for bare å være i sin fødsel. Det kan man stadig lese i de store, innflytelsesrike internasjonale frimerketidsskriftene, som mener at ti år frem i tiden vil ytterligere et antall millioner kinesere ha kastet seg over frimerkesamling, med primært fokus på Kinas og Hong Kongs frimerker. Hvordan det da skal bli mulig å tilfredstille alle disse samlernes jakt på de første utgavene fra 1997 og fremover er et drømme-spørsmål med et ganske klart svar: Katalogpriser som fyker rett til værs.



Hong Kong motiver både i Kina - og Hong Kong

Den første frimerkeserien som ble utgitt i Hong Kong Kina etter overgangen fra engelsk styre er allerede blitt sterkt etterspurt internasjonalt.

Motivene er hentet fra sentrale deler av bystaten, med bl.a. det imponerende nye kongressenteret som ble åpnet nå i juli, og den mektige containerhavnen som i 1995 for fjerde år på rad var verdens desidert største med henblikk på antall containere som ble lastet eller losset. 12,5 millioner var antallet i 1995. Mer enn 21 000 handelsskip la til kai i Hong Kong det året, og økningen ligger på bortimot 20% pr. år. Det interessante er at også Kina selv har utgitt frimerker med Hong Kong motiv før landet overtok kolonien. De fire merkene kom i 1996, og viste bl.a. også containerhavnen og Hong Kongs mektige skyline. Kinesiske frimerketidsskrifter er forøvrig sterkt opptatt av Hong Kong-utgivelsene. China Philately som trykkes både på engelsk og kinesisk følger utgivelsene med argusøyne, og forutser, for å si det mildt, betydelig etterspørsel på Hong Kong Kina-merkene. "Våre frimerker er en god investering" slår bladet fast, og forteller samtidig at enda et nytt stort

frimerkemarked er dukket opp i Peking, i tillegg til de to kjempestore som allerede er der.



Også kinesiske frimerker har de siste årene vist motiver fra Hong Kong. Kineserne var stolte av det som skulle skje, og ville gjerne vise 500 millioner presumptive frimerkesamlere landets nye tilvekst.



Handelen på Kinas tre store frimerkemarkeder er meget intens, og Hong Kong fri-merkene blir stadig mer etterspurt. Det er ikke bare katalogutgivere og handlere som spør hvor dette skal ende.



Den første frimerkeserien fra Hong Kong Kina er allerede meget etterspurt internasjonalt. Motivene er selvfølgelig hentet fra byens eget skrytealbum.

Hong Kong "sprenger" katalog-noteringene

De store verdenskatalogene har for tiden store problemer med å være ajour med prisutviklingen på Hong Kong-frimerker. De forsøker imidlertid så godt de kan, og i den nylig utgitte land fra G til I-utgaven av den store amerikanske Scott-katalogen har man foretatt hele 1552 prisendringer oppover på Hong Kongs frimerker. Det starter helt fra de allerførste utgavene og fortsetter hele veien frem til vår tid. Og her er det ikke snakk om småjusteringer. Eller hva sier du f.eks. om 10 HKdollar 1948 Silver Wedding frimerket som postfrisk jumper fra 140 dollar til 600 amerikanske dollar på ett år! Og som katalogutgiverne selv sier: Helt vanlige frimerkeutgaver fra f.eks. 1960-tallet er nå tusenkronersobjekter hvis det står Hong Kong på merkene. Tilsvarende serier hadde ikke vært verdt mange kronene fra andre land.



Knappt noe frimerke har hatt et så formidabelt prishopp siste år som 10 HKdollar Silver Wedding fra Hong Kong 1948. Ifjor noterte den amerikanske Scottkatalogen merket i 140 amerikanske dollar; i år er prisnoteringen 600 dollar. Og det ryktes allerede at den er for lav!

Alle vil nyte Hong Kong-suksessen

Hong Kong er ikke alene om å utnytte den fantastiske interessen for frimerker i landet. I siste Michel Rundschau skriver det seriøse fagtidsskriftet at snart annen hver nasjon i verden kaster seg på interessebølgen og utgir frimerker og ikke minst miniarck som henspiller på Hong Kong. Kanaløya Jersey var sannsynligvis først ute. Der har man fra 1994 utgitt egne miniarck som markerer hvilket år det er, hundens eller oksens eller slangens osv. med tilhørende kinesiske skriftegn på. 15 land fra Crown Agents og en rekke land med frimerkeutgivelser som styres av amerikanske agenter er også med. Men også seriøse land som Irland, Australia m.fl. utgir slike merker. Hong Kongiana kan snart bli et like stort samleområde som Norgeiana.

SE OGSÅ KUPONG FOR SPESIAL-ABONNEMENT PÅ HONG KONG KINA FRA NR. 1 PÅ BILAGET I MIDTEN

☐ Ja, jeg vil vite mer om Hong Kongs nye frimerker og om Nordfrims andre frimerkeland.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./-sted: _____

Sendes: Nordfrim, 5450 Otterup, Danmark

SE OGSÅ BILAGET SOM ER INNSTIFTET I MIDTEN AV DAGENS NFI!

SAFE Signetter

for merking av album



Våre gullpregede signetter er laget av selvklebende folie. De anlegges, bindnummer, filatelistiske symboler, bindnummer osv. og kan benyttes på utstyr av hvilket som helst fabrikkat. En utmerket måte å få orden på samlingen(e). Utførlig liste (over 300 forskjellige etiketter) finnes i SAFE-katalogen. Det finnes også nøytrale etiketter hvor du kan benytte våre gullskrift-etiketter i den kombinasjonen du måtte ønske. Som nyhet leveres også signetter med årstall hvor du på en nøytral etikett kombinerer de årstallene du måtte ønske.

Pris pr. etikett kr. 14.-

Fullstendig oppstilling i vår 48-siders SAFE-katalog som fås gratis hos din handler eller fra:

SAFE

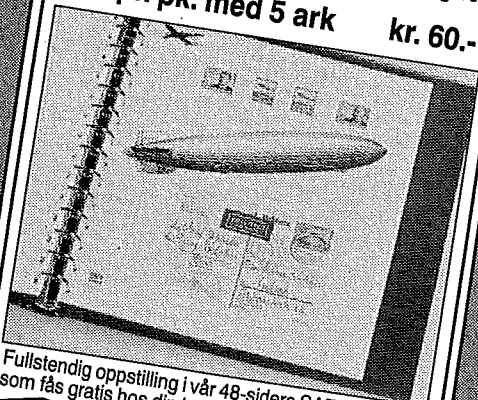
**SØRLANDETS
FRIMERKE- OG
MYNTSENTER A/S**

Henrik Wergelands gt. 52
Postadr.: SFM S/S,
Boks 768, 4601 Kristiansand S
Telefon/telex 38 02 69 02

SAFE dual blankosystem

Alle monteringsmuligheter På paletten av muligheter finner du her hva du trenger. La dine monteringsidéer få fritt løp. Samme om du vil presentere serier, firerblokker, hjørnerandstykker, merker fra rull, blokker, miniark, brever, kort, frimerkehefter, FDCs, sammentrykk osv. så kan du her finne mulighetene. Arkene som måler 194x253 mm, passer i alle SAFE 14-ringeres permer.

Pris pr. pk. med 5 ark kr. 60.-



Fullstendig oppstilling i vår 48-siders SAFE-katalog som fås gratis hos din handler eller fra:

SAFE

**SØRLANDETS
FRIMERKE- OG MYNTSENTER A/S**

Henrik Wergelands gt. 52 - Postadr.: SFM S/S,
Boks 768, 4601 Kristiansand S
Tlf/fax 38 02 69 02

Telefonkortsamleren

Alt for **SAFE**

Storformattelefonkort- album for «proffen»

Med 5 formstabile ark av folie fri for myknere. Plass til 10 kort pr. ark og beskrivelsesetiketter

Nr. 7579" kr. 220.-

**SAFE telefon-
kortalbum**



Telefonkortboks (som kan stables)

Med 5 ledekort med plass for inntil 350 telefonkort med eller uten beskyttelseslommer

Nr. 9100 kr. 255.-
Nr. 9240 (50 telefonkortlommer) kr. 39.-
Nr. 9244 (50 telefonkortlommer med beskrivelsesetiketter) kr. 48.-

**SAFE Posso-
Box**



Ytterligere telefonkort-rekvisita er beskrevet i den komplette 48-siders SAFE-katalogen som fås gratis hos din handler eller fra:

SAFE

**SØRLANDETS
FRIMERKE- OG MYNTSENTER A/S**

H. Wergelands gt. 52 - Telefon/telex 38 02 69 02
Postadr.: SFM S/S, Pb 768, 4601 Kristiansand S

Avsender:

Frimerkekunstner med utstilling

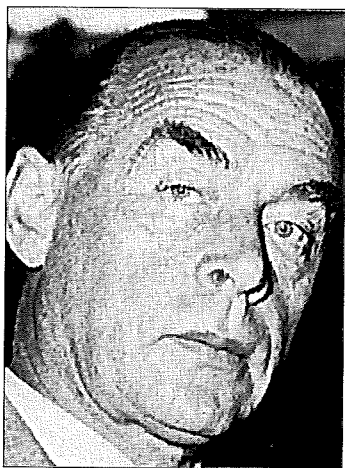
Fra 30. august til 21. september holder frimerkekunstneren *Hedvig Wright Østern*, en av Norges mest gjengitte illustratører, med botanikk som spesialfelt, utstilling i Düvelgården i Skotselv. Sentralt i utstillingen er originalakvarellene til hennes utgitte frimerker. Utstillingen er

åpen onsdager, lørdager og søndager, og det arrangeres temakvelder knyttet til frimerkemotivene. Utstillingskonvolutt signeres, og aktuelle frimerker stemples ved hvert arrangement. Det blir spesialopplegg på Frimerkets Dag 19. september.



Hedvig Wright Østern stiller ut frimerkeakvarellene sine på Skotselv i september, og signerer egne utstillingskonvolutter.

Ikke alltid like lett å komme på frimerke



I Tyskland holder det ikke å bli verdensberømt romanforfatter for å komme på frimerke. Erik Maria Remarque ble nedstemt. Men så har vel forhåpentlig Tyskland heller ikke plass for Mikke Mus på sine frimerker?

Jeg har med interesse lest i NFT om agenturfirmaers masseproduksjon av intetsigende frimerkeutgivelser med alskens

mer eller mindre merkelige motiver, i prinsipp muligens også inkludert familiefotografier.

I kontrast til dette har jeg imidlertid også sett det motsatte, nemlig at verdensberømte mennesker opplever å ikke bli hedret av sitt nasjonale postverk, selv ikke ved en så markert begivenhet som ett hundre års fødselsjubileum.

Jeg sikter her til mitt gamle og etter min mening filstelistisk sett både klassiske, interessante og trygge hovedområde Tyskland. Stor var min overraskelse da jeg for en tid siden så oversikt over kommende års utgaveprogram (1998), hvor forfatteren av den verdenskjente pasifistromanen «Intet nytt fra Vestfronten», *Erich Maria Remarque*, født i 1898, ikke ble funnet verdig til frimerkehedring på sin hundreårsdag.

I undring over dette skrev jeg til Bundesministerium für Post und Telekommunikation, som kunne meddele meg at forslaget om å hedre Remarque hadde vært oppe, men var kommet i mindre-

tall i programrådet. Man hadde nemlig bare plass til to forfattere, hvorav den ene nødvendigvis måtte bli verdensberømt. Bertolt Brecht, og den andre Manfred Hausmann, begge født i 1898. Hausmann er ikke fullt så godt kjent i utlandet, men blir mye lest av den eldre generasjon tyskere.

Etter dette gjenstod min undring over hvor vanskelig det i enkelte land tross alt kan være å bli hedret med en frimerkeutgave. Nå vil det naturligvis finnes noen som hevder at dette er en ny variant av en del tyskeres ønske om å forbigå i stillhet en ubehagelig fortid, i dette tilfelle skyttergravskampene under 1. Verdenskrig. Mitt hovedinntrykk er dog at et land som har så god råd på berømmtheter, nok aldri vil finne på å portrettere Mikke Mus på sine frimerker. I så måte er de alle fleste land i Europa fremdeles stort sett seriøse - heldigvis.

*Hans Petter Hermansen,
1784 Halden*

Gi bort frimerker til barn!

Lån en frimerkekatalog



Er du på jakt etter en Stanley Gibbons-katalog?
En Scott-katalog, en katalog fra Yvert & Tellier eller Michel?
I Postbiblioteket finner du det meste.

Ta kontakt med oss, så kan du få en eller flere kataloger på hjemlån i 4 uker. Vi sender bøkene i posten og du kan returnere dem portofritt. I tillegg til et stort utvalg av frimerkekataloger, har vi også annen filatelistisk litteratur som f.eks. eldre auksjonskataloger. Vi har også et godt utvalg av nasjonale og internasjonale frimerketidsskrifter.

Ring oss på tlf.: 23 14 80 49. Fax oss på: 23 14 81 05

Skriv til oss: Postbiblioteket, Postboks 1181 Sentrum, 0107 Oslo
eller elektronisk post: postbiblioteket.is@postens.sentralledelse.posten.no
Besøk oss: Dronningens gate 15, inngang Tollbugata 7. etg.



Postbiblioteket

Nasjonalt ansvarsbibliotek for norsk
post, posthistorie og filateli

Obfusi Christo på Internettet

Det er mangt av interesse for frimerkesamlerne på Internett, og blant det en god del humbug som tilbys titetanende samlere over hele verden. Eller hva skal man f.eks. si om de offisielle sidene fra nasjonen ?? Obfusi Christo som fallbyr frimerker, førstedagsbrev, miniark, frimerkealbum til fantastisk fordelaktige priser. *Leif Roger Størseth* fant dem her om dagen. Hvor denne nasjonen ligger i verden får vi ingen opplysninger om, men de opererer med både engelske Crown Agents og dubiose Inter-Governmental Philatelic Corporation i USA som agenter. La dette være en advarsel: Masse fint å finne på Internett om frimerker, men også en god del tøv !



Her er et ekte (!) frimerke fra det uekte landet Obfusi Christo, slik du kan se det på Internet.

Glem fortrykksidene - lag dine egne ark !

I NFT nr. 5 klager Kjartan Eide-Fredriksen over at nye sider til fortrykksalbum kommer veldig sent, og at de stadig blir dyrere.

Jeg har ingen av disse problemer, og endel andre fordeler i tillegg ved at jeg produserer tilleggssidene selv etter hvert som de nye frimerker kommer. Fordelene er disse:

- 1: Du kan lage sidene så snart informasjon blir gitt, f.eks. fra Postens frimerketjeneste, Michel Rundschau etc.
- 2: Jeg kjøper en pakke blanke ark med ramme (f.eks.DAVO nr. 1250 K), kr. 66,- for en pakke på 20 ark, altså kr. 3,30 pr. ark. Også her er prisen gått opp vesentlig de senere år. Hva fortrykksark koster vet jeg ikke. Det er mange år siden jeg kjøpte slike, men stoler på opplysningen om at de er dyre.
- 3: På et ark jeg tegner selv får jeg plass til ca. dobbelt så mange merker som på fortrykksark: Ca.22-24 merker mot 12-24.
- 4: Du får full frihet til å lage ar-

ket på den måten du selv vil. PÅ DAVO Norge-albumet fortrykk er det f.eks. bare plass til par-kombinasjonen for hefter, ikke for hvert av de to merkene. Blokker m.m. er samlet bak i albumet. Jeg foretrekker å ha disse i kronologisk orden sammen med enkeltmerkene i blokkene.

5. Det er ikke lettvin og tidsbesparende, som innsenderen sier. Gudskjelov så tar det tid, det er hyggelig og motiverende. Jeg koser meg med det. Jeg kan ikke skjønne annet enn at innsenderen og jeg lever i to forskjellige filatelistiske verdener.

Nå må det i sannhetens navn innrømmes at jeg som pensjonist nettopp er ute etter hobbyer som tar endel tid. I løpet av et 5 måneders opphold på Lanzarote i vinter hadde jeg med meg perm, ark, frimerker, katalog og tegneutstyr og laget et komplett album Østerrike etter 1945, stemplet og postfrisk. Brukte kanskje en eller to timer til dette pr. dag.

*Egil Arneberg,
1343 Eiksmarka.*

Merkje det stend

Posten gjev no ut så mange nye frimerke at det snart ikkje er nokon som hugsar at nærmaste postkontor er borte. Og det nærmaste, og det etter der igjen. Dei siste dagane har Posten framkert motiv av Kon-Tiki, Røros, kongen, Færder og Nusfjord. I

mai kjem ein serie med praktbilde av nedlagte postkontor. Det kjem ti nye motiv i veka fram til tusenårsskiftet. Da er det ikkje fleire postkontor att.

Avisen Dag og Tid, 24/4-97.

Den nye forbundspresidenten:

- I stedet for en valium åpner jeg mitt frimerkealbum

Hva får du klappsalver for på neste landsmøte i Norsk Filatelistforbund, Egil Thomassen ?

- Hvis jeg har greid å skaffe forbundet et forsikrings-selskap som hovedsponsor, og hvis jeg har fått TV 2 til å lage et månedlig, folkelig program om frimerkesamling !

Norsk Filatelistforbund har fått ny president. Inn i rekkene er Egil Thomassen trådt, utdannet sivilarkitekt, seksjonsleder i Oppland Fylkeskommune, og ivrig samler siden han gikk i kortbukser og brukte lommepengene sine på den lokale frimerkehandlers 10-øresmarked under krigen. Siden det har han samlet seg en av Norges flotteste luftpostsamlinger, (med stort gull på Pacific 97 som resultat), en storsamling post fra norske FN-styrker, og massevis av frimerker som han fortsatt med glede vasker av, sorterer og putter i innstikkbøker. Som han selv sier: - I stedet for en valium tar jeg heller å åpner frimerkealbumet mitt.

Nedstressing

Og akkurat der ligger en av den nyvalgte presidentens hovedtanker om markedsføringen av frimerkesamling i årene fremover: Frimerker er avkobling, frimerker er nedstressing i en stadig mer stressende verden. En sponsor som kan dra nytte av nettopp det budskapet, og en medieverden som åpner seg for nettopp disse tonene, står øverst på ønskelisten.

Plassere oss i bildet

- Et program som Norge rundt f.eks. viser til fulle at folk vil ha avstressende TV-programmer

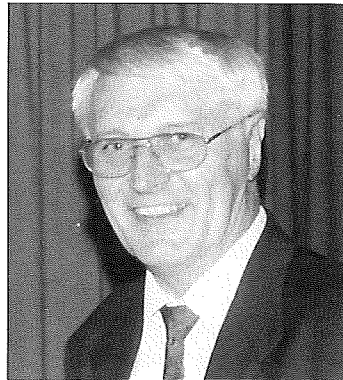
om folk og fe og hobbyer og gleder. Det er vår oppgave å plassere oss i dette bildet, få både TV og radio og aviser til å skjønne at den gleden du får av frimerkesamling er spennende å bringe videre til folk. Når vi ut til ressurspersoner som kan hjelpe oss med nettopp dette, kall dem gjerne dagens skapsamlere i mediene, kan vil legge første sten i byggverket. Ta kontakt med oss i forbundet idag, i hvilket media du enn måtte ha innflytelse, sier Thomassen.

*«Vi trenger flere
Johan Jørgen
Holster, Knut
Frydenlunder og Rolv
Wesenlunder som tør
å ta skrittet ut av
skapet og fortelle at
de synes det er gøy å
samle frimerker !»*

Forsikrings-sponsor

En forsikringsdirektør som forstår hvilke muligheter som ligger i sponning av landets pr. idag ca. 5000 registrerte samlere er et annet ønskemål som står høyt på Thomassens liste.

- Det jeg gjør idag er å snakke med flest mulig for å spre budskapet om at vi finnes, slik at forsikringsdirektøren kommer ut av frimerkeskapet sitt og sier: «Dette vil jeg være med på. Jeg vil utnytte potensialet i dagens 5000 medlemmer og være med på at det skal bli flere, jeg vil utnytte potensialet i folk som besøker utstillinger, messer,



Hvor er livsforsikrings-sponsoren som skjønner at Norsk Filatelistforbund er en spennende samarbeids-partner? Kom ut av skapet, meld fra, så skal vi legge en grunnsten for et spennende samarbeid, sier den nyvalgte presidenten i Norsk Filatelistforbund, Egil H. Thomassen.

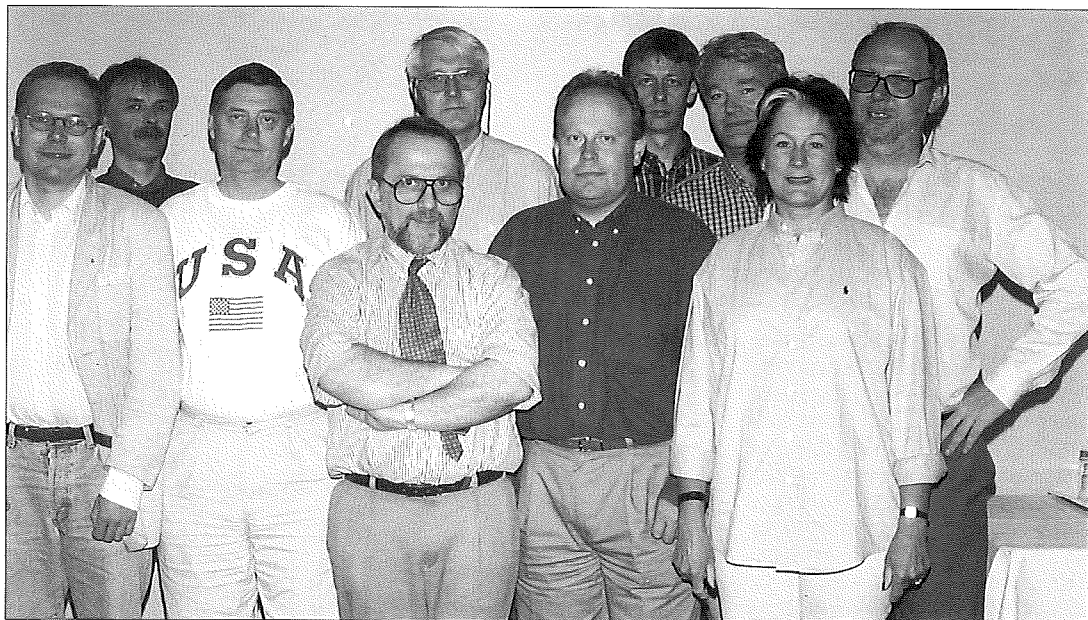
jubiléer.»

- Jeg sender ballen ut til våre 5000 medlemmer, sier Thomassen videre: Gi oss innspill ! Norsk Filatelistforbund må være et teamwork mellom vår lille administrative og styre og alle der ute. Forslagene, idéene, navnene ønsker vi oss som innspill. Bruk gjerne distriktskontaktene i styret, eller ta kontakt direkte med meg. I fellesskap kan vi få gjort noe !

Kvinnene

- Hva skjer hvis vi ikke får bygget opp nye inntektskilder, ny mediefokusering, Thomassen. Blir resultat et nedgradert forbund uten tidsskrift, uten sekretariat ?

- Da har vi jo ikke noe forbund. Vi kan ikke spare på det som betyr mest for medlemmene våre. Vi må heller tenke positivt: På vervekampanjer, på etablerin-



Her er den nyvalgte presidentens styre de to kommende årene, folkene som i felleskap med de 5000 medlemmene skal skape en ny giv for frimerkesamling i Norge. Fra v: Bjørn Schøyen (varmann), Olav Haakonsen (varmann), Gunnar Melbøe, Trygve Karlsen, visepresident, Egil H. Thomassen, president, Hallvard Slettebø, Petter Pedersen, varmann, Patrick Young, Bodil Hillesøy (forbundssekretær) og Bjørn Myhre. Arvid Jørgensen var ikke tilstede da bildet ble tatt.

gen av riksmedlemmer, på aktivisering av de store mengder kvinner som idag ikke er medlemmer av sin lokale frimerkeklubb. I sistnevnte sammenheng må vi sannsynligvis gjøre noe med imagen vår - at frimerker er en myk hobby for alle, ikke en tumleplass for noen rike gamle pengeplasserere. Jeg tror pengefokuseringen er med på å skremme kvinnene bort, det er vår oppgave å få dem inn i folden.

Kjerringa-mot-strømmen

- Får du til halvparten av dette er vi 20 000 medlemmer i år 2004, Thomassen ?

- Det tror jeg dessverre ikke. Det er en skremmende utvikling vi ser i de fleste industrialiserte land, antallet aktive klubbmedlemmer synker kontinuerlig. At Norsk Filatelistforbund derimot har holdt nivået, til og med økt littegrann, er en ren kjerringa-mot-strømmen opplevelse. Vi skal faktisk ikke langt utenfor våre egne grenser for å oppleve det negative.

- Hvor det er flaut å samle frimerker ?

- Vi må stoppe mobbingen her hjemme også. Vi trenger en rekke kjente menn og kvinner i landet vårt som tør å stå frem og si at det å samle frimerker er her-lig ! Vi trenger mange Johan Jørgen Holster, Knut Frydenlunder og Rolv Wesenlunder. Og vi må få dem ut i mediene. Meld dere idag, vi skal ikke misbruke tilliten!

Posten

- Hva med Posten oppi det hele - har du gitt opp dem ?

- Så langt derifra. Vi har en utmerket, spennende dialog som vil gi resultater. Posten har gitt klare signaler om at de vil støtte gode prosjekter, og vi skal gjøre vårt til at det blir mange av dem. Jeg tror nok Posten Norge innser, på samme måte som f.eks. Posten i Tyskland, at vi trengs, og at prosjekter vi kan løse i felleskap gir glede til begge, både på kort og lang sikt. Svært mange postverk i verden er aktive i finansieringen av sine samlerforbund, og jeg er overbevist om at vi vil få oppleve det samme her i Norge. Det ville nemlig være en ulykke hvis vi

mistet den fine styringsfarten vi har nå, ikke minst etter all publisiteten rundt Norwex 97.

Barneklubben positivt

- Posten Norge satser om kort tid tungt på å nå tusenvis av barn for å få dem som frimerkesamlere. Er det positivt for Forbundet ?

- Så absolutt. Det er en styrke, fordi mange foreldre sikkert vil bli opptatt av frimerker når barna setter igang. Mange vil gjenopplive frimerkeinteressen sin. Og når disse barna har kommet gjennom sin periode med bier og blomster og utdanning, skal det være et positivt forbund der som tar dem imot og gjenoppfrisker interessen. Barneklubben er et fint initiativ. Og de unge som har lyst til å fortsette også i bietiden, vil garantert bli tatt imot med åpne armer av Norsk Filatelistisk Ungdom.

- Du gleder deg allerede til neste landsmøte, Thomassen ?

- Jeg gleder meg hver dag over frimerkesamling. Men får vi satt hjulet igang, skal det nok bli litt morsomt i Skien i 1999 også !

Norvegiana:

Norway, Maine - en gang trugenes verdenssentrum

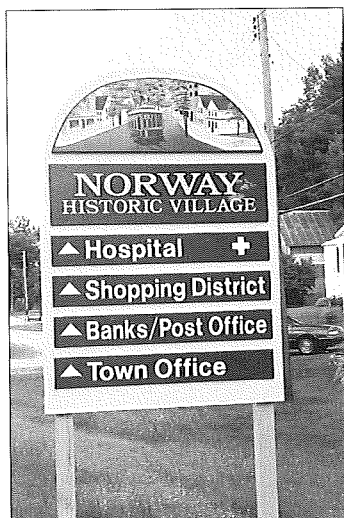
Tekst og foto: Svein Andreassen

Det er minst fire steder i USA som bærer navnet Norway, og studerer man mer finmaskede kart kan det vel hende at det dukker opp flere. Det finnes et Norway i delstaten Maine, et Norway i Michigan, et Norway i Iowa og et Norway i South Carolina. Disse kommer i tillegg til de mange andre nåværende og nedlagte poststeder i USA med norsk-klingende navn.

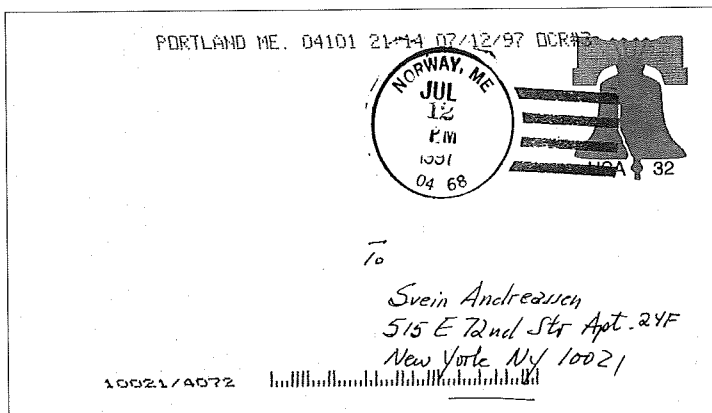
Et av de minst norskpregede er trolig Norway i Maine - helt nordøst i USA, et godt stykke inn fra Atlanterhavskysten. Byen ligger forøvrig temmelig midtveis mellom Nordpolen og Ekvator.

Riktig gammel by

Norway, Maine er en riktig gammel by etter amerikansk målestokk. De første nybyggerne slo seg ned i distriktet på 1780-tallet - atskillig tid før den første



Veiskilt ved innkjørselen til Town of Norway, Maine.



Konvolutt stempelt Norway, Maine og sendt til New York via delstatshovedstaden Portland, Maine (påtrykk øverst på konvolutten).

norske utvandringen til Amerika. Stedet fikk bystatus i 1797 og kan følgelig feire sitt 200 års-jubileum i år. Norway's første posthus ble etablert i 1801, og historiebøkene forteller at den første postmesteren, som het William Reeds, innehadde stillingen i hele 42 år. Dagens posthus er en vakker offisiell bygning som ligger i byens gjennomfartsåre og hovedgate - Main Street - og betjener byens 4700 innbyggere og en og annen norsk turist som har lagt turen til byen.

Norway Lake

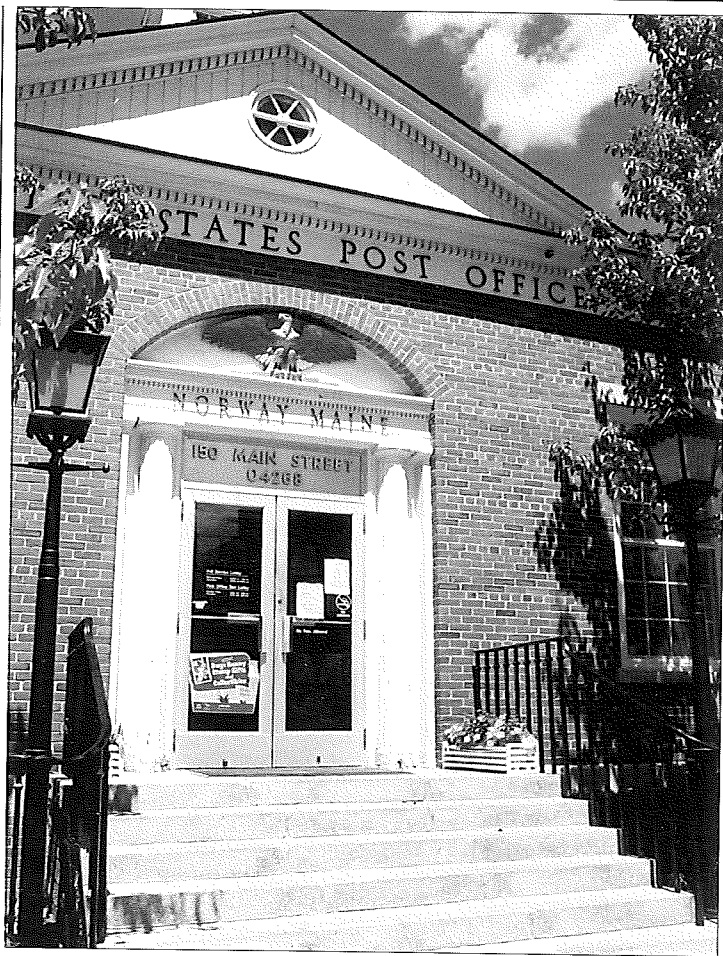
Ikke langt fra byens lille sentrum ligger Lake Penesseewassee, eller Norway Lake blant de lokale, en 7 kilometer lang innsjø som preger distriktet og er riktig vakker med sine skogkledde strender. Det har et umiskjennelig nordisk preg, som man finner så mange steder i Maine.

Trugebyen

Norway tilhører ikke de mest kjente stedene i Maine, som er mer kjent for sin tilknytning til havet, men fikk i sin tid ord på seg for å være «The Snowshoe Capital of the World» på grunn av de gode trugene som ble laget der. Det heter seg at Robert Peary personlig avla et besøk i byen i sin tid og kjøpte inn 60 par truger til sin Nordpolsekspedisjon i 1909.

Skulle hett Norridge ?

Det er litt av et mysterium hvorfor byen fikk navnet Norway siden det ikke har vært noe norske blant byens første innbyggere. En teori er at den opprinnelige mening var å kalle byen Norridge, som uttalemessig har tilknytning til det indianske ordet «norwege» som betyr liten foss. Delstatsmyndighetene endret dette til Norage, og endelig, heter det, kom det til en sta-



Posthuset i Norway, Maine.

vefeil i de offisielle dokumentene som endte med at byens offisielle navn ble Norway. Den lokale forklaringen er at det var en gammel og svaksynt kommunesekretær som skrev feil, og det tok litt tid før det hele ble oppdaget. Da bestemte man seg like godt for å beholde Norway som byens navn.

Europakartet

En annen teori er at navnet nok ikke var noen tilfeldighet. Mange steder i denne delen av Maine har europeiske stedsnavn. Nabostedet til Norway heter South Paris, og Denmark, Sweden og Poland er ikke så langt unna. Det kan nok hende at delstatsmyndighetene i sin tid så det som en oppgave å sette europeiske landenavn på de tettstedene som etter hvert ble etablert i denne delen av USA. Men norske nybyggere fantes det ikke i de dager, og heller ikke noe norsk-amerikansk samfunn, så det var nok Europa-kartet som i tilfelle var grunnlaget for navnet.



Hovedgaten i Norway Maine med byens kirke i bakgrunnen.

Norske særmerker med varianter - 2



Her ser du to par av NK 139, 20 øren, hvor årstallet er delvis/helt borte på de høyre merkene. Under det venstre postfriske 20-øresmerket finner du forøvrig en tilfeldig fluelort under O i Norge. Slikt kan du finne mye av på disse merkene, og du finner også ting som defekt økseblad, manglete tunge osv.

NK 137-140: Svalbard.

Norgeskatalogen noterer ingenting her, men på disse merkene kan du stort sett finne de samme variantene som du finner på bruksseriene med løve I & II: Manglende tunge, defekt økseblad osv. Også svært mye av småfluelortene som Håndboken omtaler fra bruksseriene finner du igjen her. En artig "variant" er imidlertid disse merkene alene om å være kjent for: At fargen glir helt igjen over årstallet 1925, slik at tallene blir delvis eller også helt borte. Dette bør du sannsynligvis kunne finne på alle verdiene, men muligheten er kanskje størst på 20-øren, som jo også har det største opplaget av de fire.



To merker med tydelig brudd i rammelinjen over flyets haleparti.

NK 155 I & II: Luftpost I

Heller ikke her noterer Norgeskatalogen varianter, men på NK 155 II, frimerket med tydelig rammelinje, finner du også et tydelig rammebrudd over halen på flyet. Her ser du to eksempler på dette. Merkets posisjon er i øverste arkrad. Kan noen gi NFTs lesere arkposisjonen, og om det er konstant. Finnes det andre som har notert brudd/fluelorter på disse merkene?

NK 159-162: Ibsen

De siste årene har Norgeskatalogen lagt inn varianten "Hønrik" på 15 øren, etter at den første gang ble omtalt i NFT i 1965. Varianten er meget samleverdig og tydelig, og katalogen opplyser at det er snakk om posisjon 54 i noen ark. I og med at varianten er såpass "nyregistrert" i katalogen tar vi den også med her.

På samme 15 øre kan du finne en prikk/utrvækst til høyre på "n" i Henrik. Hvilken posisjon dette merket har i arket, er ikke kjent. Kan noen av NFTs lesere informere om det? Finnes den også på andre verdier?

Det burde dukke opp mer på disse merkene enn det som hittil er registrert. NFT tar imot opplysninger. Let med lupen!





Hørik.

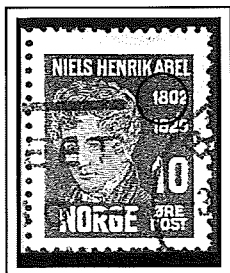


Fig. 1.

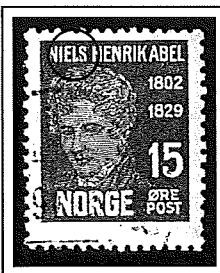


Fig. 2.



Fig. 3.

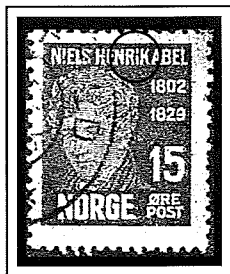


Fig. 4.

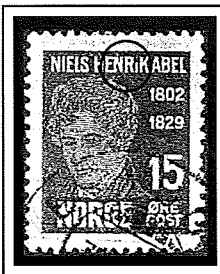


Fig. 5.

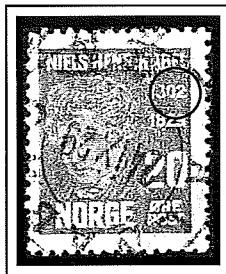


Fig. 6.



Fig. 7.

Her ser du hhv: 1: Skadet 8-tall i 1802.
2: Skadete bokstaver i LS i Niels.
3: Hvit flekk oppe i S i Niels. 4: Brudd i I i Henrik. 5: Kort I i Henrik. 6: Et annet stadium i 1302-varianten enn den registrert i NK. 7: Hvit prikk i neseroten.

NK 172-175: Abel

På 10-øres verdien her er det registrert en skade på 8-tallet i 1809. Den er ikke notert i NK, men er oppdaget identisk på flere merker. Kjenner noen arkposisjonen?

15 øren er kjent for sin oppstrek på L i Abel som har vært katalognotert i lang tid. Her finner man imidlertid også andre feil, hvorav skadete bokstaver LS i Niels, posisjon 100 i arket, (noen ark?), er meget interessant. Videre er det registrert en hvit flekk oppe i S i Niels. Den er ikke posisjonsbestemt, men funnet av flere. Kan noen lesere hjelpe til her?

Det er videre NK-registret brudd i I i Henrik på denne verdien, men siden den ikke vises som illustrasjon i katalogen, tar vi den med her. I tillegg til dette bruddet finnes det også 15-øres merker med kort I i Henrik.

På 20-øren finnes de to klassikerne: 1302 og Hensik. Det er dessuten morsomt å samle utviklingen på varianten 1302, fordi du kan finne denne i flere stadier enn det ene eksemplet vist i Norgeskatalogen.

Det finnes også en hvit prikk i neseroten på 20-øresportrettet. Om dette er en tilfeldig fluelort er ikke fastslått. Finnes det flere prikker og særegenheter på disse merkene?

Bli med og let

I denne serien over varianter på norske særmerker etter 1909 er vi spesielt opptatt av å vise varianter/fluelorter/kuriosa som ikke er nevnt i Norgeskatalogen, og vi er på jakt etter mer enn det som vises i artikkelserien. Har du noe å

melde fra om på disse merkene etter 1909, ber vi om tilbakemeldinger med kopier, IKKE originaler.

Send alt til NFT, Nordengvn. 87 e, 0755 Oslo. Vi har allerede mottatt flere interessante opplysninger om nyere merker,

disse vil vi komme tilbake til når vi er fremme ved dem i gjennomgangen. Let idag og send oss flere opplysninger, flere rariteter.

(PS: Gjennomgang av portoprovisoriene kommer i neste NFT. DS.)

NY AUKSJON **-HVER ANDRE MÅNED**



Vi kan tilby landets beste utvalg i fylkesvise objekter på både kort, brev og stempler-hver 2. måned.

I tillegg et bredt utvalg i bedre objekter fra de fleste samler-områder innen mynter og frimerker etc.

Vår brede kompetanse garanterer alle innleverere den beste presentasjon av egnede salgsobjekter. Ta kontakt i dag for nærmere avtale. Vi har bransjens raskeste oppgjør - kun 3-4 uker.



NORSK FRIMERKE- OG SAMLERAUKSJON

Trudvangveien 31, 0363 Oslo.
 Telefon 22 60 28 42, Fax 22 71 99 25.

JA, jeg ønsker auksjonskataloger tilsendt fra
 Norsk Frimerke- og Samlerauksjon AS, Trudvangvn.31, 0363 Oslo.

Navn : _____

Adresse : _____

Postnr/sted : _____

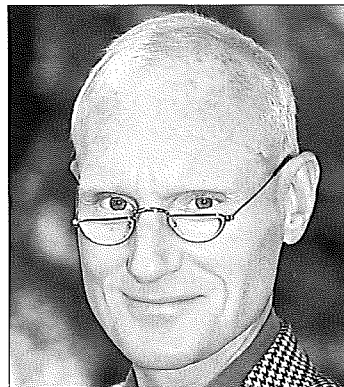
Kimser vi av frimerkesamlerne?

Av Morten Berner, Postens frimerketjeneste

I NFT 5/97 trykker redaktøren Romania til sitt bryst og uttrykker skuffelse over at Posten Norge ikke dediserte en særskilt frimerkeutgivelse til Norwex 97 som en honnør til samlerne. Som et synspunkt på norsk utgivelsespolitikk er artikkelen interessant, men det er sannelig ikke lett å bli klok på hva samlerne egentlig mener.

Dette års verdensutstillinger i Hong Kong og San Francisco ble begge oversvømt med nesten daglige frimerkeutgivelser. Det er mulig at vertslandenes honnørbølger falt noen i smak. Selv tror jeg det er riktig å markere en stram holdning til slike kunstige utgivelser. Som et ledd i dette erklærte vi f.eks. i 1994 en pause i utgivelser av miniatyrark og frimerker med tilleggsverdi. For dette initiativet, og for at vi gjennom en årrekke har vært toneangivende for moderate utgivelsesprogrammer, har vi mottatt mange godord. Ikke minst fra samlere.

i seg selv rettferdiggjør en egen frimerkeutgivelse. Jeg har også vondt for å se at samlerne skulle være tjent med en slik enkeltstående honnør. Jeg synes det er viktigere å vise samlerne kontinuerlig respekt gjennom å utvikle seriøse utgivelsesprogrammer, å bistå med finansiering av aktiviteter, å bidra til sunn rekruttering og å yte god service gjennom en tjenestevillig frimerketjeneste. Vi kimser slett ikke av samlerne. Men å utgi frimerker gjør vi først og fremst for brukerne. I det lange løp er det det som teller.



En internasjonal frimerkeutstilling for et (tross alt) beskjedent publikum i landets hovedstad er neppe en begivenhet, som i seg selv rettferdiggjør en egen frimerkeutgivelse, skriver Morten Berner i sitt svar til NFT.

Vi gikk langt

Vi syntes derfor egentlig vi gikk langt da vi besluttet et program med tre utgivelser til Postens 350-års jubileum. Men som en betydelig institusjon gjennom tre og et halvt århundre, fant vi det riktig å la jubileet være ramme rundt et frimerkeprogram som skulle gjenspeile kommunikasjons- og samfunnshistorie. Den siste av de tre utgivelsene ble lagt til åpningsdagen for jubileumsutstillingen og Norwex 97, og bidro til å skape oppmerksomhet om vårt felles arrangement. Skal jeg tro kommentaren i NFT, var det altså ikke godt nok. Det antydes at vi kimser av samlerne.

Kontinuerlig respekt

En internasjonal frimerkeutstilling for et (tross alt) beskjedent publikum i landets hovedstad er neppe en begivenhet som

NORDIA 98

Den nordiske utstillingen i 1998 skal finne sted i Odense i Danmark med Odense Frimerke Klub som teknisk arrangør. Utstillingstiden er 16.18. oktober 1998, og utstillingslokalet er Odense Congress Center. Utstillingen omfatter alle FIPs konkurranseklasser samt åpen klasse.

Undertegnede er oppnevnt som kommisjonær fra Norge og all kontakt mellom norske utstillere og utstillingskomiteén skal foregå via den norske kommisjonæren. Jeg har mottatt Bulletin med påmeldingsskjema og utstillere som ønsker å delta, vennligst ta kontakt. Kravet for å kunne delta er at eksponater har oppnådd minst stor sølv på en nasjonal utstilling. Ungdoms-eksponater må ha oppnådd sølvbronse på en nasjonal utstilling, mens deltakelse i litteraturklassen ikke er betinget av tidligere deltakelse i en utstilling. Åpen klasse er åpen for alle typer eksponater.

Påmeldingsskjemaene må være mottatt av kommisjonæren senest **31. desember 1997**. Melding om at påmeldt eksponat er antatt og tildeling av antall rammeflater, blir sendt til utstilleren innen 1. mars. 1998.

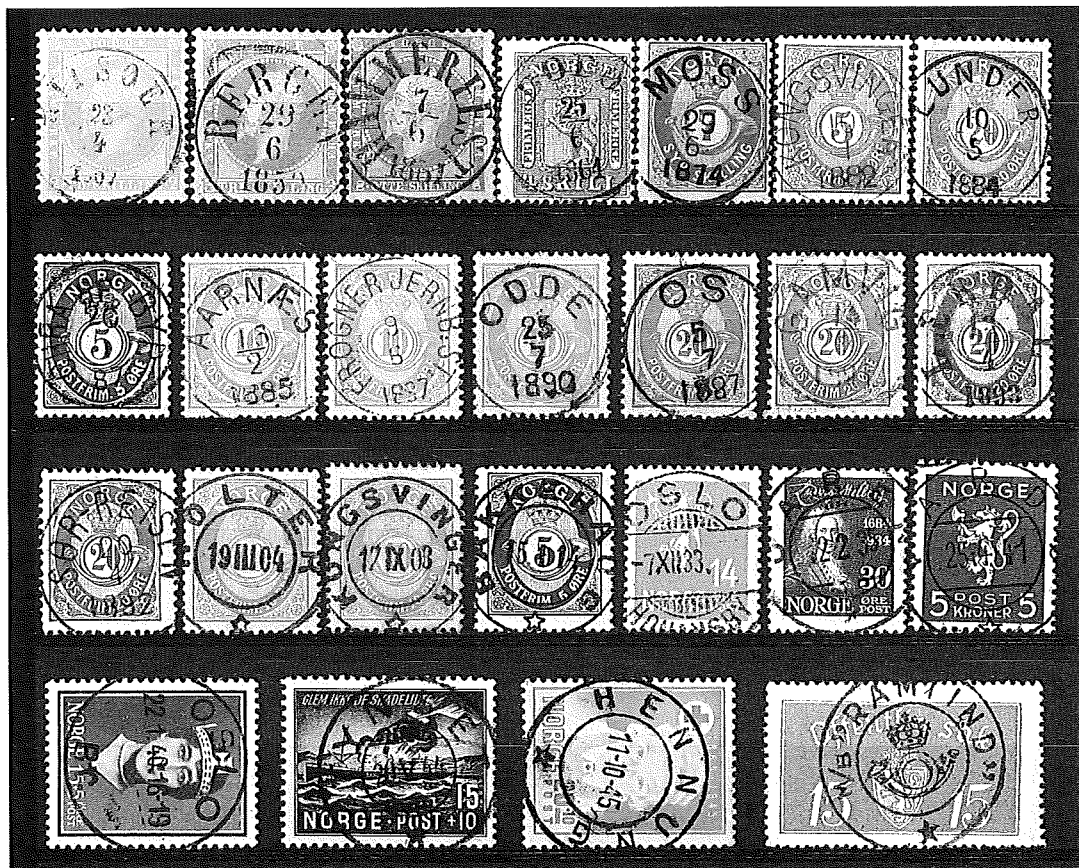
For utstillere som ikke selv leverer eksponatet til utstillingskomiteén, vil det bli ordnet med samlet forsendelse av eksponatene til Odense.

Hvis det er noen spørsmål, vennligst ta kontakt. Jeg kan nås over telefon 55 25 78 29 privat og 55 36 14 01 arbeid eller telefax 55 36 14 09. Adressen er: Granlia 28 B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Bulletin med påmeldingsskjema blir straks sendt til utstillere som ønsker å delta.

Ved NORDIA 96 i Reykjavik var Norge representert med hele 42 samlinger og 9 eksponater i litteratur. Jeg ser fram til like stor interesse og påmelding til NORDIA 98 i Odense.

*Erling Aune
kommisjonær*

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING



JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO
TLF.: 22 37 79 63. FAX: 22 71 99 25

NAVN: _____

ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____

Posthistorie om jødeforfølgelsene

I disse dager med stadig nye opplysninger om jødernes kår under krigen er det kommet ut en interessant bok om postale objekter fra nazitidens Tyskland og okkuperte ormdøder med spesiell vekt på antisemittismen og jødeforfølgelsen i disse land. Filatelistisk faller det omtalte materialet innefor samleområder som 2. verdenskrig, Fangepost, Holocaust, Judaica, Ghetto-post, Sensurpost osv. Innledningsvis gis det en oversikt over jødernes situasjon før og etter krigen i de fleste av de land i Europa hvor disse ble forfulgt. Det vises også propaganda-

materiale og falsknerier knyttet til postale objekter, og en beskrivelse av de reguleringer som var gitt for postforbindelse med fangeleire, ghettoer og andre institusjoner knyttet til jødeforfølgelsene. Boken er rikt illustrert i farger, og viser en rekke sjeldenheter innenfor de nevnte samlerområder. Interneerings- og konsentrasjonsleire i en rekke land er representert, og naturlig nok er det lagt spesiell vekt på de italienske. Som teksten forørig et det til hver illustrasjon knyttet en forklarende tekst både på engelsk og fransk. Boken bekrefter at slikt filatelistisk mate-

riale ikke bare er samlerobjekter, men i større grad historiske dokumenter.

Postal History of the Nazi-anti-semitism

Forlag Sugarcoediziono, Carnago (Varese), Italia - ISBN 88-7198-400-5. 190 sider format 17 x 24 cm. 238 ill i farger og 74 i sv/hv. Pris US dollar 60,- fra forlaget: Sugarco srl, via E. Femi 9, Carnago (Varese) Italia.

*Erik Lørdahl,
1413 Tårnåsen.*

Siste frist for Portugal

Norwex 97 er lagt bak oss, men verdensutstillingene florerer som aldri før. I dagene 4.-13. september står Lisboa og Portugal for tur med en fullstendig filatelistisk verdensutstilling i alle konkurranseklasser. Samtidig med frimerkeutstillingen pågår forøvrig også Expo 98, hvor mange av verdens land stil-

ler med store paviljonger for å fremme kultur og handel. Det er fortsatt mulig å bli med som utstiller i Portugal hvis du er rask. Ta kontakt idag med kommisjonæren:

*Arne Thune-Larsen, Melumvn.
7, 0751 Oslo.*



LISBOA Portugal 98
EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE FILATELIA
INTERNATIONAL PHILATELIC EXHIBITION
4-13·IX·1998



Stjålet frimerke

I postgangen, underveis til den svenske eksperten Helena Obermüller Wilén i Stockholm,

Har noen opplysninger å gi om dette stjålne frimerket. (Fotoet er dessverre uskarpt).

er dette frimerket blitt borte. Det ble sendt rekomandert, og kan se ut som et bestillingstyveri. Merket, 1 krone Oscar II, med deler av to kongekronevannmerker, er stemplet 18/11-1900. Opplysninger til

*Lars Petter Arnesen,
Hagavollen 5,
5400 Stord.*

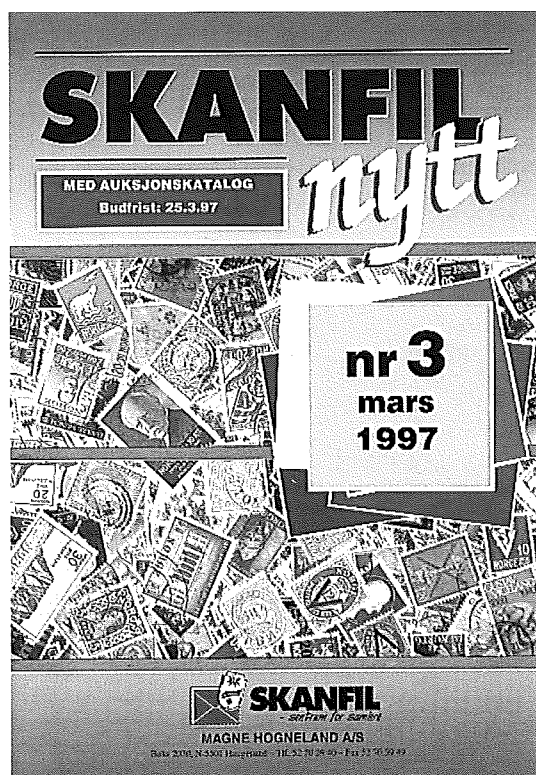
VI KJØPER NORSKE FRIMERKER!

Ti-tusenvis av gode kunder etterspør stadig mer!

Vårt lager tømmes, og vi kjøper derfor kontant norske frimerker: Enkeltmerker, samlinger, brev, FDC, postkort, dublettlagre, arkware, masseware, arkiver, Postens ulike salgsubjekter – med andre ord ALT som omfatter norske frimerker.

Rydd derfor i skuffer og skap og send oss det du ønsker å selge. Innen 14 dager vil du motta et kontant-tilbud og et bytte-tilbud (ved uttak av frimerker, rekvisita eller kjøp fra våre auksjoner).

ELLER SELG VIA VÅRE AUKSJONER



Direkte-telefoner:

Magne Hogneland 52 70 39 47 (direktesalg)

Arne Andersen 52 70 39 44 (auksjon)

Hver måned når vår auksjons-katalog (SKANFIL-NYTT) ut til 7–8.000 kjøpedyktige samlere (+ INTERNETT!). Med en salgsprosent på rundt 80 (!), realiseres store mengder frimerker fra hele verden.

Fast salgs-salær er 15%, avregning etter 6 uker, innleveringsfrist ca. 8 uker før auksjonen.

Minimum innlevering 2.000 kr. (utrop).

KONTAKT OSS!



SKANFIL
- sentrum for samlere

Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf. 52 70 39 40. Fax 52 70 39 49

Solgt for 500 til - obs nei, solgt for 650 til ?

I denne nye økonomiske oppgangstid har omsetningen av filateli endret seg meget. Markedet har dreiet mot stadig flere auksjoner. Det vil si lite nytt å finne i butikkene. Vi har fått mange nye auksjonsfirmaer på banen som dessverre ikke alltid følger spilllets regler (les auksjonsloven). Jeg vil peke på et par problemer.

Sett at du nettopp har fått tilslaget, men auksjonarius oppdager et annet budskilt i salen. Hva bør han da gjøre ? I de fleste tilfeller tas budgivningen opp igjen. Burde auksjonarius da sagt «solgt for annen gang» ? Dessverre skjer dette alt for ofte idag. Kan det være fordi auksjonarius følger dårlig med, er uerfaren,

har for mange utrop og derav liten tid, eller ser han meget dårlig ? Kanskje klubbes det for raskt, eller er det rett og slett på grunn av mangel på klubbe ? Før i tiden var alltid objekter solgt når klubba slo.

Ved hammerslag har faktisk den suverene leder av begivenheten, auksjonarius, nemlig solgt objektet. Kjøper forventer da at objektet er hans. Det er viktig å følge godt med på en auksjon. Dette burde arrangørene vite å verdsette med sine ofte sprenge tidsskjemaer. Misfornøyde deltagere kommer ikke alltid tilbake. Kanskje er det bevisst taktikk for å få inn flere skriftlige bud i steden, slik at man kan manipulere litt med budene på egenhånd ? En drøy påstand,

men det er et faktum at arrangører av auksjoner nå også ofte står som innleverer av flere objekter. Man selger faktisk sine egne objekter. Dette strider mot auksjonslovgivningen, og er noe som forbrukerrådet kanskje bør se nærmere på.

Vi har sett og hørt at auksjonarius sier klart og tydelig: «Solgt til nummer 59 for kroner 300,- (kort pause) ojsann, der er det et bud til, vi fortsetter budgivningen (henvendt til nummer 59), er du med videre?»

Eller denne: «Objekt 537 solgt for kroner 550,-, objekt 538 utrop-, her stoppes auksjonarius av daglig leder i firmaet som spør «hvor er vi nå»? Daglig leder befaler at objekt 537 må tas om igjen. Det krenkes i salen. Objektet blir solgt en gang til, nå til en ny kjøper og høyere pris. Hva kan vi egentlig kreve av auksjonarius slik at vi får stoppet uvesenet?

*Bjørn Johansen,
0551 Oslo.*

Håndbokentusiaster jobber iherdig videre

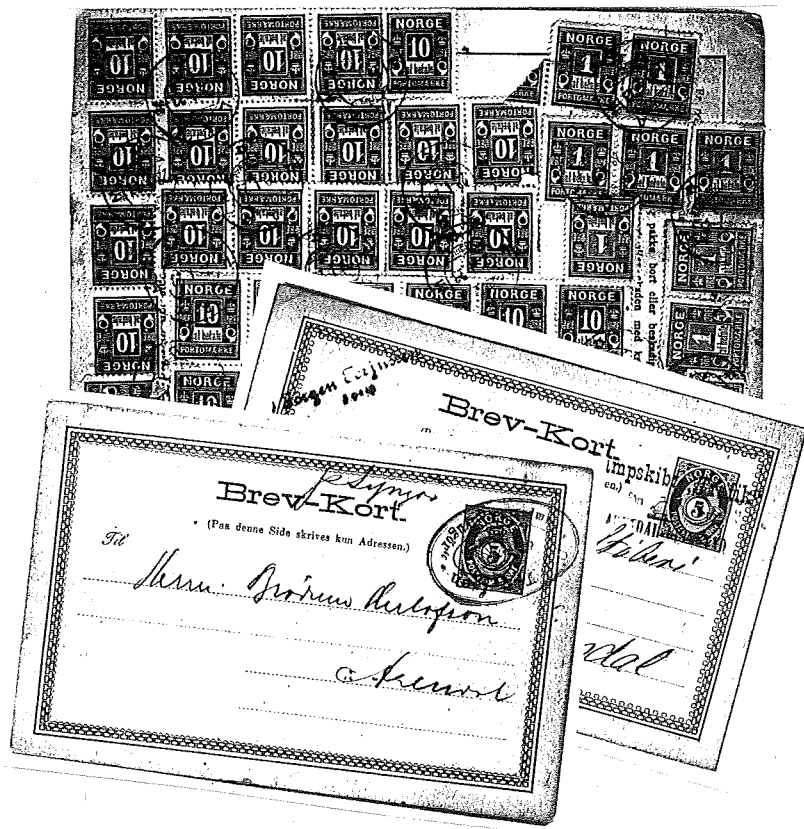


Håndbokomiteens medlemmer samlet til møte. Første rekke fra v.: Jørgen Sarøe, Leif Erik Loe, Bent Sørensen, Tore Nygaard, Geir Flatheim, F.C. Moldenhauer. Andre rekke: Magnar L. Hansen, Nils Estenstad, Åge Brudeseth, Otto Holmefjord. Tredje rekke: Jon E. Kvistedal og Tore Berg. Jakob Bøe, Uno Elofson, Carlo Holm og Svend Wiegand Hansen var forhindret fra å delta.

En gjeng frimerke-entusiaster med utpreget sans for detaljer har i flere år jobbet iherdig med å utarbeide nye håndbøker over norske frimerker. Det har vært nedlagt et formidabelt frivillig arbeid, men mye gjenstår. Dugnaden blir ledet av hovedredaktør F.C.Moldenhauer.

Hver vår har gruppen vært samlet en lang-weekend til samarbeid og koordinering av de respektive aktiviteter. Det arbeides nå iherdig med posthornmerkene i øreserien fra skravert posthorn til og med 1909-utgaven. Mye banebrytende arbeid har vært utført etter hvert som nytt arkivmateriale er blitt tilgjengelig. Hittil er åtte bind utgitt. I løpet av høsten kommer et nytt bind som omhandler 5-ørene Nk 99 og NK 118, manus er allerede overlevert.

For tiden bearbeides følgende NK-nummer: 22, 23, 25, 29, 49 I, 51 I, 51 IV, 52 III, 53 I, 53 II, 53 V, 53 VI, 54 IV, 55, 100, 102, 103, 120, 121 og 122.



Det omadresserte følgebrevet du ser her, med 10 stk. NK Porto nr. 1 og 30 stk. 3 c, og de to helpostkortene med private skipsstempler «Trafik» og «Tollefsen», er et lite, representativt utvalg fra vår meget varierte og samlerinteressante høstauksjon 11. oktober. Her har vi bl.a. splittet en større skipspostsamling i ca. 100 loter, og vi har splittet en imponerende stempelsamling Mandal med mye prakt/lux, fra NK nr. 1 med dobbeltfot og inkl. flere skillingsbrev.

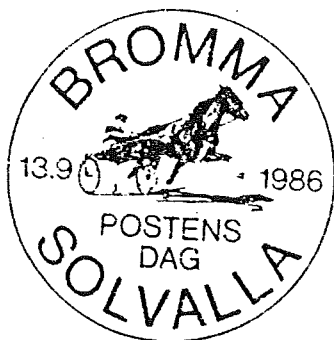
Morsom og tildels svært uvanlig krigspost, mye bra postkort med bl.a. skip og tog hører også med til denne oktoberauksjonen i Ingeniørenes Hus.

Velkommen!



DANO FRIMERKEAUKSJONER

Sandesundvn.14, Postboks 203, N-1701 Sarpsborg, Norway
Telefon 69 15 10 41 - Telefax 69 15 10 84



Dette er en svensk hest, fotografert på en norsk travbane i 1942.

Foreningen Svenske Motiv-samlere SMS, riks-organisasjonen for motivsamlere i Sverige, arbeider på et stort prosjekt med å beskrive motivene på svenske særstempler. Resultatene utgis i håndbøker. Hittil har stemplene fra årene 1866-1982 blitt publisert i fem bøker som omfatter 1000-1600 stempler hver. Bind 1 omfatter stemplene fra 1866-1959, bind

Norske motiver på svenske stempler

2 1960-1968, bind 3 1969-1972, bind 4 1973-1977 og bind 5 1978-1982.

En hel del stempler viser seg å ha tilknytning til Norge, bl.a. bygninger tegnet av norske arkitekter, og tegninger utført av norske vitenskapsmenn.

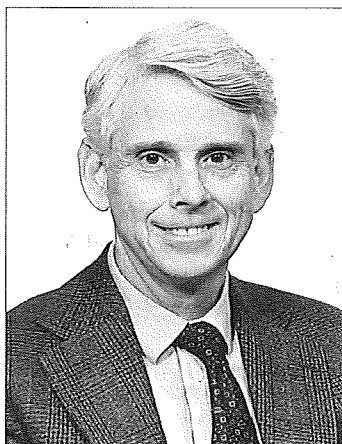
I den pågående forskningen har et annet stempel vist seg å ha en overraskende tilknytning til Norge. Det gjelder stemplet som ble brukt til Postens Dag på Solvalla travbane 13.9.1986. Stempelbeskrivelsen i Posten Frimærkens publikasjon Minnespoststämplat sies kortfattet «en travhest». Man har nå funnet ut at hesten er hingsten Big Noon med kusken Gösta Nordin som ble fotografert i et løp på Bjerke Travbane i Oslo 13.9.1942. Den amerikanskfødte

Big Noon er en av den svenske travsportens klassiske hester.

Travhester fra Sverige var m.a.o. å konkurrerte i Norge under krigen, sannsynligvis som et ledd i nazistenes forsøk på å normalisere forholdene under okkupasjonen. Stemplet kan med hell benyttes i motiv- og temasamlinger om f.eks. sport i Norge, Norge under den annen verdenskrig, samarbeid Norge-Sverige gjennom tidene, nordisk samarbeid osv.

Alle 5 bøker kan kjøpes fra *Sveriges Filatelist-Förbunds Förlags AB, Allégatan 47, SE-961 37 Boden, Sverige.*

SEK 90,- for bind 1 & 2, SEK 100,- for bind 3 & 4 samt SEK 130 for bind 5.



Eivind Wirsching in memoriam

Eivind Wirsching var født 9/7 1928 og døde stille i sitt hjem 21. mai i år. Det siste medlemsmøtet han var på var julemøtet i desember 1996. Eivind begynte som medlem i Kristiansand Filatelistklubb i 1947 og hadde nærmere 800 møter i klubben etter 50 års medlemsskap. Han var en meget real og velkjent person i frimerkekreter, særlig kjent for sin viten om 20 mm posthorn fra 1878. Det var Eivind som skrev

artikkelen i 1966-Håndboka om 20 mm i utgaven.

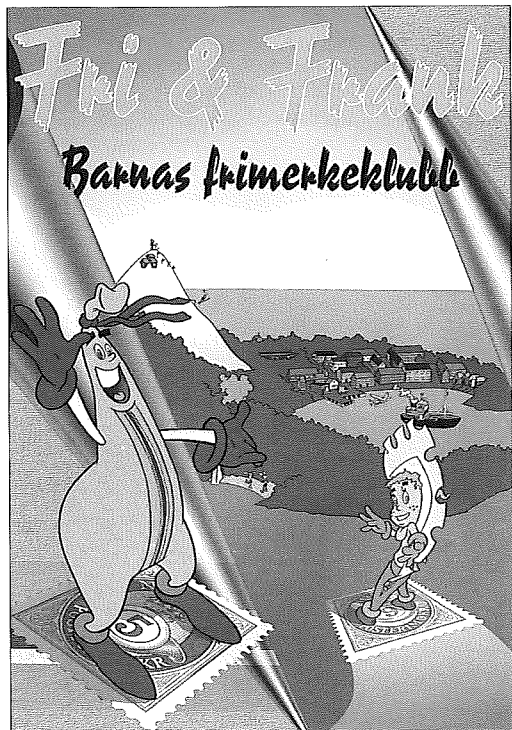
Det var alltid korrekte svar han kom med når noen spurte om typebestemmelse på 20 mm-merker, etter at han hadde tatt fram sin lille lupe fra jakkelommen og hadde fått noen sekunder på seg «under lupen». Eivind hadde Storkors i klubbens egen orden og Norsk Filatelistforbunds Sølvløven. Han var også medlem av flere

utstillingsjuryer opp gjennom årene og hadde mange innlegg i frimerketidsskriftene. Kristiansand Filatelistklubb takker Eivind Wirsching for alt arbeid han har utført for klubb og norsk filateli. Vi lyser fred over hans minne.

*Jan Erik Taraldsen,
Formann,
Kristiansand Filatelistklubb.*

Barnas Frimerkeklubb:

20 000 medlemmer om ett år?



19. september går startskuddet for Barnas Frimerkeklubb, noe som vil gi en helt ny giv for frimerkesamleriet i Norge. Bortimot 20 000 barn i alderen 6-12 år håper klubbledelse på etter ett års virke. Klubben vil få positive ringvirkninger for all organisert filateli i Norge.

Trondheim-start

Selve hovedstartskuddet går i Trondheim, hvor Fri og Frank, Melvin og mange andre inntar bygatene denne fredagen. Starten av klubben skal bli lagt merke til, lover Melvin Nesset jr., og mange andre steder rundt om i landet har postkontorene planlagt storfeiring av klubbintroduksjonen.

Egne frimerker

- Vi vet allerede nå at postkontorene har bestilt tusenvis av startpakker, de har tro på dette initiativet, spesielt fordi det introduseres med to egne frimerker, formgitt av den kjente frimerkekunstneren Bruno Oldani. Det har nok aldri skjedd før at en nystartet klubb får to frimerker som markerer startdagen. Men denne klubben er viktig for frimekesamleriet i Norge. I «gamle dager» samlet tusenvis av barn på frimerker, la dem bort igjen i ungdomstiden, og tok dem frem etterpå. Den mengden av barn er blitt borte. Nå når vi får sådd frimerkeinteressen igjen., vil all organisert filateli på sikt få glede av det, sier Nesset jr.

På Frimerkets Dag 19. september går startskuddet for den største frimerkesatsing overfor barn som noen gang er lansert i Norge. Postens frimerketjeneste inviterer til Barnas Frimerkeklubb, og håper på bortimot 20 000 medlemmer i alderen 6-12 etter ett år.

Forberedelsene til oppstarten har allerede pågått i over et år. Egne folk er ansatt, med Melvin Nesset jr., kjent fra NRKs barne-TV, som primus motor. Når startskuddet går, vil postkontor landet over introdusere klubbens startpakke som inneholder alt fra frimerkeklipp og motivfrimerker til album og pinsett og lupe, egen musikkasett med klubblåter, og mye mer. Eget barneblad følger også med, og fem ganger i året skal medlemmene få en ny sending fra klubben.

Norwex 97

Allerede på Norwex 97 kunne barn i alle aldre møte klubbens to maskoter: Frimerket Fri og postsekken Frank. Det ble et jublende positivt møte med hundrevis av potensielle medlemmer, og Melvin Nesset jr. er ganske sikker i sin sak når han omtaler starten 19. september.

Kontinuerlig oppfølging

- Jeg tror dette vil bli en positiv opplevelse for tusenvis av barn. Til tross for alt som skrives og sies har barn langt flere interesser enn data og Internett. Gleden ved å samle ligger der latent, det er bare å få satt interessen i gang. Nå når de får en kontinuierlig oppfølging med nye frimerker fem ganger i året, vil de stadig få nye incitament til å holde interessen vedlike.

Positivt for filatelien

Også presidenten i Norsk Filatelistforbund, Egil Thomasen, ser på starten av Barneklubben som et positivt incitament for filatelien. I et intervju annet sted i dagens NFT sier han bl.a at det for det første kan gi innpass i store foreldregrupper som blir interessert i det barna driver med. Og på lengre sikt vil både Norsk Filatelistisk Ungdom og Norsk Filatelistforbund få glede av at tusenvis av barn starter med frimerkesamling. Også for frimerkehandlerne vil dette slå positivt ut. Det er alt for få barn som idag kommer med ukepengene sine for å kjøpe frimerker til samlingene sine. Nå kan det starte opp igjen, og kimen være sådd til senere felles glede.

Termotrykk - dødsstøt for stålgravvren?

De klassiske stålgraverte frimerker er på rask vei nedover i antall verden over. Et kostnadsnivå høyt over andre trykkteknikker og sterk konkurranse fra all slags fiksfakserier skapt på data, truer disse frimerkekunstverk fra alle kanter. Nå er et nytt anslag kommet: Termotrykk brukt på frimerker. Da får man merker som ligner på de stålgraverte, men til en helt annen pris.

Termotrykk er langt fra noe nytt. Like etter den annen verdenskrig gjorde trykkmetoden sitt inntog, og siden har den primært vært brukt til visitkort, brevark o.l. som skulle ha et litt eksklusivt preg: Det skulle virke gravert.

Pulver

I korthet går metoden ut å følge: Endel pulver sprøytes ut over den delen av frimerke-designen hvor man ønsker effekten. Deretter går hele frimerke-

arket gjennom trykkpressen hvor pulveret ved hjelp av varme omgjøres til en opphøyet plastmasse. Slik får man «graverte» frimerker i en helt annen pris-klasse enn de virkelig graverte, og det frister frimerkeutgivende land som ennå ikke helt har lagt stålgravvren bak seg, men som leter etter billigere effekter.

Tyrkia først ute

Allerede i 1968 kom det er tyrkisk frimerke som var fremstilt delvis ved denne prosessen. Det var et frimerke som hedret den tyrkiske Frihetsmedaljen, hvor selve medaljen ble fremstilt i denne prosessen. Det farligste anslaget er imidlertid kommet for få måneder siden, da det franske frimerketrykkeriet installerte slike trykkpresser. Frankrike, Monaco og mange franske kolonier har gjennom tiår vært blant de fremste brukerne av graverte frimerker, og derfor er det ekstra ille at det er derfra initiativet nå kommer.

Internasjonale handlere ønsker seg mest mulig søppel

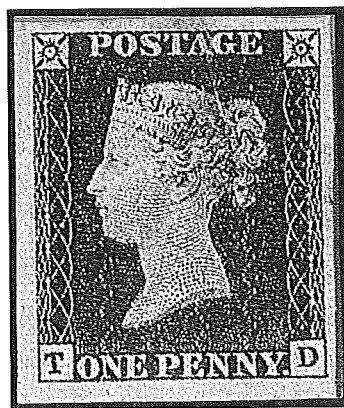
Det er det samme hvor mange frimerker som produseres i verden. Kjør ut det dere kan, ikke ta hensyn til dem som forsøker å dempe frimerkemengden.

Det har lenge vært snakk om et samarbeid mellom UPU og frimerkesamlerne OG internasjonale handlere for å få dempet antallet frimerkeutgivelser hvert år. Når det gjelder den internasjonale handlerforeningen, *ifsa*, ser det ut til å være bare tomme ord. Mest mulig frimerker for enhver pris er tydelig honnrordene der i gården. Annerledes

kan vi ikke tolke den pressemelding som dette såkalte forbundet har sendt all verdens frimerkepresse i forbindelse med forsøket fra IOC - den internasjonale olympiske komité, på å dempe antall utgitte OL-frimerker.

I fistel

En president som kaller seg Paolo de Rosa, skriver i fistel i denne pressemelding at ifsa skal ha seg frabedt at noen forsøker å dempe antall frimerkeutgaver i verden. Ingen må komme inn og forsøke å gjøre noe med som kan skade oss stakkars handlere eller land (les Bur-



Klassisk frimerkekunst, en saga blott når termotrykket overtar med juksegravering?

Monaco-miniark

Proessen ble brukt første gang av det franske trykkeriet i forbindelse med miniarket fra Monaco som feirer Grimaldinyndstiets 700 års jubileum. Dette miniarket ble produsert i en kombinasjon av trykkmetoder hvor termotrykk var en av den, og resultatet ble liksom-gravvren på miniarket. Senere har trykkmetoden bl.a. blitt brukt på frimerker fra Fransk Polynesia, og man venter at stadig flere frimerker fra mange land vil bli fremstilt på denne måten. Er dette det endelige dødsstøtet mot den klassiske frimerkekunstnen?

kina Fasso og andre) som lever av masseutgivelser av frimerker, heter det i pressemeldingen.

Ofte skjønner de stakkars internasjonale handlernes fortvilelse. IOC hadde nemlig foreslått et tak på OL-utgaver og ikke minst totalt unødvendige miniark og annet fjotteri. Når vi ser handlerannonserne i fagblader som the Philatelic Exporter med mengdetilbud fra «frimerkeutgivende» land som Saha-Yakutia, Karjala og Nedre Bortjuksistan, skjønner vi at et slikt anslag må være ekstra tungt.

Ø.R.

Representantskapsmøtet:

Økonomi i sentrum foran de to neste år



94 delegater pluss gjester fra inn- og utland var på plass i Trondheim. I første rekke sees Frantz Moldenhauer, Tore Gjelsvik, den svenske forbundsprezidenten Lennart Daun og Knud Mohr fra Danmark.

Økonomi sto i sentrum på representantskapsmøtet i Norsk Filatelistforbund i Trondheim 14. juni i år. Mange representanter var engstelige for forbundets fremtid, basert på tall som viser underskuddsregnskap. Etter en interessant og etter hvert positiv debatt endte det nyvalgte styret opp med signaler om at det skal satses positivt, med innhenting av mulige sponsorer som et viktig moment. Men som en av representantene for Frimerkeringen Posthorn sa: Vi kommer til å følge dere med argusøyne frem til neste representantskapsmøte. Da må det ha skjedd noe positivt med økonomien.

Totalt var det møtt 94 stemmeberettigede representanter fra

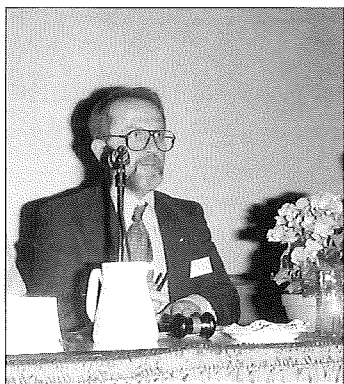
hele landet da representantskapsmøtet ble åpnet i Trondheim. I sin åpningstale til delegatene påpekte den avtroppende president Erling Aune bl.a. at forbundet siden forrige representantskapsmøte har fått 6 nye medlemsklubber, slik at forbundet nå består av 110 klubber. Medlemstallet er konstant. I tillegg til de seks klubbene er en ny gruppe, Arbeidsgruppen for norsk helpost, kommet inn i folden. Ny redaktør i NFT var blitt ansatt, og arbeidet med revisjon av Håndbøkene over Norges frimerker går bra, men er kostbart. Og presidenten spurte: Vil det bli noen som vil være villige til å legge ned så mye frivillig arbeid i slike bøker i fremtiden? Årbokredaktør Trygve Karlsen, som forøvrig ble valgt til representantskapsmøtets dirigent, og senere til visepresident

i det nye forbundsstyret, ble takket for sitt arbeid.

Norwex 97

- Norwex 97 har vært den store utfordringen for Forbundet og de som har jobbet med den de to siste årene, sa presidenten videre. Det er kommet meget gode tilbakemeldinger fra innland og utland, og presidenten takket alle impliserte, med Paul H. Jensen og Per M. Kindem i spissen, for innsatsen.

27 500 besøkende ble registrert. Aune takket videre alle arrangører av nasjonale og regionale utstillinger i perioden. Samarbeidet med Posten nå etter at Norwex 97 er avsluttet vil bl.a. bli fortsatt ved støtte til den nasjonale utstillingen i Ålesund neste år. Det vil også bli gitt støtte fra Postbiblioteket til ut-



Trygve Karlsen var en profesjonell dirigent på Representantskapsmøtet. Senere er han blitt visepresident i forbundet.

givelse av filatelistisk litteratur.

Presidenten kom også inn på bypost-forfalskningssaken som har kostet forbundet store ressurser, men som var absolutt nødvendig. Den rettskraftige dommen gir også forbundet refusjon for endel av utgiftene. Til slutt påpekte han det fortsatt positive samarbeidet i Norden, og i Europa.

Forbundets beretning

Etter valg av dirigent, referent og protokollunderskrivere ble navneopprop foretatt, før man fikk over til gjennomgang av forbundsberetningen for de to siste år. Få innsigelser og rettelser fremkom fra punkt til punkt, men man ble oppmerksom på at Nordjunex 95 var falt ut i utstillingsoversikten.

Beretningen ble deretter godkjent. Regnskapet ble godkjent etter at en innsneket feil var rettet opp.

Budsjettet

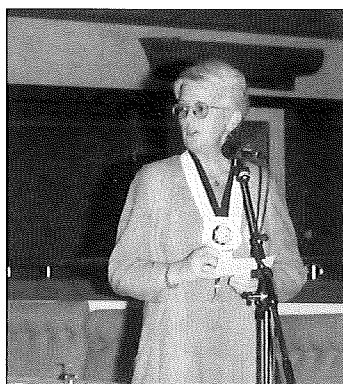
Under budsjettbehandlingen fremkom mange synspunkter på styrets forslag om heving av kontingenten med 25 kroner. Innlegg og forslag fra salen gikk fra ingen kontingenthøyning til 50 kroner opp. Etter en lang og intens debatt om både kontingentforhøyelse, budsjetterte underskudd og mangel på sponsorer, endte det til slutt opp med avstemning over to forslag:

Et fra styret om økning med 25 kroner, og et fra Tønsberg Filatelistklubb om uendret kontingent. Avstemningen viste: 69 stemmer for styrets forslag, 24 stemmer for forslaget fra Tønsberg FK. En stemme var blank. Styrets forslag var dermed vedtatt.

Sponsorer

I den videre budsjettbehandling var ønsket om intensivert innsats for å skaffe flere sponsorer en klar ledetråd. Det var en offensiv forsamling som engasjerte seg i debatten, hvor man primært var opptatt av å øke inntekts-siden fremfor å kutte på utgiftene. Som Egil Thomassen sa: - En kutting i utgiftene nå vil føre til at både tidsskrift og sekretariat må nedlegges, noe som ikke kan være i klubbens interesse. Og, sa Thomassen, det er store beløp stående på driftskonto i Forbundet på grunn av at Posten dekket utgiftene til Norwex-utstillingen. Forbundet har derfor betydelige midler og det er ingen overhengende fare i årene fremover. Men vi skal satse offensivt, og synliggjøre oss.

Erik Haga, Skedsmo FK, fremla forslag om at sponsorinntekter skulle innbakes i budsjettet med 250 000 kroner pr. år for 1998 og 1999. Tønnes Ore, Oslo FK, forslø 300 000 innbakt i 1998, 600 000 i 1999 og



Elin Amundsen og Nordenfjeldske har all ære av et meget vellykket arrangement i Trondheim.

budsjettbalanse i år 2000.

En innledende votering over om det i det hele tatt skulle innarbeides sponsorinntekter i budsjettet ble først foretatt. Resultat: 57 stemmer for, 37 stemmer mot. Deretter ble Ores og Hagas forslag tatt opp til votering: For Ores forslag: 3 stemmer, for Hagas forslag: Overveldende flertall. Hagas forslag var dermed vedtatt.

To forslag om forbundets informasjonsplikt om økonomi overfor forbundsklubbene gjenssto. Vedtatt enstemmig ble et forslag fra Arne Rønning, Nordenfjeldske: «Representantskapsmøtet pålegger styret å holde klubbene orientert om den økonomiske utvikling.»



Det var stor naturlig utskifting av styret i NFT denne gang. Her prøver de avgåtte styremedlemmene Sten Isaksen, Oddbjørn Solli, Johan Guldbrandsen, Helge Kringtrø og Erling Aune å få forbundssekretæren med seg ut, dog uten hell.



Den nyvalgte presidenten i Norsk Filatelistforbund, Egil H. Thomassen, takker den avgåtte president Erling Aune for 16 års innsats for norsk filateli.

Innkomne forslag

Det forelå to innkomne forslag, et fra Forbundsstyret og et fra Oslo Filatelistklubb.

Forslaget fra forbundsstyret gjaldt endring av paragraf 4 i lovene: Tilsluttede klubber. Egil H. Thomassen la frem styrets begrunnelse slik: Det er mange mennesker som pr. idag ikke har noen mulighet til å være med i en frimerkeklubb fordi det ikke finnes noen i nærområdet. Forbundet ønsker å gi disse tilbud om direkte medlemsskap i Forbundet, spesielt fordi Tidsskriftet etter gjeldende momsfritaksregler ikke kan tilbys fler enn 10 % utenfor de tilsluttede klubbenes medlemsmasse. For å kunne bli direkte medlem må det ikke finnes klubbtilbud i nærområdet, og det foreslås like høy kontingent som vanlig medlemskap.

Etter en kort debatt forelå det i tillegg til styreforslaget også et

forslag fra 4-skingling blå om at paragrafen ikke skulle endres. Styrets forslag ble vedtatt mot 8 stemmer for forslaget fra 4-skingling blå.

Oslo FKs forslag gjaldt paragraf 6, punkt 6.2, hvor dagens lovtekst utelukker utenlandsboende medlemmer fra å telle med når antall delegater til representantskapsmøtene bestemmes. OFKs forslag ble vedtatt mot 5 stemmer.

Valgene

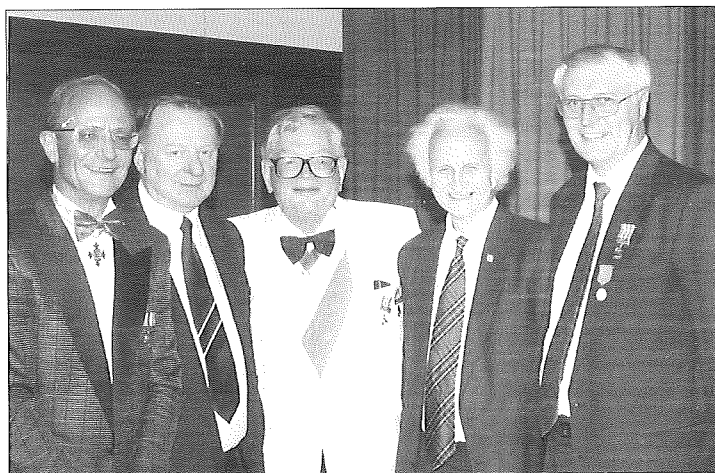
Valgkomiteen hadde tydeligvis gjort et meget godt arbeid. Komiteens forslag gikk gjennom enstemmig uten at andre kandidater ble foreslått. Ny forbunds-president ble Egil H. Thomassen. Som styremedlemmer ble valgt: Arvid Jørgensen, Trygve Karlsen, Gunnar Melbøe, Bjørn Myhre, Hallvard Slettebø og Patrick Young.

Varamenn: Olav Håkonsen, Petter Pedersen og Bjørn Schøyen. På første styremøte etter representantskapsmøtet ble Trygve Karlsen valgt til Forbundets visepresident.

Meget vellykket arrangement

Nordenfjeldske, med formann Elin Amundsen i spissen, har all ære av avviklingen av årets representantskapsmøte. I tillegg til møteaktivitetene var det lagt opp til forrykende positive sosiale arrangementer for deltakerne, inklusiv trikketur på byens eneste gjenværende trikke-skinner.

Takk for innsatsen.



Det har nok aldri før vært så mange presidenter i NF samlet som i Trondheim. Her fra v.: Ingolf Kapelrud, Erling Aune, Paul H. Jensen, Tore Gjelsvik og Egil H. Thomassen.

Norsk Filatelistforbund

Regionfordeling 1997-99

Region Nord

Ansvarlig: *Arvid Jørgensen, Tromsø*

Alta Frimerkeklubb
Bardufoss Filatelistklubb
Bodø Filatelistklubb
Hammerfest Filatelistklubb
Hålogaland Filatelistklubb
Kvæfjord Filatelistklubb
Lakselv Mynt og Frimerkeklubb
Lofoten Filatelistforening
Narvik Filatelistklubb
Sør-Varanger Filatelistklubb
Troms Filatelistklubb
Vadsø Filatelistklubb
Vardø Frimerkeklubb
Vesterålen Filatelistklubb

Region MIDT-NORGE

Ansvarlig: *Trygve Karlsen, Trondheim*

Alstahaug og omegn Filatelistklubb
Namsos Frimerkeklubb
Nordenfjeldske Filatelistforening
Oppdal Frimerkeklubb
Polarsirkelen Frimerkeklubb
Steinkjer Frimerkeklubb
Stjørdal Frimerkeklubb
Vefsn Filatelistklubb
Ytre Namdal Frimerkeklubb

Region NORD-VEST

Ansvarlig: *Patrick Young, Ålesund*

Averøy Frimerkeklubb
Eid Frimerkeklubb
Florø Frimerkeklubb
Hareid og Ulstein Frimerkeklubb
Herøy Frimerkeklubb
Kristiansund Filatelistklubb
Molde Filatelistklubb
Ørsta Filatelistklubb
Ålesund Filatelistklubb
Åndelsnes Frimerkeklubb

Region VEST

Ansvarlig: *Olav Håkonsen, Bergen*

Bergen Filatelist-Klub
Gløppen og Jølster Frimerkeklubb
Graven Frimerke- og Myntklubb

Kvam Frimerkeklubb
Odda Mynt og Frimerkeklubb
Os Frimerkeklubb
Sogndal Frimerkeklubb
Statfjord Filatelistklubb
Stord Frimerkeklubb
Striletaggen – Nordhordland Frimerkeklubb
Voss Frimerkeklubb

Region SØR-VEST

Ansvarlig: *Hallvard Slettebø, Stavanger*

Bryne Frimerkeklubb
Egersund Filatelistklubb
Flekkefjord Filatelistklubb
Gjesdal Frimerkeklubb
Hafsråfjord Filatelistforening
Haugesund Filatelistklubb
Hidra Frimerkeklubb
Karmøy Frimerkeklubb
Lund Filatelistklubb
Ryfylke Frimerkeklubb
Sandnes Filatelistklubb
Stavanger Filatelist-Klub

Region SØRLANDET

Ansvarlig: *Petter E. Pedersen, Kristiansand*

Arendal Filatelistklubb
Farsund Filatelist-Forening
Grimstad Filatelistklubb
Kristiansand Filatelistklubb
Kvinesdal Filatelistklubb
Lillesand Frimerkeklubb
Mandal Filatelistklubb
Porsgrunn Filatelistklubb
Skien Filatelistklubb
Stathelle Frimerkeklubb
Vennesla Frimerkeklubb

Region MJØSA

Ansvarlig: *Egil H. Thomassen, Lillehammer*

Dokka Frimerkeklubb
Elverum Mynt- og Frimerkeklubb
Gjøvik Filatelistklubb
Hadeland Frimerkeklubb
Hamar Filatelistklubb
Lillehammer Filatelistklubb
Raufoss Frimerkeklubb
Solør Mynt og Frimerkeklubb
Vågå Filatelistklubb
Aardal Frimerkeklubb

Region ØSTLANDET (vest)

Ansvarlig: *Bjørn A. Schøyen, Oslo*

Asker og Bærum Frimerkeklubb
Drammen Filatelistklubb
4-Skilling Blå
Hønefoss Filatelistklubb
Kongsberg Filatelistklubb
Nedre Hallingdal Frimerkeklubb
Nordre Vestfold Filatelistklubb
Notodden Filatelistklubb
Oslo Filatelistklubb
Sentrum Filatelistklubb
Vest Telemark Frimerke- og Myntklubb

Region ØSTLANDET (øst)

Ansvarlig: *Gunnar Melbøe, Oslo*

Askim Frimerkeklubb
Aurskog-Høland Frimerkeklubb
Frimerke-Ringen Pothorn
Hallingskarvet Frimerkeklubb
Jessheim Frimerkeklubb
Nannestad Frimerkeklubb
Nesodden Frimerkeklubb
Nittedal-Hakadal Frimerkeklubb
Randsfjord Frimerkeklubb
Skedsmo Frimerkeklubb
Ås Frimerkeklubb

Region OSLOFJORD

Ansvarlig: *Bjørn Myhre, Fredrikstad*

Fredrikstad Filatelistklubb
Halden Filatelistklubb
Horten Filatelistklubb
Jarlsberg Filatelistklubb
Larvik Frimerkeklubb
Moss Filatelistklubb
Sandefjord Filatelistklubb
Sarpsborg Filatelistklubb
Tjøme Frimerkeklubb
Tønsberg Filatelistklubb

**Gi bort
frimerker
til barn!**

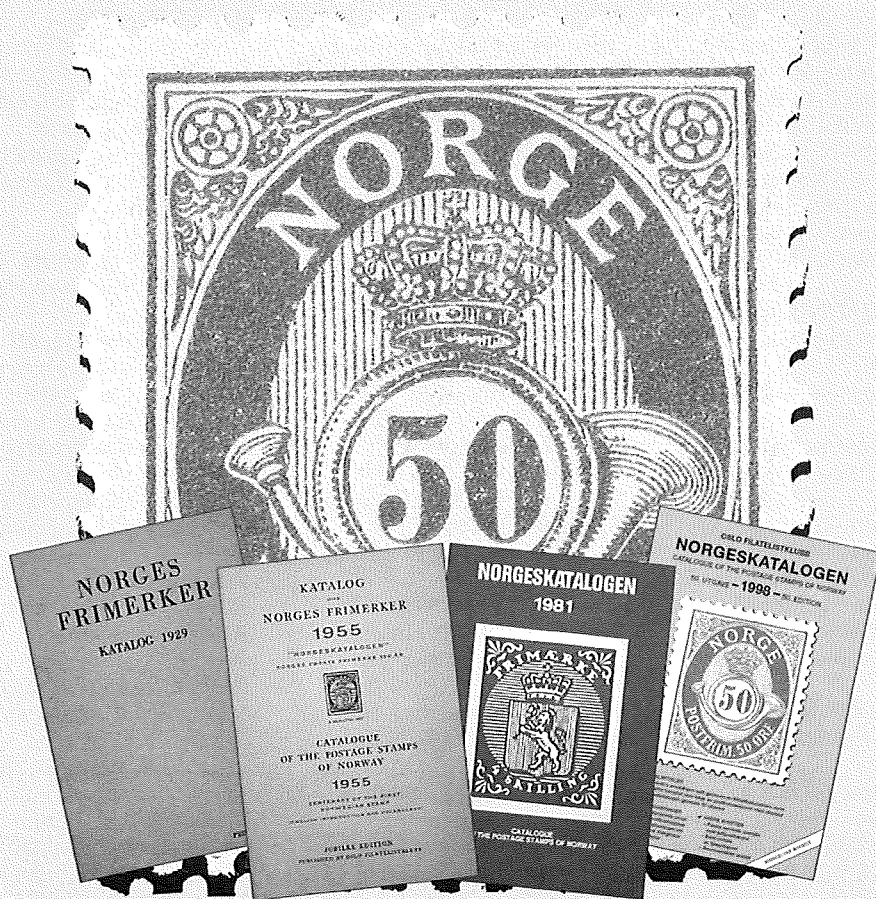
ENDA STØRRE – MEN FORTSATT BARE KR. 240,-

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY

50. UTGAVE – **1998** – 50. EDITION



✓ **SPESIALARTIKLER**

- Damsleth's produksjon sett gjennom en frimerkekunstners øyne
- Stempler benyttet som følge av postkonvensjoner med utlandet
- Norgeskatalogen gjennom 50 utgaver

✓ **KATALOGISERINGER**

- Helt oppdaterte priser
- Nye typeillustrasjoner
- Nye opplysninger om frimerker, marginaler og stempler

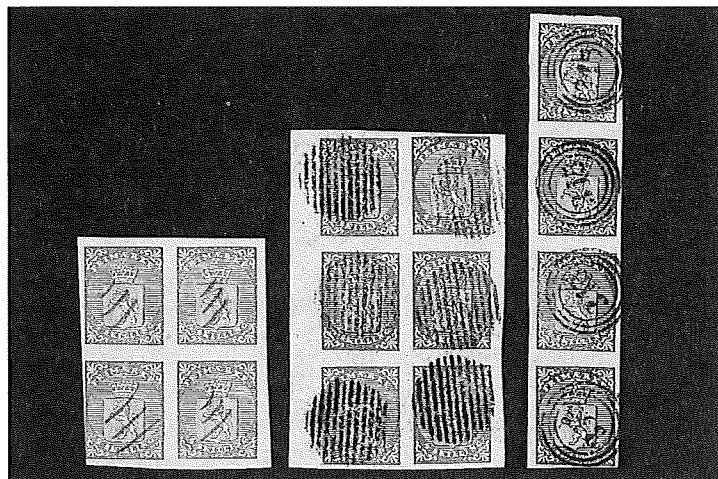
✓ **ANDRE NYHETER**

- Første samlede oversikt over luftposttakster
- Bred omtale av tjenestepost
- Brevoversikter utvidet

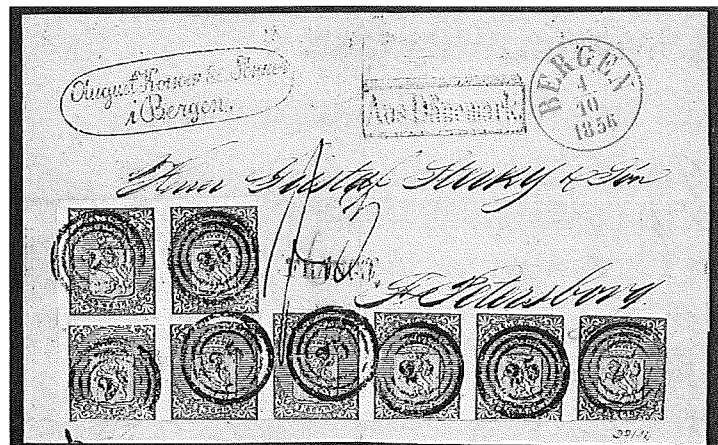
MINNEBLOKK NORWEX

Hos Postiljonen 26.-27. september:

Arnold Nymans berømte Norgessamling på auksjon



Tre av enhetene på Norge nr. 1 fra Nyman-samlingen: Loddrett firestripe med sprukket plate, den vakreste av 2 kjente 6-blokker, og det eneste kjente 4-blokken med blekkmakulering.



Det mest imponerende norske brevet til Russland med Norge nr. 1. Fra Arnold Nymans samling på auksjon i Malmø i september.



En av de virkelig navngjetne store Norgessamlingene, Arnold Nymans klassiske berømteter, kommer på auksjon hos Postiljonen i Malmø i september. Dermed er en av de siste virkelig "gamle" Norgessamlingene, bygget opp gjennom flere tiår, på vei ut til nye samlere – og nye samlinger.

Arnold Nyman fra Finland er i en av de virkelig store filatelisten verden har sett. Det er ikke bare Norge han har kastet sine øyne på. I løpet av sitt frimerkesamlerliv har han hentet hjem mer enn 50 gullmedaljer på internasjonale utstillinger, mange av dem som stort gull.

Sin første gullmedalje for Norge mottok han allerede på Capex i Toronto i 1978, og ved siden av stort gull i Stockholm, London og Rio de Janeiro vant han Grand Prix på Nordia i Oslo i 1986, og i Helsinki.

Samlingen er en av de beste Norgessamlingene i verden når det gjelder store blokker, unike brev, høye frankeringer osv. fra første og andre frimerkeutgave. Postiljonen lager egen katalog for samlingens høydepunkter. Auksjonen finner sted 26.-27. september i Malmø, katalogen vil foreligge nå i månedsskiftet.

Høyeste kjente skilling-frankering til Italia, 68 skilling, kommer også fra Nymans samling.

BRUK SMÅ- ANNONSENE I NFT!

Nå er det blitt lettere å bruke
Norges største spesialiserte markedsplass for kjøp,
salg og bytte av frimerker.

Send oss teksten,
legg ved postfriske frimerker for beløpet.
Bare 10 kroner pr. linje.

Hver linje tar ca. 45 bokstaver/mellomrom.
Du kan også forhåndsbetale pr. postgiro 08073597200,
PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Du når over 7000 samlere på denne måten.

Norges største spesialiserte markedsplass for frimerker.
Bli en aktiv bruker. Benytt kupongen under, eller skriv på eget
ark eller kort. Gjør det idag!

☐ Ja, jeg vil gjerne ha følgende småannonse inn i nft.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Jeg vil gjerne at annonsen går over flere nummer. Angi antall innrykninger: _____

☐ Jeg vedlegger betaling i postfriske frimerker. ☐ Jeg forskuddsbetaler over postgiro.

SENDES: NFT, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo

SELGES:

Høstauksjon Arendal Filatelistklubb lørd. 25.10. På Kilden (i sentrum) visning fra kl.10, auksjonen starter kl.12. Flere godbiter: 20 mm samling, NK 1 på brev, 4-blokk Legion FDC, mye bra rundstpl. Serier Norge. Her er det mye bra, lave utrop, også utland. Husk ingen tillegg til kjøper. Vær snar og bestill katalog nå på tlf. 37 02 53 64 eller 37 09 70 05.

Finland Kilovare, store jubileumsfrimerker, også de nyeste. 400 g. Nkr. 198,-, 9 kg. 3600,-. Åland 90% billedmerker 100 g. 699,-. Portofritt. Norsk postgiro 0805 1939248. K-J Österman, PL 1, FIN-02231 Espoo, Finland.

Selger frimerker fra Norden, Tyskland, Frankrike, Belgia, Italia, Sveits, England + Irland. Hele 60-65% rabatt på AFA/Michel. Send gjerne mankoliste. Erlend Smedsdal, 5103 Seim. Tlf. 56 35 50 61.

Engelske kolonier. Samlinger i innstikksbøker. Priser fra 300-3000 kr. Lister over ønskede områder sendes. Tom Jacobsen, Engekjerr 49, 4790 Lillesand.

Norge limløse/ustemplede/fornuftige vær-dier. Salg i poser a kr. Nom. n.kr. 1000,-, pris KUN kr. 500,-. Peter Holm, Lodsvænget 1, 2791 Dragør, Danmark. Altid til at handle med!

Jeg har for øeblikket ca. 1000 absolutt lux/pragt templede mærker fra Norge. Fra det ældre og fra mange små byer, og priser fra kr. 10,-. Peter Holm, Lodsvænget 1, 2791 Dragør, Danmark. Altid til at handle med!

Op til 80-90% rabat på pænt sjældent materiale fra Skandinavien og Vesteuropa. Skriv og angiv samleområder/ustemplet/postfrisk/stemplet. Peter Holm, Lodsvænget 1, 2791 Dragør, Danmark. En del af mine kunder påstår at jeg har Nordens bedste salgsbetingelser!

Er du generalsamler/Vest-Europa? Hvorfor ikke prøve en av mine utvalgssendinger til å komme ajour med manglende merker? Gode mengderabatter. Obert Naglestad, 2270 Flisa.

Klubbauksjon. Gjøvik FK innbyr til skriftlig frimerkeauksjon. Masse pene stempler, billige FDC, klassisk Norge mm. Lave utropspriser, budfrist 15. okt. 97. Be om gratis katalog, sendes ut ca. 15. sept. Gjøvik FK, Boks 212, 2801 Gjøvik. Tlf. 611 74391.

Franske kolonier. Samlinger i innstikksbøker. Priser fra 400-3000 kr. Sender lister over ønskede områder. Tom Jacobsen, Engekjerr 49, 4790 Lillesand.

Norsk kilovare. Ca. 150 kg. frasortert samlet el. oppdelt. Kontakt Sofienlund, Ilderstien 17, 3033 Drammen. Tlf. 32 88 68 20.

Motivmerker fra Forente Nasjoner, Danmark, Malaysia, Malta, Mauritius, Norge, Tsjekkoslovakia, Østerrike. Gratis prislister. INTRA, Postboks 3019 Mariero, 4004 Stavanger.

Gratis prisliste over norske stempler i farver, i prakt og luksuskvalitet. S.E.G. Larsen, Lismosevej 14, DK 5953 Tranekær. Tlf. (0045) 62 50 18 43.

Tyskland/Berlin-lot! Rundstemplede mærker. Kat. not. ca. 1000,-. KUN 98,-. Danmark særfrimærker, 100 forsk., stemplede. Kat. not. ca. 1.100,-. KUN 178,-. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus C. Norsk giro: 0806 1975 986; portofritt. Returret.

Spændende kilovarer. Grønland 50 g NOK 238,50. Færøerne 50 g NOK 225,-. Island 50 g NOK 120,-. Bet. norsk giro 0806 1975 986. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus C.

Tsjekkoslovakia. Postfriske miniark og blokker fra 1970-80 årene selges rimelig. AFA-katalognummer. Send gjerne liste over ønsker - og få tilsendt pris. Tom Jacobsen, Engekjerr 49, 4790 Lillesand.

Nyere norsk masseware. Billedmerker. Ta kontakt! Ole David Sofienlund, Ilderstien 17, 3033 Drammen.

NFT 1996. Kr. 75,- + p. OBS: Annonseblan-ketten er tatt ut. 1 kg. England, kr. 50,-. 1 kg. England, små kr. 10,-. 1 kg. Verdensblanding kr. 50,-. 1 kg. Norge kr. 100,-. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62 46 10 40.

Billig! 250 forskj. norske frim: KUN 25 kr.! NK-verdi over 600 kr.! Betalingen sendes i vanlig post. Kaspar Nygaard, Langmyrvn 27, 0874 Oslo.

Myntbrev "Harald/Sonja sølvbryllup", ikke Samlerhuset, men produsert for utlandet. "Kongsberg 2" og en del andre myntbrev, både fra Samlerhuset og norske myntbrev ellers. Samlerhusets "Fram/Nansen-ramme" (Fram-ekspedisjonen 1893-1896) til salg. Har også div. mynt/medaljer som "Fram-mynten" - "Frammedaljen" - "Sølvdaleren" - "Ny 50-øre i samlermappe" - "Gammel 50 øring og ny 50-kr. seddel i samlermappe". Ring 761 37412, eller skriv til Felix Gratland, Snarset - 8470 Bø i Vesterålen.

Postfriske og FDC, Færøyene og Grønland, selges eller byttes i norske brev/kort/frimerker.

Sverige. Årsbøker - Årssett + Hefteårssett. Førstedagsbrev - kort. Maximumkort - Brevkort. Førstedagsbrev m/siste merke på rullen - Helsaker. Pluss pluss. Carl E. Pedersen, Åmundsleitet 23, 5095 Ulset. Tlf. 55 18 12 86.

Stedsstempler oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med endel prakt/lux-stempler. Også postfrisk/stemplet 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10 A, 1256 Oslo.

FDC fra nr. 439-1207 selges samlet/enkeltvis til høystbydende. De fleste før 505 stpl. Bergen. Liste kan tilsendes. Magnus A. Hægland, Hetlevikåsen 160, 5071 Loddefjord.

Hjemstedsamlere - Norge. Vi har 1000-vis av merker i vårt arkiv. Hva med en liste over alt vi har fra nedlagte postkontorer? HØUG Frimerker v/Uno Grundtjernlien, Gamleveien 43 B, 1406 Hebekk.

Gratis liste over Danmark/Norden med minimum 75% rabat på AFA. Kontakt Lars Jakobsen, Teglgårdsvej 2, DK-8800 Viborg og få listen regelmæssigt.

Frimerkeauksjon hver 6. uke. Liste sendes gratis. Leif Løseth, Boks 8, 5901 Høyanger.

3500 forskjellige prakt/lux stempler på bl.a. løve, post.jub., Haakon og Olavmerker. Mange uvanlige. Be om fylkesvis oppsatte lister. Mathis Sølverud, Gaustadv. 17a, 0372 Oslo.

1 kg. England kr. 50. 1 kg. England, bare små, kr. 10. 1 kg. "verdensblanding" kr. 50. Utvalg fra Østeuropa, ikke Sovjet sendes interesserte. Leif Petrud, 2490 Atna.

Populær Filateli. 1995. 1996, kr. 50,- pr. årg. NFT 1995 kr. 100,-. Frimerkenes Verden 1995-96, 12 nr. kr. 150,-. Kjemperotepakke med løse merker, ca. 12 000 stk. kr. 500,- hele verden. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62 46 10 40. Giro 0534 2416626.

Jeg ønsker å avvikle min frimerkesamling pga alder, og tilbyr postfriske samlinger av Norge enkle og fireblokker prima kvalitet - 1200 objekter av hver - fra NK 96 til 1085, samt porto- og tjenestemerker nesten komplett. Jeg er interessert i å selge hele eller deler av samlingen. Ta kontakt eller send mankoliste med prisforespørsel til Arne Jannang, Nielsenbakken 7, 1169 Oslo. Tlf. 22 28 94 09.

Norges myntbrev børs. Kjøp-bytte-salg av alle typer norske myntbrev etter kursmarkedspris. Kva har du? Kva mangler du? Tlf/fax 57 71 69 91.

Myntbrev: Kongsberg, Fredrikstad, Trondheim, Oslo m.m. i perm, små opplag. 26 stk. ulike. Selges delt el. samlet: Kr. 7560,-. Avbetaling uten pristillegg kan avtales. Tlf/fax 57 71 69 91.

Myntbrev nr. 1-21 i Samlerhusets perm/ks. selges delt el. samlet. Be om pris. Kan betalet i avdrag. Tlf/fax 57 71 69 91.

Utenlandske myntbrev: Kjøp-bytte-salg av brev m/t.d. Gullmynter/gullmedaljer. Salg av World Wildlife Funds myntbrev. Tlf/fax: 57 71 69 91.

Norske frimerker: Postfriske/evt. ubrukte limløse ønskes kjøpt til bruk som "filatelistisk frankering" på brev og pakker. Kan derfor kjøpe små/høgvalører, men helst i større parti. For nærmere prisavtale kontakt: Tlf/fax 57 71 69 91.

Frimerkehefte: Columbus 1992 (utgitt: Hyen/Nordfjord). Opplag ca. 1500 stk, og Fredrikstad 1995 m/opplag: 2200 stk. m/nr, postkommunevåpen-FNs logoer. Selges (enkeltvis) el. begge: Kr. 365,-. Tlf/fax 57 71 69 91.

Steinbrev (sjå omtale i NFT 12/96): Brev fra 1000 års jub. 96 i Selje. Særstempel. Trykt tekstkort m/historikk om Selje/Legenda St. Sunniva medfølger (inneholder forklaring hvorfor? Motiv, dei ulike frimerke og stein er brukt til dette spesielle brevet). Begrensa opplag m/n. Pris pr. stk. kr. 80,-/sett kr. 400,- (5 stk ulikt frank.) Kun 100 stk. frankert som rek.brev, kr. 240,-. Tlf/fax 57 71 69 91.

"Nye Steinbrev 97", utgis/stemples: Kristningstinget 997, 6750 Stadlandet 24/5/1997. Sett m(3 stk. ulikt frankerte: Kr. 240,-. NB! Nr./Begrensa opplag. Tlf/Fax: 57716991.

Motivsett i mappe frå: N. Verdi - S.Hus m/frim el. i komb m/mynt. Kjøp-bytte-salg. Tlf/Fax 57 71 69 91.

Myntrammer m/(medaljer/sedler)/frimerker, type Norsk Verdi, Samlerhuset/ Norges Banks Seddeltrykk. Kjøp-bytte-salg. Tlf/fax 57 71 69 91.

Norske årgangsmynter i ulike kvaliteter (godt utvalg i eldre og nyere mynt). Proof-unc. sett. Brilliant-blisterpk. mynt. Avbetaling uten pristillegg kan avtales v/større kjøp. Kompletter di samling no! Kjøp-bytte-salg. Tlf/fax 67 71 69 91.

Utenlandske sirk.mynt (frå ca. 90 ulike land) selges: 1 kg. a kr. 140,-/5 kg. a kr. 525,-. Utenlandske proofmynter: Kjøp-bytte-salg. Tlf/fax 57 71 69 91.

Frimerkeklipp-usortert norsk fra: Posten (høgvalør 80/90 talls) pr. kg. kr. 295,-/ frå Tubfrim ("Rødt Segl") pr. kg. kr. 195,-. Tlf/fax 57 71 69 91.

Nyhetsabonnement. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Opegård. Tlf & fax: 66 99 20 84.

Motiver. Nobel, Røde Kors, OL, VM i fotball: Be om gratis tilbudsliste med over 5500 tilbud. Inntil 80% rabatt. Arild Soløst, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax: 66 99 20 84.

Prislistor gratis. Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 5 Sverige postfriskt. Lista 7 Sverige stämplat. Erik Karlsson, Gasolvägen 10, S-692 92 Kumla.

Kilovarar. Norge kr. 100,-. Små England kr. 10-/95-96. "Verden" kr. 50,-. NFT 1995 kr. 100. AFA Vest I-II, 250,-. Rotepakke m. løse merker ca. 12000 s. HV kr. 500,-. Leif Petrud, 2490 Atna, tlf. 62 46 10 40.

Brev/helpost/kort/FDC/FFC fra: NL/D/S/GB/CH/AU/USA/F/B/CND/NZLD. Også samlinger. Angi område (jeg har norsk postgiro). R.van Hoof, Tangerveldweg 7, NL-9661 TL Alteveer (GN).

ØNSKES:

1-ring med *. Søker: Bardufoss, Haslemoen Feltpost, Hasle i Solør, Heistadmoen, Jørstadmoen, Lahaugmoen Feltpost, Onsrud, Ramsund, Rygge Flystasjon, Sessvollmoen, Randum, Feltpost 50, 51 og 59. T. Larsson-Fedde, Skottegt. 4, 4550 Farsund.

Flatanger. Brev og postkort m.v. fra Einvika, Utvorda, Bjørøy(a), Hasvåg (i Flatanger), Oppland, Sørflatanger, Lauvsnes og Tøttdal ønskes. Skriv til Frode Hammer, Brochmanns gate 14 C, 0470 Oslo.

Søker Grønland pakkeporto m/stedsstempler. C. Johnson, Plutosvingen 4, 4021 Stavanger.

Postkort, brev, frimerker m.v. stp. Brasøen, Gaasvær i Helgeland, Herø i H., Løvøen, Nord-Herøy, Sandsundvær, Sandvær i H., Seløy i H., Silvalen, Skibaadsvær, Tenna i H. og Øksningen kjøpes. Steinar Andreassen, Boks 89, 1801 Askim. Tlf. 69-880004.

UTVALG ØNSKES:

Porsgrunn FK ønsker stemplet, bedre utvalg Norge, Norden, England, Nederland, Frankrike, USA, OL-motiv, KPH, varianter, perfin, T-stempler + Postkort Telemark, Oppgi sirkulasjonstid. 10% til klubben. Vi betaler returporto, filatelistisk. Bytteleder Per Rothli, Rønningvn. 26, 3924 Porsgrunn. Tlf. 35 56 73 03.

Stavanger FK ønsker bedre utvalg fra Norge, Norden, samt brev og postkort fra Rogaland. Ingen provisjon. Returporto belastes eier. Stavanger Filatelist-Klub, v/bytteleder, Boks 604, 4001 Stavanger.

Hadeland FK ønsker utvalg fra Norge, Danmark og Island, Norge varianter og platefeil, kort, brev og stempler fra Hadeland og Land, OL-motiv. Ingen prov. Vi betaler returporto. Hadeland FK v/bytteleder, p.b. 150, 2760 Brandbu.

Hålogaland Filatelistklubb ønsker bedre utvalg Europa, USA, China og Engelske kolonier samt brev/stempler fra Troms. 10% provisjon til klubben. Returporto belastes eier. Bytteleder Martin Vahl, Eineberggt. 13, 9400 Harstad. Tlf. 77 06 61 94.

Molde FK ønsker bedre utvalg Norge, brev og enkeltmrk. Dessuten ønskes Danmark, Island, England, DDR og Grønland, alt stemplet. Klubben tar 10% prov. og eier betaler returporto. Sendes bytteleder Svein Berntsen, Birkelandvn. 4, 6400 Molde.

Farsund FF savner spesielt gamle norske brev og kort. Ønsker dessuten utvalgshetter Norge, postfrisk og pent stemplet. Ønsker også Danmark, Grønland, Island, Finland, Sovjet, Russland, England, Portugal, Sveits, Australia og USA. 10% prov. Returporto. Ca. 4 mnd. sirkulasjonstid. Bjørn M. Vik, Kane-sletta 11, 4550 Farsund.

BYTTES

Sänd mig nyare rundstämplade norske kompl. frimärksserier och jag sänder liknande från Sverige och Finland till samma värde enligt Facit. Ebbe Lander, 574 74 Ramkvilla, Sverige.

For your picture postcards and legitimate letters from Iceland, Greenland, Åland or Faroes I send good stamps from Germany, Norden or Western Europe. For 100 stamps from Norden i give 100 equal German. Andreas Safft, St. Johannis 2 b, D-21357 Bardowick.

Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Del 9: Båtsmannsknop

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kronemerker
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Posthorn
7. Helleristning
8. Fisk og landbruk
9. Båtsmannsknop
10. Stavkirke
11. Kong Olav V kronemerker
12. Kronemerker
13. Byggverk
14. Norske folkemusikk-instrumenter
15. Ornamenter
16. Særmerker - Maskin M1
17. Særmerker - Maskin M2

9.1 INNLEDNING

Så er turen kommet til Båtsmannsknop-motivet. De fleste frimerkesamlere stønner høyt når de ser disse merkene - det er egentlig ikke så rart når motivet, med unntak av enkelte

særmerker, var enerådende på all innenlands brevpost samt postkort i nærmere 10 år. Årsaken til dette var at Postverket istedet for å skifte frimerkemotiv, fant det mer praktisk å variere i fargene så lenge som mulig. Ved noen portoforhøyelser ble det imidlertid også behov for å grave inn ny valør i sekundærgravuren. Totalt ble det trykt over 1,2 milliarder merker med dette motivet hvorav 60 øresmerkene alene utgjør hele 470 millioner. For samlere av trykningsdatoer er merker med dette motivet et problembar. Det er registrert over 860 trykningsdatoer hvorav kun ca 20% er registrert på samlerhender. Imidlertid finnes det mye uregistrert materiale, så forhåpentligvis vil det dukke opp materiale fra «manglende» trykninger.

Merkene ble, som nevnt i en tidligere artikkel¹, utsatt for til dels sterk kritikk da motivene ble kjent. Kritikerne festet seg særlig ved båtsmannsknop og kompassrosen som symbol på

sjøfarts-Norge. Kunstneren sier selv i et intervju: «Fordelen ved symbolene er foruten at de er enkle å innpasse på et frimerke dessuten den at de kan inneholde nyanserte tydninger. Båtsmannsknop kan vel like gjerne være symbolet for samhold - samhold med landsmenn - som symbol for sjøfarten. Og stjernen har da mange andre betydninger enn akkurat kompassrosen. Det er nettopp her jeg syns kritikussene har beveget seg på sviktende grunn - tenk om de hadde forsøkt å vurdere merket ut fra det det er og ikke ut fra foreldede ønskedrømmer om et frimerkes utseende»².

I mars 1962 oversender frimerkeforvalteren forslag til farger og verdier og spør professor Holm om han har andre forslag til nyanser i fargene. Forslagene for båtsmannsknop-motivet var følgende: 45 øre rød og 25 øre grønn.

Som følge av portoforhøyelsen 1. juli 1962 ble det gjort endringer i en del frimerkeverdier og Båtsmannsknop 45

Figur 1.

Oversikt trykkmateriell 35 øre båtsmannsknop

Original	Rund molett	antall	inngått	utgått	Sylinder	antall	inngått	utgått	merkna
1	1	4	16-1-1963 11-2-1963	13-4-1964	1	220	11-2-1963 14-3-1963 2-10-1963	28-5-1963 5-3-1964 13-4-1964	
2	2 3	4 ? 4 ?	18-2-1964 18-2-1964 18-2-1964	5-3-1964 5-3-1964 5-3-1964	4	220	18-2-1964	13-4-1964	
3			12-3-1964	5-3-1964					
4	4 5 6	4 4 ? 4	12-3-1964 12-3-1964 20-3-1964 8-4-1964	4-6-1968 13-4-1964 4-6-1968	5 6	220 220	10-3-1964 7-4-1964	4-6-1968 4-6-1968	

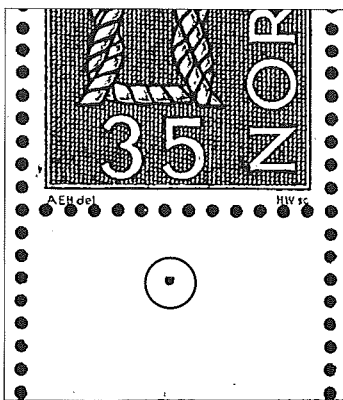
Med **antall** menes antall pregninger av originalen på rundmoletten hhv. antall pregninger med rundmoletten på trykksylinderen. Når antall pregninger på trykksylinderen er f.eks. 220 skyldes dette molettede prøver (her 20 stk.) som gjøres i kanten av trykksylinderen - og de vil ikke kunne sees på frimerkearket. **Inngått** skal være datoen da trykkmateriellet er godkjent og **utgått** vil tilsvarende være når trykkmateriellet godkjennes tatt ut av bruk.

øre ble endret til 50 øre og 25 øre endret til 35 øre. Arne E. Holm foreslo opprinnelig at 35 øren skulle trykkes i en blågrønn farge. Postverket foretrakk imidlertid den grønne fargen da det var tradisjon med at innenlands postkortporto var grønn, så kunstneren ble spurt om ikke den blågrønne fargen kunne komme mer over til grønt — og resultatet ble som kjent *blålig grønn*.

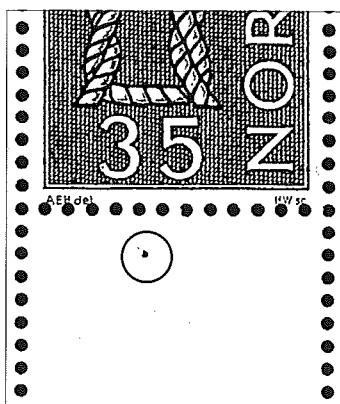
På grunn av et stort antall rundmoletter og trykksylindre, kombinert med opptil 4 originaler, knytter det seg en viss usikkerhet til om jeg har klart å koble trykkmateriellet korrekt. Jeg har derfor valgt å sette det opp i tabellform slik at mest mulig informasjon blir tilgjengelig. Imidlertid må datoene i endel tilfeller tas med en klype salt, siden Postverket ikke alltid har vært like nøyaktig ved innføring i protokollen over trykkmaterieill.

9.2 NK 520 35 øre Båtsmannsknop

For spesialsamlerne er dette kanskje den mest takknemlige verdien med dette motivet å jobbe med, siden det er et relativt lite antall trykninger, men med ulike fargevariasjoner. Merket er billig postfriskt - det skyldes nok at det lenge var til salgs på postkontorene — selv husker jeg da jeg rundt 1977/78 på det lokale postkontor, «investerte» i et helark. Nå med endel flere års samlererfaring på baken må man smile av det hele, for kvaliteten



Figur 2:
Platemerke sylinder 2.



Figur 3:
Platemerke sylinder 5.

på arket kan man tenke seg etter å ha blitt opptalt av postfunksjonæren x antall ganger hver måned i over 10 år !

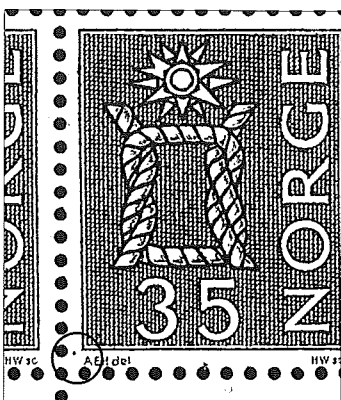
Utgivelsesdato: 14. juni 1963.

Kunstner: Arne E. Holm.

Gravør: Henry Welde.

Trykk: Ståltrykk på M1.

Trykkmaterieill: Til denne valøren ble det gravert hele 4 originaler og laget 6 rundmoletter og 6 trykksylindre (se tabell fig. 1). Av Original 2 og Original 3 ble det aldri noen godkjente frimerkeark slik at Kun Original 1 og Original 4 skal finnes på frimerkeark. Det er ikke godt å skille disse to typene fra hverandre, men Original 4 har litt kraftigere graveringsstreker i knopen, samt at mellomrommet mellom den skraverte bakgrunnen og ytre nedre (og øvre) ramme virker smalere enn på Original 1 (se fig. 2 for Original



Figur 4: Blålig grønn
fargeflekk i nedre venstre
hjørne (99, ark 2/syl. 2).

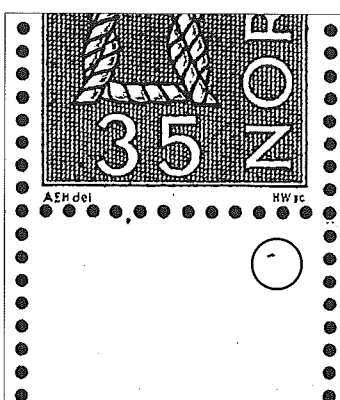


1 og fig. 3 for Original 4). Hvem finner tydeligere skilletegn ?

Ark1 på Sylinder 2 og Sylinder 5 har platemerke under merke nr. 96. Ark1 fra Sylinder 2 (fig. 2) og Sylinder 5 (fig. 3) kan skilles fra hverandre ved at platemerke på Sylinder 2 er stort og kraftig og står lenger fra merkebildet enn på Sylinder 5. Fra sylinder 3 har jeg ikke hatt ark for hånden, så plassering og utseende på platemerket er ukjent.

Ark å 100 merker. Skrift 1.1 er benyttet ved 1.-6., 9.-10. samt 15. trykning. Skrift 1.2 er benyttet ved de resterende trykninger.

Farger: Blålig grønn i mange nyanser. Det er store fargevariasjoner mellom de ulike trykningene så ved hjelp av marginaldatoblokker som referanse skal det være mulig å henføre det meste av merker til de enkelte trykningene. Grovt sett kan en dele nyanseene i to grupper: En gruppe som har et *grønnlig* skjær og en gruppe som har et mer *grålig* fargeskjær. Det er kun trykningen i april 1963 og desember 1965 som har det grønnlige skjæret. Disse kan igjen skilles fra hverandre ved at desember 1965 trykningen har et



Figur 5: Blålig grønn strek i
marg under merke nr. 99 (ark
2/syl. 5).

Besøk vårt *Servicesenter*



i Kirkegt. 20

**Vi selger frimerker, Postens samleprodukter
og samlerutstyr.**

Åpningstider:

Mandag – fredag kl 10.00–17.00

Lørdag kl 10.00–14.00

Vi holder til i Postmuseets lokaler. Benytt også
anledningen til å se museets utstillinger.



posten

Postens frimerketjeneste

Norway Post · Stamp Bureau

Tlf: 23 14 77 97 Fax: 23 14 60 54



klarere trykk enn april 1963-trykningen — for stemplede merker bør også stimplingsdatoen være til god hjelp. Også begynnelsen av mai 1963-trykningen antas å være «grønnlig». I Postmuseet finnes imidlertid prøveark for fargenyanse med trykningsdato 15.V.63 samt at det kjennes ark med trykn.dato 16.V.63 som begge har et mer grålig skjær, dvs. at den er betydelig mindre grønn enn april 1963 trykningen. De resterende trykningene har et grålig skjær hvor trykningene i oktober 1964 og januar/februar 1966 har en betyddlig mørkere nyanse. Trykningen i september og oktober 1965 virker blass i fargen.

Papir: Vanlig papir fra Alvøen Papirfabrik A/S.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.2).

Opplag: 67.614.400 fordelt på 15 trykninger hvorav hele opplaget til 4 trykninger er makulert.

Varianter: Jeg har registrert enkelte prikker, men da ingen av

disse kan ansees å være «konstante» hopper jeg greit over disse. Den eneste varianten som virker interessant er en blålig grønn fargeflekk i nedre venstre hjørne på merke nr. 99, ark2/syl. 2 (fig. 4). Merket er registrert på ark med trykningsdato 16.V.63, men har antagelig oppstått tidligere, muligens vært med helt fra starten. Under merke nr. 99, ark2/syl. 5 er det under trykningen oppstått en skade på sylindren slik at det sees en blågrønn strek (fig. 5). Skaden er sett fra januar 1966. Den finnes ikke på ark fra april 1964 trykningen så den må ha oppstått i mellomtiden.

Bruksområde: a) Postkort innenlands og Norden 14-6-1963 til 15-11-1964, b) Postgiro innbetalingskort Innenlands og Norden 14-6-1963 til 31-12-1966, c) Trykksaker 0-50g Andre land 14-6-1963 til 29-2-1968, og d) Vareprøver 0-50g Andre land 14-6-1963 til 29-2-1968.

9.3 NK 522 50 øre Båtsmannsknop

Dette er en av valørene som skaper grå hår på folk siden det er fremstilt 4 originaler, 7 rundmoletter og hele 16 trykksylindre — som er benyttet ved 32 trykninger.



Figur 7: Original 2. Større avstand mellom skravert bakgrunn og øvre/nedre ramme enn original 3 og 4.

Utgivelsesdato: 5. desember 1962.

Kunstner: Arne E. Holm.

Gravør: Henry Welde.

Trykk: Ståltrikk på M1.

Trykkmateriell: Som nevnt over ble det fremstilt hele 4 originaler, 7 rundmoletter og 16 trykksylindre (se tabell fig. 6). Det knytter seg stor usikkerhet til om angivelse av de spesifikke trykksylindere er korrekt oppsatt i tabellen over trykningsdatoene. Også koblingen av det enkelte trykkmateriell er det knyttet stor usikkerhet til.

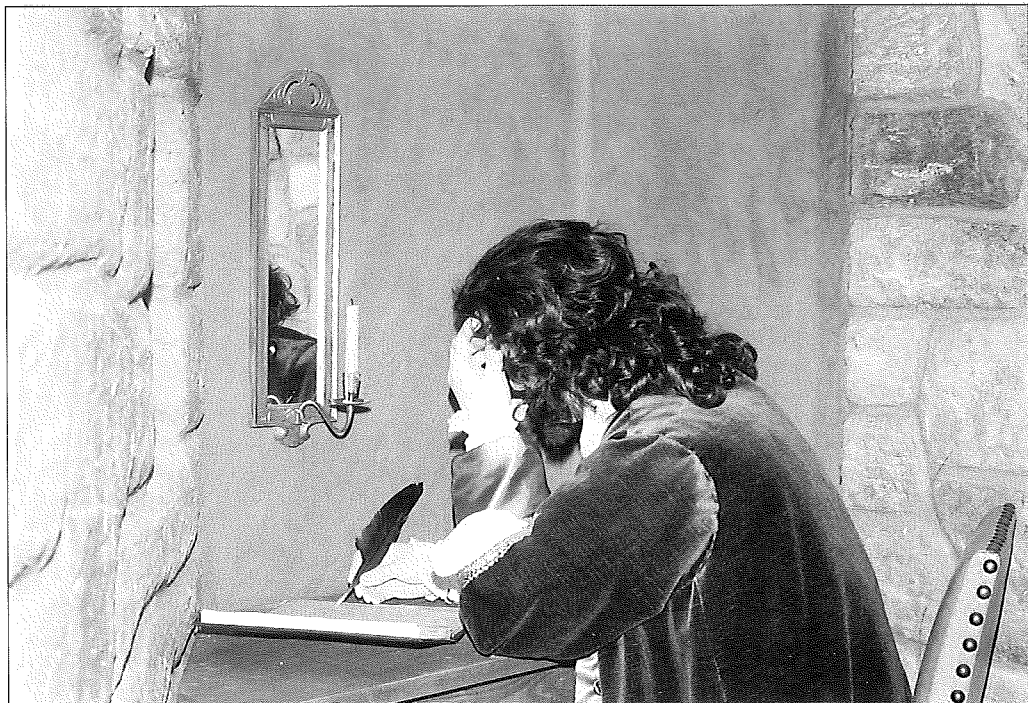
Tilgjengelig arkware har vært dårlig — og når tilgjengelige ark

Figur 6.

Oversikt trykkmateriell 50 øre båtsmannsknop

Original	Rundmolett	antall	inngått	utgått	Sylinder	antall	inngått	utgått	merknad
1	1	4 ?	13-8-1962	12-10-1962	1	?	12-8-1962	12-10-1962	
			13-8-1962	12-10-1962	2	?	15-8-1962	12-10-1962	
2	2	4 ?	11-10-1962	19-10-1968	3	220	26-10-1962	3-1-1963	
			11-10-1962	6-3-1963	4	?	1-11-1962	13-4-1964	
					5	?	14-12-1962	6-3-1963	
	3	4	15-1-1963	28-5-1963	6	215	15-1-1963	28-5-1963	
					7	220	8-2-1963	15-11-1963	
					8	215	26-3-1963	15-11-1963	
					9	220	19-4-1963	15-11-1963	
	4	4	7-5-1963	13-4-1964	10	220	11-10-1963	13-4-1964	
					11	220	14-11-1963	13-4-1964	
					12	220	18-11-1963	13-4-1964	
3	5	4	18-2-1964	5-3-1964	13	220	12-3-1964	5-3-1964	
			18-2-1964	29-9-1967	14	220	5-3-1964	29-9-1967	
					15	220	10-3-1964	29-9-1967	
	6	?	18-2-1964	5-3-1964					
4	7	4	12-3-1964		16	220	31-3-1964	29-9-1967	
			12-3-1964	29-9-1967					

Postmuseet



Kirkegt. 20, Oslo er gjenåpnet

etter vel ett års ombygging. Museet er utvidet med nye utstillinger om Postens 350-årige historie og viser frimerker fra Norge og de fleste land i Europa.

**Postmuseet har åpent mandag-fredag kl 10-17,
lørdag kl 10-14 og søndag kl 12-16.**

Ta med hele familien og se nye miljøer med bl.a. poststrytteren, postbonden og postbudet, samt hurtigrutepostkontor, et 1950-talls poståpneri, ulike uniformer og frimerker, prøvetrykk m.m.



Postmuseet



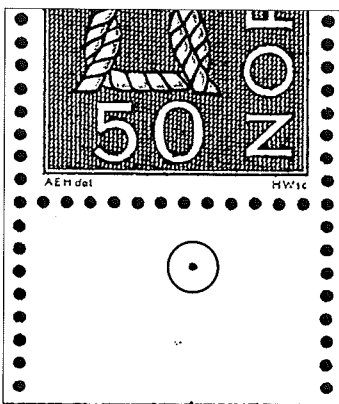
Figur 8: Original 3. Gravyren virker litt grovere enn på original 2 samt at avstanden mellom skravert bakgrunn og øvre/nedre ramme virker smalere enn på original 2. Fargen er mørkere enn for original 4.

har vært fra de samme trykningene og (tilfeldigvis) samme ark på trykksylindren så blir resultatet magert. Arkvaren og kjente trykningsdatoer stammer stort sett fra høsten 1962 samt august/september 1964, så alle mellomtrykningene kan en si lite om. Imidlertid finnes det noen marginaldatoblokker eller enkeltmerker med trykningsdato i marginen fra mellomtrykningene slik at man står ikke helt på bar bakke.

Å skille de enkelte originalene fra hverandre har ikke vært noen grei oppgave og jeg har ikke klart å finne noen sikre og enty-



Figur 9: Original 4. Kjennetegn som original 3, men virker ikke så grov i trykket som original 3. I tillegg er fargen betydelig lysere enn for original 3.



Figur 10: Platermerke syl. 16.

dige kjennetegn. På merker fra sylinder 16 (hvor Original 4 har vært utgangspunktet) virker avstanden mellom den skraverte bakgrunnen og nedre ramme smalere (fig. 9) enn merker hvor Original 2 (fig. 7) og Original 3 (fig. 8) har vært benyttet. På Original 3 og 4 virker også graveringsstrekene i knopen litt kraftigere enn på Original 1, men her spiller kanskje fargeføring mv. en et puss. Hvem kan gi bedre kjennetegn på de ulike originalene? For skille mellom Original 3 og Original 4 vil fargen også være til hjelp da merker fra sylinder 14 (hvor Original 3 har vært benyttet) er mørkere enn andre trykninger.

Ark1 på Sylinder 16 har platermerke under merke nr. 96 (fig. 10). Fra Sylinder 3 har jeg bare hatt ark2 tilgjengelig. Alle andre ark er et stort hvitt felt, så her er et stort udekket behov for folk med materiale og forskertrang.

På merker fra Sylinder 3 virker AEH noe svakere. Merker fra Sylinder 11 synes å ha en mer ujevn fargeføring da merkene har «lyse» felter. Merker fra Sylinder 14 virker grovere i trykket og har litt mørkere farge enn andre kjente trykninger.

Ark à 100 merker. Skrift 1.1 er benyttet ved alle trykningene bortsett fra 25.-30. trykning hvor Skrift 1.2 er benyttet.

Farger: Karminrød i nyanser. På grunn av det store antall trykninger kan det i mange tilfeller være vanskelig å henføre merker til spesifikke trykninger. Trykningene fra desember 1962



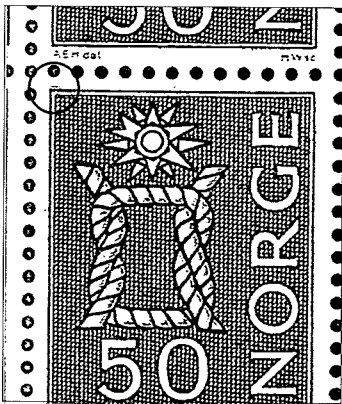
(muligens alledede fra 7. trykning) og ut 1963 virker litt mer rosa i fargen enn de første trykningene i 1962 samt 1964-trykningene. Det rosa skjæret blir mer utpreget høsten 1963. 31. trykning (august/september 1964) virker lysere enn mars 1964-trykningene — her kan også skifte av trykksylinder spille inn. Som nevnt ovenfor er merkene fra sylinder 14 (28. til 30. trykning) mørkere i fargen de andre trykningene. Når man skal vurdere fargenyansene kan det være lurt å forsøke ulike lyskilder og ulik avstand fra lyskilden da merkene reagerer litt forskjellig — min erfaring er at man ikke må ha for skarpt lys.

Papir: Vanlig papir fra Alvsøen Papirfabrik A/S.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.1 og Pg.2). Pg.1 ble kun benyttet høsten 1962.

Opplag: 159.777.800 fordelt på 32 trykninger hvorav hele opplaget til 10 trykninger er makulert.

Varianter: Jeg har registrert enkelte prikker, men da ingen av disse kan ansees å være «konstante» hopper jeg greit over disse. Av mer «konstante» ting er registrert: a) Rød strek over øvre venstre hjørne (nr. 30 ark2/



Figur 11: Rød strek over øvre venstre hjørne (nr. 30 ark 2/syl. 3).

LANDETS LEDENDE SAMLERSENTRUM!



Det tillater vi oss å kalle oss, fordi vi har et
usedvanlig bredt utvalg av
frimerker, brev, rekvisita, kataloger,
telekort, pins og mynter.

Vi driver kjøp og salg, tar imot objekter i kommisjon, driver med
auksjoner, messer, tilbudslistes på alle områder, og utgir spesial-
kataloger.

Besøk oss idag, eller fyll ut kupongen, så får du vite mer om oss.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vikå, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11

☐

Jeg ønsker auksjonslister

☐

Jeg ønsker tilbudslistes

Jeg samler på: _____

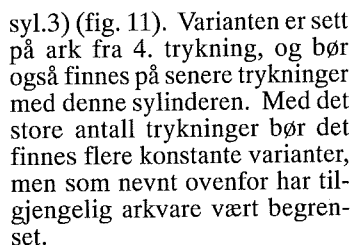
Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

☐

Jeg ønsker å benytte meg av månedens spesialtilbud:
NK 428-30: Norwex-serie postfrisk. HK 255, kun 125!

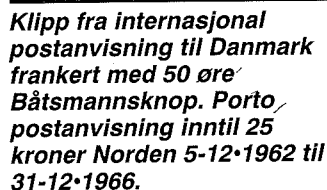


Bruksområde: a) Brev 0-20g Innenlands og Norden 5-12-1962 til 15-11-1964, b) I samme periode var porto 100 øre for brev 20-100g og 150 øre for 100-500g (2x eller 3x), c) Forretningspapirer 0-100g Innenlands og Norden 5-12-1962 til 15-11-1964, d) Postkort-porto Innenlands og Norden 1-3-1968 til 29-2-1972, e) Postanvisning t.o.m. 25 kr Innenlands og Norden 5-12-1962 til 31-12-1966, f) Postoppkravsavgiften Innenlands og Norden var 5-12-

1962 til 31-12-1966 (i tillegg kommer postanvisningsporto/porto innbetalingskort), g) Post innkassasjonsavgift 15-12-1962 til 1-1-1967 (kun inkassasjonsavgiften), h) Mottakingsbevis/utbetalingsmelding krevd ved innlevering 5-12-1962 til 15-11-1964, i) Utleveringsavgift for småpakke 5-12-1962 til 15-11-1964, og j) Tellegebyr t.o.m. 500 kr. Innenlands 5-12-1962 til 28-2-1975.

- Det henvises til NFT nr. 8/95 s. 300 for oversigt over generelle kilder.

² Årets Europamester i frimerker, Nft nr. 1/63 s. 19-20.



*Postkort frankert med 35 øre Båtsmannsknop (3. trykning)
stemplet BRIKSBALSRE 16-7-1963. Postkortporto
innenlands 14-16-1963 til 15-11-1963.*





INNLEVERING TIL KJELLERAUKSJON



Kjellerauksjonene våre har etter hvert blitt et meget interessant sted å selge filatelistiske objekter. Her møtes godt over 100 samlere hver måned i sterk budgivning om både norsk og utenlandsk materiale. Vi oppnår priser som gleder innlevererne, og de blir av den grunn stadig flere. Vi har bransjens kjappeste oppgjør, med pengeoverføring etter bare 6 uker. Vi har topp internasjonal markedsføring via Internett, og legger mye arbeid i bearbeiding av dine innleveringer med noen av Norges ledende eksperter på både norsk og utenlandsk materiale.

Ta kontakt med oss idag, så kan du få utnyttet våre fordeler allerede på starten av nyåret.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

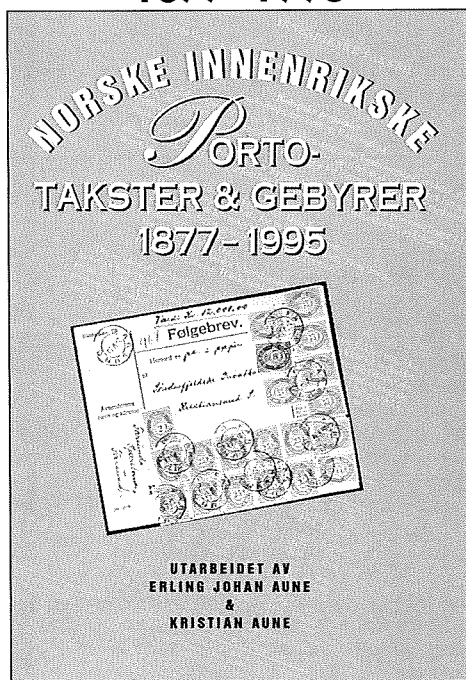
Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

NY HÅNDBOK

I den alternative håndbokserien er en ny håndbok klar for salg.

Den nye boken er:

**ERLING JOHAN OG KRISTIAN AUNE:
NORSKE INNENRIKSKE PORTOTAKSTER & GEBYRER
1877-1995**



Innbundet: kr. 475,-.
Porto: kr. 35,-
Heftet: kr. 375,-
Porto: kr. 30,-

**Flere håndbøker er i produksjon.
Tegn abonnement nå, så får du de nye håndbøkene
etterhvert
som de blir utgitt.**

Innenlandske bestillinger leveres portofritt ved forskuddsbetaling til:
Postgirokonto: 0808.44.73716 eller bankgirokonto: 7400.63.07179.

FILATELISTISK FORLAG A.S.

Boks 65, 5032 Minde. Telefon 55 29 85 14

**UTEN RELEVANT LITTERATUR FÅR DU ALDRI
FULLT UTBYTTE AV DIN HOBBY**

Trykn. nr. Maskin	Sylind.	Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
NK 520 35 øre blålig grønn Alvøen (Ap) 14. juni 1963 (67.614.400)							
1	M1	Syl. 1	(2)	1963	8. 11. mars	0	
2	M1	Syl. 2	(2)		19. mars	0	
3	«	«	(2)		18. 19. 20. 29. 30. april 2. 3. 7. 8. 10. 14. 15. 16. 20. 21. mai	10.300.000	7/5-17/6-63
4	«	«	(2)		19. 21. 22. 23. 24. oktober	4.000.000	28/10-21/11-63
5	«	«	(2)		2. desember	0	
6	M1	Syl. 3	(2)		10. 11. 12. 13. desember	6.000.000	14/12-63 - 9/1-64
7	M1	Syl. 4 ?	(2)	1964	3. april	0	
8	M1	Syl. 5	(2)		10. 11. 13. 14. 15. 16. april	6.800.000	14/5-21/7-64
9	«	«	(2)		7. 8. 9. 12. 13. 14. oktober	7.000.000	9/10-28/10-64
10	«	«	(2)	1965	21. 22. 23. april	5.150.000	29/4-3/5-65
11	«	«	(2)		28. 29. 30. september 1. 5. 6. oktober	6.950.000	4/10-8/12-65
12	«	«	(2)		2. 3. 4. 6. desember	12.000.000	8/12-65 - 2/2-66
13	«	«	(2)	1966	6. 7. 8. 10. januar		
14	«	«	(2)		2. 3. 4. februar		
15	«	«	(2)		4. 5. 7. november		
Brutto opplag					67.700.000		
- Makulert					85.600		
Netto opplag					67.614.400		
NK 522 50 øre karminrød Alvøen (Ap) 5. desember 1962 (159.777.800)							
1	M1	Syl. 1	(1)	1962	7. august	0	
2	M1	Syl. 2	(1)		20. 22. august	0	
3	«	«	(1)		31. august	0	
4	M1	Syl. 3	(1)		27. 29. 30. 31. oktober 1. 2. 5. 6. 7. 8. november	18.400.000	5/11-17/12-62
5	«	«	(1)		14. 15. november		
6	«	«	(1)		17. 20. 22. november		
7	«	«	(1)		26. 27. 28. 29. november		
8	«	«	(1)		1. desember	2.000.000	21/1-63
9	«	«	(1)		4. 5. 6. 7. 8. 10. desember		
10	M1	Syl. 4	(2)	1963	4. 7. 8. 9. januar		
11	M1	Syl. 6	(2)		13. 14. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 26. februar		
12	«	«	(2)		27. 28. februar 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. mars	16.000.000	4/4-7/6-63
13	M1	Syl. 7	(2)		11. mars	0	
14	M1	Syl. 8	(2)		2. 3. 5. 6. 8. 9. 10. 16. 17. april	12.150.000	1/7-11/10-63
15	«	«	(2)		31. mai 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. juni		
16	«	«	(2)		25. 26. 27. juni		
17	M1	Syl. 9	(2)		26. september	0	
18	«	«	(2)		7. oktober	0	
19	M1	Syl. 10	(2)		14. 15. 16. 17. 18. oktober	27.750.000	17/10-30/11-63
20	«	«	(2)		25. 26. 28. 29. 30. oktober		
21	M1	Syl. 11	(2)		1. 2. november		
22	«	«	(2)		7. 8. 10. november		
23	«	«	(2)		14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 25. 26. november	0	
24	«	«	(2)		18. 21. desember		
25	«	«	(2)	1964	8. 9. 10. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 31. januar		
26	«	«	(2)		1. 3. februar	17.250.000	17/1-11/2-64
27	«	«	(2)		13. 14. februar	0	
28	M1	Syl. 14	(2)		19. februar	0	
29	«	«	(2)		5. 6. 7. 9. 10. mars 11. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 23. 24. mars	33.550.000	17/3-14/5-64
30	M1	Syl. 16	(2)		31. mars		
31	«	«	(2)		1. 2. 3. april 3. 4. 5. 6. 7. 11. 12. 13. 14. 17. 18. 19. 20. 24. 26. 27. 28. 31. august		
32	«	«	(2)		1. 2. 3. september 7. oktober	33.150.000	14/8-8/10-64
Brutto opplag					160.250.000		
- Makulert					472.200		
Netto opplag					159.777.800		

Historien om Sverre Morkens frimerker Del 3

NK 887/888:



**Seilskipsmotiver.
Kunstner og gravør: Sverre
Morken.**

Disse frimerkene gledet jeg meg til å lage av en spesiell grunn: Jeg hadde selv i sin tid tatt det såkalte *Vinterkurset* om bord på Christian Radich. Det var et 3 måneders kurs hvor vi lærte masse sjømannsskap. Kanskje ikke så mye å ta med seg videre

som "moderne" sjømann, slik jeg ble det i 2 år etterpå for å se verden, men jeg var i hvert fall eneste mann ombord da som kunne spleise en wire. Det hadde jeg lært på Christian Radich.

Jeg synes blåmerket er blitt staselig, og det er fordi skuta er

så flott i seg selv. Jeg studerte mange fotos på Sjøfartsmuséet, vurderte forskjellige vinkler. Slik frimerket fremstår nå, synes jeg det ser ut som et gammelt seilskutemaleri. Vinden kommer aktenfor tvers på babord side, og flagget vaier riktig vei!

Det røde merket viser noe av det vi selv drev med på kurset ombord, men jeg har ikke falt for fristelsen til å legge inn meg selv i i riggen. Motivet er basert på et foto, og jeg har fjernet et par personer for å forenkle det. I ettertid synes jeg kanskje si at merket er blitt i rødeste laget, men det gir meg gode minner fra ungdomstiden.

NK 890:

**Innsjø-skipsfart, 1,30 verdien.
Gravør: Sverre Morken.**



Jeg tror ikke det er lett å kunne skille ut mitt ene merke fra Løkke-Sørensens tre andre, basert på graveringen. Vi er gan-

ske like, litt røffe i måten vi graverer på, glad i å utnytte det fargespillet slik gravering gir. Da tror jeg det er lettere å kunne

skille ut et merke gravert av Henry Welde, han hadde en forsiktigere stil enn oss.

Alle disse innsjø-merkene var basert på laveringer av Fredrik Matheson, og som alltid i slike tilfeller var det en glede å arbeide på bakgrunn av hans originaler. Jeg synes det er fint at båten er på vei ut av slusen, det gir et godt perspektiv i motivet.

NK 894:

**Internasjonalt år for funksjonshemmede, 2,20 verdien.
Gravør: Sverre Morken.**



Her holdt det med en ukes gravering, et av de raskeste jeg har laget. Sannsynligvis hadde frimerket fungert vel så bra i en annen teknikk.

Jeg vet ikke i hvilken grad dette merket sier noe til brukerne, om det gir noen opplevelse av hva det skal stå for. Mottoet "Vi med dere - dere med oss" står jo ikke gjengitt på frimerket, dermed kan det kanskje bli litt vanskelig å ane symbolikken. Jeg mener å huske at utgangspunktet her var et linoleumssnitt som Arne Johnson hadde laget. Stemningen i blåfargen er blitt fin.



Her har du tre progressive die-proofs fra min sannsynligvis hurtigste frimerke-graveringsjobb. Den tok maksimum en uke.

Historien om Sverre Morkens frimerker

NK 904-907:

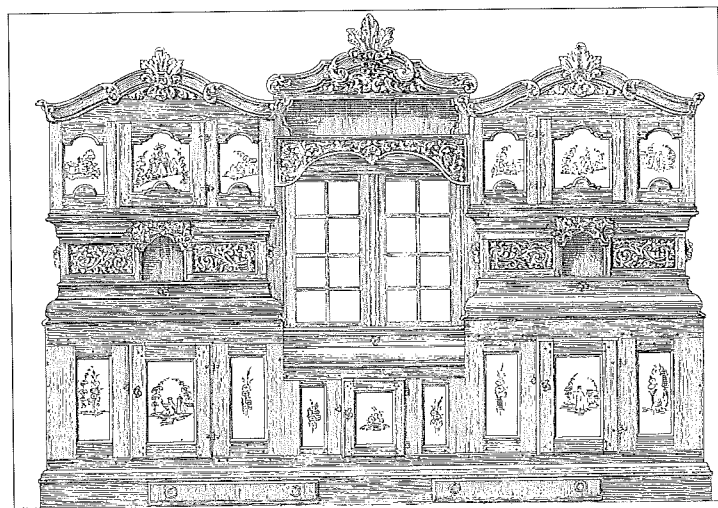
Byggverk IV.

Kunstner og gravør, NK 904 & 907: Sverre Morken.

Gravør: NK 905 & 906: Sverre Morken.



Som et Soria Moria slott ligger Tofte Gård i bakgrunnen på dette fotoet fra århundreskiftet.



Dette er det store, meget berømte skapet i Stolpestuen på Tofte Gård. Skapet er fra ca. 1790 og bygget rundt svalsvinduet.

Jeg er glad for at storgården Tofte på Dovre ble frimerkemotiv. Det var mitt forslag, jeg hadde hatt kontakt med gården i ung alder, da jeg som 19-årig treskjærer hadde skåret en krone til et skap på gården. Jeg var så imponert over gårdsanlegget at jeg syntes den hørte naturlig hjemme i serien med norske byggverk. Tofte Gård har en

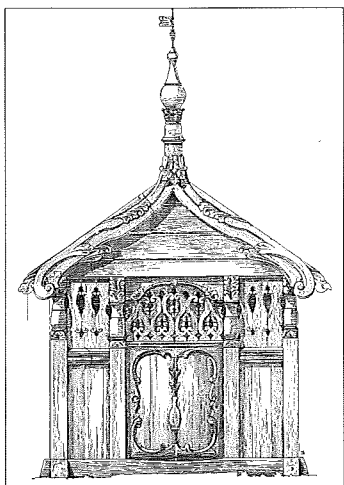
meget lang og stolt historie. I Johan Meyers "Fortids Kunst i Norges Bygder", heter det bl.a.: "Dovrebygdens tyngdepunkt ligger litt nord for kirken og betegnes ved den mæktige Tofte Gaard, hvis enger og akre i stor bredde strækker sig fra skogbrynet oppe i den østre dalside helt ned til elven med husmandspladser liggende vest for denne.... Bratt-

ætten har bodd på gården i uminnelige tider; og langt tilbake har den anset sig for at tilhøre den gammel-norske kongsstamme. I 1814 inngbød f.eks. oppsitteren på Tofte gård prins Kristian Fredrik til at spise med sig ved et eget bord, fordi prinsen og odelsbonden, i motsætning til det hele selskap forøvrig, var av kongelig byrd..... Som et vidnesbyrd om ættens gamle kultur kan anføres en primstav fra 1688. Dens utstyr er ualmindelig fint, og det hittil ældte vidnesbyrd om en særegen døleskurds udvikling... Tofte Gårds storslagne tunanleg og dens herskapsmessige karakter kommer frem i beliggenheden, hvor den fra syd sees kronende høiden over Einbugas dype slugt. Likesaa indbydende som gaarden vinker mot hver veifarende, likesaa gjestfrit aapner sig dens store stuer og sovesaler."

Så langt boken. Inventaret i bygningene er like imponerende, med vakre skap og annet stase-lig innbo. Det var mange motiv å velge blant, jeg valgte "deler av Høiloft og Idhuset med overliggende gjestestue og forraadsrum" som det heter fra gamle dager. Her var det viktig å få med mange av detaljene, bl.a. at det er en stor klokke med visere i tårnet, meget usedvanlig i Norge.

2,25-verdien var en ren graveringsjobb basert på en tegning av Henry Welde. I frimerke-katalogene står det riktignok at det er Knut Løkke-Sørensen som har gravert merket, og hans initialer står da også der. Men som han selv sa i NFT nr. 1/96 hadde han ikke stor med det å gjøre. "Jeg har ikke gjort mer enn på sveipe inn noen konturlinjer og skrevet signaturen min", sier han der. Jeg så sannsynligvis ingen

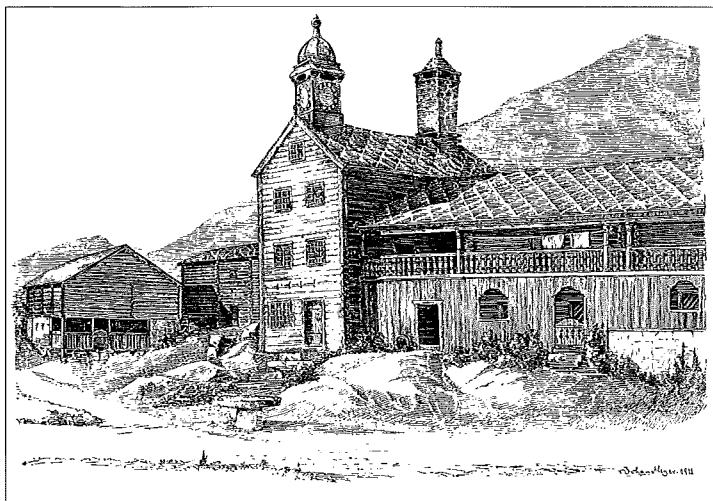
Historien om Sverre Morkens frimerker



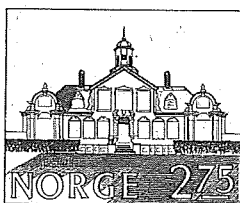
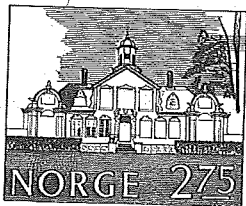
Her er svalen på vestre stuebygning på Tofte Gård.

grunn til å fjerne signaturen, men graveringsjobben er nå i hvert fall min. 2,75 verdien, Damsgård i Laksevåg ved Bergen, er også en graveringsoppgave basert på Weldes tegning. Her var detaljene meget viktige, ikke minst vindussprossene som det er svært mange av. Jeg satt og spikka vinduer i dagevis på det frimerket. Her gjaldt det ikke å jukse, for slike detaljer har mye med dimensjonene på hele merket å gjøre. Mange små vinduer gir et stort hus på et lite format. Selje Kloster, 3-kroners verdien, var også et naturlig valg i denne serien. Som mange vet ble dette benediktiner-klosteret reist på Sigurd Jorsalfars tid og viet til St. Alban. På den såkalte Sunnivahelleren søkte den irske kongsdatteren Sunniva ly på Håkon Jarls tid. Der finner du nå rester av Sunnivakirken. Jeg vur-

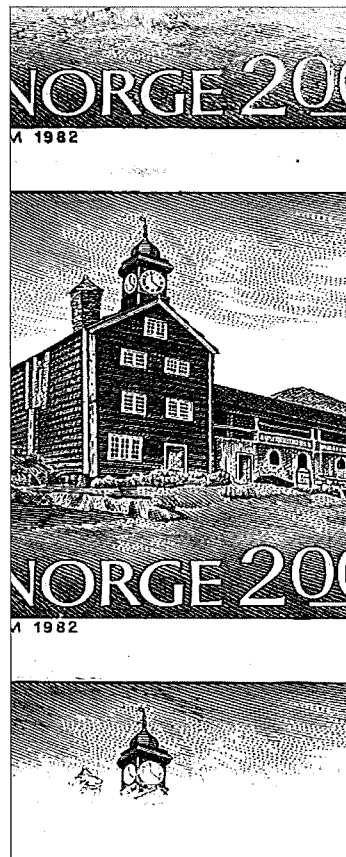
derte mange motivvalg fra Selje, bl.a. et med syn opp mot hellingen. Jeg bestemte meg imidlertid for et motiv hvor havet er tydelig med, frimerket måtte "puste" i havet. Det er fantastisk å besøke stedet, tenke seg tilbake til det levende klosterlivet her helt ut mot det åpne havet. Noe er restaurert, men det meste ligger som ruiner, som på Hovedøya ved Oslo. På den måten får du et godt innblikk i de store dimensjonene over anlegget.



Fra tunet på Tofte Gård. (Alle illustrasjoner er fra Dovre-bindet i "Fortids Kunst i Norske Bygder", Forum Forlag, i samarbeid med selskapet til utgivelse av Norsk Fortidskunst, Oslo 1987. Et praktverk, i flere bind, som vil glede mange. ISBN 82-7365-023-5. Originalutgaven forlagt i 1918 av H. Aschehoug & Co. A/S.)



På Damsgård-frimerket er vinduene noe av det aller viktigste. Her er to progressive die proofs hvor du kan se vinduene i detalj.



Før du kan kjøpe det ferdige frimerket på postkontoret er det en rekke detaljer som skal sjekkes. Her er et såkalt sylinderprøvetrykk. Det blir tatt for å sjekke graveringsresultatet etter at frimerket er rullet inn på sylindren. Det er såkalte "kladdefrimerker" på kanten av sylindren hvor det er plass til å legge inn slike prøver. Her kan vi teste ut hvor hardt presset i trykkpressen skal være for å få et optimalt resultat av graveringsjobben.

Historien om Sverre Morkens frimerker

NK 913:

**Europa XIV, 2,00 verdien.
Gravør: Sverre Morken.**

Fredrik Matheson var kunstner for begge merkene, han baserte laveringene sine på fotos. Men som de fleste NFT-leserne vel vet, har jeg ikke bare gravert 2

kronen. 3-kroners merket er den berømte "graverings-stafetten", hvor Løkke-Sørensen egentlig hadde gravert ferdig, og så gikk hele gravyren fløyten i herd-



ingen. For å få merket klart i tide laget vi en stafett hvor jeg graverte hele dagen og Løkke-Sørensen hele natten. Nesten 24 timers gravering hver dag, og vi klarte fristen. Spennende å samarbeide om et frimerke slik, jeg tror neppe noen kan skille på hva den enkelte av oss har gjort. Mitt "eget" merke var greit nok, jeg tror du kan se under lupen at jeg har vært nøyaktig med detaljene, bl.a. når det gjelder den fine barten til Kongen som stiger i land.

NK 922:

**Nobels fredspris 1922.
Gravør: Sverre Morken.**

Her har du igjen en arbeidsdeling mellom Løkke-Sørensen og meg. Han tegnet merket, jeg graverte. Jeg har ikke gravert så dypt noengang, hverken før eller senere. Alt er gravert, inklusive rasteret, en spesiell type raster som fikk Nansens kropp til å stå tredimensjonalt ut av merket. På grunn av den dype gravyren

fikk vi et solid spill i fargen.

Det tar lang tid å gravere et slikt merke, og du må være innmari nøyaktig slik at du ikke fortykker graveringsstreken selv om du graverer dypt. Skulle du imidlertid komme for dypt kan du slippe bort litt på rundmolekten.



Her er en progressive die proof av Nansen før jeg startet på bakgrunnen. Jeg har aldri gravert så dypt som på dette merket, men så fikk vi også et solid spill i fargen.

NK 924:

**Byggverk V, 2,50 verdien.
Kunstner og gravør: Sverre Morken.**

Vi var enige om at et loft skulle være motiv på ett av disse frimerkene. Jeg kikket på flere loft, bl.a. Hylland Nedre, og skissert flere av dem som "ferdig" frimerke etter fotos. En slik skisse, som du ser et eksempel på her, tar bare noen timer å lage.

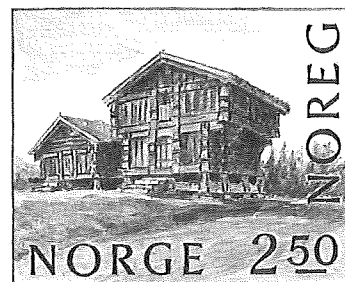
Valget falt til slutt på Breilandsloftet i Telemark. Dessverre ble det bestemt at begge navneformene skulle inn på dette lille formatet, i denne sammenheng ødelegger dessverre så mye tekst endel for frimerket. Men vi hadde ikke noe valg, det

var en bestemmelse vi ikke hadde noen innflytelse på.

Dette er vel det av mine frimerker som har fått størst opplag, over 256 millioner, faktisk et ganske imponerende tall. Dagens trykkmotoder betyr forøvrig at man egentlig kan trykke uendelige mengder av et slikt merke uten endringer. Det er ikke som med gamle dagers posthornmerker hvor man stadig måtte inn og oppgrave litt på motivet for å holde kvaliteten.

De to merkene denne gang var forøvrig de to siste i denne bygg-

verkserien. Flere motiver vi hadde i tankene ble aldri noe av, bl.a. kapellet ved Grense Jakobelv, Vardøhus Festning og en kalkovn i Østerdalen.



Her er en frimerkeskisse jeg laget med et annet loft som ikke ble brukt i serien.

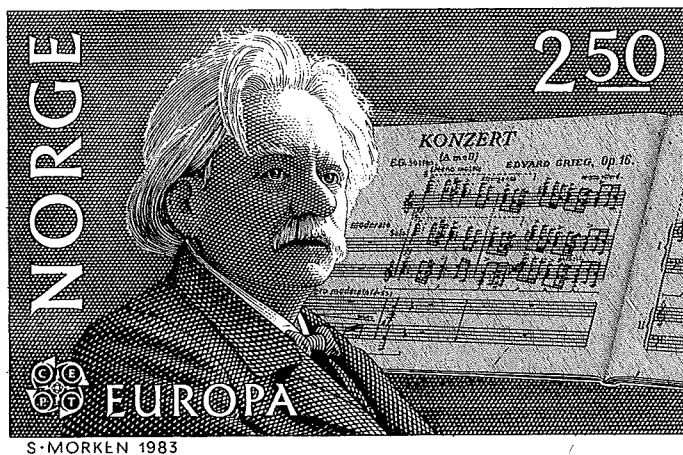
Historien om Sverre Morkens frimerker

NK 933:



**Europa XV, 2,50 verdien.
Kunstner og gravør: Sverre
Morken.**

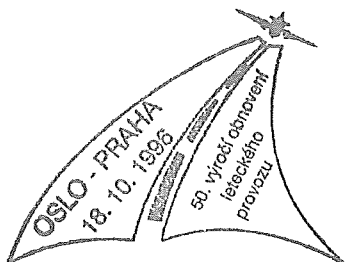
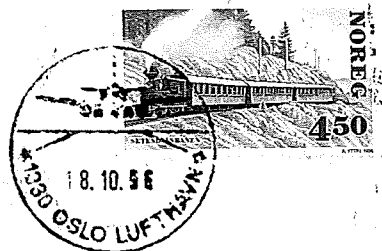
Store mesterverk var temaet denne gang, Grieg var et naturlig valg. Jeg laget først et frimerke med portrett og med noter i bakgrunnen, på samme måte som det endelige merket, men notene jeg hadde lagt inn var Knut Luråsens halling nr. 1. Jeg ville gjerne vise Griegs kontakt og nærhet til folkemusikken, jeg var fascinert av de norske slåttene. "Dette er for lokalt", sa frimerkekomitéen, "vi vil ha A-moll konserten i stedet". Dermed kom Luråsens halling aldri på frimerke. Jeg dro i steden til Musikkhistorisk arkiv og lånte originalpartituret til konserten. Jeg ønsket å gjengi notene så nøyaktig etter originalen at du kunne spille etter dem med lupen i den ene hånda! Portrettet er etter et foto fra et av de siste år han levde. Jeg vurderte flere, men dette var så vakkert. Graveringen gikk utmerket, og det ferdige resultat var bra. Da skjedde ulykken: Jeg skulle valse inn gravyren med farge og etsende syre for å ruge graveringsstrekene litt. Det er noe vi gjør for at den glatte gravyren skal bli litt saftigere i trykken. Noe sviktet, og i stedet for det ønskede resultat etset syren bort hele gravyren i løpet av noen sekunder! Der sto jeg med fem ukers arbeid helt ødelagt. Det var innmari mye graving på merket, og alt måtte starte på nytt. Jeg hadde tatt avtrykk av den første gravyren før ulykken inntraff. Kan du se noen forskjell på de to?



Her er tre avtrykk av Grieg-gravyren min: 1: Avtrykk av førstegravyren før det etsende badet. 2: Avtrykk etter at syren hadde ødelagt gravyren slik at den begynte å "blø". 3: Min nye gravyre, ca. 5 uker etterpå. Hvor mye forskjell kan du se?

A**PRIORITAIRE
PAR AVION**

Bl. 70.341.12



Miroslav Zemánek
poste restante
220 00 PRAHA 120
Czech Republic

50 år Oslo-Praha

En tsjekkisk frimerkeklubb informerer om at det i forbindelse med en jubileumsflyvning Praha-Oslo, Oslo Praha, i 1996 ble laget to spesialkonvolutter

med frimerker og stempel. Klubben har fortsatt et opplag av brevene for norske samlere. Prisen kjenner vi ikke. Henvendelse til

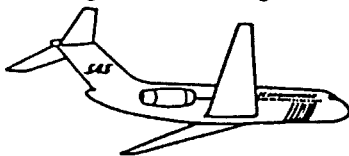
*Klub Moravských Filatelistu,
C/o Miroslav Zemanek,
Lidická 42,
790 70 Javorník u Jeseníku,
Tsjekkia.*

Imponerende av Norvegiana-klubben

Norvegiana Brevklubb hører med til de virkelig aktive frimerkeklubbene i landet vårt. NFTs lesere vil bl.a. kjenne klubben fra vår fullstendige katalogisering av frimerker med Norvegiana-motiv. Nå er klubben kommet et steg videre: I mai-utgaven av det store tyske tidsskriftet Michel Rundschau har klubben fått offentliggjort en fullstendig katalogisering over vikingskip på all verdens frimerker. Dette er et nybrottsarbeid som har fått tre fulle sider i dette prestisjetunge tidsskriftet. Vi antar at neppe noen annen norsk klubb har fått til noe tilsvarende. Nye katalogiseringer er etter sigende på trappene fra Norvegiana-klubben, vi håper med tiden at også NFTs lesere skal få del i dette.

SAS PHILATELIC CLUB

Den 4 sept. 1951 blev SAS Filatelistklub stiftet. Samme år blev det første First Flight Cover/FFC fløjet med SAS over Nordpolen til Tokyo. Gratis prislister sendes over de breve, som stadigvæk findes i lager. Skriv til:



SAS Philatelic Club
S-195 87 Stockholm
Sverige



Frimerkealbumet fra VM på ski '97 i Trondheim - et unikt samleobjekt.

Inneholder totalt 32 forskjellige samleobjekter - blant annet postkort og konvolutter med frimerker i tillegg til brevmerker. Disse får du bare i dette albumet.

Første del inneholder 14 ark med stoff fra trøndersk skihistorie og Prøve-VM. Arkene har plastlomme med postkort eller konvolutt påsatt frimerke og datostemplet 12.11.96.

Del II vil omhandle selve VM og inneholde 18 ark med 18 konvolutter - 11 med dagsstempel fra de forskjellige øvelsene, 2 sett VM-brevmerker, VM-frimerkene og en presentasjon av kunstneren.

Alle som har kjøpt del I, får automatisk del II som blir sendt ut så raskt som mulig etter VM.

Pris totalt (for del I og II til sammen):
Nok. 845,- fritt tilsendt.

Ekstra perm med kassett: Nok. 125,-
Ekstra ark med 2 plastlommer: Nok. 10,- pr. ark.



Nok. 10,-

Nok. 125,-



Kupongen sendes til Trondheim Postkontor, Frimerketjenesten, Nardosletta, 7002 Trondheim, Norge.

Jeg bestiller stk. av det offisielle albumet fra VM på ski '97.
I tillegg bestiller jeg stk. ekstra perm(er) med kassett á Nok. 125,-
og stk. ekstra ark á Nok. 10,- for innsetting av andre samleobjekter fra VM.

Jeg ønsker å betale på følgende måte (kryss av):

- ☐ Hele beløpet, Nok. 845,- ved første leveranse.
☐ I to rater. Nok. 445,- ved mottagelse av del I, perm og kassett og Nok. 400,- ved mottagelse av del II.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____ Sted: _____

Tlf. privat: _____ Tlf. arbeid: _____

Underskrift: _____

(For personer under 18 år må en foresatt underskrive.)



Trondheim

Gled dere - Årboken er klar

I det NFT skal gå i trykken kommer det første eksemplaret av årets Filatelistisk Årbok redaksjonen i hende. En rask gjennomblading av det vakre produktet, forøvrig det 15. i rekken siden starten i 1983, viser at redaktøren Trygve Karlsen igjen har fått lagt et puslespill som kan glede samlere av alle typer. Her er stoff om bypost og stempler, flyets historie og polarpost, Postmuseum og jernbanepost, stemplede portotall og årets nye frimerker og særstempler, gamle tyske stater og postkort og mye mye mer. Det er som vanlig våre mange interessante lokale klubbtidsskrifter som danner grunnlaget for Årboken, sammen med kataloger og bulletiner fra utstillinger. Redaktøren skriver selv i forordet: Tilgangen på stoff til Årboka har også i år vært god, og årboksredaktørens eneste problem i så måte er: Valgets kvaler! Årboken er i salg fra Frimerkets Dag 19. september, og vi kommer tilbake til en nærmere omtale i neste NFT.

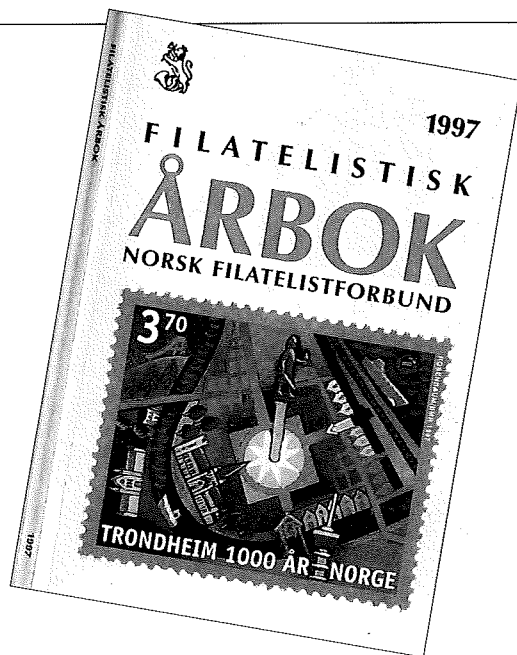
Send meg en pent frankert konvolutt og jeg sender deg det antall frim. som var på konvolutten i no. frim. max 100 merker. Ved manuell stempeling: + 20 merker. Jeg betaler porto. Kaspar Nygaard, Langmyrvn. 27, 0874 Oslo.

Send meg for 30 kr. Norge postfrisk. Motta 300 forskj. frim hele verden portofritt. Skriv til Ingmar Olsen, PB 112, 5307 Ask.

I collect postcards of stadiums from all over the world. I can offer postcards of stadiums, postcards, stamps, phonecards. Giancarlo Filiani, via Caraglio 12, 10141 Torino, Italy.

Tauschkontakte Europaweit durch Europa-Briefmarken-Tauschklub. Info gratis bei Gerhard Otto, Rosengartenweg 1, D-88499 Riedlingen.

Looking for partners to exchange cancelled stamps 100 for 100. Offer Poland and other



Michel catalogues

Deutschland-Katalog 1997/98 NOK 150,-
West Europa 1997/98 2 deler NOK 350,-
Skandinavienkatalog 1997/98 NOK 180,-
Atlas zur Deutschland-Philatelie NOK 120,-

Postpaid surface, free pricelist of other catalogues and software on request.

**Werner Zielniewicz, Frankenweg 61,
D 45665 Recklinghausen, FAX + 49-2361-87487
Postgiro Dortmund (Tyskland) 1480 88-468.**

countries of East Europe. Zdzisław Gorecki, 02-106 Warsaw, Pawinskiego 10 m 6, Poland.

Send mig 200-300 eller 400 frimærker fra et land du vælger. Da får du det samme antal fra et land jeg vælger, du får svar inden 8 dage. Jeg er medlem av DFF. K. Troelsen, Præstevænget 15, Skodborg, 6630 Rødding, Danmark.

Exchange mint & used stamps from Poland, UdSSR, Bulgaria for mint stamps from Norway, Scandinavia. Andrzej Weinert, POBOX 43, 60-848 Poznań - 6, Poland.

DIVERSE

Skilling – frimærkebladet med spændende læsestof og det store byttemarked fra samler til samler. Gratis prøvenummer. Skilling. Box 74, DK-4050 Skibby.



NORGE STORT GULL

På auksjon 26.-27. september



Sprukket plate i 6-stripe på brev til Tyskland. Unikt!

Øvrige høydepunkter

- | | |
|---------------------|--|
| * Island | I Gildi rariteter inkl. flere unike objekter |
| * Sverige | «Jerez funnet», nylig funnet korrespondanse |
| * Finland | Klassiske rariteter fra utstillingssamlinger |
| * Jugoslavia | Lauson H. Stone's fantastiske samling |
| * Tyske riket | Klassisk utstillingssamling utstykkes |
| * Skandinavia | Stort handlerlager realiseres |
| * USA & Hele verden | Stort lager fra dødsbo |

Bestill katalogen idag!

Bare den gir full informasjon. Er De ikke allerede abonnent, så betal inn kr. 100,- (for minst 3 kommende kataloger inklusive resultatlister).
Pris for enkeltteksemplarer kr. 50,-. Postgiro Stockholm 63 70 11-8.

POSTILJONEN AB

Box 4118, S-203 12 Malmö. Tel 040-722 90
Besöksadress: Södra Tullgatan 3

I Oslo: tel. 22-42 78 74

I Stockholm: tel. 08-32 70 70

I København: tel. 33 91 52 00

Markedsledende i Skandinavia



SLEDZ EDWARD A132

GAMLEV 15 A

1400 SKI

B-BLAD

Adresseforandringer
innmeldes for
direkteabonnenter til:

NFT

**P.b. 875 Sentrum
0104 OSLO**

⁵⁶⁷⁴

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.

ENGERS
frimerker

Adresse: Klundbyvn. 103, N-2824 Redalen, Norge.



International stamp auctions

Tlf. 61 18 15 55
Telefax: 61 18 17 37



NK35** for første gang på auksjon?



Hittil ukjent portokombinasjon.

Auksjon i Oslo 13. september

Be om gratis, rikt illustrert katalog! Foruten et rikt utvalg norske og nordiske enkeltobjekter, finner De 125 samlinger og partier på Norge! – i tillegg til et stort antall brevlots og urørte samlinger fra hele verden.

Ny jubileumsauksjon i mars 1998

Vår auksjon nr. 75 i mars markerer et ekstra jubileum, da vi er det auksjonsfirma i Norge som har arrangert flest offentlige auksjoner.

Egnet material tas imot frem til 31.12.