

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

F

Nr. 2 - 1997

T

Skjult tekst på frimerker?



**«En Postfunktionær forsøger
at tale til Mængden, han bliver
stenet og ført bort med sønder-
slaaet Hoved. En Betjent bliver
halvvejs myrdet.»**

Les Frimærke-Feberen!

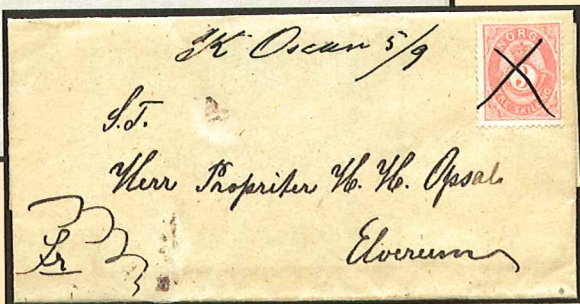


**Beatles
til sak
mot spekk-
hoggere!**

Smakebiter fra vårens auksjon i Oslo 12. april 1997



Vi stykker ut en praktfull samling nummerstempler på Norge nummer 1.



«Mjøsa Rundt»

Vi stykker ut en høyt premiert utstillingssamling brev og frimerker med tilknytning til Mjøsa.

F.C. MOLDENHAUER AS

BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 – N-5001 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55
i samarbeid med

FRIMERKEHUSET AS

Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:

ØYVIND REFSNES

Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo

Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-endringer, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).

Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500

10 utgaver i året.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 175,-.

Norsk Filatelistforbund

Besøksadresse Sekretariatet:

Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.

Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Kontortid: Mandag-fredag 9-15.

Tlf: 22 41 61 40.

Fax :22 42 48 12.

Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:

President: *Erling Aune*, Granlia

28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Vi-

sepresident: *Egil H. Thomassen*,

Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer.

Styremedlemmer: *Johan Gul-*

brandsen, Klippervn. 55, 4624

Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørn-

myra 4, 8050 Tverlandet. *Helge*

Fr. Kringtrø, Saupstadringen 17A,

7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*,

Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486

Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23,

1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.

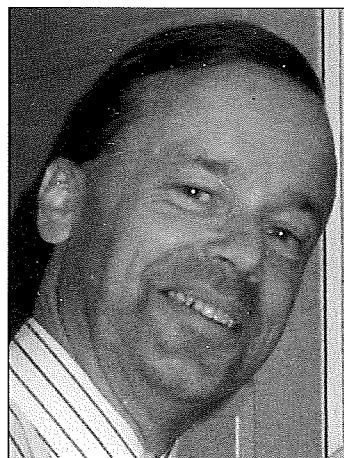
Innleveringssted: Oslo

Repro:

Aanonsen Grafisk as

Trykk: Merkur Trykk.

Fri- merke- feber



herjet i den argentinske byen Rosari 12. oktober 1892.

Nye frimerker skulle utgis, og folk sloss som gale for å sikre seg de nye frimerkene. Postfunksjonærer ble stenet, en betjent ble halveis myrdet, kort sagt, det var vill kamp om de små papirlappene.

Frimerkefeber har med ujevne mellomrom rast i mange forskjellige deler av verden. I Hong Kong raser den for tiden for fulle mugger. Selv om det ikke er meldt om stenkasting mot postfunksjonærer, (skjønt det kan gå hardt for seg i køene utenfor posthuset dagen når et nytt miniark slippes), er tilstandene nesten like ville som i Rosari. Gårsdagens priser ser ut som antikviteter fra 1800-tallet, morgendagens priser er sannsynligvis så ville at du ikke trodde det var mulig idag. Hong Kong er ikke alene om frimerkefeber i Asia. Hva som skjer når Kina i stadig sterkere grad får pengesterke samlere i sin midte har vi allerede sett de første tegn på. Villere blir det nok.

I Norge står vi snart foran en ny verdensutstilling av frimerker, Norwex 97. Blir det starten på en frimerkefeber også hos oss ? Riktignok er frimerkemarkedet sterkt også her hjemme, men det er et stykke vei igjen til frimerkefeberen virkelig rammer oss. Bortsett fra sterke ønsker om å unngå stener i hodet og halveismord underveis, ville ikke noe glede oss mer enn litt feber også her hjemme.

Øyvind Refsnes,
Redaktør.

Postens stemplingspraksis og NFT-redaktørens habilitet

Av Sigmund Jakobsen

I siste nummer av NFT går redaktøren i skyttergraven og forsvarer artikkelen fra desember-nummeret, der utgiverne av LOOCs OL-samling ble beskyldt for bl.a. følgende:

- «falskneri og tukling med stempler»
- «fuskingen med Lillehammer-stemplene. Uekte avstemplinger som er foretatt et sted ute i periferien,...i Oslo-området, men hvor?»
- «Hadde man ikke tilgang til den riktige stempelsverten i falsifikatmakernes verksted?»
- «Hvor er så dette falsifikatet laget?»
- «hvor langt kan en gå i slike sammenhenger uten å bli satt under tildte. Bypostsaken er blåbær i sammenligning».

Dette var blant de grovt fornærmende uttalelser NFT-redaktøren ble bedt om beklage, siden det lett kunne påvises at samtlige avstemplinger var utført av Posten, og at man enkelt kunne ha fått klarhet i dette ved å sjekke saken med Posten.

I stedet for å beklage de alvorlige beskyldningene, forsøker redaktøren elegant å vri saken til et spørsmål om konvolutter og kort med Lillehammer-stempler er stemplet i Lillehammer eller i Oslo, uten å plassere ansvaret for Postens stemplingspraksis der det hører hjemme.

Siden saken nå har fått denne vinkling, vil jeg få presisert følgende:

Utgiverne av LOOC-samlingen, som ble beskyldt for falskneri i NFT, har naturligvis ikke hatt noen innvirkning på hvor Posten stempler konvolutter og kort. Samtlige norske poststempler i LOOC-samlingen er påført av Posten. Konvolutter og postkort ble innlevert til Posten for avstempling i henhold til vanlig praksis og i full tillit til at stemplingen ble utført slik at

samlernes behov ble tilfredsstilt fullt ut.

Siden Posten har benyttet samme stemplingspraksis for bl.a. konvolutter og kort i Postens egen OL-samling med ca. 50 000 i opplag, for Postens førstedagsbrev med opptil 200 000 i opplag, for stempelprogrammet til Fakkelfstafetten og for andre av Postens OL-utgivelser, regner jeg med at stemplingen er foretatt på betryggende måte.

Om samlerne skulle ønske en annen stemplingspraksis i fremtiden enn det Posten har fulgt hitil med hensyn til tid og sted for avstempling av sine produkter, bør dette drøftes på prinsipielt grunnlag mellom Posten og samlernes organisasjon, Norsk Filatelistforbund.

Som tidligere daglig leder for daværende Olympisk Samler-service AS har jeg ingen grunn til hverken å kritisere eller forsvare Postens frimerketjeneste fordi man ikke stempler førstedagsbrev på utgivelsesdagen, men både før og etter denne dato. Jeg vil heller ikke forsvare eller kritisere PFT for at konvolutter med Lillehammer- eller Morgedal-stempler er stemplet i Oslo, så lenge det er en innarbeidet stemplingspraksis som Posten mener tilfredstiller samlernes behov, og så lenge Posten inntar for at stemplingene er ekte.

Men jeg kan ikke med min beste vilje forstå at vi som i stor tillit til Posten kjøpte konvolutter og kort for 20 mill. kr. av Posten til våre OL-samlinger, skal bli kritisert, mens Posten, som har foretatt den misvisende stemplingen, ikke får kritikk i det hele tatt. Det er riktig at vi i enkelte sammenhenger skrev at samlingen inneholdt konvolutter *stemplet på Lillehammer* i stedet for *stemplet med Lillehammer-stempel*, men stiller det seg

annerledes for Posten, som selger tilsvarende objekter i sin OL-samling, fordi man ikke har påstått at Lillehammer-stemplede konvolutter er stemplet på Lillehammer. Når Posten tilbyr en samling konvolutter med stempler fra de 75 steder hvor Fakkelfstafetten overnattet, gir man ikke da inntrykk av at man selger et minne fra begivenheten stemplet på disse stedene?

Hvorfor Norsk Filatelistisk Tidsskrift - forbundets talerør - bare kritiserer utgiverne av LOOCs OL-samling i denne saken, mens Postens innarbeidede praksis og stemplene i Postens OL-samling ikke trekkes frem tilsvarende, kan man kun spekulere.

Det er imidlertid verdt å notere seg at redaktør for forbundets tidsskrift, Øyvind Refsnes, nylig også er ansatt som redaktør av «Frimerkeposten», som er Postens viktigste informasjonsblad til samlerne.

I saker der det kan være interessekonflikt mellom samlerne og Posten, bør Filatelistforbundet nøye vurdere redaktørens habilitet, slik at det blir undøvelig å spekulere på om redaktørens holdning og redaksjonelle valg kan bli påvirket av hans dobbeltrolle.

**Husk
små-
annonser
i
NFTs
mars-
nummer!**

Om mann og ball og OL-stempler

Av Øyvind Refsnes, redaktør NFT



Det var i slike vakre 4-fargebrosjyrer folk ble fortalt om LOOCsamlingens «rariteter» som kom i opplag på hele 25 000.

Sannheten om LOOC-samlingen har vi ventet lenge på. Det er godt den endelig er kommet frem.

Omtrent slik lyder de fleste kommentarer til de siste måneders NFT og Aftenposten-artikler om Olympisk Samlerservice AS og LOOC-samlingen. For å gjenta det så *elegant* jeg kan ennå en gang, for å bruke leder Sigmund Jakobsens vokabular:

* I brosjyrene fra hans selskap, Olympisk Samlerservice AS, ble folk fortalt at brev og kort var stemplet *i* og *på* konkrete steder i landet vårt..

Sannheten er at brev og kort *ikke* ble stemplet *i* og *på* de aktuelle stedene, men i Oslo.

* I brosjyrene fra hans selskap, Olympisk Samlerservice AS, ble folk på en finurlig måte fortalt at her kunne det bli snakk om store verdiøkninger. OL-objekter fra 1952 var steget opptil 1500 ganger i pris, må vite. Sannheten pr. idag er at du i et heldig øyeblikk kan få igjen en tredjedel av det du betalte for samlingen i sin tid.

* I brosjyrene fra hans selskap, Olympisk Samlerservice AS, ble

det brukt ord som «rariteter» om objektene som ble tilbudt i opplag på 25 000. En «raritet» er en sjeldenhet ifølge Riksmålsordboken. Opplag på 25 000 er ikke sjeldenheter.

Luringene

Men ikke korsfest meg, ber Sigmund Jakobsen så pent, det er jo ikke jeg som har vært slem, men Posten, de luringene, som har stemplet brev og kort for stakkars meg.

La oss kort få forklare Sigmund Jakobsen følgende: Kundeforholdet for de 25 000 menneskene som har kjøpt LOOC-samlingen går til Olympisk Samlerservice AS. På samme måte som når du kjøper en bil og en del ryker, henvender du deg til stedet der du kjøpte bilen, ikke direkte til en underleverandør. Det er ikke der *ditt* kuneforhold går. Og når du som kjøper oppdager uoverenstemmelser mellom markedsføring og fakta i det samleproduktet du har kjøpt, er det selger som er din forbindelse, i dette tilfelle Olympisk Samlerservice AS. Så enkelt er det. Og Sigmund Ja-

kobsen, som den erfarne filatelist han er, visste selvfølgelig hvor hans kort og brev ble stemplet. Men det var *han* som valgte å la det hete i brosjyrene: Stemplet *i* og *på*.

Og siden det denne gang dreier seg om LOOC-samlingen solgt av Olympisk Samlerservice AS, lar vi det denne gang dreie seg om LOOC-samlingen solgt av Olympisk Samlerservice AS.

PS:

Til Sigmund Jakobsens lettfotete forsøk på å ta mannen i stedet for ballen: Ja, det er riktig at undertegnede er redaktør av Frimerkeposten. På samme måte som jeg inntil for få måneder siden var redaktør for Verdt å samle, eid bl.a. av Sigmund Jakobsen. Og på samme måte som NFT stadig tar opp kontroversielle spørsmål i henhold til Posten og dens frimerkeutgivelser, og har sine spalter vid åpne for kritikk og synspunkter på postens produkter, er selvfølgelig mitt nylig avsluttede engasjement i et delvis Sigmund Jakobsen-eid selskap ingen grunn til at ikke spaltene skal være åpne for folk som vil kritisere det de står for.

Men ballen, hvor ble det av ballen, kjære Jakobsen !>

DS.



Utv Norwex av

Nå nærmer vi oss Norwex 97 med stormskritt. Når dette leses, er det under to måneder til portene åpner på Sjølyst for denne verdensutstillingen av frimerker

I den forbindelse tar Norsk Filatelistisk Tidsskrift sikte på å lage et utvidet Norwex-nummer i mars. Det vil være utvidet både i antall sider og i opplag, fordi flere tusen eksemplarer av bladet vil bli delt ut på utstillingen i april. Dette utvidete nummer åpner muligheter både når det gjelder stoff og annonser

det 97-utgave VFT



Stoffmessig har artikkelforfattere
ner mulighet til å nå virkelig bredt ut
til et frimerkeinteressert publikum.
Annonserer har mulighet til å nå et
angt større antall frimerkesamlere
enn tidligere har vært mulig i Norge.
Derfor inviterer vi både til idéer,
reserinnlegg, artikler og annonser
denne utgaven.

Ta kontakt med redaktøren så fort
som mulig, både i stoff- og annonse-
sammenheng.

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING

☐

JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
**BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO**
TLF.: 22 37 79 63. FAX: 22 71 99 25

NAVN: _____

ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____

Ikke juks, ikke juks, ikke juks, ikke juks



Til venstre et testfrimerke produsert på den nye sikkerhetsmåten. Til høyre er det samme frimerket plassert under et spesielt plastkort, og den skjulte teksten trer frem, i dette tilfellet "USPS" som er en forkortelse for det amerikanske postverket. Dette er fremtidens løsning i kampen mot forfalskere som ønsker å lure postverk som i stadig større grad forlater det graverte frimerket til fordel for den langt billigere offsetproduksjonen, hevder oppfinnerne.

Frimerkeprodusenter over hele verden er nå i ferd med å vurdere nye sikkerhetstiltak for å forsvare seg mot personer som ønsker å forfalske frimerker – ikke for å lure samlere, men for å lure postverkene. Dagens frimerker verden over blir i stadig større grad produsert i offset, de graverte frimerkene blir stadig færre. Offsetproduksjon betyr at det samtidig blir enklere å produsere falske frimerker. Det er den faren man vil forsvare seg mot.

Det er et amerikansk selskap som har funnet opp den nye måten å sikkerhetstrykke frimerker på. Kort fortalt går det ut på følgende: Frimerket trykkes på vanlig måte. Når du ser på det med øyet, oppdager du ikke noe som skiller det fra et vanlig frimerke. Når du derimot legger et spesialprodusert plastkort over det, trer det frem en skjult tekst i merket. Der kan det f.eks. stå "ikke juks, ikke juks", flere ganger etter hverandre over hele frimerket. Det er en meget avansert trykkteknikk som brukes,

noe som gjør det langt vanskeligere for forfalskere å tjene penger på sine produkter. Den skjulte teksten vil også kunne leses av scannere i stemplingsmaskiner. Mangler den skjulte teksten, vil brevet automatisk bli overført til en spesiell "søppelkurv" som tilsier at her har man et problem, en bruker som benytter falske frimerker. Navn og adresse på avsender vil bli sjekket opp, og dermed begynner problemene dine.

I Spania

Metoden heter oversatt til norsk noe sånt som "digitalt omkastede kjennetegn", og det sies at det spanske postverk har benyttet en forenklet metode på enkelte av sine frimerker siden 1990. Det første frimerket er antatt å være 50 pesetas-verdien utgitt i forbindelse med en kongress for historikere 27. august 1990.

Magnetstriper?

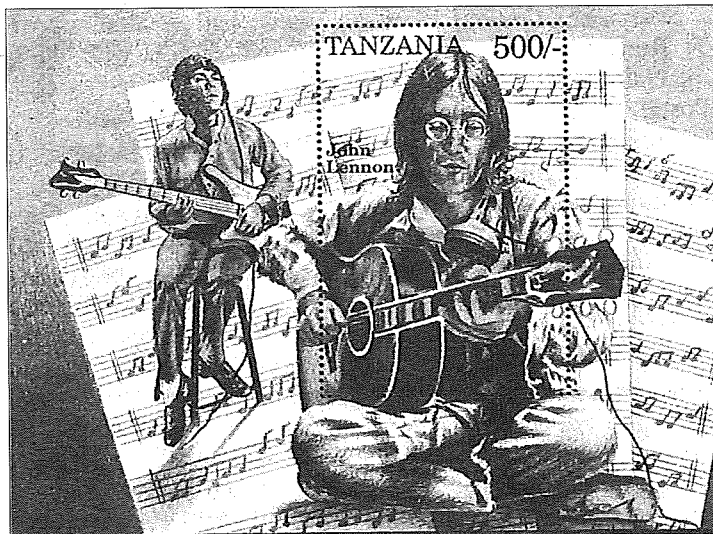
Det er flere grunner til at internasjonale postverk nå leter etter nye metoder mot forfalskere.

Blant hovedgrunnene er det faktum at fosforstriper o.l ikke lenger regnes som noen sikker metode mot forfalskere. Andre nyvinninger som utforskes for tiden er holografiske minipunkter og magnetstriper i frimerkene.

Spennende for barn

I tillegg til sikkerhetsaspektet mener folkene bak det nye systemet at dette vil ha en spesiell appell til barn som samler på frimerker. – Tenk deg at du kan lete etter hemmelige koder på frimerkene dine, det er jeg sikker på vil ha en ekstra effekt i arbeidet med å få flere barn interessert i frimerkesamling igjen, sier en av oppfinnerne, som allerede har produsert flere "frimerker" på denne måten. Fire av dem ble nylig fremvist på et seminar som ble avholdt for postfolk ved en kjempefrimerkemesse i USA.

Beatles går til sak mot "frimerker"



Dette frimerket fra Tanzania er ett av eksemplene på frimerker som The Beatles vil ha satt en stopper for.

De gjenlevende medlemmene i popgruppen The Beatles vil ikke lenger godta at såkalte frimerkeland utgir "sjeldne" frimerker med fotos av gruppen, note-eksempler osv. uten tillatelse.

De har tatt ut sak mot frimerkefirmaet ICS, International Collectors Society, og krever store summer fordi gruppens navn blir misbrukt av disse såkalte frimerkeutgivende land.

ICS er et av flere firma i USA som har spesialisert seg på fargesprakende tilbud med "sjeldne frimerker" i bl.a. amerikanske dagsaviser og magasiner. Med land som Tcad og Uganda i sine lommer tilbyr dette agenturet "frimerker" med kjendiser fra hele verden, alle i små opplag og "meget vanskelige å få tak i". Miniark med ni forskjellige frimerker med Jacqueline Kennedy fra Tcad til 120 kroner, eller et miniark med 9 scener fra Walt Disneys "The Lion King" fra Uganda er typiske eksempler fra firmaets utgivelser. Den sistnevnte utgaven markedsføres forøvrig i fargesprakende annonser med teksten "Move over Elvis... Collectors Proclaim Simba The New King". Ikke desto mindre kan du nettopp idag få deg en fantastisk ny Elvis-utgave fra

Frimerker i 23 karat gull er siste mote og nyeste påfunn for å trekke penger ut av samlernes lommer. Her et lite utvalg av Star Wars-tilbudet fra St. Vincent og Grenadinene siste uke.

STAR WARS:

23 karat gold foil stamp commemorating Star Wars..... 29.95

same gold foil Star Wars stamp on first day cover.. 34.95

silver foil stamp of Star Wars..... 29.95

silver foil stamp of Star Wars on first day cover 34.95

23 karat gold foil stamp of the Empire Strikes Back 29.95

same gold foil the Empire Strikes Back on first day cover 34.95

silver foil stamp of the Empire Strikes Back 29.95

silver foil stamp of the Empire Strikes Back on first day cover 34.95

23 karat gold foil stamps of Return of the Jedi 29.95

same gold foil Return of the Jedi on first day cover..... 34.95

silver foil stamp of Return of the Jedi..... 29.95

silver foil stamp of Return of the Jedi on first day cover .. 34.95



For den bittelille sum av ca. 4000 kroner kan du få et komplett sett av frimerker og miniark utgitt for rockestjerne Jerry Garcia sist uke i Sentralafrika. Men skynd deg, neste uke er det kanskje en ny utgave på tilbud, til bare 6000 kroner!

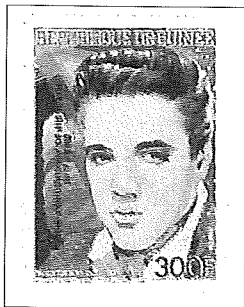
merke som ligger på 300 kroner og oppover.

Fra siste uke

At det finnes et marked for slikt er klart, ellers hadde ikke disse firmaene bedrevet sin virksomhet. Derfor skal det bli ekstra interessant å se om saken Beatles har brakt for retten vil sette en stopper for noe av det som skjer, eller om det knapt merkes. Inntil videre, tenk hva du kan komme til å gå glipp av hvis rettssaken sparker ben under slike utgivelser. Ta bare en enkelt frimerkeutgave fra de siste ukers myriader, og hva du må betale for å få denne ene utgaven komplett: Ugandas "Lion King". Tre vanlige frimerkeark med 9 motiver: 13 amerikanske dollar. Samme på førstedagsbrev 19 dollar. Tre minark: 12 dollar, på FDC 21 dollar. To forskjellige 23 karat gullfrimerker 70 dollar, lite opplag på FDC 90 dollar. Totalt sett må du altså betale ca. 225 dollar, eller ca. 1500 norske kroner for å ha denne ene utgaven komplett! Var det noen som klaget over hvor dyrt det er å samle på konservative europeiske frimerkenasjонers utgivelser?

The Grateful Dead

Eller ta en enkelt utgave for rockestjernen Jerry Garcia i gruppen Grateful Dead. Her har de kjente frimerkeutgivende landene Sentralafrika og Tanzania slått seg sammen om et tilbud: Hvis du punger ut med ca. 4000 kroner kan du få alt disse to landene har utgitt i frimerkesammenheng i forbindelse med denne rockestjernen i forrige uke! Ikke dermed sagt at det ikke kan dukke opp nye fantastiske tilbud med helt nye Jerry Garcia-frimerker om tre dager, men skynder du deg nå, kan du ennå få en bit av denne ukens eventyr.



Slår du til idag, kan du få en komplett samling Elvisfrimerker fra Guinea for bare 14 000 kroner! Men da må du skynde deg, for i neste uke kommer det kanskje en ny utgave.

Republikken Guinea hvis du bare legger ca. 14.000 kroner på bordet. Da får du et par utaggete miniark med på kjøpet!

Svindel

I Beatlesgruppens sakspapirer blir ICS-selskapets markedsføringsmetoder omtalt som svindel, med påstand om at de tilbyr salgsvarer av meget lav kvalitet. Pop-gruppens advokater viser blant mange eksempler til f.eks. et 500 shillings frimerke fra Tanzania med John Lennon som hovedelement, et frimerke som er utgitt uten tillatelse av noen art. "ICS gjør avtaler med enkelte land om utgivelse av frimerker, distribuerer et bittelite minimum av merker gjennom lokale postkontorer, og selger resten på verdensbasis med ord som "hot" og "sjeldne" utgaver i "små opplag", heter det i grup-

pens påtale. Slik kan ICS og andre sko seg på stjernenes popularitet overfor naive samlere fra hele verden uten at det koster dem mer enn en noen få trykkerikroner.

UPU-medlemmer

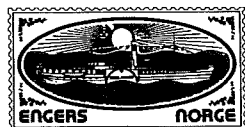
ICS har i sitt tilsvaer bl.a. hevdet at siden "frimerkene" bærer navnet på et land som er tilsluttet den internasjonale postorganisasjonen UPU kan ingen ha rett til å omtale disse merkene som lureri. Man gjør bare sitt ytterste for verdens frimerkesamlere må vite, og publikum kan på ingen måte bli lurt når frimerkene bærer et UPU-lands navn, heter det i tilsvaret. Dessuten må et slikt land selvfølgelig ha lov til å utgi frimerker for å hedre stjerner som The Beatles o.l. uten å måtte betale for det.

Slett ikke alene

ICS er selvfølgelig ikke alene om å markedsføre slike glørete "frimerketilbud" verden over. Verst er det imidlertid i USA, hvor til og med respektable frimerkeaviser enkelte ganger nærmest flommer over av fantastiske stjernetilbud fra Mali og Ghana og Batum og Grenadine med Marilyn Monroe og Barbra Streisand og ikke minst stjerner fra amerikanske TV-serier som Star Trek og Star Wars. Her går det i 23 karat gullfrimerker over en lav sko, med tilbudspriser pr.

ENGERS
frimerker

Adresse: Klundbyvn. 103, N-2824 Redalen, Norge



International stamp auctions

☎ Tlf. 61 18 15 55
Mand. - Fred. 9 - 17
Telefax 61 18 17 37

**Nå har vi gjort klart til en ny, meget variert
Enger-auksjon.**

Lørdag 15. mars kl.0930

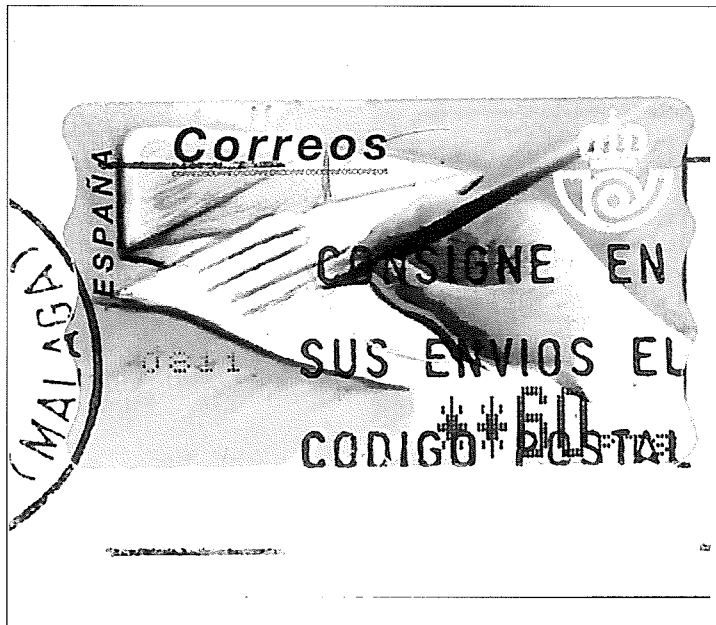
inviterer vi ivrige frimerkesamlere nok en gang
til Scandic Crown Hotel i Oslo
for å sikre seg nye godbiter til samlingen.
Som vanlig er auksjonskatalogen spennende
både når det gjelder norsk og utenlandsk
materiale, og spesielt artig er det at vi denne
gang kan presentere flere spennende
og spesialiserte samlinger fra så eksotiske land
som Nepal, Haiti og Filippinene.

En kjempesamling England med
utrop 50 000 kroner, og en utstillingssamling
Tsjekkoslovakia med utrop
15 000 hører også med blant de mange
godbitene.

**Vel møtt til nok en hyggelig
Enger-auksjon !**

Bestill gratis katalog idag !

Får vi selvklebende merker med pulver-lim?



Hvor lenge vil våre første selvklebende norske frimerker holde seg postfriske? Når omdannes limet til et fint hvitt pulver? Går det i det hele tatt an å samle selvklebende merker i postfrisk tilstand? Og vil stemplete merker også ramle av brevene om noen år? Spørsmålene er mange i forbindelse med innføringen av selvklebende frimerker også i Norge, og ingen har korrekte svar å gi på spørsmålene pr. idag. (Illustrasjonsfoto).

Arets julefrimerker blir de første i Norge som er selvklebende. Men hvor lenge kommer frimerkelimet til å holde? 2 år, 45 år, eller 180 år?

I USA har man operert med selvklebende frimerker i en årrekke, og stadig flere samlere stiller spørsmålet: Hvor lenge er disse merkene postfriske? Finnes det tester som gir svar på spørsmålet? Den amerikanske frimerkeavisen Linns forteller at det amerikanske postverket også er meget opptatt av spørsmålet, men svaret er ikke enkelt: Idag hevder noen eksperter at limet vil holde seg i 45 år, andre sier 180.

Kunstige tidstester

Det amerikanske postverket av-

holdt nylig to seminarer om spørsmålet, uten egentlig å besvare det. De pågående kunstige tids-testene er ikke avsluttet, og det viktigste spørsmålet blir derfor ubesvart for samlerne: Kan man egentlig samle selvklebende frimerker i postfrisk tilstand, eller bør de være stemplet fra starten av?

Hvitt pulver

Foreløpige tester viser at man antar 45 år som en mulig tid hvor intet skjer med limet på frimerket. Det man imidlertid er ganske sikre på, er at limet ikke vil spise seg inn i merket, og heller ikke inn i albumsiden. Det vil kort og godt la selve frimerkebildet i fred. Det er derimot mer sannsynlig at det omgjøres til et fint, hvitt pulver.

Ingen fasit idag

Hvor lang tid det vil ta før dette pulveret dannes, er man ennå sterkt uenige om. 45 år, 80 år, 150 år er noen av tidsaspektene. De to siste alternativene betyr sannsynligvis at dagens samlere ikke vil bli berørt av problemet. Men når man egentlig intet vet, kan man heller ikke påberope seg noen fasit.

Det hevdes av mange at det amerikanske postverket ikke har vært særlig opptatt av hva som vil skje med limet på slike merker. Vi antar at det norske postverket knapt har berørt problematikken, selv om det bare er måneder før det første norske frimerket av denne typen ser dagens lys.

Stygg gul flekk

Mange eksperter er tvilende til et langt "livsperspektiv" for denne typen lim. Eksempler fra offentlige arkiver o.l. viser f. eks. at etiketter utstyrt med selvklebende lim mister klebeevnen allerede etter noen få år. Dytter du litt på en slik etikett med en finger ramler den kjøpt av. Det eneste som ikke forsvinner er en stygg gul flekk etter stedet der etiketten fantes. Noe lignende tror Linns-ekspertene vil skje med frimerker, selv om det kanskje tar noe lengre tid.

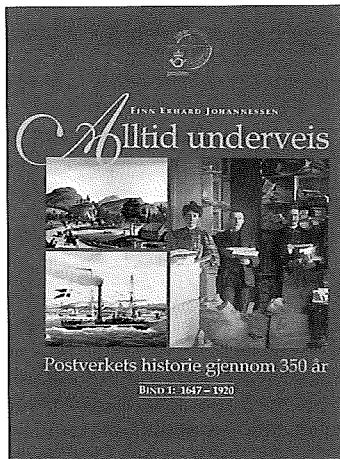
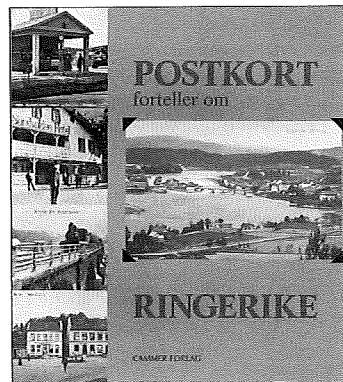
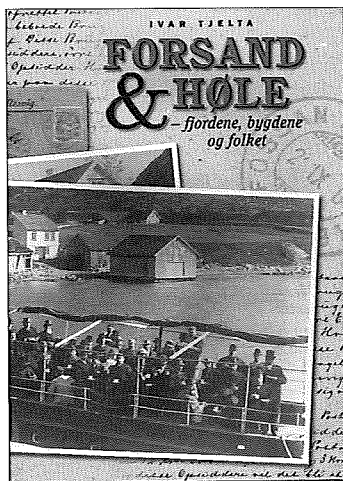
Livløst i bunnen?

Den som lever får se, også når det gjelder våre norske merker. Blir de selvklebende en like stor suksess hos oss som i f.eks. Finland og USA, vil årets julefrimerker sannsynligvis bli fulgt opp av en rekke andre utgaver.

I Finland er idag over 60% av alle solgte frimerker selvklebende. Og derfor vil kanskje morgendagens samlere våkne opp en dag og finne litt pulver der frimerkene en gang satt, mens frimerket selv ligger livløst i bunnen på albumet?

Tre herlige posthistorieverk:

Og der sad de før Middag og lo eller græd over et Stykke Papir



nede sine Pakker og Poser.

Men da det blev Dag, aabnedes alle disse Pakker og Poser, som var bragte iland langs Kysten, og Brevene spredtes ud over Land og Strand. Og den, som havde ventet Brev, fik ikke noget; og den som sto op om Morgenen og hverken tænkte paa Brev eller Post, sad før Middag og lo eller græd over et stykke Papir.

Men enten de ventedes eller de ikke ventedes, saa fandt Brevene frem til sin Mand; og fra Postmesterens lille, lune Lugar spredtes over Land og Strand en sværm af Overraskelser, Skuffelser, Vrøvl, Sorg, Ruin og uventet Lykke, medens Dampskibet arbeidede sig videre og videre nordover, og den søvnige Postmester kom op med en ny Pose ved hvert Stoppested.

Alexander Kielland, *Arbeidsfolk*, 1881.

“Der har været Landligge i flere Dage. Fiskerne har, grundet Uveir, ei kommet på Søen. Under disse Omstændigheder falder tiden dem meget lang, og ere de og som oftest sysselsatte med at skrive Breve til sine Paarørende

“Ovenstående Afbildning fremstiller en sindrig Indretning, som i forrige Aar er bleven indført i Paris og som uden tvil vil finde Efterligning i alle større stæder”, fastlo norske Skilling-Magazin i 1852. Det dreide seg om en sålalt brevsamler, dvs. en postkasse. Den lignet på slike kasser som var anbrakt utenfor postkontorene for ufrankerte brev, men man kunne støte på dem overalt i byen, og den kunne også brukes for frankerte brev, fordi Frankrike hadde innført frimerker. Skilling-Magazin pekte på en viktig fordel som mange sikkert ville sette pris på: “At intet fremmed Øie kan erfare, hvo der indleverer Brevene”. Fra “Postens historie i Norge”.

og Bekjendte i Hjemmet. Unggutterne udmærker sig især i større Korrespondencer. Tager man sig “en Landliggerdag” en Tur omkring i Været og stikker Hovedet ind af Dørerne til Rorboderne, vil man overalt finde

I nde i Postmesterens lune Lugar laa Brevene og flød mellem hverandre. Han skubbede den vidtløftige Nordlandspost tilside og ordnede Poserne for de nærmeste Stoppesteder. Der var Breve af alle Slags med de forskjelligste Udskrifter: smaa fine Dameskrifter som Flueben henover det glatte Velin; store dumme Embedsskrivelser i Karduspapir-konvolutter forseglede med Lak og portofri; Lotterisedler og Kjærlighedsbreve, Rykkerbreve og Pengebreve.

Egeresund var snart Expederet; og medens Dampskibet gik videre paa sin lange Reise, sad Postmesteren atter og ord-



Jeg stopper aldri med å undres over hvor kummerlige forholdene var rundt i landet vårt for bare knapt 100 år siden, og hvordan posten allikevel kom frem med tydelige stempler, konvoluttene hele og vakre. Her er postgården ved Tvinne på bergensruten nord for Voss i 1880-årene. Herfra og dertil kom det post som til tross for forholdene ble behandlet eksemplarisk hver eneste dag.

Fra "Postens historie i Norge".



"Det er ingenting som kan lignedes med det å få brev. Hver søndag stimte karene opp ved posthuset og drøyde der i det lengste. Det ble trengsel om luka. De ventet bud og beskjed fra små stuer som lå langt oppe ved Ishavet, nedover Finnmarka, ute på øyer og inne i fjorder, eller sørover vei utrolig mengder av mil. Der hadde de en heim, og der satt mor, kone og datter og klorte sammen brev, som skulle til Lofoten." Slik skriver Johan Bojer i "Den siste viking." Bildet viser Posten uddeles ved fiskeværet Ballstad på Vestvågøy på begynnelsen av 1900-tallet.

Fra "Postens historie".

dem sittende ved sine Kistelaag fordybde i Brevskrivning. At en enkelt Fisker saaledes paa en Postdag kan indlevere 6 a 8 Breve, alle fra ham selv, henhører ikke til Sjeldenheder. Fornøieligt er det at iagttage de mange virkelige smukke Haandskrifter, som man her har anledning til at se. Mange har sogar en stor Færdighed i at kaligrafer Adresserne paa Brevene i forskjellige Farver og samtidig dekorere dem med Blomsterguirlander af Forglemmigei og lignende. At saadanne Breve er Adressaterne, som i Regelen sorterer under det smukke Kjøen, kjærkomne, behøver man ei at betvivle".

Drømme seg med

Posthistorie på sitt beste får meg til å lene meg tilbake i stolen og bare nyte: Historier, fotos, brev og stempler, enkeltpersoners skjebner, på 1800-tall og i 1956, i fiskevær og i rorbuer, i flatmark og i fjellbygder. Like fascinerende er det hver gang: Har man evne til å drømme seg med i historien, i bildene fra dengang da med personer som forlenget er døde, får frimerkesamling en ekstra dimensjon.

I de to-tre siste månedene er det kommet tre posthistoriske verker på markedet som alle på sin måte er egnet til å fremme drømmeri og glede: Postens eget imponerende tobindsverk, Ivar Tjeltas bok om fjordene, bygdene og folket i Forsand og Høle, og Tor Østlund og Håkon Løbbens Poskort som forteller om Ringerike.

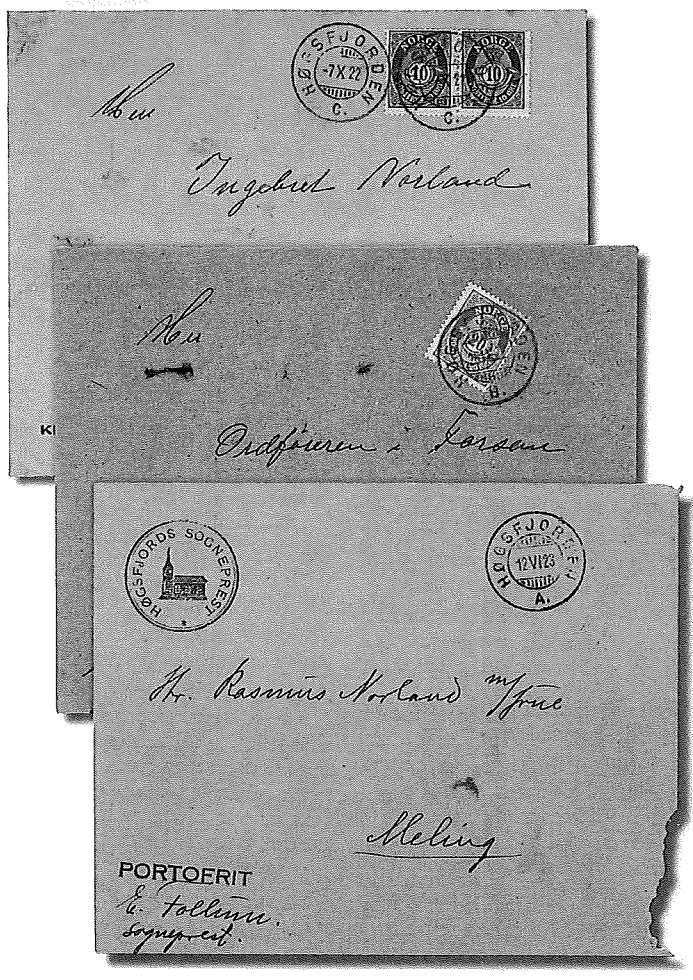
Sprit i posten

Volumet er forskjellig, innfallsvinkelen likeledes: Posten har hatt to historikere på heltid i flere år for å få sine to volumløse bind klare. Litt tørt enkelte steder, men det oppveies i meget stor grad av et herlig billedmaterieell og innskutte bisetninger, slik vi f.eks. innleder denne artikkelen. Det blir et standardverk å ha i hyllen, og bare blagleden er stor nok til å invitere til kjøp. Og så får man vite så mye om landet vårt, og ikke minst innbyggerne. Som det heter:

I mai 1892 kunne lensmannen



"Inn mot kaien på Høle. Ungene tar trossa. Båten legger seg mot kaien og retter seg opp. Hesten og langkjerrer på kaien, der står Snefrid også med føll. Materialer og bruskasser og brødkasser heises i land. Kapteinen slenger en postsekk ned fra brua og Anna fanger den. Solen skinner. Noen eldre byfruer med hvite hatter hviler seg på bensinfatene i skyggen under den store kastanjen. Det knaser under kjerrehjulene og du får grus i sandalene der du småløper etter kjerren opp bakken til forretningen til Thore. Sommeren er begynt. Den skal vare evig."
Fra Ivar Tjeltas bok.



i Lesja opplyse at bygdefolket i løpet av vinteren og våren hadde tatt i bruk en ny måte for å skaffe seg brennevin. De fikk det tilsendt fra Lillehammers brennevinssamlag mot postoppkrav. Forsendelsene var særlig hyppige når det nærmet seg auksjoner i bygda. Det ble følgelig mye drikking under auksjonene, og det hendte også at flaskene knuste i postveska med mulige skadevirkninger for den øvrige posten. Av hensyn til ungdommen oppfordret lensmannen brennevinssamlaget til å nekte å sende sprit med posten.

Samlaget (som regnet med at kundene var edrue når de sendte inn sine bestillinger) trodde ikke dette ville fremme edrueligheten. Forhandlere over hele landet sendte sprit med post, og siden portoen var den samme uansett avstand, ville folk bare bestille andre steder dersom de ikke kunne få sprit fra Lillehammer.

Etter flere henvendelser om tilsvarende problemer tok Indredepartementet i 1894 saken opp med samtlige brennevinssamlag og brennevinshandlere, noe som førte til at alle besluttet ikke lenger å sende brennevin med posten".

18 års innsats

Ivar Tjeltas bokverk fra Forsand og Høle er på alle måter det man internasjonalt kaller en coffee-table-book. Vakre, historiske bilder, i farger og sort/hvitt fra langt ned på 1800-tallet og helt frem til vår tid, lokalhistorie og lokalmennesker, post og stempler. Det er 18 års innsats som ligger bak denne boken, og selv uten den mest mikroskopiske tilknytning til stedet må jeg bare ta hatten av: Her kan man drømme seg inn i menneskers enkeltskjebner,

Tre brev med noen av de sjeldneste skipspoststempler kjent i Norge.
Fra Ivar Tjeltas bok.



I takt med utbredelsen av automobilen kom også behovet for verksteder og bensinstasjoner. I 1926 etablerte Anders Blystad verksted og bensinstasjon i Dalsbråten. Opp gjennom årene var firmaet også forhandler av en rekke forskjellige bilmerker." To stemningskort fra boken "Postkort forteller om Ringenrike".



se vakre brev og stempler og firmer innimellom, lære om dampskip og amerikapost og menn som på vei til barnedåp dreper en bjørn med bare hendene, om Hengjåtyskeren som ble utvist fra Norge to ganger, om posten som ble lagt i vinduskarmen til Torstein Eiane slik at folk visste å ordne seg selv, om fyrstikkfabrikkene i Høle, 5 øres tutgrammofoner, kjerrater og Ertelia som var størst i verden på nikkelmalm.

Inn i eventyret

Vakre postkortbøker har vi fått flere av de siste årene. Sist ute er Tor Øslund og Håkon Løbbens bok med postkort fra Ringenrike. De føyer seg herlig og naturlig inn i rekken av slike bøker. For lokalsamlere må det

bli mange tårer i øyekroken, for alle oss andre er det en vei inn i eventyret om en bitte liten flik av landet vårt. Fascinerende er hvert eneste kort og historien som fortelles, du blir opp med spenning og får stadig nye puslespillbiter til det som har dannet grunnlaget for det samfunnet vi har idag.

Jeg anbefaler samtlige bøker på det varmeste, til bruk i mørke vinterkvelder, hustrige høstkvelder eller varme somnernetter når man vil ha en impuls til ettertanke.

Finn Erhard Johannessen og Lars Thue:

Alltid underveis.

Postverkets historie gjennom 350 år.

2 bind.

Elanders Forlag

ISBN 82-90545-65-7.

Ivar Tjelta:

Forsand & Høle - fjordene, bygdene og folket.

Eget forlag.

Kan bestilles ved innbetaling til postgiro 0813 5357678.

Kr. 360,- fritt tilsendt.

Tor Østlund - Håkon Løbben:

Postkort forteller om Ringenrike.

Cammer Forlag.

Strøket 3,

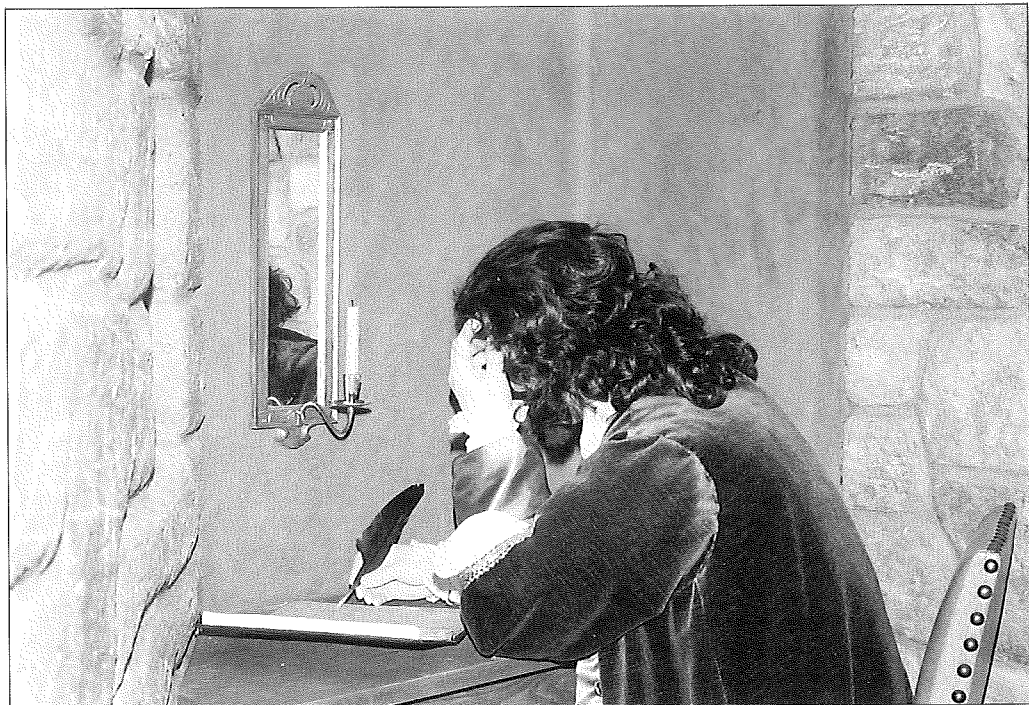
1370 Asker.

Pris 190 kr. + porto.

ISBN 82-7872-000-02

Øyvind Refsnes

Postmuseet



Kirkegt. 20, Oslo er gjenåpnet

etter vel ett års ombygging. Museet er utvidet med nye utstillinger om Postens 350-årige historie og viser frimerker fra Norge og de fleste land i Europa.

**Postmuseet har åpent mandag-fredag kl 10-17,
lørdag kl 10-14 og søndag kl 12-16.**

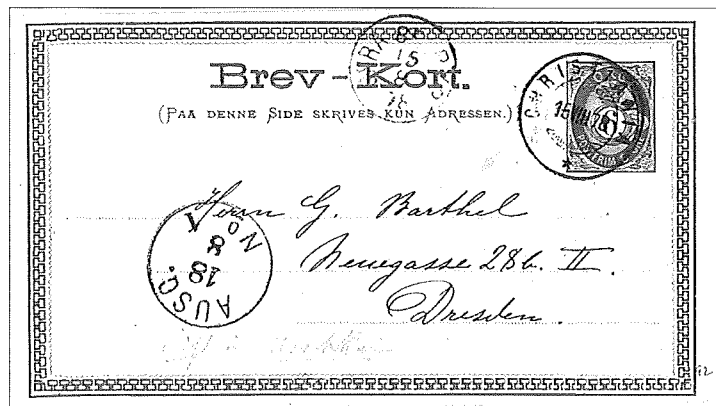
Ta med hele familien og se nye miljøer med bl.a. postrytteren, postbonden og postbudet, samt hurtigrutepostkontor, et 1950-talls poståpneri, ulike uniformer og frimerker, prøvetrykk m.m.



Postmuseet

Sjelden helposttrykksak:

Med tilbud om NK 1 til hele 7 øre pr. stk.



I august 1878 fikk frimerke-samler Barthel i Dresden trykksak fra Norge med herlige frimerketilbud.

De norske 6 øres helpostkortene som første gang ble introdusert i juni 1877, var etter det bl.a. håndboken *Norske Filatelistikas* oppgir bestemt for bruk til Sverige, senere også til Danmark, gjeldende til utgangen av 1884(1885). En bruksmåte er imidlertid ikke regnet med hverken der eller i Aunes nye helpostkatalog: Som trykksak til land i Europa frem til 1/4-1879. Slik bruk er sikkert langt sjeldnere enn kort brukt til nordiske destinasjoner, men de finnes.

Det er en ivrig samler som har oversendt NFT eksempel på slik bruk, og det beste ved det hele er at det er frimerkehandlerne J. & A. Fischer i Kristiania, sannsynligvis de første virkelig profesjonelle handlerne i landet vårt, som brukte dette grønne 6-øres kortet, helpostkatalogens nr. 5.

Til tyske samlere

Trykksaken er avsendt fra Kristiania 15/8-1878 og er på tysk, trolig ett av en større utsendelse med reklametilbud om norske frimerker til tyske samlere. Den påtrykte teksten gir den glade samler i Dresden bl.a. tilbud om

å få kjøpe 12 eksemplarer av Norges første frimerke for én Reichsmark. Omregningskursen i 1878 var etter opplysninger fra Norges Bank ca. 85 norske øre pr. reichsmark. 1000 eksemplarer av 4 skilling Oscar kunne du få for 16 mark, eller ca. kr.13,50. Tenk deg alle de sjeldne annuleringene som ganske sikkert fant seg blant disse 1000 merkene, det var ikke stempler man var på jakt etter den gang. NK 7, 3 skilling våpen, var det dyreste enkeltfrimerket i tilbudet. Hele 50 pfennig, eller ca. 42 øre, kostet et slikt merke deg, mens du for 4 skillingen fra samme serie måtte ut med ca. 10 kroner for 1000 ex.

Bypost også

Bypostmerker var også på tilbudlisten, slett ikke til bare rimelige priser. Men her fikk du i hvert fall garantert ikke noe Drammens-tull. For 8 øren 1877 fra årets jubileumsby Trondheim måtte du betale hele kr. 8,50 for 100 stk, mens 1 skilling rød fra 1870, betegnet som sjelden i trykksaken, kostet hele 2,50 for 12 stk.

Flere der ute?

Finnes det lignende bruk av 6-øreskort som trykksak til utlan-

det?

NFT presenterer gjerne flere eksempler, og ønsker gode kopier av for- og baksiden på kortene – **IKKE originaler.**

Send inn det du har i dine gjemmer!

En gros Preisliste.			
J. & A. Fischer. Kristiania, Norwegen.			
NOTA! Nur Cassa im Voraus! Kein Austausch!			
Preise in deutscher RM.			
Norwegen.	12	1,00	1000
1854. 4 Sk. Wappen.	1,00		
1856. 4 - Kopf.		2,00	16,00
" 2, 3 & 8 Sk. gem.	1,50		
1863. 4 Sk. blau.		1,50	12,00
" 2, 8, & 24 Sk. gem.	1,50		
" 3 Sk. lin. pr. Stück 0,50			
1867. 4 Sk. 4 blau.		1,00	8,00
" 1, 2, 3 & 8 Sk. 8 gem.		3,00	
1872. 1, 2, 3, & 6 Sk. gem.			5,00
1875. 7 Sk.		5,00	
" Retourm. f. gem.	1,00		
1872. 4 Sk. violet.	0,50		
1877. 1, 3, 5, 10 & 12 øre gem.			5,00
20 øre.		1,00	8,00
" 25 & 50 øre gem.		2,00	
Bergens Stadtpost 1 Em. hellbraun.		4,00	30,00
Thronhjelm " 1870 B. & Co.	1,00		
" " 1870 1 Sk. roth	3,00		
" (selten).			
" " 1871. 1/2 Sk. blau.	1,00		
" " 1 - rosa.	1,50		
" " 1873. 1/2 - blau.		2,00	
" " 1 - roth.		4,00	
" " 1877. 2 øre.		2,50	
" " 4 -		5,00	
" " 8 -		10,00	
Schweden. Letzter Em. f. gem.			4,00
Dienstm. f. gem.	1,20		
Lösen gem.	1,50		
Dänemark. f. gem. mehrere Em.			4,00
Bestellungen unter RM. 5,00 muss Rückporto beigefügt werden. Auf Bestellungen von RM. 50,00 an erhalten Sie noch 10 % Rabatt.			

Frimerkehandlerne J. & A. Fischer i Kristiania var skeptiske til sine tyske kunder - bare kontant betaling på forskudd ble god tatt. Dette er baksiden av helpostkortet.

Mandag 14. april åpner det nye Postbiblioteket



I helt nyoppussede og funksjonelle lokaler er vi fra da av klar til å ta imot vitebegjærlige frimerkesamlere og filatelister av alle slag.

Nå blir Postbiblioteket et moderne og profesjonelt fagbibliotek.



Postbiblioteket

*Nasjonalt ansvarsbibliotek for norsk
post, posthistorie og filateli*

ADVARSEL: Frekk dansk handler sender ubestilte oppkrav i posten

Av Kjell Tore Hovik

SIDSTE CHANCE - SPAR KONTANT 4.400 KRONER....

NU GÆLDER DET - KUN FÅ PÅ LAGER af
det ENESTÅENDE NORGE SÆRTILBUD
NR. 677XN og 227X. TOTAL kat.værdi
88.000 KR. - BESTIL STRAKS OG BETAL
KUN FOR DEN ENE - SÅ DU SPARER
KONTANT 4.400 KR.....

Pass deg for postoppkravsvindel som firmaet Nordjysk Frimærkehandel i Danmark holder på med. De har nå over lengre tid forsøkt å bedra ærlige og uvitende frimerkekjøpere og har fått et dårlig rykte på seg over hele verden.

Firmaet holder nå på med å sende ut pakker med frimerker til helt tilfeldig utvalgte nordmenn, og det ser ut som om de forventer at vi betaler postoppkravet og blir sittende med pakken, hva det enn måtte være i den. Jeg vet ikke hvordan og hvor de får navnene og adressene våre, for så bare å sende ut ting uten at vi har bedt om det i forveien.

Forbud

Hvis de kan bli overtalt til å tilbakebetale pengene vi har lagt ut for postoppkravet (jeg har ennå ikke fått mine selv etter flere krav) får vi i alle tilfelle sikkert ikke kompensasjon på tid og krefter og fraktutgifter. Jeg synes firmaets fremgangsmåte rett og slett er bedragerisk, og hvis mange nok av oss som er blitt lurt står frem med navn og adresse i NFT kan man kanskje legge inn en seriøs klage hos de norske postmyndigheter og

hos politiet, slik at firmaet får forbud mot denne fremgangsmåten i fremtiden.

Problemer verden over

Jeg vet at dette danske firmaet har hatt problemer verden over, slik at nesten ikke et eneste frimerketidsskrift godtar deres annonser. De er blitt nektet medlemskap i alle større organisasjoner som organiserer handlere, også den danske.

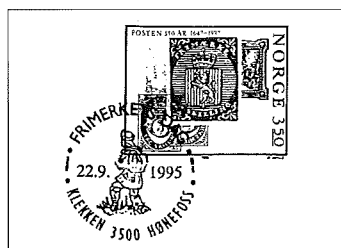
Kommentar fra red:

Vi har de siste ukene fått en rekke muntlige henvendelser om denne saken. Nordjysk Frimærkehan-

Det herostratisk berømte frimerkehandlerfirmaet Nordjysk Frimærkehandel i Danmark tilbyr som regel verdenshistoriens største prisbombegullgruveudvalgskonklypesamlingfrimerkeskattepakker til uvitende samlere. Siste tilbud er bl.a. en samling norske frimerker med katalogverdi 88 000 kroner som du kan få for 594 kroner, dvs. til ca. 0,6% av katalogverdi. Ingen selger verdifulle norske frimerker til en slik pris. Dette er sludder.

del sender såkalte superduperpakker i oppkrav uten at folk har bestilt dem. Mange er fortvilet, fordi man har trodd det var noe viktig like før jul og har lagt ut til dels store summer. Ved utpakking viser det seg at man har fått i oppkrav noe man aldri har vært i nærheten av å bestille. Markedsføringen fra Nordjysk Frimærkehandel er herostratisk berømt over det meste av verden, men det ser ikke ut til å sette noen stopper for forretningsmetodene. Vær i hvert fall ekstra observant hvis du får oppkravssending i posten som du ikke kan huske å ha bestilt, nekt å ta imot sendingen!

Nye FDC-steder for varianten



Det strømmer stadig til nye opplysninger om førstedagsstempling av jubileumsfrimerket uten Svalbardmerket. Det ser etter hvert ut til at heftene med variant har vært spredd ut over det ganske land helt fra starten, ikke bare langs kysten slik det så ut til å begynne med. De siste registreringer om FDC-stempling er Hønefoss og Lierstranda. Vi takker Gunnar Vamraak og Svein Ivar Nilsen for opplysningene.



26. APRIL

åpner vi dørene til

Ingeniørenes Hus i Oslo

og en av de mest spennende samlerauksjoner vi har hatt på lang tid. I løpet av de siste ukene har vi bl.a. mottatt to meget omfattende urørte dødsbo med et vell av variasjon.

Her finnes det bl.a. tildels store mengder godt postfrisk materiale fra 1920- og 1930-årene, hvorav bl.a. mange posthornblokker med marginaler, NK 149 i fireblokk osv.

En kjempemessig postkortlot med kun jernbane- og skipsmotiver utbys samlet for 20 000 kroner, en rekke fine Norgessamlinger, både brukte og ubrukte, rotekasser

av allehånde slag, og spennende samlinger fra Europa, med bl.a. Frankrike, Hellas, Holland og Sveits, fantes også blant innleveringene.

Vi minner dessuten om klassiske norske sjeldenheter, en stor mengde spennende brev fra utlandet til Norge 1920-1950-tallet, mengder av norske bruksbrev med fine frankeringer osv. osv.

Setter du av noen timer til vår auksjon 26.april, vil du få mye nytt å glede deg over til samlingen din.



DANO FRIMERKEAUKSJONER

Sandesundvn.14, Postboks 203, N-1701 Sarpsborg, Norway
Telefon 69 15 10 41 - Telefax 69 15 10 84

Første variant på blomsterfrimerkene



Jeg vil melde om en variant på NK 1283, 6-kronen i de nye bruksmerkene med blomster. Varianten fremstår som en brun flekk til høyre for stilken til den høyre prestekragen. Varianten fremstår tydelig, og er lik på alle merker med denne varianten som jeg har fått tak i. Jeg har 11 stk. Varianten forekommer i ark

med mørkt papir, og posisjonen er nr. 93 i arket. Det er kun ett merke i arket med denne varianten. Noen arknumre med variant er 1170431-1170439. Ark med nr. 1152001 har ikke varianten, det kan tyde på at den bare finnes i en liten del av opplaget. Vedrørende "varianten" på NK 1166, 3,50 bruksmerket Harald V, hvor tallene 3,50 er forskjøvet ned på rammen, så er opplaget ganske stort av denne trykktilfeldigheten: Det ble i mai/juni 1996 på Youngstorget Postkontor solgt

50 helark hvor alle merkene i arket hadde denne trykktilfeldigheten. Det blir 5000 merker!

Merkene ble solgt på ordinær måte til kunder, så de fleste er nok brukt til frankering. De har også vært å få tak i andre steder i landet. Jeg ville i alle fall ikke ha betalt mye for et slikt merke idag, da det ennå kanskje er mulig å få tak i dem til pålydende.

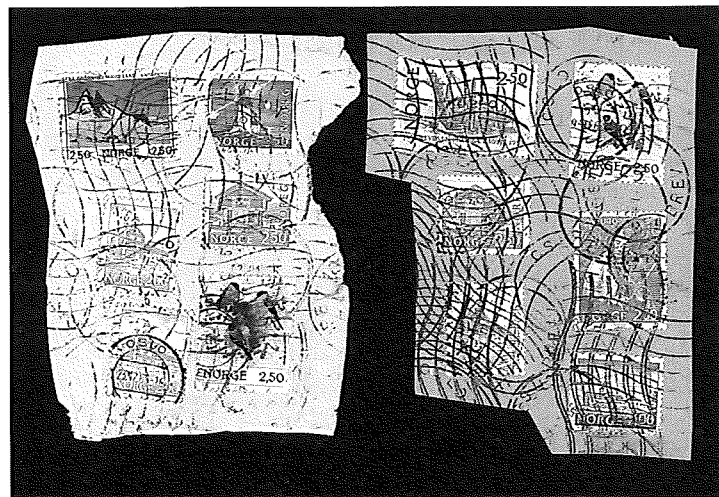
*Finn Leiang,
1450 Nesoddtangen*

Snufs -snufs - nå er det slutt



Frimerkeannonsering er ganske lik verden over. Det finnes imidlertid unntak. I lengre tid er det gått en serie annonser for et engelsk auksjonshus i Linns Stamp Weekly i USA. Annonsene skiller seg sterkt ut, og minner i stor grad om annonsene i enkelte norske storaviser for tiden som reklamerer for reiser til Danmark. I Linns er det imidlertid snakk om en stakkars jente som slår opp med gutten sin fordi han glemte å bestille siste katalog fra frimerkehuset. Noen bedre?

Norgesmesterskap i styggstempling

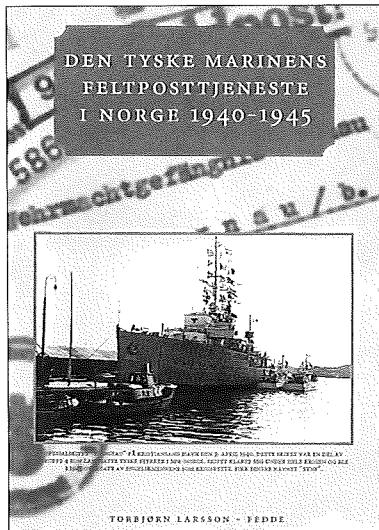
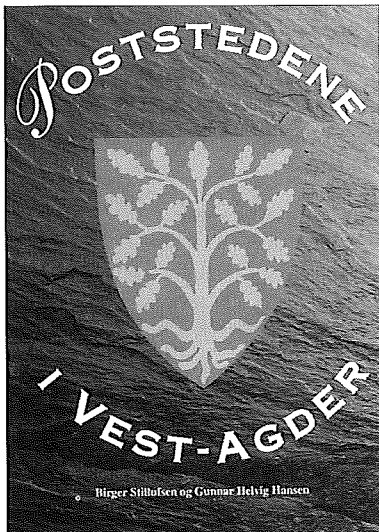


Gjennom årene har NFT med ujevne mellomrom vært opptatt av vårt postverks stempling av norske frimerker, spesielt den heller noe uvakre typen. Her sender jeg noen eksemplarer fra egen samling. Er dette Norges styggeste stempling, eller finnes det enda verre eksempler? Hvem blir Norgesmester i denne grenen?

*Georg Hoiland,
4056 Tananger.*

NYE HÅNDBØKER

Nye håndbøker i den alternative håndbokserien er nå klare for salg.



Birger Stillufsen og Gunnar Helvig Hansen:
Poststedene i Vest-Agder

Heftet kr.250,-. Innbundet kr. 350,-. Porto kr. 29,-.

Torbjørn Larsson-Fedde:

Den tyske marines feltposttjeneste i Norge 1940-1945

Heftet kr. 150,- Porto kr. 22,-.

Flere håndbøker er i produksjon. Tegn abonnement nå, så får du de nye håndbøkene etterhvert som de blir utgitt.

Innenlandske bestillinger leveres portofritt ved forskuddsbetaling til:
Postgirokonto **0808.44.73716** eller bankgirokonto **7400.63.07179**

FILATELISTISK FORLAG A.S.

Boks 65, 5032 Minde. Telefon 55 29 85 14

Uten relevant litteratur får du aldri
fullt utbytte av din hobby

Det var en gang en bypostsamler - siste del:

Puslespillet som ble svindlerens bane

Av Ivar Sundsbø



Vi viser her foto av svindleren Jens Harald Aarbogh foreløpig for siste gang. Legg deg det på minnet, så du ikke kjøper filatelistisk materiale av denne mannen.

Jeg vil anta at det var med en viss spenning og forventning at Bjørn Schøyen og Trond Schumacher gikk løs på oppgaven med å gå gjennom samlingene. Dette var i slutten av 1993, altså 2 år etter at saken hadde blitt oppdaget. Mye vann hadde rent i havet siden den gang, og ut fra forventninger om "bytting og salg" her og der tenkte man som så: Her må det vel finnes masse godbiter og ekte saker.

De objektene som hadde gått på auksjoner med Aarbogh som innleverer, hadde vist seg uten unntak å være falske. Objekter som personer innen miljøet hadde byttet til seg eller kjøpt direkte av Aarbogh, viste seg også å være falske, så og si uten unntak. Vennetjenester som samme person hadde mottatt ble "betalt" med falske bypostbrev eller andre objekter i samme kategori. Dermed ble det antatt at de godbitene som Aarbogh hadde byttet til seg måtte være i hans samlinger og dermed ekte.

Gedigen skuffelse

Bjørn og Trond fikk en gedigen skuffelse. Ikke bare var meste-
parten av objektene i samlingene

av samme kategori, men gode objekter var brukt som råmateriale for å bli gjort "enda bedre". Det vil si – et brev med et godt frimerke kunne være påført et bypostmerke, slik at det kunne synes at dette var et objekt befordret både med Riksposten og Byposten. Ekte bypostbrev kunne blitt påført flere merker eller påtegninger osv. for å bli enda mer "verdifulle". Dermed var også "gode" og ekte bypostbrev blitt manipulert slik at disse var ødelagt.

Her var det bare å krumme nakken og sortere i ekte og falsk. Bunken med falske objekter ble faretruende stor.

Konvolutt med klipp

Beslaget inneholdt derimot en del andre meget interessante saker. En konvolutt med klipp og løse biter ble funnet, denne stammet fra skrivebordskuffen på jobben til Aarbogh. Dessuten inneholdt beslaget en del "ferdiglaget" materiale – klart til salg eller til å settes inn i samlingene. Her var plutselig nøkkelen til hele bevisførselen. Hvis man kunne finne sammenhengende biter i dette puslespillet, ville man kunne trekke tråder som til nå hadde kun vært tenkte, men ikke synlige.

Framgangsmåten var følgende: Aarbogh hadde f.eks. kjøpt en rotelot (koffert, kasse med brev o.l.), deretter funnet fram tidsriktig papir i brevomslagene eller konvoluttene. Her hadde

han da råmateriale, framskaffet løse bypostmerker, laget klipp, brev etc. ved å sette på billige eller dyrere ubrukte bypostmerker og stemplet disse med egenproduserte stempler. Resultatet var tilsynelatende brev/klipp/forsendelser med bypostfrankering – gjerne da i kombinasjon med vanlige frimerker. I de tilfellene hvor det var laget klipp hadde han tildels brukt underlagsmateriale fra helbrev. Dette medførte gjerne at det var bokstaver fra innsiden av brevet som fulgte med klippet.

Kunne klippene tilbakeføres samme vei som de var kommet? I så fall – kunne man da bevise ut fra sammenhengen i skriften og bokstavene på baksiden at dette hadde tilhørt et helt annet objekt?

BINGO!

BINGO!!! Her hadde man plutselig hele nøkkelen til saken. Puslespill har nok de fleste lagt i løpet av timer hvor man kjeder seg litt. Det puslespillet som Bjørn og Trond satt med var viktigere enn som så. Resultatet var da også ganske enestående. Fra et enkelt helbrev fikk man sammenhengen i skriften fra fem ulike klipp. Brevet var i utgangspunktet sendt fra Christiania i 1857. Det var klippet biter av dette brevet, og inn i puslespillet passet fem biter med følgende frankering:

Klipp med et misjonsmerke fra Madagascar blekkannullert i 1895.

Klipp med bypostmerke fra Christiansund i 1878, pent stemplet.

Klipp med bypostmerke fra Steinkjær avstemplet 1888.

Klipp med bypostmerke fra Drammen avstemplet i 1882. – og et kvart merke av Trond-

heim Bypost på innsiden (!! av omslaget, altså på skriftsiden.

Det sier seg selv at dette ikke er mulig.

Politiet forsto

Julehelgen 1993 samt januar og februar 1994 var hektiske måneder for de to herrene som satt med nesene i lupene i samlingene til Aarbogh. Resultatet var det rettssaken bygget på, og som kom til en fellende dom. De dokumentene som ble bygget opp ut fra funnet i konvoluttene med klipp, kunne aldri ha eksistert. Bjørn og Trond la dette fram for Politiet, og dette ble virkelig forstått.

Jobben med å etterspore eierrekkefølgen på en del objekter ble godt gjennomført av Magne Bjaaland, med underskrifter fra eiere om når og hvor de hadde kjøpt objektene, hvem de hadde kjøpt objektene av, når og til hvilke personer objektene var solgt. Denne papirbunken ble presentert for Politiet av den alltid utrettelige Hans O. Solbakken. Det skal sies at uten Hans O. som rambukk overfor Politi og rettsvesenet, hadde vel saken fortsatt ligget i bunkene og etter hvert blitt foreldet som så mye annet.

Ottersen kjøpte tvert Hans O's forklaring og berømmet det som var gjort i saken. Her hadde man indisier i store mengder. Alle pekte mot Drammensdistriktet. Eierforholdet ble så lagt til side, og stempler som var involvert i disse "eierforholdindisiene" ble tatt med videre. Tanken var at hvis man kunne etterspore samme stempler i samlingene som i objekter som var solgt var dette et stykke videre. Hvis man kunne finne dette igjen i puslespillet ville Aarbogh sitte ubønnhørlig i saksa.

Her var det BINGO igjen.

Saken ble altså bygd opp rundt koordineringen av posen med klipp, eierrekkefølge, det som fantes i samlingen til Aarbogh og det som de anmeldte kunne legge fram. Hvis forfalskede stempler som fantes på objekter eid av noen av de fornærmede kunne relateres samme stempel på klippbitene, eller samlingen til

Aarbogh, hadde man plutselig sammenheng.

Hver enkelt bit

Så var det runden med rettsapparatet igjen. Ikke alle problemer var løst ved dette.

I denne saken var det slik at HVER ENKELT BIT MÅTTE BEVISES, altså kunne man ikke føre bevis for to eller tre dokumenter og/eller stempler og anta at når dette var falsk, ville resten ville være det samme.

Her måtte hvert eneste objekt bevises. Dette medførte at saken ville komme til å trekke ut i langdrag.

*Den alltid utrettelige
Hans O. Solbakken
har gjort en
fantastisk innsats i
bypostsaken mot
Jens Harald
Aarbogh. Uten ham
som rambukk
overfor politi og
rettsvesen hadde vel
saken fortsatt ligget
i bunkene og blitt
foreldet som så mye
annet.*

Altså måtte man her gjøre et utvalg. Syv personer var fornærmede i saken: Arne J. Bay, Harald Bjelde, Kjell Germeten, Jan Kr. Isaksen, Caspar Moldenhauer, Svein Arne Hansen og Frank Ariansen utgjorde disse syv. Koordinering måtte til mellom objekter som disse syv hadde kjøpt av Aarbogh, stempler av samme kategori som satt i samlingene til Aarbogh, samt det som ble funnet i "klippe og

lime"- beviset som var gjennombruddet.

20 dokumenter ble plukket ut til å representere saken. De 25 bitene som var med, utgjorde en sum på ca. 650.000,-.

Poenget med dette var følgende: Hvis mistenkte kunne påvises å være produsent av dette og dømmes som forfalskere ville hans troverdighet bli lik null i rettssaken.

Med første punkt i tankene her var det mye lettere i få inn et økonomisk svik og et erstatningsansvar i dommen.

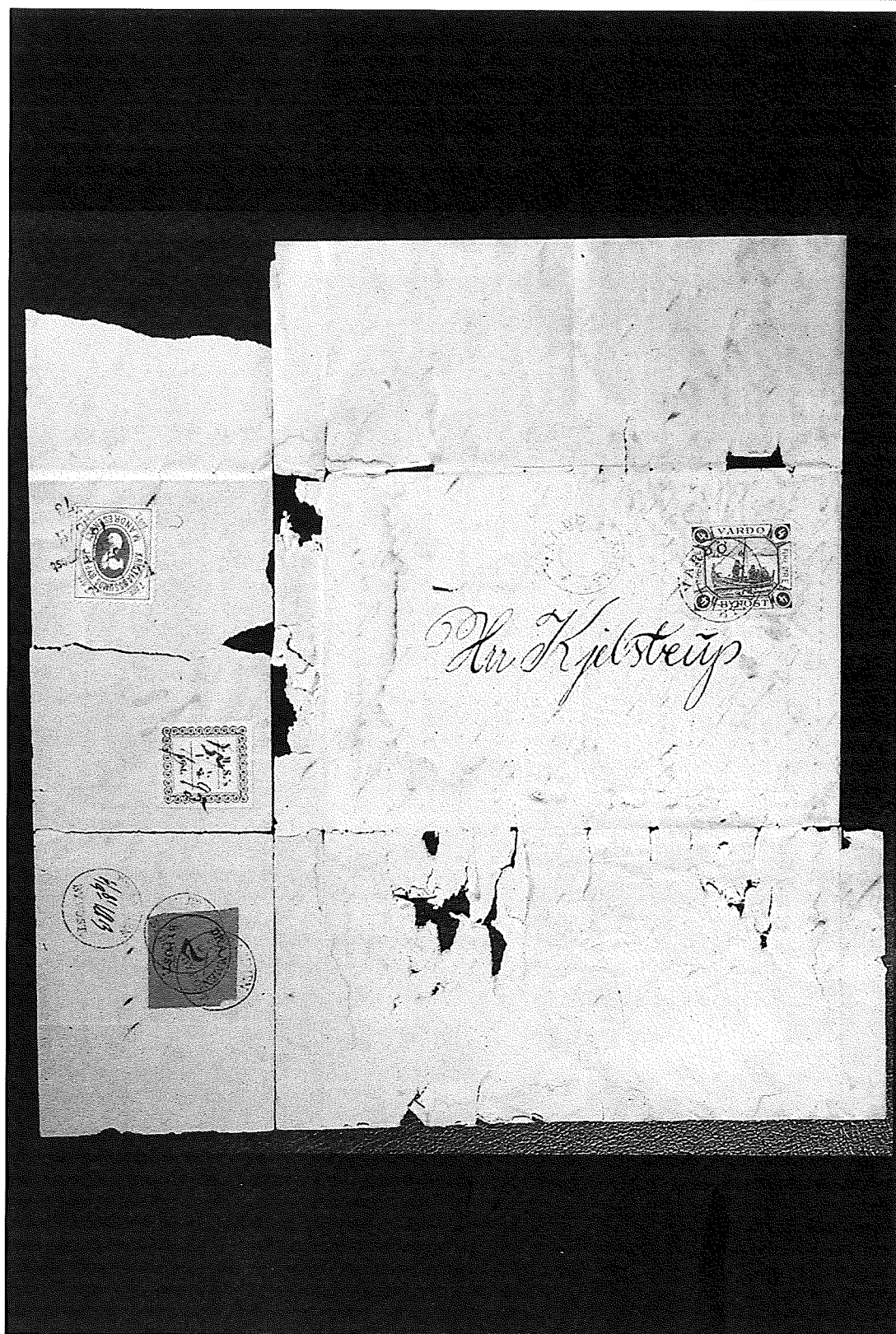
Minuser

Selvsagt hadde denne metoden sine minuser. Det betydde at samlere som tydeligvis hadde blitt lurt, men som ikke hadde objekter innen denne kategorien, ikke kom med i første omgang. Poenget var først og fremst å bevise at Aarbogh hadde forfalsket materiale som han seinere hadde solgt. Omfanget kunne man ikke rekke over i første omgang, og dermed kunne man ikke ta med alle som hadde hatt forretninger med mistenkte. Noen ville sikkert føle seg forbigått ved denne metoden, men det var slik rettsapparatet ville ha det.

Trond og Bjørn skulle skrive sakkyndigrapport over hva som var ekte og falsk i samlingene. I tillegg fant man masse ferdigprodusert materiale i beslaget klart for salg. Dette hadde Aarbogh oppbevart i bankboksen.

Nei til sakkyndig

Motpartens advokat ville også ha et ord med i laget. Saken var berammet til tidlig i 1995. Slik ble det ikke. Advokaten godtok nemlig ikke de sakkyndige, og en ny person måtte oppnevnes. Byretten var enig, og Kjell Fiskvik fra Bergen kom inn i denne rollen på et relativt seint tidspunkt. Han fikk ikke så lang tid å forberede seg på, men som den systematiker han er, vant med forskning og en utmerket kjenner av Norsk Bypost, gikk dette greit. Dommeren ville ha "balanse" ved å oppnevne en som "ikke var fra Oslo". Lyngtveit holdt fast på at EN av de tidligere oppnevnte sakkyndige MÅTTE være med videre, slik ble det,



Her er det fantastiske puslespillet som omtales i teksten, og som ble det endelige gjennombrudd i svindelsaken mot Jens Harald Aarbogh.



KJELLERAUKSJON

5. mars



Nå er det godt at vi snart skal utvide lokalene våre.
Interessen for våre månedlige kjellerauksjoner er i ferd med å sprengre
alle grenser, og innleverere strømmer til med all slags materiale.

Onsdag 5. mars kl.1800

ønsker vi igjen velkommen til en happening, med utstykkning av en kjempesamling
Danmark, to store Englandsamlinger med utrop på 35.000 og 40.000 kroner, i tillegg
til norske objekter med Norge nr. 1 stemplet Jupiter i spissen. Vi har fine rotelotter,
fulle koffertter og firma-arkiver som gir muligheter for festlige funn.

Vel møtt i kjeller'n !



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

e-mail: <http://www.ofm.no>

og Trond var den som fortsatte.

Kjell Fiskvik fikk en travel tid med å sette seg inn i både meto-
dikk, gjennomgang av alle objek-
tene som var plukket ut som "re-
presentanter" i rettssaken, og der-
etter avlegge en rapport. Det var
100% overensstemmelse mellom
avgjørelsene til Fiskvik og Trond
Schumacher/Bjørn Schøyen.

Til dette arbeidet fikk Kjell en
frist på 4 uker, hardt arbeid.

Lang rettssak

Det skal vel også nevnes at i Po-
litiet hadde man fortsatt stadige
utskiftninger. Etterforskeren som
kom inn i løpet av 1994 fikk som
nevnt tidligere, teaterbrannen i
Drammen å stri med. Han var på
forfalskningssaken i 2 mnd. der-
etter sluttet han. Britt Onseng
kom inn i dette som etterforsker
høsten 1994 og arbeidet sammen
med Trond og Bjørn helt fram
til rettssaken. Aktor het Seljords-
lia, og fikk innen rettssaken en
stilling i Kongsberg, men ble hel-
digvis utlånd i forbindelse med
saken til denne var ferdig.

Rettssaken var en lagdryg af-
fære med bevisførsel for hvert
eneste objekt, samt en "innfø-
rings- og forklaringsperiode" til
å begynne, med slik at hoved-
dommer og legdommerne kunne
sette seg inn i dette vanskelig
området. Skrifteksperten kom
igjen inn på slutten av rettssaken
og ga en uttalelse som var helt i
tråd med det som var antydnet tid-
ligere. Han var nok i stor grad
med på å avgjøre saken til vår
fordel, som en person "utenfor"
det filatelistiske miljøet. De
stempelklisjeene som hadde
vært på vidvanke (nevnt i del to
av artikkelen) viste seg å ikke ha
noe som helst med saken å gjøre.
Rettssaken kan vi lese om i of-
fentlige papirer, her foreligger
dokumentasjon. De objektene
som var plukket ut for de syv
fornærmede utgjorde en sum på
kr. 640.000,- og her ble Aarbo-
gh dømt til å betale tilbake
540.000,-

Hvor ligger så saken i dag?

La oss ta for oss omfanget, løse-
lig anslått av Trond i rapporten:
Samlingen som tok gull i Lon-
don, anslått verdi HVIS alt had-

de vært ekte, ca 2.1 mill.

Christiania Bypost som tok
gull i Bergen, under samme for-
utsetning, ca. 1.1 mill.

Klart til salg i innstikksbøker
og konvolutter ca 1.1-1.3 mill.

Dette er angitte tall ut fra for-
utsetning at alt var ekte, totalt ca.
4.5 mill.

Falske objekter i A-4 permer
og diverse bøker utgjør ca. 5
hyllemeter på Tronds kontor.
Hvor mye som er omsatt utover
det som er kjent i dokumentasjon
i rettssaken vites ikke eksakt,
men det finnes mange samlere
som føler seg forbigått og som
ikke "kom med" i rettssaken.
Grunnen bør framgå klart at det
som er skrevet. Skulle vi innbe-
fatte "alt", spørers det nok om meng-
den hadde avskrekket rettssys-
temet i en så stor grad at det al-
dri hadde blitt noen sak av det.
Nå er saken gått i vår fordel og
en rettskraftig dom foreligger.

***"Det som i grunnen er
mest å beklage er at vi
er så lette å lure..."***

***Higen etter penger og
prestisje er dessverre
den trangten som rir en
del, og som noen er vil-
lig til å gjøre ganske
mye for å oppnå".***

Dommen sier at det falske ma-
terialet skal inndras til fordel for
Staten. Det jobbes med at Post-
museet skal overta dette slik at
vanlige samlere kan ha dette til-
gjengelig. De ekte objektene kom-
mer ut for salg, slik at noe av er-
statningsbeløpet kan dekkes.

Så lette å lure

I ettertid kan man beklage man-
ge ting. Løsmunnetheten som
førte til at lokket ble lagt på og
NF tilsynelatende "ikke gjorde
noe som helst. "Rettssystemet
som ikke kunne ta med alt og
alle.

Domsslutningen som mange
vil synes er påfallende mild +++
sikkert masse mer...

Det som i grunnen er mest å
beklage er at vi er så lette å lure.
Vi tror gjerne det beste om per-
soner til det motsatte er bevist,
og det er ikke noe galt i det. Hi-
gen etter penger og prestisje er
dessverre den trangten som rir en
del, og som noen er villig til å
gjøre ganske mye for å oppnå.
Systemet som ikke kan demme
opp for slike ting er kanskje også
å kritisere.

Reaksjoner på artikkel og bilder

Jeg vet at mange har reagert på
denne artikkelserien, og det skal
de gjerne få lov til. Mange har
kommet med kommentarer og
utvalget av billedmaterialet som
redaktøren har brukt. Noen har
synes at jeg med den stilen jeg
har brukt i framstillingen av stof-
fet har "sparket en som ligger
nede".

De må gjerne få lov til å mene
akkurat hva de vil. Aarbo-
gh har fått sin dom. Han har lurt hele
filatelinorge trill rundt, inklusive
de som skal være eksperter og
ha greie på ting. Han har lært oss
at vi skal stole på oss selv, ikke
på hva andre mener og tror.

Min egen oppgave i dette sys-
temet har vært å påse at slike ting
IKKE gjentar seg og at folk får
en advarsel. Dessuten har jeg
også forsøkt å trekke fram per-
soner som i flere år har arbeidet
i det skjulte for å rydde opp i
kaoset – uten å få kompensasjon
for dette – med bare ukvemsord
om at NF ikke gjør noen ting osv.

Hva hver enkelt har fått med
seg av en slik sak må de kjenne
etter selv. Noen synes nok at
dette er helt uvedkommende for
dem selv, men at hvis noen sam-
lere har blitt lurt på denne må-
ten så er de sikkert skyld i dette
selv.

En ting er i hvert fall sikkert.
Vi forhindrer ikke en gjentakelse
at slike ting ved å feie det under
teppet, men heller ved å trekke
det fram i lyset. Om det tåler da-
gens lys eller ikke vil fort vise seg.

Dessuten ville jeg sette STOR
pris på om kommentarer som an-
tydet overfor ikke hadde kom-
met via omveier, men direkte til
meg selv. Jeg prøver så godt jeg
kan å stå for det jeg skriver.

Stempelprogrammet for Norwex 97 er klart



Slik kommer det til å se ut på Sjølyst når Norwex 97 åpner dørene for publikum 16. april.

For hver dag som nærmer seg faller flere og flere brikker på plass for Norwex 97. Når du leser dette, er det bare vel halvannen måned til dørene åpner på Sjølyst 16. april. Alle samlingene som skal vises er valgt ut, samtlige standholdere ligger i startgropene. Dagsprogram og stempler er klare. Og kanskje kommer Kongen....

Det blir totalt 21 forskjellige stempler på de to utstillingene Norwex 97 og Postens jubileumsutstilling. 13 av dem finner du på de regionale standsene i første etasje, 7 finner du i Norwex-hallen. Idag kan vi vise alle unnatt det ene stemplet som skal brukes på FN-postkontoret som skal bygges opp på jubileumsutstillingen. Vi kan også bringe videre opplysningene om hvilke emner som vil stå i fokus den enkelte utstillingsdag:

Onsdag 16/4: Frimerkets Dag.

Torsdag 17/4: Postens Dag.

Fredag 18/4: Olympiske lekers Dag.

Lørdag 19/4: Posthistorisk Dag.

Søndag 20/4: Familiens Dag.

Mandag 21/4: Luftpostens Dag.

Mange aktiviteter

På hver av disse dagene vil det være en rekke generelle aktiviteter:

Frimerkesignering og frimerkegraving, frimerkesamlerkurs, rådgivning og taksering, frimerkerebus, omvisninger i Skattkammeret, presentasjon av CD-Rom og Internett.

Man forventer en rekke kjendiser de dagene utstillingen pågår, bl.a. til signeringsprogrammet. Den endelige oversikten for dette håper vi å ha i neste NFT, men vi har underhånden fått vite at bl.a. flere internasjonale OL-vinnere vil bli på finne på Sjølyst.

Rene frimerkesamlinger

I tillegg til verdens fremste samlinger innen posthistorie og luftpost vil det bli vist en rekke andre samlinger som i stor grad er basert på ren frimerkesamling uten posthistoriske aspekter. I tillegg til en komplett Norges-samling vil man sannsynligvis finne en spesialutstilling av posthormerkene, en Hilsen fra Norge fortalt med frimerker, Lillehammer-OL på norske og utenlandske frimerker, Kongelige personer på norske frimerker, Skisport på frimerker, Post på frimerker,

Sommerfugler, Industrifylket Østfold, og Hvor kommer frimerket fra? Dette vil gjøre utstillingen til noe mer enn bare en utstilling av verdenssjeldenheter. Det skal være plass for alle typer samlere disse dagene på Sjølyst.

Frimerkeutgivende land

Etter det vi vet, vil bl.a. følgende frimerkeutgivende land være på plass med egne stands: Island, Grønland, Færøyene, Belgia, Åland, Sveits, Finland, Russland, Danmark, Kypros, Sverige, Armenia, Estland, Latvia, Litauen, Nederland, USA, Storbritannia, Irland, Australia, og Korea. I tillegg vil du finne handlere fra Norge, Danmark, Sverige, England, Belgia, USA, Tyskland og Spania for bare å nevne noen av de totalt 60 stands.

Vel møtt !

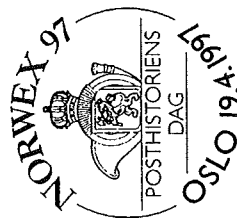
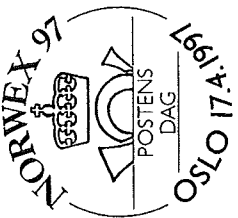
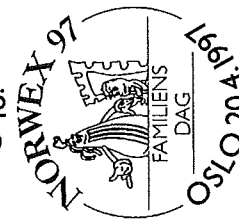
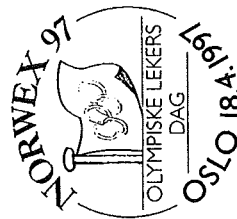
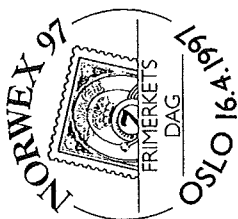
Husk å ta ferie så mange dager som mulig.

Navnet er Norwex 97, byen er Oslo, stedet er Sjølyst, tiden er 16.-21. april. Det kan komme til å bli flere tiår før vi igjen får en verdensutstilling av frimerker i Norge.

Vel møtt !

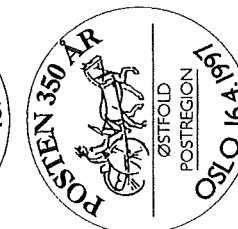
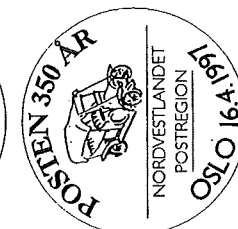
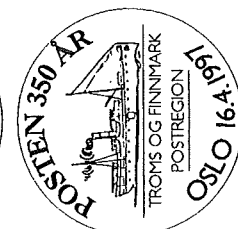
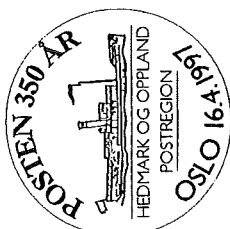
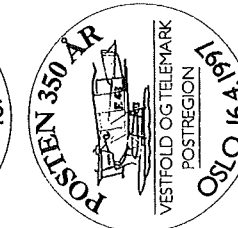
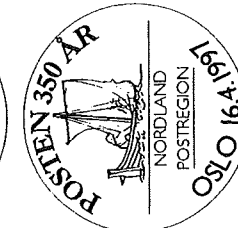
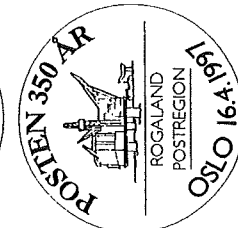
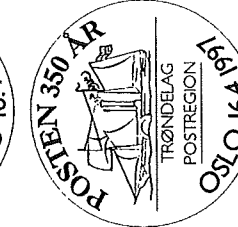
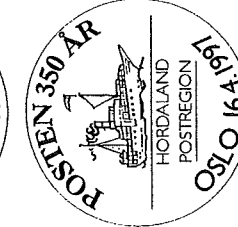
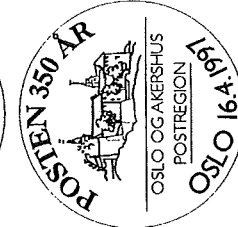
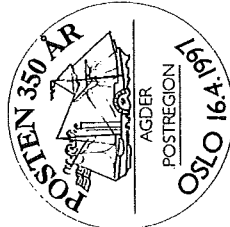
2. ETASJE

POSTENS FRIMERKETJENESTE



1. ETASJE

POSTREGIONENE



Dette er stemplene som vil være i bruk på Sjølyst på de to utstillingene Norwex 97 og Postens jubileumsutstilling. Stempleet til FN-postkontoret er ennå ikke klart.



NORWEX 97

19. A

Dagen for den store Norwex-auksjonen nærmer seg. 19. april er datoen for en av de mest spennende kvalitetsauksjoner som noen gang er avholdt i Norge. De siste ukene har det strømmet på med festlige enkeltobjekter som tildels aldri har vært frembudt på auksjon tidligere. Noen av objektene ser du i denne annonsen, men rekken av overraskelser er så lang at vi dessverre ikke har mulighet til å vise mer enn en brøkdel. Enten det er samlinger eller lotter eller enkeltobjekter har vi hele tiden hatt én ting for øyet: Det skal være noe spesielt ved hvert enkelt objekt. Her er ingen gjennomsnittsvare. Vi ønsker deg velkommen. Sørg for å sikre deg auksjonskatalogen. Vel møtt 19. april.

OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

e-mail: <http://www.ofm.no>

*Husk også våre månedlige auksjoner;
neste gang 5. mars*



NORWEX 97

AUKSJONEN APRIL



POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 0046-40-722 90, Fax 0046-40-722 99

Internasjonal auksjon i Malmø 21.-22. mars 1997.
Bestill katalog!

AUKSJONEN



Smånytt om OL-posten på Lillehammer

Av Johan O. Strand

Fig. 1, se teksten.



O.S. a.s. Med Posten som tett samarbeider antar jeg at oppgjør/regnskaper kunne avvikles relativt greit.

Det antas at aktører innen Olympisk Samlerservice a.s. er tilgjengelige. Det kunne derfor være interessant å få en redegjørelse fra rette vedkommende. Selv beklager jeg at jeg foreløpig ikke er i stand til å avklare spørsmålet ytterligere.

Spesielle OL-REK-etiketter 1994

Fra tyske samlere har jeg fått en forespørsel om dublering av numrene på de spesielle REK-etikettene som kom vinteren 1994. Det viser seg at en tysk samler har fått nr. 07541 på en konvolutt stemplet 12/2 94 (PROLYMPIA). På en konvolutt stemplet 24/2 94 (Birkebeinren) har REK-etiketten samme nummer.

Disse spesielle REK-etikettene er såvidt omtalt i NFT nr. 9 1996 (side 53/55). Etikettene ble sendt ut i ruller (a 500?), og når nummerserien var brukt, ble tydeligvis en ny serie med samme nummer-inndeling benyttet slik det er vanlig med de ordinære etikettene. Den tyske oppdagelsen viser at det (minst) dreier seg om 2 parallelle serier av disse REK-etikettene.

Straffeporto/gebyr

LOOC tok i bruk sin første frankeringsmaskin den 12. februar 1990. Dagen etter kontaktet jeg postseksjonen ved LOOC for å innhente endel opplysninger om antall forsendelser mm. Herunder opplevde jeg endel frus-

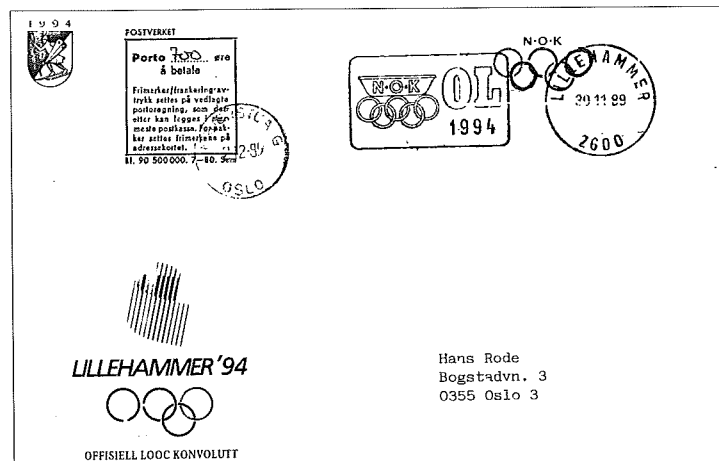


Fig. 2, se teksten.

Etter min artikkelserie i NFT nr.5/6-10, 1996, om Posttjenesten ved LOOC/Lillehammer 1988-95, har jeg fått endel henvendelser. Disse har i det alt vesentlige dreiet seg om frankeringsmaskinene ved LOOC og Olympisk Samlerservice a.s.

Frankeringsmaskinen(e)

Spørsmålet er: var det EN eller TO maskiner med samme nummer? Mye tyder på at det kan ha vært EN maskin i Lillehammer, og EN i Oslo-området med samme nummer. Dette synet forster-

kes når en ser nærmere på hendelsene 12/2 94 (se NFT 5/6 1996, side 14-15).

Dersom det bare var EN frankeringsmaskin, må det ha funnet sted et massivt opptrykk av "produkter" i for- eller etterkant av egentlig utgivelsesdag når det gjelder fellesutgavene LOOC/Olympisk Samlerservice a.s. Kortere utlån av LOOCs frankeringsmaskin til O.S.a.s. kan tyde på at de var bare EN maskin. På den annen side var utlånene så korte og på slike tidspunkter at jeg heller til den antakelse at det dreier seg om TO frankeringsmaskiner, hvorav EN var ved

trasjon ved seksjonen, idet funksjonærene hadde fått en god del post til inn- og utland som var underfrankert. På grunn av omstendighetene måtte LOOC betale gebyrene.

Av fig. 1 ser en fremgangsmåten ved underfrankering i desember samme år. Adressaten

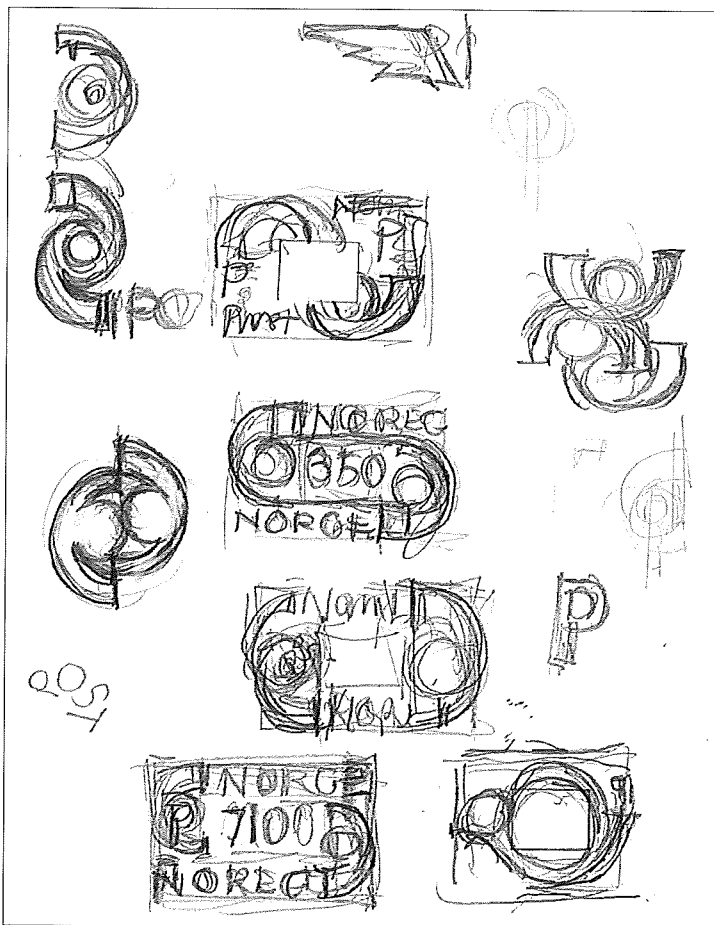
var en LOOC-ansatt (som var kontaktet på forhånd?) Brevene ("B-post") var mot gjeldende regler for denne type post lagt direkte i forskjellige postkasser i Lillehammer. Deretter kunne avsenderen hente "sin" post ved LOOC.

Fig 2 viser et brev sendt fra

"Lillehammer 94" til en adressat i Oslo. Som "frimerke" ble brevet forsynt med kantremse med OL-ringene revet fra et OL-miniatyrark. Brevet ble naturligvis satt i porto, men gebyret ble betalt i Oslo.

Breve av denne typen selges for tiden for kr. 50,- pr.- stk!

Knut Løkke-Sørensen laget FRAMA-merkene



En side fra Knut Løkke-Sørensens skisseblokk i forbindelse med FRAMA-utgave 3.

opplyse dette idag. Likheten mellom det første sveitsiske og det første norske FRAMA-merket fra 1978 er meget stor. Hvem som står bak de små norske omformingene vet vi ikke. Men ark fra Knut Løkke-Sørensens skissebok viser med all tydelighet at det er han som er mannen bak de to neste norske utgavene.

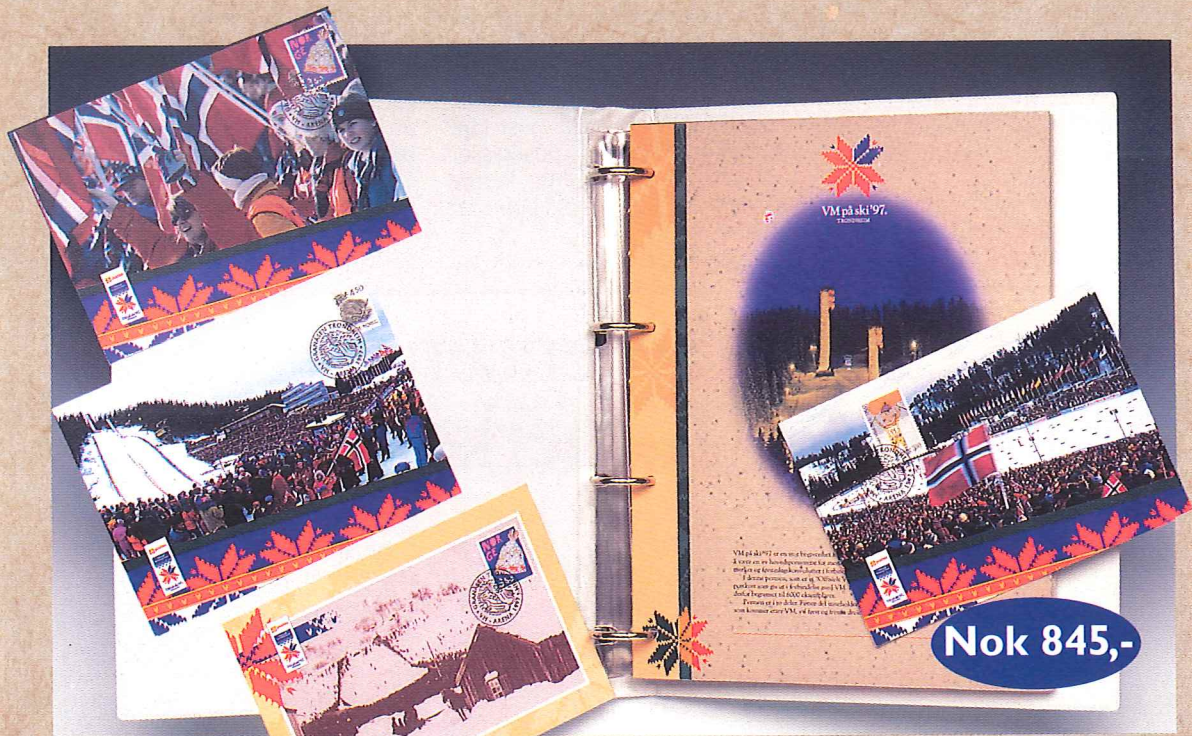
Det var en interessant oppgave, sier Knut Løkke Sørensen til NFT. Posthorn, landenavn og verdi skulle med, og dessuten var jeg opptatt av papirsikkerheten. Derfor la jeg inn noen rosetter som skulle fungere som undertrykk og gjøre det vanskeligere med forfalskninger. Posten var imidlertid ikke så veldig opptatt av dette med sikkerhet på disse utgavene, og undertrykket ble dårligere etter hvert. På utgave nr. 2 skulle vi bare ha landenavnet Norge, på utgave 3 både Norge og Noreg. Slik det fremstår på merket kan det se ut som om posthornene blåser hver sin melodi på grunn av det. På begge utgaver skulle jeg gjerne sett at tallene i telleverket hadde vært penere enn de er.

Katalogutgiverne kan nå sette et navn til opplysningene om de norske automatfrimerkene, og alle Løkke-Sørensen-samlere bør ta disse merkene med i samlingen.

Det har inntil idag ikke vært kjent i samlerkretser hvem som har stått bak utformingen av de norske FRAMA-automatfrimerkene. Hverken Norgeskatalogen eller noen av de internasjonale spesialkatalogene på området oppgir kunstner. Idag kan NFT gjøre det: Førsteutgavens

design var hentet nesten identisk fra et sveitsisk automatmerke, mens de to siste utgavene er formgitt av ingen ringere enn Knut Løkke-Sørensen.

Det er som en appendix til serien om Knut Løkke-Sørensens frimerker, som ble avsluttet i forrige nummer av NFT, at vi kan



Frimerkealbumet fra VM på ski '97 i Trondheim - et unikt samleobjekt.

Inneholder totalt 32 forskjellige samleobjekter - blant annet postkort og konvolutter med frimerker i tillegg til brevmerker. Disse får du bare i dette albumet.

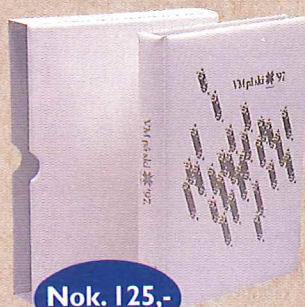
Første del inneholder 14 ark med stoff fra trøndersk skihistorie og Prøve-VM. Arkene har plastlomme med postkort eller konvolutt påsatt frimerke og datostemplet 12.11.96.

Del II vil omhandle selve VM og inneholde 18 ark med 18 konvolutter - 11 med dagsstempel fra de forskjellige øvelsene, 2 sett VM-brevmerker, VM-frimerkene og en presentasjon av kunstneren.

Alle som har kjøpt del I, får automatisk del II som blir sendt ut så raskt som mulig etter VM.

Pris totalt (for del I og II til sammen):
Nok. 845,- fritt tilsendt.

Ekstra perm med kasset: Nok. 125,-
Ekstra ark med 2 plastlommer: Nok. 10,- pr. ark.



Nok. 125,-



Nok. 10,-

Kupongen sendes til Trondheim Postkontor, Frimerketjenesten, Nardosletta, 7002 Trondheim, Norge.

Jeg bestiller stk. av det offisielle albumet fra VM på ski '97.
I tillegg bestiller jeg stk. ekstra perm(er) med kassett á Nok. 125,-
og stk. ekstra ark á Nok. 10,- for innsettning av andre samleobjekter fra VM.

Jeg ønsker å betale på følgende måte (kryss av):

- ☐ Hele beløpet, Nok. 845,- ved første leveranse.
☐ I to rater. Nok. 445,- ved mottagelse av del I, perm og kassett og Nok. 400,- ved mottagelse av del II.

Navn: _____
Adresse: _____
Postnr.: _____ Sted: _____
Tlf. privat: _____ Tlf. arbeid: _____
Underskrift: _____

(For personer under 18 år må en foresatt underskrive.)



Trondheim

Europas berømte kvinner:

Endelig på frimerker - men hvem er de egentlig?



Dronning Elisabeth og Prinsesse Anne kom på Guernseys frimerker i serien, men her burde man da ha benyttet anledningen til å hedre noen andre enn disse kongelige nok en gang?

Konene til færøyske fiskere, livsviktige for øyenes liv.



Madame de Sévigné etterlot seg over 1500 brev som gir et festlig innblikk i livet under Ludvig 14.

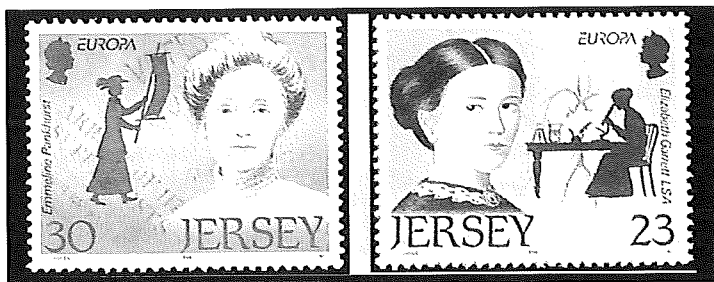


Mor Teresa av Calcutta, malt av Gina Lollobrigida, utgitt av San Marino.

Frimerker lærer oss historie og kultur og geografi, heter det i festtalene når frimerkesamlere møtes. Det er for såvidt riktig nok, men ofte er frimerkene bare et møte med et navn eller en begivenhet som vi ikke vet særlig mye om. Er du ikke innfødt i det frimerkeutgivende landet, forteller motivet i seg selv ofte lite utover det du ser.

I fjor var temaet for Europa-merkene "Kvinner som har markert seg i historien". Norge var ikke med denne gang, men en rekke europeiske land fulgte opp og trakk frem kvinner som kanskje forlenget hadde fortjent et frimerke, og som nå endelig fikk det. Antallet kvinner på frimerker er forøvrig lite hvis vi trekker fra kongelige som f.eks. de engelske dronninger, og denne serien Europa-merker ga et hardt tiltrengt tilskudd til motivtypen. Den internasjonalt meget kjente frimerkeskribenten *James A. Mackay* skrev nylig i engelske *Stamp Magazine* et spennende essay om historien bak portrettene på alle disse nye frimerkene. Etter tillatelse fra artikkelforfatteren og *Stamp Magazine*, som viste merkene i farger, noe vi dessverre ikke har mulighet til, kan NFT idag bringe denne kulturhistorien videre. Det gjør vi med stor glede, fordi motivene fortjener det, og fordi vi dermed fyller ut en liten flik av festtalenes store ord.

Ca. 2500 kvinner er på verdensbasis hedret med frimerker. Det er utgitt en egen bok som forteller om disse kvinnene. Navnet er "Women on stamps", og utgiveradressen er ATA, PO Box 630, Johnstown, PA 15907, USA. Prisen er ca. 17 US dollars, pluss porto. Om boken fortsatt finnes til salgs,



Emmeline Pankhurst, kvinnesaksforkjemper, og Elizabeth Garrett Anderson, medisinsk pioner, var valget på Jersey.



Kathe Kollwitz vant internasjonal ry som kunstner. På samme felt finner man Paula Modersohn-Becker med høy status i tysk kunst, men lite kjent i andre land.



De fem britiske kvinner i serien omtales også i artikkelen.



Italias flypioner Carina Negrone.



**vet vi ikke pr. idag, men det er et forsøk verdt.
Red.**

Temaet for Europafrimerkene i 1996, ble av PostEurop bestemt å være "kvinner som har gjort en betydelig innsats på et område, men som ikke nødvendigvis er blitt berømte på grunn av innsatsen". Stort sett er denne oppfordringen blitt fulgt. Det skal riktignok innrømmes at noen av de portretterte kvinnene er godt kjent på nasjonal basis, men få

av dem i internasjonal sammenheng. Det kan stilles spørsmål ved om hvorfor Guernsey og Isle of Man ikke benyttet denne anledningen til å trekke frem øykvinner som hadde utført bragder i egen regi fremfor nok en avbildning av kongelige *Dronning Elizabeth* og *Prinsesse Anne*. Dem om det.

I sterk kontrast til disse kongelige kjendiser finner vi de to frimerkene fra Færøene som gjengir malerier med *anonyme fiskerkoner* som motiv. Da jeg fikk disse frimerkene, trodde jeg i utgangspunktet at det færøyske postverket hadde gjort feil. Hva hadde disse kvinnene egentlig utrettet? Men siden det har jeg vært så heldig å få besøke disse øyene ute i Nordatlanten, og jeg innser nå at de i felleskap har oppnådd meget. Stabiliteten i de spredte bosetningene som biter seg fast på de ugjestmilde Færøysklippene er i meget stor grad avhengig av kvinnes innsats mens deres menn er på fiske i uker og måneder i strekk. De er hittil uhedrede heltinner som nå endelig kommer på frimerker. Mellom disse to ytterkanter, de høyprofilerte britiske kongelige og de helt anonyme Færøyskvinnene, har vi gjennom disse Europa-utgavene fått et interessant portrettgalleri med kvinner som har satt sine spor på mange forskjellige områder. Bare en håndfull av dem er blitt internasjonal berømte, og enda færre er gjengitt på frimerker tidligere.

Mor Theresa og Lolo

750 lirefrimerket fra San Marino er det eneste frimerket som samler to internasjonale berømmelser i et smekk. Det avbilder den albanskfødte kvinnen som er så nær en levende helgen som det er mulig på komme, nemlig *Mor Theresa*, Nobelsvinner på grunn av sin innsats for de fattige i verdensbyen Calcutta. Frimerkeportrettet av Mor Teresa er utført av *Gina Lollobrigida*, best kjent som en av Italias ledende filmdivaer, men også en maletrinne på høyt nivå. Hennes signatur finner du igjen nederst på motivet, og dessuten blir navnet



Mabel Strickland, politiker og journalist og forkjemper for maltesiske kvinners stemmerett, og Inez Soler, kvinne med stor berømmelse på en rekke kunstneriske områder, ble hedret på Maltas frimerker.

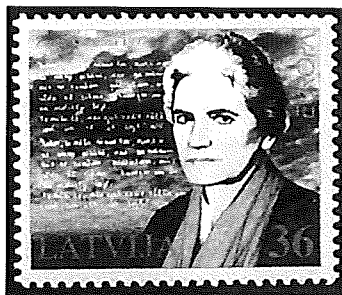


Isabelle Sandy, poet, hedret av det spanske postverket i Andorra.



Karin Kock, den første kvinne i en svensk regjering, og Pippi Langstrømpe-forfatterinnen Astrid Lindgren var svenskenes valg.

hennes gjentatt i margin ved siden av trykkeriets, Courvoisier. Bortsett fra Mor Theresa og "La



Latvias Zenta Maurina var en kjent forfatterinne.



Paula von Preradovic, skrev strofene gjengitt på Østerrikes frimerke. Brukt i den nye østerrikske nasjonalsangen fra 1947.



Valget fra Vatikanstaten: Edith Stein og Gianna Beretta Molla.

Lollo" finnes det få egentlig virkelige berømte kvinner i serien. Bare på frimerkene fra Frankrike, Jersey, Tyskland og Hellas finner man noen, men også disse utgjør en ganske forskjelligartet forsamling.

1500 brev

Frankrikes tilskudd til emnet er et 3 franc-frimerke som viser

Madame de Sevigné. Vittig og vakker var hun, Marie de Rabutin-Chantal, da hun i 1644 giftet seg med Henri de Sevigné og startet en lang og lysende karriere i hoffaristokratiet. Hennes berømmelse stammer fra en utstrakt brevskrivning som på en ypperlig måte henter frem i lyset både store og dagligdagse hendelser under Ludvig den 14. Brevene, mer enn 1500, fremhever seg ikke minst på grunn at et rikt og nyskapende språk, noe som gjør henne til en unik historieskriver fra det 16. århundre. Som riktig er viser frimerket en fjærpenn og et utdrag fra et av hennes berømte brev. I 1996 var det forøvrig 300 år siden Madame de Sevigné døde. Madame de Sevigné er forøvrig portrettert på et fransk frimerke tidligere, et 15 franc-merke fra 1950.

Kvinnerettsforkjempere

Heller ikke et av motivene på Jerseys frimerker er "nytt" i fri-merkealbumet. I 1981 var hun motiv på et frimerke fra Isle of Man under sitt fødenavn Emmeline Goulden, sammen med moren Sophia Jane Goulden. Emmeline ble født i Manchester i 1858 som datter av en trykker. Hun ble verdensberømt etter at hun giftet seg med adokaten Richard Pankhurst. I førti år kjempet hun utrettelig for kvinners rettigheter. Den endelige seiren kom i 1918, og 50-årsjubileet ble feiret med et engelsk frimerke som utkom i 1968. Det viser statuen av henne i London.

Ikke like berømt, men ikke desto mindre et velkjent navn i mange medisinske sirkler opp til våre dager, er kvinnen som portretteres på det andre Jersey-frimerket. Frimerket bruker hennes fødenavn, men hun er langt bedre kjent under sitt gifte navn: Elizabeth Garrett Anderson. Hun ble født i Suffolk i 1836. Hun ønsket å bli lege, helt uohørt for en kvinne i de dager. Frøken Garrett klarte å få tilsneket seg litt undervisning på et hospital i Middlesex, men ble nektet å innrullere seg som fulltidsstudent både der og mange andre steder. Til slutt studerte hun anatomi

THOMAS HØILAND FRIMÆRKEAUKTIONER A/S

SKAL DERES FRIMÆRKER SÆLGES?

Kontakt os allerede i dag!



**Vi afholder 4 auktioner om året
- to skriftlige og to offentlige -
januar, april, august og november**

**Vi sender gerne et GRATIS prøvekatalog.
Ring, fax eller skriv til os!**

Thomas Høiland Frimærkeauktioner A/S

Gl. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C • Danmark

Tlf. (45) 3122 1030 • Fax: (45) 3123 9331



Sally Salminen og Fanny Sundström, kjent hhv. som forfatter og politiker, hedres på Ålands merker i serien.



Irland valgte Augusta, Lady Gregory, roman- og skuespillforfatter, og Louie Bennett, kvinneverktsforkjemper og fagforeningsleder.



Den spanske flamencodanser Carmen Amaya.

privat med enkelte professorer, men hadde fortsatt store problemer med å få tillatelse til å gå opp til eksamen. Hun kjempet seg imidlertid gjennom alle vansker og fikk tilslutt sin legeeksamen i 1870. Siden kjempet hun en iherdig kamp for at kvinner skulle få rett til å utdanne seg til lege. Et sykehus i England som er oppkalt etter henne er et varig minne om den innsats hun sto for.

Tyske kunstnerinner

Også Tyskland bruker ett av sine to frimerker til å hedre en kvinne med internasjonal berømmelse, det andre til å minnes en kvinne som er nesten ukjent utenfor landets grenser. *Kathe Kollwitz* på 100 pfennig-merket kom på to

frimerker fra Øst-Tyskland allerede i 1950, og deretter ble hun foreviget på frimerke i 1967 i serien berømte personligheter. Hun var født i Königsberg, nå Kaliningrad i Russland, ble malerinne og skulptør, spesielt berømt for sitt talent i å uttrykke menneskelige følelser i sin kunst. Politisk var hun pasifist og sosialist og en sterk motstander av fascismen. Dessverre døde hun 22. april 1945, bare få dager før den annen verdenskrigs slutt. To av hennes mest kjente kunstverk, "Ikke mer krig" og "Mor med barn i armene" ble vist på øst-tyske frimerker i 1970. På vest-tyske merker forekommer hun dessuten både i 1954 og i 1991.

Også den andre tyske kvinnen i årets serie har fått et frimerke tidligere, det skjedde i 1988 i Vest-Tysklands "berømte kvinner"-serie. *Paula Modersohn-Becker* er nesten totalt ukjent

utenfor Tysklands grenser. Hun ble født i Dresden i 1876, og som Kollwitz ble hun både malerinne, og sosialist. Hun spesialiserte seg på temaet mor og barn. Hun døde tragisk i 1907 da hun fødte sin datter Mathilde.

Juntaens fall

På det ene greske frimerket i serien finner vi portrettet til den mest kjente kvinnelige poet fra Hellas: *Sappho*. Lite er kjent om hennes liv i årene rundt 600 før Kristus, men hennes kjærlighetspoesi er fremragende, ikke minst på grunn av de lyriske kvaliteter. Hun ble født på øya Lesbos, og var dermed også indirekte ansvarlig for at ordet lesbisk er et ord i de fleste verdensspråk.

Mens vi vet lite om livet til denne poeten, kjenner vi desto mer til detaljene i livet til *Amalia Fleming* som er avbildet på det andre greske merket. Men hun er nesten ukjent utenfor sitt eget lands grenser. Den berømthet Amalia eventuelt har utenfor Hellas kommer primært av det faktum at hun var gift med Sir Alexander Flemming, pencillinnets oppdager. Hun utdannet seg i Hellas og arbeidet sammen med sin fremtidige mann i London hvor hun gjorde viktige oppdagelser i studiet av antibiotika. Det er imidlertid som politisk aktivist i kamp mot Juntaen på 1960-tallet hun er mest kjent i hjemlandet. Før hun døde opplevde hun oberstenes fall, og hun ble medlem både av parlamentet i Hellas og av Europa-parlamentet.

Friidrettsleder fra Storbritannia

Storbritannias fem frimerker er også en blanding av berømte kvinner og de hvis bedrifter ikke har gitt den berømthet de egentlig burde ha fått.

Margot Fonteyn, den verdensberømte ballerina, og forfatterinnen *Daphne du Maurier* er de mest kjente av de fem.

Elisabeth Frink på 31 pence-merket er den mest kjente kvinnelige britiske skulptør i etterkrigstiden.

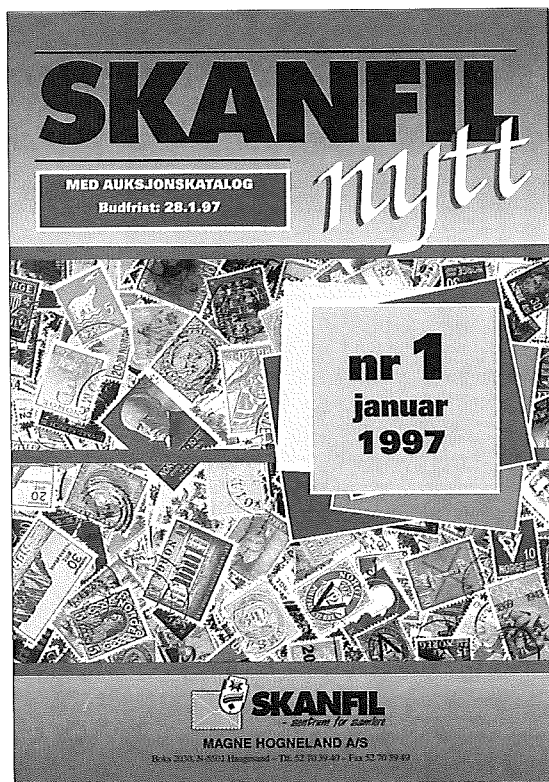
Dame Dorothy Hodgkin ble født

NÅ FINNER DU SKANFIL- NYTT OGSÅ PÅ INTERNETT

<http://www.skanfil.no>

E-mail: skanfil@skanfil.no

M
Å
N
E
D
L
I
G
E



A
U
K
S
J
O
N
E
R

☐

JA; TAKK

Send vennligst kataloger omkostningsfritt til:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____



SKANFIL
- sentrum for samlere

Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf. 52 70 39 40. Fax 52 70 39 49



Adelaide Ristori, italiensk skuespillerinne.



Litauen valgte Barborė Radvilaitė, men ga ingen annen forklaring på hvem hun var enn å gjengi en kongekrone i marginen.

i Kairo i 1910, utdannet seg ved Oxford og Cambridge, og forsket i molekylær biologi. Hennes arbeid med krystallær og molekylær oppbygning av antibiotika, vitaminet B12 og insulin resulterte i en rekke utmerkelser.

Marea Hartmans bakgrunn for frimerkeportrettering er innsatsen for å heve standarden på kvinnelig britisk friidrett, bl.a. gjennom å være leder av det kvinnelige britiske friidrettsforbundet (1956-78) og som lagleder ved 7 olympiske sommerleker.



Den tsjekkiske sopransangerinnen Ema Destinová var verdensberømt.



Dronning Gizella og prinsesse Elisabeth Wittelsbach var prominente personer i Ungarns historie.

Russisk Røde Kors

Går vi tilbake til kontinentet møter vi raskt en samling kvinner som forlenget burde vært avbildet på frimerke. Det spenner fra Italias kvinnelige flypioner *Carina Negrone* til Liechtensteins grevinne *Nora Kinsky* (1888-1923) som arbeidet for det russiske Røde Kors under første verdenskrig. Maltas to frimerker viser hhv. *Mabel Strickland* (1899-1988) og *Inez Soler* (1910-1974). Mabel Strickland som var datter av Maltas statsminister, Lord

Strickland (1927-1932) var en engasjert politiker og journalist som arbeidet for kvinnelig stemmerett samtidig som hun var redaktør for de to ledende avisene på Malta. Hun var også partileder for Maltas Constitutional Party.

Inez Soler var maler, skulptør og med på å grunnlegge Theatrical Company Maleth. Hun var også en fremragende pianist og sanger, poet og skuespillforfatter som skrev både på engelsk, italiensk og maltesisk.

Den annen verdenskrig

Mange av kvinnene på frimerkene i serien gjorde sin største innsats under den annen verdenskrig. *Yvonne Nevejan* på Belgias 16 franc-frimerke var sosialarbeider med ansvar for barn og ble president for Belgias nasjonale barnevernlinstusjon. Etter nazi-Tysklands okkupasjon av Belgia arbeidet hun hardt for at nazistene ikke skulle blande seg inn i institusjonens arbeid, og fortsatte deretter med å tilrettelegge et nettverk for å beskytte og skjule tusener av jødiske barn i Belgia. Hun ble hedret med en rekke priser etter krigen for en innsats som hadde reddet tusenvis av barn fra en sikker død i nazistiske konsentrasjonsleire.

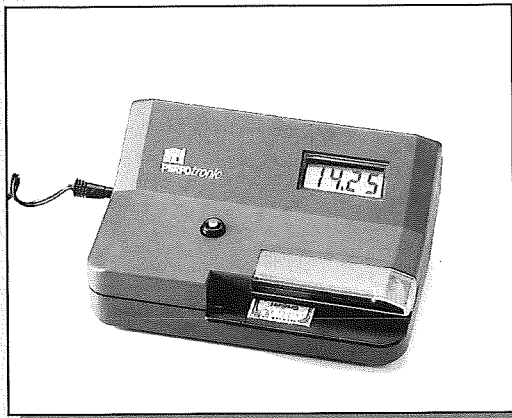
Suksessrike karrierer

Marie Gevers (1883-1975) på det andre belgiske frimerket var poet og romanforfatter. *Isabelle Sandy* (1884-1975) som hedres på 60 pesetas-frimerket som ble utgitt av det spanske postkontoret i Andorra, ble også berømt som forfatterinne. Begge disse to ble over 90 år og hadde lange og suksessrike karrierer. Isabelle utga sin første diktsamling i 1914, Marie tre år senere. Isabelle ble født i byen Cos i de franske Pyreneene og utdannet seg i Paris, men flyttet til Andorra i 1922, og mange av hennes romaners handling er lagt til denne ministaten.

Latvias *Zenta Maurina* (1897-1978) var også en kjent nasjonal forfatter, men Estlands *Ma-*

NORWEX-
stand nr. 39

NY TEKNIKK FOR ALLE SAMLERE



SAFE *PERFOTronic*

Nå med ny teknikk.
Ingen bevegelige deler!
Nøyaktig - elektronisk - enkelt!
Legg i merket, trykk på knappen
og resultatet vises direkte på
displayen.

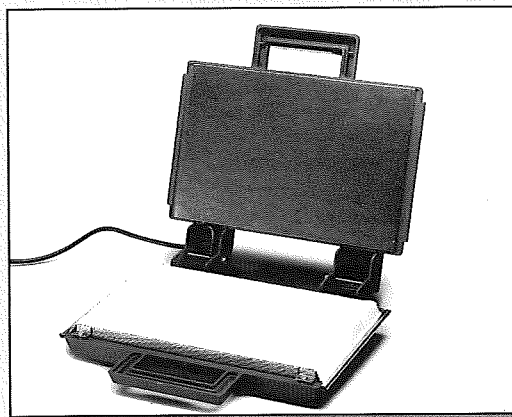
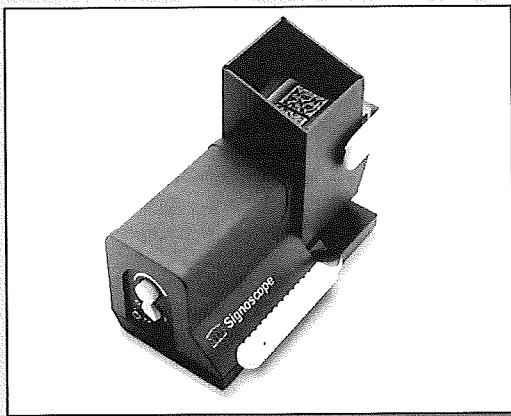
Best. nr. 9850
(leveres med
spesialadapter) **kr. 1.980.-**

SAFE Signoscope T1

Det første optisk elektriske
vannmerkesøker og
undersøkelsesapparat.
Undersøk dine merker nøye.
Let etter vannmerke, påsatte tagger,
tynne flekker, gummireparasjoner
eller andre reparasjoner.

Best. nr. 9886 **kr. 1.640.-**

Netttrafo - Best. nr. 9887 **kr. 120.-**



SAFE *press*

**Den elektriske tørkepresse
med varmluft.**

Etter få minutter er merkene
tørket og presset.

Best. nr. 9895 **kr. 1.590.-**

Føres i bransjeforretninger.
Komplett 40-siders SAFE-katalog gratis
hos din handler eller fra



Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S

Henrik Wergelands gt. 52. Postadr.: SFM A/S, Pb. 768, 4601 Kr.sand S - Tlf./fax 38 02 69 02



Romania hedret skuespillerinnen Lucia Sturdza Bukandra sammen med poeten Ana Aslan.

rie Under (1883-1889) levde lenger enn dem alle og blir regnet som den ledende kvinnelige poet i sin generasjon i de baltiske stater.

Ana Askan, (1897-1988) forfatterinne fra Romania, ligger ikke langt etter i berømmelse.

Østerrikes nasjonalsang

Den annen verdenskrig fikk som nevnt innflytelse på liv og karriere for flere av kvinnene på disse frimerkene. Paula von Preradovic (1887-1951) født i Wien i en kjent kroatisk familie, var aktiv i østerrikske liberale miljøer før krigen. Både hun og hennes mann ble fengslet av Gestapo. Det var i denne mørke tiden at hun skrev linjene (gjen-

gitt på frimerket) til det som i 1947 ble valgt til Østerrikes nye nasjonalsang.

Edith Stein (1891-1942) ble født i Breslau (nå Wrocław i Polen) i en jødisk familie. Hun var meget intelligent og velutdannet og ble etter hvert berømt som filosof og pedagog. I 1930-årene konverterte hun til katolisismen, men fortsatte sin hårde kamp mot nazismen. I 1938 ble hun karmelitternonne og flyktet til Holland, men etter den tyske invasjonen ble hun tatt til fange sammen med sin søster og sendt til Auschwitz hvor hun ble gasset til døde 9. august 1942. Hun ble hedret av paven i 1987, noe som igjen førte til et tysk frimerke i 1988. Fem år tidligere hadde 40 årsdagen for hennes

død blitt markert med et tysk frimerke. Denne gang finner vi hennes portrett på 850 lire-frimerket fra Vatikanet.

Avslo behandling

750 liremerket fra samme stat viser *Gianna Beretta Molla* (1922-1962) kirurg. Hun blir også beskrevet som en eksemplarisk hustru og mor. Under sitt fjerde svangerskap fikk hun diagnosen kreft som kunne behandles med kjemoterapi. En slik behandling ville imidlertid ha kunnet skadet det ufødte barnet, og hun valgte å fortsette graviditeten uten slik behandling. Hun døde 28. april 1962 bare en uke etter sin datters død. Hun ble hedret av Paven i 1994.

Mange land valgte til sine to frimerker kvinner som hhv. hadde gjort en innsats som forfatter eller politiker. Ålands *Sally Salminen* (1906-1976) og *Fanny Sundström* (1883-1944) kommer inn under denne kategorien, mens Sveriges par hedret den verdenskjente Pippiforfatterinnen *Astrid Lindgren*, og dessuten *Karin Kock* (1891-1970) som var den første kvinne i en svensk regjering.

Irland valgte *Augusta, Lady Gregory* (1852-1932) roman- og skuespillforfatterinne som var med å grunnlegge Abbey-teatret (44 pencemerket) og *Louie Bennett* (1870-1956) kvinnesaks-kvinne og fagforeningsforkjemper.

Skuespill og flamenco

Skuespillerinner og enkelte show-stjerner har gitt en høyest nødvendig touch av glamour til serien. Spanias 60 pesetas-merke viser flamencodanseren *Carmen Amaya*, mens Italias 850 lire portretterer *Adelaide Ristori* i et klassisk kostyme med teatermasker i bakgrunnen. *Lucia Sturdza Bulandra* (1873-1961), en av Romanias fremste skuespillerinner, finner du på 4140 lei-frimerket derfra. Tsjekkias 8 kc-frimerke viser *Ema Destinnova* (1878-1930) sopransangerinne som tok publikum med storm både i operahuset i Berlin, på

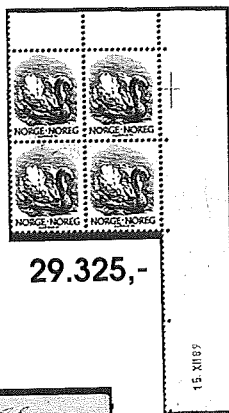
BLI MED I MAI!



2.800,-



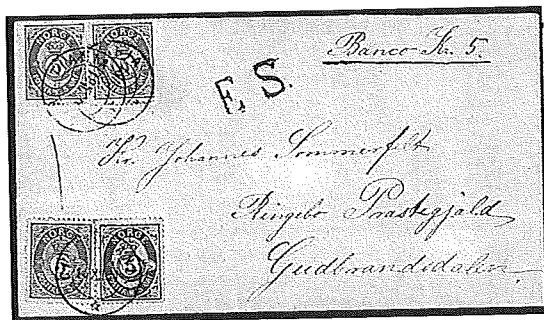
89.125,-



29.325,-



2.932,-



6.500,-



700,-

Har du lyst til å oppnå like høye priser på
det filatelistiske materialet ditt?

Har du lyst til å få det vist til et internasjonalt
publikum på verdensutstillingen Norwex 97?

Da bør du levere inn til vår store
MAI-auksjon nå.

Ta kontakt idag og bli med på et vinnende lag.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vika, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11



Covent Garden i London og New Yorks Metropolitan. Hun var dessuten konsertsanger og forfatterinne. Slovenia utga i 1996 overraskende et frimerke som hedret filmstjernen Ita Rina (1907-1979), men ikke i kvinneserien. Der valgte man i stedet å hedre landets fremste malerinne, *Ivana Koblica*, på to frimerker. Motivet på det sammenhengende paret er hennes maleri "Barn på gress" (1892). Portrettet av henne finner du bare i førstedagsstemplet!

Fjerne århundrer

Selv om PostEurop anbefalte sine medlemsstater å konsentrere seg om kvinner som hadde satt sitt preg på dette århundre, var ikke Frankrike og Hellas alene om å hente inspirasjon fra historiebøkene og tidligere tider. Litauen valgte *Barbora Radvilaite* (1522-1550), men ga ellers ingen informasjon om hva hun hadde stått for. Eneste nøkkel til denne vakre kvinnens identitet lå å hente i kongekronemotivet som fyller arkmargen. Og riktig nok, dette var Sigismund II av Polens andre kone. Hun var kalvinist, bedre kjent i vest som Barbara Radziwill. Da Sigismund etterfulgte sin far på tronen i 1548, truet den gjenlevende gamledronning og hoffet, stilltende støttet av Østerrike, med å avsette ham hvis han ikke lot seg skille fra sin kone som var datter av den berømte og beryktede Svarte Radziwill. Sigismund

nektet, men Barbara døde under mystiske omstendigheter bare 5 dager etter kroningen, og Sigismund bøyde seg dermed og inn gikk et rent politisk ekteskap med den østerrikske erkehertuginne Katharina, søster til hans første kone Elisabeth. Den stakars Barbara ser ikke ut til å ha fått utrettet mye i sitt liv, men dette er sannsynligvis det eneste tilfellet hvor en litauer har hatt innflytelse på polsk politikk og samfunn.

Kjælenavn Sisi

Ungarn valgte to kongelige kvinner som motiv, begge fra Bayern. *Dronning Gizella*, 24 forintmerket, ble født i år 980 som datter av Bayerns Henrik IV. I 995 ble hun gift med ungarske prins Stephen, ble kronet sammen med ham i julen år 1000, og spilte en sentral rolle i kristningen av landet. Etter Stephens død i 1045 ble hun tvunget til å forlate Ungarn, og hun endte sine dager som abdisse i Niederburg ved Passau. 75 forintmerket viser den bayerske prinsesse *Elisabeth Wittelsbach* (1837-98) som giftet seg med keiser Franz Josef i 1854 og som fra 1867 og fremover var Ungarns dronning. Hun ble en dronning som folket elsket, fikk kjælenavnet Sisi, og hennes takt og innflytelse sikret suksessen for det såkalte kompromisset i 1867 som resulterte i etableringen av dobbeltmonarkiet Østerrike-Ungarn.

Arbeidet til den slovenske malerinnen Ivana Koblica vises på frimerkene, mens portrettet kun ble brukt i første-dagsstemplet. (Til venstre.)

Teksten på Portugals miniark forteller hvorfor Vieira da Silva, abstrakt malerinne, ble funnet verdig til å hedres med frimerke.

Portugal forbilledlig

Jeg begynte denne gjennomgangen med å påpeke at mange av de portrettede kvinnene er heller ukjente utenfor sine lands grenser. Dette har ikke blitt hjulpet av frimerkene selv som stort sett har inneholdt lite av opplysninger. Derfor må jeg berømme Portugal for å utgi sitt 98 escudos-frimerke i en stripe på tre som et minark med en kortfattet biografi ved siden av. Frimerket viser et selvportrett av *Vieira da Silva* (1908-1992) en av Portugals ledende abstrakte malere. Utgavene fra Azorene og Madeira er bygget over samme lest. Azorene viser *Natalia Correia* (1923-93) poet, romanforfatterinne og essayist, mens *Guimar Vilhena* (1705-1789) som spilte en viktig rolle i den økonomiske utvikling på Madeira vises på denne øyas frimerke.

**Bruk
små-
annonsene
i
NFT!**

BRUK SMÅ- ANNONSENE I NFT!

Nå er det blitt lettere å bruke
Norges største spesialiserte markedsplass for kjøp,
salg og bytte av frimerker.

Send oss teksten,
legg ved postfriske frimerker for beløpet.
Bare 10 kroner pr. linje.

Hver linje tar ca. 45 bokstaver/mellomrom.
Du kan også forhåndsbetale pr. postgiro 08073597200,
PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Du når over 7000 samlere på denne måten.

Norges største spesialiserte markedsplass for frimerker.
Bli en aktiv bruker. Benytt kupongen under, eller skriv på eget
ark eller kort. Gjør det idag!

☐ Ja. jeg vil gjerne ha følgende småannonse inn i nft.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Jeg vil gjerne at annonsen går over flere nummer. Angi antall innrykninger: _____

☐ Jeg vedlegger betaling i postfriske frimerker. ☐ Jeg forskuddsbetaler over postgiro.

SENDES: NFT, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo

SELGES:

Hva med et utvalgstilbud fra Norden? St. og postfriske merker i kat.rekkefølge. Fra Norge fins det meste, også PAR/BLOKKER/HEFTER/4-blokker st. og postfrisk. Gode mengderabatter. Mankolister og motivspørsmål besvares også. Obert Naglestad, 2270 Flisa.

Færøyane. Grønland. Noko Island. Postfrisk, stempla. Kvalitet. Lister for 7,50-frimerke. Øyvind Bremer Karlsen, T. Bjørnaraasgt. 2, 1800 Askim.

Populær Filateli. 1995. 1996, kr. 50,- pr. årg. NFT 1995 kr. 100,-. Frimerkenes Verden 1995-96, 12 nr. kr. 150,-. Kjemperotepakke med løse merker, ca. 12 000 stk. kr. 500,- hele verden. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62 46 10 40. Giro 0534 2416626.

Sverige: 53 hefter 70-80-årene. Pål. 1000,-, Facit 94: 2500 SEK. Selges 800 kr. Helge Stormo, Ravnåsvn. 53 e, 1254 Oslo.

Sverige, ca. 270 FDC 1958-86, AFA 94: 6000,- selges kr. 1200,-. I tillegg aerogram, postbrev ++. Helge Stormo, Ravnåsvn. 53 e, 1254 Oslo.

Fuglemotiv. Stor offert med frimerker og blokker fra hele verden. Hele sett og enkeltmerker fra store serier. Mest postfrisk utomeuropa. Postkupén, Box 2548, S-403 17 Gøteborg, Sverige.

Dyremotiv. Hund, katt, andre pattedyr, sommerfugler og andre insekter, fisk, dinosaurier. Mange nyheter. Abonnementsmulighet. Illustrert liste fra Postkupén, Box 2548, S-403 17 Gøteborg, Sverige.

Jeg ønsker å avvikle min frimerkesamling pga alder, og tilbyr postfriske samlinger av Norge enkle og fireblokker prima kvalitet - 1200 objekter av hver - fra NK 96 til 1085, samt porto- og tjenestemerker nesten komplett. Jeg er interessert i å selge hele eller deler av samlingen. Ta kontakt eller send mankoliste med prisforespørsel til Arne Jannang, Nielsenbakken 7, 1169 Oslo. Tlf. 22 28 94 09.

Prislista med 1000 stk. Norska Frim ! Samt 16-sid lista Sverige/Norge två ggr/mån (mkt stämplat!) Lista på utl. sedlar (mest Mexiko). Auktionslista svenska mynt varje månad. Skriv nul S. Elfving, Box 3052, 87103 Härnösand, Sverige.

F.N. Postfrisk. Billig. Alt kan skaffes, Hva trenger du? Tom Kallevig, Munthesgate 27, 0260 Oslo.

Norge. Prakt/lux stempler. Liste sendes. Skriv til Tom Kallevig, Munthesgate 27, 0260 Oslo.

Grimstad Filatelistklubb. Vårens storauksjon den 22.mars med 1100 objekter inkl. en stor avdeling NORSKE FDC fra 20-50-tallet. De fleste er med, inkl. NANSEN I, PORTO-PROVISORIER, MAUD, V-merker, SMÅ HAAKON osv!! Ellers samlinger/lots på hele verden og godt utvalg på Norge enkeltmerker og serier. Mange postfriske 4-blokker. Vi hadde i høst omsetning på over en kvart million. Gratis liste sendes. Grimstad Filatelistklubb, Postboks 3, 4891 Grimstad. Tlf. 37 04 37 20/ 37 04 20 47/ 37 04 27 37.

Porsgrunn Frimerkeklubb avholder auksjon 29-03-97. Ca. 430 utrop, enkeltmerker, lots, samlinger, brev og kort. Gratis katalog ved henvendelse til Steinar Hanssen, Stangsgate 41, 3917 Porsgrunn.

Meget pen FDC-konvolutt med NK 1259 Heleristingene i Alta i par, med spesialdato-stempel fra Alta Museum, sendes mot kr. 30,- pr. stk. til p.g.kto. 0826 0175506 Alta Frimerkeklubb, Boks 51, 9500 Alta.

Selger, fra samler til samler. Frankrike særmerker pent stemplet. 200 forskjellige 25,- DM. 300 forskjellige 35,- DM. 5,- DM for porto, rekommandert. Deres penger i rekbrev. Sender Deres porto tilbake. Thomas Poerschke, im Hasenwinkel 51, 58638 Iserlohn, Tyskland.

VM på ski i Oslo 1982. Postverkets reklamekort TMF/725 frankert med VM på ski 1982 kr. 2,- og kr. 3,- avstemplet med 3 forskjellige særstempler + førstedagsstempel. Sett med 4 kort kr. 100,-. Knut Andersen, Hans Aanruds vei 30, 0956 Oslo. Postgiro 0534 9081522.

Sistedagsbrev fra hele Norge. Luksusstempel/særmerke porto 3,50/3,70. 900 kr. for 100 stk. Kontakt 6530 Bruhagen Postkontor, tlf. 71 51 32 20.

Norges myntbrev børs. Kjøp-bytte-salg av alle typer norske myntbrev etter kursmarkedspris. Kva har du? Kva mangler du? Tlf/fax 57 71 69 91.

Myntbrev: Kongsberg, Fredrikstad, Trondheim, Oslo m.m. i perm, små opplag. 15 stk. ulike. Selges delt el. samlet: Kr. 5340,-. Avbetaling uten pristillegg kan avtales. Tlf/fax 57 71 69 91.

Myntbrev nr. 1-18 i Samlerhusets perm/ks. selges delt el. samlet. Be om pris. Kan betales i avdrag. Tlf/fax 57 71 69 91.

Utenlandske myntbrev: Kjøp-bytte-salg av brev m/t.d. Gullmynter/gullmedaljer. Salg av World Wildlife Funds myntbrev. Tlf/fax: 57 71 69 91.

Norske frimerker: Postfriske/evt. ubrukte limløse ønskes kjøpt til bruk som "filatelistisk frankering" på brev og pakker. Kan derfor kjøpe små/høgvalører, men helst i større parti. For nærmere prisavtale kontakt: Tlf/fax 57 71 69 91.

Frimerkehefte: Columbus 1992 (utgitt: Hyen/Nordfjord). Opplag ca. 1500 stk, og Fredrikstad 1995 m/opplag: 2200 stk. m/nr, postkommunevåpen-FNs logoer. Selges (enkeltvis) el. begge: Kr. 365,-. Tlf/fax 57 71 69 91.

Steinbrev (sjå omtale i NFT 12/96): Brev frå 1000 års jub. 96 i Selje. Særstempel. Trykt tekstkort m/historikk om Selje/Legenda St. Sunniva medfølger (inneholder forklaring kvifor? Motiv, dei ulike frimerke og stein er brukt til dette spesielle brevet). Begrensa opplag m/n. Pris pr. stk. kr. 80,-/sett kr. 400,- (5 stk ulikt frank.) Kun 100 stk. frankert som rek.brev, kr. 240,-. Tlf/fax 57 71 69 91.

Spændende kilovarer Grønland 50 g NOK 238,50. Færøerne 50 g NOK 225,-. Island 50 g NOK 120,-. Bet. norsk giro 0806 1975 986. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus c.

Stedsstempler oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med endel prakt/lux-stempler. Også postfrisk/stemplet 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 Oslo.

Nyhetsabonnement. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Opegård. Tlf & fax: 66 99 20 84.

Motiver. Nobel, Røde Kors, OL, VM i fotball: Be om gratis tilbudsliste med over 5500 tilbud. Inntil 80% rabatt. Arild Soløst, Sætreskogveien 19 B, 1415 Opegård. Tlf & fax: 66 99 20 84.

Norvegiana - norske motiver på frimerker fra hele verden. Vår spesialitet. Nye utgaver leveres i nyhetsabonnement. Eldre utgaver finner du i våre illustrerte prislister. Uforpliktende info fra Truls Hansen, Box 423, 2601 Lillehammer. Tlf. 61 26 36 98, fax 61 25 38 47.

Antarktis-motiver på frimerker fra hele verden leveres i nyhetsabonnement. Et utrolig vakkert og rimelig motiv. Uforpliktende info fra Truls Hansen, Box 423, 2601 Lillehammer. Tlf. 61 26 36 98.

Nagano-OL 98. Vi har de første utgavene klare for utsending nå. Bestill motivabo hos Truls Hansen, Box 423, 2601 Lillehammer.

Prislistor gratis. Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 5 Sverige postfriskt. Lista 7 Sverige stämplat. Erik Karlsson, Gasolvägen 10, S-692 92 Kumla.

Kilovarer. Norge kr. 100,-. Små England kr. 10-/95-96. "Verden" kr. 50,-. NFT 1995 kr. 100. AFA Vest I-II, 250,-. Rotepakke m. løse merker ca. 12000 s. HV kr. 500,-. Leif Petrud, 2490 Atna, tlf. 62 46 10 40.

75 g. Island, 50 g Færøerne, 35 g. billed højverdier, Schweiz Grønland pænt stemplet nyere højverdier. AFA 500 kr. pr. pagn. for 150 NOK Norsk giro 0805 192 8092, Husfrim Wholesale, DK-9440 Aabybro.

Island, Danmark, Finland, Grønland, Færøene. Send din mankoliste etter AFA. Rabatt 50%. Portofritt. Tor Moe, 3074 Skoger.

Tillegg til LAVIK-/Bergensalbumet. Henv. tlf. 64 86 87 84.

Frankrike, Sveits og V-Tyskland/Berlin, postfrisk. Billig. Liste sendes. Tom Kallevig, Munthesgate 27, 0260 Oslo.

Sveits/Liechtenstein/FN-Geneve. Sveits: Serier og alle enkeltmerker fra 1850 til idag, Liechtenstein fra 1912 til idag og FN-Geneve fra begynnelsen; FDC siden 1960. Alle merker postfrisk og/eller brukt i topp kvalitet. Stort lager, over 60 års erfaring, æresmedlem SPN. R. Vollenweider, CH-6621 Ascona, Sveits.

Brev/helpost/kort/FDC/FFC fra: NL/D/S/GB/CH/AU/USA/F/B/CND/NZLD. Også samlinger. Angi område (jeg har norsk postgiro). R.van Hoof, Tangerveldweg 7, NL-9661 TL Alteveer (GN).

1 kg. Norge usortert selges for kr. 275,-, inkludert porto til postgirokonto 05350726774, Frimmy, Box 60, 1206 Oslo.

1000 forskjellige norske st. merker pent oppsatt i innstikksbok kr. 800,-. 800 forskj. kr. 550,-. Tore Dahle, 3880 Dalen. Tlf. 350 77282 Fax 350 77629

Utalgshefter fra en rekke land, bl.a. Norden, Vest-Tyskland, Berlin, DDR, England, Italia, Frankrike, sendes uten kjøpetvang. Oppgi samleområde. Ernst Olaf Lilleaas, Postboks 46, 4251 Kopervik.

ØNSKES:

Rallarmuseet, Finse kjøper NK. 419/21 - jernbanejubileum 1954 - ustemplet, enkle merker, blokker/arkrester. Kontakt: Olav Tvilde, 5260 Indre Arna. Tlf 55 24 05 01.

Postkort fra Egersund ønskes kjøpt. Audun Andresen, Jonas Rodvellsvei 55, 4370 Egersund.

Helark: NK 937-950-951-968-974-975-982-983-996-997. Send pris på ett eller alle til Olav Hagtvedt, Thor Heyerdahlsgt. 4, 3259 Larvik.

Gamle prospektkort (postkort) med motiver fra Romerike i Akershus fylke kjøpes til god pris av samler. (evnt. butte). Kjell Aasum, Glostrupvn 9, 2013 Skjetten. Tlf. 63 84 19 95 el. 93 04 05 50.

Helark av NK 240, 392 og 498, samt masse- vare av NK 240, 392, 425 og 498 kjøpes. Einar Østmo, Midtåsen 52, 1166 Oslo. Tlf. 22 28 83 01 e. kl.1700.

Kjøper eller bytter gamle Postkort fra Langesund, Bamble, Stathelle. Gunn Berit Larsen, Alette Iversensgt. 6, 3970 Langesund.

Finnmark. Ønsker alt av postale ting til og fra Sørøya, spesielt Bredvig, Galten, Sandø (botten) og Hasvig. Skriv noen ord. Trond Schumacher, Holmendammen terrasse 22, 0387 Oslo.

UTVALG ØNSKES:

Gjesdal F.K. ønsker bedre utvalg fra Norge og Norden, stemplet og ustemplet. Også brev og kort fra Rogaland også stemplet. 5% klubbprovisjon og returporto belastes eier. Gjesdal Frimerkeklubb, boks 8, 4330 Ålgård.

Nannestad FK ønsker utvalg fra Norge, Sverige, Danmark, Åland og Island, postfrisk og stemplet. Brev og postkort/julekort fra samme område. Helt frem til 1996. Det er også stor interesse for øst og vest-Europa stemplet. Britiske og franske kolonier stemplet, også brev. Av motiv er det Røde Kors, polpost, kart, fly, hester, biler, tog og litt annet. USA, indiske stater, Japan og Kina. Ingen provisjon, selger betaler rek.porto. Tlf. 63 99 54 29. Nannestad Frimerkeklubb, bytteleder Jan Erik Slåttbråten, Boks 82, 2034 Holter.

Utvalg ønskes med materiale fra Buskerud og stemplet Norge. Ida Rasmussen, Boks 1225 Flattum. 3500 Hønefoss.

Aalesund FK ønsker bedre utvalg fra Norge, Island, Grønland, Færøyane, Danmark, England, Irland, Tyskland, Frankrike, Russland/Sovjet, øvrige Europa, Brit. kononier før 1936, kort og stempler fra Sunnmøre. 10% prov. og returporto belastes eier. Aalesund FK v/bytteleder, postboks 612, 6001 Ålesund.

Porsgrunn FK ønsker stemplet, bedre utvalg Norge, Norden, England, Nederland, Frankrike, USA, OL-motiv, KPH, varianter, perfins, T-stempler + Postkort Telemark. Oppgi sirkulasjonstid. 10% til klubben. Vi betaler returporto, filatelistisk. Bytteleder: Per Rothli, Rønningvn. 26, 3924 Porsgrunn. Tlf. 35 56 73 03.

Vadsø FK ønsker bedre utvalg stemplet Norge og Norden, samt brev/stempler fra Finnmark, Nord-Trøndelag og Andøy. Motivmerker med fugler og broer. Ingen provisjon til klubben. Rek.porto belastes eier. Bytteleder Are Døvre, Markvn. 2, 9800 Vadsø.

Kristiansund FK ønsker utvalg fra Norge, Danmark, Grønland, Færøyene og Island o og xx. Likeså stpl. fra Tyskland m/tyske riket, Malta, Hellas, nyere Spania, nyere Canada, USA og Australia, og nyere Tanzania, Uganda, Kenya og Zambia. Dessuten ønskes brev, kort og stempler fra Kristiansund og Nordmøre. OL-Lillehammer og skøytemateriell i alle varianter, samt nye og gamle kort med kirkemotiver. 10% prov. til klubben, returporto reg. postpakke betales av klubben. Bytteleder Asbjørn Ersvik, Vuggavn. 60, 6500 Kristiansund N.

BYTTES

Spain & Italy mint. Give DK used, 5 x AFA. Trond Corneliussen, Postboks 92, 4891 Grimstad.

Bytter Frankrike pent stemplet etter mankoliste, mot Finland, Island pent stemplet etter mankoliste, Michelkatalog. Korresponderer i tysk, engelsk, fransk. Thomas Poerschke, im Hasenwinkel 51, 58638 Iserlohn, Tyskland.

I need mint and used stamps, FDCs- Norge, Island, Færøyar, Danmark, Åland and Sverige. I give mint and used stamps, FDCs and other material phonecards etc. - Estonia, Baltic States, USSR, CIS and East Europa. Karin Saar, Jaama 3-18, Lihula, EE-3190, Estonia.

For 50 different only round cancelled Norway stamps I give 150 diff. world. A. Vermote, Warandestr. 54, 2300 Turnhout, Belgium..

Sänd 100 olika norsk stora frim. (eller 50 st. nyheter), mottag 500 småmärken från hela världen. Lerums Filatelistiska Förening c/o Anders Martinson, Säteråsvägen 27, SE-443 92 Lerum, Sverige.

DIVERSE

SKILLING - frimærkebladet med spændende læsestof og det store byttemarked fra samler til samler. Gratis prøvenummer. Skilling, Box 74, DK-4050 Skibby.

Du når over 7000 lesere
med en småannonse i NFT.
Send inn annonsen din
idag!

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjons-
lister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev som utstykket gjennom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotekasser
- Norge – som utland

BUTIKK- AUKSJONER!

4-6

ganger årlig.

Alle enkeltobjekter er
avbildet!!

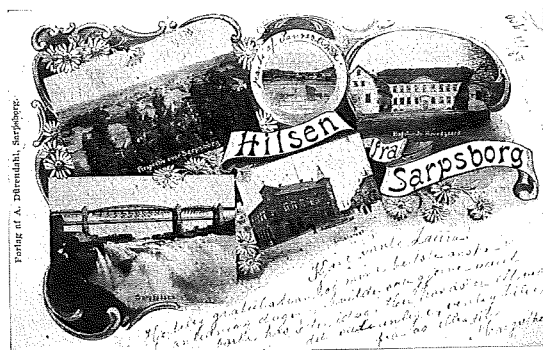
0%

PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.

Penger spart - penger
tjent!



MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE,
vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS.**
Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.
Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

Klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund

Alstahaug og omegn Fil.klubb

Postboks 218
8801 SANDNESSJØEN
Alta Frimerkeklubb
Postboks 1255
9501 ALTA
Arendal Filatelistklubb
Postboks 154
4801 ARENDAL
Asker og Bærum Frimerkeklubb
Postboks 536
1301 SANDVIKA
Askim Frimerkeklubb
Postboks 89
1801 ASKIM
Aurskog-Holand Frimerkeklubb
c/o Per Graff
1930 AURSKOG
Averøy Frimerkeklubb
6350 BRUHAGEN
Bardufoss Filatelistklubb
Boks 7
9201 BARDUFOSS
Bergens Filatelist-Klub
Boks 846
5001 BERGEN
Bodø Frimerkeklubb
Postboks 469
8001 BODØ
Bryne Frimerkeklubb
Boks 300
4341 BRYNE
Dokka Frimerkeklubb
Postboks 56
2870 DOKKA
Drammens Filatelistklubb
Postboks 2335 Strømø
3003 DRAMMEN
Egersund Filatelistklubb
Postboks 103
4371 EGBERSUND
Eid Frimerkeklubb
c/o Thoralf Rye Alsaker
Hennane
6798 LOTE
Elverum Mynt- og Frimerkeklubb
Postboks 253
2401 ELVERUM
Farsund Filatelist-Forening
Boks 146
4551 FARSUND
Fauske Filatelistklubb
Postboks 367
8201 FAUSKE
4-Skilling Blå
c/o Otto Fotland
Stasjonsgaten 20 B
3048 DRAMMEN
Flekkefjord Filatelistklubb
Postboks 97
4401 FLEKKEFIJORD
Flors Frimerkeklubb
c/o Steinar Ytreland
Friheten
6900 FLORØ
Fredrikstad Filatelistklubb
Postboks 305
1601 FREDRIKSTAD
Frimerke-Ringen Posthorn
Postboks 516 Sentrum
0105 OSLO
Gjesdal Frimerkeklubb
Boks 8
4330 ÅLGÅRD
Gjøvik Filatelistklubb
Boks 212
2801 GJØVIK
Graven Frimerke- og Myntklubb
5736 GRANVIN
Grimstad Filatelistklubb
Boks 3
4891 GRIMSTAD
Hadeland Frimerkeklubb
Boks 150
2760 BRANDBU
Hafslundfjord Filatelistforening
Postboks 594
4040 HAFSLUNDFJORD
Halden Filatelistklubb
Boks 3080 Gimle
1754 HALDEN
Hallingskarvet Frimerkeklubb
v/Bill Sloan
3580 GEILO
Hamar Filatelistklubb
Boks 486
2301 HAMAR

Hammerfest Filatelistklubb

Postboks 1156
9601 HAMMERFEST
Hareid og Ulstein Frimerkeklubb
c/o Tor Flatin
6065 ULSTEINVIK
Haugesund Filatelistklubb
Boks 525
5501 HAUGESUND
Herøy Frimerkeklubb
6092 EGGESBØNES
Hidra Filatelistklubb
4432 HIDRASUND
Horten Filatelistklubb
Postboks 61
3191 HORTEN
Hønefoss Filatelistklubb
Postboks 1225 Flattum
3501 HØNEFOSS
Hålogaland Filatelistklubb
Boks 485
9401 HARSTAD
Jarlsberg Filatelistklubb
Postboks 2257 Postterminalen
3103 TØNSBERG
Jessheim Frimerkeklubb
Boks 120
2051 JESSHEIM
Karmøy Frimerkeklubb
Postboks 14
4262 AVALDSNES
Kongsberg Filatelistklubb
Postboks 243
3601 KONGSBERG
Kristiansand Filatelistklubb
Boks 301
4601 KRISTIANSAND
Kristiansund Filatelistklubb
Boks 390
6501 KRISTIANSUND
Kvam Frimerkeklubb
v/Helge Brumbrø
Norheimsvegen 75
5600 NORHEIMSUND
Kvinedal Filatelistklubb
Boks 267
4480 KVINESDAL
Kvæfjord Filatelistklubb
Boks 163
9410 BORKENES
Lakselv Mynt & Frimerkeklubb
Postboks 58
9700 Lakselv
Larvik Frimerkeklubb
Postboks 21
3251 LARVIK
Lillehammer Filatelistklubb
Boks 28
2601 LILLEHAMMER
Lillesand Frimerkeklubb
v/Leif Per Olsen
Tingsakermoen
4790 LILLESAND
Lofoten Filatelistforening
Postboks 290
8370 LEKNES
Lund Filatelistklubb
4460 MOI
Mandal Filatelistklubb
Postboks 252
4501 MANDAL
Molde Filatelistklubb
Postboks 470
6401 MOLDE
Moss Filatelistklubb
Postboks 418
1502 MOSS
Namsos Frimerkeklubb
Boks 20
7801 NAMSOS
Nannestad Frimerkeklubb
Postboks 60
2030 NANNESTAD
Narvik Filatelistklubb
Bjørnfjellgate 11
8500 NARVIK
Nedre Hallingdal Frimerkeklubb
v/Dag Smestad
3540 NESBYEN
Nesodden Frimerkeklubb
Boks 147
1450 NESODDTANGEN
Nittedal-Hakadal Frimerkeklubb
Boks 20
1482 NITTEDAL
Nordenfjeldske Filatelistfor.
Boks 690
7001 TRONDHEIM

Nordre Vestfold Filatelistklubb

Postboks 56
3081 HOLMESTRAND
Notodden Filatelistklubb
Postboks 20
3671 NOTODDEN
Odda Mynt & Frimerkeklubb
Boks 211
5751 ODDA
Oppdal Frimerkeklubb
Boks 75
7341 OPPDAL
Oppegård Filatelistklubb
Postboks 60
1415 OPPEGÅRD
Os Frimerkeklubb
Postboks 107
5201 OS
Oslo Filatelistklubb
Boks 298 Sentrum
0103 OSLO
Polarsirkelen Frimerkeklubb
Boks 169
8601 MO I RANA
Porsgrunn Frimerkeklubb
Postboks 79
3901 PORSGRUNN
Randsfjord Frimerkeklubb
Postboks 155
3520 JEVNAKER
Raufoss Frimerkeklubb
Postboks 11
2831 RAUFOSS
Ryfylke Frimerkeklubb
4130 HJELMELAND
Sandefjord Filatelistklubb
Postboks 272
3201 SANDEFJORD
Sandnes Filatelistklubb
Boks 406
4301 SANDNES
Sarpsborg Filatelistklubb
Eilerisens vei 6
1734 HAFSLUNDSØY
Sentrum Filatelistklubb
Boks 614 Sentrum
0106 OSLO
Skedsmo Frimerkeklubb
Postboks 31
2001 LILLESTRØM
Skien Filatelistklubb
Boks 211
3701 SKIEN
Sogndal Frimerkeklubb
Boks 97
5801 SOGNDAL
Solør Mynt- og frimerkeklubb
v/Per Telle
Tunkroken 6
2270 FLISA
Statfjord Filatelistklubb
Statfjord A
5069 BERGEN LUFTHAVN
Stathelle Frimerkeklubb
Postboks 2
3960 STATHELLE
Stavanger Filatelist-Klub
Postboks 604
4001 STAVANGER
Steinkjer Frimerkeklubb
Boks 2086
7701 STEINKJER
Stjørdal Frimerkeklubb
v/Terje Gillesen
7533 KOPPERÅ
Stord Frimerkeklubb
Boks 176
5401 STORD
Striletaggen
Nordhordland Filatelistklubb
Postboks 12
5100 ISDALSTØ
Sør-Varanger Filatelistklubb
Postboks 171
9901 KIRKENES
Tjøme Filatelistklubb
Postboks 34
3145 TJØME
Troms Filatelistklubb
Boks 1044
9001 TROMSØ
Tønsberg Filatelistklubb
Postboks 244
3101 TØNSBERG
Postboks 35
9801 VADSØ

Vardø Frimerkeklubb

Nordre Langgate 10
9950 VARDØ
Vefsn Filatelistklubb
Postboks 18
8662 HALSØY
Vennesla Frimerkeklubb
Postboks 5
4701 VENNESLA
Vesterålen Filatelistklubb
v/Øystein O.Strandback
8475 STRAUMSJØEN
Vest-Telemark Frimerke- & Myntklubb
3850 KVITESEID
Voss Frimerke- & Myntklubb
Boks 420
5701 VOSS
Vågå Filatelistklubb
2680 VÅGAMO
Ytre Namdal Frimerkeklubb
Postboks 194
7901 RØRVIK
Ørsta Filatelistklubb
Postboks 335
6151 ØRSTA
Ålesund Filatelistklubb
Postboks 612
6001 ÅLESUND
Aardal Frimerkeklubb
Postboks 306
5870 ØVRE ÅRDAL
Åndalsnes Frimerkeklubb
Boks 287
6301 ÅNDALSNES
Ås Filatelistklubb
Postboks 242
1430 ÅS

Tilsluttede klubber:

Arbeidsgruppe for Krigs- og Feltpost i Tilknytning til Norge
v/John Torstad
Gausdalsgt. 162 B
2600 LILLEHAMMER
Gränsföreningen för filateli
c/o Bengt Johnsen
Bergsvägen 4
S-457 00 TANUMSHEDE SVERIGE
Landsforeningen for norske motlysmalere
Postboks 261
4401 FLEKKEFIJORD
Norges Frimerkeungdom
v/Niels Henrik Jensen
Postboks 2121 Posebyen
4602 KRISTIANSAND
Norsk Posthistorisk Selskap
c/o Ivar Sundsbø
Boks 4369 Torshov
0402 OSLO
Norvegiana Brevklubb
Ringvn. 11
2312 OTTESTAD
Scandinavia Philatelic Society
c/o Olga Ellis
Faircroft, Summers Lane
Hurtmore, Godalming
SURREY GU7 2RR ENGLAND
Scandinavian Collectors Club
P.O.Box 125
NEWARK, DE 19711
U.S.A.
Arbeidsgruppe for Norsk Helpost
v/Tore Berg
Guristuveien 51
0690 OSLO

ENDA STØRRE – MEN FORTSATT BARE KR. 240,-

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

1997

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY



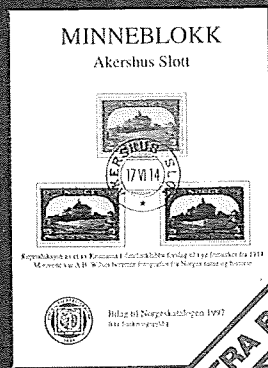
NYHETER:

★ **Spesialartikler**

- Norsk Posthistorie 1920-40
- Litt om filateliens historie

★ **Andre nyheter**

- 20 mm avdelingen sterkt forbedret
- Portotakster fullstendig omarbeidet
- Mange prisjusteringer



Frimærke-Feberen



1892, 12. Okt. So.-Ausg. Entdeckung Amerikas vor 400 Jahren. E. de Martino; StTdr. Compañia Sudamericana de Billetes de Banco, Buenos Aires; Wz. 2; gez. 11½.

be) Flotte des Kolumbus: „Santa Maria“, „La Niña“ und „La Pinta“

81. 2 C. hellblau	be	4.—	3.—
82. 5 C. dunkelblau	be	5.—	3.50

Nr. 82 rotbraun ist Probedruck.

FALSCH mit Wz. häufig

Auflagen: Nr. 81 und 82 je 200 000 Stück.

Herr R. Kronmann, Kjøbenhavn har velvillig overladt os til Offentliggjørelse efterfølgende Brev, dateret Rosari (Argentina) 13 Oktober 1892, som vi er overbevist om vil interessere vore Læsere:

“Efterfølgende lille Træk fra Syd-Amerika vil jeg kalde Frimærke-Feberen og haaber allerede derved at fængsle Deres Interesse.

Det er den 11te Oktober om Aftenen, jeg er just ifærd med at spise til Aften, da min Vært kommer ind og overrækker mig Avisen. Jeg læser den flygtig igjennem og standser ved et Avertissement fra Postvæsnet saalydende:

IMORGEN VIL DER I ANLEDNING 400 AARSDAGEN FOR AMERIKAS OPDAGELSE BLIVE UDGI-VET 20.000 EXTRA-FRIMÆRKER.

Med den Kjendskab, jeg har til Frimærker, slaar det mig strax, at her maa være en Forretning at gjøre; jeg regner ud, at, om faa Aar maa et saadant Mærke, i Europa, eller overalt i Verden, faa enorm Værdi, og fast besluttet paa imorgen at staa tidligt op og købe saa mange Mærker, som mine Midler tillader mig, gaar jeg til Ro.

Næste Morgen staar jeg op Kl. 5 og begiver mig strax efter Kaffen til Posthuset. Paa Veien derhen undrer jeg mig over, saa tidlig paa Morgenen, at se saa mange Mennesker, og alle gaar de i samme Retning, som jeg; men hvor forbauset bliver jeg

ved min Ankomst, Postgaarden er overfyldt med Folk af alle Klasser og en Skare Politi. Jeg trænger mig gjennem den første Hob og naar under Skjældsord og Stød at komme saa høit op, at der kun er omtrent 200 Mennesker foran mig, her bliver jeg staaende saa fast som i en Skruestikke, hverken Frem- eller Tilbagegang er mulig.

“En Postfunktionær forsøger at tale til Mængden, han bliver stenet og ført bort med sønderslaaet Hoved. En Betjent bliver halvvejs myrdet.”

Posten aabnes først Kl. 7 og Mængden begynder at blive urolig; Solen begynder allerede at varme, flere faar ondt af den trykkende Hede og bliver, da de forsøger at komme ud, sønderrevne eller nedtraadte. Politiet bryder ind, Folk sætter sig til Modværge; Mængden stener Posthuset, Vindu efter Vindu falder klirrende ned i Folks Hoveder. Uroligheden voxer, - pludselig giver Døren efter for det voldsomme Tryk.

Salget begynder og med det Skuffelsen, det er ikke tilladt at sælge mer end 20 af hver Sort (40 tilsammen) til hver Person. Dette Resultat opnaar kun de første 50. Antallet af Mærkerne reduceres stadig og, da min Tur kommer, Kl. 10, bliver der kun solgt 4 af hver Sort. Jeg forsøger at købe 2 Gange, men bliver af Politiet ført ud, ikke med blide

Det er ikke store verdier i dagens kataloger på frimerkene som Herr Kronmann kjempet seg til blods for å kjøpe i 1892. Sannsynligvis var det en trykkfeil i lokalavisen om et opplag på 20 000, (mens det egentlig var 200 000) som forårsaket kampene.

Hænder, man truer mig saagar med Fængsel. Kl. 12 bliver der lukket for først at aabnes Kl. 2. Jeg faar en lys Idé, gaar ud og kaprer 3 Dreng, lover dem en god Dusør, naar de vil købe mig saa mange Mærker som muligt, og trækker mig hurtigst mulig tilbage. Mængden er mere op-hidset end før og forlanger Dørene aabnede. En Postfunktionær forsøger at tale til Mængden, han bliver stenet og ført bort med sønderslaaet Hoved. En Betjent bliver halvvejs myrdet. Endelig aabnes der igjen og Folk strømmer paany til. Jeg er saa heldig at faa kjøbt andre 8. Da jeg nu henvender mig til de af mig engagerede og forudbetalte Dreng, svarer de mig ganske uforkammet, at jeg kun kan faa Mærkerne mod at betale 1 Peso pr. Stykke, og forsvinder saa i Vrimslen.

Kl. 12 betalte man 80 optil 100 Centavos pr. Stk.; som De vil se er den oprindelige Pris 2 og 5 Centavos.

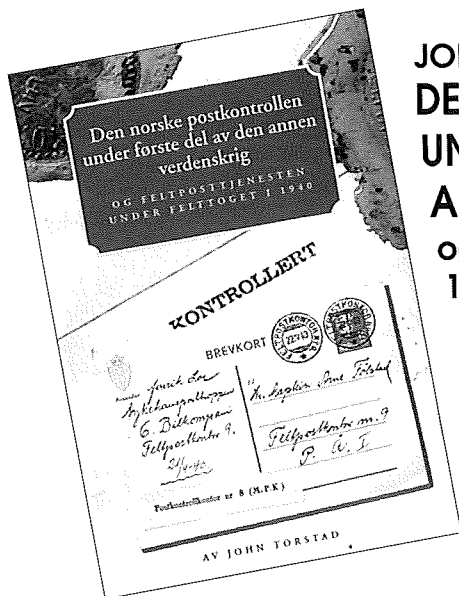
Dygtig sulten, træt og forrevet forsvinder jeg med mine 16 Mærker for at klæbe dem på Konvolutter, de er nemlig kun gyldige den 12te og maa udsendes den Dag for at blive stemplede.

Næste Morgen modtog jeg dem alle og sender Dem herved 2 Exemplarer af hver. De 3 Skibe skal forestille dem, hvormed Columbus foretog sin første Reise til Amerika og navnene er: St. Maria, la Pinta og la Nina”.

Nordisk Frimærkeblad, Kristiania, November 1892.

NYE HÅNDBØKER

NYE HÅNDBØKER I DEN ALTERNATIVE HÅNDBOKSERIEN
HAR EN TID VÆRT KLARE FOR SALG.



JOHN TORSTAD:
**DEN NORSKE POSTKONTROLLEN
UNDER FØRSTE DEL AV DEN
ANNEN VERDENSKRIG**
og feltposttjenesten under felttoget i
1940.

Heftet kr. 275,-. Innbundet kr. 375,-.
I tillegg kommer porto: Kr. 29,-.

TORBJØRN LARSSON-FEDDE:
**DEN TYSKE MARINENS
FELTPOST-TJENESTE I NORGE
1940-1945**

Heftet kr. 150,-, pluss porto kr. 12,-.



Ved bestilling bruk: Postgirokonto 0808 44 73716, eller
Bankgirokonto 7400 63 07179

FILATELISTISK FORLAG A.S.

Boks 65, 5032 Minde. Tlf. 55 29 85 14

UTEN RELEVANT LITTERATUR FÅR DU ALDRI
FULLT UTBYTTE AV DIN HOBBY!

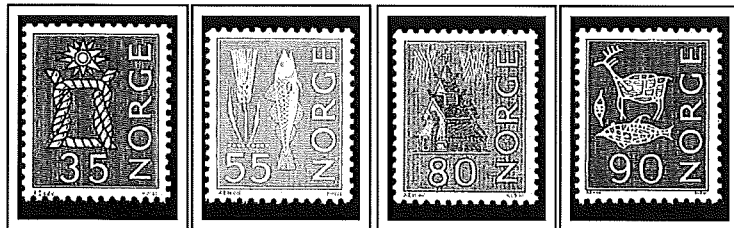
Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Del 7: Helleristing



7.1 INNLEDNING



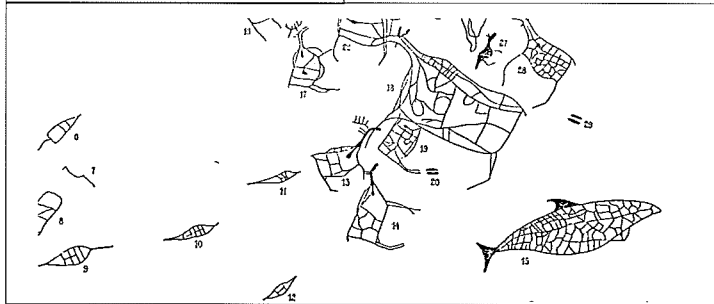
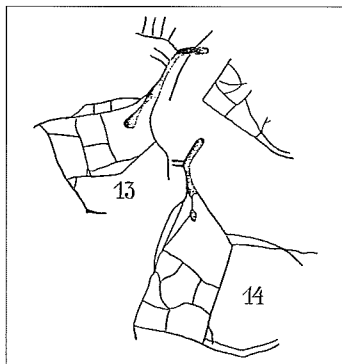
I forbindelse med overgangen til å trykke bruksfrimerker i ståltrykk ble det besluttet at bruksfrimerkene skulle få nye motiver. Det ble utlyst en konkurranse om disse merkene hvor det deltok 5 kunstnere. I innbydelser til konkurransen het det bl.a.: «Motivene til disse merker bør være norske og almenkjendelige. Det må ikke anvendes motiv som kan regnes å miste sin aktualitet for lengre tid fremover. Det bør heller ikke anvende personer eller landskap som motiv»¹.

Bedømmingen av de innsendte utkastene ble gjort i novem-

ber 1961 og juryen for frimerkekonkurransen festet seg ved 5 av de 15 tegningene til professor Arne E. Holm. Utkastene som man festet seg ved var: Fiske og landbruk 1161911, Båtmannsknop I, Stavkirke I, Sol og mørke I og Helleristing I. Juryen synes motivet *Sol og Mørke* var meget interessant, men var litt i tvil om det burde utformes litt annerledes. Juryen hadde også noen bemerkninger til et par av de andre utkastene. Utkastene ble returnert kunstneren i slutten av

november 1961 for viderebehandling.

Professor Arne E. Holm har i et intervju sagt at hans hovedsyn er «at frimerker bør være en slags bruksgjenstand og ikke et kunstverk i lilleputt-format... og som en følge av mitt hovedsyn, tror jeg det er bra å arbeide med *symboler*»². Professor Holm har i denne serien forsøkt å finne frem til symboler som karakteriserer norsk kultur, næringsliv og historie. Alle motivene er holdt i en streng ornamental stil. Av de 5 utkastene ble det som kjent ikke noe av utkastet *Sol og mørke* - men idéen ble antagelig videreført i serien *Ornamenter* som ble utgitt i 1986 (og 1987). Utkastene ble viderebearbeidet av professor Holm - ikke bare for å hensynta kommentarene til juryen - men også for å tilfredsstille de trykktekniske kravene. Dette siste skapte ekstra problemer - spesielt for de 2 gravørene - Henry Welde og Knut LøkkeSørensen - som måtte finne en balanse mellom kunstnerens strenge krav og produksjonssektorens krav om at det skulle være praktisk gjennomførbart. Professor Holm var opptatt av at kunstnerne fikk til



Se beskrivelse i teksten.

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kronemerker
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Posthorn
7. Helleristing
8. Fisk og aks
9. Båtmannsknop
10. Stavkirke
11. Kong Olav V kronemerker
12. Kronemerker
13. Byggverk
14. Norske folkemusikk-instrumenter
15. Ornamenter
16. Særmerker - Maskin M
17. Særmerker - Maskin M2

en grovhet i gravingen, slik at den graverte linje ble synlig. Professor Holms er en uhyre kresen kunstner – noe som bl.a. gjorde seg utslag i at båtsmannsknopmotivet ble gravert i en helt ny utførelse. Flere av verdiene kjennes i 2 typer (original 1 og original 2) – om dette skyldes kunstnerens krav eller trykktekniske er ikke kjent.

Merkene ble utsatt for tildels sterk kritikk da motivene ble kjent. Kritikerne festet seg særlig ved båtsmannsknoppen og kompassrosen som symbol på sjøfarts-Norge. Kunstneren sier selv i et intervju: «Fordelen ved symbolene er foruten at de er enkle å innpasse på et frimerke dessuten den at de kan inneholde nyanserte tydingen. Båtsmannsknoppen kan vel like gjerne være symbolet for samhold – samhold med landsmenn – som symbol for sjøfarten. Og stjernen har da mange andre betydninger enn akkurat kompassrosen. Det er nettopp her jeg syns kritikussene har beveget seg på sviktende grunn – tenk om de hadde forsøkt å vurdere merket ut fra det det er og ikke ut fra foreldede ønskedrømmer om et frimerkes utseende.»³ Knut Løkke-Sørensen som har gravert 2 av moti-

vene i serien – sier i *Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker* at «etter min mening var Arne E. Holm på sitt absolutt beste som frimerkekunstner i denne serien. Det er en stram og fin serie han har skapt»⁴. Personlig er jeg blitt mer og mer fornøyd med denne serien etter som årene har gått og støtter fullt ut Løkke-Sørensen syn.

I mars 1962 oversender frimerkeforvalteren forslag til farger og verdier og spør professor Holm om han har andre forslag til nyanser i fargene. Forslagene var følgende:

Båtsmannsknop	45 øre rød
«	25 øre grønn
Helleristning	90 øre dyp blå (litt mot grønn)
«	50 øre blek brun
«	35 øre oliven-grønn
Fiske og landbruk	85 øre gul-grønn
«	55 øre gul/brun
«	30 øre gul/orange
Stavkirke	80 øre varm brun
«	65 øre blå/grå.

Som følge av portoforhøyelsen 1. juli 1962 ble det gjort endringer i en del frimerkeverdier:

Båtsmannsknop 45 øre ble endret til 50 øre og 25 øre endret til 35 øre. For Helleristning ble 50 øre endret til 40 øre og 35 øre til 25 øre.

Jeg vil gjøre spesielt oppmerksom på at det ved gjennomgangen av disse motivene vil være endel usikkerhet knyttet til bruk av trykksylindere, trykningsdatoer, opplag pr. trykning osv. siden trykningsprotokollen for perioden 1962-1965 ikke har vært tilgjengelig. I tillegg har mitt studiemateriale vært noe begrenset.

7.2 HELLERISTNING

Først ute for gjennomgang er Helleristningsmotivet. Figurene er hentet fra det store helleristningsfeltet på begge sider av Skogerveien i Drammen. Feltet er på ca 40 kvadratmeter og ble oppdaget ved en tilfældighet i mai 1930 da eieren av Skogerveien 8 arbeidet med å grave bort jord der han skulle sprengte og oppføre sitt nye hus. Tilsammen er det registrert 42 figurer som hører til noe av de mest interessante eksemplarer av norsk veidemannskunst. Man antar at ristningen er fra yngste del av steinalderen eller fra begynnelsen av bronsealderen (omkring 1500

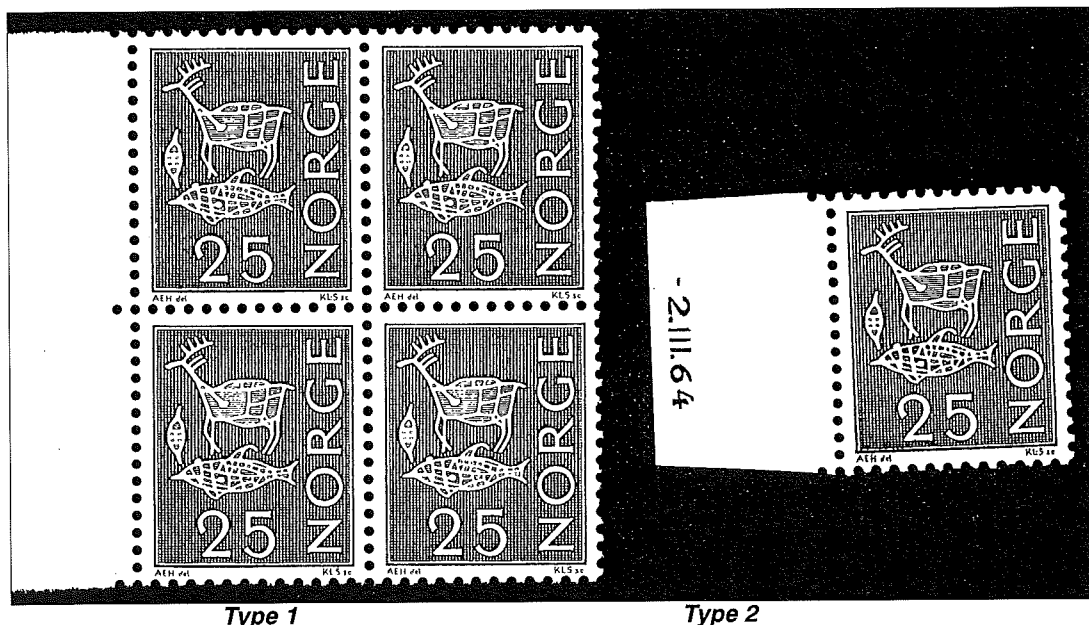


Fig. 1: 2 graveringsstyper av 25 øre Helleristning. Type 1: Svake graveringslinjer i figurene. Type 2: Kraftige graveringslinjer i figurene samt at initialene nederst på merket er kraftigere enn type 1.



f.kr.). Den er utført av mennesker som har drevet jakt, og alle dyregjengivelsene har vært en del av deres jakt-magi.

Nederst på frimerket ser vi en hval. Det er figur 15 nederst til høyre i feltet. Den er nesten 2,5 meter lang og hele dyrets indre er dekket av et innviklet nettverk av linjer.

Det firbente dyret på frimerket kan være en elg. Det er tegnet etter figur 13 og 14 i helleristningsfeltet til venstre for hvalen. Dyret på frimerket er stort sett en gjengivelse av figur 13, men beinene stammer fra figur 14.

Den siste figuren på frimerket er enten en truge eller en dyrefelle (forskerne kan ikke bli enige). Helleristningsfeltet inneholder en rekke slike figurer.

Informasjonen ovenfor er hentet fra Birger Løvlands serie *Motivet i fokus* i Frimerke Forum og fra Utstillingskatalogen til Dramnax-88⁵.

7.3 NK 517 25 øre Helleristning

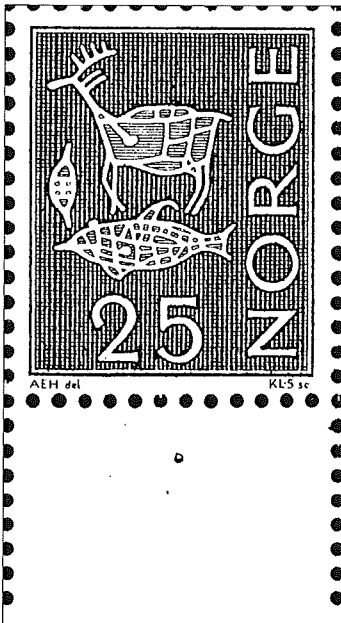


Fig. 2: Platemerke sylinder 1.

Utgivelsesdato: 22. april 1963.

Kunstner: Arne E. Holm

Gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Ståltrykk på M1.

Trykkmateriell: Totalt er det for denne valøren fremstilt 2 originaler, 3 rundmoletter og hele 8 trykksylindre. Original 1 er benyttet til fremstilling av Rundmolette 1. Denne rundmoletten er benyttet ved pregningen av Sylinder 1 til Sylinder 6. Rundmolette 2 og/eller Rundmolette 3 er benyttet til pregning av sylinder 7 og 8. Hvilken molette som er benyttet er usikkert. Hvor mange avtrykk som er gjort av originalen på Rundmolette 1 er usikkert - jeg antar 4 siden dette var det normale for bruksmerker i denne perioden. Rundmolette 2 og 3 har 4 avtrykk av Original 2. Original 1 (=type 1) og Original 2 (=type 2) kan skilles fra hverandre da Original 2 har fått oppgravert strekene inne i figurene slik at strekene blir kraftigere. Videre er initialene i nedre kant av merket er kraftigere (se fig. 1). Forskjellene kommer kanskje ikke så tydelig frem på illustrasjonene, men på frimerkene sees forskjellen tydelig nok. På type 1 er strekene i elgfiguren ofte meget svake eller helt borte.

Sylinder 1, 2 og 4 kan ikke ha



Fig. 3: Platemerke sylinder 7.

vært tilfredsstillende for alle trykningene hvor disse sylindrene ble benyttet er makulert. Til 14. trykning antar jeg at sylinder 6 har vært forsøkt benyttet - isåfall er hele opplaget fra denne trykningen makulert. Ark1 fra Sylinder 3 har platemerke under merke nr. 95 (se fig. 2), mens ark1 fra Sylinder 7 har platemerke under merke nr. 96 (se fig. 3). Hvordan plassering av platemerke er for sylinder 5 er usikkert da jeg ikke har hatt Ark1 fra denne sylindren tilgjengelig.

Som nevnt ovenfor er det fremstilt 8 trykksylindre. Jeg antar at Sylinder 8 ikke har blitt benyttet da det ikke kjennes prøveark vedr. godkjenning av ny trykksylinder etter at Sylinder 8 ble fremstilt i mai 1964.

Ark à 100. Skrift 1.1 er benyttet ved alle trykningene med unntak av 14.-16. trykning hvor Skrift 1.2 er benyttet.

Farger: Olivengrønn. Trykningene i 1964 har et mer grønnlig skjær enn trykningene fra 1963. Ellers nyanserer de ulike trykningene lite.

Papir: Alvøen (vanlig papir).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.2). Til de 4 første trykningene ble Pg.1 perforeringsenheten benyttet, men hele opplaget til disse trykningene er makulert.

Opplag: 38.895.112 fordelt på 18 trykninger. Hele opplaget til 9 av trykningene er makulert. Av gode ark fra siste trykning ble kun ca 75% levert da de resterende merkene etter ordre fra Postverket ble makulert av NBS pga. redusert behov for denne valøren etter portoforhøyelsen 16-11-1964.

Varianter: Jeg har ikke registrert mange varianter på denne valøren. Dette skyldes - ikke bare litt begrenset tilgang på arkvare - men også papirkvaliteten siden den gir et urent trykk. Jeg har sett flg. ark: Ark1/syl. 3, Ark2/syl. 5 og Ark1/syl. 7.

a) Olivengrønn flekk i margin til høyre under 5-tallet (9/ark1 syl. 7) (fig. 4). Hvor konstant denne «varianten» er, er jeg litt usikker på, men den er registrert på ark med dato 2.VII.64.

Annet: Postverket bestilte i brev av 27. september 1962, 3



Fig. 4: Olivengrønn flekk ved nedre ramme t.h. for 5-tallet.

millioner frimerker à 25 øre i ruller. Forutsetningen var at frimerkerullene kunne brukes i automater. 19. august 1963 ble det levert 10.000 frimerker i ruller fra NBS. Rullene som begynte og sluttet med 20 blanke merker, ble forelagt Forsyningskontoret for å prøves om de uten vanskeligheter kunne brukes i automater. Forsyningskontoret meddelte «at det ikke har noen betydning om det er 20 blanke merker i begynnelsen av rullen da disse kan brukes til prøving av automaten når ny rull legges inn. I slutten av hver rull kan det ikke være flere blanke merker enn det som tidligere har vært brukt – nemlig 6 – seks.». De 10.000



Fig. 5: Platemerke sylinder 2.

rullefrimerkene ble derfor sendt tilbake til NBS. Det ble senere ikke levert flere merker av 25 øres valøren. Det kjennes noen gummierte papirstriper (vanlig frimerkepapir) med «blindtrykk» av 25-øres valøren. Motivet er preget inn i papiret, men er uten farge. Stripene har vanlig tagging horisontalt, men er loddrett utagget. Jeg antar at disse stripene uten farge stammer fra begynnelsen (RA) eller slutten (RE) på ruller fra denne prøveleveransen.

Bruksområde: a) Trykksaker 0 - 50 g Innenlands og Norden 22-4-1963 til 15-11-1964, og b) Vareprøver 0 - 50 g Innenlands og Norden 22-4-1963 til 15-11-1964.

7.4 40 øre HELLERISTNING NK 521 og 596 Brunrød og NK 610 Blågrønn

Utgivelsesdato: 22. april 1963 (NK 521 – vanlig papir), 1. desember 1967 (NK 596 – fosforescerende papir) og 7. oktober 1968 (NK 610 – blågrønn farge).

Kunstner: Arne E. Holm

Gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Ståltrykk på M1.

Trykkmateriell: Til denne valøren har det gått greiere enn 25 øren. Graveringsstrekene inne i figurene er allerede gjort tykkere slik at det kun ble fremstilt 1 original. Det ble fremstilt 2 rundmoletter, hvor Rundmolette 1 ble benyttet ved pregning av Sylinder 1-3. Rundmolette 2 har 4 avtrykk av originalen – det samme har antagelig Rundmolette 1.

Sylinder 1 og 3 kan ikke ha blitt godkjent i kontrollen siden de aldri ble forsøkt benyttet. Ark1 fra Sylinder 2 har platemerke under merke nr. 96 (se fig. 5). Ark fra Sylinder 6 har ikke platemerker. Hvordan plassering av platemerke er for sylinder 4 og 5 er usikkert da jeg ikke har hatt ark fra disse sylindere for hånden. På merker fra Sylinder 6 virker «l» i AEH del tynnere enn på merker fra de andre sylindrene. Dette kan muligens være en fellingsfeil, men krever nærmere undersøkelser før en kan si



Fig. 6: Blågrønne streker over NORG.

noe sikkert.

Ark à 100. Skrift 1.1 er benyttet ved 1.-8., 12.-18. og 23.-27. trykning. I tillegg er Skrift 1.1 benyttet ved 31. trykning t.o.m. 7.10.1971. F.o.m. 8-10-1971 er Skrift 1.2 benyttet. Skrift 1.2 er også benyttet ved 9.-11., 19.-22., 28.-30. og 32. trykning. Ved de tre siste trykningene er Skrift 1.3 benyttet.

Farger: Brunlilla (NK 521 og 596) eller blågrønn (NK 610). Trykningene i brunlilla farge på vanlig papir (NK 521) nanserer litt, selv om det er vanskelig å henvise fargenyansene til de enkelte trykningene – til det trengs mer studiemateriale for å kunne si noe sikkert. I den blågrønne nyansen har trykningen i 1974 en litt lysere nyanse enn 1973 trykningene (og trykningene på Bo2-papir).

Papir: Alvøen (vanlig papir) eller Borregaard (Bo2 og Bo3).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.2).

Opplag: 323.097.500 merker fordelt på 35 trykninger (i brunlilla farge med 113.047.500 merker og 18 trykninger og i blågrønn farge med 210.050.000 merker og 17 trykninger).

Varianter: Som for 25 øren har jeg ikke registrert mange varianter på denne valøren. Jeg har sett flg. ark: Ark1 og Ark2/syl. 2 og Ark1 og Ark2/syl. 6.

a) Blågrønne streker over NORG (74/syl. 7) (fig. 6). Varianten er registrert på hvert ark, så jeg er usikker på hva varianten skyldes. Den er registrert på ark med trykningsdato 12.III.74

og arknr. 10703 til 14328 – på slutten er strekene tydeligst over N.

Bruksområde: a) Trykksaker 50 - 100 g Innenlands og Norden 22-4-1963 til 29-2-1968, b) Trykksaker 0 - 50 g Innenlands og Norden 1-3-1968 til 29-2-1972, c) Postkort Innenlands og Norden 16-11-1964 til 29-2-1968, d) Vareprøver 50 - 100 g Innenlands og Norden 22-4-1963 til 29-2-1968, e) Vareprøver 0 - 50 g Innenlands og Norden 1-3-1968 til 30-9-1971, Postgiro-innbetalingskort Innenlands og Norden 1-1-1967 til 31-3-1974.

Generelle kilder:

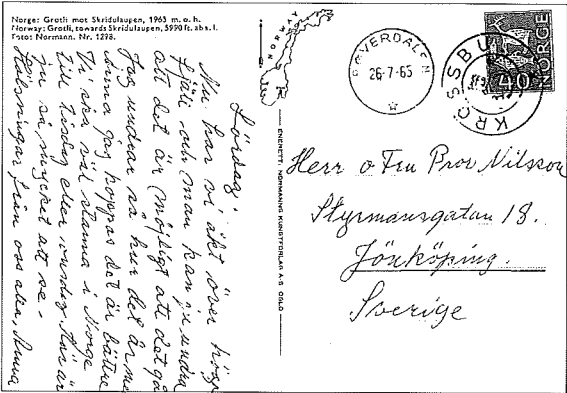
– Det henvises til NFT nr. 8/95 s. 300 for oversikt over generelle kilder.

Kilder:

¹ Frimerkeforvalter Halvdan Kors-
tvedt: Norsk frimerkepolitikk og frimerkeutgivelse, NFT nr. 10/1964 s. 201.

² Våre frimerkekunstnere: Frimerket kan også være kunst, mener Arne E. Holm, NFT nr. 1/80 s. 12 ff.
³ Årets Europamester i frimerker, NFT nr. 1/63 s. 19-20.
⁴ Historien om Knut Løkke-Sørensen

frimerker, NFT nr. 6-7/95 s. 17.
⁵ Birger Løvland; Motivet i Fokus, Frimerke Forum nr. 1/84 s. 55-56, Arnt Ruud: Drammenserens visittkort, Utstillingskatalogen Dramnex-88 s. 43-44.



Postkort til Sverige frankert med 40 øre Helleristning (NK 521) sendt fra Krossbu, sidestemplet Bøverdalen 26-7-65. Postkortporto Norden 16-11-64 til 29-2-68

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
NK 517 25 øre olivengrønn Alvøen (Ap) 22. april 1963 (38.895.112)						
1 M1	Syl. 1	(1) 1962	16. november	0		
2 "	"	(1)	22. 23. november	0		1)
3 "	"	(1)	24. november	0		
4 M1	Syl. 2	(1)	30. november	0		
5 "	"	(2)	3. januar	0		
6 "	"	(2)	16. januar	0		
7 M1	Syl. 3	(2)	26. 28. 29. 30. 31. januar			
			1. 2. 4. februar	6.000.000	29/3-22/5-63	
8 "	"	(2)	7. 8. 9. 12. 13. august	4.350.000	3/10-7/11-63	
9 M1	Syl. 4	(2)	24. oktober	0		
10 "	"	(2)	30. oktober	0		
11 M1	Syl. 5	(2)	5. 6. 7. november			
12 "	"	(2)	11. 12. 13. 14. november	13.700.000	9/11-63 - 2/3-64	
13 "	"	(2)	27. 28. 29. 30. november			
14 M1	Syl. 6 ?	(2) 1964	14. 15. 17. februar	0		2)
15 M1	Syl. 7	(2)	19. 20. 21. 22. februar			
16 "	"	(2)	27. 28. 29. februar	8.350.000	2/3-20/7-64	
			2. 3. 4. mars			
17 "	"	(2)	2. 3. 6. juli	3.250.000	20/7-14/10-64	3)
18 "	"	(2)	15. 16. 19. 20. oktober	4.350.000	19/10-28/10-64	
			Brutto opplag	40.000.000		
			- Makulert	263.600		
			- Makulert	841.288	Automathefter	
			Netto opplag	38.895.112		

- 1) Trykningen 23-11-1962 tilhører muligens 3. trykning.
2) Det er antatt at sylinder 6 ble forsøkt benyttet og at hele trykningen ble amkulert.
3) I Postmuseet finnes prøveark med dato 1.VII.64.

40 øre brunlilla eller blågrønn

NK 521 brunlilla Alvøen (Ap) 22. april 1963 (85.847.500)						
1 M1	Syl. 2	(2) 1963	11. 16. januar	0		
2 "	"	(2)	4. 5. 6. 7. februar	3.050.000	29/3-22/5-63	
3 "	"	(2)	14. 26. august	0		
4 "	"	(2)	4. 5. 6. 9.			
			10. 11. 12. september	5.200.000	30/11-63 - 29/7-64	

Trykn. nr. Maskin	Sylind.	Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
5	"	"	(2)	1964	11. 12. juni		
6	M1	Syl. 4	(2)		8. 9. 10. 13. 14. juli	9.400.000	29/7-1/12-64
7	"	"	(2)		4. 5. 7. 8. 9. 10. desember	11.700.000	7/12-64 - 27/3-65
8	"	"	(2)	1965	9. 10. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 22. mars	22.750.000	27/3-1/11-65
9	"	"	(2)	1966	4. 5. mars	0	
10	"	"	(2)		13. 14. 15. 16. april	8.550.000	26/9-28/9-66
11	"	"	(2)		2. juni	2.250.000	28/9-31/10-66
12	"	"	(2)		1. desember	0	Prøver for Borregaard
13	"	"	(2)		6. 7. 8. desember		
14	"	"	(2)		29. 30. desember	23.050.000	13/1-11/10-67
			(2)	1967	2. 3. 4. 5. 6. januar		Til ark nr. 03200
M1	Syl. 5	(2)			6. 9. 10. januar		Fra ark nr. 03201
					Brutto opplag	85.950.000	
					- Makulert	102.500	
					Netto opplag	85.847.500	
NK 596	brunlilla			Borregaard (Bo2)	1. desember 1967	(27.200.000)	
15	M1	Syl. 5	(2)	1967	24. 25. 26. 27. oktober	7.300.000	1/11-67
16	"	"	(2)		19. 20. desember		
17	"	"	(2)	1968	4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 15. 16. 17. januar	9.850.000	19/1-24/1-68 4/1 Makk.
18	"	"	(2)		28. 29. 30. 31. mai 4. juni	10.050.000	7/5-14/5-68
					Brutto opplag	27.200.000	
1) Jeg antar at både sylinder 4 og 5 er benyttet den 12-1-1968 for i trykningsjournalen er anført «Syl. nr. 4 og 5 (5 forkrommet)». Sylinder 4 ble muligens forsøkt benyttet mens sylinder 5 var til forkromming. Hele opplaget denne dagen antas makulert.							
NK 610	40 øre blågrønn			7. oktober 1968	(210.050.000)		
NK 610 x1	blågrønn			Borregaard (Bo2)	7-10-1968	(185.550.000)	
19	M1	Syl. 5	(2)	1968	5. 6. 7. 9. 12. august		
20	"	"	(2)		13. 14. 15. 16. 19. august		
	M1	Syl. 6	(2)		22. 23. august	44.250.000	20/8-68 - 23/4-69
21	"	"	(2)		26. 27. 28. 29. 30. august 2. 3. september		
22	"	"	(2)	1969	4. 5. 6. 9. 10. 11. 12. 13. 16. 17. 18. 19. 20. juni	26.100.000	10/6-21/8-69
23	"	"	(2)		5. 8. 9. 10. desember	8.950.000	22/12-68 - 20/3-70 5/8 ny krom
24	"	"	(2)	1970	11. 12. 13. 16. 17. 18. 19. mars	14.350.000	20/3-11/6-70
25	"	"	(2)		29. 30. 31. juli 5. 6. 7. august	18.000.000	12/8-7/12-70
26	"	"	(2)		19. 20. 21. august		
27	"	"	(2)		30. september 1. 2. 5. 6. 7. oktober	10.250.000	7/12-70 - 1/3-71
28	"	"	(2)	1971	22. 23. 24. februar		
29	"	"	(2)		25. 26. februar 1. 2. mars	15.700.000	1/3-24/7-71
30	"	"	(2)		22. 23. 24. 25. 26. mars	10.500.000	21/7-9/10-71
31	"	"	(2)		4. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 18. 19. 20. 21. oktober	25.500.000	9/10-3/12-71 13/10 ny krom
32	"	"	(2)	1972	25. 26. 27. 30. 31. oktober 1. november	10.000.000	3/11-14/11-72
NK 610 x2	blågrønn			Borregaard (Bo3)	26-6-1973F	(24.500.000)	
33	M1	Syl. 6	(2)	1973	21. juni	3.150.000	26/6-4/7-73
34	"	"	(2)		13. 14. 15. 16. 17. 20. august	16.000.000	15/8-20/11-73
35	"	"	(2)	1974	11. 12. 13. 14. mars	5.350.000	14/5-75 - 27/9-77
					Brutto opplag	210.050.000	



INNLEVERING TIL KJELLERAUKSJON



Kjellerauksjonene våre har etter hvert blitt et meget interessant sted å selge filatelistiske objekter. Her møtes godt over 100 samlere hver måned i sterk budgivning om både norsk og utenlandsk materiale. Vi oppnår priser som gleder innlevererne, og de blir av den grunn stadig flere. Vi har bransjens kjappeste oppgjør, med pengeoverføring etter bare 6 uker. Vi har topp internasjonal markedsføring via Internett, og legger mye arbeid i bearbeiding av dine innleveringer med noen av Norges ledende eksperter på både norsk og utenlandsk materiale.

Ta kontakt med oss idag, så kan du få utnyttet våre fordeler allerede på starten av nyåret.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

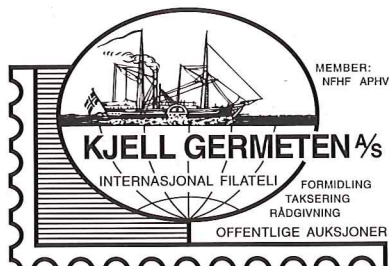
Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

Vi inviterer til vårens store frimerkeauksjon i SAS-hotellet i Oslo lørdag 10. mai 1997



<http://www.sn.no/~kjellg/stampauc.htm>

Status for vår forrige auksjon: 99% av alle objektene ble solgt for til sammen mer enn 12 mill kr. Det ble notert en rekke rekordpriser. Forholdene ligger ideelt til rette foran kommende auksjon. Det er enda ikke innført merverdiavgift for frimerker i Norge og markedet er fremdeles sterkt. Den internasjonale oppmerksomheten som forrige auksjon vakte, har brakt inn mange nye, kjøpesterke kunder.



Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04

Vi inviterer deg til å delta som innleverer!

Bedre objekter vil bli vist på vår sentralt beliggende stand på verdensutstillingen Norwex 97 og eksponert gjennom World Wide Web på Internet. En fyldig auksjonskatalog i farver blir sendt til de mest kjøpesterke kundene over hele verden, utvalgt fra vårt kartotek som rommer mer enn 21.000 adresser.

Sluttstrek for innleveringen settes til 3. mars. Vi foretar gratis vurdering og gir gjerne kontant forskudd.