

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

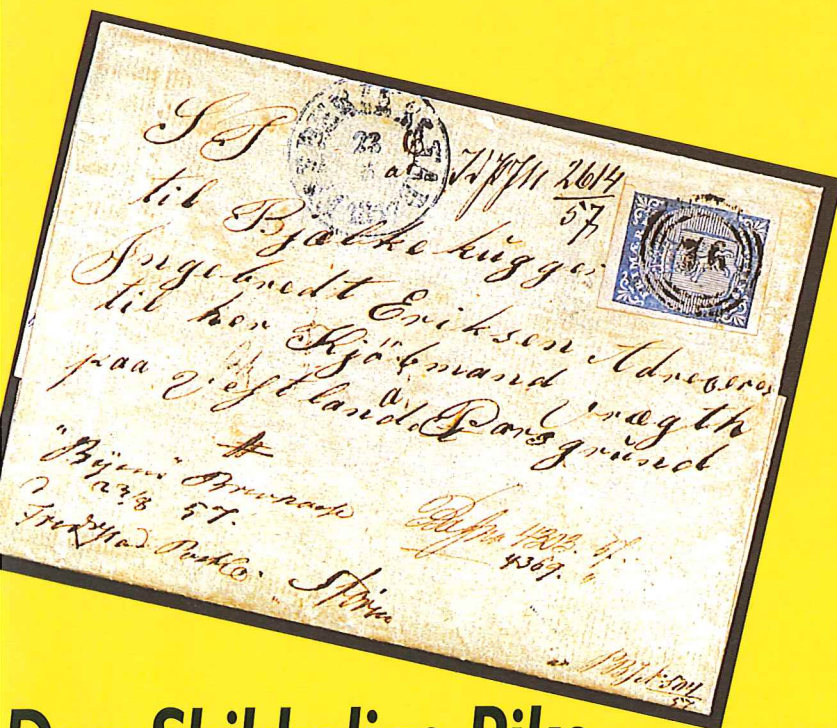
F

Nr. 10 - 1996

T

NFT-EKSKLUSIV

**Frimerke-
automat i
1997 med ny
type merker
på Majorstua i Oslo!**



**Hefte-
merker
har
tagger
overalt –
BASTA!**

**Den Skikkelige Pike
som aldri hadde
sett et Brevfrimærke**

SISTE: MEGET GODT MARKED

FRIMERKEAUKSJON

Oslo 9. november 1996

TRE HØYT PREMIERTE UTSTILLINGSSAMLINGER

I tillegg til to store samlinger klassisk Norge, har vi også fått i oppdrag å selge Johnny Pedersens store samling norsk luftpost. Mangler du objekter til din samling, er dette en enestående sjanse.

Be om å få tilsendt vår rikt illustrerte fargekatalog i dag.



En av norsk luftposts store rariteter:

"Tidens Tegn" ble kastet ut fra fly over Trondheim under en flyoppvisning av Baron Cederstrøm. Omslagene var adressert og påtrykt: "Bes godhetsfuldt anbragt i nærmeste postkasse av finderen".

Av de tre kjente omslag er dette det mest komplette, og det eneste med avisen intakt.

F. C. MOLDENHAUER AS

BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 - N-5001 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55

i samarbeid med

Frimerkehuset AS

Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:
ØYVIND REFSNES
Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo
Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-enderinger, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).
Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500
10 utgaver i året.
Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.
Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 175,-.

Norsk Filatelistforbund
Besøksadresse Sekretariatet:
Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.
Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.
Kontortid: Mandag-fredag 9-15.
Tlf: 22 41 61 40.
Fax :22 42 48 12.
Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:
President: *Erling Aune*, Granlia 28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Visepresident: *Egil H. Thomassen*, Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer. Styremedlemmer: *Johan Gulbrandsen*, Klippervn. 55, 4624 Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørnmyra 4, 8050 Tverlandet. *Helge Fr. Kringtrø*, Saupstadringen 17A, 7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*, Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486 Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23, 1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.
Innleveringssted: Oslo
Repro:
Aanonsen Sats og Repro as
Trykk: Merkur Trykk.

Samler norsk ungdom på fri- merker?



Vi er fristet til å svare nei. I hvert fall er aktivitetsnivået på toppen av et eventuelt isfjell så lavt at det er vanskelig å tro på noen fremtid. To hendelser de siste månedene har satt dette i prosjektørlyset:

* Postmuséet i Oslo skal gjenåpne etter en totalrenovering og modernisering ca. 1. januar neste år. I den forbindelse ønsket muséets ledelse å invitere frimerkeklubbene junior- og ungdomsmedlemmer til å vise sine samlinger i de nye lokalene. Invitasjoner ble i første omgang sendt ut til alle frimerkeklubbene i østlandsområdet. Ledelsen ventet spent, og hørte ikke et pip. Ikke en eneste klubb svarte, ikke en eneste ungdom kunne tenke seg å være med på innvielsen av det nye muséet.

* Den finske byen Åbo inviterte nylig til nordisk ungdomsutstilling. Deltakelsen var stor fra de nordiske land, bortsett fra ett: Norge. Fra oss kom det færre utstillere enn det som kan telles på en hånd !

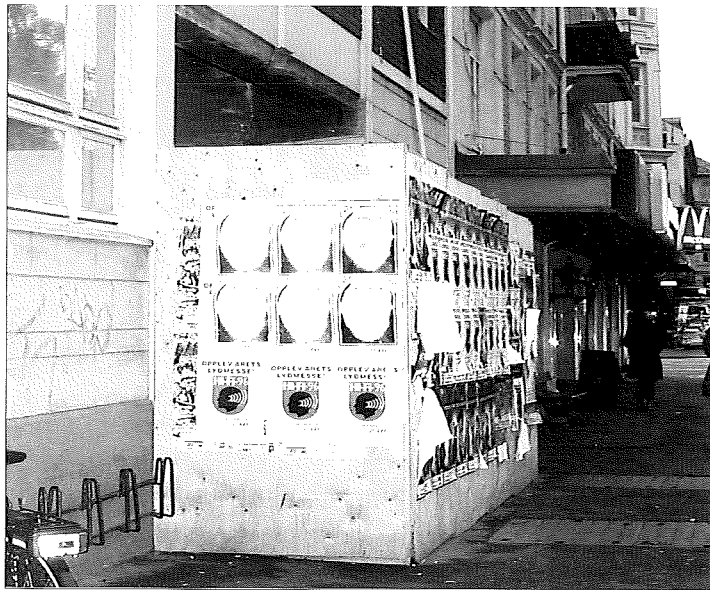
Hvis man skal legge noe vekt på at toppen av isfjellet, som utstillinger tross alt er, bare er en brøkdel av totalen, skal man kanskje ikke fortvile ? Tre ungdommer ganger ti betyr kanskje hele 30 aktive på landsbasis. Og det skal man kanskje ikke kimse ad. Men ærlig talt: Hva er det som gjøres galt ? Hvilke initiativ er det som IKKE tas ? Hvor er de *nye* ressurspersonene som ikke har stivnet, men som kan skape ny giv i junior- og ungdomsarbeidet i Norge ?

NFT er spent på om svarene finnes.

Øyvind Refsnes, Redaktør.

NFT eksklusiv:

Helt nye automatmerker introduseres ca. 1. februar 1997



I dag er Majorstua Postkontor i Oslo en eneste stor byggeplass. Administrasjonen er flyttet ut, og holder til et helt annet sted i byen. Omkring 1. februar neste år flytter de tilbake i en sensasjon: Norges første «automatiske postkontor». Og der kommer etter planen en helt ny «frimerkemaskin», som knapt noen kjenner til! Frimerkene er heller ikke nevnt i årsprogrammet for neste år!

I noen måneder har det i post-sammenheng vært snakket om revolusjonen på Majorstua i Oslo, uten at knapt noen har visst hva man egentlig har snakket om. Postens interne blader har omtalt prosjektet generelt, men nå er brikkene i ferd med å falle på plass. Ambisjonene i utgangspunktet var større enn det endelige resultat, men etter det NFT erfarer vil mange bli overrasket over i hvert fall ett av bydelens nye tilbud: En frimerkeautomat av finsk modell som trykker helt

nye frimerker på stedet. Uten at det er bekjentgjort noe sted, heller ikke fra Postens frimerketjeneste. Men hvis ikke planene stoppes i siste øyeblikk, vil vi få helt nye frimerker fra februar beste år.

Djerve idéer

I utgangspunktet var planene for Majorstua-kontoret mye djervere enn det som blir resultatet. Det skulle bli et åpent postkontor; glassvinduer og andre hindre skulle fjernes i møtet mellom forbruker og postfunksjonær. Og endel av kontoret skulle være åpent 24 timer i døgnet. Der skulle automatikken stå i høysetet: Vekslingsautomater, post/bankautomater, frimerkeautomater o.l. skulle stå til publikums tjeneste når som helst på døgnet. Etter hvert er planene endret: Det blir ikke så mye åpenhet i første omgang, heller ikke noe døgnåpent automatrom. Men noe er igjen: Automatene kommer, tilgjengelige i postkontorets åpningstid. Og det er

Bak disse plankeveggene foregår ombyggingen av Majorstua Postkontor i Oslo. Etter planen skal du her, fra februar neste år, kunne gå inn i et automatrom hvor du bl.a. kan veie brevet ditt, betale med et bankkort, og deretter frankere brevet ditt med nye frimerker.

her de nye frimerkene vil se dagens lys.

Finsk modell

Prøvene med mange forskjellige typer frimerkeautomater foregår verden rundt. Noen steder testes det ut maskiner hvor brevet legges inn, veies, påskrives direkte en såkalt barkode (strekkodene man finner på alle dagens dagligvarer) for deretter automatisk å sendes ut i den store verden. Forbrukeren benytter f.eks. sitt bankkort, betaler, og får en kvittering. Så langt går ikke testen på Majorstua. Der har man valgt finsk, en såkalt veieautomat med en varmeskriver, alt tilkoblet en datamaskin.

Fra 1991

De finske postmyndighetene startet testforsøkene i 1991 i byene Esbo og Åbo. Nå er maskinene utplassert i 10 byer til. I korthet virker maskinen som følger: Forbrukeren legger sitt brev inn på en vekt. Vekten bestemmer brevets/kortets porto, og produserer deretter en tilsvarende frankeringsetikett. Automaten består av en datamaskin koblet til en vekt for maksimum 30 kilo, og en såkalt varmeskriver. Merken, som er selvklebende, er påtrykt et motiv på forhånd, mens selve verdien påtrykkes der og da, på spesialpapir. I Finland har det vært na-

Postsjefen på Majorstua, Berit Ramstad, har lenge bedt om å få være prøveklut når det gjelder automatisering og fremtidsforsøk i Posten. Om noen år kan frimerkene hun holder i hånden være en saga blott.



Suksess

Etter det NFT erfarer, er modellene blitt relativt gode suksesser i Finland. Det finnes to typer, en dyr og en billig modell. Det er den sistnevnte som introduseres på Majorstua. Automaten vil også kunne levere deg vanlige frimerkehefter, hvis du ønsker det. Tanken bak disse nye automatene er at folk skal slippe å stå i kø, forsendelsen av brev og kort og småpakker skal bli raske og enklere, slik at Postens egne folk skal kunne konsentrere seg mer om kundebehandling. (I mangt og meget de samme tanker som lå bak introduksjonen av FRAMA-automatene i Norge, uten at de ble noen suksess. Men denne videreutviklingen med bl.a. vekt, mulighet for bruk av bankkort o.l. betyr etter sigende mye for folks ønske om å bruke dem). Blir maskinen en suksess på Majorstua, er planen å spre dem ut over landet.

Hvor ble det av dem ?

Sett fra frimerkesamlersyn er det med blandete følelser man bør imøtese disse nye frimerkene. Selvfølgelig er det alltid spennende når noe helt nytt kommer på markedet. Men for det første kan en evt. storsuksess bety et ytterligere skudd for baugen når det gjelder bruken av vanlige frimerker. Og dessuten, etter det Facit-katalogen oppgir er ikke de nye frimerkene varige. Katalogen skriver: «Utskrifter fra varmeskrivere (veie-automater) er ikke varige, men blekner etter lengre eller kortere tid, ikke minst ved oppbevaring i plast-

lommer». Det betyr mao. at vi kan få frimerker som etter noen måneder eller år ikke lenger er frimerker, bare en tegning uten verdi. Hvordan skal man samle dem da? Hvordan skal de katalogiseres, hvordan kan de oppbevares for fremtiden ?

Spørsmålene er mange, og NFT håper å komme tilbake med flere opplysninger i god tid før februar neste år. Inntil videre: Neste års store frimerke-ørraskelse er introdusert. Hvis ikke noen i siste liten setter foten ned. Men slike «fremtidsmotstandere» finnes vel knapt i Postens moderne tenkende ledelse ?

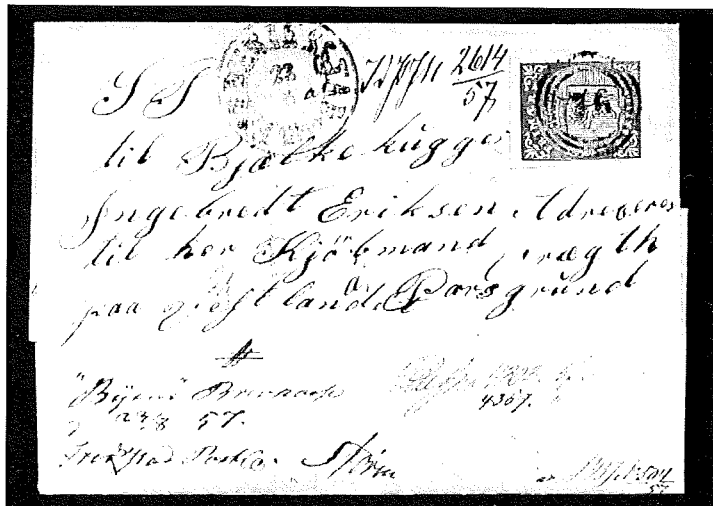


Slik ser et frimerke fra den finske automattypen ut. Men etter ekspert-uttalelser forsvinner verdipåtrykket sakte, men sikkert. Hvordan skal man da samle dem ?

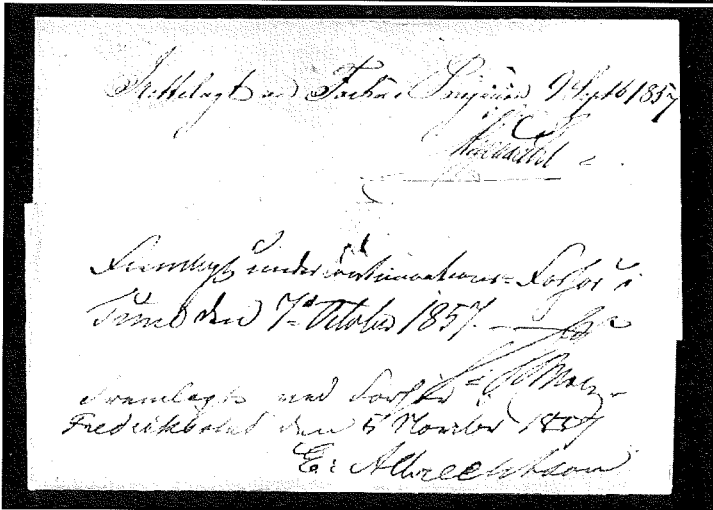
Historien om en Skikkelig Pike som aldri hadde sett et Brevfrimærke

Nyoppdaget unikt Norge nr.1 brev som forteller hvordan det gikk hvis du forsøkte å snyte Staten for 4 skilling!

Av Finn Aune



Å bruke et 4 skillings frimerke to ganger kunne føre til alvorlige rettslige skritt. Dette nyoppdagede unike brevet med Norge nr. 1 første til 3 forhør av den stakkars Piken Hanna Henriksdatter som hadde benyttet et kassert frimerke på et brev.



Fredrikstad PostC(ontoir).

Storm (signaturen til postmesteren).

Journalnumre på forsiden: J. P. Jn.. 2614/57, Ref.no. 4303. 57, Ref.no. 4369. 57, PBJet: 504/57

På brevets bakside finnes følgende påtegninger:

Irettelagt ved Forhør i Porsgrund 9 Sept. 1857 (underskrift)

Fremlagt under Continuations-Forhør i Tune den 7de October 1857 (underskrift)

Fremlagt ved Forhør i Fredrikstad den 5 Novbr 1857, E. Albrechtson.

Ifølge brevets opprinnelige eier skulle informasjonen på brevet indikere at det dreide seg om et forsøk på bedrageri av postverket ved at brevet var sendt i posten frankert med et frimerke som allerede var brukt.

Fascinerende teori

Det var jo en fascinerende teori, men uten nærmere opplysninger kunne påtegningene også tenkes å ha andre betydninger. Man ser jo ofte i filatelen hvordan ob-

Den store drømmen for enhver filatelist er å oppdage noe helt nytt og revolusjonerende. Jeg fikk i oppdrag å gi ekthetsgaranti på det avbildede brev. Det ser ganske tilforlatelig ut, men ved nærmere undersøkelse viste det seg at merket ikke var opprinnelig samhoørende med brevet. Altså «tommelen ned» i første omgang. Men – i dette

spesielle tilfelle skulle det vise seg at det var akkurat det forholdet som gjorde objektet verdifullt!

På brevets forside finnes følgende påtegninger:

S.T. til Bjørke kugge Ingebrigt Eriksen, Adresseres til her Kjøpmand Vrægth paa Vestlandet Porsgrund.

«Byens» Brevkasse 23/8 57.



Husmann Andreas Jensen på Nygaards Løkke ved Fredrikstad hadde gjentagne ganger frarådet Hanna å benytte frimerket.....



.....men Hanna hadde aldri sett et Brevfrimærke før og visste ikke hvordan det skulle se ut. Hanna trodde ikke hun kunne legge et brev i postkassen uten frimerke på, og av frykt for at hun skulle få et av sine vanlige sykdomstilfeller som hun var meget utsatt for når hun ble motsagt, turte Andreas ikke å nekte mere. (Illustrasjonsfotos).

jekter blir gjort mer interessante enn de i virkeligheten er ved at luftige teorier fremsettes om postale forhold – uten at det egentlig er etterrettelig – og i beste fall kan fremstå som en spennende mulighet (blant mange).

Brevets opprinnelige eier hadde imidlertid vært ganske sikker i sin sak, og bl.a kunne han referere til samtale med E.C. Hannevig som hadde satt ham på ideen. Hannevig hadde nemlig vært borti et liknende tilfelle tidligere. For de som ikke kjenner til E.C. Hannevig, kan jeg nevne at han nok må regnes som Norges mest fremragende posthistoriker, spesielt på brev fra 1850-tallet og tidligere.

Den viktigste indikasjonen på at teorien skulle holde stikk var påtegningen på forsiden av brevet;

«Byens Brevkasse 23/8 57. Fredrikstad Postc.» og signert Storm som var postmester på stedet. Denne påtegningen sammen med div. journalnumre på forsiden og henvisninger til rettsmøter på baksiden ga en helt klar

pekepinn om at det måtte være noe spesielt med brevet.

Et vanlig frankert brev som ble puttet i brevkassen ble bare ekspedert til mottaker uten noe om og men. Det samme gjaldt et brev uten frimerker. Det var nemlig full anledning til å sende ufrankerte brev mot at mottaker betalte en forhøyet porto på 5 skilling (for brev inntil 1 lods vekt = 15,5 gram). Vanlig porto var som kjent 4 skilling.

Mislighold

I dette tilfelle hadde Postmesteren likevel funnet grunn til å behandle brevet på en spesiell måte ved sin påtegning, og det var så absolutt trolig at hans påtegning måtte ha noe å gjøre med påtegnene om rettslige tiltak. Teorien om at det her hadde skjedd et mislighold ved at avsenderen hadde brukt et gammelt frimerke var så absolutt tilstede.

Jeg har alltid hatt interesse for å se filateli i historisk sammenheng. Ikke bare som ren posthistorie, men helst der hvor posthistorien kunne knyttes til andre forhold som var spesielle for samtiden. F.eks. brev sendt med luftballong gjennom fiendens linjer under Napoleonskrigen. Etter min mening er det både ekstra morsomt og verdifullt når man kan knytte bånd mellom det filatelistiske og historiske, og av og til kan faktisk brevene forklare forhold som vi ellers leser om i historieboekene.

I denne aktuelle saken ville brevet – om teorien stemte – vise en sammenheng mellom norsk posthistorie og norsk rettshistorie.

Alvorlig forbrytelse

Idag kan det knapt anses som noen stor forseelse om noen skulle komme i skade for å be-



Ingebret Eriksen ga samtykke til at brevet ble beholdt av myndighetene som bevis i saken, men tilføyde at han syntes det er underlig at hans svigerinne som bor "1 fjerding's vei fra byen, og som står for liten eller ingen korrespondanse, skal kunne være i besittelse av noe brukt frimerke. (Illustrasjonsfoto).

Extraret sat paa Sorenskriver Contoiret til Optagelse af et Forhør til Oplysning om et brugt Kasseret Frimærke på et brev fra Hanna Henriksen Borkedalen til hendes søster i Porsgrund.». Det kunne faktisk se ut til at teorien holdt stikk!

Forhørene, som hver var på til sammen var på 1-2 tettskrevne A-4 sider, gir et interessant bilde av bakgrunnen for «forseelsen»:

1.forhør, Porsgrund Raadstue, 9/9-1857:

Innkalt var Bjælkehugger Ingebret Eriksen, 29 år gammel, gift med 3 barn. Han ble forevist det forseglede brev som var adressert til ham selv, og forespurt om han kunne kjenne igjen på håndskriften hvem som kunne ha sendt brevet. Det kunne han ikke. Etter å ha gitt tillatelse ble brevet åpnet og det viste seg at brevskriversken var **hans svigerinne Hanna Henriksen**, som bodde på Kragerøen pr. Fredrikstad. Ingebret Eriksen ga samtykke til at konvolutten ble beholdt av myndighetene som bevis i saken, men tilføyde at han syntes det er underlig at hans svigerinne som bor «1 fjerding's vei» fra byen, og som står for liten eller ingen korrespondanse, skal kunne være i besittelse av noe brukt frimerke. Forhøret var dermed slutt, og lagretten ble hevet.

2.forhør, Tune 7/10-1857: Extrarett på sorenskriverkontoret

Innkalt var Hanna Henriksen Borkedalen ang. hennes brev til

nytte et tidligere brukt frimerke. Men den gangen, for 140 år siden, var det tydeligvis en så alvorlig forbrytelse at forholdet ble anmeldt og at man måtte «en tur gjennom rettsapparatet». Normalt er det altfor stor jobb å skulle undersøke slike forhold for å fastslå ektheten av et objekt – også i tilfeller hvor det måtte være eneste mulighet. Jeg må imidlertid innrømme at min nysgjerrighet var vakt, og at jeg ønsket å finne ut om teorien kunne stemme.

Rettsprotokoller

Etter endel undersøkelser og via kriminologisk avdeling på Universitetet i Oslo fikk jeg vite at protokoller fra rettssakene angitt på baksiden av brevene sannsynligvis var å få tak i på statsarkivet på Kringsjå. Der fikk jeg, riktignok etter noe ventetid, rekvirert rettsprotokollene for forhørene i Tune og Fredrikstad. Protokollene for Porsgrunn måtte jeg rekvirere fra Statsarkivet

på Kongsberg. Spent tok jeg frem rettsprotokollene, men akk... De var håndskrevne med gotisk skrift. Selv om jeg delvis kan lese trykte dokumenter med slik skrift er håndskrevne ting en sak for seg. Selv å tyde påskrifter på brever kan være rett så vanskelig. Prøv selv!

Å få oversatt dokumentene var heller ikke så lett. Jeg fikk tips av Hans O. Solbakken om at han hadde fått oversatt diverse dokumenter tidligere, men med noe blandet kvalitet. Den han anbefalte på det varmeste var den tidligere nevnte Hannevig. Det viste seg imidlertid dessverre at Hannevig var indisponert p.g.a. sykdom. Heldigvis hadde jeg en kontakt på håndskriftsamlingen ved Univeritetsbibloteket som påtok seg oppdraget.

Teorien holder stikk!

Store var forventningene når oversettelsene forelå. Og første setning i oversettelsen lød; «**Aar 1857 den 7de October blev**

sin søster i Porsgrunn (adr. til søsterens mann), hvor brevet var forsynt med et «brugt kasseret Frimærke». Det fremgår av protokollen at hun var 22 år gammel, foreldrene døde da hun var 2 år gammel, hvorefter hun ble oppfostret hos «Madam Tønder paa Aasgaard paa Kragerøen» - for Glemminge Fattiggasses' Regning. Fra hun ble konfirmert 15 år gammel hadde hun hatt tjeneste hos prost Arup i Fredrikstad, men de siste 2 år hadde hun igjen blitt understøttet av fattigkassen pga sykdom (krampes-anfall).

Hun innrømmer at hun har puttet det akutte brevet i postkassen påsatt det omtalte frimerke. M.h.t. frimerket forklarte hun at da hun en søndag besøkte sin **svoger Andreas Jensen**, som var husmann på Nyegaards Løkke ved Fredrikstad, så spurte hun ham om han trodde hun kunne få kjøpt et frimerke på postkontoret denne dag, etter som det var søndag. Svogeren svarte at han ikke trodde det var noen frimerker å få kjøpt denne dag. Hun forklarte deretter til svogeren at hun trengte et frimerke fordi hun skulle sende et brev til sin søster, og hun trodde ikke at det var mulig å putte dette i brevkassen uten at et frimerke var påsatt. Svogeren fortalte så at han hadde et gammelt frimerke, som han imidlertid ytret tvil om det kunne brukes - uten at han fortalte bakgrunnen for denne tvil.

Hanna Eriksen, som overhodet ikke hadde noen kunnskap om hvordan et brukt frimerke så ut, benyttet «uden Tanke om bedragersk Adfærd» frimerket ved å anbringe det på brevet, som hun samme dag puttet i Fredrikstads brevkasse.

Aldri sett et Brevfrimærke

Ved ytterligere eksaminasjon forklarer tiltalte at hun før hun fikk se det angjeldende frimerke aldri i sitt liv har sett et «Brevfrimærke», og at hun således var aldeles uvitende om hvordan et ubenyttet frimerke så ut, og hun forsikret gjentagende ganger at hun ikke har benyttet frimerket

i bedragersk hensikt. Hun erkjente at hun flere ganger har gått på posthuset med brev for Madam Tønder og andre, men disse brev hadde ikke vært forsynt med frimerker, men portoen ble betalt med penger.

Skikkelig pike

Lagretten tilføyde i protokollen at tiltalte **med synlig bedrøvelse og åpenhjertighet** gav sin forklaring, og lagretten erklærte at de i lengere tid hadde kjent tiltalte som en skikkelig pike. Det ble avgjort at forhøret skulle stiles til Amtet for nærmere avgjørelse hvorvidt det skulle være nødvendig å anlegge sak mot Hanna Henriksdatter eller ikke.

3. forhør, TUNE 5/11-1857,

«Beordret i anledning av at Piken Hanna Henriksdatter har benyttet et kassert frimerke». I tillegg til de to tidligere forhørene ble fremlagt korrespondanse mellom Smaalenenes amt og Lensmannen i Glemminge. Derefter fremstod som 1st deponent (vitne) Andreas Jensen, 32 år gammel husmann på Nygaards Løkke ved Fredrikstad. Han ga en fullstendig samstemmig versjon med den som Hanna Henriksdatter hadde avgitt i forhøret i Tune. Dog tilføyde han at han gjentagne ganger hadde frarådet Hanna å benytte frimerket, og han hadde endog tilbudt henne penger til å betale portoen. Men da piken fortsatt insisterte på å benytte frimerket idet hun mente hun uten dette ikke kunne nedlegge brevet i Postkassen, hadde Andreas Jensen gitt henne frimerket av frykt for at hun skulle få et av sine vanlige sykdomstilfeller som hun var meget utsatt for når hun ble motsagt. Vitnet hadde ingen tanke om at det var straffbart å benytte et slikt frimerke, og ytret heller intet i den retning Hanna Henriksdatter.

Ikke for at spare

Frimerket var tatt av et brev som en av Kjøpmann Nygaards tjenestepiker hadde fått fra Christiania og lå i vitnets skuff. Hvem som hadde tatt frimerket av bre-

vet visste han ikke, men han trodde ikke at det var skjedd med den hensikt å skulle bruke frimerket flere ganger. Vitnet mente videre at han kunne erindre at Hanna Henriksdatter dengang hadde fortalt at hun av sin svoger på Borkedalen hadde fått penger til portoen, og han trodde ikke at det var for å spare disse pengene at hun benyttet frimerket, men alene fordi hun var overbevist om at det måtte være et frimerke på brevet når det ble lagt i Postkassen. Lagretten hadde intet å bemerke, hvorefter forhøret ble avsluttet og retten hevet.

Formildende

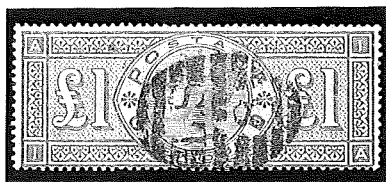
Dette er det siste vi hører om saken. Det er vel grunn til å tro at omstendighetene var såpass formildende at Hanna Henriksdatter slapp ytterligere rettssak og forføyninger.

Saken gir imidlertid en fin innsikt i forholdene på denne tiden og gir virkelig grunn til ettertanke. Idag blir det vel neppe sett på som kriminelt om noen bruker et frimerke om igjen - eller hva?

**Bruk
NFTs
små-
annonser!**



www.ofm.no



Ny kjellerauksjon 6. november

OFMs månedlige kjellerauksjoner er blitt en kjempesuksess
og et populært møtested for samlere.

Novemberauksjonens innhold ser du et lite utvalg av over disse linjer.

Veldig mye bra samlinger og enkeltmerker utland, bl.a. en Barbados-samling med
utrop 10.000,-, pluss et kjempemessig engroslager postfrisk Norge
hører med blant de 1700 objektene.

Vel møtt kl. 18.00.

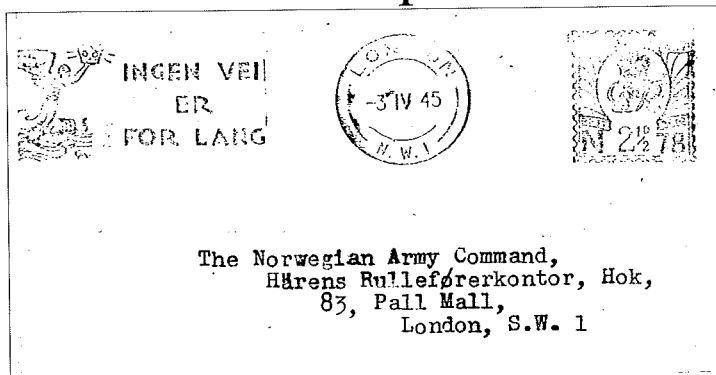


OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

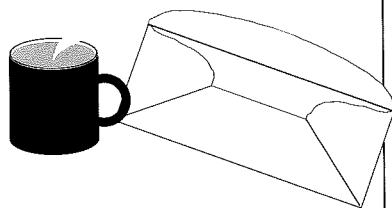
En ny oppdagelse innen norsk eksilpost



I Karl Sannes bok om norsk eksilpost 1940-45, registrerer han fire forskjellige norsk-språklige reklameklisjeer brukt med Neopost frankeringsmaskinene fra 1942 i det norske opplysningskontoret i sentrale London.

Da jeg fikk høre om et femte stempel, brukt i april 1945 på et brev fra the Norwegian Seamens

Savings Office til det norske hovedkvarteret i Pall Mall i London, ble jeg selvfølgelig meget interessert. Brevet var satt opp på en engelsk auksjon, overraskende plassert under overskriften Storbritannia, sannsynligvis fordi stemplet viste britisk frankeringsverdi (2 1/2 pence). Budet mitt lå høyest, og jeg er nå den glade eier av brevet.

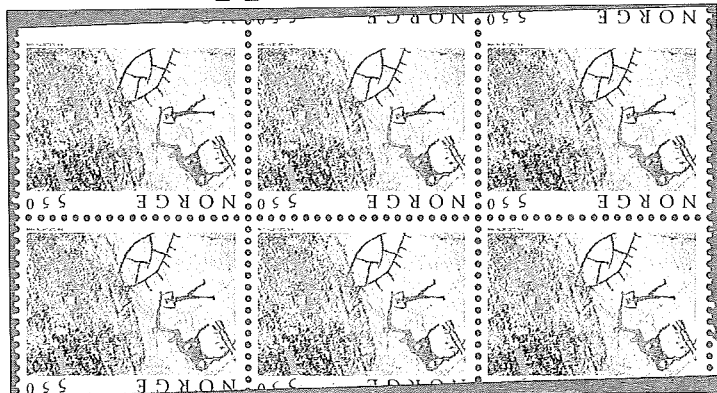


Stemplet teksten er "INGEN VEI ER FOR LANG" og datoen er 3/4/1945, så det er sannsynlig at stemplet er brukt i meget kort tid. Har noen andre registrert dette stemplet?

*Olga Ellis,
Faircroft, Hurtmore,
Godalming, GU7 2RR*

P.S: Jeg sier frankeringsmaskiner, og ikke maskin. Sanne har bare registrert maskin N78 i sin bok, men den andre var maskin N 223, som ble brukt med reklame teksten "Vi Vil Oss et Land". Jeg har et eksempel på dette stemplet, og ett er også illustrert i Sannes bok, uten at det er mulig å se maskinnummeret. Jeg antar at Sanne antok at bare en maskin var i bruk i London.**D.S.**

Nye feilskårne turistmerker oppdaget



I NFT 5/6 for i år fortelles det om turisthefte-frimerkene som ble utgitt i vår, og at Norges Bank slett ikke mestrer ny teknologi som de selv tror. Dette er jeg absolutt med på å understreke. Vedlagte feilskårne hefteblokk, NK 1259, (dessverre var to merker allerede fjernet), kjøp-

te jeg på mitt lokale postkontor. Som man vil se, er skjæringen så dramatisk feil at noen av frimerkene har to verdiangivelser, mens andre mangler verdiangivelse totalt. Finnes det flere eksempler?

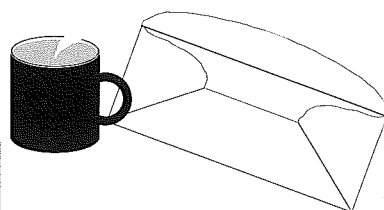
*Atle Edvardsen,
2340 Løten*

Ugle med fargeforskyvning



Sender herved en kopi av NK 1109 hvor fargen og verditallet tydelig ikke "stemmer overens". Avstanden fra uglens hode til fargen er korrekt, mens selve tall-omrisset er for lavt. Også barnålene og fargen er forskyvnet. *Svein Ravndal, 4300 Sandnes.*

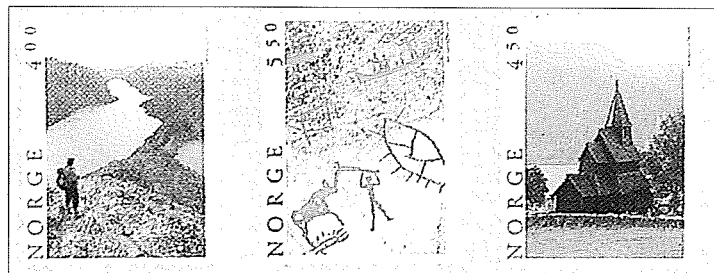
Heftemerker har tagger på alle sider - BASTA!



Velg årets
vakreste
frimerkeserie

Gratisreise for to
til Ski-VM i Trondheim
+ 170 andre overraskelser.
Alle får premie!

Postens
frimerketjeneste



I NFT 6/7 hadde Tom Woxen merket seg Postens offisielle plakater med tagger på alle sider av et heftemerke. Man har åpenbart ikke latt seg merke av dette i Posten. Forleden havnet det nem-

lig en folder i min postkasse med invitasjon til å stemme på årets vakreste frimerkeserie.

Oppe i høyre hjørne på forsidene er to nye heftemerker tagget på alle fire sider. Dette er

gjengitt i samme utførelse inne i folderen, men verre er det der med serie fire – turistmerkene – hvor samtlige er gjengitt med tagger på alle fire sider!

Noen lærer åpenbart aldri.

Kjell Ove Holsbøvåg,

6600 Sunndalsøra

Red.anm.: Vi takker også Einar Enkerud i Namsos som meldte fra til NFT om heftetaggene til Posten.

Nye opplysninger om type II-merker



Vi har mottatt nye opplysninger om førstedagsstempling av brev med fjorårets postjubileumsmerker type II, dvs. merker uten 15 øre Svalbard. Kristiansand og Asker er nyregistrerte steder. Takk til Patrick Young og Jakob Shetelig.

Torleif Brøto på Gol kan fortelle om nytt høyeste nummer av type I hvor Svalbardmerket fortsatt er med: 152 810. Nå er vi snart eksakt ved skillet. Nye opplysninger om FDC-stempler og heftenummer tas imot. Laveste nummer på hefter av type II, hvor Svalbardmerket er borte, er fortsatt 153 311.

Misvisende om slovakisk og slovensk utgivelsespolitikk

I NFT nr. 9/1996 kan man angivelig lese om hvordan det nye Øst-Europa utvikler seg – filatelistisk sett. I disse tider, hvor man – med rette – deler ut “gule” og “røde” kort for vill og useriøs utgivelsespolitikk, må den evt. intetanende leser med rette sperre øynene opp, når man kan lese om Slovakia, som “løsrev seg i 1993”, at “det er allerede blitt 220 (!) nye frimerker”.

I fall dette hadde vært riktig, ville det absolutt vært på sin plass med utropstegn i parentes (også gjengitt i mitt sitat). For perioden 1993-1995 hadde jo dette gitt en gjennomsnittlig utgiveshastighet på mer enn 73 merker i året. Sannheten er imidlertid at 161 av disse merkene er utgitt under 2. verdenskrig. I 1993 utgav Slovakia 25 merker, i 1994 og 1995 29, tilsammen 83 merker. Dette er fem mindre enn Norge utgav i samme periode. Nevnes bør også at Slovakia har et noe høyere innbyggertall enn Norge, og dermed også et antatt større postalt behov. Man ser altså at slovakisk frimerkepolitikk fra denne synsvinkelen framstår som mer tilbakeholdende enn den ditto norske.

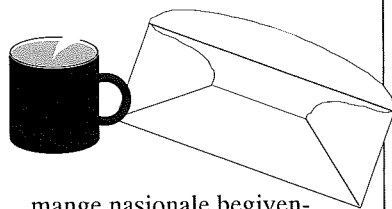
Meningsløst

Meningsløst blir det da også i utgangspunktet å hevde om Slovenia at “sammenlignet med Slovakia er man forsiktig i utgivelsespolitikken med bare (også her

står et uttrykksfullt utropstegn i parentes – min anm. HPH) 127 frimerker på vel 3 år”. Også dette er imidlertid feil. Artikkelforfatteren har her i sin uvitenhet angitt Slovenia som “et nytt frimerkeland fra 1993”, tilsynelatende uvitende om at slovenerne utløste borgerkrigen i Jugoslavia med sin selvstendighetserklæring i 1991. Dette gir et gjennomsnitt – i løpet av fem år – på 25 merker årlig. Det totale antall for perioden 1991-1995 (127) kan da sammenliknes med det tilsvarende antall for Norge, som er 143, altså 16 flere norske enn slovenske katalognummer. (Forøvrig er det et definisjons-spørsmål om hvorvidt ikke de slovenske frimerkene – i motsetning til de slovakiske – er vest-og ikke østeuropeiske).

Bruksserier

Når man tar i betraktning både behovet for å etablere bruks-serier og ønsket om å markere begivenheter som sjelden aller aldri har fått mulighet til å komme fram i lyset, må en spørre seg om ikke disse to landene til nå har vist en meget disiplinert tilbakeholdenhet i sin utgivelsespolitikk (selvsagt da relativt, fordi nesten alle land, inkludert Norge, med en viss rett kan sies å være spekulative på frimerkefronten). Det kunne forresten være fristende å spørre seg hvor



mange nasjonale begivenheter Norge ville ha ønsket å markere på kort tid, dersom landet først på 1990-tallet hadde fått anledning til å utgi egne frimerker.

For å være ærlig synes jeg det er merkelig at det i et seriøst frimerkeblad kan dynges opp så mange faktiske feil på så få linjer som det her er gjort. Om Slovakia angis det også at det ble utgitt merker under krigen. Disse opphørte naturligvis ikke å utkomme i 1942, som oppgitt i artikkelen, men først ved krigsslutt i 1945. Dessuten lar det seg argumentere for at de slovakiske krigsfrimerkene er tyskkontrollerte opprettede okkupasjonsutgaver, og at de dermed ikke – f.eks. i klar motsetning til de helt selvstendige baltiske mellomkrigsfrimerkene – utgjør noen naturlig forløper for dagens utgaver.

I verdenstoppen

En skal forøvrig ikke ha foretatt et lengre studium av slovakiske frimerker, og i enda mer overveldende grad av de slovenske, før man kan fastslå at de også har kunstneriske kvaliteter i det absolutte verdenstoppsjikt, gjennomsnittlig faktisk klart over de (jeg tør nesten ikke nevne det) ofte oppskrytte norske frimerkeutgavene. Når man studerer det til tider nesten høyvitenskapelige nivå på artiklene om klassisk Norge, kan en dessuten være fristet til å spørre seg om NFT til tider blir et litt for provinsielt blad. Et norsk filatelistisk tidsskrift må legge hovedvekten på Norge – det er en selvfølge. Men kan man ta så lett på andre land, evt. gjengi danske redaktører så ukorrekt (hvis det er der feilen ligger), uten at informasjonen på de nevnte punkter framstår som villedende meningsløsheter?

Hans Petter Hermansen,
1784 Halden



Slovakia og Slovenia har langt fra utgitt så mange frimerker som oppgitt i Andreas Abitz' artikkel i NFT 9/96, forteller artikkelforfatteren.

Compact A4



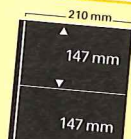
Ny!

Ringperm Nr. 480 kr. 150.--(uten inhold)
Kassett Nr. 489 kr. 123.--



Med Compact-album for DIN A4 innledes en ny samledimensjon!

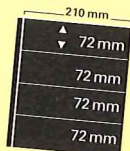
Innstikksark, tosidig, med sort bærefolie.



Nr. 452



Nr. 453



Nr. 454



Nr. 456

Arkpris kr 9.-- (pkn. á 10 stk.).

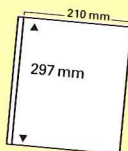
Chamois blankoark for individuell montering



Ideel for bruk i computer

Nr. 482

DIN A4-ark uten hull
kr 30.-- (pr. 10 stk.)



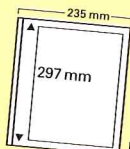
Nr. 450

arkbeskyttelseslomme for Nr. 482
kr 78.--(pr. 10 stk.)



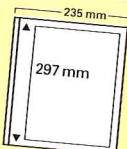
Nr. 492

med hull, uten
fortrykk



Nr. 490

med hull, hvit, med sort
rand



Nr. 491

med hull, hvit, med sort
rand og lysegratt nettrykk



Nr. 459

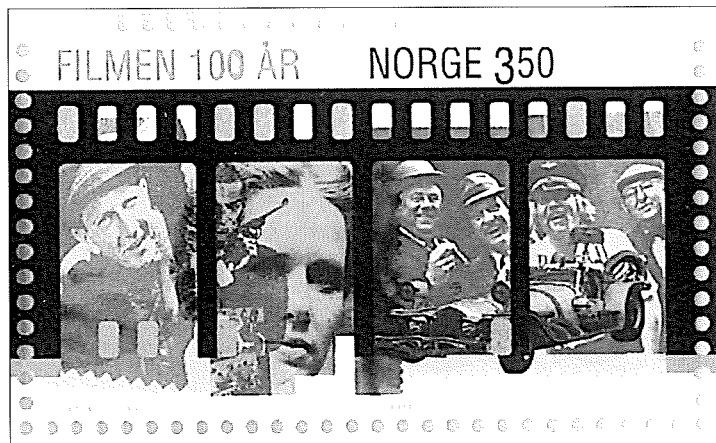
arkbeskyttelseslomme for Nr.
490, 491 og 492
kr 65.-- (pr. 10 stk.)

Pris pr. 10 pkn. kr 32.50



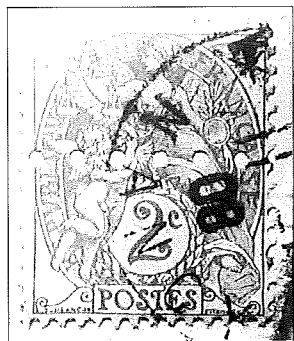
Sørlandets Frimerke-og Myntsenter A/S
Henrik Wergelandsgt 52. Postadr: SFM A/S, Boks 768,
4601 Kristiansand S • Tlf/fax 38 02 69 02

Film-nullen gror helt igjen



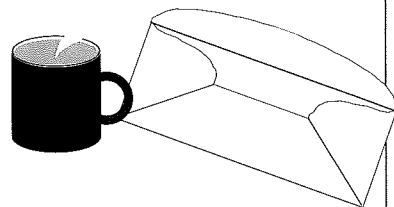
Her ser du starten på "100"-feilen i ark nr. 1011731 og en nesten igjengrodd 0 på ark 1011929.

Ad fantastisk - falsk variant



I NFT nr. 3 i år var det avbildet en norsk 2-skilling som er "feil-perforert". Det minnet meg om en tilsvarende perforering på et fransk merke – Yvert nr. 108 – AFA nr. 87 – som jeg for mange

år siden fant i en skoeske med "diverse". Men i motsetning til 2-skilling er dette tydelig brukt idet merket er festet til underlaget med stemplet fra Nancy. Merket ble for noen år siden forelagt en ekspert i Frankrike. Han "antok" at det dreide seg om en privat perforering, men uten å angi noen grunn til at en privatperson (eller evt. firma) skulle foreta en slik operasjon. Det kan ikke være et forsøk på å lure samlere ettersom merket har passert posten etter at det ble perforert. Hvis et firma var redd for svinn i portokassen, hvorfor ikke bruke initialer eller logo? Det vil være hyggelig om noen kunne gi en brukbar forklaring. En teori,



Under forarbeidet til Frimerkets Dag her i Halden oppdaget vi noe interessant der vi satt og arbeidet med de nye norske filmfrimerkene. Det viste seg at merke nr. 48 i arket på NK 1264 (3,50 verdien) ikke var slik de andre merkene. Vi gikk gjennom arkene vi hadde fra "hovedkassa" i Østfold, og oppdaget at ark nr. 1011700 ikke hadde feilen, og nå begynte virkelig jakten på hvor denne feilen startet og hvor det endte. Saken er nemlig den at den andre nullen i "100" år blir tykkere og tykkere, og til slutt nesten gror igjen.

Etter en kjapp telefonrunde fant jeg ark nr. 1011731 på Vestre Glemmen i Fredrikstad (han hadde ark helt frem til 1011772), men da lommeboka ikke tillot store investeringer, og det ikke var mulig å få kjøpe bare den nederste 5-stripa, nøyde jeg meg med de 2 arkene jeg fikk. Det var her det begynte å skje, den siste nullen var tykkere, men lite i forhold til ark 1011930 som jeg selv hadde. En videre jakt begynte, hos velvillige postsjefer i distriktet fikk jeg rive noen nedre 5 striper. Det nærmeste arket jeg har kommet hittil som ikke har feilen i oppadstigende rekkefølge er nr. 1012426.

Jeg har ikke funnet feilen på 1030000 serien eller 4000000. Er det andre som har funnet denne feilen, og i så fall på hvilke ark?
Jan Erik Norheim,
1763 Halden

som er svært så luftig, et at postkontoret har sluppet opp for 1 centime merker, og har som en nødløsning latt et antall 2 c.-merker perforeres på midten for å lette ev. deling. Men i såfall burde man jo ventet an anmerkning om dette i katalogen?

J. Østbye, 3181 Horten

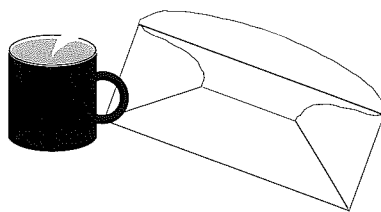
Stempel - eller ikke stempel

Jeg viser til Gunnar Øras artikkel i NFT 9/96 ang. dårlig turiststempling. Dette er vel ikke noe som bare angår post fra turister, men også oss frimerkesamlere. Men vi skal ikke skyte "pianisten", postfunksjonæren. I noen tilfeller kan det være dennes feil at stemplingen ikke er tilfredstillende, men ikke i alle tilfeller. Stativstemplene i stål er nemlig ikke bestandig så lette å bruke. Dette har jeg selv fått erfare i den senere tid. Kort fortalt skulle jeg bygge opp en ny motivsamling som skulle stilles ut på Nordia 96, i åpen klasse. Til en motivsamling passer Stativstemplene med motiv godt inn, men hvor lenge var Adam i paradiset? Det hele startet i Tromsdalen, hvor jeg skulle sende noe filatelipost. Jeg ønsket å få brevene stemplet med stemplet som har motiv Ishavskatedralen, men nei, stemplet var sendt inn til reparasjon.

Kom tilbake om en uke, sa postekspeditøren. Mine samlevenner ønsket å få post med dette stemplet, så jeg møtte vel en uke senere, og stempling ble det, ved hjelp av TO postfunksjonærer: En holdt stemplet på plass, mens den andre sto for selve stemplingen. De kunne fortelle at stemplet ikke lot seg reparere, så når filatelister nå ønsket å få sin post stemplet pent, måtte de være to for å bruke det. Dette kunne skape problemer når det var tyske turistskip inne, og mange ønsket stempel.

Brukes ikke lenger

I min iver etter flere slike stempelavslag, skrev jeg til Postens frimerketjeneste for om mulig å få en oversikt over hvilke Stativstempler med motiv som var i bruk ved landets postkontorer. Jeg fikk den hjelp jeg trengte, og så begynte "moroa". Mitt første



brev med bønn om å få dette stemplet ble sendt til Drammens postkontor, hvor det var et slikt stempel med Bragernes torg som motiv. Svaret var: Dessverre, stemplet brukes ikke lenger, det var for dårlig., Bom med andre ord, og det ble slett ikke det siste brevet jeg fikk i retur med beskjed om at deres stativstempel med motiv ikke lenger var i bruk, fordi det var ødelagt eller ble fort nedslitt. Flere steder de påstått skulle ha et slikt stempel, fikk jeg brevene tilbake med vanlige stempler.

Spørsmålet blir: Holder disse stemplene mål i det hele tatt?
Yngve H. Lundblad,
Tromsø

Økende stempelgriseri?

Er det en tendens til økende skjødesløshet i avstemplingen av våre frimerker? Jeg har kjøpt en del kilovare de senere årene, og synes i hvert fall at det blir stadig vanskeligere å finne merker det er verdt å vaske av og sende til kontakter i utlandet.

I England er det om mulig enda verre, der har jeg gitt opp å få en samling stemplet av merker som har vært brukt postalt. Men posten burde motvirke at det blir slik hos oss. Det er de som står bak våre mange vakre norske merker, og de burde gjennom opplæringstiltak forebygge tilgrisingen av f.eks. Oldan og Løkke-Sørensens mesterverk. Stemplingskurs er kanskje tingen! Jakob Shetelig,
1392 Vette.

Hopp og sprett for 3,50!



I NFT 5/6 i år var det en artikkel om variant på NK 1166 i forbindelse med plassering av verditallet. Etterlysning om andre eksemplarer ble trykt, og jeg kommer her med en oppfølger.

Det er faktisk ganske mange sprett og hopp når det gjelder hvor 3,50 og Norge er plassert. Har funnet 3,50 nesten helt inne på rammen på venstre side, og motsatt vei: E'en i Norge nesten helt ut på høyre side. Samtidig merker hvor avstanden mellom

3,50 og Norge varierer sterkt.

Men hvis "varianten" i NFT 5/6 kan kalles variant, ja da lurer jeg på hva man skal kalle det avbildede paret av Nk 1166?

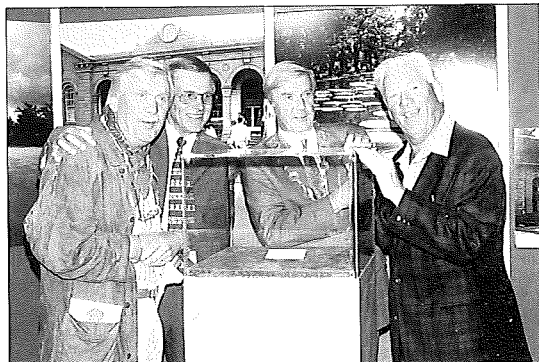
Som det frengår her er 3,50 snart løftet helt opp i hakepartiet på vår kjære konge, mens Norge fortsatt ligger på normalnivå. Noen bedre? Håper dette kan være av interesse for videre studering av stadig flakkende tall og bokstaver på dette merket.
Arild Karlsen, Sponvika

Olsenbanden slo til på Frimerkets Dag

Frimerkets Dag ble behørig markert 20. september med massevis av interessante samarbeidsprosjekter mellom frimerke-samlere, postfolk og filmentusiaster over det ganske land. I Oslo Rådhus gikk

halvparten av Olsenbanden løs på et av verdens sjeldneste filateliklenodier, Mauritiusbrevet med Post Office-frimerket. Oslos ordfører og Postens generaldirektør kom til usetning før tyveriet var et faktum.

Vi bringer her noen glimt fra åpningen. Vel 7500 mennesker var innom de tre dagene arrangementet varte. Det meldes om nye klubbmedlemmer over det ganske land.



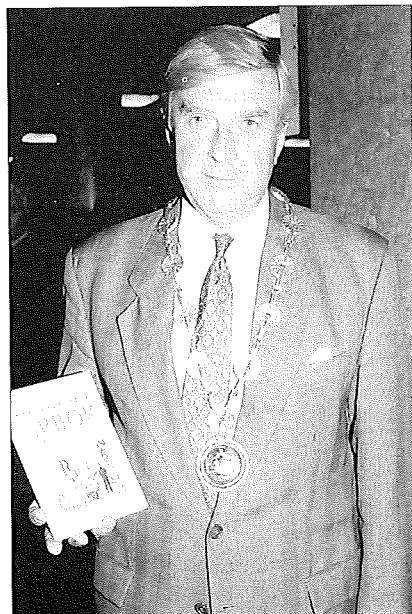
Olsenbanden ved glassmonteren hvor Mauritiusbrevet ble oppbevart. Fra v. Sverre Holm, Postens generaldirektør Anders Renolen, Oslo ordfører Per Ditlev-Simonsen og Arve Opsahl.



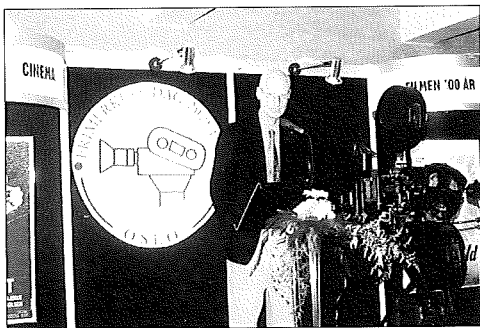
Det var totalt over 7500 interesserte frimerkesamlere i Oslo Rådhus de tre dagene arrangementet varte. Ikke minst var det positivt å konstatere at ungdommen flokket til.



Presidenten i Norsk Filatelistforbund, Erling Aune, understreket det viktige samarbeidet mellom forbundet og posten, og så frem til nye positive samarbeidsår også i tiden etter Norwex 97.



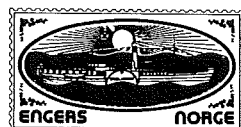
Oslos ordfører innrømmet i sin åpningstale at han var skapsamler. Han hadde et frimerkealbum liggende hjemme, og nå skulle han sjekke nærmere om arvegodset var noe å satse videre på. Frimerkets Årbok gledet han seg til å lese.



Sjefen for Postens frimerketjeneste, Morten Berner, var ansvarlig for tre meget interessante dager i Oslo Rådhus.

ENGERS frimerker

Adresse: Klundbyvn. 103, N-2824 Redalen, Norge



International stamp auctions

Tlf. 61 18 15 55

Mand. - Fred. 9 - 17

Telefax 61 18 17 37



Smakebiter fra vår auksjon i Oslo 7.12. Be om gratis katalog!

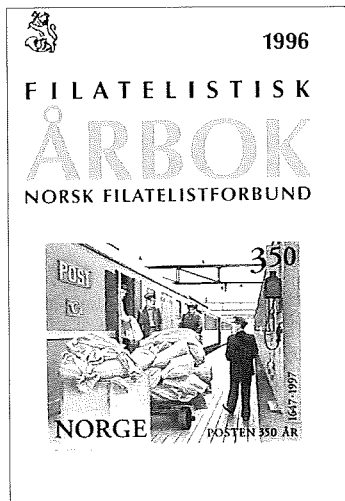
Foruten en mengde kvalitetsmerker på Norge og Norden, finnes en **meget god avdeling norsk luftpost** (se forrige annonse), en fantastisk samling **Nederland** til utrop 100.000! og en mengde interessante samlinger, loter og enkeltmerker fra hele verden.

Vi søker nå nytt material til mars-auksjonen Innleveringsfrist 31.12.

Vi oppnådde i september en lang rekke glimrende resultater, som f.eks. NK2 "Hammerfest" – kr. 5.250 (utr. 1.500), NK6 "Tjømø" – kr. 4.500 (utr. 2.000), NK17 uvanl. farge – kr. 10.000 (utr. 4.000), NK52IV grovtg. – kr. 5.750 (utr. 4.000), NK53 "eseløre" – kr. 4.500 (utr. 750), NK72 "Kautokeino" – kr. 1.600 (utr. 300), Stempelsaml. på røde 10 ø – kr. 62.500 (utr. 30.000), Norgeslager – kr. 18.000 (utr. 10.000), Sveits nr. 4 – kr. 27.500 (utr. 17.500), Japan samling – kr. 110.000! (utr. 30.000).

Vi har markedet dersom De har materialet!

Årboken glitrer i år også



Det er en filatelistisk skriveglede i landet som det virkelig er grunn til å fryde seg over.

Årets Filatelistisk Årbok, utgitt av Norsk Filatelistforbund under kyndig redaksjon av Trygve Karlsen, gjenspeiler til fulle denne gledelige kjensgjerning.

Dette er ikke noe som har slått til de par siste årene alene. Årbokens første redaktør, *Kristian Wilhelmsen* i Tromsø, skrev i førsteutgaven i 1983 at "det egentlig skrives forbausende mye om frimerker i Norge. Men hvor mange får egentlig del i skriveriene? Både klubbladene og utstillingskatalogene har en relativt liten spredning, og mye av stoffet er så absolutt verdig en langt bedre skjebne".

Å samle dette stoffet mellom to permer var bakgrunnen for starten på Årbokserien som nå runder bok nr. 14. Gjennom åre-

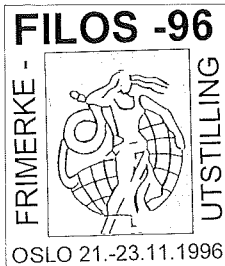
ne har et sant mangfold av filatelistisk viten blitt presentert, til glede for frimerksamlere og posthistorikere landet rundt.

Årets bok føyer seg naturlig inn i mangfoldet. Her er flypost og skipspost og lokal posthistorie og portotakster og særstempler og portobehandling og papirtyper og postkort og Valdresbanehistorie og jernbanepakkefrimerker behandlet, i tillegg til en lang rekke andre innslag.

Jeg har skrevet det før, og gjentar det gjerne: Full glede av din frimerkesamling får du først når du leser deg til stadig flere kunnskaper. Årboken er en gullgruve i så måte. Opplaget er bare 1500 eksemplarer, så sørg for å skaffe deg ditt før julerushet.

Ø.R.

Snart klart for FILOS-96



I anledning av *Oslo Filatelistklubbs* 110 års jubileum avholder klubben en regional frimerkeutstilling i Samfunnshuset på Arbeidersamfunnets Plass i Oslo i dagene 21.-23. november.

Selve utstillingen vil bestå av mellom 150 og 200 rammeplater i konkurranseklasse. I tillegg vil både Oslo Filatelistklubb og noen

av juryens medlemmer stille med smakebiter fra egne samlinger.

Årets siste frimerkeutgivelser kommer i år på en torsdag, og derfor er åpningstidene forskjøvet en dag frem i forhold til det som har vært vanlig ved et slikt arrangement.

15 handlerstands er påmeldt, Posten stiller selvfølgelig, med Youngstorget Postkontor som ildsjel. Lørdagen vil det etter planen arrangeres frimerkeauksjon. Taksering av samlinger vil pågå alle dager, og egne junioraktiviteter og publikumsavstemning står også på programmet.

Det er gratis adgang på utstillingen, som åpner torsdag 21.11 kl. 1300 og pågår til 2000. Fredag er åpningstiden 1100-1700, mens lørdagens åpningstider er 1000-1600.

KJØPES

Vi er kjøpere av
kundelister over
frimerkesamlere.
Send kjøpstilbud
til:

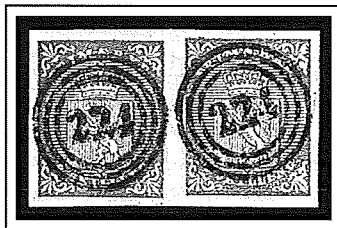
**Svenska Frimärks
Center AB
Rundradio-
gatan 14 D,
S-42135 Västra
Frölunda,
Sverige.**

Auksjonssesongen i gang:

Topp priser på både nytt og gammelt materiale



Norge Nr 1 med blått rett-vendt skipsstempel "Prinds Carl", en av de store stempelaritetenene på NK 1. Tilslag 20.000 kroner hos Enger.



Luksusstemplet par NK 1, nr. 224 (Nøtterø). Tilslag 5250 kroner hos Enger.



Vakre klassiske merker kan du få nesten hva som helst for. Dette 2 skilling Oscarmerket luxstemplet Hammerfest hadde utrop 1500 kroner hos Enger. Tilslaget ble 5250!



NK 72, 50 øre grovtagget Knudsen, har en Handlerkatalogpris på 120 kroner stemplet. Dette eksemplaret, luxstemplet ennings Kautokeino, ble solgt for 1600 kroner hos Enger.

Dette merket, NK 25 I, 10 øre skravert, er delvis fullstempelt Underdal 1877, et RR-stempel. Utrop 1200 kroner, tilslag 6500 kroner! Stempelsamlerne har tydeligvis ingen grenser når sjeldne stempler kommer ut på markedet.

Vi er midt inne i en hektisk høstsesong når det gjelder frimerkeauksjoner. Både Enger, Samlerbørsen og DANO har vært i ilden med tildels oppsiktsvekkende resultater, og Oslo Frimerke & Myntsenter har slått til med to imponerende "kjellerauksjoner" som vi kommer tilbake til i neste nummer.

Tone Enger fastslår overfor NFT at de generelle trendene ser ut til å være som før: Godt norsk materiale selger så det ljoemer, gode stempler får topp priser, 20 mm. går minst like bra som før, spennende samlinger finnes det knapt noen øvre limit for. Et typisk eksempel på det er Engers store enringssamling på røde merker, som fra et utrop på 30 000 kroner fikk et tilslag på 62 500. På utlandet er Skandinavia ganske uinteressant, spesielt Sverige, mens f.eks. Tyskland og Frankrike går greit. Utenfor Europas grenser er det fortsatt Japan og Korea som skyter i været. Enger hadde en 10 kilos boks med japansk materiale til utrop 2000 kroner. En hissig kamp mellom en dansk og en japansk samler som var kommet ens ærend til Oslo pga. det japanske materialet, førte tilslaget opp i 40.000 kroner!

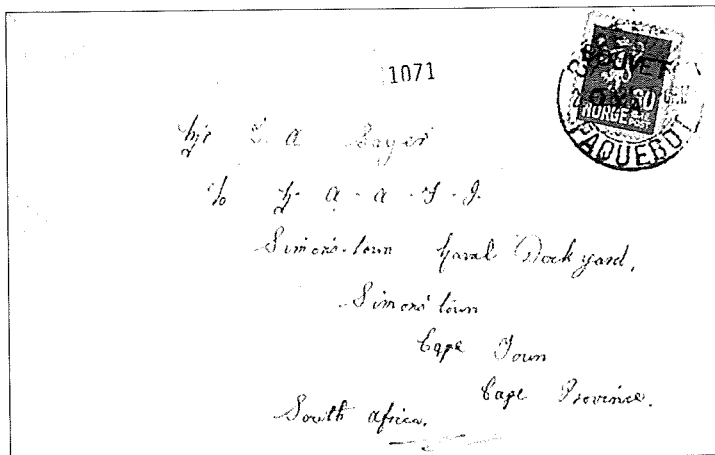
På Samlerbørsen storauksjon var interessen og spenningen betydelig når det gjaldt paradeobjektet, det sannsynligvis vakreste eksemplaret av en utagget 4 skilling Oscar som noen gang har vært frembudt på auksjon. Frimerket ble funnet av en samler i Tyskland, han fant det i en lot med norske helpostavklipp, der den opprinnelige samler tydeligvis har antatt at Norge har hatt helsaker med Oscarmotiv. Den tyske samleren betalte noen hundrelapper for loten. Hos Samlerbørsen svingte merket seg opp



Londonregjeringens stempelmerker trykt i England i 1944, 9 komplette serier, dukket opp hos Enger. De ble aldri tatt i bruk, og opplaget ble destruert med unntak av noen få Specimen-serier. 10.000 kroner ble tilslaget.



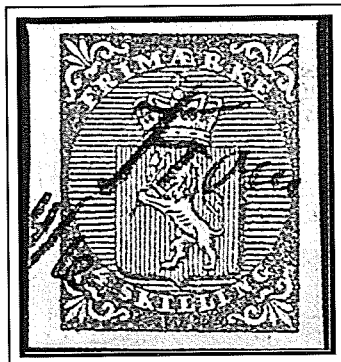
Sjeldent stempel på et vanlig merke betyr toppriser på norsk materiale. Denne 4 skilling Oscar med enrings Maalselven fikk tilslag 2700 kroner hos Samlerbørsen.



30 øre Løve II, med Bouvet Oya overtrykk på ekte gått brev stemplet Cape Town. Tilslag 5250 kroner. Enger.



Tidlige norske myntbrev oppnår meget høye priser for tiden. Dette med Gorbatsjov fikk tilslag på hele 3000 kroner hos Enger.



NK 1 håndskrevet Fron. Tilslag 10 000 kroner, Samlerbørsen.



Paradeobjektet hos Samlerebørsen. 77 500 kroner ble tilslaget for dette vakreste eksemplaret av Oscar 4 skilling utagget.

til 77.500 kroner (!), vel det nest høyeste tilslag for et norsk enkeltfrimerke på auksjon. Svane-merkene uten verdi fikk seg også en jafs oppover. En hjørnefireblokk med marginal, utrop 12.500, fikk tilslag 25.500.

Hos DANO var det spesielt tre objekter man imøteså med spenning: Et brev med påmalte akvareller av Theodor Kittelsen, og to av de sjeldneste norske frimerkeheftene som finnes. Kittelsen-konvoluttene hadde utrop 30.000 og ble solgt for 34.500, mens hefte FH 4, hvor en av blokkene trolig var nyinsatt, ble solgt for 36.000 kroner. Det mest sjeldne heftet, FH 7B, ble solgt for hele 54.000 kroner, en etter vår viten ny rekord for et norsk frimerkehefte.

Vi håper ellers at fotoeksempelene viser bredden i markedet og interessen for tiden. Til alle oppgitte summer, både i artikkelen og billedtekster, tilkommer provisjon.



Hva kan det være som gjør SKANFIL-tilbudene så interessante?

Hva kan det være som gjør antallet SKANFIL-kunder større og større?
Kan det være STORT UTVALG, LAVE PRISER, GUNSTIGE SALGS-
BETINGELSER, HURTIG LEVERING OG GOD SERVICE?

Vi håper det.

I alle fall – Et SKANFIL-medlem mottar hvert år over
1200 – ETTUSENTOHUNDRE – sider med spennende frimerketilbud
GRATIS tilsendt! Her må det da også finnes noe interessant for DEG!

PRØV OSS! Gi oss et lite vink, så sender vi SKANFIL-NYTT GRATIS og
UFORPLIKTENDE i minst 3-4 måneder.

☐

JA, TAKK

Send vennligst kataloger omkostningsfritt til:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____



SKANFIL
- sentrum for samlere

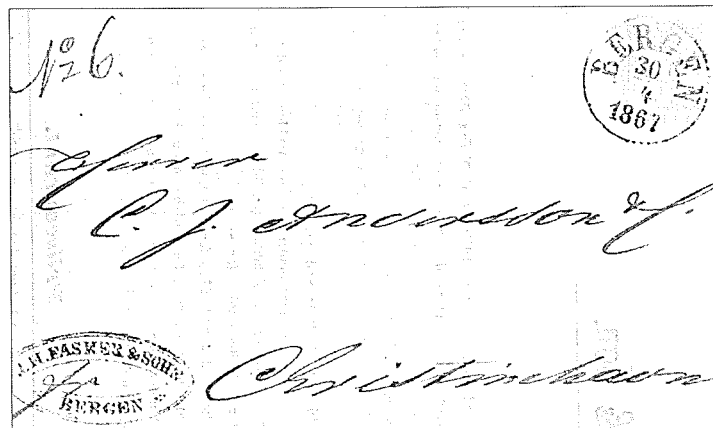
Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf: 52 72 90 11 • Fax: 52 72 93 40



Denne trykksaken frankert med 4 sk. Oscar, sendt fra Bergen til Ystad i Sverige ble solgt for 22 000 kroner hos Samlerbørsen. Kun 2 stk. er registrert.



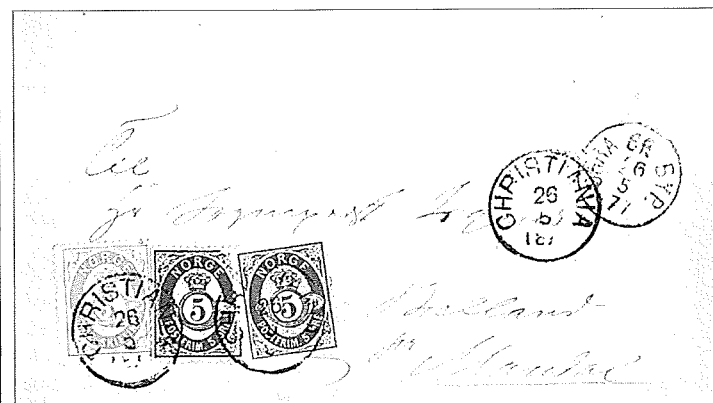
NK 25 III, 10 øre skravert rettvendt fullstemplet Damp-sk. Hornelen, fikk tilslag 2700 hos Samlerbørsen.



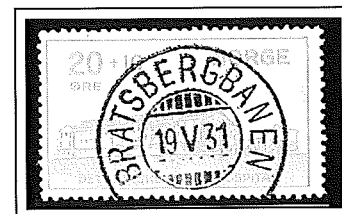
Vakre trykksaker oppnår toppriser. Denne frankert med 2 sk. Våpen 1863 til Sverige oppnådde 13 500 kroner hos Samlerbørsen.



NK 34 har en Handlerkatalog-pris på 160 kroner stemplet. Med luksusstempel Kragerø 1882 ble merket solgt for hele 2550 kroner hos Samlerbørsen.



70 000 kroner ble tilslaget for dette kombinasjonsbrevet skilling/øre 1877. Samlerbørsen.



Vakre stempler på nyere merker betyr høye priser. Katalog-prisen på Radiummerket er 40 kroner stemplet. Tilslaget for dette merket ble 425 kroner. Samlerbørsen.



Paradeobjektet hos DANO var denne konvolutten med to akvareller av Theodor Kittelsen. 34 500 kroner måtte den glade eier ut med.



Det finnes nesten ingen grenser for vakkert stemplet materiale. En serie Nordkapp V, luxstemplet Trondheim-Kirkenes Nordkapp 1957, fikk tilslag på hele 1100 kroner hos DANO.



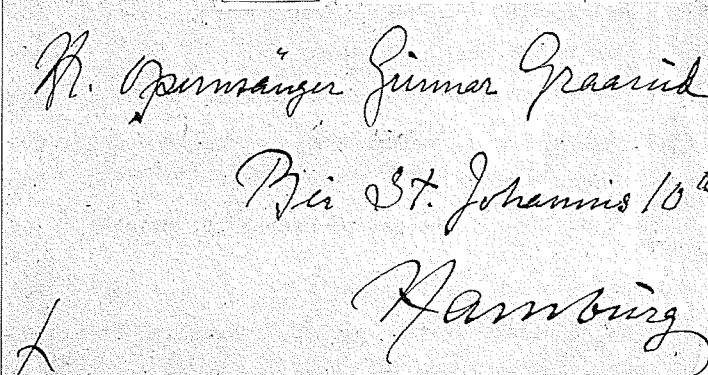
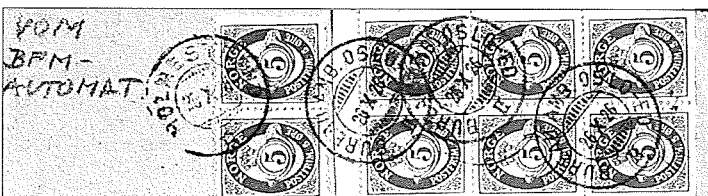
En komplett serie OL 1952, praktstemplet, solgt for 800 kroner. DANO.

NK 18ba, 3 skilling posthorn med stående vannmerke i trestripe, sannsynligvis største kjente enhet, ble solgt for 8800 kroner hos DANO.

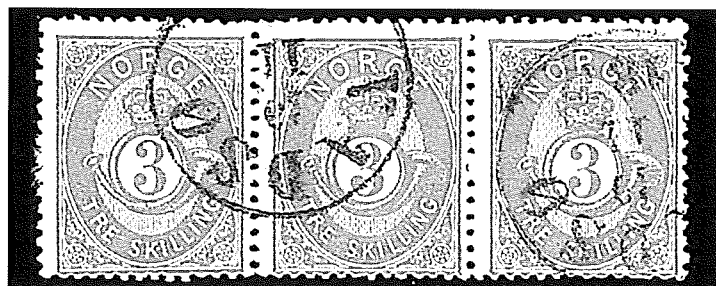


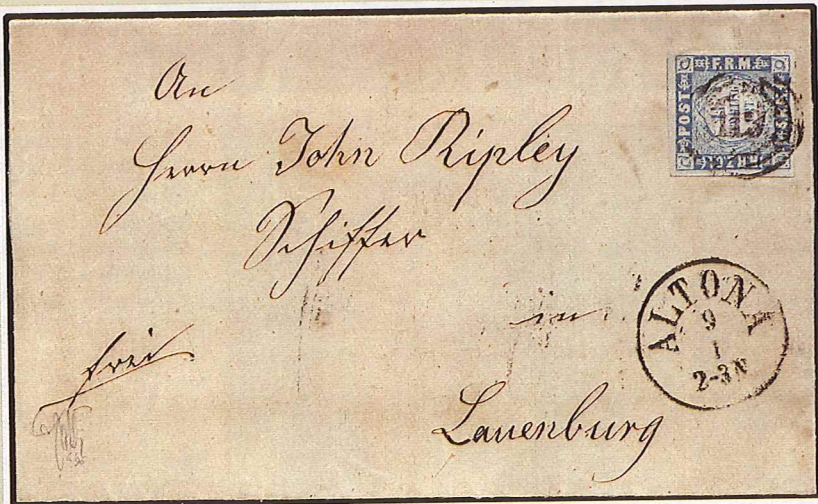
De to flyktningmerkene fra 1960, luxstemplet, ble solgt for 400 kroner hos DANO.

En feiltagget blokk fra Helle-ristningsheftet som kom ut i vår fikk tilslag 910 kroner hos DANO. Moderne materiale kan fort bli dyrt.



Heftemerker på brev er etterspurte. Denne brevforsiden med NK 99, 5 øre i par og 6 blokk, ble solgt for 4300 hos DANO.





Lot 2851. SCHLESWIG-HOLSTEIN. 1864. 1 1/4 Schilling, blå.
"WEIT GEWELLTER GRUND". Brev fra ALTONA 9.1. til Lanenburg. Startpris kr. 200.000.

**Den 13. - 15. November 1996 afholder vi vores
14. og 15. Auktion på Børsen i København**



Ønsker De et GRATIS prøvekatalog tilsendt?
Kontakt os pr. telefon eller fax!

Indleveringer til kommende auktioner søges allerede NU!

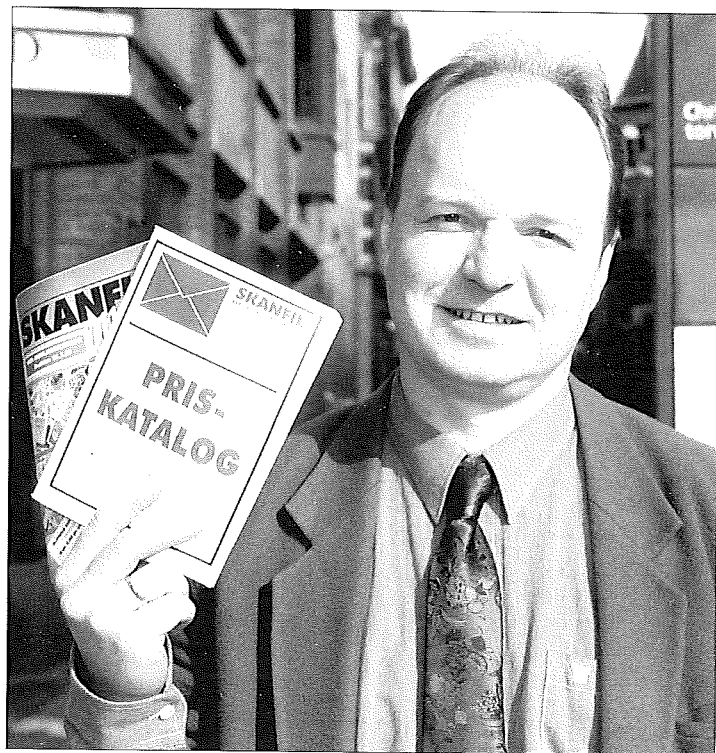
Thomas Høiland Frimærkeauktioner A/S

Gl. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C • Danmark

Tlf. (45) 3122 1030 • Fax: (45) 3123 9331

Skanfil i Haugesund:

- Vi når det brede lag av norske frimerkesamlere



Magne Hogneland i Skanfil i Haugesund begynte hjemme fra som 16-åring. Nå driver han et av Norges største frimerkeforetak, med Månedens klubbtilbud, auksjoner, pris-lister og mye annet.

åpnet butikk i Haugesund. Alt vokste raskt, men kontrollert. Idag opererer klubb delen med 3-4000 faste kunder, i tillegg har vi stor respons på våre auksjoner, kataloger og andre aktiviteter. 22 000 kunder er registrerte i vårt arkiv. Også det legger oss i spiss i Norge, sier Hogneland.

Vanskelig å finne materiale

Månedens Tilbud på seniornivå kan variere mellom mange samleområder, men postfrisk Norge er kanskje det som går best. Og Hogneland må alltid ha et tilstrekkelig antall av Månedens Tilbud på lager, som regel tar over halvparten av medlemmene imot. Det nytter ikke å tilby NK 4 til klubbmedlemmene hvis han ikke har flere hundre liggende klar. Slikt betyr at man må være aktivt inne på kjøpersiden i markedet hele året.

– Det er ingen som pr. idag har tatt etter vårt konsept, og det kommer nok bl.a. av at det blir vanskeligere og vanskeligere å finne egnet og godt materiale i tilstrekkelige kvanta. Vi har imidlertid så mye erfaring på området at vi kan fortsatte ekspansjonen. Aktiv markedsføring, ikke minst i kuponghefter, gir oss stadig nye kunder som skal tilfredstilles. Også TV2 er vi inne på, mens vi foreløpig er avventende når det gjelder Internet. Men vi kommer nok der også.

Vi markerer faktisk vårt 20-års jubileum i år. Jeg begynte hjemme fra i 1976, som 16-åring, ned utvalgshafter og klubbvirksomhet. Det gikk utmerket fra første stund. Vi har alltid tjent penger, det er viktig for at en bedrift skal kunne vokse sunt.

Magne Hogneland i Skanfil i Haugesund har all grunn til å være fornøyd med utviklingen i sitt jubilerende firma. Med en omsetning i år på ca. 13 millioner kroner er 16-åringens initiativ blitt til et av de største firmaene innen frimerkebransjen i Norge. Og intet ser ut til å sette en stopper for videre ekspansjon. 6-7 årsverk må til for å innfri forventningene til dagens kunder, men stadig offensiv satsing på profesjonell markedsføring tilsier ytterligere ekspansjon.

Månedens Tilbud

– Idéen til å starte klubben hentet jeg fra Bokklubben. Når bestilling av bøker kunne settes i system, måtte det samme kunne gjennomføres for frimerker. Det viste seg å stemme. Omsetningen kom raskt opp i seksifrede tall, vi hadde funnet et område som var dyrkbart. Samlere over hele landet ville være med på vårt opplegg med "Månedens Tilbud".

Donald Duck-suksess

De første årene etter starten holdt tenåringen omsetningen på et nivå som kunne kombineres med skolegangen, men i 1980 kom det virkelige gjennombruddet, etter en annonse i Donald Duck. Etter det begynte det virkelig å svinge.

– Året før hadde jeg i tillegg

Alt innen filatelen

Idag kan Skanfil stort sett levere deg alt du trenger innen filatelen, enten det dreier seg om frimerker, FDCer, auksjonsobjekter eller tilbehør for samleriet. Egen priskatalog utgis årlig med priser som ligger gunstig an, og med den ekstra 10% rabatten du får som klubbmedlem monner det virkelig. Ikke alt er like rimelig priset, for som Hogneland sier: – Det er bedre å prise litt høyt og kunne levere samtidig. Det hjelper ikke å legge seg på lavprinsnivå hvis man ikke har noe å selge til den prisen. Enkelte miniark, som Arbeidsliv III, blir f.eks. stadig vanskeligere å få tak i. Nye tjenestemerker riktig stemplet likeså. Dessuten er det generelt vanskelig å finne større arkiver med frimerker. Interessen for frimerkesamling opplever jeg forøvrig som økende. Mange nye samlere er på banen, ofte i årsklassen 35-45. Også pensionistene er aktive. Og ikke minst viktig: Mange unge samler også, vi selger svært mye av juniortilbudene våre. Det er tull å hevde at de unge ikke samler frimerker, våre konkrete salgsresultater forteller noe annet.

Samler ikke selv

Skanfil har trålet Haugesund etter aktive filatelister som hjelpere. En stadig ekspansjon kan faktisk være et problem. Alle kunder skal ha god service, de skal ha svar etter få dager. Men det er grenser for hvor mange av Haugesund-samlerne som kan påta seg en jobb med frimerker, kanskje i tillegg til andre oppgaver. Men ekspandere gjør Skanfil fortsatt. Men samler Hogneland selv?

– Nei, jeg har faktisk aldri samlet noe skikkelig. Jeg fylte opp et verdensalbum en gang, og så solgte jeg det. Litt postkort er jeg inne på, men ikke i stor skala. Det blir rett og slett ikke tid til å samle selv, sier Hogneland.

**Bruk
småannonsene
i NFT!**

“Kjenner” alle kundene

– Hva med ekspansjon i andre land?

– Jeg har ingen slike planer. Idag har jeg fortsatt oversikt, jeg “kjenner” alle kundene mine. Slik vil jeg fortsette. Men jeg vil gjerne nå alle de nordmenn som opplever frimerkesamling som en koselig hobby, uten at de har utstillingsplaner av den grunn. Det er det brede lag av frimerkesamlere vi skal nå, de som ønsker interessante frimerkevalg til en billig pris, sier Mange Hogneland til slutt.

**Idéer?
Syns-
punkter?
Skriv til
NFT
idag!**

**På jakt etter stempler
i Bortivekki?
Bruk småannonsene i NFT**

**Nå kommer nr. 50
- bedre enn noensinne!**

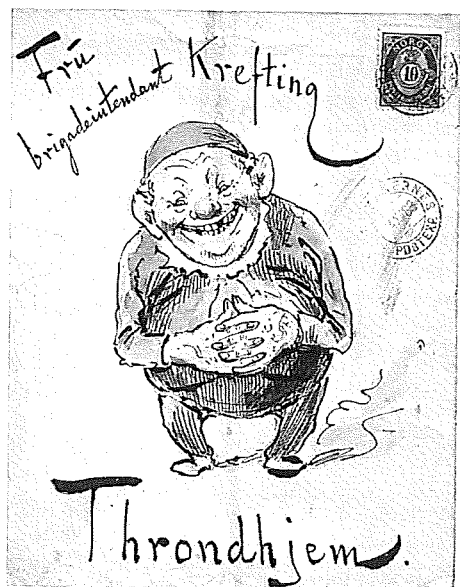
Med omfattende revisjon
av priser og kvalitet
– og en gave fra Island.



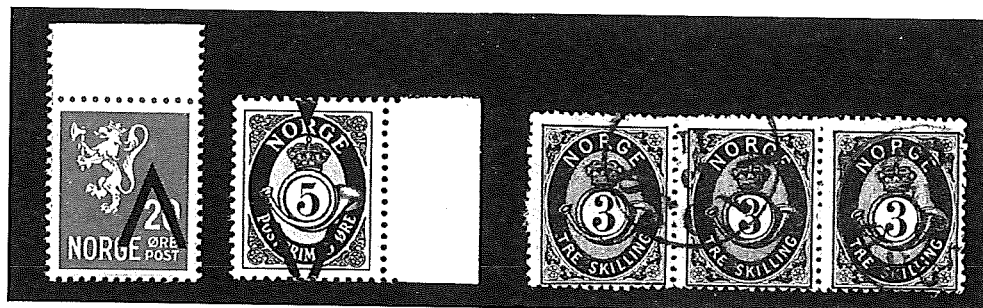
FACIT FÖRLAGS AB

Parkgatan 12, 112 30 Stockholm
tel+fax: +8-651 9330

REKORDPRISER



39.675,-



6.900,-

4.945,-

10.120,-

Vår oktober-auksjon er en av de beste vi noen gang har avholdt. Ny rekord for et frimerkehefte: 62.100,-, en rotekasse Norge som gikk fra utrop 5.000,- til 24.150,-(!), en Frankrike-samling til 21.850,-, Swaziland for 18.400,- og en Antarktis-samling til 16.100,- viser den bredde på høye priser som oppnås på våre auksjoner.

Til vår Januarauksjon tar vi nå imot materiale, kanskje den siste sjansen før moms.

DANO FRIMERKEAUKSJONER

Postboks 203, 1701 Sarpsborg
Kontoradresse: Sandesundvn. 14
Tlf. 69 15 10 41 - Fax. 69 15 10 84

Filatelistisk hodebry

Velkommen til en ny konkurranse i regi av Norsk Filatelistisk Tidsskrift. Nok en gang forsøker vi oss på en ny konkurranseform. Bli med du også. Gjemt i alle bokstavene i rutenettet under befinner det seg ord en frimerkesamler bør kjenne til. Kan du finne disse?

Alle ordene vi skal fram til er på minst 3 bokstaver. Det dukker muligens opp en forkortelse, f.eks. NFU, men forkortelser regnes ikke. Alle løsningsordene befinner seg enten på de vannrette linjene fra venstre mot høyre, eller loddrett, ovenfra og ned.

Hvis du bruker en bokstav i et ord i den vannrette linjen, er det fullt mulig at den samme bokstaven også er brukt i et ord som går loddrett.

Et lite tips på veien: Det er minst 14 ord som er gjemt blant bokstavene.

Lykke til! Ta gjerne en kopi av løsningen din og send filatelistisk frankerte og pent stemplede brev til

NFT Konkurranse
Yngve H. Lundblad,
Malmveien 104,
9022 Krokeldalen.

Premiene er også denne gang: 1 kilo Postens Brevklipp (nyeste vare), pluss to fine innstikk-bøker.

Vinnerne av forrige konkurranse ble: *Margunn Bjørshol, Rønningebk. 31c, 7044 Trondheim* (kilovare). *Birger H. Albrigtsen, Øvre Fageråsen 3, 8600 Mo* (innstikkbok). *Werner Schmidt, Wesenberger Ring 27a, D-123 59 Berlin-BRIIZ, Tyskland.* (innstikkbok).

Riktig løsning forrige gang:
x,x,1,1,2,2,X,1,X,X.

S	J	Y	G	O	L	V	A	R	I	A	N	T	M	S
A	V	A	L	Ø	R	R	T	O	J	G	Y	A	B	P
S	B	C	H	D	A	E	M	I	P	O	S	T	U	E
G	E	L	Ø	V	E	O	E	Y	A	Q	T	S	O	C
D	E	M	Y	S	K	U	L	V	A	M	E	K	R	I
O	M	A	C	T	W	L	M	U	A	R	M	E	G	M
R	S	Y	P	I	N	S	E	T	T	G	P	M	E	E
S	P	C	A	P	H	N	Y	A	N	S	E	T	O	N
T	R	G	Q	L	I	I	S	M	G	A	L	I	E	I
Y	H	A	U	E	Y	A	R	Q	W	T	S	H	I	U
A	E	I	E	N	D	E	F	E	K	T	V	A	Y	O
L	L	U	B	V	A	Y	G	H	E	T	R	Y	K	K
Ø	A	B	O	T	O	V	L	I	S	E	M	G	V	I
R	R	I	T	M	A	M	O	T	I	V	U	L	A	E
E	K	V	O	L	U	S	K	I	L	L	I	N	G	H

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING



JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO
TLF.: 22 37 79 63. FAX: 22 71 99 25

NAVN: _____

ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____

Tildelinger fra Norwex-fondet 1996

Avkastningen av fondet har på grunn av rentenedgang sunket til mindre enn halvparten av det fondet hadde til utdeling tidligere år. Fondsstyret hadde i år ca. kr. 55.000 til utdeling, mens søknadene om tilskudd samlet utgjorde ca. kr. 160.000.

Det ble søkt om tilskudd til mange gode formål, og fondsstyret hadde en vanskelig jobb med å fordele midlene. Flere søknader enn før ble avslått, og beløpene til hver søker ble redusert i forhold til tidligere år.

Erling Aune

Fondsstyrets formann

Mottaker	Beløp	Formål
Arendal Filatelistklubb	7.000,-	Regional utstilling
Asker og Bærum Frimerkeklubb	1.000,-	Rammeutstyr
Bardufoss Filatelistklubb	1.500,-	Teknisk utstyr
Egersund Filatelistklubb	1.000,-	Propagandatiltak
Eid Frimerkeklubb	1.500,-	Juniorarbeid
Flekkefjord Filatelistklubb	1.500,-	Juniorarbeid
Florø Frimerkeklubb	1.000,-	Driftstilskudd
Tore Gjelsvik	2.000,-	Litteraturarbeid
Hareid og Ulstein Frimerkeklubb	500,-	Rekrutteringsarbeid
Hirda Filatelistklubb	1.000,-	Forskning
Inge Johansen	1.500,-	Forskning
Øivind Rojahn Karlsen	2.000,-	Litteraturarbeid
Lillesand Frimerkeklubb	1.000,-	Rekrutteringsarbeid
Lund Filatelistklubb	1.500,-	Juniorarbeid
Lyngdal Frimerkeklubb Ungdom	500,-	Driftstilskudd
Motivsamlerne	1.000,-	Litteraturarbeid
Namsos Frimerkeklubb	1.500,-	Kurstilskudd
Yngvar Nilsen	1.000,-	Litteraturarbeid
Nittedal-Hakadal Frimerkeklubb	1.000,-	Propagandatiltak
Norsk Soppfrimerkeklubb	1.000,-	Driftstilskudd
Nordre Vestfold Filatelistklubb	1.000,-	Kurstilskudd
Polarsirkelen Frimerkeklubb	1.000,-	Driftstilskudd
Sandefjord Filatelistklubb	1.500,-	Juniorarbeid
Sarpsborg Filatelistklubb	7.000,-	Regional utstilling
Smøla Frimerkeklubb	1.000,-	Driftstilskudd
Stathelle Frimerkeklubb	1.500,-	Etableringstilskudd
Helge Sæthre	1.000,-	Forskning
Birger Stillufsen	2.000,-	Litteraturarbeid
John E. Tegler	2.000,-	Litteraturarbeid
Ungdommens Frimerkeklubb	2.000,-	Juniorarbeid/drift
Vennesla Frimerkeklubb	1.000,-	Propagandatiltak
Vest-Telemark Frimerke- og Myntklubb	500,-	Driftstilskudd
Ørsta Filatelistklubb	500,-	Driftstilskudd
Aalesund Filatelistklubb	1.500,-	Juniorarbeid/drift
Ålgård Frimerkeklubb	1.000,-	Etableringstilskudd
Ås Filatelistklubb	1.000,-	Propagandatilskudd



NORWEX 97.

STORE SA

Norwex 97-auksjonen vil inneholde urørte samlinger som sjelden utbys i slik kvalitet. En av de siste innleveringene til denne store internasjonale auksjonen på Sjølyst er en overkomplett Norgessamling 1855-1996. (Se illustrasjonene). Samlingen omfatter bl.a. luksusmerker av NK 1 og 2, 3 sk. posthorn med stående vannmerke og grovtagget 5 øre 20 mm. Det beste objektet er uten tvil 2 sk. posthorn i prøyssisk blå nyanse ! Merket, som er i prima kvalitet med attest Moldenhauer, er alene blitt omsatt for 33 000 kroner (auksjonspris). Videre finnes prima stemplet eks. av UTAGGET 10 øre 20 mm og marginaleksemplar ubrukt av UTAGGET 20 øre 20 mm. Det vrirler av prakt- og luksusstempler både på gamle og nyere merker. Samlingen er virkelig en fryd for øyet, med en Handlerkatalogpris på 160 000 +. Bli med som innleverer du også. Ta kontakt med oss, enten i Oslo eller Malmø. Utnytt muligheten til å nå et verdenspublikum med DITT materiale.

OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

e-mail: <http://www.ofm.no>

*Husk også våre månedlige auksjoner;
neste gang 6. november*



NORWEX 97.

AUKSJONEN

MILINGER

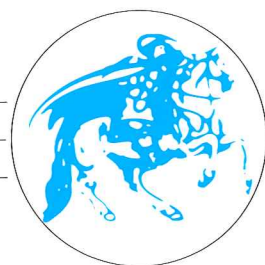


POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 0046-40-722 90, Fax 0046-40-722 99

*Internasjonal auksjon i Malmø 21.-22. mars 1997.
Innlevering pågår for fullt!*

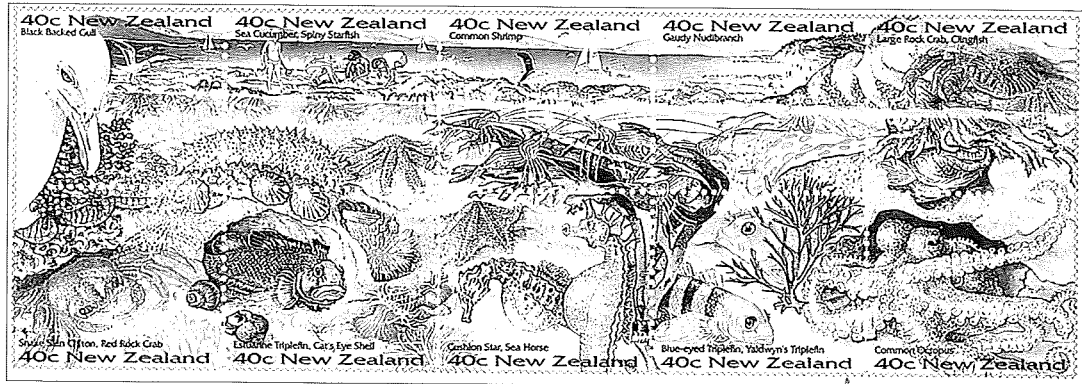
AUKSJONEN



Gult og rødt kort i filatelen:

Hvilke land bør frimerkesamlere satse på?

Av Stein Langørgen



New Zealand la brått om utgivelsespolitikken i 1988, og er nå havnet blant de spekulative frimerkelandene.

I to artikler i nr. 7/8 og nr. 9 av NFT har Bengt Bengtsson og Leif Roger Størseth delt ut gule og røde kort til frimerkeland som gir ut for mange merker. De landene som får rødt kort i Bengtssons artikkel, er land som alle bør holde seg langt unna – frimerker fra disse landene har aldri vært i postalt bruk. Når det gjelder alle de andre landene er det imidlertid behov for et mer nyansert system.

Selv er jeg i utgangspunktet generalsamler, men jeg vil bare samle på frimerker fra land som gir ut et "rimelig" antall frimerker pr. år. For å kunne sammenligne land i Europa og andre verdensdeler så objektivt som mulig, har jeg prøvd å utvikle et system der landene blir tildelt et antall stjerner, der de med flest stjerner har den mest usaklige utgivingspolitikken.

I utgangspunktet kan man godta at små øystater uten særlig stort innbyggertall gir ut 10-12 frimerker pr. år. På samme måte kan et land på Norges størrelse gi ut opptil 30-35 merker pr. år, og større land som Tyskland og

USA kan gi ut opptil 60-70 merker pr. år. Land som holder seg innefor disse grensene vil få én stjerne, og havner i beste kategori. Dette systemet gir så flere stjerner til land som ikke ligger innenfor disse grensene, hele tiden slik at dobbelt så mange merker gir to stjerner mer. Land som har gitt ut forskjellig antall merker pr. år i ulike perioder, representerer et problem. Her har jeg tatt utgangspunkt i den perioden landet har gitt ut flest merker. Jeg har brukt Michelkatalogens nummerering som utgangspunkt for å telle antall merker.

Tre er på grensen

Når jeg skal velge ut hvilke land jeg skal samle på frimerker fra, tar jeg utgangspunkt i de landene som har en eller to stjerner. Land med tre stjerner ligger på grensen, og her pleier jeg å samle på merker bare fra den perioden landet har hatt en utgivelsespolitikk som kvalifiserer til en eller to stjerner. Land med fire stjerner eller mer holder jeg meg stort sett unna.

De fleste landene i Vest-Eu-

ropa havner i de beste kategoriene med en eller to stjerner. Norge havner f.eks. i den beste kategorien. De mange filatelistene som skriver inn til NFT og klager på at Norge gir ut alt for mange frimerker hvert år, bør skjele litt til hva andre land gjør – de fleste andre land på samme størrelse som Norge gir nemlig ut langt flere merker pr. år enn Norge! Både Sverige og Finland har de siste årene gitt ut mange flere merker enn Norge. Til tross for det mange synes å tro, har Norge faktisk et godt rykte internasjonalt. De av oss som leser utenlandske frimerketidskrifter, merker at Norge blir betraktet som et vel ansett frimerkeland i utlandet.

Monaco verst

Av land i Vest-Europa som får mer enn to stjerner, kan nevnes Liechtenstein, San Marino og Vatikanstaten. Sverige får tre stjerner for perioden etter 1985, da Sverige har gitt ut mer enn 50 merker pr. år. I tillegg får Portugal tre stjerner for perioden etter 1990. Det eneste landet i Vest-Europa som kommer opp i



fem stjerner er Monaco, med rundt 30 000 innbyggere og et gjennomsnitt på 54 merker i året siden 1980. Alle de tidligere Østblokk-landene ligger på enten tre eller fire stjerner på grunn av mange utgivelser på 60- og 70-tallet, selv om noen av dem har skjerpet seg de siste årene.

Palau med sju stjerner

For landene utenfor Europa gjelder det å passe på når man skal velge ut hvilke land man skal samle på. Hvis man starter med landene som Michel har plassert i Australia/Oceania-katalogen, vil man oppdage en rekke øystater som gir ut mange frimerker. Cook Islands og Marshall-øyene får her seks stjerner hver, mens aller verst er Palau, som får sju stjerner. Av de mer saklige landene i denne regionen finner man Fiji, Indonesia, Malaysia, Papua Ny-Guinea og Singapore som alle får en stjerne hver.

Blant landene i Asia-delen av Michel finner man bl.a. Bangladesh, India, Pakistan, Sri Lanka og Syria med en stjerne hver. Japan, som blir nevnt som en av de mer tvilsomme i Bengtssons artikkel, får to stjerner for et gjennomsnitt på 77 merker pr. år mellom 1990 og 1995. De verste landene i denne regionen er Bhutan, Nord-Jemen, Kambojsja, Nord-Korea, Laos, Maldivene, Mongolia og Vietnam, som alle har fått fire eller fem stjerner hver.

Monaco er verst i Vest-Europa, og får som det eneste land i vår verdensdel fem stjerner etter artikkelforfatterens system.

St. Vincent en vits

Beveger man seg videre over til Mellom-Amerika, finner man en del saklige frimerkestater som Costa Rica, Guatemala, Honduras og Mexico med en eller to stjerner hver. De verste her er Nicaragua og Belize, med fem stjerner hver. Ser man på øystatene i det Karibiske hav, finner man mange eksempler på usaklige frimerkeland. Hederlige unntak er Barbados, Jamaica og Trinidad & Tobago. De verste her er vel Antigua/Barbuda, Dominica, Grenada og Grenadines, med 7-9 stjerner hver, mens aller verst er St. Vincent som med et innbyggertall på ca. 100 000 og et snitt på 309 merker pr. år mellom 1990 og 1995 kommer opp i hele 10 stjerner!

Går man over til Sør-Amerika, finner man stort sett saklige frimerkeland. Unntakene her er Suriname og Paraguay, men aller verst er Guyana, som ligger i samme klasse som St. Vincent. Når det gjelder landene i Afrika, har jeg ikke vurdert disse på denne måten ennå, av den grunn at jeg ikke har noen Michel-katalog for Afrika pr. idag.

New Zealand uakseptabelt

I denne oversikten har jeg utelatt de mest vanlige samleområdene utenfor Europa for å ta dem til slutt. Både Australia, New Zealand, USA og Canada får en eller to stjerner for perioden før 1985. Alle disse landene har derimot gitt ut stadig flere merker de siste årene, og frimerkesamlere bør vurdere å slutte å samle på de nyeste merkene fra disse landene. New Zealand hadde en brå omlegging av utgivelsespolitikken i 1988, da man startet å gi ut rundt 50-60 merker pr. år, sammenlignet med ca. 30 pr. år før 1988. USA

har siden 1992 gitt ut over 100 merker i snitt pr. år. Jeg har sluttet å samle på nye merker fra USA og New Zealand på grunn av dette. Både Australia og Canada har de siste par årene nærmet seg grensen for det akseptable, og lignende tiltak vurderes også her.

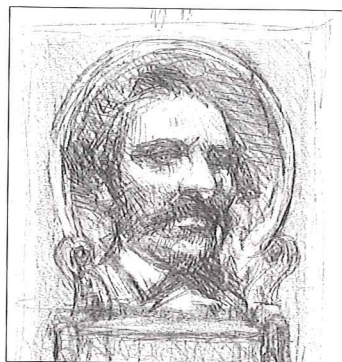
Når det gjelder de nye frimerkelandene fra tidligere Jugoslavia, Tsjekkoslovakia og Sovjetunionen, er mitt inntrykk at de fleste har lagt seg på en saklig utgivelsespolitikk. Det klareste unntaket synes å være Moldova, som har gitt ut enormt mange merker helt fra starten av. Ellers har også land som Kroatia og Slovenia lagt seg på et relativt høyt antall utgivelser. Mange av de nye statene i Sentral-Asia er derimot vanskelig å vurdere, fordi Michel bare har kommet til omkring 1994 i noteringene av nye merker fra de fleste av disse landene.

**Gi
bort
fri-
merker
til
barn!**

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker Del 12

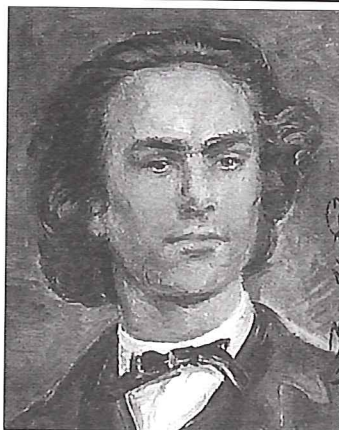
NK 1103 & 1104:

**Johan Svendsen
150 år
Kunstner og
gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



Hvor er notene? Det er mange som spør om hvorfor det ikke er noter på musikkfrimerkene jeg har laget. Svaret er enkelt: Notene finner du på FDCen, men det blir en for enkel, uspenningende plankeløsning som frimerkemotiv. Jeg mener jeg har fått med mer om det Johan Svendsen sto for på mine frimerker enn det noen noter ville fortalt.

På den ene verdien var det naturlig med et portrett. Det jeg brukte på frimerket er det mest kjente, du finner det i leksika og i andre sammenhenger. Ungdomsportrettene viser en mann få år har noe forhold til. Hans imponerende barte kommer tydelig frem på frimerket, og i tillegg har jeg lagt to fiolinhalser inn i



rammen rundt portrettet. Både for å anskueliggjøre at Johan Svendsen var en meget dyktig fiolinist som fikk den karrieren ødelagt av en håndskade, og for

Det finnes andre portretter av Johan Svendsen enn det jeg brukte. Her ser du to eksempler, et fra en tidlig frimerkeskisse jeg laget, et fra et maksikort som ble produsert i anledningen. Ingen av disse portrettene ble brukt på frimerket, de var for ukjente til slik bruk.

å minne om fiolinromansene hans som er meget kjente. Jeg hentet inspirasjon fra østerrikske frimerker når det gjaldt fargevalg, kraftig rødt mot svart midtparti ble en dramatisk og fin effekt.

Til det andre frimerket ville jeg ha Stinius Fredriksens Johan Svendsen-statue, som nå står ved Konserthuset i Oslo. Det er noe av det skjønneste jeg vet om i norsk billedhuggerkunst, det er så mye poesi og så mye musikk i den statuen at den til fulle forteller om Johan Svendsens livsverk. Jeg var nede og tok en rekke fotografier fra forskjellige vinkler. Flere løsninger kunne bli gode, men jeg så med en gang at jeg ikke kunne få med hele statuen på frimerket, det ville bli for gnutrete. Statuens venstre hånd er for grov, den bekymret meg, og jeg minimaliserte den og forskjønnet den litt på frimerket.

Jeg syntes det var vanskelig å bestemme fargen. Statuen er la-



Jeg var usikker på hvilken fargevalg jeg skulle velge på granitten i statuen. Det kunne ikke bli for lyst, da måtte fargen rundt bli mørk, og det var intet sørgefrimerke jeg skulle lage. Her ser du fem forskjellige fargevarianter jeg vurderte.

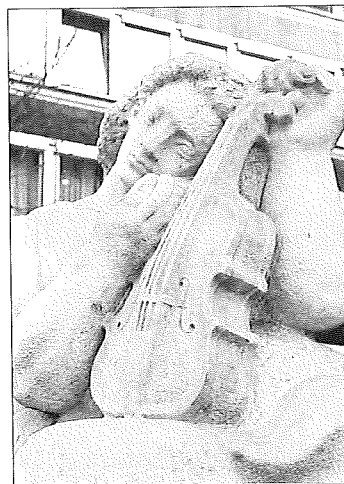
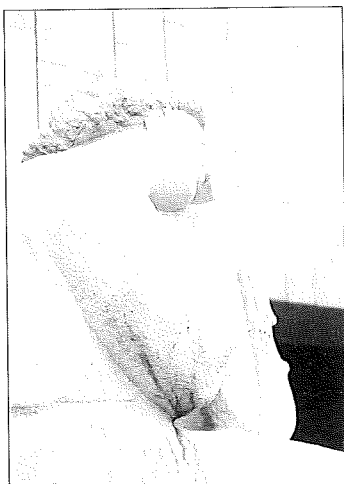


Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

Her kan du følge utviklingen av et gravert frimerke nesten fra dag til dag. Jeg tar mengder av slike avtrykk under arbeidets gang, her er jeg inne i sluttfasen. Men det er forskjell fra trykk til trykk hvis du ser nøye etter.

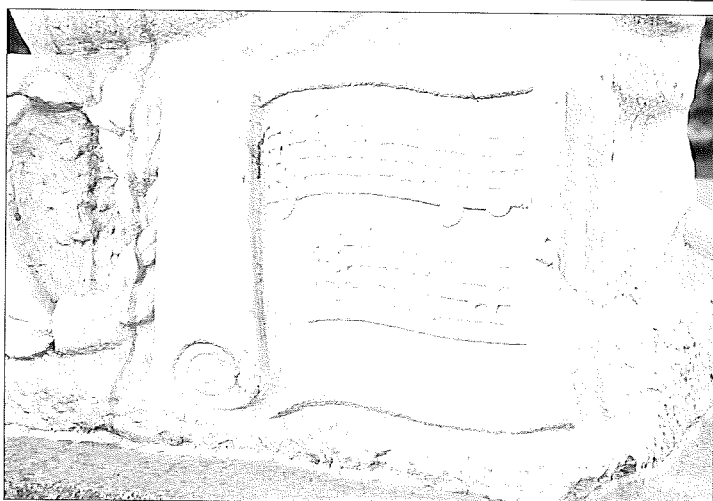


Se også stoffet
om Stålstikk-
blokken på
side 40/41.



Stinius Fredriksens Svendsenstatue er noe av det vakreste jeg vet om i norsk billedhuggerkunst. Jeg var nede og fotograferte statuen fra forskjellige vinkler for å se hva som ville passe best til frimerket. Venstrehanden måtte jeg forbedre på frimerket, den var litt for klumpete.

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker



På statuens sokkel finner du dette partituret. Jeg brukte første del av det til førstedagsstemplet.

get i lys granitt, men skulle den fremstå så lys som den er og samtidig synes, måtte det være mørkt rundt, og det var ikke noe sørgefrimerke jeg skulle lage. Derfor fremstår monumentet mørkere på frimerket enn i vir-

keligheten.

Ingen av frimerkene vakte særlig oppmerksomhet den gang de utkom, og også jubiléet gikk relativt ubemerket hen. Det overrasket meg. Jeg foreslo bl.a. at Posten burde arrangere en egen jubileumskonser

leumskonser i Konserthuset i Oslo med en spesiell filatelistisk inngangsbillett, kanskje en førstedagskonvolutt med et spesielt stempel bare for filatelistene som skulle fylle konsertsalen. Tiden ble imidlertid for knapp.

NK 1106 & 1107:

Barnas jul.

Kunstnere: Ragni Engstrøm Nielsen og Jørgen Ingier.

Tekst og arrangement: Knut Løkke-Sørensen.



Denne tegnekonkurransen som Postverket og NRK utlyste resulterte i tusenvis på tusenvis av tegninger. Jeg var med i juryen, og 90% av tegningene kunne vi skille ut med engang. Massevis var tusj penn-tegninger, og jeg vil

hevde at introduksjonen av tusj penn katastrofalt har rasert barnetegningen. Det blir blodløse resultater av det. Jeg må innrømme at jeg hadde bestemt meg på forhånd for hvilke to tegninger vi skulle bruke, og da hele ju-

ryen trådte sammen, fikk jeg vridd det dit jeg ville.

I utgangspunktet synes jeg ikke barnetegninger hører hjemme i frimerkesammenheng. Formatet er for lite, barn tegner stort og generøst. Dermed får vi bare forminskete barnetegninger, ikke tegninger laget for frimerkeformatet. Begge de to utvalgte kunstverkene er generøse og gode dramatiseringer. Når du ser dem i riktig format er de mye flottere. I tillegg til utvalg av bildene har jeg vært ansvarlig for noe formatjusteringer og for teksten.

NK 1109:

Norsk fauna IV, 6,40 verdien.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.



Denne perleugla satt på en gren utenfor huset mitt i Lommedalen i ukevis. Den satt og så på meg hver morgen med det rare blikket sitt, litt morskt, litt morsomt. Jeg møtte blikket. Perleugla ble sittende på netthinnen min, og da det var klart for nye

frimerker i serien dyr i norsk natur, var den ikke til å komme utenom.

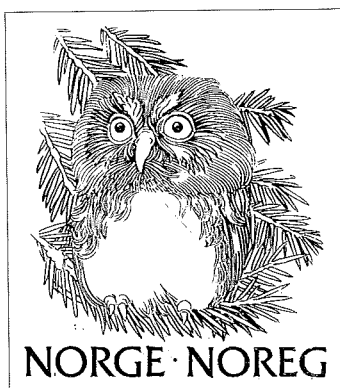
Det var ikke noe rart at den lille ugla satt der, huset mitt i Lommedalen lå så langt inn i marka at skogens dyr ofte fant frem til oss. Ikke så langt unna,

i en sidedal i Bærum på vei til Hønefoss, arrangeres det forøvrig egne ugleturer. Jeg har gått der selv, uten å se en eneste ugle, men jeg så gulveis der, og det er en sjelden plante og en gledelig overraskelse i seg selv.

Jeg synes jeg har fått til uglefrimerket, og mange frimerkesamlere regner det visst som et av de beste frimerkene jeg har gravert. Det er hyggelig å høre. Uglefrimerket ble utgitt sammen med Sverre Morkens gaupefrimerke. Det er to frimerker som

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

*Perleugla satt og så på meg
hver morgen i Lommedalen.
Her ser du den midtveis i
graveringsstadiet. Magen er
fortsatt bare et hull.*

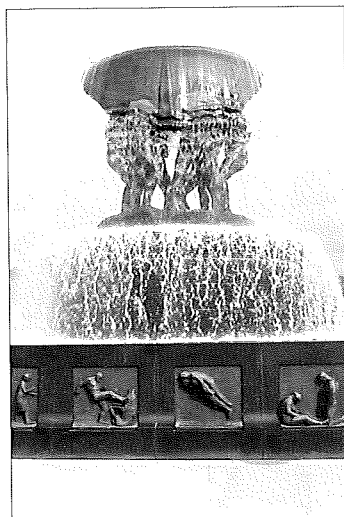
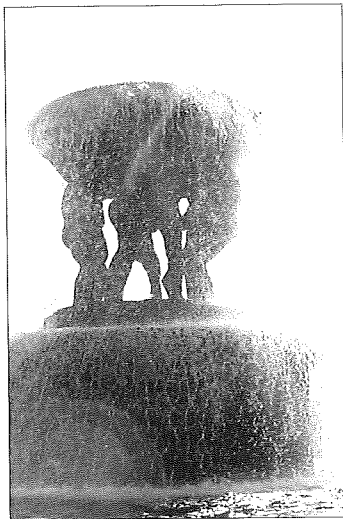
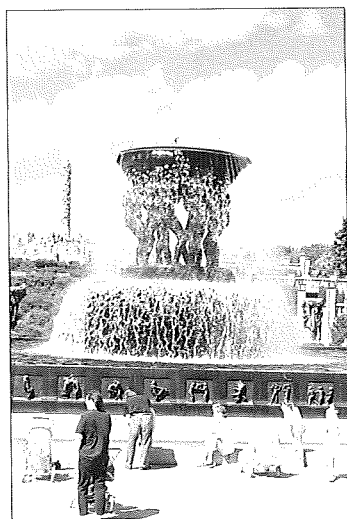


ikke passer sammen, fordi forholdene blir gale. Du får en stor ugle, og en liten gaupe. Sånn sett hadde det passet bedre med lemen eller ekorn på det andre frimerket, men det er jo primært på førstedagsbrevet du opplever dem sammen. Det var mitt ansvar å lage illustrasjonen på FDCkonvoluttene denne gang. Det ble fallende høstløv, ikke verdens mest spennende løsning, sett i ettertid.

NK 1117 & 1118:

Norden IX

Kunstner: Knut Løkke-Sørensen



Jeg fotograferte Vigelandfontenen massevis av ganger, til alle døgnets tider, fordi jeg trodde det var et belysningsproblem at figurene i midten "forsvant". Det var imidlertid vannet som "ødela" og jeg måtte tegne frimerket noe annerledes enn fontenen fremstår i virkeligheten.

Nok en Nordenutgave hvor motivtypen var lagt opp på forhånd: Det skulle være populære turistmål. Valget ble ikke vanskelig, vi skulle ha ett frimerke fra sør og et fra nord i landet. To av Norges mest populære reisemål ble valgt: Vigelandsanlegget i Oslo, og Nordkapp.

Når det gjaldt Vigelandsanlegget var det viktig å få med Monolitten, og noe grønt som kunne fortelle om parkens grønne mang-

fold, men ingen av dem som hovedmotiv. Jeg valgte fontenen midt i parken, og det viste seg å være en vanskelig oppgave. Jeg var oppe og tok fotos, vurderte dem, og så at figurene ikke kom klart nok frem. Jeg trodde det skyldtes belysningsproblemer, og begynte å besøke parken og fotografere fontenen til alle døgnets tider. Jeg tok bølgevis med fotografier, men fontenen var og ble vanskelig. Vannet ødela for

figurene. Det betød at jeg måtte tegne den annerledes enn den nok fremstår i virkeligheten for å få figurene klart med på frimerket. Det ble mye tegnearbeid.

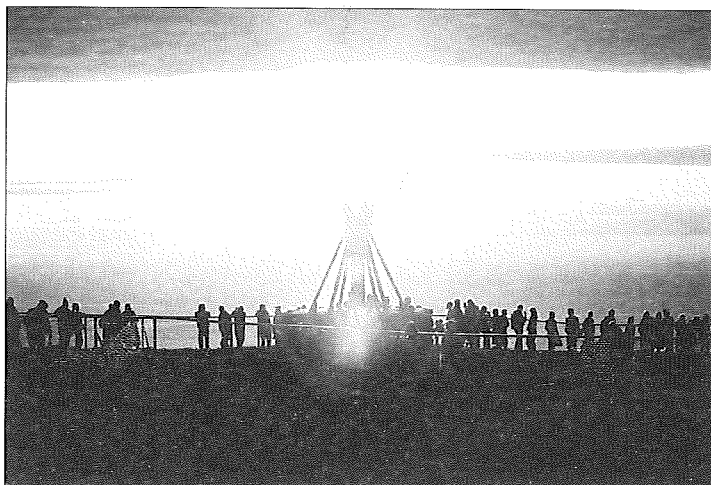
Når det gjaldt Nordkapp, var jeg selvfølgelig klar over at det motivet allerede var brukt gjentatte ganger på norske frimerker. Men globen og midnattsolen hadde ingen benyttet. Det ble det naturlige valget: Midnattsol

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

midt i globen, og en turist som skuer ut over havet. Et greit valg i vakre farger.

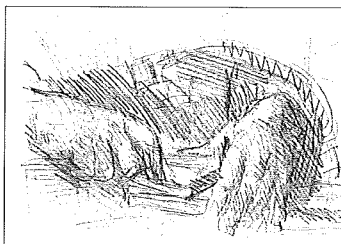
Til FDC-stempel brukte jeg Vigelands Livshjul. FDC-konvolutt bærer hoveddekoren på anleggets inngangsporter som illustrasjon.

Globen på Nordkapp var ikke brukt som frimerkemotiv og var et naturlig valg denne gang.



NK 1119-1122:

**Stålstikk
Kunstner: Knut Løkke-
Sørensen**



Jeg mener det er en overdimensjonert myte at det er vanskelig å tegne hender. Men holder du ikke din klassiske tegneferdighet vedlike, blir det selvfølgelig problemfylt når du en sjelden gang skal forsøke. Her et utkast til et av frimerkene i blokken.

Det var mitt forslag at miniarket til Frimerkets Dag denne gang skulle anskueliggjøre gravyrteknikken. Jeg ville rett og slett vise hvordan jeg arbeidet når jeg graverte et frimerke. Noen har syntet det er forunderlig at et miniark som forteller historien om stålstikk fremstilles i offset. Forklaringen er grei: Arbeidet med fire slike frimerker i stålgavryr ville tatt bortimot et halvt år, det hadde vi ikke tid til. Og Norges Bank hadde den gang ikke mulighet til å produsere miniark i ståltrykk i sine maskiner. Hvis Posten ville finansiere tilleggsutstyret som trengtes,

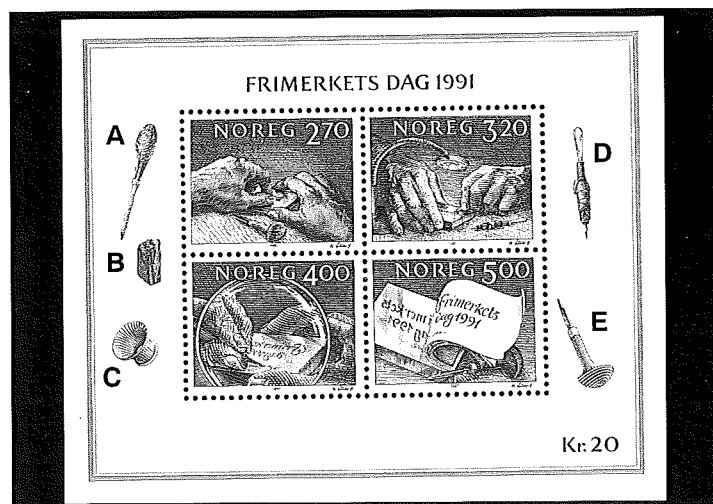
kunne det vært mulig, men tiden var som nevnt også for knapp.

Dermed satte jeg meg til arbeidsbordet med et spill foran hendene, og begynte å tegne frimerkene slik jeg så det i speilet. Mange kunstnere hevder at det å tegne og male hender er noe av det vanskeligste som finnes. Det postulatet synes jeg er helt overdimensjonert. Hvis du holder din klassiske tegneferdighet ved like, blir det intet problem. Tegner du imidlertid klassisk bare en gang i ny og ne, vil du selvfølgelig få problemer.

Når du betrakter frimerkene, oppdager du fort at det er en

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

*Dette er mine første akvareller til det som siden skulle bli
miniarket om ståltrykk.*



**Bokstavkodene er forklart i
teksten. Den forteller om det
lille knippe verktøy en gravør
trenger.**

kjevhendt gravør du har med på
gjøre, m.a.o. Knut Løkke-Søren-
sen. Frimerkene er tenkt slik at
du øverst til venstre ser hvordan
jeg selv ser meg i arbeid, mens
du i frimerket øverst til høyre ser
det samme motivet fra din egen
synsvinkel. I frimerket nederst
til venstre opplever du grave-
ringsarbeidet slik jeg selv ser det

i lupen, og nederst til høyre tar
jeg et avtrykk av dagens innsats.
I margene på miniarket har jeg
plassert de 5 verktøy en gravør
trenger: A er såkalt polerstål som
jeg bruker til å glatte ut småfeil
jeg gjør under arbeidet. B er en
kullbit. Den bruker jeg til å slippe
bort brøytekanter, dvs. det me-
tallet som legger seg opphøyd på

hver side av graveringsstreken.
C er lupen som jeg alltid må se
gjennom når jeg arbeider. D er
rissepinnen, den som jeg bruker
til å tegne inn strekene på stålet
før selve graveringen begynner.
E er gravørstikkelen. Det finnes
mange typer, jeg bruker gjerne
tre forskjellige når jeg arbeider
med et frimerke. Vinkelen i jern-
ene er forskjellige slik at du kan
veksle fra grove til fine streker.
Hendene er selvfølgelig viktige
i gravørsammenheng, men mes-
teparten sitter inne i hodet. Å

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

gravere et frimerke krever en spesiell mental holdning, hånden er bare et redskap til å uttrykke de tankene man gjør seg under-

veis. Det er som med idrettsfolk: Når du kommer opp på toppnivå, er det som regel det mentale som betyr det lille ekstra som kan gjøre deg til en vinner.

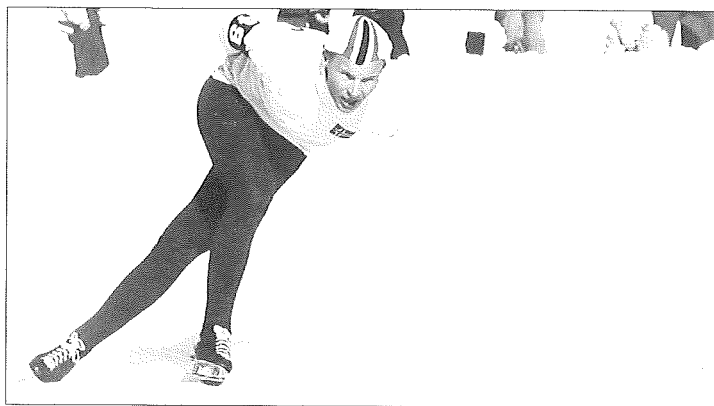
Norge valgte på 1960-tallet stålgravyre for frimerkene. I Østerrike bruker de kobbergravyr. Jeg skulle gjerne ha gjort det samme, du får en helt ny dimensjon i det endelige resultat. Kob-

bergravyre er imidlertid spesielt krevende i den videre produksjonsprosess, det var sannsynligvis grunnen til at stålgravyre ble valgt her hjemme.

Salgsmessig ble ikke dette miniarket noen suksess. Folk liker gilde farger, dette var holdt i en gammelmodig brun stil. Jeg er glad for å ha laget denne klassiske frimerkeblokken.

NK 1123-1126:

**Norske OL-vinnere III.
Kunstner: Knut Løkke-Sørensen.**



Kopper'n hadde helt rett, han slapp ikke armen i svingen. Men jeg fikk mer fart over frimerket med løs arm.

– Jeg slapp ikke armen i svingen jeg, sa Kopper'n til meg da denne OL-blokken forelå. Det er helt riktig. Jeg baserte frimerket med Knut Johannessen på et foto fra Squaw Valley hvor han absolutt har begge armene på ryggen. Men jeg ville ha mer fart over frimerket, derfor denne "historiske" feil.

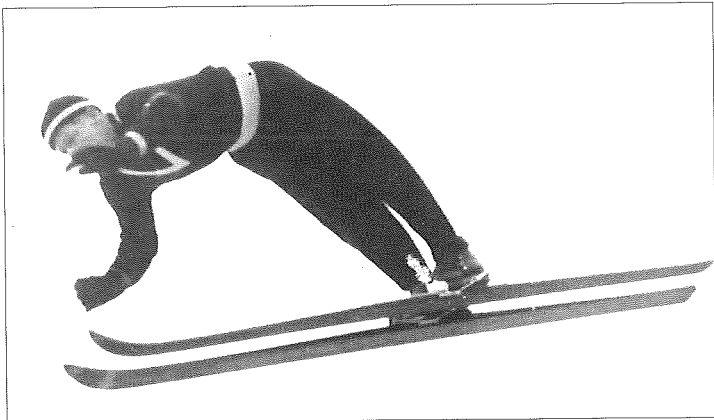
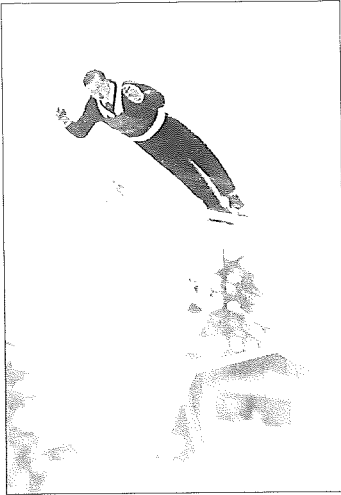
Både han og Magnar Solberg og Birger Ruud var jeg og besøkte i forbindelse med arbeidet på disse frimerkene. Birger Ruud var en fantastisk festlig kar, en verdenskjendis som hadde beholdt sitt opprinnelige vesen. Han var ganske oppgitt over problemene de norske hopperne slet med på den tiden, bl.a at de

hadde problemer med på finne satsen. – Jeg fant satsen i 1928 jeg, siden mista jeg den ikke, sa Birger Ruud til meg.

Vi hadde opprinnelig tenkt å lage et miniark som viste hoppstilens utvikling gjennom tidene. Det ble det ikke noe av, vi måtte i tilfelle ha laget bare helfigurfrimerker uten portrettlikhet, det hadde ikke blitt særlig spennende. Dessuten hadde vi nok av fremragende norske OL-utøvere å vise.

Magnar Solberg hadde et greit

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker



Her ser du et par stilstudier jeg la til grunn for frimerket med Birger Ruud. Det var viktig å få med den riktige Kongsberg-knekken på rompa.

syn på hvordan han klarte å ta OL-gull to ganger. Han hadde legendariske Martin Stokken som trener, og han var nådeløs, sa Solberg. – Hver gang vi skulle inn på standplass til trenings-skyting måtte vi bort i nærmeste

tre, henge oss i en sterk grein og foreta et utall armbøyninger. Først deretter fikk vi lov til på skyte. Konkurransene ble den rene søndagsturen i sammenlig-ning.

Det er blitt et veldig blått mini-

ark, idrettsgutter hadde blå klær den gang. Jeg synes imidlertid at jeg har fått fart over frimerkene, ikke minst takket være det kjente fotografiet av Johan Grøt-tumsbråten ute i løypa. Der su-ser det av innsats.

SISTEDAG STEMPEL

**Bestill abonnement på
SISTEDAG-BREV.**

**Kr. 900,- for 100 brev
(hele landet)**

**Kr. 450,- for 50 brev
(fylke)**

**Luxus-stempling/særmerke 3,50
(ikke ekstra for portoøkning).**

**Kontakt oss for nærmere
opplysninger.**

**BRUHAGEN POSTKONTOR
(Oddny)**

Tlf. 71 51 32 20/(71 51 62 00)

**KÅRVÅG POSTKONTOR
(Björg)**

Tlf. 71 51 21 38/(71 51 53 15)

GRATIS FRIMÆRKEAVIS!

GODE ARTIKLER

Ny frimærkeavis på 36 sider udkommer hver måned. Her finder du altid de nordiske lande og Tyskland med alle områderne, men vi viser også spændende Østeuropa med bl. a. alle de nye lande.

Kan du bruge samlinger fra hele verden, er der også en hel side af dem hver gang. Derudover kilovarer, tilbehør, kataloger, album, litteratur og meget andet godt.

Denne avis sender vi gratis til dig i et halvt år! Ring eller skriv til:

**EGE BJERREGAARD
FRIMÆRKEHANDEL**

TAVLEKÆRSVEJ 81, DK-2650 HVIDOVRE.
Tlf: +45 36-77 72 72. Fax: +45 36-77 51 90

Vi sender også postkort og brevudvalg, portofrit, med NORSKE POSTKORT, Danmark, Tyskland før 1945 samt Estland, Letland og Litauen, både ny og gammel selvstændighed!

FRIMOGRAFEN.

10000-VIS AF GODE TILBUD.

VIKTIG NYHET!

Hans Rode A/S

er nå blitt et rent postordrefirma.

Vår nye policy blir flere lister med stadig mer interessant materiale, og mer aktiv deltakelse ved messer.

Vår nye besøksadresse (etter avtale) er:
Kjelsåsveien 174, 0411 Oslo.

Ny postadresse er:
PB 90 Kjelsås, 0411 Oslo.

Nytt tlf. nr.: 22 95 01 50

Nytt fax-nr.: 22 95 04 88



HANS RODE AS

☐ Ja, jeg vil gjerne ha lister og tilbud på:

☐ Frimerker

☐ Sedler

☐ Mynter

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. og sted: _____

Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Posthorn (forts.)



I forrige artikkel ble noen spesielt tegn feil konvertert i trykkeriet. 12. trykning (juni 1968) av 10-øres merket har en *stjerne* foran datoen).

Det begynner nå også å skrives om ståltrykkmerker i andre tidsskrifter¹. Helge Hasselgreen og Bjørn Thore Storesund har hatt et par artikler i Frimerke Forum om feildateringer, samt hvor på arket trykningsdatoen sitter. De foreslår et enkelt notasjonssystem hvor man angir side (bokstav for venstre, høyre, øvre eller nedre marg) samt radnummer (rader og kolonner nummereres fra 0-10 og alltid *mot klokka*). Denne systematikken er den eneste logiske hensyntatt hvordan arkene trykkes og nummereres i trykkpressen.

6.6 NK 516 og NK 620 20 øre Posthorn

20-øres merket har vært trykt over en periode på hele 30 år og er således det frimerket som har hatt lengst brukstid (trykningen av 20-øres merket ble avsluttet ca 4 måneder etter siste trykning av 10-øres merket).

Utgivelsesdato: Utgivelsesdato: 5. desember 1962 (vanlig papir (NK 516)) og 23. januar 1969 (fosforescerende papir (NK 620)).

Kunstner og gravør: Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Ståltrykk på M1 (1962 - 1988) og M2 (1988 - 1992).

Trykkmateriell: Fremstillingen av sekundærgravuren samt rundmoleten for 20-øres valøren gikk greit. Det ble ialt laget 5 trykksylindere, hvorav de 3 første ble benyttet på M1 og de to siste på M2. Sylinder 1 ble benyttet til alle trykningene over en periode på hele 16 år (1962 - 1978), men deretter skjedde utskiftningene raskere. Sylinder 1



Fig. 1: Platemerke syl. 1.

har platemerke under 96. merke (fig. 1) (det andre arket på sylindere har en fargeflekk under merke nr. 99 (fig. 2)), mens Sylinder 4 og 5 har platemerker i



Fig. 2: Kjennetegn ark 2, syl. 1.

høyre marg. Sylinder 4 og Sylinder 5 kan lett skilles fra hverandre pga. ulik plassering av platmerkene (fig. 3). Ark 3 skiller greit ved at avstanden mellom ytterpunktene på prikkene måler 22 mm på sylinder 4 og 20 mm på sylinder 5. Jeg har ikke hatt ark fra Sylinder 2 for hånden, men arkene har sannsynligvis også platemerke under merke nr. 96 da sylindere ble laget allerede i mai 1963. Sylinder 3 fikk sommeren 1982 inngravert et registermerke for perforeringen over kolonne 5 og 6 (fig. 4), og ark med registermerke i øvre marg vil heretter bli betegnet ark 1, mens ark uten registermerke (evt. i nedre marg) betegnes ark 2. Ved trykningen i juli 1992 har offsetverket blitt benyttet til å trykke NK-nummer i nedre marg (NK pos1), samt akk. verditall i venstre og høyre marg (akk.tall pos 1) (fig. 5) og ved novembertrykningen var NK-

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kronemerker
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Posthorn
7. Helleristning
8. Fisk og aks
9. Båtsmannsknop
10. Stavkirke
11. Kong Olav V kronemerker
12. Kronemerker
13. Byggverk
14. Norske folkemusikk-instrumenter
15. Ornamenter
16. Særmerker - Maskin M
17. Særmerker - Maskin M2

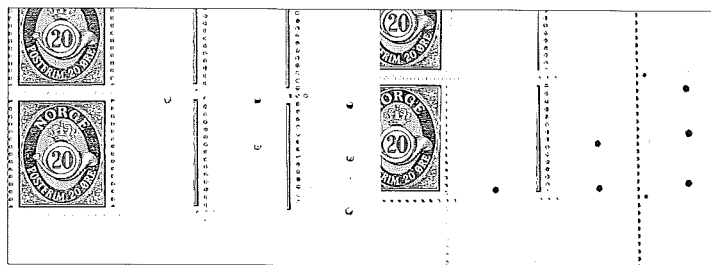


Fig. 3: Platermerke syl. 4

Platermerke syl. 5

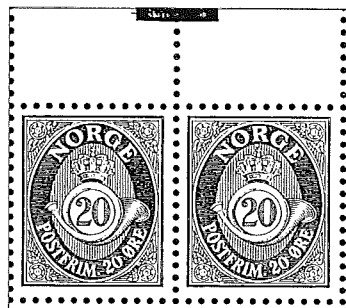


Fig. 4: Syl. 3 II-registermerke over kolonne 5 og 6

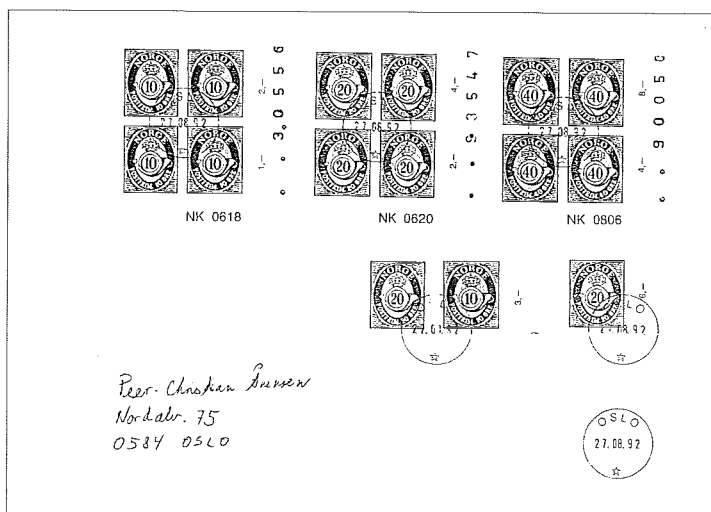


Fig. 5: Førstedagsbrev med 10, 20 og 40 øre Posthorn med NK-nummer og akk.verditall i margen



Fig. 6: Grønnfleck på store 2-tall.



Fig. 7: Prikk på ryggen av store 2-tall.

numrene flyttet til venstre marg (NK pos2) og akk. verditall til øvre marg (akk.tall pos 2).

Ark à 100. Skrift 1.1 er benyttet ved 1.-7., 9. og 11. trykning, Skrift 1.2 er benyttet ved 8., 10., og 12.-14. trykning, Skrift 1.3 er benyttet ved 15.-16. trykning, Skrift 1.4 ved 17.-21. trykning og Skrift 1.5 ved 22.-25. trykning. På M2 er Skrift 2.1 benyttet ved 26.-30., 32., og 34. trykning og Skrift 2.2 ved 31. og 33. trykning.

Farger: Olivengrønn. Fargene nyanserer noe, men det er vanskelig å skille de enkelte trykningene fra hverandre.

Papir: Det er benyttet papir fra hele fire papirleverandører. Alvøen (vanlig papir) er benyttet ved 1.-7. trykning. Fra og med 8. trykning er det benyttet fosforescerende papir som er levert av Borregaard (Bo2 og Bo3), Buskerud (Bu3) og Harrison (Hs2-G, Hs5-G og Hs5). Bu3 papiret skilles greit fra Bo3-papiret da det virker betydelig gulere enn Bo3 i UV-lys. Papiret som er benyttet 25-4-1973 virker i UV-lys mer blålig enn papiret benyttet de andre dagene i denne trykningen. Dette må skyldes at papiret har en svakere fosforescensbestandighet.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.1, Pg.2, Pg.3 og Pg.4). Pg.1 og Pg.2 er som nevnt i en tidligere artikkel² av typen arktagging, mens Pg.3 og Pg.4 er av typen dobbelt-kamtagging. Pg.1 ble kun benyttet høsten 1962.

Opplag: 106.824.374 fordelt på 34 trykninger. Merket ble inndratt for salg 31-12-1993. Første salgsdag for merket fra 33. trykning med NK-nummer og akk. verditall i margen var 27-8-1992 da merkene var tilsalgs sammen med 10 og 40 øre Posthorn – hos Pft fra denne dag³ (fig. 5). Selv om store deler av de siste trykningene ble makulert da merket ble inndratt for salg i 1993, er marginalblokker og helark fra disse to trykningene ikke sjeldne og alle datoene er kjent på samlerhender.

Varianter: Mitt studiemateriale har, for enkelte sylindre, vært litt begrenset så dette er ingen fullstendig liste. På ark fra



Fig. 8: Prikk i øvre hvite marg over ving 1.



Fig. 9: Prikk ved høyre side av store 0.

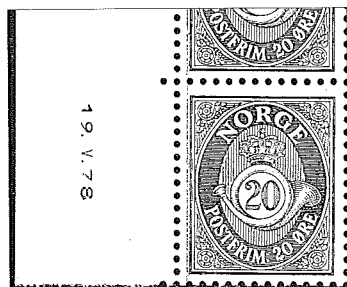


Fig. 10: Kraftig farget strek i venstre hvite marg (går over begge arkene).

Sylinder 4 og 5 har jeg ikke sett noen nevneverdige varianter. a) Grønn flekk på store 2 (22/ark1 syl. 1) (se fig. 6). Er sett fra 25-5-1971, men har antagelig oppstått tidligere, b) Prikk på ryg-



Fig. 11: Stor grønn flekk over O i NORGE.



Fig. 12: Rusk mellom store 2 og 5 (retusjert).

gen av store 2 (52/ark1 syl.1) (fig. 7). Er registrert fra 23-8-1973, men finnes ikke på ark med dato 24-4-1973 så den må ha oppstått imellom disse datoene. c) Prikk i øvre hvite marg over ving 1 (57/ark1 syl.1) (se fig. 8). Er registrert fra 24-4-1973, men bør også finnes på tidligere trykninger, d) Grønn stripe i hvite marg t.v. for merkebildet (øvre halvdel) (75/ark1 syl. 1). Er registrert fra 24-4-1973, men ikke på 1971-trykningen. e) Prikk ved høyre side av store 0 (84/ark1 syl.1) (fig. 9). Registrert fra 24-4-1973. f) Grønn stripe i høyre hvite marg (nedre halvdel) (96/ark1 syl. 1). g) Kraftig farget strek i venstre hvite marg (fig. 10). Varianten finnes på alle merker fra ytre venstre kolonne på ark trykt 18-5-1978 og 19-5-1978. På ark fra 16-5-1978 kan man også se antydninger til dette. Denne feilen skyldes dårlig krom – i trykningsprotokollen den 18-5-1978 er anført «Dårlig krom ytterste rad nr. side». h) Stor grønn fargeflekk i hvite marg over O i NORGE (fig. 11) (41/ark2 syl 1). Er kun sett på ark 18-5-1978, men bør også finnes 19-5-1978, i) Prikk over store 2 (81/ark1 syl 3). Er sett fra 10-11-1986.

Bruksområde: a) Merket har kun vært benyttet som tilleggsfrankatur.

6.7 NK 724 25 øre Posthorn

Utgivelsesdato: Utgivelsesdato: 22. februar 1974.

Kunstner og gravør: Kunst-

ner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Ståltrykk på M1.

Trykkmateriell: Kun en sylinder er benyttet til alle tryknin-gene. Det finnes ikke platemer-ker, men arkene kan skilles fra hverandre da merke nr. 10 i det ene arket har en variant. Dette arket vil heretter bli betegnet ark 1. De fleste merkene i begge ark har en blå stripe i venstre hvite marg. Dette skyldes antagelig at man ved pregningen av sylinde-ren har fått «rygger» (når rull-moletten preges inn i trykksylin-deren fortreges det gods som er presset ut i feltet mellom mer-kene). For å fjerne disse «ryg-gene» bruker man et lite metall-hjul som rulles over «ryggen» for å presse den ned.

Ark à 100. Skrift 1.3 er benyt-tet ved 1.-6. trykning, og Skrift 1.4 ved de resterende.

Farger: Ultramarin. Fargene nyanserer noe.

Papir: Det er benyttet fosfore-scerende papir fra tre papirleve-randører – Borregaard (Bo2 og Bo3), Buskerud (Bu3) og Harri-son (Hs2-G). Bu3-papiret virker i UV-lys gulere og mer flekkete enn Bo3-papiret.

Tagget: 12 3/4 x 131/4 (Pg.2 og Pg.3).

Opplag: 39.712.000 fordelt på 10 trykninger. Merket ble inn-dratt for salg i 1983 da 5-ørene opphørte som betalingsmiddel. Fra siste trykning (1982) er kun kjent ark fra 3-5-1982 og 5-5-1982. Postfriske merker på Bus-kerudpapir er mer uvanlig enn på

de to andre papirtypene.

Varianter: a) Rusk mellom store 2 og 5 (fig. 12) (10/ark1). Varianten er registrert fra aug. 1975-trykningen, men har antagelig vært tilstede allerede fra starten. b) Blå loddrett stripe over store 5 (18/ark1). Sett fra 1978-trykningen (finnes ikke på 1975-trykn.), og c) Lang blå strek over store 2 og posthornbøylen (90/ark2). Sett fra aug. 1981.

Bruksområde: a) Merket har kun vært benyttet som tilleggsfrankatur.

Generelle kilder:

– Det henvises til NFT nr. 8/95 s. 300 for oversikt over generelle kilder.

Kilder:

¹ H. Hasselgreen og B. T. Storesund: Ny trykningsdato feil, Fri-merke Forum 2/96 s. 39, Tryk-

ningdatoen – hvor sitter den, Fri-merke Forum 3/96 s. 48, Avvikende papir på norske bruksmerker, Den Blaa Löve nr. 4/95 s. 19, Terje Dalen: Uregistrerte taggingsfeil på ståltrykkmerkene, Den Blaa Löve nr. 2/96 s. 12 og 3/96 s. 22, Helge Hasselgreen: Vedr. taggingsfeil på ståltrykkmerkene, Den Blaa Löve nr. 3/96 s. 22, ² NFT nr. 6-7/95 s. 45. ³ Bjørn Muggerud: Førstedagsbrev?, OFK Info nr. 4/92 s. 37.

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
20 øre olivengrønn						
NK 516			blek olivengrønn Alvøen (Ap) 5. desember 1962 (10.581.300)			
1 M1 Syl. 1	(1)	1962	25. 26. 27. september	0		1)
2 " "	(1)		28. september			
3 " "	(1)		1. 2. 5. 6. 8. oktober	4.500.000	5/11-19/11-62	
4 M1 Syl. 1	(2)	1965	10. 11. 12. 15. oktober			
5 " "	(2)		23. mars	0		
			30. april			
			3. mai	3.600.000	18/5-65 - 21/10-66	
6 " "	(2)	1966	18. 19. 21. november			
7 " "	(2)		28. 29. november	3.900.000	25/11-66 - 1/4-68	
			Brutto opplag	12.000.000		
			- Makulert	1.718.700		
			Netto opplag	10.581.300		
NK 620			olivengrønn 23. januar 1969 (96.243.074)			
NK 620 x			olivengrønn Borregaard (31.269.972)			
NK 620 x1			olivengrønn Borregaard (Bo2) 23-1-1969 (ca 25.670.000)			
8 M1 Syl. 1	(2)	1968	11. 14. 15. oktober	4.000.000	18/10-69	
9 " "	(2)	1970	6. 9. februar	4.000.000	20-2-70	
10 " "	(2)	1971	21. 24. 25. mai	4.500.000	1/6-71	
11 " "	(2)		21. 22. 23. september	4.600.000	11/1-14/11-72	2)
12 " "	(2)	1972	2. 3. november	2.400.000	14/11-72	2) 3)
13 " "	(2)	1973	5. april	0		
14 " "	(2)		17. 18. 24. 25. 26. april	8.900.000	2/5-73 - 29/9-77	4) 5)
NK 620 x2			olivengrønn Borregaard (Bo3) 29-9-1977F (ca 5.600.000)			
15 M1 Syl. 1	(2)	1973	21. 22. 23. august	5.600.000	29/7-77 - 17/4-785)	6)
NK 620 y			olivengrønn Buskerud (Bu3) 24-10-1978F (2.902.516)			
16 M1 Syl. 1	(2)	1978	11. 12. 16. 18. 19. mai	3.000.000	24/10-78 - 23/10-79	7)
NK 620 z			olivengrønn Harrison (62.070.586)			
NK 620 z1			olivengrønn Harrison (Hs2-G) 12-11-1980F (32.800.000)			
17 M1 Syl. 2	(3)	1980	27. 28. 30. 31. oktober			8)
			3. november	2.000.000	12/11-80	Syl. må byttes
18 M1 Syl. 3 I	(3)		1. 2. 3. desember	3.400.000	14/1-81	9)
19 " "	(3)	1981	6. 7. oktober	0		Fargejustering. Makk.
20 " "	(3)		14. 15. oktober	6.100.000	20/10-28/10-81	
21 M1 Syl. 3 II	(3)	1982	9. 10. 11. juni	4.300.000	1/11-83	
22 " "	(3)	1986	6. 7. 10. 11. november	5.000.000	13/11-1/12-86	6/11 fargeprøver
23 " "	(3)	1987	9. 11. 12. 13. 16. mars	7.500.000	10/3-24/4-87	
24 " "	(3)		11. 12. 13. november	4.300.000	25/11-11/12-87	
25 " "	(3)	1988	8. 9. 10. 11. 12. februar	6.750.000	25/2-27/4-88	
NK 620 z2			olivengrønn Harrison (Hs5-G2) 1-11-1988F (11.700.000)			
26 M2 Syl. ?	()	1988	8. juli	0		Gal trykkbredde
M2 Syl. 4	()		13. juli	0		Syl. ikke brukbar
27 " "	(3)		21. 24. 25. 26. 27. 28. okt.	11.700.000	1/11-88 - 8/11-89	

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
NK 620 z3	olivengrønn	Harrison (Hs5)	28-11-1989F	(17.570.586)		
28 M2	Syl. 4	(3)	1989 15. 17. november	1.200.000	28/11-13/12-89	
29 “	“	()	29. 30. november			10)
30 M2	Syl. 5	(4)	1990 22. mars			
		(3)	23. 26. 27. mars	8.750.000	26/3-8/5-90	
31 “	“	(4)	28. 29. november			
			6. desember	3.100.000	18/2-91	
32 “	“	(3)	1991 25. 26. september	3.200.000	17/10-91	
33 “	“	(4)	1992 30. juni			
			1. juli	3.450.000	18/8-92	
34 “	“	(3)	12. 13. 16. 17. november	<u>7.400.000</u>	6/1-16/2-93	
			Brutto opplag	112.600.000		
			- Makulert Bo2	2.730.028	Automathefter	
			- Makulert Bu3 ?	97.484	Automathefter	
			- Makulert Hs2-G	4.000.000	26/3-85	
			- Makulert Hs5	<u>9.529.414</u>		
			Netto opplag	<u>96.243.074</u>		
21. trykn.:	F.o.m. denne trykningen har sylinder 3 et registermerke for perforeringen over/under merke nr. 5/6 (kun en gang pr. 2. hvert ark).					
33. trykn.:	Med NK pos 1, akk.tall pos 1.					
34. trykn.:	Med NK pos 2, akk.tall pos 2. Ikke fargemerker i nedre marg.					
1)	27. september tilhører muligens 2. trykning.					
2)	Leveransen 14-11-1972 var på 3.500.000 merker hvorav anslagsvis 1.100.000 merker hører til 11. trykning og de resterende 2.400.000 merker til 12. trykning.					
3)	2-11-1972: Alt makk.					
4)	17-4-1973: Alt makk.					
5)	Leveransen 29-7-1977 var på 1.000.000 merker hvorav anslagsvis 400.000 merker hører til 14. trykning og de resterende 600.000 merker til 15. trykning.					
6)	I trykningsjournalen den 21-8-1973 er anført: «makk. fargenyanse».					
7)	Hele opplaget 11-5-1978 er makulert. I trykningsjournalen den 12-5-1978 anført “Fargeprøver - dårlig prøvopapir”, 18-5-1978 anført “Dårlig krom ytterste rad nr. side”, 19-5-1978 anført “Syl. ødelagt, nr. II må godkjennes”.					
8)	I trykningsjournalen den 27-10-1980 anført “offsetprøve”, og den 28-10-1980 er anført “Fargeprøve”					
9)	I Postmuseet finnes ark med dato 1.XII.80 i høyre side.					
10)	I trykningsjournalen den 30-11-1989 anført “Makk. farge tørker”.					

NK 724 25 øre ultramarin 22. februar 1974 (39.712.000)

NK 724 x ultramarin Borregaard (Bo3) 22-2-1974 (21.335.256)

1 M1	Syl. 1	(2)	1974 16. 17. januar			
2 “	“	(2)	4. april	5.350.000	30/1-74 - 11/2-75 1)	
3 “	“	(2)	1975 24. 27. 28. januar	5.300.000	11/2-18/3-75	
4 “	“	(2)	21. 22. 23. april	2.600.000	23/4-12/5-75	21/4 gal nyanse
5 “	“	(2)	11. 12. 13. 14. 15. august	9.150.000	20/8-75 - 16/10-78	

NK 724 y ultramarin Buskerud (Bu3) 1-6-1979F (6.350.000)

6 M1	Syl. 1	(2)	1978 23. 24. 27. november	6.350.000	1/6-79 - 5/3-80	
------	--------	-----	---------------------------	-----------	-----------------	--

NK 724 z ultramarin Harrison (Hs2-G) 19-3-1981F (10.962.000)

7 M1	Syl. 1	(3)	1981 17. mars	3.050.000	19/3-26/3-81	
8 “	“	(3)	20. 21. august	3.750.000	25/8-1/9-81	
9 “	“	(3)	3. 4. 5. november	4.250.000	11/11-3/12-81	3/11 fargeprøve
10 “	“	(3)	1982 2. 3. 4. 5. 8. februar	<u>2.950.000</u>	12/2-82 - 5/1-84	
			Brutto opplag	42.750.000		
			- Makulert Bo3	1.064.744	Automathefter	
			- Makulert	<u>3.038.000</u>		
			Netto opplag	<u>38.647.256</u>		

- 1) Leveransen 11-2-1975 var på 2.500.000 merker hvorav anslagsvis 500.000 merker hører til 2. trykning og de resterende 2.000.000 merker til 3. trykning.

Norske stålfrimerker fortsetter i neste nummer av NFT

BRUK SMÅ- ANNONSENE I NFT!

Nå er det blitt lettere å bruke
Norges største spesialiserte markedsplass for kjøp,
salg og bytte av frimerker.

Send oss teksten,
legg ved postfriske frimerker for beløpet.
Bare 10 kroner pr. linje.

Hver linje tar ca. 45 bokstaver/mellomrom.
Du kan også forhåndsbetale pr. postgiro 08073597200,
PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Du når over 7000 samlere på denne måten.

Norges største spesialiserte markedsplass for frimerker.
Bli en aktiv bruker. Benytt kupongen under, eller skriv på eget
ark eller kort. Gjør det idag!

☐ Ja, jeg vil gjerne ha følgende småannonse inn i nft.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Jeg vil gjerne at annonsen går over flere nummer. Angi antall innrykninger: _____

☐ Jeg vedlegger betaling i postfriske frimerker. ☐ Jeg forskuddsbetaler over postgiro.

SENDES: NFT, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo

SELGES:

NYHETSABONNEMENT. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax: 66992084

MOTIVER. Gratis tilbudsliste motiver: OL, VM i fotball, romfart, maleri, Nobel, etc. + nyhetsabonnement. Inntil 80% rabatt. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66992084

FRIMÅRKSPAKET SVERIGE 2000 ol. 1790,-; 1750 ol. 840,-; 1500 ol. 465,-; 1200 ol. 260,-; 1000 ol. 175,-; 800 ol. 120,-; 700 ol. 95,-; 500 ol. 40,-. **DANMARK:** 1000 ol. 895,-; 800 ol. 425,-; 600 ol. 95,-. **FINLAND:** 800 ol. 550,-; 500 ol. 120,-; **SKANDINAVIEN:** 5000 ol. 3750,-. Portofrott vid förskottbetalning til norsk p.g. 0805-1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

FRIM.PAKET storformat, jubileum: Sverige 300 ol. 40,-; 400 ol. 70,-; 500 ol. 115,-. Danmark: 200 ol. 25,-; 300 ol. 70,-. Finland: 300 ol. 100,-. Skandinavien: 1000 ol. 210,-. Portofritt vid förskottsbet. till norsk p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

SOVJET, ca 1121 i Leuchturnalbum, verdi. ca. 5000,- s. kr. 2500,- + p. 1 kg. Norge kr. 100,-+p. 1 kg. England kr. 50,-+p. 1 kg. Verdensblanding kr. 50,-+p. 1 kg. England, bare små kr. 10,-+p. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

Liten Norges-samling i Leuchturn-album, fortrykk, verdi ca. 8000,-, selges kr. 4000,-. Liten Norges-samling i to flotte Davo-album m. kasett, lux, verdi ca. 8000,- selges kr. 4000,-. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

Myntbrev. Myntbrev fra hele verden tilbys til gunstige priser. Annonsetilbud: 3 forskjellige kun kr. 195,- ved forskudd til postgiro 0813.3945300. Stor liste gratis. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66 99 20 84.

Prislistor gratis. Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 5 Sverige postfriskt. Lista 6 Nordiska frimärken. Lista 7 Sverige stämplat. Lista 8 Kuriosalista (inkl. svenska FDC). Erik Karlsson, Gasolvägen 10 S-692 92 Kumla.

Frankrike xx og o. Prima kvalitet og rimelige priser. Stort utvalg. Prislistor gratis. Søker De forutannulerte merker xx så har jeg

mange. O. Wentzel, Wilh. Færdens vei 2 B, 0361 Oslo.

Brev/helpost/kort/FDC/FFC fra: NL/D/S/GB/CH/AU/USA/F/B/CND/NZLD. Også samlinger. Angi område (jeg har norsk postgiro). R.van Hoof, Tangerveldweg 7, NL-9661 TL Alteveer (GN).

Postfrisk Danmarksamling i fortrykksalbum afa verdi ca. 37 000,- vurderes solgt til seriøs samler. Stein Pettersen - Sogn - 3520 Jevnaker. Be om spesifisert liste.

Norge. 200 g billedmærker. 100% usorterte for stempler, med ca. 25% høyverdier og parstykker samt 2 miniark Olav + et OL i forseglest gaveeske, + ekstrem stor kilovareliste (vi har verdens største utvalg i kilovarer). Totalpris inc. porto kun NOK 275,- på Oslo giro 0805 192 8092 Husfrim Wholesale, DK 9440 Biersted.

Norge, Ubrugt/limløse selges i partier. Minimumssalg 500 NOK, pris 60% af pålydende. Oslo Giro 0805 192 8092 Husfrim Wholesale, DK-9440 Biersted. Tlf. + 45 98 26 99 66, fax + 45 98 26 98 66.

USA-CANADA. Godt utvalg i postfrisk og stemplet. Be om katalog og prisliste for interesseområde fra TBV-KJØP, Postboks 88, 1851 Mysen.

Spændende kilovarer Grønland 50g NOK 238,50. Færøerne 50g NOK 225,-. Island 50g NOK 120,-. Bet. norsk giro 0806 1975 986. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus C.

2000 forskjellige prakt/lux stempler på bl.a. løve, post.jub, Haakon og Olavmerker. Mange uvanlige. Be om fylkesvis oppsatte lister. Mathis Sølverud, Gaustadv. 17a, 0372 Oslo.

Tilbyr Norden, inkl. Grønland - Færø, V.Europa & Kolonioer (f.eks. Hong Kong, Mauritius, Jamaica) Udvalg, lots, mancoliste, også andet oversø. H. Skau, Agertoft 4, DK-6230 Røde Kro, Danmark.

Norge - Danmark, xx/x/o, 60% rabatt. Send mancoliste. Ønsker også etiketter fra hermetikkindustrien i bytte mot Norge - Danmark. Walter Hjelle, Gamleveien 17 a, 4030 Hinna. Tlf. 51585796.

Stemplet Norge og Island til rimelige priser. Be om salgsliste. Heidi Rian, 7815 Jøa.

Frimerker selges. Gratis salgslistor sendes. Hermod Haugennes, Landskronavn. 297, 2013 Skjetten.

Stedsstempler oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med endel prakt/lux-stempler. Også postfrisk/stemplet 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 Oslo.

Hjemstedsamlere - Norge. Vi har 1000-vis av merker i vårt arkiv. Gi oss en oversikt over hva du samler, og vi sender en skreddersyd tilbudsliste. (Eks. Sted(er), kommune(r), fylke(r), skip, tog etc.). HØUG Frimerker v/Uno Grundtjernlien, Gamlelvn. 43 B, 1406 Hebekk.

1 kg. England, kr.50,-. 1 kg. England, bare små, kr.10,-. 1 kg. "Verdensblanding" kr.50,-. Utvalg fra Østeuropa, ikke Sovjet, sendes til interesserte. Leif Petrud, 2490 Atna.

Frimerkeauksjon. Stathelle Frimerkeklubb avholder frimerkeauksjon mandag 2.12.96. Gratis auksjonsliste ved henvendelse til Stathelle frimerkeklubb, PB 2, 3960 Stathelle, eller ved å ringe Tor Arne Lundquist tlf. 35 96 00 64.

Tyskland før 1949. 100 gram 150,-. Uvalg Island, Grønland og Tyskland fra 25% AFA. Niels Fredeløkke, Skytteengen 34, DK-4230 Skælskør.

Island 300 forskjellige 250,-. Grønland 100 forskjellig 200,-. Danmarkssamling AFAverdi 3000,- sælges 500,-. Niels Fredeløkke, Skytteengen 34, DK-4230 Skælskør.

Norge. 1000 forskjellige norske frimærker. TILBUD: 995,- kr. Frimærkestuen, Rughaven 8, DK-4000 Roskilde, Danmark.

GRATIS frimærker har vi ikke, men modtag gratis Frimærkeeksepresen som er fylt med gode tilbud. Tilsendes alle interesserte ved henvendelse til Frimærkestuen, Rughaven 8, DK-4000 Roskilde. Tlf. int. + 46 35 50 15

Island. 600 forskjellige Island. TILBUD: 995,-. Frimærkestuen, Rughaven 8, DK-4000 Roskilde, Danmark.

Danmark. 1200 forskjellige danske frimærker. Supertilbud. NU KUN 995,-. 1000 forskjellige kr. 348,-. Frimærkestuen, Rughaven 8, DK-4000 Roskilde, Danmark.

Grønland. 100 forskjellige Grønlandske frimærker kun 98,- kr. Frimærkestuen, Rughaven 8. DK-4000 Roskilde, Danmark.

Utvalg sendes over følgende land: Norge (o,x,xx), Island (o,x,xx), Danmark (o,x,xx), Sverige (o), England (o), Østerrike (o,xx). 50-60% av NK verdi for Norge og AFA verdi for de øvrige. Uforpliktende forespørsel sendes til Paul Sverre Røe, Volhaugen, 7650 Verdal.

Motivmerker fra Forente Nasjoner, Danmark, Frankrike, India, Norge, Sovjet-Samveldet, Tsjekkoslovakia, Østerrike. Gratis prislister. INTRA, PB 3019 Mariero, 4004 Stavanger.

Norge. Årssett 1974-86 selges samlet for kr. 1300,-. Hefter FH 42-FH 88 selges samlet for kr. 1800,-. FDC komplett fra 1977-95 selges samlet for kr. 2000,-. Rønsen, Red. Thommessensgt. 20, 3188 Horten. Tlf. 33043978.

Bedre Norge, Norden utvalg sendes til gratis gjennomsyn. 50-70% rabatt ! Jan Moholt, Nordbylia 3, 3271 Larvik.

Norge stemplet selges - med garantistempel eller tydelig årstall: NK 259 kr. 380,-. NK 260 og 216 kr. 220,-. Evt. bytte. J. Sæther. PB 73, 1371 Asker. Tlf. 66790580, fax 66902251.

Danmark. Gir tilbud etter mankoliste fra 30% av AFA avhengig av kvalitet. Også noen FDC. Kjell Ødegården, Ole Edwardsensv. 12, 2600 Lillehammer.

Utvalg. Prøv mine utvalgshefter. Mange overraskelser, spesielt på prisene. Norge/Norden/Europa/Motiv. Knut Høgvold, 2266 Arneberg.

Nye tilbudslister. Norden/Tyskland/England. Skriv til: TI-KA Trading, PB 856 Postterm., 3007 Drammen.

Islandsk postforseglet kilovare (250 gr) 1996 til salgs. Gi bud. Tor B. Thalle, Trondheimsveien 102 B, 0565 Oslo.

Frimerkepakk Norge. 1000 forskj. 1000,-. 800 forskj. 750,-. 500 forskj. 300,-. 300 forskj. 100,-. Pakkene inneholder hovedsaklig rundtst. merker i meget god kvalitet. Lars-Uno Moe, Luksefjellvn. 632, 3721 Skien. Tlf. 35590181.

Brevklipp. 125 gr. minst hälften storformat: Danmark, Finland, Norge eller Sverige för Nkr. 50,- i brev till Lennart Runfors, Gotlandsgatan 1, S-602 17 Norrköping, Sverige.

BRD, Berlin, Deutsche Reich m.m. Østerrike, Sveits, England, Frankrike, Holland, Spania, Hellas, Portugal sendes i utvalg. 30-70% i rabatt på st. og postfriske merker. Obert Naglestad, 2270 Flisa.

Britiske Kolonier. Prøv en mankoliste med St. Gibb., Michel eller AFA. 50% rabatt. Portofritt, returrett. Tor Moe, 3074 Skoger.

Flymotiv. Frimerker, blokk, hefter, motivstempler, helpost, brev fra spesial- og første-fly. Nyheter. Illustrert prislister fra Postkupén, Box 2548, S-403 17 Göteborg, Sverige. (Norsk giro).

ØNSKES:

Finnmark. Ønsker alt av postale ting fra Finnmark, spesielt Båtsfjord, Syltefjord, Hamningberg, Makkaur. F. Eines, Boks 224, 9801 Vadsø. Tlf. 94 74 13 61.

Svenska försändelser och postanvisningar til utlandet med bruksmärken Oscar II och Gustav V profil vänster. Även lösa märken med varianter och goda stämplat. Anders Martinson, Säteråsvägen 27, SE-443 92 Lerum. Sverige.

Søker: Norske frankeringsavtrykk, telegram med fugler. H.R. Grastveit, PB 261, 4401 Flekkefjord.

Frankrike (xx) ønskes kjøpt, byttet, til min samling. Tlf. 33050127 (helst kveld).

Indonesia. Frimerker fra Indonesia ønskes! Kjøpes eller byttes. Steinar Sveen, Fiolvn. 31, 3970 Langesund.

Geilo. Kjøp/bytte kort fra Geilo, Hol, Hovet, Ustaoset, kort fra fotograf L.K. Ødegaard. Erik Westedt, 3580 Geilo. Tlf. 32091518.

Norsk bypost og norske frimerker med gjennomhulling kjøpes og byttes. God pris. Jon Røed, Midtveien, 1458 Fjellstrand.

Postkort/brev ønskes kjøpt/byttes: Lærdal i Sogn, Filefjell, Tyn, Eidsbugarden, samt Gudvangen & Stalheim. Petter R. Raa, 5890 Lærdal.

Kjøper postkort fra Steinkjer og omegn. Steinar Pettersen, Byavegen 60, 7700 Steinkjer. Tlf. 74164502.

Vest Agder. Brev/kort avstemplet KPH Skogsøy og Hamnefjord, torings Skjernøen og Skjernøy ønskes kjøpt. Yngvar Nilsen, Askeveien 17, 4500 Mandal.

Bindalen enrings. Ønsker opplysninger om stempelavtrykk, blanketter eller frimerker stemplet enrings Bindalen, fotokopier eller evt. kjøp. Einar Strand Enkerud, Otto Sverdrupsvei 7, N-7800 Namsos.

Glåmdal og Romerike kaller. Jeg samler postkort fra sør-Hedmark og nord-østre Akershus. Kjøp/bytte. Kjell Aasum, Glostrupvn. 9, 2013 Skjetten. Tlf. 63819090 (arb.), 63 84 19 95 (pr.).

UTVALG ØNSKES:

Flekkefjord FK ønsker utvalg fra Norge generelt og pene stempler spesielt. Utvalgene

bør være fornuftig priset. Dessuten ønskes brev, kort og stempler fra Flekkefjordsområdet, eldre Baltikum og motiv Nobel. INGEN prov. til klubben. Rek. returporto belastes eier. Bytteleder Arild Husebø, Tjersvåg. 21, 4400 Flekkefjord. tlf. 38 32 34 88.

Nordenfjeldske FF ønsker utvalg. Ca 100 deltakere og stor omsetning. Kun bedre utvalg mottas. 10% prov. til klubben. Returporto (rek) belastes eier. PB 690, 7001 Trondheim.

Alta Frimerkeklubb ønsker BEDRE utvalg: Norge (Finnmark-stemplet), Sverige, Island, Danmark, Fnnland, Grønland og Tyskland (stater, Reich, BDR. 1949-53). 10% prov. til klubben, returporto belastes eier. Bytteleder: Birger Wold, Raipas, 9500 Alta, Tlf. 78436503.

Averøy FK ønsker utvalg fra Norge, Finland, Tyskland, Sveits og Frankrike, samt motiv: Båter, fiske, post mm. samt stempler fra Nordmøre. 10% prov. til klubben, returporto betaler vi. Averøy Frimerkeklubb, v/Thomassen, 6530 Bruhagen.

Stjørdal FK ønsker utvalg: Eldre og bedre Norge, Norden, USA og Cept, dessuten Kanaløyene, Estland, Lettland, Litauen. Videre: Brev/kort med straffeporto. Brev/kort med Trøndelagsstempel. 10% prov. til klubben. Returporto kan avtales. Bytteleder: Johan Almli, 7533 Kopperå.

Namsos FK ønsker bedre utvalg fra Norge, Skandibavia, Europa, Australia og Sør-Amerika. Motiv: Sopp, Dinosaurer, Ville dyr, Maritimt miljø og Norsk kunst på frimerker. Brev med motivmerker fra ovenfornevnte tema. Gode utvalg kan regne med godt salg, hvis prisene er normale. Sirkulasjonstid ca. 3 mnd. Klubben beregner 10% provisjon og selger betaler returporto. Utvalg sendes Namsos FK, v/bytteleder, PB 20, 7800 Namsos.

Vefsen FK ønsker bedre utvalg fra følgende områder: Norden postfr./o, England m/kolonier, Kanaløyene, Færøyene, Grønland, Australia og New Zealand. Klubben beregner seg 10% prov, men betaler selv returporto. Bytteleder Knut Båtstrand, PB 18, 8662 Halsøy.

Raufoss FK ønsker utvalg fra Norge, Norden, Kanaløyer og brev/stempler fra Totendistriktet. Bytteleder Rune Amundsen, Nord-svevn. 2, 2830 Raufoss.

Bryne FK ønsker utvalg fra Norge, stpl, brev og kort, Norden, Tyskland, Br. kolonier, land i Afrika, Asia og div. tema og motiv. 10% prov., returporto belastes selger. Bytteleder Georg Rosland, Steinsland, 4340 Bryne.

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjons-
lister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev som utstykket gjen-
nom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene
avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotekasser
- Norge – som utland

BUTIKK- AUKSJONER!

4-6

ganger årlig.

Alle enkeltobjekter er
avbildet!!

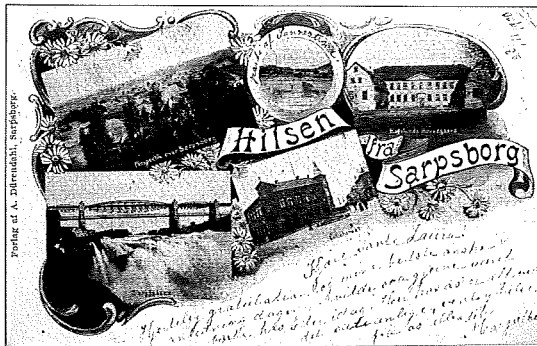
0%

PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.

Penger spart - penger
tjent!



MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE,
vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS**.
Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.
Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

DEN STORE AVISEN FOR
FRIMERKESAMLERE TILSENDES

GRATIS

**Den siste avisen inneholder tilbud på en masse spennende
frimerker fra Norge, og utdrag fra våre lister over
hele Vest-Europa.**

Utover dette finnes mange tilbud til motivsamleren

Vår NORGESLISTE får De naturligvis i samme sending.

Ny avis med spennende tilbud annen hver måned.



NIRA FRIMERKER A/S

ST. MARIE GT. 48

TELEFON 69 15 63 29

POSTBOKS 370

TELEFON INT. +47 69 15 63 29

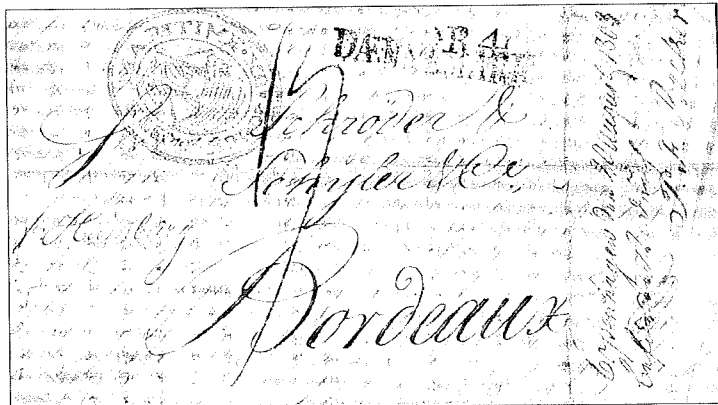
N-1701 SARPSBORG

TELEFAX 69 15 79 74

En av mine favoritter:

Unikt brev som forteller om et Europa i krig

Av Harry Snarvold



Posthistorikeren Harry Snarvold forteller om hvordan dette brevet kom frem i et Europa i krig, hvor både landtransport og sjøtransport var problematisk.

Dette spesielle brevet fascinerer meg av flere årsaker. Det er sendt fra Christiania 13.8.1803 til Bordeaux under Napoleonskrigene med kurér til en agent i København og med skipspost fra Hamburg til Bordeaux. Brevet har således flere interessante posthistoriske aspekter.

Ofte er posthistorie intimt føyet sammen med historiske hendelser, hvilket gir den postale forsendelsen, som denne, en aldeles spesiell interesse. Historie, som mange av oss hatet i skolen, kan ved posthistoriske studier plutselig få en helt annen status.

Det orange-røde stemplet oppe til venstre på brevet, "POSTE MARITIME BORDEAUX", indikerer at brevet har gått sjøveien fra Hamburg til Bordeaux, hvilket er unikt, så vidt kjent, for et norsk brev.

Allerede under revolusjonskrigen 1793-1803 mellom Frankrike på den ene siden, og England, Preussen og Østerrike på den andre, kan vi finne norske brev til Frankrike som ble sendt omveien via Basel for å unngå krigshandlinger.

Den 18. mai 1803 erklærte

England krig mot Frankrike. På dette tidspunkt sto Napoleons tropper i Holland/Belgia og ved Rhinens vestre strand. Etter krigserklæringen lot Napoleon sine tropper gå over Rhinen mot Storhertugdømmet Hannover som var det engelske kongehusets arveland. (Huset Hannover). Byen Hannover ble okkupert den 1.6.1803, og de franske tropene avanserte under sommeren videre mot Elbe og frem til Hamburgs grenser. Selve Hamburg ble først inntatt den 19. november 1806.

Nøytralt skip

Agenten i København sendte brevet med post til Thurn & Taxis i Hamburg som slo stemplene "R4" og "DÄNNEMARK". Thurn & Taxis hadde under sommeren 1803 sannsynligvis vanskeligheter med sine ordinære postrutene gjennom Europa og de franske linjer med diverse pågående krishandlinger. Man har derfor benyttet seg av et handelsfartøy destinert til franske havner langs Kanalen og Biskaya og sendt sine postsekker tilfeldig med dette skip. På denne tiden og en årrekke fremover blokkerte imidlertid den engelske flåten

omfattende havområder, bl.a. Nordsjøen og Den Engelske Kanal. Hvilken nasjonalitet dette seilskipet har hatt kan man bare spekulere om, muligens et skip hjemmehørende i Hamburg eller et annet nøytralt skip. Fra en fransk kilde har jeg funnet at nøytrale skip, spesielt amerikanske, hadde tillatelse fra engelsk side til å trafikkere gjennom Kanalen til franske havner under spesielle restriksjoner. De fleste av disse gikk på Bordeaux. Dette varte til 1812 da konflikten brøt ut mellom USA og England.

Frankrike var på denne tiden en stor sjøfartsnasjon ved siden av den engelske, som var den fremste fienden. (Se slaget ved Trafalgar på Spanias sydvestkyst i oktober 1805 mellom en britisk flåte under befal av Horatio Nelson og en fransk-spansk flåte, der britene vant en av sjøkrigstidens mest avgjørende sjøslag).

Omfattende område

Fransk sjøpost-historie er et omfattende samlingsområde med et enormt antall registrerte poststempler der BORDEAUX har en fremtredende plass. Det aktuelle ovale stemplet på brevet,

ENDA STØRRE – MEN FORTSATT BARE KR. 240,-

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

1997

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY



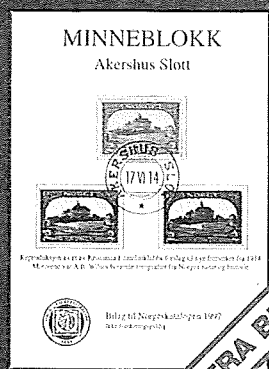
NYHETER:

★ **Spesialartikler**

- Norsk Posthistorie 1920-40
- Litt om filateliens historie

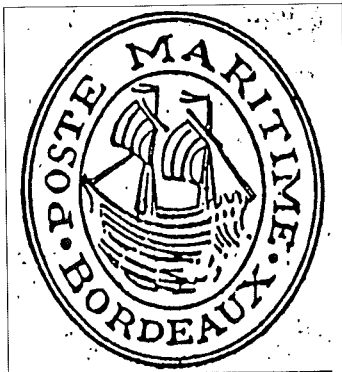
★ **Andre nyheter**

- 20 mm avdelingen sterkt forbedret
- Portotakster fullstendig omarbeidet
- Mange prisjusteringer



EKSTRA BILAG

POSTE MARITIME BORDEAUX



illustrert med et seilskip i midten og POSTE MARITIME BORDEAUX i ovalen, er registrert i en (tidlig) fransk posthistorisk utgave med tittel: "Catalogue des Estampilles et Obliterations Postales de France et des Colonies Francaises" utgitt i Amiens 1929. Denne boken utkom i 50

Fig. 2. Et annet, mer vanlig fransk stempel omtalt i artikelen.

Det røde karavell-stempel slik det er fremstilt i en fransk håndbok.

eksemplarer og har en prisvurdering av de forskjellige stempler fra 1 til 50, hvor dette stemplet (rød) er priset til "50"!

I en oppdatering av R.Salles bøker (9 bind) "Poste Maritime, France" i 1984 av J. Pothion, J.P.Alexandre og J. Robineau, er stemplet registrert fra 1797 og illustrert med betegnelsen "La Caravelle du Bordeaux". (Jeg viser et lignende stempel med samme tekst men plassert i tre over hverandre liggende linjer i fig. 2.)

Stempel-reparasjon?

Brevet er en unik norsk forsendelse sendt sjøveien fra Hamburg til Bordeaux, men er også å betrakte som en raritet med hensyn til det sjeldne stemplet. Sjeldenheten kan muligens forklares med at dette har blitt lagt til side ved sin noe kompliserte utforming sammenlignet med stemplet vist i fig. 2. Ved en senere reparasjon av dette kan det første tilfeldig ha kommet til nytte.

Brevet er som tidligere nevnt sendt fra Christiania den 13. august 1803 med et sendebud til agenten i København som på baksiden av brevet noterte "Copenhagen 20 august 1803, befördert durch P.F. Becker" og "frco Hanburg" på fremsiden. Han betalte derved porto til Hamburg om var 7 L. sk. Ved ankomsten til Bordeaux ble brevet satt i porto med "19" decimes vanlig porto fra Hamburg på denne tid.

Norske Bypostobjekter

I Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr. 7/8 1996 ble det meddelt at rettsaken om Norsk Bypost var avsluttet, og Jens Harald Aarbogh ble dømt. Videre ble det henstilt til alle som har kjøpt bypostobjekter de siste 15 årene på auksjoner eller direkte av domfelte om å sende objektene til

**Ivar Sundsbø, Postboks 4369
Torshov, 0402 Oslo.**

Norsk Filatelistforbund avholdt i mai 1992 en eksamen for å kvalifisere personer som eksperter innen området Norsk Bypost. Styret har autorisert

**Jan Kr. Isaksen
Bjørn Schøyen
Trond Schumacher**
som eksperter innen Norsk Bypost.

Norsk Filatelistforbund ønsker å støtte rehabiliteringen av

samleområdet NORSK BYPOST. Det er derfor viktig at alle kjøpte objekter de siste 15 årene blir registrert og undersøkt om de er ekte eller falske. Norsk Filatelistforbund håper på samarbeidsvilje og velvillighet fra samlerne slik at rehabiliteringen snarest blir gjennomført.

Norsk Filatelistforbund tilbyr alle samlere som har kjøpt bypostobjekter gratis undersøkelse. Ekspertene avgjør om objektene er ekte eller falske, og attest både på ekte og falske objekt vil bli utstedt. Frist for innsendelse av objekter settes til: **1. desember 1996.**

Objekter sendes til:
**Trond Schumacher,
Holmedammen terrasse 22
0387 Oslo.**

*Erling Aune
Forbundsprezident*

**En full
gjennom-
gang av
bypost-
saken
starter i
neste nr.
av NFT.**

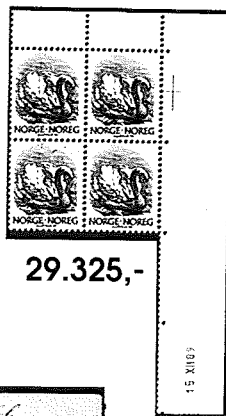
PÅ TOPP IGJEN!



2.800,-



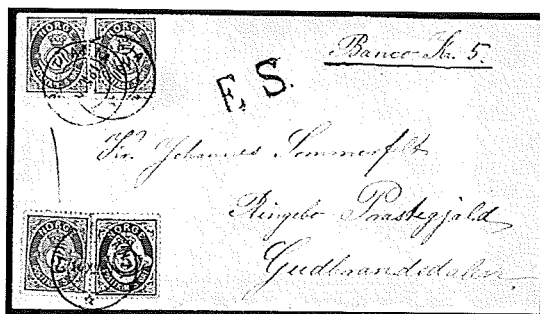
89.125,-



29.325,-



2.932,-



6.500,-



700,-

På Samlerbørsens september-auksjon ble det oppnådd priser som har satt nye rekorder i Norge. Store innleveringer fra flere land satte oss igjen i stand til å tilby et spekter av objekter på alle filateliens områder.

Nå er vi på jakt etter nye innleveringer til vår februar-auksjon neste år.

Ta kontakt idag og bli med på et vinnende lag.

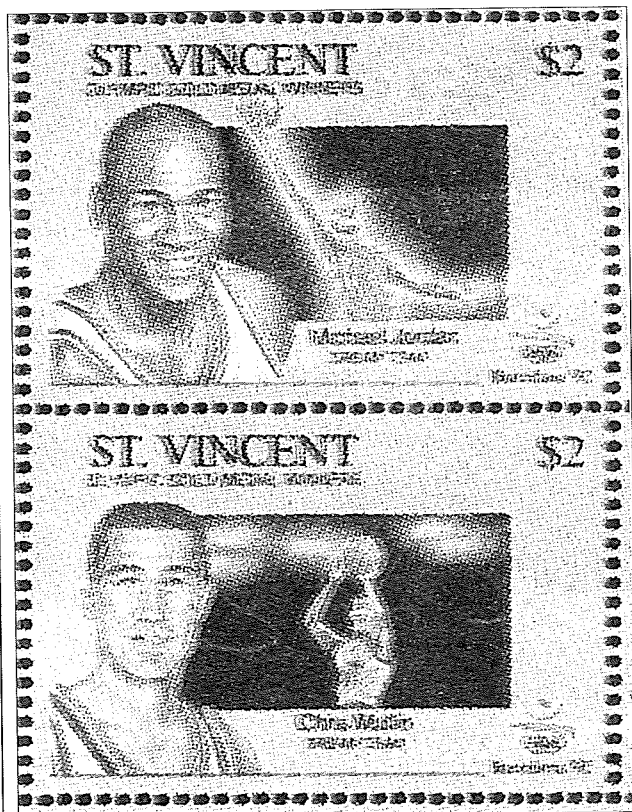
SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vikå, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11

IOC setter en stopper for mengder av OL-frimerker



Mengder av OL-frimerker utgitt i 1992 har nå fått IOC til å sette foten ned.

I forbindelse med artiklene om gult og rødt kort i filatelen som NFT har bragt i sine siste utgaver, er det interessant å konstatere at den internasjonale olympiske komité, IOC, nå har satt foten ned når det gjelder masseutgivelser av OL-frimerker.

Alle som husker lavinen av OL-frimerker i forbindelse med Lillehammer, med alt fra gullfolie til overtryksmerker med minimale opplag fra de forunderligste vinter(!)idrettsland, vil ta imot disse bestemmelsene med glede.

Grunnen til at IOC har valgt å ta affære når det gjelder frimerker som viser de olympiske rin-

ger, som IOC har enerettigheten til, var gigantiske frimerkeutgivelsene til sommerlekene i 1992 i Barcelona. Da ble det utgitt mellom 1500 til 1700 såkalte OL-frimerker verden over, av totalt ca. 10 000 frimerker utgitt det året. IOC har alltid tillatt frimerkeutgivende land å benytte ringene på sine frimerker uten at det koster noe, men et så stort antall gjorde det umulig å samle OL-frimerker, fant filateli-komitéen i IOC ut. Dette synspunktet ble understøttet av en undersøkelse som en av verdens største handlere gjorde i denne sammenheng: Etter 1992-utgavene sluttet bortimot 2/3 av tidligere OL-frimerkesamlere

med hobbyen.

Den ikke alt for hurtigarbeidende IOC-komitéen kom frem i 1995 frem til følgende retningslinjer for alle frimerkeutgivende land som ønsker bruk av OL-ringene og fakkelsymbolet:

- * Ikke flere enn 4 frimerker får vise de olympiske ringene.
- * Totalt pålydende på disse fire frimerkene må ikke overstige et beløp tilsvarende 2 amerikanske dollar.
- * Ringene tillates IKKE brukt på blokker, miniark eller souvenirark.
- * Land som ikke har egen olympisk komité får ikke tillatelse til å bruke OL-ringene på frimerker.

Land som ikke respekterer disse reglene blir i første omgang bøtelagt. Betales ikke bøtene, går man videre i rettssystemet.

Det fortelles videre at World Wildlife Federation, Røde Kors, Den internasjonale speiderbevegelsen, Rotary og til og med UPU (Universal Postal Union) følger nøye med på denne utviklingen og kan komme til å gjøre noe tilsvarende.

Arbeidet som gjøres av bl.a. den internasjonale filateliorganisasjonen FIP når det gjelder en evt. svartelisting av frimerkeutgivende land er det derimot få som har noen tro på.

Posttjenesten ved LOOC/ Lillehammer 1988-1995

Av Johan O. Strand

Del IV



Fig 38: Mottatt-stempel brukt ved store postmengder.

Bemanningen ved LOOC-kontorvirksomheten

Fra et beskjedent antall tilsatte i 1988 økte bemanningen langsomt i 1989.

I juli hadde LOOC tilhold i leide kontorer i sentrum, Storgt. 95, med 15 ansatte. Senere flyttet organisasjonen til leide lokaler ved Veikontoret, og i desember kunne LOOC flytte inn i eget etablissement. Personellstaben var da øket til 28. 1. juni 1990 ble tilsatt en leder for Post/arkiv (Jan Lilleaker). Videre bemanningsøkning fant sted slik:

Des. 1990 totalt 191 ansatte. Des. 1991 totalt 314 ansatte og 54 innleide konsulenter. Des. 1992 totalt 434 ansatte og 105 innleide konsulenter.

Des. 1993 totalt 480 ansatte og 179 innleide konsulenter.

Underhånden var det tilsatt arkivar (Berit Stie) og ark/post-ansvarlig (Anne Mette Simensen).

Det kan være interessant å se

postmengde inn- og utgående ved å studere antall journalnummer:

1989 var det 1802 nummer (med et lite forbehold). 1990 var det 14.228, 1991: 18.331 nr. 1992: 30.986 nr. (planleggingsperiode), 1993: 26.085, og pr. 2. feb. 1994: 1772 journalnummer.

Postens oppgave over post UT fra LOOC viser slik status (telleverket):

Frankeringsmaskin nr. 49891: 1.185.034 FOM 12/2 90 - 24/2 1992. (Kapasitet 80-100 brev/pr. min.).

Frankeringsmaskin nr. 62883: 5.235.266 FOM 11/9 90 - 28/9 1995. (Kapasitet 7000 pr. min.). Begge maskiner var av typen Pitney Bowes.

Som en ser var maskin nr. 62883 i bruk også under etterarbeidene. Reklameklisjeen med "Kristin/Håkon" ble ikke skiftet ut.

En tredje maskin, nr. 65216

Fig. 36: Utlånt maskin til LOOC fra Olympisk Samleservice a.s.

Fig 37: Maskin 34391 brukt på brev TIL LOOC.

var også i bruk. Telleverket her viste 118.638. Bruksperiode: FOM 11/9 90 - 24/2 1994. Denne maskinen var liten, med svak kapasitet. I korte perioder var det utlånsmaskiner som erstattet LOOCs ordinære maskiner. Maskin nr. 34391 ble etter opplysning fra LOOC utlånt fra Olympisk Sanlerservice a.s. (fig. 36). Utlån av denne maskinen er registrert ved et par anledninger. Fig. 37 viser samme maskin på brev TIL LOOC, med LOOCs reklameklisje "Fakkelmannen".

Foruten at også utlånsmaskin nr. 48978 var i bruk sep. 1993, benyttet LOOC seg av Oppland Idrettskrets til masseutsending av post. Dette var ifølge kontrakt LOOC/Idrettskretsen. Oppgave over postmengden fra kretsen som direkte angikk LOOC er neppe mulig å innhente.

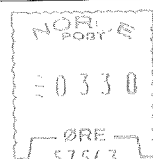
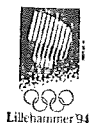
Antakelig på grunn av forsinkelser ved store postmengder dukket tidvis stemplet "Mottatt..." (fig 38) opp på konvolutter.

Oslokontor - Paralympic

LOOC opprettet en avtale med Lillehammer Paralympic Organisasjonskomite (LPOC) som innebar at LOOC tok ansvaret for deler av LPOCs økonomiske virksomhet. LPOC opererte de første år fra Oslo (fig. 39-40) og flyttet i forbindelse med lekene til Lillehammer. Under konkurransene opererte organisasjonen fra LOOCs deltakerlandsby.



Bryggegt. 3, N - 0250 Oslo 2, Norway



Lillehammer Olympiske Organisasjonskomité 7/8



Bryggegt. 3, N - 0250 Oslo 2, Norway

PAR
OLYMPISKE
ORGANISASJONS
KOMITÉEN

A



Fig 39/40: Brev fra Paralympic.

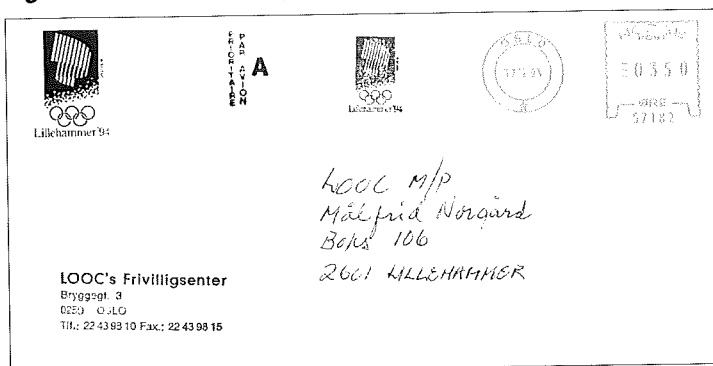


Fig. 41: LOOC-maskin 57182 i bruk ved LOOCs frivilligsenter.

LPOC brukte vanlig håndstempel fra Lillehammer Postkontor, mens arenastemplerne var spesielle (7).

LOOCs frivilligsenter flyttet inn i Oslokontoret en tid etter at LPOC var kommet i virksomhet. Bruk av frankeringsmaskiner ser ut til å ha gått noe tilfeldig for seg. Paralympics maskin nr. 57563 ble supplert med LOOCs maskin nr. 57182 (fig. 41).

Privat og offentlig bruk av OL-emblemer

I forbindelse med OL var det mange av postverkets kunder som viste stor oppfinnsomhet med produksjon av fantasifulle konvolutter m.m. Her så mange en mulighet for å få morsomme objekter i sin samling, andre så sjansen til å få litt mer i lomme-

boken. Det var spesielt fra Tyskland fantasien var utviklet, men også lokale aktører var med på leken. Lillehammer Filatelistklubb (LFK) utga sine egne konvolutter (5 utgaver 1990-94) i små opplag hvor motivet var Birkebeinere. Flere handlere hadde sine egne opplegg, det ble til og med observert et stort antall av Postens frimerketjenestes kort "Norske OL-frimerker" for spesialstempling. LOOC/IOC ble kanskje "tråkket litt på tærne" ved enkelte av disse påfunn, men Posten la denne gangen listen høyt til glede for mange. LOOCs samarbeidspartnere, Birkebeinerlauget (9), Olympisk Program TOP III (7) og Offisielle Leverandører (17) hadde alle tillatelse til å benytte LOOCs emblem.

De Olympiske Vinterleker - sluttord

Vinterlekene krevde stor personellinnsats, og i alt 12 035 funksjonærer deltok (frivillige 9034, ansatte/engasjerte ved LOOC 881, Forsvaret 2100). I tillegg var 2770 polititjenestemenn i virksomhet.

Hele 60 land har kommet med motiv fra våre leker (NFT 10/95), og nasjonal rekord for FDC ble satt 12- feb. 94 med 228 046 konvolutter.

Vinterlekenes åpning og avslutning ble ikke spesielt markert ved LOOC. Dette kan muligens ha sammenheng med kontrakten LOOC/LOS?

Etter at lekene var over, var det behov for omfattende etterarbeid. Den frankeringsmaskinen som var minst i bruk under OL (nr. 65216) ble overført til Dale-Gudbrands Trykkeri A.s., mens maskin nr. 62883 var fort-

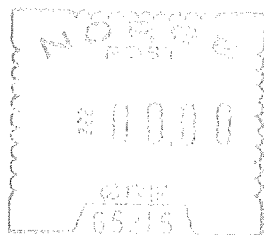
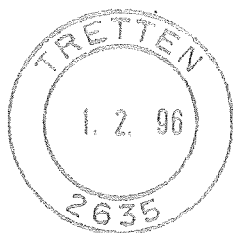
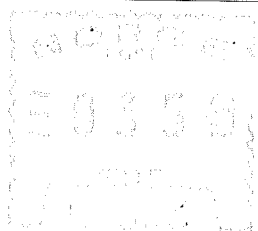
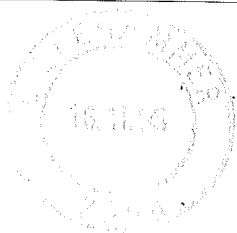


Fig. 42: Maskinen som ble overført til Dale-Gudbrand etter at lekene var over.



Olympia Utvikling - Troll Park as

Elvegt. 19

P.O. Box 373

N-2601 Lillehammer

Norway

satt i bruk (Nr. 65216 - fig 42).

Det var meningen at sluttstrek skulle settes pr. 31. aug. 94, da opphørte engasjementet for en stor del av de gjenværende ved LOOC. Ny farge ble derfor ikke tilført frankeringsmaskinen – organisasjonen så ut til å svinne hen på alle måter.

Men slik skulle det ikke gå. Ganske mange saker sto igjen, og etterarbeidene fortsatte med en håndfull medarbeidere OG en frankeringsmaskin! Tellevirket viste at det fortsatt var stor aktivitet. Des. 94 ble det registrert 6200 telleskritt (julekort mm), og i feb 95 i forbindelse med en henvendelse til frivillige m.fl. ble 23.000 telleskritt registrert (månedlige oppgjør).

Først i september 1995 kunne de 2 siste funksjonærene foreta en formell avslutning, og frankeringsmaskinen, som inntil da fortsatt hadde reklameklisjeen "Kristin/Håkon" kunne overføres til ny oppdragsgiver – Olympia Utvikling – Troll Park As. (fig. 43).

Kilder: LOOC, Olympisk Samler-service/LOF, NFT, G/LT, Dagnin-gen og VG.

Fig 43: Siste frankerings-maskin hos ny oppdragsgiver, Olympia Utvikling - Troll Park.

**Bruk NFTs
småannonser!**

W
G
R
O
Z

Frimerkekatalog

1996/97 utgave



NYHET!

ABC - 16 siders instruksjon; Hvordan skille
norske posthornmerker fra hverandre.

1855 - 1995

M E D P R I S E R

FÅES HOS ALLE LANDETS FRIMERKEHANDLERE
PRIS 125,-.

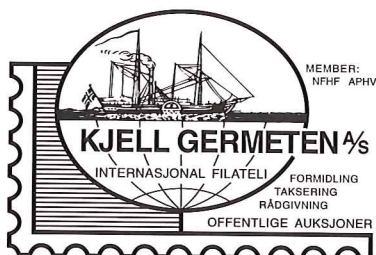
B-BLAD

Adresseforandringer
innmeldes for
direkteabonnenter til:

NFT
P.b. 875 Sentrum
0104 OSLO

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.

Frimerker, brev og postkort for 10 millioner kr!



Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04

Velkommen til SAS-hotellet i Oslo
lørdag 30. november 1996.

Vi vil by frem et utvalg med genuine norske
og utenlandske enkeltobjekter, samlinger
og lotter som vil bli husket i lang tid.

**Kontakt oss i dag for å sikre deg
katalogen til tidenes største norske
frimerkeauksjon!**