

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

F

Nr. 9 - 1996

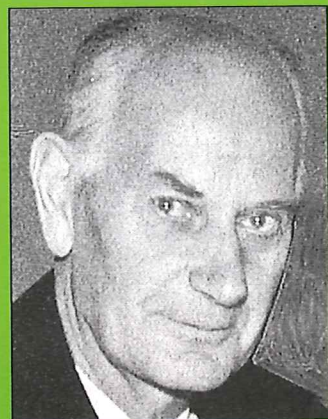
T

SISIE: FRIMERKENE I 1997

Sjeldenheter – eller massevare



Gerhardsen
på frimerker
neste år



Marilyn betyr mere
for filateli
enn all verdens
utstillinger!

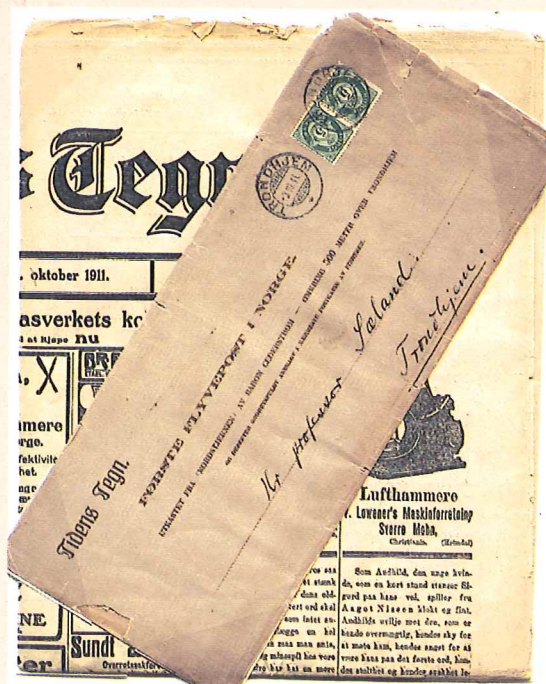
FRIMERKEAUKSJON

Oslo 9. november 1996

TRE HØYT PREMIERTE UTSTILLINGSSAMLINGER

I tillegg til to store samlinger klassisk Norge, har vi også fått i oppdrag å selge Johnny Pedersens store samling norsk luftpost. Mangler du objekter til din samling, er dette en enestående sjanse.

Be om å få tilsendt vår rikt illustrerte fargekatalog i dag.



En av norsk luftposts store rariteter:

"Tidens Tegn" ble kastet ut fra fly over Trondheim under en flyoppvisning av Baron Cederstrøm. Omslagene var adressert og påtrykt: "Bes godhetsfuldt anbragt i nærmeste postkasse av finderen".

Av de tre kjente omslag er dette det mest komplette, og det eneste med avisen intakt.

F. C. MOLDENHAUER AS

BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Postboks 258 – N-5001 Bergen - Telefon + 47 55 31 44 20 Fax: + 47 55 32 63 55

i samarbeid med

Frimerkehuset AS

Østre Skostredet 2 - 5017 Bergen

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:
ØYVIND REFSNES
Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo
Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-endringer, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).
Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500
10 utgaver i året.
Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.
Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 175,-.

Norsk Filatelistforbund
Besøksadresse Sekretariatet:
Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.
Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.
Kontortid: Mandag-fredag 9-15.
Tlf: 22 41 61 40.
Fax :22 42 48 12.
Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:
President: *Erling Aune*, Granlia 28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Vise-president: *Egil H. Thomassen*, Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer. Styremedlemmer: *Johan Gulbrandsen*, Klippervn. 55, 4624 Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørnmyra 4, 8050 Tverlandet. *Helge Fr. Kringtørø*, Saupstadringen 17A, 7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*, Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486 Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23, 1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.
Innleveringssted: Oslo
Repro:
Aanonsen Sats og Repro as
Trykk: Merkur Trykk.

Har du hørt



om Adigey, Altai, Altaj, Amur, Baikal, Bashkortostan, Batum, Batumi, Bessarabia, Buriatia, Chakassia, Dagestan, Øst-Sibir, Gagauzia, Hakasia, Kamtshatka, Karakalpakia, Karjala, Kolguev-øyene, Komi, Komsomolsk, Korekia, Koriakia, Kurilene, Mari, Mari-El, Mardovia, Nichicevan, Occusi-Ambeno, Ossetia, Promorje, Saha, Saha-Yakutia, Tatar, Tatarstan, Touva, Udmurtia, Ural og Yakutia?

Ikke vi heller, men samtlige er de siste månedene markedsført som navn på noen av verdens nye frimerkeutgivende "land". Det sier litt om den utviklingen vi er i ferd med å oppleve på frimerkefronten. Vår artikkel i forrige nummer om gult og rødt kort i filatelen, og dagens oppfølger, blir bare barnematen i forhold til det vi nå er i ferd med å oppleve. Godtroende internasjonale frimerkesamlere i hope-tall er tydeligvis i ferd med å bli lurt trill rundt av smarte forretningsfolk med postboksadresser i bortvekkistan. Serier på serier med blomster og hunder og filmstjerner og popidoler strømmer ut fra disse "landene" som ikke er i nærheten av å være medlem av UPU eller andre internasjonale organisasjoner. Men verden vil som kjent bedras, og pengene sitter løst når John Lennon for n'te gang dukker opp på 16 miniark og 76 frimerker i gullfolie fra Lurivekkistan.

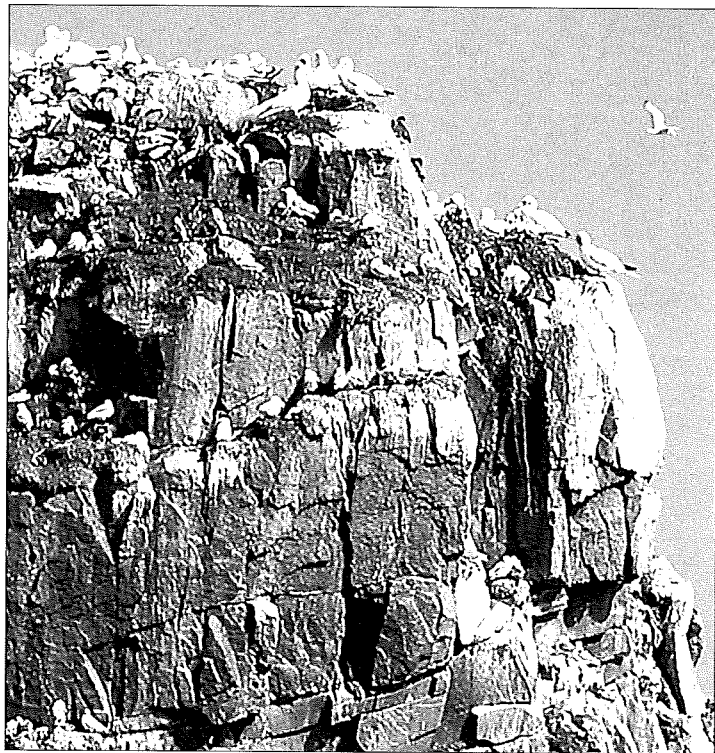
I vår artikkel om gult og rødt kort i filatelen skrev vi at folk selvfølgelig må få samle det de vil, det er en frivillig hobby vi leker oss med. Men når land med 4000 innbyggere utgir over 400 frimerker i løpet av ett år, og når såkalte autonome republikker i tidligere Sovjet selger navnene sine til internasjonale merkatselgere, er det grunn til å rope et varsko.

Men frimerkeverdenen er kanskje for lengst gått av hengslene?

Øyvind Refsnes, Redaktør.

Frimerkeprogrammet 1997:

Selvklebende julefrimerker - og hele 4 Trondheims-motiver



Nye bruksfrimerker kommer i januar, med natur som tema. Blir det blomster og bier, eller fisk og skalldyr?

En helt ny type bruksfrimerker med motiver fra naturen, Trondheim med hele fire motiver, og Norges første selvklebende frimerker ligger alle inne på frimerkeprogrammet for 1997.

For ikke å glemme Enzo Fingers jubileumshefte som sannsynligvis blir epokegjørende norsk frimerkekunst.

Det er en ikke lite stolt Morten Berner i Postens frimerketjeneste som letter på lokket for NFT. 1997 programmet er stort, (det blir mindre igjen neste år), det er meget variert både i motiv og kunstnervalg, og det introduserer dessuten det helt nye: Selvklebende frimerker, som er gått som en farsott over det meste av verden.

Bruksfrimerker fra naturen

– Allerede i januar introduserer vi en helt ny type bruksfrimerker, forteller Berner. Jeg tror folk kommer til å si at dette er spennende og vakre merker, rett fra naturen. Mer vil jeg ikke fortelle om dem på det nåværende tidspunkt. Vi får samtidig nye bruksfrimerker i hefteform, også der er det naturmotiver som benyttes.

Trondheim to ganger

Trondheim blir "vinneren" når det gjelder frimerkemotiver neste år. Allerede 20. februar kommer det to frimerker til VM på ski, og 13. juni kommer det to nye merker, denne gang i forbindelse med byens 1000-års jubileum.

– Vi har valgt å se disse utgavene under ett på den måten at vi planlegger å engasjere samme frimerkekunstner til begge. Dermed får vi en felles linje på de fire merkene.

– *Og motivene?*

– Domkirken i en eller annen form kommer vi ikke utenom, ikke skiløperen heller. Men jeg tror vi får dem presentert i en stil vi hittil ikke har sett maken til på frimerker.

Det store vårsleppet

16. april er det så klart for det virkelig store vårsleppet. Norwex 97 og Postens store jubileumsutstilling åpner denne dagen, og det resulterer i hele tre frimerkeutgaver: Det tredje heftet i serien til Postens 350 års jubileum, to frimerker i forbindelse med kongeparets 60-årsdager, og tre nye hefter med turistfrimerker.

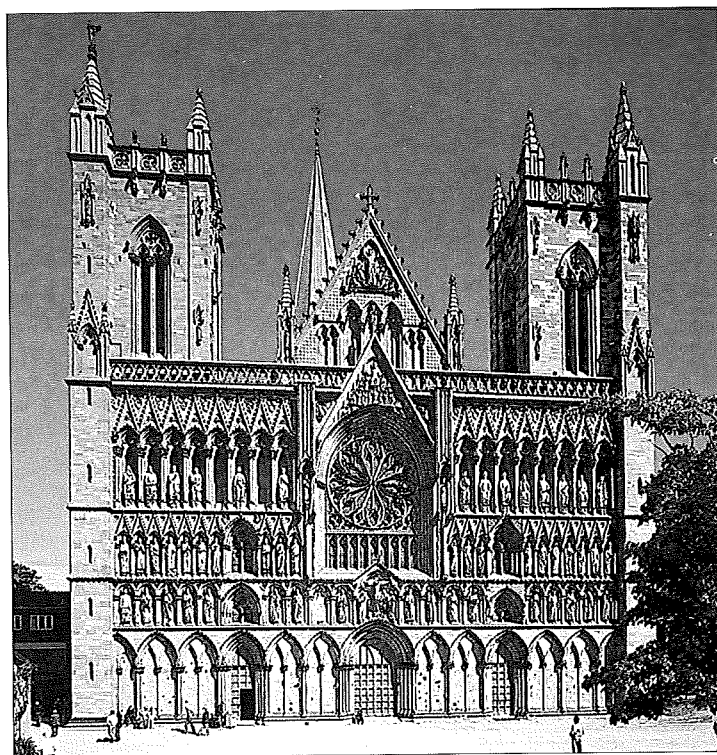
Norsk etterkrigshistorie

– Enzo Fingers prestisjehefte til 350-årsjubiléet blir frimerkekunst på sitt mest spennende. Utgangspunktet for motivvalget er høydepunkter i norsk etterkrigshistorie. Vi går videre i utviklingen fra der vi sluttet med jubileumsserien i 1947: Kongens hjemkomst 7. juni 1945. Det har vært en stor utfordring å velge de 8 motivene, det skulle være både viktige enkeltbegivenheter og sentrale samfunns trekk i etterkrigs-Norge. Et emne er f.eks. gjenreisningen etter krig. Vi strekker oss langt i videreutvikling og produktutvikling med dette heftet som jeg har en virkelig god følelse for, sier Berner, som legger til:

– Noen av motivene vil sikkert vekke diskusjon, men slik det fremstår i dag, er de klart repre-



Gjenreisningen av landet blir et av motivene i Enzo Fingers 8-frimerkers presistjehefte som kommer 16. april, på Norwex 97 åpningsdag. Frimerkeheftet skal vise høydepunkter i norsk etterkrigshistorie, og starter der 1947-serien sluttet.



VM på ski og 1000-årsjubileum betyr at Trondheim får fire frimerkemotiver i 1997. Domkirken kommer nok med, men på hvilken måte? Det er planer om at én kunstner skal lage alle fire frimerker for å få en spennende helhet over motivene.

selige frimerker, for å si det slik. Den siste utgaven på Norwex-åpningsdagen er tre nye turisthefter etter samme opplegg som ifjor.

– Vi har så mange spennende motiver i Norge som ikke er vist på frimerker at vi kan holde på i mange år med disse, hvis vi ønsker det. Også denne gang er forskjellige deler av landet representert: Sør, Midt- og Nord-Norge. Færder Fyr, som feirer 300 års jubileum, er motiv på et av disse frimerkene. Resten får du gjette selv, sier Berner.

sentative for hele samfunnsutviklingen i etterkrigstiden. Marginalene i heftet bruker vi til korte beskrivelser av hvert enkelt av de 8 motivene.

Kongepar og turister

– De to frimerkene til kongeparets 60 årsdager er motivmessig noe som det brede publikum vil sette pris på. Det er ko-

Landsfaderen

Om de to Einar Gerhardsen-frimerkene som kommer i juni vil ikke Morten Berner si noe mer



Færder Fyr vil være ett av motivene som pryder neste års turistmerker. Fyret kan forøvrig også feire 300-årsjubileum i år.

Posten tar sikte på å måle publikumsreaksjonene etter utgivelsen for å få vite om folk ønsker en videreutvikling av konseptet. – Etter hvert regner jeg med flere slike utgivelser, sier Berner, som igjen understreker at limet lar seg vaske av, man må bare la merkene ligge litt lenger i vann enn vanlig.

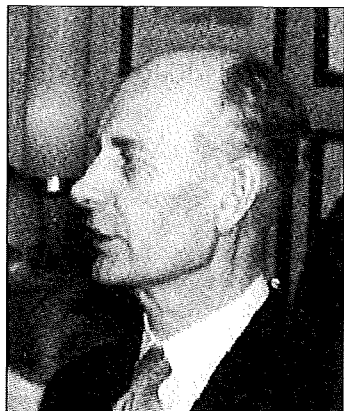
Dass i ståltrykk

Samtidig med julemerke-utgivelsen kommer også to graverte frimerker i forbindelse med Peter Dass' 350 årsdag. Dass fikk to frimerker også ved 300 års jubiléet i 1947, men som Morten Berner sier: – Det er interessant å presentere en så sentral person i norsk kultur på en ny og spennende måte.

– Ut fra det foreløpige program blir det to ståltrykkutgaver neste år. Ser vi snart slutten på disse frimerkenes edelstener i norsk produksjon?

– Nei, det gjør vi ikke. Vi vil opprettholde ståltrykket med et par utgaver i året, valgt ut fra hvilke motiver som passer best. Andre produksjonsmetoder er rimeligere, men vi vil holde fast på denne måten å lage frimerker på, sier Berner, som gjerne vil understreke at Posten primært lager frimerker for alle landets portobrukere, ikke spesielt for landets frimerkesamlere.

– Men selvfølgelig er vi opptatt av å opprettholde det gode forhold vi har til landets frimerkesamlere. På samme måte som vi er opptatt av å ivareta vårt samfunnsansvar i presentasjon av norsk kultur, historie og geografi, både for Norge og verden.



Einar Gerhardsen blir frimerkemotiv, men i hvilken form?

enn at bakgrunnen er hans 100 årsdag. Det er ikke mulig å få rikket noe mer ut av ham i den sammenheng, men vi skjønner at vi kan ha noe virkelig interessant å se frem til.

Barneklubben

– 19. september, neste års Frimerkets Dag, kommer vi med to hyldest/jubileumsfrimerker i ståltrykk i forbindelse med Harald Sæveruds og Tarjei Vesaas' 100 årsjubiléer. Disse merkene står Sverre Morken bak med sin sikre gravyre. Samme dag kommer det to frimerker i forbindelse med lanseringen av vår nye barne- og ungdomsklubb som vi

venter oss mye av. Melvin Nesset fra NRK barne-TV er ansatt for å lede denne klubben, og vi sikter oss ganske raskt inn på 5000 medlemmer i aldersgruppen 7-12 år. Etter et pars års tid bør vi være oppe i 10-15000 medlemmer, sier Berner, og legger til: – Vi tar ansvar for utviklingen av nye frimerkesamlere som på sikt vil komme all organisert filateli til gode.

Selvklebende

26. november er det så klart for årets revolusjon i norsk frimerkeverden: Vi får de første selvklebende frimerkene, i forbindelse med årets julemerker. Posten i Norge har sittet på gjerdet noen år for å følge utviklingen. Ikke minst har man vært opptatt av at tekniske problemer er tilferdstillende løst, slik at det f.eks. er mulig å vaske av frimerkene fra konvolutter og kort for frimerkesamlere. Nå er man trygge på at utviklingen er kommet langt nok i kvalitetssammenheng.

Finland og Irland er gode eksempler på populariteten for selvklebende merker. Mens det fortsatt er få slike utgaver som produseres i disse landene, representerer de selvklebende allerede 60% av det totale frimerkesalget.

Gi bort frimerker til barn!



Selvklebende frimerker har gått sin seiersgang over det meste av verden. I land som Finland og Irland står slike frimerker for over 60% av salgsvolumet. Nå følger posten opp med selvklebende julefrimerker som lar seg løsne fra underlaget for ivrige samlere!

Foreløpig frimerkeprogram 1997:

Januar:

Nye bruksfrimerker

Februar:

VM på ski.

April:

Posten 350 år

Kongeparet 60 år

Turistfrimerker i hefter

Juni:

Trondheim 1000 år

Einar Gerhardsen

September:

Harald Sæverud og Tarjei Vesaas

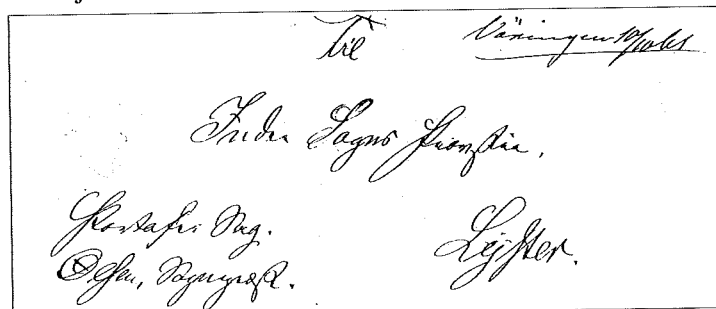
Barne- og ungdomsklubb.

November:

Julemerker, selvklebende
Petter Dass

D/S Vøringens første rute gikk på Sognefjorden

Av Kjartan Almås



Det nylig oppdagede brev som gir ny viten om Vøringen.

Vøringen (I)s trafikk på Østlandet, har det ikke vært mulig å finne noen postal dokumentasjon fra skipets tidligste tid.

Derfor må det vel betegnes som litt av et gjennombrudd når det nå kan vises et brev fra skipets første år som har en tydelig postal påskrift: **"Vøringen 10/10-61"**. Brevet er uten innhold, men omslaget er brukt to ganger, slik at det med all ønsket tydelighet kan fastslås i hvilken rute brevet er gått: Det er først sendt fra "Olsen, Sognepræst" til Lyster, postlagt om bord i båten og håndskrevet av postføreren **"Vøringen 10/10-61"**. Deretter har mottaker "snudd" omslaget og returnert brevet til selvsamme Olsen, adresse Sogndal. Brevet er nå stemplet Lyster 16/10-1861. Dette passer for så vidt inn i oversikten over båtenes historie ovenfor. Og det utfyller den: Da den nybygde båten ble satt i rute 1. august 1861, hadde den fra første stund *postbefordring*. Og båten gikk på Sognefjorden.

Vøringen er en av de mest populære båter i norsk kystfart sett fra en skipspostsamlers synspunkt.

Skjønt én båt var det jo ikke. I litteraturen opereres det som kjent med 3 skip med dette navn, det eldste fra 1861. Så fulgte II og III fra hhv. 1872 og 1891. Interessen skyldes selvsagt den stempel- og annulleringsflora som i første rekke *Vøringen I* har etterlatt seg.

Båtenes historie er beskrevet flere steder, bl.a. hadde Arne Bye en artikkel om både skip og stempler i *Frimerkekontakt* 1/72. Denne finnes også i bearbeidet form i *NFT* 3/74 og 4/74. Ski-

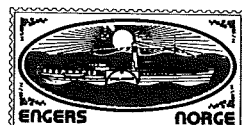
pets historie, slik artikkelen beskriver den, kan kort skisseres slik: *Bygget i 1861 og satt i trafikk 1. august samme år, rute ukjent. *Gikk i rute ukentlig på Bergen-Søndhordland(?) i 1869. *Solgt til Arendal 1871. *Tilbake på bergenske hender i 1873, rute på Sogn. *Registrert i Larvik i 1876, og har deretter ført en omflakkende tilværelse i forskjellige ruter på Østlandet til den ble hugget opp i 1928.

Manglet dokumentasjon

Det som kjennetegner skipets postale side er at mens vi har en mangslungen dokumentasjon av stempler og annulleringer fra

ENGERS frimerker

Adresse: Klundbyvn. 103, N-2824 Redalen, Norge

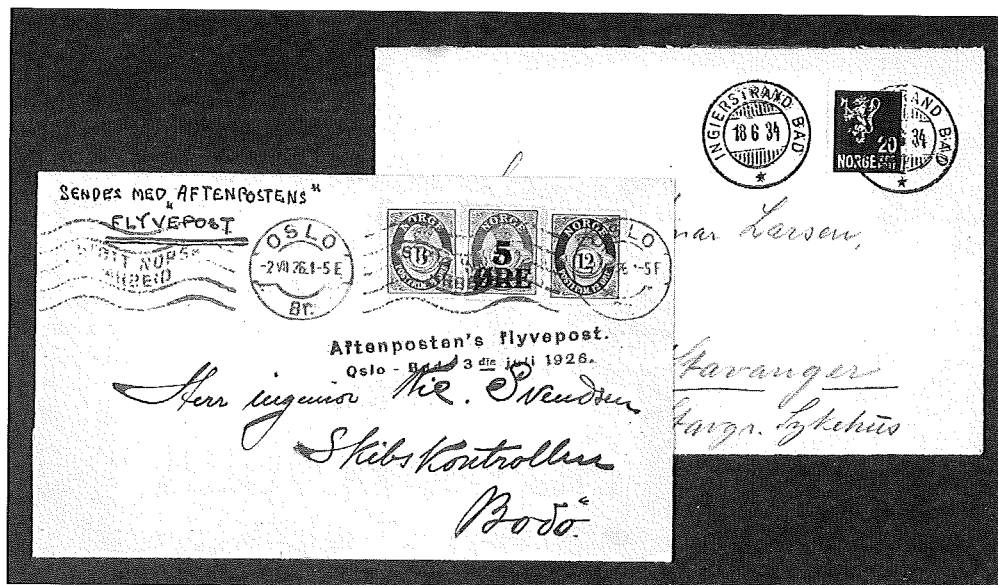


International stamp auctions

Tlf. 61 18 15 55

Mand. - Fred. 9 - 17

Telefax 61 18 17 37



Fin avdeling norsk luftpost i Oslo 7/12.

Be om gratis katalog.

Innleveringer til denne auksjonen mottas kontinuerlig
fram til 5. oktober.

Vi forventer en meget internasjonal auksjon med flere
norske topp-objekter.

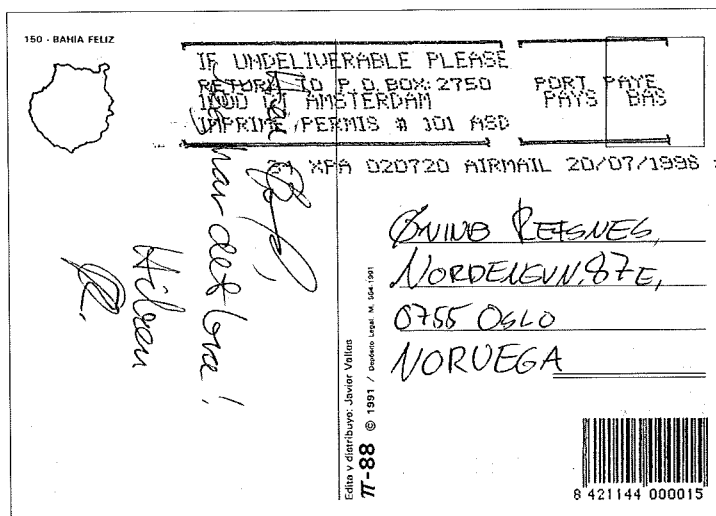
Tilstrekkelig fint material vil bli presentert i 4-fargetrykk.

Ta kontakt snarest.

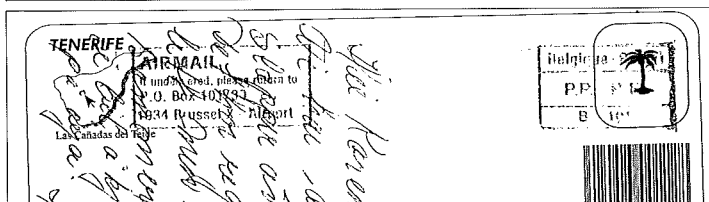
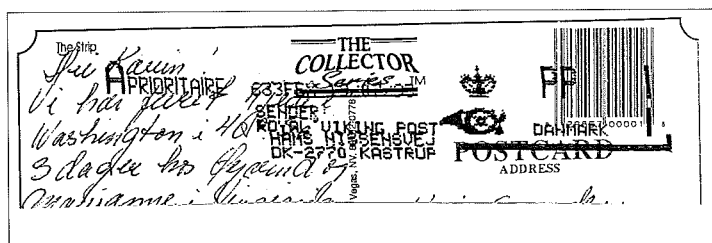
Har De en større innlevering, besøker vi Dem gjerne.

- Vi har over 30 års markedserfaring.
- Vår Norgesekspert er autorisert av Norsk Filatelistforbund og av den tyske internasjonale ekspertforeningen
- Vi markedsfører Deres objekter ved internasjonal annonsering og deltagelse på de største internasjonale frimerkemessene.
- VI HAR OGSÅ NORGES MEST DETALJERTE PRISLISTE for Norge, Island, Danmark, Færøylene, Grønland, Finland, Vest-Tyskland, Berlin og Deutsches Reich.

Slutt på frimerkepost fra ferieparadisene?



Dette kortet er sendt fra Gran Canari til Norge, ved hjelp av DHL via Nederland. Fremtidens turistpost, eller er snart dette også passé?



To andre eksempler: Fra Las Vegas via Danmark, og fra Tenerife via Belgia.

Forrige turistsesong var frimerketidsskriftene opptatt av at skandinaviske reisebyråer hadde innført egne postale etiketter for post hjem til Norden. Nå er det gått et steg videre, nå blir det ikke brukt etiketter engang. Nå går det meste via tredje land, hvor posten får et maskinelt porto betalt-stempel.

Sydenreisende i år (og noen steder også tidligere) har sannsynligvis oppdaget det som både re-

daktøren og flere av NFTs lesere har stiftet bekjentskap med: På reisestedet, enten det er La Vegas eller Tenerife eller Gran Canari, blir du sterkt oppfordret av reiselederne til ikke å benytte landets frimerker på hilsener hjem. I stedet er tilbudet noen øre ekstra i portobetaling, henting av internasjonale budbringerfirmaer som DHL e.l. med utbringning via land som Belgia, Nederland eller Danmark, og hjem i postkassen. Og i stedet for frimerket får du et stempel om betalt porto.

En spiker i kisten

Dette er sannsynligvis nok en spiker i kisten for frimerkefrankert post. På pakkeposten er det snart over og ut med merker, faxen tar stadig over mer, data-anleggene og e-mail enda mer. Når så posten fra turistlandene heller ikke lenger skal frankeres, blir bruksområdene færre og færre.

I utgangspunktet skulle man kanskje tro at posten fra turiststedene gikk raskere på denne måten enn tidligere. Imidlertid tok post vi sendte til oss selv på denne måten fra Gran Canari via Nederland fortsatt to uker. Men alternativet hadde kanskje vært fire, eller at det ikke hadde kommet frem i det hele tatt.

Enda mer revolusjonerende

Vi skal slett ikke forsverge at det ikke kommer til å skje enda mer revolusjonerende ting de nærmeste årene. Snart sender vi kanskje postkortene våre direkte hjem til mottaker via data, med musikk og lukt og det hele. Men det blir ikke like morsomt å få utenlandspost på denne måten. Frimerkene mangler jo!

Klar for ny Norgeskatalog:

Instruktiv 20 mm-avdeling - og stor portotakst-oversikt

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

1997

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY



NYHETER:

★ **Spesialartikler**

- Norsk Posthistorie 1920-40
- Litt om filateliens historie

★ **Andre nyheter**

- 20 mm avdelingen sterkt forbedret
- Portotakster fullstendig omarbeidet
- Mange prisjusteringer



Den nye Norgeskatalogen inneholder et vell av nyheter på en rekke områder, og er, til tross for 16 sider mer enn tidligere, for fjerde året på rad tilsalgs for samme lave pris: 240 kroner!

hånd hvilket frimerke, hvilken type man har foran seg. Vi har bl.a. fått tillatelse å benytte Finn Aunes instruktive illustrasjoner, graveringstypene er vist i dobbel størrelse, den forklarende teksten er blitt bedre, og vi forsøker også å vise fargenyansene mellom typene. Når også katalognøkkelen over posthornmerkene generelt er forbedret, bør dette totalt sett bety at du får en fasit det er langt lettere å forholde seg til, sier Aanensen.

Portotakster

Portotakstene, som fyller 8 sider i katalogen, er en naturlig konsekvens av den stadig økende interessen for posthistorie og forsendelser av alle slag, spesielt portoriktige, helt opp til vår tid. I tillegg til brev og postkort og trykksaker får man her opplysninger om alt fra forretningspapirer til il, verdi, postanvisninger, innenriksk pakke, postgiroinnbetalingskort osv. Katalogkomiteen takker spesielt Kristian og Erling Johan Aune som har bidratt med informasjon. Oversikten er forøvrig full av fotnoter, som forklarer spesielle ting som ikke fremgår av tabellene.

Portoriktig

– Interessen for portoriktige forsendelser stiger generelt i mange land, ikke minst i Tyskland. Korrekt porto på en forsendelse, ikke minst i moderne tid, kan være meget vanskelige å finne, og prisene vil fort bli deretter. Jeg er

En helt ny og langt mer oversiktlig presentasjon av 20 mm, og åtte sider med portotakster som skulle dekke alle de vanligste forsendelseskategorier i tillegg til brev og kort, er de viktigste nyhetene i årets Norgeskatalog. En helt ny brevoversikt, spennende spesialartikler og interessante pris- og opplagsendringer utfyller bildet.

Det er Peer-Chr. Aanensen, en av redaktørene bak årets Norges-

katalog, som forteller dette til NFT. Arbeidet er avsluttet, presene går, snart foreligger den etterlengtede katalog for tusenvis av frimerkesamlere over hele landet. De stadige forbedringer og nyutviklinger betyr at det er like viktig å skaffe seg årets katalog som de tidligere.

20 mm

– Vi tror at vår endrede 20 mm-avdeling vil gjøre det enklere for den enkelte å finne ut på egen



Fra Thorbjørn Egners eventyrverden – 10 frimerker à kr. 2,00. Kr. 20,-

overbevist om at forsendelser fra f.eks. de 2-3 siste årene vil bli skikkelig vanskelige å få tak i, sier Aanensen, og fortsetter: – Ta f.eks. postgiro-innbetalingskort fra 1990-tallet. Det meste er gjort med skrankemaskiner uten bruk av frimerker, men husk det er fortsatt fullt mulig å bruke frimerker, bare du har dem klar.

Katalogen følger forøvrig opp dette med forskjellige forsendelser ved en av årets to spesialartikler, Bjørn A. Schøyens "Om å samle norsk posthistorie i perioden 1920-1940".

Nye stempler

La oss raskt liste opp endel andre forbedringer i årets Norges-katalog:

- Sterkt utvidet engelsk tekst, for å gjøre informasjon om norske frimerker lettere tilgjengelig for utenlandske lesere.
- En helt ny måte å lage brev-oversikten på, ved at man nå tar utgangspunkt i de ulike forsendelseskategorier for å vektlegge det posthistoriske aspektet bedre. Oversikten over utenlandske brev er i år tatt ut, katalogen er 16 sider tykkere en ifjor, lenger kunne man ikke gå hvis man for 4. år på rad skulle kunne opprettholde samme lave utsalgspris for verket: 240 kroner.
- Ny, gjennomarbeidet stempeloversikt på NK 8 og 14 med tildels mange nye registrerte stempler,
- og en artig artikkel om Filateliens historie av Arne Thune Larsen hører også med til nyvinningene.

Prisene

Om prisene sier katalogkomiteen bl.a. følgende innledningsvis: "Trendene fra de siste årene med stor interesse for klassisk

postfriskt materiale samt frimerker og brev i topp kvalitet har fortsatt. Fokuseringen på frimerker i luksuskvalitet har også skjerpet kvalitetskravene for merker i normalkvalitet ved at nedre kvalitetsgrense er hevet. Frimerker som tidligere tilhørte nedre del av skalaen for datidens normalkvalitet er idag mindre etterspurt og kan normalt fås kjøpt med betydelig rabatt i forhold til de anførte katalogpriser. Vi vil spesielt gjøre oppmerksom på at kvalitetskriteriene ikke bare gjelder stempelavtrykket, men hele merket, dvs. tagging, sentrering, farge, stempelavtrykk osv og at helhetsinntrykket er viktig".

– Prismessig er noe gått opp, noe ned. Klassisk postfrisk, pluss noe postfrisk og noe stemplet materiale etter 1945 er på vei oppover. Et par eksempler: Legion er gått ned fra 375 til 300 kroner postfrisk, Universitet ned fra 250 til 200 kroner i postfrisk kvalitet. NK 272, 50-øre V er priset med, og uten attest. Enkelte miniark og hefter fra 1980-tallet er på vei opp, det gjelder bl.a. Weidemann-blokken, Ball-sportblokken og Egner-heftene. OL-blokkene står derimot stille.

Midten av 1980-tallet

– I perioden fra midten av 1980-tallet og frem til begynnelsen av 1990-tallet vil du sannsynligvis finne endel utgaver som vil bli stadig vanskeligere å få tak i, i postfrisk tilstand. Det er ennå for tidlig å peke ut "vinnerne", men sannsynligvis finnes det små lagre på flere merker. På sikt vil dette også kunne føre til en økning i stemplet-prisene på dette materialet, sier Aanensen til slutt.

Egner-heftene er på vei oppover i pris og kan bli vanskelige etter som årene går.

Sjeldenheter - eller massevare?



Intensiv forskning Norgeskatalogkomiteen har gjort når det gjelder opplagene på enkelte nyere øremerker på spesielle papirtyper har avslørt sensasjonelt lave opplagstall i forhold til tidligere viten. Det gjelder spesielt de to frimerkene NK 808, 60 øre sinober posthorn, og NK 810, 80 øre rødbrun posthorn. Begge frimerker er oppført produsert på tre papirtyper i Norgeskatalogen: x-typen som er Buskerud-papir Bu3 og to Harrison-papirtyper: y1 som er Hs2-G og y2 som er Hs5.

Det er på den siste Harrison-typen, y2, vi finner de helt store opplagene. Mens NK 808y2 i forrige katalog hadde et oppgitt opplag på vel 5 millioner, er opplaget nå nedjustert til bare 400 000. Og for NK 810y2 er opplaget nedjustert fra 3,1 million til bare ca. 200 000!

Begge opplag hører dermed plutselig med til noen av de minste vi har for norske frimerker etter krigen, og det skal bli spennende å se hvordan dette vil utvikle seg prismessig.

Postfriske eksemplarer vi det være greit å skille, fordi forskjellen mellom y1 og y2 kan tas på gummien, som er matt på y1, mens den er usynlig på y2-typen. Det gjenstår ennå litt undersøkelser for å se om det er like greit å skille dem med sikkerhet brukt etter luminiscens etter at de er vasket, forhåpentlig vil det også la seg gjøre.

Det skal bli spennende å se hvor mange som etter hvert får tak i alle papirtyper av disse merkene, og hvor etterspurte de vil bli.



Hva kan det være som gjør SKANFIL-tilbudene så interessante?

Hva kan det være som gjør antallet SKANFIL-kunder større og større?
Kan det være STORT UTVALG, LAVE PRISER, GUNSTIGE SALGS-
BETINGELSER, HURTIG LEVERING OG GOD SERVICE?

Vi håper det.

I alle fall – Et SKANFIL-medlem mottar hvert år over
1200 – ETTUSENTOHUNDRE – sider med spennende frimerketilbud
GRATIS tilsendt! Her må det da også finnes noe interessant for DEG!

PRØV OSS! Gi oss et lite vink, så sender vi SKANFIL-NYTT GRATIS og
UFORPLIKTENDE i minst 3-4 måneder.

☐

JA, TAKK

Send vennligst kataloger omkostningsfritt til:

Navn: _____

Adresse: _____

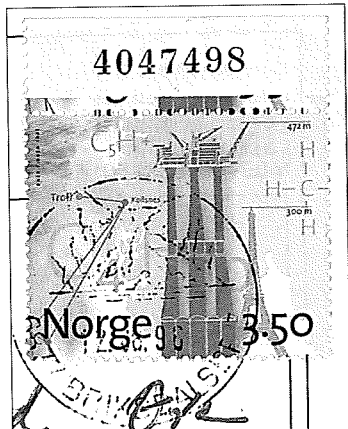
Postnr./sted: _____



SKANFIL
- sentrum for samlere

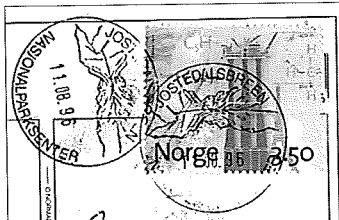
Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf: 52 72 90 11 • Fax: 52 72 93 40

Dette er for dårlig turist-stempling



I forbindelse med arbeid hadde jeg i sommer et opphold i Møre og Romsdal, og en frihelg dro jeg på tur som turist.

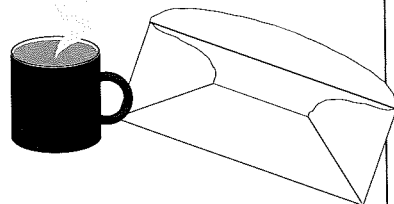
Det ble en stopp på Jostedal-breen Nasjonalparksenter. Interessant, og noe man bør ta med seg når man først er på de kanter. Det fantes egen kasse for post man ønsket stemplet med motivstempel derfra. Som fri-



Enten var det umulig å lese stemplet, eller så var det dobbeltstempel og svertgriseri på turiststedene i Møre og Romsdal.

merkesamler inspireres man til å sende en hilsen hjem, og til like-sinnede frimerkevenner. Det ble selvsagt gjort.

Neste dag gikk turen fra Stryn og inn til Olden, derfra opp til Briksdalsbreen. Også en opplevelse i flott sommervær. (Turen til fots var ikke den letteste). Her var det også plassert postkasse med reklame for spesialstempel. Nye postkort og brev ble lagt i kassen. Man gledet seg til å få se disse "filatelistiske" godbi-



tene, men skuffelsen var ikke til å legge skjul på, da man fikk se disse poststemplene på kort og brev.

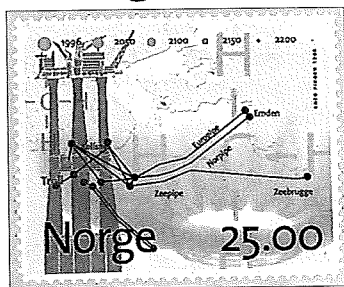
I Nasjonalparksentret har de hatt et rimelig rent stempel, men dobbeltstempelt på frimerkene, og tilgriset av stempelsverte. Fra Briksdalsbreen er ikke poststempelt leselig i det hele tatt.

Disse turiststedene som får utlevert slike poststempler, *Stativdatostempel i stål med motiv*, burde i det minste være såpass servicebevisst at de holdt stempelenes rene, farge i stempelputen, og også litt kjenskap til stempeling av frimerker. Det er vel ikke de store postmengder som passerer disse "postkontorene".

På samme tur var jeg i Geiranger, og på postkontoret der hadde de en annen forståelse av hva service var. Helt topp.

Gunnar Øra, 4085 Hundvåg

Stadig flere høyverdier



I NFT 5/6 er det et leserinnlegg "Om å sko seg på oss naive samlere" av Knut Høgvold. Jeg har noen kommentarer til dette fra en litt annen innfallsvinkel.

Jeg synes å ane en tendens til økning i utgivelsene av merker med høyt pålydende, høyere enn vanlig for såkalte "blåmerker". Litt tilfeldig har jeg betegnet som høyverdi-merker de som har pålydende over kr. 5,00. I

Det kommer alt for mange høyverdimerker, mener artikkelforfatteren.

årene 1986-94 ble det utgitt gjennomgående 2 høyverdi-merker pr. år, samt med et par unntak 2 miniatyrark i året. Fra og med 1995 skal det ikke lenger utgis miniatyrark, men i stedet får vi altså en økning i antall høyverdimerker: 4 i 1995, mens hele 5 er planlagt for 1996. Samtidig er antall hefteutgivelser for oppadgående.

Mens miniatyrarkene sto på egne ben, med klare anledninger og målsettinger for hver utgivelse, er det vanskelig å se at høyverdi-merkene har andre funksjoner enn å være rene pengemasiner. Bruksmerkene med Kong Harald, både vanlige og høy-

verdiene, burde være tilstrekkelige for de fleste frankeringsbehov, eller hva?

I 1996 er utgitt/planlagt utgitt: NK 1251, Svalbard, 10,00; NK 1252 Svalbard, 20,00; NK 1261 Troll-feltet, 25,00; NK 1266 Filmen 100 år i Norge, 7,00; NK 1276 Amalie Skram 150 år, 15,00.

Dessuten 3 merker med pålydende 5,50, mens resten har lavere pålydende.

Høyverdimerker er i og for seg et spennende og attraktivt innslag i et frimerkeprogram, men 1 a 2 merker årlig burde holde. Og det hadde kanskje ikke vært så dumt om disse merkene hadde en viss relasjon til anledningen de markerer, i år f.eks. Troll-feltet og/eller Svalbard, begge deler av særlig stor betydning.

*Jakob Shetelig,
1392 Vetre*

Trondhjems "Jubilæumsfrimærker" for 100 år siden:

Dette er den reneste Svindel!



Slik så de ut, "Svindel"-frimærkene fra Trondhjem i 1897. Ingen filatelisten "vilde ha Jubilæumsmærker i Samlingerne".

"kursere" i 4 Maaneder, fra 1. Juni til 30. September d.A.

Det er en Selvfølge, at disse Jubilæumsmærker først og fremst var baseret paa udenlandske Samlere, der enten besøgte Trondhjem i Sommerens Løb eller gennem Annoncer gjordes bekjendt med disse Mærker, der naturligvis inden ret længe vilde blive uhyre sjeldne. Som man ser er Tanken meget smuk, men der er visse Ting, som maa iagttages ved den Slags Spekulationer, nemlig at man ikke overskrider sin Ret. Da vi fik nys om bemeldte Mærkers Udgivelse, sendte vi Poststyrelsen en Skrivelse".

Ordet svindel er mildt

I denne skrivelsen spør redaktøren Poststyret om det virkelig er gitt tillattelse til utgivelse av disse merkene. I tilfelle tillattelse ikke var innhentet, ber redaktøren av tidsskriftet, den meget kjente handler Henrik Dethloff, om at det blir tatt initiativ for å stanse "den Trafik der drives med disse Mærker".

Den høytidelige bestyrelse svarer selvsagt redaktøren, og fortalte at der slett ikke var gitt tillattelse til å utgi slike frimerker. Derav sluttet redaktøren:

"Gjennem ovenstaaende Erklæring fra Poststyrelsen reduceres altsaa disse Jubilæumsmærker til den rene Svindel; thi Svindel maa det med et mildt Udtryk kaldes, at man søger at

Apropos neste års fire frimerker med Trondheims-tilknytning (se artikkel om årsprogrammet 1997): Da Trondhjem feiret 900 år som by i 1897 var norsk frimerkepolitikk meget konservativ. Det var posthorn og posthorn og posthorn, ingen plass for spesielle jubileumsfrimerker. Da var det bypostfabrikant Brækstad fant på å lage egne jubileumsfrimerker til bruk i kort tid. Den reneste svindel, sa datidens samlere, og etter hvert også Posten!

Det var Nordisk Filatelistisk Tidsskrift, datidens ledende, som tok saken opp i sitt nummer i august 1897. Under tittelen "Trondhjems Jubilæumsmærker heter det bl.a.: "Som det vil være en Flerhed af vore Læsere bekjendt, feirede Trondhjem isomer sit 900-Aars-Jubilæum med en større Fest. Dette var en anledning, som Indehaveren av Trondhjems private Bypost ikke kunde lade gaa ubenyttet. Han fandt derfor paa at udgive en Serie saakaldte Jubilæumsmærker, der efter Sigende skulde

prakke paa godtroende Samlere Mærker; der af Kjøberen maa antages at være, hvad de udgiver sig for; nemlig bestemte til Frankatur; medens de i Virkeligheden er absolutt ulovlige.

Vi tvivler ikke om, at Poststyrelsen vil gjøre sit til, at Kon-sessionsbetingelserne for de existerende private Byposter overholdes, og at Brud paa disse Betingelser paatales paa en saa eftertrykkelig Maade, at man betager Folk Lysten til denslags Experimenter.

Filatelisterne sier nei

Den stakkars bypostfabrikant svarte i bladet noen uker senere. Han hadde forlenget sendt over sine nye frimerker til byens postmester, og da han intet galt hadde hørt bortsett fra en takk for gaven, hadde han glad og lystig satt frimerkene i sirkulasjon. Dessuten, skrev han, "kan ikke disse Jubileumsmærker henregnes til nogen ny Serie af Trondhjems Bypostmærker; de blev kuns udgivet som et lidet Kuriosum for Anledningen; thi Trondhjems Bypost vilde som alle andre gjøre sit bedste til Festens Forherligelse....*Det hele dreier sig om en Bagatel; thi Filatelisterne vil ikke indrangere Jubileumsmærker i sine Samlinger, og det hele Salg indskrænker sig til ca. 300 kroner. Den eneste Glæde vi har havt af disse Mærker er, at Publikum har enstemmig udtalt sig rosende om Mærkernes Udstyr.*"

Nå offentlig godkjent!

Redaktøren brummet fortsatt og syntes det var bortimot svindel okkesom, og understreket sterkt at neste gang fikk man i hvert fall søke tillatelse.

Slik ender historien om Trondhjems første jubileumsmærker. Forhåpentlig blir neste års jubileumsutgaver av en annen kaliber; offentlig godkjent er de i hvert fall. Og vi er ganske sikre på at dagens filatelister vil innlemme dem i sine samlinger. Det er noen tiår siden "Filatelisterne ikke vilde indrangere Jubileumsmærker i sine Samlinger".

Skjerp hjernecellene - ny NFT-konkurranse

Oppslutningen om vår første "nye" nft-konkurranse ble meget god. Vi håper på fortsatt stor deltakelse når vi nå presenterer konkurranse nr. 2. Fyll ut og send inn svarene så fort du kan. Siste frist er 8. oktober.

Vinnerne av forrige konkurranse ble: *Gjermund Daniel Nomeland*, PB 127, 3890 Ytre Vinje (Norgeskatalogen). *Johan Svenning*, Fjæresvingen 2, 4890 Grimstad og *Arvid Danielsen*, Rikard Nordraaksv. 2, 2400 Elverum, begge vant innstikksbøker. Riktig svar var **Eiffeltårnet**.

Premiene for dagens konkurranse er:

1 kilo Postens Brevklipp (nyeste vare), pluss to fine innstikkbøker.

Svarene skal sendes til:

Yngve H. Lundblad, Malmveien 104, 9022 Krokeldalen.

Han har ikke noe imot filatelistisk frankering og stempling.

Konkurransen denne gang er tradisjonell 1, X, 2. Du får tre alternative svarmuligheter, og minst ETT av disse er riktig. Det er både spørsmål om norske og utenlandske frimerker denne gang.

Spørsmål 1:

Varianter er morsomme. Hvilket NK-nr. har varianten som heter "Brann i koret"?

1: NK 169

X: NK178

2: NK197

Spørsmål 2:

Når kom det første norske frimerket med Kong Haakon VII?

1: 1905

X: 1907

2: 1910

Spørsmål 3:

Hvilken stavkirke er avbildet på turistfrimerkene fra 1938?

1: Borgund

X: Heddal

2: Hyen

Spørsmål 4:

På hvor mange forskjellige frimerker er det motiv fra Nordkapp (fram til 1.1.96)?

1: 17

X: 15

2: 12

Spørsmål 5:

Hvilket skip var avbildet på det første lokale frimerkeheftets omslag?

1: Kong Harald

X: Skibladner

2: Midnattsol

Spørsmål 6:

Norge er et skipsfartsland, med flere frimerker med maritime motiv. På hvilket frimerke er "Dalfonn" avbildet?

1: NK 366

X: NK 799

2: NK 488

Spørsmål 7:

Fullriggeren "Georg Stage" er avbildet på et frimerke fra et nordisk land. Hvilket?

1: Sverige

X: Danmark

2: Grønland

Spørsmål 8:

Hvilken valør er det på det islandske frimerket med motiv av Alltingsbygningen fra 1952?

1: 25 kr.

X: 50 kr.

2: 150 kr.

Spørsmål 9:

Sveriges store forfatter August Strindberg har fått et av sine brev avbildet på et frimerke. Brevets mottaker er også avbildet på samme frimerke. Hvem er det?

1: Premierminister Lundeberg

X: Harriet Bosse

2: Henrik Ibsen

Spørsmål 10:

Når ble de olympiske sommerleker arrangert i Helsinki?

1: 1948

X: 1952

2: 1956

Du trenger ikke klippe i bladet, men kan sende inn riktig rekke på eget ark. Lykke til!

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING



JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO
TLF.: 22 37 79 63. FAX: 22 71 99 25

NAVN: _____

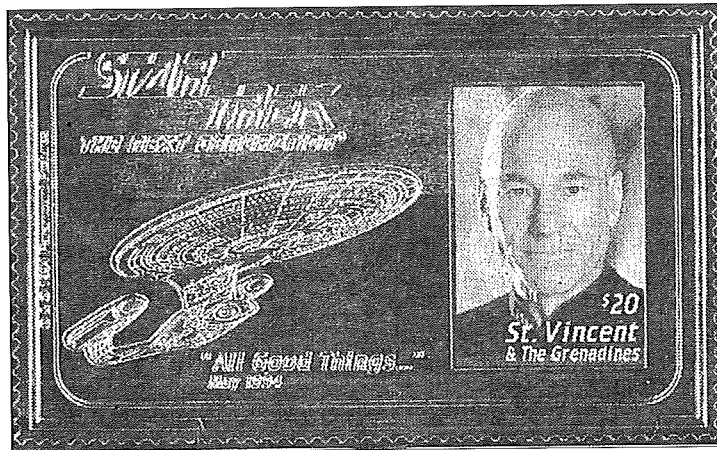
ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____

Gult og rødt kort i filatelen:

Situasjonen er nok verre enn NFT-listene tilsier

Av Leif Roger Størseth



St. Vincent ga ut 401 frimerker og 25 miniark i 1994!!



Kroatia er blant de "nye" statene i øst-Europa som har satt opp et rimelig høyt frimerke-utgivelsestempo. AFA lister f.eks. opp ca. 200 nyutgivelser fra 1991 til et stykke ut i 1995!

B. Bengtsson hadde i NFT 7/8 en redegjørelse over spekulative frimerkeutgivelser, og de landene som i en årrekke har handlet i strid med intensjonen for normale postale behov. Bengtssons historiske gjennomgang av internasjonale (FIP, UPU) regler, krav og ønsker er fin bakgrunn for diskusjonen, mens jeg som generalsamler har en del kommentarer til listene over landene som har fått gule og røde kort.

GULE KORT

I hvert fall bør listen over land som bør få gule kort kunne utvides.

At man ser en tendens til at "småting" blir oversett når en nå vurderer tidligere utgivelser og disses postale behov, synes jeg er greit. Her nevner Bengtsson spesielt sperreverdiene fra DDR, som muligens har vært i en sær-

stilling lenge, mens man i like lang tid har hatt en lignende tendens i f.eks. Tsjekkoslovakia (før 1982). Der ble en av verdiene i serien utgitt i et langt lavere oppslag enn resten av serien. Man kan også trekke frem Belgia som i en årrekke, spesielt på 1940-tallet, utga tallrike serier med tilleggsverdier (enkelte avmerket som svartelistede i AFA), merker som meget sjelden dukker opp stemplet. Eksempelene er mange.

Ordrestempling

Ordrestempling (eller CTO: Cancelled-to-order) har ellers vært en vanlig benyttet teknikk i tallrike sammenhenger, i mange tiår, i mange land. Svært ofte er det en sammenheng med andel ordrestemplede merker og useriøsiteten i utgivelsespolitikken. Øst-Europa generelt har mange svin på skogen her, og selv etter jernteppets fall er det bare begrenset tegn til bedring på dette området, selv om endel land (Russland, Polen, Tsjekkia, Ungarn) etterhvert gir ut færre merker og ER blitt vennligere å samle. De "nye" statene derimot (som Kroatia og endel av ex-USSR-statene) har satt opp et rimelig høyt tempo. Det er ingen tvil om at slike ordrestemplede merker for min del ligger svært nær gult kort, i hvert fall har jeg hånda godt oppe i lomma.

82 merker i en serie!

Bengtssons liste over land med gule kort omfatter mange tidli-

Antall land som burde stå på Gult Kort-lista er nok langt større enn artikkelen i forrige NFT viser. Og det finnes nok også flere kandidater til Rødt Kort. Kanskje vi skulle utgi et verdenskart som viser hvor disse landene finnes, med et dødningehode på de verste!

LANDETS LEDENDE SAMLERSENTRUM!



Det tillater vi oss å kalle oss, fordi vi har et
usedvanlig bredt utvalg av
frimerker, brev, rekvisita, kataloger,
telekort, pins og mynter.

Vi driver kjøp og salg, tar imot objekter i kommisjon, driver med
auksjoner, messer, tilbudslistor på alle områder, og utgir spesial-
kataloger.

Besøk oss idag, eller fyll ut kupongen, så får du vite mer om oss.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vikå, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11

☐ Jeg ønsker auksjonslister

☐ Jeg ønsker tilbudslistor

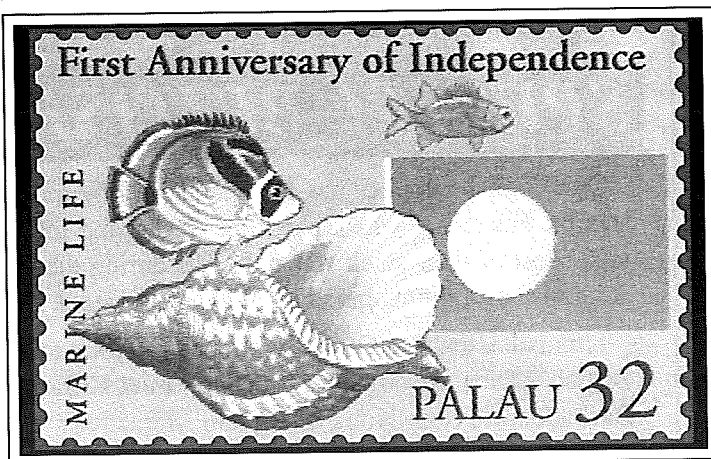
Jeg samler på: _____

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

☐ Jeg ønsker å benytte meg av månedens spesialtilbud:
4 innstikkbøker a 16 sider for kun kr. 100,-



gere engelske og franske kolonier. Enkelte av disse småøylene i British Commonwealth har gått helt av hengslene de siste årene, dog etter en utvikling som startet allerede tidlig på 70-tallet. St. Vincent ga f.eks. ut 401 frimerker og 25 miniark i 1994, og 30.11.89 ga samme øy ut 82 merker i en serie med amerikanske baseballspillere... Jeg synes dette begynner å bli rødt kort jeg!

Jeg vil føye til disse (britiske) koloniene på listen over gule kort: Anguilla (i perioder), Jomfru-øyene (siste år), Lesotho (siste år), Montserrat (siste år), Nevis, Turks & Caicos (1980 og framover).

Av ekskolonier bør også Kambojsja, Laos, Vietnam, Mauretania (alle disse fire f.o.m 1976), Zaire (i perioder), Mocambique, Guinea, Rwanda og Burundi med på lista. Glitter og stas, en rekke flotte motivmerker, men i mengder, store mengder. Og dersom noen er på jakt etter en folder med arkrester fra Sao Tome e Principe må de gjerne ta kontakt!

I tillegg er det kortere øyeblikk på 70-tallet hvor de eks-franske kolonistatene Elfenbenskysten, Niger, Tcad og Øvre Volta ga ut endel serier som i enkelte kataloger (f.eks. Stanley Gibbons) er svartelistet.

Meget lang liste

I Stillehavsområdet har en rekke små øysamfunn begynt å gi ut merker i løpet av det siste tiåret, og Palau, Marshall Islands og Mikronesia har vel ikke akkurat

imponert med forsiktig utgivelsespolitikk. Dette skjer dessuten i et område hvor stater som Cook Island, Penrhyn, Niue, Niuafo'u, Tuvalu og andre er svært lite attraktive å samle på.

Konklusjonen er at lista over land med gult kort er meget lang, uten at jeg vil si at det ikke finnes en rekke flotte land å samle på ute i verden. Land hvis frimerker forener det nyttige med det flotte og eksotiske. (China er virkelig en av favorittene mine).

RØDE KORT

Denne listen i Bengtssons artikkel synes langt mer komplett.

Dog vil jeg igjen henvise til Stanley Gibbons' appendix over svartelistede merker, og der finnes i tillegg endel utgivelser fra slutten av 60-tallet fra feks. Haiti (grøss og gru) og Ecuador. Så også de overfor nevnte franske ekskolonier.

Personlig mener jeg at enkelte land nevnt med gule kort fortjener røde kort, i hvert fall for å statuere eksempler. Problemet er vel mer at man må ta alle og ikke bare enkelte i en gruppe.

På slutten av Bengtssons oversikt ser jeg ellers at USA og Japan nevnes i samme åndedrag som bl.a. Nord-Korea og Nicaragua. Dette er vel å ta for hardt i. Riktignok er utgivelsespolitikken i USA meget omfattende for tiden, men dog...

Katalogene gjør forskjellig

De ulike katalogene presenterer

I Stillehavsområdet har en rekke små øysamfunn begynt å gi ut merker i løpet av det siste tiåret, og Palau, Marshall Island og Mikronesia har vel ikke akkurat imponert med forsiktig utgivelsespolitikk.

de tvilsomme frimerkeutgivelser på ulik måte. Selv om jeg er svoren tilhenger av Michel-katalogene, må jeg raskt innrømme at de er noe liberale når det gjelder hva de inkluderer i katalogene sine. Jeg har ikke deres Arabia-katalog, men ellers føres absolutt alle utgaver for de andre landene, også disse som Stanley Gibbons svartelister. Sistnevnte kataloger således langt mer konsekvent, og lempet all skitten bakerst. Yvert fører tvilsomme utgaver med liten skrift imellom de vanlige utgavene.

Stanley Gibbons bør således være rettesnoren for oss general-samlere, fordi det utenom de typiske araberlandene er tvetydige signaler som gis om hva som er gjeldende norm.

Hva gjør vi?

Det er selvsagt riktig som Bengtsson sier at selvfølgelig samler vi det vi måtte ønske selv. Noen velger å avslutte samlingen sin ved et bestemt årstall, kanskje mest for å spare volum, men også for å unngå de stadig flere unødvendige utgivelsene.

En kamerat, Stein Langørgen, laget for en tid tilbake en oversikt over landenes utgivelsespolitikk basert på forholdet mellom antall innbyggere og antall utgitte frimerker. Dette er egentlig nokså veiledende, og tar man utgangspunkt i at Norge har en rimelig grei utgivelsespolitikk (for det har Norge!), ser man fort hvor skoen trykker (Færøyene, Palau, St. Vincent etc.) Kanskje vi skulle utgi et verdenskart hvor alle landene får ulike farger etter hvor stort dette forholdstallet er, da selvsagt i tillegg til en hodeskalle over de landene med rødt kort.

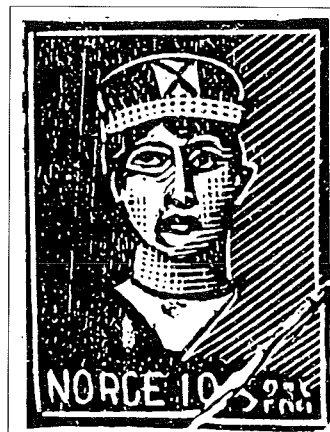
Michel-katalogene:

Hvor gode er egentlig noen av verdens mest kjente kataloger?

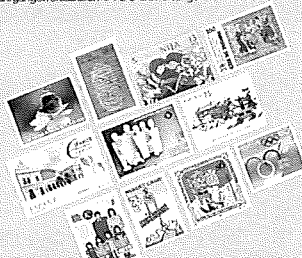
Michel-Briefmarken Katalog Europa West 1996/97, to bind.

Michel-Briefmarken Katalog Europa Ost 1996/97, ett bind.

Michel Briefmarken Katalog Deutschland 1996/97, ett bind.



Ausführliche Katalogisierung von über 60 000 Briefmarken und Blocks sowie Markenhelfchen und Zusammendruckent. Mit Jahrgangswerttabellen + FDC-Bewertungen!



MICHEL

Europa-Katalog West 1996/97 (M-Z)

Etter sigende skal dette være den norske Dronning Maud. Slik fremstilles disse vakre frimerkene i Michel-katalogen. Engang på tredvetallet brakk dessuten denne dillefantiske tegningen i to, men det har ingen gjort noe med.

Vest-Tyskland. Og prisstigningen på vakkert stemplet materiale gjenspeiler samlernes ønske verden over på dette området.

Dilletantiske illustrasjoner

Så langt katalogutgiverne selv. Vi blir opp på det området vi kjenner best, Norge, fordi vi antar at det man oppdager der, går igjen som en rød tråd i resten av katalogverket. Og det er da vi stusser litt og finner sprekker i glansbildet.

Ta frimerkeillustrasjonene først. Ikke like viktig for alle, men er du f.eks. ny samler i Hellas og gjerne vil sette deg inn i norske frimerker, vil du få noen selvsomme oppdagelser. Kort sagt: Det kan virke som om norsk frimerkekunst frem til mellomkrigstiden ble utført av barn på 6-årsstadiet som ennå ikke hadde lært hverken å lese eller tegne. Noen av illustrasjonene grenser mot det man i tidligere tider kalte majestetfornærmelse. For hva skal man f.eks. si om klisjeen som avbilder Dronning Maud-frimerkene fra 1939? Ikke nok med at tegningen er dillefantisk, men for noen årtier siden har hele klisjeen fått seg en knekk tvers over, uten at noen har reagert. (Det samme ser du forøvrig på f.eks. Nederland, hvor nederlandsk helter bl.a.

I 1937 utga landet NOKCE dette frimerket, men det er allikevel katalogisert under Norge i Michelkatalogen.

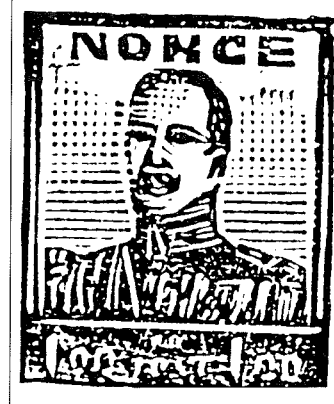
dan utvikler prisene seg, hvilke nye spesialiteter dukker opp?

Etter Michel-redaktørens egne uttalelser er det ordet "stabil" som best klassifiserer utviklingen på de europeiske frimerkepriser.

Sagt med andre ord betyr det sannsynligvis "ganske stille", få og ingen særlig dramatiske prisstigninger.

Jugoslavia merker tildels drastiske prisnedgang, populariteten blant samlerne er forsvunnet. Belgia og Nederland opplever oppgang, det samme gjør klassisk materiale fra Albania og Russland, men også stemplete frimerker fra Sovjet etter 1980.

Store beholdninger av frimerker fra Polen er dukket opp på verdensmarkedet og trykker prisene for dette landet, mens man for Tyskland selv melder om prisoppgang på postfriske utgaver fra det tredje rike, DDR og Berlin frem til ca. 1960, sammen med tidligere og sene utgaver fra



Tysk grundighet, et verdensnavn, katalognummer som brukes som referanse verden over.

Alt skulle ligge til rette for at det positive ryet Michel-katalogene etter hvert har fått i verden holder seg. Og selvfølgelig er de gode. Det er tysk grundighet. I mye, men langt fra i alt.

Fire bind Michel-kataloger har havnet på redaktørens bord de siste ukene. Nye kataloger er like spennende hvert eneste år. Hvor-



At tidligere kringkastingssjef Bjartmar Gjerde fikk en norsk frimerkeutgave allerede i 1929 var nytt for oss, men det er tilfelle i Michel.



Varianten ØRF er nevnt for 15-øre Hellig Olav-frimerket i Michel, men ikke Brann i korret. Tilfeldighetene råder.

973.	2.30 (Kr.) dkl'smaragdgrün/ schwarzblau	yv	1.50	1.—
974.	4.50 (Kr.) schwarzbraun	yw	2.50	1.—
		FDC		3.50

Fartein Valen-frimerkene er priset likt i stemplet skikk i Michel-katalogene, noe som ikke stemmer med det norske markedet. Prisforholdet mellom frimerker er basert på tilfeldigheter i Michel-katalogene.

har fått piler gjennom kinnet på grunn av ødelagte klisjeer).

NOKCE

I 1937 utgav Norge fire frimerker med portrett av Kong Haakon VII. Etter katalogillustrasjonen å dømme er disse frimerkene utgitt i NOKCE, og det skal vi kanskje være glad for når vi ser hvordan kongen er avbildet. Tidligere kringkastingssjef Bjartmar Gjerde ble forøvrig hedret med en frimerkeserie i Norge allerede i 1929, hvis vi skal tro illustrasjonene. I andre kataloger fremstilles denne serien som en hyldest til matematikkgeniet Abel, men altså ikke i Michel-katalogen.

Vi kunne ha fortsatt oppramsing, men stopper her. Slår bare fast at Norge ikke er alene om slike slette frimerkegjengivelser. Forunderlig at en stor og rik katalogprodusent ikke kan klare noe bedre, når lille AFA kan klare det!

Tilfeldige varianter

Apropos Abel/Gjerde-serien. Under denne er det listet én variant, 1302 i stedet for 1802. Det gir oss anledning til å påpeke den fullstendig tilfeldige variantoppstilling Michel-katalogene står for. 1302 er altså katalogisert, men ikke Hensik! ØRF i stedet for ØRE er katalogisert på 15-øre Hellig Olav, men ikke Brann i korret, og ikke Hvit rotte på 30-øren. Et par tre varianter ellers er også nevnt, mens resten forbigås i stillhet. Hvorfor i det hele tatt nevne noen, når man tydeligvis totalt mangler oversikten? Og hvorfor gjør man ikke en gjennomført jobb på et område som stadig får flere samlere over hele verden?

"Gammeldagse" priser

Hva så med prisene, som er det viktigste i en katalog når alt kommer til alt. Vi skal ikke gå inn på Michelmarkprisen pr. frimerke, det gis så mange forskjellige artede rabatter på alle katalogers

priser at det får være opp til den enkelte hvor mye man skal betale i forhold til katalog. Men er prisforholdet mellom frimerkene riktig, avspeiles det virkelige markedet i det angjeldne land? En rask konstatering i sammenligning med siste utgave av Handlerkatalogen og Norgeskatalogen viser at det ikke er tilfelle. Ta de tre miniarkene Arbeidsliv I-II-III. Norske samlere og katalogutgivere vet at blokk én er den som er enklest å finne, dermed prisen denne billigst. Så ikke i Michel. De bruker tydeligvis det gamle begrep om at det første i en serie er dyrest, okke som, og priser deretter. Eller ta utgavene til Fartein Valen-jubileet i 1987. Verdien 2,30 prisen stemplet høyere i Norge enn 4,50-verdien, som riktig er. Michel priser dem likt. Eksemplene kunne forfleres, men viser bare at gamle frimerkereglene om at høyverdien nesten alltid er dyrest brukes som fingermal ved Michel-prissetting, uten at man undersøker det virkelige marked.

Ikke stole like mye

Min reaksjon på dette er: Når det er slik på Norge, som jeg kjenner, er det sannsynligvis like tilfeldig både når det gjelder prising og varianter og illustrasjoner osv. for alle de andre landene. Og da kan jeg ikke stole like mye på katalogene som jeg gjorde tidligere.

At Michel ikke skiller mellom FDC-ene for de første FRAMA-utgavene som kom i 1978, men setter en felles pris på 80 mark, at de vanskeligiggjør gjennomgangen av de nyeste tjenestemerkenes mens de gjør det enkelt på de tidligere, er et par andre eksempler på hva du oppdager når du går katalogene nøyere etter i sømmene.

Derfor: Ta den tyske grundighet med en klype salt. Michel-katalogene er imponerende, har et vell av opplysninger, men bruk dem ikke blindt. Ikke på noe land, da kanskje bortsett fra Tyskland. Der er sannsynligvis nærheten til markedet så tett at den tilsvarer vår egen Norgeskatalog.

Øyvind Refsnes

ENDA STØRRE – MEN FORTSATT BARE KR. 240,-

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

1997

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY



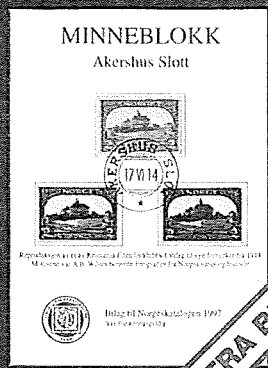
NYHETER:

★ **Spesialartikler**

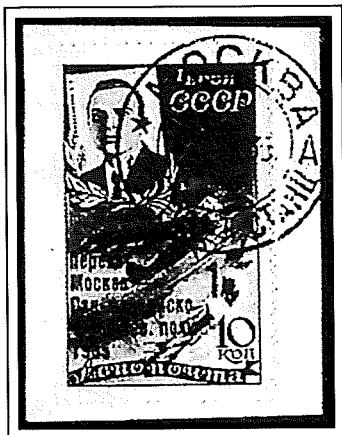
- Norsk Posthistorie 1920-40
- Litt om filateliens historie

★ **Andre nyheter**

- 20 mm avdelingen sterkt forbedret
- Portotakster fullstendig omarbeidet
- Mange prisjusteringer

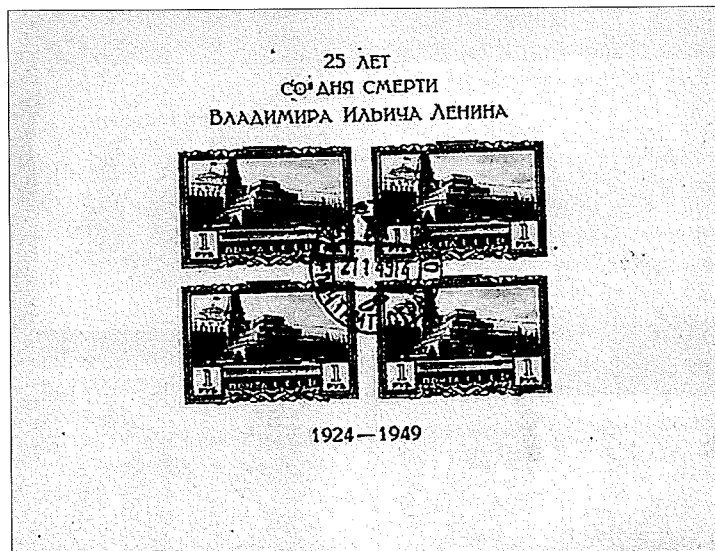


Slik utvikler Øst-Europa seg



En flyvning fra Moskva til San Francisco i 1935 ble feiret med et sovjetisk overtrykksmerke. Idag en luftpostklasker som er steget stemplet fra 4000 til 4500 kroner. Ustemplet uforandret 3500.

Sovjetisk miniark fra 1949 i anledning 25-året for Lenins død. Uttaget steget fra 20 000 til 22 000, og tagget fra 2800 til 3000 kroner.



1924—1949



Tsjekkoslovakia: Overtrykk på østerriksk 10 kronen-frimerke steget fra 4000 til 5000 kroner.

INFT nr. 3 i år gjennomgikk danske redaktør Andreas Abitz første bind av AFA Østeuropa som da forelå. Bind 2 kom ut noen måneder senere. Her følger Abitz' gjennomgang av land i denne katalogen som dekker S-U.

Serbia:

Har vært frimerkeutgivende i to perioder. Først fra 1866-1918, og senere fra 1941-43, som tysk besatt område. Flere merker fra den klassiske perioden er steget, bl.a. nr. 1 fra 7500 til 8500 stemplet.

Den sistnevnte periode er dominert av jugoslaviske frimerkeserier med overtrykk Serbia. De er ikke brukt særlig i postal sammenheng, det betyr igjen at ekte stemplete merker er langt dyrere enn ustemplete, og nå 55 år etter utgivelsen prissetter AFA dem fortsatt kun i hele serier. Luftpostserien med overtrykk (147-56) er f.eks. steget fra 14.500 til 15.000 brukt, ubrukt fortsatt kun 750 kroner.

Slovakia:

Løsrev seg i 1993 fra Tsjekkoslovakia og ble påny frimerkeutgivende. Det er allerede blitt 220 (!) nye frimerker, heldigvis fortsatt i stålstikk og i spennende design som fra Tsjekkoslovakia-årene. Slovakia utga også frimerker i perioden 1939-1942, de er fortsatt billige og er bare steget ganske sporadisk.

Slovenia:

Et nytt frimerkeland fra 1993, foreløpig rimelige priser, og sammenlignet med Slovakia er man forsiktig i utgivelsespolitikken med bare (!) 127 frimerker på vel 3 år.

Sovjetunionen:

Oppviser stigninger, spesielt når det dreier seg om luftpost, motiver med zeppelinere og Moskvas undergrunnsbane. Etter 1941 er flere serier steget pent i verdi, som f.eks. en serie med maleren Surikov fra 225 til 400 kroner stemplet. Mange miniark fra samme periode er også steget i pris.

Tsjekkia:

Den andre nye staten som oppstod av Tsjekkoslovakia, og forsiktigst i frimerkeutgivelser med kun 81 nye frimerker siden 1993.

Tsjekkoslovakia:

Utgå først frimerker fra 1918-39. Her er det ingen store prisendringer. Etter krigen i 1945 ble



Tyrkia: En av mellomkrigs-tidens populære serier er kvinnekongressen i Istanbul 1935. Stemplet er serien steget fra 3400 til 3600 i siste AFA Øst.



Et av de få klassiske ungarske frimerker med prisendring. Franz Josef i kobbertrykk 25 kr, fra 1000 til 1100 kroner.

landet igjen frimerkeutgivende, og flere miniark er steget i pris som f.eks. Bratislava frimerkeutstilling i 1952 fra 1400 til 2200 postfrisk, eller utstillingsarket 1955 utagget fra 900 til 1100 kroner postfrisk.

Tyrkia:

Utgavene fra det osmanske riket med deres virvar av arabertegn er lite samlet i de vestlige land, så her har prisendringene innskrenket seg til kun å omfatte de høye verdier. Den samme ten-



Toppverdien i den ungarske luftpostserien fra 1933 er steget fra 1800 til 2000 kroner.

dens finnes også helt frem til 1980, men deretter er det mange oppsiktsvekkende stigninger. Mange nye sett har fordoblet og til og med tredoblet katalogprisen.

Ukraina:

Er preget av skrekkelig inflasjon. I 1992 fikk landet egen myntsort: Karbowanez. I 1993 var høyeste verdi 500 og i 1995 kom en verdi på 50.000 som i AFA noteres til 60 kroner.

Ungarn:

Ganske få klassikere er steget litt i pris. Mellomkrigsårenes frimerker er svakt stigende, f.eks. Sportsserien fra 1925 fra 420/450 til 480/500, eller miniarket for Eucharistikkongressen fra 300/500 til 500/800. Etterkrigstidens Roosevelt-utgave er steget 10%. 1949 Hengebroen i Budapest i miniark er steget fra 3000 til 4000 kroner, og selv Stalin-sørgemerket i miniark er steget fra 350 til 400. De mange fine motivseriene fra 50- og 60-tallet har også gode prisstigninger. Mange av dem kom også i sterkt begrenset opplag i utaggete serier, og det ungarske postvesen ble sterkt kritisert for dette. Men glemsele om det har nå senket seg, og de er steget kraftig, f.eks. Donaukommisjonen 1967 fra 3000 til 4000 kroner. Etter 1980 er det derimot ikke bemerkelsesverdige prisendringer.

Klart for NORDIA 96

Årets nordiske frimerkeutstilling, *Nordia 96*, foregår i tiden 25.-27. oktober på Island. Nærmere bestemt skal utstillingen være i kunstgalleriet *Kjarvalstadir* som ligger midt i Reykjavik. Det er tredje gang Islands Filatelistforbund står som vert for en *Nordia*-utstilling.

Interessen for den nordiske utstillingen var stor, og tilsammen er det påmeldt 41 samlinger og 9 litteratureksponater. Alle samlingene og litteratureksponatene ble godkjent, slik at Norge er svært godt representert på årets utstilling. En av utstillerne bor i Skottland og en bor på New Zealand. Begge er medlem i Scandinavia Philately Society, tilsluttet medlem i Norsk Filatelistforbund. Samlingene fordeles seg slik: Mesterklassen 2 samlinger, tradisjonell filateli 8, posthistorie 23, hel-saker 1, motiv 2, ungdom 2 og åpen klasse 3 samlinger.

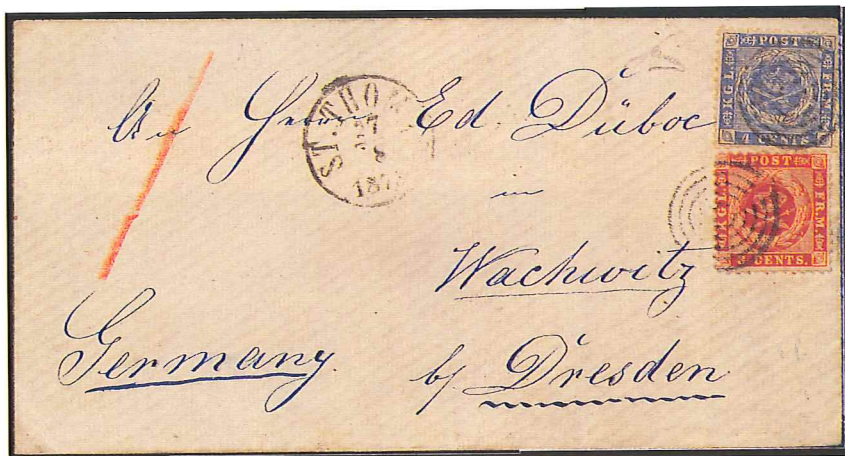
Utstillingen nærmer seg med raske skritt. Det blir ikke arrangert noen fellesreise. Utstillere eller andre interesserte som har planer om å reise til Island, må selv ordne sin reise. Utstillingskomiteen har ikke reservert rom for tilreisende, men dommere og kommisjonærer skal bo på *Hotel Lind*, Raudarstigur 17, Reykjavik. Tlf. + 354 562 3350, fax + 354 562 3351. Hvis tilreisende ønsker å bo på ovennevnte hotell, hjelper det ifølge utstillingskomiteen å si at man kommer i anledning *Nordia 96*. Jeg ønsker alle lykke til med utstillingen, og kanskje dukker noen opp i utstillingslokalet.

*Erling Aune,
Kommisjonær*

THOMAS HØILAND FRIMÆRKEAUKTIONER A/S

14.-15. AUKTION PÅ BØRSEN I KØBENHAVN 14.-15. NOVEMBER 1996

Vi sender gerne et GRATIS prøvekatolog.
Ring, fax eller skriv til os!



Dansk Vestindien. Brev med 3 Cents og 4 Cents, Linietakket. Sendt til Dresden, Tyskland. Et af de fornemme breve fra afdøde, tidl. chefredaktør Sv. Aage Lunds samling, som sælges på auktionen i november.

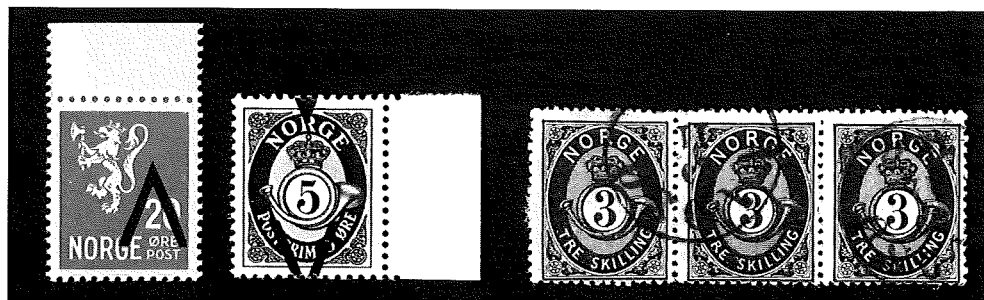
**SKAL DERES FRIMÆRKER SÆLGES?
Kontakt os allerede i dag!**

THOMAS HØILAND FRIMÆRKEAUKTIONER A/S
Gl. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C
Tlf 0045 3131 2000 eller 0045 3122 1030 • Fax 0045 3123 9331

FRIMERKEAUKSJON



AKVARELL AV TH. KITTELSEN



282 **

277 **

STÅENDE VANNMERKE

I skrivende stund (15. Juni) tyder alt på at vi igjen skal få en fin auksjon den 5. oktober. Et par større « dødsbo » er innkommet for utstykning.

Det vil bli fin avdeling med diverse **POSTKORT**, uvanlig fin avdeling med **FRIMERKEHEFTER/ HEFTEMERKER, ENKELTMERKER** og **SAMLINGER** i mengder fra inn - og utland.

Får De ikke vår katalog, be om **GRATIS** eksemplar.

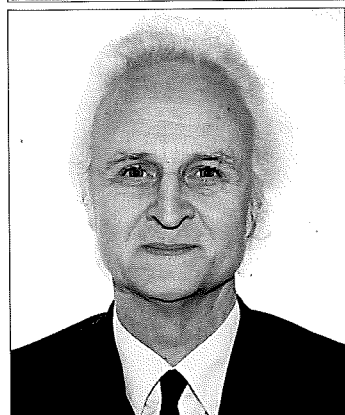
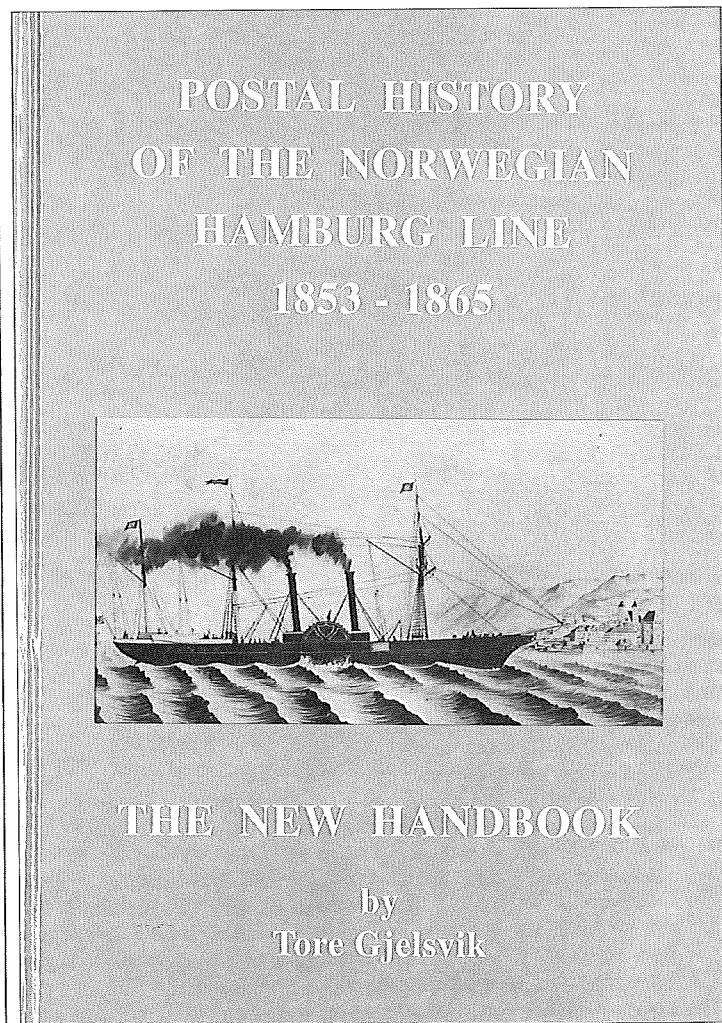
Til vår Januarauksjon tar vi nå imot materiale, kanskje den siste sjansen før moms.

DANO FRIMERKEAUKSJONER

Postboks 208, 1701 Sarpsborg
Kontoradresse: Sandesundvn. 14
Tlf. 69 15 10 41 - Fax. 69 15 10 84

Tore Gjelsvik med ny bok:

Alt som er verdt å vite om postdamperne i Hamburg-ruten



- Norsk filateli kan komme til å slite med meg i 25 år til. Vi blir gamle i vår familie, sier Tore Gjelsvik.
I så tilfelle betyr det at han kanskje får laget håndbøker både om Skilling Oscar, Nordlands Postkontor og Skip og post på norske elver og innsjøer.

Dette er Tore Gjelsviks nye bok av året: "Postal history of the Norwegian Hamburg Line 1853-1865." En gjennom-illustrert bok som etter forfatterens mening inneholder alt som er verdt å vite om emnet, etter at stadig nye forskningsresultater og nytt filatelistisk materiale er kommet på markedet.

Om helsa holder blir det nok noen filatelistiske fagbøker til.

Det er det jeg har bestemt å bruke tiden min til etter at jeg ble pensjonist. Boken "Postal history of the norwegian Hamburg Line 1853-1865" er det første resultatet av denne nye perioden i mitt liv.

Tore Gjelsvik er en av de mest markante skikkelsene i norsk filateli. Fra mangeårig formann i Nordenfjeldske til 8 år i presidentstolen i Forbundet, inklusive æren av å igangsette arbeidet med Norwex 80, har han sitt preg på norsk filateli i viktige perioder. Han overtok i sin tid også som hovedredaktør av den Forbundets nye håndbokserie, men visse uoverenstemmelser og uklarheter i avtaleforhold gjorde at han trakk seg fra det vervet. Nå lager han sin egen serie under tittelen "The New Handbook". Foreløpig er det kommet to titler, begge på engelsk. "Norway number one" kom ifjor, i år foreligger altså den første posthistoriske boken i serien. Det er skipspost som er emnet, og skipspost vil nok være aktuelt også i senere titler i serien.



Fig. 41 The strip of five of Norway No. 1 with pen cancellation
"Dampskib Nordstjernen den 14/4 56"

Similar manuscript marks "Nordstjernen" or abbreviated as "Nordstj" or "Nordsj" are also found on stamped as well as stampless covers. On a cover from 1856, the postage stamp is cancelled with an ink cross while the cover is marked "Nordstjernen 16/8". In this case, the sub-postmaster has followed the official instructions to cancel the postage stamps with crossed pen strokes. He has obviously not always done so, as shown by the Figs. 39 and 40. The remaining items with manuscript "Nordstjernen" from

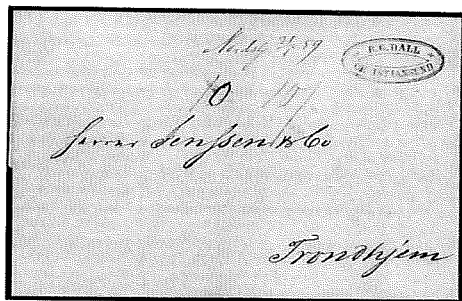


Fig. 42 Postage due letter from Christiansund to Thronhjelm, marked "Nordstj 31/5 59" on board the steamer "Nordstjernen". Letter bill No. 1 and 5 Skilling to pay marked on the back.
On the front No. 10 and 10 Skilling to pay

74

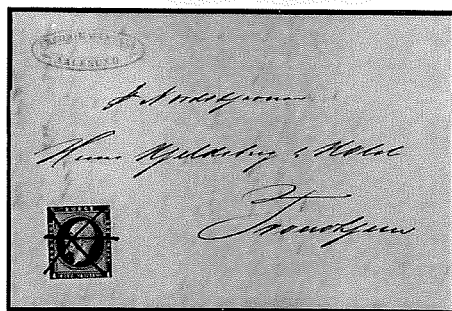


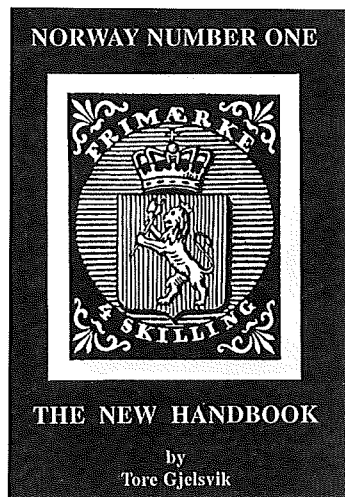
Fig. 43 Letter from Alesund to Thronhjelm with sender endorsement
"Pr Nordstjernen". The postage stamp crossed with the typical
three heavy ink lines on board the ship

the years 1856-1859 are stampless covers only. One of them is shown as Fig. 42. Here "Nordstjernen" is abbreviated to "Nordstj".

The second group of pen cancelled items produced by the sub-postmaster Thomas Broch is best illustrated by the cover shown as Fig. 43. This cover has a sender endorsement "Pr Nordstjernen" while the postage stamp is cancelled with three crossed pen strokes. Several similar covers are known from the years 1857, 1858 and 1859, all with the same type of pen cancellation, i.e. three fairly heavy crossed lines. From the content of the letters, they can all be closely connected with the sailings of the steamer "Nordstjernen". To avoid possible misunderstanding, it has to be emphasized that not all items with three crossed ink lines on the postage stamps have been made on board "Nordstjernen". The three heavy crossed lines as shown on Fig. 43 are, however, typical for the sub-postmaster on "Nordstjernen" over a fairly long period of time. They clearly indicate why the earlier mentioned manuscript cancellations and manuscript marks "Nordstjernen" and abbreviations like "Nordstj" are so rare.

75

Den nye posthistoriske håndboken er gjennomillustrert, og alle filatelistiske illustrasjoner er i farger. (Vi beklager at NFT bare har råd til å vise et slikt oppslag i sort/hvitt).



Boken "Norway Number One" fikk nylig stor verneil på verdensutstillingen Capex. Den har fra før verneil i Singapore, og er blitt en internasjonal filatelistisk bestselger. Boken burde også stå i enhver norsk filatelists bokhylle.

startingen av Hammerfest-Hamburgutrusten i 1865.

Fargeillustrasjoner

Tilsammen er det blitt 112 sider i bokform. 65 illustrasjoner, hvorav alle de filatelistiske er i farger, bidrar til å gjøre dette til et virkelig betydelig verk innen norsk filatelistisk litteratur. Responsen internasjonalt er stor, interessen for filateli-litteratur virker langt større i utlandet enn her hjemme. Men også norske lesere bør kjenne sin besøkelses- tid og sette seg inn i dette spennende stoffet. Mye av vitsen med frimerkesamleriet er jo nettopp det å utvide sin horisont utover sitt eget snevre samleområde. I utlandet er man opptatt av det, her hjemme blir det ofte for mye koseprat i filatelistisammenheng, ifølge Gjelsvik.

Ikke på akkord

– Fordelen ved å stå for alt selv, inklusive finansieringen, er at jeg kan lage bøkene akkurat som

met til siden dengang. Det er bl.a. gjennomført omfattende undersøkelser i det norske Riksarkivet, bl.a. med god hjelp av Gunnar Melbøe, og dette har ført til at praktisk talt alle tidligere usikkerheter og spørsmålstegn nå er blitt fjernet. Filatelistisk materiale som har kommet frem i mellomtiden har også bragt ny viten. Etter min mening bringer boken idag det som er verdt å vite om de klassiske norske postdamperne "Bergen", "Nidelven", "Norge", "St.Olaf", "Nordstjernen", "Jupiter", "Hakon Jarl" og "Finmarken". Boken avsluttes med et helt nytt kapittel om opp-

Alt er besvart

– Den første publiseringen av dette stoffområdet skrev jeg på norsk i NFT i 1982/1983. Det resulterte i en bok på norsk i 1983, og på tysk i 1985. En engelsk versjon har lenge vært savnet, og det er den som foreligger nå. Det er imidlertid snakk om en helt ny bok, understreker Gjelsvik. Mye ny viten er kom-



POST ISTANBUL AUKSJONEN

i Malmö 12. oktober



Høydepunkter



- * **Norske rariteter** Arne Næss klassiske samling
- * **Svenske prøvetrykk** Omfattende samling av prøver, varianter og utaggete utgaver
- * **Hedmanfunnet 2** Ytterligere 7 fantastiske brev
- * **Internasjonal** Handlerlager & store samlinger

Bestill katalogen idag!

Bare den gir Dem full informasjon. Er De ikke allerede abonnent, så betal inn
SEK 100,- (for minst 3 kommende kataloger inkl. resultatlister).
Pris for enkeltteksemplar SEK 50,-.

POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-20312 Malmö, Sverige
Tel 00-46-40-72290, Fax 00-46-40-72299

c/o Oslo Frimerke & Myntsenter A/S

Tollbugaten 24, 0157 Oslo
Telefon 22 42 78 74 - Fax 22 33 58 48

Vi arrangerte Norges største auksjon
Postgiro Stockholm 637011-8



jeg mener de skal og må lages. Jeg trenger ikke gå på akkord med noe. Det passer meg utmerket, sier Gjelsvik, og legger til at han har bestemt seg for å la alle sine bøker kun komme i engelsk utgave. Det er da litteraturen blir lagt merke til internasjonalt. Det viser bl.a. premieringen av "Norway number one" på verdensutstillingene, med vermeal i Singapore og stor vermeal ved nylig avholdte Capex.

Skillig Oscar

Tore Gjelsvik begynte som de fleste av oss, med et 16 siders album og skapet til mor hvor han gjemte seg med frimerkene sine. Han var generalsamler og tok med seg det meste. Etter hvert innskrenket han antall land og spesialiserte seg på norske skilingsmerker. Da det såkalte Kjeldsberg-arkivet kom frem i lyset på slutten av 1970-tallet, ble han smittet til også å kaste seg over trøndersk posthistorie. Det har

resultert i en 250 siders serie i Nordenfjeldskes eget tidsskrift. Han tror imidlertid neppe det blir bok av serien, til det er området for snevert. Skillingperioden er han derimot ikke ferdig med. En stor bok om Norge nr. 2-5, Skilling Oscar, er påbegynt, men foreløpig har han kjørt seg litt fast i typebeskrivelsene og hvordan de skal presenteres. Av den grunn er boken foreløpig lagt på is, mens han har konsentrert seg om sin siste fagbok innenfor sitt virkelige fag. Boken, "Glass i norske vinduer år 2000" kommer neste vår. Men så er det forhåpentlig tid for flere filateliske verk.

Nordlands Postkontor

– Enten finner jeg en praktisk løsning på Oscar-problematikken, eller så går jeg sannsynligvis løs på "Nordlands Postkontor, på land og til vanns". Den ligger i notater og kan nok foreligge i 1998. Dessuten har jeg

allerede liggende 10 cm. grunnlagsmateriale i notatform pluss et helt bibliotek til en bok med arbeidstittel "Skip og post på norske elver og innsjøer". Det er et så stort emne at jeg ikke vet om jeg overkommer det. Det er ikke minst avhengig av at hode og helse holder, sier Gjelsvik, og fortsetter:

– Det kan godt være at norske filatelister må slite med meg i 25 år til. Det er tradisjon i familien å bli svært gamle.

Skaff deg bøkene

NFT gleder seg til mange år og mange nye bøker. Og anbefaler varmt de to første titlene i serien The New Handbook. Begge kan du få hos din frimerkehandler eller direkte ved henvendelse til forfatteren:

Tore Gjelsvik, Ranheimslivn. 29, N-7053 Ranheim. Portofritt ved forskuddsbetaling til postgiro-konto Oslo 0807-5787767.

Om De la Rues essay 1855

Angående innlegg av F.C.Moldenhauer i foregående nummer av NFT om De la Rues essay 1855 for 4 skillig, ønsker vi å komme med følgende rettelse:

Postiljonen har ikke i noen informasjon oppgitt at det dreier seg om et prøvetrykk til Norge nr.1, og dette sies vel heller ikke i NFTs artikkel, men kan kanskje misforstås.

Essayet har inngått i «Per Fossums» Grand Prix samling og senere i Arne Næss klassiske samling, som nå utbys på vår auksjon den 12. oktober.

Objektet beskrives i vår katalog som et essay fra 1855. Bakgrunnen relateres i Tore Gjelsviks fremragende håndbok om Norge nr. 1, der vi også hentet opplysningen om at det er det eneste kjente eksemplaret i privat eie.

At vennen Frantz har et tilsvarende eksemplar i brun farge er jeg den første til å gratulere ham med. Det gjør neppe noen av dem dårligere. For øvrig er det meget interessant å lese om hvordan begge essayene kom ut på markedet.

*Med vennlig hilsen
Postiljonen AB,
Claes Arnrup*

GRATIS FRIMÆRKEAVIS!

GODE ARTIKLER

Ny frimærkeavis på 36 sider udkommer hver måned. Her finder du altid de nordiske lande og Tyskland med alle områderne, men vi viser også spændende Østeuropa med bl. a. alle de nye lande.

Kan du bruge samlinger fra hele verden, er der også en hel side af dem hver gang. Derudover kilovarer, tilbehør, kataloger, album, litteratur og meget andet godt.

Denne avis sender vi gratis til dig i et halvt år! Ring eller skriv til:

EGE BJERREGAARD FRIMÆRKEHANDEL

FAVLEKÆRSVEJ 81, DK-2650 HVIDOVRE.
Tlf: +45 36-77 72 72. Fax: +45 36-77 51 90

Vi sender også postkort og brevudvalg, portofrit, med NORSKE POSTKORT, Danmark, Tyskland før 1945 samt Estland, Letland og Litauen, både ny og gammel selvstændighed!

10000-VIS AF GODE TILBUD.

FRIMOGRAFEN.



I sentrum av Oslo - et sentrum for samleren!

Butikk	Med frimerker, brev, postkort, mynter, telefonkort, pins, metall-detektorer og alle slags album og tilbehør.
Postordre	Vi sender ut både vår «Salgskatalog» og auksjonskatalog for å gi deg som bor lengre bort en god mulighet å kjøpe frimerker.
Auksjoner	Den første onsdag i hver måned holder vi auksjoner i underetasjen. Disse har hurtig blitt et naturlig treffpunkt for alle aktive samlere og handlere. Og penger hurtig! Selv om vi gir ut en profesjonelt utført auksjonskatalog, kan du få penger alt 6 uker etter at innleveringen har funnet sted. Utnytt dette – kontakt oss i dag for en innlevering.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48



NORWEX 97.

MODERNE SJ

De to største sjeldenhetene når det gjelder trykningsdatoer på moderne norske frimerker er nå innlevert til Norwex-auksjonen, og understreker dermed ytterligere den *bredde* i materialet denne internasjonale auksjonen legger opp til. De to blokkene, Svanen uten verdisiffer og den taggings-forskjøvede håndverksblokken er en del av en fantastisk samling trykningsdatoer som inneholder 1600-1700 forskjellige blokker.

Samtidig med dette har vi mottatt en meget interessant samling FDCer, som starter med NK 101 i fireblokk og som dekker hele perioden frem til 1950-tallet.

Vil du være med å nå verdens mest kjøpesterke publikum med DITT materiale, skal du ta kontakt med oss idag. Enten i Oslo eller Malmø. Vi er også på jakt etter internasjonale sjeldenheter når det gjelder posthistorie og luftpost. Slikt materiale vil prege vår meget sterke internasjonale markedsføring.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

*Husk også våre månedlige auksjoner,
neste gang 2. oktober*



NORWEX 97.

AUKSJONEN

ELDENHETER

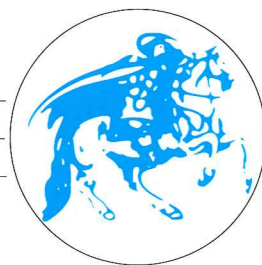


POSTILJONEN AB

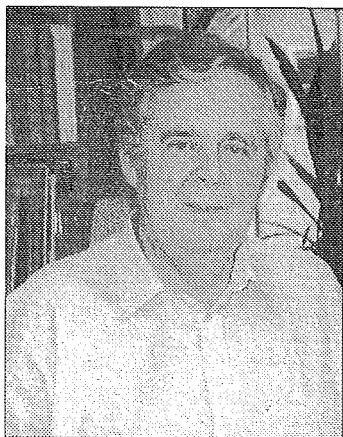
Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 0046-40-722 90, Fax 0046-40-722 99

*Vår Post-Istanbul-auksjon presenterer
bl.a. Arne Næss' storsamling Norge.*

AUKSJONEN



Marilyn er best – gamle klubbmedlemmer verst!



De gamle tradisjonalistene ler av de nye "unge" frimerkesamlerne i 60-årene som glad viser frem Mikke Mus-samlingen sin. Dermed mister vi nok en frimerkesamler, sier Hermann W. Sieger til Linn's Stamp News, verdens største frimerkeavis.

frimerkehandlerfirma (se egen ramme), og er nylig intervjuet av verdens største frimerkeavis, amerikanske *Linn's Stamp News*. Det han sier burde bli lagt merke til av samlere og handlere, forbundsledere og klubbmedlemmer også i Norge. Det er tyngde bak når verdens største uttaler seg. Foruroligende mye passer på reaksjoner vi har hørt her hjemme.

Utenom klubbene

– Det europeiske markedet, ikke minst det tyske, er dårlig. Antall mennesker som er interessert i frimerker stiger riktignok, men de bruker mindre penger pr. måned på hobbyen enn tidligere. Det endrer seg sannsynligvis når tidene forhåpentlig igjen blir bedre. I mellomtiden gjør bl.a. det tyske forbundet noe for å få langt flere frimerkesamlere inn i den organiserte filatelen. De lar medlemmene bli direktmedlemmer uten å gå veien om noen klubb. Dette er riktig og viktig, sier Sieger, fordi det finnes massevis av samlere som ikke er interessert i å være med i noen lokalklubb. Der møter de bare gamle tradisjonalister som ser ned på alt og alle som ikke samler på gammeldags vis. I stadig sterkere grad føler nye samlere seg uvelkomne i frimerkeklubbene. Nye 60-årige samlere med Walt Disney album blir ledd rett ut og mister totalt frimerkeinteressen. Samler du moderne motiver eller tenker du nytt i andre sammenhenger, er du out ifølge tradisjonalistene. Dette skremmer de nye, derfor langt bedre med direktmedlemskap til forbundet.

Frie utstillingsklasser

Like viktig for hobbyen i årene fremover er å tviholde på de nye frie klassene på utstillinger, slik at du kan stille ut hva du vil og



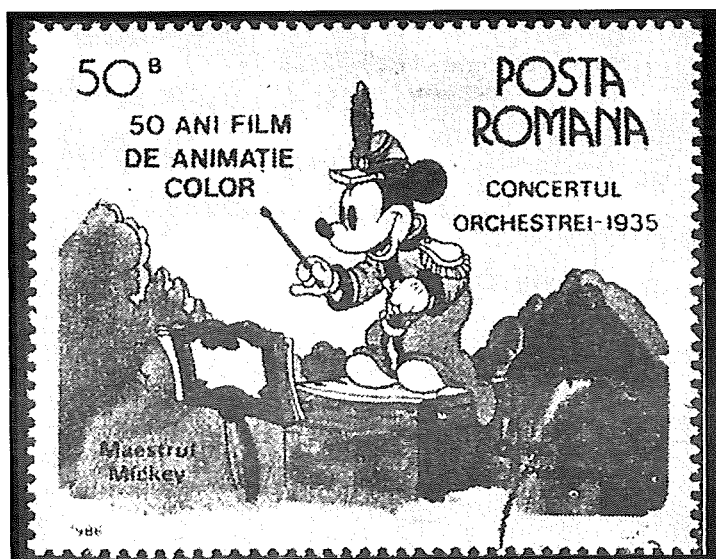
Nye mennesker som søker til frimerkeklubbene føler i stadig sterkere grad at de er uvelkomne fordi de ikke samler riktig. Derfor bør friklassene være et must på alle internasjonale frimerkeutstillinger, slik at folk får oppleve at de også kan samle, akkurat som de har lyst til, uten at gamle menn i juryen skal bestemme.

Marilyn Monroe på frimerker betyr mer i markedsføringen av filatelen enn noen internasjonale utstilling noen gang vil klare.

Nye, "unge" samlere, som kanskje først startet å samle som 60-åringer, blir medlem av lokale frimerkeklubber og viser stolt frem sine samlinger med hester på frimerker eller

Walt Disney. Klubbens gamle gutter ler av nykommerne og forteller dem at de må slutte å samle på tapet og i steden begynne med gamle frimerker, stempler og varianter. Dermed har man mistet nok en frimerkesamler.

Mannen med disse klare meningene heter *Hermann W. Sieger*. Han er leder av verdens største



hvordan du vil. Hvor det ikke er gamle menn i en jury som skal bestemme, men de besøkende. Etter Siegers mening bør FIP pålegges at det skal være friklasser ved alle internasjonale utstillinger. Vitsen er å få stadig flere med på utstillingssiden, og å få det til å bli gøy både å stille ut og å besøke en utstilling!

Postverkspekulasjonen

Også postverkene rundt om i verden har stor betydning for filateliens fremtid, ifølge Sieger. Noen er glimrende i alt de gjør, andre selger møkk til samlere og kommer helt ut av kontroll, med spekulative utgaver i miniopplag. Og her tenker han ikke på

Marilyn og Mikke skal man samle med glede. Frimerkesamling er noe langt mer enn varianter og stempler, sier Sieger.

bananrepublikker av alle typer, men velkjente land som burde vite bedre. Som skrekkeeksempler på illevarslende utvikling peker han på New Zealand, Kypros og Singapore.

New Zealand produserte nylig et miniark som var gyldig for postalt bruk i et opplag på bare 3000, og solgte det i en spesiell presentasjonspakke.

Kypros overtrykte nylig bare 8000 eksemplarer av et gammelt miniark.

Og internasjonale utstillinger, som Singapore ifjor, er åsted for mange spekulative utgaver hvor samlerne må bruke en formue for å holde samlingen komplett. Til den utstillingen f.eks. utga Singapores Postverk sterkt begrensede opplag av det samme miniarket hver dag under de 10 dagene utstillingen varte. Haken var at fargene på miniarket var forskjellige fra dag til dag, og de kunne bare kjøpes på utstillingen. Samlere betalte studenter og andre for å stå i kø, fordi miniarkene alltid var utsolgt før lunsj.

Topp Marilyn

Derimot har han stor tro på vakkre utgaver i store opplag med populære motiver, som USAs Marilyn Monroe-frimerke.

– Det betyr mer for markedsføringen av hobbyen vår enn det en hvilken som helst internasjonal utstilling er i nærheten av å klare, sier Sieger. Når han selv holder foredrag for gamle gutter i lokale frimerkeklubber, starter han alltid med å dele ut et miniark med Marilyn til hvert enkelt medlem. Deretter spør han om noen i rommet kunne tenke seg en kveld med denne jenta. Og så er de i gang!

Det verste postverkene verden rundt gjør er å utgi fullt av frimerker med gamle malerier som motiv. Ingen har peiling på hvor disse motivene er hentet fra, og slikt trekker ikke nye folk til hobbyen.

Tenk nytt, tenk moderne. Og glem de gamle tradisjonalistene!

Mener eieren av verdens største frimerkefirma.

Hermann E. Sieger Co, Lorch, Tyskland

Verdens største frimerkehandel.

Omsetning nær 400 millioner kroner årlig. Mer enn dobbelt så mye som verdens nest største frimerkehandler, amerikanske

Greg Manning, aksjnotert auksjonshus i New Jersey.

Antall ansatte i Sieger: 300 fast, 100 ekstra-hjelper.

Kundeliste på 2,3 millioner navn.

**W
G
R
O
N**

Frimerkekatalog

1996/97 utgave



NYHET!

ABC - 16 siders instruksjon; Hvordan skille norske posthornmerker fra hverandre.

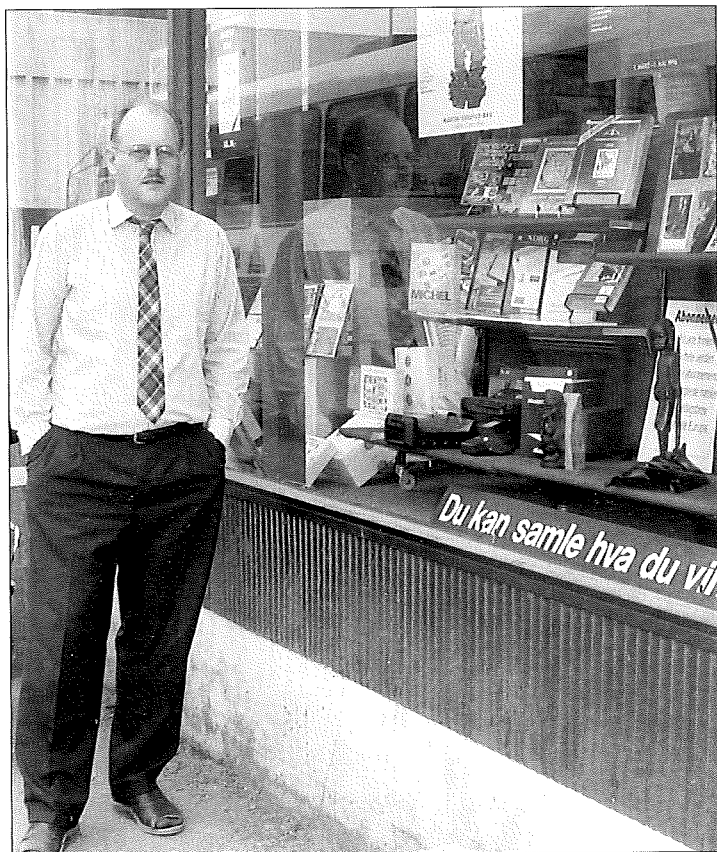
1855 - 1995

M E D P R I S E R

**FÅES HOS ALLE LANDETS FRIMERKEHANDLERE
PRIS 125,-.**

Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S:

Øker salget ved innbydende utstillingsvindu



Jeg har forsøkt å gjøre det de fleste frimerke handlere i verden ikke gjør: Lage et innbydende butikkvindu. De fleste frimerkehandlere ser ut til å ha glemt at man selger på sin presentasjon av varene. Det gir rett og slett økt salg.

Det er Bjørn Gunnar Solaas, daglig leder i Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S, som svarer slik på NFTs kommentar om den uhyre lekre presentasjonen i butikkvinduet. Inntrykket blir fulgt opp inne i butikken, sjelden har vi sett en så gjennomført delikat frimerkeforretning. Og han har jo rett: Minst halvparten av verdens frimerkefor-

retninger er rett og slett snuskete, og lukter slik også. Noen, også flere her hjemme, holder et bra nivå, og enkelte, som Stanley Gibbons i London og et par i Berlin, ligger i verdenstoppen.

Frimerkelitteratur

Spesielt interessant er det å konstatere at presentasjonen av all slags frimerkelitteratur opptar stor plass inne i forretningen.

– Vi satser til enhver tid på å ha et så bredt litteraturutvalg som mulig, selv om filatelistisk litteratur dessverre ikke er bestselgere. Men vi er overbevist om at det er viktig å få vist frem den litteratur som finnes, slik at vi kan påvirke folk til å lese mer

Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S skiller seg ut med en ytterst delikat presentasjon i sitt utstillingsvindu. Her kan mange frimerkehandlere lære hvordan riktig presentasjon gir mersalg. Fotoet gir dessverre ikke et riktig uttrykk for hvordan det ser ut. En studietur er bedre.

enn de gjør idag sier Solaas.

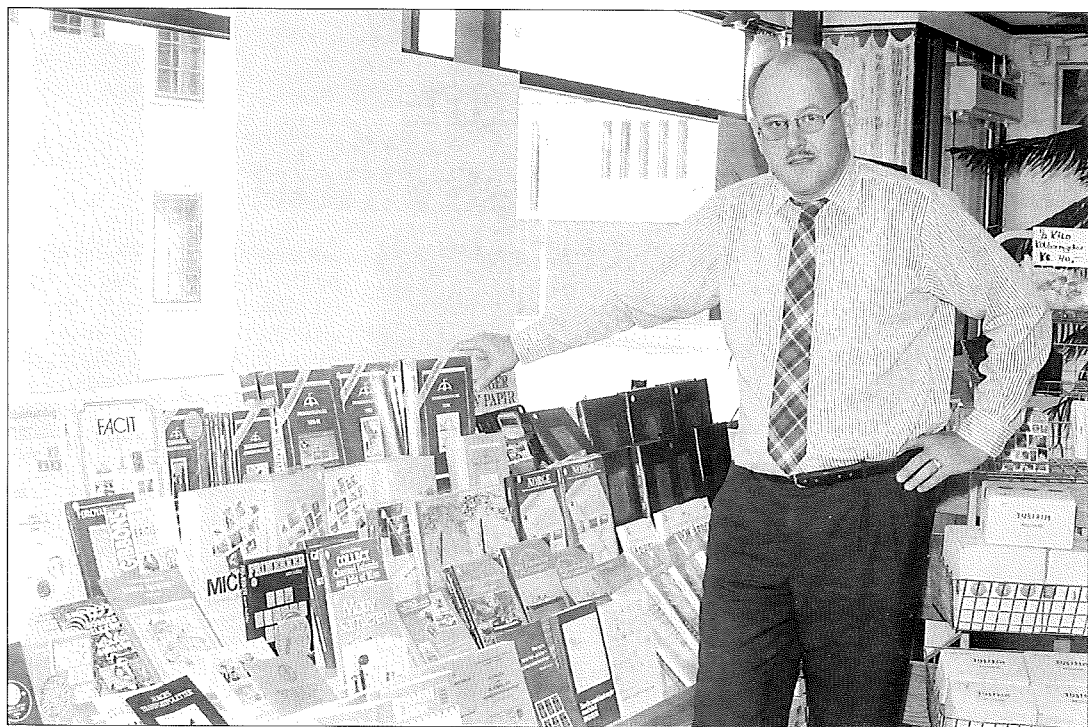
Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S begynte i det små i 1975. Solaas hadde vært relativt aktiv i frimerkeklubben, og fikk en dag forespørsel fra en bokhandler om han ville starte frimerkebutikk i byen. Bokhandelens varelager ble overtatt, og dermed var man i gang.

SAFE-agenturet

– Vi var 3 som startet, vi er to idag. Starten var beskjeden, noen få timers åpningstid, og full jobb ved siden av. Først for 4 år siden turte jeg å ta steget helt ut og si opp jobben som skipsmegler. Jeg så at det var muligheter på heltid, ikke minst i forbindelse med vår norske representasjon for SAFE-produktene, som er en hjørnesten i forretningen. Representant for SAFE i Norge ble vi i 1977, fordi vi var overbevist om at det var plass til et godt albumprodukt til, i tillegg til Leuchtturm som dengang var dominerende på det norske markedet, med noe Lindner og Schaubek ved siden av. Internasjonalt kniver SAFE og Lindner om annenplassen i markedet, og her hjemme er SAFE blitt virkelig stor.

Nye verktøy

Grunnene til det er nok flere enn bare albumsystemene. Vannmer-



Bjørn Gunnar Solaas er opptatt av at litteraturen skal ha en bred og god plass i forretningen. Folk bør kjøpe mer filatelistisk litteratur, sier han.

kesøkeren Signoscope, taggemåleren Perfotronic og myntprodukter av forskjellig slag bygges godt oppunder albumene. Perfotronicen er forøvrig meget interessant, den måler taggene så nøyaktig at mange kataloger nå bør revurdere sine taggeopplysninger, hevder ivrige frimerkesamlere overfor NFT. Opplysningene bør bli langt nøyaktigere!

Datamontering

– SAFEs albumark, ikke minst de som går under betegnelsen 791, går i kassevis her hjemme. Men også andre typer ark, ikke minst de som benyttes i datamontering, er etterspurt, sier Solaas, og understreker at datamontering av frimerkesamlinger faktisk er blitt ganske stort i Norge allerede. Utviklingen går sannsynligvis i stadig sterkere grad mot dette når det gjelder utstillingssamlinger.

Lagerhold

– *Hvor flinke er norske fri-*

merkehandlere til å ta inn rekvisita og ha det på lager?

– De fleste handlere har det mest populære fra tre-fire, pluss et noe større utvalg på ett merke. Generelt sett er de flinke, men de konsentrerer seg som regel om to merker, hvorav SAFE er det ene. Få lagerfører hele det utvalget vi kan tilby.

– *SAFE er en av meget få utstyrsfabrikanter som driver aktiv markedsføring i Norge. Gir det synbare resultater?*

– Ja, det har gitt en fin utvikling for SAFE-produktene. Vi atskiller oss idag i markedstenkning i Norge. Det overrasker meg at ikke flere tenker på samme måte.

– *Det skal puttes frimerker inn i albumene dine. Hvor aktive er f.eks. samlerne her i Kristiansand når det gjelder å skaffe seg nytt materiale?*

– Alt av brev og posthistorie forsvinner raskt etter at det kommer inn i butikken. Det gjelder ikke

minst moderne frimerker riktig brukt på brev etter 1945. Ellers er det mange vanlige frimerkekjøpere som plukker jevnt og trutt. Guttene med 10 kroner i neven er det blitt færre av, det er heller 30-40-åringene som tar hobbyen opp igjen vi møter når det gjelder nye ansikter. Men dem dukker det opp ganske mange av. En del av grunnen til det finner man sikkert i Kristiansandklubben, som er meget aktiv. Det skjer noe der bestandig, alltid er det noe nytt på gang. Slik lokal klubbaktivitet er viktig for frimerkesamleriet i en by som vår, sier Solaas til slutt.

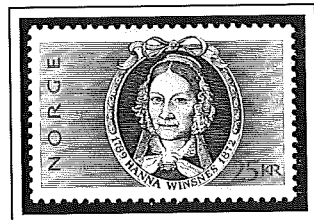
**Gi bort
frimerker
til
barn!**

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

Del 11

NK 1080/1081:

**Personjubiléer II
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



De virkelig store personlighetene får to frimerker. Ligger du på nivået under, får du ett. Den første serien kalt personjubiléer kom i 1986 med fire frimerker og fire personer. Nå var det klart for to nye: Hanna Winsnes og Arnulf Øverland.

Også her hadde jeg frie hender, bortsett fra at vi var enige om at det måtte være portretter. Selv om begge er kjent i sine kretser, vet folk flest ikke hvordan disse to personlighetene så ut. Derfor er det naturlig med portretter i slike sammenhenger. Hanna Winsnes leste jeg mye om før jeg startet frimerkearbeidet. Hun var ikke blant verdens mest attråverdige kvinner, med bl.a. en pukkel på ryggen. Derfor ble hun også gift sent, men det at hun i det hele tatt ble gift var hun sin mann takknemlig for resten av livet. Hun ble prestefrue i Tanum i Bærum, samtidig som hun kokte i sine gryter og skrev sine bøker.

Det lærte lesningen meg fort: Hanna Winsnes sto for langt mer enn matoppkrifter og lærebøker i husholdning. Under navnet Hugo Schwarz utga hun flere barnebo-



Det var disse to portrettene jeg hadde å velge mellom når det gjaldt Hanna Winsnes. Valget var ikke vanskelig, det måtte bli den unge, men jeg laget også et utkast med den gamle som du ser. Det havnet fort blant uaktuelle utkast.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker



Her ser du frimerket slik jeg hadde tenkt meg det, kraftig orange i fargen.

Her ser du også avtrykk av gravyren i blått, et frimerke i helt orange, og kombinasjonen av dem. Jeg fikk en oversmittingseffekt i fargene som ikke passet, og dermed var orange uaktuelt, selv om det estetisk nok var en bedre løsning enn grønt som jeg til slutt valgte.



Her ser du hvor kraftig Øverlandfrimerket var i fargene til å begynne med. Jeg laget også prøveavtrykk av gravyren i den røde og blå fargen jeg ønsket, FØR jeg la dem sammen i ett merke. Sammenlignet med det endelige frimerket ser du hvor flatt et slikt enfarget merke virker.



ker, rim og poetiske gåter. Dette aspektet måtte jeg også få med på frimerket.

Jeg hadde to portretter å velge mellom: Et maleri som henger i Eidsvoldsbygningen, og et fotografi av henne som gammel dame. Når du ser dem, oppdager du fort hvorfor jeg valgte oljemaleriet som utgangspunkt. Riktignok

laget jeg et tidlig frimerkeutkast med den gamle Hanna, men la det fort bort.

I utgangspunktet ville jeg kombinere orange med mørkeblått i dette frimerket, og det nesten ferdige utkastet ser da også slik ut. Jeg hadde imidlertid gravert rette streker ut fra portrettet på begge sider, og kombinasjonen

orange og blått ga en oversmittingseffekt i grønt som ikke var heldig. Dermed måtte jeg gjøre et helt nytt fargevalg, og endte opp på grønt og blått isteden.

Dette frimerket er tenkt som en tottrinnsopplevelse: Det du ser med det blotte øye, og det du må se med lupe. Tar du lupen frem, kan du lese utdrag av en mat-

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker



Her ser du utkastet til et "fellesfrimerke" med Øverland og Winsnes. Det er bare en fleip jeg drodlet frem mens jeg arbeidet med idéene, men her står i hvert fall Øverland og holder tordentale over stakkars krumbøyde Hanna med sin store gryte.

Jeg ville at de to frimerkene skulle bli et par som passet sammen, selv om personene kom fra to helt forskjellige tidsepoker. Men når jeg la Øverlands runde hode på midten av det andre frimerket, fikk jeg akkurat den samstemmigheten jeg ønsket. Idéen med overgangen i farge fra rødt til blått kom spontant, det skulle symbolisere hans egne pendelutslag fra det ytterste venstre til det ytterste høyre, den tidligere kommunisten som ble gløddende NATO-tilhenger. I de første utkastene er jeg enda krassere i fargene enn det endelige resultat.

Blomstene på førstedagskonvolutten skal symbolisere de to: Poesien og prosaen. FDC-stemplet fikk vi imidlertid noe kritikk for, fordi folk mente at jeg hadde plassert løken, som skulle symbolisere Hanna Winsnes, opp/ned. Det er nok riktig, men her var jeg mer ute etter å oppnå harmoni også i stemplet.



Løken står gal vei i stemplet, fikk vi vite. Det er nok riktig det, men jeg fikk mest harmoni på den måten.

oppskrift på venstre side av portrettet, og en av hennes poetiske gåter på høyre side. Dermed fikk jeg med begge Hanna Winsnesene. Rammen rundt er holdt i Napoleonstidens karakter.

NK 1086:



Norsk fauna III. 3.20-verdien. Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Dette er vel det frimerket av alle jeg har laget som folk har tjent mest penger på, langt mer enn jeg selv har gjort. Hadde jeg visst at det var så lett å tjene ti-



tusener slik landets ivrige variantsamlere har gjort, hadde jeg

Det er mange som er blitt rike på dette svanefrimerket mitt. Men jeg så det i hvert fall først av alle uten verdifinner, nemlig i denne dieproofen av selve svanen. Og dette er uten tagger i tillegg. Det har ingen av dere.

kanskje blitt frimerkesamler jeg også.

La meg imidlertid, før vi kommer så langt, innrømme at dette egentlig ikke er noen norsk svane. Det er en knoppsvane, og den finnes i Norge, det er greit nok. Men svanen på frimerket er basert på et fotografi jeg tok av min sønn på ferietur i Østerrike. Han satt ved en av Østerrikes

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

1990-årgangen av norske frimerker ble kåret til Europas vakreste, og et eget postkort ble laget i den anledning, med svanen som frankatur.



store innsjøer og matet svanene da jeg tok noen bilder som jeg senere brukte som utgangspunkt for dette frimerket. Fotoene har jeg ikke lenger, men her er i hvert fall innrømmelsen.

Grunnen til at vi hadde gått bort fra å gravere inn verditegn i frimerkene mens vi holdt på, var at vi flere ganger tidligere var blitt overrasket av portoforhøyelser da arbeidet var nesten

ferdig. Når slikt skjedde, måtte vi starte gravvren helt på nytt igjen. Tiden ble ofte meget knapp, og vi lærte. Derfor tegnet vi etter hvert verdisifret helt til slutt og la det inn som offsettrykk. Dermed kunne det skje det som skjedde: Noen svaneark kom ut fra trykkeriet og gjennom kontrollen uten verdissiffer, fordi man hadde glemt å kjøre dem i off-set.

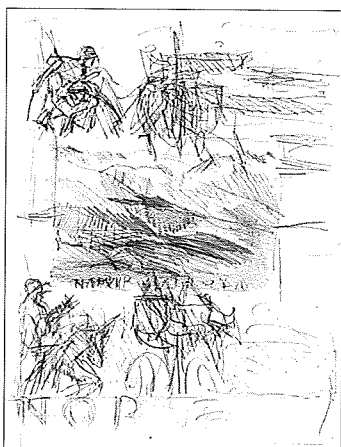
Jeg synes det er blitt et vakkerkt merke, men så sa da også Bjørn Storberget i sin tid omtrunt: Men det er nå lett også da, å få et vakkerkt frimerke når det er en svane som er motiv!

Og det må jeg nok være enig i.

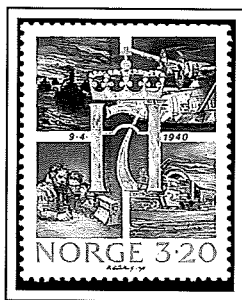
Den norske frimerkeårgangen 1990 ble forøvrig kåret til den vakreste i Europa av leserne i det store franske tidsskriftet Timbroloisirs. Det var vi selvfølgelig stolt av, og et eget kort ble laget i den anledning, hvor svanefrimerket er selve frankeringen.

NK 1093/1094

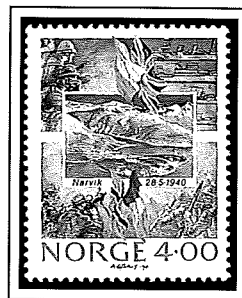
**50 år siden overfallet på Norge.
Kunstner: Knut Løkke-Sørensen.**



Førsteskissene mine til et frimerke kan være ganske røffe, som disse to til Narvik-frimerket. Men du ser at jeg er inne på den endelige løsningen helt fra starten.



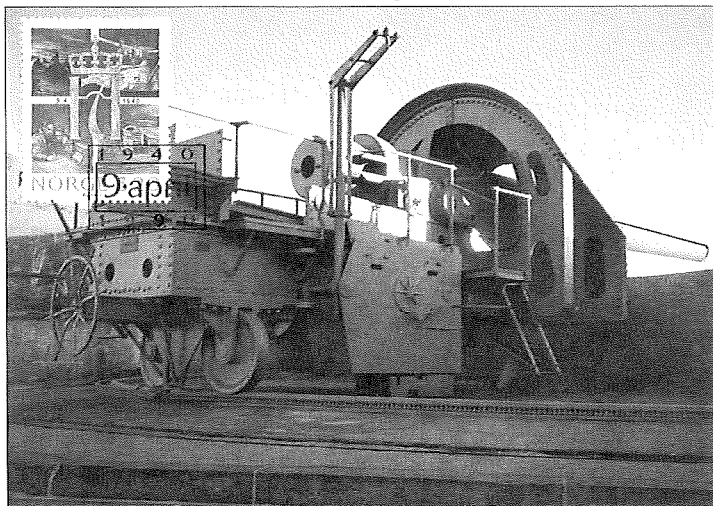
Å lage frimerker om krigen er ingen lett oppgave. Hovedproblemet er hvem som skal hylles, hvilke hensyn som må tas slik at ingen føler seg forbigått. Forrige gang jeg hadde laget et fri-



merke med frigjøringsmotiv hadde jeg bl.a. måttet fjerne hjemmefrontens mann (Max Manus) fra frimerket for at ingen skulle føle seg støtt fordi f.eks. ikke krigsseilere eller norske soldater ute var representert. I NK 1093 tror jeg imidlertid vi fant en løsning som alle kunne godta. Her er krigsseilerne representert ved konvoien oppe til venstre, hjemmefrontens menn ligger på skauen nede til venstre, Moses, kanonen som senket Blücher representerer innsatsen til alle som deltok i felttoget i Norge, og Catalinaflyet representerer norske soldater ute. I tillegg la jeg inn det samlende H7-symbolet, og dermed tror jeg vi har fått et frimerke alle kan samles om.

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

Fotoet av Moses hadde jeg vært ute og tatt selv, det ble også brukt til et maksikort.



KNUT LØKKE-SØRENSEN frimerkearbeider - tegninger



K. Løkke-S.



Dette polske frimerket brukte jeg da jeg skulle lage det polske innslaget på Narvik-frimerket. Jeg speilvendte soldatene, og dermed får du faktisk et frimerke på frimerke-motiv.

Inspirasjon fant jeg på forskjellige måter. Moses var jeg ute og tok fotos av selv. Det er ikke bare soloppgang du ser på himmelen, det er også gjenskinn av flammer fra det synkende skip. De andre tegningene laget jeg etter egen fantasi, basert bl.a. på studier i Forsvarsmuséet.

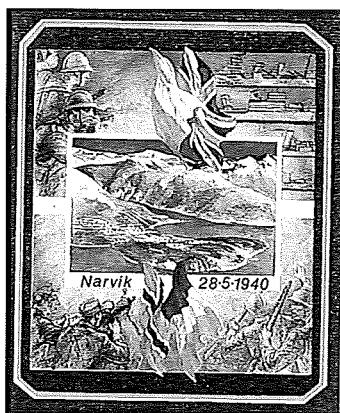
Det andre frimerket i utgaven skulle hedre heltene fra slaget om Narvik. Dette var første gang i krigen hvor de tyske styrker ble slått av de allierte, og det styrket motstandsviljen og ble et symbol videre i krigen. Jeg har vist nasjonaliteten på de kjempende styrker gjennom flaggene: Det polske, britiske, franske og norske. Som utgangspunkt for de polske soldatene øverst til venstre, brukte jeg et tidligere utgitt polsk frimerke som hedret samme begivenhet. Jeg valgte rett og slett å speilvende det polske frimerket med noen modifikasjoner, og dermed har vi faktisk fått et frimerke-på-frimerke i NK 1094. Krigsskipene øverst til høyre er britiske, og nede ser du norske soldater til venstre og franske fremmedlegionærer til

Jeg holdt utstilling i 1990 og laget denne spesielle katalogen. Hadde du vært der, hadde du hatt et meget sjeldent objekt i samlingen.

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

høyre.

Like etter at dette Narvik-frimerket var utgitt, fikk jeg en telefon fra Nordlands Bryggeri med forespørsel om å få lage en øletikett av det. Det syntes jeg hørtes ganske vilt ut, inntil de forklarte meg at det var et meget begrenset antall ølflasker som skulle utstyres med etiketten: De skulle serveres heltene



fra slaget ved Narvik i en stor

Jeg har hverken før eller senere hørt at et frimerke-motiv er benyttet til øletikett. Det skjedde imidlertid da Nordlands Bryggeri skulle servere øl til heltene fra Narvik-kampene på en stor middag. Et samleobjekt i seg selv.

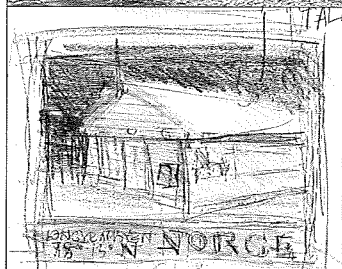
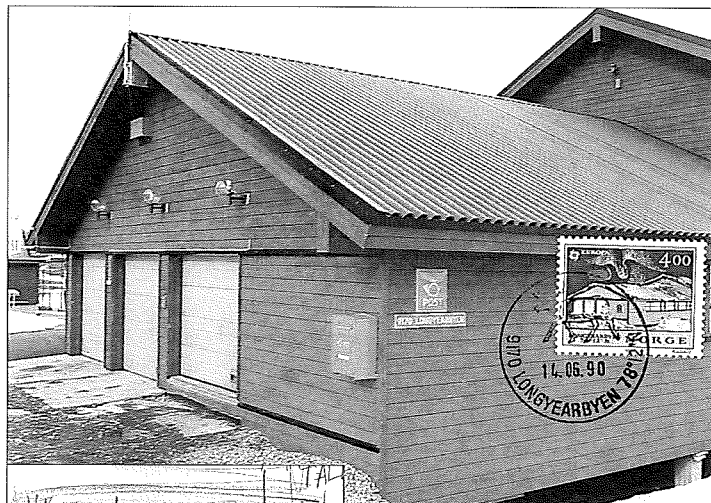
middag som skulle avholdes i byen. Da ble selvfølgelig svaret ja, og øletiketten ble faktisk flottere enn selve frimerket, fordi den ble trykt på kobberfolie. Den øletiketten er blitt et samleobjekt i seg selv, og den eneste jeg vet om som bruker et frimerkemotiv.

NK 1097/1098:

**Europa XXII
Kunstner: Knut
Løkke-Sørensen.**



Posthuset i Trondheim er av en helt annen kaliber, og det ble da også et frimerke jeg kan stå for. Teksten er såkalt dollartekst, dvs. bokstavypper du finner igjen på dollarsedlene. Den passet godt til dette flotte solide huset.



Dette fotoet fikk jeg for bruk til å lage frimerket fra Longyearbyen. Ikke særlig inspirerende, som du også ser på en av mine første skisser. Det er bare å innrømme at dette sannsynligvis er det verste frimerket jeg har laget.

Her har du ett bra frimerke, og sannsynligvis også et av de dårligste jeg har laget.

Utgangspunktet for Europa-frimerkene denne gang var posthus, og valget her hjemme var gjort ganske raskt. Verdens nordligste posthus, i Longyearbyen, skulle med. Hovedpostbygningen i Oslo ble kuttet, man var redd for en Oslo-dominans på

frimerkeutgavene. Dermed falt valget på det vakre posthuset i Trondheim. Det var en flott utfordring, spesielt fordi jeg måtte "frigjøre" huset fra bebyggelsen rundt. Som de fleste trøndere vet, ligger dette flotte huset inneklemt mellom mange andre, og jeg hentet det ut fra helheten og la en spesiell grønnfarge rundt

som får frem lys- og skyggesiden ved at jeg har lagt inn mørkere grønt til høyre og etter hvert lysere grønt mot venstre. Det er etter min mening blitt et vellykket merke, noe jeg derimot ikke kan si om Svalbard-posthuset. Men hva mer kan man egentlig gjøre ut av dette meget enkle bygget med tre garasjedører i fronten? Jeg gikk oversendt et fotografi og en tegning av romforholdene, det var det jeg hadde å gå ut fra. Det kunne ikke bli bra. Jeg har forsøkt å forskjønne inntrykket ved å legge inn snø på taket og rundt huset, pluss et nordlys på himmelen. (Jeg må være den frimerkekunstner som har brukt nordlyset mest i mine merker). Slike effekter kunne imidlertid ikke gjøre noe særlig med totalinntrykket av et fælt frimerke.

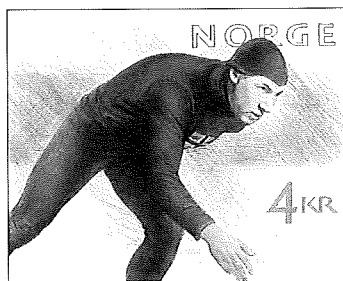
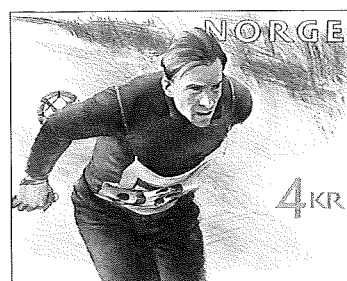
Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

Norske OL-vinnere II
Kunstner: Knut Løkke-Sørensen.

NK 1099-1102:



Slik som til venstre på dette postkortet mener folk at Hjallis ser ut.. Og det gjør han selvfølgelig, men han så ikke sånn ut da han satte verdensrekorder og vant OL-gull på skøyter. Derfor er han riktig tegnet på frimerket.



Da vi fravek den opprinnelige idéen med å vise samtlige norske vinter-OL-vinnere på frimerker, ble konseptet i stedet at de mestvinnende norske vinter-olympiere skulle med. Dette er den første blokken i den sammenheng, og tyngre navn enn disse kan du knapt finne i norsk OL-sammenheng: Thorleif Haug, Ivar Ballangrud, Sonja Henie og Hjalmar Andersen.

Jeg tegnet disse frimerkene med fargeblyanter, og synes de fungerer godt. Thorleif Haug kuttet jeg over knærne, det blir ikke så alt for mye fart over et frimerke med en skiløper i eplenikkens! Ivar Ballangrud hentet jeg fra et sprintløp, han hadde en tendens til å få kul på ryggen i lengre løp, og det passet ikke på

Thorleif Haug måtte jeg kutte ved knærne så ikke eplenikkens skulle senke farten i frimerket, og Ballangrud måtte jeg ta fra et sprintløp. Ellers hadde han en stygg tendens til å få kul på ryggen på lengre løp, og det gjør seg ikke på frimerke.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

frimerke. Dessuten har han løs arm på kortdistanse, det gir mere fart over frimerket. Legg dessuten merke til at det er en pendelbevegelse i armen fra Thorleif Haug-frimerket og ned til Ballantrud-frimerket. Det skulle også gi inntrykk av fart.

Sonja Henie hadde jeg bare sort/hvitt fotos av, derfor måtte

jeg selv velge fargen på isdanskjolen. Men jeg tror den passer godt, i hvert fall bryter den med det mørkeblå som var standardfargen på norske vinteridretts-tekstiler i flere decennier.

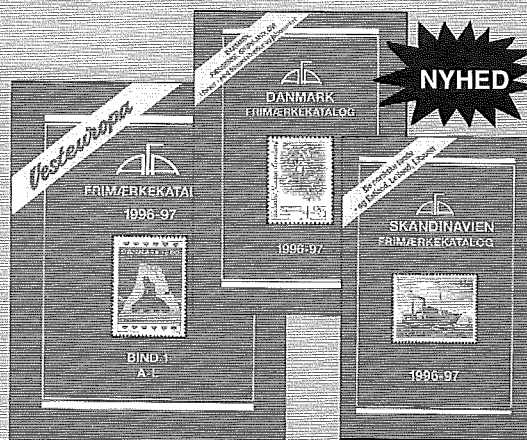
Dette med andre farger var også en av grunnene til at jeg la inn en laurbærkrans rundt Hjallis. Jeg er klar over at det ikke deles ut laurbærkranser i olympiske skøyteløp, men jeg ønsket å fremheve Hjallis som superstjernen blant andre enere, og da passet laurbærkransen ypperlig. Dess-

uten er han tidsriktig utstyrt med hvite hansker og djevellue, og sitt kjente smil.

– Dette er da ikke Hjallis, har enkelte sagt til meg, det er ikke slik han ser ut! Det viser hvor stor Hjallis er fortsatt. Alle har et forhold til ham, og stadig ser du bilder av ham. Derfor tror folk at det er slik Hjallis alltid har sett ut. Men da han var verdens beste skøyteløper så han faktisk slik ut som du ser på frimerket.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker fortsetter i neste utgave av NFT

AFA FRIMÆRKEKATALOGER 1996-97 *nye priser - nye opplysninger*



AFA Skandinavien, De nordiske lande samt Baltikum, Estland, Letland og Litauen. Med motivindeks 175,-
- med indlæg af frimærkehæfte fra Lølland

AFA Danmark farvekatalog 198,-

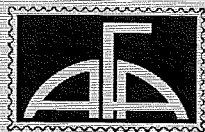
AFA Vesteuropa, bind 1, A-L .. 336,-

AFA Vesteuropa, bind 2, M-Ø . 336,-

AFA Danmark Fireblokke 80,-

*De anførte priser er vejledende
udsalgspriser i norske kroner.*

Fås hos Deres sædvanlige bog- eller frimærkehandler



AFA FORLAGET

Bruunsgade 42, DK-8000 Aarhus C

Tlf. +45 86 12 52 88/Giro Oslo 1 99 69 82

VIKTIG NYHET!

Hans Rode A/S

er nå blitt et rent postordrefirma.

Vår nye policy blir flere lister med stadig mer interessant materiale, og mer aktiv deltakelse ved messer.

Vår nye besøksadresse (etter avtale) er:
Kjelsåsveien 174, 0411 Oslo.

Ny postadresse er:
PB 90 Kjelsås, 0411 Oslo.

Nytt tlf. nr.: 22 95 01 50
Nytt fax-nr.: 22 95 04 88



HANS RODE AS

☐ Ja, jeg vil gjerne ha lister og tilbud på:

☐ Frimerker

☐ Sedler

☐ Mynter

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. og sted: _____

BRUK SMÅ- ANNONSENE I NFT!

Nå er det blitt lettere å bruke
Norges største spesialiserte markedsplass for kjøp,
salg og bytte av frimerker.

Send oss teksten,
legg ved postfriske frimerker for beløpet.

Bare 10 kroner pr. linje.

Hver linje tar ca. 45 bokstaver/mellomrom.

Du kan også forhåndsbetale pr. postgiro 08073597200,
PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Du når over 7000 samlere på denne måten.

Norges største spesialiserte markedsplass for frimerker.
Bli en aktiv bruker. Benytt kupongen under, eller skriv på eget
ark eller kort. Gjør det idag!

☐

Ja, jeg vil gjerne ha følgende småannonse inn i nft.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Jeg vil gjerne at annonsen går over flere nummer. Angi antall innrykninger: _____

☐

Jeg vedlegger betaling i postfriske frimerker.

☐

Jeg forskuddsbetaler over postgiro.

SENDES: NFT, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo

SELGES:

NYHETSABONNEMENT. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax: 66992084

MOTIVER. Gratis tilbudsliste motiver: OL, VM i fotball, romfart, maleri, Nobel, etc. + nyhetsabonnement. Inntil 80% rabatt. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66992084

FRIMÄRKSPAKET SVERIGE 2000 ol. 1790,-; 1750 ol. 840,-; 1500 ol. 465,-; 1200 ol. 260,-; 1000 ol. 175,-; 800 ol. 120,-; 700 ol. 95,-; 500 ol. 40,-. **DANMARK:** 1000 ol. 895,-; 800 ol. 425,-; 600 ol. 95,-. **FINLAND:** 800 ol. 550,-; 500 ol. 120,-; **SKANDINAVIEN:** 5000 ol. 3750,-. Portofrott vid förskottbetalning til norsk p.g. 0805-1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

FRIM.PAKET storformat, jubileum: Sverige 300 ol. 40,-; 400 ol. 70,-; 500 ol. 115,-. Danmark: 200 ol. 25,-; 300 ol. 70,-. Finland: 300 ol. 100,-. Skandinavien: 1000 ol. 210,-. Portofritt vid förskottsbet. till norsk p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

SOVJET, ca 1121 i Leuchturnalbum, verdi ca. 5000,- s. kr. 2500,- + p. 1 kg. Norge kr. 100,-+p. 1 kg. England kr. 50,-+p. 1 kg. Verdensblanding kr. 50,-+p. 1 kg. England, bare små kr. 10,-+p. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

Auksjonsliste gratis. Den inneholder småsamlinger, lotter, partier, kilovare etc., ingen enkeltmerker. Ikke auksjonsgebyr. Harald Anstein Olsen, Belland, 4580 Lyngdal.

Liten Norges-samling i Leuchturn-album, fortrykk, verdi ca. 8000,-, selges kr. 4000,-. Liten Norges-samling i to flotte Davo-album m. kasett, lux, verdi ca. 8000,- selges kr. 4000,-. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

Norge prakt/lux/pent stemplet etter 1980 i utvalg. Ernst Olaf Lilleaas, PB 46, 4251 Kopervik.

Utvalgshefter fra en rekke land, bl.a. Norden, Vest-Tyskland, Berlin, DDR, England, Italia, Frankrike sendes uten kjøpetvang. Oppgi samlerområde. Ernst Olaf Lilleaas, PB 46, 4251 Kopervik.

Myntbrev. Myntbrev fra hele verden tilbys til

gunstige priser. Annonsetilbud: 3 forskjellige kun kr. 195,- ved forskudd til postgiro 0813.3945300. Stor liste gratis. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66 992084.

Prislistor gratis. Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 5 Sverige posfriskt. Lista 6 Nordiska frimärken. Lista 7 Sverige stämplat. Lista 8 Kuriosalista (inkl. svenska FDC). Erik Karlsson, Gasolvägen 10, S-692 92 Kumla.

Polen xx/o/FDC 1960../..1996; abonnemang; frim. graverade C. Slania i Polen; Europa-CEPT xx 1958-; Div. motiver xx Ost Europa; enl. Michel katalog. J. Lysakowski, Box 181, S-27124 Ystad.

1 kg. Norge av TUB kun kr. 155,- + porto. Stein Pettersen - Sogn - 3520 Jevnaker. Postgiro 0804 2207447.

Auksjoner avholdes ca. 8 ganger pr. år. Frimerker, postkort, mynter/sedler. Innholdsrike kataloger med ca. 1200 obj. Be om katalog fra ROBERTSEN FRIMERKER, postboks 71, 8601 Mo.

Norske posthorn. Har noen bunter (a 100) av 1 øre 20 mm (NK 49 II) til salgs til høystbydende over 1000,- (HK 7500,-). Ingvar Stol, 4274 Stol.

Norge, nyere pent stemplet. Billig. Liste sendes. Skriv til Tom Kallevig, Munthesgate 27, 0260 Oslo.

Frankrike xx og o. Prima kvalitet og rimelege priser. Stort utvalg. Prislister gratis. Søker De forutannulerte merker xx så har jeg mange. O. Wentzel, Wilh. Færdens vei 2 B, 0361 Oslo.

Samler du stempler, postkort eller julekort fra Norge? Send liste over samleområde til Erik Hilmarsen, Øvre Terrassevei 4, 7500 Stjørdal.

Brev/helpost/kort/FDC/FFC/ fra: NL/D/S/GB/CH/AU/USA/F/B/CND/NZLD. Også samlinger. Angi område (jeg har norsk postgiro). R.van Hoof, Tangerveldweg 7, NL-9661 TL Alteveer (GN).

Postfrisk Danmarksamling i fortrykksalbum afa verdi ca. 37 000,- vurderes solgt til seriøs samler. Stein Pettersen - Sogn - 3520 Jevnaker. Be om spesifisert liste.

Norge. 200 g billedmærker. 100% usorterte for stempler, med ca. 25% højeværdier og parstykker samt 2 miniark Olav + et OL i forse-glet gaveæske, + ekstrem stor kilovareliste (vi

har verdens største udvalg i kilovarer). Totalpris inc. porto kun NOK 275,- på Oslo giro 0805 192 8092 Husfrim Wholesale, DK 9440 Biersted.

Norge, Ubrugt/limløse sælges i partier. Miniumssalg 500 NOK, pris 60% af pålydende. Oslo Giro 0805 192 8092 Husfrim Wholesale, DK-9440 Biersted. Tlf. + 45 98 26 99 66, fax + 45 98 26 98 66.

Dyr på frimerker: Hund, katt, andre pattedyr, sommerfugler og andre insekter, fugler, fisk, dinosaurier. Liste med nyheter fra Postkupén, Box 2548, S-403 17 Göteborg, Sverige. (Norsk giro).

Motivsammlere. Prøv en mankoliste. Kataloger; AFA, St. Gibb., Yvert, Michel. 50% rabatt. Portofritt, returret. Tor Moe, 3074 Skoger.

USA-CANADA. Godt utvalg i postfrisk og stemplet. Be om katalog og prisliste for interesseområde fra TBV-KJØP, Postboks 88, 1851 Mysen.

Spændende kilovarer Grønland 50g NOK 238,50. Færøerne 50g NOK 225,-. Island 50g NOK 120,-. Bet. norsk giro 0806 1975 986. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus C.

2000 forskjellige prakt/lux stempler på bl.a. løve, post.jub, Haakon og Olavmerker. Mange uvanlige. Be om fylkesvis oppsatte lister. Mathis Søilverud, Gaustadv. 17a, 0372 Oslo.

Frankrike, Sveits og Tyskland. Postfrisk. Billig og beste kvalitet. Liste sendes gratis. Tom Kallevig, Munthesgate 27, 0260 Oslo.

Auksjon. Frimerke og postkortauksjon nr. 13 holdes 2. nov. -96. i Molde. Interessant materiale for enhver samler. Be om gratis katalog. Romsdal Frimerkeauksjoner, PB 1513, Lundavang, 6401 Molde. Fax/tlf.svarer 712 54052.

Urval: Sverige, Norden, Tyskland, Västευropa, Eng. kol. mm utsändes endast mot tillförlitliga referenser. Uppgiv tel.nr. Ebbe Lander, 574 74 Ramkvilla. Sverige. Tel. 0474-61038.

Norge pfr., stp., FDC til salgs. Opptil 60% rabatt. Be om gratis prisliste. H. Sørensen, Nygårdsliden 26, 5034 Y. Laksevåg.

Afvaskede mærker i 100 g pakninger, med nye/ældre mærker. Danmark kr. 215,00. Norge kr. 175,00. Sverige kr. 178,00. Norden alle 8 lande kr. 189,00. NKR til giro Oslo 0806 1949 551, Mogens Christensen, Linkenkærvej 10, DK 5700 Svendborg, Danmark.

Nyheder fra Danmark, Norge, Sverige, Fin-

land til enhedspris a NKR 1,10 pr. stk. (100 stk. kr. 85,00). Mogens Christensen, Linkenkærvej 10, DK 5700 Svendborg, Danmark.

Udvalgssendinger med postfriske/stemplede nyheder fra Norden. Stemplede mærker fra hele Europa. Opgiv tlf. nr. Prøveudvalg m. returfri fraktering. Mogens Christensen, Linkenkærvej 10, DK 5700 Svendborg, Danmark.

Tyskland stor lagersamling udstykses. Udvalg 25% AFA, pakker, rodekasser, kilovare. Udvalg Island, Grønland, Færøerne 30% AFA. Udvalg Danmark 25% AFA. Gratis prisliste. Niels Fredeløkke, Skytteengen 34, DK- 4230 Skælskør, Danmark.

Tilbyr Norden, inkl. Grønland. - Færø, V.Europa & Kolonioer (f.eks. Hong Kong, Mauritius, Jamaica) Udvalg, lots, mankoliste, også andet oversø. H. Skau, Agertoft 4, DK-6230 Rødde Kro, Danmark.

Norge - Danmark, xx/x/o, 60% rabatt. Send mankoliste. Ønsker også etiketter fra hermetikkindustrien i bytte mot Norge - Danmark. Walter Hjellev, Gamleveien 17 a, 4030 Hinna. Tlf. 51585796.

Rotary-kongress Wien 1931. Har de 6 AFA-nr. 432-37 som enkeltmerker stemplet på kongressen 22.6.31. Gi bud. Hasse Aigeltinger, Glassverkn. 75, 1322 Høvik.

Island. Postfrisk, ustempl., stempl. samt noe FDC selges. Høy kvalitet, lav pris. Prisliste sendes gratis. Yngvar Eilefsen, Østveien 123, 3145 Tjøme.

Stemplet Norge og Island til rimelige priser. Be om salgsliste. Heidi Rian, 7815 Jøa.

Frimerker selges. Gratis salgslistes sendes. Hermod Haugennes, Landskronavn. 297, 2013 Skjetten.

Stedsstempler oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med endel prakt/lux-stempler. Også postfrisk/stemplet 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 Oslo.

Hjemstedsamlere - Norge. Vi har 1000-vis av merker i vårt arkiv. Gi oss en oversikt over hva du samler, og vi sender en skreddersyd tilbudsliste. (Eks. Sted(er), kommune(r), fylke(r), skip, tog etc.). HØUG Frimerker v/Uno Grundtjernlien, Gamlelvn. 43 B, 1406 Hebekk.

Danmark m. omr., Finland, Island, Vest-Tyskland, Berlin, England, Sveits og Frankrike rimelig til salgs. Mesteparten med 65% rabatt på AFA. Send gjerne mankoliste. Erlend

Smedsdal, 5103 Seim.

Auksjon. Porsgrunn Frimerkeklubb avholder auksjon 21.10.96. Ca. 430 utrop, enkeltmerker, lots, samlinger, brev og kort. Gratis katalog ved henvendelse til Steinar Hanssen, Stangsgate 41, 3917 Porsgrunn.

Er du generalsamler? Hvorfor ikke prøve en av mine utvalgssendinger til å komme ajour med manglende merker? Gode mengderabatter. Obert Naglestad, 2270 Flisa.

ØNSKES:

Militærmusikk (store og små korps og enkeltmusikere) på postkort fra hele verden kjøpes. Øivind Karlsen, Christiesgt. 15, 0557 Oslo.

Finnmark. Ønsker alt av postale ting fra Finnmark, spesielt Båtsfjord, Syltefjord, Hamningberg, Makkaur. F. Eines, Boks 224, 9801 Vadsø. Tlf. 94 74 13 61.

Svenska försändelser och postanvisningar til utlandet med bruksmärken Oscar II och Gustav V profil vänster. Även lösa märken med varianter och goda stämplat. Anders Martinson, Säteråsvägen 27, SE-443 92 Lerum. Sverige.

Nordmøre. Ønsker tilbud på stempel fra Nordmøre, spesielt fra Søfstad, Lauvøysund, Nekstad, Kjorsvik, Raudsandbukt, Kristvikbukt. Sverre Hoel, Rønningsvegen 9, 6320 Isfjorden.

Søker: Norske frankeringsavtrykk, telegram med fugler. H.R. Grastveit, PB 261, 4401 Flekkefjord.

Købes. Vi er købere til norske frimærkepakker fra 50 forsk. op til 1200 forsk. Send venligst kjøpstilbud til Peter Morville's Successors, P.O.Box 100, DK-9800 Hjørring. Tlf. 00 45 98 92 94 44, fax. nr. 00 45 98 92 92 44.

Frankrike (xx) ønskes kjøpt, byttet, til min samling. Tlf. 33050127 (helst kveld).

UTVALG ØNSKES:

Flekkefjord FK ønsker utvalg fra Norge generelt og pene stempler spesielt. Utvalgene bør være fornuftig priset. Dessuten ønskes brev, kort og stempler fra Flekkefjordsområdet, eldre Baltikum og motiv Nobel. INGEN prov. til klubben. Rek. returporto belastes eier. Bytteleder Arild Husebø, Tjorsvågvn. 21, 4400 Flekkefjord. tlf. 38 32 34 88.

Nordenfjeldske FF ønsker utvalg. Ca 100 deltakere og stor omsetning. Kun bedre ut-

valg mottas. 10% prov. til klubben. Returporto (rek) belastes eier. PB 690, 7001 Trondheim.

Alta Frimerkeklubb ønsker BEDRE utvalg: Norge (Finnmark-stemplet), Sverige, Island, Danmark, Fnnland, Grønland og Tyskland (stater, Reich, BDR. 1949-53). 10% prov. til klubben, returporto belastes eier. Bytteleder: Birger Wold, Raipas, 9500 Alta, Tlf. 78436503.

SKIEN FK ønsker tilsendt utvalg fra følgende områder: Norge xx/o, og resten av Norden o, Tyskland, England, Irland og USA (alle fire land o). 10% provisjon. Utvalg sendes snarest til bytteleder Knut Birger Olsen, Tolla-movegen 14, 3712 Skien.

Averøy FK ønsker utvalg fra Norge, Finland, Tyskland, Sveits og Frankrike, samt motiv: Båter, fiske, post mm. samt stempler fra Nordmøre. 10% prov. til klubben, returporto betaler vi. Averøy Frimerkeklubb, v/Thomassen, 6530 Bruhagen.

BYTTES

Send 250 ol. No. och mottag 275 ol. Sv. eller 400 ol. No och få 500 ol. Sv. el. send 600 ol. No och mottag 700 ol. Sv. Holmqvist, Box 5020, S 25005 Helsingborg.

Ønsker Finland stemplet. Har Norge og Sveits i bytte. Ønsker også motiv: Kart, blomster. Karin Røil, Stordamsnaret 10, 0671 Oslo.

Suche Norw. o 100/100 oder Tausch nach Michelkatalog. Gebe Deutschland. Schweiz, Liechtenstein. Korrespondenz Deutsch/Englisch. Birr, Tolbertswei 12, NL-6291, LR Vaals.

Bytteforb. søkes: Ønsker Norge, Sverige o/xx. Gir: BDR nyheter o/xx, DDR xx, Finland o. Argentina xx, Europa/Cept o/xx, flora, fauna, jernb. M. Ernst, Dammstr. 5, D-31559 Hohnhorst.

I am a chinese philatelist. I'd like to exchange mint stamps and philatelic items with philatelists of Norway. Wong Chensi, Huan Chen Dong LU 174, Guiyang, China.

DIVERSE

SKILLING - frimærkebladet med spændende læsestof og det store byttemarked fra samler til samler. Gratis prøvenummer. Skilling, Box 74, DK-4050 SKIBBY.

**Gi bort frimerker
til barn!**

Posten om sistedagsstempling

Det reises fra tid til annen spørsmål om postkontorene kan operere med en annen nedleggingsdato enn den reelle – eventuelt om stemplene kan tilbakedateres – for å imøtekomme ønsker om "sistedagsstempling". Spørsmålet aktualiseres i de tilfelle melding i Sirkulære om nedlegging kommer for sent i forhold til nedleggingsdatoen.

Vi er klar over at det har vært noe forskjellig praksis på dette området, spesielt i tilfeller som nevnt ovenfor, men også ved midlertidige nedlegginger, sommerstengninger mv.

Vi poengterer med dette at dersom et poststid nedlegges f.eks. 1.8. 1996, dvs. siste dag for ekspedisjoner er 31.7. 1996, skal ingen sendinger datostemples med dato senere enn 31.7.96. Det er heller ikke adgang til

tilbakedatering til 31.7.96 for sendinger som måtte komme til overordnet kontor senere.

Det er viktig å opprettholde troverdigheten og seriøsiteten omkring datostempling. Selv om det "bare" er av filatelistiske hensyn, må det ikke opereres med fiktive datoer. Vi har vært i kontakt med Norsk Filatelistforbund om saken som er enige i vårt syn. Det er ikke i forbundets interesse at bestemmelsene om datostempling omgås.

Vi ber om at det forholdes som nevnt, og minner i denne sammenheng om at dersom postkontorene i større grad hadde sendt melding hit senest 1 måned før endelig nedleggingsdato, jf. gjeldende bestemmelser, ville problemet ha vært betraktelig mindre.

Postens Sentralledelse

Kristiansand Fil.klubb

27. august: KVELDSAUKSJON. Vi prøver noe nytt. Alle medlemmene tar med seg *ett* objekt hver, som selges på kveldens auksjon. Kun "Gi-bud". Avregning umiddelbart etterpå. Finn frem et objekt du selv kunne ha tenkt deg å kjøpe.

10. september: GUNNAR HELLVIG HANSEN kåserer om sin nye bok "Stempler i Vest-Agder", og viser utdrag fra sin store samling.

24. september: PEER-CHRISTIAN ANENSEN fra Norges katalogkomiteen kåserer om årets ferske katalog, og katalogarbeidet generelt.

8. oktober: Visning av objektene til høstens storauksjon. Kveldsauksjon.

5. november: HØSTENS STORAUKSJON.

19. november: Ettersalg av objektene fra høstens Storauksjon.

3. desember: JULEMØTE med lotteri, Dronning Filatelia og bevertning.

AB PHILEA

- För Dig som söker samlingar, partier och bättre singelobjekt!
- Tre anledningar till varför Dere bör kontakta oss!

LISTA 1: Ett stort urval av samlingar, partier, och bättre enstaka märken från alla tänkbara områden: Norden, Europa och Hela Världen. Listan utkommer månatligen!

LISTA 2, "SPECIAL MOTIVE": Vi har en databas på över 20.000 olika serier och märken. Ange Deres samlingsområde så sänder vi en lista på vad vi kan erbjuda från PRECIS DE OMRÅDEN – LAND ELLER MOTIV – SOM INTRESSERAR ER!

LISTA 3, HEMBYGDSLISTA: En lista på bättre stämplat Sverige, men ofta även övrigt Norden som också kommer ut en gång i månaden!

Beställ en eller flera av dessa kostnadsfria listor. Ange gärna samlingsområde!

AB PHILEA

Renstiernas Gata 25, S-116 31 Stockholm

Telefon och fax (+46) 8 640 09 78 Öppettider: On.-Fr. 11–18, Lö. 10–14.

Telefonsvarare dygnet runt. E-mail: peter.johansen@mailbox.swipnet.se

Posttjenesten ved LOOC/ Lillehammer 1988-1995

Av Johan O. Strand

Del III

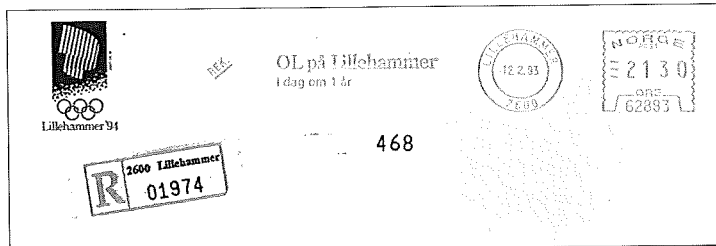


Fig. 29: Den nye offisielle reklameklisjeen ved LOOC 1 år før.

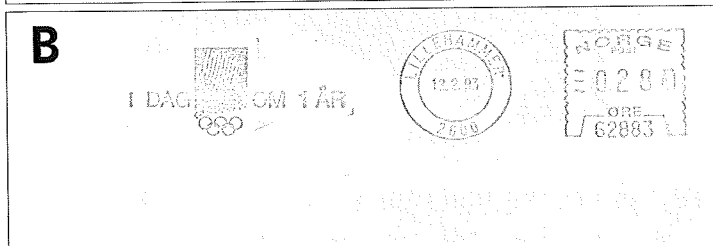


Fig. 30: Olympisk Samlerservice (OS) var ikke klar over designforandringen, og produserte slike konvolutter i god tro.

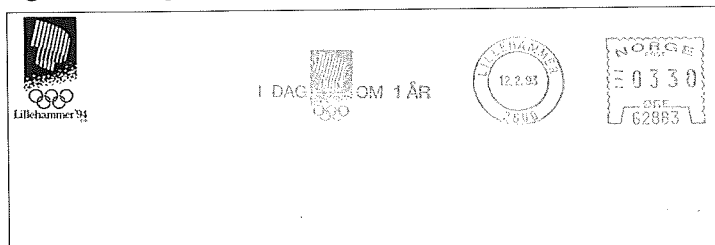


Fig. 31: Den tredje utgaven av idag om 1 år-stemplet produsert for LOF på Lillehammer på ekte LOOC-konvolutter på ettermiddagen.

I DAG OM 1 ÅR – 12. februar 1993

Designavdelingen ved LOOC var ikke tilfreds med de tidligere "idag om X år"-klisjeene, og endret derfor til den reklameklisje som er vist i fig. 29.

Olympisk Samlerservice a.s. ble ikke klar over denne endringen og produserte i god tro sin "Osloutgave" – fig. 30, (samme maskinnr. som LOOC/Lillehammer – fig. 29).

Da en representant for Olympisk Samlerservice a.s. kom til Lillehammer og fikk se hva som hadde skjedd, ble det utløst en hektisk aktivitet, og en "tredje utgave" – fig. 31 – ble produsert

ved LOOC/Lillehammer fra ca. kl. 1500. Merk at den siste utgaven er på LOOCs konvolutt, og at det røde bakgrunnsfeltet i Nordlyset ikke rekker ned til ringene. Dette særpreger tidligere utgaver av LOF.

Av LOOC/Lillehammers 2 utgaver ble det ekspedert 18 REK, 2 Expr. og 3 oppkravsbrev. Til sammen ble det sendt 948 brev fra Lillehammer denne dagen. (LOFs opplag som vanlig 25.000 (+?).)

Maihaugstempler

Vinterspillene feb. 1993 ble mar-

kert med et håndstempel (fig 32) fra Maihaugen.

Maihaugstemplet i fig 33 er i LOF omtalt som "Maihaugens eget poststempel", men ifølge uttalelse fra Lillehammer Postkontor finnes det kun ett håndstempel av denne type – nemlig det som er vist i fig. 32. En kan se tydelig forskjell på stemplene fig. 32 og 33. LOF-stemplet har mer sammentrengte tall, og diameter på stemplet er noe mindre. Et fellestrekk for alle de utgaver som er produsert i Oslo er at stempelfargen er lys grå, i Lillehammer er fargen svart. Et annet trekk er at de såkalte håndstemplene fra Oslo bærer preg av å være maskinstempler. Dette gjelder både arena-, kultur og enkelte andre stempler. Se på den nøyaktige avstanden mellom stempelen på enkelttekstemplarene mm.

Arenastempler/maskinstempler lede figurete forøvrig i Lillehammerområdet allerede EN uke før åpningsdato!

REK-etiketter for OL

En ny REK-etikett spesielt for OL ble sendt ut januar 94. Den kom fra Posten/Oslo i forbindelse med FDC-forsendelse, og ble forøvrig bare benyttet ved Posten/Lillehammer. (En kuriositet er at ikke alle FDC REK fra Oslo fikk "Lillehammeretiketten". Dette resulterte i en del klager og retur).

Den som vil påta seg å finne ut opplag mm for denne etiketten (Fig 34) sammenholdt med

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjons-
lister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev som utstykket gjennom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotebatterier
- Norge – som utland

**BUTIKK-
AUKSJONER!**

4-6

ganger årlig.

Alle enkeltobjekter er
avbildet!!

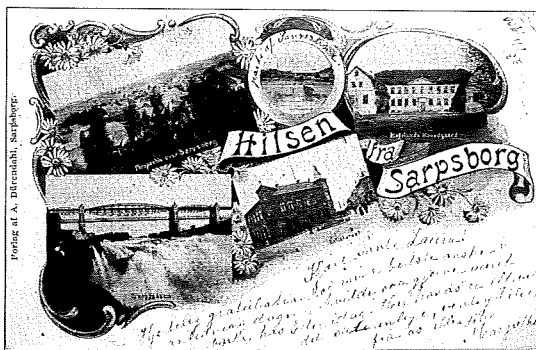
0%

PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.

Penger spart - penger
tjent!



MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE,
vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS.**

Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.

Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

**DEN STORE AVISEN FOR
FRIMERKESAMLERE TILSENDES**

GRATIS

**Den siste avisen inneholder tilbud på en masse spennende
frimerker fra Norge, og utdrag fra våre lister over
hele Vest-Europa.**

Utover dette finnes mange tilbud til motivsamleren

Vår NORGESLISTE får De naturligvis i samme sending.

Ny avis med spennende tilbud annen hver måned.



NIRA FRIMERKER A/S

ST. MARIE GT. 48

TELEFON 69 15 63 29

POSTBOKS 370

TELEFON INT. +47 69 15 63 29

N-1701 SARPSBORG

TELEFAX 69 15 79 74

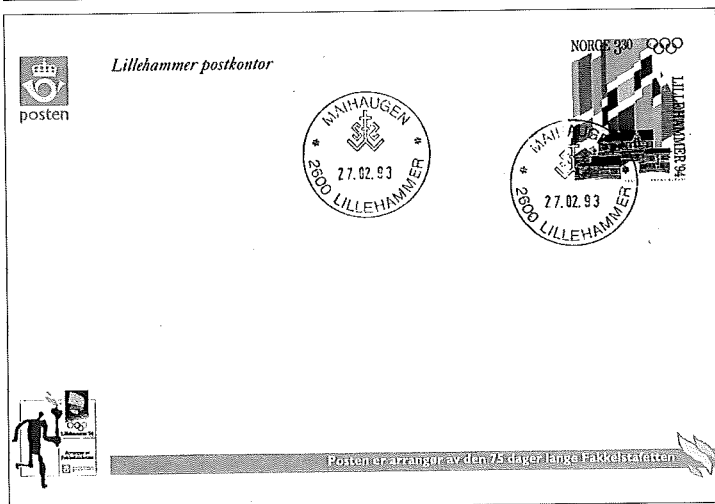


Fig. 32: Det ekte Maihaug-stemplet til Vinterspillene.

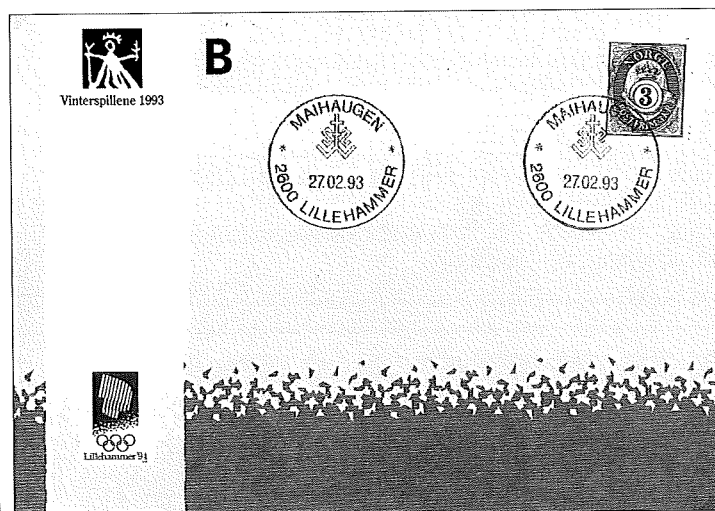


Fig. 33: LOF brukte ikke Maihaugens eget stempel, selv om de hevdet det selv

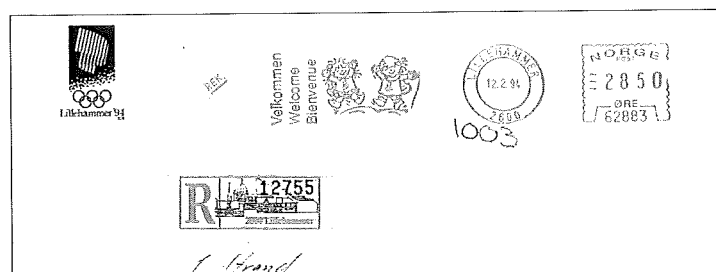


Fig. 34: Den offisielle REK-etiketten i bruk fra jan 94

forbruk, vil få problemer. Effektive vikarer på Posten rev opp strimlene og sendte ut REKbrev uten hensyn til nummereringen, og restopplaget ble etter sigende brent uten registrering. Det høye nummeret som således er representert ved fig. 34, behøver derfor på ingen måte å markere et så høyt antall forsendelser. (Ikke

alle brev merket "REK" fra LOOC ble alltid påført Postens REK-etiketter).

Litt av hvert om virksomheten under OL-perioden: LOOC/OS/POSTEN

En avtale med Postverket/Lillehammer om henting og bringing av post og bruk av Postens tje-

nester var gjort for LOOC, og postbehandlingen så ut til å være profesjonelt utført så lenge innblanding av Olympisk Samler-service (OS) ble unngått.

Posten sentralt skulle ha et "tett samarbeide" med LOOC/OS, men under perioden oppsto det ifølge VG vanskeligheter, og kr. 5 mill. ble satt inn på sperret konto, angivelig fordi Posten ikke fulgte sin del av samarbeidet som var avtalt.

Ifølge en kontrakt LOOC/OS skulle OS betale kr. 7,5 mill til LOOC når hele opplaget (25 000) av LOF var solgt. (Kontrakten var forøvrig unntatt offentlighet).

LOOC hadde nå en representant i styret for OS, og i august 93 kom et tilbud fra LOOCs president om signert maksikort ved kjøp av samlingen. 20 000 av opplaget var da solgt.

En gjennomgang av Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT) de første årene etter tildelingen av OL viser at dette området var lite påaktet av NFT utenom omtale av frimerkeutgivelsene.

Først i NFT 1/91 hadde Gunnar Øra er innlegg med kritisk kommentar til utgivelsen av "LOOCs Offisielle Frimerkesamling For Lillehammer '94" LOF". Han nevnte prisen på samlingen – ca. 3000 kroner – og mente at alle kunne anskaffe en offisiell samling til kostpris gjennom Posten. Innlegget ble ikke imøtegått i NFT.

I NFT 9/92 kom et innstiftet hefte fra OS hvor en finner: "Et historisk samlerobjekt av varig verdi", "Mer enn 100 objekter som vil øke i verdi" og "...en komplett, offisiell OL-frimerkesamling".

Dette, og mer til, var en sterk markedsføring, men er vel senere imøtegått av den virkelige verden. Samlingen er neppe "komplett" (se fig. 27/28 m fl.) og når det gjelder verdien har allerede offentlige auksjoner vist



MAXI-ALBUM FOR POSTKORT

Vårt populære MAXI-album kan – fullt utnyttet – romme opp til 400 kort eller brev. Arkene kan leveres med sandfarget bakgrunn eller i transparent med sandfarget mellomlegg. Plastfolien er selv-følgelig syrefri. MAXI-albumet er vattert og fremstilles i lærlignende materiale. Utvendig albummål: 405x380 mm Arkformat: 360x345 mm. Permkapasitet ca. 30 ark.

1001	Postkortalbum med 8 ark for 96 kort (6 ark for «brede postkort og 2 ark for «høye» postkort)	Kr. 425.-
1011	Tilleggsark for «brede» kort	Kr. 21.-
1012	Tilleggsark for «høye» kort	Kr. 21.-
1013	Ark uten deling (for aksjer, dokumenter osv. 340x340mm)	Kr. 21.-
1014	Transparent for «brede» kort	Kr. 17.-
1015	Transparent for «høye» kort	Kr. 17.-
1006	Kassett i samme stoff som permen	Kr. 182.-

Den nye SAFE-katalogen i A4-format med flere muligheter for postkortsamling sendes gjerne på forespørsel.



SØRLANDETS FRIMERKE OG MYNTSENTER A/S

Henrik Wergelands gt. 52
Postadr.: SFM A/S, Pb. 768, 4601 Kristiansand S
Telefon/telefax: 38 02 69 02

Gratisk Partner



NORGESALBUM

2410	Arksett 1855-1945 - 29 ark	Kr. 330.-
2411	Arksett 1945-1960 - 15 ark	Kr. 176.-
2112-1	Arksett 1961-1979 - 37 ark	Kr. 418.-
2112-2	Arksett 1980-1995 - 39 ark	Kr. 440.-

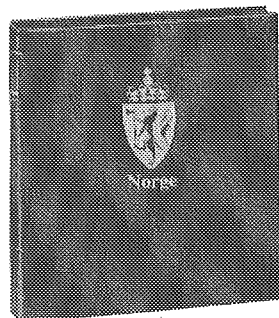
SPESIALPRISER:

Norge 1980-1995 med
blå YOKAMAPERM med
gullpreget statsvåpen

550.-

Norge 1855-1995 med
3 blå YOKAMAPERMER med
gullpreget statsvåpen

1500.-



Føres i bransjeforretninger. Komplett 40-siders SAFE-katalog hos din handler eller fra:



SØRLANDETS FRIMERKE OG MYNTSENTER A/S

Henrik Wergelands gt. 52
Postadr.: SFM A/S, Pb. 768, 4601 Kristiansand S
Telefon/telefax: 38 02 69 02

Gratisk Partner

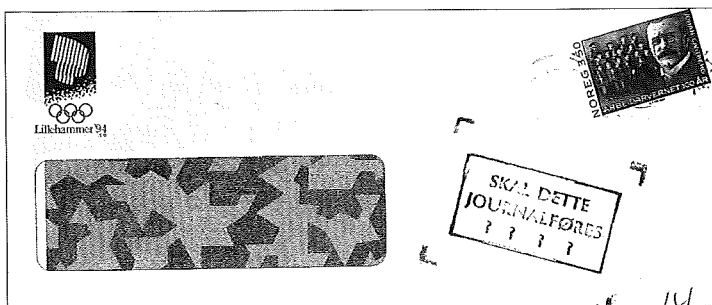


Fig. 35: Stempel observert fra 1989. Se teksten.

at markedsverdien er langt under innkjøpspris.

INFT 10/92 hadde Eivind Evensen fått LOF (inntil miniark 92) til anmeldelse. Evensen var til dels sterkt kritisk til samlingen. Litt ros, men mest ris.

En lokal samler i Lillehammer traff muligens spikeren på hodet da han ga denne karakteristikken av samlingen: **“Offentlig godkjent falsifikat”!**

Post til LOOC/Lillehammer

Fra 1988 og fram til 1992 ble post til saksbehandlere ved LOOC fordelt uten at konvoluttene fulgte med. Dette ble endret fra mars 1992, da lekene i Albertville var over. Postmengden økte fra da av vesentlig, nå fulgte også konvoluttene sakspapirene.

Var post/arkivtjenesten i tvil, eller var brev til LOOC adressert direkte til saksbehandler, ble konvolutten påført stempel “Skal dette journalføres????” (fig. 35). Stemplet er observert fra 1989. I alt 67 nasjoner hadde deltalere i Lillehammerlekene, men brev kom også fra andre deler av verden – Kiribati, Thailand, Cuba, Iran m.fkl. Nasjoner under forandring var også representert: Jugoslavia, Sovjet, DDR, Tsjekkoslovakia. OL-perioden var således ikke bare en idrettsepoke, det var også en vesentlig del av vår nære verdenshistorie.

Et forsøk – med mange reservasjoner – på å beskrive interessen for OL 94 i Lillehammer er gitt i tabell 1, denne viser innkommen post fra enkelte nasjoner.

Fram til mars 1992 er tallene noenlunde representative, med unntak av post direkte til saksbehandler, returpost og svarpost. Fra 1992 representerer tallene bare et par seksjoner av LOOC. Et besøk ved LOOCs postmottak en dag på ettersommeren 1992 kunne gi en samler hjerteklapp! Dagens post var tømt utover et stort bord. Det var hundrevis av brev fra privatpersoner og andre. Noen få av brevene ble nok spart, men mesteparten av frimerkene gikk til TUBFRIM, til glede for organisasjonen, til fortvilelse for samlere av dokumentasjon!!

Men LOOC var til for arrangement av OL – ikke for samlere. Det er bare å akseptere.

Artikkelserien fortsetter.

Sendt fra	ÅR						Mrk.
	1989	1990	1991	1992	1993	1994	
Norge	47	143	121	341	573	94	DDR inkl.
USA	20	99	85	120	6		
Tyskland/DDR	13	21	18	22	4		
Canada		23	20	9			
UK	3	4	9	15	4		
Sveits	3	17	13	10	5		
Frankrike	3	4	14	114	4		
Italia		8	4	5			
Spania	1	5	5	7	2		
Sverige	1	5	5	7	2		
Danmark		6	5	8			
Belgia		4	7	6	2		
Nederland		7	3	2			

Tabell 1

Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Posthorn (forts.)



I forrige artikkel falt, av ulike årsaker, noe tekst bort. Som mange vil ha oppdaget har jeg hoppet over særmerker trykt på M2. Etter ønske fra enkelte samlere, går jeg rett på bruksmerkene trykt på M1 – for å ta alle særmerkene tilslutt.

6.4 NK 514 og NK 618 10 øre Posthorn

10-øres merket (sammen med 20-øres merket) har vært trykt over en periode på hele 30 år og er således det frimerket som har hatt lengst brukstid.

Utgivelsesdato: Utgivelsesdato: 5. desember 1962 (vanlig papir (NK 514)) og 23. januar 1969 (fosforescerende papir (NK 618)).

Kunstner og gravør: Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Ståltrykk på M1 (1962 - 1988) og M2 (1988 - 1992).

Trykkmateriell: Etter at alle problemene med å lage en urgravvye uten valør var løst og man hadde fått laget en tilfredsstillende sekundærgravvye for 5-øres valøren, gikk fremstillingen av sekundærgravvren for 10-øres valøren greit. Man må imidlertid ha hatt noen problemer i den senere gangen for mangfoldiggjøring, da Rundmolette 1 som ble benyttet til trykksylind-

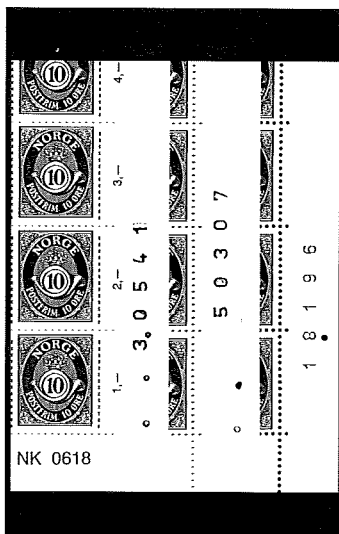


Fig. 2: Platmerker sylinder 6.

lende sekundærgravvye for 5-øres valøren, gikk fremstillingen av sekundærgravvren for 10-øres valøren greit. Man må imidlertid ha hatt noen problemer i den senere gangen for mangfoldiggjøring, da Rundmolette 1 som ble benyttet til trykksylind-

der 1, ikke kan ha vært tilfredsstillende slik at det måtte lages en ny rundmolette (Rundmolette 2) som har blitt benyttet ved pregning av alle senere trykksylindre. Det er laget 6 trykksylindre, hvor de 5 første er benyttet på M1 og sylinder 6 på M2. Sylinder 2 og Sylinder 3 (fig. 1) har platemerke under det 96. merke, mens Sylinder 6 har platemerker i høyre marg (fig. 2). Arkene på Sylinder 4 kan skilles fra hverandre da det ene arket har fargeflekker (-skygger) under merke nr. 100 (og nr. 99). Dette arket vil heretter bli bennevnt ark 1. Sylinder 5 har et registermerke for perforeringen i nedre venstre hjørne. Dette registermerket er normalt kun delvis innfarget. Ved trykningen i juli 1992 har offsetverket blitt benyttet til å trykke NK-nummer i nedre marg (NK pos1) samt akk. verditall i venstre og høyre marg (akk.tall pos 1).

Ark à 100. Det ble i perioden 3-7-1963 til 16-3-1966 i tillegg levert 1500 ruller à 500 merker, men alle disse rullene er sannsynligvis makulert. Skrift 1.1 er benyttet ved 1.-4., 8.-12. og 14.-15. trykning, Skrift 1.2 er benyttet ved 5.-7., 13. og 16. trykning, Skrift 1.3 er benyttet ved 17.-23. trykning, Skrift 1.4 ved 25.-28. trykning og Skrift 1.5 ved 29.-35. trykning. På M2 er Skrift 2.1 benyttet ved 36.-38. trykning og Skrift 2.2 ved de to siste trykningene. Ved 24. trykning ble boktrykksverket for arknummerering og trykningsdato ikke benyttet da man kun skulle teste den nye perforeringsenheten for dobbeltkamtagging som ble innstallert vinteren 1980. Ved trykningene i 1968 ble det foran datoen trykt en " for å angi at dette var vanlig papir (og ikke fosforescerende papir).

Farger: Grå (nr. 514 og 618y),



Fig. 1: Platemerke sylinder 3

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kronemerker
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Posthorn
7. Helleristning
8. Fisk og aks
9. Båtsmannsknop
10. Stavkirke
11. Kong Olav V kronemerker
12. Kronemerker
13. Byggverk
14. Norske folkemusikk-instrumenter
15. Ornamenter
16. Særmerker - Maskin M
17. Særmerker - Maskin M2



Fig. 3: Grå prikk over ving 1.



Fig. 4: Tynn strek i venstre marg (ill. er retusjert).



Fig. 5: Strek i hvit marg t.v. for munnstykket, samt strek i høyre posthornbøyle (ill. er retusjert).



Fig. 6: Farget strek i bunnfelt 2 samt strek mellom indre ramme 4 og ytre ramme 4 ut for ving 7.



Fig. 7: Fargeprikk i øvre hvite marg.



Fig. 8: Fargeflekk i hvit marg ut for ving 7.

matt grå (618x) eller svartgrå (618z). Fargene nyanserer noe, men det er vanskelig å skille de enkelte trykningene fra hverandre.

Papir: Det er benyttet papir fra hele fire papirleverandører. Alvøen (vanlig papir) er benyttet ved 1.-12. trykning. Fra og med 13. trykning er det benyttet fosforescerende papir som er

levert av Borregaard (Bo2 og Bo3), Buskerud (Bu3) og Harrison (Hs2-G, Hs5-G og Hs5).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.1, Pg.2, Pg.3 og Pg.4). Pg.1 og Pg.2 er som nevnt i en tidligere artikkel¹ av typen arktagging, mens Pg.3 og Pg.4 er av typen dobbeltkamtagging. Pg.1 ble kun benyttet høsten 1962.

Opplag: 176.118.108 fordelt på 40 trykninger. Merket ble inn-draatt for salg 31-12-1993.

Varianter: Mitt studiemateriale har, for enkelte sylindre, vært litt begrenset så dette er ingen fullstendig liste. På ark fra Sylinder 2 og 3 har jeg ikke sett noen nevneverdige varianter. På ark fra sylinder 3 finnes det – spesielt fra 1977 – mange mindre konstante fargeprikker/-flekker. På stemplede merker vil disse antagelig være meget vanskelig å se pga. stempelsverten og papirkvaliteten. a) Grå flekk i hvite marg over ving 1 (83/ark2 syl. 4) (se fig. 3). Er foreløpig kun

sett på okt./nov. 1981-trykningen da mitt materiale har vært litt begrenset på senere trykninger med syl. 4. b) Tynn strek mellom merke nr. 76 og 86 ved 8. tagg (76+86/ark1 syl.5). Er registrert på nov. 87 trykningen, men bør finnes på flere trykninger. c) Tynn strek i venstre marg fra nedre del på merke nr. 24 til midt på merke nr. 34 (24+34/ark1 syl.6) (se fig. 4). Er registrert fra 1989-trykn., men bør også finnes på 1988 trykningen. d) Strek i hvite marg t.v. for munnstykket, samt strek i høyre posthornbøyle (42/ark1 syl. 6) (se fig. 5). Er registrert fra 1989-trykn., men bør også finnes på 1988 trykningen. e) Farget strek i bunnfelt 2 like over sjallstykket, samt strek mellom indre ramme 4 og ytre ramme 4 ut for ving 7 (43/ark1 syl. 6) (se fig. 6). Er registrert fra 1989-trykn., men bør også finnes på 1988 trykningen. f) Merke nr. 5, 15 og 25 på ark 2 syl. 6 har en fargeprikk samt fargestrek i øvre marg over ving 1 (se fig. 7). Da posisjonen på prikken og strekene er den samme, kan dette være en *fellingsstype* som har oppstått ved fremstilling av rundmolett 2 siden man har tatt 4 avtrykk av sekundærgravuren. Om dette er en "variant" eller en fellingstype må undersøkes nærmere før en kan si noe sikkert. "Variantene" er sett på alle trykningene hvor sylinder 6 er benyttet. g) Fargeflekk i hvite marg ut for ving-spiss på ving 7 (45/ark3 syl. 6)

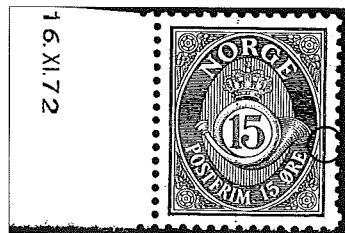


Fig. 9: Hvitt felt i ytre ramme 2 ut for ving 4 (kjennetegn Rundmolette 2).



Fig. 11: Platermerke sylinder 6.

(se fig. 8). Fargeflecken er sett på alle trykningene, og har blitt tydeligere etterhvert.

Bruksområde: a) Merket har kun vært benyttet som tilleggsfrankatur.

6.5 NK 515 og NK 619 15 øre Posthorn

Utgivelsesdato: Utgivelsesdato: 5. desember 1962 (vanlig papir (NK 515)) og 23. januar 1969 (fosforescerende papir (NK 619)).

Kunstner og gravør: Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Ståltrykk på M1.

Trykkmateriell: Det ser ut



Fig. 10: Platermerke sylinder 5.

Farger: Rødlig brun (nr. 515), brun (619x1a, 619x2 og 619y) eller mørk brun (619x1b). Fargene nyanserer tilstrekkelig til at det skal være mulig å skille de fleste trykningene fra hverandre – spesielt hvis man også hensyntar papirforskjellene. Trykningene i 1968 og 1970 har et rødlig skjær i fargen i forhold til senere trykninger. Trykningene på Harrison-papiret virker lysere i fargen.

Papir: Det er benyttet papir fra hele fire papirleverandører. Alvøen (vanlig papir) er benyttet ved de 6 første trykningene. Fra og med 7. trykning er det benyttet fosforescerende papir som er levert av Borregaard (Bo2 og Bo3), Buskerud (Bu3) og Harrison (Hs2-G). Ved trykningen i oktober 1975 ble det benyttet både Borregaard (Bo3) og Buskerud-papir (Bu3). Borregaard-papiret ble benyttet deler av trykningen den 10-10-1975 og har en kraftigere gulere luminescens enn Bu3-papiret. I dagslys virker merker trykt på Bu3-papir litt lysere og klarere enn merker trykt på Bo3-papir. Merker trykt på Bo3-papir med trykn.dato 10.X.75 er ikke uvanlig.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.1, Pg.2 og Pg.3). Pg.1 og Pg.2 er som nevnt i en tidligere artikkel¹ av typen arktagging, mens Pg.3 er av typen dobbeltkamtagging. Pg.1 ble kun benyttet høsten 1962.

Opplag: 31.040.000 fordelt på 14 trykninger. Merket ble inn-drafft for salg i 1983 da 5-ørene opphørte som betalingsmiddel. Hele opplaget av siste trykning er sannsynligvis ikke utsendt fra frimerkeforvalteren, men makulert i januar 1985.

Varianter: Ingen nevneverdige varianter er registrert.

Bruksområde: a) Merket har kun vært benyttet som tilleggsfrankatur.

Generelle kilder:

– Det henvises til NFT nr. 8/95 s. 300 for oversikt over generelle kilder.

Kilder:

¹ NFT nr. 6-7/95 s. 45.

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
10 øre grå						
NK 514 grå Alvøen (Ap) 5. desember 1962 (46.200.000)						
1 M1	Syl. 1	(1)	1962 24. september	0		
	2 "	"	(1) 27. september	0		
3 M1	Syl. 2	(1)	9. oktober	0		
	4 "	"	(1) 17. 18. 19. 20. 22. oktober	5.900.000	5/11-62 - 2/3-64	1)
	5 "	"	(1) 12. 13. november	750.000	3/7-63 - 16/3-66	Ruller
6 M1	Syl. 2	(2)	1964 17. februar	0		
	7 "	"	(2) 22. 24. 25. 26. 27. februar	7.350.000	2/3-12/8-64	1) 2)
	8 "	"	(2) 14. 15. 16. 17. juli	5.450.000	12/8-64 - 6/2-65	2)
	9 "	"	(2) 1965 11. 12. 13. 15. februar	4.100.000	20/2-28/5-65	
	10 "	"	(2) 4. 5. 6. 7. 10. mai	12.400.000	28/5-65 - 3/5-67	
	11 "	"	(2) 1967 24. 25. 26. 27. april	6.800.000	3/5-67 - 6/3-68	
	12 "	"	(2) 1968 19. 20. 21. 24. juni	4.200.000	11/4-69	
			Brutto opplag	46.950.000		
			- Makulert	750.000	26/10-68	Ruller
			Netto opplag	46.200.000		
NK 618 grå 23. januar 1969 (129.918.108)						
NK 618 x matt grå Borregaard (43.600.000)						
NK 618 x1 matt grå Borregaard (Bo2) 23-1-1969 (35.500.000)						
13 M1	Syl. 2	(2)	1968 4. 7. 8. oktober	3.500.000	15/10-68	
	14 "	"	(2) 1969 15. 16. 17. 18. 19. 22. september	6.000.000	2/10-69	3)
15 M1	Syl. 3	(2)	1971 24. 27. 28. september	6.150.000	11/1-72	
	16 "	"	(2) 1972 9. 10. 13. mars	9.900.000	13/3-17/3-72	
	17 "	"	(2) 1973 5. 6. 7. mars	9.950.000	7/3-15/11-73	
NK 618 x2 matt grå Borregaard (Bo3) 30-1-1974F (8.100.000)						
18 M1	Syl. 3	(2)	1974 8. 9. januar	3.500.000	30/1-74 - 20/1-75	4)
	19 "	"	(2) 5. 6. 7. 11. mars	4.600.000	20/1-75 - 10/10-75	4)
NK 618 y grå Buskerud (Bu3) 23-3-1976F (17.150.000)						
20 M1	Syl. 3	(2)	1976 17. 18. 19. mars	4.400.000	23/3-76 - 17/2-77	
	21 "	"	(2) 1977 28. februar			
			1. 2. 3. mars	7.150.000	28/3-77 - 16/10-78	
	22 "	"	(2) 1978 30. november			
			1. 4. desember	7.500.000	19/3-79 - 1/2-80	
	23 "	"	(2) 1979 19. oktober			Nyanseproblem
24 "	"	(3)	1980 28. februar	0		5)
NK 618 z svartgrå Harrison (69.168.108)						
NK 618 z1 svartgrå Harrison (Hs2-G) 16-1-1981F (36.550.000)						
25 M1	Syl. 3	(3)	1980 27. 28. november	1.200.000	16/1-81	
	26 "	"	(3) 1981 16. 17. juli	2.450.000	20/7-23/7-81	
	27 "	"	(3) 21. oktober			Syl. kaputt
28 M1	Syl. 4	(3)	27. 28. 29. 30. oktober	9.300.000	3/11-81 - 11/11-82	27/10 Makk
			2. 3. november			
	29 "	"	(3) 1984 28. mars			Fargejustering
			3. april 0			Fargejustering
	30 "	"	(3) 24. 25. april	4.200.000	11/5-27/12-84	
	31 "	"	(3) 1986 18. mars	0		Makk. Feil på syl.
32 M1	Syl. 5	(3)	20. 21. mars	4.150.000	24/3-1/4-86	
	33 "	"	(3) 16. 17. 18. 19. 24. september	5.200.000	1/10-86 24/9	
fargeprøver						
	34 "	"	(3) 1987 2. 3. 4. nov.	4.450.000	23/11-11/12-87	
	35 "	"	(3) 1988 2. 3. 4. februar	5.600.000	10/3-3/8-88	
NK 618 z2 svartgrå Harrison (Hs5-G) 16-11-1988F (7.400.000)						
36 M2	Syl. 6	(3)	1988 10. 11. 12. 13. 14. oktober	7.400.000	16/11-28/11-88	

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
NK 618 z3 svartgrå Harrison (Hs5) 27-4-1989F (25.218.108)						
37 M2	Syl. 6	(3)	1989 21. 24. 25. 26. april	10.450.000	27/4-8/11-89	21/4 er datert 21.VI.89
	38 "	"	(3) 07. 08. 09. 10. november	9.950.000	9/11-28/11-89	
	39 "	"	(3) 1991 20. 23. 24. september	4.250.000	17/10-91	
	40 "	"	(4) 1992 2. 3. juli	4.400.000	18/8-28/8-92	
			Brutto opplag	133.750.000		
			- Makulert	3.831.892		
			Netto opplag	129.918.108		

12. trykn.: Med " foran datoen

32-35. trykn.: Sylind. 5 har et registermerke for perforeringen i nedre venstre hjørne.

40. trykn.: Med NK pos 1, akk.tall pos 1.

- 1) Leveransen 2-3-1964 var på 3.000.000 merker hvorav anslagsvis 300.000 merker hører til 4. trykning og de resterende 2.700.000 merker til 7. trykning.
- 2) Leveransen 12-8-1964 var på 4.000.000 merker hvorav anslagsvis 150.000 merker hører til 7. trykning og de resterende 3.850.000 merker til 8. trykning.
- 3) Det ble antagelig også levert 5.200.000 merker til, men nærmere opplysninger om dette mangler.
- 4) Leveransen 20-1-1975 var på 2.000.000 merker hvorav anslagsvis 500.000 merker hører til 18. trykning og de resterende 1.500.000 merker til 19. trykning.
- 5) Prøvetrykning uten arknummer og dato for å teste ny perforeringsenhet.

15 øre rødlig brun

NK 515 rødlig brun Alvøen (Ap) 5. desember 1962 (8.450.000)

1 M1	Syl. 1	(1)	1962 16. oktober	0		
2 M1	Syl. 2	(1)	22. 24. 25. 26. 27. oktober	3.200.000	5/11-19/11-62	
3 M1	Syl. 3	(2)	1964 17. februar	0		
4 M1	Syl. 4 ?	(2)	4. mars	0		
5 M1	Syl. 4/5 ?	(2)	10. 11. mars	0		
6 M1	Syl. 5	(2)	4. 6. 7. 8. 9. april	5.250.000	8/6-13/6-68	
			Brutto opplag	8.450.000		
			- Makulert	0		
			Netto opplag	8.450.000		

NK 619 brun i nyanser 23. januar 1969 (22.590.000)

NK 619 x brun Borregaard (ca 13.450.000)

NK 619 x1a brun Borregaard (Bo2) 23-1-1969 (9.000.000)

7 M1	Syl. 5	(2)	1968 9. 10. oktober	3.250.000	18/10-68	
	8 "	"	(2) 1970 4. 5. 8. juni	5.750.000	11/6-70 - 23/11-72	

NK 619 x1b mørk brun Borregaard (Bo2) 23-11-1972F (ca 2.750.000)

9 M1	Syl. 5	(2)	1972 6. november	0		
	10 "	"	(2) 16. november			
M1	Syl. 6	(2)	17. 20. november	2.750.000	23/11-72 - 17/11-76	1)

NK 619 x2 brun Borregaard (Bo3) 17-11-1976F (ca 1.700.000)

11 M1	Syl. 6	(2)	1975 10. oktober	1.700.000	17/11-76 - 19/1-79	2)
-------	--------	-----	------------------	-----------	--------------------	----

NK 619 y brun Buskerud (Bu3) 17-11-1976F (ca 5.200.000)

11 M1	Syl. 6	(2)	1975 8. 9. 10. oktober	1.250.000	17/11-76 - 19/1-79	2)
	12 "	"	(2) 1979 15. 16. 19. mars	3.950.000	6/6-25/6-79	15/2 makk for lite krom

NK 619 z brun Harrison (Hs2-G) 27-3-1981F (3.940.000)

13 M1	Syl. 6	(3)	1981 24. 25. mars	5.350.000	27/3-20/7-81	
	14 "	"	(3) 1982 28. 29. januar			
			1. februar	3.900.000	24/10-83	
			Brutto opplag	27.900.000		
			- Makulert Hs2-	5.310.000	januar 1985	
			Netto opplag	22.590.000		

- 1) Leveransen 17-11-1976 var på 2.000.000 merker hvorav anslagsvis 500.000 merker hører til 10. trykning og de resterende 1.500.000 merker til 11. trykning.
- 2) I 11. trykning ble det benyttet både Bu3 og Bo3 papir. Bu3-papiret ble benyttet t.o.m. 10-10-1975 ark nr. 55893, og Bo3-papiret ble benyttet den 10-10-1975 f.o.m. ark nr. 55894. Antall leverte merker er forholdsmessig fordelt på de to papirtypene basert på brutto trykte ark.

Årssats 1996



Det självstyrda Åland fick sina första frimärken 1984. Varje år utkommer 12-15 nya märken som beskriver Ålands natur, kultur och samhälle. Ålands frimärken har som samlarobjekt ett stabilt värde.

TECKNA ABONNEMANG

Det enklaste sättet att samla på Ålands frimärken är att teckna ett abonnemang. Då behöver du inte hålla reda på utgivningsdagarna, utan frimärkena kommer direkt hem i din postlåda.

Teckna ett abonnemang redan idag genom att fylla i kupongen här nedan!



Varje år utkommer en sats med alla frimärken som getts ut under året. Utöver frimärkena som är monterade i en dekorativ pärm, ges även en kort information över märkena. Årssatsen är en fin gåva.



Abonnemang

- ☐ **Ja tack**, jag vill abonnera på årssats fr.o.m. 1996, pris ca NOK 90/år
- ☐ **Ja tack**, jag vill abonnera på årssats fr.o.m. 1996 och beställer samtidigt årssats 1993-1995, pris ca NOK 340
- ☐ **Ja tack**, jag vill ha mera information om åländska frimärken

Avsändare:

Alla som skickar in kupongen får en liten gåva!

PRIORITY
PAR AVION

IBRS/CCRI
Avtal 22100/99

POSTEN
BETALAR
PORTOT
INOM
NORDEN

SVARSFÖRSÄNDELSE FINLAND
REPOSE PAYEE FINLANDE

POSTEN

FILATELISERVICEN
PB 100
FIN-22101 MARIEHAMN
ÅLAND

45-96 NIFT NORGE

B-BLAD

Adresseforandringer
innmeldes for
direkteabbonnenter til:

NFT
P.b. 875 Sentrum
0104 OSLO

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.

Lørdag 30. November 1996



*Det blir en ny rekordauksjon. Med tidenes
utvalg av genuine samlinger og lotter!*

MEMBER:
NFHF APHV



KJELL GERMETEN A/S
INTERNASJONAL FILATELI FORMIDLING
TAKSERING
RÅDGIVNING
OFFENTLIGE AUKSJONER

Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04

**Kontakt oss for å få tilsendt
auksjonskatalogen. Er du
raskt ute, kan du rekke å bli
med som innleverer!
Vi foretar gratis vurdering og
gir gjerne kontant forskudd.**