

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

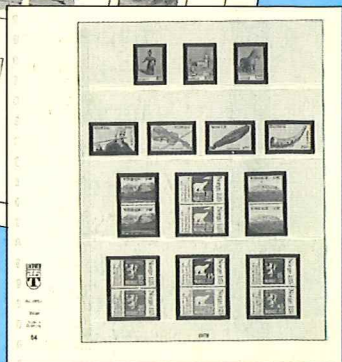
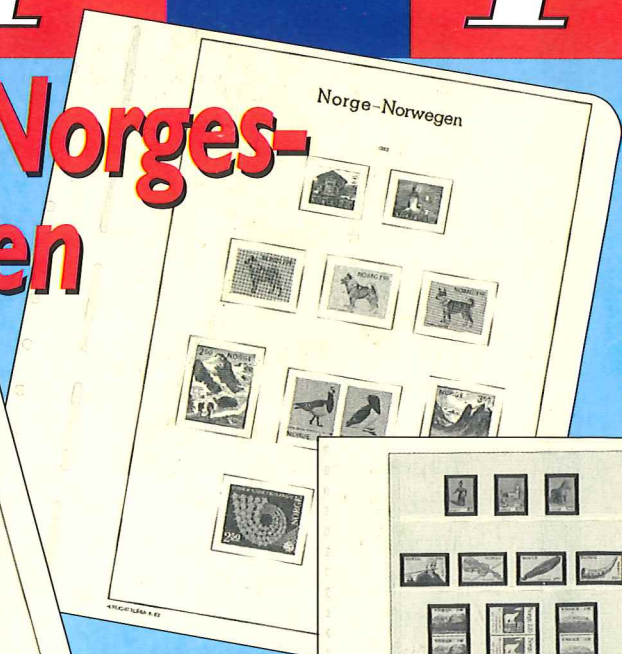
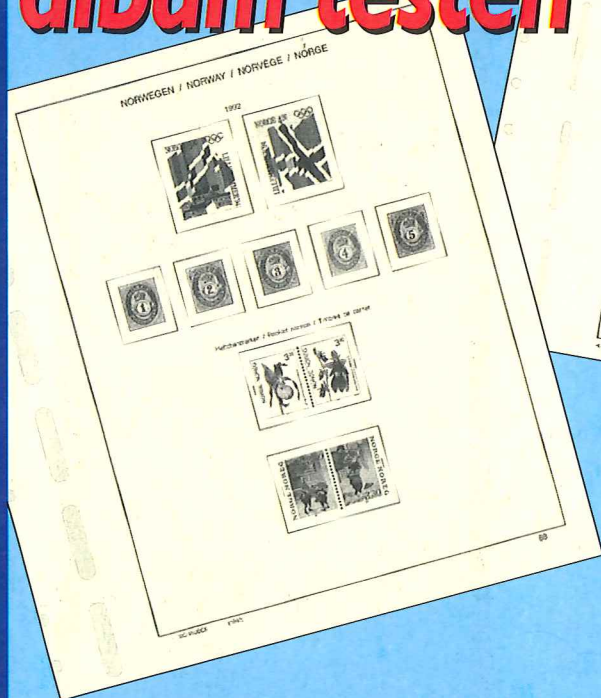
F

Nr. 4-1996

T

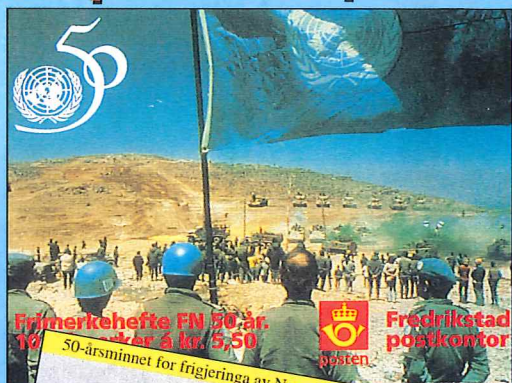
SISTE: MOMS PÅ FRIMERKER?

Den store Norges- album testen



Full katalogisering av privat-heftene

Fredsfrimerket vi ikke fikk



EN REKORDAUKSJON,

kanskje den beste vi noen gang har avholdt, var fasiten etter møtet med hundrevis av budgivere på Oslo Plaza Hotel 13. april.

260.000 kroner ble tilslaget for den unike blokken vist til høyre, fra Jørund Kalvehagens samling. En rekke andre resultater på vidt forskjellige områder – som stempler, krigspost, FDC, reisende, postkort, samlinger osv. osv. – viste at 4-farger presentasjonen i vår katalog gir et ekstra puff oppover for objektene.

Nå mottar vi nye spennende og interessante objekter av alle typer til vår storauksjon 9. november. Ta kontakt med oss idag for å bli med på et vinnende lag i et stadig stigende marked.



F.C. MOLDENHAUER AS

BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Boks 65, N - 5032 Minde

Telefon: (47) 55 31 44 20 Faks: (47) 55 32 63 55

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:
ØYVIND REFSNES
Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo
Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-enderinger, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysningen nedenfor).

Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

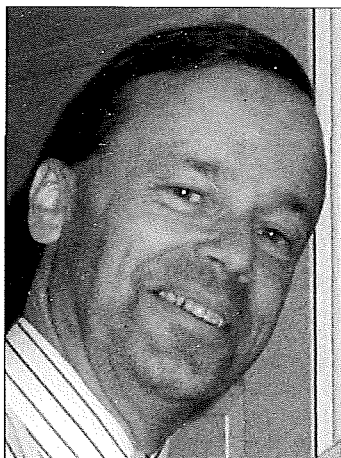
Opplag 6500
10 utgaver i året.
Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.
Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 175,-.

Norsk Filatelistforbund
Besøksadresse Sekretariatet:
Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.
Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.
Kontortid: Mandag-fredag 9-15.
Tlf: 22 41 61 40.
Fax :22 42 48 12.
Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:
President: *Erling Aune*, Granlia 28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Vise-president: *Egil H. Thomassen*, Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer. Styremedlemmer: *Johan Gulbrandsen*, Klippervn. 55, 4624 Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørnmyra 4, 8050 Tverlandet. *Helge Fr. Kringtrø*, Saupstadringen 17A, 7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*, Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486 Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23, 1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.
Innleveringssted: Oslo
Repro:
Aanonsen Sats og Repro as
Trykk: Merkur Trykk.

Moms på frimerker



ser dessverre påny ut til å kunne bli en realitet i Norge. I et høringsnotat om endringer i merverdiavgiftsloven som er sendt ut fra Finansdepartementet, heter det: *"Merverdiavgiftsloven om unntak for omsetning og innførsel av frimerker og mynter som samleobjekter, foreslås.....opphevet. Videreforhandlere vil imidlertid kunne beregne avgift av avansen for slike samleobjekter i likhet med omsetningen av samleobjekter for øvrig"*.

I klartekst betyr det at norske handlere igjen må ta moms på de frimerkene og brevene de selger til samlere, men nå skal de regne ut fortjenesten på hvert enkelt frimerke de selger, og legge moms på den. Har du f.eks. som handler kjøpt et frimerke til 10 kroner og selger det for 15, skal det legges moms på de 5 kronene. For auksjonshusene vil evt. nye regler sannsynligvis bety at det legges moms på provisjonen, mens det for frimerkesendinger fra utlandet betyr at det må betales moms av totalprisen ved innførsel. Frimerkesalg fra postkontorene skal fortsatt være momsfritt.

Det er tragisk at departementet igjen henter frem dette momstøvet. Alle vet hva det førte til forrige gang det var moms på frimerker: Masse useriøse handlere, masse fiktive fakturaer og andre "særordninger".

Hvis man setter frem forslaget for å dempe arbeidsledighetskøen kan vi forstå det, for en slik momslov må følges opp av kontrollører som er tilstede hver gang et frimerke omsettes. Innkjøpslister må sjekkes, ofte flere år gamle, osv. osv. Det er selvfølgelig umulig. Det vet egentlig sikkert også de "kloke hoder" i departementet, som i tillegg til sitt forslag har hatt den uohørte frekkhet til og med å glemme forbundet og handlerforeningen som høringsinstanser. Det var først via omveier de to ble klar over hva som var i ferd med å skje, og man måtte selv ta kontakt for å få et høringsnotat. Bare det vitner om en arroganse overfor norske frimerkesamlere og handlere som ikke hadde vært mulig overfor særlig mange andre interessegrupperinger i Norge idag.

Får departementet det som det vil, blir kanskje 1/1 1997 den magiske datoen for moms-tøv og alt det fører med seg. Vi håper imidlertid at det ennå er mulig å få fremført fornuftige argumenter overfor bestemmende myndigheter, i siste omgang Stortingsrepresentantene. Lobbying er et fenomen som bevislig gir resultater, og her bør forbund og handlerforening i fellesskap satse midler for å nå frem.

Øyvind Refsnes, redaktør.

NFT tester Norges-albumene:

Store variasjoner på illustrasjoner og layout



Slik ser et nytt norsk frimerke ut hvis man skal tro en av albumprodusentene for våre Norge-fortrykksalbum.

Priser

I utgangspunktet var vi interessert i å starte testen sett opp mot det enkelte albumforlagets priser for komplett Norge, men det viste seg etter hvert at det finnes for mange spesialtilbud i markedet til at en slik sammenligning kan gjøres. I utgangspunktet ligger alle de testede albumene (unntatt Stender som er vurdert uten lommer) på en total-pris for komplett Norge på mellom ca. 1100 og ca. 1400 kroner.

Det er imidlertid såpass mange tilbud ute at denne "veiledende" prisingen ikke er særlig aktuell. En frimerkeforretning kan ha gjort en spesialavtale som betyr at akkurat *den* albumtypen hos ham koster 875 kroner, og ikke 1100, andre er villige til å gi en spesialrabatt på stedet. Derfor er vårt klare råd følgende: Hvis du skal kjøpe et komplett Norge-fortrykksalbum og har bestemt deg for hva du vil ha, bør du sjekke prisene hos i hvert fall tre forskjellige forhandlere før du kjøper.

Ikke vær redd for å prute! Noen telefoner kan fort gi deg to-tre hundre kroners rabatt på det albumet du ønsker deg.

Layout/design

Det var en rekke områder vi ønsket å undersøke: For det første: Hvordan er layouten/presentasjonen av frimerkene på albumsidene?

I og med at man må følge det mønster for montering som albumutgiveren har bestemt, mener vi dette er et viktig område å vurdere. Det viser seg at noen

Nesten alle frimerkesamlere med Norge som spesialitet, vokser før eller siden ut over innstikk-bøker og frimerker i posere: Man vil vise frem det man har samlet i et album. Noen av de djerveste monterer på egen hånd, langt de fleste av oss kjøper et fortrykksalbum. Men hvordan er disse albumene som vi betaler opptil en tusenlapp og mer for? Hva kjenner tegner hvert album, hva er bra, hva er dårlig?

NFT har tatt for seg 7 av de mest solgte Norges-fortrykks-

albumene i markedet og testet dem på en rekke områder. Her følger resultatene.

I alfabetisk rekkefølge var det de følgende 7 album vi undersøkte: *DAVO, KABE, Leuch-turm, Lindner, SAFE, Schaubek og Stender*.

Alle er stort sett lett tilgjengelig hos de fleste norske frimerkehandlere, skjønt et par av dem nok er vanskeligere å få tak i enn de andre. (Se *testene*). I tillegg til de testede finnes det nok noen andre albumtyper på markedet, men vi har nok dekket godt over 90% av det som selges idag.



samler sammen en stor bolk med merker i en tett firkant på nesten hver albumside, mens andre varierer opplegget og lager inviterende og festlige presentasjoner. Etter vår mening er det viktig at frimerkene man har samlet presenterer seg pent og variert på sidene etter hvert som man blar utover i albumet.

Frimerke-gjengivelsen

Det andre aspektet vi testet var fortrykks-gjengivelsen av frimerkene. Noen vil hevde at det er tull, man skal jo feste riktige merker over fortrykksbildet allikevel. Men for oss vanlige samlere er det nettopp ordet "samler" som er viktig: Vi monterer ikke Norge komplett med en gang, vi *samler* Norge for å få det komplett. I mellomtiden lyser alle de stedene vi foreløpig mangler frimerker mot oss, og det kan ta lang tid før flere av de dyre enkeltmerkene, og mange andre også, får sin plass i albumet. Derfor er det etter vår mening viktig at de feltene vi ikke har dekket med frimerker, ser ordentlige ut. Her var det skremmende opplevelser å hente: Noen album-utgivere så ut til å mene at totalsvart trykk som ikke viser noe som helst av frimerkemotivet er det ideelle. Andre mener tydeligvis at leke-frimerketegninger utført av åtteåringer bør være det som skal skinne imot oss i albumet. På dette området er det tydelig klart for

sterke forbedringer for flere av album-utgiverne. Vi ser frem til nye utgaver hvor man har registrert at norske frimerker er flotte kunstverk!

Papirkvalitet

Det neste området vi undersøkte var kvaliteten på albumbladene. Her virker det som om de fleste har lagt seg på et godt, akseptabelt nivå, kanskje med et par unntak. Det viktige er muligens ikke hvor bra albumbladene er idag, men hvordan de fremstår om ti eller tyve år. Noen forskjeller har vi registrert bl.a. etter samtaler med handlere, men det kan se ut som om de fleste album-utgivere ligger på et godt nivå på dette området.

Plast/lommer

Alle albumene vi testet, unntatt ett, var utstyrt med lommer eller hele plastsider. Flere av albumene leveres kun med plast/lommer, for andre finnes der valgmuligheter.

I utgangspunktet må jeg innrømme at jeg aldri helt har skjønnet vitsen med å kunne se baksiden av det stemplede frimerket mitt fra 1963. Jeg har alltid samlet frimerker med tanke på forsiden, og med greie, hvite baksider. Derfor er jeg i utgangspunktet litt skeptisk til album som utstyres med slike baksidemuligheter, men kanskje er det viktig for mange samlere. Og så kan man jo samle

Det er mulig det er en åtte-åring som har tegnet disse lekefrimerkene. Det er i hvert fall slik Nordkapp I ser ut i et av de testede albumene. Og hva med Arne Garborg som spiser mark?



stemplet og postfrisk i samme album. Her blir det opp til hver enkelt samler å velge.

Innbinding/perm

Nesten alle albumene fremsto som delikate produkter som man med glede kan vise frem til kona, mannen, svigermor eller arvingene. Her går det mye på den enkeltes estetiske sans, men vi har allikevel valgt å fremføre enkelte påstander også på dette området.

Tilleggsopplysninger

Selv om de fleste albumene koster tilnærmet det samme, hvis man som nevnt undersøker og pruter litt, er det forskjellig hvor mange bind en komplett samling Norge blir presentert i. Dessuten viser det seg at de færreste album idag følger Norgeskatalogens/Handlekatalogens nummerering. De fleste følger Michel, ett følger AFA. På lengre sikt tillater vi oss å oppfordre alle til å følge Norgeskatalogen/HK: De færreste av oss kjøper Michel for å lære om *norske* frimerker. En slik omlegging er garantert ikke gjort over dagen for store internasjonale albumprodusenter som også sikter på det internasjonale marked, men ettersom Norge ganske sannsynlig er det største markedet for ethvert Norges-

Frimerkekatalog

1996/97 utgave



NYHET!

ABC - 16 siders instruksjon; Hvordan skille norske posthornmerker fra hverandre.

1855 - 1995

M E D P R I S E R

**FÅES HOS ALLE LANDETS FRIMERKEHANDLERE
PRIS 125,-.**

album, ville vi tro at et slikt valg ville gi resultater på lang sikt.

Hva skal man velge?

Til syvende og sist er det den enkelte samler som bestemmer hva som appellerer mest til ham/henne. For noen er permens utseende det viktigste, for andre albumblad-kvaliteten, for noen fortrykket, for andre designen. Av den grunn har vi ikke laget en "best in show", eller gradert de 7 testede albumene fra 1 til 7, selv om vi var fristet til å gjøre det. Vi oppfordrer imidlertid til å ta vare på testen, slik at man vet hva man går til når investeringen skal foretas. Det er mange kroner det dreier seg om. Derfor er det viktig at man er fornøyd når man først har gjort investeringen.

God jakt!

(NFT takker Jan Nordhagen AS i Oslo for velvillig hjelp i fremskaffing av materiale for testen).



Det er mange albumprodusenter som konkurrerer om samlerens penger i Norge. Undersøk prisene før du kjøper. Enkelt-handlere kan ha spesialtilbud. Et par-tre telefoner kan spare deg for et flere hundrelapper.

Og her er testresultatene



Design/layout på arkene: Ganske tett i begynnelsen, men svært tiltalende etter hvert. Fine løsnings på nyere merker. Omtrent likt med Leuchtturm, noen vil nok legge DAVO på første plass her.

Gjengivelse av frimerkene: Desidert best i klassen. Med noen få unntagelser er denne avfotograferingen og trykkingen sobert gjennomført.

Papirkvalitet: Hadde tidligere en tendens til å bli slitt i hullene. Sannsynligvis bedre kvalitet nå. Hvitt.

Plast/lommer: Gode lommer a la Hawid, kjennes litt tykkere og fastere ut enn noen av konkurrentenes. Mulig det er et synsbedrag?

Innbinding/perm: Firkantet "kasse", greit, med stilig våpen på forsiden. Systemet gjør at albumet ikke ligger flatt når man monterer, trenger en bok som vekt enkelte ganger.

Tilleggsopplysninger: Nyutgaven revidert, følger Norgeskatalogen. Norge komplett i 1 bind.

Fortsetter side 9



10.000.000,-



Østerrike. Brev til Sverige 1855. Utrop 30.000,-.
Solgt for SEK 105.000,- på Pre-Norwex auksjonen

Totalomsetningen SEK 10.000.000,- på Pre-Norwex auksjonen beviste igjen at vår internasjonale kundekrets er meget kjøpesterk. Nå søker vi filatelistisk materiale av alle typer til våre kommende auksjoner.

**POST ISTANBUL
AUKSJON**
11.-12. oktober 1996



Med kraftfull internasjonal markedsføring og deltagelse på ISTANBUL 96.

**INTERNASJONAL
AUKSJON**
21.-22. mars 1997



Internasjonal vårauksjon i Malmø.

**NORWEX 97
AUKSJON**
19. april 1997



Offisiell utstillingsauksjon.
Spesialisert på Norge samt Posthistorie
& Luftpost fra hele verden.

Har De noe å selge – kontakt oss idag

Innleveringer til samtlige ovenstående auksjoner mottas allerede nå. En tidlig innlevering gjør det lettere for oss å markedsføre nettopp Deres materiale internasjonalt. Vi kjøper også kontant, og store beløp er ikke avkrekkend!

POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmø, Sverige
Tel 09546-40-722 90, Fax 09546-40 72299

c/o Oslo Frimerke & Myntsenter A/S

Tollbugaten 24, 0157 Oslo
Telefon 22 42 78 74 - Fax 22 33 58 48
Vi arrangerte Norges største auksjon



KABE

Design/layout på arkene: Kanskje den beste løsningen i starten, men kjedeligere, tildels firkan-tete blokker etterhvert. Midt på treet.

Gjengivelse av frimerkene: Slett ikke ueffent på eldre frimerker, men fra 1960-tallet blir det mer amatørstrektegninger som stort sett gjengir motiv-omrisset. Mulig å leve med.

Papirkvalitet: Hvitere, litt store sider. Forsterket i hullsystemet. Holder sannsynligvis lenge, men er de for hvite?

Plast/lommer: Vanlig lommeløsning a la Hawid.

Innbinding/perm: Pen, grei løsning.

Tilleggsopplysninger: Norge komplett i 2 bind. Følger Norgeskatalogen, med plass for undertyper osv. Vanskelig tilgjengelighet fordi få handlere fører merket. Har i hvert fall tidligere vært problemer med å få tak i tilleggsark raskt nok.

 **Leuchtturm®**

Design/layout på arkene: Litt tett i begynnelsen, men totalt sett kanskje den mest tiltalende layout i de testede album, med DAVO like i hælene eller på siden.

Gjengivelse av frimerkene: Spiser Garborg Mark? Var Kong Haakon en yngre utgave av Clark Gable? Sjelden har vi sett frimerkegjengivelser utført så dilettantisk. Se på Nordkapp I, eller Hellig Olav, det er ikke til å tro at det er mulig for en album-utgiver å operere med slike lekefrimerker.

Papirkvalitet: Virker gjennomført god. Erfarne handlere mener at Leuchtturm-arkene virker nyest etter 20 års bruk sammenlignet med andre.

Plast/lommer: Lommene virker greie, en vanlig Hawid-løsning.

Innbinding/perm: Virker litt pampete, mye fyll og plast. Men holder lenge.

Tilleggsopplysninger: Norge komplett i 1 bind. Følger Michel. Har egne tilleggsark på under-typer.

LINDNER

Design/layout på arkene: Tett, kjedelig, firkan-tet i blokker rett opp og ned. Kjedeligste presen-tasjon av de undersøkte albumene.

Gjengivelse av frimerkene: Begravelsessort, meget dårlig, med store sørgerender rundt. Alle frimer-ker avfotografert, noen så mørke og grumsete at du knapt kan skjelne hvilket frimerke som gjengis.

Papirkvalitet: Grei, som de andre med sort kant rundt. Virker holdbare.

Plast/lommer: Satser på hele løse plastark. Når du presser ut luften, sitter merkene bra fast. Men hvorfor skal du egentlig se baksiden på frimer-ket? Mulighet for brukt, ubrukt i samme album.

Innbinding/perm: Pen grei løsning. Det albumet vi testet hadde ikke landenavn.

Tilleggsopplysninger: Lindner Norge komplett i 2 bind. Leveres kun med plast. Muligheter for inn-setting av ekstramerker med pene stempler osv. nederst. Følger Michelkatalogen.

Fortsetter side 10



Design/layout på arkene: Uspennende i starten, tar seg opp, men ikke av de beste løsningene.

Gjengivelse av frimerkene: Absolutt bra gjennomført avfotografering av merkene. Sort begravesrand rundt trekker inntrykket noe ned? Men blant de to-tre beste.

Papirkvalitet: God, holder sikkert lenge.

Plast/lommer: Hele plastark med sveis imellom. Holder merkene godt på plass, men ikke helt tiltallende med disse sveisene imellom merkene. Her kan du også titte på baksidene dine.

Innbinding/perm: Sannsynligvis den stiligste permen, i lekker blå farge med våpen. Imidlertid en tendens til at hele innmaten løsner i ryggen. Denne kan man raskt sette på plass igjen, men burde sannsynligvis kunne unngås med litt ingeniørinnsats hos SAFE.

Tilleggsopplysninger: Norge komplett i 3 bind. Følger Michel.



Design/layout på arkene: Slett ikke galt, ganske variert i start og midtperiode, noe mer kjedelig de siste årene. Men absolutt av de jevnt bedre løsninger hos denne klassiker, tredjebest i klassen?

Gjengivelse av frimerkene: Avfotograferte frimerker hele veien. Veldig varierende kvalitet: Mye gjengrodd og sort, så plutselig en helt lys side innimellom. Norwex 80-heftene hentet fra kopimaskin? Også endel bra.

Papirkvalitet: Blitt bedre nå, ligner de andre. Ikke like god etter års bruk?

Plast/lommer: Dobbeltlommeløsningen som holder frimerkene best på plass. Sannsynligvis sikreste lommeløsningen i ferdiglevert album. Litt vanskelig å sette inn/fjerne frimerker uten øvelse.

Innbinding/perm: Firkantet "kasse", men virker ellers OK.

Tilleggsopplysninger: Norge komplett i 1 bind. Følger Michel.



Design/layout på arkene: Absolutt tiltalende i begynnelsen og midtperioden, men svært uspennende og fulle sider fra 50-tallet og ut. Derfor bare midt på treet totalt.

Gjengivelse av frimerkene: Litt dårlig trykk, men ganske OK gjengivelse. Over middels i gjennomsnitt.

Papirkvalitet: Virker litt billig, litt "papirete", og svært hvitt. Hvor lenge holder dette med jevn bruk?

Plast/lommer: Albumet vi testet var uten lommer. Etter det vi erfarer kan deler av Stender-albumet nå leveres med vanlige lommer.

Innbinding/perm: Firkantet "kasse", grei nok.

Tilleggsopplysninger: Norge komplett i 1 bind. Følger AFA-katalogen.

17 lokale frimerkehefter er foreløpig utgitt

Av Yngve H. Lundblad, Tromsø



Det var Harstad Postkontor som startet utgivelsen av Lokalheftene.

ombord i TFDS nye hurtigrute M/S «Midnattsol». Den eksakte utgivelsesdag for Norges første frimerkehefte i lokal regi, er dessverre ukjent, men sannsynligvis ble de første heftene solgt tidlig på sommeren 1991. Hefte inneholdt 10 stk. 4 kr, Norden IX, Midnattssolen sett gjennom globen på Nordkapplået (NK 1118), dette frimerket ble utgitt 7.6.1991.

Die schönste Seereise der Welt

Die Hurtigrute ist eine faszinierende Mischung zwischen einem erstklassigen Passagierschiff, einem volkstümlichen Gebrauchsboot und einem Transportschiff für Güter und «Gold». Entlang der spannendsten Küstenlinie der Welt sind insgesamt 11 Hurtigruten zwischen Bergen im Süden und Kirkenes im Norden gleichzeitig unterwegs. Sie laufen auf der Fahrt 35 Städte, kleinere Orte und Fischerdörfer an.



©: TO-FOTO A/S, HARSTAD, 94-1523 5

I 1904 kom det første frimerkeheftet ut i Norge, det ble ikke noen umiddelbar suksess. Verdens første frimerkehefte ble utgitt i USA bare fire år før Norges første. I dag er de norske frimerkeheftene vel etablert, med mange samlere og enda flere brukere. I 1996 har vi et 5 års jubileum når det gjelder frimerkehefter i Norge, det er 5 år siden det første frimerkeheftet i lokal regi ble utgitt.

Det første norske frimerkeheftet ble solgt med «overpris», det gjelder også de fleste av de lo-

kale frimerkehefter. Hefte selges til frimerkets pålydende pluss fem kroner. Overprisen og evt. inntekt fra reklamen på omslaget er en av inntektskildene for de lokale postkontor. Prøveprosjektet fra Harstad Postkontor med egne frimerkehefter ble en suksess, flere og flere har utgitt sine egne lokale frimerkehefter.

Det hele startet i Harstad i 1991, med et samarbeid mellom Harstad Postkontor og en lokal postkort produsent. Det var i utgangspunktet meningen at frimerkeheftene bare skulle selges

Jungeltelegrafene

Man markedsførte ikke frimerkeheftet på noen spesiell måte, men jungeltelegrafene er en god markedsfører. Frimerkesamlere ga beskjed til samlervenner langs hurtigrute-leia, mang en samler avla hurtigruta et besøk. Alle de samlere som ikke bor et sted hvor hurtigruta har anløp, ville naturligvis også ha tak i et hefte (eller helst flere), gode råd ble dyre, hvordan få tak i dette heftet? Mang en telefon ble ringt både til Harstad postkontor og det lokale firma som hadde stått for den tekniske utforming. Men her ble resultatet heller magert: Dessverre, frimerkeheftet selges bare omord i M/S «Midnattsol». Vel, her som over alt ellers så finnes det unntak, Harstad postkontor solgte noen tomme omslag, til 5 kr. pr. stk.

Mang en telefon ble også tatt til frimerkebekjente, eller kjente av bekjente som forhåpentligvis kunne skaffe heftet.

Lange køer

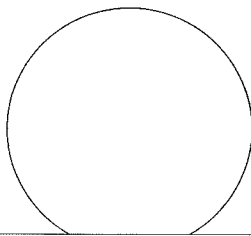
Under et av mine besøk ombord i M/S «Midnattsol», sommeren 1991, kunne personen som sto for salget fortelle om tildels lange køer av frimerkesamlere som

Ein besonders Andenken
für Poststempelsammler
- herausgegeben vom
9400 Harstad postkontor,
Norge



Das Schiff hat einen eigenen Poststempel an Bord

Ein besonderes Andenken
für Poststempelsammler



ønsket å få kjøpe heftet, om at de hadde vært utsolgt og om han som hadde bestilt 50 frimerkehefter for 3. gang. Selv om hurtigruta anløp hans hjemsted på nattetid, var dette ikke noe problem, han møtte opp og kjøpte sine bestilte hefter (50 stk).

Frimerkeheftene var, lik de frimerkeheftene posten til da hadde gitt ut, de er pene å se på, fargerike, med gode motiv, de er sågar påtrykket postens emblem.

Reaksjoner og motreaksjoner

Men hvor lenge var Adam i paradiset? Dette var noe helt nytt, ingen hadde gjort dette før, nyhetens interesse var stor. Det var ikke alle som var klar over hvem som var utgiveren, Postens Frimerketjeneste fikk mang en forespørsel om hvorfor ikke vi fikk dette i vårt abonnement, hvorfor dette ikke var i PFTs salgslister osv. Dessverre kunne ikke PFT hjelpe frustrerte kunder, spesielt

fra utlandet, med tyskere i spissen. Frimerkeheftene var tross alt påtrykket postverkets symbol.

Postens Frimerketjeneste reagerte, satte foten ned, ikke for det å utgi lokale frimerkehefter, men for bruken av postverkets symbol på disse.

Omleggingen av postverket hadde bl.a. medført mindre overføringer fra Posten sentralledelse og til de lokale postkontor. Nye inntektskilder måtte skaffes, så hvorfor ikke frimerkesamlere og en og annen turist? Spiren var sådd, prøveprosjektet ble en suksess.

10 frimerker

Alle de lokale frimerkeheftene har inneholdt 10 stk. frimerker, man ser en variasjon i motivvalget, gjerne med lokal tilknytning. Postverkets egne frimerkehefter fikk en kraftig oppussing, man fikk en mere fargerik om-

Innhold fra et av heftene for Harstad, tydelig innrettet på tyske turister.

slagside, man gikk ned fra 10 til 8 frimerker i heftene, og det hendige «kredittkort»-formatet ble tatt i bruk. Stort sett var det tidligere bare bruksfrimerker (fugler, sopp, bær, m.m.) og julefrimerkene som hadde kommet i hefter. Men fra og med 1995, ble dette endret, nye turistfrimerker i hefter (bl.a. hadde et av heftene en hurtigrute på omslagsiden), og for ikke å glemme det meget gode jubileumsheftet.

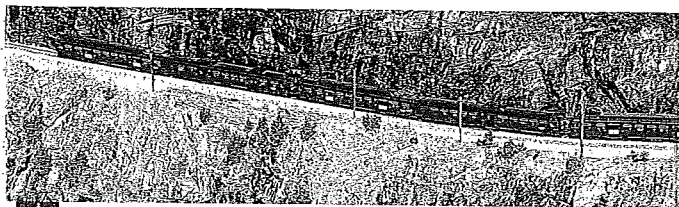
Men hva med framtiden? Vil man fortsatt kunne få se lokale frimerkehefter? Mye tyder på dette selv om postens egne hefter kan være en konkurrent. Enkelte ting kan tyde på at PF ikke lenger ser med så veldig blide øyne på alle de lokale variantene som er kommet til etter hvert.

Postalt emblem eller ikke emblem? Etter at man ikke lenger kunne bruke postverkets offisielle emblem, fikk man et lite problem. Noen utgivere valgte ikke å ha noe emblem i det hele tatt på sine frimerkehefter, enkelte brukte postens emblem, med postkontorets navn også påtrykket.

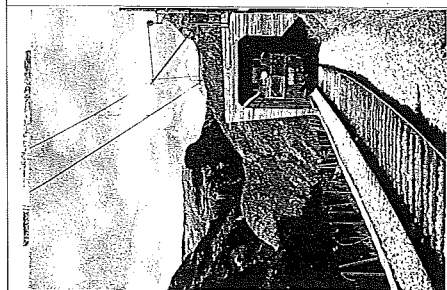
Nesten akterutseilt

Som samler av moderne filateli, var det naturlig å ta med flest mulig av de lokale frimerkeheftene i min samling. Under en slik «skattejakt» var det en noe spesiell situasjon utspilte seg. Kort fortalt; 5. juli 1993 lå TFDS hurtigrute M/S «Harald Jarl» ved dampskipskaia i Tromsø, undertegnede tok en tur ombord for om mulig å få tak et hefte som jeg ikke hadde i min samling. Det var meningen at jeg kun skulle være ombord i ca. 5 min, derfor ble bilen parkert ulovlig og ulåst. Turen ombord gikk godt, jeg fikk kjøpe de heftene som jeg manglet, selv om frimerkeheftet inneholdt 10 frimerker à kr 4,50, påsto en hardnakket purser at prisen den var kr. 35,- (noe slikt krangler man ikke på). Etter at handlerunden var over skulle jeg selvsagt på land,

Flåmsbana - The Flåmline



posten - Norwegian stamps



**REISEVALUTA
EXCHANGE
WECHSEL**

Veksling av kontantør og
reise sjekker, også på laurdager.
Exchange of money,
poststamps and travel's
cheques, also on Saturdays.
Wechsel von Devisen,
Postchecks und Reisechecks
auch am Samstagen.

posten

AURLAND - FLÅM - UNDREDAL - GUDVANGEN

Voss Postkontor fulgte opp i 1992 med sine Flåmsbane-hefter.

hverken skilt eller over høytalerne som han skulle og brukte å gjøre.

Hva er utgitt?

I og med at heftene er utgitt i lokal regi kan det være vanskelig å få den fulle oversikt over hva som er gitt ut av lokale frimerkehefter. Innholdet i frimerkeheftene kan nok variere noe, det finnes eksempler på at det lokale postkontor har satt inn vilkårlige frimerker med et bestemt pålydende. Innhold er byttet ut etter portoendringer eller etter at man er utsolgt for et spesielt frimerke. Jeg har også opplevd at man ombord i hurtigruta har solgt frimerkene inni heftet, da man ikke hadde flere løse merker, og satt inn frimerker som kunden ønsket. Ut fra dette har jeg i liten grad valgt å legge vekt på hvilke frimerker heftene inneholder.

men den gang ei, hurtigruta hadde lagt fra land! Vi befant oss midt i Tromsø-sundet, det var vel en time til hurtigruta skulle gå. Etter nesten å ha fått hjerte-trøbbel med tanke på at hurtigruta var på vei til Skjervøy i Nord-Troms, kleppet jeg tak i den første og beste offiser med

mange striper, så noen velvalgte ord, som ikke egner seg på trykk. Men heldigvis, vi var ikke på tur til Skjervøy, vi forflyttet oss bare til det nye hamneanlegg i Tromsø for å hente gods. Han unnskyldte seg så godt han kunne, det var styrmanns feil, han hadde ikke varslet forbygging med

Nr:	Utgitt år:	Beskrivelse	Utgiver:	Opplag.
LH 01	1991	M/S «Midnatsol»	Harstad Postkontor	ca. 2000.
LH 02	1992.	M/S «Midnatsol»	Harstad Postkontor	ca. 3500.
LH 03	1992.	OFDS /Trollfjorden	Narvik Postkontor	ca. 3500.
LH 04	1992	Flåmsbana	Voss Postkontor	1000.
LH 04B	1992	Flåmsbana	Voss Postkontor	ca. 10000.
LH 04C	1993	Flåmsbana	Voss Postkontor	ca. 10000.
LH 05.	1992	Columbus 500 år	Hyen Postkontor	?
LH 06.	1993	M/S «Kong Harald»	Harstad Postkontor	ca. 3500
LH 07.	1993	M/S «Narvik»	Narvik Postkontor	?
LH 08.	1993	TFDS/Trollfjorden	Harstad Postkontor	?
LH 09.	1993	Cutty Sark (35,-)	Bergen Postkontor	?
LH 10.	1993	Cutty Sark (45,-)	Bergen Postkontor	?
LH 11.	1994	M/S «Nordlys»	Harstad Postkontor	?
LH 12.	1994	The Top of Europe	Honningsvåg Postk	?
LH 13.	1994	The Northernmost Town in the world	Hammerfest Postkontor	
LH 14.	1994	Bjørn West	Striletaggen FK	500
LH 14B	1994	Bjørn West	Striletaggen FK	?
LH 15	1994	Polarsirkelen.	Polarisirkelsentret.	?
LH 16.	1995	Moss	Moss Postkontor.	?
LH 17.	1995	FN 50 år	Fredrikstad Postkont	?

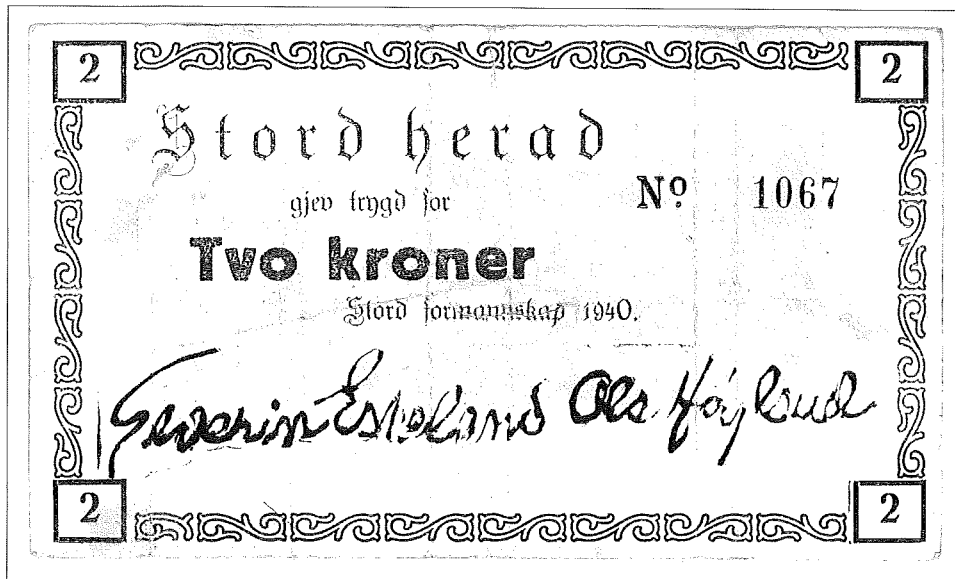
Nærmere opplysninger

LH 01, registrert med minst tre forskjellige frimerker som innhold.
LH 02, som LH 01, men uten postens emblem på forsiden.
LH 04, trykket opplags nr. inni, derfor tre forskjellige registreringer.
LH 09 og 10, likt utseende, men på-

trykket verdi på hefteomslaget.
LH 14, to forskjellige opplag, med opplags nr. trykket.
LH 17, kjennes med overtrykket PRØVE.
Er dette rett? Mangler jeg noen registreringer? Da dette bare er et foreløpig registreringsarbeid

vil jeg bli svært glad for tilbakemeldinger. Jeg vil i en senere artikkel komme med nærmere beskrivelser av de forskjellige hefter og evt. korrigeringer, samt opplysninger om evt. nye hefter, dette vil komme i NFT høsten 1996.

VI HAR DETTE OGSÅ!



I årevis har Hans Rode AS vært kjent for sitt meget brede og store utvalg av frimerker, brev og kort fra Norge og hele verden.

Det mange kanskje ikke vet, er at vi også har et spennende utvalg på norske mynter, sedler, medaljer, aksjebrev, poletter, pins og telekort.

Vi vil lage lister på dette materialet etter hvert.

Er du interessert, kryss av på kupongen. Og er du veldig nysgjerrig på hva vi har, kan en tur innom butikken i Tordenskioldsgt. 8-10 vise seg å bli meget hyggelig.



HANS RODE AS

Tordenskioldsgt. 8-10

0160 OSLO

Tlf.: 22 42 01 31

Fax: 22 42 05 56

☐ Ja, jeg vil gjerne ha lister og tilbud på norske:

☐ Frimerker

☐ Aksjebrev

☐ Mynter

☐ Poletter

☐ Sedler

☐ Pins

☐ Medaljer

☐ Telekort

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. og sted: _____

Forfalsknings-rettsaken:

Jeg er "ikke skyldig" - og husker lite

Det var fasiten etter de første dagene i den store forfalskningssaken på norsk bypost som tok til i Drammen Byrett 10. april.

Som svært mange sannsynligvis har registrert, var medieinteressen for denne saken tildels betydelig i flere av landets storaviser og i TV-kanalene. *Aftenposten* bragte en helside om saken og forfalskninger generelt samme dag som den åpnet, *TV 2* var på plass med egne reportere for innslag i hovednyhetene. Lokalavisene fulgte saken nesten fra dag til dag. Frimerker er plutselig blitt et interessant begrep for mange, men gledeligere hadde det vært hvis det betød at bl.a. storavisene igjen hadde innført faste ukentlige frimerkespalter, og ikke bare utnytter sensasjonssoppslag.

Dom

Når dette leses er muligens dom i saken allerede avsagt. Vi vil av

den grunn komme tilbake til saken i sin fulle bredde i neste nummer av nft. Pr. idag er det bare å fastslå at det virker som om aktorat og eksperter har gjort en fremragende forhåndsjobb. Time på time er nedlagt, sten er lagt på sten i bevisførsel. Og mens tiltalte stadig husket mindre og mindre etter hvert som saken skred frem og han ble konfrontert med fakta, desto mer "husket" aktoratet. Dessuten var det påfallende mange døde i anklagedes forklaringer, mange forunderlige tilfældigheter og spesielle forklaringer på selv de mest intrikate beslag.



Mange forfalskninger fra Drammen behandles nå for retten. Dette merket er imidlertid ikke fra saken.

Nytt om 1-krone Posthorn



1 kr. posthorn (NK 1156) er nå kommet på ikke-fosforescerende papir (Hs5-NP). Merket ble trykt følgende dager: 1., 2., 3., 6. og 7. november 1995, men hele opplaget trykt den 1. november er makulert. Denne trykningen blir 3. trykning, jfr. oversikt i nft nr. 10/97 s. 69. Merker på Hs5-

NP papir vil i Norgeskatalogen få betegnelsen NK 1156y, mens merker på Hs5 papir får betegnelsen 1156x.

Merkene ble levert fra NBS til frimerkelageret den 26. februar 1996 og har vært til salgs på Postens frimerketjeneste i Schweigaardsgt. siden midten av mars. Etter det jeg har fått opplyst har det p.t. ennå ikke blitt utsendt merker på Hs5-NP papiret til postkontorene, men når dette leses har antagelig de første utsendelsene til postkontorene skjedd, så det lønner seg å følge med.

Av andre ting å merke seg er at det nå er vingefargen som er benyttet til innfarging av platemerkene, slik at vi får samme tilfelle som på 3-kroners merket

(se forøvrig nft. nr. 10/95 s. 61). Ved de 2 første trykningene er det jo som kjent ovalfargen som er benyttet til innfarging av platemerkene.

God jakt!

Peer-Christian Ånensen

Norges lengste byttedag?

Christiania Antik & Bruktmarked, Norges lengste antik- og bruksenter, inviterer 4. mai til frimerkebytting og auksjon i Galleri Oslo. Det er fri adgang, og det er også mulighet til å leie bord for fremvisning av objekter. Posten skal presentere seg, og auksjon skal avholdes. Nærmere opplysninger fås på tlf. 906 84784.

SAMLERNES STORAUKSJONER!

DANO Frimerkeauksjoner har i over **20 år** vært kjent for å arrangere de virkelig spennende samlerauksjonene hvor det finnes morsomt materiale for alle lommebøker.

Nå er vi på jakt etter nettopp slikt materiale til vår store
oktober-auksjon.

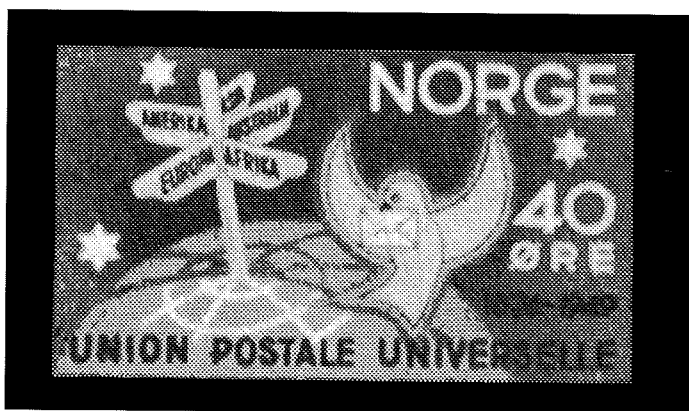
Vi trenger alle typer spennende filatelistiske objekter, spesielt på Norge:

**Enkeltmerker, brev, samlinger,
helark, hele bo osv.**

Vi kommer gjerne til deg og henter hvis du ønsker det.

Ta kontakt idag.

Hvis du ikke får vår katalog, be om å få en gratis tilsendt.



DANO FRIMERKEAUKSJONER

Postboks 203, 1701 Sarpsborg – Kontoradresse: Sandesundvn. 14
Tlf: 69 15 10 41 - Fax: 69 15 10 84

I **Oslo**-området kan du også kontakte vår representant
Tom Woxen, tlf. 67 14 71 36

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker Del 8

NK 1002-1006:

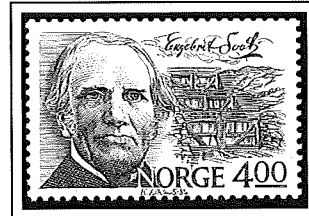
**Personjubileer I.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



Her ser du basunengelen med sitt blottede bryst, en liten sensasjon i norsk frimerke-verden: Nakne kvinnebryst på et "religiøst" frimerke.

Denne serien heter Personjubileer, og det var da også utgangspunktet for å samle disse fire til dels meget forskjellige menneskene på frimerker. Men under produksjonens løp viste det seg at en av de portretterte, Herman Wildenvey, slett ikke hadde noe jubileum i 1986.

På våren det året ble det nemlig opplyst i mediene at det skulle lages jubileums-frimerke med vår kjente dikter. Da kom det telefon fra Mjøndalen, med følgende klare påstand: Wildenvey er slett ikke hundre år i 1986. Se i kirkebøkene. Han er 101, født i 1885. Nærmere undersøkelser viste at innringeren hadde rett. Wildenveys far hadde, slik historien forteller det, besvangret to søstre omtrent på likt engang i forrige århundre, og for at det ikke skulle ta seg alt for galt ut, løy man senere ett år på Hermans alder. Når Wildenvey enkelte ganger i sitt liv ble konfrontert med at opplysninger i leksika o.l.



Det var et utall portretter å velge mellom når det gjaldt Wildenvey, sentralt på dem alle er den fyldige underleppen som jeg også synes jeg har fått fint med på frimerket.

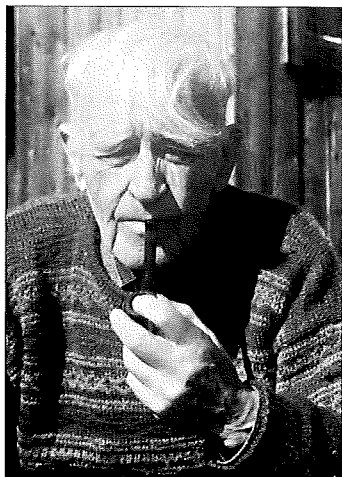
ikke alltid var overens, var hans lakoniske svar: 1886 eller 1885, hvilken rolle spiller det?

Sikkert ingen, men for Posten og frimerkekunstneren betød det at vi måtte fjerne et element som var planlagt tatt med på alle de fire frimerkene: Årstallsopplysninger. På disse frimerkene skulle nettopp dette være en viktig historieopplysning, men vi kunne ikke utgi et frimerke i 1986 og kalle det jubileum med årstallet 1885 inngravert. Vi ville også skjeme Herman Wildenveys minne. For å få det likt, måtte vi fjerne årsopplysningene på samt-

lige merker.

Det var viktig at portrettene ble sentrale på disse frimerkene, bl.a. fordi ikke alle de portretterte var like kjente i folks bevissthet. Men ellers skulle jeg legge inn elementer med tilknytning til "jubilanten". Med Grønlands apostel, Hans Egede-frimerket, resulterte det i en liten sensasjon i norsk frimerkekunst: Vi fikk påny et toppløst frimerke i Norge, og denne gang på et merke som skulle hyldet en troens mann, en misjonær! Men det var et ganske enkelt valg, fordi basunenglen med de flotte for-

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker



Tore Ørjasæter var en innadventt mann, noe også frimerkeportrettet skulle fortelle.

mene er hentet fra Vågan kirke i Nordland, og viser en Herrens engel som med støt i sin basun innevarsler troens ankomst til de polare egne. Vi er ikke bortskjemt med nakne kvinnebryst i norsk frimerkehistorie, det er som regel blitt Vigeland-kvinner. Derfor var det ekstra gledelig å få med denne nye toppløse på frimerke. Og husk dessuten: Det var ikke bare kristendommen



Allerede i 1980 var dette frimerkeforslaget innsendt til Posten fra ivrige Soot-forkjempere i Skjeberg. Soot fortjente virkelig et frimerke, og det var naturlig at han ble med i denne serien.

Egede innførte på Grønland, syfilisen kom nok også med ham. Ørjasæterfrimerket er etter min mening det beste i serien. Det var naturlig å ha med detaljer fra et Skjåk-Ola skap, i og med at Ørjasæter er fra Skjåk. Fargemessig har jeg forsøkt å få med både lys og skygge i norsk bondekultur, det positive og det negative. Samtidig skulle portrettet være innadventt, og jeg synes jeg oppnår å vise alt dette på frimerket.

Allerede i 1980 var de første forslagene om å lage frimerke med kanalbyggeren Engebret Soot kommet fra ivrige mennesker i Skjeberg. Det var ganske

naturlig å lage et frimerke for å hedre denne mannen som "snudde" tømmerfløtingen, dvs. som bl.a. innførte slusebygging slik at tømmeret kunne fløtes "oppover". Engebret Soot ble til slutt en meget rik mann som giftet datteren sin inn i det det svenske kongehuset, men i utgangspunktet var han en fattig plassgutt. En virkelig Askeladd-historie.

En slik serie på 4 graverte frimerker som krever masse research, i tillegg til det rent kunstneriske arbeidet, tar det bortimot et halvt år å lage.

NK 1008:

**FNs internasjonale fredsår.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**

"Vi vil bli gode mot menneskene, for da vil vi ta vare på skjønnheten og varmen, som om vi bar et barn varsomt på armen".

Slik var teksten på det fredsfrimerket som jeg opprinnelig fremla for godkjenning for Posten, med Chrix Dahl og Bjørn Storberget i spissen. De var helt klare i sitt avslag: "Dette er en tekst som går inn i det ene øret og rett ut av det andre. Dette kan vi ikke bruke." Og dermed stod jeg der og måtte begynne helt



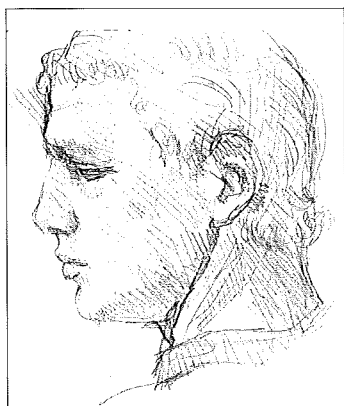
forfra igjen. Når de ikke ville ha mitt frimerke med far og barn, så var det å ty til fredsduene på ny.

Utgangspunktet for denne frimerkeutgivelsen var internasjonal. FN-året skulle markeres over hele verden, og jeg syntes fredssymbolet med duer var for selvsagt, og søkte etter noe an-

net. Riktignok hadde jeg helt i begynnelsen laget utkast med barn som strakte seg mot duer som fløy opp mot himmelen, og jeg hadde også fått tatt noen fotografier i den sammenheng. Men hva med å gjøre noe annerledes, hva med far og barn? (mor og barn var for vanlig).

Jeg satte friskt igang, og brukte Per som modell. Han var sammen med datteren til en god venn av meg, hadde et flott hode, var nesten en Marlon Brando i ung utgave. Jeg la inn min egen sønn slik at det virket som om han satt på armen (uten at du så det). Den foran nevnte teksten la jeg inn i gull, inspirasjonen til det hadde jeg fra Richard Strauss' romansekunst, hans mesterlige klassiske avslutningsfrase i en

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker



Per, som jeg brukte som modell, skisset jeg flere ganger. Han lignet absolutt en ung Marlon Brando, men kom altså aldri på frimerke.

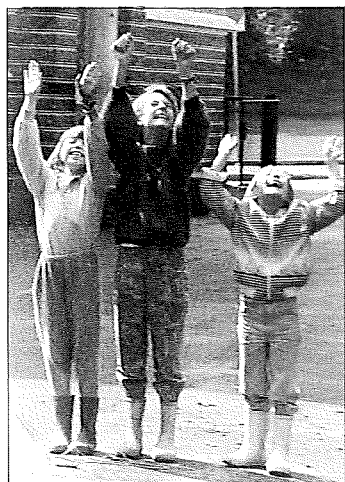
av romansene: "Wie auf Goldgrund Ruhte dein schönes Haupt" (Som på gullgrunn hviler ditt vakre hode).

Jeg syntes det ble et flott frimerke, men både Postens kunstneriske konsulent Chrix Dahl (som selv var oppvokst med en kjent romansesangerinne som mor, og som nok var gitt ihjel av akkurat det stoffet) og alle de andre fant det altfor aparte.

Dermed var det å ty til de gamle fredsduene i stedet. Jeg fikk en venn til å gå rundt i Oslo og fotografere duer for meg. Det meste ble ganske uspennt, men i et par fotografier fant jeg emner for videre bearbeidelse. Tanken min var: Jeg vil lage et frimerke med mange duer, men som tilsammen viser ETT vingeslag, sett fra bunn til topp av frimerket. Jeg ville lage freden som letter – og tar av. Hvis du ser nøye på frimerket, ser du at jeg har gjennomført den tanken. Frimerket ble kåret til årets vakreste, og jeg er fornøyd selv også, til tross for at det ikke var det motivet jeg opprinnelig gikk inn for. Det er blitt et "lett" frimerke, en flukt over motivet. En *hel* blå himmel som bakgrunn hadde blitt for tungt og trett.

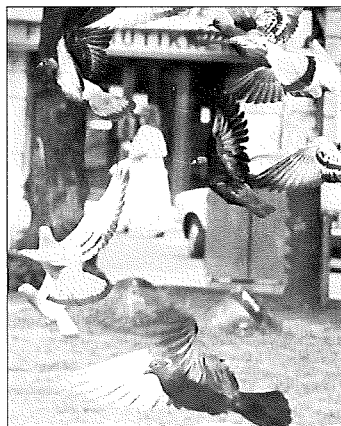


Jeg startet tradisjonelt med duer jeg også, jeg tenkte meg barn som strakk seg etter duer i flukt. I et av mine første utkast til frimerket ser du dette, og jeg fikk også tatt fotografier av barn som strekker seg mot himmelen. Jeg la imidlertid ganske raskt bort denne løsningen



Her ser du fredsfrimerket slik jeg fremla det for Posten. Det ble tommelen ned.

Til slutt ble det duer allikevel, og jeg baserte tegningene på endel duefotos som en venn tok rundt om i Oslo. Ser du nøye på tegningen, og begynner nederst til venstre, ser du at jeg har forsøkt å fange ett vingeslag fra bunn til topp.

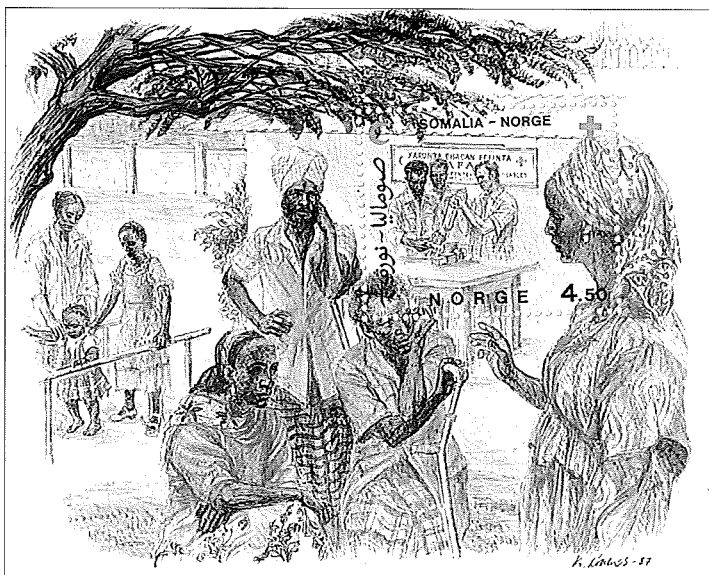


Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

NK 1016:

**Fellesutgave Norge-Somalia.
Kunstner: Knut Løkke-Sørensen.**

Det var egentlig ingen spesiell grunn for denne frimerkeutgaven. Intet jubileum skulle markeres, ingen internasjonal utgave var på trappene for Røde Kors på verdensbasis. Men sterkt påtrykk fra sentrale personer i norske Røde Kors hadde allikevel gitt gjennomslag, man ønsket å markere et eksempel på norsk Røde Kors-innsats i felten. Idémessig tenkte man i utgangspunktet meget tradisjonelt: Utsultede afrikanske barn o.l. Det ville jeg ikke lage, jeg ville ikke presentere et frimerke som degraderte de innfødte, sammenstilt med noen hvite Røde Kors-mennesker som representanter for de "siviliserte". Dermed falt valget på et rehabiliteringssenter for krigsskadede somaliere i Mogadishu, et senter bygget opp og drevet med norsk støtte. Jeg fikk en god del nytatte fotos fra Hans Karl Isaksen, "filatelikongen" i Røde Kors. Han hadde selv vært der nede og tatt dem etter mye strabaser. På bakgrunn av disse



Det somaliske og det norske miniarket er helt identisk, bortsett fra at navnet mitt er fjernet, og ny tekst og verdi er lagt inn på bunnen av det somaliske.

fotoene, og på hva jeg ellers ble fortalt, begynte en idé å ta form. Men jeg så raskt at idéen krevde et større format, og dermed foreslo jeg et miniark, som ble god tatt umiddelbart. Det var f.eks. viktig å få med akasietreet som gir skygge som kan utnyttes for alt fra skolegang til arbeid, men et slikt tre kunne ikke rommes på et frimerke alene. Selve frimerkemotivet måtte bli svarte og hvite sammen i arbeid, og løsningen ble to somaliere og en hvit Røde Kors-arbeider ivrig opptatt med å lage ben-protoser.

90% av somalierne på dette rehabiliteringssenteret er skadet av miner, har mistet føtter, legger og ben. Opptreningen med de nye protesene har jeg tegnet til venstre på miniarket, mens menneskene i midten alle er minskadede. Du kan se krykkene. Til høyre på miniarket ser du den kvinnelige daglige lederen av senteret.

Somalia skulle ha et frittstående frimerke i tillegg til miniarket, og jeg så raskt at jeg måtte lage dette frimerket litt annerledes en det som er i miniarkene, fordi et løsrevet frimerke fra dette ble litt skjevt, litt flatt, ikke minst når det gjelder kvinnen til høyre. Derfor la jeg inn en ny somalisk kvinne på dette frimerket, og hentet en modell fra universitetet i Oslo. Jeg ville fremstille henne som et symbol for sitt folk, en fransk Marianne i somalisk drakt, og en stolt kvinne som ser ut på oss. Hun satt modell for meg flere dager, og jeg synes det somaliske frimerket har fått det preget jeg ønsket. Nå er modellen tilbake i Somalia. I tillegg til dette ble det laget en nummerert særtrykk-folder som skulle selges til inntekt for senteret, og der fikk jeg litt av en utfordring: Mye av teksten var skrevet med semittisk skrift,



Til det somaliske enkeltfrimerket la jeg inn et nytt dominerende kvinneansikt til høyre for at merket skulle fungere. Jeg brukte en somalisk student fra Blindern, hun satt modell for meg og jeg skisset henne i flere dager. Det ble en somalisk "Marianne", et godt "heraldisk" symbol.



Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

men den var så utydelig skrevet på det jeg fikk oversendt at jeg måtte få en lærer ved Semittisk Institutt på Blindern til å skrive den for meg påny, hvoretter jeg selv kalligraferte teksten. Jeg vet fortsatt ikke hva som står der, men håper det er blitt korrekt.

Jeg tror neppe mange av disse miniarkene eller frimerkene er blitt brukt i Somalia. I 1987 fantes det totalt 1400 postkasser i landet, det er sannsynligvis færre nå. Jeg vet ikke engang om frimerkene har vært tilsalg der nede.

Jeg er godt fornøyd med dette arbeidet, synes jeg har fått laget et verdig miniark og frimerke, hvor du ikke ser avrevne lemmer, men hvor du aner den tragiske virkeligheten.

NK 1021 & 1022:

**Fartein Valen. (1887-1952).
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



Dette var enkle motiv-valg: Ett av frimerkene måtte være et portrett, ett måtte hente inspirasjon fra Valens mest kjente komposisjon: "Kirkegården ved havet". Jeg dro opp til Valevåg og møtte slekten og så kirkegården. Jeg traff bl.a. Nils Valen, en fetter. Sammen gikk vi til kirkegården som jeg fotograferte fra mange vinkler. Den var ganske annerledes en jeg hadde tenkt meg, bl.a. kunne du slett ikke se havet fra den, og den var så gjen-vokst av bl.a. grantrær at det var vanskelig å få oversikt. Det skal imidlertid være gravlagt 6 men-nesker der, bl.a. en fra Fartein Valens egen slekt. Det sies også at det skal være et koleragrav-



*Her ser du det ene Valen-frimerket under graveringspro-
sessen, to såkalte progres-
sive die-proofs. Det ligger
mange ukers arbeid mellom
merket til venstre og det
over.*



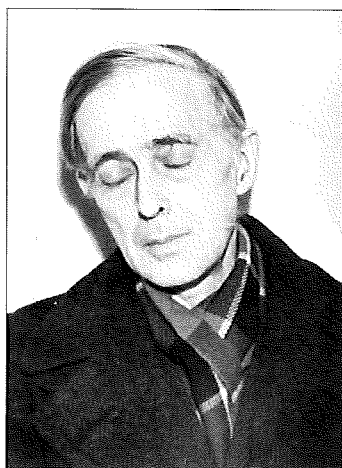
جمهورية الصومال الديمقراطية
وزارة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية
خدمة هواة الطوابع البريدية مقدشو

اعترافا بالا همة الحيوية التي تلعبها الاسس التنظيمية
لليوم العالمي لمنظمة الصليب الاحمر
Red Cross
كعنصر حيوى في التنمية الاقتصادية والاجتماعية
لكافة الاقطار، قامت الصومال باصدار هذه المجموعة
من الطوابع تحت اسم (يوم الصليب الاحمر)

تاريخ الاصدار: ١٩٨٧/٥/٨ المجموعات: كل المجموعة:
الرسم: Knut Løkke-Sørensen, Norway شلن ٥٦,٠٠ = ٢٧٠,٠٠٠
الطباعة: Emil Moestue as, Norway كل صفحة تذكارية: ١٠٠,٠٠٠

*Jeg har selv kalligrafert teksten i særtrykk-folderen som ble
solgt for å skaffe inntekter til senteret, men jeg vet ikke hva
som står der, og er ikke helt sikker på om jeg har skrevet alt
riktig.*

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker



Fotografiene av Fartein Valen viser en meget var, forsagt, duknakket mann. Det forsøkte jeg også å få frem på frimerket. På dette utkastet har kroppen hans fått en for dominerende rolle, jeg konsentrerte meg om ansiktet på det endelige frimerket.



Det er meget sjelden jeg lager to offisielle FDC-stempler til en utgave slik jeg gjorde denne gang. Stavangerstemplet tror jeg det er ganske vanskelig å få tak i idag, men det hører hjemme i en FDC-samling med offisielle utgaver.

sted der. Via kapellet, der Fartein Valen er gravlagt, dro vi til huset hans, et stort gult og brunt hus. Soverommet virket som en munkecelle. På arbeidsbordet sto parafinlampen som var hans arbeidslys.

Fartein Valen var en meget unnselig mann i alle henseende, liten, blek, duknakket og forsagt, faktisk noe av det mest forsagte du kan tenke deg. Og han var meget nøyosom, ikke drakk han, ikke røykte han, men varmt ville han ha det. Derfor hogg folk ved for ham så han kunne holde varmen.

Han dyrket imidlertid roser, og lyktes faktisk i å bestøve frem en ny rosesort. Senere tillot ikke helsen ham å arbeide ute, og da

gikk han over til å dyrke kaktus. En gang bar han kaktussorten "Nattens dronning" (det døgnet den blomstret), bort til distriktslegen for å vise den frem. Det skjedde under hånlige tilrop fra stedets folk.

Musikken hans ble ikke motatt særlig varmere, musikerne kappedes faktisk om å sabotere verkene hans ved fremføringene. Men Fartein Valen var glad bare det ble fremført.

Denne varheten, dette særegne, dette duknakkede forsøkte jeg å fange i portrettet av ham. Jeg synes jeg har lyktes, selv om jeg er mer fornøyd med original-akvarellen enn frimerket. Det er noe usigbart som er blitt borte på veien. Kirkegårdsfrimerket

laget jeg etter egne fotos. Rosene fra rosedyrkeren Valen la jeg inn som illustrasjon på FDC-konvoluttene, mens jeg brukte notene fra Kirkegård-hovedtemaet i FDC-stemplet. Denne gang laget jeg imidlertid to offisielle FDC-stempler, det andre ble brukt ved festforestillingen som ble avholdt til hans minne i Stavanger Konserthus. Det tror jeg er ganske vanskelig å finne idag, det er i hvert fall meget sjelden at jeg har laget to FDC-stempler til samme utgave.

**Gi
bort
fri-
merker
til
barn**

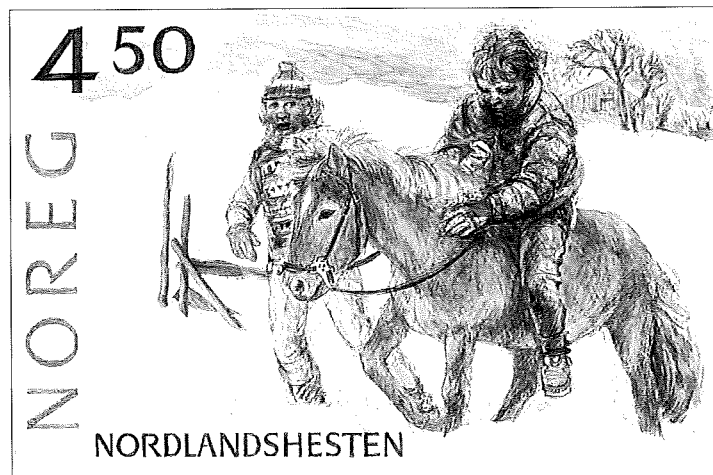
Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

NK 1029-1031:

**Norske hesteraser.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



Norske dølahester er blitt noen fleskepuddinger. Den jeg skisset til 2,30-verdien klarte ikke å trekke to tømmerstokker engang!



Sintori er en ekte Nordlandshest fra Lommedalen, like i mitt nabolag dengang. Noen Bærumsjenter som eide den var modeller sammen med hesten, men de er ikke portrettlige på det endelige frimerket. Sintori var forøvrig en bitende hest, men jentene beit igjen!

Norske hester har virkelig blitt noen fleskepuddinger!

Det fikk jeg til fulle oppleve da jeg skulle lage Dølahestfri-

merket (2,30-verdien) i denne serien. Hele tilblivelses-prosessen for disse frimerkene skulle nemlig filmes, og til dølahest-

opptaket og skissetegningsinnsatsen stilte Oslo Skogvesen opp med nybrøytet skogsvei i Østmarka, nylafet tømmer, og egen tilkjørt dølahest. Dølahesten ble spent for "bukken og geita" (navnet på sledetypen som brukes når de trekker tømmer), men hesten klarte ikke å rikke seg. Vi fjernet stokk etter stokk, til slutt var det bare to igjen. Med stor dytteinnsats av filmfolk klarte hesten å trekke noen meter, men så var det stopp. Som sagt: Noen riktige fleskepuddinger er det blitt av dem, de er ikke vant til å gjøre den skikkelige, seige skogsinnsatsen lenger. På frimerket har jeg imidlertid latt som om hesten vet hva den gjør. Og jeg har lagt inn en ekte skogsslask, med bart og det hele, på bukken og geita. Og han sitter på en høypose, som vanlig var. Slike detaljer er viktige.

Fjording-frimerket (2,70-verdien) baserte jeg ikke på egeninnsats i felten, der er det meste av inspirasjonen hentet fra diverse avisartikler, bl.a. en "Hylling til Fjordingen" fra Klassekampen 1986. Gode fotografier i den artikkelen og i et par andre var bra nok bakgrunn for å kunne tegne et frimerke. Kløven hesten bærer er fri fantasi, jeg vet ærlig talt ikke om det er slik man gjorde det. Men det var vel opp til hvert enkelt menneske å kløve hesten som man ønsket.

Nordlandshesten (4,50-verdien), fant jeg i mitt eget nabolag i Lommedalen. Sintori het den, en riktig kravfull hest når det gjaldt sukkerbiter. Du kom

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

ikke forbi uten at den meget bestemt dyttet mulen bort i deg for å få sin dose. Det var i det hele tatt en hest med selvhøvdelses-trang: Den beit godt for å si ifra. Men jentene som eide hesten beit faktisk igjen, det fikk den til å roe seg endel.

Sintori så forørig på meg mens jeg graverte dette merket. Filmteamet skulle nemlig filme hesten mens den tittet inn gjennom vinduet der jeg satt med graverstikka. Det var imidlertid ikke så mye den fikk se, for den tro gjen-nom snøen på veien, og da hadde den ikke lyst til mer.

Det er blitt greie frimerker av dette, men i ettertid må jeg nok si at de er for blasse. Det var en helt ny maskin i Norges Bank som skulle brukes for første gang, vi visste ikke helt hvordan resultatene ville kom til å bli. Idag ville jeg ha gjort graverin-gene fyldigere og brukt dypere farger. Jeg har forøvrig hørt at



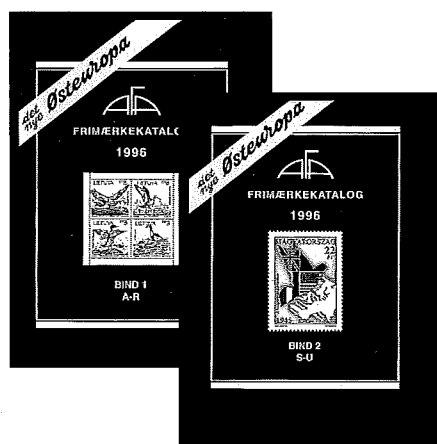
Da jeg oppdaget at Posten hadde glemt Norges 4. hesterase, gynghesten, skisjet jeg den og fikk den lagt inn som illustrasjon på FDC-konvolutten.

2,70-verdien er funnet uten gul-farge. Det tror jeg er en ekte va-riant, du ville ikke fått bleket bort den fargen i solen uten at det hadde gått ut over de andre fargene. Det er sannsynligvis re-sultatet av såkalt tørstrykk ved oppstart av maskinen, og så er

det gått gjennom kontrollen uopp-daget.

Jeg sa forøvrig til Posten at de hadde glemt Norges fjerde heste-rase: Gynghesten! Den fikk jeg lagt inn som motiv på FDC-kon-volutten. Litt moro skal også en frimerkekunstner ha.

AFA ØSTEUROPA FRIMÆRKEKATALOGER 1996



AFA ØSTEUROPA, bind 1, A-R ... 395,-

AFA ØSTEUROPA, bind 2, S-U ... 395,-

NYHED

BEGGE BIND MED MOTIVINDEKS!

For første gang i et dansk frimærkecatalog bringes en fortegnelse over frimærker med udvalgte motiver ordnet efter motiv og land. Motivindeksene omfatter mere end 47.000 frimærker.

*De anførte priser er vejledende
udsalgspriser i norske kroner.*

Fås hos Deres sædvanlige bog- eller frimærkehandler



AFA FORLAGET

Bruunsgade 42, DK-8000 Aarhus C

Tlf. +45 86 12 52 88/Giro Oslo 1 914480



Hva kan det være som gjør SKANFIL-tilbudene så interessante?

Hva kan det være som gjør antallet SKANFIL-kunder større og større?
Kan det være STORT UTVALG, LAVE PRISER, GUNSTIGE SALGS-
BETINGELSER, HURTIG LEVERING OG GOD SERVICE?

Vi håper det.

I alle fall – Et SKANFIL-medlem mottar hvert år over
1200 – ETTUSENTOHUNDRE – sider med spennende frimerketilbud
GRATIS tilsendt! Her må det da også finnes noe interessant for DEG!

PRØV OSS! Gi oss et lite vink, så sender vi SKANFIL-NYTT GRATIS og
UFORPLIKTENDE i minst 3-4 måneder.

☐

JA, TAKK

Send vennligst kataloger omkostningsfritt til:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____

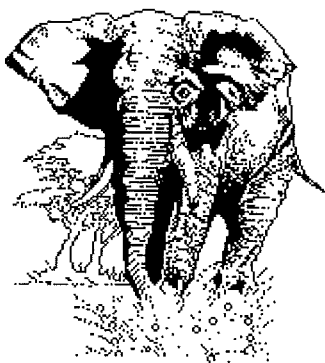


SKANFIL

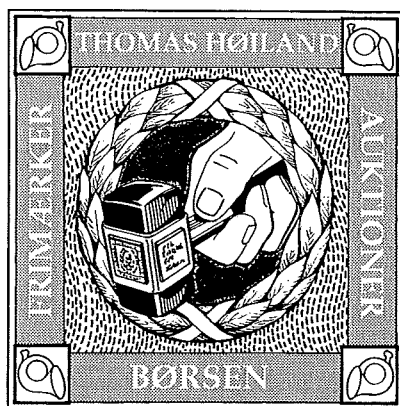
- sentrum for samlere

Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf: 52 72 90 11 • Fax: 52 72 93 40

Thomas Høiland A/S
Internationale Frimærkeauktioner
BØRSEN - KØBENHAVN



**VÆLG EN STÆRK PARTNER -
NÅR DERES FRIMÆRKER SKAL SÆLGES!**



FORLANG GRATIS PRØVEKATALOG
TELEFON

095 45 3131 2000 – 095 45 3122 1030

G1. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C • Danmark
Tlf. (45) 3131 2000 • (45) 3122 1030 • Fax: (45) 3123 9331

Ikke Sverre - men Gunnar!

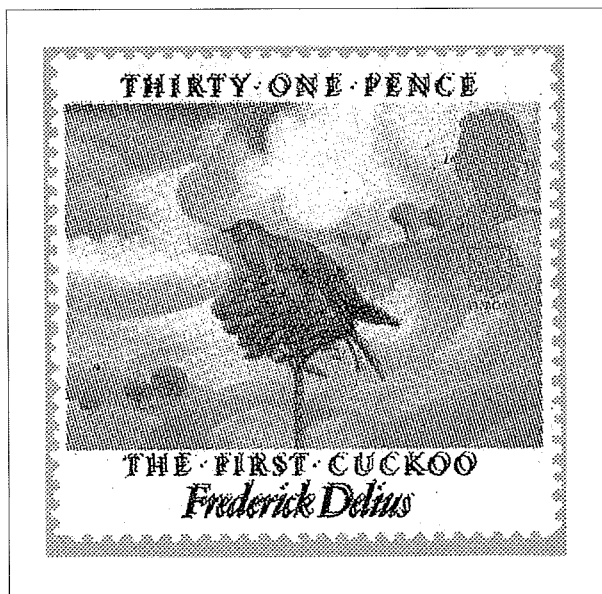


Serien om Knut Løkke-Sørensens produksjon er så absolutt hva jeg leser og setter pris på. Imidlertid: Du kan gjerne ta med i tidsskriftet at forfatteren av den utmerkede håndbok over norske musikkstempler (NFT 8-96, red. anm.) har hevet øyenbrynene litt vedrørende omtalen av FDC-stemplet på side 12 i NFT 3/96. 1: Personen er ingen Sverre, men sagnskikkelsen Gunnar, kong Gjukes sønn. Her i nord finner vi hans historie i Eddadiktningen; lenger syd er han Gunther i Nibelungensangene. Det historiske opphav er sannsynligvis hunnerkongen Gundahari. Musikkdramatisk finner vi Gunther i Wagners "Ring des Nibelungen". 2: Instrumentet er i sagnet en harpe, men i portalen fra Hylstad stavkirke som stemplet viser, er det skåret som en lyre. (En ditto portal fra Uvdal viser forøvrig en trekantharpe.)

3: Det sies endelig at "treskurden er den første gjengivelse av et instrument i norsk kunst". Går vi ut fra at man i bronsealderen ikke hadde så skarpe landegrenser som nå, kan det nevnes at en helleristning i Tanum, Bohuslen, viser fire lurblåsere. Og hvem vet hva som skjuler seg under definitivt norsk torv?

*Oddvar Sørbye,
Sarpsborg.*

Dette må med i Norvegiana-samlingen: En norsk- ættet gjøk!



I 1985 utga Storbritannia i forbindelse ned det internasjonale musikkåret et frimerke med Frederick Delius' "The first Cuckoo". Det er en gjøk som hører hjemme i Norvegiana-samlingen.

Motivet henspiller på verket "On hearing the first Cuckoo in Spring" (1912), bygd på en norsk folketone fra Øystre Slidre! Folketonen, "I Ola-dalom, I Ola-tjønn" er forøvrig også brukt av Edvard Grieg i hans op. 66, no.14. Det er ellers verdt å merke seg at betegnelsen antagelig er språklig misforstått; at tittelen burde være "I Ola-dalom, I Ola-kinn/kjinn", og kinn betyr en bratt fjellvegg, ikke et tjern.

Designeren av frimerket, Wilson McLean, er født skotsk i 1937, har bodd i New York siden 1966, og er meget merittert som tegner med f.eks. forsideutforming av Newsweek og Time Magazine.

Ved utgivelsen vakte denne serien atskillig debatt i Storbritannia fordi den atskilte seg vesentlig fra det vanlige. I motsetning til vedtatte UPU-regler ble på-

lydende verdi angitt med bokstaver i stedet for tall. Den kunstneriske utformingen var også uvanlig. Det var McLeans første frimerker, og han benyttet "anledningen til å uttrykke seg i sin begeistring over det surrealistiske formspråk."

I et intervju sa han at motivet i dette Delius-frimerket blir balansert av Elgar-motivet "Sea Pictures" (34 pence). Delius' himmel kontra Elgars hav, den stillesittende gjøken i et symbolisk tre kontra en flyvende måke på det andre frimerket.

Frederick Delius var ellers Norgesfrelst, fjellfrelst, norsk-naturfrelst. Han ble i vennekretsen omtalt som Hardangerviddemannen. Hør hans toner til Ibsens "Paa Vidderne."

Edvard Grieg var en av hans gode venner. De to vandret sammen i fjellet, og det var Grieg som overtalte hans far til å la sønnen vie sitt liv til komposisjon.

Det finnes ellers minst fire Delius-stempler, ett av dem i to varianter.

Oddvar Sørbye, Sarpsborg.

NORVEGIAN A - ORDNET LANDEVIS

15

År	Michel-nr.	Verdi	Motiv
ST.HELENA			
1988	494	60p	"Sprangereid", norskeid fullrigger
ST.KITT			
1990	SG324	5\$"	"Vamos".Skip,bygget ved Fredrikstad Mek.Verktsted i 1952
ST.LUCIA			
1980	495	50c	Martin Luther King. Nobels fredspris
1980	496	2\$	Ralph Bunche. Nobels fredspris
1980	497	2,50\$	Albert Schweitzer. Nobels fredspris
1980	511	2\$	"Booker Challenger". Norskeid skip
1991	986	50c	"Vistafjord".Cunard Line, tidl. eier DNA
1991	SG1061	80c	"Windstar". Cruiseskip. (Windstar Sail Cruise) No. int.
1991	SG1064.BI.	5\$	"Vistafjord". Cunard Line. tidl. DNA
ST.TOME & PRINCIPE			
1978	497-508	Kompl.	Nobels fredspris til diverse organisasjoner gj. årene
1982	786 BI.100	0,50db	Thor Heyerdahl, Kon Tiki
1982	790 BI.104	18db	Leif Erikson, Vikingskip
1988	1056	10db	"Royal", norskeid seilskute
1992	BI.276	50db	Albertville-OL. Torgny Mogren - <u>NORUEGA!!</u>
ST.VINCENT			
1968	238-40	5/25/35c	Martin Luther King. Nobels fredspris
1979	459	1/2c	William I (Vilhelm erobreren, nordmannerkonge)
1989	1205	75c	"France", senere S.s."Norway"
1992	2090/96/98	3.1\$	Albertville-OL. Gullvinnere:Ulvang. Jagge, Aamodt(N)
SAN MARINO			
1962	753	4l	Vikingskip
1982	1265	300l	5-årsdag for ASCAT. Norsk flagg
1994	1564-67 8.	750l	Lillehammer-OL
SENEGAL			
1966	347	25fr	"France", senere S.s."Norway"
1971	469	100fr	Alfred Nobel, tekst: "fred"
1973	539	100fr	Gerhard Armauer Hansen
SENTRAL-AFRIKANSKE REPUBLIKK			
1977	504	200fr	Roald Amundsen og flyet N-24
1980	663	40fr	Viking romskip. Med symbolene vikingseil og drakehode
1984	1032	120fr	"Lancing". Fullrigger. I norsk eie("Pereire")
1985	1166	450fr	ESPACE 85. Symbol: Vikingsseil og drakehode
1994	? 2BI	8.100/9.200fr	OL-historie. Lillehammer-logo på alle frim.+ T.Haug,B.Ruud,I.Ballangrud Tekst:"Oslo 1952" og "Lillehammer 1994"
1994	BI.	1500fr	Lillehammer-OL. Gullfolie. Norske motiver,bl.a. Borgund stavkirke og Briksdalsbreen
SEYCHELLENE			
1984	556	3r	"Sun Viking".Norsk passasjerskip
SHANGHAI			
1893-97*95-103		-	Svensk-norsk unionsflagg.(Anerkjennelse av Shanghai)
SJARJAH			
1968	BI.32	5rl	Gullblokk. Harald Grønningen,15km og stafett
1971	827	4dh	OL 1952, Oslo
1971	832	60dh	Samme
1972	956	20dh	Sapporo-OL 1972.Kunstfrimerke. Norsk flagg
SIERRA LEONE			
1980	611	1Le	"Africa Palm". Eks. "Joruna" (Lars Rej Johansen,Oslo)
1983	725	50c	Luftskipet "Norge"
1993?	?	150Le	"Norwegian Forest Cat", norsk skogkatt
1994	BI.?	1500Le	Tekst:"The Norway of Africa"!
SINGAPORE			
1973	178	1oc	SAS-emblem
SALOMON ISLAND			
1984	528	12c	"Olivebank". Tidligere norsk barkskip
1985	552	45c	"Soltai 7". Norskbygget fiskefartøy
SOMALIA			
1987	396	56s	Røde Kors. Fellesutgave med Norge
1987	397.BI.22	56c-60s	Samme
SLOVENIA			
1994	76/77	9/65t	Lillehammer-OL (I småark)
SLOVAKISKE REPUBLIKK			
1994	187	2sk	Lillehammer-OL.

År	Michel-nr.	Verdi	Motiv	16
SOVJETUNIONEN				
1956	1888	40k	Henrik Ibsen	
1957	2034	40k	Edvard Grieg	
1961	2570	6k	Fridtjof Nansen, polarskipet "Fram"	
1964	2962	6k	"Havel", lasteskip, bygget av Langesund M.V. for DDR. ("Caera")	
1972	4026	6k	Roald Amundsen og luftskipet "Norge"	
1974	4283	6k	Vikingskip, (maleri)	
1977	4571	4k	"Sv.Foka". Tidligere norsk selfangerskute ("Geisir")	
1978	4782	673k	Seilbåt. Soling.	
1978	4787	6k	"Geroite na Odessa". Ferge på Svartehavet, bygd i Norge	
1981	5117	32k	"Sedov". Bygget 1921 som "Magdalena Vinnen" (V.A.Vinnen, Bergen)	
1991	6218	4k	Luftskipet "Norge"	
SRI LANKA				
1983	612	5r	"Lanka Kalyani". Frakteskip, tidligere norsk	
STAFFA				
1974	Ikke kat.	10p	"Stavangerfjord". Lokalmerke	
1981	Ikke kat.	24p	"France", senere S.s. "Norway"	
STORBRITANNIA				
1966	434-41	Kompl.	Slaget ved Hastings, Wilhelm Erobreren	
1967	444/45	9/16p	EFTA, Norsk flagg	
1969	514	1sh6p	NATO 20 år. Norsk flagg	
1985	1029	31p	GjøklKomp. av Delliis, motiv hentet fra norsk folketone	
SURINAME				
1962	413/14 Ark	Kompl.	Dag Hammarskjöld. Nobels fredspris på arkranden	
SVEITS				
1966	835	50c	Kjernefysisk forskning. Norsk flagg	
1967	852	20c	EFTA. Norsk flagg	
1992	1477	90c	Vern av Alpene. Norsk flagg	
1992	1485	70c	"Norway Maple" (skoglønn)	
SVERIGE				
1885/03	28-37. 41-49	-	Oscar II. Svensk-norsk konge	
1911	55/56	20/25ø	Oscar II. Svensk-norsk konge	
1936	231	25ø	"Constitutionen". Flagg med Andreaskors (unionen)	
1960	460	90ø	Rytterparade. Carl XV	
1961	467	40ø	SAS 10 år	
1963	513	25ø	Bjørnstjerne Bjørnson. Nobels litteraturpris	
1966	549/50	30ø/2,30kr	Skulpturer. Balder og Tor	
1966	563	25ø	"Constitutionen". Flagg med Andreaskors (unionen)	
1969	629/30	45/70ø	Nordenmerker (med Norges navn)	
1973	831	75ø	Kong Karl XIV Johan. Sv./no konge	
1974	853	1kr	Skulptur, laget av Picasso+Rolf Nesjar (N)	
1977	972/73	1/1,30kr	Nordenmerker. Norsk designer(Ingrid Ousland)	
1977	992	0,70kr	"Stattungshall", fra oven av norsk herkomst(Facit)	
1980	1106	1,30kr	Elise Ottesen-Jensen (Norskfødt)	
1980	1129	1,40kr	Knut Hamsun. Nobels litteraturpris	
1981	1135-39	10/15/50/75ø/1kr.	Norrøne guder, bl.a. Odin, Heimdal m.fl.	
1981	1146+48	1,40kr/1,40kr	Landskapsvåpen. Jamtland og Båhuslan(Tidl. norsk)	
1981	1163	2,40kr	Boreplattform. Friggfjellet (No.terr.)	
1983	1220	10ø	Skoglønn (Norway Maple)	
1983	1239-42	1/2/3/4kr	Stockholmia 86. Oscar II. Svensk-norsk konge	
1983	1256 Bl.11	1,80kr	ABBA (Ei jente er norsk!) Tvilsom	
1984	1291	4kr	August Strindbergs brev til Harriet Bosse (norskfødt)	
1985	1341	2kr	"A.F.Chapman". Svensk fullrigger. I norsk eie *)	
1985	1386	1,90kr	Landskapsvåpen. Harjedalen (Tidl. norsk)	
1986	1395/96	2,10/2,90kr	Vennskapsbyer, Bærum og Stavanger	
1986	1413-17. Hefte	2,90kr	Nobel fredsprisvinnere	
1989	1556 Hefte	3,30kr	"Antarctic". Polarskip, i norsk eie	
1991	1656 Hefte	5kr	Gammelt kart over Skandinavia. "Norvegia"	
1991	1696-99 Hefte	4kr	Nobel fredsprisvinnere	
1994	1822	5kr	Karl 14. Johan. Svensk-norsk konge	
1995	1881	3,70kr	Sveriges seiersmål i ishockey-finalen under Lillehammer- OL	
SWASILAND				
1983	437	6c	Albert Schweitzer. Nobels fredspris	
1983	438	10c	Dag Hammarskjöld. Nobels fredspris	

LANDETS LEDENDE SAMLERSENTRUM!



Det tillater vi oss å kalle oss, fordi vi har et
usedvanlig bredt utvalg av
frimerker, brev, rekvisita, kataloger,
telekort, pins og mynter.

Vi driver kjøp og salg, tar imot objekter i kommisjon, driver med
auksjoner, messer, tilbudslistor på alle områder, og utgir spesial-
kataloger.

Besøk oss idag, eller fyll ut kupongen, så får du vite mer om oss.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vikå, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11

☐

Jeg ønsker auksjonslister

Jeg ønsker tilbudslistor om:

☐

Telekort

☐

Pins

☐

Frimerker

☐

Mynter/sedler

Navn: _____

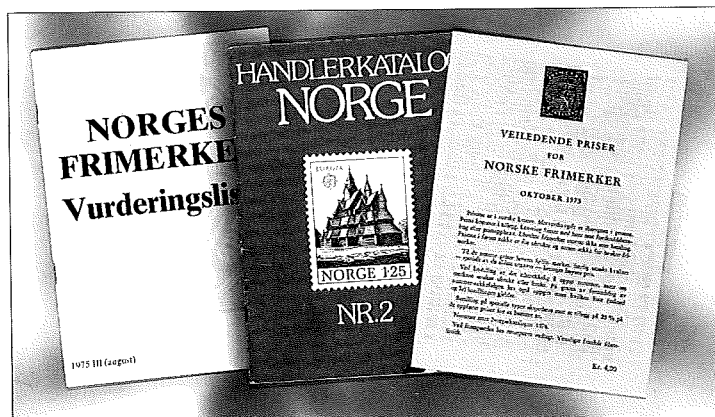
Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Hvilken pris skal vi sette på dette objektet idag mon tro?

Om frimerkepriser, kartellvirksomhet, handlere og samlere.

Av Stein Kristiansen, daglig leder i Oslo Frimerke- og Myntsenter AS.



Gjennom 1970/80-årene ble prisene på frimerker diktert av handlere som stod bak priskataloger. Det rådet tilstander som kunne minne om kartellvirksomhet. Det ser heldigvis ut som vi er på vei ut av dette nå.

markedet som nærmest fullkomment, hvor markedskreftene rår og stengslene er få. Markedet fungerer dessuten helt uten noen form for subsidier eller "kvotebestemmelser" fra det offentlige og skattebetalernes side, heldigvis.

Hva bestemmer prisene og sjeldenhet?

Det er kundene (samlerne) som bestemmer prisene, fordi det er helt frivillig å samle og kjøpe frimerker. Om samlerne lar være å kjøpe, så oppstår det heller ikke salg.

Videre må en se på hva som gjør at enkelte objekter blir mer etterspurte enn andre, og hvorfor enkelte objekter koster 100 kr. mens andre koster 100.000 kr.

Altfor mange er dessverre av den oppfatning at jo færre enheter som er kjent, jo mer verdifullt er objektet. *Dette er fundamentalt galt.* Som nevnt over så er det kunden som har kommandoen over prisene.

Jeg kan som eks. nevne 5 ulike objekter i 5 ulike samlerkategorier. Vi kan tenke oss at det kun finnes 3 kjente enheter av hvert objekt, og for å gjøre eksemplet lettere så setter vi kvaliteten til å være like bra på alle 5 objekter. Med kun 3 kjente



Stein Kristiansen er daglig leder i Oslo Frimerke- og Myntsenter og har drevet med kjøp og salg av frimerker i flere tiår.

lige lettstpl./postfriske eller lett-hengslete pene merker til skikkelige luksusmerker (det anbefales å lese artikkelserien som min kollega Finn Aune har skrevet tidligere i NFT om kvalitetsvurderinger). Derfor skjellene på et merke kan derfor gjerne bli så ekstrem som 1 krone eller 1000 kroner! Katalogprisene vil derfor stort sett alltid kun være et utgangspunkt.

Markedet generelt

Frimerkemarkedet i Norge er et av de helt få markeder som kan ansees som fritt, og hvor markedet til enhver tid bestemmer. Det er heller ikke mva. på frimerker pr. idag, noe som igjen gjør at "svartsalg" ikke er spesielt gunstig i forhold til vanlig omsetning. Derfor bør man frykte en evt. gjenninnføring av moms på frimerker. Men idag anser jeg

Det er i den senere tid blitt fokusert en del på dette med katalogpriser og riktigheten av disse. Katalogpriser benyttes som regel som utgangspunkt ved bytting, kjøp og salg av frimerker. Disse kan aldri bli helt riktige.

En vet egentlig aldri hvor mye en får betalt for *det neste* frimerket av samme sort som blir solgt, en kan bare anta. Derfor kan katalogpriser i den sammenheng kun være antagelser.

Videre varierer kvaliteten på frimerkene fra defekte via van-



enheter av hvert objekt så bør jo verdien være meget høy på alle disse objektene, vil de fleste tenke. Det er ikke tilfelle. Vi tenker oss at alle disse 5 ulike objekter blir solgt på auksjon. Resultatene vil kunne være hhv.: 1000, 5000, 50.000, 100.000 og 250.000 kr.

Årsaken til forskjellene

Hva er årsaken til slike avvik? Objektene er jo like sjeldne, med kun 3 kjente av hver. Her er det markedet/kjøperne som faktisk har bestemt. (Det må selvfølgelig innskytes at selger også er med og påvirker resultatet ved sin markedsføring og annet salgsfremmende arbeid, men det er kjøper som er den endelige prisfastsetter). Vi kan tenke oss de ulike årsaker til hvorfor resultatene ble som de ble over:

Objekt 1 som oppnådde kun 1000 kr. kunne være et meget sjeldent stempel fra et knøttlite sted. Ofte er det slik at jo mindre stedene er, jo færre antall hjemstedssamlere finnes. Jeg er overbevist om at det finnes småsteder i dette landet hvor ingen faktisk samler aktivt. Det aktuelle objektet vi snakker om, det som gikk for 1000 kr, var aktuelt bare for 2 virkelig aktive hjemstedssamlere, men disse har de 2 andre kjente stemplene og har derfor ikke bruk for det tredje. Objektet ble derfor solgt til en "fylkessamler" som syntes det var greit å kjøpe det til utroppsprisen som var 1000 kr, siden in-

gen andre ville ha det. Men han hadde heller ikke vært villig til å gå høyere.

Objekt 2, som oppnådde 5000 kr, kan være tilsvarende objekt 1, men med den forskjell at 4 aktive hjemstedssamlere fantes, 2 av dem hadde de andre kjente objektene, de andre 2 måtte slåss om det tredje objektet, men ingen av disse 2 følte at de kunne bruke mere penger enn 5000.

Tusenvis av samlere

Objekt 3 som oppnådde 50.000 kr. var et postfrisk enkeltmerke Norge. Som de fleste vet, er det kanskje noen tusen samlere av dette området i Norge. La oss tenke oss videre at 100 av disse hadde vært villig til å betale kr. 5000 for objektet, mens 5 skikkelig interesserte hadde vært villige til å betale 20.000. Til slutt viste det seg at det blant postfrisk-samlerne også var 2 samlere som var rike, og hvor pengene ikke skapte særlige begrensninger. Disse to bød mot hverandre til prisen ble 50.000 kr.

Objekt 4, som oppnådde 100 000 kr, kan gjerne være som objekt 3, men her var det kanskje 4 "rikinger" som bød mot hverandre, og den ivrigste ville ikke gi seg før han fikk det for 100.000.

Objekt 5 som oppnådde 250.000 kr. var et sjeldent dampskipsbrev med NK 1. Men allikevel: Hvorfor ble så høy pris oppnådd?

Norske frimerker samles aktivt hovedsaklig av nordmenn, men et frimerke som NK 1 som

Det finnes småsteder i dette landet som faktisk ingen samler aktivt. Selv om det bare finnes et eneste kjent stempel fra stedet, oppnås det allikevel ingen pris på objektet. Sjeldenhet er IKKE automatisk synonymt med høy pris.

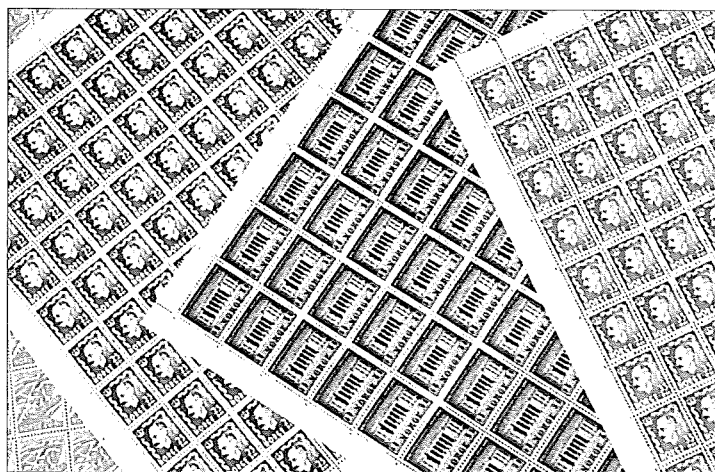
er en utagget 1.utgave, samles meget intenst internasjonalt. Utaggete 1. utgaver er et populært samleområde blant rike folk over hele verden. NK 1 er det eneste merket fra Norge som det er stor almen interesse for internasjonalt. Så når det gjaldt dette objektet, var det flere rike arabere/japanere/amerikanere/nordmenn som konkurrerte om objektet.

Konklusjon

Når en studerer dette nærmere blir en mer bevisst om hva som danner prisen på ulike objekter. Prisene er ikke noe som kan dikteres av en selger. Prisene skapes av markedet i det øyeblikket salget foregår. Dette kan også overføres direkte til pruting/prisdiskusjoner som til enhver tid foregår i frimerkebutikker og klubber.

Et generelt motsatt eksempel er: 10 kjente enheter finnes, men kun 7 samlere. De resterende 3 enheter må markedsføres og settes ned i pris inntil en samler faktisk endrer samlerønsker og fatter interesse. Så disse 3 overskytende enheter kan faktisk til slutt bli solgt meget rimelig. Her hadde det evt. vært gunstig å ha investorer inne i markedet som kunne kjøpt disse 3 enheter med tanke på en evt. senere stigning, men disse investorer ville fortsatt kunne hatt problemer igjen ved evt. salg (ref. postfrisk-krakket som vi hadde i Norge i 1983/84. Tiden forut for dette, ble postfriske merker/helark handlet som om det var aksjer. Det var jo litt moro også, prisene steg og steg nesten for hver dag før krakket).

Om man skal investere for å tjene penger er en nødt til å kjøpe objekter som en vet at det konkret finnes samlere som etter-spør. I motsatt fall kan man spekulere ved å kjøpe objekter in-



Tiden forut for det store postfrisk-krakket i Norge i 1983/84 var litt moro også. Det ble handlet som det gjaldt aksjer, prisene steg fra dag til dag!

En kan også påvirke markedet på en positiv måte for å oppnå høye priser. Det kan gjøres f.eks. ved auksjonssalg. Her fungerer det slik: Sett lave utrop, "alle" må være med å by, prisen blir høy. Eller motsatt: Høyest mulig utrop, "ingen" gidder å by, usolgt.

gen vil ha idag, men som en tror at en vakker dag vil bli etter-spurt.

Hvordan priser påvirkes av selgere

Gjennom 1970/80-årene ble prisene på mer normale frimerker forsøksvis diktet, i hvert fall til en viss grad, av kataloger som handlere stod bak. Prisene ble svært ofte satt på bakgrunn av lagersituasjonen. Teknikken gikk ut på følgende: Mange frimerker på lager med høy katalogpris er stor verdi. Sjeldne ting som ikke finnes på lager får lav katalog-

pris, i tilfelle en selger plutselig skulle dukke opp. Et godt eksempel her er noen av de første FDCer som ble utgitt i Norge. Jeg skulle sett den hadleren som ikke glatt kunne betalt 2-3 ganger Handlerkatalogpris for et FDC med Nordkapp 1, til prisene som de selv diktet i HK dengang. Legion derimot ville hvem som helst av dem gladelig selge med rabatt på HK-prisen. På 1970/80-tallet rådet det m.a.o tilstander som kunne minne om kartellvirksomhet når det gjaldt prising av frimerkeobjekter. Heldigvis ser det ut som vi er på vei bort fra dette nå.

Hvordan påvirkes priser av kjøpere?

Kjøpere kan også påvirke prisene. Samler man et smalt område hvor det er få interessenter, er det bare å snakke med hverandre på forhånd og rett og slett bli enige om f.eks. ikke å kjøpe. Eller: Du tar den, jeg tar den osv. Teknikken er avhengig av en viss porsjon is i magen, og er vanskelig å gjennomføre for den helt lidenskapelige samler. Men at samlere på samme område kan ha utbytte av å bli kjent med hverandre og diskutere dette, burde kunne gi mulighet for til tider noe gunstigere innkjøp.

HJEMSTEDSAMLERE - POSTHISTORIKERE

Nå har du muligheten til å utvide filatelibiblioteket med følgende skrifter utarbeidet av Leiv A. Brecke for Norsk Posthistorisk Selskap:

Litteraturkilderegister I (1861-1874) og II (1875-1889)

Norske portotakster (1855-77 del I og II)

Kilderegisteret gir omtale av og henvisning til samtlige postale love og sirkulærer i perioden. Portotakstene har en kronologisk beskrivelse av takstene i perioden.

Del I behandler Norge, Norden, Tyskland, Belgia/Nederland og England. Del II behandler resten av Europa.

Heftene er på ca. 100 A4-sider hver og koster kr. 125 pr. stk + porto.

Bestilling ved Oddbjørn Solli, Seljeveien 23, 1481 Hagan

Tlf. 67 07 70 02 (kveld), fax 22 45 23 35,

e-post: oddbjorn.solli@hf.hio.no



I sentrum av Oslo - et sentrum for samleren!

Butikk	Med frimerker, brev, postkort, mynter, telefonkort, pins, metall-detektorer og alle slags album og tilbehør.
Postordre	Vi sender ut både vår «Salgskatalog» og auksjonskatalog for å gi deg som bor lengre bort en god mulighet å kjøpe frimerker.
Auksjoner	Den første onsdag i hver måned holder vi auksjoner i underetasjen. Disse har hurtig blitt et naturlig treffpunkt for alle aktive samlere og handle. Og penger hurtig! Selv om vi gir ut en profesjonelt utført auksjonskatalog, kan du få penger alt 6 uker etter at innleveringen har funnet sted. Utnytt dette – kontakt oss i dag for en innlevering.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

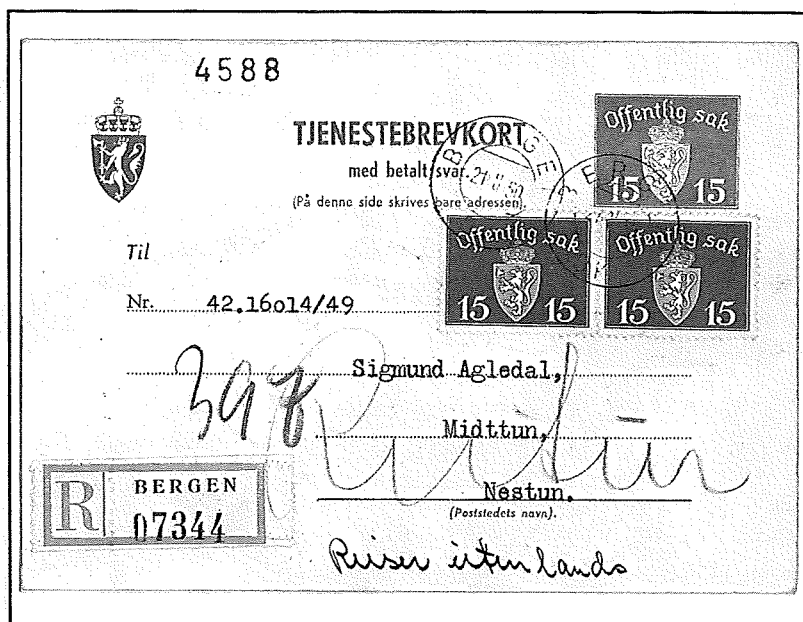
Utstillingskalender

<u>Utstilling</u>	<u>Dato</u>	<u>Sted</u>	<u>Type</u>	<u>Kommisjonær</u>
1996				
Aviacion y Espacio 96	4.-12. mai	Sevilla	Int. aero/astro	(Efren Rebolledo)
Espamer 96	4.-12. mai	Sevilla	Europeisk	(Efren Rebolledo)
Capex 96	8.-16. juni	Toronto	Int.	(Arne T-Larsen)
Olympilex 96	18. juli-4. august	Atlanta	Int. OL	(UJU v/Kapelrud)
Budapest 96	12.-18. august	Budapest	Nasj.+Int.	
Skagerak 96	7.-8. september	Arendal	Regional	
Nordjunex 96	7.-9. september	èbo	Nord. ungd.	(Gunnar Loshamn)
Istanbul 96	27. sept.-6. okt.	Istanbul	Int.	(Ingolf Kapelrud)
Borgfil 96	18. - 20. okt.	Sarpsborg	Regional	
Nordia 96	25. - 27. okt.	Reykjavik	Nordisk	(Erling Aune)
Filos 96	21. - 24. nov.	Oslo	Regional	
1997				
Norwex 97	16.-21. april	Oslo	Int. PH/Aero	(Ingolf Kapelrud)
Pacific 97	29. mai - 8. juni	San Francisco	Int.	(Ivar Sundsbø)
Nordhordland 97	10. - 12. okt.	Knarvik	Regional	
Moscow 97	17. - 26. okt..	Moskva	Int.	(Egil Thomassen)
1998				
Israel 98	12.-21. mai	Tel Aviv	Int.	(Per M. Kindem)
Juvalux 98	18. - 21. juni	Luxembourg	Int. ungd./PH	
Portugal 98	25. juli - 2. aug.	Lisboa	Int.	(Arne T.-Larsen)
Italia 98	25. sept. - 3. okt.	Milano	Int.	(Paul H. Jensen)
Nordia 98	23. - 25. okt.	Odense	Nordisk	(Erling Aune)
Litteratur/Mophila	??	Granada	Int. litt./Mophila	
1999				
IBRA 99	27. april - 4. mai	Nürnberg	Int./Europ.	
Philexfrance 99	19.-28. juni	Paris	Int.	
Palermo 99	september	Palermo	Europeisk	
China 99	oktober	Beijing	Int.	
Nordia 99	??	Åbo	Nordisk	
2000				
London 2000	Beg.mai/beg.sept.	London	Int.	
WIPA 2000	1. - 11. juni	Wien	Int.	
Belgica 2000	Okt./nov.	Brüssel	Int.	
Espana 2000	??	Madrid		
2001				
Hafnia'01		København	Int.	
Tokyo'01		Tokyo	Int.	
Armenia'01		Yerevan	Int.	
Canada'01		Toronto	Int.	

W
G
R
O
N

Helpostkatalog

1996/97 utgave



«En revolusjon for norsk helpost».

NFT.

Pris kr. 250,-.

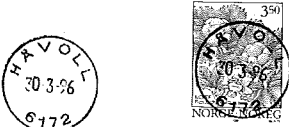
Fåes hos alle landets frimerkehandlere.

1872 - 1992

M E D P R I S E R

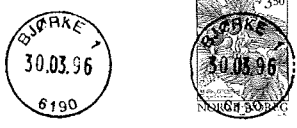
Ørsta-klubben slår til:

Sistedags-stempling fra nedlagte postkontorer



SISTE DAGS STEMPEL

Slik ser de to konvoluttene ut som Ørsta Filatelisklubb har laget for bruk ved sistedags-stempling ved nedlagte postkontorer. De første konvoluttene ble laget for Håvoll og Bjørke postkontorer i Ørsta kommune, og kan fortsatt skaffes. Med alle nedleggingsstruede postkontorer de nærmeste årene kan dette bli en egen samling innen moderne filateli.



SISTE DAGS STEMPEL

For tiden legges det stadig ned postkontorer rundt om i landet. To postkontorer, Håvoll og Bjørke i Ørsta kommune ble lagt ned fra 1. april i år, med siste åpningsdag lørdag 30. mars.

Ørsta Filatelisklubb tok konsekvensen av dette og laget to konvolutter med spesielt motiv til bruk ved sistedags-stempling. Det førte bl.a. til eget oppslag i lokalavisen om initiativet. Der heter det bl.a.: "Sistedagskonvoluttene er forebels trykte i tusen eksemplarer, og med to motiv. Det eine viser ei skakk gravstøtte med inskripsjonen "Posten". Med "mollstemte" svarte bokstavar vert det opplyst at dette er eit Siste Dags Stempel. Den andre konvolutten er påført stemplet "Nedlagt".

Neste postkontor ut her i distriktet er Hovdebygda...

– Vi må få lov til å understreke at vi synest det er synd med alle desse nedleggingane av postkontor. Vi har forståing for at nokre blir lagde ned, men no tek Postverket for hardt i. Dessutan er det synd for oss filatelistar at talet på poststader med eige stempel blir mindre, seier initiativ-



SISTE DAGS STEMPEL

takarane Tor Wold og Lars Kvalheim i Ørstaklubben til avisa."

Ufrankert og frankert

Ørsta Filatelisklubb selger ufrankerte konvolutter for bruk ved ditt distrikts postkontornedleggelser for kr. 5,- pr. stk. Ønsker du frankerte og stemplede konvolutter fra Håvoll og Bjørke koster disse 15 kroner pr. stykk, pluss evt. porto for utsendelse, så langt opplaget rekker. **Bestillinger sendes til Ørsta Filatelisklubb, PB 335, 6151 Ørsta.**

Man har vært noe tilbakeholdne med opplaget ved de første nedlagte kontorene.

Sistedagsstemplingen førte til pent oppslag i lokalavisen.

Sistedagsstempel i Bjørke og Håvoll -

De to første sistedagsstemplingene ble trykt i tusen eksemplarer. De første konvoluttene ble laget for Håvoll og Bjørke postkontorer i Ørsta kommune, og kan fortsatt skaffes. Med alle nedleggingsstruede postkontorer de nærmeste årene kan dette bli en egen samling innen moderne filateli.



Jørgen Kvalheim og Tor Wold, medlemmer i Ørsta Filatelisklubb.



SISTE DAGS STEMPEL

Sistedagsstemplingen ble trykt i tusen eksemplarer. De første konvoluttene ble laget for Håvoll og Bjørke postkontorer i Ørsta kommune, og kan fortsatt skaffes. Med alle nedleggingsstruede postkontorer de nærmeste årene kan dette bli en egen samling innen moderne filateli.

BRUK SMÅ- ANNONSENE I NFT!

Nå er det blitt lettere å bruke
Norges største spesialiserte markeds plass for kjøp,
salg og bytte av frimerker.

Send oss teksten,
legg ved postfriske frimerker for beløpet.
Bare 10 kroner pr. linje.

Hver linje tar ca. 45 bokstaver/mellomrom.
Du kan også forhåndsbetale pr. postgiro 08073597200,
PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Du når over 7000 samlere på denne måten.

Norges største spesialiserte markeds plass for frimerker.
Bli en aktiv bruker. Benytt kupongen under, eller skriv på eget
ark eller kort. Gjør det idag!

☐ Ja. jeg vil gjerne ha følgende småannonse inn i nft.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Jeg vil gjerne at annonsen går over flere nummer. Angi antall innrykninger: _____

☐ Jeg vedlegger betaling i postfriske frimerker. ☐ Jeg forskuddsbetaler over postgiro.

SENDES: NFT, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo

SELGES:

NYHETSABONNEMENT. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax: 66992084

MOTIVER. Gratis tilbudsliste motiver: OL, VM i fotball, romfart, maleri, Nobel, etc. + nyhetsabonnement. Inntil 80% rabatt. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66992084

FRIMÅRKSPAKET SVERIGE 2000 ol. 1790,-; 1750 ol. 840,-; 1500 ol. 465,-; 1200 ol. 260,-; 1000 ol. 175,-; 800 ol. 120,-; 700 ol. 95,-; 500 ol. 40,-. **DANMARK:** 1000 ol. 895,-; 800 ol. 425,-; 600 ol. 95,-. **FINLAND:** 800 ol. 550,-; 500 ol. 120,-; **SKANDINAVIEN:** 1500 ol. 130,-; 5000 ol. 3750,-. Portofrott vid forskottbetaling til norsk p.g. 0805-1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

FRIM.PAKET storformat, jubileum: Sverige 300 ol. 40,-; 400 ol. 70,-; 500 ol. 115,-. Danmark: 200 ol. 25,-; 300 ol. 70,-. Finland: 300 ol. 100,-. Skandinavien: 1000 ol. 210,-. Portofritt vid forskottsbet. till norsk p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

NORDISKT BREVKLIPP med de senaste nyheterna. Sverige 150 g. 50,-, 325 g. 100,-. Norge 100 g. 50,-, 225 g. 100,-. Norden (även något Island) 225 g. 100,-. Portofritt, norskt giro 0806 190 4043 (även sedlar går bra). Rolf Norling, Burvågen 5, S-961 39 Boden, Sverige. Jag frankerar med block!

SOVJET, ca 1121 i Leuchturmalbum, verdi ca. 5000,- s. kr. 2500,- + p. 1 kg. Norge kr. 100,-+p. 1 kg. England kr. 50,-+p. 1 kg. Verdensblanding kr. 50,-+p. 1 kg. England, bare små kr. 10,-+p. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

LUX. Jeg har i øjeblikket ca. 500 lux-stemplede norske mærker, mange fra små byer, og til små priser. Ligeledes øvrigt Norge/Skandinavien/Europa. Skriv etter fotokopier og angiv samleområde. Peter Holm, Lodsvænget 1, 2791 Dragør, Danmark.

Stedsstempler oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med en del prakt/lux-stempler. Også Postfrisk/stemplet 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 Oslo.

Auksjonsliste gratis. Den inneholder småsamlinger, lotter, partier, kilovare etc., ingen enkeltmerker. Ikke auksjonsgebyr. Harald Anstein Olsen, Belland, 4580 Lyngdal.

Island. Postfriskt, ostämpl, stämpl. samt FDC säljes. Hög kvalitet, lågt pris. Stor sortering. Å ven samtliga årsmappar Island, Färöarna, Grönland och Åland. Prislista sänds gratis. C. O. Lindberg, Box 2035, S-403 11 Göteborg.

Stemplet kvalitetsutvalg til klubbmedlemmer hele året fra Skandinavia, Bund, V.Berlin, Nederland og Europa Cept. (Endel ubrukt Norge også). 50% rabatt. Oppgi klubb og tlf. nr. Tor B. Thalle, Trondheimsvn. 102 B, 0565 Oslo 5.

Liten Norges-samling i Leuchturn-album, fortrykk, verdi ca. 8000,-, selges kr. 4000,-. Liten Norges-samling i to flotte Davo-album m. kasett, lux, verdi ca. 8000,- selges kr. 4000,-. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

Mankolister bearbejdes for Hele Verden. Kataloger: AFA, St.Gibb., Yvert, Michel. -50% rabatt. Portofritt, returret. Tor Moe, 3074 Skoger.

Øst-Europa. Send din mankoliste med AFA-nr. - 50% rabatt. Portofritt, Returret. Tor Moe, 3074 Skoger.

Hjemstedsamlere - Norge. Vi har 1000-vis av merker i vårt arkiv. Gi oss en oversikt over hva du samler, og vi sender en skreddersydd tilbudsliste. (Eks. sted(er), kommune(r), fylke(r), skip, tog etc.). HØUG Frimerker v/Uno Grundtjernlien, Gamlevn. 43B, 1406 Hebekk.

Spændende kilovarer Grønland 50g NOK 238,50. Færøerne 50g NOK 225,-. Island 50g NOK 120,-. Bet. norsk giro 0806. 1975. 986 Weibel, Fredensgade 20. DK-8100 Århus C.

I sell ESTONIA (1918-1944) and new Baltic States (1991-), mint/o/letters/cards. Aivo Kuk, Laine 16, EE-0013 Tallin, Estland.

Utvalgshefter fra en rekke land, bl.a. Norden, Vest-Tyskland, Berlin, DDR, England, Italia, Frankrike sendes uten kjøpetvang. Oppgi samlerområde. Ernst Olaf Lilleaas, PB 46, 4251 Kopervik.

Norge prakt/lux/pent stemplet etter 1980 i utvalg. Ernst Olaf Lilleaas, PB 46, 4251 Kopervik.

Finland Kilovare, store jubileumsfrimerker, også nyeste. 400 g. Nkr. 230,-, 900 g 460,-. Åland 90% bildemerker 100 g 685,-. Portofritt. Norsk postgiro 0805 19392448. K-J Østerman, PL 1, FIN-02231 ESPOO, Finland.

Stemplet Norge og Island tilsalgs. Be om mine salgs- og prislister. Heidi Rian, 7815 Jøa.

Myntbrev. Myntbrev fra hele verden tilbys til gunstige priser. Annonsetilbud: 3 forskjellige kun kr. 195,- ved forskudd til postgiro 0813.3945300. Stor liste gratis. Follo Fri-merkehandel, Sætreskogveien 19B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66 992084.

Fartygsmotiv & Paquetbot: Illustreret offert med frimerker, block, hefter, motivstempler og Paquetbotbrev fra POSTKUPEN", Box 2548, S-403 17 Gøteborg, Sverige (norsk giro).

Modtag gratis 100 forskjellige danske frimerker og få samtidig min tilbudsliste over Danmark og Norge, enkeltmerker, landepakker, lux-stempler, varianter, udvalg. Per Sæther, P.C. Skovgårdsvej 10, DK-4760 Vordingborg.

Moldova. Sell all mint stamps, minisheets, errors, covers FDC, special postmarks, provisional stamps, phonecards, banknotes. Please write in English. B. Isipchuk, P.O.Box 553, Kishined-43, Moldova.

Frankrike, Sveits, Tyskland Vest. Postfrisk. Billig. Liste sendes gratis. Tom Kallevig, Munthesgate 27, 0260 Oslo.

Frimerkepakke 300 forskjellige. Hele verden kr. 25,-, Vest-Europa kr.40,-, Øst-Europa kr. 30,-, Norge-Sverige-Danmark-Finland a kr. 50,-. OL kr. 80,-, Fotball kr.100,-. Pluss porto osv. kr. 10,- pr. pakke. Kun forskudd p.g. 0807 4960589. Fredrik Olaussen, Østre Braarudgt. 5A, 3181 Horten.

Pakke med super-dubletter, norske, i tiden 1956-93. 500 s. mange like, merkepriser fra kr. 2-20,-, fine stempler. Kr. 1000,-(3000,-), En serie Märtha gratis. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62 461040.

Norske mynter. 100 stk. forskj. før 1970 + noen innlegg av usirkulerte mynter, bl.a. 5 krone 1975 (Utvandrer-jubileum) og 1978 (Hæren 350 år.) Kun kr. 150,-. pr. pakke + porto. Henv. tlf. 51 72 37 65 e.kl. 1800.

Komplett NFT årg. 1932 til 1975 innbundet (26 stk) + Håndbok I,II m/nytrykk. Lars Uno Moe, tlf. 35 590181.

Liste med merker, brev, årbøker o.l. fra hele verden, mest Europa, sendes gratis. Prisene er helt i bunn! Også utvalg. Terje Kvieback Heggem, Bøgt. 15, 0655 Oslo.

Norden, inkl. Grønland. Færø, V.Europa & kolonier tilbys i utvalg/lots. Gibraltar 5 pund merke kr. 50,-. HongKong 50 dollar merke kr.

20,-. H. Skau, Agertoften 4, DK-6230 Rød-kro.

Utalgshefter for Norge, Danmark, og Island, stemplet, ubrukt og postfriskt (mest st. for N og DK, og mest ubrukt/pf. fra Island) sendes for uforpliktende gjennomsyn. Forespørsel sendes Paul Sverre Røe, Volhaugen, 7650 Verdal.

Estonia. Stock sellout: 1918-41 used & mint stamps 50% or less Michel cat. And USSR mint theme sets wholesale 10-20% Michel cat. All Estonian mint stamps & covers since 1991 sold at reasonable price. Write in English: Anderson, Box 2241, EE-0035 Tallinn, Estonia.

Tusenvis av prakt/lux stempler 1930-1970 fra hele landet, mange sjeldne på bl.a. Løve, Postjub., Haakon og Olavmerker selges 10-25 kr. pr. stk. Kvantumsrabatt. Mathis Sølverud, Gaustadv. 17A, 0372 Oslo. Tlf. 22 147283.

Prislister gratis. Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 5 Sverige posfriskt. Lista 6 Nordiska frimärken. Lista 7 Sverige stämplat. Lista 8 Kuriosalista (inkl. svenska FDC). Erik Karlsson, Gasolvägen 10, S-692 92 Kumla.

Bytte-selge frimerkeårbøker 1988-93 mot norske frimerker xx/o etter mankoliste NK 96. G. Zamojski, Boks 70, 7601 Levanger.

Norge, pfr., stp., FDC. brev og postkort til salgs. Oppgi samleønske og få tilbud tilsendt. H. Sørensen, Nygårdsf. 26, 5034 Laksevåg.

ØNSKES:

Norsk marine/orlogspost søkes, til og fra norske marinefartøyer/forlegninger/ skoler. Gode priser loves. Rolv Wesenlund, Frogner Terrasse 1, 0267 Oslo.

Brevmerker søkes. Eldre og nyere merker, alt av interesse. Bytter mot Norge og Færø-ene, evt. kjøp. Send kopi. Vemund Ljødal, Høymyrmarka 279, 1390 Vollen.

Geilo. Ønsker å kjøpe/bytte postkort fra Geilo. Hol, Hovet, Ustaoset + kort fra fotograf L.K. Ødegaard, Grøvo. Erik Westedt, 3580 Geilo. Tlf. 32 091518.

Betaler godt for feilfrie prakt/lux stemplede blåmerker og andre litt bedre merker for 1980. Også Kph stempler og sjeldne datostempler på alle merker eller klipp er av stor interesse. Mathis Sølverud, Gaustadv. 17A, 0372 Oslo. Tlf 22 147283.

Luftpost søkes, bruksbrev og havari-post (ikke førsteflyvninger) sendt fra Norge, eller innen Norge, fra 1920 til 1960. Yngve H. Lundblad, Malmvn. 104, 9022 Krokeldalen.

Monaco ca. 1950-95, postfriske merker, mini-ark, hefter mm. kjøpes. Kat. Michel. Betaler 2 kr. pr. Michel-mark. Alt av interesse. Terke Kviebakke Heggem, Bøgt. 15, 0655 Oslo.

Søker feltpostkontorene Dreva (med A) Elvegardsmoen (med A), Vernes (med E), alle brukt perioden 1934-39. Kort eller brev. Kjøp eller bytte. T. Larsson-Fedde, Skottegt. 4, 4550 Farsund.

Samler postkort av hurtigrutene og andre skip, kirker, polar, antarctic. Kjøp/bytte. Også frimerker av ovennevnte søkes. Kjell Ødegaard, Box 627 Sentrum, 6001 Ålesund.

Nordland. Ønsker brev/kort stemplet Leirskar, Gryteselv, Åkervik, Krutå, Seprivatn, Mula, Støvet, Midtveges. Tore Norheim, Sveanvn. 18, 8630 Hattfjellidal.

Militærmusikk (store og små korps og enkelt-musikere) på postkort fra hele verden kjøpes. Øivind Karlsen, Christiesgt. 15, 0557 Oslo.

Lærdal & Sogn. Kjøper brevpost/billedpost-kort/brev frå Frønningen, Lærdal, Tønjum, Ljosne, Husum, Borgund, Filefjell, Tyin, Breidstølen, Bjøberg. Tlf. 57 66 91 06. Petter R. Raa, 5890 Lærdal.

UTVALG ØNSKES:

Åndalsnes FK. ønsker utvalg fra Norge stpl., Norden stpl., + stempler fra hele landet. Tyskland, DDR, Tyske Reich. 10% prov. og returporto. Bytteleder Inge Grøvdal, 6320 Isfjorden.

Nannestad FK ønsker utvalg fra følgende områder: Norge postfrisk og o 1855-1995, Danmark postfr. /o. Sverige postfr./o, Irland postfr./o, Amerika, Europa, Eng. kol. Norge: Brev 1750-1990, eldre FDC, hefter. Brev og stempler fra Nannestad, Hurdal, Ullensaker, Bergen, Trondheim, Nidaros, Trondhjem. Motiv: Brann, polar, Røde Kors, jakt, Norvegiana, T-stempler og brev, feltpostst. Ingen prov., selger bet. returovmk. Bytteleder: Jan Erik Slåttbråten, pb. 82, 2034 Holter.

Alta Frimerkeklubb ønsker *bedre* utvalg Norge (Finnmark-stemplet), Island, Danmark, Sverige, Finland, Sveits, og *bedre* Tyskland (stater, Reich, BDR 49-53). 10% prov. til klubben, returporto belastes eier. Bytteleder Birger Wold, Raipas, 9500 Alta, tlf. 78 436503.

BYTTES

Ask o/xx Scandinavia. Give NL, Reich, Bund, Indonesia, Suriname, NL-Territorries. T. Roovers, Middenstraat 9, NL- 4491 ER-Wissenkerke.

I wish to exchange stamps of Italy against stamps of your country. Used 100 x 100. Russo Pier Framenco, Vie Vergiolini 16, 51100 Pistoie.

England. Jeg typer små dronninghoder 1967-96. Ønsker kontakt med andre med samme interesse for utveksling av erfaringer og materiale. Ø. Brøvik, Fossilvn. 18, 3034 Drammen.

Ønskar byta finska rundstämplade frimärken till motsvarande norsk på basis av Michel. Niilo Myllärniemi, Puolaharju 35, SF-00930 Helsinki.

Stamp exchange. Want Norway mint 1945-95, give Portugal and colonies mint and used. Antonio M. Luz Cabrita, R. Morgado de Setubal, 36-1 Esq., 2900 Setubal, Portugal.

Offer xx Alb, Bulg,DDR, Pol, Cro, Rus, Rom, URSS, Hung, Tch, for mint Norway 1995/96. Mihai-Radu Labau, P.O.Box 30-106, 71400 Bukarest, Romania.

Austrian stamps to exchange for Norway stamps. Sarcletti Roman, Schumpeterstr. 2a, A-4040 Linz, Austria.

I am a phonecard-collector and I had liked to exchange with other collectors of the world. Write me in English Spanish and french. Ianetta Daniele, Via Olivella 42, 03049 S.Elia (fr)., Italy.

Swiss stamp collector seeking partner to exchange stamps. Please write to: Erwin W.Wolf, P.O.Box 604, CH-4103 Bottmingen, Switzerland.

**Gi bort
frimerker
til barn**

Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen



Kong Harald høyverdier

5.1 INNLEDNING

Helt siden 1878 har det, med noen få unntak, vært tradisjon at regjerende monark skal være motiv på høyeste verdi på norske frimerker. Unntakene var etter frigjøringen fra Sverige i 1905 samt under okkupasjonstiden 1940–1945 hvor motivet var Løve med hellebard.

Norske frimerker skal først og fremst dekke de postale behov, slik at kundene kan kjøpe frimerker for enkelt og rasjonelt å frankere sine postsendinger av forskjellig art. Brevpost utgjør hovedtyngden av postforsendelsen, slik at de fleste frimerker som utgis skal dekke dette behovet. Men utenlandsposten, verdiposten og spesielt postpakkene medfører behov for å utgi frimerker med høyere verdier.

Det første norske høyverdi frimerket var 24 skilling Våpen 1863 (NK 10) og det var frankering av verdibrev som skapte dette behovet. I 1877 skiftet man myntenhet til kroner og øre og igjen var det hensynet til verdibrev som førte til at de første frimerkene med kronebeløp ble utgitt i oktober 1878 (NK 32-34). Merkene hadde verdiene 1 krone, 1,50 kroner og 2 kroner og motivet var et portrett av den svensk-norske kongen Oscar II. Etter frigjøringen fra Sverige i 1905, var disse kronemerkenes ikke spesielt populære slik at det i en overgangsperiode ble benyttet en provisorisk utgave med overtrykk av gamle 2 skillings merker (NK 85-87), inntil de første frimerkene med Norges egen kong Haakon VII ble utgitt i august 1907 (NK 89-91). Høyeste verdi var fremdeles 2 kroner. På grunn av at man ikke var fornøyd med utførelsen av frimerkene, ble det i de neste årene utgitt flere utgaver (NK



Fig. 1: Med NK-nummer og akk.verdi

93-95 og NK 110-113). I 1918 ble et 5 kroners merke utgitt (NK 113). Skifte av trykkeri samt skifte av trykkmetode fra boktrykk til rasterdyptrykk i 1937, nødvendiggjorde en ny utgave i 1938 (NK 213-216).

Under okkupasjonstiden ble alle frimerken med kongens portrett inndratt fra salg og ugyldige til frankering. Til erstatning ble det utgitt merker med motiv Løve med hellebard (NK 229-232, 289-292 og 330). Etter frigjøringen kom det nye kong Haakon-merker med verdier fra 1 til 5 kroner (NK 350-353).

Etter kong Haakons død i 1957 fikk høyverdiene kong Olav Vs portrett og det ble i januar 1959

utgitt 5 merker hvor høyeste verdi var 10 kroner (NK 469-473). Frimerkene var tegnet av Johs. Haukland og de ble også denne gang trykt i rasterdyptrykk hos Emil Moestue A/S. Ved overgang til ståltrykk i 1962 ble det bestemt at alle bruksfrimerker skulle trykkes i ståltrykk hos Norges Banks Seddeltrykkeri.

Kong Olav-merkene ble derfor skiftet ut med helt ny tegning av Arne E. Holm og med Knut Løkke-Sørensen som gravør. På grunn av uenighet med kunstneren om hjørneornamentene på denne utgaven¹, kom første merke først i 1969. Det ble i 1969/70 utgitt 6 merker (NK 630 og 641-645) med 20 kroner som den høyeste verdien. Fallende pengeverdi gav stadig høyere portosatser og i 1983 kom det et 50 kroners frimerke i denne serien (NK 941).

Kong Olav Vs død i januar 1991 nødvendiggjorde skifte av motiv. Tradisjonen med at regjerende monark skal være motiv på høyeste verdi ble fulgt opp, og den 12. juni 1992 ble det første merket i en ny serie bruksmerker i høyverdier utgitt. Postverket startet friskt med høyeste verdi – 50 kroner (heldigvis for oss samlere ble det kun ett merke og ikke hele serien!). Etterhvert har det kommet 3 merker til med verdiene 10 kroner, 20 kroner og 30 kroner. Spørsmålet blir når det første 100 kroners frimerket kommer – det kan vel forventes i løpet av ett til to år. Hvis ikke så stor andel av Postverkets

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kroneverdier
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Særmerker - Maskin M2
7. Posthorn
8. Helleristning
9. Fisk og aks
10. Båtsmannsknop
11. Stavkirke
12. Kong Olav V kronemerker
13. Kronemerker
14. Byggverk
15. Norske folkemusikk-instrumenter
16. Ornamenter
17. Særmerker - Maskin M1



Fig. 2: NK pos. 2

portoinntekter hadde blitt oppgjort på andre måter enn med frimerker hadde nok et 100-kroners merke sett dagens lys for flere år siden.

Motivet på disse høyverdimerkene viser kong Harald V i generalsuniform. Det er er Knut Løkke-Sørensen som er mester for tegning og gravyr. Løkke-Sørensen har jo vært «hoffleverandør» når det gjelder frimerker med kongemotiv. Alle merkene er i format 24, 13x30, 48 mm (bredde x høyde). På grunn av formatet er frimerkene trykt i ark à 50. Merkene ligger på tvers av papirbanen slik at trykningsdato, arknummer osv. finnes i nedre marg og ikke i høyre marg som vanlig. Merkene er trykt i kombinasjon ståltrykk/offset (1 + 1 farge) hvor alt unntatt valøren er trykt i ståltrykk. På denne måten kan man benytte samme ståltryksylinder til alle merkene i serien – noe som er både kostnads- og tidsbesparende. Arkene på tryksylinderen er i rekkefølgen ark 3, ark 2 og ark 1. Platemerkene består av tallene 1, 2 eller 3 i stående stilling.

50-kroners merket var den første utgaven hvor frimerkearkene

hadde påtrykt i arkmargen akkumulert verdi pr. frimerkerad². I tillegg var NK-nummer påtrykt i 2 av arkets hjørner (se fig. 1). For 50-kroners merket var NK-nummer plassert i venstre øvre eller nedre marg (akk.tall pos 1) ved 1. og 2. trykning, mens de for alle senere trykninger samt på alle de andre verdiene er plassert i øvre venstre eller øvre høyre hjørne (NK pos 2) (se fig. 2). Fra og med mars 1994 er alle arkene uten akk. verdi i margin. Det morsomme her er 20 kroners merket som ble trykt både i februar og mars 1994 hvor trykningen i februar er med akk. verditall og trykningen i mars er uten akk.verditall. Årsaken er som kjent at Postverket ikke lenger ønsket akk. verditall i margin pga. fadensen med med feil verditall på NK 1177³. Siden det kun er én offsetfarge som er benyttet, har frimerkearkene kun én fargestripe i øvre marg (med unntak av 1. trykning av 50-kroners merket i 1992 som har 1 + 3 fargestriper). Arkene kan allikevel skilles fra hverandre pga. plasseringen av passmerkene – på ark 1 er passmerke plassert over/under merkerad nr. 2 eller 3 og på ark 2 over merke nr. 9. (trykningene i 1992 (og 1993?) har passmerke over/under merkerad 3 eller 9, mens senere trykninger har passmerke over/under merkerad 2 og 9. Passmerkene benyttet i 1992 trykningen er dessuten kraftigere (tykkere) enn 1994/95-trykningene (se fig. 3).

Merkene i denne serien er

trykt over flere år hvor Postverket introduserte akkumulerte verditall og NK-numre, skiftet plassering av disse, for deretter å gå bort fra akk. verditall. Flere av verdiene i serien vil derfor kunne finnes med disse tingene i ulike posisjoner. I tillegg har man gått over fra fosforescerende papir (Hs5) til ikke-fosforescerende papir (Hs5-NP). Samlere skal være oppmerksom på at det optiske blekemidlet som påført papiret (gjelder både Hs5 og Hs5-NP) er meget lett oppløselig i vann, slik at vaskede merker ofte kan gi en gulaktig luminescens istedenfor den blåaktige som på postfriske merker. Det fosforescerende papiret (Hs5) kan allikevel lett skilles fra det ikke-fosforescerende papiret (Hs5-NP) pga. at Hs5-papiret har en etterglød når man slukker UV-lampen, i motsetning til det ikke-fosforescerende papiret hvor luminescensen opphører «momentant».

Opplagene som er angitt i oversikten sammen med trykningsdatoene er **bruttotall** siden alle verdiene fortsatt selges på postkontorene. 10 og 20 kroners merker på Hs5 papir begynner å bli vanskelig å finne på postkontorene siden de fleste har fått nye forsyninger på Hs5-NP papir, så samlere anbefales å fylle opp hullene i samlingen mens merkene ennå kan skaffes til pålydende. For trykninger hvor opplaget ikke er ferdiglevert fra NBS, er opplaget kun angitt med et «?».

5.2 NK 1180 10 KR Kong Harald V

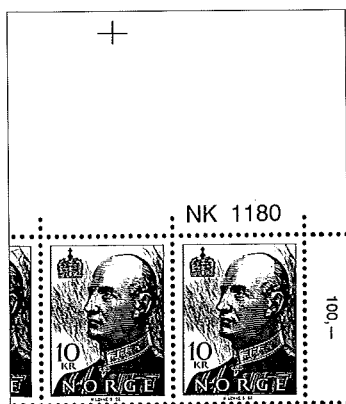


Fig 3a: Med akk.verdi (pos. 2) og tydelig passmerke (fra 1992 trykninger)

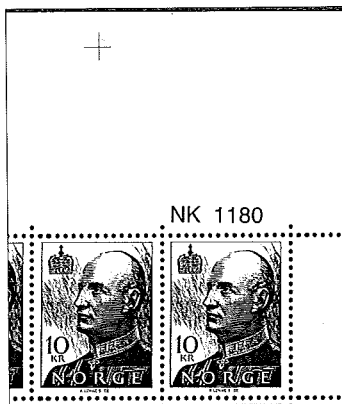


Fig 3b: Uten akk.verdi, og tynt passmerke (fra 1994/95 trykningene)





Fig. 4: Variant "fotspor" under kronen.

Utgivelsesdato: 17. juni 1993.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i to farger (1 + 1) på M2.

Trykkmateriell: Trykksylinder 1. Ark à 50. Skrift 2.2 er benyttet ved alle trykningene med unntak av 1. trykning hvor Skrift 2.1 er benyttet.

Farger: Blålig grønn og grålig grønn. Offsetfargen på de tre trykningene nyanserer litt hvor fargen virker mørkest på 1992-trykningen og lysest på 1995 trykningen.

Papir: Harrison (Hs5 og Hs5-NP). Hs5-papiret er benyttet til første trykning, mens Hs5-NP er benyttet fra og med 2. trykning.

Tagget: 13 1/4 x 13 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 18.600.000 fordelt på 2 trykninger. I tillegg kommer opplaget fra 3. trykning som ennå ikke er ferdiglevert fra NBS.

Varianter: a) På merke nr. 31/ark 1, på det hvite området mellom det skraverte feltet og kronen, finnes flere grønne prikker og streker (ser ut som fotspor) (se fig. 4). Siden varianten er på ståltrykksylinderen vil den kun finnes på hvert 3. ark, men den vil kunne finnes på alle verdiene i serien. Når varianten har opp-



Fig. 5: Variant: 2 grågrønne fargeflekker i venstre marg.

stått er ikke kartlagt, men den er registrert f.o.m. 20-1-1994 (første trykningsdato på 30 kr). Den finnes ikke på trykningen av 50 kroners merket i april 1992. Hvem har ark/arkblokker fra 1992 eller 1993 som kan klarlegge dette nærmere?, og b) På merke nr. 50/ark 1 finnes 2 grågrønne fargeflekker (se fig. 5). Denne varianten finnes på 2. hvert ark siden den skyldes offsetfargen. Den er kun sett på merker fra trykningen i oktober 1995 (registrert på ark trykt 5-10-1995 og 6-10-1995. Jeg er usikker på hvor «konstant» denne varianten er, så jeg er takknemlig for tilbakemelding fra andre samlere som har funnet den. Varianten vil antagelig kun finnes på merker fra denne trykningen.

Bruksområde: a) A-post 20-50 g Andre verdensdeler 17-6-1993 til d.d., b) B-post 100-250 g Innenlands 17-6-1993 til d.d., og c) B-post 100-250 g Norden 17-6-1993 til d.d.

5.3 NK 1181 20 KR
Kong Harald V



Utgivelsesdato: 17. juni 1993.
Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i to farger (1 + 1) på M2.

Trykkmateriell: Trykksylinder 1. Ark à 50. Skrift 2.2 er benyttet ved alle trykningene.

Farger: Mørk blålig fiolett og mørk gråfiolett. Offsetfargen på 1. trykning virker litt lysere enn på trykningene i 1994.

Papir: Harrison (Hs5 og Hs5-NP). Hs5-papiret er benyttet til første trykning, mens Hs5-NP er benyttet fra og med 2. trykning.

Tagget: 13 1/4 x 13 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 17.425.000 fordelt på 3 trykninger.

Varianter: a) «Fotsporet» (31/ark 1) nevnt under 10-kroners merket finnes på begge trykningene fra 1994, mens det er usikkert om den kan finnes på 1993-trykningen.

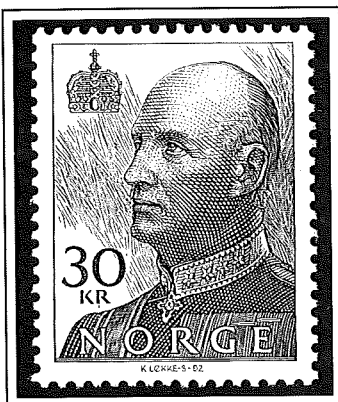
Bruksområde: a) A-post 50-100 g Andre verdensdeler 17-6-1993 til d.d., b) B-post 250-500 g Innenlands 17-6-1993 til d.d.,

Postbanken		GAVEKORT		KVITTERING	
KORTNUMMER 101 491 488		Innskudd 18.11.94 0313	Beløp kr 100	ore 00	
Sign		GJERDRUM LP			
		<29>			

Kvittering for gavekort i Postbanken hvor gebyret, kr. 30,-, er oppgjort med 30 kr. Kong Harald høyverdi. Gebyret er kr. 30,- fra 1-10-1994.

c) B-post 250-500 g Norden 17-6-1993 til d.d., d) B-post 100-250 g Andre verdensdeler 17-6-1993 til d.d., e) Ekspressavgift innenlands 17-6-1993 til 31-12-1994, og f) Mottakingsbevis (rek/verdi) Innenlands 17-6-1993 til d.d.

5.4 NK 1218 30 KR Kong Harald V



Utgivelsesdato: 18. november 1994.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i to farger (1 + 1) på M2.

Trykkmateriell: Trykksylinder 1. Ark à 50. Skrift 2.2 er benyttet ved alle trykningene.

Farger: Mørk ultramarin og mørk blåfiolett.

Papir: Harrison (Hs5-NP). Kun Hs5-NP papir er benyttet.

Tagget: 13 1/4 x 13 (Pg.4).

Opplag: 10.300.000 fordelt på 1 trykning.

Varianter: «Fotsporet» (31/ark 1) nevnt under 10-kroners merket finnes gjennom hele trykningen.

Bruksområde: a) Rekommandert B-post 100-250 g Norden 18-11-1994 til d.d., og b) Gebyr for gavekort Postbanken 18-11-1994 til d.d. (slike gebyrer skal nå normalt oppgjøres i kontanter og ikke med frimerker).

Innenlands verdibrev frankert med 50 kr. Kong Harald (porto 100-250 g kr 12,-, assuranseavgift 0-10.000 kr, kr 36,- + kr 2,- videre pr. 1000 i verdi, totalt kr. 50,-). På baksiden kr. 5 for forseglingsstape. Denne frankeringen var mulig fra 12-6-1992 til 28-2-1993.

5.5 NK 1149 50 KR Kong Harald V



Utgivelsesdato: 12. juni 1992.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i to farger (1 + 1) på M2.

Trykkmateriell: Trykksylinder 1. Ark à 50. Skrift 2.2 er benyttet ved alle trykningene.

Farger: Mørk olivengrø og mørk olivengrønn.

Papir: Harrison (Hs5 og Hs5-

NP). Hs5-papiret er benyttet til de 2 første trykningene, mens Hs5-NP er benyttet fra og med 3. trykning.

Tagget: 13 1/4 x 13 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 8.725.000 fordelt på 4 trykninger.

Varianter: «Fotsporet» (31/ark 1) nevnt under 10-kroners merket finnes på begge trykningene fra 1994. Denne varianten finnes ikke på 1992-trykningen.

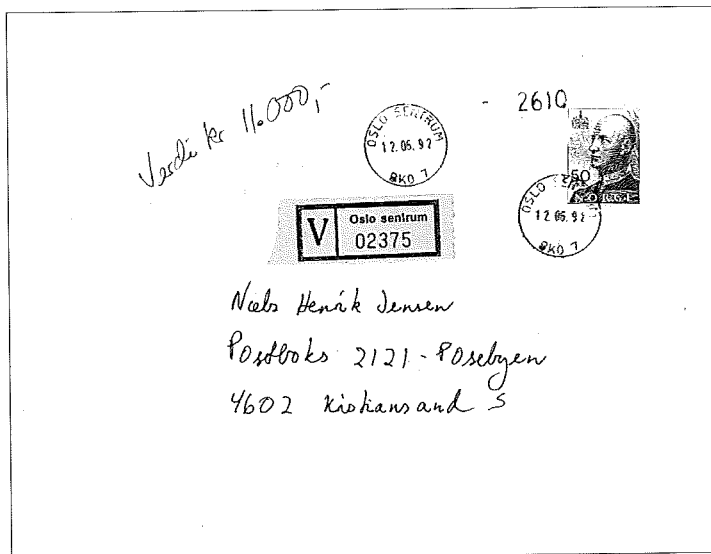
Bruksområde: a) Verdibrev 10-12.000 kroner, 100-250 g Innenlands 12-6-1992 til 28-2-1993, b) A-post 250-500 g Europa 12-6-1992 til d.d., c) A-post 500-1000 g Norden 1-3-1993 til d.d., d) Rekommandert A-post 250-500 g Norden 1-3-1993 til d.d., e) Verdibrev 0-10.000 kroner, 50-100 g Europa 12-6-1992 til 28-2-1993, f) Pakke rikstakst takstgruppe I 5-7 kg 12-6-1992 til 28-2-1993, og g) Pakke med postoppkrav over postgiro, lokaltakst 3-5 kg 1-3-1993 til d.d.

5.6 FDC, PRESENTASJONSPAKKER, GAVESETT ETC.

FDC

Til alle utgavene er det benyttet samme type førstedagsstempel. Opplagstallene for FDC med hhv. enkeltmerke eller fireblokker er følgende:

	Opplag	Opplag
	84.114 stk.	4.133 sett
12-6-1992 1149	84.181 «	4.526 «
17-6-1993 1180/81	87.033 «	4.230 «
18-11-1994 1218		





ANNE-GRETHE ^bANENSEN

POSTE RESTANTE

GPO

KATHMANDU

NEPAL

8 NOV 1995



Brev til Nepal frankert med 10 kr Kong Harald. Portosats for A-post 20-50 g Andre Verdensdeler fra 17-6-93 til d.d.

PPP

Postverkets Presentasjonspakker (PPP) viser på forsiden forstørrelser av de aktuelle merkene. Opplagstallene for PPP med hhv. enkeltmerke eller fireblokker er følgende:

			Opplag	Opplag 
PPP	7/92	1149	7.634	2.509
PPP	8/93	1180/81	?	?
PPP	12/94	1218	?	?

Presentasjonspakkene fra 1993 og senere er fremdeles tilsalg hos Postens Frimerketjeneste slik at endelige opplagstall ikke kan oppgis.

PU

Postverket har siden 1980 produsert spesielle postkort for salg på utstillinger i utlandet. Postkortene, som på forsiden (billedsiden) er frankert med ulike frimerker og stemplet på den respektive utstillings særstempel. Fra og med 1994 er alle (med 2 unntak) av Postverkets offisielle utstillingskort (PU) frankert med frimerker fra denne serien. Kortmotivet er fra de respektive byene og frimerket er påsatt på motivsiden.

1994 Kortmotiv fra de respektive byer. (Frankering nr. 1180)

PU 110	Hafnia '94, København	27.-30. januar	(6.836)
PU 111	Hong Kong '94, Hong Kong	18.-21. februar	(6.537)
PU 112	10. Int. Briefmarken-Messe, Essen	5.-8. mai	(7.035)
PU 113	Philakorea '94, Seoul	16. - 25. august	(7.922)
PU 115	Singpex '94, Singapore	31. august-3. september	(7.881)
PU 117	Fepapost, Haag	17. - 23. oktober	(8.025)
PU 118	Nordia '94, Århus	20. - 23. oktober	(7.910)

1995 Kortmotiv fra de respektive byer. (Frankering nr. 1180)

PU 119	Milanofil '95, Milano	24.-26. mars	()
PU 120	Stamp '95, London	27.-30. april	()
PU 121	Int. Münchner Briefmarkentage, München	28.-30. april	()
PU 122	Finlandia 95, Helsingfors	10.-15. mai	()
PU 123	Basler Taube 95, Basel	17.-25. juni	()

Utstillingskortene som ble utgitt høsten 1995 er også frankert med 10 kr. Harald

5.7 ANNET

Det kjennes ikke helpostartikler, frimerkehefter eller stempler hvor merkemotiv fra denne serien er benyttet.

Generelle kilder:

- Det henvises til NFT nr. 8/95 s. 300 for oversikt over generelle kilder.
- Pressemeldinger fra Postens Frimerketjeneste datert 1-6-1992, 9-6-1993 og 9-11-1994,
- Frimerkeposten nr. 2/92.
- Arvid Løhre: Et spesielt «førstedagsbrev» (30 kroners merket på kvittering for gavekort fra Postbanken(), Romeriks-filatelisten nr. 3/94 s. 23.

Kilder:

- ¹ NFT nr. 8/95 side 13.
- ² Sirkulære fra Postdirektoratet nr. 12/92 pkt. III Frimerkeposten nr. 4/92 d. 9.
- ³ NFT nr. 6-7/95 side 46.

**NORSKE
STÅL-
TRYKK-
MERKER
FORT-
SETTER I
MAI-
UT-
GAVEN
AV NFT**

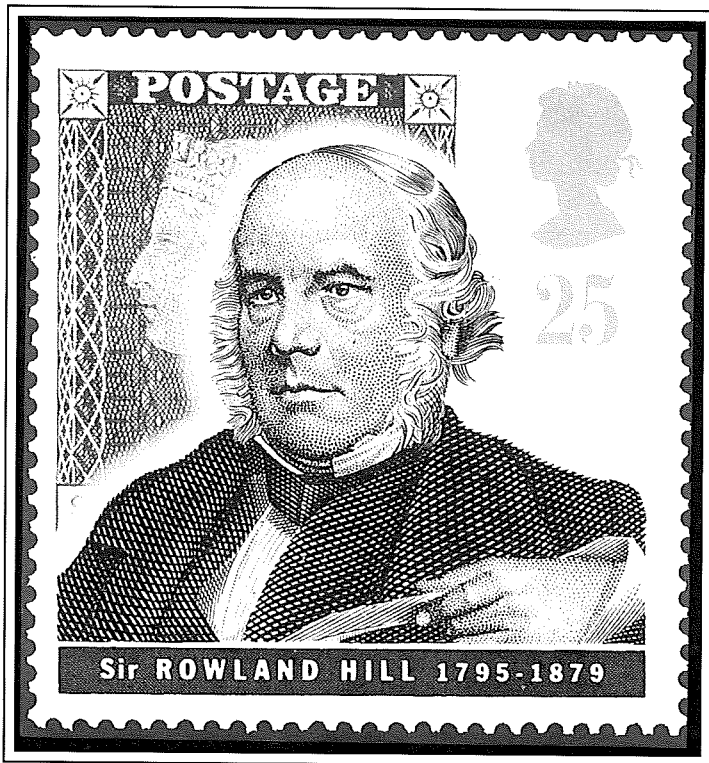
Trykn. nr.	Sylind. Maskin	Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
NK 1180	10 KR	blålig grønn	Harrison	17. juni 1993			
NK 1180 x			Harrison (Hs5)	17-6-1993 (10.975.000)			
1	M2	Syl. 1	(4)	1992 18. 20. 23. 24. 25. 26. 27. 30. november 1. 2. 3. desember	10.975.000	15/4-13/10-93	18-20/11 fargeprøver
NK 1180 y			Harrison (Hs5-NP)	23-8-1994F			
2	M2	Syl. 1	(3)	1994 8. 11. 13. 14. april	7.625.000	23/8-94 - 16/2-95	
3	"	"	(3)	1995 4. 5. 6. 9. 10. 11. 12. 13. 16. oktober	?	/10-95 - ?	1)
				Brutto opplag	18.600.000		
				- Makulert	?		
				Netto opplag	?		
1. trykn.:				Med NK pos 2 (øvre marg), akk.tall pos 2 (høyre marg).			Ikke fargemerker i venstre marg.
2. trykn.:				Med NK pos 2 (øvre marg), ikke akk. verditall.			Ikke fargemerker i venstre marg.
1)				Ikke ferdiglevert.			

NK 1181	20 KR	blåfiolett	Harrison	17. juni 1993			
NK 1181 x			Harrison (Hs5)	17-6-1993 (6.250.000)			
1	M2	Syl. 1	(3)	1993 6. 7. 13. 14. 15. 16. april	6.250.000	15/4-16/9-93	1)
NK 1181 y			Harrison (Hs5-NP)	25-3-1994F (11.175.000)			
2	M2	Syl. 1	(4)	1994 2. 3. 4. februar	11.175.000	25/3-17/11-95	
3	"	"	(4)	14. 15. 16. 17. 18. 21. mars	17.425.000		
				Brutto opplag	?		
				- Makulert	?		
				Netto opplag	?		
1.-2. trykn.:				Med NK pos 2 (øvre marg), akk.tall pos 2 (høyre marg).			Ikke fargemerker i venstre marg.
3. trykn.:				Med NK pos 2 (øvre marg), ikke akk. verditall.			Ikke fargemerker i venstre marg.
1)				Hovedmengden av opplaget trykt den 6-4-1993 er makulert.			

NK 1218	30 KR	blå	Harrison (Hs5-NP)	18. november 1994			
1	M2	Syl. 1	(4)	1994 20. 21. 24. 25. 26. 27. 28. 31. januar			
				1. 2. februar	13.475.000	20/4-94 - 17/11-95	
				Brutto opplag	13.475.000		
				- Makulert	?		
				Netto opplag	?		
1. trykn.:				Med NK pos 2 (øvre marg), ikke akk. verditall.			Ikke fargemerker i venstre marg.

NK 1149	50 KR	mørk olivengrå	Harrison	12. juni 1992			
NK 1149 x			Harrison (Hs5)	12-6-1992 (5.525.000)			
1	M2	Syl. 1	()	1992 30. 31. mars			31/3 ny offsetplate
				1. april	0		1)
2	"	"	(4)	10. 13. 21. 22. 23. 24. april	5.525.000	14/4-14/9-92	
NK 1149 y			Harrison (Hs5-NP)	13-1-1995F (3.200.000)			
3	M2	Syl. 1	(3)	1994 27. 28. 29. april			
4	"	"	(3)	16. juni	3.200.000	13/1-95	
				Brutto opplag	8.725.000		
				- Makulert	?		
				Netto opplag	?		
1-2. trykn.:				Med NK pos 1 (venstre marg), akk.tall pos 1 (øvre og nedre marg).			
3-4. trykn.:				Med NK pos 2 (øvre marg), ikke akk. verditall.			Ikke fargemerker i venstre marg.
1)				Hele opplaget trykt i 1. trykning antas å være makulert.			

Norwex 97 - ett år før dørene åpner



når det gjelder utstillingssamlingene. Får vi det vi helst vil ha, de virkelig spennende og representative samlingene?

– Signalene er ganske gode, men vi må være klar over at vi konkurrerer med Pacific 97 i San Fransisco som arrangeres noen uker etterpå. Det kan bety at endel spennende utstillere bare velger én av to, men det gjenstår å se.

– Er det spesielle samlinger du gjerne skulle ha sett på Norwex 97?

– Selvfølgelig, men ettersom vi ikke har egen mesterklasse, er det endel ønske-samlinger vi automatisk går glipp av. Men etter min mening er det vel så interessant å få vist nye eksponater på en slik utstilling.

– Hvor mange "nye" samlinger er det vanlig å få til en verdensutstilling?

– I prinsippet skal 20% av samlingene debutere på dette nivået, i praksis kan man komme opp mot 25%. Jeg vet at det er mange nye internasjonale samlinger som nå er kvalifisert, slik at muligheten for mye nytt absolutt er tilstede. Men hvilke og hvor mange vet vi ikke før kommisjonærene har avsluttet sitt arbeid i mai.

Spennende Skattkammer

– Det legges opp til et eget Skattkammer hvor det skal inviteres spesielle godbiter. Hva vet vi idag om det som vil bli vist her?

– Vi vet allerede at vi får et utdrag fra Dronning Elizabeths samlinger. Jeg regner også med at vi får utdrag fra bl.a. en stor OL-samling og fra en eller to betydelige Norges-samlinger. Dessuten har den internasjonalt kjen-

Den internasjonalt kjente frimerkefamilien Bolaffi vil sansynligvis stille ut Rowland Hills originalutkast til verdens første frimerke i skattkammeret på Norwex 97, sammen med bl.a. månelandingsbrev og andre sjeldenheter.

Vi er akkurat der vi skal være ett år før verdens utstillingen åpner. 31. mai skal kommisjonærene verden rundt ha meldt på sine prospektive samlinger, som vi deretter skal velge mellom. Jeg tror det skal bli en spennende utstilling.

Paul H. Jensen, generalsekretæren i Norwex 97, er meget rolig og avbalansert når nft møter ham nesten på dagen ett år før 25.000 frimerkeinteresserte skal strømme inn portene på Sjølyst i Oslo. Komitéene har pr. idag gjort jobben sin til punkt og prikke, Per Kindem er på plass som vise-generalsekretær med kontortid i Oslo 2 dager i uken, og samarbeidet med Posten går knirke-

fritt. Og akkurat det er viktig: Det som startet som en verdensutstilling av frimerker med en postutstilling attåt, er på mange måter blitt det motsatte: En kjempemessig 350-årsmarkering for Posten, med en begrenset verdensutstilling i tillegg.

– Det egentlige hardkjøret starter nok ikke før 1. januar 1997, det er da vi trenger full innsats på alle hold. Full innsats betyr f.eks. at vi fra 7. april 1997 og i dagene utover kommer til å trenge 100-150 frivillige fra frimerkeklubbene. Det kommer ganske sikkert til å fungere perfekt.

De spennende samlingene?

– Hvilke signaler har du idag



Mange "skapsamlere" vil komme ut fra skapet etter Norwex 97, sier generalsekretær Paul H. Jensen.

te frimerkefamilien Bolaffi i Italia sagt seg villig til å hente frem klenodier fra sin samling. Det kan bl.a. bety verdens første førstedagsbrev, Rowland Hills originalutkast til verdens første frimerke, ekte månelandingsbrev osv. I tillegg til det har vi fra Riksantikvaren fått aksept for utstilling av Hannibal Sehesteds brev som er grunnlaget for posttjensten i Norge, vi håper på 39-blokken med Norge nr. 1, vi henter inn sjeldenheter fra Postmuseet osv. Jeg tror Skattkammeret kommer til å bli et meget spennende element i utstillingen. Og beliggenheten blir innerst i utstillingshallen, slik at man må gå gjennom de andre spennende konkurransesamlingene for å komme til det aller edleste.

– *Tilbake til selve utstillingen: Er det erfaringsmessig alt for mange samlinger som påmeldes til en verdensutstilling, slik at utvelgelsen blir hard?*

– Ja, man får ofte dobbelt så mange påmeldinger som det er plass til. Ved Finlandia kunne man løse noe av det problemet ved å utvide antall rammer, det har ikke vi plassmuligheter til her. Det fine ved å velge og vrake er selvfølgelig at vi hele tiden kan få det mest spennende, det mest varierte. Fra Tyskland håper jeg på mange samlinger, der er det stor variasjon å velge blant.

Informasjons-satsing

– *Satses det stort på nasjonal og internasjonal informasjon?*

– Så ubetinget ja. Fra Postens side legges det opp til meget betydelig informasjonsvirksomhet med store budsjetter, og i tillegg er vår egen PR- og informasjonskomité i ferd med bl.a. å satse på nye presentasjoner i utlandet. Det legges bl.a. opp til egne reiser fra kontinentet i aprildagene 1997.

"Skapsamlerne" kommer

– *Har man tall som sier noe om hvor mange nye frimerkesamlere det blir etter en slik verdensutstilling?*

– Nei, vi har ikke tall, men vi vet det kommer mange nye, ikke minst en rekke "skapsamlere" som kommer ut i lyset, samlere som skjønner at det er jo faktisk en anstendig hobby man driver med. Det er kanskje det viktigste resultatet av en slik utstilling. Dessuten betyr en slik satsing at massemedia, ikke minst dagspressen, kommer på banen igjen når det gjelder frimerkeomtale. Jeg er lei meg for at det er flere år siden mange norske aviser hadde sin egen frimerkespalte, men en slik utstilling betyr i hvert fall at frimerke-samlingen påny kommer i pressens fokus.

Juryutvelgelsen

– *Hvordan velger man ut en jury til en verdensutstilling?*

– Reglene er fastsatt på forhånd: 25% av juryen skal utpekes av det nasjonale forbundet. 50% hentes fra kandidater foreslått av andre lands filatelistforbund, mens 25% utpekes av FIPs styre, som også skal godkjenne den endelige sammensetningen. Hvert land som er medlem av FIP kan foreslå inntil 3 jurymedlemmer, men ingen bortsett fra vertslandet får mer enn én representant. Det er dessuten viktig at juryen er sammensatt av både erfarne og mer "nyutdannede" medlemmer. Rekruttering er like viktig her som i andre deler av hobbyen, og jeg er personlig sterkt opptatt av å slippe de nye frem. Totalt regner jeg

med omtrent 20 jurymedlemmer, hvorav sannsynligvis 3 norske.

– *Ser du ikke et eneste skjær i sjøen for Norwex 97?*

– Nei, det eneste som kan stoppe oss nå er storpolitiske begivenheter. Det skjedde i 1940 da London skulle arrangere verdensutstilling fra 6. mai. Men siden det er det vel knapt inntruffet. Jeg tror vi ganske trygt kan ønske velkommen til en meget spennende verdensutstilling på Sjølyst fra 16. til 21. april 1997.

Hoteller under Norwex 97

Vertskapshotellet under Norwex 97 er Inter Nor Hotel Bristol.

I tillegg tilbyr følgende hoteller spesialpriser for Norwex-gjester i utstillingsperioden: Inter Nor-hotellene Royal Christiania og Savoy og Rainbow Hotel Europa. Når man ringer til det hotellet man ønsker, og oppgir NORWEX-97 som kodeord ved bestilling, vil man få spesialpriser på rommene som varierer fra 850 til 695 for enkeltrom på ukedager, og fra 1050 til 795 for dobbeltrrom på ukedager. Weekendprisene varierer fra 650 til 460 kroner for enkeltrom og fra 850 til 660 for dobbeltrrom.

Vi kommer tilbake til dette senere, men det er allerede idag mulig å bestille rom med Norwex 97-rabatter.

**Gi bort
frimerker
til
barn**



Flere toppobjekter til septembrauksjonen!

Vi har siden forrige nummer fått innlevert flere m³ material til septembrauksjonen, deriblant stempelrariteten «PRINDS CARL» på NK1 (vist ovenfor). Vi gjør nå en rundreise i samtlige Nordiske land for å hente material og kan love en meget interessant auksjon!

VI TAR IMOT MATERIAL TIL DENNE AUKSJONEN FREM TIL 1. JUNI

Utnytt muligheten som dette salgstilfellet vil være De også. Større samlinger og bedre objekter vil bli prioritert, og store samlinger og hele bo kan hentes over hele Norge.

Har De en større innlevering, besøker vi Dem gjerne.

- Vi har over 30 års markedserfaring.
- Vår Norgesekspert er autorisert av Norsk Filatelistforbund og av den tyske internasjonale ekspertforeningen
- Vi markedsfører Deres objekter ved internasjonal annonsering og deltagelse på de største internasjonale frimerkemessene.
- VI HAR OGSÅ NORGES MEST DETALJERTE PRISLISTE for Norge, Island, Danmark, Færøyene, Grønland, Finland, Vest-Tyskland, Berlin og Deutsches Reich.



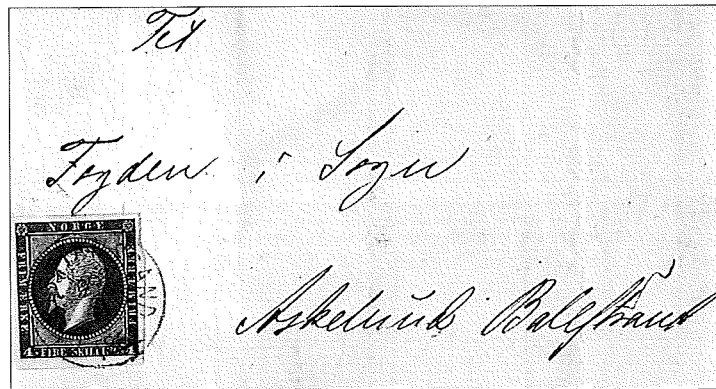
Vår auksjonsrepresentant i Oslo er

SKILLING A/S

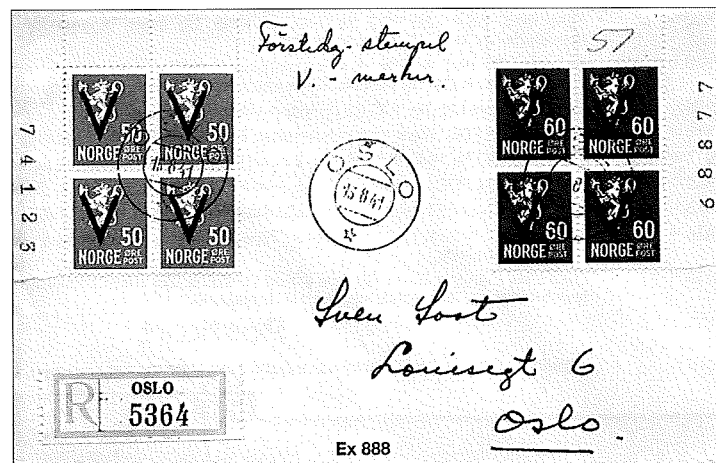
Akersgt. 11, tlf. 22 41 17 13 - Fax 22 41 17 14

Moldenhauers storauksjon:

Kvalitet blir bare viktigere og viktigere



Den ivrigste budgivningen på Jørund Kalvehagens samling kom på dette brevet med en utagget 4 skilling Oscar. En av Norges største variant-samlere dro iland seieren ved å legge 200 000 pluss provisjon på bordet.



De gode førstedagsbrevene blir bare bedre. Moldenhauer presenterte en rekke slike, her en av tre konvolutter i en lot med V-merker i fireblokk. Utrop 6000, tilslag 11550. NK 201, 7 øre posthorn på FDC gikk for 5200, mens NK 213, 1 kr. Haakon 1937, ble solgt for 3800.

Omsetning for nesten 5,4 millioner kroner. Nesten 90% av objektene solgt. Over 300 budgivere i salen, var fasit etter en av de største og mest vellykkede Moldenhauer-auksjoner som hittil har vært avholdt. Og like viktig: Begrepet kvalitet blir viktigere og viktigere innen filatelen etter som årene går.

Akkurat dette med de stadig økende kvalitetskrav kunne man registrere i klartekst i forbindelse med auksjoneringen av Jørund Kalvehagens storsamling Norge 1855-1863. Den besto av objekter samlet over lang tid, og derfor avspeilet prisene at også kvaliteten var varierende. Spesielt

slår dette ut for de mellomgode klassiske brevene. Hvis de ikke representerer toppkvalitet etter dagens hårde kvalitetskrav blir de vanskeligere å selge, i hvert fall blir det vanskelig å oppnå topppriser. Men for all del: Kalvehagens samling ble solgt for totalt ca. 2 millioner kroner, og ga en rekke interessante resultater.

Storblokken

Auksjonens paradeobjekt, den største kjente enhet av ubrukt Oscar 4 skilling ble solgt for 260.000 kroner. På det objektet hadde man sannsynligvis forventet enda høyere pris, det er et unikat som burde være interessant for de fleste storssamlere

av Norge. Nå forsvant dette objektet til utlandet. Av andre tilslag på Kalvehagens samling nevner vi: Brev med 6 NK 1 i fire-stripe og par til Russland: 96.000. NK 1 med håndskrevet Harstad: 16.500. Håndskrevet Stangvik på NK 1: 18.500. Håndskrevet Froen på brev med NK 1: 22.000. Stemplet LS (Loco Sigilli) på NK 1, 47.000. En komplett rekonstruksjon av NK 1, totalt 200 merker: 160.000 kroner. En komplett rekonstruksjon av 2 skilling Oscar: 43.000. En 16 blokk 3 skilling Oscar: 90.000. Her var kvaliteten meget variabel, og denne prisen må betegnes som meget god, spesielt med tanke på dagens kvalitetskrav.

Forts. side 52



En velpleiet samling med interessant innhold oppnår meget stor interesse på auksjoner. Her nytter det ikke å legge inn skriftlig bud like ved utrop. Samlingen du her ser utdrag fra hadde utrop på 17 000 kroner, og fikk tilslag på 31 000. Også gode utenlandske samlinger selger godt, noe en rekke meget gode engelske kolonisamlinger viste hos Moldenhauer.



Her et utdrag fra en samling røde merker med toringsstempler. Utrop 3000, tilslag 18 700! Interessen for spesielle samlinger er enorm for tiden, og vil ganske sikkert fortsatt være det.

Utagget Oscar

Den kanskje mest intense budgivning på Kalvehagen-objektene kom på et brev med 4 skilling Oscar uttagget, stemplet Christianssand 1862. Til tross for et par kvalitetsanmerkninger ble brevet budt opp fra 100.000 til 200.000 kroner, og gikk til en av Norges største variantsamlere. Det var ellers 4 uttaggete eksemplarer av 4-skilling Oscar i Kalvehagens samling. Tilslagsprisene ble fra 22.500 til 39.000 kroner, med ett eksemplar usolgt.

Brevkvaliteten var som nevnt innlendingvis ujevn, noe som også avspeilet seg i tilslagsprisene. Men totalt sett må samlingens eier være godt fornøyd med oppnådde priser.

Stempler i vinden

Fra den resterende delen av Moldenhauer-auksjonen kan man trekke frem en rekke oppsiktsvekkende resultater på nesten alle områder, ikke minst når det gjelder stempler, både gamle og

nyere. Et brev med 4-rings nummerstempel 789 gikk fra utrop 500 til 4200 kroner. Kronet Posthorn DS Hvaler på brev til USA gikk for 1700. En samling toringsstempler (ikke enring!) på røde merker, utrop 3000, oppnådde 18.700. Oblatstempel 360, sannsynligvis benyttet på Meråkerbanen: 2300 kroner på kort.

Stussbrev i skuddet

Stussbrev, dvs. brev som er sendt fra et land til et annet, påsatt nytt frimerke for deretter å bli sendt videre i dette landet eller til et tredjeland, dukker med ganske store mellomrom opp på auksjoner. Når de først kommer, blir prisene høye, her er mange Liebhabere. Et slikt brev fra Norge til England, påsatt engelske merker og omadressert videre innen England, fra 1883, oppnådde 16.500 kroner. Et brev fra Norge til Sverige 1891, påsatt svensk frimerke og omadressert til Frankrike, fikk 16.500 kroner.

Vi får ikke plass til mer i denne

omgang, men nevner bare at krigsposten tydeligvis er inne i en ny oppgangsperiode, god fly- og polarpost selger godt, gode samlinger som skiller seg ut fra mengden og er vakkert montert kan mer enn dobles fra utropspris, og gode utenlandske samlinger oppnår også gode priser. Vi opplever et sterkt norsk frimerkemarked for tiden, og lite tilsier en nedgang de kommende årene.

**Gi bort
fri-
merker
til barn!**



Avbildning i farger kontra sorthvitt i en auksjonskatalog ser ut til å ha stor betydning, hevder Caspar Moldenhauer. Dette brevet ble ihvertfall solgt for under et år siden for ca. 16 000 kroner etter sorthvitt illustrasjon. I farger oppnådde det samme brevet 41 000 hos Moldenhauer.

Så er chancen der for at erhverve et eksemplar af det omvendte grønlandske provisorie overtryk



Som omtalt er der i Ilulissat fundet 15 helark eller 750 eksemplarer med fejltryk i 4,25/0,25 provisoriet. Ca. 60 af disse blev ved en fejltagelse brugt til en udsendelse til de lokale billardklubs medlemmer. De var på rudekuverter, hvor næsten alle er smidt væk, da modtagerne ikke bemærkede, at der var noget i vejen med frimærket. Af de resterende er 100 nu frankeret op på kuverter og afstemplet i Ilulissat. Fejltrykket sælges nu, men kun et stk. til hver køber og til følgende priser inkl. anbefalet porto:

1 stk. postfrisk
1 stk. på brev

d. kr. 1.500,00
d. kr. 1.500,00

Bestillinger med forudbetaling ekspederes i den rækkefølge de indgår. Bestilling til postgiro København 312-6684 eller pr. brev med check i danske kroner trukket på dansk bank. Reservation kan evt. ske pr. fax. Der tages forbehold for, at der kan blive udsolgt forinden. Blivet det tilfældet, vil indbetalte beløb blive returneret straks ved modtagelsen.

Fremsendelse vil ske i anbefalet brev, foruden det bestilte frimærke vil det indeholde kvittering med min underskrift for frimærkets ægthed.

Thorkild Jakobsen, Kangilineq 6
3952 Ilulissat, Grønland, Fax +299 4 42 48

Klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund

Alstahaug og omegn Filatelistklubb, PB 218, 8801 Sandnessjøen.
Alta Frimerkeklubb, PB 1255, 9501 Alta.
Arendal Filatelistklubb, PB 154, 4801 Arendal.
Asker og Bærum Frimerkeklubb, PB 536, 1301 Sandvika.
Aurskog-Høland Frimerkeklubb, v/Per Graff, 1930 Aurskog.
Bardufoss Filatelistklubb, PB 7, 9201 Bardufoss.
Bergens Filatelist-Klub, PB 846, 5001 Bergen.
Bodø Frimerkeklubb, PB 469, 8001 Bodø.
Bryne Frimerkeklubb, PB 300, 4341 Bryne.
Dokka Frimerkeklubb, PB 56, 2870 Dokka.
Drammens Filatelistklub, PB 2335 Strømsø, 3003 Drammen.
Egersund Filatelistklubb, PB 103, 4371 Egersund.
Eid Frimerkeklubb, v/Th. Rye Alsaker, Henan, 6798 Lote.
Elverum Mynt- og Frimerkeklubb, PB 253, 2401 Elverum.
Farsund Filatelist-Forening, PB 146, 4551 Farsund.
Fauske Filatelistklubb, PB 367, 8201 Fauske.
4-Skilling Blå, v/O. Fotlands, Stasjonsgt. 20B, 3048 Drammen.
Flekkefjord Filatelistklubb, PB 97, 4401 Flekkefjord.
Florø Frimerkeklubb, v/St. Ytreland, Friheten, 6900 Florø.
Fredrikstad Filatelistklubb, PB 305, 1601 Fredrikstad.
Frimerke-Ringen Posthorn, PB 516 Sentrum, Oslo.
Gjøvik Filatelistklubb, PB 212, 2801 Gjøvik.
Graven Frimerke og Myntklubb, 5736 Granvin.
Grimstad Filatelistklubb, PB 3, 4891 Grimstad.
Hadeland Frimerkeklubb, PB 150, 2760 Brandbu.
Hafersfjord Filateliforening, PB 594, 4040 Hafersfjord.
Halden Filatelistklubb, PB 3080, Gimle, 1754 Halden.
Hallingskarvet Frimerkeklubb, PB 194, 3581 Geilo.
Hamar Filatelistklubb, PB 486, 2301 Hamar.
Hammerfest Filatelistklubb, PB 1156, 9601 Hammerfest.
Hareid og Ulstein Frimerkeklubb, v/T. Flatin, 6065 Ulsteinvik.
Haugesund Frimerkeklubb, PB 525, 5501 Haugesund.
Herøy Frimerkeklubb, 6092 Eggesbønes.
Hidra Filatelistklubb, 4432 Hidrasund.
Horten Filatelistklubb, PB 61, 3191 Horten.
Hønefoss Filatelistklubb, PB 1225, Flattum, 3501 Hønefoss.
Hålogaland Filatelistklubb, PB 485, 9401 Harstad.
Jarlsberg Filatelistklubb, PB 2257, Postterminalen, 3103 Tønsberg.
Jessheim Frimerkeklubb, PB 120, 2051 Jessheim.
Karmøy Frimerkeklubb, PB 14, 4262 Avaldsnes.
Kongsberg Filatelistklubb, PB 243, 3601 Kongsberg.
Kristiansand Filatelistklubb, PB 301, 4601 Kristiansand.

Kristiansund Filatelistklubb, PB 390, 6501 Kristiansund N.
Kvam Frimerkeklubb, v/Helge Brunborg, Norheimsvegen 75, 5600 Norheimsund.
Kvinesdal Filatelistklubb, PB 267, 4480 Kvinesdal.
Kvæfjord Filatelistklubb, PB 163, 9410 Borkenes.
Lakselv Mynt & Frimerkeklubb, PB 58, 9700 Lakselv.
Larvik Frimerkeklubb, PB 21, 3251 Larvik.
Lillehammer Filatelistklubb, PB 28, 2601 Lillehammer.
Lillesand Frimerkeklubb, v/Leif Per Olsen, Tingsakermoen, 4790 Lillesand.
Lofoten Filatelistforening, PB 300, 8730 Leknes.
Lund Filatelistklubb, 4460 Moi.
Mandal Filatelistklubb, PB 252, 4501 Mandal.
Molde Filatelistklubb, PB 470, 6401 Molde.
Moss Filatelistklubb, PB 418, 1501 Moss.
Namsos Frimerkeklubb, PB 20, 7801 Namsos.
Nannestad Frimerkeklubb, PB 60, 2030 Nannestad.
Narvik Filatelistklubb, Bjørnefjellgt. 11, 8500 Narvik.
Nedre Hallingdal Frimerkeklubb, v/Dag Sme-stad, 3540 Nesbyen.
Nesodden Frimerkeklubb, PB 147, 1450 Nesoddtangen.
Nittedal-Hakadal Frimerkeklubb, PB 20, 1482 Nittedal.
Nordenfjeldske Filatelistforening, PB 690, 7001 Trondheim.
Nordre Vestfold Filatelistklubb, PB 56, 3081 Holmestrand.
Notodden Filatelistklubb, PB 20, 3671 Notodden.
Odda Mynt & Frimerkeklubb, PB 211, 5751 Odda.
Oppdal Frimerkeklubb, PB 75, 7341 Oppdal.
Oppegård Filatelistklubb, PB 60, 1415 Oppegård.
Os Frimerkeklubb, PB 107, 5201 Os.
Oslo Filatelistklubb, PB 298 Sentrum, 0103 Oslo.
Polarsirkelen Frimerkeklubb, PB 169, 8601 Mo.
Porsgrunn Frimerkeklubb, PB 79, 3901 Porsgrunn.
Randsfjord Frimerkeklubb, PB 155, 3520 Jevnaker.
Raufoss Frimerkeklubb, PB 11, 2831 Raufoss.
Ryfylke Frimerkeklubb, 4130 Hjelmeland.
Sandefjord Filatelistklubb, PB 272, 3201 Sandefjord.
Sandnes Filatelistklubb, PB 406, 4301 Sandnes.
Sarpsborg Filatelistklubb, Eilertsensvn. 6, 1734 Hafslundøy.
Sentrum Filatelistklubb, PB 614, Sentrum, 0106 Oslo.
Skedsmo Frimerkeklubb, PB 31, 2001 Lillestrøm.
Skien Filatelistklubb, PB 211, 3701 Skien.
Sogndal Frimerkeklubb, PB 97, 5801 Sogndal.
Stafford Filatelistklubb, Stafford A, 5069 Bergen Lufthavn.

Stavanger Filatelist-Klub, PB 604, 4001 Stavanger.
Steinkjer Frimerkeklubb, PB 2086, 7701 Steinkjer.
Stjørdal Frimerkeklubb, v/T. Gillen, 7533 Kopperå.
Stord Frimerkeklubb, PB 176, 5401 Stord.
Striletaggen-Nordhordland Filatelistklubb, PB 12, 5100 Isdalstø.
Sør-Varanger Filatelistklubb, PB 171, 9901 Kirkenes.
Tjøme Filatelistklubb, PB 34, 3145 Tjøme.
Troms Filatelistklubb, PB 1044, 9001 Tromsø.
Tønsberg Filatelistklubb, PB 224, 3101 Tønsberg.
Vadsø Filatelistklubb, PB 35, 9801 Vadsø.
Vardø Frimerkeklubb, Nordre Langgt. 10, 9950 Vardø.
Vefsn Filatelistklubb, PB 18, 8662 Halsøy.
Vennesla Frimerkeklubb, PB 5, 4701 Vennesla.
Vesterålen Filatelistklubb, v/Ø.O.Strandback, 8475 Straumsjøen.
Vest-Telemark Frimerke- og Myntklubb, 3850 Kviteseid.
Voss Frimerke & Myntklubb, PB 420, 5701 Voss.
Vågå Filatelistklubb, 2680 Vågåmo.
Ytre Namdal Frimerkeklubb, PB 194, 7901 Rørvik.
Ørsta Filatelistklubb, PB 335, 6151 Ørsta.
Aalesund Filatelistklubb, PB 612, 6001 Ålesund.
Aardal Frimerkeklubb, PB 306, 5870 Øvre Årdal.
Åndalsnes Frimerkeklubb, PB 287, 6301 Åndalsnes.
Ås Filatelistklubb, PB 242, 1430 Ås.

Tilsluttede klubber:

Arbeidsgruppe for Krigs- og Feltpost i tilknytning til Norge, v/J. Torstad, Gausdalgt. 162 B, 2600 Lillehammer.
Gränsföreningen, v/B. Johnsen, Bergsv. 4, S-45700 Tanumshede.
Landsforeningen for norske motivsamlere, PB 261, 4401 Flekkefjord.
Norges Frimerkeungdom, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.
Norsk Posthistorisk Selskap, PB 4369 Torshov, 0402 Oslo.
Norvegiana Brevklubb, v/P. Brønstad, Ringvn. 11, 2312 Ottestad.
Scandinavia Philatelic Society, v/O. Ellis, Faircroft, Summers Lane, Hurtmore, Godalming, Surrey GU7 2RR, UK.
Scandinavian Collectors Club, P.O.Box 125 Newark, DE 19711 USA.

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjons-
lister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev som utstykket gjennom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotekasser
- Norge – som utland

BUTIKK- AUKSJONER!

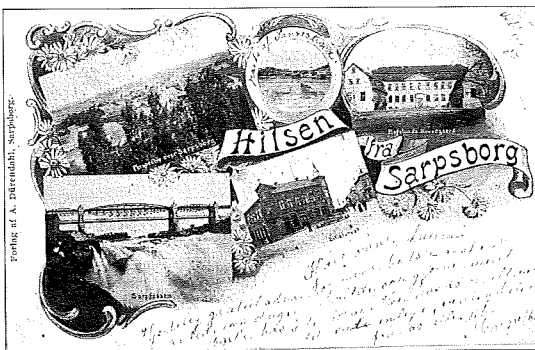
4-6

ganger årlig.
Alle enkeltobjekter er
avbildet!!

0% PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.
Penger spart - penger
tjent!



MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE,
vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS.**
Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.
Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

DEN STORE AVISEN FOR
FRIMERKESAMLERE TILSENDES

GRATIS

Den siste avisen inneholder tilbud på en masse spennende
frimerker fra *Belgia, Europa-merker, miniark Europa,*
Norge.

Utover dette finnes mange tilbud til motivsamleren

Vår **NORGESLISTE** får De naturligvis i samme sending.

Ny avis med spennende tilbud annen hver måned.

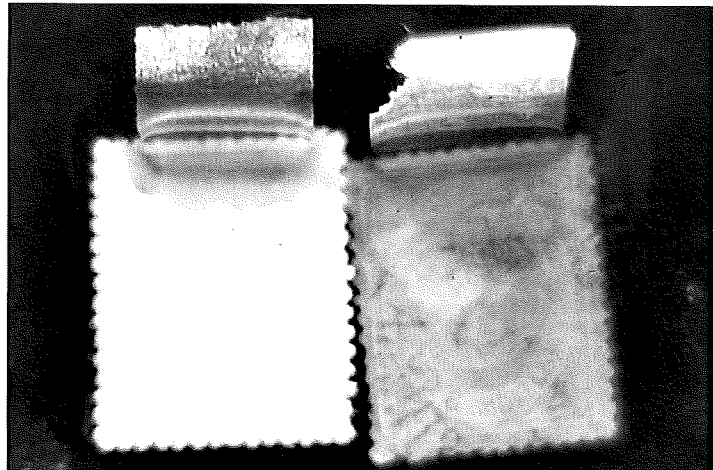


NIRA FRIMERKER A/S

ST. MARIE GT. 48 TELEFON 69 15 63 29
POSTBOKS 370 TELEFON INT. +47 69 15 63 29
N-1701 SARPSBORG TELEFAX 69 15 79 74

På detektivjakt med lys og gode basiskunnskaper

Av Ivar Sundsbø, leder av Norsk Filatelistforbunds ekspertutvalg



Her ser vi gjennomfuktingen av eterpetroleum på to merker, begge Nk 23. Det ene er påsatt ny bakside, jeg behøver ikke å fortelle hvilket?



Eterpetroleum/svart plast i kombinasjon viser den påsatte hjørnetaggen på dette merket.

det som dreier seg om trykkteknikk, papirframstilling, hvordan papir generelt reagerer på visse stimuli som fuktighet og enkelte kjemiske midler, bruken av lys og lyskilder, bruk av forstørrelser etc.

Papir og fingerfølelse er også noe som bør gå hånd i hånd, bokstavelig talt. Hvordan kjennes dette ut, hva er forskjellen mellom et tykt og et tyng papir, silkepapir, kartongpapir, hvordan er spensten i papiret? Disse spørsmålene bør man stille seg selv. Derfor kan det være greit med en liten gjennomgang av elementer som ikke direkte har med filateli å gjøre, men likevel kommer inn som en viktig del.

Trykkmetoder

Her bør man kunne skille om man har et boktrykk/offset/rastertrykk etc. Dette gjelder særlig for overtrykk på endel merker, slik som V-serien under krigen. Vær

oppmerksom på følgende: Boktrykkmetoden (høytrykk) går ut på at trykkplaten presses ned i underlaget, og avsetter derfor et relieff i selve merkebildet. Dette vil kunne kjennes som en forhøyning på merkets bakside. Kjenn etter med fingrene på et posthornmerke fra 1909-serien. Disse er alle trykket i boktrykk. Ved kobbertrykk og ståltrykksmerker (dyptrykk) er selve merkebildet gravert inn i en trykkplate, og trykkfargen vil derfor sette seg oppå papiret. Kjenner man med følsomme fingre oppå papiret, vil man derfor kjenne relieffet på forsiden av merket som en forhøyning der fargene sitter. For å kjenne dette kan du bare ta på et av de nye posthornmerkene i kroneserien, som tilhører denne gruppen. Sammenlign gjerne med et merke fra 1909-serien og kjenn og se forskjellen. Den er ganske enkel å merke seg.

Offsettrykk

I et offsettrykk er det ikke høydeforskjell mellom fargeavgivende og ikke-fargeavgivende elementer i trykkplaten. De fargeavgivende partiene blir behandlet slik at de frastøter vann og mottar trykkfargen (som er fettholdig). Resten vil trekke til seg vannet og frastøte trykkfargen. Derfor blir fargeflatene her jevne, og ingen relieffer oppstår. Slike metoder ble i tidligere tider kalt stentrykk, i våre dager kalles det offsettrykk. Eksempler på denne trykkmetoden fin-

I forrige artikkel ble basiskunnskaper nevnt som et viktig moment for å kunne sette seg inn i metodikk for avsløringer av forfalskninger og manipulasjoner. Disse kunnskapene har hver for seg ikke så mye å gjøre med filateli og frimerker, men for å kunne se en helhet i det man driver med og legger ned masse tid og penger på, er dette viktig.

Som nevnt er basiskunnskaper

Tilleggsark "DUAL" 1995 er ankommet!

Se vårt gunstige tilbud:



Skandinavia og Baltikum:

Album nr.		
2112	Norge	3 ark
2063	Danmark	3 ark
2182	Færøylene	2 ark
2068	Finland	4 ark
2180	Grønland	4 ark
2100	Island	2 ark
2424	Sverige	4 ark
2426	Sverige, hefter	3 ark
2070	Åland	1 ark
2165	Estland	3 ark
2167	Lettland	3 ark
2169	Litauen	3 ark

Øvrige Europa:

2204	Alderney	1 ark
2032	Andorra (fransk)	1 ark
2039	Andorra (spansk)	1 ark
2237	Asorene	1 ark
2274	Belgia	5 ark
2137	Frankrike	6 ark
2148	Gibraltar	5 ark
2200	Guernsey	4 ark
2093	Hellas	3 ark
2098	Irland	6 ark
2340	Italia	4 ark
2202	Jersey	5 ark
2146	Kypros (gresk)	3 ark
2147	Kypros (tyrkisk)	3 ark
2505	Liechtenstein	3 ark
2048	Luxemburg	2 ark
2239	Madeira	1 ark
2141	Malta	3 ark
2220	Man	5 ark
2208	Manako	6 ark
2110	Nederland	4 ark
2316	Polen	5 ark
2117	Portugal	10 ark
2162	Russland	7 ark
2345	San Marino	3 ark
2334	Slovakia	3 ark
2227	Spania	6 ark
2196	Storbritania (iflg. Stoneham)	4 ark

2296	Storbritania (iflg. Michel)	4 ark
2366	Sveits	4 ark
2331	Tsjekkia	4 ark
2133	Tyrkia	2 ark
2214	Tyskland	8 ark
2437	Ungarn	4 ark
2401	Vatikanet	3 ark
2246	Østerrike	4 ark

EUROPA-fellesutgaver:

2257-I	EUROPA del I, EU-land ..	5 ark
2257-II	EUROPA del II, ikke EU-land	5 ark
2059-I	EUROPA, medløpere del I	5 ark
2059-II	EUROPA, medløpere del II -naturbeskyttelsesåret ...	5 ark

Forente Nasjoner:

2052	New York	3 ark
2053	Geneve	3 ark
2054	Wien	3 ark
Ark 661	Dual blanokark for et hefte: "FN 50 år"	(kr. 12.-)

Oversjø:

2476	Antarktis (australsk)	1 ark
2171	Antarktis (fransk)	2 ark
2174	Aruba	2 ark
2474	Australia	8 ark
2481	Fransk Polynesia	3 ark
2490	Israel, med tabs	5 ark
2186	Japan	6 ark
2457	Kanada	7 ark
2173	Nederlandske antiller	2 ark
2480	St. Pierre & Miquelon	2 ark
2176	Surinam	3 ark
2462	USA, bruksmerker	3 ark
2465	USA, par	6 ark
2467	USA, flypost	1 ark
2472	USA, minneverker	7 ark

Pris pr. tilleggsark kr. 20.-

Føres i bransjeforretninger, komplett 40-siders SAFE-katalog hos din forhandler eller fra:



Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S

Henrik Wergelands gt. 52. Postadr.: SFM A/S, Pb. 768,
4601 Kristiansand S • Tlf./fax 38 02 69 02



Gjennomfallende lys vil ofte avsløre også endringer i selve papirstrukturen. Selv om dette hjørnet er "klumpete" reparert, vil vi også kunne se at papiret avviker fra normalen på selve frimerket.



Påfallende lys på et noe reparert frimerke. Legg merke til avviket i papirfargen, med de lysere flekkene der papiret er lagt på. Forhåpentlig blir dette mulig å se også på illustrasjonen etter trykkprosessen.

ner du på endel av tjenestemerke-
kene som er trykket i offset. Har
du noen gamle frimerker fra Øst-
errike finnes disse i stentrykk,
som altså var den gamle meto-
den.

Papir

Papir er et enormt element når
det gjelder frimerker og brev. En
del korte og greie tips som kan
komme til nytte er følgende: Et
vannmerke presses inn i papiret
mot en "rist" som danner vann-

merkemønsteret, og papiret blir
tynnere i disse områdene. Et
vannmerke vil derfor avsettes
som et mørkere felt hvis papiret
fuktes og legges mot en mørk
bakgrunn. Det omvendte er til-
felle med NK1 som har et opp-
høyet vannmerke. Det medfører
at selve vannmerket blir lysere
ved testing, dvs. papiret er tyk-
kere i vannmerket og mindre av
den mørke bakgrunnen vil skin-
ne gjennom ved testing. Testin-
gen skulle være velkjent for de
fleste, men går altså ut på å legge
frimerket med baksiden opp i en
svart plastskål, fukte med eter-
petroleum (ikke bensin!!!). Fri-
merket blir da gjennomtrukket
av eterpetroleum og den mørke
bakgrunnen vil "skinne" gjen-
nom merket. For noen merker (i
perioden NK35-53) ble det fram-
stilt endel papir hvor vannmer-
ket ble presset inn i en noe sei-
nere del av produksjonen. Dette
medførte at papirmassen hadde
tørket endel, og når da papiret
fuktes igjen, eks. når frimerket
vaskes, vil papiret trutne og vann-
merket forsvinne (vannmerke II
og III).

Fukt/krum

Papirfibrene som jo er tremasse,
vil påvirkes av fuktighet, og vi
har derfor en test som kalles
fukt/krum-testen. Fibrene i pa-
piret vil trekke seg sammen i
lengderetningen når de blir fuk-
tet, og frimerkene vil derfor ved
fukting krølle seg i lengderet-
ningen av papirfibrene. Dette
kan brukes som et skille mellom
liggende og stående vannmerke
for enkelte utgaver, men kan
også brukes til å skille ulike fri-
merkeutgaver, litt avhengig av
hva slags papir frimerket er tryk-
ket på. Denne enkle metoden er
meget anvendelig, og er forøvrig

beskrevet i Norgeskatalogen.

Når frimerkene ble trykket,
forsøkte fabrikanten å utnytte
papiret best mulig for å spare
penger. Innretningen av arkene i
trykningen ble derfor gjort på en
mest mulig hensiktsmessig måte.
Av den grunn kan endel av fri-
merkene komme ut med lig-
gende vannmerke, mens andre
deler av produksjonen kan ha
stående vannmerke.

Endringer i papirstrukturen

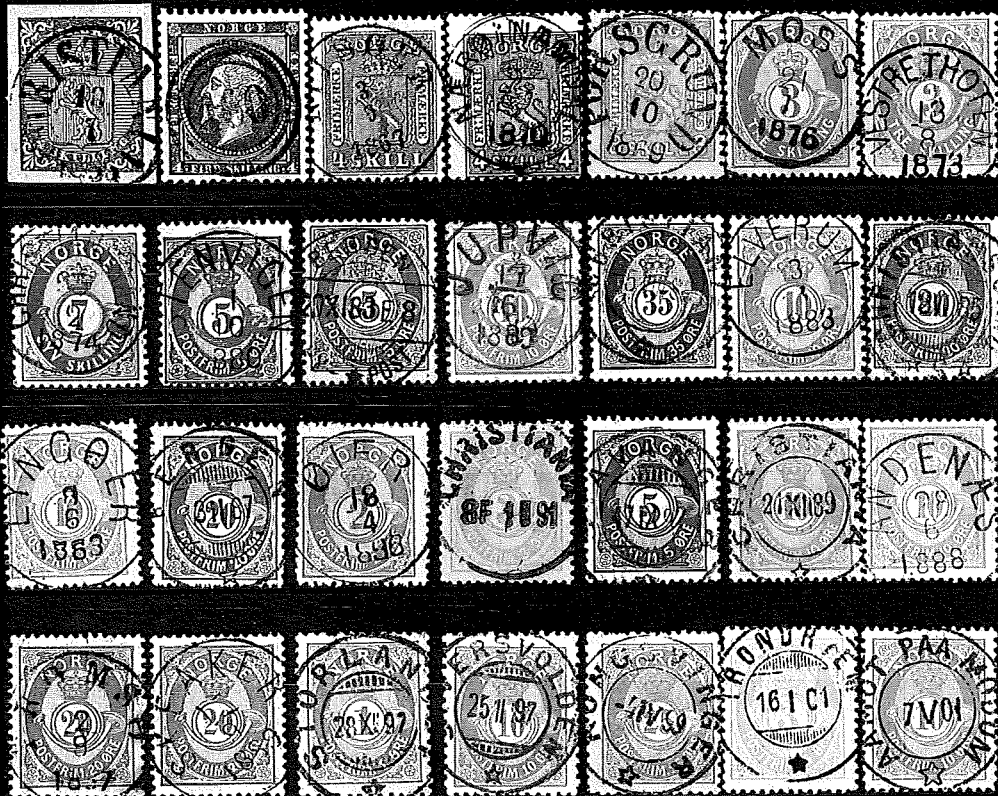
Eterpetroleum vil også kunne
avsløre endel ting utenom selve
søkingen etter vannmerke. De
fleste endringer i papirstrukturen
som er gjort i ettertid vil dukke
opp her. I papirproduksjonen har
man papirmasse som en homo-
gen masse som er iblandet bin-
dingsstoff. Maskinpapir vil der-
for få en temmelig ensartet struk-
tur, ut fra produksjonsmetoden.
Er det i ettertid "fiklet" med pa-
piret, vil dette tre fram som flek-
ker eller streker. En tynn flekk
vil tre fram som et mørkt felt,
jfr. tilsvarende vannmerke. Inn-
skjøting av papir vil også mer-
kes, fordi ulikt papir har ulike
grader av gjennomfukting mht.
eterpetroleum. Er det i ettertid
lagt på papirmasse vil dette fore-
finnes som lysere flekker mot
den mørke bakgrunnen. Gjen-
limte rifter vil som regel sees
som tettere områder i papiret.
Mer om dette under de spesi-
fikke typer manipulasjoner.

Litt av poenget må være at for
å kunne kjenne til hvordan en-
kelte typer manipulasjoner vir-
ker inn på papir, må man kjenne
til hvordan papiret oppfører seg
når det blir påvirket av forskjel-
lige midler. Eller for å si det på
medisinsk vis: For å kunne di-
agnostisere en syk person må du
vite hvordan en frisk person ser
ut.

Lys - viktigste hjelpemiddel

Jeg skal også komme litt inn på
det viktigste hjelpemiddel en
frimerkesamler kan ha, nemlig
lys. Godt lys er en forutsetning
for å kunne finne noe som helst,
og særlig når det gjelder dette
temaet. Det fleipes ofte med be-

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING

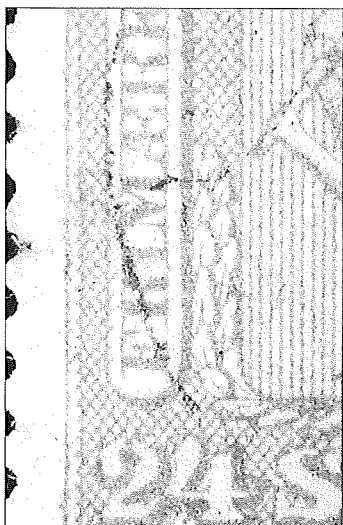
☐

JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO
TLF.: 22 37 79 63. FAX: 22 71 99 25

NAVN: _____

ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____



Gjenlimt rift/innskjøtt stykke på en 24 skilling Våpen 1863 sees tydelig i påfallende lys.

lysningen i frimerkeklubbenes møtelokaler: "Her er det godt byttelys", når det er sånn passe dårlig belysning. Kanskje det ikke alltid er fleip?

Hvordan virker så lyset inn på "diagnosen" av det filatelistiske objektet? Det første vi bør lære er å bruke lyset riktig. Vi kan i grove trekk skille mellom påfallende og gjennomfallende lys. Ved påfallende lys vil betrakteren og lyskilden befinne seg på samme side av objektet. Ved gjennomfallende lys vil objektet befinne seg mellom lyskilden og observatøren. Dette gir to høyst forskjellige effekter, ut fra

Skrått innfallende lys skaper ofte skygger som er avslørende. Det er relativt lett å avsløre denne 8-skilling Oscar.

to ulike fysiske prinsipper: Refleksjon og lysbryting. Hvis man ikke husker de vanligste fysiske lovene som gjelder for dette, kan jeg kanskje friske opp litt ved å si at: Innfallsvinkel er lik utfallsvinkel (refleks), og at når lyset passerer gjennom et objekt vil det brytes på det objektet det treffer (eks prismet og regnbuen). Her dreier det seg imidlertid om papir. Vi kan utnytte de fysiske lovene ved å gå tilbake til Herr S. Amlesen og det berømmelige (oppdiktede) brevet med blekkannulering av NK 1 som Finn sjekket.

Fargefiltre og mikroskop

Det Finn gjorde var å utnytte lyset på en grei måte, han brettet opp brevet og lot lyset skinne gjennom der merket var plassert – "gjennomfallende lys" – og oppdaget blekkstreke som var under på brevparet. Deretter lot han lyset skinne skrått på brevoverflaten – "påfallende lys" – hvor han da oppdaget skygene som dannet seg der skjøten var mellom den påsatte marginen og merkebildet. Her vil da refleksjonen avsløre ujevnheter. Dette er en meget enkel metode for å avsløre slike ting, forutsatt at den brukes og brukes riktig. Hvis man i tillegg har tilgang til fargefiltre og et mikroskop hvor det både er mulig med gjennomfallende og påfallende lys i ulike skrå vinkler, kan man se veldig mye rart. Jeg anbefaler samlere å prøve seg litt fram, både med den vanlige lyslupa og alminnelig stuebelysning (hvis du får lov av kona å sitte i stua med frimerkene...). Det er ingen vanskelig sak å holde et frimerke med pinsetten under lyslupa i ulike vinkler med påfallende lys, eller holde det mot en lampe slik at vi får gjennomfallende lys.

Farger og kjemi

Begge disse områdene er enorme, slik at en oversikt er det vanskelig å fatte i løpet av noen få ord i en artikkelserie. Jeg har satt opp dette sammen fordi det i veldig stor grad hører sammen. Det er stort sett kjemiske midler som blir brukt til innfarging av papir. I gamle dager ble fargeblandingen gjort for hånd, og ville derfor variere en del fra gang til gang. Disse kjemiske fargemidlene besto ofte av tungmetaller og løsemidler. Tenker man seg forholdene i en trykkeribedrift i det forrige århundre vil man lett skjønne hvor vanskelig dette kunne være. Kalde lokaler om morgenen eller om vinteren, dårlig belysning, unøyaktige målemetoder for å finne den korrekte fargen, ujevn påføring av farge....

Her er en mengde forhold som spiller inn. Temperaturforskjeller i en væske av denne kategori vil medføre at den flyter dårlig når det er kaldt og blir mer tyntflytende ved varme. Dette kan igjen overføres til fargemetning i papiret. Når det begynte å nærme seg bunnen av fargekaret ville nok endel tungmetaller medføre at det var "graut" på bunnen mens det var tyntflytende på toppen. Vi kan bare titte på 21 mm-serien og finne at der er det ganske ekstreme forskjeller i papirets innfarging. Selvsagt har klart/uklart trykk også med selve grunnklisjéen og når i produksjonen de ulike frimerkene ble trykket.

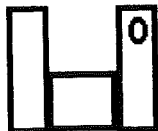
Med en klype salt

Lyspåvirkeligheten i fargene innvirker også selvsagt i veldig stor grad. Ta f.eks. et merke som NK 28. Her vil vi finne nyanser fra dyp lilla til så blek farge at man knapt kan lese hva som står på frimerket (se også NK 92). Jeg har sett ark av NK 92 som har helt klare fargeforskjeller fra øvre venstre hjørne ned til nedre høyre hjørne, og dette var som det skulle være fra trykkeriet. Som nevnt i første del av artikkelen har dagslyset en blekende effekt på alle farger, men hvor enkelte farger (les fiolett og

OSLO'S FRIMERKEGATE

Frimerker for 25 millioner – hver dag!

Er Du av de som reiser land og strand rundt for å besøke en auksjon eller en utstilling? Da har Du store muligheter hos "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum". Vi har Norges største og beste utvalg i frimerker og tilbehør, brev, postkort, samlinger fra Norge og utland. Enkelte har også mynter. Vi hjelper deg med å utfylle din samling. "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum" og Postmuseet – bare 700 meter mellom den første og den siste – ønsker Deg hjertlig velkommen!



R
Å
D
H
U
S
G
A
T
E
N

RÅDHUSPLASSEN

RAGNER'S FRIMERKER A.S.

PB 1229 VIKA, 0110 OSLO, Tel 22-41 60 85
FRIDTJOF NANSENS Plass 7
POSTKORT, BREV, FRIMERKER OG SAMLINGER

TORDENSKJOLDSGT.

SAMLER-BØRSEN

PB 1775 VIKA, 0122 OSLO, Tel 22-42 11 11
TORDENSKJOLDSGATEN 9
FRIMERKER FRA NORDEN, TELEKORT, MYNTER, PINS, POSTKORT

TORDENSKJOLDSGT.

HANS RODE A/S

0160 OSLO, Tel 22-42 01 31 / 22-423057. Fax 22-420556
TORDENSKJOLDSGATEN 8-10
FRIMERKER, MYNTER, PINS. BE OM SALGSKATALOG

NEDRE VOLLGT.

WENNERGREN-CAPPELEN A.S.

PB 738 SENTRUM, 0105 OSLO, TEL 22-42 86 10
NEDRE VOLLGATEN 9
FRIMERKER, TILBEHØR, LITTERATUR, KATALOGER

AKERSGT.

SKILLING A.S.

PB 5935 MAJORSTUA, 0308 OSLO, Tel 22-41 17 13
AKERSGATEN 11
FRIMERKER, MYNTER, BREV, POSTKORT – BEDRE OBJEKTER HELE VERDEN

NEDRE SLOTTSGT.

OSLO FRIMERKE- OG MYNTSENTER A.S.

TOLLBUGATEN 24, (HJØRNET NEDRE SLOTTSGT/TOLLBUGT)
0157 OSLO, TEL 22-33 19 69, 22-41 36 73
FRIMERKER FRA SKANDINAVIEN, NORSKE BREV, MYNTER, MÅNEDLIGE AUKSJONER

KIRKEGT.

POSTMUSEET

KIRKEGATEN 20, 0153 OSLO, TEL 22-40 80 59
ÅPENT MANDAG – FREDAG 10.00 – 15.00, SØNDAG 12.00 – 16.00
NORGES STØRSTE FRIMERKESAMLING. POSTENS 350 ÅRIGE HISTORIE

DRONNINGENSGT.

OSLO SENTRUM POSTKONTOR

DRONNINGENSGT. 15, 0101 OSLO
TEL. 22-40 78 02
TO FILATELI LUKER, FRIMERKER TIL NOMINALVERDI

DRONNINGENSGT.

JAN NORDHAGEN A.S.

TOLLBUGATEN 11, (INNANG DRONNINGENSGT.)
0152 OSLO, TEL 22-42 85 76
FRIMERKER HELE VERDEN, BREV, POSTKORT, MYNTER

SKIPPERGT.

ALVA TRADING A.S.

PB 889 SENTRUM, 0104 OSLO, TEL 22-41 15 35
SKIPPERGATEN 19
FRIMERKESAMLINGER HELE VERDEN, AUKSJONER



FRIMERKEHANDLERNE I
SENTRUM
TREFFES LETT!



lilla) er atskillig mer påvirkelig enn andre (eks. blått). Dette må man ta hensyn til, og derfor: TA ALLE FARGERNE PÅ KLAS-SISKE FRIMERKER MED EN STOR KLYPE SALT. Farger vil også forandre seg ved at de blir utsatt for andre kjemiske midler. I hovedsak er det snakk om to fellesgrupper av midler: Reduksjonsmidler og oksydasjonsmidler. Når jern ruster kalles dette en oksydasjon, og den motsatte prosessen er en reduksjon. Rustflekker finnes jo av og til på brev og frimerker. Det kan være nok at det har vært en binders på brevet, og vi får karakteristiske misfarginger. Fjerning av

slike flekker kan kun skje ved en kjemisk prosess, og dette vil sette spor i det filatelistiske objektet. Vi kan oftest se dette som skjolder i objektet i spesiell belysning, f.eks. ved å bruke UV-lys i ulike bølgelengder.

Vanlig fluorescens-lampe

Når det gjelder UV-lys, kan man faktisk bruke en helt alminnelig fluorescens-lampe for å sjekke både farger og reparasjoner av frimerker. Et frimerke som har fargen anilin i sammensetningen får en gullig karakter i dette lyset, et merke som inneholder karminrød vil få en blålig karak-

ter. Prøv litt med endel eldre frimerker og se hva du finner selv. Her er det nå gitt et lite sammen- drag av ulike metoder og remedier som kan brukes og som er av en almann karakter. Det er ofte sammensetningen av meto- dene som gir et noenlunde hel- hetlig svar, i tillegg til den ba- siskunnsklap som man bør ha. Vitsen er å kunne bruke dette ut fra helhetsprinsipper og la den ene kunnskapen eller metoden fylle ut den andre. Svaret vi til slutt får vil ofte være en helhet og gi et korrekt bilde av det ob- jektet vi sitter med.

(Artikkelserien fortsetter)

SPØRSMÅL OM FORFALSKNINGER? SKRIV TIL NFT IDAG!

SKRIFTLIGE
FRIMERKEAUKSJONER
AVHOLDES 5 GANGER
PR. ÅR

BESTILL GRATIS KATALOG

SAMLINGER OG BEDRE
MERKER FRA
SKANDINAVIA SØKES
FOR
INNLEVERING ELLER
KONTANT KJØP

SKRIV TIL:
L. M. H. FILATELI

Lars M. Hellesylt
Mulelia 13

N-6018 Ålesund. Tlf. 70 14 22 94

GRATIS FRIMÆRKEAVIS!

GODE ARTIKLER

Ny frimærkeavis på 36 sider udkommer hver måned. Her finder du altid de nordiske lande og Tyskland med alle områderne, men vi viser også spændende Østeuropa med bl. a. alle de nye lande.

Kan du bruge samlinger fra hele verden, er der også en hel side af dem hver gang. Derudover kilovarer, tilbehør, kataloger, album, litteratur og meget andet godt.

Denne avis sender vi gratis til dig i et halvt år! Ring eller skriv til:

**EGE BJERREGAARD
FRIMÆRKEHANDEL**

TAVLEKÆRSVEJ 81, DK-2650 HVIDOVRE.
Tlf: +45 36-77 72 72. Fax: +45 36-77 51 90

Vi sender også postkort og brevudvalg, portofrit, med NORSKE POSTKORT, Danmark, Tyskland før 1945 samt Estland, Letland og Litauen, både ny og gammel selvstændighed!

10000-VIS AF GODE TILBUD.

FRIMOGRAFEN.

Berömda åländska kvinnor



EUROPA
FRIMÄRKEN
1996



Den 6 maj ger
Posten på Åland
ut årets åländ-
ska Europa
frimärken.
Motiven
uppmärksammar
de åländska
kvinnorna Sally
Salminen och
Fanny Sund-
ström.

Författaren **Sally Salminen** identifierade sig med underklassen och dem som levde av jorden eller havet. Av de 17 böcker som hon skrev, fick "Katrina" största framgången.

Fanny Sundström beskrivs som en strålende livsk-onstnär. Hon var betydelsefull för den åländska kvinnans utveckling och arbetade för sociala förbättringar. Hon var politiskt aktiv och invaldes som enda kvinna i Ålands första landsting.

Originalen till frimärkena, illustrationen på förstadagskuvertet och stämpeln har gjorts av Ingall Axelsson från Sverige.

- ☐ **Ja tack**, jag abonnerar på Europafrimärken och FDC, pris 13,90 FIM
- ☐ **Ja tack**, jag abonnerar på FDC förpackning, pris ca 60 FIM
- ☐ **Ja tack**, jag abonnerar på årssatsen, pris ca 60 FIM
- ☐ **Ja tack**, jag vill ha information om åländska frimärken

Avsändare:

**Alla som skickar in kupongen
får en liten gåva!**

Skicka kupongen till:
POSTEN
FILATELISERVICEN
PB 100
FIN-22101 MARIEHAMN
ÅLAND, FINLAND

14-96 NFT NORGE



B-BLAD

106356
SUNDSBØ IVAR JOHAN
JOMFRUSTIEN 12 C
1179 OSLO

Adresseforandringer
innmeldes for
direkteabbonnenter til:

NFT
P.b. 875 Sentrum
0104 OSLO

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.

Norges ledende frimerkeauksjoner



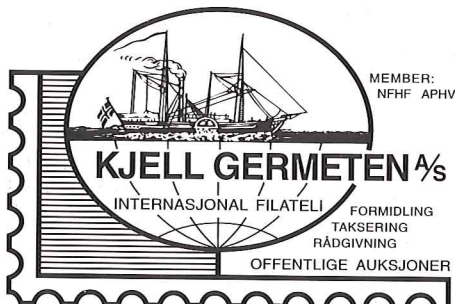
Mellom 5,5- og 7 mill. kr i omsetning pr. auksjon. Mellom 500 og 600 personer møter frem. Mellom 97 og 99% av alle objektene blir solgt. Auksjonene er internasjonalt berømt for sine genuine samlinger og lots. Objektene er strengt beskrevet og utropene er lavt satt.

Bli med som innleverer til høstens auksjon! Forberedelsene er i full gang, og det er allerede innlevert mye spennende materiale.

Benytt den glimrende anledningen, med nærmest ideelle forhold og en perfekt plassering i forhold til **verdensutstillingen Norwex 97**. Katalogene sendes til et utvalg fra mer enn 20.000 registrerte kunder bosatt over hele verden.

Vi foretar gratis vurdering og gir gjerne kontant forskudd

Er du ikke allerede kunde hos oss, bør du kontakte oss for å få tilsendt katalogen for kommende auksjon.



Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04