

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

F

Nr. 2-1996

T

SISTE: PRAKT / LUX IIL HIMMELS

En revolusjon for norsk helpost



Åland – frimerkeland med spennende frem- tid

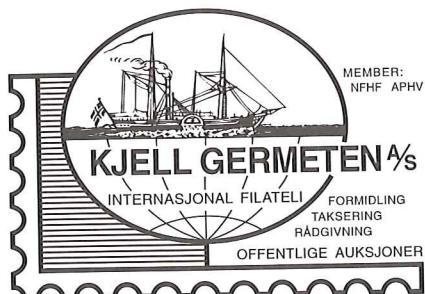


Felles- utgaven som aldri ble noe av

Ny rekordauksjon

I SAS-hotellet i Oslo

lørdag 4. mai



Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04

Vi har fått noen meget betydelige innleveringer av klassiske norske og utenlandske objekter. På ny vil vi også kunne friste med en rekke genuine samlinger og lotter for til sammen flere millioner kroner.

Høstauksjonen ble årets største i Norge, med 97% av alle objekter solgt og en omsetning på 5,6 mill kr. Kommende auksjon ligger an til å bli like bra. Om du er raskt ute, kan vi rekke å presentere dine objekter også. Vi foretar gratis vurdering og gir gjerne kontant forskudd.

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:

ØYVIND REFSNES

Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo

Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-endringer, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).

Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500

10 utgaver i året.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 175,-.

Norsk Filatelistforbund

Besøksadresse Sekretariatet:

Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.

Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Kontortid: Mandag-fredag 9-15.

Tlf: 22 41 61 40.

Fax :22 42 48 12.

Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:

President: *Erling Aune*, Granlia

28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Vi-

sepresident: *Egil H. Thomassen*,

Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer.

Styremedlemmer: *Johan Gul-*

brandsen, Klippervn. 55, 4624

Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørn-

myra 4, 8050 Tverlandet. *Helge*

Fr. Kringtrø, Saupstadringen 17A,

7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*,

Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486

Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23,

1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.

Innleveringssted: Oslo

Repro:

Aanonsen Sats og Repro as

Trykk: Merkur Trykk.

Da posten på Åland



bestemte seg for å gi bort 7000 postfriske frimerker til norske samlere via NFT, var vi ganske overbevist om at det var første gang et frimerkeblad i Norge hadde gratis frimerker med på kjøpet.

Der ser man hvor feil man kan ta, og hvordan det meste egentlig er gjort før. Det viste seg nemlig at det ganske nøyaktig hele 109 år tidligere ble utdelt gratis frimerker sammen med et norsk tidsskrift. Det var det fremmelige *Nordisk Frimærkeblad* fra Arendal, som i sitt nummer av 12. februar 1887 ga bort til alle sine lesere et 1-øres frimerke fra Grimstad Bypost som nettopp var trådt i aktivitet.

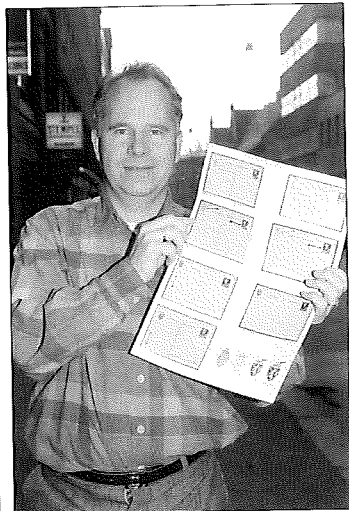
Ikke desto mindre er vi glad for satsingen fra Åland, og tillater oss å kalle det første gang i nyere tid i Norge. Vi håper imidlertid ikke det blir siste gang, men at flere av verdens postutgivende land benytter NFT til å reklamere for seg selv og sine frimerkeutgivelser.

At det ble Åland som kom først på banen er ikke egnet til å overraske noen. Posten på Åland drives så profesjonelt at de positive internasjonale tilbakemeldingene blir stadig flere, og det kommer sannsynligvis ikke minst av den meget forsiktige utgivelsespolitikken. Fra starten i 1984 og frem til september 1995 var det ikke utgitt mer enn 106 frimerker, dvs. ikke mer enn ca. 9 frimerker pr. år. Det er nok også derfor vi i NFT like før jul kunne fastslå at Åland var omtrent den eneste av de nye frimerkeutgiverne i Europa hvis frimerker steg jevnt og trutt i katalogverdi. Fra 1993 er forøvrig Posten på Åland direkte underlagt Ålands Lagting, og dermed er man helt selvstendige i forhold til det finske postverket. Finske frimerker er ikke lenger gyldige til bruk på øygruppen.

Vi håper dagens presentasjon av dette "nye" frimerkelandet kan gi norske samlere mersmak på et land å samle på i tillegg til Norge. Selv om 95% av oss primært har Norge i tankene når det gjelder frimerker, forteller en kjent handler i dagens NFT at stadig flere samlere sikter seg inn på et land i tillegg til Norge. Man vil ha noe ekstra på jobbe med. Da er ikke Åland noe dumt alternativ.

Øyvind Refsnes, Redaktør

En revolusjon for norsk helpost



Finn Aune med en montasje-side fra den nye helpostkatalogen før produksjon. I 5 år har Finn Aune holdt på med denne katalogen for å lage noe som alle samlere, ikke bare ekspertene, skal ha glede av. Han er absolutt imponert over tidligere tiders forskningsarbeid og litteratur på området, men mente det var på tide å presentere all denne viten på en helt ny måte.

Det har tatt fem år fra idéen ble unnnfanget til resultatet nå snart foreligger. Jeg vet ikke hvor mange hundre timer jeg har nedlagt, men det betyr ikke så mye i dag. Når denne katalogen foreligger, tror jeg vi kan få en helt ny oppblomstring av helpostsamling i Norge.

Det er Finn Aune som med glede i røsten forteller til nft at den nye katalogen over norsk helpost 1872-1992 nå endelig er levert til produksjon. En del samlere har hørt om arbeidet underveis, noen har bidratt i forsiktig grad, men det er Finn Aune alene som skal ha hele rosen for at det om noen knappe uker vil foreligge en katalog som vi ikke nøler med på kalle en revolusjon innen området. For her er alt det man har lurt på presentert i farger, med markedsriktige priser som sikkert kan blåse hatten av de forsiktige, men det for heller stå sin prøve.

Vektige ord

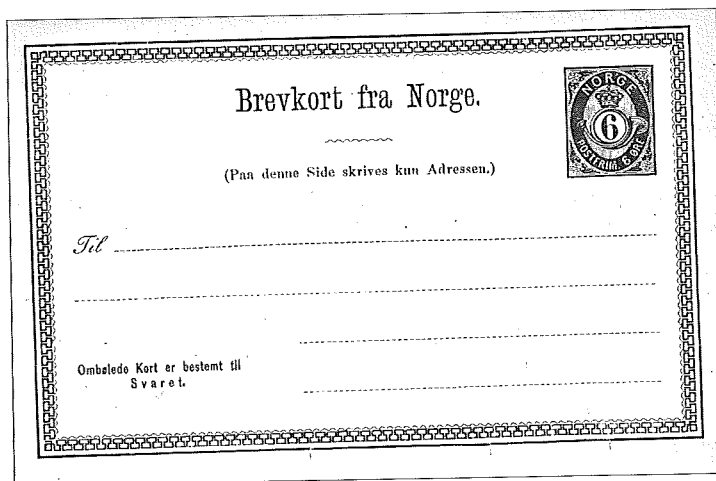
Selv sier Finn Aune dette i katalogforordet om bakgrunnen for hvorfor han har brukt fem år på å lage en ny helpostkatalog. Det

er vektige og viktige ord som bør leses av alle norske samlere:

“Årsaken til at min interesse for i det hele tatt å lage en ny katalog ble vakt, kom da jeg for første gang erhvervet meg en samling helpost. Der gikk det opp for meg at det fantes et vell av forskjeller som kunne henføres til respektive trykninger,

som i sin tur hadde egne katalognumre. Det var nesten som å oppdage postthormerkenes mysterier på nytt.

Jeg følte meg imidlertid ganske dum da jeg skulle prøve å gjenfinne de forskjellige helsaker i den foreliggende katalog. Det var – for å si det mildt – svært tidkrevende. Og da jeg endelig mente at jeg hadde funnet ut hvor en helsak hørte hjemme, var jeg likevel ikke helt sikker på om jeg hadde tolket teksten riktig. Jeg tenkte så at hvis dette området er så vanskelig for meg som profesjonell frimerkehandler å sette meg inn i, hvordan er det ikke da for den jevne samler? Jeg fant ut at det i hvert fall ville være vanskelig å rekruttere nye samlere til samleområdet i fremtiden. Jeg fikk det så for meg at det burde være en utfordring for meg, som fullstendig nybegynner i emnet, å lage en katalog over helpost som tilfredstilte en nybegynners behov, dvs. at jeg på et minimum av tid skulle kunne fastslå hovednummer

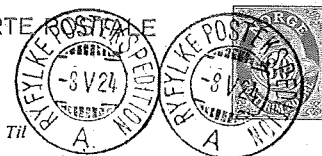


Et slikt dobbeltbrevkort, 6 + 6 øre, beregnet på bruk i Norden, er i den nye Helpostkatalogen priset til hele 5000 kroner i brukt tilstand. Vi har dessverre bare et ubrukt eksemplar som er langt rimeligere. Prisen er slett ikke for djerv etter Finn Aunes mening, det er til i dag nesten ikke sett eksemplarer på slike brukte dobbeltbrevkort brukt i riktig tid til riktig land.



BREVKORT — CARTE POSTALE

Avsender.....



Til

Hr.

KGRat Dahmann

Berlin W 57

Elssholzstr, № 32.

Tyskland

på en hvilken som helst helsak. Videre at alle varianter og typeforskjeller skulle være så godt illustrert at det ikke skulle være nødvendig å gjette seg til hvordan disse så ut."

En nøkkel

Og dermed satte han igang revolusjonen. Hemmeligheten var bl.a. å lage en nøkkel som folk kunne finne frem i, en nøkkel både når det gjaldt posthornhelsaker, Løve-helsaker og Kong Olav-helsaker. Hans nylig utgitte nøkkel for posthornmerker var kanskje en modell, men dette var minst like utfordrende. Og alt måtte være i farger. Farger betyr uendelig mye for å få folk til å interessere seg for et emne.

– Jeg er ganske sikker på at alle samlere vil skjønne dette nye opplegget. Og folk vil bli fascinert, fordi dette er et veldig spennende område å samle. Det er så mange forskjeller, så mange detaljer man kan lete etter.

Nytt materiale?

– Og samtidig vil katalogen kanskje få frem masse nytt materiale på markedet?

– Helpost har tross alt vært samlet i over hundre år. Det er tvilsomt om det ligger mengder der ute. Ta f.eks. 2 skillings helpostkonvolutten i brukt tilstand. Ingen har sett den hittil. Jeg tror ikke det vil dukke opp megder nå heller. Eller ta oppfrankerte helsaker til eksotiske land på

1800-tallet, det vil nok bli like vanskelig å finne dem som før. Men noe vil ganske sikkert dukke opp.

– *Som brukte dobbeltbrevkort fra 1950- og 60-tallet, eller ikke minst ekte brukte tjenestebrevkort fra samme periode?*

– De er nesten ikke å se, det er moderne filatelistiske sjeldenheter av første rang. Det vil garantert dukke opp flere samlere enn nye objekter på slike områder.

Ubrukt materiale

– *Betyr det at det er egentlig er ganske håpløst å satse på å bygge opp en komplett norsk helsaksamling idag?*

Dette brukte 30-øreskortet fra 1924 er priset til 2000 kroner, mens et tilsvarende brukt dobbeltkort er priset til 5000 kroner. Et ubrukt eksemplar av samme kort, som du ser eksemplet på under, er priset til 1500 kroner.

– Ikke hvis du satser på ubrukt materiale, da er det slett ikke uoverkommelig. I ro og mak kan du plukke ganske mye uten de store utlegg. Og ferden er spennende mens det står på.

Satser du derimot med målet å få en stemplet helpostsamling komplett, blir langt vanskeligere enn å lage en komplett luksustemplet samling Norge. Det er ikke nødvendig å sette seg fore å møte veggene med en gang, det er mange måter å samle helpost på, perioder, motiv, destinasjoner osv osv.

Djerve priser

– *Ved en første gjennomblading av sidene i katalogen, er det de tildels meget djerve prisene sammenlignet med tidligere offentliggjorte priser, som springer en i øynene, i tillegg til bl.a. de instruktive fargeillustrasjonene. Er dette priser laget for hand-*

BREVKORT
CARTE POSTALETil
ASender.....
Expéditeur.....

126 !

P118

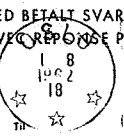
Dette helsakskortet fra Kong Olavs regjeringstid, er priset ubrukt til 250 kroner, men brukt til hele 750 kroner. Helpost behøver slett ikke være gammel for å oppnå meget gode priser.



BREVKORT MED BETALT SVAR
CARTE POSTALE AVEC REPONSE PAYÉE

Sender
Expéditeur

H. Gross
KNA Hotellbet Oslo
Noreway



Mr. Victor Ansoze

141-39 73 Ave.

Flushing 67

N.Y.

U.S.A.

1000 kroner er prisen på dette brukte dobbeltbrevkortet fra 1958.

jeg har hatt tilgang til dem. Det er uhyre viktig å vise hva man snakker om hele veien. Noen vil sikkert være fristet til å bygge opp en egen variantsamling på helpost, men mye er vanskelig å finne, det er ingen lett utfordring. Andre vil kanskje legge opp en samling med helpost som er oppfrankert. Jeg har lagt inn en egen priskolonne for nettopp det, fordi det er et spennende sideområde, ofte med meget sjeldne objekter. I det hele tatt, variasjoner innen helsaksamling er mange, og ingen bør føle begrensninger i hvordan dette kan gjøres.

NFT legger til: Gled dere, samlere. I løpet av mars vil forhåpentlig katalogen foreligge, i et samarbeid med Oslo Filatelistklubb og Wennergren-Cappelen. Vi har sagt det før, men gjentar det med glede: Litteratur er viktig for en frimerkessamler, og den nye helpostkatalogen er litteratur til å bli virkelig vis av!

lere som skal gi store rabatter?

– Absolutt ikke. Dette er priser alle skal kunne forholde seg til som nettoppriser, dette er reelle kroneverdier som ikke innbyr til rabatter. Med en stadig økende internasjonal interesse for helpost, og fornyet interesse for egne helsakklasser på utstillinger, er det ingen grunn til å hevde at dette er overprising. Snarere tvert imot!

– Men et brukt dobbelt tjenestebrevkort fra 1960- eller 70-tallet priset til 400 eller 500 kroner...?

– ...er heller litt billig enn dyrt. Skulle markedet plutselig vise frem store, hittil ukjente mengder av dette, så vil selvfølgelig prisene bli forandret deretter ved neste prisrevisjon. Men jeg kan ikke tenke meg at det vil skje.

Prisrevisjoner

– Du snakker om en prisrevisjon, betyr det at katalogen vil få lang levetid mens den kontinuerlig vil bli oppdatert med nye prislister?

– Ja, katalogen kan sannsynligvis holde i både 5 og kanskje 10 år, men prisene bør kanskje revideres etter 2 år.

– Bl.a. fordi du tror interessen for helpost vil eksplodere?

– Ja, internasjonale trender underbygger det. Det finnes forøvrig mange samlere av norsk helpost i utlandet, bevisste samlere som vet at norsk helpost prismessig er undervurdert. I til-

legg kommer det stadig flere hjemstedssamlere som trekker helpost inn i samlingene, og stadig flere vanlige samlere vil ta helposten med i Norgessamlingene, bl.a. fordi det svært ofte er de samme merkeklisjene som er brukt både for frimerker og helpost.

Variantsamling

– Og du kan samle varianter på samme måte som med frimerker?

– Så absolutt. Alle varianter er priset og vist i illustrasjon hvis

TJENESTEPOSTKORT

med betalt svar



Til

Vi beklager at vi bare kan vise dette tjenestebrevkortet i ubrukt tilstand. Det er et 40-øres dobbeltkort fra 1960-tallet. 1000 kroner er et brukt eksemplar prissatt til i den nye helpostkatalogen, men finnes slike tjenestedobbeltkortene riktig brukt i det hele tatt? NFT tar gjerne imot reaksjoner fra leserne på akkurat det.

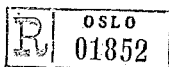
Nordkapp I og Radium - tidlig stempling

Fra Frimerkeforvalteren, Oslo

Rek.



P. M. Danielsen



1230

Arendal

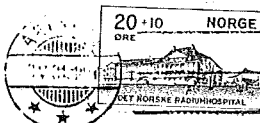
Vi nærmer oss styggfort FDC-avstempling på Nordkapp I med dette brevet stemplet 9.7.1930.

Jeg viser til artikler i NFT 10, 1995 og 1, 1996 vedrørende tidlig stempling av Nordkapp I og Radium.

Vedlagt kopi av et brev jeg har med Nordkapp I, sendt fra Frimerkeforvalteren og stemplet Oslo 9.7.1930 – noe tidligere enn den Oslo-avstempling Jan Michelet refererer til i sin artikkel.

Jeg vedlegger også kopi av et brev med Radium, stemplet Arendal 3. eller muligens 8.5.1931, samt et følgebrev stemplet Oslo 7.5.1931.

Vennlig hilsen
Tore Voss Taraldsen,
Kolbjørnsvik



Herr Ths. Ludv. Thorkelsen;

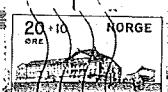
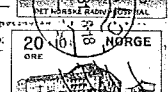
P. M. DANIELSEN
ARENDALE

Bodø Frimerkeklubb

har som vanlig sine møter i 1996 på Central Hotell kl. 1800-2200.

Følgende datoer er satt av: Torsdager 29/2, 14/3, 28/3, 11/4, 25/4, 9/5, 23/5. Helgen 3-5/5 er det treff i Arjeplog.

To Radium-objekter stemplet hhv. 3. eller 8.5.1931 i Arendal og 7.5.1931 i Oslo.

Det norske postvesen. Bl. nr. 72. (Plass for registrert) Oslo 12700		Angitt verdi kr.  NORGE	
Følgebrev for innenriks pakke.		 NORGE	
Avsenderens navn og adresse: <i>Peder Kunde</i> <i>Oslo</i>		Adressepoststedets navn: <i>Arendal</i>	
Takst: gruppe:	Vekt: kg.	Avgangens dato:  NORGE	
Postmannens signatur:		 NORGE	

PRE-NORWEX AUKSJONEN

I Malmø/Oslo 22.-23. mars



Klassiske brev fra alle verdenshjørner

Mer enn 500 klassiske brev fra alle verdenshjørner utbys som singelobjekter i prisklasse fra kr. 1000,- til kr. 75.000,-. Inneholder mengder av spesialiteter som blandingsfrankeringer, postkontorer i utlandet, sjeldne destinasjoner, uvanlige portosatser og kombinasjoner etc.

Øvrige høydepunkter

Norge	Samling dato-marginalblokker grunnlagt av Oslo Filatelistklubb på 1930-tallet.
Dansk Vestindia	G.A.Hagemanns unike samling helark. Komplett med alle ulike trykninger.
Sverige	Klassiske brev inkl. "Hedman-funnet".
Finland	Internasjonale rariteter

NB! Visning hos OFM, Tollbugt. 24, den 15. mars kl.1300-1900, og 16.mars kl.1000-1500. Bare de norske objektene.

Bestill katalogen idag!

Bare den gir Dem full informasjon. Er De ikke allerede abonnent, så betal inn SEK 100,- (for minst 3 kommende kataloger inkl. resultatlister).
Pris for enkeltteksemplar SEK 50,-.

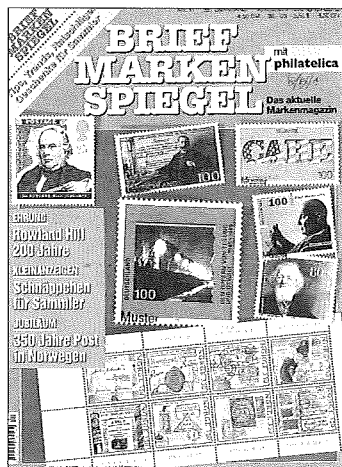
POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 09546-40-722 90, Fax 09546-40 72299

c/o Oslo Frimerke & Myntsenter A/S

Tollbugaten 24, 0157 Oslo
Telefon 22 42 78 74 - Fax 22 33 58 48
Vi arrangerte Norges største auksjon

Internasjonal skamros av postens jubileumsfrimerker



Engelske Stamp Magazine og tyske Briefmarken Spiegel bruker begge store deler av forsiden til å vise de norske jubileumsfrimerkene i farger.

Vi har sjelden sett maken til den dekning Europas store frimerketidsskrifter har gitt Postens 350-årshefte. Side opp og side ned i nesten samtlige betydelige europeiske magasiner, inklusive storoppslag på forsiden av Stamp Magazine i England og Briefmarken Spiegel i Tyskland er resultatet av Postens satsing.

“Vakkert som et kaleidoskop”. Det er det franske frimerkemagasinet Timbroscopie som på denne måten beskriver merkene. Konkurrenten Timbrologie er ikke

mindre begeistret: “Fremragende” er bladets beskrivelse. Frimerkesamlere over hele Europa hever øyenbrynene. Dette er topp!

Ambisiøst

Begge de to største fagtidsskriftene i frimerkesamlernes høyborg Tyskland, Deutsche Briefmarken-Zeitung og Briefmarken Spiegel, har viet den norske frimerkeutgivelsen tre siders oppslag. Med superlativer som ambisiøst og imponerende gir de to tidsskriftene en svært positiv beskrivelse av frimerkene.

Praktfulle

I Italia omtaler Il Collezionista de norske frimerkene som praktfulle, mens Stamp Magazine i tillegg til nesten hele forsiden, også bruker tre sider inne i bladet hvor man benytter ord som fascinerende og fantastisk. Nederlandske frimerkesamlere får i bladet Philatelie en tre siders solid omtale av hvert av de 8 frimerkene og en presentasjon av kunstneren, Knut Løkke-Sørensen.

Kunst

I Sverige har heller ikke den norske frimerkeutgivelsen passert ubemerket. Både Svensk Filatelistisk Tidsskrift og Nordisk Filateli har brede omtaler. Nordisk Filateli slår kort og godt fast: “Dette er virkelig kunst”.

Det er ikke ofte at en enkeltstående frimerkeutgivelse gis så grundige omtaler i den internasjonale fagpresse. Når de toneangivende europeiske frimerketidsskriftene denne gang har viet den norske jubileumsutgivelsen så stor oppmerksomhet, er det en ny, sterk honnør til norske frimerker. NFT stiller seg i gratulantenes rekke, både overfor kunstneren og overfor Postens Frimerketjeneste med Morten Berner på spissen.

De nye turistmerkene blir en storslager

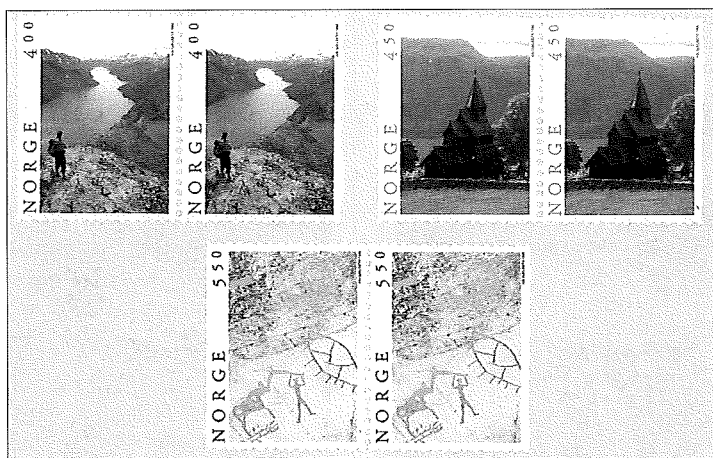
Vi våger å spå det allerede nå, et par måneder før frimerkene foreligger: Årets turistfrimerker i hefter vil bli en storslager. Her har kunstneren Kai Gjølseth, Posten og Norges Banks Seddeltrykkeri i fellesskap gjort en

imponerende jobb.

Det er helt klart at det nye kredittkortformatet på norske frimerkehefter er blitt en brukersuksess. Fra en andel på 16% av alt frimerkesalg i Norge i 1994, steg salget av hefter så sterkt ifjor at det utgjorde hele 23% av

alt salg av frimerker til frankering. Det er ingen grunn til å tro noe annet enn at denne utviklingen vil fortsette når årets tre turisthefter foreligger 18.april.

Også blant samlerne betød det nye hefteformatet en helt ny giv, og antall hefteabbonnenter i Pos-



Slik blir frimerkene i årets tre turisthefter som ser dagens lys 18.april.

tens Frimerketjeneste økte faktisk i 1995 fra 10.000 til hele 20.000.

89 hefter

Siden det første norske frimerkeheftet så dagens lys i 1904 er det nå totalt utgitt 89 hefter. I årene

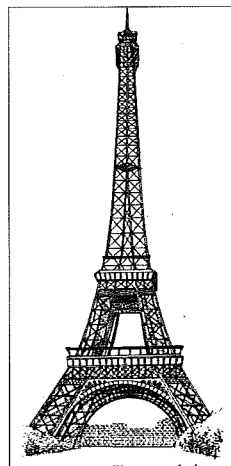
som kommer vil man hvert år legge opp til 5 nye hefter: Ett hefte bruksfrimerker, tre hefter turistmerker og ett hefte med frimerker til juleposten. I år og neste år vil vi dessuten få ett hefte til pr. år pga. 350-årsjubileet som jo markeres ved hefteutgivelser.

Juniorklubb kommer neste år

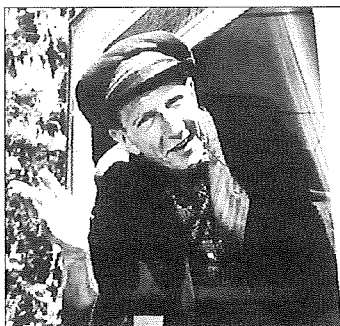
Etter det nft erfarer vil Postens storsatsing på en egen juniorklubb innsiktet på barn fra 7-12 år bli dratt i gang i løpet av neste år. Det er nå utlyst en egen prosjektstilling for klubben. Man sikter seg inn på en landsomfattende klubb hvor man kan kan legge inn alt fra eget medlemsblad til mange typer aktiviteter, og hensikten er selvfølgelig å stimulere de unge til å samle frimerker i en tid hvor man de siste årene har sett en klart nedadgående trend for nettopp det. Det vil ikke være urimelig å tro at mellom 10.000 og 15.000 barn kan bli aktivisert via en slik klubb. Denne storsatsingen fra Postens side bør ønskes velkommen av samtlige frimerkeinteresserte mennesker og organisasjoner i Norge.

Eiffeltårnet på norsk frimerke

Etter det NFT erfarer, vil vi i sommer for første gang få et internasjonalt minnesmerke på et norsk frimerke. Det er i forbindelse med utgivelsen av frimerkene til åpningen av det gigantiske Trollfeltet i Nordsjøen at Eiffeltårnet kan komme til å bli tatt i bruk for å kunne vise dimensjonene på selve plattformen sett i relasjon til et minnesmerke de fleste har en formening om. Det er Enzo Finger som står bak frimerkene som vil bli introdusert i juni. Etter de to tidligere Finger-utgivelsene, Forskningsfrimerkene NK 1208 & 1209 og Frigjøringsfrimerkene NK 1227-29 venter vi meget spent på hans løsninger denne gang.



Eiffeltårnet kan komme på et norsk frimerke i sommer.



SISTE:

Idet vi legger siste hånd på bladet, løper det inn forlydender om at Leif Juster kanskje kommer til å være motiv på et av frimerkene som utgis i forbindelse med 100 år med film i Norge. Vi kommer forhåpentlig tilbake til dette i neste nummer av nft.

Fesjå uten kuer

Jeg viser til innlegg fra Paul H. Jensen i forrige nummer av NFT som svar på mitt innlegg med tittelen "Kapp ikke røttene".

Jeg registrerer med munterhet at mitt uttrykk "Fesjå uten kuer" fikk så stor appell. Før det går aldeles inflasjon i misforståelsene, vil jeg gjerne presisere at jeg ikke har kalt Norwex 97 noe fesjå. Og røttene jeg er opptatt av er *frimerkene* som opprinnelsen til vår hobby. At de skulle *ernære* seg av penger, er en lignelse jeg stiller meg undrende til. Mitt innlegg var ment som et innspill for å få igang en debatt om den bekymringsfulle mangel på rekruttering til vår hobby.

Datamaskiner og filateli

Jeg har noen kommentarer til Jensens tanker om datamaskinens påvirkning på filateli og filatelister.

Daglig mottar jeg omtrent like mange elektroniske beskjeder via Internet som jeg får personlige brev via posten. At datamaskinene gradvis overtar mye av brevenes rolle, og dermed også reduserer behovet for frimerker, har jeg vært vitne til i flere år, men jeg kan ikke se at det skulle redusere interessen for å samle frimerker i korresponderende grad.

Internet

For et halvt år siden hadde jeg gleden av å legge opp de første norske sidene om frimerker på Internets World Wide Web. Med ganske så oppmuntrende respons. Det er en betydelig filatelistisk aktivitet der ute i Cyberspace, og jeg tror at denne nye måten å kunne formidle, bytte og omsette frimerker på, samt å utveksle filatelistisk informasjon over alle landegrenser, godt kan

nøytralisere noe av konkurranse som PC'ene representerer som hobbyutgangspunkt. Kanskje kan det bli spiren til en fornyet interesse for filateli, snarere enn at filatelien skal skranke i skyggen av den fremadstormende datateknologien. Et resonne-



"Av hensyn til den enestående muligheten man hadde hatt til å kunne gjøre noe for å stimulere rekrutteringen til frimerkehobbyen, burde kanskje arrangørene og de etablerte samlernes interesseområder ikke vært fullt så høyt prioritert."

ment som går på at man skulle avskrive den yngre garde som fremtidige samlere fordi de har data som hobby, og i stedet satse på deres foreldre, virker ikke påfallende optimistisk, for å si det forsiktig.

Enestående mulighet

Det må innrømmes at også jeg har større sans for et brev med frimerker, postale påskrifter, stempler og segl enn bare løse merker. Sånn sett er det utmerket med posthistorie og luftpost som konkurranseklasser i 97. Men av hensyn til den enestående muligheten man hadde hatt til å kunne gjøre noe for å stimulere rekrutteringen til frimerkehobbyen, burde kanskje arrangørenes og de etablerte samlernes interesseområder ikke vært fullt så høyt prioritert. Det er viktig, også gjennom konkurranseklassene på en utstilling, å kunne vise at om man bare har nok fantasi og evne til å presentere og dele kunnskap, da er den prestisjen som for mange er så viktig, innen rekkevidde. Selv om lommeboken ikke er tykk, og selv om man "bare" skulle ønske å stille ut en lande- eller motivsamling.

Dreier seg ikke om det

Selvsagt blir Norwex 97 et bra arrangement. Paul H. Jensen er en dyktig mann, og den blant norske filatelister med den største internasjonale tyngde og det største kontaktnett. Jeg er ikke i tvil om at man i april 1997 vil lykkes med et topp arrangement. Man vil helt sikkert kunne markere 1647-jubiléet på en måte som Posten, nye og gamle samlere vil være godt fornøyd med. Og vi gleder oss til å se alle de spennende samlingene som skal stilles ut.

Men det var jo ikke det det dreide seg om denne gangen.

Kjell Germeten

**GI BORT
FRIMERKER
TIL BARN**



I sentrum av Oslo - et sentrum for samleren!

Butikk	Med frimerker, brev, postkort, mynter, telefonkort, pins, metall-detektorer og alle slags album og tilbehør.
Postordre	Vi sender ut både vår «Salgskatalog» og auksjonskatalog for å gi deg som bor lengre bort en god mulighet å kjøpe frimerker.
Auksjoner	Den første onsdag i hver måned holder vi auksjoner i underetasjen. Disse har hurtig blitt et naturlig treffpunkt for alle aktive samlere og handlere. Og penger hurtig! Selv om vi gir ut en profesjonelt utført auksjonskatalog, kan du få penger alt 6 uker etter at innleveringen har funnet sted. Utnytt dette – kontakt oss i dag for en innlevering.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

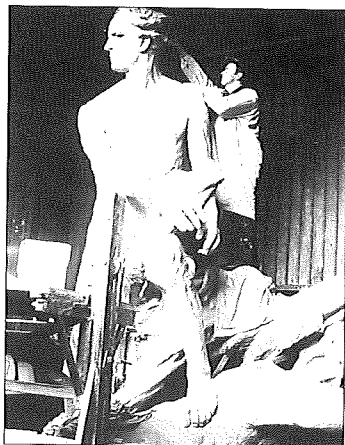
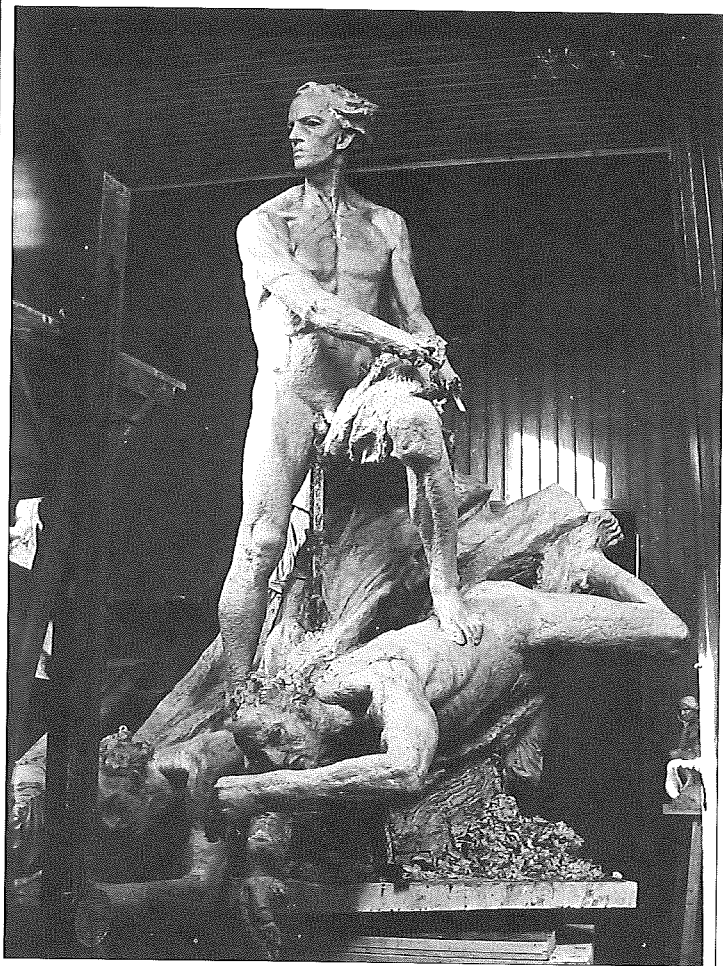
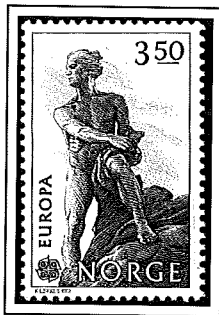
Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker Del 6

NK 934:

**Europa XV
3,50-verdien
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**



Her er Gustav Vigeland i arbeid på sin Niels Abelstatue. Det er ennå langt igjen før statuen er ferdig, bl.a. mangler geniene som Abel står på, og som du ser nederst på det andre fotoet. På frimerket ser du at jeg har valgt bort geniene for at statuen skulle passe til frimerkeformatet.

svært bredt, og svenskene valgte f.eks. skiffenøkkelen, som var en svensk oppfinnelse, som et av sine motiver. Hos oss kunne f.eks. Birkeland & Eydes oppfinnelser sikkert vært et naturlig valg, men vi endte på Griegs Amollkonsert og Gustav Vigeland's geniskulptur av matematikeren Niels Henrik Abel.

Egentlig hadde jeg lyst til å lage Grieg-merket, bl.a. fordi jeg noen år tidligere hadde gravert en prøveseddel for Norges Bank med Grieg som motiv. Det ble imidlertid Vigeland og Abel på meg i steden, en fin og samtidig ganske enkel oppgave.

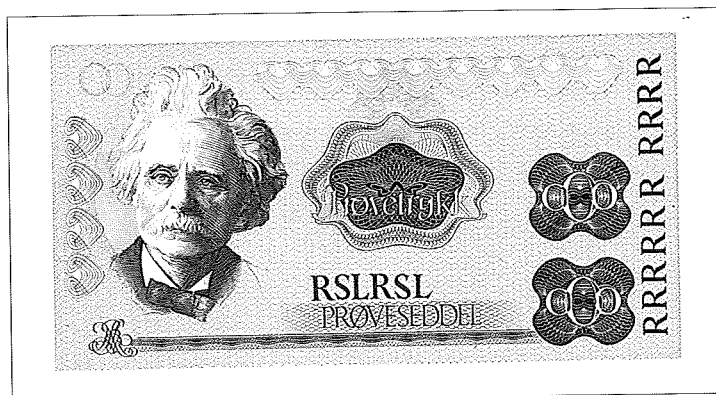
Statuen er et mesterverk, men jeg måtte foreta et valg: Det skulle være høydeformat på frimerket, som forøvrig passet godt, men da måtte jeg velge bort geniene som utgjør neder-

Denne utgaven var igjen en delt oppgave mellom Sverre Morken og meg. Jeg hadde to andre frimerker som skulle graves og være ferdig kort tid etterpå, der-

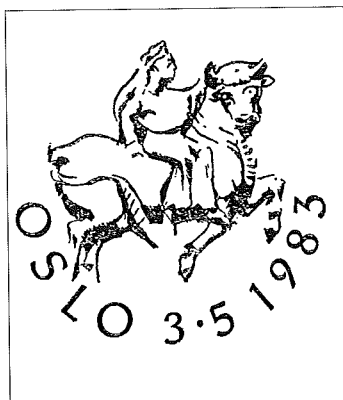
for var det naturlig at vi tok hvert vårt frimerke her.

Utgangspunktet for Europa-utgivelsene i 1983 var "store mesterverker". Det kunne tydes

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker



Jeg hadde nylig avsluttet graveringen av en prøveseddel for Norges Bank med et Griegportrett da vi fikk oppgaven med disse Europafrimerkene. Derfor kunne jeg nok ha tenkt meg Grieg-oppgaven, men Vigeland var selvfølgelig også en fin utfordring.



Det er ikke en annen Vigelandskulptur som er utgangspunktet for FDC-stemplet, men derimot en tempelfrise som viser Europa som blir bortført av Zevs i tyreham.

NK 937:

**Kong Olav V 80 år.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**



Tillat meg en aldri så liten inndiskresjon i forbindelse med dette frimerket. Kong Olav V står så sterkt i det norske folks minne at en slik bisetning bare blir et ekstra lite glimt inn i folkekongens liv.

Saken var nemlig den at pos-ten i forbindelse med 80-årsda-

gen hadde bestemt seg for at en annen kunstner enn "kongegravøren" Løkke-Sørensen skulle få oppgaven denne gang. Da utkastet ble fremlagt, viste det seg at kunstneren hadde valgt å fremstille noe han kalte "den leende kongen" i profil, en latterglad konge som nok de fleste nord-

ste del av statuen, geniene som Abel står på. Jeg synes resultatet rager flott, frimerket er representativt for et stort mesterverk. De to frimerkene i utgaven står imidlertid ikke godt til hverandre, de er ganske umake, selv om merkene hver for seg er gode. Sannsynligvis hadde fellesskapet blitt langt bedre med samme format, og kanskje kunne Griegs A-mollkonsert også vært fremstilt i høydeformat. Vigeland kunne derimot ikke fremstilles i breddeformat.

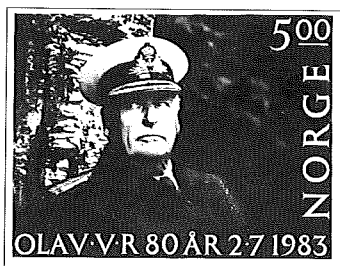
Førstedagsstemplet tror jeg ikke så mange kjenner bakgrunnen for. Mange har sannsynligvis trodd at det fremstiller en annen Vigelandstatue, men det er langt fra sannheten. Motivet er hentet fra en tempelfrise som nå befinner seg i Nasjonalmuséet i Palermo, og det viser Europa, datteren til Kong Agenor i Fønikia som sto og plukket blomster ved stranden, da hun plutselig ble bortført av Guden Zevs, utkledd i tyreham. Europa ble bortført til Kreta, hvor hun fødte den ene helt etter den andre. Denne frisen er blitt stående som det klassiske symbol for Europa, og jeg syntes det var naturlig å benytte motivet til en Europa-utgave.

Motivet på konvolutten er utført av Sverre Morken, vi delte på de fleste oppgavene når vi arbeidet med noe i fellesskap.

menn kjente, men som det nok må innrømmes ikke passet like godt inn på et offisielt frimerke til 80-årsdagen. Det stemte da også, Kongen sa nei, dette frimerket vil jeg ikke ha.

Dermed var gode råd dyre. Tiden var knapp, et frimerke måtte foreligge, men hva? Jeg fikk hasteoppgaven, og omtrent samtidig slang jeg innom en pressefotografi-utstilling i byen, hvor en rekke avisfotografer viste sine arbeider. Jeg så gjennom materialet, og der var det: Bildet som fotograf Roger Engvik i Sunnmørsposten hadde tatt av Kongen, ordfører og mange andre

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker



Her ser du fotografiet mens kongen ennå sitter i stolen. Etterhvert som stol og andre personer ble fjernet ble det et godt frimerke, og R for Rex, som du ser på utkastet nedenfor, ble senere fjernet. Et frimerke må aldri ha for mye tekst.

prominente personer ved den kjente Kongebjørka i Molde, hvor datidens kronprins søkte ly for tyske bomber sammen med sin far Kong Haakon. Jeg hadde brukt dette motivet før i forbindelse med Kong Haakons 100-årsdag i 1972, og nå var det ganske naturlig å la vår nye konge komme på et frimerke med samme motiv-utgangspunkt. Fotografiet kunne imidlertid ikke brukes som det var, kongen var nemlig fotografert på ganske lang avstand, sittende på en stol på en plattform, og med en rekke andre personer gruppert rundt seg. Jeg måtte dramatisere bildet, fjerne stolen og andre mennesker og skape inntrykket av at han står der med et blikk som viser at han minnes de drama-



tiske timer under krigen.

Alt måtte skje uhyre raskt, derfor er ikke graveringen av toppklasse på dette frimerket. Det er nok også for mye tekst. Jeg fjernet riktignok en R for Rex på veien, men jeg kunne sannsynligvis klart meg uten datoen og-

så. Bjørn Storbergets ord viser igjen sin riktighet: "Man skriver ikke et frimerke". Men sett i sammenheng med den korte tiden jeg hadde til rådighet synes jeg det er et frimerke jeg absolutt kan stå for.

NK 938:

**Jonas Lie 150 år.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



gangspunktet, frimerket måtte fremstå som en Werenskiold-illustrasjon!

Dermed satte jeg igang med å innhente mest mulig fotografisk materiale av og omkring dikteren. På alle fremstår han med sin viden kjente dikterlue, en slags alpelue, den måtte selvfølgelig med på portrettet. Men her måtte flyttes og danderes, ting måtte hentes fra forskjellige fotos. En boklesende Lie her, et blekkhus der, en parafinlampe som lyser nedenfra (slik det svake lyset alltid gjorde før vi fikk elektris-

Dette var en festlig oppgave. Helt fra starten husket jeg den prakt-utgaven av "Familien på Gilje", med Erik Werenskiolds tegninger, som var et sentralt bokverk i tusenvis av norske hjem i generasjoner. Det måtte være ut-

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker



Her ser du min tusjtegning til dette frimerket, en "ekte" Werenskiold, et motiv som føyer seg inn i Werenskiolds tegninger til praktutgaven av "Familien på Gilje". I ettertid har jeg da også flere ganger fra venner og andre hørt at jeg må ha brukt en Weren-skiold-tegning til dette fri-merket. Det viser at jeg fikk den ønskede effekt.

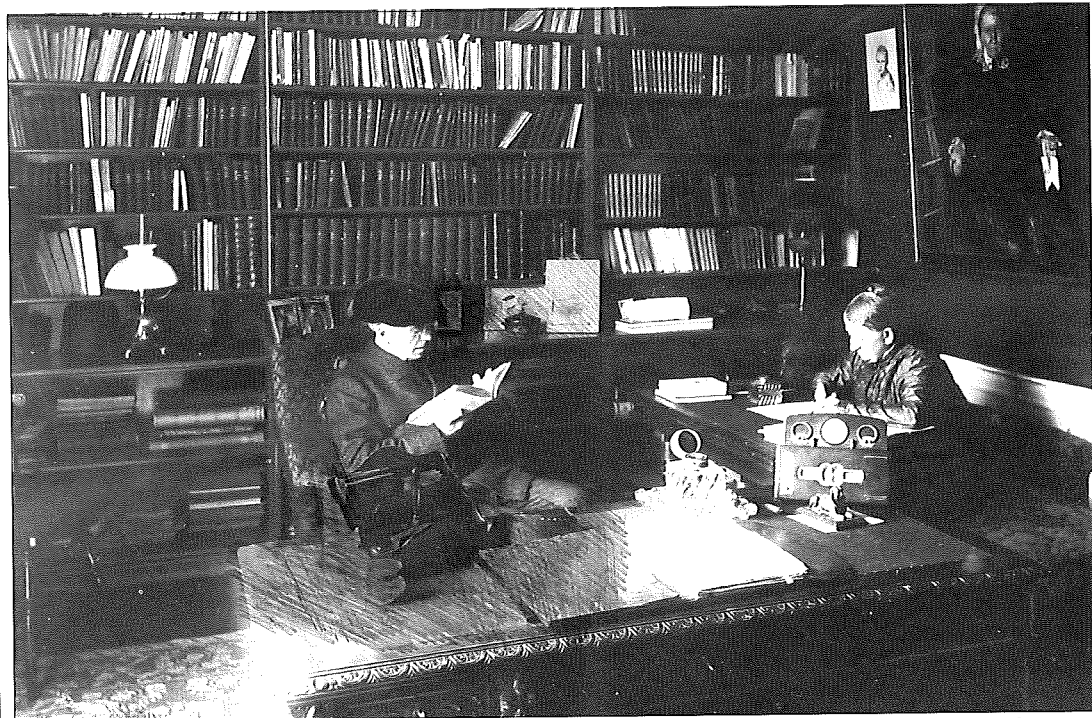


De færreste har sannsynligvis lagt merke til at jeg har lagt inn et "fotografi" av dikteren og hans kone Thomasine til høyre for Lies profil, men under en lupe ser du det. Slike overraskelser gjør det ekstra spennende å gravere et frimerke, du kan lage mer enn det som møter øyet ved første blick.

siteten og overflødighet av lys i alle rom) og som kaster skygge oppover, og ikke minst: Jeg måtte få med Thomasine, kvinnen bak den store dikter, kvinnen han selv skrev så vakkert om og som virkelig stemte med munnhellet

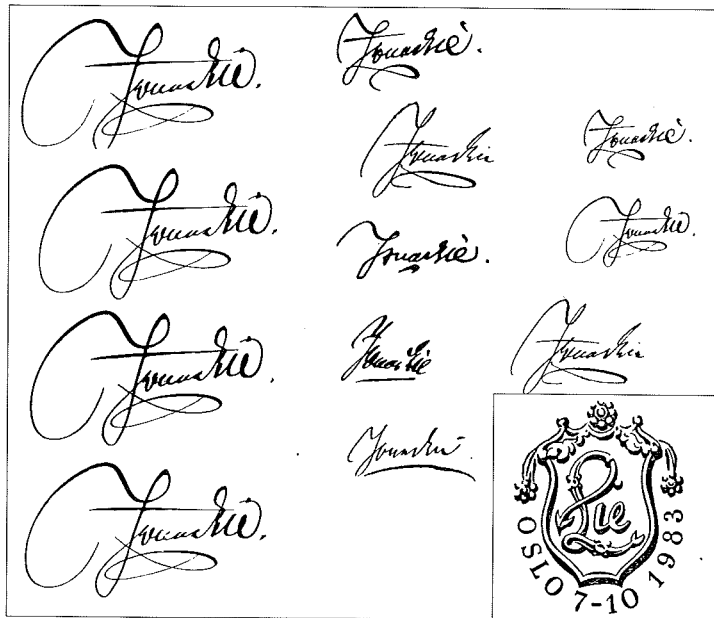
om at det bak enhver stor mann står en kvinne.

Jeg tror imidlertid at langt fra alle er klar over at det henger et "fotografi" på veggen til høyre for Jonas Lie, et "fotografi" av nettopp dikteren og hans hustru.



På dette fotografiet fant jeg de fleste elementene jeg brukte til frimerket: Lie med dikterluen, blekkhuset, stolen han sitter i, parafinlampen. Det gjaldt bare å omgruppere detaljene.

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker



Heldigvis hadde Lie i sin tid laget en rekke signaturprøver på ark, så det var bare å velge og vrake. Og FDC-stemplet hadde han tegnet selv, en god del tiår før jeg tok det i bruk.

Det er slikt som gjør det graverte frimerke så spennende: Du får ett inntrykk når du ser på merket første gang, og så oppdager du helt nye detaljer når du bruker lupen.

Jeg skjønnte at også Norge måtte håndtegnes, verdien og rammen likeså, alt måtte være i Wernskiolds stil. Signaturen måtte selvfølgelig med, her viste det seg at dikteren selv i sin tid hadde laget et helt ark med signaturprøver. Det var bare å velge og vrake. Jeg forsøkte også å

legge inn en penn, men den ble for puslete, selv om Lie brukte kork på pennen for å få noe større å gripe om når han skrev. Som så mange andre diktere og tegnere var han plaget av skrivekrampe og tennislabbue, derfor fant han på dette med korken.

Det viste seg forøvrig at Lie hadde vært forut for sin når det gjaldt FDC-stemplet. Han var nemlig meget interessert i heraldikk, og hadde i sin tid tegnet sitt eget våpen. Det var naturlig å bruke det som stempel, det

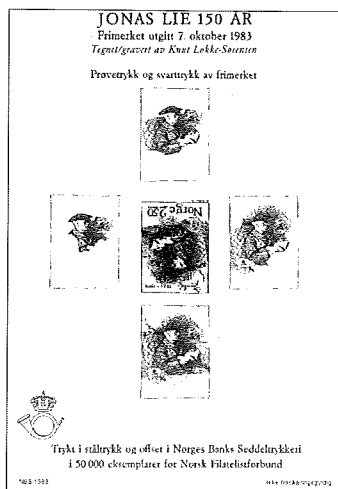
NK 941:

**Kronemerke Kong Olav V.
50-kroner.
Kunstner: Arne E. Holm.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen**



Dette er den samme gravyre som er brukt tidligere, med nyinnsatt verdi. La meg bare legge til at kunstneren Arne E. Holm etter-

hvert ble meget lite glad for de stadige skiftene av papirtyper som ble brukt under trykkingen av de forskjellige valører i denne



I forbindelse med Jonas Lie-frimerket ble det laget et prøvetrykk og svarttrykk av frimerket i 50 000 eksemplarer for Norsk Filatelistforbund. Dette eksemplaret har du imidlertid neppe sett før: Her står svarttrykket i midten på hodet i forhold til resten! Prøvetrykkene er forøvrig juks: Vi hadde dårlig tid, og jeg måtte i all hast bare lage en film av det ferdige frimerket og maske bort forskjellige deler av det. Dermed fremstår det som såkalte "progressive proofs", fremstilt underveis, men det er altså ikke tilfelle.

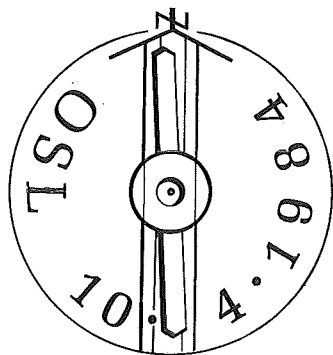
gjensto bare å legge inn datoen. Jeg er absolutt fornøyd med dette frimerket, ikke minst fordi det fører seg inn i rekken av miniatyrkunst hvor man kan oppdage mer enn det førsteinntrykket som møter øyet.

serien. Papirskiftene resulterte i at originalfargene som var valgt ut med omhu, reagerte helt forskjellig fra trykning til trykning, og man fikk en rekke fargenyanser som tildels passet dårlig til frimerkene

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

NK950 & 951:

**Christopher Hansteen 200 år.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**



Oppgaven var fri, intet var sagt om motivvalg. Det var imidlertid ganske lett å velge: Et portrett måtte til når det var en for vanlige mennesker ganske ukjent person som skulle hedres, og dessuten måtte jeg vise hva Hansteen var kjent for: Hans grafiske fremstilling av de magnetiske meridianer og paralleller som resulterte i at han fant den magnetiske Nordpol.

Portrettet fremstiller nok Hansteen noe vakrere enn han egentlig var, men maleren Johan Gørbitz var kjent for å lage sine portretter litt penere enn virkeligheten.

Hansteens tegning av meridianer var såpass spesiell i formatet at det ikke fylte ut hele frimerket, derfor er Norge og verdien blitt ganske kraftig.

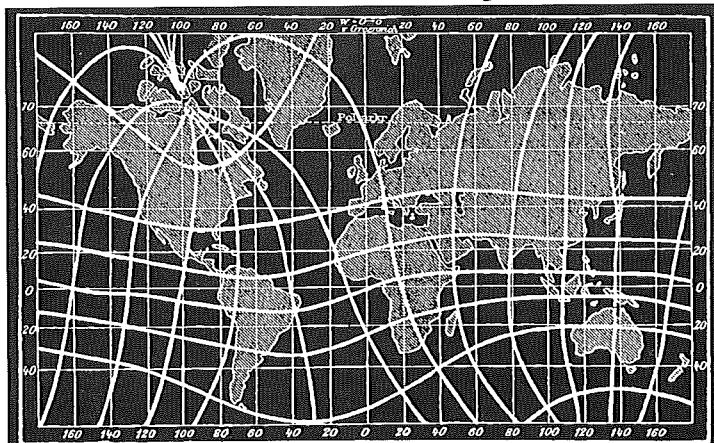
Hansteen var forøvrig også astronom; det var han som ved



Jeg hadde egentlig laget et FDC-stempel med et kompass til denne utgaven, men det ble vanskelig å forstå og ble vraket.



Her er et fotografi av Hansteen. Gørbitz' maleri var som ofte ellers en forskjønnelse av virkeligheten.



Magnetiske meridianer. Vinkelrett på dem er konstruert et annet sett linjer, de magnetiske paralleller.

Dette er Hansteens originaltegning av de magnetiske meridianer som ligger til grunn for det ene frimerket.

hjelp av diverse historiske stjerne- og måneopplysninger fant ut at slaget ved Stiklestad sto i år 1030! Dessuten hadde han en

datter som het Aasta, en formidabel og sagnomsust kvinnesaksforkjemper som nok ga vitenskapsmannen enkelte grå hår.

NK 958:

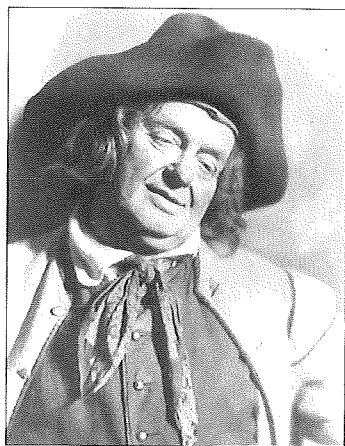
**Ludvig Holberg 300 år.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**

Dette var tenkt som en felles-utgave for Norge og Danmark, med felles motiv. Det eneste som skulle skiftes ut var landenavnet. Danskene hadde allerede fore-



lagt sin frimerketegning for landets samferdselsminister som hadde godkjent merket, det betød at motivet var vedtatt brukt. Men da vi fikk det sendende fra Danmark for gravering, fikk jeg litt av et hakeslipp: Det var forsiktig sagt noe av det mest dillettantiske jeg hadde sett! Jeg bestemte meg på flekken: Dette blir jeg ikke med på!

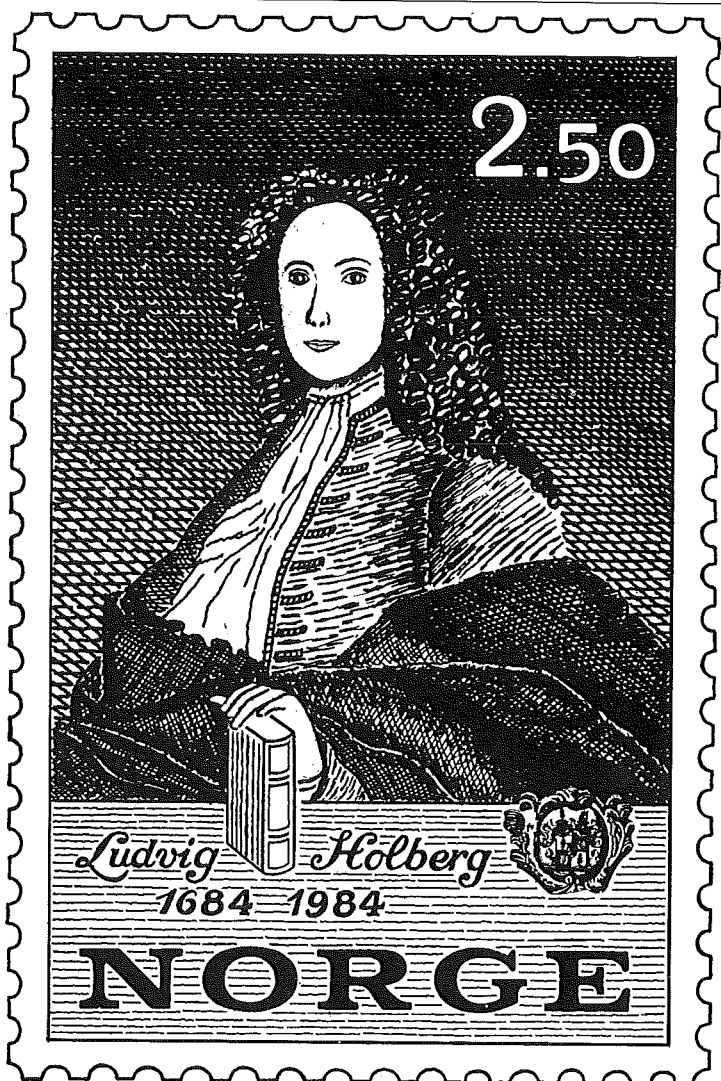
Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker



Det var denne dillettantiske tegningen danskene ønsket å bruke i den fellesnorsk/danske utgaven ved Holberg-jubiléet. Jeg sa plent nei, se på tegningen av hånden f.eks.! Dette ville jeg ikke være med på, og dermed ble det ingen utgave med felles motiv. Jeg foreslo at man skulle lage en utgave med Jeppe i baronens seng og legge inn ansiktet av hvert enkelt lands mest kjente Jeppe, men det ville ikke danskene. Dermed kom ikke Hauk Aabel på frimerke.



På dette utkastet har jeg lagt inn en av datidens rammer rundt portrettet. Den ble senere fjernet.



Jeg la frem en alternativ idé: Hva om vi velger scenen med Jeppe i baronens seng fra Holbergs mest kjente skuespill, og putter inn ansiktet på hvert lands mest kjente Jeppe! I Norge ville vi legge inn Hauk Aabel, danskene kunne velge sin. På den måten kunne vi fortsatt få et felles motiv, som allikevel var forskjellig! Det var nok imidlertid allerede gått prestisje i dette i

Danmark, man tente ikke på idéen. Dermed gikk vi hver vår vei. Danskene valgte å lage et frimerke som ikke andre enn de med meget godt kjennskap til Holberg og anekdotene rundt ham skjønner, mens vi valgte å holde på grunntemaet, portrettet, men ikke i dillettant-utførelse. I utkastet la jeg inn en av datidens rammer rundt, men vi valgte den bort igjen.

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

NK 959 & 960:

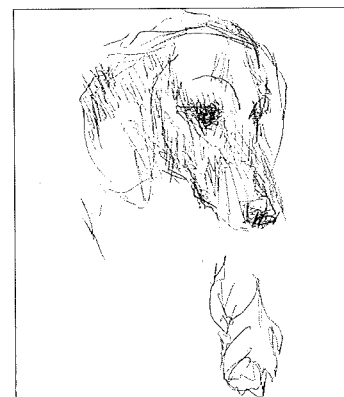
**Norsk Ukepresse 150 år
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**

En festlig oppgave, og som de fleste frimerkesamlere vet har jeg brukt min egen sønn Thomas og hans bestevenn Bjørn som motiv for den ene tegningen. Det Norgeskatalogen imidlertid ikke forteller, er at bikkja i midten heter Kalle. Den tilhørte naboen. Disse tre var helt uatskillelige på den tiden, og jeg syntes det var naturlig å lage en tegning med barn som ligger og leser ukeblader. De lå ofte slik på gulvet og leste tegneseriene eller barne-sidene ute hos oss i Lommedalen, og slik var ukebladene blitt lest av barn gjennom årtier. Riktignok hadde jeg også laget utkast med en ukebladlesende kvinne, til og med en lesende kvinne med et barn i armkroken, men jeg fant fort ut at det sannsynligvis ville føre til kvinnesaks-rabalder av dimensjoner i 1984. Det andre frimerkemotivet ga seg selv. Ukepressen ønsket en gjengivelse av det første norske

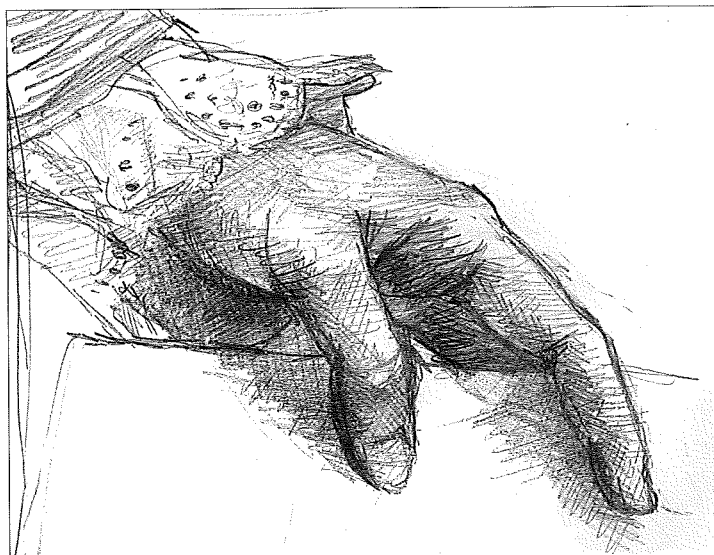


ukeblad "Arkiv". Her var hendene som holder bladet viktige, og jeg valgte å tegne hendene til en av de ansatte i Norges Bank, Tove, fordi hun har så pene hender. Jeg synes forøvrig det er et munnhell at hender skal være så vanskelige å tegne, det har jeg aldri syntes.

Det var forøvrig en fordel at min eks-svigermor aldri kastet noe. Nå kunne jeg bruke kraven fra hennes dåpskjole som blusermer ovenfor Toves hender, og dermed hadde vi frimerket klart. Motivet på forsiden av ukebladet "Arkiv" er forøvrig prototypen på alle ukebladnoveller: Det viser Kong David, hvis øyne falt på den vakre Batseba. Hun var



Jeg tegnet utkast med både en kvinne som leser ukeblad alene, og en lesende kvinne med en unge i armkroken. Det hadde imidlertid sikkert skapt så mye kvinnesaks-rabalder på denne delen av 80-tallet at jeg raskt la bort den idéen. Så ble det min sønn og hans venn i stedet, sammen med nabobikkja Kalle, som du også ser et utkast til her.



Tove i Norges Bank har så pene hender, derfor valgte jeg dem. Her ser du etpar studier. Jeg har aldri syntes det har vært vanskelig å tegne hender.

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

imidlertid gift med Urias, og for å bli kvitt ham plasserte Kong David ham på en utsatt post, en uriaspost, hvor han da også omkom. Dermed ble Batseba tilgjengelig for David. Her har vi både dramatisk og kjærlighet og mord i ett, den perfekte ukeblad-novelle.

Graveringen er litt spesiell, jeg prøvde å få de i utgangspunktet to fargene til å møtes i midten av frimerket, til en tredje farge, men det falt ikke helt heldig ut, og jeg måtte legge på litt offsettrykk for at det skulle fungere.

"Skyene" rundt guttene er laget av tusenvis av bittesmå prikker for å få en lett effekt, det synes jeg at jeg har klart.

Disse frimerkene skulle – som alle dere frimerkesamlere vet – også overtrykkes Specimen i et spesialopplag. Jeg var inne på flere løsninger her, bl.a. gjennomhulling, eller ordene "Uten



På dette frimerkeutkastet har Kalle fått en mer fremtredende plass enn det han fikk til slutt.

verdi", begge deler har gjennommerker. Vi valgte imidlertid ordet Specimen til slutt.

Velkommen til POSTKORTAUKSJON

I HÅNDVERKEREN, OSLO. LØRDAG DEN 9. MARS 1996 KL. 0930



RAGNER's frimerker a.s

Be om å få gratis katalog!

Fritjof Nansens Plass 7, Boks 1229 Vika, 0110 OSLO.
Tlf.: 22 41 60 85

LANDETS LEDENDE SAMLERSENTRUM!



Det tillater vi oss å kalle oss, fordi vi har et
usedvanlig bredt utvalg av
frimerker, brev, rekvisita, kataloger,
telekort, pins og mynter.

Vi driver kjøp og salg, tar imot objekter i kommisjon, driver med
auksjoner, messer, tilbudslistor på alle områder, og utgir spesial-
kataloger.

Besøk oss idag, eller fyll ut kupongen, så får du vite mer om oss.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vikå, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11

☐

Jeg ønsker auksjonslister

☐

Jeg ønsker tilbudslistor

Jeg samler på: _____

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

☐

Jeg ønsker å benytte meg av månedens spesialtilbud:
4 innstikkbøker a 16 sider for kun kr. 100,-

Om Norgeskatalogen som frimerkefiende nr.- 1!

Norgeskatalogen svarer Gaute Lende



Dette er ikke et medlem av Norgeskatalogkomiteen på vei til et møte med andre frimerkefiender, men kun et illustrasjonsfoto på linje med frimerkefotoet som ble brukt som illustrasjon til Gaute Lendes artikkel i forrige nft. Lendes dubletter ligger på et helt annet kvalitetsnivå! (Red.)

Vi vil først benytte anledningen til å takke for innlegget, da vi ser det som meget positivt at det kommer frem ulike synspunkter om Norgeskatalogen. Katalogkomiteen arbeider jo for at katalogen skal bli best mulig. Vi synes det er synd at Norgeskatalogen 1996 ikke svarer til dine forventninger. Vi håper – og tror – at dette kun skyldes prisnivået.

Du kommer i ditt innlegg med en rekke interessante synspunkter. Det kan stilles et prinsipielt spørsmål: Hva er “korrekt” pris for et merke? Og hva skal danne grunnlaget for prisingen? Skal det være utslagspris hos handlere, tilslagspris på auksjoner, og i så fall hvilke auksjoner, pris ved bytte mellom samlere, pris i utvalgshefter eller postordre, eller...?

Vanskelig område

Prissetting av frimerker er – og vil alltid være – et vanskelig område. For endel materiale har utbudet av merker endret seg radikalt over de siste årene, og prisnivået i Oslo kan f.eks. være

ulikt prisnivået i andre byer. I tillegg kan kjøper og selger ha ulik oppfatning av hva som er “korrekt” pris på et merke. Videre har man det forhold at det alltid vil være selgere som bevisst priser sine objekter lavere enn katalogprisene – for at hans objekter skal selge bedre og/eller hurtigere enn konkurrentenes.

Hva er viktigst?

Som en vil forstå er det ikke uten videre gitt hva “korrekt” pris skal være. Katalogkomiteen forsøker etter beste evne å ta hensyn til alle disse forholdene når vi fastsetter prisene. Katalogkomiteen består av vanlige mennesker, og mennesker kan som kjent ta feil. Vi er inneforstått med at det alltid vil være enkeltpriser hvor nivået kan diskuteres og at noen også kan være “feil”. Det er ikke mulig å gjøre alle til lags, men vi må innrømme at kritikken mot prisnivået vanligvis går på at prisene er satt for lavt. Vi mener likevel at komiteen består av personer som er godt bevandret i filatellien, samt i det viktigste, nemlig å vite hvor den kunnskap vi ikke

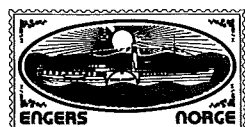
har, kan hentes. Et helt annet spørsmål er hva som er det viktigste med Norgeskatalogen: Er det den faglige informasjonen inni katalogen eller er det prisene? På mange måter ser vi på det faglige innholdet som viktigst, men vi er som du påpeker klar over at det er prisene folk flest interesserer seg for – så arbeidet med prissettingen blir derfor tillagt avgjørende vekt.

“Katalogkomiteen er meget interessert i at det dras i gang en generell debatt i NFT om prisnivået på norske merker i Norgeskatalogen samt i å høre hva andre mener skal danne grunnlaget for prisingen.”

Debatt i NFT

Katalogkomiteen er meget interessert i at det dras i gang en generell debatt i NFT om prisnivået på norske merker i Norgeskatalogen samt å høre hva andre mener skal danne grunnlaget for prisingen. Spesifikke kommentarer til prissettingen av enkelte merker ber vi om å få direkte til: Norgeskatalogkomiteen, PB 298 Sentrum, 0103 Oslo. Vi lover deg at de konkrete eksemplene du nevner allerede vil bli gjenstand for en spesiell gjennomgåelse til neste utgave, men det er helt klart at vi ikke kan si oss enig i alle dine synspunkter som fremkommer i forrige utgave av NFT.

I et sunt marked reguleres prisene av tilbud og etterspørsel. I Oslo er det ca. 20 registrerte frimerkehandlere, samt en rekke kiosker og bokhandlere med frimerkeutsalgs av ulike karakter i



Raritet på vår auksjon i Oslo 18. mars

Postfrisk 12-blokk med 6 sorte og 6 røde overtrykk "I Gildi"!

Forøvrig finner De et rikt utvalg Norge med både sjeldne stempler, stor avdeling kronet posthorn, brev, postkort og ca. 100 samlinger og partier, foruten sterke avdelinger Island, Grønland, Tyskland og spennende materiale fra hele verden.

Har De en større innlevering, besøker vi Dem gjerne.

- Vi har over 30 års markedserfaring.
- Vår Norgesekspert er autorisert av Norsk Filatelistforbund og av den tyske internasjonale ekspertforeningen
- Vi markedsfører Deres objekter ved internasjonal annonsering og deltagelse på de største internasjonale frimerkemessene.
- VI HAR OGSÅ NORGES MEST DETALJERTE PRISLISTE for Norge, Island, Danmark, Færøylene, Grønland, Finland, Vest-Tyskland, Berlin og Deutsches Reich.



Vår Auksjonsrepresentant i Oslo er

SKILLING A/S

Akersgt. 11, tlf. 22 41 17 13 – Fax 22 41 17 14

tillegg til en rekke "sofahandlere", og det vil alltid være mulig å innhente et godt tilbud.

Auksjonskjøp

Av de titusener av frimerkesamlere rundt om i landet er det kun et fåtall som handler hos auksjonsfirmaene. Det er riktig at man på auksjonene får kjøpt noen av de merkene som er nevnt billigere enn anførte katalogpriser. Eksempelvis kan NK 7 til utrop kr. 1200,- fås med tilslag kr. 1700,-, med 15% provisjon blir prisen kr. 1995,-. Norgeskatalogen priser dette til kr. 2500,-, mens samme merke prises til kr. 3300,- i Handlerkatalogen. Dersom vår antakelse om at Norgeskatalogens pris er noenlunde riktig, bør samleren som har kjøpt merket til 20-25% under katalogpris være fornøyd, mens en handler som skal videre selge dette ikke kan å få en anstendig pris ved videresalget. Man kan sikkert få et OK merke av NK 1 for kr. 400,-, men merker i normalkvalitet omsettes vanligvis på auksjon for kr. 450-600, som inklusiv provisjon blir kr. 520-690. Hva er da "korrekt" katalogpris når prisnivået på normaleksemplarer kan variere så mye? Kr. 350 for NK 21 er vi enig kan være noe høyt, og NK 44 går fra kr. 1200-1500 som med tillegg av provisjon blir kr. 1380-1725.

Kvalitetsskjerping

En hovedmålsetting for Norgeskatalogen er at prisnivået skal være sammenlignbart, dvs. at prisforholdet mellom de ulike merkene skal være "riktig".

Du påpeker ganske riktig at det har vært en viss skjerping i begrepet kvalitet. Blant samlere har det de siste 5-6 årene vært en stadig økt fokusering på kvalitet og interessen for merker i "Prima" kvalitet eller bedre. Dette har også medført at kravene til et merke i normalkvalitet er strengere nå enn for 5-10 år siden. Dersom man følger utviklingen på akkurat dette felt i Norgeskatalogen de senere årene vil man oppdage at vi også har

tatt konsekvensen av dette. Rent konkret betyr det at normen for prisene nå faktisk ligger nærmere det som er omtalt som "Prima merker" enn det som omtales som "Normalmerker". Dette er ikke uttrykt helt klart i katalogens innledning, men vi har med hensikt utsatt denne presiseringen til alle aktuelle prisnoteringer er gjennomgått. Nå går riktignok ditt innlegg kun på prisnivået i Norgeskatalogen 1996, men dette er en viktig presisering dersom man sammenligner utviklingen over flere år. Inkonsekvensen mellom side 10 og side 12 vil bli rettet opp!

"Vi må nesten få spørre om å få høre nærmere om hva du har i ditt dublettlager, fordi tilbudet om å få kjøpe merker til Norgeskatalogprisene faktisk er attraktivt i en del tilfeller, enten du tror det eller ei!"

Entydig systematikk

Det er ganske riktig at det er innført en rekke nye bokstaver og tall på endel merker, selv om dette ble gjort til fjorårets katalog. Katalogkomiteen anser det som viktig å få frem vesentlige forskjeller på papirtypene også på nyere merker mens disse faktisk ennå er å få tak i på postkontorene. I denne sammenheng er det viktig å ha en systematikk som er entydig gjennom hele katalogen og som ikke tar for mye plass. Den interesserte samler vil uansett finne forklaringer over forkortelser i innledningen og i noen tilfeller også andre steder. Vi er selvsagt lydhøre for konkrete forslag som bedrer brukervennligheten av katalogen. Filosofien for Norgeskatalogen er at den skal være en spesialkatalog, dvs. være en mellomting mellom en "vanlig" (forenklet) katalog og håndbøker i 20 bind.

Dublettene dine

Vi vet at ved å bidra til å lage Norgeskatalogen påtar vi oss et alvorlig ansvar, men vi ser ingen sammenheng mellom vår prispolitikk og dine tanker om rekrutteringsproblemer. Vi håper at frimerkesamlere og klubber rundt om i landet tar og følger et kollektivt ansvar med veiledning og rettledning av ferske samlere slik at også disse får glede av å samle.

Med hilsen

Norgeskatalogkomiteen

PS. Til slutt må vi nesten få spørre om å få høre nærmere om hva du har i ditt dublettlager, fordi tilbudet om å få kjøpe merker til Norgeskatalogprisene er faktisk attraktivt i en del tilfeller, enten du tror det eller ei!

SYNS-
PUNKTER?
MENIN-
GER?
SKRIV
TIL
NFT
IDAG!

SAMLERNES STORAUKSJONER!

DANO Frimerkeauksjoner har i over 20 år vært kjent for å arrangere de virkelig spennende samlerauksjonene hvor det finnes morsomt materiale for alle lommebøker.

Ringer du omgående er det fortsatt mulig å få med objekter på vår store
april-auksjon.

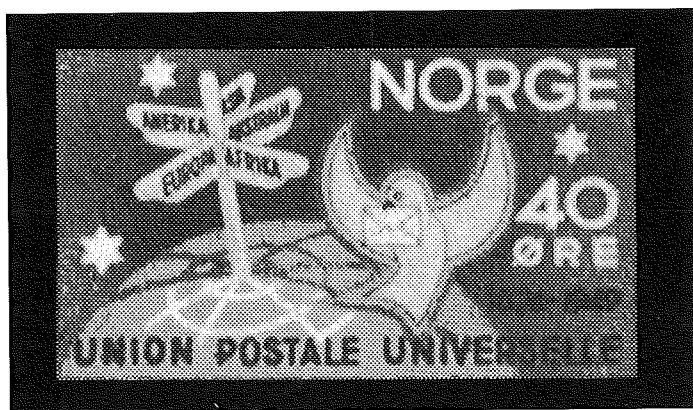
Vi trenger alle typer spennende filatelistiske objekter, spesielt på Norge:

**Enkeltmerker, brev, samlinger,
helark, hele bo osv.**

Vi kommer gjerne til deg og henter hvis du ønsker det.

Ta kontakt idag.

Hvis du ikke får vår katalog, be om å få en gratis tilsendt.



DANO FRIMERKEAUKSJONER

Postboks 208, 1701 Sarpsborg – Kontoradresse: Sandesundvn. 14
Tlf: 69 15 10 41 - Fax: 69 15 10 84

I Oslo-området kan du også kontakte vår representant
Tom Woxen, tlf. 67 14 71 36

Frimerkeprisene i AFA-katalogen



Jeg har mottatt Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr. 10/1995, og jeg har med stor interesse lest omtalen av de nye AFA Frimerkekataloger.

Det er naturligvis særdeles interessant for oss å lese andres vurdering av katalogene, og vi vil, i det omfang det er mulig for oss, ta hensyn til de fremsatte positive forslag og ønsker til endrin-

AFA-katalogene gjennomførte store prisendringer på Norge og Sverige i siste katalog, skriver artikkelforfatteren, daglig leder av AFA-forlaget.

ger i katalogene.

Imidlertid er det på side 23 i NFT nr. 10 i anmeldelsen av katalogene, spesielt vedrørende Norge og Sverige, en bemerkning som faller i øynene: "Norge og Sverige: Hverken Norge eller Sverige har prisendringer i siste AFA-katalog. Her fant jeg ingen prisendringer overhodet!"

Vedlagt følger kopier av manuskriptsider til katalogisering av Norge. Som det fremgår er antallet av prisendringer her overordentlig stort, og ved optelling av den første siden, har jeg kunnet konstatere at det er foretatt prisendringer på 226 katalognoteringer ut av de på denne side anførte 229 katalognoteringer. Altså på 99% av de anførte katalogpriser er det foretatt rettelser, og dette forhold er typisk for

også de øvrige anførte katalognoteringer i Norge.

For så vidt angår Sverige er antallet endringer i katalognoteringene noe mindre, men følger typisk antallet endringer i de øvrige land, og til orientering vedlegger jeg også kopier av de første fem sider av Sverige-avsnittet.

Det er i øvrig min oppfatning at uttalelsen i NFT om omfanget av prisendringer i Norge og Sverige i AFA-katalogen, ikke er karakteristisk for seriøsiteten av innholdet i NFT.

*Med vennlig hilsen
AFA Forlaget, Lars Boes.*

Vi iler til med å gjenta det vi sa i denne anledning i forrige nummer. Danske redaktør Abitz som sto for gjennomgangen av AFA Vesteuropa har nok gått litt for raskt frem akkurat her. Det beklager vi, men ellers er det nok god dekning for hans oversikt. Vi kommer forøvrig tilbake til første del av nye AFA Øst i neste nft. Red.

Kan man feste lit til katalogprisene?



Hva er disse frimerkene egentlig verdt, og hvilken katalog bør man prise dem etter?

NK 1996 og AFA-Skandinavia 1995-96. Resultatet er mildt sagt underlig, for ikke å si urovekkende. Kun norske merker er vurdert.

Innholdet vurdert etter NK 1996 er NOK 5.398,-.

Vurdert etter AFA-Skandinavia er katalogverdien DKK 24.017,-.

Selv etter at dansk moms (22%?) er trukket ut, er verdien etter AFA DKK 19.686,-, ca. NOK 22.000,- som følge av at danske kroner har høy kurs.

Etter dette er det all grunn til å spørre om man i det hele tatt kan feste lit til katalogverdiene.

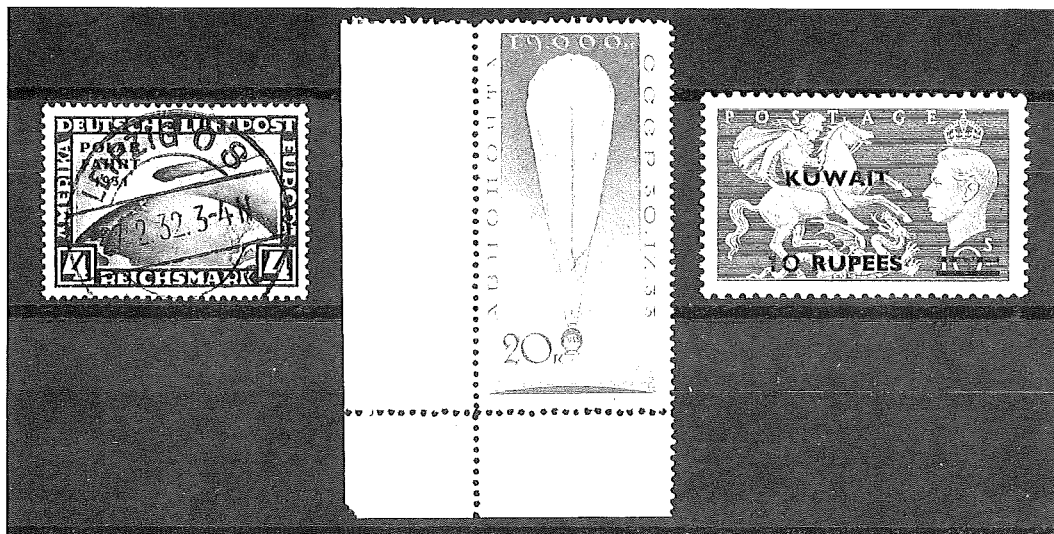
I siste utgave av det danske bladet Skilling (nr.241) har man gjennomført en analyse av et kilo Norge, innkjøpt fra Postvesenet i oktober 1995. To kataloger er lagt til grunn ved analyse av pakkens katalogverdi,

Er det NK som undervurderer nyere norske merker, eller er det AFA som grovt overvurderer disse. Skal man etter dette prise norske merker i utvalg etter NK dersom det er så mye mer å hente på AFA-verdier? Hvorfor sende utvalg til norske klubber i det hele tatt dersom man kan satse på danske klubber og bruke AFA.

Jeg har ikke undersøkt om tilsvarende forhold har vært gjeldende lenge, heller ikke om det er generelt, også for eldre merker. Imidlertid vil utvalg satt opp i Danmark kunne sendes ut på markedet i Norge med en fenomenal rabatt – si 75% – av AFA. Selv med en slik rabatt, ligger de jo på ca. 100% av NK. Og det er jo slett ingen dårlig pris. Eller er det nettopp det?

*Med vennlig hilsen
Olav E. Skjervik*

Nye gode tilbud fra Hans Rode AS



Nå har vi endelig fått tid til å gå gjennom endel av de *meget gode* utenlandske samlingene vi har hatt liggende.

Det betyr at vi nå har et kjempeutvalg fra de fleste europeiske land, pluss endel spennende materiale også utenfor Europa.

Ta kontakt med oss idag, send gjerne mankoliste, du vil bli overrasket over hva vi kan hjelpe deg med.

Du kan også komme innom vår butikk i Tordenskioldsgt. 8-10 i sentrum av Oslo, for å se hva vi har i våre kasser og bøker.



HANS RODE AS

Tordenskioldsgt. 8-10

0160 OSLO

Tlf.: 22 42 01 31

Fax: 22 42 05 56

☐ Ja, jeg er interessert i et slikt utvalg.

☐ Mankoliste følger vedlagt.

Mitt samleområde er ellers: _____

Spesielle ønsker: _____

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. og sted: _____

Verdens sjeldneste frimerke i fare?

Mangemillionæren, våpenelskeren og idrettsentusiasten John E. du Pont har barrikadert seg på soverommet i herskapshuset utenfor Philadelphia etter at han angivelig skjøt og drepte OL-vinner David Schultz som bodde på eiendommen.

Slik innledet Dagbladet, VG og de fleste av verdens aviser, fra India til Argentina og tilbake igjen, et av sine store nyhetsoppslag søndag 28. januar i år. Men en ting hadde alle glemt: I tillegg til å være både mangemillionær og våpenelseker og idrettsentusiast, var mannen det er snakk om også en av verdens største frimerkesamlere.

Redd for storming

Og en stund var flere av Amerikas filateli-topper redd for at po-

litet skulle storme huset og sette det i brann, slik at verdens kanskje mest sjeldne frimerke, og det som de fleste av oss fra vi var småsamlere i ungdomstiden alltid snakket om med ærefrykt: British Guiana 1-cent svart på magenta, skulle bli til intet. Dette frimerket inngår nemlig i stor-samlingen fra samme land som duPont sist viste offentlig på AMERIPEX 86 i Chicago, hvor han vant en stor gullmedalje for samlingen under pseudonymet Rae Mader, en liten omskrivning av Demerara, som er bynavnet i stemplet på dette ikke spesielt vakre frimerket.

Raske undersøkelser viste imidlertid at frimerket lå i et bankhvelv langt unna mangemillionærens herskapshus, og dermed var den faren over. Men hva kunne ellers finnes i huset?

Internasjonalt Grand Prix

Du Pont har nemlig slett ikke bare interessert seg for British Guiana. Gjennom årene har han bygget opp internasjonalt meget betydelige samlinger av bl.a. Canada og Samoa, og begge har han vunnet Internasjonalt Grand Prix for, under pseudonymet John Foxbridge (duPont kan oversettes med "av broen").

Eventyrdelen

Filateli-verdenen er full av eventyr, både voldelige og andre. Etter det som skjedde i Philadelphia i januar, er vi ganske sikre på at duPont har fått seg en plass også i eventyrdelen av filateli-historien i tillegg til plassen blant verdens rikeste frimerkesamlere som han allerede hadde.



Slik slo Dagbladet opp historien om mangemillionæren duPont som også er en av vår tids største og rikeste frimerkesamlere.

Samlerne kan stole på Posten på Åland!



Den idébanken vi opprettet før vi satte igang frimerkeutgivelsene i 1984 virker nesten uutmattelig, sier sjefen for filatelitjenesten ved Posten på Åland, Anita Häggblom.

Hemmeligheten? Det er å ha en forsiktig utgivelsespolitikk fra første dag, en konsekvent tanke når det gjelder motiv, spille med åpne kort og ha nær kontakt med både hjemlige og internasjonale kunder.

Det er sjefen for Postens Filatelitjeneste på Åland, Anita Häggblom, som svarer dette når NFT spør om hvorfor Ålands frimerker, som den eneste nye øynasjonen, har en jevn katalogstigning fra år til år, mens ekspertene konstaterer at øyer som Guernsey og Jersey og Alderney og mange flere stuper utfor i katalogsammenheng. I en av de siste utgavene av nft skrev f.eks. den danske redaktør Andreas Abitz: "Selg alt du har av Alderney", mens han om Åland kunne fastlå: "Prisene fortsetter sin jevne stigning".

Konsekvent linje

– Vi har f.eks. stått for en helt konsekvent linje når det gjelder beskjeder om at et frimerke er sluttsopt. Når vi informerer om det, snakker vi sant. Da er det slutt. Vi mater ikke det internasjonale markedet etterpå med restopplag, eller lager andre for-

mer for spesialopplegg. Kunden vet at de alltid kan stole på oss, det er viktig. Og vi har fastslått i vår Frimerkepolicy at det kun skal utgis 12-15 frimerker pr. år. Selv om det kanskje kunne vært fristende å pøse ut minst dobbelt så mye for å rake inn ekstra inntekter, er det en kortsiktig politikk. Samlerne vet at de kan stole på oss også her, sier Häggblom.

Hver en stein?

– *I den samme frimerkepolicyen for Åland står det at frimerkene skal ha en ålandsk profil, motivene skal ha en klar tilknytning til Åland. Vakkert sagt, men er det mulig å opprettholde en slik policy i årevis? Åland er tross alt ikke så stor. Du har vel ikke tenkt å avbilde samtlige av Ålands steiner på frimerker?*

– Nei, men den ålandske naturen er fantastisk., og motivmulighetene derfra er mange. Men vi har mer enn det: Før vi satte igang med utgivelsene i 1984, gikk vi ut til alle våre innbyggere og ba om idéer til frimerkemotiver. Den idébanken vi opprettet den gang virker uutmattelig. I tillegg til naturen har vi historie og kultur fra århundrer tilbake. Det er nok å ta av, og vi har ikke tenkt å gå på tvers av

vår policy. Vi vil f.eks. aldri lage egne utstillingsminiaturark til diverse frimerkeutstillinger verden rundt. Og de gangene vi er med på en internasjonal fellesutgivelse, som f.eks. Europa, skal motivet ha tilknytning til våre øyer. Du vil aldri få karibiske tilstander hos oss når det gjelder frimerkemotiver.

Hologrammer

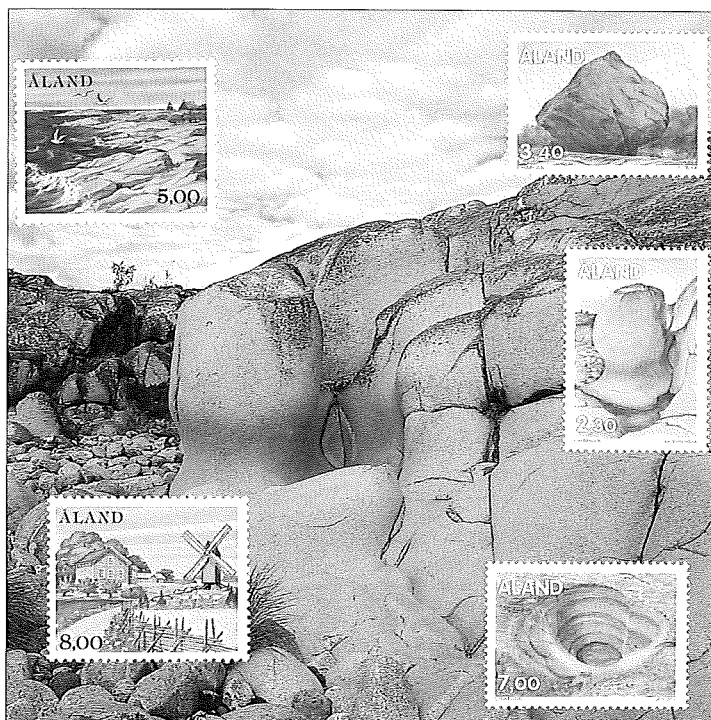
– *Men det ligger vel andre fristelser og lokkjer, som hologrammer, tredimensjonale frimerker, eller selvklebende utgaver som blir stadig mer populært?*

– Jeg utelukker ikke at enkelte av disse tingene kan bli virkelighet på ålandske frimerker, men da skal det være en stor fest som skal markeres! La meg heller si det slik: Det foreligger ingen konkrete planer idag, men vi er ikke negative til nye former for frimerkedesign. I løpet av 1997 feirer vi 75 års selvstyre på øyene. Vi gir ikke ut flere frimerker av den grunn, men et hologram eller to kunne kanskje vært en mulighet. Den som samler får se!

Frimerkekunstnerne

– *Den gjennomført sobre profilen på Ålands frimerker stiller store krav til frimerkekunstnerne. Har dere tilstrekkelig med kreative ålendinger til all design kan utføres på øyene?*

– I vår frimerkepolicy heter det at vi ved valg av frimerkekunstner skal velge ut fra både frimerkets motiv, ønsket stil og

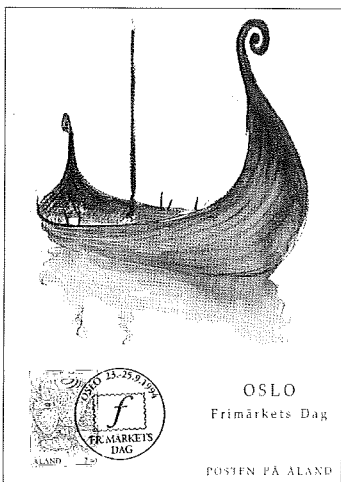


Vi skal ikke vise hver stein på Åland, men den ålandske naturen er så vakker at den innbyr til en rekke frimerke-utgaver.

vi jevnlig aktiviteter for å øke frimerkebruken på øyene. Men sammenlignet med starten i 1984 vil man se at opplagene er mindre. Vi har tilpasset oss den samme internasjonale trenden. Mens vi før kanskje lå på 600-800.000 frimerker på en spesialutgave, ligger vi nå heller mellom 300-500.000.

– Og bortsett fra på Åland selger dere...?

– ...mest i Finland, det er vårt hjemmemarked. Deretter kommer Sverige og Tyskland, med Norge på en fjerdeplass. Vi har fortsatt mye å gjøre i Norge som du forstår.



Utstillingskort er et stort satsningsområde for Posten på Åland. I 1994 resulterte det bl.a. i dette kortet som hører naturlig hjemme i en Norvegiana-samling.

stort utvalg spennende frimerkekunstnere å velge mellom med ålandsk tilknytning.

– En sjelden gang anvender Åland graverte frimerker, frimerkekunstens edelstener som de blir kalt. Vil dere fortsatt ta dere råd til å gjøre noe slikt?

– Hvis motivet passer spesielt godt for det, ligger muligheten der. Men det er kanskje enda mer interessant å vurdere kombinasjonen ståltrykk/offset. Prismessig blir selvfølgelig slike frimerker dyrere å produsere, men vi slutter neppe helt med slike edelstener.

Frimerkesalget

– I resten av verden viser nesten alle trender at frimerkesalget er på vei nedover. Gjelder det også Åland?

– Det skulle kunne bli brukt flere frimerker, ja. Men heldigvis har vi sommeren og turistene. Det hjelper. Dessuten gjennomfører

Mer enn frimerker

– Åland har mer enn frimerker på sitt utgivelsesprogram. Frankeringsetiketter dukker bl.a. opp med ujevne mellomrom. Har dere nye planer her, eller går det som i Norge mot full nedlegging?

– Nei, det gjør det ikke. Riktignok har vi bare én maskin pr. idag, og vi vurderer fortløpende hvordan vi kan fornye oss på dette området. Vi vurderer f.eks. mer fargerike FRAMA-løsninger som Danmarks.

– Det kom to helsaker i hhv. 1988 og 1990, hverken før eller siden er noe skjedd. Er det et område som er lagt dødt?

– Nei, det kommer et aerogram i år. Men vi er forsiktige med helsaksutgivelsene, og vil fortsatt være det.

Utstillingskort

– Et område dere har satset stort på er offisielle utstillingskort, hvor antall utgivelser er nesten like stort som antall utgitte frimerker. Hva kommer det av?

– Vi er med på en lang rekke internasjonale messer og utstillinger hvert år, minst 20. Det er viktig å presentere Åland og vise

trykkteknikk. For å få en varierende stil skal det benyttes både ålandske, finske og utenlandske kunstnere. I utgangspunktet forsøker vi som oftest å finne kunstnere som på en eller annen måte har tilknytning til øyene, selv om de ikke bor her lenger. Allan Palmer, som er den som har laget de fleste av våre frimerker, bor her på øyene, og vi spør oss alltid først: Hva har vi til Allan i år? (Se egen artikkel om ham annet sted i nft). Dessuten benytter vi kunstnere som er født på Åland, eller som har bodd her tidligere. Slik blir det et ganske



Sort/hvitt yter dessverre ikke rettferdighet til maxikortene som er produsert i forbindelse med ugleutgaven som utkommer i mars i år, men forhåpentlig får man et lite inntrykk av kvaliteten.

ansikt på disse messene, overfor både eksisterende og nye kunder. Derfor velger vi ut en god del byer hvor vi lager slike kort, men det er langt fra til alle de steder vi er deltagere i løpet av året. Dessuten hjelper det selvfølgelig også litt økonomisk når vi er på messe på den andre siden av jordkloden.

– Dere har gått foran og vist vei for mange andre postverk når det gjelder deltagelse på messer og utstillinger. En ting er at Åland som regel skiller seg ut positivt i design av stands o.l., i tillegg kommer bl.a. at dere alltid medbringer data-anlegg hvor alle kundeopplysninger ligger

inne, dere innkaller samlere til kundemøter osv. Har dette gitt resultater?

– Så absolutt. Datasatsingen gjør at vi kan svare eksisterende kunder der og da, vi kan legge inn nye kunder med en gang og ellers hente ut alle opplysninger vi trenger. Og kundemøtene, eller referansemøtene som vi kaller det, er veldig viktige. Her kan vi hente idéer, få frimerkeforslag, ta opp problemer sett fra kundenes side osv. Vi har bl.a. gjort det i Norge med utmerket resultat.

Ærfugl på topp

– Tilbake til frimerkene, Haggblom: Hva er det mest populære

frimerket dere hittil har utgitt?

– Det er nok ærfuglfrimerket (Facit 20) som utkom i 1987. Det tok slutt omtrent med en gang. Det sa bare whoosh!

– Og det minst populære?

– Vi har ikke hatt noen upopulære frimerker på Åland kan du skjønne. Men ærlig talt, det er faktisk ikke så store opplagsforskjeller fra merke til merke, hva motivvalget enn er.

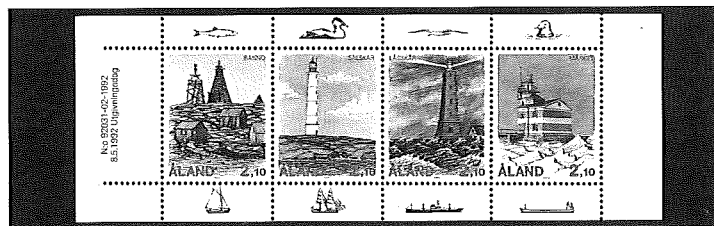
– Ålands første fellesutgave med et annet land utkom ifjor da dere gikk sammen med Færøyene om 1000-årsjubileet for St. Olavs fødsel. Ligger det nye slike planer på bordet?

– Nei, det foreligger ingen konkrete planer med noe land pr. idag. Det skal være en veldig god grunn for å lage en slik fellesutgave mellom to land.

– Til slutt, Haggblom: Blir 1996 en god frimerkeårgang for Åland?

– 1996 blir en meget bra årgang, med friske og vakre frimerker. Se bare på hilsen-frimerkene våre, herlige! Det er m.a.o. bare å sette igang å samle Åland fra idag!

Skuteskipperen Allan - Ålands mest brukte frimerkekunstner



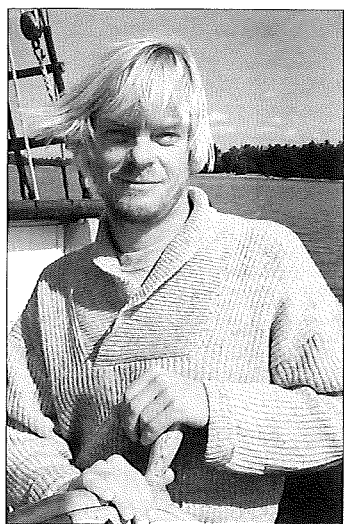
Allan Palmer jobbet på midten av 1980-tallet på Ålands sjøfartsmuseum. Den ålandske frimerke-delegasjonen besøkte muséet

for å diskutere seilfartøy som motiv for frimerker. Allan hadde egne idéer, og da delegasjonen lurte på om han også kunne foreslå en kunstner, til-

Heftet "Fyr på Åland" er Allan Palmers favorittfrimerker.

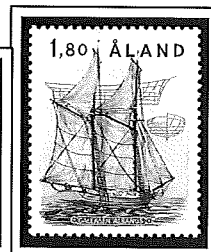
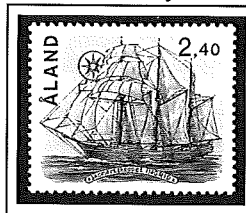
bød han sine egne skisser.

Slik startet Allan Palmers vei som Ålands mest brukte frimerkekunstner. Han har laget



Allan Palmer er Ålands mest brukte frimerkekunstner. Her er han fotografert ombord på skuta *Albanus* hvor han arbeider som skipper.

Seilfartøyserien fra 1988 viser Allan Palmers nære kjennskap til de virkelige store seilfartøyene.



nesten 20 ålandske frimerker, hvorav du ser noen på denne siden.

Skipper på galeas

Allan arbeider hovedsaklig som skipper ombord på galeasen *Albanus*. Han var med på å dra igang prosjektet med å bygge båten etter en gammel modell. Selv tegnet han innredningen samt sto for riggingen. Samtidig tok han sin skippereksamen.

For et par år siden ble han brukt som konsulent da man skulle bygge 1700-talls galeasen *Jakobstads Wapen*. Andre vintre har han seilt med forskjellige fartøyer i Karibien og rundt Kanariøyene. Han har seilt på den svenske skonnerten *Marité* og ombord på vår egen fullrigger *Sørlandet*. I 1980 deltok han for første gang i Tall Ships Race, og i 1992 seilte han i Columbus-regattaen.

Fritidsseilt har han gjort siden han var gutt, men interessen for profesjonell seiling kom da han arbeidet på et skipsverft i Portugal i 1979.

– Der lærte jeg å kjenne seilfolket og oppdaget at yrket skuteskipper faktisk fantes, forteller Allan.

Allan ble født i 1955 i Ålands hovedstad Mariehamn. På slutten av 1970-tallet gikk han på malerskole i Stockholm mens han om kvelden studerte grafikk. Han trivdes aldri ordentlig i kunst-

kretsene, men grafiske trykksaker har han fortsatt å arbeide med gjennom årene.

– Jeg liker å gjøre kunst tilgjengelige og å arbeide med kunst, sier Allan.

Gallionsfigurer

Allan Palmer har skulpturert flere gallionsfigurer, bl.a. en på museumsfartøyet *Pommern*. Å arbeide med tre har han lært seg gjennom båtbyggerkurs og ved å arbeide i skogen.

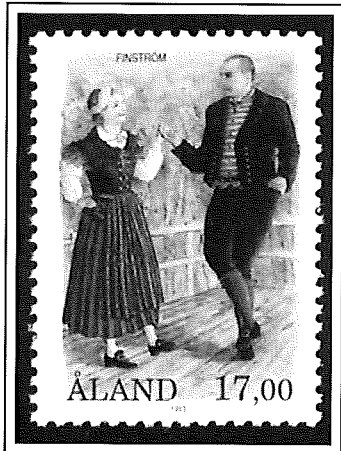
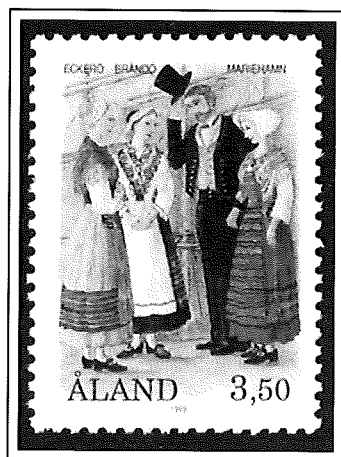
Frimerkene i heftet "*Fyr på Åland*" er Allans favorittfrimerker.

– Jeg liker helheten, og dessuten var det morsomt å forberede arbeidet. Jeg reiste i løpet av sommeren ut med båten *Albanus* til fyrene, suget inn atmosfæren og så meg ut billedvinklene, forteller Allan.

Utenom fyrheftet i 1992 og seilfartøyene i 1988 har han bl.a. laget orkidéer i 1989 og folke-drakter i 1993. Frimerkene i heftet "*Skjærgårdens frakteskuter*" fra 1995 er han meget fornøyd med.

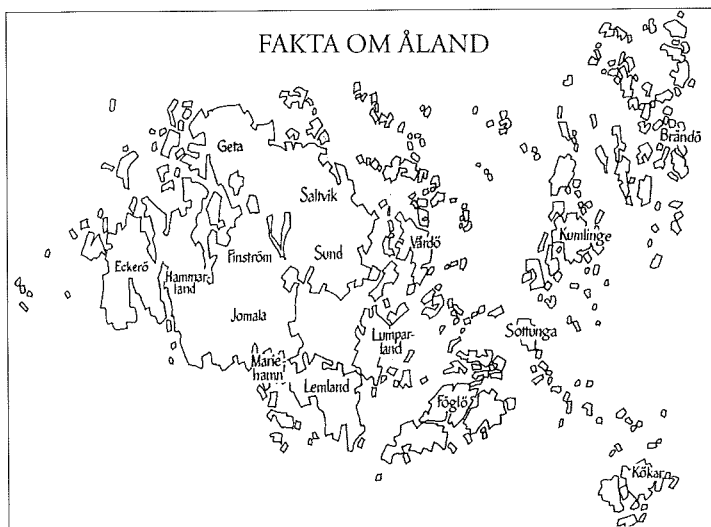
– Den gjennomgående hvite bakgrunnen gjør det grafisk spennende, sier Allan Palmer, Ålands mest brukte frimerkekunstner, til slutt.

Ålandske folkedrakter er en annen av Allan Palmers frimerkeutgivelser.



Dette er Åland

FAKTA OM ÅLAND



Fakta om Åland:

Landareal: 1.527 kvadratkilometer

Høyeste punkt over havet: 128 meter

Middeltemperatur: Juli + 16, februar - 4 grader.

Innbyggertall: ca. 25.000 hvorav 10.500 i Mariehamn.

Åland er et selvstyrt, demilitarisert og enspråklig svensk landskap i Finland. Landskapet består av mer enn 6.500 øyer og skjær hvorav 6.400 er større enn 3000 kvadratmeter.

Den største øya er selve Åland som utgjør ca. 70% av de totale landarealene og hvor 90% av

befolkningen bor.

Ålands største avstand fra nord til sør er 50 kilometer og fra øst til vest 45 kilometer.

25.000 innbyggere

Åland har idag sitt største innbyggertall noensinne. Ifølge en reisebeskrivelse fra 1700-tallet fantes det dengang ca. 11.000 ålendinger, mens det i 1905 fantes ca. 22.000. Idag bor det ca. 25.000 innbyggere på 65 av Ålands øyer. Omtrent 40% av befolkningen bor i øyas eneste by, Mariehamn.

Dette er øyriket Åland. Det finnes 21 postkontorer på Åland, minst ett i hver av Ålands 16 kommuner. Hvert postkontor har eget stempel med stedsangivelse og dato. Dessuten finnes det 4 billedmotivstempler som er i bruk hele året eller deler av året.

Fra Ålands Filateliserice kan man bestille stempelavtrykk fra samtlige postkontorer og av motivstemplene, totalt 25 stempler.

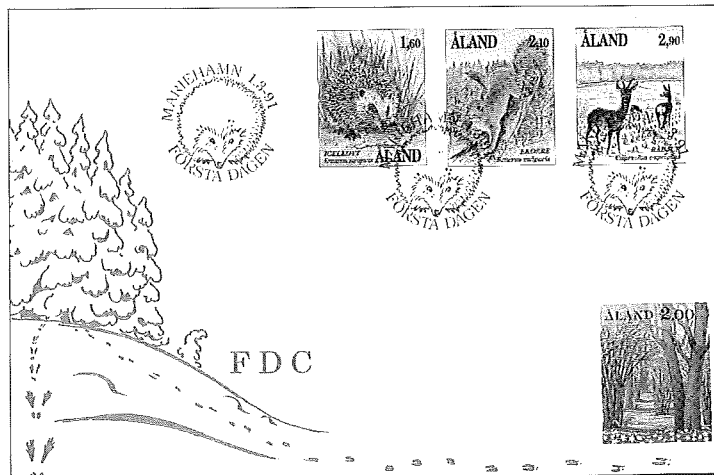
Prisen er FIM 166 for et sett frankert med porto til Norden. Man kan også sende 25 ferdig frankerte konvolutter.

Lagtinget

Ålendingene har takket være selvstyrebeslutningen lov til å innstifte lover som gjelder indre anliggender, og har budsjettmakt. Ålands lovstiftende forsamling kalles Lagtinget. Lagtinget utpeker i sin tur "landskapsstyrelsen" som er Ålands "regjering".

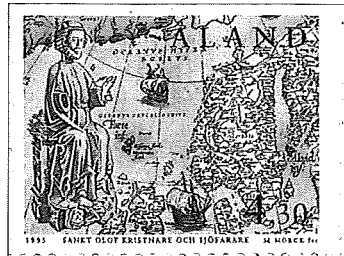


Båtbygger og seiltradisjon med båter og skuter i alle størrelser står meget sentralt i Ålands historie og kulturliv, noe som også gir seg utslag på frimerkeutgivelsene. Her frimerker utgitt i anledning VM i Optimistjolle som ble arrangert i 1995, Kapp Horn-kongressen i Mariehamn i 1992 og galeasen Albanus fra 1988.



Ålendingene er stolt av sin natur og sitt dyreliv, noe som kommer til uttrykk på en rekke frimerkeutgaver.

Ålands første fellesutgave er Norvegiana-objekt



Dette er frimerket som ble utgitt i fellesskap av Åland og Færøylene i forbindelse med 100-årsminnet for Hellig Olav.

Den 15. september ifjor utga Posten på Åland sin første fellesutgave med et annet land, i denne forbindelse Færøylene. Ålands og Færøyenes frimerke hedrer med samme motiv sjøfareren og og helgenkongen St. Olav, eller Olav den hellige. St. Olav-motivet symboliserer innføringen av kristendommen, og han er skyttshelgen for begge øyene.



St. Olavsskjoldet i Jomala kirke på Åland. St. Olav er Ålands skyttshelgen. Han er også avbildet på det segl som var motiv for et ålandskt frimerke i 1984.

Martin Mørck, norsk frimerkekunstner bosatt i Sverige, er kunstneren bak frimerket fremstilt i kombinasjon ståltrykk/offset. Han laget også FDC og FDC-stempel.

Kristnet Åland

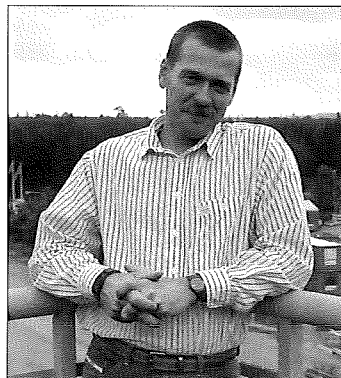
Olav Haraldsson, av Harald Hår-

fagres ætt, ble født på slutten av 900-tallet som arvtaker til Norges krone. Olav foretok vikingtokter rundt om i Europa, og etter en reise til Normandie ble han kristen. Deretter vendte han tilbake til Norge i 1015, og etter at han i 1016 seiret i slaget ved Nesjar over sin fremste motstander Einar Tambarskjelve, hersket han over et rike som strakte seg fra Göta elv i sør til sameland i nord.



Den treskulpturen av Hellig Olav som er avbildet på frimerket er opprinnelig fra Sunds kirke på Åland, men finnes nå i Åbos Museum på fastlandet.

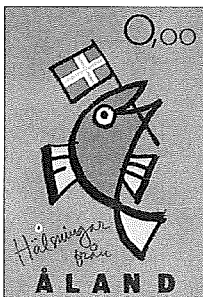
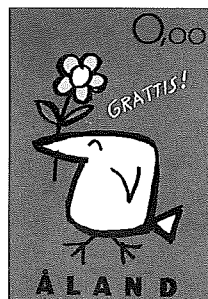
I tillegg til at han kristnet Norge innførte han også kristendommen på Åland. Da han ble fordrevet fra Norge i 1028 flyktet han til Novgorod. Han stupte i slaget ved Stiklestad i 1030, og ble erklært for helgen i 1031, samtidig som han ble skyttshelgen for hele Norden. Ålands landskapssegl fra middelalderen, St. Olavskapellet i Lemböte og St. Olavs kirke i Jomala vitner, sammen med malerier og minnesmerker, om helgenkongens besøk og reiser på Åland.



Det er den norskfødte frimerkekunstneren Martin Mørck som står bak Norvegiana-frimerket fra Åland og Færøylene.

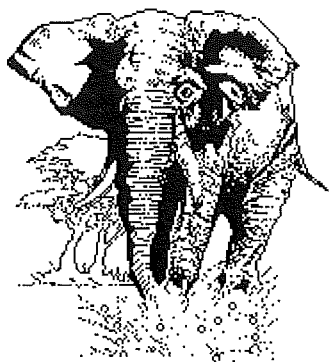
Ålands frimerker 1996

**14 februar: Hilsen-frimerkene
1. mars: WWF-hefte med ugler
6. mai: Europa berømte kvinner, Sally Salminen og Fanny Sundström.
7. juni: Sangerfesten + K-E Jansson
9. oktober: Brändö kirke + Fossiler**

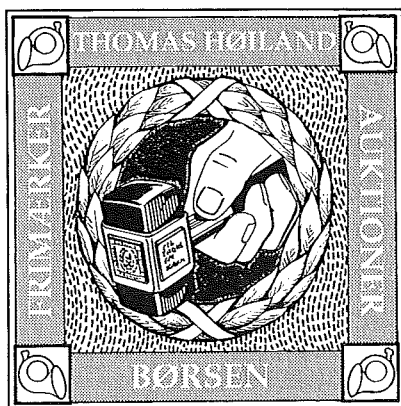


De Ålandske hilsen-frimerkene forventes å bli meget populære både blant ålendinger og samlere i utlandet.

Thomas Høiland A/S
Internationale Frimærkeauktioner
BØRSEN - KØBENHAVN



**VÆLG EN STÆRK PARTNER -
NÅR DERES FRIMÆRKER SKAL SÆLGES!**



**FORLANG GRATIS PRØVEKATALOG
TELEFON**

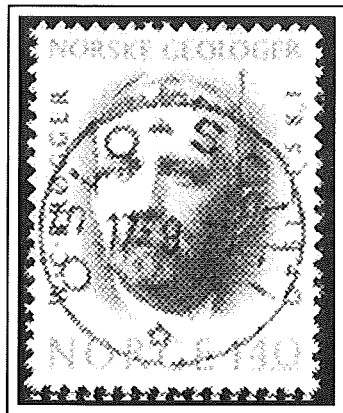
095 45 3131 2000 – 095 45 3122 1030

G1. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C • Danmark
Tlf. (45) 3131 2000 • (45) 3122 1030 • Fax: (45) 3123 9331

Prisene på prakt/lux-stemplede merker går rett til himmels!



Geir Brunsæl er førstemann ut i en serie handlerportretter vi vil presentere i tiden fremover i nft. Vi er ikke ute etter å snakke spalte ned og spalte opp om firmaet og historikken bak, men fokuserer på konkrete områder som den spesielle handleren er i spiss på. Det betyr imidlertid ikke at de samme handlerne ikke har et bredt materiale langt utover akkurat det intervjuet konsentrerer seg om.



Katalogverdi 8 kroner, tilslag 94 kroner hos Brunsæl.

Tiden har vist at de som kjøpte dengang var de lureste. Allerede i løpet av 1986 merket Brunsæl at dette var et område stadig flere fattet interesse for. Deretter er det bare gått en vei, rett til himmels. Og selv om man gjerne vil protestere i vilden sky mot å betale 40 kroner for et 1-krones etterkrigsfrimerke, nytter det ikke. Grunnregel nr. 1 er klar nok: Det er markedet som forteller hva frimerkene er verdt.

Hjørnestempel-idealet

– I starten baserte jeg hele tilfanget av prakt/luxmerker ved jevnt og trutt å plukke ut enkeltmerker fra masseware og samlinger. Tildeldighetene rådet: Jeg kunne finne ett merke der, fire et annet sted. Men okke som: Det var lite av det, fordi vi ikke hadde hatt den samme "stempel-skole" som svenskene, som langt tidligere ble optatt av vakre stempler. I Norge var idealet et lett hjørnestemplet frimerke hvor alle motivets detaljer fremsto klart. Slik var det både på 1960- og 1970-tallet,

derfor er det og vil alltid være knapphet på slikt materiale.

– Det må være riktig å påstå at du var en pådriver for prakt/luxstempler på moderne materiale i Norge?

– Ja, det er riktig. Auksjonsfirmaene hadde i lang tid omsatt klassiske praktstemplede merker til høye priser, men på materialet etter 1909 tror jeg nok det er riktig å si at Brunsæl Frimerkeforretning var pioneren som satte området på kartet.

Eksplodert

– Et område som altså har eksplodert!

– Ja, så absolutt. Mens det for 10 år siden knapt var en håndfull samlere på området, tar jeg ikke for hardt i når jeg idag påstår at vi i Norge idag har minst 1000 ivrige praktluxsamlere på moderne materiale. Og det blir stadig flere. Du finner dem over hele landet.

– Det betyr at det idag er nok av samlere som stempler opp dagens frimerker i luksuskvalitet?

– Muligens, men du skal slett ikke langt tilbake i årene før det ikke er tilfelle.

– Hva har denne eksplosjonen betydd for samlingen av slikt materiale?

Norwex 55 (NK 428-30) er de desidert vanskeligste etterkrigsfrimerkene å finne i luksusstemplet kvalitet. Jeg har knapt sett mer enn en serie med den stempelkvaliteten. Så blir da prisen også deretter.

I 1984 forsøkte Geir Brunsæl i Brunsæl Frimerkeforretning på Grünerløkka i Oslo seg med såkalte prakt/luxstemplede merker på egen tilbudsliste. Det fikk en blandet mottagelse. En håndfull samlere kom og kjøpte, langt flere kom til butikken for å påpeke at dette var altfor dyrt. Det gikk ikke an å prise merker langt over katalog bare fordi de var pent stemplet.



Slik ble denne serien NK 571-74 nylig presentert i auksjonskatalogen. Katalogpris er 33 kroner, tilslag ble 980 kroner pluss salær! Og det var en rekke samlere på nivået 5-600 kronet, faktisk flere titalls. Det er sikkert den vakreste stemplede serie som noen gang har vært ute på markedet av disse merkene, men tilslaget sier likevel ganske mye om hvor langt dagens praktluxsamlere er villige til å gå.



Norwex-merkene fra 1955 er sannsynligvis de vanskeligste å finne i luksus stemplet kvalitet av etterkrigstidens merker. Vi har dessverre ikke foto av den eneste serien av denne typen Brunsæl har omsatt. Serien ble solgt for 2200 kroner.

– Det har f.eks. betydd at en samler nylig var villig til å betale 980 kroner pluss salær for en luksusstemplet serie fra VM på ski i Oslo i 1966 (NK 571-74). Det er en serie som står i 33 kroner i Handlerkatalogen. Det har også betydd at en serie luksusstemplet Norwex 1955, NK 428-30, er solgt for 2200 kroner. Og da skal du vite at det ikke bare er to gale samlere som sloss om den før omtalte VM-serien. Vi hadde sikkert 20 bud på 5-600 kronersnivået, og enda flere like under det. Det sier litt om styrken og bredden i dette markedet.

40-gangeren

– Hvis du skulle gi en tommelfingerregel idag for denne typen etterkrigsmerker, hvordan vil du inndele markedet?

– Merker som i katalogen står i 1-5 kroner vil oppnå priser fra 10 til 40 ganger katalog eller høyere ved prakt/luxstempler. Merker i klassen 5-20 kroner vil oppnå priser fra 10 til 20 ganger katalog, mens merker over 20 kroner i gjennomsnitt vil ligge på 5-10 ganger katalogverdi. Og de virkelig dyre får du kanskje bare en dobling eller noe mer på. Et luksusstemplet 50 øre V med vannmerke, NK 272, får du f.eks. neppe mer enn 8000 kroner for.

La meg legge til at serier som regel går billigere enn enkeltmerker.

– La oss trekke frem noen andre konkrete eksempler fra dine siste auksjoner. Du presenterte et NK 738, Norske geologer, katalogverdi 8 kroner, med utrop 50 kroner i din siste katalog. Hva solgte du det for?

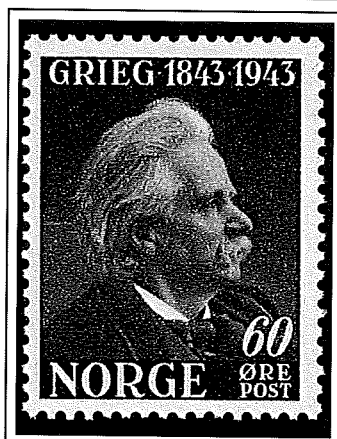
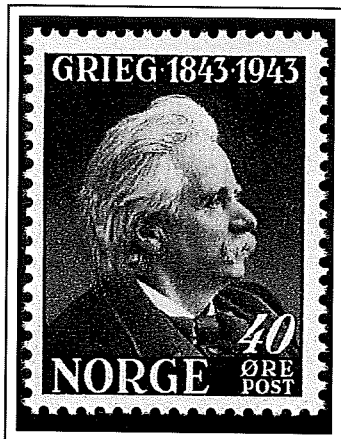
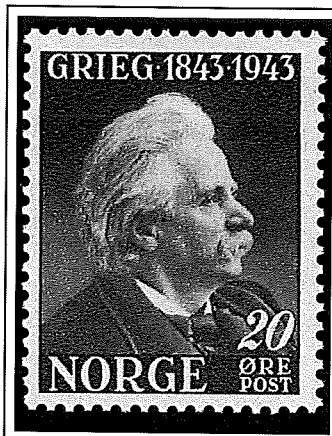
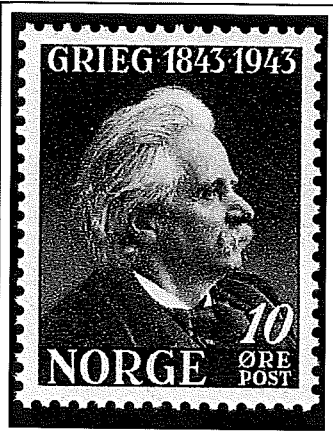
– 94 kroner ble prisen her. Et luksusstemplet NK 660, 40 øre vitenskapsmenn fra 1970: Katalog 10 kroner, tilslag 110 kroner. (Blåmerkene går i det hele tatt fort opp imot 100-lappen i slik kvalitet). La meg ta et annet merke, NK 612, bruksmerke 55 øre fisk og aks. Katalogverdi 4 kroner, utrop 40, tilslag 72 kroner. Jeg kunne fortsette å ramse opp 60-70 og 80-kronerstilslag på samme måte nesten i det uendelige. Problemet er å få tak i nok materiale. Idag er det ofte over hundre budgivere på en auksjon som ikke får tilslag på et eneste praktluxmerke, til tross for at de legger inn fullt av høye bud. Interessen er enorm.

Inn i himmelen?

– Men intet tre vokser inn i himmelen, Brunsæl? Har vi sett toppen nå, bare en vei å gå: Nedover?

– Hadde du spurt meg i 1985/86 om vi hadde nådd toppen, hadde jeg ganske sikkert svart ja. Hadde du fortalt meg dengang hva samlerne ville komme til å betale idag, hadde jeg ledd meg ihjel. Jeg tror imidlertid at vi har nådd et brukbart nivå, men som sagt: Materialet er knapt og sam-

POSTNR. & STED: _____



Fire massevaremerker må det være tillatt å kalle disse Griegfrimerkene fra krigen. Brunsæl solgte nettopp en serie slike, men med prakt-luxstempler, for totalt 247 kroner.

kroner, 77 kroner. Pene priser for "masseware"! Og et luksusstemplett "Wings for Norway", NK 349, gikk nylig for 250 kroner over disk!

Andre trender

– La oss hoppe et par minutter til andre trender i markedet. Hvilke er de tydeligste?

– At det er samlerne som er i markedet, ikke de rene investorene. De forsvant i 1983, og senere er de ikke kommet inn igjen. Riktignok bor det en liten investor i nesten enhver samler, selv om han eller hun slett ikke vil innrømme det. Men de er samlere primært.

Trend to er den stadig økende interessen for godt postfrisk materiale helt frem til 1930-tallet. Her er det lite merker å finne, og prisene blir deretter når antallet samlere øker.

Trend 3 er et gledelig faktum: Svært mange samler et land i tillegg til Norge. De som kanskje kjøper et norsk enkeltfrimerke til 200 kroner kjøper ofte også en samling til 300 kroner fra et annet land, for å ha noe å jobbe med. Tyskland er veldig etterspurt i den sammenheng, men ellers går det verden rundt.

– La meg avslutte med å stille deg et spørsmål som er stilt på hodet i forhold til slik det vanligvis stilles: Tar norske samlere godt vare på handlerne sine?

– Ja, dagens frimerkesamlere er en uhyre blid og hyggelig samling mennesker. Omgjengelige, pris- og kvalitetsbevisste. Og det gledelige er at det stadig dukker opp noen nye fjes, nesten alle i aldersgruppen 30-60. Det er få nye ungdommer, men det viktige er tross alt tilsiget. Alderen betyr lite i den sammenheng.

lerne blir stadig flere.

– Da må kopimaskinene ble et fristende verktøy for mange?

– Kopimaskinstemplete merker tar vi lett. Også falskbruk av ekte stempler blir som regel oppdaget raskt. Jeg tror det er lite å hente for forfalskere på området. Av de kanskje 30.000 prakt/luxstemplete merkene vi har handlet med de siste 10 årene er det bare 5-6 ganger vi har opplevd noe galt. Vi kan stå for resten.

Utenfor allfarvei

– Men med minst 1000 ivrige samlere på dette området idag, sannsynligvis langt flere, må det i hvert fall bli nok av 90-talls-materiale på markedet?

– Jeg er ikke overbevist om det. Svært mange vil ha merkene "riktig bruksstemplett", ikke "cancelled to order"-ordrestemplett. Folk vil helst ikke ha Oslo, heller Gjøvik. De vil ha det lille ekstra som viser at dette ikke er

oppstemplet arkvare. Et råd til dem som stempler prakt/lux idag, er å dra litt utenfor allfarvei. Hvis du bor i Drammen bør du dra til Konnerud og Solbergelva for å få stemper. Det er bra med variasjon.

Krigstidens merker

– Opplever vi det samme hvis vi går tilbake til krigstidens frimerker?

– Mange av disse merkene er uansett vanskelige i riktig stemplet skikk, og prakt/lux slår kanskje ikke like sterkt ut. Et luksusstemplett Quisling, NK 300 eller 301, må du imidlertid regne med å betale minst 500 kroner for, men det står tross alt også snart i 200 kroner i katalog. Men vi solgte nettopp 4 luksusstemplede Grieg-merker enkeltvis, (NK 314-17) med katalogpriser på 2 og 3 kroner stykket. Her ble tilslagene fra 10 øren og oppover: 30 kroner, 30 kroner, 110

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjonslister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev som utstykket gjennom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotebatterier
- Norge – som utland

BUTIKK-AUKSJONER!

4-6

ganger årlig.

Alle enkeltobjekter er avbildet!!

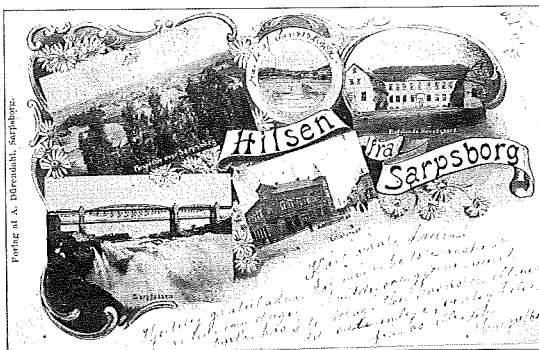
0%

PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.

Penger spart - penger tjent!



MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE, vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS.**
Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.
Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

DEN STORE AVISEN FOR
FRIMERKESAMLERE TILSENDES

GRATIS

Den siste avisen inneholder tilbud på en masse spennende frimerker fra Belgia, Europa-merker, miniark Europa, Norge.

Utover dette finnes mange tilbud til motivsamleren

Vår NORGESLISTE får De naturligvis i samme sending.

Ny avis med spennende tilbud annen hver måned.



NIRA FRIMERKER A/S

ST. MARIE GT. 48

TELEFON 69 15 63 29

POSTBOKS 370

TELEFON INT. +47 69 15 63 29

N-1701 SARPSBORG TELEFAX 69 15 79 74

Norsk kunst avbildet på utenlandske frimerker

Til tross for at Norge smykker seg med bildende kunstnere som Edvard Munch og Gustav Vigeland, er vi ingen storleverandør til internasjonale frimerkeutgaver av vår kunst. Inntil Lillehammer-OL var f.eks. Edvard Munchs kunst bare gjengitt på ett eneste utenlandsk frimerke, og det så langt tilbake som i 1970.

Vi vet ikke om det er strenge regler fra Munchmuseet som ligger bak, men når man gjennom årene har registrert serie på serie med stor internasjonal kunst på frimerker, uten at vår største maler er representert, kan man undres. Her følger imidlertid en liste over norsk kunst som hadde vært representert på utenlandske frimerker før Lillehammer-OL. det er skjedd mer siden det. Vil du vite mer om dette og den videre utvikling, bør du melde deg inn i **Norvegiana Brevklubb**, 2312 Ottestad.

Kaare K. Nygaard
FN-New York

1971: Flyktningehjelp (skulptur)
FN-Geneve

1971: Samme motiv

Edvard Munch:
Dominica

1970: Syk pike

Rolf Nesjar:

Sverige

1974: Skulptur, laget i samarbeid med Picasso.

Dyre Vaa:

Madagaskar

1994: Statuen av Hellig Olav, Stiklestad.

Gustav Vigeland:

Ungarn

1980: NORWEX, Mor med barn

Grenada & Grenadines

1978: Fredsprismedalje

1978: Fredsprismed. og testamente

Island:

1941: Statue Snorre Sturlason

Madagaskar

1992: Lillehammer-OL, Fontene

i Frognerparken

Harald Dal:

FN-New York

1987: Trygve Lie

FN-Geneve

1987: Trygve Lie



Noen eksempler på frimerker med norsk kunst.

FN-Wien

1987: Trygve Lie

Brynjolf Strandenæs:

Nicaragua

1975: Kirsten Flagstad

Emil Lie:

Kongo

1994: Lillehammer-OL, fontene foran Oslo Rådhus.

NORVEGIANA - ORDNET LANDEVIS

År	Michel-nr.	Verdi	Motiv
KYPROS (Gr.)			
1983	601	13c	"Sol Olympia". Norskbygget passasjerskip (ex."Stena Britannia")
KYPROS (Ty)			
1984	157	70L	EM i Tae Kwon Do. Norsk flagg
LAOS			
1973	363/64	40/80k	Gerhard Armauer Hansen
1987	997	2k	"WilliamD.Lawrence".Fullrigger. Solgt til Norge i 1883.("Kommandør Sven Foyn")
LATVIA			
1994	?+Bl.	5/10/15/100+200	Lillehammer-OL
LETLAND			
1994	364-67.Bl.4.368	5/10/15/200s.	Lillehammer-OL
LIBYA			
1983	1119	100dh	Vikingskip

År	Michel-nr.	Verdi	Motiv
LIECHTENSTEIN			
1994	?	60/80/240f	Lillehammer-OL. Hopp, alpint, bob
LITAUEN			
1994	547	1,10Lt	Lillehammer-OL
LUNDY			
1954	ikke kat	3p	Eirik Blodøks. Norsk vikingkonge
1961	ikke kat .Bl.	3p mm.	Eirik Blodøks. "
LUXEMBOURG			
1983	1071	6f	NATO 25 år. Norsk flagg
1987	1170	12f	Fossefall. Norges nasjonalfugl (Tvisom??)
MADAGASKAR			
1967	571	20f	Kirke. Bygget av norske misjonærer
1976	805	200f	Ivar Formo. Gullmedalje 50 km, OL 1976
1992?	Bl.	500f	Nobels fredspris: Henry Dunant 1901 (mange utg. har tilleggs-verdier!!)
1992	Bl.(4)	140/1250/2000/2500	Lillehammer-OL. På blokkene: Statuer, kunstverk
1993	Bl.	5000f	Lillehammer-OL. På blokken: Vingnesbrua
1993	1549	1500f	Albertville-OL 1992. Vinner: Bjørn Dæhlie
1993	1550	2500f	Albertville-OL 1992. Vinner: Kjetil Andre Aamodt
1993	Bl.227/28	1500/2500f	Samme. (med 1549 Og 1550)
1994/5?	?	140/1250/2000/2500	Lillehammer-OL. Winners: Bedard, Sverige, Bayul, Wassmeier
1994/5?	Bl.	140/1250/2000/2500	Winners. Samme.
1994/5?	Bl.	5000	Lillehammer-OL. Vinner: Compagnoni, ITA (Utfør kvinner)
MADEIRA			
1992	?	65esc	"Independencia". ex. "Gimle Bird". Bygget av Westmarin, Mandal
MALDIVENE			
1972	397	25L	Norsk folkedrakt
1976	586-88	1/2/3r	Nordjamb, Lillehammer 1975
1990	1449	3,5r	Narvik 1940
1993	?	8/15/25r	Lillehammer-OL. Logo + Vegard Ulvang på 15
1994	?	25r	Lillehammer - OL. Vinnere: George Hackl. TYS. Aking singel
MALI			
1968	168	100fr	Nobels fredspris. Martin Luther King
1971	268	300fr	Aldred Nobel. Fredsduer
1971	291	250fr	Linjeskipet "Normandie"
1973	384	200fr	Gerhard Armauer Hansen
1975	496-98	150/200/290fr	Norjamb, Lillehammer 1975
1977	598	600fr	Nobels fredspris 1901, Henri Dunant
1977	599	700fr	Nobels fredspris 1964, Martin Luther King
1987	1088	500fr	Gerhard Armauer Hansen
1987	1101	400fr	A.J.Luthuli. Nobels fredspris 1960
1994	?	4 frim	Lillehammer-OL. (Bl.a. Ballangrud, Birger Ruud, Stein Eriksen)
1994	Bl.	Bl.m/4 verdier	Lillehammer-OL. Samme motiver
1994	Bl. (4)	4 Bl	Lillehammer-OL. Flotte norske motiver, bl.a. Spitsbergen, Stavanger, Trondheim etc.
1994	Bl(1)	1Bl	Lillehammer-OL. Vigelandsparken, Monolitten
1995	?	150/150/200/200/225/225/750/750	Winners: Bl.a. <u>Espen Bredeesen og Johan Olav Koss</u>
1995	Bl.	2000/2000f	Lillehammer-OL. Winners: <u>Lasse Kjus</u>
1995	Bl.	150/200/225/750f	Winners: Bl.a. <u>Espen Bredeesen og Johan Olav Koss</u>
MALTA			
1965	306	3C	Tekst: "Norman" (Historisk epoke)
1974	498.Bl.4	5c	"Royal Viking Star". Cruiseskip (Royal Viking Line)
1990	834	4c	Normanner-soldat
MARSHALL-ØYENE			
1984	30	20c	Trygve Lie. FNs første generalsekretær
1990	296	25c	Tyske tropper invaderer Norge
1992	398	29c	M/S "Emlain". Bulkcarrier. Solgt til Bergen 1991. Nytt navn: "Lain"
1993	?	2 . 29c	Slaget om Nordkapp
1994	559/60	50/50c	Senkningen av Tirpitz
MAURETANIA			
1977	567	60um	Nobels fredspris 1917. Røde kors
1977	568	100um.Bl.17	Nobels fredspris 1953. George Marshall
1984	839	44um	Seilbåttype "Soling" (norsk konstruktør)
1988	935	150um	Skiløpere. Vegard Ulvang skal være den ene (?)
1994	?	10/15/60/80/220	Lillehammer-OL. Vinteridrett
1994	? Bl.	10/15/60/80/220um	OL Lillehammer. Vinteridrett+ norske motiver på Bl
1994	Bl.	150 um	Lillehammer- OL. Norske motiver, bl.a. fra Oslo havn.

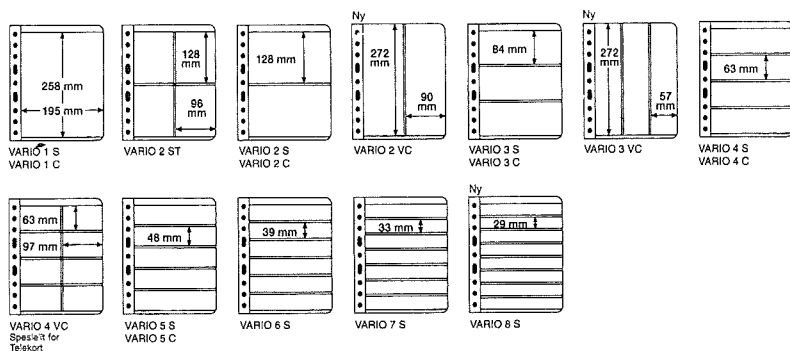
År	Michel-nr.	Verdi	Motiv
MAURITIUS			
1980	497	5r	"Sea Breeze". Opprinnelig eng. fullrigger. Kjøpt til Arendal 1877. Omr. til bark
1984	583	25c	"Tayeb"(vrak) Bygd 1949 ved Fredrikstad Mek. Verkst. som "Foldal"
MEXICO			
1982	1854/55	14p	Nobels fredspris.
MICRONESIA			
1991	223	2,90\$	Befrielsen av Kuwait. Norsk flagg
MOLDOVA			
1994	96/97	3/150B	Lillehammer-OL
MOLDOVA Transipol (lokalutgave)			
1994	?+Bl.	3.72/1000+250	Lillehammer-OL (lokal utgave)(Ikke samme land?)
MONACO			
1948	347	15+25fr	"Margaret", norskbygget seilbåt
1949	360	5fr	Ekspedisjon til Spitsbergen
1955	496	1000fr	Oslo Rådhus. (25. Monte Carlo-løp)
1956	536	15fr	OL, Cortina 1956. Norsk flagg bak hoppbakken
1962	688	1fr	Rally, kart Oslo - Monte Carlo
1972	1059	0,50fr	Roald Amundsen
1976	1242	0,85fr	Roald Amundsen
1977	1283/85/86/87	1/1,40/1,90/3fr	Svalbard-motiver (Fyrst Albert I)
1982	1565	1,60fr	Eirik Raude mot Grønland
1983	1576	1,80fr	Nordlandshund (??)
1988	1873	4fr	Fridtjof Nansen
1993	2151	4fr	Edvard Grieg. 150-årsjubileum
1994	2167/68+Bl.61	10/10/10+10fr	Lillehammer-OL
1994	2178	2,80fr	Kart over Spitsbergen (Prins Albert)
MONGOLIA			
1984	1650	30m	Eirik Kvalfoss. OL-gull 1984 (skiskyting)
1992	Bl. 194a/b	30t	Mor Theresa. Nobels fredspris
1994	6+Bl.	50/60/80/100/120/200/400	Lillehammer- OL
1994	Bl.	-	Nobels fredspris. Dalai Lama
MONTSERRAT			
198	419	1,20\$	"La Plata". Pass. skip. Senere omdøpt til "Viking" og brukt til fjordcruise i N.
1990	764Bl.55	5\$	Slagskipet "Bismarck". Reiserute innom Bergen
NAURO			
1982	254	5c	"Fido". Fosfat-bulker. Bygget ved Fredrikstad M.V.
1984	279	20c	"D/S" Ocean Queen". Lasteskip. Norsk
NEDERLAND			
1933	263	5+3c	"De Hoop", hollandsk hospitalskip. Solgt til Norge, ombygd ("Kvemes") Forliste i brann
1959.			
1983	1233	70c	ECS-satellitt. Norsk flagg
1989	1364/65	55/75c	Europa CEPT. Norges navn
1989	1360	75c	NATO 40 år. Norsk flagg
1991	1420	80c	T.B.C. Asser. Nobels fredspris
(1970	-	9/10/12/15c	VM på skøyter i Oslo. Verkerk, Schenk og Thomassen. BYPOST APELDOORN)
NEDERLANDSKE ANTILLER			
1982	461	85c	"Southward"(Kloster)
1989	658	70c	"Sun Viking"(Royal Car.Line) "Song of Norway" ??
NEVIS			
1988	504	3\$	"Viking Princess". (Bergersen)
NY-CALEDONIA			
1992	935.Bl.14	110/110/110f	Eirik Raude (Amerikas oppdagelse)
NY-HEBRIDENE			
1975	407-10	kompl.	Nordjamb. Lillehammer 1975. Eng. tekst
1975	411-14	kompl.	Nordjamb. Lillehammer 1975. Fra. tekst
NEW ZEALAND			
1975	656	23c	"Rangitiki". Norskeid fullrigger
1980	801	30c	Wellington havn, "Osco Sailor"(Schrøder) skal ligge ved kai her!
1990	1108	80c	"Crusader". Norskeid fullrigger
NICARAGUA			
1975	1833	60c	Kirsten Flagstad. Norsk operasangerinne
1975	1869-78	kompl.	Nordjamb 75. Lillehammer
1975	1879/80 Bl.86	kompl.	Nordjamb 75. Lillehammer
1975	1881/82 Bl.87	kompl.	Nordjamb 75. Utagget
1975	1892	25c	Helge Løvland. Gull tikamp OL 1920. (Helark med gullvinnere)
1992	?	7,50c	Albertville-92. Overtrykk -prøveleker Lillehammer-
1994	?	0,25/0,25/o,25	Lillehammer- OL
	?	1,50/2/3/7,50c	
1994	?	10c	Lillehammer-OL. Vinnere: Claudia Pechstien. TYS. 5000m skøyter

tilbud fra Skanfil



SKANFIL
- lektur for samlere

KJEMPE-UTSALG VARIO NÅ UTVIDET PROGRAM!



S= SORTE BLAD C=KLARE BLAD

VARIO fra Leuchtturm er det fleksible arksystem der du kan stille sammen og pent presentere enhver samling. Innstikksarkene består av svart eller transparent bærefolie med påsveisede glassklare striper med forskjellig bredde og høyde.

Ytterformatet er 216 x 280 mm og passer i 4-ringsperm (med kassett).

Selvfølger blir det kun anvendt materialer som er fri for kjemiske mykgjørere og syrer.

Disse innstikksblad sammen med Universalpermkombinasjonen utgjør en individuell innstikksbok med mange variasjonsmuligheter.

Den vatterte 4-ringspermen med beskyttelseskassett er laget i lærgarvet kunstlær i fargene blå, grønn, rød, brun og svart.

Utvendig format: 255 x 318 mm.

Kapasitet er ca. 30 blad.

SKANFIL-TILBUD:

Best. nr.

4470 T VARIO-perm m/kassett

(170.-)

KUN 125,-

4473 T VARIO-blad

(6,-)

KUN 3,90

Slike tilbud finner du i SKANFIL-NYTT HVER MÅNED!

Bestill snarest et eksemplar – GRATIS OG UFORPLIKTENDE!

Kupong, sendes SKANFIL, BOKS 2030, 5501 Haugesund. Tlf. 52729011 - fax 52729340



Jeg bestiller: Siste SKANFIL-NYTT + 120 siders PRISKATALOG

___ stk. nr. 4470 T VARIO-perm m/kassett, farge: ___

___ stk. nr. 4473 T VARIO-blad, type: ___

___ stk. nr. 4473 T VARIO-blad, type: ___

___ stk. nr. 4473 T VARIO-blad, type: ___

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./-sted: _____

Portotillegg: kr. 15,- for SKANFIL-medlemmer, kr. 25,- for andre - uansett mengde

Snart høysesong for frimerkeauksjoner

Det er like før det smelter til med store og små frimerkeauksjoner nesten hver uke. I neste nummer av nft vil vi gi en fyldig dekning av bl.a Samler-Børsens storauksjon, og vi vil se fremover mot bl.a. Enger og Germeten. Idag trekker vi frem noen høydepunkter fra Postiljonens Pre-Norwex-auksjon som finner sted i mars.

Denne Pre-Norwex-auksjonen er spesielt interessant fordi den inneholder en ganske unik samling norske marginalblokker som ble grunnlagt på 1930-tallet av Oslo Filatelistklubb. Denne samlingen ble utstilt ved klubbens 50-årsjubileum i 1936. Kort etterpå ble samlingen solgt til den kjente filatelisten dr. Einar Larsen, som fortsatte å forbedre den. Man forventer sterk og interessant budgivning fra en rekke samlere i denne forbindelse, spesielt fordi resultater fra den senere tid viser en oppblomstrende interesse for nettopp dette området.

Hagemann-samlingen

Det kanskje største på denne auksjonen er nok imidlertid salget av den danske filatelisten G.A. Hagemanns unike samling av Dansk Vestindia i helark.

Hagemann bodde og arbeidet på øya St. Croix i Vestindia fra 1905-08. Hans fattet straks interesse for de dansk-vestindiske frimerkene, og grunnlaget for storsamlingen ble dermed lagt. Hagemanns store interesse var de danske og dansk-vestindiske tofargede utgavene, som han studerte inngående. Med hjelp av det danske finansdepartementet, postverket og trykkeriets arkiver klarte han å klarlegge antall trykninger av hver utgave, opplagets størrelse og antallet omvendte rammer og deres plasseringer i hver trykning. Dette arbeidet ble samlet i 4 håndbøker

som fortsatt er de viktigste verkene om Dansk-Vestindisk filateli.

Hagemann fikk mange filatelistiske æresbevisninger for sine arbeider, bl.a. signerte han i 1955 "The Roll of Distinguished Philatelists."

Hagemanns samling består av 126 ulike ark, dvs. en komplett samling med unntak av nr. 1.

Tre av de norske objektene som tilbys på Postiljonens Pre-Norwex-auksjon: Fra øverst et vakker brev til Sverige med 12 øre mattgrønn, i midten et bankobrev til Danmark med en 3-stripe 3-skill Våpen, uregistrert i Norges-katalogen, og nederst en post-anvisning til Tyskland med skravert posthorn 2x1, 3,10 +50 øre, sannsynligvis unik.



GRATIS FRIMÆRKEAVIS!

GODE ARTIKLER

10000-VIS AF GODE TILBUD.

Ny frimærkeavis på 36 sider udkommer hver måned. Her finder du altid de nordiske lande og Tyskland med alle områderne, men vi viser også spændende Østeuropa med bl. a. alle de nye lande.

Kan du bruge samlinger fra hele verden, er der også en hel side af dem hver gang. Derudover kilovarer, tilbehør, kataloger, album, litteratur og meget andet godt.

Denne avis sender vi gratis til dig i et halvt år! Ring eller skriv til:

EGE BJERREGAARD FRIMÆRKEHANDEL

TAVLEKÆRSVEJ 81, Dk-2650 HVIDOVRE.
Tlf: +45 36-77 72 72. Fax: +45 36-77 51 90

Vi sender også postkort og brevudvalg, portofrit, med NORSKE POSTKORT, Danmark, Tyskland før 1945 samt Estland, Letland og Litauen, både ny og gammel selvstændighed!

FRIMOGRAFEN.

Compact A4

SAFE

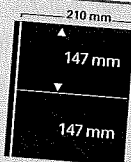
Ne!

Ringperm Nr. 480 kr. 150.- (uten innhold)
Kassett Nr. 489 kr. 123.-

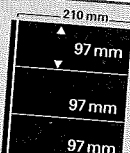


Med Compact-album for A4 innledes en ny samledimensjon!

Innstikksark, tosidig, med sort bærefolie.



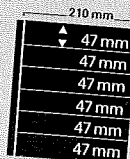
Nr. 452



Nr. 453



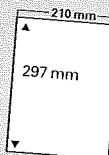
Nr. 454



Nr. 456

Arkpris kr. 9.- (pkn. à 10 stk.)

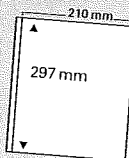
Chamois blankoark for individuell montering.



Ideell for bruk i computer

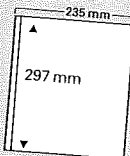
Nr. 482

A4-ark uten hull
kr. 30.- (pr. 10 stk.)



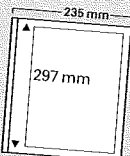
Nr. 450

arkbeskyttelseslomme for nr. 482
kr. 78.- (pr. 10 stk.)



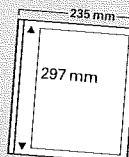
Nr. 492

med hull,
uten fortrykk



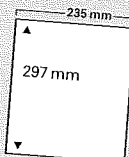
Nr. 490

med hull, hvit, med sort
rand



Nr. 491

med hull, hvit med sort
rand og lysegrått nettrykk



Nr. 459

arkbeskyttelseslomme for
Nr. 490, 491 og 492
kr. 65.- (pr. 10 stk.)

Pris pr. 10 pkn. kr. 32.50

SAFE

Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S

Henrik Wergelands gt. 52. Postadr.: SFMA/S, Pb. 768,
4601 Krisiansand S • Tlf./fax 38 02 69 02

SØKNADER OM TILDELING FRA NORWEX-FONDET

På Norsk Filatelistforbunds landsmøte i Stavanger 13. juni 1981, ble det vedtatt å opprette et fond til alminnelig fremme av filatelien.

Grunnkapitalen i fondet, heretter kalt NORWEX-FONDET, er på kr. 1.000.000,-.

Etter fondsstatuttene skal fondets midler forvaltes av et fondsstyre bestående av fem personer, tre representanter for filatelistene og to for Postverket. Filatelistenes representanter er oppnevnt av forbundsstyret. Alle fondsstyrets medlemmer oppnevnes for fire år av gangen.

Formålet med fondet er:

- å fremme frimerkesamling som hobby og meningsfylt fritidsaktivitet,
- å fremme studiet av Norges frimerkeutgaver, poststempler og andre filatelistika, samt Norges posthistorie.

Avkastningen av fondet skal hvert år deles ut til filatelifremmende formål, slik disse defineres ovenfor. Midlene skal deles ut etter søknad, men kan også deles ut etter innstilling fra fondsstyret. Utdeling skjedde første gang i 1982.

Følgende kan søke om tildeling fra fondet:

- A Frimerkeklubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund,
- B Frimerkeklubber og grupper utenfor forbundet,
- C Enkeltpersoner og grupper som driver studier og arbeider, som etter fondsstyrets vurdering er til gagn for norsk filateli og posthistorie, eller for frimerkesamling som hobby og meningsfylt fritidsaktivitet.

Søknadene skal være skriftlige og sendes til NORWEX-FONDET's sekretariat. Alle søknader skal være begrunnet, og søkeren skal oppgi størrelsen på det beløp det søkes om. For søknader som angår klubber eller gruppers drift skal det vedlegges regnskap for siste driftsår. For søknader vedrørende utstillinger, publikasjoner, studiearbeider eller tilsvarende, skal det vedlegges budsjett.

Søknadsfristen settes til 31. mai 1996.

Tildelingene fra fondet skal i størst mulig utstrekning skje i tilknytning til Frimerkets Dag. Alle tildelinger fra fondet skal offentliggjøres en gang i året.

Fondsstatuttene understreker at grunnkapitalen i fondet ikke kan berøres uten godkjenning fra Norsk Filatelistforbunds landsmøte, der slikt vedtak krever 2/3 flertall.

Søknader om tildeling fra NORWEX-FONDET bør være skrevet på maskin og skal stiles til NORWEX-FONDET, Sekretariatet, Postboks 875 Sentrum, 0104 OSLO. Det er en fordel å være tidlig ute med søknaden.

STYRET I NORWEX-FONDET

DEN ENESTE FULLSTENDIGE KATALOGEN!

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

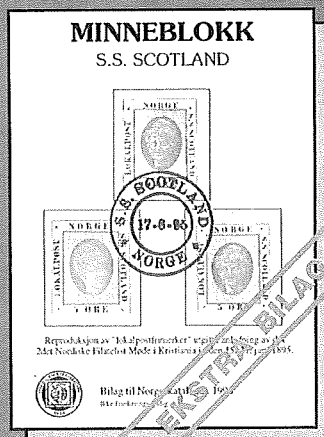
1996

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY



NYHETER:

- ★ Mange prisjusteringer
- ★ Spesialartikkel
om moderne filateli
- ★ Poststemplene
Prefilbrev fordelt på poststed
og destinasjonsland



Markedet er sulteforet på genuint, nytt materiale

Auksjonspublikummet i Norge begynner også å bli bortskjemt. Auksjonsfirma verden over merker det straks de byr frem et objekt som har vært i markedet tidligere, og det er særlig tydelig om kvaliteten ikke er topp. Germetens storauksjon i mai vil omfatte en lang rekke enkeltmerker, brev og samlinger som garantert vil tilfredsstille den mest kresne filatelist.

Det er Kjell Germeten som lover dette. Til nå er det innlev-ert materiale for mange millioner kroner, og en stor del av disse objektene har ikke vært ute i markedet på flere tiår.

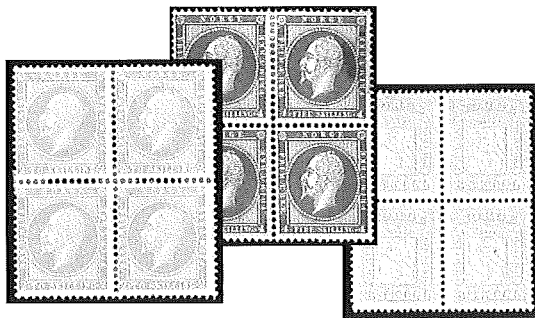
Samlinger og partier

Høydepunktet på auksjonen i mai blir trolig når de mange samlingene bys ut. Hos Germeten legges det vekt på å presentere innleverte samlinger i minst mulig utstykket stand. Mange av de eventyrlige prisene som har vært oppnådd har trolig sin forklaring i akkurat dette: Mange attraktive merker og brev står urørt i samlingene, og utropene settes så lavt at alle vil være med å slåss i auksjonssalen.

Utenlandske objekter

Hvert år selges det utenlandske enkeltmerker, samlinger og lotter for flere millioner kroner hos Ger-

meten. Stadig flere internasjonale storsamlere og handlere får øynene opp for disse genuine auksjonene og finner veien til Oslo for å delta. Men konkurransen er stor, og mange reiser tilbake med uforettet sak. En engelskmann påstod at det var billigere å handle tilsvarende ting i London. Dette skyldes solid, internasjonal markedsføring og et



Det blir et meget betydelig utbud av klassiske blokker på auksjonen i mai.



Avdelingen med utenlandske objekter vil lokke utenlandske kjøpere til Oslo.

Klassiske kanoner

Norwex 97 nærmer seg med stormskritt. Og det mangler ikke på internasjonale toppobjekter hos Germeten. Et blandingsfrankaturbrev med skilling- og øremerker sendt til Cuba i 1878 må regnes blant de største rariteter i norsk filateli. Det vanker også en rekke blokker av norske klassikere.

etterhvert meget oppegående hjemmemarked.

Ny rekordauksjon

I oktober solgte Germeten for 5,6 mill kr. Det ble årets største auksjon i Norge i fjor. Mai-auksjonen ligger an til å bli enda større. Det skal bli mange slunkne lommebøker blant filatelister og handlere før sommeren setter inn!



BRUK SMÅ- ANNONSENE I NFT!

Nå er det blitt lettere å bruke
Norges største spesialiserte markedsplass for kjøp,
salg og bytte av frimerker.

Send oss teksten,
legg ved postfriske frimerker for beløpet.

Bare 10 kroner pr. linje.

Hver linje tar ca. 45 bokstaver/mellomrom.

Du kan også forhåndsbetale pr. postgiro 08073597200,
PB 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Du når over 7000 samlere på denne måten.

Norges største spesialiserte markedsplass for frimerker.
Bli en aktiv bruker. Benytt kupongen under, eller skriv på eget
ark eller kort. Gjør det idag!

☐ Ja, jeg vil gjerne ha følgende småannonse inn i nft.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr. & sted: _____

Jeg vil gjerne at annonsen går over flere nummer. Angi antall innrykninger: _____

☐ Jeg vedlegger betaling i postfriske frimerker. ☐ Jeg forskuddsbetaler over postgiro.

SENDES: NFT, PB 875 Sentrum, 0104 Oslo

SELGES:

NYHETSABONNEMENT. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax: 66992084

MOTIVER. Gratis tilbudsliste motiver: OL, VM i fotball, romfart, maleri, Nobel, etc. + nyhetsabonnement. Inntil 80% rabatt. Follo Frimerkehandel, Sætreskogveien 19 B, 1415 Oppegård. Tlf & fax 66992084

FRIMÄRKSPAKET SVERIGE 2000 ol. 1790,-; 1750 ol. 840,-; 1500 ol. 465,-; 1200 ol. 260,-; 1000 ol. 175,-; 800 ol. 120,-; 700 ol. 95,-; 500 ol. 40,-. **DANMARK:** 1000 ol. 895,-; 800 ol. 425,-; 600 ol. 95,-. **FINLAND:** 800 ol. 550,-; 500 ol. 120,-; **SKANDINAVIEN:** 1500 ol. 130,-; 5000 ol. 3750,-. Portofrott vid förskottbetalning til norsk p.g. 0805-1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

FRIM.PAKET storformat, jubileum: Sverige 300 ol. 40,-; 400 ol. 70,-; 500 ol. 115,-. Danmark: 200 ol. 25,-; 300 ol. 70,-. Finland: 300 ol. 100,-. Skandinavien: 1000 ol. 210,-. Portofritt vid förskottsbet. till norsk p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg. Paketprislista sänds gratis.

NORDISKT BREVKLIPP med de senaste nyheterna. Sverige 150 g. 50,-, 325 g. 100,-. Norge 100 g. 50,-, 225 g. 100,-. Norden (även något Island) 225 g. 100,-. Portofritt, norskt giro 0806 190 4043 (även sedlar går bra). Rolf Norling, Burvägen 5, S-961 39 Boden, Sverige. Jag frankerar med block!

SOVJET, ca 1121 i Leuchturnalbum, verdi. ca. 5000,- s. kr. 2500,- + p. 1 kg. Norge kr. 100,-+p. 1 kg. England kr. 50,-+p. 1 kg. Verdensblanding kr. 50,-+p. 1 kg. England, bare små kr. 10,-+p. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

NORGE, postfrisk, stemplet, FDC, brev og postkort til slags. Send inn samleønske og få gratis tilbud. H. Sørensen, Nygårdslien 26, 5034 Laksevåg.

Mer eller mindre komplett 4-blokk samling Norge perioden 1909-1988, såvel postfrisk som stemplet, splittes opp for salg. NK 1996 minus 20 %. NFT fra 1967 og utover splittes også, kr. 15,- pr. eks. Ved større kjøp ekstrarabatt diskuteres. Kjell Prestvold, Tronesvn. 21, 7650 Verdal. Tlf./fax 74040147.

Auksjon. Porsgrunn Frimerkeklubb avholder auksjon 19/3-96. Ca. 400 utrop, enkeltmerker, lots, samlinger, brev og kort. Bl.a. oppstykkes en generalsamlers livsverk i ca. 70 utrop vesentlig landevis. Gratis katalog ved henvendelse til Steinar Hanssen, Stangsgt. 41, 3917 Porsgrunn.

LUX. Jeg har i øjeblikket ca. 500 lux-stemplede norske mærker, mange fra små byer, og til små priser. Ligeledes øvrigt Norge/Skandinavien/Europa. Skriv etter fotokopier og angiv samleområde. Peter Holm, Lodsvænget 1, 2791 Dragør, Danmark.

Frankrike og Sveits. Postfrisk. Billig og beste kvalitet. Liste sendes. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 Oslo.

FN, NY, Geneve, Wien. Postfrisk. Alt kan skaffes. Billig. Liste sendes. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 Oslo.

Stedsstempler oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med en del prakt/lux-stempler. Også Postfrisk/stemplet 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 Oslo.

Auksjonsliste gratis. Den inneholder småsamlinger, lotter, partier, kilovare etc., ingen enkeltmerker. Ikke auksjonsgebyr. Harald Anstein Olsen, Belland, 4580 Lyngdal.

Island. Postfriskt, ostämpl, stämpl. samt FDC säljes. Hög kvalitet, lågt pris. Stor sortering. Å ven samtliga årsmappar Island, Färöarna, Grönland och Åland. Prislista sändes gratis. C. O. Lindberg, Box 2035, S-403 11 Göteborg.

Dyr på frimerker: Hund, katt, andre pattedyr, sommerfugler og andre insekter, fugler, fisk, skjell, dinosaurier. Liste med nyheter fra Postkupa, Box 2548, S-403 17 Göteborg, Sverige. (Norsk giro).

Flymotiv: Frimerker, blokk, hefter, motivstempler, brev fra spesial- og førstefly. Nyheter. Prisliste fra Postkupa, Box 2548, S-403 17 Göteborg, Sverige. (Norsk giro).

Nyheder Danmark, Sverige, Finland og Norge. Kr.1,- pr. stk. Poseudvalg sendes. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK 5700 Svendborg.

Norge afvaskede mærker nyeste + ældre, med par og blå. 100 gram NOK 175,- giro Oslo 0806 1949551, Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK 5700 Svendborg.

Danmark vaskede fra 1875-nyeste med vel-

gørenhedsmærker, højværdier, blå. 100 gram NOK 215,-. Giro Oslo 0806 1949551, Mogens Christensen, Linkenkærsvej 10, DK 5700 Svendborg.

Norge. Kilovare m/mye særmerker, kun kr. 15,- pr. 100 gram + porto. Leif Løseth, Boks 8, 5901 Høyanger.

Nye frimerkelister hver måned, gratis til alle interesserte. Leif Løseth, Boks 8, 5901 Høyanger.

Samling myntbrev selges enkeltvis for 45-75 pr. stk. Leif Løseth, Boks 8, 5901 Høyanger.

Samling seddelbrev selges enkeltvis for 75-100 pr. stk. Leif Løseth, Boks 8, 5901 Høyanger.

Stemplet kvalitetsutvalg til klubbmedlemmer hele året fra Skandinavia, Bund, V.Berlin, Nederland og Europa Cept. (Endel ubrukt Norge også). 50% rabatt. Oppgi klubb og tlf. nr. Tor B. Thalle, Trondheimsvn. 102 B, 0565 Oslo 5.

Selges: Nyere frimerker, samlinger, årbøker mm. fra mange land. Hva søker du? Ønsker tilbud på postfr. Kanaløyer og Monaco. Terje K. Heggem, Bøgt, 15, 0655 Oslo.

Utvalgshefter for Norge og Danmark, Stemplet, ubrukt og postfriskt sendes for uforpliktende gjennomsyn. Forespørsel sendes Paul Sverre Røe, Volhaugen, 7650 Verdal.

Eg sel NFT-årgangane mine frå 1976 og nyare. Prisen drøfter vi. Skriv filatelistisk åt Bjørn Nervik, N-7890 Namsskogan.

Liten Norges-samling i Leuchturn-album, fortrykk, verdi ca. 8000,-, selges kr. 4000,-. Liten Norges-samling i to flotte Davo-album m. kasett, lux, verdi ca. 8000,- selges kr. 4000,-. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

Island og Færøylene postfrisk. Rimelige priser. Lister sendes. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 Oslo.

ØNSKES:

HJEMSTEDSSAMLING. Til hjemsteds-samling søkes bedre materiale (brev, prakt/lux stemplede merker samt annen post-historisk dokumentasjon fra Ringerike og Hole kommune i Buskerud fylke. Håkon Løbben, Boks 3029, 3501 Hønefoss. Tlf. 32135404.

FRIMERKEHEFTER Norge ønskes kjøpt: 63-

IIAn, 63-IIB, 63-IIBn, 59-IIAnx, 59-IIAny, 59-IIBny, 46-IIAn, 46-IIB, 46-IIBn. Finn Moe Stene, 6630 Tingvoll.

20 mm. og antikva. Par, striper og blokker, også luxstemplede enkeltmerker kjøpes. Tlf. 22560243.

Frimerker! Merker i poser, bunter, esker og album kjøpes kontant. Norge og utland. Tlf. 61343495 etter kl. 1700.

Ned. Indie søker brev, postkort etc. fra Ned. Indie. Øivind Helland, Sjømannsvn. 13 B, 6008 Ålesund.

Kjøper norske rekommanderte brev frankert med merker etter 1945. Send fotokopi eller beskrivelse. Peer Mangor-Jensen, Fruens Alle 1A, 4623 Kristiansand, tlf. 38087405.

UTVALG ØNSKES:

KRISTIANSUND FK ønsker utvalg fra Norge med Norden, nyere Spania, Hellas, Sveits, nyere Australia + USA + Canada, Brasil og Chile, OL-Lillehammermateriale, varianter fra Norge, materiale med stempler fra Kristiansund og Nordmøre, kort med kirkemotiv. 10% prov. til klubben, returporto reg. postpakke betales av klubben. Bytteleder Asbjørn Ersvik, Vuggaveien 60, 6500 Kristiansund N.

Molde Filatelistklubb ønsker bedre utvalg fra hele Norden, England, Brit. kol., DDR og merker med biler/motorkjøretøyer som motiv. Returporto belastes eier. Bytteleder: Tomas Bolsø, 6460 Eidsvåg i Romsdal.

Nordenfjeldske FF ønsker utvalg. Ca. 100 deltakere og stor omsetning. Kun bedre utvalg mottas. 10% prov. til klubben. Returporto (rek.) belastes eier. Bytteleder Erling Wang, PB 690, 7001 Trondheim.

Sogndal FK ønsker utvalg fra hele Europa og stempler fra Sogn og Fjordane. Ingen provisjon. Selger betaler returporto. Utvalg sendes bytteleder Per Navarsete, Fjellvegen 12, 5800 Sogndal.

BYTTES:

Finland. Brev, kort, stemplet og postfrisk. Per Kolstad, 2540 Tolga.

Send meg 150-200 forskjellige billedmerker fra Sveits, Frankrike, Østerrike eller Spania og få det dobbelte igjen fra Polen. Knut Aarvig, Glennevn. 10, 3647 Hvittingfoss.

Switzerland/Norway. I wish to change used Swiss stamps with used Norwegian stamps.

Catalogues: Michel or Zumstein. Tore Bentzen, Eineråsen 8, N-4790 Lillesand.

BYTTE, selge, mint, stemplet, FDC: Pakistan, Irak, Iran, India og 150 andre land. Ansari, Magnusgt. 6, SEK 104, 0650 Oslo.

FINSK SAMLARE vil bytte finska frimerker, stemplet eller postfrisk til norske stemplede, særlig år 1991. T. Kala, Papink 8 C 76, 33200 lampere, Finland.

SEND 250 ULIKE norske merker (ikke klipp) og motta 275 ulike svenske i bytte, eller send 450 norske merker og få 500 ulike svenske i bytte. Holmqvist, Box 5020, S-25005 Helsingborg.

ETIKETTER fra hermetikkindustrien ønskes, gir Norge **/st., Skandinaviens og England. Walter Hjelle, Gamleveien 17 A, 4030 Hinna. Tlf. 51585796.

ØNSKER nyere Norden stemplet, gir Norge og England stemplet. Mankoliste (AFA-SG). Jan Thorsen, Terrasseveien 2, 3600 Kongsberg.

LUNDY/HERM Island **/Stp. Beskrivelse pris/bytte. Arild Magnussen, Papperhavn, 1684 Vesterøy.

TAUSCPARTNER gesucht für Gravurtypen der NK 39 (20 øre braun). Manfred Schäfer, Veilsheckenweg 18, D-36367 Wartenberg/Tyskland. Korrespondenz in Deutsch oder Englisch.

DIVERSE

Skilling-frimærkebladet med spændende læsestof og det store byttemarked fra samler til samler. Gratis prøvenummer. Skilling, Box 74, DK-4050 Skibby.

BESTILL DIN SMÅANNONSE IDAG!

Ålands vei frem mot selvstyre

1915: Russiske tropper forlegges til Åland. Kystbatterier og feltbefestninger påbegynnes.

1917: Den russiske revolusjon. Ålendingenes ønske om gjenforening med Sverige fremføres første gang offentlig ved et møte 20. august. Finland erklærer seg selvstendig 6. desember.

1918: Borgerkrigen berører Åland. Kamp i Godby-områdene. Svenske tropper på ca. 600 mann stiger iland og innleder forhandlinger for å forhindre ytterligere kamper. En tysk flåte-enhet inngriper, og deretter forlater alle tropper Åland. Et ikke-legalisert lands-ting konstitueres.

1919: En deputasjon med tre ålendinger fremlegger Ålands sak for fredskongressen i Paris.

1920: Finlands riksdag antar

en selvstyrelov for Åland.

Ålands landsting tar kontakt med den svenske regjeringen for å få en forsikring om at man holder fast på gjenforeningstanken. Situasjonen tilspisses når to ålandske ledere tiltales for høyforræderi og føres bort fra Åland. På forslag av England overføres gjenforeningstanken til rådet i Nasjonenes Forbund.

1921: Ålandsspørsmålet avgjøres i Nasjonenes Forbund. Finland får suverenitet over Ålandsøyene. Åland får garantier for bevaring av språk, kultur og lokale sedvaner. På høsten undertegner ti nasjoner en konvensjon om demilitarisering og nøytralisering av Åland.

1922: Selvstyreloven fra 1920 trer i kraft. Et landsting vel-

ges. Landstinget trer sammen første gang 9. juni (Ålands "nasjonal" dag).

1947: Fredsforhandlingene mellom Finland og Sovjet undertegnes. De finske kystbatteriene og andre befestninger som er blitt oppført under krigen rives.

1951: En revidert selvstyrelov vedtas.

1954: Åland får eget flagg.

1959: Bilferge-epoken innledes.

1970: Åland blir medlem av Nordisk Råd.

1984: De første ålandske frimerkene utgis.

1993: En ny selvstyrelov, den tredje, trer i kraft. Åland får stadig videre fullmakter til å styre seg selv.

Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Kong Harald og Dronning Sonja



4.4 NK 1133 2,80 KR Dronning Sonja



Utgivelsesdato: 21. februar 1992.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2.

Trykkmaterieill: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Ark à 100. Skrift 2.1 er benyttet ved alle tre trykningene.

Farger: Karminbrun, mørk grållilla og lillabrun. Begge offsetfargene nyanserer litt – også innen samme trykning.

Papir: Harrison (Hs5).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4).



Fig. 21: Variant: Svak strek langs v. merkerad (90/ark 2). Her forsterket.

Opplag: 27.286.199 fordelt på 3 trykninger. Hele opplaget ved 1. trykning er makulert. Opplaget kan vanskelig fordeles på de resterende 2 trykningene. Merket ble inndratt fra salg 31-12-1993.

Varianter: På merke nr. 90/ark 2 finnes en svak karminbrun strek langs venstre merkerand (se fig. 21). Siden varianten er på ståltrykksylinderen vil den kun finnes på hvert 3. ark. Den er sett på ark med trykn.dato 9.I 92, men finnes sannsynligvis også på 2. trykning. Hvem kan bekrefte/avkrete dette?

Annet: Til illustrasjonsformål ble merket gjengitt i *Frimerkeposten* nr. 6/91 samt pressemeldinger med datidens portosats (kr 2,70).

Bruksområde: a) B-post 0 - 20 g Innenlands 1-3-1992 til 28-2-1993 og b) B-post 0 - 20 g Norden 1-3-1992 til 28-2-1993.

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kroneverdier
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Særmerker - Maskin M2
7. Posthorn
8. Helleristning
9. Fisk og aks
10. Båtsmannsknop
11. Stavkirke
12. Kong Olav V kronemerker
13. Kronemerker
14. Byggverk
15. Norske folkemusikk-instrumenter
16. Ornamenter
17. Særmerker - Maskin M1

4.2 NK 1165 3,00 KR Dronning Sonja



Utgivelsesdato: 23. februar 1993.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2.

Trykkmaterieill: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Ark à 100. Skrift 2.2 er benyttet ved alle trykningene, bortsett fra 2. trykning hvor Skrift 2.1 er benyttet. Ved trykkingen den 5. februar 1993 var 9-tallet defekt ved begynnelsen av dagen, men ble "reparert" utpå dagen (se fig. 22). Til alle trykningene er det benyttet ulike offsetplater, som bl.a. kan skilles fra hverandre på fargestripen.

Farger: Grønnblå, mørk svart-oliven og mørk gråliggrønn. Offsetfargene benyttet ved de ulike trykningene nyanserer endel – også innen samme trykning! Den svartoliven fargen som er benyttet til valøren er lysest i 1. trykning, og mørkest (mer mot svart) i 3. trykning. 2. trykning ligger midt imellom 1. og 3. trykning. Ved 3. trykning der fargen lysere den 14-1-1994 enn 10-1-1994 til 13-1-1994, men den er allikevel mørkere enn 2. trykning. "Norge"-fargen



Fig. 22: Defekt 9-tall deler av trykningen 5. februar 1993.

virker lysest på 1994-trykningen.

Papir: Harrison (Hs5 og Hs5-NP). Hs5-papiret er benyttet til de 2 første trykningene, mens Hs5-NP papiret er benyttet fra og med 3. trykning.

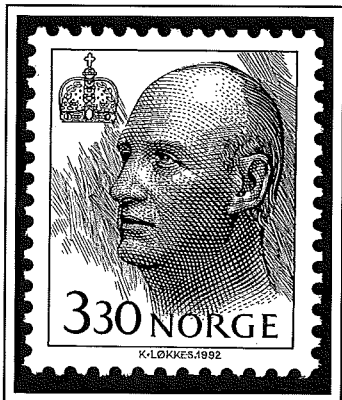
Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4). Pg.4 er kun benyttet deler av 2. trykning.

Opplag: 43.567.895 fordelt på 3 trykninger. I tillegg kommer opplaget fra 4. trykning som ikke er levert fra NBS ennå. Merket er ennå tilsalg på postkontorene.

Varianter: Samme variant som finnes på 2,80 kroners merket finnes også på denne valøren (se forrige merke samt fig. 21). Varianten finnes på alle trykningene.

Bruksområde: a) B-post 0 - 20 g Innenlands 1-3-1993 til d.d., og b) B-post 0 - 20 g Norden 1-3-1993 til d.d.

4.2 NK 1134 3,30 KR Kong Harald V



Utgivelsesdato: 21. februar 1992.

Kunstner og gravør: Knut

Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er samme trykksylinder (sylinder nr. 1) benyttet. Ark à 100. Skrift 2.1 er benyttet ved 1. og 3. trykning, mens Skrift 2.2 er benyttet ved 2. trykning. Samme offsetplater er benyttet til alle 3 Kong Harald-merkene som utkom samme dag.

Farger: Mørk cyanblå, fiolett-ultramarin og ultramarin. De ulike trykningene nyanserer lite.

Papir: Harrison (Hs5).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4). Pg.4 er kun benyttet de to første dagene av 1. trykning og bør således være betraktelig vanskeligere å få tak i enn Pg.3.

Opplag: 58.956.896 fordelt på 3 trykninger. Merket ble inndratt fra salg 31-12-1993.

Varianter: Det vises til oversikten i nft 1/96.

Annet: Til illustrasjonsformål ble merket gjengitt i *Frimerkeposten* nr. 6/91 samt pressemeldinger med datidens portosats (kr 3,20).

Bruksområde: a) A-post 0 - 20 g Innenlands og Norden 1-3-1992 til 28-2-1993, og b) Postkort Innenlands 1-3-1992 til 28-2-1993.

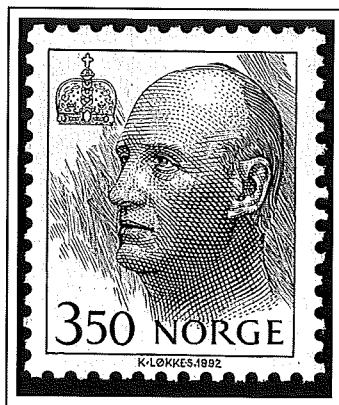
4.2 NK 1166 3,50 KR Kong Harald V

Utgivelsesdato: 23. februar 1993.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2.

Trykkmateriell: Trykksy-



linder 1 ble benyttet t.o.m. 12. trykning (desember 1994). F.o.m. 13. trykning (juni 1995) er sylinder 2 benyttet. Ark à 100. Skrift 2.2 er benyttet ved alle trykningene. Som nevnt ovenfor er det benyttet en rekke offsetplater, som det er problematisk å skille mellom pga. det store antallet. Mitt materiale er for begrenset til at jeg tør foreta noen inndeling.

Farger: Brunsvart, fiolett-svart og mørk gråbrun. Begge offsetfargene nyanserer – også innen samme trykning. Ved 13. til 16. trykning (dvs. med sylinder 2) virker ståltrykkfargen nesten helt svart i forhold til den brunsvarte fargen benyttet på merker trykt med sylinder 1.

Papir: Harrison (Hs5, Hs5-G og Hs5-NP). Hs5-papiret er benyttet til de 6 første trykningene samt mesteparten av 7. trykning. Før NBS gikk over til å trykke på ikke-fosforescerende papir, brukte de opp alt det fosforescerende papiret. Dette gjorde at man de siste dagene før overgangen til nytt papir benyttet noe "gammelt" papir. I trykningsjournalen står det den 24-11-1993 anført: "Gammelt papir". Det er kun kjent én marginalblokk med datoen 24. XI 93 på samlerhender. Denne marginalblokken er på Hs5-G papir³ slik at det "gamle" papiret trykningsjournalen henviser til må være Hs5-G. Marginalblokken som er kjent stammer fra ark nr. 83856. Hs5-G-papiret er sannsynligvis også benyttet ved trykningen den 25-11-1993. Ved trykningen den 23-11-1993 har NBS sannsynligvis benyttet Hs5-papir



(samt at det er foretatt en test av Klippan-papir som er makulert). Opplaget for merker trykt på Hs5-G papir er anslått til å være i størrelsesorden 1 million merker og det vil således være "sjeldent" i forhold til merker på Hs5 og Hs5-NP papir. På grunn av faren for forfalskninger anbefale jeg samlere å utvise stor varsomhet ved kjøp av slike merker på Hs5-G papir. Det optiske blekemidlet i Hs5-papiret kan forholdsvis lett oppløses i vann og man vil da få merker med gulaktig luminescens som da kan forveksles med Hs5-G papiret. Stemplede merker bør derfor stå på brevstykke/konvolutter. Hs5-NP papiret er benyttet fra og med 8. trykning.

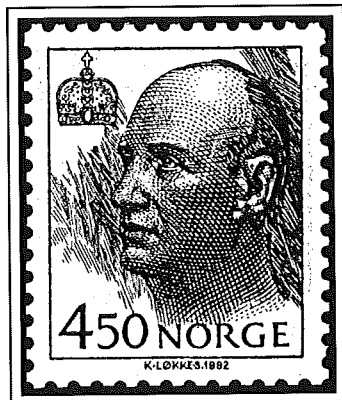
Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 153.370.057 fordelt på 12 trykninger. I tillegg kommer opplaget fra 13. til 16. trykning som ikke er ferdiglevert fra NBS ennå. Merket er ennå tilsalgs på poskontorene.

Varianter: Det vises til oversikten i nft 1/96.

Bruksområde: a) A-post 0 - 20 g Innenlands 1-3-1993 til d.d., og b) Postkort Innenlands 1-3-1993 til d.d.

4.2 NK 1246 4,50 KR
Kong Harald V



Utgivelsesdato: 24. november 1995.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er trykksylinder 1 benyttet. Ark à 100. Skrift 2.2 er benyttet ved begge trykningene. Til alle 3 merkene som ble utgitt 24-11-1995 er samme offsetplate benyttet. Offsetplaten til valørfargen kan skilles fra tidligere utgaver ved at fargestripen er meget tykk, samt at NK-nummeret på ark 1 står meget nærmere merkebildet (se fig. 23).

Farger: Karminrød, brunrød og rosarød.

Papir: Harrison (Hs5-NP).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3).

Opplag: 10.050.000 fordelt på 2 trykninger. Hele opplaget fra første trykning er makulert. Merket er ennå tilsalgs på postkontorene.



Fig. 23: Nye offsetplater med "tykk" bjelke og skjevt plassert NK-nummer.

Varianter: Det vises til oversikten i nft 1/96.

Bruksområde: a) B-post 20 - 50 g Innenlands 24-11-1995 til d.d., b) A-post 0 - 20 g Europa 24-11-1995 til d.d., og c) B-post 0 - 20 g Andre verdensdeler 24-11-1995 til d.d.

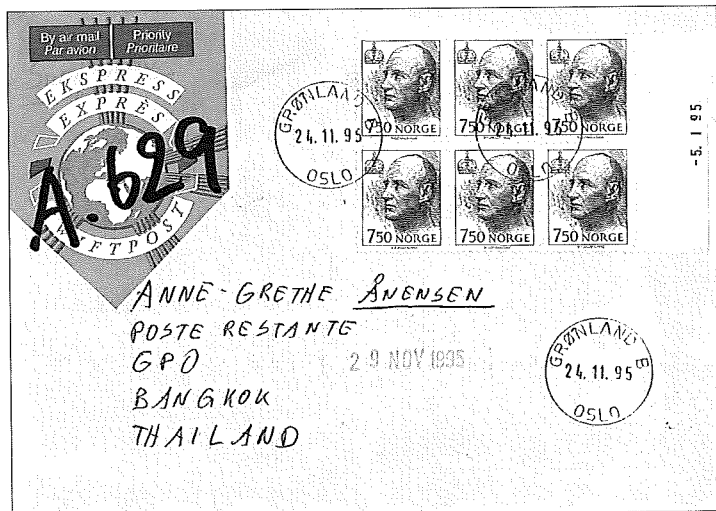


Fig. 24: Ekspressbrev til Thailand frankert med 6-blokk kr. 7,50 (= kr. 45) Kong Harald. (Porto 20-50 g ekspressbrev Andre verdensdeler). På baksiden ankomststemplet Bangkok 27-11-1993. Portosatsen gjaldt fra 1-1-95.

NORSKE STÅLTRYKKMERKER
FORTSETTER I
MARS-UTGAVEN AV NFT.

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
----------------------	----------------	----	-----------------	--------	--------------------	------------

Dronning Sonja

NK 1133 2,80 kr karminbrun Harrison (Hs5) 21. februar 1992

1	M2	Syl. 1	()	1991	4. november	0		«Syl. OK»
2	«	«	(3)		6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. november			1) 2)
3	«	«	(4)	1992	7. 8. 9. 10. 13. 14. 15. 16. 17. januar	<u>31.050.000</u>	10/12-91-28/8-923)	4)
					Brutto opplag	31.050.000		
					- Makulert	<u>3.763.801</u>		
					Netto opplag	<u>27.286.199</u>		

1-3. trykn.:Uten NK-nummer og akk. verditall.

1)I trykningsjournalen 6-11-1991 til 8-11-1991 er anført «Fargepr. monteringsfeil offset», og den 11-11-1991 anført: «to nye sett offsetplater - Reg OK».

2)Vedr. 11-11-1991 og 12-11-1991: Hele opplaget er muligens makulert.

3)Den 9-1-1992 ble det også foretatt prøve med Klippan-papir. Kun offset ble benyttet.

4)Av de leverte merkene hører anslagsvis 4-5 mill. til 2. trykning.

Dronning Sonja

NK 1165 3,00 kr grønnblå Harrison 23. februar 1993

NK 1165 xHarrison (Hs5) 23-2-1993 (31.017.895)

1	M2	Syl. 1	(3)	1993	4. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. januar	15.050.000	8/1-24/2-93	1)		
2	«	«	(3)		3. 4. 5. 8. februar			2)	3)	4)
			(4)		8. 9. 10. februar	16.100.000	27/4-17/11-93			

NK 1165 yHarrison (Hs5-NP) 16-3-1994F (12.450.000)

3	M2	Syl. 1	(3)	1994	5. 10. 11. 12. 13. 14. 17. januar	12.450.000	16/3-3/6-94	5)		
4	«	«	(3)	1995	20. 23. 25. 26. 27. oktober	?			20/10 og 23/10 makk	
					Brutto opplag	43.600.000				
					- Makulert Hs5	32.105				
					- Makulert Hs5-NP	?				
					Netto opplag	?				

1-2. trykn.:Med NK pos 2, akk.tall pos 2. Fargemerker i nedre marg.

3. trykn.:Med NK pos 2, akk.tall pos 2. Ikke fargemerker i nedre marg.

4. trykn.:Med NK pos 2, ikke akk.verditall. Ikke fargemerker i nedre marg.

1)I trykningsjournalen den 4-1-1993 er anført «Alle farver godkjent. Noe dub. på «NORGE»».

2)I trykningsjournalen den 3-2-1993 er anført «Ny nr.-akse + ny plate», og den 9-2-1993 er anført: «Prøve Gmlt. St-stikkpapir neg. resultat» (det ble også trykt med «vanlig» Hs5-papir).

3)Den 8-2-1993 ble det skiftet perforator. Er kjent med Pg.3 t.o.m. ark nr. 13153 og med Pg.4 f.o.m. ark 19872.

4)I trykningsjournalen den 9-2-1993 er anført: «Prøve Gmlt. St-stikkpapir neg. resultat». Det ble også trykt merker på «vanlig» Hs5-papir i tillegg til prøvene.

5)I trykningsjournalen den 5-1-1994 er anført «Sylinderfeil - forkrommes på nytt».

Kong Harald V

NK 1134 3,30 kr mørk cyanblå Harrison (Hs5) 21. februar 1992

1	M2	Syl. 1	(4)	1991	6. 9. desember			1)		
			(3)		10. 11. 12. 13. 16. 17. 18. 19. desember	40.200.000	10/12-91-5/5-92			
2	«	«	(3)	1992	2. 3. 6. 7. 8. april	11.850.000	20/5-10/9-92			
3	«	«	(3)		4. 5. 6. 9. 10. 11. november	<u>11.400.000</u>	24/11-92-6/1-93			
					Brutto opplag	63.450.000				

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
----------------------	----------------	----	-----------------	--------	--------------------	------------

Kong Harald V

NK 1166 3,50 kr Brunsvart Harrison 23. februar 1993

NK 1166 x1Harrison (Hs5) 23-2-1993 (ca 71.830.000)

1	M2	Syl. 1	(4)	1992	23. 28. desember (3) 29. 30. desember	18.700.000	6/1-24/2-93		
2	«	«	(3)	1993	21. 22. 25. 26. januar	15.350.000	10/3-19/8-93		
3	«	«	(4)		4. 5. 8. 9. 10. 11. mars				
4	«	«	(3)		6. 7. 9. september			1)	2)
5			(4)		17. 20. september			3)	
6	«	«	(4)		14. 15. oktober	20.700.000	9/9-28/10-93	4)	
7	«	«	(3)		16. 17. november				
			(4)		18. 19. 22. 23. november	17.100.000	6/1-1/9-94	5)	6)

NK 1166 x2Harrison (Hs5-G) 17-2-1994F (ca 1.000.000)

7	M2	Syl. 1	(4)	1993	24. 25. november	1.000.000	6/1-1/9-94	5)	6)
---	----	--------	-----	------	------------------	-----------	------------	----	----

NK 1166 yHarrison (Hs5-NP) 17-2-1994F (ca 80.550.000)

8	M2	Syl. 1	(3)	1993	8. 9. 10. 13. 14. 15. 16. 17. 20. 21. desember	27.400.000	6/1-1/9-94	6)	
9	«	«	(3)	1994	19. 20. 21. 22. september	6.350.000	19/10-94		
10	«	«	(3)		9. 10. 11. 14. 15. 16. 17. 18. november				
11	«	«	(3)		5. 6. 7. 8. 9. 12. desember	46.800.000	22/11-94-10/5-95		
12	«	«	(3)		20. 21. 22. 23. 27. 28. desember				7)
13	M2	Syl. 2	(3)	1995	22. 23. 29. juni 3. juli	?		22/8-95-d.d.	9)
14	«	«	(3)		22. 23. 24. august	?		22/8-95-d.d.	9)
15	«	«	(3)		1. september	0			
16	«	«	(3)		14. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 25. 26. 27. 28. 29. september	?	22/8-95-d.d.	9)	
Brutto opplag						153.400.000			
- Makulert Hs5						29.943			
- Makulert Hs5-NP						?			
Netto opplag						?			

1-6. trykn.:Med NK pos 2, akk.tall pos 2. Fargemerker i nedre marg. Se også note 2).

7-8. trykn.:Med NK pos 2, akk.tall pos 2. Ikke fargemerker i nedre marg.

9-16. trykn.:Med NK pos 2, ikke akk.verditall. Ikke fargemerker i nedre marg.

1)Det er usikkert om trykningsdatoen skal være 8. eller 9. september 1993. Antagelig er 9. september korrekt dato, selv om begge datoene er kjent på samlerhender. Marginal 8.IX 93 er registrert t.o.m. ark 58510, og marginal 9.IX 93 f.o.m. ark 63812.

2)Ad 4. trykning: Ved trykningen den 6-9-1993 skal det ha vært benyttet offsetplater *uten* fargemerker i nedre marg, mens det f.o.m. 9-9-1993 har vært benyttet plater *med* fargemerker. Det er usikkert hva som er benyttet ved datoene 7-9-1993 og 8-9-1993.

3)Det er også registrert marginaler med dato 16.IX 93 (er kjent t.o.m. ark 86550). Marginal 17.IX 93 er registrert f.o.m. ark nr. 22854.

4)Det er også registrert marginaler med dato 13.X 93. Marginal 14.X 93 er registrert f.o.m. ark nr. 03002.

5)I trykningsjournalen er anført den 23-11-1993: «+ test av Klippan-papir», og den 24-11-1993: «gammelt papir». Det gamle papiret er sannsynligvis en rest av Hs5-G papiret. Det er usikkert om kun Hs5-G papir ble benyttet denne dagen. Den 25-11-1993 er antagelig kun Hs5-G papiret benyttet.

6)Det ble i perioden 6-1-1994 til 1-9-1994 levert 45.500.000 merker som tilhører 7. og 8. trykning. Ved disse to trykningen ble det benyttet både Hs5, Hs5-G og Hs5-NP papir. De anførte opplagene er en forholdsmessig fordeling av leverte merker basert på totalt trykte merker på de respektive papirene. Merker på Hs5-NP papir antas først levert til frimerkelageret rundt midten av februar 1994.

7)I trykningsjournalen er anført den 20-12-1994: «1 offsetplate ubrukar», og den 29-12-1994: «Testprøver». Det er usikkert hva som er testet og med hvilken valør.

8)Trykningen den 3-7-1995 er feildatert 30.VI 95.

9)Leveransene til disse tre trykningene kan ikke skilles fra hverandre, og ordren er p.t. ikke ferdiglevert (NBS har fremdeles merker på lager).

Kong Harald V

NK 1246 4,50 kr karminrød Harrison (Hs5-NP) 24. november 1995

1	M2	Syl. 1	(3)	1995	2. 3. januar	0		Makk
2	«	«	(3)		11. 12. 13. 16. januar	10.050.000	20/3-2/11-95	
Brutto opplag						10.050.000		
- Makulert						?		
Netto opplag						?		

1-2. trykn.: Med NK pos 2, ikke akk.verditall. Ikke fargemerker i nedre marg.

**W
G
R
O
N**

Frimerkekatalog

1996/97 utgave



NYHET!

ABC - 16 siders instruksjon; Hvordan skille
norske posthornmerker fra hverandre.

1855 - 1995

M E D P R I S E R

FÅES HOS ALLE LANDETS FRIMERKEHANDLERE
PRIS 125.-

Glimrende om norske brev til Frankrike

Norwegian unpaid letters to France 1700-1875

I gjen presenterer posthistorikeren Harry Snarvold en fremragende bok.

I dette nye bokverk som er skrevet fullt og helt på engelsk, tar forfatteren for seg den norske posthistorie hva gjelder delvis betalte, ubetalte og utilstrekkelig betalte brev til Frankrike.

At Harry Snarvold helt har konsentrert seg om post bare til Frankrike, skyldes kanskje det forhold at det er den eneste fremmede nasjon hvor det eksisterer et relativt stort antall brevforsendelser avsendt fra Norge i annen halvdel av det 18. århundre. Men samtidig viser boken klart og tydelig hvorledes de normale postveier gikk mot de største deler av verden på denne tid.

Fint illustrert

Her er samlet de viktigste opplysninger fra en rekke kilder, og det hele er fint illustrert med tydelige brevforsendelser hvor vi får gode tolkninger av stempler og påskrifter.

Bedre har neppe noen gjort det tidligere på dette området.

De ulike delporøer, beregningene av de variable vektprogresjoner og tilleggsgebyrer, blir

dyktig beskrevet. Samtidig dokumenteres mye av dette i tilleggstabeller bak i boken, sammen med gode kildehenvisninger.

Internasjonal interesse

Snarvolds nye bok vil sikkert bli mottatt med stor interesse av posthistorikere internasjonalt. Selv om brevene er norske, beskriver de hvorledes posten ble behandlet gjennom de internasjonale transittuter i nord-vest Europa. Selv sier forfatteren at denne bok kan sees som en videreføring og oppdatering av det heftet han forfattet i 1994 og som ble ugitt av Norsk Posthistorisk Selskap og gitt til selskapets medlemmer samme år. Det er

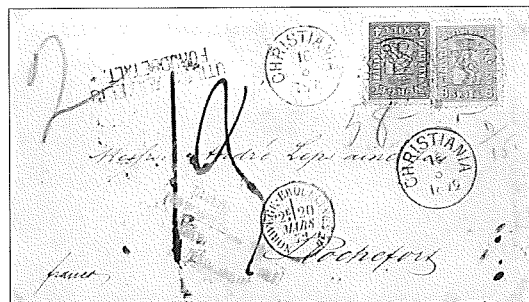
imidlertid klart at forfatteren i sin nye bok har utvidet tidsperioden med ytterligere 150 år, samtidig som det hele er enda bedre presentert og illustrert. Mange opplysninger er også kommet til siden boken *Norwegian Letters to Foreign Destinations Until 1855*, utgitt 1992.

Boken inneholder 78 sider, noen i farger, i A4 format, vakker og solid innbundet i stivbind.

Jeg tror alle som går til anskaffelse av Snarvolds nye bok vil finne et oppslagsverk til stor glede og nytte. Hva blir neste bokverk fra Harry Snarvold?

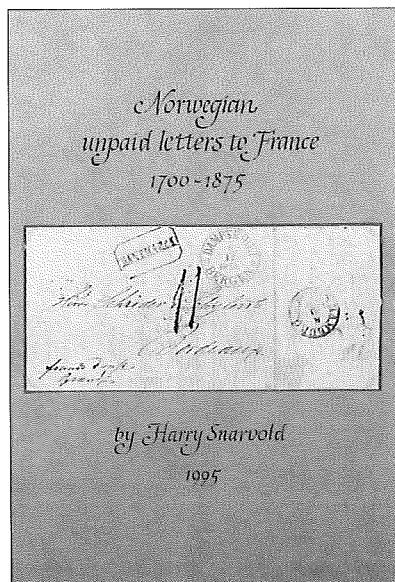
Boken selges på eget forlag: Harry Snarvold, Eneliden 11, S-43364 Sävadal, Sverige. Tlf. 031-263763.

Arne Thune-Larsen



Dette er et av brevene som får en fullstendig fortolkning og gjennomgang i Harry Snarvolds nye bok.

NY BOK!

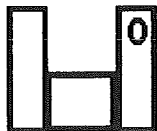


Pris: NOK 360,- inkl. porto sendt fra norsk postkontor.
Bestilling direkte fra forfatteren,
adresse Eneliden 11, 43364 Sävadal, Sverige, tlf. 031-263763 eller ved innbetaling til:
Sparebanken NOR, Oslo, konto 1600.49.58881.
Angi nøyaktig navn og adresse.

OSLO'S FRIMERKEGATE

Frimerker for 25 millioner – hver dag!

Er Du av de som reiser land og strand rundt for å besøke en auksjon eller en utstilling? Da har Du store muligheter hos "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum". Vi har Norges største og beste utvalg i frimerker og tilbehør, brev, postkort, samlinger fra Norge og utland. Enkelte har også mynter. Vi hjelper deg med å utfylle din samling. "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum" og Postmuseet – bare 700 meter mellom den første og den siste – ønsker Deg hjertlig velkommen!



R
Å
D
H
U
S
G
A
T
E
N

RÅDHUSPLASSEN

RAGNER'S FRIMERKER A.S.

PB 1229 VIKÅ, 0110 OSLO, Tel 22-41 60 85
FRIDTJOF NANSENS PLASS 7
POSTKORT, BREV, FRIMERKER OG SAMLINGER

TORDENSKJOLDSGT.

SAMLER-BØRSEN

PB 1775 VIKÅ, 0122 OSLO, Tel 22-42 11 11
TORDENSKJOLDSGATEN 9
FRIMERKER FRA NORDEN, TELEKORT, MYNTER, PINS, POSTKORT

TORDENSKJOLDSGT.

HANS RODE A/S

0160 OSLO, Tel 22-42 0131 / 22-423057. Fax 22-420556
TORDENSKJOLDSGATEN 8-10
FRIMERKER, MYNTER; PINS. BE OM SALGSKATALOG

NEDRE VOLLGT.

WENNERGREN-CAPPELEN A.S.

PB 738 SENTRUM, 0105 OSLO, TEL 22-42 86 10
NEDRE VOLLGATEN 9
FRIMERKER, TILBEHØR, LITTERATUR, KATALOGER

AKERSGT.

SKILLING A.S.

PB 5935 MAJORSTUA, 0308 OSLO, Tel 22-41 17 13
AKERSGATEN 11
FRIMERKER, MYNTER, BREV, POSTKORT – BEDRE OBJEKTER HELE VERDEN

NEDRE SLOTTSGT.

OSLO FRIMERKE- OG MYNTSENTER A.S.

TOLLBUGATEN 24, (HJØRNET NEDRE SLOTTSGT/TOLLBUGT)
0157 OSLO, TEL 22-33 19 69, 22-41 36 73
FRIMERKER FRA SKANDINAVIEN, NORSKE BREV, MYNTER, MÅNEDLIGE AUKSJONER

KIRKEGT.

POSTMUSEET

KIRKEGATEN 20, 0153 OSLO, TEL 22-40 80 59
ÅPENT MANDAG – FREDAG 10.00 – 15.00, SØNDAG 12.00 – 16.00
NORGES STØRSTE FRIMERKESAMLING. POSTENS 350 ÅRIGE HISTORIE

DRONNINGENSGT.

OSLO SENTRUM POSTKONTOR

DRONNINGENSGT. 15, 0101 OSLO
TEL 22-40 78 02
TO FILATELI LUKER, FRIMERKER TIL NOMINALVERDI

DRONNINGENSGT.

JAN NORDHAGEN A.S.

TOLLBUGATEN 11, (INNGANG DRONNINGENSGT.)
0152 OSLO, TEL 22-42 85 76
FRIMERKER HELE VERDEN, BREV, POSTKORT, MYNTER

SKIPPERGT.

ALVA TRADING A.S.

PB 889 SENTRUM, 0104 OSLO, TEL 22-41 1535
SKIPPERGATEN 19
FRIMERKESAMLINGER HELE VERDEN, AUKSJONER

FRIMERKEAUKSJON

Stor auksjon i Oslo 13. april 1996

Vårens auksjon omfatter blant annet
to store og høyt premierte samlinger
norske skillingsmerker.



1-3-3 REKLAME AS

Benytt denne anledningen til å anskaffe
en «go'bit» til din samling.

Skriv eller ring etter
vår rikt illustrerte fargekatalog.

F.C. MOLDENHAUER AS
BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Boks 65, 5032 Minde

Telefon: 55 31 44 20 Fax: 55 32 63 55

i samarbeid med

FRIMERKEHUSET AS,

Østre Skostredet 2 - Bergen