

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

F

Nr. 9-1995

T

Snart en saga blott i Norge?



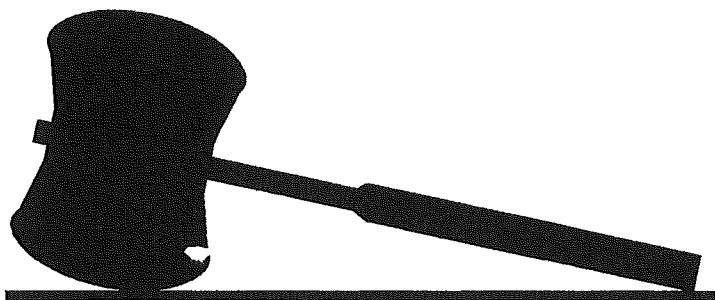
På full fart
mot
katastrofe

Langt
flere
enn
man
aner?



SISTE: NK 53VI OPPLATET

STOLTA TRADITIONER



Vi är det auktionshus i branschen som är äldst i Sverige. Det har det blivit med en solid grund byggd på långsiktigt tänkande och gedigen fackkunskap. Vi erbjuder Dig därför vår mångåriga erfarenhet, när Du skall sälja Din frimärkssamling.

Inlämningar till nästa auktion mottages fram till jul.



AB KIHLSSTRÖMS
FRIMÄRKSHANDEL



Götgatan 23, 116 46 Stockholm. Telefon: 08-643 43 31. Telefax: 08-643 22 38

Ett begrepp för generationer frimärkssamlare

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:

ØYVIND REFSNES

Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo

Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonsemateriell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-endringer, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).

Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500

10 utgaver i året.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 150,-.

Norsk Filatelistforbund

Besøksadresse Sekretariatet:

Dronningensgt.15, værelse 340, Oslo.

Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Kontortid: Mandag-fredag 9-15.

Tlf: 22 41 61 40.

Fax :22 42 48 12.

Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:

President: *Erling Aune*, Granlia 28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Vi-

sepresident: *Egil H. Thomassen*, Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer.

Styremedlemmer: *Johan Gulbrandsen*, Klippervn. 55, 4624

Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørnmyra 4, 8050 Tverlandet. *Helge*

Fr. Kringtrø, Saupstadringen 17A, 7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*,

Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486 Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23,

1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.

Repro:

Aanonsen Sats og Repro as

Trykk: Adresseavisen Offset

“Jeg prøvde å bli med



i en frimerkeklubb, men mistet lysten. Her er min historie.”

Slik starter *Tron Soot-Ryens* sitt innlegg i dagens NFT. Det er skremmende lesning, ikke minst fordi dette innlegget like gjerne kunne ha stått for fem år siden, eller for åtte år siden, og kanskje om fire år?

Det er skremmende lesning fordi vi i en tid med synkende medlemstall i svært mange av forbundets medlemsklubber for nte gang opplever at i steden for å ta nye medlemmer hjertelig imot, skremmer man dem slik at de mister lysten til å dele frimerkegladene sine med oss.

Dessverre er det alt for sant, det som *Bent Johnsen* i svensk/norske Gränsföreningen för filateli skriver i en annen artikkel i dagens NFT: “Vi går til våre møter, setter oss i samme sofahjørne hver eneste gang, med samme samtalepartner hver eneste gang, i stedet for å lete etter skjulte ressurser blant de øvrige!”

Men vi har det jo så hyggelig på møtene våre, nettopp fordi vi kan bytte frimerker for 48de gang med vår faste byttepartner. Vi har det så hyggelig på møtene våre fordi vi slipper å anstrenge oss for å snakke med noen vi ikke kjenner.

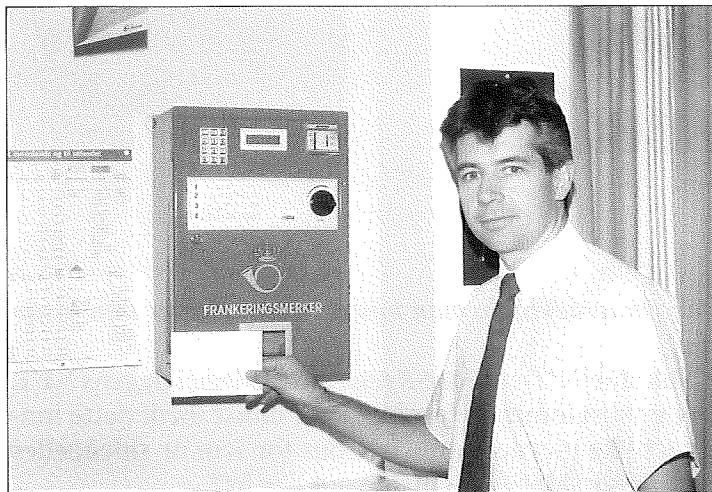
Klart det, jeg har tenkt slik selv, og kjenner meg igjen også når jeg møtes i større frimerkemiljøer. I steden for å ta kontakt med et fjes jeg ikke har sett før, dras jeg til sofagruppen hvor “mine gutter” sitter.

Men skal vi ha et livskraftig miljø også imorgen, burde vi kanskje begynne alle og enhver med nytenkning?

Øyvind Refsnes, Redaktør

**Bytt billefrimerker!
Husk små-annonsene!**

Norske automatmerker snart en saga blott?



Dette er en av bare 4 FRAMA-automater som fortsatt er i drift i Norge. Den står på Stovner Postkontor, en drabantby i Grouddalen utenfor Oslo. Bydelens poststyrer holder opp et nyfrankert FRAMA-brev.

Etter det nft forstår ved samtaler med ansatte ved postkontoret på Stovner, selges det svært få frimerker fra automaten, det kan kanskje være snakk om maksimum 100 kroner i uken. Det er som regel ved lange køer foran skrankene at Stovner-beborne benytter seg av automaten. I tillegg kommer det noen få forespørsler i måneden om merker, spesielt fra tyske samlere. Stovner Postkontor forsøker å tilfredsstille de forespørsler som kommer. Denne automaten har det forøvrig ikke vært en eneste feil med så lenge den har vært ved Stovner, dvs. siden 1986. NFTs redaktør kunne også registrere at automaten fungerte prikkfritt. Slik sett kan den kanskje holde i mange år til, men sannsynligvis er også denne forsvunnet i løpet av et års tid.

De kom med brask og bram en desemberdag i 1978. Dette var fremtiden, den enkle måten å kjøpe frimerker på.

Nå, snart 17 år senere, er FRAMA-automatfrimerkene i Norge på vei ut. I skrivende stund er det sannsynligvis bare 4 automater igjen i drift. Oppstår det en feil som krever reparasjon, blir den aktuelle maskinen tatt ned for godt.

Bare i perioden fra NFT satte igang undersøkelser om ATM-merkene, er 2 automater tatt ned. Det kan gå fort med resten. Et norsk frimerkekapitel kan være slutt i løpet av et års

tid. For etter det NFT erfarer, har Posten ingen planer om nye automater. Vi får snart et nytt, dødt norsk frimerkeområde, på samme måte som med tjenestemerker og portomerker.

De av oss som var ivrige samlere den gang, vil huske et rush foran automatene 2. desember 1978. Egne charterfly fra Tyskland var med på å understreke storinteressen for disse nye frimerkene som skulle bety en revolusjon for brukere over hele landet. Norge var i spiss, det var bare Sveits som var tidligere ute. På Fornebu, hvor NFTs nåvæ-

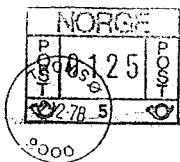
rende redaktør kom om kvelden, var det køer av samlere som frankerte haugevis med brev og sendte dem til de fjerneste destinasjoner. Her skulle man være tungt med fra starten!

Falske FDCer

Etter at den første suksess hadde stilnet noe, fikk man påny rettet søkelyset mot automatfrimerkene, da det bl.a. i Tyskland dukket opp en rekke falske FDCer fra Tromsø. Kristian Wilhelmssen, en nestor i frimerkefaget, hadde utdypende artikler om problematikken i Tromsø Filatelistklubbs TFK-nytt. Ekte Tromsø-FDCer hadde kommet godt over 1000-lappen i pris, og det fristet dessverre uheldige sjeler. Alle kataloger, også de internasjonale ATM.-katalogene, har nå opplysninger om at FDCer fra Tromsø kan være forfalskede. For en vanlig samler burde imidlertid ikke det være et problem, man må ikke nødvendigvis ha et Tromsø-FDC i sin samling ATM. Merker og bruksbrev av alle typer er mer enn interessant nok, og ligger i helt andre prisleier.

30 nye automater

2. desember 1980 var prøveperioden for de 5 første automatene over, og de ble tatt ned og sendt til Sveits for ettersyn og reparasjon. Samme dag ble det satt opp 30 nye automater, alle med nye klisjeer uten automatnummer. Automatene ble oppsatt i Oslo-området, Fornebo, Sandvika, Rykkinn, samt på hovedpostkontorene i Bergen, Trondheim og Tromsø. Sommeren 1981 kom de 5 første automatene tilbake fra Sveits, og ble igjen oppmontert, denne gang i Oslo/Akershus-området samt i Ålesund.



Leiv A. Brecke

Oscars gt. 43

O s l o 2

KR. WILHELMSEN
ARKITEKT M.N.A.L.
TROMSØ

Falske Tromsø-FDCer gjorde sitt til at det på 1980-tallet igjen ble fokus på automatmerker i Norge. Her et bevislig ekte FDC, avsendt fra nestoren Kristian Wilhelmsen i Tromsø til en annen nestor innen norsk filateli: Leiv A. Brecke.

4 igjen

Utpå sommeren 1986 startet Postverket påny en nedmontering av automater, og ved midten av oktober, like før automatfrimerketype 3 så dagens lys, var alle automater tatt ned. I stedet ble det satt opp 8 nye automater, denne gang Oslo Sentrum, Oslo Lufthavn, Bergen, Trondheim, Tromsø, Oslo Filatelitjenesten, Oslo Stovner og Oslo Postterminal. Av disse skal det nå altså i skrivende stund være igjen fire: Oslo Postterminal, Oslo Stovner, Bergen, og et sted til (mulig en automat som er forflyttet til Mo i Rana i mellomtiden. Her er opplysningene litt usikre i skrivende stund.)

Ikke-satsing

Faktum er imidlertid at dette er et **IKKE-satsingsområde** for Posten i Norge idag. Man leverer ut papirruller til de eksisterende automater så lenge de fungerer, men inntreffer det som nevnt feil som betyr krav om reparasjoner/reservedeler, blir de i stedet tatt ned for godt. Derfor er det sannsynligvis bare snakk om et år eller så før siste automat forsvinner, og et lite, men interessant kapittel i norsk frimerkehistorie får sin slutt.

Internasjonalt

Nedtrapping på ATM-sektoren er ellers langt fra å være en internasjonal trend. Det er i løpet av de 2 siste årene kommet to verdenskataloger på området: *Michel Automatenmarken-Spezial-Katalog 1994*, og *LG ATM Weltkatalog 1995*, utgitt av Thomas von Loeper Verlag og Giel ATM Agentur GmbH & Co. KG.



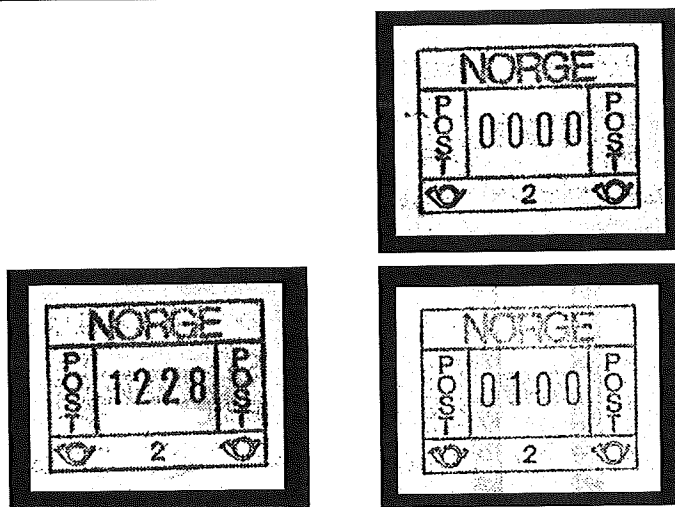
Det var hundrevis av samlere på Fornebu 2.12.1978 hvor en av de første 5 FRAMA-automatene i Norge var plassert. Her et eksempel på NFT-redaktørens innsats denne dagen.

inconnu
unbekannt



Ø REFSNES zurück/retour
STOCKHOLMSSTR. 27,
FRANKFURT A MAIN,
TYSKLAND

Brev fra Stovner-automaten sendt i år, snart den siste i Norge?



Det finnes en mengde varianter, fargenyanser o.a. å samle innen ATM-filatelien. Her eksempler på endestriper, 000-verdier og odde verdier (dvs. sistetall som slutter på annet enn 0 eller 5)



Mens Norges ATM-merker ikke kjemper i første rekke når det gjelder design, kommer det stadig mer og mer spennende og fargerike ATMer ute i verden. Her et lite knippe eksempler på hvordan et automatfrimerke kan se ut i dag

Sistnevnte katalog er i farger, Michel holder seg til sort/hvitt, men går langt mer i dybden når det gjelder varianter, fargenyanser osv. I tillegg til dette, utgir LG-forlaget også årlig sin *ATM-Jahrbuch*, hvor samtlige av årets nye merker blir presentert og katalogisert. Denne boken kan man få i to utgaver, hvorav den dyreste inneholder samtlige ATMer som er utgitt siste år.

Det er ikke uten grunn at de to første verdenskatologene på dette området er utgitt i Tyskland, det er det desidert tyngste samlingsområde på dette feltet i verden. Fortsatt går det charterfly med tyskere til utstillinger o.a. når nye ATMer introduseres, og mange postverk har tatt konse-

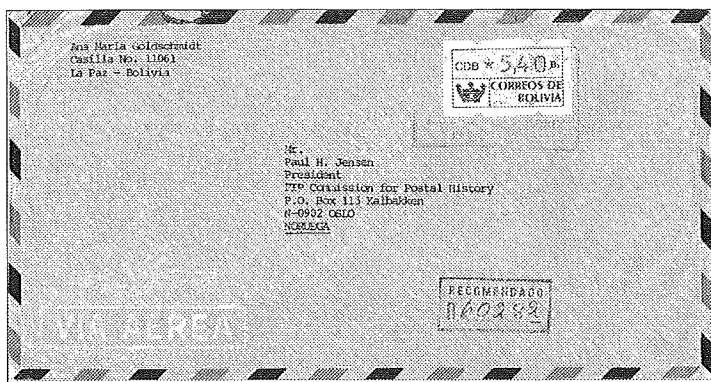
kvensen av den store samlerinteresse og utgir stadig flere, og stadig mer fargerike ATM-frimerker. Idag finnes det 42 land som har utgitt automatfrimerker, og nye land kommer stadig til. (Se egen ramme). I nordisk sammenheng er Finland ubetinget det land som har vært mest aktiv på ATM-fronten, og de kan da også vise til noen av verdens dyreste ATMer, med katalogpriser opp til 45.000 tyske mark.

Priser på norske ATMer

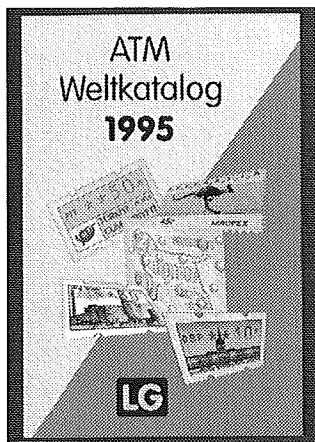
Hvordan prissetter så de internasjonale spesialkatologene norske ATMer? Overraskende likt, nesten identiske priser katalogene imellom på svært mye av mate-

rialet. De vanligste FDCene på førsteutgaven blir i begge de omtalte kataloger prissatt til 80 mark, mens enkeltmerker billigste type, blir verdsatt til 10 mark i Michel, 9 mark i ATM-Loeper. Den eneste variantypen som katalogiseres i ATM-Loeper, er rosa endestriper på første utgave (striper på slutten av papirrullen for å gi beskjed om at det snart er på tide å skifte rull), og her er prisen 250 mark for billigste type, mens Michel varierer mellom 200 og 260 mark. Ganske så likt, med andre ord. Denne like trenden fortsetter gjennom hele katalogiseringen. Men det er absolutt ikke snakk om priser på rasende fart oppover når det gjelder norske ATM, det vil du se av intervjuet med Thomas von Loeper i egen ramme.

Norgeskatalogen har selvfølgelig også en god hovedgjennomgang av våre ATMer, men vi har valgt å gi noen utenlandske katalogpriser, fordi det er på kontinentet omsetning i stor grad finner sted. (Michel-katalogen er forøvrig den eneste som går dypt ned i materien også på varianter o.l.).



Brev med automatmerker fra utlandet til Norge er en spennende sidegren i samleområdet. Her brev fra Bolivia med hittil eneste utgave fra landet



42 land med ATM-er

I siste verdenskatalog, ATM Weltkatalog 1995, listes følgende land opp som utgivere av ATM. Ikke alle disse landene er lenger aktive, og det kan ha kommet nye land til etter at denne katalogen ble utgitt. Her er imidlertid de 42 registrerte land pr. sommeren 1995:

Åland, Australia, Belgia, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Danmark, Tyskland, Finland, Frankrike, Hellas, Storbritannia, Hongkong, Irland, Island, Israel, Kuwait, Lettland, Luxembourg, Macao, Malaysia, Mexiko, New Zealand, Nederland, Norge, Østerrike, Papua Ny Guinea, Pitcairn, Portugal, Romania, Sverige, Sveits, Zimbabwe, Singapore, Spania, Sør-Afrika, Namibia, Tyrkia, Tunis, USA, Kypros.

Norge er ikke i skuddet i internasjonal ATM-samling

Det er i Tyskland du finner den store interessen, den største ekspertisen, og de internasjonalt største handlerne på ATM-området. Thomas von Loeper i ATM International i Krefeld representerer et av de største spesialistfirmaene i bransjen, og han stilte beredvillig opp for NFT på spørsmål om ATM-markedet idag.

– *Er Tyskland fortsatt verdens sterkeste ATM-marked, Loeper?*

– Ja, det er meget sterkt pr. idag. Vi opplevde en liten nedtur fra 1989 til 1991, da telefonkortsamling ble ekstra populært, men etter 1992 er markedet igjen sterkt på vei oppover, sterkere enn noen gang. I 1992-94 gikk oppgangen meget raskt, 1995 er mer et konsolideringsår, bl.a. takket være mange og store skatteøkninger i Tyskland.

– *På hvilke andre kontinentale markeder er ATM-samling betydelig?*

– Markedene i Belgia og Nederland har utviklet seg meget positivt de senere årene. Samlermarkedet i Frankrike og Sveits holder seg på et lavere nivå, men dog med en positiv utvikling for Sveits.

– *Er det en garde "gamle" samlere som holder på med ATM-samling, eller kommer det nye tilskudd til?*

– Det kommer stadig nye samlere til området, spesielt har tilgangen vært stor i 1994 og hittil i 1995. Mange av samlerne som var med på begynnelsen er fortsatt aktive, men en god del av dem samler ikke lenger hele verden, men konsentrerer seg om land eller maskintyper.

– *Hvordan har prisutviklingen for ATM-merker vært på kontinentet?*

– Prisene viste kraftig stigning i 1992/93, og konsoliderte seg så i 1994. Nå er det en ny oppadgående trend, spesielt fordi enkelte "sovende" utgaver er blitt etterspurte, og dermed øker prisene. Utgivelsene av Michel-katalogen 1994 og LG ATM katalogen i 1995 hadde sterkt positiv innvirkning på interessen. Katalogprisene holder forøvrig god relasjon til markedsprisene, selv om det selvfølgelig finnes eksemplarer på ATMer som tilbys både over og under katalog. Generelt sett ligger markedsprisene på 50-100% av katalog.

– *Er det stor interesse for norske ATMer blant samlerne idag?*

– Nei, interessen for de norske ATMer er lav. De fleste samlerne på området har allerede de første utgavene. Siden det ikke utgis nye utgaver, og mange samlere primært søker nettopp det, kan man ikke si at det internasjonale søkelyset og etterspørselen ligger på norske ATM idag.

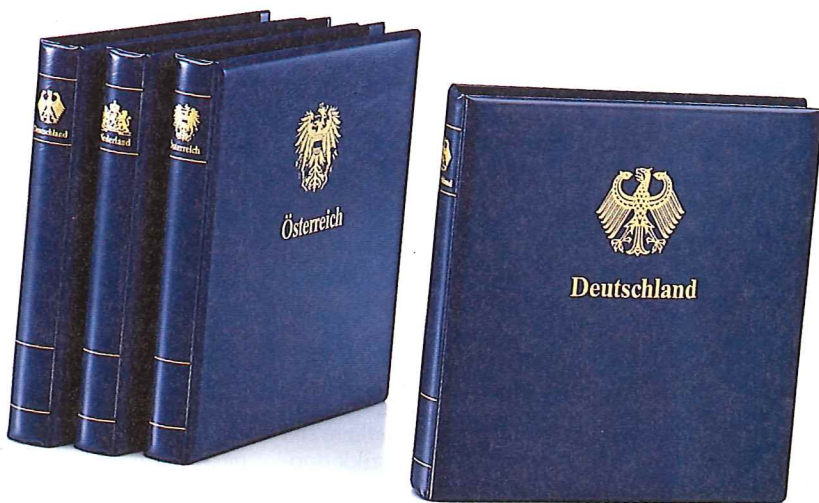
– *Variantprisene er tildels høye i Michelkatalogen. Er det stor samlerinteresse for varianter på ATM?*

– Toppriser betales for de sjeldne utgavene, for gode bruksbrev og for interessante varianter. Det kan være 000-utgaver (hvis det er på bruksserier er imidlertid denne varianten ikke høyt priset), ATM med endestriper, eller verdier som 1127 eller 9999. Men det finnes ikke så mange variantsamlere på dette området. De fleste samler de vanlige utgavene, og brev av alle typer.



Perm med statsvåpen

Ny!



Den blå yokamaperm nr 774 kan nå også leveres med representative, gullfarvede statsvåpen-påtrykk, Statsvåpenpermer fra følgende land:

Belgia	Nr. 7050	Italia	Nr. 7056	Österreich	Nr. 7062
Canada	Nr. 7051	Liechtenstein	Nr. 7057	Sverige	Nr. 7063
Danmark	Nr. 7052	Luxemburg	Nr. 7058	Schweiz	Nr. 7064
Deutschland	Nr. 7053	Monako	Nr. 7059	Spania	Nr. 7065
Frankrike	Nr. 7054	Nederland	Nr. 7060	USA	Nr. 7066
Great Britain	Nr. 7055	Norge	Nr. 7061	Vaticano	Nr. 7067

Pris pr statsvåpen-perm kr 277.--

Fores i bransjeforretninger. Komplette 40-siders SAFE-katalog hos din forhandler eller fra.



Sørlandets Frimerke-og Myntsenter A/S Henrik Wergelandsgt 52
Postadr: SFM A/S, Boks 768, 4601 Kristiansand S
Tlf/fax 38 02 69 02

Tidligere norske stempelforfalskninger:

Norske skillingsmerker med falske skipsstempler



Her er en rekke eksempler på falskestempler fra Bodø-kolleksjonen.

I en del av tilfellene hadde forfalskeren endret datoene i stemplene han hentet fra Håndboken, slik at det skulle bli vanskeligere å avsløre dem. Dessuten hjalp bruk av ekte stempelsverte også til å gjøre det vanskeligere for ekspertene. Men de brukte tiden og fant det hele etter hvert.

Da leserne slo opp i morgenavisene 20. mars 1964, kunne de lese om avsløring av storforfalskninger av norske poststempler, spesielt klassiske norske skipsstempler. Samme dag ble det laget en egen aktualitetspost i Kringkastingen om samme sak. I løpet av noen måneder vokste denne saken nesten fra dag til dag. Vedkommende ble til slutt avslørt, og fikk sin dom.

Vel en måneds tid før den nye stempelforfalskningssaken kommer for retten i Drammen, benytter vi anledningen til å gjenoppfriske hovedpunktene i den hittil kanskje største stem-

pelforfalskningssak i Norge: **Bodø-forfalskningene.** Navnet fikk saken fordi alle forfalskninger var utført av en ivrig frimerkesamler bosatt i Bodø. Han var forøvrig også medlem av den lokale frimerkeklubben på stedet.

Felles anmeldelse

I sin første artikkel om saken i NFT i 1965 skriver *F. C. Moldenhauer jr.* at vedkommende samler ble anmeldt til politiet i fellesskap av Norsk Filatelistforbund, Poststyret ved Postmuseets styrer, og ham selv. Saken ble overlatt til etterforskning av en politifullmektig i byen som

var ivrig filatelist og klubbmedlem, og dermed var saken i de beste hender allerede fra starten. Den 17. mars hadde politiet fått ransakningsordre, og da den skyldige under husundersøkelsen ble konfrontert med de falske stempler, gikk han ganske snart til tilståelse. Dom i saken falt utpå høsten.

Fra Håndboken

Det viste seg den gang at forfalskningene i hovedsak var fremstilt ved hjelp av de stempel-illustrasjonene som finnes på side 62 i *Håndbok over Norges frimerker, bind 1*. Vedkommende hadde laget plastklisjeer av

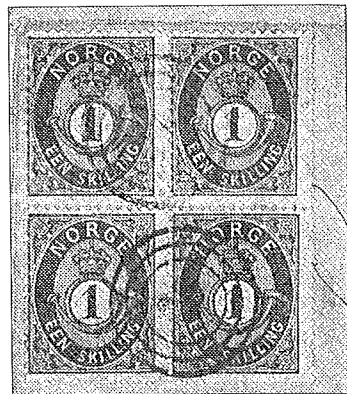


Dette er et eksempel på en ubrukt 4-blokk med 24-skillingsmerker som vedkommende kjøpte for å bruke til sin "jobb". Til høyre er et av resultatene fra dette kjøpet, nå er frimerket utstyrt med en del av stemplet Dampskibet Bergen.



disse stemplene, og da illustrasjonene i Håndboken i mange tilfeller er i nøyaktig størrelse 1:1, var det en lett sak for forfalskeren å lage stemplene. Den skyldige hadde forøvrig vært meget aktiv når det gjaldt salg av de objekter han produserte. Frimærkshuset i Stockholm fikk bl.a. stadige tilbud, men der ble han avvist. Flere tyske auksjons-hus hadde imidlertid også fått

vendt *Prinds Carl, Dampskibet Nordcap* på NK 3 og NK 4, *Jupiter* på 4 skill våpen 1863, 1 skilling posthorn i fireblokk med fireringsstempler, *Constitutionen* på fireblokk 24 skilling Våpen 1863, *Nidelven* og *Haakon Jarl* på samme type merke, er bare noen av eksemplene på gjennomførte forfalskninger. I tillegg hadde han minst tre halveringer av 4-skilling Oscar på



Her er en fireblokk 1 skilling posthorn med falske nummerstempler, fra Bodø-kolleksjonen.

Denne 24-skillingen med *Constitutionen* hører med blant Bodøforfalskningene fra 1965.

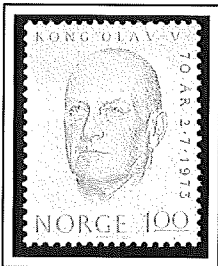
samvittigheten, islandske skillingsmerker med nye stempler og diverse annet. Alt kom ikke med i tiltalen dengang, men det var som sagt nok i til fellende dom.

Lofotensverte

Det viste seg forøvrig at forfalskeren hadde skaffet seg en ekte stempelsverteboks med original sort sverte, til frimerkestempling fra et besøk hos poståpneren i Balstad i Lofoten. Dermed kunne forfalskningene ved første omgangs undersøkelser virke ekstra ekte, fordi stempelsverten var original. Det viste seg forøvrig også at han var ivrig kjøper av billige ubrukte skillingsmerker på auksjoner, hvoretter han brukte de samme merkene til sine forfalskninger. En del av disse forfalskningene er forøvrig senere blitt påført stemplet FALSK.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker Del 3

NK 712-713



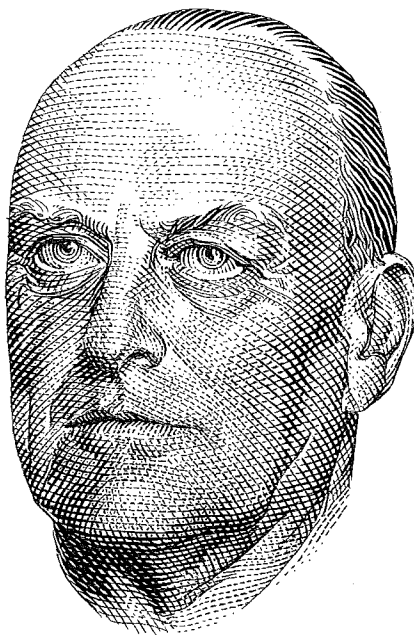
Kong
Olav V
70 år
Kunstner
og
gravør:
Knut
Løkke-
Sørensen



På dette utkastet til frimerket har jeg plassert all teksten nederst. Det ble for tungt.

Jeg fikk ganske fort et navn som portrettør, og vel faktisk også som kongelig hoffleverandør. Det var en bekvem løsning, både for Posten og meg selv. Grunnen var vel primært at gode portrettører har vært mangelføre gjennom de fleste av den norske frimerkehistoriens snart 150 år. Når de endelig fikk en ansatt som kunne

K O N G O L A V - V -



70 ÅR 2.7.1973

NORGE 140

Dette er en tusjtegning av det som skulle bli frimerket. Det er nøyaktig på streken slik jeg senere skulle gravere ham. Jeg tegnet alltid portrettene først i tusj, inntil jeg var rutinert nok til å hoppe over den prosessen.

lage gode portretter, ble det en vane å gi meg slike oppgaver.

Disse to merkene følger en internasjonal trend fra årene på begynnelsen av 1970-tallet: Det skulle være en *letthet* i all design, i all kunst. Ingen ting skulle være "tungt" eller detaljrikt. Flere av portrettfrimerkene mine fra disse årene bærer preg av nettopp denne trenden.

Kong Olav V var forøvrig ennå ikke blitt den mest elskede kongen landet vårt noen gang har hatt, det var ennå en viss form for skepsis ute blant folk, i hvert

fall i enkelte kretser. Derfor fant jeg det helt naturlig å lage et portrett, vise ham som Kongen med stor K. Etter hvert som han ble mer og mer elsket, og ble folkekongen, slappet jeg mer av i løsningene, lot ham fremstå friere, som du vil se senere.

Forøvrig er dette et speilvendt portrett, og når jeg ser forarbeidet, og spesielt tusjtegningen jeg laget som arbeidsgrunnlag, synes jeg dette forarbeidet er bedre enn gravyren. Litt av friskheten er forsvunnet underveis. Det er ofte noe som skjer når du

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

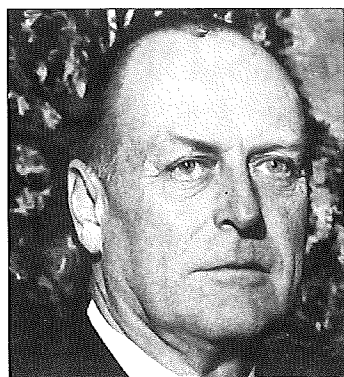
arbeider ukevis med en gravyre. I utgangspunktet hadde jeg dessuten plassert all teksten under portrettet, men da ble fonden for tung.

Disse merkene er fra en periode hvor jeg ennå ikke følte meg sikker og rutinert nok til å gå rett på gravyren. Derfor tegnet jeg først merket i tusj, nøyaktig ned til den minste strek som jeg ønsket det skulle bli senere. En slik tegning tar minst 14 dager, fordi du bl.a. må huske på at ingen linjer må krysse hverandre i 90 graders vinkel. Da får

Dette er originalfotoet som var basis for frimerket. Som du ser har jeg tillatt meg å speilvende Kongen. Konger skal alltid se mot venstre på et frimerke. Det var en bevisst, uskreven regel som bare sjelden er brutt. Jeg tror det kommer av at man dermed fikk frem "salatsiden", ordensiden, hvis det var ønskelig.

du ofte en vaffeleffekt, eller moaré, som ikke er heldig på et frimerke.

Det var forøvrig aldri aktuelt å nærme seg kongen for å få ham til å sitte modell. Mynter og medaljer var alvorlige oppgaver hvor man nok kunne komme med



en slik forespørsel, frimerker var enklere folkekunst.

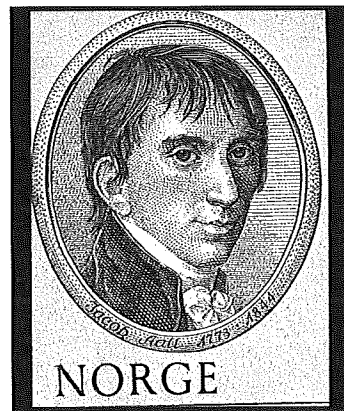
Men jeg vet at frimerkene med ham som motiv, alltid ble forelagt Slottet. Når du ikke hørte noe, var frimerken i orden.

NK 714-715



**Jacob Aall.
Kunstner og gravør:
Knut Løkke-Sørensen**

I det opprinnelige Aall-frimerket hadde jeg lagt inn en fargetone rundt ovalen ut til den firkanterte rammen. Den fargen forsvant etter noen timers trykning, og opplaget måtte makuleres og alt starte forfra, uten denne fargen.



Dette er nok en oppgave hvor løsningen egentlig var gitt på forhånd.

Det skulle være to frimerker med samme utførelse (økonomi-tankegangen var stadig sterkt levende i posten), og det skulle være et portrett. Dermed var det egentlig bare å velge den klassiske oppsettingen med ovalen, eller rammen, som ble brukt internasjonalt i forbindelse med gravering av alle store menn på hans levetid (1773-1844). Husk: Alle personer kunne males, selv av de mest kjente malere, det var bare spørsmål om du hadde penger nok. Skulle du derimot graves av en av de store gravører, måtte du være en betydelig person som hadde utrettet noe i egen-skap av deg selv. Du kan si det slik at gravørene betjente det nye borgerskapet som vokste frem etter den franske revolusjon, de var den nye tids menn.

Jacob Aall var en slik mann som utvilsomt kunne ha blitt gravert av en stor gravør i sin tid.

Han hører til empiren, og der var idealet det marmorbleke, sarte og lette portrett. Jeg har lagt meg nær opp til det som du ser.

Det var ingen grunn til å legge noe mer inn i merket. Jacob Aall drev med så mye, fra trelast til jern. Slike detaljer ville bare forkludre det hele, spesielt på denne tid hvor all design som nevnt skulle være lett.

En ting er imidlertid interessant: I utgangspunktet hadde jeg lagt inn en svak fargetone rundt ovalen og ut til den firkanterte rammen. Det viste seg etter noen timers trykking at denne fargen ble polert vekk av pussepapiret. Slikt skjer enkelte ganger, når fargetrykket er basert på ørsmå prikker. Derfor måtte vi makulere førsteopplaget og trykke fra start igjen, uten bakgrunnsfargen denne gang.



Her ser du et typisk eksempel på datidens graveringskunst, svært lik min egen løsning. Det var helt naturlig å lage frimerket på denne måten når et empiremenneske som Jacob Aall skulle portretteres.

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

NK 724 & 726

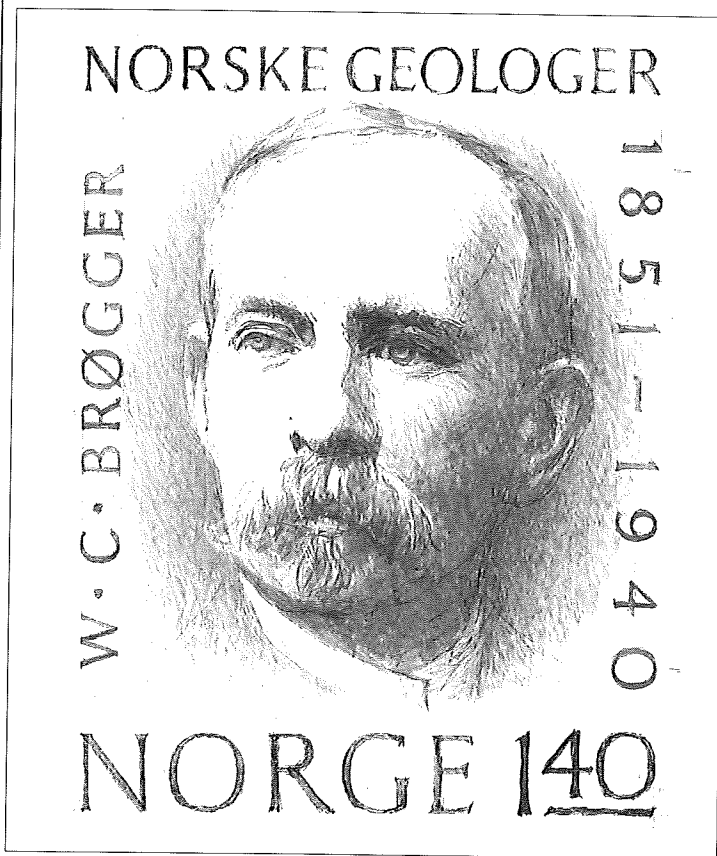
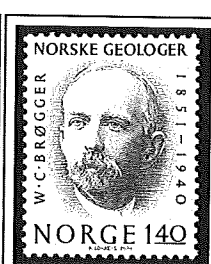
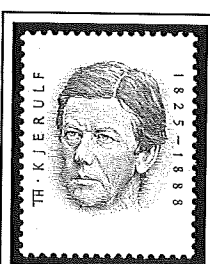
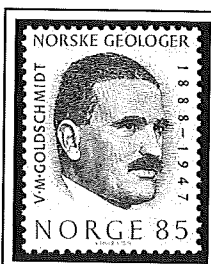
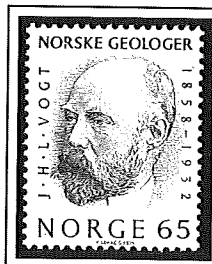


Bruksmerker, nye verdier.
Kunstner Arne E. Holm.
Gravør:
Knut Løkke-Sørensen.

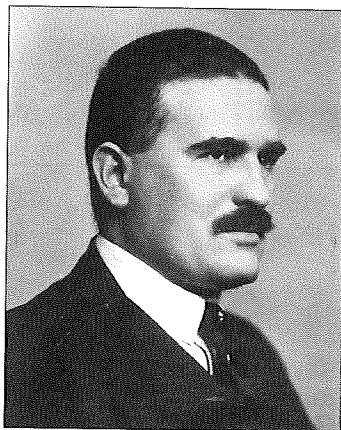
Samme mastergravyre som tidligere, med nye verdier inn-satt.

NK 735-738

**Norske
geologer.
Kunstner og
gravør:**
**Knut Løkke-
Sørensen.**



Jeg gikk ganske rett på disse portrettene. Her er førsteutkastet til Brøgger-frimerket, og bortsett fra litt andre farger er det svært likt det endelige frimerket.



Geologen Victor Moritz Goldschmidt var den rene Clark Gable-typen slik du ser ham på dette fotografiet, en virkelig unorsk mann. Hans far var da også fra Praha.

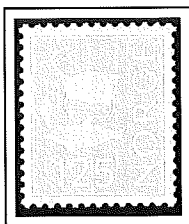
Jeg tror det var filatelisten *Tron Soot-Ryen* som var idémaker til denne serien. Han var en sentral person i det norske vitenskapsmiljøet og mente at norske geologer burde portretteres, og slik ble det. Løsningene føyer seg, som du ser, godt inn i den internasjonale trenden med de lette

portretter som jeg valgte både for kongefrimerkene og Aall-frimerkene. Det var igrunnen ingen mulighet til å gjøre noe annet enn dette, fordi vi har med menn å gjøre som er helt ukjente for folket. Hadde du spurt 50 mennesker på gaten, ville sannsynligvis ingen visst hva de stod for.

Derfor måtte jeg vise dem frem slik de så ut, finne det mest karakteristiske ved hver enkelt, og håpe at jeg gjorde dem litt mer kjent, litt mindre anonyme. Ikke var jeg fristet til å pynte på dem med steiner heller, selv om de var aldri så mye geologer.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

NK 745



Bruksmerke. Ny verdi.
Kunstner: Arne E. Holm.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Samme mastergravyre som tidligere, med ny verdi innsatt.

NK 751-752

Mynt- og meter-konvensjonen 100 år.
Kunstner og gravør:
Knut Løkke-Sørensen.



Her var jeg så lei av å *grave* at jeg valgte å *radere* portrettet i steden. Etter at du har gravert 8-9 frimerker i trekk, blir du fristet til å gjøre noe annet. Og dessuten behøver du ikke være like pertentlig i raderingen som du må i gravyren. Derfor er det deilig å velge den løsningen en gang i blant. Også fordi det går så mye fortere.

Mynt- og meter-konvensjonen var forøvrig en meget viktig begivenhet å markere ved 100-års-

jubileet. Det betød jo vår overgang fra alen til meter, fra skilling til krone, fra pund til kilo og fra sølvstandard til gullstandard.

Det er på mange måter *guilloschen* på frimerkene som er det fremtredende, og det samlende. Guillosch er det mønsteret du nesten alltid finner på innsiden av lokket på gamle lommeur. Der var det laget for pynt av roterende dreiemaskiner. Ellers er det svært mye brukt som sikker-

hetstrykk på sedler. Derfor var det en fin fellesløsning som jeg stjal fra meg selv, fra mine egne seddel-gravyrer.

Jeg var nede i myntkabinettet og lånte med meg en overgangsmynt som jeg laget en avgnidning av. På det andre merket måtte konvensjonens far i Norge, Ole Jacob Broch vises, og det måtte ikke gjøres for sart, da ville det ikke stå til myntavgnidningen. Også av den grunn passet det med radering

NK 758

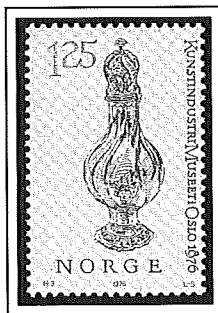
Svalbard 1925-1975. 1,25 kr.
Kunstner: Henry Welde.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen



Her er det igjen tidsfaktoren og arbeidsfordelingen blant oss i Norges Bank som spiller inn. Og siden jeg var best på personer, tok jeg graveringen av dette merket. Det skiller seg nok litt ut, Welde var sartere enn meg. Men du kan ikke bruke sarte streker på arbeidere som kommer uvas- ket rett fra gruva.

NK 770

Kunstindustrimuseet 100 år.
1,25 kr.
Kunstner:
Hermann Bongard.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen



Her var det igjen tidsfaktoren som gjorde at Sverre Morken og jeg delte på graveringsjobben. Bongard tegnet en røff tussj-tegning som skulle overføres i gravyre. Det gikk greit, det var en enkel jobb. Bongard laget forøvrig ellers bl.a. meget vakre illustrasjoner til Bonytt, og han fikk også den anerkjente Lunning-prisen i sin tid.

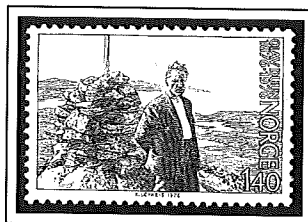
Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

NK 778-779

Olav Duun.

Kunstner og gravør:

Knut Løkke-Sørensen.



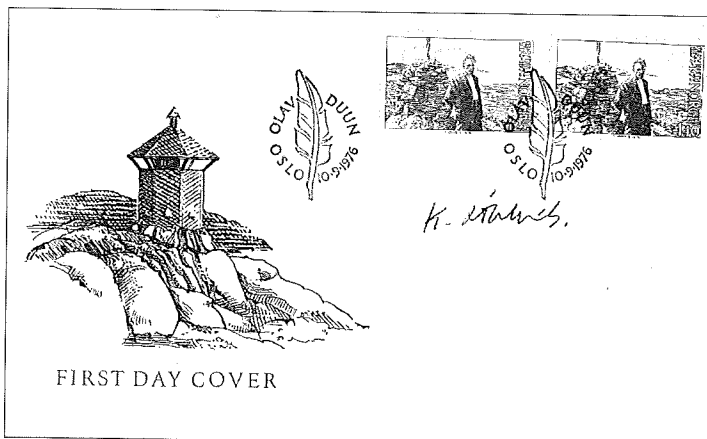
Øverst ser du originalfotoet som er utgangspunkt for frimerket. Under dette ser du det hele etter at jeg har klippet og limt og fjernet og ordnet både det en og det andre. Slik ble det endelige frimerket.

Det finnes ingen regel som sier at man ikke kan røyke på norske frimerker, men jeg syntes ikke snadda til Olav Duun passet inn på disse merkene. Det var ikke piperøyker han var kjent som. Derfor fjernet jeg den på frimerket. Ellers kan du se at jeg også har gjort andre forandringer i forhold til fotografiet. Jeg har bl.a. flyttet Duun nærmere varden, jeg har fjernet skreppa og knappen på jakkelomma. Dermed stod jeg igjen med det sentrale: Duun på Dunfjellet, en merkestein i litteraturen.



Fargemessig var jeg opptatt av flere ting: Jeg ønsket å jobbe på tvers av perforeringen, slik at du finner samme fargevalør på begge sider av denne når du ser frimerket i par eller større enheter. Du finner en ny farge i varden, og så møtes disse fargene i den sentrale figuren midt på frimerket: Duun.

Det er forøvrig bare Bjørn Storberget som har spurt meg om hvorfor jeg har brukt en fyrlykt som illustrasjon på Førstedagsbrevet. – Det er en fyrlykt fra den indre leia, svarte jeg, og det er det også. Det er en symbolikk som skal markerere Duuns forfatterskap, men jeg tror ikke mange har oppfattet det.



Det er bare Bjørn Storberget som har spurt meg hvorfor jeg har brukt en fyrlykt som illustrasjon på FDCen. Det er for å symbolisere Duuns forfatterskap, men det er neppe mange som har oppfattet det.

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

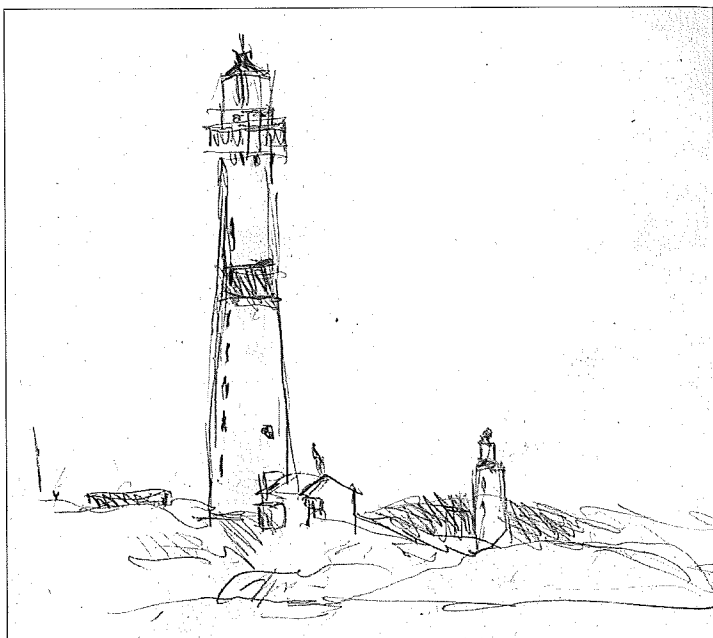
NK 789



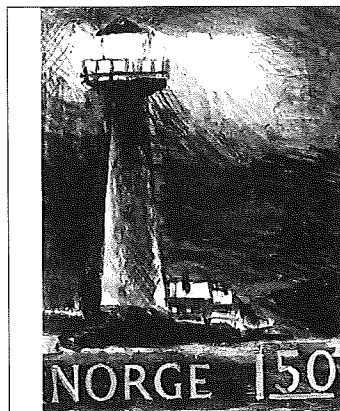
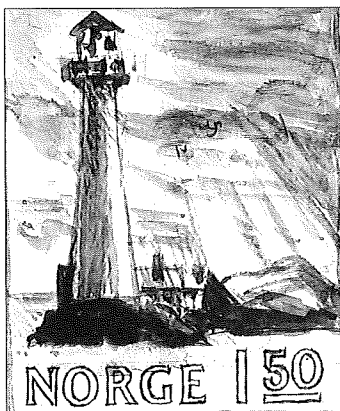
**Byggverk I. 1,80 kr.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**

Utgangspunktet for denne serien var at vi skulle gjengi kjente landemerker i Norge. Etterhvert kalte vi serien for Norge Rundt. Serien ble vel ikke helt hva vi hadde tenkt oss, bl.a. fordi det var vanskelig å finne naturlige objekter fra enkelte landsdeler, spesielt i nord. Vi hadde riktignok flere ideer som ikke ble realisert, bl.a. Kong Oscar IIs kapell ved Grense-Jacobselv, og Vardøhus Festning. Men de var ikke spektakulære nok, og Vardøhus måtte i tilfelle blitt gjengitt ovenfra, og det var ikke slik denne frimerkeserien skulle gjengi bygningene.

Arendals befolkning bør forøvrig takke meg for at Store og Lille Torungen fyr er kommet på frimerke. Jeg har ligget så mange ganger og fisket rett utenfor de fyrene, at det var helt naturlig for meg å foreslå dem, selv om det vel egentlig ikke passer helt med havsfyr i denne serien, slik den egentlig var tenkt. Men jeg hadde skissetegnet disse fyrene så ofte der jeg satt i båten, at jeg *ville* lage frimerker av det, og slik ble det. Men det var vanskelig, det kunne lett bare bli en pinne til værs. Jeg dramatiserte det etterhvert med både lyseffekter og bølgende sjø. Dette frimerket er jeg fornøyd med, bortsett fra at jeg vel graverte det litt mykere enn resultatet er blitt i trykken. Det er sånt som hender i trykkprosessen enkelte ganger, og du vet det ikke på forhånd.



Slik har jeg ligget og skisset Store og Lille Torungen fyr i båten min mange ganger. Men som du ser av de to neste utkastene, måtte jeg legge mer og mer dramatisk inn i frimerket ved hjelp av lyseffekter o.a. for å få det til å bli noe annet enn en pinne rett til værs.



NK 795



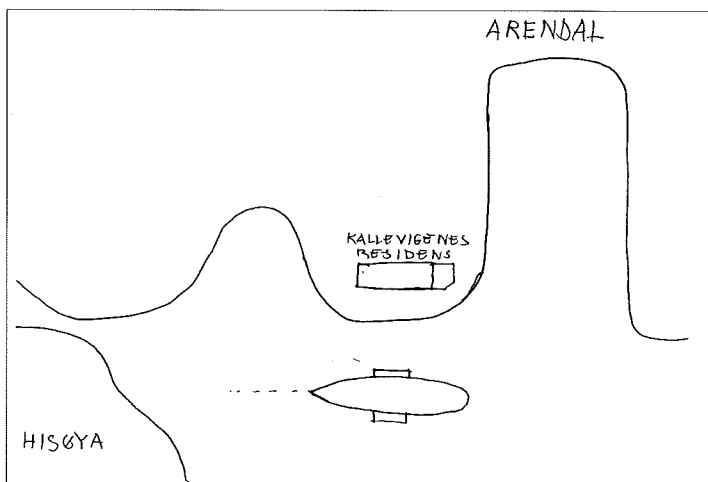
**Norsk kystfart. 1,00 kr.
Kunstner: Fredrik Matheson.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen.**

Dette er et pussig frimerke for alle oss som er lommekjent i Arendals indre havnebasseng. Ordet *dramatisk* er kanskje riktigere. *Constitutionen* er nemlig for full damp på vei inn i en storulykke, slik båten er fremstilt på frimerket. Bakgrunnstegningen viser nemlig at båten er på vei inn i det meget trange sundet mellom Hisøya og Arendal, hvor det slett ikke er plass til en båt av den størrelsen. Dette må gå galt, det

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

er bare sekunder om å gjøre før ulykken inntreffer, folk blir drept og Constitutionen blir vrak. Jeg fortalte det til kunstneren, Fredrik Matheson, før jeg begynte å gravere frimerket hans, men han blåste av det hele. "Det er bare filatelister som er opptatt av slikt", sa han. Og fortalte at engang hadde en mann spurt ham om *frimerke*-kunstneren Matheson også var *filatelist*? – Nei, svarte Matheson, men jeg har en *fetter* som er gal!

Det var forøvrig lett å arbeide etter hans tegninger. Og jeg har stor respekt for ham som kunstner.

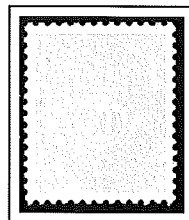


Dette må gå galt. Constitutionen blir vrak slik det er fremstilt på frimerket, i full fart mot det trange sundet mellom Hisøya og Arendal, som er alt for lite for Constitutionen.

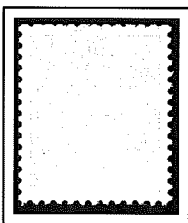
NK 806-811

**Bruksmerker, posthorntypen.
Nye verdier.**

Gravør: Knut Løkke-Sørensen.



Samme mastergravyre som tidligere, med nye innsatte verdier.



NK 815

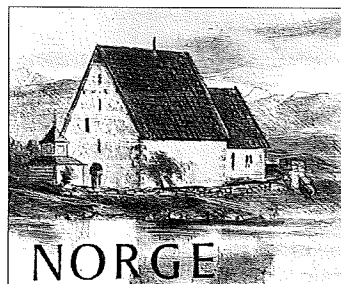
**Byggverk II. 1, 10 kr.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen.**



Slik ser tegningen min ut til Trondenes-frimerket, nesten helt identisk med det endelige frimerket.

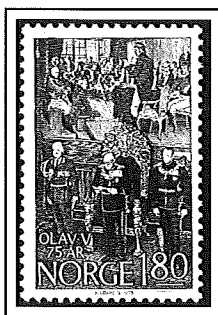
Dette er en av de minst spektakulære oppgaver jeg har hatt som frimerkekunstner. Det var en ørkengang, en ren spikkeoppgave.

Det positive her er at jeg har lyktes med fargen som gir sterke sjatteringsforskjeller du ikke alltid oppnår i trykkprosessen.



Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

NK 821-822



**Kong Olav V 75 år.
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**



**Jeg laget et merke med meg
selv på samme bakgrunn
som kongen. Dermed fikk jeg
the King & I.**

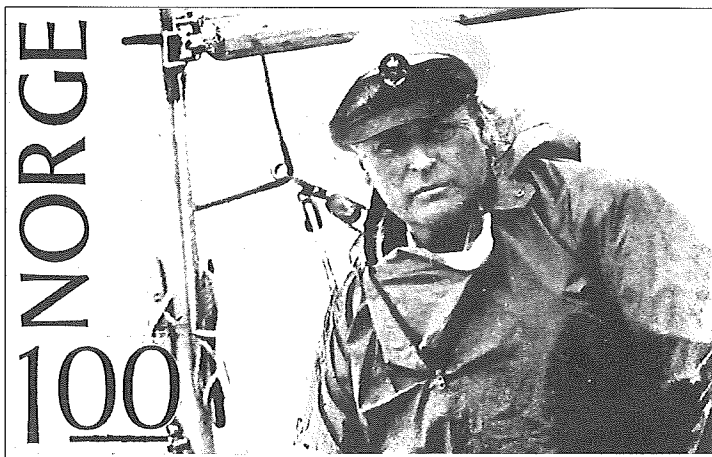


**På det opprinnelige foto-
grafiet er det helt klart en litt
uggen morgenkonge med
hendene i bukselommene.
På frimerkeutkastet er det
blitt en friskere konge som
ser ut til å ha et fast grep om
rorkulten.**

Grunntanken min med disse mer-
kene var at jeg ikke lenger be-
høvde å fremstille kongeportret-
ter, nå var Olav V blitt folkekong-
en, elsket av alle. Det var på
tide å vise kongen i yrke og frit-
tid.

Utgangspunktet for lavverdien
er et morgenfotografi fra seilbå-
ten, hvor kongen sannsynligvis
nettopp har stått opp. Han står
med hendene i lomma, og er passe
uggen. For å få mer fart i mer-
ket, har jeg lagt ham mer på skrå,
jeg har kuttet mye nede, og jeg
har hevet utstyret bak kongen.
Nå ser det ut som om han står
og holder i rorkulten i frisk sei-
las, og det var også meningen,
men altså ikke overens med vir-
keligheten.

Jeg hadde aldri gravert et regn-
slag før, så jeg etset det i steden,
for å få et OK resultat. Jeg vari-
erte fargene i starten, tenkte bl.a.
på grønnfarge i forbindelse med
havet, men endte med den faste
røde lavverdifargen.

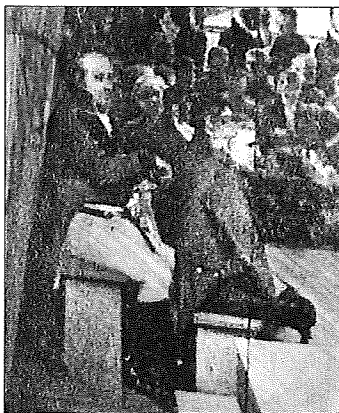


På høyverdien ser du åpningen
av Stortinget. Det morsomste med
dette frimerket er at jeg har lagt
inn min kollega i Norges Bank,
Henry Welde, som grunnlovs-
mann i maleriet. Henry Welde
ville så gjerne komme på fri-
merke, det var like før han skulle
gå av. Jeg så muligheten her; yt-
terst til venstre på maleriet sit-

ter han i kjent positur. Hvis du
legger den delen av frimerket
under lupen, ser du en av Nor-
ges store frimerkekunstnere, i
stedet for den Eidsvolds-mannen
som egentlig sitter der. Vi holdt
musestille om det, frimerket ble
som vanlig gransket av kontrol-
lørene, men det gled glatt igjen-
nom. Welde ble kjempestolt.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

Han har en svær forstørrelse på veggen hjemme. Jeg er veldig glad og stolt over dette frimerket, dette er gravørkunst som det er morsomt å lage. Nitid arbeid, kobberstikk på sitt ypperste. Jeg mener dette er et av de beste frimerkene jeg har laget.



Dette frimerket er jeg stolt over, det er et av de beste jeg har laget.. I forstørrelse ser du min kollega Henry Welde som jeg smuglet inn som "Eidsvoldsmann". Det gikk gjennom alle kontroller, og Welde ble mektig stolt over at han endelig kom på frimerke han også. På forstørrelsen fra originalfotoet ser du at Eidsvoldmannen ikke er helt ulik Welde.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

fortsetter i
desember-
utgaven av
NFT

DEN STORE AVISEN FOR
FRIMERKESAMLERE TILSENDES

GRATIS

Den siste avisen inneholder tilbud på en masse spennende frimerker fra England, Island, Spania, Soujet.

Utover dette finnes mange tilbud til motivsamleren

Vår NORGESLISTE får De naturligvis i samme sending.

Ny avis med spennende tilbud annen hver måned.



NIRA FRIMERKER A/S

ST. MARIE GT. 48

TELEFON 69 15 63 29

POSTBOKS 370

TELEFON INT. +47 69 15 63 29

N-1701 SARPSBORG

TELEFAX 69 15 79 74

BE OM VÅRE GRATIS TILBUDS- OG AUKSJONSLISTER



BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING

☐

JA, JEG VIL MOTTA GRATIS LISTER FRA
**BRUNSÆL FRIMERKEFORRETNING, THV. MEYERSGT. 47,
PB. 2041 GRÜNERLØKKA, 0555 OSLO**
TLF.: 22 37 79 63. FAX: 22 71 99 25

NAVN: _____

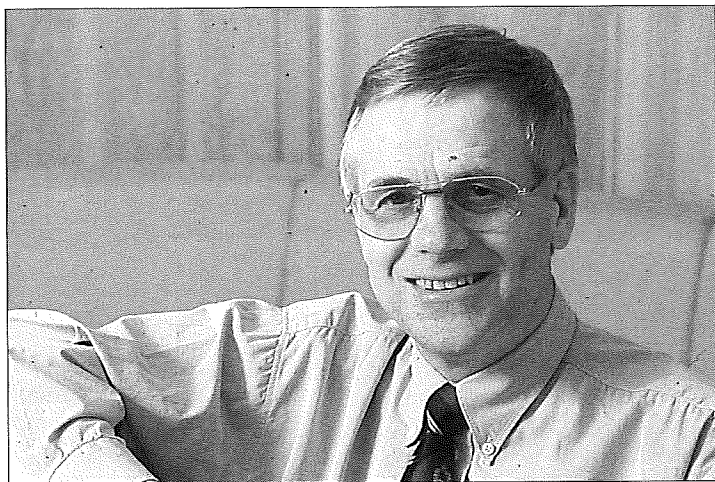
ADR.: _____

POSTNR. & STED: _____



**FRIMERKENE PÅ DISSE 2 SIDENE
KOMMER UNDER HAMMER'N PÅ
OSLO KONSERTHUS
LØRDAG 2. DESEMBER
KL. 12.00.**

Det nytter ikke å presse oss til frimerke-utgivelser



– **Frimerkene er vårt mest postale produkt, og jeg synes det er viktig at topplederen for konsernet forholder seg til hvordan vi profilerer oss, sier adm. direktør Anders Renolen.**
Foto: Erlend Sæteren.

Det hadde ikke tagger, men..... hva var det så? Var det noe med navnet? Ja, nettopp, det stod ikke "Norge" på frimerket!

Anders Renolen har sittet knapt 4 måneder som toppdirektør for Posten i Norge. Nå er tittelen adm. direktør, tidligere var det enda mer schwung over navnet: Generaldirektør. Men uansett tittel, oppgavene vokser kontinuerlig i en bedrift med 10 milliarder kroner i omsetning. I den sammenheng blir frimerkene små i dobbelt forstand, men Renolen har valgt å beholde nærheten til norske frimerker, og innledningssvaret på vårt spørsmål om hva som skiller Norge nr. 1 fra resten av våre vanlige frimerkeutgivelser kom prisverdig kjapt. Har vi fått en filatelist på toppen?

Frimerke-policy

– Nei, det har dere nok ikke. Riktignok samlet jeg frimerker som gutt jeg også, men jeg ga bort samlingen i 13-14 årsalderen, og siden har jeg ikke tatt det opp igjen. I min jobb idag er jeg glad

for at jeg ikke er for nær filatelien. Men jeg har sterk interesse av å holde kontakten med frimerkene, og som adm. direktør er jeg tillagt oppgavene som går på det man kan kalle det politiske aspekt ved våre frimerkeutgaver: Den generelle policy for hva som skal utgis, endelig godkjenning av merkene, utgivelseshyppighet osv.

Det skal være litt gøy med frimerker også, vi skal ikke kutte så ned til beinet at det ikke er noen vits å samle lenger. Du må ikke tro at du får nye ungdommer til å samle frimerker hvis det bare kommer tre nye merker i året.

I min forrige jobb som viseadm. direktør satt jeg bl.a. i programutvalget og som styreformann i Postens Filatelitjeneste, og jeg er glad for fortsatt å ha god kontakt med frimerkene. Det er tross alt en viktig del av posten, det er der vi synes, både i Norge og utlandet. Man kan si det slik: Fri-

merkene er vårt mest postale produkt, og jeg synes det er viktig at topplederen for konsernet forholder seg til hvordan vi profilerer oss. I mange andre land ligger forøvrig mange av disse oppgavene på statsrådplan, så det er oppgaver som tas alvorlig i store deler av verden.

Har stoppet frimerker

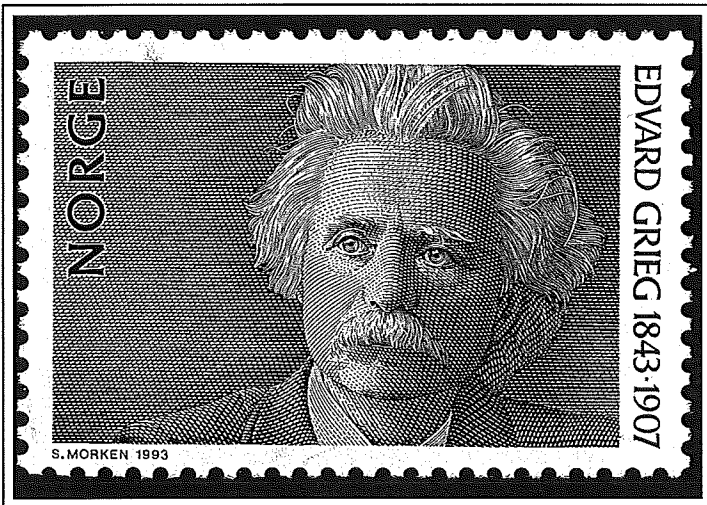
– ***Du skal godkjenne alle frimerkeutgivelser i Norge. Har du noen gang satt foten ned og sagt nei?***

– Ja det har jeg, jeg har stoppet frimerker som var nesten klare for utgivelse.

– ***Som f.eks.?***

– Det får du aldri vite. Men jeg tar denne oppgaven meget alvorlig. På enkelte utgaver har jeg forøvrig vært med helt fra starten, det gjaldt f.eks. hele OL-frimerkeprogrammet. Det brøt så klart med all OL-filateli og med norsk filateli forøvrig at det var helt naturlig at jeg var med fra start. Da dette programmet ble presentert for meg, ba jeg om tenkepause. Det var så annerledes at jeg ikke kunne ta en avgjørelse der og da. Alle vet hvordan det gikk, med pris til verdens beste OL-frimerker. Det var geniale utgivelser.

– ***Er det andre som kan sette foten ned og stoppe en frimerkeutgivelse når det er kommet langt?***



Dette Grieg-frimerket er et utrolig vakkert kunstverk. Jeg blir fascinert når jeg ser det i forstørrelse, ser hvor nitid det er gjort. Jeg ville blitt skuffet hvis vi ikke fortsatt skulle kunne utgi slike frimerker i Norge.

– Kongen blir alltid forelagt frimerker hvor kongefamilien inngår. Etter det jeg vet er intet blitt stoppet der.

Ikke “svenske”-tilstander

– Blir du ikke fristet til å satse på langt flere utgivelser når du sitter der og går gjennom årsprogrammet. Flere kroner i kassa vet du!

– Jeg er helt på linje med den seriøse frimerkepolitikk Norge har stått for og fortsatt skal stå for så lenge jeg er direktør. Vi skal holde vårt omfang av nyutgivelser på et lavt nivå. Det har gjennom årene gitt oss stadig høyere status i samlerkretser over hele verden, og bl.a. svenskene lurer på hvordan vi kan ha en økende samlereinteresse for våre frimerker, når de opplever en nedgang.

– Du engasjeres m.a.o. ikke særlig av norske frimerkesamlere som sutrer over at det koster minst to hundrelapper i året å kjøpe alle nye norske frimerker?

– Nei, det greier jeg ikke å engasjere meg noe særlig i, med den tilbakeholdne politikk vi står for. Dessuten: Det skal være litt gøy med frimerker også, vi skal ikke kutte så ned til beinet at det ikke er noen vits i å samle len-

ger. Du må ikke tro at du får nye ungdommer til å samle frimerker hvis det bare kommer tre merker i året. Det må være litt spennende å samle Norge også.

De graverte edelstener

– I en periode var ståltrykkmerkene, de graverte edelstener, en hjørnestein i norsk frimerkepolitikk. Av neste års program ser jeg at bare to utgivelser er basert på denne edle kunstart. Betyr det at vi er i ferd med å oppleve de graverte frimerkers endelig i Norge?

Jeg har stoppet frimerker som var nesten klare for utgivelse. Hvilke det var, får du aldri vite.

– Nei. Jeg er enig med deg i at de gode ståltrykkmerkene hører til våre edelstener, men samtidig må jeg si at våre nyere offsetmerker i sine vakre farger, også er i ferd med å plassere seg på edelstenskartet. Vi må dessuten ikke glemme at det er langt dyrere å produsere ståltrykkmerker.

– Men kan du love at ståltrykkmerkene ikke forsvinner helt?

– Med den nye produksjonsavtalen vi nå har inngått med Norges Bank, ville jeg bli overrasket hvis det ikke fortsatt ble laget graverte frimerker i Norge. Se på Grieg-merket f.eks., NK 1174, det er et utrolig vakkert kunstverk. Jeg blir fascinert når jeg ser det i forstørrelse, ser hvor nitid alt er gjort. Jeg ville blitt skuffet hvis ikke fortsatt skulle kunne utgi slike frimerker i Norge.

Verdigjøring av brevet

– Den canadiske postdirektør gikk for ikke så lenge siden ut og hevdet at frimerker er et utdøende produkt som man kanskje ser slutten på allerede innen et tiår. Hva er din reaksjon på det?

– Den canadiske postdirektøren er en god venn av meg, har han virkelig sagt det så drastisk? Riktignok opplever de selvfølgelig den samme utvikling som vi gjør når det gjelder frimerkefrankert pakkepost. Det er på vei rett ned. Men vi i Norge tror at den frimerkefrankerte posten kan få en renessanse, fordi alt for mye post idag ser for upersonlig ut der den kommer i postkassen til folk. Vi tror at ikke minst næringslivet bør bruke langt mer frimerker for å få sitt budskap lest. Vi vil nok gjøre ting helt annerledes enn Kanada, vi vil sette inn en enda sterkere innsats nettopp for bruk av frimerker til å verdigjøre brevet.

– Gode ord for en frimerkesamler!

– Men samtidig må en toppdirektør med ansvar for så mange milliarder alltid forholde seg til utviklingen. Salget av frimerker, bortsett fra til samlere, har gått kontinuerlig nedover. Hittil i år ser vi imidlertid faktisk en reell oppgang på A-post på 4%. Det viser at den papirbaserte informasjonen øker, og at det fortsatt er behov for brevet. Derfor tror jeg at jeg kan berolige de fleste frimerkesamlere med å si at jeg i min periode som toppdirektør ikke tar sikte på å nedlegge frimerket i Norge. Men vi kan ikke produsere bare for et lite samlersmarked heller. Det er

1. DESEMBER



er fristen for innlevering av materiale til vår neste storauksjon.

Hvis du ønsker å oppnå like gode priser for dine objekter som innlevereren av disse blokkene fikk på vår auksjon nr. 9, har du altså fortsatt mulighet til å være med.

Våre kataloger hører med til de markedsledende når det gjelder firefarge-presentasjon av filatelistisk materiale.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

derfor det er viktig å få sving på frimerkebruken.

Penger og filateli

– *Hvordan oppfatter du norske filatelister? Som en sutregjeng som til stadighet klager over stygge stempler og for mange frimerkeutgivelser og en masse annet?*

– Nei, filatelister er hyggelige mennesker. De har en holdning som inviterer til å ha et hyggelig forhold til dem. Og så har de tross alt bidratt med mange kroner i kassa.

– *Mens Posten trekker ut kronene som tidligere gikk den andre veien, til filateli!*

– Det er en balansegang for hvor langt man skal gå i å understøtte frivillige organisasjoner av denne typen. Tryggheten kan bli for stor. Jeg tror at en organisasjon som Norsk Filatelistforbund trenger å ta utfordringene selv i større grad enn før. Man må ikke få alt for mye, alt for lenge, servert på gullfat. At vi nå ikke lenger utgir egne miniark med tilleggsverdier, stiller større krav til kreativiteten i forbindelse og skjerper innsatsen på det økonomiske plan. Det tror jeg er sunt for filatelistene.

– *Hvilke signaler kan du gi for samarbeidet etter Norwex 97? Kan det bli nye miniark med tilleggsverdier?*

– Fremtiden vil vise hvilke samarbeidsformer vi finner hensiktsmessige. Vi har på ingen måte tenkt å drepe frimerkesamlerne. Men som du legger merke til, finansierer vi heller ikke vårt eget jubileum ved tilleggsverdier. Jeg tror neppe det er en fremtidig vei å velge i et samarbeid. Men nå er det først 1997 som gjelder. Vi finansierer tross alt en stor andel for å få til en verdensutstilling i frimerker det året.

Runde hologrammer

– *Tilbake til den norske frimerkepolitikken, Renolen? Frisettes du ikke av runde frimerker og hologramfrimerker og andre oppfinnelser som forsøker å hente enda flere kroner ut av samlernes lommer?*

– Nei, slike tanker ligger desidert ikke i strategiplanene for de nærmeste årene. Ikke dermed sagt at vi ikke kan bli litt mer løsslupne en gang i blant, men ikke på den måten. Selvklebende frimerker tror jeg imidlertid vi kommer med om ikke alt for lenge. Det er et produkt som tas imot med glede av vanlige frimerkebrukere i land etter land. Det er en idé jeg er åpen for, og som jeg har sagt ja til i prinsippet.

– *Har en toppdirektør i posten stadig besøk fra pressgrupper som vil ha nettopp sitt jubileum eller sitt bysbarn eller sin organisasjon forevige på frimerker?*

Filatelist er hyggelige mennesker. De har en holdning som inviterer til å ha et hyggelig forhold til dem. Og så har de tross alt bidratt med mange kroner i kassa.

– Ja, så desidert. Mye kommer direkte til Postens Frimerketjeneste, mye kommer også til meg. La meg si det kort og brutalt: Jeg er ikke påvirkbar. Derimot forsøker jeg å fremlegge seriøsiteten i norsk frimerkepolitikk overfor pressgruppene. De skal skjønne ved egen hjelp at 130 årsjubiléet for byen ikke er en god nok årsak til frimerkeutgivelse. Mange skjønner det raskt, men de søker allikevel. Vi er imidlertid veldig konsekvente i det vi gjør.

– *Er det ingen som kan komme til deg å si: Dette frimerket SKAL vi utgi!*

– Statsråden kan gjøre det.

– *Men du kan jo smugle inn noe selv, du er vel den eneste som kan det? Det går rykter om at du er ivrig fisker, var det du som sto bak fritidsfiskemerkene i sin tid?*

– Absolutt ikke, vi har så flinke folk til å vurdere dette at jeg ikke har behov for å komme med private ønsker.

Små prosenter viktige

– *Når vi sitter og snakker slik, kan det virke som om du bruker mye tid på frimerkepolitikken i Norge, men frimerkesalget står tross alt bare for vel 150 millioner kroner av en omsetning på 10 milliarder!*

– Ja, og jeg bruker heller ikke så mye tid på det. Det betyr som du skjønner slett ikke at jeg ikke er engasjert, men det blir som du selv sier bare vel én prosent av omsetningen vår. Når du i tillegg har flinke folk til å arbeide med det, er det andre oppgaver som krever langt mer av min tid. Men i de store tall må man ikke glemme de små prosenter, også de blir fort tall som en stor norsk bedrift vil misunne oss. Jeg har behov for å minne meg selv om at man må tenke suksess på alle virksomhetsområder, og ikke utelukke noe bare fordi det kan virke for smått.

– *Til slutt, direktør: Du blir sittende som sjef til over tusenårskiftet. Får vi noen ekstra festlige, boblende champagnefrimerker den nyttårsaftenen? Løser du på snippen da, for å bli husket som postdirektøren som gjorde det virkelig uventede?*

– La oss ta en prat om det når vi nærmer oss. Som sagt: Frimerker skal være litt gøy også, men innenfor grenser. Det kommer ikke noe Marilyn Monroe-frimerker hos oss!

GI
BORT
FRIMERKER
TIL
BARN

DET FINNS ETT SKÄL

till att vi får förtroendet att sälja
så många fina samlingar.



VID FÖRSÄLJNING – KONTAKTA OSS för kostnadsfri värdering och rådgivning.

Inlämningar till kommande auktioner emottages fortlöpande.
Det mesta är av intresse, som lösa märken, brev, häften, sam-
lingar och större partier, från Sverige, Norden, Europa och Hela
Världen.

Frimärkshuset



Hovlev. till framlidne
H. M. Konung Gustav VI Adolf

Skandinavisk Filateli AB

AUKTIONER
KÖPER · SÄLJER
FÖRMEDLAR
RÅDGIVNING
VÄRDERING



HUMLEGÅRDSGATAN 13, 3 tr.
114 46 STOCKHOLM
TELEFON: 08-661 74 50
TELEFAX: 08-662 82 46

Ikke rart at samlerne svikter klubbene



Alle kjente hverandre, men ingen tok kontakt med fremmede ansikter!

Jeg prøvde å bli med i en frimerkeklubb, men mistet lysten. Her er min historie.

Lokalklubben i mitt område har utstilling høsten 1994. Jeg stilte et par spørsmål til vedkommende som satt bak klubbens bord, og ble gjort oppmerksom på et "propagandamøte" (bare navnet!) neste måned. OK, tenkte jeg, etter år med jobb, hus og familie, kanskje jeg skulle bli mer enn en "skapsamler". Jeg hadde jo vært aktiv i Oslo Filatelistklubbs Junioravdeling i årevis, og var fortsatt "livsvarig" medlem av OFK, men bodde nå altså her og var ikke med i noen klubb.

En selsom opplevelse

Møtet ble en selsom, og litt trist opplevelse. I et overfylt lokale fant jeg nå en plass. "Alle" kjente hverandre, men ingen tok kontakt med fremmede ansikter. Lister ble sendt rundt uten for-

klaring, men ved å spørre noen ved siden av, skjønte jeg at det bl.a. var mulig å bestille mat. Så satt jeg der da, og så på ansiktene om noen var interessert i en fremmed – men det var de visst ikke. Møtet begynte – meget internt og for en organisasjonsmann nokså "gammeldags" i stilen. Det ble sagt at det var bra at en del nye var kommet, men mente de det? Deretter kom en lang minnetale over et medlem som var gått bort – og så aftenens foredrag – om klubbens historie og litt annet, laget for de som har hørt det før. "– Dere kjenner jo alle....", "Alle har vel hørt om...." osv.

Liten respons

Etter det formelle tok jeg kontakt med noen ved styrebordet, prøvde å snakke litt, men fikk liten respons. Jeg skjønte man måtte bli anbefalt for å bli medlem – men jeg kjente jo ikke en kjeft. Så gikk jeg hjem, og tenkte at, ja vel – de er vel så sære som

vitsetegnerne vil ha dem til, disse filatelistene. For det var jo et "propagandamøte" – spesielt beregnet for "oss nye".

Ikke for å hetse

Jeg skriver ikke dette for å hetse lokalklubben eller andre som driver klubbarbeid. For det er lett å ikke se hvordan nye folk opplever det som for dere er en kjent og kjær forsamling. Dette er mer en påminnelse. Inviterer man fremmede, må man snakke med dem. Ja, har man informasjonsmøter for å rekruttere, må man legge opp møtet spesielt for disse, eller samle dem i et eget rom, og gi informasjonen de ønsker, ikke historiene "de gamle gubbene" har lyst til å fortelle. Frimerkesamlerne er ikke de mest framfusende og minst sosialt sjenerte i denne verden. Det må være mulig å komme uten å gjøre all jobben med å ta kontakt helt alene. Enhver klubb bør utpeke medlemmer som tar kontakt med alle nye som kommer innenfor døra.

Men kanskje det egentlig ikke er så viktig med nye medlemmer?

Tron Soot-Ryen

Ressursene finnes i din egen forening



Venner i klubbstyrer i alle land: Ta frem medlemslistene og dere finner snart de skjulte ressursene dere trenger, om dere selv ønsker det! Omskoleringen til "menneskepleiere" i den nye tid er viktig.

i samme sofahjørne hver eneste gang, med samme samtalepartner hver eneste gang, i stedet for å lete etter skjulte ressurser blant de øvrige!

"Vi har problemer vi, problemer med å fatte at hierarkienes tid er forbi, både i det daglige arbeidet og i fritidens organisasjoner. Vi har problemer med å endre innstilling".

Om vi nå tar initiativ for å snu den stillestående medlemstrenden, så blir konklusjonen at til tross for at det arbeides på visse hold, så blekner de positive ideene i mengden. Vi bygger på løs sand. **Den faste grunnen er medlemmenes fantasi, deres nyskapende idéer, dere ønsker.**

Den observante

leser aner sikkert at de ovenstående linjer gir et bilde av et system som tilhører "den gamle tiden", og en skrikende brist på grunnleggende informasjon.

Den observante leser undrer kanskje også på hvorfor slike tanker ikke fremlegges på repre-

Medlemsvervåret 1995 står det på et papir vi har fått fra Sveriges Filatelistförbund. Et annet papir viser medlemsutviklingen de seneste 40 årene. Vi kan også lese at vi skal rekruttere vår kjæreste. Da det store flertallet medlemmer er menn, betyr det mao. kvinner.

Avtalen med SJ (*svenske lokal-klubbmedlemmer har rabatt-avtaler med svensk jernbane. Red.anm.*) kan kanskje overtale noen, men det hadde jo vært hyggeligere om det var frimerkenes forunderlige verden som var det som dro.

Arbeidsgruppen for medlems-spørsmål arbeider den også. Det seneste livstegnet er en enquete om våre møtelokaler.

Jeg tror ikke lokalene i seg selv betyr så mye, men anser at det er meget viktig at besøkende hver for seg kjenner at de får noe med seg hjem fra lokalene, altså at det er viktig hva man har å tilby i lokalene.

Nordia Open

Forbundsstyret og utstillingskollegiet sliter også med en ny utstillingsklasse, Nordia Open, som fortjener fremgang. Om den skal få det, beror jo også for en stor del på om de tillitsvalgte rundt om i klubbene virkelig forstår at man med denne klassen har fått et instrument, som kan avdramatisere og popularisere utstillingsvirksomheten.

Er det så viktig?

Faktum er jo at det store flertallet medlemmer og de presumptive medlemmene reiser bust hver gang de hører ordet "utstilling". Den lille informasjonen de får i foreningene om filateliens utstillingsvindu, er for det meste ubegripelig for en vanlig samler. I medlemsbladet leser våre medlemmer at nå har noen fått en medalje for sin samling med alle ubegripelige gamle brev!

Jeg forstår deres motvilje, og beklager den.

Vi går til våre møter, setter oss

sentantskapsmøter og lignende tilstelninger. Nei, det skjer sjelden, ettersom vi som deltar i de fleste tilfeller, tilhører nettopp "den gamle tiden" og da indoktrineres man til å betrakte det bestående som noe definitivt.

Vi har problemer vi, problemer med å fatte at hierarkienes tid er forbi, både i det daglige arbeidet og i fritidens organisasjoner. Vi har problemer med å endre innstilling.

Nå er det de flate organisasjoner som gjelder, med liten eller ingen avstand mellom ansatte/medlemmer og deres sjefer/tiltitsvalgte. Disse siste må nå omskoleres til "menneskepleiere", som kan lokke frem de ansattes/medlemmens skjulte ressurser, og gi dem den verdsetting de fortjener. På den måten utvikles de enda mer, til alles glede og fordel.

"Faktum er at det store flertallet medlemmer og presumptive medlemmer reiser bust hver gang de hører ordet "utstilling". Den lille informasjonen de får i foreningen om filateliens utstillingsvindu er for det meste ubegripelig for en "vanlig" samler."

All den akkumulerte kunnskap vi har, og våre tradisjoner fra "den gamle tiden", er det vårt store ansvar å tilpasse etter de vinner som blåser.

Den observante leser har allerede forsått at ansvaret for synkende medlemstall, synkende oppslutning ved møtene og andre tilstelninger, ikke kan skyldes på andre, ansvaret ligger hos de tillitsvalgte.

Fremtiden

ser kanskje litt mørk ut for flertallet foreninger med synkende medlemsoppslutning i lokalene osv. Jeg er optimist og anser nå, etter snart 9 år, at vi i vår forening (Gränsföreningen för filateli)

har oppnådd positive forutsetninger for fremtidig arbeid.

Det er jo vi som skal informere og engasjere, og derigjennom skape forutsetninger for medlemstilstrømming. Det er vi som skal fortelle om, i ulike sammenhenger, at nå er den nye tiden her, og vi krever nye løsninger for å gjøre våre organisasjoner levende. Men vi tier for det meste. Hvorfor?

Pessimismen når

naturligvis av og til også en optimist, og da starter en positiv selvransakelse.

Jeg håper dere andre tillitsvalgte i våre nordiske naboland har den samme opplevelsen, for det er en nyttig opplevelse.

Men jeg har et bra knep for igjen å bli optimist. Dere burde teste det. Jeg tar frem foreningens medlemsliste, og gir meg tid til omtanke om hver og én som skjuler seg bak medlemsnumrene. På grunn av spredningen finnes det tre medlemmer jeg aldri har truffet. Resten ser jeg for meg, vet hva hver og en ville komme til å svare på et spesielt spørsmål. Jeg sender kanskje et par ord til noen jeg ikke har sett på lenge, men som jeg vet setter pris på det osv.

Når jeg har avsluttet siste side i brevet, tenker jeg hver gang: Hvilken samling ressurspersoner, fra et par ikke-samlere, via nybegynnere til storutstillere, juryfolk, eksperter osv.

En ting har de alle til felles: Skjulte ressurser, som vi alle trenger like mye, enten vi er nybegynnere eller spesialister, ungdommer eller seniorer.

Det er deilig å få bruke mer tid til til omskolering til "menneskepleiere", og til neste punkt på dagsorden: Informasjon, og enda mer informasjon.

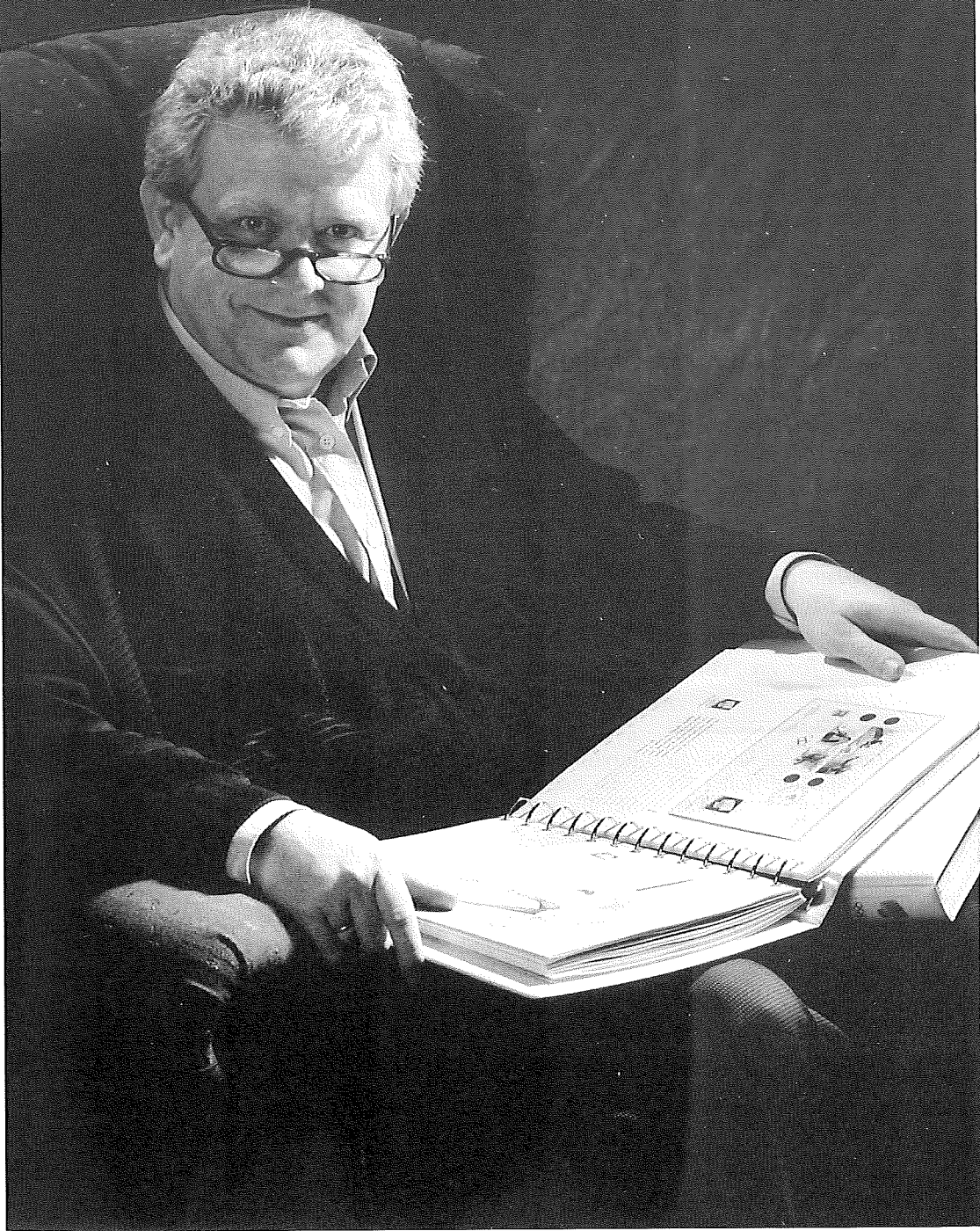
Venner i klubbstyret i alle land: Ta frem medlemslistene og dere finner snart de skjulte ressursene dere trenger, om dere selv ønsker det!

Bent Johnsen

(Bearbeidet fra SFF-filatelisten 2/95)

HAR
DU
SYNS-
PUNKTER
PÅ
HVA SOM
BØR
GJØRES
AV
NYE
TILTAK
I
KLUB-
BENE?
SKRIV
TIL NFT,
NORDENG-
VN. 87 E,
0755 OSLO

(Annonce)



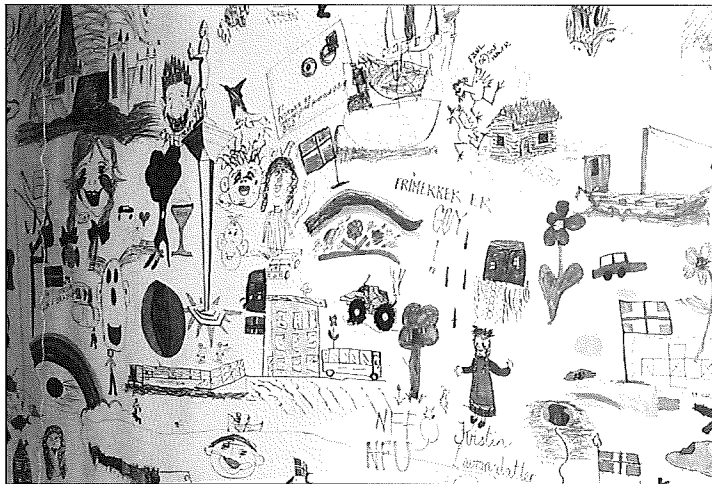
*Det er alltid
spennende når et blad skifter redaktør.
Vi i Norsk Verdi
ser med interesse at
Norsk Filatelistisk Tidsskrift
i løpet av de siste månedene
har fått en ny giv,
til glede for norske
frimerkesamlere og norsk filateli.
Vi gratulerer den nye redaktøren
og ser med spenning
frem mot tidsskriftets utgaver
i årene fremover.*

*Sigmund Jakobsen,
daglig leder*

verdi
NORSK VERDI A/S

Norsk Verdi a.s Postboks 45, 1415 Oppegård. Tlf: 66 99 25 50. Fax: 66 99 48 31.

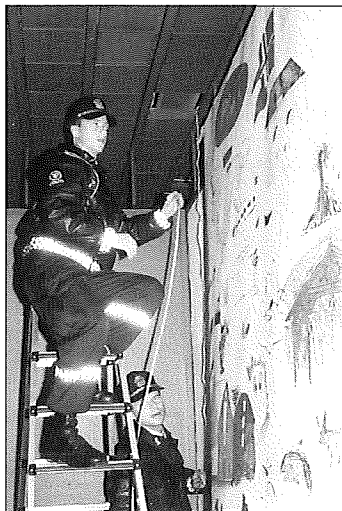
Nordjunex-besøkere laget verdens største postkort



verdens største postkort som skulle produseres i løpet av de tre dagene utstillingen varte. Det var en upåklagelig innsats fra store og små (det var lov til å tegne også for 50-åringer, bare man følte seg ung til sinns!), og man endte opp med et gedigent postkort med allehånde impulser. Spennende når dette kortet rulles ut av sin emballasje på Norwex 97. Trondheims politiet var hentet inn for anledningen og kontrollmålte kortet etter krav fra Guinness Rekordbok.

Få norske

Utstillingen som sådan viste et bredt spekter eksponater på et høyt nivå. Hyggelig var det at to jenter stakk av med de høyeste poengsummene og gjevste medaljene: Line Thomassen fra Norge og Linda Andreasson fra Sverige. Eneste malurt i begeret, sett fra norsk side, var det meget beskjedne antallet norske eksponater. I yngste klasse (15 år og yngre) var det bare 2 norske utstillere av totalt 22. Hvis det er en pekepinn om tilveksten til frimerkesamleriet i Norge, har man grunn til å skjelve. Til sammenligning hadde Danmark 8 og Finland hele 9 utstillere i denne aldersgruppen. Stort bedre var det ikke i gruppe 16 og 17 år, hvor bare 3 av 18 var norske. Og i de to eldste klassene fant vi ikke mer en 2 av 16. Her trengs det tydelig en ny og sterk giv, hvis vi ikke skal miste hele årsklasser. Og siden de tydeligvis klarer det i våre nordiske naboland, hvor medietilbudet og andre fristelser er minst like mange som hos oss, må det være mulig å gjøre noe med dette her hjemme også. Line Thomassen og de norske Sprenglewski-søstrene viser at det er mulig å hevde seg, selv om man er norsk! Vi håper å komme tilbake til intervjuer med bl.a. søstrene Sprenglewski i et senere nummer av NFT.



Verdens største postkort er på vei til Norwex 97. Her et utsnitt av kortet, og kontrollmåling av Trondheims politiet før sammenrulling.

Verdens største postkort er på vei! Det ble avsendt fra Trondheim 8. oktober i år, og ankommer Norwex 97 i april om ca. halvannet år. Innsatsen fra hundrevis av besøkende var upåklagelig, og føyet seg godt inn i rekken av positive opplevelser på Nordjunex 95.

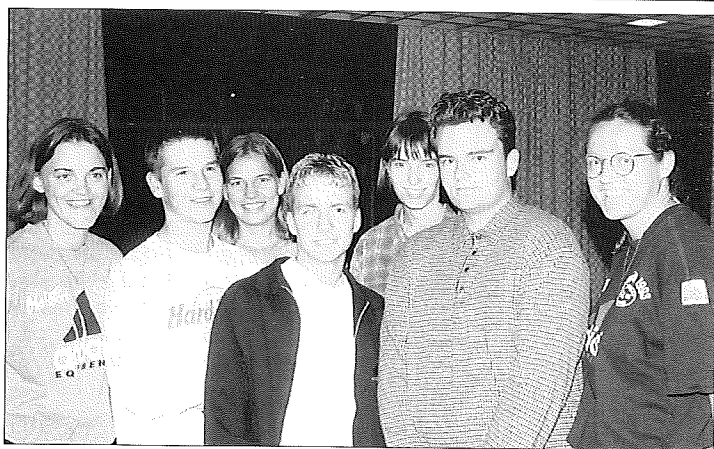
Det var Nordenfjeldske Filatelistforening som ønsket velkommen til Nordjunex 95 i Trondheim i oktober. Håpet var at utstillingen kunne være en inspirasjonskilde både for utstillere og besøkere, og nft sitter igjen

med inntrykk av at ble oppnådd på bred front.

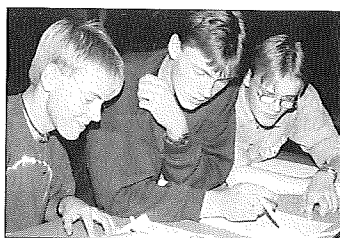
I tillegg til utstillingen ble det forøvrig arrangert finale i den nordiske spørrekonkurransen om frimerkekunnskap, basert på området "Sport". Det var upåklagelig fremmøte de timene konkurransen varte, og et imponerende spekter av praktiske og teoretiske oppgaver som var satt opp for lagene. Island trakk til sist det lengste strået, i en hvass og meget jevn konkurranse.

I Guinness

Sentralt på selve utstillingen stod

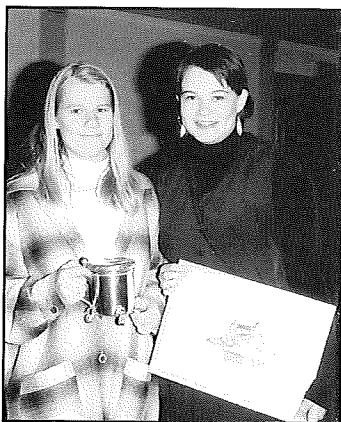


Tre gutter fra Island stakk av med førsteprisen i den nordiske spørrekonkurransen i frimerkekunnskap. Her sammen med norske verdensmestre i fotball som var hjelpere under konkurransen.



Det norske laget i frimerkekunnskap nådde ikke helt til topps, men konkurransen var knivskarp, og svært få poeng skilte lagene.

To jenter på topp!



Linda Andréasson (til v) og Line Thomassen med ærespriser på Nordjunex 95.

Kanskje det som gledet et frimerkehjerte mest på Nordjunex 95 var at det fantes to jenter helt i toppen: *Line Thomassen*, Norge, som fikk 84 poeng og ble "best in show" for sitt eksponat "*Isommerfuglenes verden*", og *Linda Andréasson*, Sverige, som fikk 83 poeng for sitt eksponat "*Ville kattedyr*". Begge er meget erfarne utstillere med topputmerkelse på ungdomsnivå fra verdensutstillinger i Bangkok og Singapore, og begge har klare ambisjoner om å utvikle seg videre innen filateli, også på seniornivå. Ingen av dem er fremmed for tanken på en gang å nå helt

til topps også på seniornivå. Og like spennende synes de hver konkurranse er: Dommerkollegiet er som regel nytt; hva blir resultatet denne gang!

Kunnskap og plan

Begge er enige om at mer kunnskap, enda bedre tekster, stadig mer forskning og oppdatering er nødvendig for å utvikle seg videre. Det går sport i det, og for begges vedkommende betyr det at mange timer i uken avsettes til arbeid med samlingen. (Selv om Line kanskje er mer periodearbeider enn Linda). På det nivået de nå ligger, kan imidlertid penger bli et problem. Når du er kommet opp på internasjonal topp som disse to, snakker du fort mange tusenlapper for et objekt. Men la ikke det avskrekke noen fra å begynne med utstillingsamling på juniornivå. Det er langt frem og masse moro før man eventuelt kommer så langt.

Planen viktig

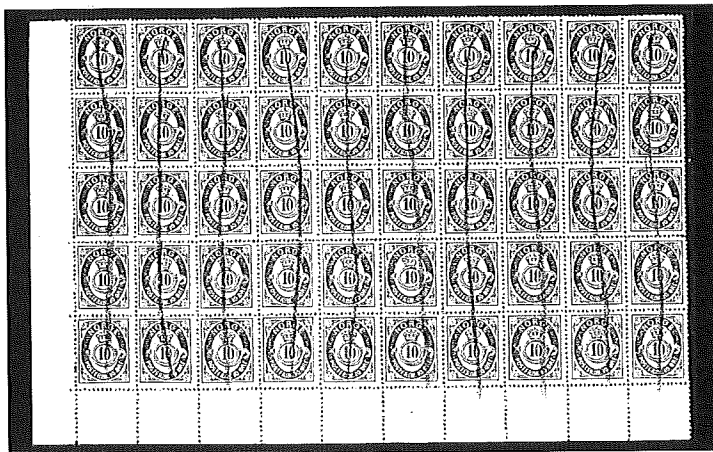
Mens Line Thomassen begynte sin karriere med ødelagte frimerker fra faderens samlinger, var det en katt som kom inn i familien som var utslagsgivende for Linda Andréassons start på fila-

teliveien. Begge har klare råd til juniorer, og seniorer for den saks skyld, som har lyst til å bygge opp en utstillingssamling på motiv: Sats på bred brainstorming i starten, legg ned mye tid på utarbeidelse av planen for samlingen. Les masse bøker om området ditt, du må ikke ha feil i teksten, og få tak i masse materiale før du begynner å montere det som samling. Jo lenger du kommer, jo mer må du lete etter det som er annerledes. En sommerfugl i et kvinnehode på et frimerke fra Hawaii, er f.eks. et velkomment tilskudd i Lines samling.

Styre og dommerverv

Begge jentene er for øvrig sterkt aktive i frimerkemiljøet også utenfor utstillingenes verden. Begge er sentrale i sine respektive lands styre på ungdomsnivå. Linda er dessuten allerede forespurt om hun vil inn i det svenske forbundsstyret, men har foreløpig takket nei, mens Line tar mål av seg å bli dommer på internasjonal nivå. Ganske sikkert er det at begge disse jentene vil bli markerte profiler innen nordisk, og sannsynligvis også internasjonal filateli, i årene fremover. NFT gratulerer!

NK 53 VI er nå komplett rekonstruert



Denne platen, som omfatter 6. trykninger på hele 25 040 000 merker, har lenge vært den minst populære av 10 øre 20 mm. Dette skyldes bl.a. det dårlige trykket og den alminnelige oppfatning at 53 VI var umulig å rekonstruere.

Det store opplaget skulle tyde på 2 eller 3 plateoppsetninger, samt diverse forflytninger og reparasjoner.

Imidlertid har det nå lyktes, basert på studier av *Knut Erikssen*, Lillestrøm, å sette sammen en komplett rekonstruksjon. Det er samtidig bevist at det bare er benyttet én plateoppsetning. I stedet er det foretatt enkelte reparasjoner underveis. Bl.a. er det registrert 5 forskjellige merker med oppgraveringsstreker i hjørnene og 4 andre merker med større reparasjoner foretatt under trykkingen. Alt i alt har 151 av de 200 klisjéene større eller mindre kjennetegn som gjør det mulig å plassere dem i arket. De resterende merkene lar seg bare plassere ved hjelp av par/striper og blokker.

2 trykningsperioder

Platen er benyttet i 2 trykningsperioder: 15/10-14/11 1891 og

20/1-7/3 1892. I tidsrommet mellom trykningene er enkelte av reparasjonene foretatt, samtidig med store forflytninger. De to trykkplatene bytter plass, slik at venstre plate blir høyre plate og omvendt. Samtidig bytter fellingsblokkene 1-6-11-16-21 plass med fellingsblokkene 2-7-12-17-22 i begge ark. Dette ble gjort for å få jevnere slitasje på platen, og dermed lengre levetid.

Posisjonsbeskrivelsene

Alle posisjonsbeskrivelser viser til platens opprinnelige sammen-setning, på samme måte som med NK 50 som er beskrevet i Bind V. Det kan imidlertid nevnes at NK variant 1, "retusjert rammelinje over G", har posisjon V 26. Men skaden i ovalrammen er konstant, slik at det ikke dreier seg om en retusj. Den bør derfor erstattes av andre og mer karakteristiske platefeil/retusjer som variant. NK variant 2, "P og O sammenhengende", har posisjon H 68, men denne kan bare finnes på merker fra 2. trykningsperiode, hvor klisjéen har fått posisjon V 68. Den vil allikevel bli beskrevet som H 68.

Ut før mars?

Jeg vil ikke komme nærmere inn

Dette er den største kjente enhet av NK 56VI som har bi-dratt til opp-platingen av dette vanskelige merket å plate. Alle opplysninger kommer i neste års håndbok, men vi letter på sløret i denne artikkelen

på en beskrivelse av de forskjellige posisjoner her, men kan hen-vise til Bind VI i serien "Hånd-bok over Norges frimerker – Centraltrykkeriets produksjon 1885-95." Dette bindet er forventet utgitt i mars neste år. Foruten den komplette rekonstruk-sjon av 53 VI, vil det inneholde en beskrivelse av 51 IV, 54 III og 54 IV, samt en delvis rekon-struksjon av 52 III og en fullsten-dig rekonstruksjon av 53 V.

Gled dere, alle 20 mm-samlere.
Geir Olav Flatheim,
Arbeidsgruppe Centraltrykkeriet

NYE
FORSKNINGS-
RESULTATER?
NYE
OPPDAGELSER
SMÅ
ELLER
STORE?
SKRIV
TIL NFT!



I sentrum av Oslo - et sentrum for samleren!

Butikk	Med frimerker, brev, postkort, mynter, telefonkort, pins, metall-detektorer og alle slags album og tilbehør.
Postordre	Vi sender ut både vår «Salgskatalog» og auksjonskatalog for å gi deg som bor lengre bort en god mulighet å kjøpe frimerker.
Auksjoner	Den første onsdag i hver måned holder vi auksjoner i underetasjen. Disse har hurtig blitt et naturlig treffpunkt for alle aktive samlere og handlere. Og penger hurtig! Selv om vi gir ut en profesjonelt utført auksjonskatalog, kan du få penger alt 6 uker etter at innleveringen har funnet sted. Utnytt dette – kontakt oss i dag for en innlevering.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S *

Tollbugaten 24, N-0157 OSLO

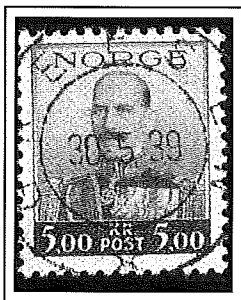
Telefon +47 22 33 19 69, 22 41 36 73, Fax +47 22 33 58 48

Etterlysning om "nytt" NK 1



Jeg oversender herved foto av en klisje av et NK1 som jeg undrer på om noen andre har registrert? Klisjeen har et par horisontale bunnlinjer som er forlenget inn i det blå bunnfeltet, i likhet med den såkalt "oppgraverte" B7, men det er ikke de samme linjer. Dessuten har merket en blå "signatur" i nederste venstre del av skjoldet som tydelig kan leses som "T" og en noe svakere "L".

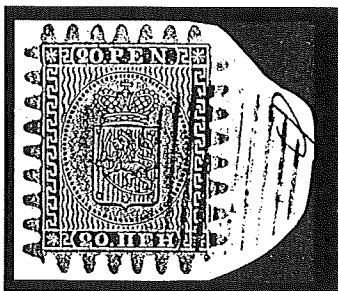
"T"-en har små nedadgående vedheng ytterst på den horisontale bjelke både til venstre og til høyre. De øvrige klisjekjenntegn er ikke i samsvar med noen av de kjente klisjeer så langt jeg kan se.



Benytter samtidig anledningen til å advare mot et falskstempel som nylig har vært frembudt på auksjon. Det dreier seg om NK 216, Haakon VII 5-krone, stemplet "Grefsen 30/5-1939". Dette er et stempel som første ble gravert i 1948. Har andre registrert samme stempel, og på hvilke merker?

Hans J. Enger,
Redalen

Riststempler på finske merker



Høsten 1994 sendte jeg opplysninger om et finsk 10 kopekmerke fra 1860 med norsk 11 streks riststempel. Merket sitter på et brevklipp. Nå har et annet finsk frimerke med norsk riststempel dukket opp. Det er et 20 pennis merke fra 1866, også dette på brevklipp, stemplet med 10 streks riststempel. Diameteren på dette stemplet er 18 mm.

Jeg er interessert i å høre om noen samlere kjenner til andre objekter enn disse to, som er stemplet med norsk riststempel.



For en tid siden fikk jeg til min samling et eks. 7 skilling posthorn, som er stemplet Bergen 1871. Norgeskatalogen angir 2.10.1873 som tidligste kjente dato. Sannsynligvis er mitt merke stemplet med feilinnstilt dato. I så tilfelle burde man derfor kjenne til flere merker med for tidlig datostempel. Kan noen bekrefte det?

Gøran Nykvist,
Helsinki

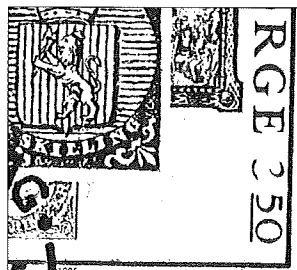
Ny giv for Norgeskatalogen

Endelig er den komiteen som arbeider med Norgeskatalogen kommet til fornuft, og fått til en katalog som er atskillig lettere å arbeide med for brukerne, enn de tidligere utgavene. Nå er nemlig alle katalognumrene kommet i riktig rekkefølge, mot tidligere, da man måtte bla både fram og tilbake for å finne f.eks. Løve III og posthorn, Haakon VII øremerker pluss de bruksmerkene som kom på 60-tallet.

Samtidig med dette ser det også ut som om komiteen nå har tatt med opplysninger som en tidligere bare fikk via jungeltelegrafene. En hadde i tidligere tider følelsen av at enkelte opplysninger kun var forbeholdt de store kanonene innen miljøet, for at disse skulle kunne fortsette sin grossistvirksomhet i medaljer på frimerkeutstillingene. Det ser det nå ut til å være slutt på, og takk for det.

Håper at katalogkomiteen fortsetter på denne veien, og putter inn flere opplysninger om enkeltmerker etterhvert som de kommer fram. Håper at alle som oppdager et eller annet nytt informerer om sine oppdagelser om varianter o.l., gjerne i NFT, slik at katalogkomiteen kan få sammenlignet det med de opplysninger de allerede måtte ha, for evt. inkludering i katalogen.
Charles Alfsnes, Figgjo.

Variant på heftefrimerke



Viser til artikkel i NFT nr. 8 side 21 vedr. trykkvaliteter og andre overraskelser på Postens 350 års-hefte. På vedlagte kopi vil du se at en vesentlig del av 3-tallet er borte på et av merkene i heftet. Har andre registrert noe lignende?
Aage Halkjelsvik, Håvoll.

**SKRIFTLIGE
FRIMERKEAUKSJONER
AVHOLDES 5 GANGER
PR. ÅR**

BESTILL GRATIS KATALOG

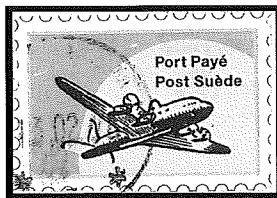
**SAMLINGER OG BEDRE
MERKER FRA
SKANDINAVIA SØKES
FOR
INNLEVERING ELLER
KONTANT KJØP**

**SKRIV TIL:
L. M. H. FILATELI**

Lars M. Hellesylt
Mulelia 13
N-6018 Ålesund. Tlf. 70 14 22 94

Vår nye Engros-prisliste
1995-96 utkom i september. 135
sider rikt illustrert nordenprisliste
Pris kr. 60,-

Vi kan tilby bl.a. årets populære
svenske **Turistmerker**. Komplett
hefteserie (3 ulike) med 6x4 ulike
frimerker. Kr. 300,-



Betaling til postgiro 5 90 44 - 8 eller mot
postforskudd.

Rolf Gummesson AB

Kungsgatan 55, S-111 22 Stockholm
Tel. 08/23 88 70. Fax 08/7 10 61 18

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjons-
lister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev
som utstykket gjen-
nom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene
avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotekasser
- Norge – som utland

**BUTIKK-
AUKSJONER!**

4-6

ganger årlig.

Alle enkeltobjekter er
avbildet!!

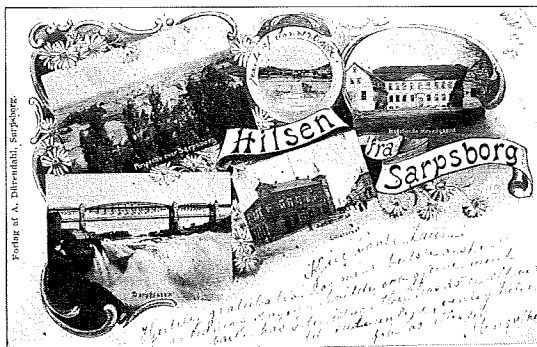
0%

PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.

**Penger spart - penger
tjent!**

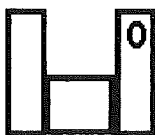


MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE,
vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS.**
Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.
Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

OSLO'S FRIMERKEGATE

Frimerker for 25 millioner – hver dag!

Er Du av de som reiser land og strand rundt for å besøke en auksjon eller en utstilling? Da har Du store muligheter hos "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum". Vi har Norges største og beste utvalg i frimerker og tilbehør, brev, postkort, samlinger fra Norge og utland. Enkelte har også mynter. Vi hjelper deg med å utfylle din samling. "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum" og Postmuseet – bare 700 meter mellom den første og den siste – ønsker Deg hjertlig velkommen!



R
Å
D
H
U
S
G
A
T
E
N

RÅDHUSPLASSEN

RAGNER'S FRIMERKER A.S.

PB 1229 VIKÅ, 0110 OSLO, Tel 22-41 60 85
FRIDTJOF NANSENS Plass 7
POSTKORT, BREV, FRIMERKER OG SAMLINGER

TORDENSKJOLDSGT.

SAMLER-BØRSEN

PB 1775 VIKÅ, 0122 OSLO, Tel 22-42 11 11
TORDENSKJOLDSGATEN 9
FRIMERKER FRA NORDEN, TELEKORT, MYNTER, PINS, POSTKORT

TORDENSKJOLDSGT.

HANS RODE A/S

0160 OSLO, Tel 22-420131 / 22-423057. Fax 22-420556
TORDENSKJOLDSGATEN 8-10
FRIMERKER, MYNTER, PINS. BE OM SALGSKATALOG

NEDRE VOLLGT.

WENNERGREN-CAPPELEN A.S.

PB 738 SENTRUM, 0105 OSLO, TEL 22-42 86 10
NEDRE VOLLGATEN 9
FRIMERKER, TILBEHØR, LITTERATUR, KATALOGER

AKERSGT.

SKILLING A.S.

PB 5935 MAJORSTUA, 0308 OSLO, Tel 22-41 17 13
AKERSGATEN 11
FRIMERKER, MYNTER, BREV, POSTKORT – BEDRE OBJEKTER HELE VERDEN

NEDRE SLOTTSGT.

OSLO FRIMERKE- OG MYNTSENTER A.S.

TOLLBUGATEN 24, (HJØRNET NEDRE SLOTTSGT/TOLLBUGT)
0157 OSLO, TEL 22-33 19 69, 22-41 36 73
FRIMERKER FRA SKANDINAVIEN, NORSKE BREV, MYNTER, MÅNEDLIGE AUKSJONER

KIRKEGT.

POSTMUSEET

KIRKEGATEN 20, 0153 OSLO, TEL 22-40 80 59
ÅPENT MANDAG – FREDAG 10.00 – 15.00, SØNDAG 12.00 – 16.00
NORGES STØRSTE FRIMERKESAMLING. POSTENS 350 ÅRIGE HISTORIE

DRONNINGENSGT.

OSLO SENTRUM POSTKONTOR

DRONNINGENSGT. 15, 0101 OSLO
TEL. 22-40 78 02
TO FILATELI LUKER, FRIMERKER TIL NOMINALVERDI

DRONNINGENSGT.

JAN NORDHAGEN A.S.

TOLLBUGATEN 11, (INNGANG DRONNINGENSGT.)
0152 OSLO, TEL 22-42 85 76
FRIMERKER HELE VERDEN, BREV, POSTKORT, MYNTER

SKIPPERGT.

ALVA TRADING A.S.

PB 889 SENTRUM, 0104 OSLO, TEL 22-411 535
SKIPPERGATEN 19
FRIMERKESAMLINGER HELE VERDEN, AUKSJONER

FRIMERKEHANDLERNE I
OSLO SENTRUM
TREFFES LETT!

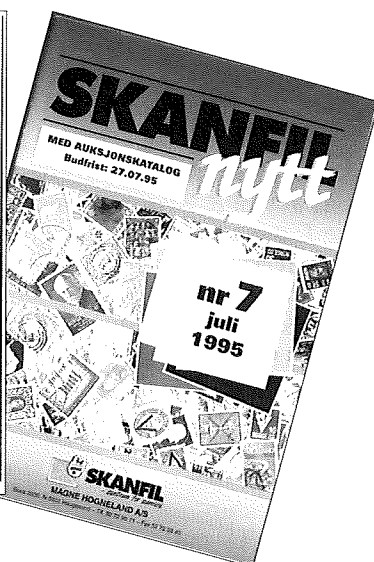


Tildelinger fra Norwex-Fondet 1995

Der er i år totalt utdelt 71.200 kroner fra Norwex-fondet. Tildelingene fordeler seg som følger:

MOTTAKER	BELØP i kr	FORMÅL
Asker og Bærum Frimerkeklubb	1000	rammeutstyr
Erling Johan & Kristian Aune	3000	litteraturarbeid
Arne J. Bay	1000	litteraturarbeid
Bø Frimerkeklubb	1000	juniorarbeid
Eid Frimerkeklubb	1000	juniorarbeid
Enebakk Postfil. klubb	2000	etabl.stønad
Farsund Fil. forening	1000	rep. av rammer
4 Skilling Blå	1000	div. utstyr
Flekkefjord Fil. klubb	1500	utgivelse bok
Florø Frim. klubb	1000	div. utstyr
Sven-Ove Fossen	3000	litteraturarbeid
Gjøvik Fil.klub	500	medl.verving
Ole Jørgen Grann	3000	litteraturarbeid
Grålum Skole	1200	juniorarbeid
Hadeland Frim. klubb	1000	juniorarbeid
Hareid & Ulstein Frim. klubb	1000	juniorarbeid
Arb.gruppe for norsk helpost	2000	etabl.-tilskudd
Hønefoss Fil. klubb	1000	div. utstyr
Arb.gr. for krigs og feltpost	2000	driftsmidler
Kristiansand Fil.klubb	5000	regional utst.
Langesund Frim.klubb	1000	div. utstyr
Lillesand Frim. klubb	1000	juniorarbeid
Lund Fil. klubb	1000	juniorarbeid
Lyngdal Frim.klubb ungdom	1000	juniorarbeid
Mandal Fil.klubb	1000	propagandatilt.
Namsos Frim. klubb	7000	regional utst.
Norges Frimerkeungdom	2000	nord. ung.konk.
Norvegiana Brevklubb	1000	drift ny klubb
Odda Mynt & Frim. klubb	1000	propagandatilt.
Randsfjord Frim.klubb	1000	driftstilskudd
Sentrum Fil.klubb	1500	driftstilskudd
Smøla Frim. klubb	1000	div. utstyr
Harry Snarvold	1000	litteraturarb.
Stathelle Frim.klubb	2000	etabler.stønad
Stempelgruppen i Rogaland	1500	etabler.stønad
Stjørdal Frim. klubb	1000	lokalt arr.
Oddvar Sørbye	3000	litteraturarb.
Tjøme Fil. klubb	500	juniorarbeid
John Torstad	3000	litteraturarb.
Ungdommens Frim.klubb	1500	juniorarbeid
Vardø Frim. klubb	2500	samarb. Arkangelsk
Voss Frim. & Myntklubb	1500	juniorarbeid
Ørsta Fil. klubb	500	juniorarbeid
Aalesund Fil. Klubb	500	propag.tilt.

GRATIS!



NY!

SKANFIL-NYTT utsendes hver måned til medlemmer av SKANFIL og andre faste kunder. Ca. 80 sider fullstappet med tilbud og auksjonsliste. Ny priskatalog 95-96 dekker alt hva en frimerkesamler behøver. Bl.a. komplett katalog over norske frimerker. 120 sider. Lave priser – SKANFIL-medlemmer får dessuten 10% medlemsrabatt !

**OBS: Vi har offentlig frimerkeauksjon i forbindelse med
Hafrsfjord 95, 25. november.**

**BESTILL DE FØRSTKOMMENDE UTGAVER AV SKANFIL-NYTT OG
PRISKATALOG 95-96 GRATIS OG UFORPLIKTENDE TILSENDT!**

☐

JA, TAKK

Send vennligst kataloger omkostningsfritt til:

Navn: _____

Adresse: _____

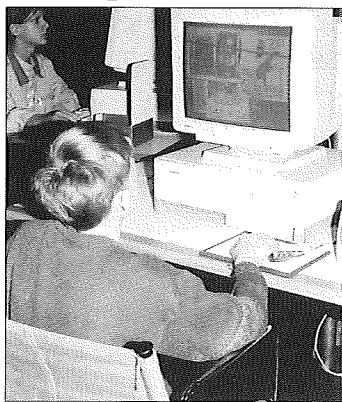
Postnr./sted: _____



SKANFIL
- sentrum for samlere

Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf: 52 72 90 11 • Fax: 52 72 93 40

“En gjeng fossiler som ungdomsdommere”



Ungdommen er filateliens framtid, men hvorfor skal det de presenterer bedømmes av en gjeng fossiler, spør artikkelforfatteren.

(Enkelte dommere som var dommere før dette reglementet ble innført, er ikke kvalifisert etter gjeldende regler, men disse er unntatt fra regelen. Dette er til en viss grad forståelig.)

Det har vært etterlyst nye samlinger på ungdomstrinnet, senest under Nordjunex i Trondheim. Det er riktig at det er beklagelig at det er kommet så få nye utstillere til i de senere år. Årsakene til dette kan være mange, og skal ikke berøres i denne artikkelen. Men jeg har vært i kontakt med ungdomsledere og ungdommer, flere kunne nok vært potensielle utstillere. Fra disse er det kommet klare reaksjoner på sammensetningen av dommere: “Det er jo bare en gjeng med fossiler som skal bedømme”, som en ung gutt uttalte det.

Aldersheimen

Dette skal man selvfølgelig ta med en klype salt, for en 12-åring er jo en 30-åring snart moden for aldersheimen (tillat sleivsparket). Men det er ikke bare tøvprat, det er noe i dette. Det er alt for mange 50-60-åringer som er dommere på ungdomsutstillinger. Mange av disse har gode kunnskaper og lang erfaring, men så lenge det ikke slippes til nye og yngre krefter, så vil heller ingen andre oppnå erfaring, og gjennomsnittsalderen på ungdomsdommere vil bare øke med årene. Man kan ikke hevde at det er den eller den som har skylden for at det er slik, fordi dette går både på rekruttering generelt, og oppnådde resultater ved utstilling av egne samlinger. Men

er ikke UJUs (NFs) reglement for stivbent når det gjelder kvalifikasjoner? Hva kan gjøres for å få til et system som kan få nye og yngre dommere på ungdomstrinnet?

Nye utstillingsformer

Det finnes yngre utstillere som kan dette med ungdomsfilateli, som har stilt ut og således skulle være kvalifisert. La disse få gå et kurs, snakk med dem og undersøk om disse kan tenke seg å være med på å få ned gjennomsnittsalderen på ungdomsdommere. Dette er ikke gjort over natten, men en gang må prosessen starte. Husk det vil sikkert komme nye utstillingsformer som fenger ungdommen på en helt annen måte enn den tradisjonelle utstillingsformen. Her må man være med fra starten. Hvorfor kan ikke en free-style-samling bedømmes av en helt ny type jury? (Gjerne med en publikumsjury i tillegg.)

Framtiden

Vi trenger alle som ønsker å jobbe med og for ungdommen, men det er ungdommen selv som er framtiden, det er deres tanker og ønsker som må tas på alvor, også innenfor utstillingsfilateli. I tillegg til ungdommen selv, finnes det dessuten mange meget dyktige og aktive ungdomsledere rundt om i landet som har meget gode kvalifikasjoner når det gjelder ungdomsfilateli, men som ikke har stilt ut og dermed ikke er kvalifisert. Skal noe gjøres her? Kan noe gjøres? Er det et ønske om å få noe gjort?

Tenk nytt, hør på ungdommen og deres klubbledere, slipp til nye dommere. Det er sikkert endel kostnader forbundet med dette, men det er filateliens, og spesielt ungdomsfilateliens fremtid det gjelder.

Yngve H. Lundblad

Hvor bærer dette hen, er et gammelt og kjent uttrykk innen filateli. Jeg vil gjøre disse ordene til mine, men det er ikke frimerkeutgivelse jeg tenker på, men sammensetningen av dommere på ungdomsutstillinger.

Det har skjedd igjen, denne gang på Nordjunex i Trondheim. En nordisk ungdomsutstilling, men var det noen unge blant juryens medlemmer? NEI.

Dessverre kan man si det ser ut til at det er liten vilje til å få yngre dommere kvalifisert for bedømming på ungdomstrinnet. Det finnes flere dyktige juniorer, og det kunne ha vært et meget positivt trekk at det på nasjonale, nordiske og internasjonale utstillinger var minst én dommer under 25 år representert. I mange andre former for konkurranser er det en selvsagt ting at ungdom er med på å bedømme ungdom. Men dessverre ikke innen filateli. Hvorfor?

Reglementet

Det finnes et reglement (jmf. blåboka) som danner grunnlaget for kvalifikasjoner for dommere på forskjellige trinn. Det er helt riktig at man skal ha regler, også for ungdomsdommere. Men – det er et stort MEN oppi det hele: Det kreves at for å være dommer må man ha stilt ut og oppnådd en bestemt medaljevalør!

SAMLERNES STORAUKSJONER!

DANO Frimerkeauksjoner har i over 20 år vært kjent for å arrangere de virkelig spennende samlerauksjonene hvor det finnes morsomt materiale for alle lommebøker.

Nå gjør vi det snart igjen:

Lørdag 20. januar

inviterer vi samlerne påny til Ingeniørenes Hus i Oslo, for å tilby nye muligheter til å fylle hullene, enten det dreier seg om enkeltmerker, brev, stempler eller hele samlinger.

Vi har bl.a. igjen en stor avdeling

4-rings nummerstempler

på enkeltmerker og brev med mange sjeldne objekter som ganske sikkert vil nå de samme høyder som på vår forrige auksjon.

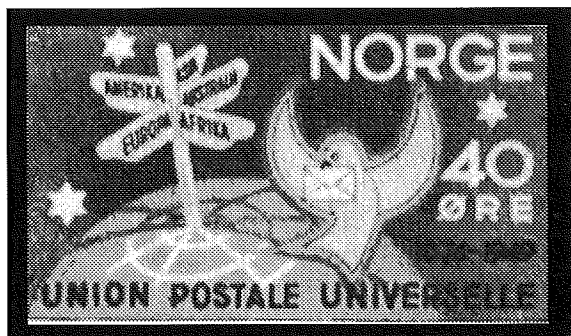
Store dødsbosamlinger fra Norge og utland gjør dessuten mulighetene for funn ekstra store denne lørdagen.

Vi ønsker velkommen i januar, og minner samtidig om at vi kontinuerlig tar imot materiale til våre fremtidige auksjoner.

Vi avholder ny auksjon allerede i april.

Ta kontakt idag.

Hvis du ikke får vår katalog, be om å få en gratis tilsendt.

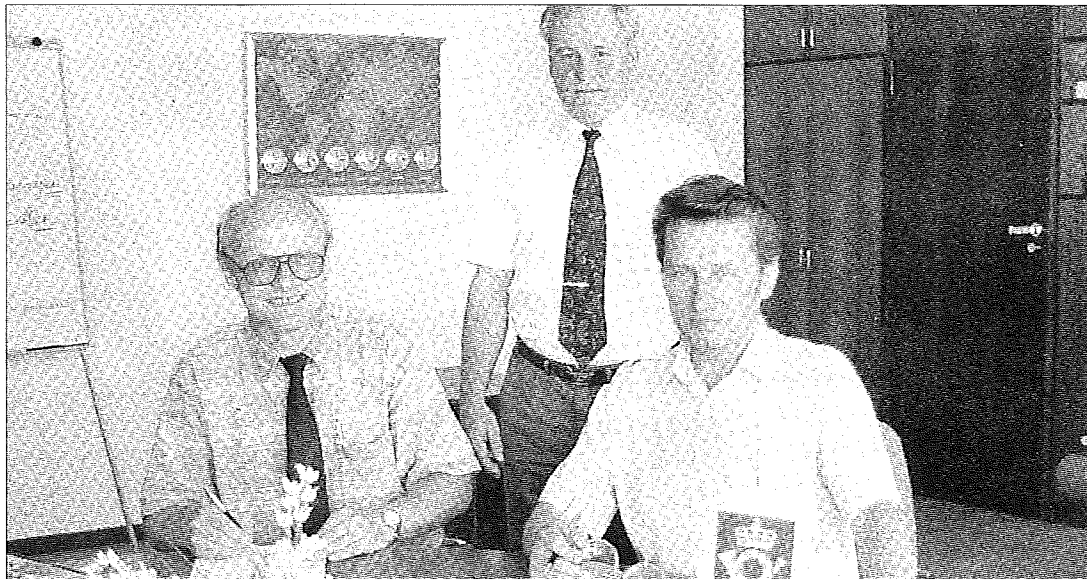


DANO FRIMERKEAUKSJONER

Postboks 208, 1701 Sarpsborg – Kontoradresse: Sandesundvn. 14
Tlf: 69 15 10 41 - Fax. 69 15 10 84

I Oslo-området kan du også kontakte vår representant
Tom Woxen, tlf. 67 14 71 36

Postens Frimerketjeneste med 6 nye land i abonnement



Det var Tor Østlund i Postens Frimerketjeneste som underskrev salgsavtalen med Posten i Estland, Latvia og Litauen. Her er det avtalen i Eesti Post som undertegnes. Fra v. Tor Østlund, generaldirektør Tarmo-Jaan Tõeieid og frimerkesjef Heldur Unt i Eesti Post. (Foto: Post).

1 januar 1996 blir en merkedag for norske frimerkesamlere. Da kan nemlig Postens Frimerketjeneste tilby 6 nye frimerkeland i abonnement. Dermed blir det svært mye lettere å samle Danmark, Nederland, Sveits, Litauen, Latvia og Estland for norske samlere. Og kjenner vi Postens Frimerketjeneste rett, stopper det neppe her. Nye land kan sikkert på sikt komme til å omfattes av ordningen.

Det var svært fornøyde representanter for Postens Frimerketjeneste, med Morten Berner og Tor Østlund i spissen, som i høst kunne undertegne avtaler med disse 6 landene. For Nederland er det dessuten snakk om en gjensidig avtale, dvs. at det nederlandske postverk tilbyr sine abonnenter norske frimerker på samme enkle måte. Det har allerede i skrivende stund gitt mer positive resultater for interessen for norske frimerker i dette landet.

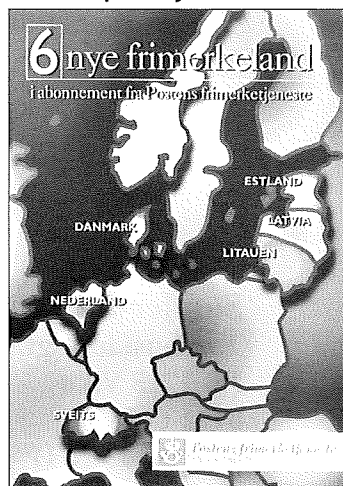
Introduksjonstilbud

Posten Frimerketjeneste går sterkt ut med spesielle startopplegg i denne sammenheng. For hvert enkelt land har man satt sammen et introduksjonstilbud som er egnet til å friste selv den mest avventende samler, og det inkluderer egne spesielle album for hvert enkelt land. Når tilbudet i disse dager går ut til de ca. 100.000 kundene i registrert hos Frimerketjenesten, vil man sannsynligvis oppleve et "run" fra nye norske samlere på disse landene. Nå får du portofri levering av nyheter 4 ganger i året, eller en gang i året som årssett hvis du ønsker det, og alt skjer i norske kroner, en stor lettelse for samlerne. Ikke minst mener mange samlere NFT har vært i kontakt med at det er meget interessant at de baltiske land er med på opplegget. De har en stor tilhengerskare fra før, og nå utvides nok dette antallet betydelig.

NFT gratulerer med initiativet,

og lover å følge opp resultater og utgivelser i tiden fremover.

Med denne brosjyren går Postens Frimerketjeneste ut til sine 100.000 abonnenter og tilbyr det nye abonnementsopplegget for norske samlere på 6 nye land.



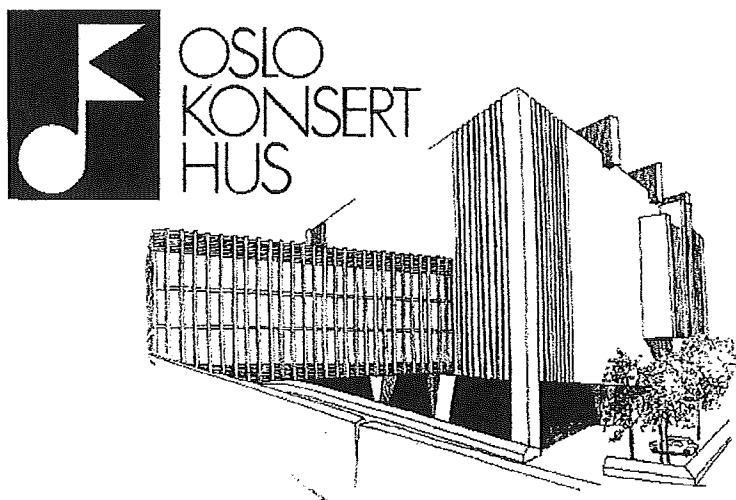
STOR MESSE
LØRDAG 2. DESEMBER

KL.1000-1700

I

OSLO KONSERTHUS

VIKA, OSLO



**Vi gjentar suksessen fra tidligere, og ønsker hele familien
velkommen til julens glade samler-eventyr**

- * Alle store frimerke, mynt, telekort og pinsforhandlere er representert, inkl. Televerket med egen stand og nye spennende kort
- * Stor auksjon starter kl.1200 (både frimerker, mynter, telekort og pins, vi tar også imot forhåndsbud).
- * Ny pinskatalog med oversikt over "alle" kjente pins, og ny telekortkatalog vil foreligge på messen.

Servering

Be gjerne om gratis auksjonskatalog

Arrangører:

Samler-Børsen
Tordenskioldsgt.9,
PB 1775 Vika
0122 Oslo
Tlf.: 22 42 11 11

Brunsael Frimerkeforretning
Thv. Meyersgt. 47,
PB 2041 Grünerløkka
0555 Oslo
Tlf. 22 37 79 63

Rekordpriser på moderne filateli



Sterk interesse for norske varianter betyr at 11 krone Haakon 1910 koster 12.000 kroner, mens samme merke med oppgraving bak hodet ble omsatt hos Germeten for 9000 kroner.



"Trekkspill"-samling er populært i frimerkekretser. 1600 kroner koster et slikt trekkspill på 20 øre Eidsvold.



Marginaler blir dyrt når sjeldenheter frembys. Germeten kunne skilte med oppsplitting av avdøde Dan Thune-Larsens kjempesamling, og oppnådde f.eks. 5000 kroner for dette objektet, NK 111.

Fasiten er klar: Vi har et veldig sterkt oppegående frimerkemarked i Norge. Responsen på vår siste auksjon er den største vi noen gang har hatt, 1980-årene inkludert. 320 budgivere i salen er ny rekord, og viser at man får uttelling for å satse på det genuine materialet og den genuine sammensetningen av en auksjon. Vi er i en lang bølge på vei oppover i frimerke-Norge, og jeg tror ikke den planer ut ved Norwex 97.

Det er Kjell Germeten som slik sammenfatter den rekordartede auksjonen hans firma nylig avholdt på SAS-hotellet i Oslo. Det var mange som fikk bakoversveis av resultatene på auksjonen, som til fulle understreker Germetens ord om at markedet her hjemme kanskje er sterkere enn noengang. Nye ansikter dukker stadig opp, og ny filateli blir minst like høyt verdsatt som den tradisjonelle klassiske. For hvordan skal man ellers kommentere at f.eks. en konvolutt med hjelpe-

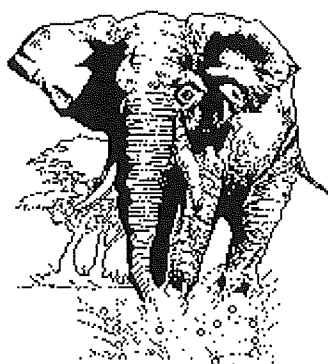
stempel, firerings 830, fra Osbanen, rek.nr.1, ble solgt for 10.500 kroner, mot et utbud på 1000! Det betyr at sjeldne moderne stempler nå oppnår like høye priser som gjennomsnittsskillingbrev til Holland og Frankrike!

Det var sannsynligvis salget av hjelpestemplet *Nordmøre F* på en tidligere Germeten-auksjon som banet vei for det nye prisnivået på sjeldenheter fra den moderne filatelen. Det gjør det selvfølgelig ikke bare lett å komme inn på disse områdene nå, men moderne frimerkesamling og filateli er så fantastisk mangslungen at man lett kan lage spennende moderne samlinger uten at tusenlappene må flagre.

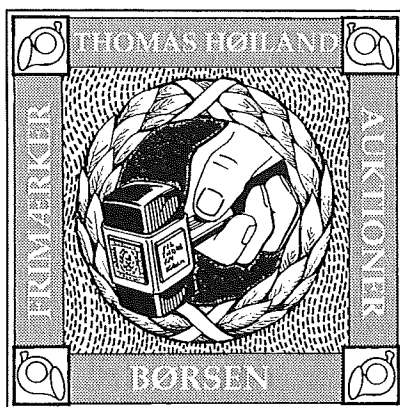
Varianter

Det var mange interessante trender og priser på Germeten-auksjonen, og spesielt var det interessant å konstatere at variant-samling på nyere frimerker, fra 1909 og fremover, er stadig sterkere i siget. Det var et fornemt

Thomas Høiland A/S
Internationale Frimærkeauktioner
BØRSEN - KØBENHAVN



**VÆLG EN STÆRK PARTNER -
NÅR DERES FRIMÆRKER SKAL SÆLGES!**



FORLANG GRATIS PRØVEKATALOG
TELEFON

095 45 3131 2000 – 095 45 3122 1030

Gl. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C • Danmark
Tlf. (45) 3131 2000 • (45) 3122 1030 • Fax: (45) 3123 9331



Er dette Norges sjeldneste postfriske frimerke? NK 63 ble i hvert falt solgt for 21 000 kroner hos Germeten.

Et helark av Madagaskar Misjonsmerke med verdi-siffer V.5 ble solgt for 12.500 kroner hos Germeten.



Salget av hjelpestemplet Nordmøre F for ca. 10.000 kroner har tydeligvis åpnet veien for stadig nye rekordpriser for sjeldent stempelmateriale fra nyere tid. Dette brevet med firerings hjelpestempel 830 fra Osbanen, ble solgt for 10.500 kroner, mens et annet brev med hjelpestempel firerings 832 brukt på Jæderbanen ble solgt for 7000 kroner.

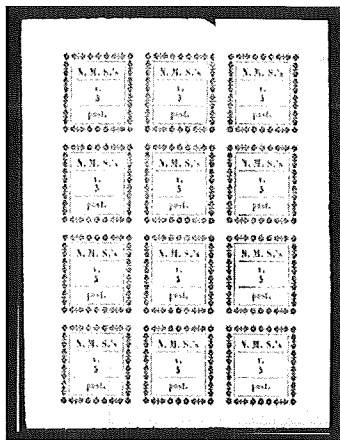
utvalg varianter denne gang, og toppris ble oppnådd for unikatet 1 krone Haakon 1910 "oppgravert bak hodet". Tilslaget ble 9000 kroner. Varianten "11" kroner på samme merket, som har vært fremme på noen auksjoner de siste årene, og som er kjent i tre eksemplarer, ble solgt for 12.000 kroner.

Trekkspill (papirbretter) var det mange av. 20-øre Eidsvold med slike varianter ble omsatt for 1600 kroner pr. stykk. Hellig Olav med brann i koret i postfrisk fireblokk, gikk for 1400 kroner, stemplet fireblokk med samme variant for 1000 kroner.

På brev gikk varianten for 850 kroner med utstillingsstempel fra 1930. Forskjøvet 20-øres overtrykk på NK 392 ble omsatt for 2400, NK 350, Haakon 1-krone 1946 med manglende trykkfarge i venstre side, gikk for 4000, mens miniarket Kong Olav, NK 1046/48 med sterkt forskjøvet perforering gikk for 2100. Svanen uten verditall postfrisk for 3200, og på brev, filatelistisk, for 4400.

Gammelt postfrisk

Bakoversveis er det mang en samler som for tiden får, i for-



bindelse med prisene på eldre postfrisk norsk materiale. Her er tilgangen minimal, og etterspørselen sterkt stigende. NK 63, 20 øre grovtagget Centraltrykkeriet, er et av Norges sjeldneste frimerker i postfrisk stand. Det oppnådde en pris på hele 21.000 kroner, mot HK-notering på 10.000. Vedkommende som kjøpte merket, kom gledesstrålende ut av auksjonssalen og sa: Endelig, med stjerner i øynene. 39.000 kroner ble tilslaget for en ubrukt fireblokk 8 skilling våpen 1863, med noen små kvalitetsanmerkninger, mens de mest fantastiske postfriskprisene ellers kom på den sannsynligvis største marginalsamlingen som noen gang er bygget opp i Norge, av storsamleren, avdøde Dan Thune-Larsen. Her satt tusenlappene løs, og priser opp mot 10.000 kroner var ikke uvanlige.

Hele opplaget

At det fortsatt finnes spesiallagre av enkelte norske frimerker, ble man oppmerksom på da Germeten kunne tilby mer enn 10% av totalopplaget på et norsk frimerke. Det var tjenestemerke NK 9 det var snakk om, hvor hele 56.500 frimerker i helark, stemplet og utstemplet, ble lagt frem i en lot med utrop 10.000 kroner. Tilslaget ble 23.000 kroner. Hva har vedkommende kjøper tenkt å gjøre med et slikt kjempeparti? Det skal i hvert fall lages mange norske frimerkepakker før han er kvitt dette igjen. Interessant er det forøvrig å legge merke til at det såkalte

Tilbudslistene fra Hans Rode AS er tilbake!

Eks.1
NK 21 II, st.



Kun
200,-

Eks.2
NK 47, st.



Kun
100,-

Eks.3
NK 87b, xx



Kun
625,-

Eks.4
NK PM 6, st



Kun
300,-

Her ser du noen få fordelaktige tilbud fra vår nye liste.

Disse merkene kan også bestilles på kupongen nederst på denne siden. Vi har endel eksemplarer av hvert merke, og leverer så langt lageret rekker til disse meget lave prisene.

Du kan også komme innom vår nye butikk i Tordenskioldsgt. 8-10 i sentrum av Oslo for å se enda mer av det vi har å tilby.



HANS RODE AS

Tordenskioldsgt. 8-10
0160 OSLO
Tlf.: 22 42 01 31
Fax: 22 42 05 56

☐ Ja, jeg vil ha Hans Rode AS nye tilbudslister!

Mitt samleområde er: _____

Spesielle ønsker: _____

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. og sted: _____

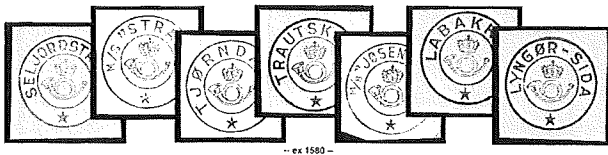
Jeg bestiller følgende tilbudsobjekter fra denne annonsen (kryss av i rutene):

1 ☐

2 ☐

3 ☐

4 ☐



Germeten hadde til salgs en samling kronet posthorn stempelavtrykk på små papirstykker. 982 forskjellige. Utrop 1000 kroner, tilslag 12.500.

Det var formidable, imponerende samlinger tilsalgs hos Germeten, både stemplet og ubrukt. Samlingen som inneholdt disse merkene ble solgt for 57.000 kroner. Også utenlandssamlinger ble solgt for betydelige summer, og viser at interessen for dette er stort hvis samlingene er gode nok.

Vi kommer tilbake til denne og andre auksjoner, pluss en oppsummering av høstsesongen i neste NFT, og legger her bare til at det til alle priser kommer provisjon i tillegg.

“back-of-the-book”-materialet, som f.eks. tjenestemerker, blir omfattet med stadig sterkere interesse. En samling med ca. 160 tjenestebrev ble solgt for 15.500 kroner mot utrop 5000. Post-

friske portomerker, som f.eks. PM 7 i fireblokk med del av marginal, oppnår også meget høye priser for tiden. Den omtalte fireblokken ble f.eks. solgt for 21.000 kroner.

SISTE:

Moldenhauer-auksjonen underbygger tendensene



Like før NFT går i trykken har F. C. Moldenhauer avholdt sin høstauksjon, noe vi kommer tilbake til i neste nummer. Vi iler imidlertid til med et par resultater som underbygger prisleiet på nyere filateli, spesielt innen reisende stempler. Moldenhauer kunne fremby hele tre brev med stempler fra den reisende postekspedisjonen på skip, Høgsfjord, med hhv. litra A,B og C.

Ekspertene på området var klar over at de er meget sjeldne, og derfor var utropet også satt til 4000 kroner pr. brev. Imidlertid måtte den heldige nye eier betale hele 16.500 kroner pr. brev for to av brevene, noe mindre for det tredje. Det ble forøvrig også satt en internasjonal rekord for øreobjekter på Moldenhauer-auksjonen, ved salget av den ubrukke 6-blokken NK 36. Ut-

Øvre del av tre brev med stempler fra Høgsfjord reisende postekspedisjon på skip. Utrop 4000 kroner pr. brev, tilslag 16.500 kroner pr. brev for to av dem, et par tusenlapper lavere for det tredje, på Moldenhauers auksjon.

ropet her var 125.000 kroner, tilslaget ble 210 000 kroner.

Skilles ad

NFT erfarer forøvrig at samarbeidet mellom de to Bergens-firmaene F.C. Moldenhauer A.S./Frimerkehuset og Oslo-firmaet Hans Rode AS, nå er over. De to Bergensfirmaene fortsetter den betydelige auksjonsvirksomheten som før, mens Hans Rode AS ikke lenger er agenten i Oslo, men heretter står fritt til å innlevere materiale på de auksjoner man finner mest hensiktsmessig.

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

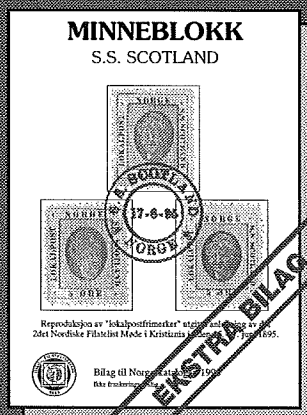
1996

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY

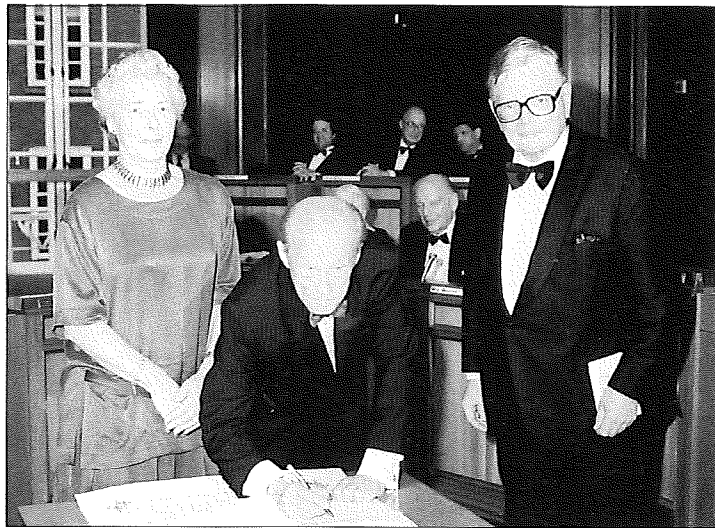


NYHETER:

- ★ Mange prisjusteringer
- ★ Spesialartikkel om moderne filateli
- ★ Poststemplene
Prefilbrev fordelt på poststed og destinasjonsland



F. C. Moldenhauer jr. signerer "rullen"



F. C. Moldenhauer jr. signerer The Roll of Distinguished Philatelists, med Aud Moldenhauer og Paul H. Jensen (forslagsstiller) ved sin side

Under den 77. britiske filatelistkongress nylig hadde F. C. Moldenhauer jr. æren av å skrive sitt navn på "The Roll of Distinguished Philatelists", dette dokument der verdens fremste filatelister har skrevet sitt navn siden 1921.

The Roll ble innstiftet av Kong George V i 1921, og 29 av verdens fremste samlere dengang tegnet seg på rullen. En av disse var norske dr. Justus Anderssen. Siden det er 254 navn føyet til rullen, og av disse lever fortsatt

66 personer. Norske signaturer er, i tillegg til den foran nevnte Anderssen, Abraham Odfjell og Paul Jensen.

F. C. Moldenhauer jr. ble bedt om å signere rullen som en tribut til sin innsats for forskning i norsk filateli gjennom 55 år, for sine litterære verk, og for sitt arbeid som hovedredaktør for den nye Håndbok over Norges Frimerker.

Norges fremste filatelist har med dette oppnådd den høyeste æresbevisning som kan gis innen internasjonal filateli. Det har han absolutt fortjent.

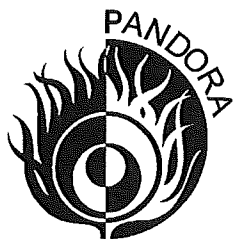
E-post (e-mail)

Elektronisk post har vist seg å være et meget nyttig hjelpemiddel for samlere. Det vil nå bli forsøkt å lage et register over de av leserne som har adgang til Internett.

Vennligst gi beskjed om E-postadresse og samleinteresse(r) til:

Oddbjørn Solli, Seljevn. 23, 1481 Hagan. Fax 22 45 23 35.

E-post:
Oddbjørn.Solli@hf.hio.no



PANDORA

6 HIGHDOWN COURT, FURNACE GREEN, CRAWLEY, W. SUSSEX, RH10 6PR, ENGLAND

BRITISKE KOLONIER I TOPPKVALITET

Omfattende lager av Falklandsøyene med avhengighetsområder 1937/95, samt Britisk Antarktisk Territorium.

Nyutgaver i abonnement.

Motiv fra alle samveldeland. Nyhet: Norvegiana og kart.

Skriv på norsk etter illustrert prislister. Oppgi interesse.

Sterkere krone - lavere priser.

Tel.: 44 1293 531865

REKORDENE FALLER!



På vår nylig avholdte novemberauksjon solgte vi det dyreste øreobjektet som noen gang er solgt internasjonalt. Tilslaget for den ubrukte 6-blokken av NK 36 ble 210 000.

(Se illustrasjonen)

Også en rekke andre topp-resultater viser at det er en lønnsom investering å benytte oss for innlevering av materiale.

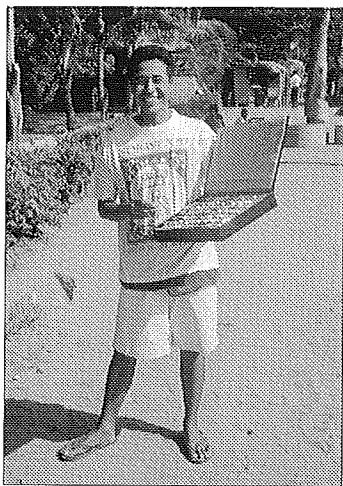
Vi tar fortløpende imot spennende enkeltobjekter og samlinger til vår neste storauksjon 13.april 1996.

F.C. MOLDENHAUER AS
BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Boks 65, N - 5032 Minde

Telefon: (47) 55 31 44 20 Faks: (47) 55 32 63 55

Norwex 97 er overalt



*Dette fotoet bare for å bevis
at Norwex 97 er kjent overalt
i verden. Her en klokkeselger
på Bali med T-skjorte som
reklamerer for utstillingen.
Noen bedre, med fotos fra
enda mer fjerntliggende
strøk? Send dem inn til NFT.
(Foto: Egil H. Thomassen).*

PACIFIC 97

Det er navnet på en utstilling som går av stabelen i San Francisco like i kjølvannet av vår egen Norwex 97. I motsetning til Norwex 97 er Pacific 97 en full verdensutstilling.

Ut fra opplysninger som har tilfalt meg, er dette en utstilling som følger tidsskjemaet til punkt og prikke. Bulletin 1 var ute allerede tidlig på vårparten.

Moscone Convention Center er åstedet for utstillingen, som forøvrig finner sted fra 29. mai til 8. juni 1997, og anledningen er 150-årsjubileet for USAs første frimerke.

Som vanlig er det kvalifiseringsgrense, slik at kun samlinger som har oppnådd nasjonal vermeil eller høyere, kan delta. Dette gjelder ikke i Mophilaklassen. For litteratur gjelder nasjonal sølv, og ungdom nasjonal sølvbronse.

Som nasjonal kommisjonær sitter jeg på en del bulletiner og påmeldingsskjemaer, så hvis noen skulle ønske å benytte anledningen til å sende et eksponat til USA, er sjansen nå. En tur til San Francisco i mai/juni er sterkt å anbefale, hvis man har anledning til det.

Alle klasser er representert, og ved henvendelse til meg på adressen under, vil skjema og Bulletin 1 bli sendt. Foreløpig på-

melding er satt til 31. januar 1996.

Kontakt Ivar Sundsbø,
Torshovgt. 6, 0476 Oslo.
Tlf. 22 35 79 43, fax 22 35 20 55.

Møteplaner for klubbene

Drammens Filatelist-Klub

Møtested: Drammen Bibliotek,
Kafeteriaen.

Møtetid: Juniorer kl. 1730, seniorer kl. 1900.

27/11: Byttemøte.

02/12: LØRDAG byttested m/
Auksjon.

11/12: Hovedmøte.

08/01: Hovedmøte.

22/01: Byttemøte.

12/02: Hovedmøte.

26/02: Byttemøte.

11/03: Generalforsamling.

25/03: Byttemøte.

08/04: Hovedmøte.

22/04: Byttemøte.

13/05: Hovedmøte.

Nittedal-Hakadal Frimerkeklubb

Møtested: Grendehuset Utheim,
Nyveien 1, 1482 Nittedal.

Møtetid: kl. 1930-2200.

Gjenstående møter i høst:

30/11: Medlemsauksjon.

14/12: Juleavslutning.

Norge, Julemerker,
kaker til kaffen.

SYNS-
PUNKTER?
MENIN-
GER?
SPØRSMÅL
OM
FILATELI?
SKRIV
IDAG
TIL
NFT,
NORDENG-
VN. 87 E,
0755 OSLO

Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Del 3



2.5 NK 1086 3,20 kr
Knoppsvane



Utgivelsesdato: 23. februar 1990. **Motiv:** Knoppsvanen (Cygnus olor) er en av de to svaneartene som hekker i Norge. Den er verdens tyngste flyvende fugl, og kan veie inntil 23 kg. Den er i motsetning til sangsvanen stum. Knoppsvanen er funnet hekkende flere steder i Sør-Norge og flere hundre av dem overvintrer utenfor Fredrikstad. Knoppsvanen er vår vanligste tamme parksvane. Knoppsvanen på frimerket er tegnet på grunnlag av fotografier som Løkke-Sørensen tok på en reise i Østerrike.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2. Ark à 100.

Trykkmateriell: Til trykningen er det benyttet 2 trykksylindere som kan skilles fra hverandre på størrelsen samt plasseringen av platmerkene (se fig. 14). Platmerkene på sylinder 1 er store sirkler som ofte er helt eller delvis fargefylt og de står 8–9 mm fra frimerket. Platmerkene på sylinder 2 er små og fargefylte og står 10–12 mm fra frimerket. Sylinder 1 ble benyttet inntil 27-3-1991 da den ble tatt ut bruk pga. problem med



Fig. 14. – NK 1086 Platemerker sylinder 1 og 2

striper på sylindere. Sylinder 2 ble tatt i bruk 10-4-1991. Pga. problemer med sylindere ble trykningen 10. og 16. april makulert, og først 22. mai var sylindere tilfredsstillende. Prøve-

ark i PM har trykningsdato 23 V 91 med godkjennelse av Postverket samme dag. Arkene på begge trykksylindrene er i rekkefølgen: ark 3, ark 2, ark 1. Skrift 2.1 er benyttet ved 1.–3. trykning, samt fra 14. trykning. Skrift 2.2 er benyttet ved 4. til 13. trykning.

Farger: Ultramarin, grønnlig cyanblå og matt blålig grønn. Offsetfargene nyanserer litt.

Papir: Harrison (Hs5). Det er meget små fargevariasjoner på papiret – både i dagslys og i UV-lys.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 143.843.007 fordelt på 16 trykninger. Da merket ble inndratt for salg 31-12-1992 var det en stor beholdning av merket igjen hos frimerkeforvalteren slik at over 60% av 14. til 16. trykning antas å være makulert.

Varianter: a) Merket er kjent med manglende verdissiffer – dvs. at den grønnlig cyanblå offsetfargen mangler (se fig. 15). Denne varianten er katalogisert

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kroneverdier
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Særmerker - Maskin M2
7. Posthorn
8. Helleristning
9. Fisk og aks
10. Båtsmannsknop
11. Stavkirke
12. Kong Olav V kronemerker
13. Kronemerker
14. Byggverk
15. Norske folkemusikk-instrumenter
16. Ornamenter
17. Særmerker - Maskin M1



Fig. 15 – Variant uten verditall

i Norgeskatalogen (NK 1086 v1). Et helark uten pålydende som var solgt ved hovedpostkontoret i Trondheim, ble omtalt i NFT nr. 4/90 s. 126. Helarket hadde trykningsdato 15 XII 89 og arknummer 20463. Dette helarket ble i oktober 1990 solgt på Kjell Germetens auksjon nr. 39 for kr 105.000 + 12,5% provisjon. Før dette helarket ble oppdelt var det omsatt flere blokker (bl.a en 20-blokk og en 34-blokk) som stammet fra et eller flere andre ark. 20-blokken er interessant – den er fra høyre side av arket (har arknummer 20462 og trykn.dato 15 XII 89) – for på de 6 øverste radene mangler den cyanblå fargen helt, i 7. rad har merkene delvis cyanblå farge (nedre halvdel er med cyanblå farge), mens de tre nederste radene er helt normale. Blokken befinner seg idag hos en samler i Østlandsområdet. Også 34-blokken var fra høyre side av arket og hadde arknummer 20464 (skal senere være oppdelt). Basert på opplysninger som Norgeskatalogkomiteen mottok om disse blokkene, ble det klarlagt at det finnes minst 159 eksemplarer av varianten. Imidlertid, siden det er registrert hele 3 høyresider med arknummer, bør det finnes minst

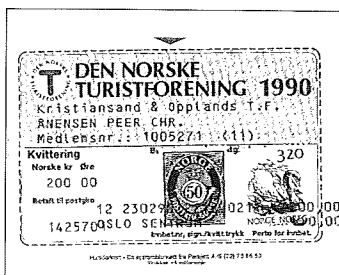
270 eksemplarer av varianten (hvorav 260 merker er helt uten cyanblå farge og 10 eksemplarer med delvis cyanblå farge). Spørsmålet er om det er enda flere ark som har kommet ut på samlerhender – hvem har informasjon? Men siden disse blokkene og helarket ble oppdelt uten at merkene ble attestert og nummerert, er det idag liten mulighet for å si noe om et merke stammer fra det solgte helarket, én av «de registrerte» blokkene eller fra et «uregistrert» ark. Trykkteknisk er det ikke noe spesielt med denne varianten fordi dette er noe som forekommer hver gang man starter opp eller stopper trykkpressen. Forklaringen er at man starter opp trykkpressen med én farge, neste fargeverk legges til og innstilles til den første fargen, deretter legges det tredje fargeverket til som innstilles osv., inntil alle fargene som skal brukes er med og korrekt tilpasset til hverandre. Ved slik innstilling brukes kontrollmerkene (merket (A), (C) og (D) nevnt ovenfor under punkt 1.3). Det ekstraordinære her er altså at merkene har unnsilupp det strenge kontrollen i NBS og ikke at en slik variant kunne oppstå!

b) I tillegg til ovenfornevnte variant kjennes også merker med avsmittning i øvre kant av NORGE NOREG (se fig. 16).



Fig. 16 – Avsmittning NORGE NOREG i øvre kant.

Bruksområde: a) A-post 0–20 g Innenlands og Norden 1-3-1990 til 29-2-1992, b) 2 stk. av merket kunne brukes ved kr 6,40



3,20 svane brukt sammen med 50 øre posthorn på innbetalingskort 23-2-1990. Portosatsen 3,70 gjaldt fra 1-3-1989 til 28-2-1990.

porto (A-post 50–100 g Innenlands og Norden 1-3-1991 til 29-2-1992).

2.6 NK 1035 3,80 kr Rein



Utgivelsesdato: 18. februar 1988.

Motiv: Rein (Rangifer tarandus). Reinsdyrene skiller seg ut fra hjorteslekten ved at både bukkene og simlene har gevir. Reimbukkene kan komme opp i en vekt på 150 kg, mens simlene sjelden når 100 kg. De største villreinflokkene holder til på Dovre, i Rondane og på Hardangervidda. Jakt på villrein har siden 1930 vært strengt regulert, og det har ført til at stammene har både økt og spredt seg over flere tilstøtende områder. Imidlertid har menneskets inngrepen i naturen med vannkraftutbyggingen osv., medført endel problemer for reinsdyrstammene. All rein på Finnmarksvidda regnes som tamrein, men det er ingen biologisk forskjell på de to artene. Reinen har hatt avgjørende betydning for bosettingen



har nord. Etter den siste istid var reinen et av de første pattedyr som fant veien til Norge – sammen med jegerne. Dyregravene i fjellet forteller om betydningen av reinjakten helt opp i nyere tid. Reinbukken på merket er tegnet etter et fotografi av naturfotografen Olaf Heitkøtter, Lesja. Fotografiet er tatt i Grøndalen i Lesjafjellet på begynnelsen av 1980-tallet og reinsbukken er en villrein fra den såkalte Snøhettestammen. Morken har imidlertid satt reinsbukken inn i en annen ramme enn på fotografiet, da han har hatt typiske Rondanefjell i tankene ved utformingen av bakgrunnen.

Kunstner og gravør: Sverre Morken.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2. Ark à 100.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Arkene på trykksylinderen er i rekkefølgen: ark 1, ark 2, ark 3. Prøvearkene i PM med trykningsdato 13 I 88 og 18 I 88 har ikke passmerker. Sannsynligvis har heller ikke de resterende trykningene passmerker. Skrift 2.1 er benyttet ved alle 3 trykningene.

Farger: Brun, lys grønnlig blå og sort. «Skyggene» i fjellet kan være mer eller mindre markerte,



Fig. 17 – "Amputerte" ben

B ECONOMIQUE
III 703413



Herr Franz Grünauer
Weisching 39
A-3071 Böheimkirchen
Österreich

3,80 Rein brukt på B-post til Østerrike (Porto 0–20 g for B-post til Europa 1-3-1992 – 28-2-1993)

ellers nyanserer de ulike trykningene lite. Det er ofte en liten feiltilpasning av ståltrykk og offset til hverandre. Dette sees lettest på avstanden fra nedre tagg på geviret til fjellkammen, eller ved at reinsbukken har «amputerte» ben (se fig. 17).

Papir: Harrison (Hs5-B1 og Hs5). Hs5-B1 papiret er benyttet til 1. trykning og antagelig 2. trykning, mens Hs5 papiret er benyttet ved siste trykning i august 1988. Hs5 papiret ser gult ut i forhold til Hs5-B1 som virker «kritthvitt» når en ser de to papirene ved siden av hverandre. **Tagget:** 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3).

Opplag: 12.012.314 fordelt på 3 trykninger. Merket ble inn-dratt for salg 31-12-1992. Totalt er det makulert 7,2 mill. merker. Siste trykning var på kun 4,5 mill. merker, men da jeg i min samling har blokker med trykningsdato 18. VIII 88 og 19. VIII 88 må endel av denne trykningen være sendt ut til postkontorene. Jeg antar at av de makulerte merkene stammer ca 3,5 mill. fra siste leveranse, mens de resterende 3,7 mill. må være fra 1. og 2. trykning.

Bruksområde: a) Brev 0–20 g Europa 1-3-1988 til 28-2-1989, b) Postkort Europa og utlandet ellers 1-3-1988 til 28-2-1989, c) Trykksaker som luftpost 0–20 g Europa 1-3-1988 til 28-2-1989, d) Trykksaker som overflatepost 0–20 g Europa 1-

3-1991 til 29-2-1992, og e) B-post 0–20 g Europa 1-3-1992 til 28-2-1993.

2.7 NK 1060 4,00 kr Ekorn



Utgivelsesdato: 20. februar 1989.

Motiv: Ekornet (Sciurus vulgaris) er det eneste ville pattedyr i Norge som er et typisk dagdyr. Ekornet holder helst til i baskog og lever det meste av livet i trærne. Det sover i sitt bol om natten og er i sving fra tidlig morgen. Den store halen er viktig som styreredskap, når denne akrobatene blant våre dyr, gjør sine utrolige hopp fra den ene tynne grenen til den andre. Ekornet bruker hendene når den spiser. Hovedføden er konglefrø, men det kan også røve fugleegg og unger. Det liker ikke å bli vått, så på regnsværsdager holder det



Fig. 18 – Variant grågrønn flekk, "kongle"

seg i bolet. Ekornet har tilpasset seg menneskene bedre enn noen av våre andre ville dyr, og har til og med blitt et parkdyr. Ingen andre viser seg så ofte og så frimodig for oss mennesker. Ekornet har få fiender i dag. Verst er måren, som også er en god klattrer, men det er ikke så mange igjen av den arten. Tidligere ble det drevet ekornjakt og vinterpelsen, som blir kalt gråverk, var i mellomkrigstiden en stor eksportartikkel. I toppåret 1935 ble det eksportert 560.000 ekornskinn fra Norge. Frimerkemotivet med ekornet, som sitter på en gren, er en ganske nøyaktig gjengivelse av et fargebilde tatt av naturfotografen Sverre M. Fjeldstad. Morken fant dette bildet i Fjeldstads bok, *Ville dyr hjemme og ute*, som utkom på Gyldendal i 1981, og bildet finnes som illustrasjon på tittelomslaget.

Kunstner og gravør: Sverre Morken.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2. Ark å 100.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Arkene på trykksynderen er i rekkefølgen: ark 1, ark 2, ark 3. Prøvearkene i PM med trykningsdato 20 XII 88 og 12 VIII 92 har ikke passmerker. Til 2. trykning (august 1992) ble den grågrønne offsetfargen også benyttet til å trykke NK-numre (NK pos 1) og akkumulererte verditall i øvre marg (akk.tall pos 1), men det er ikke fargemerker i nedre marg. Skrift 2.1 er benyttet ved 1. trykning, og Skrift 2.2 ved siste trykning. Ved 2. trykning er kontrollnummeret ut for 9. og 10. rad og datoen ut for 6. og 7. rad.

Farger: Brun, grågrønn og rødoransje. 1. trykning nyanse- rer litt. Fargene ved 2. trykning er betydelig lysere enn 1. trykning – spesielt gjelder dette den brune ståltrykkfargen. **Papir:** Harrison (Hs5). Papiret benyttet til 2. trykning virker i dagslys hvitere enn 1. trykning. I UV-lys er det små forskjeller.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.4).

Opplag: 17.678.525 fordelt

på 2 trykninger. Merket ble inndratt for salg 31-12-1992. Det ble i perioden 24-8-1992 til 7-12-1992 utsendt til postkontorene 525.000 merker av 2. trykning hvorav kun 50.000 til 100.000 merker antas solgt innen merket ble inndratt 31-12-1992. Ark eller blokker med trykningsdato eller NK-nummer fra trykningen i 1992, må derfor antas å være uvanlige. Hvem har slike ark eller blokker?

Varianter: På merke nr. 60 finnes en grågrønn flekk («kongle») ut for høyre side av grenen (se fig. 18). Varianten finnes på 2. hvert ark og er sett på ark med trykningsdato 5 I 89 til 11 I 89. Varianten er ikke på prøvearkene i PM med trykn.-dato 20 XII 88, så den må ha oppstått senere.

Bruksområde: a) B-post 20–50 g Innenlands og Norden 1-3-1989 til 28-2-1990, b) Brev 0–20 g Europa 1-3-1989 til 29-2-1992, c) Trykksaker som luftpost 0–20 g Europa 1-3-1989 til 29-2-1992, d) Trykksaker som overflatepost 0–20 g Andre verdensdeler 1-3-1991 til 29-2-1992, e) Postkort Europa og utlandet ellers 1-3-1989 til 29-2-1992, f) Avgift for forseglings-tape 1-3-1989 til 28-2-1991, g) A-post 0–20 g Norden 1-3-1993 til d.d., og h) B-post 0–20 g Europa 1-3-1993 til d.d.

2.8 NK 1087 4,50 kr Bever



Utgivelsesdato: 23. februar 1990.

Motiv: Bever (Castor fiber) er Norges største gnager og klarer på et kvarters tid å felle et tre



med diameter 15 til 20 cm. Det mest spesielle ved beveren er de enestående og egenartede byggverkene. Den bygger hytter av trestammer, jord og steiner, ganger som munner ut under vannflaten, kanaler for transport av tømmer og damanlegg som gjør at den kan regulere vannstanden. Beveren forekommer nå bare på spredte områder bl.a. i det sørlige Norge. Beveren var ved århundreskiftet på det nærmeste utryddet her i landet, men bestanden har vokst de siste tiårene. Beveren er et fredelig og forsiktig dyr som helst er på ferde om natten. Beveren på merket er basert på et fotografi av Sverre M. Fjeldstad, men beveren er tegnet inn i sitt rette element med en trepinne i munnen og med yndlingsretten – ospe-

blader – i bakgrunnen. Ifølge Morken var en gnagende bever ikke lett å tegne som frimerkemotiv.

Kunstner og gravør: Sverre Morken.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2. Ark à 100.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Arkene på trykksynderen er i rekkefølgen: ark 3, ark 2, ark 1. Skrift 2.1 er benyttet ved de 4 første trykningene, mens Skrift 2.2 er benyttet ved de to siste. Til 6. trykning i 1993 ble den blåfiolette offsetfargen også benyttet til å trykke NK-numre (NK pos 2) og akkumulererte verditall i øvre marg (akk.-tall pos 2), samt at 2. hvert ark har fargemerker i nedre marg.

Farge: Brun, gråfiolett til blåfiolett og mørk grågrønn. I den 6. trykningen er fargen mørk blåfiolett og de to offsetfargene er litt forskjøvet i forhold til hverandre. Dette sees lettest ved den hvite linjen som er mellom van-

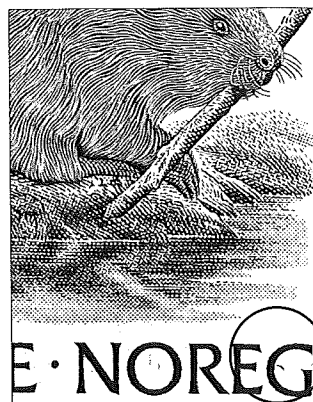


Fig. 19 – Variant brun strek i G i NOREG



Fig. 20 – Variant blåfiolett strek over ospetreet.

net og bakken. De tidligere trykningene har en mer gråfiolett farge.

Papir: Harrison (Hs5).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 42.900.000 fordelt på 6 trykninger. Merket er ennå tilsalg på postkontorene, men siden det i november i år vil bli utgitt et merke med samme vølør i den nye bruksmerkeserien – Kong Harald V – er det et åpent spørsmål når merket vil bli inndratt – ved førstkommande årsskifte eller neste år?

Varianter: a) På merke nr. 95/ark 2 finnes en brun strek inne i G i NOREG samt at det er to svake brune fargeflekker inne i O i NOREG (se fig. 19). Varianten finnes på prøvearkene i PM med trykningsdato 3 I 90 og 30 IV 93, så den har vært med gjennom hele opplaget, b) På merke nr. 29/ark 1 finnes en blåfiolett strek over ospetreet (se fig. 20). Siden varianten er på en av off-



Rek. brev frankert med 4-blokk NK 1087 = kr. 18,- (porto 0-20 g = kr. 3,- rek. av. = kr 15,-). Portosatsen gjaldt fra 1-3-1989 til 28-2-1990. Denne frankeringen var mulig kun i 6 dager.

BOKKLUBBEN NYE BØKER Tlf 02 530066		kr 196,00	
Best. nr.: NB10643 DEN USKYLDIGE		01.03.90	
Kvittering Betalt til postgirokonto 150 02 06 Ved reklamasjon må De vise kvittering		Innbetal og sign/vkitt trykk	
Kjære medlem. Vennligst bruk dette innbetalingskortet ved betaling – helst innen en uke. Kortet kan benyttes ved betaling/gioring både på postkontor og i bank. Takk for hjelpen!		Belast min/år postgirokonto	
Medlemsnummer NB6580138		12 010390 0411 0012 196,00	
		RISLØKKA	
		Norske kroner 196 00	
		Porto for innbetaling	

4,50 kr. Bever brukt på innbetalingskort den 1-3-1990 (portosatsen gjaldt fra denne dag til 28.2.1993)

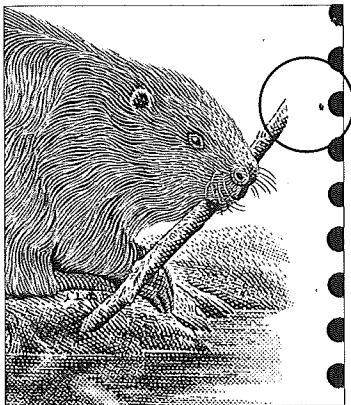


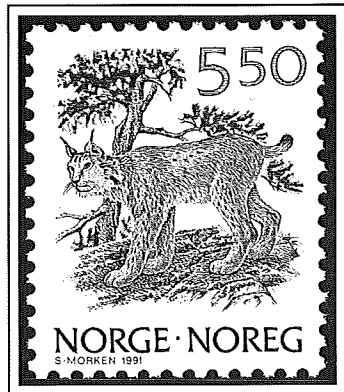
Fig. 21 – Variant grågrønn flekk utfor pinnen

setplatene finnes den på 2. hvert ark. Den er registrert på ark med trykningsdato 3 I 90 til 5 I 90, og c) På merkene 74, 84 og 94/ark 2 finnes en grågrønn flekk i marginen ut for øvre side av pinnen (se fig. 21). Varianten er sett på ark med trykn.dato 5 V 93. Er dette bare en trykktilfeldighet? Hvem har andre datoer?

Annet: Merket ble ved 1. trykning (1. og 4. desember 1989) testet med valør 270 øre.

Bruksområde: a) Innbetalingskort 1-3-1990 til 28-2-1993, b) B-post 20–50 g Innenlands 1-3-1993 til d.d., c) A-post 0–20 g Europa 1-3-1993 til d.d., og d) B-post 0–20 g Andre verdensdeler 1-3-1993 til d.d.

2.9 NK 1108 5,50 kr Gaupa



MARIT HELGERUD
Poste Restante
General Post Office, 1117 1497
Kathmandu
NEPAL



5,50 Gaupa brukt på A-post til Nepal. Portosatsen kr. 5,50 gjaldt for A-post 0–20 g fra 1-3-1993.

Utgivelsesdato: 21. februar 1991.

Motiv: Gaupa (Felis lynx) er den største innen katteslekten her hjemme, og den eneste ville representant innenfor våre grenser. Gaupa er lett kjennelig på de lange ørepenslene og den korte halen med en svart spiss. Den kan bli 1 meter lang, og det er karakteristisk at den er høyest over bakkroppen – opptil 70 cm. Den kan veie opptil 45 kg. Gaupa kan herje vilt i saueflokker og tar ikke vare på byttet sitt. Den har en verdifull pels som gjør at fra midten av 1800-tallet er over 6000 gauper avlivet her i landet. I mellomkrigsårene var den nesten utryddet, men bestanden er nå på 200-300 dyr, de fleste fra Trøndelag og nordover til Indre Troms.

Frimerkemotivet er tegnet av Morken med utgangspunkt i en gaupa han fant på Zoologisk museum på Tøyen, som han laget skisser og tok fotografier av. Med denne gaupa som utgangspunkt, har han ved hjelp av annet billedmateriale og andre utstoppede eksemplarer utformet frimerket. Gaupa varierer i størrelse og farge etter årstiden. Den har f.eks. mer ragg om vinteren. Gaupa på frimerket er en sommerutgave og er tegnet inn i furuskog, en del av den vegetasjon den gjerne ferdes i.

Kunstner og gravør: Sverre Morken.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2). Ark à 100.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Arkene på trykksylinderen er i rekkefølgen: ark 3, ark 2, ark 1. Til 5. trykning (januar 1993) ble den blålig grå offsetfargen også benyttet til å trykke NK-numre (NK pos 2), akkumulerende verditall i øvre marg (akk.-tall pos 2), samt at 2. hvert ark har fargemerker i nedre marg. Skrift 2.2 er benyttet ved alle 5 trykningene.

Farger: Brun, blålig grå og mørk grågrønn.

Papir: Harrison (Hs5). Papiret som er benyttet ved trykningen i 1993 ser i dagslys en anelse hvitere ut enn papiret benyttet i 1990 og 1991. Også i UV-lys er det noen små forskjeller.

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 28.300.000 fordelt på 5 trykninger. Merket er ennå tilsalg på postkontorene.

Bruksområde: a) A-post 20–50 g Innenlands og Norden 1-3-1991 til 29-2-1992, b) A-post 20–50 g Innenlands 1-3-1993 til d.d., c) A-post 0–20 g Andre verdensdeler 1-3-1993 til d.d., d) B-post 50–100 g Innenlands 1-3-1993 til d.d., e) Innbetaling med postgiroblankett 1-3-1993 til 28-2-1994, f) B-post 50–100 g innenlands og Norden 21-2-1991 til 28-2-1991, g) Trykksaker overflate 20–50 g Europa 21-2-1991 til 28-2-1991, og h) Trykksaker overflate 20–50 g Andre verdensdeler 21-2-1991 til 28-2-1991.



2.10 NK 1109 6,40 kr Perleugle



Utgivelsesdato: 21. februar 1991.

Motiv: Perleugle (Aegolius funereus) er den nest minste av de 10 uglearter som hekker i Norge. Den har en totallengde på omkring 25 cm. Navnet har den fått på grunn av de mange små hvite flekker som kan minne om perler, på den brungrå ryggen. Perleugla er en stand- og streifugl som ruger over store deler av landet, bortsett fra på Vestlandet. Den er en typisk natte-

jeger som stort sett lever av smågnagere. Uglene har en spesiell fjærdrakt som gjør vingeslagene nesten lydløse, et fantastisk natte-syn og en fenomenal retnings-hørsel – ikke minst gjelder dette perleugla. Øynene i det store hodet vender rett frem, noe som skiller den fra andre fugler. Den har øyelokk som den blunker med, og det flate hodet gir den et nesten menneskelig utseende. Alle uglearter har vært fredet her i landet siden 1971, men de fleste artene har allikevel minket i antall, blant annet på grunn av forurensninger. Perleugla på merket er tegnet etter et fotografi i en årskalender, der fugler og dyr fra norsk natur var motiver (Almanakkforlaget, juli 1989), men er speilvendt i forhold til utgangspunktet, det er gjort diverse endringer i fjærdrakt, øyne osv. og den er tegnet inn i nye omgivelser. Dette gjør at det endelige resultatet har fjernet seg ganske mye fra fotounderlaget.

Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Trykk: Kombinasjon ståltrykk/offset i 3 farger (1 + 2) på M2. Ark à 100.

Trykkmateriell: Til alle trykningene er samme trykksylinder benyttet. Arkene på trykksylinderen er i rekkefølgen: ark 3, ark 2, ark 1. Skrift 2.2 er benyttet ved alle 5 trykningene.

Farger: Brun, brunoker og mørk grønn.

Papir: Harrison (Hs5).

Tagget: 12 3/4 x 13 1/4 (Pg.3 og Pg.4).

Opplag: 5.776.531 fordelt på 5 trykninger. Merket ble inndratt for salg 31-12-1992. Av 5. trykning er antagelig ikke noe utsendt til postkontorene, så hele trykningen er sannsynligvis makulert. Hvem har blokker med trykningsdato fra august 1991?

Bruksområde: A-post 50–100 g innenlands og Norden 1-3-1991 til 29-2-1992.

2.11 FDC, PRESENTASJONSPAKKER, GAVESETT etc.

FDC

Til alle 4 utgavene er det benyttet samme type førstedagsstempel med 3 posthorn og teksten OSLO i overkant og dato i underkant av stempelet. Opplagstallene for FDC med hhv. enkeltmerke eller fireblokker er følgende:

		Opplag	Opplag 
18-2-1988	1034/35	89.915 stk.	5.451 sett
20-2-1989	1058/60	82.914 «	5.900 «
23-2-1990	1086/87	78.170 «	5.999 «
21-2-1991	1108/09	82.314 «	4.896 «

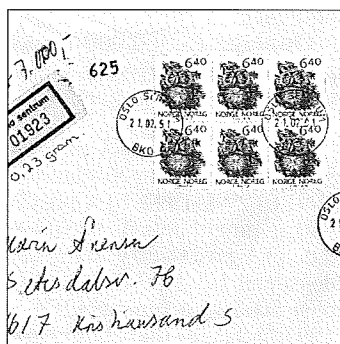
PPP

Postverkets Presentasjonspakker (PPP) ble introdusert i 1989¹⁰. En presentasjonspakke er en serie frimerker presentert i et spesielt dobbelt omslag hvor frimerkene er montert i klemlommer på innsiden sammen med bakgrunnsinformasjon på norsk, engelsk, tysk og fransk. Presentasjonspakkene lages både for enkeltserier og fireblokker. Forsiden har en fast utforming med tekniske opplysninger om merkene samt en illustrasjon. I 1989 ble presentasjonspakkene illustrert av den aktuelle frimerkekunstneren, men allerede f.o.m. første utgivelse i 1990 fikk forsiden en litt annen utforming basert på forstørrelser av de aktuelle merkene. Opplagstallene for PPP med hhv. enkeltmerke eller fireblokker er følgende:

		Opplag	Opplag 
PPP	1/89	1058/60	9.048
PPP	1/90	1086/87	9.051
PPP	1/91	1108/09	10.709
			3.847

PG

Serien *Norsk fauna* er også utgitt våren 1993 som gavesett – *Dyr på norske frimerker* (PG 23). Utsalgsprisen er kr 55,- og det skal lages inntil 25.000 sett¹¹. Dette gavesettet er ennå tilsalg på Posten.



Verdibrev frankert med kr. 38,40 (porto 0–20g kr. 5,40, rek. avg. kr. 15,-, assurance-avg. 0–10.000 kr 18,-). På baksiden kr. 4,- for forseglings-tape. Portosatsen gjaldt fra 1-3-1990 til 28-2-1991, men denne frankeringen med 6x6,40 var kun mulig i 8 dager

2.12 MOTIVDATOSTEMPLER

Det kjennes 5 motivdatostempler hvor fire av motivene fra denne serien er benyttet (se fig. 22). Stemplene har vært brukt ved flg. midlertidige poststeder:

Vår-messen OSLO, Oslo	16.-17.4.1988
De nord. jakt- og fiskedagene, Elverum	12.-14.8.1988
De nord. jakt- og fiskedagene, Elverum	11.-13.8.1989
Til naturen, Kristiansand S	21.2.1991
De nord. jakt- og fiskedagene, Elverum	5.-8.8.1993



Fig. 22 – Motivdatostempler

2.13 HELPOST

De kjennes en rekke helpost-artikler hvor merkemotiv fra serien er benyttet. Denne helposten er imidlertid ikke trykt i ståltrykk, men i offset og vil bli behandlet i en egen artikkel.

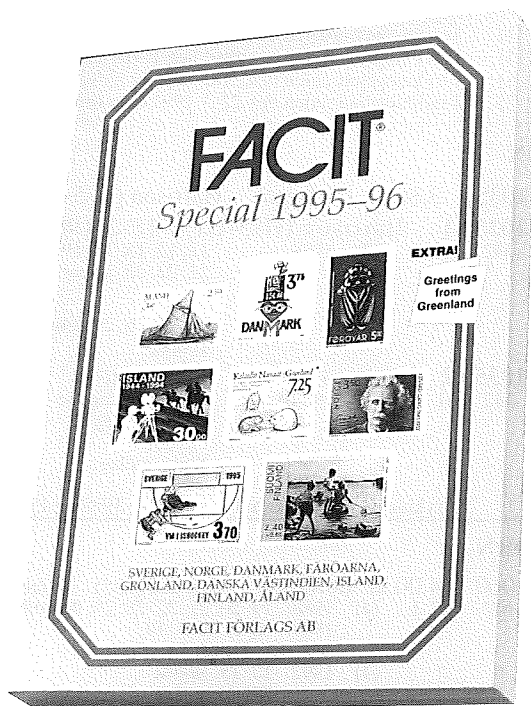
NORSKE STÅLTRYKKMERKER FORTSETTER I DESEMBER-UTGAVEN AV NFT.

Good News

Nå kommer
den nye
FACIT SPECIAL
1995–96
– med en gave
fra Grønland!

FACIT
FÖRLAGS AB

Parkgatan 12, 112 30 Stockholm
Tel. 08-651 93 30



Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
KNOPPSVANE						
NK 1086	3,20 kr flerfarget	Harrison (Hs5)	23. februar 1990			
1 M2 Syl. 1	(3)	1989	11. 13. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 27. 28. desember	11.700.000	4-18/1-90	1) 2)
2 " "	(3)	1990	19. 22. 23. 24. 25. 26. 29. 30. 31. januar 1. 2. februar	19.250.000	7/2-5/3-90	
3 " "	()		27. 28. 29. mars	4.900.000	29/3-5/4-90	
4 " "	(4)		5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. juni	14.700.000	7/6-10/7-90	3)
5 " "	(3)		27. 28. 29. juni	4.700.000	18/7-90	4)
6 " "	(3)		18. 19. 20. 21. september 1. 2. 3. 4. 9. 10. 11. 12. 15. 16. 19. oktober	24.000.000	9/10-7/11-90	5)
7 " "	(4)		10. 11. 12. 13. 14. desember	8.050.000	17/12-90 - 8/1-91	
8 " "	(4)	1991	22. 23. 24. 25. januar	9.500.000	24/1-11/2-91	
9 " "	(4)		21. 22. 25. 26. 27. 28. februar 1. mars	16.000.000	27/2-21/5-91	6)
10 " "	()		22. 27. mars			7)
11 M2 Syl. 2	()		10. april	0		Endel flekker på sylinder
12 " "	()		16. april	0		Alt makk.
13 " "	(4)		22. 23. 24. 29. 30. 31. mai 4. 5. 6. 7. juni	19.850.000	29/5-1/10-91	
14 " "	(3)		1. 2. 3. 4. 7. oktober			1/10 skiftet offsetplater
15 " "	(4)		8. 9. 10. oktober			
16 " "	(4)		23. 24. 25. 28. 29. 30. 31. oktober 1. november	35.300.000	15/10-91 - 25/2-92	
	()		4. november			Sylinder må forkrommes
			Brutto opplag	167.950.000		
			- Makulert	<u>24.106.993</u>		
			Netto opplag	<u>143.843.007</u>		
1)	I trykningsjournalen er anført den 11-12-1989: «Justert offsetmerker og stålstikk» og den 19-12-1989: «Byttet blå offsetplate».					
2)	159 merker er kjent med «manglende verdissiffer» (NK 1086 v1). Varianten skyldes at en av offsetfargene-mangler. Disse merkene stammer fra ark/blokker med trykningsdato 15. XII 89.					
3)	I trykningsjournalen er anført den 7-6-1990: «skiftet offsetplate (grønn)» og den 8-6-1990: «skiftet begge offsetplater».					
4)	I trykningsjournalen den 27-6-1990 er anført: «Alt makk. Dårlig papir».					
5)	I trykningsjournalen er anført den 11-10-1990: «skiftet begge offsetplater» og den 19-10-1990: «Prøve».					
6)	I trykningsjournalen den 21-2-1991 er anført: «Ny forkrommet sylinder».					
7)	I trykningsjournalen den 22-3-1991 er anført: «Problem striper på syl.».					

REIN

NK 1035 3,80 kr flerfarget Harrison (Hs5-B1 og Hs5) 18. februar 1988

NK 1035 x1 Harrison (Hs5-B1) 18-2-1988

1 M2 Syl. 1	(3)	1988	12. 13. 15. 18. 19. 21. 22. 25. januar	8.550.000	18-28/1-88	1)
2 " "	(3)		24. 25. 26. 29. februar 1. mars	6.200.000	4-8/3-88	29/2 skiftet offsetpl. grå

NK 1035 x2 Harrison (Hs5) 22-8-1988F

3 M2 Syl. 1	(3)	1988	18. 19. 22. august	<u>4.500.000</u>	22-29/8-88	
			Brutto opplag	<u>19.250.000</u>		
			- Makulert	<u>7.237.686</u>		
			Netto opplag	<u>12.012.314</u>		

- 1) I trykningsjournalen er anført den 12-1-1988 og 13-1-1988: «alt makk» og den 18-1-1988: «Ny offsetplater».

EKORN

NK 1060 4,00 kr flerfarget Harrison (Hs5) 20. februar 1989

1 M2 Syl. 1	(4)	1988	19. 20. 21. 22. 28. 29. desember 1989 4. 5. 6. 9. 10. 11. 12. 13. januar	20.200.000	2/1-9/2-89	
2 " "	(4)	1992	12. 13. august	<u>3.350.000</u>	18-28/8-92	1)
			Brutto opplag	<u>23.550.000</u>		
			- Makulert	<u>5.871.475</u>		
			Netto opplag	<u>17.678.525</u>		

- 1) Med NK pos 1, akk.tall pos 1. Det er ikke fargemerker i nedre marg.

Trykn. nr. Maskin	Sylind. Pg.	År	Trykningsdatoer	Opplag	Leverings- dato	Merknader:
BEVER						
NK 1087	4,50 kr	flerfarget	Harrison (Hs5)	23. februar 1990		
1 M2	Syl. 1	()	1989	1. 4. desember	0	Prøver 1)
2 "	"	(3)	1990	2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 15. 16. 17. 18. januar	18.200.000	8/1-7/2-90
3 "	"	(3)		19. 20. 26. 27. februar	3.750.000	5-12/3-90
4 "	"	(4)		2. 5. 6. 7. mars	2.700.000	26/3-5/4-90
5 "	"	(3)	1991	30. august		2)
				2. 3. 4. september	10.100.000	15-24/10-91
6 "	"	(4)	1993	30. april		3)
				3. 4. 5. mai	<u>8.150.000</u>	25/5-93
				Brutto opplag	42.900.000	
				- Makulert	?	
				Netto opplag	?	4)

- 1) I trykningsjournalen er anført den 1/12: «Fargeprøve stålstikk», og den 4/12 «Fargeprøve stålstikk og offsett».
- 2) I trykningsjournalen er anført den 2-3-1990: «Trykkprøver posthorn 20 - 40 øre».
- 3) Med NK pos 2, akk.tall pos 2, samt fargemerker i nedre marg.
- 4) Merket er ennå tilsalgs på postkontorene.

GAUPE

NK 1108	5,50 kr	flerfarget	Harrison (Hs5)	21. februar 1991		
1 M2	Syl. 1	()	1990	6. desember		
2 "	"	(4)		20. 27. 28. desember		
			1991	2. 3. 4. 7. januar	9.650.000	8/1-18/2-91
3 "	"	(4)		19. 20. 21. mars	5.300.000	5/4-91
4 "	"	(3)		29. 31. juli		
				1. 2. august	5.050.000	17-19/9-91
5 "	"	(3)	1993	13. 18. 19. 20. januar	<u>8.300.000</u>	3/2-93
				Brutto opplag	28.300.000	2) 3)
				- Makulert	?	
				Netto opplag	?	4)

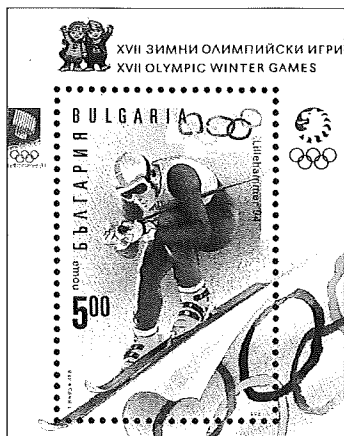
- 1) I trykningsjournalen den 28-12-1990 er anført: «Merke er klar til kjøring, men ikke godkjent». Dette skulle tilsi at alle trykningsdatoene til og med 28-12-1990 har gått med til prøver o.l.
- 2) Med NK pos 2, akk.tall pos 2, samt fargemerker i nedre marg.
- 3) Hele opplaget den 13-1-1993 er antagelig makulert.
- 4) Merket er ennå tilsalgs på postkontorene.

PERLEUGLE

NK 1109	6,40 kr	flerfarget	Harrison (Hs5)	21. februar 1991		
1 M2	Syl. 1	()	1991	9. januar		
2 "	"	(3)		11. 14. 15 januar	3.900.000	16/1-4/2-91
3 "	"	(4)		11. 12. mars	2.200.000	19/3-91
4 "	"	(4)		10. 11. 12. april	4.250.000	15-17/4-91
5 "	"	()		5. 6. 7. 8. august	<u>4.700.000</u>	17/9-91
				Brutto opplag	15.050.000	1)
				- Makulert	<u>9.273.469</u>	
				Netto opplag	<u>5.776.531</u>	

- 1) I trykningsjournalen er anført den 5-8-1991: «dårlige offsetplater» og den 7-8-1991: «Bytte offsetplate slitt».

Hva hører med i en Norvegiana-samling? – II



Norske idrettsutøvere, og Lillehammer-OL, florerer på utenlandske frimerker. Her Egil Danielsen fra Dominica og OL-frimerke fra Bulgaria.



La oss slå det fast med en gang, i disse stjernetider: Marilyn Monroe hører ikke hjemme i en Norvegiana-samling. Til det er forældreskapet for omstridt. Her fortsetter vi imidlertid gjennomgangen av hva som anses som ekte Norvegiana, basert på klubbens egen gallup. Vil du vite mer, kan du ta kontakt med *Norvegiana Brevklubb, Ringveien 11, 2312 Ottestad.*

20. Norsk skipsfart.

Problemområde! Her må den enkelte sette grenser.

a: Skip bygget i Norge, mest JA.
b: Norske skip på frimerker. Enstemmig JA.

c: Tidligere norske skip. Mest JA.
d: Skip som er solgt til Norge. 60% JA.

e: Skip som seiler under norsk flagg (NIS), norske eierinteresser. Ca. 50/50. Det påpekes at nesten alle norske skip idag er NIS-registrerte (minus ferger og kystbåter).

f: Skip som kjempet ved Norge 1940-45. Få vil ha med disse.

21. Nordjamb 75.

Speiderleir. Uproblematisk. Alle tar med disse objektene.

22. Personer av norsk slekt.

Alle aksepterer norsk mor eller far. Ganske mange vil også godta norske besteforeldre.

23. Dannebrog

Bare historisk knyttet til perioden før 1814. Alle enige.

24. Nobels Fredspris – direkte knyttet til Norge

Nobelinstituttet, komitéen, medaljen: 100% JA.

25. Nobels Fredspris generelt

Med tekst fredspris, fredsdue eller ordet "fred" på et eller annet språk. Stor uenighet. Ca. 50% vil absolutt ha med denne gruppen, noen sier tja og noen absolutt NEI. Opp til hver enkelt.

25. SAS

Stor uenighet. Ca. halvparten sier kategorisk nei, resten absolutt ja.

26. Frimerker med norsk henvisning i katalog

Endel godtar ikke dette. Andre peker på at det er vanlig med slik henvisning til katalog i spialsamlinger.

27. Lokalutgaver

Noen mener at de ikke skal registreres i Norvegiana-listen, mens de fleste påpeker at i et så smalt samleområde er det ok å ta med disse også. (Bypost, Staf-fa, Lundy, Falkland mm.)

28. Utenlandske utstillingsstempler på norske utstillinger

Nesten alle sier JA. Mest Norwex 80, snart kommer Norwex 97, blir sikkert mye der.

29. Sport

Stor gruppe.

a: Norske idrettsutøvere avbildet på utenlandske frimerker.

b: Navn på norske idrettsutøvere, f.eks. Winners.

c: VM, EM, og OL arrangert i Norge. (Navn, logo osv.)

d: OL-historie. (Medaljefordeling, arrangørbyer osv.)

Postale helsaker hører selvsagt med (mye Lillehammer). Sidestempler (luftpost) med Lillehammer f.eks. godtas ikke på utstillinger, men mange vil nok ta med disse i en Lillehammer-samling likevel pga. de morsomme motivene.

Diverse:

FN, UNIFIL-stempler godtas ikke, de er norske. Norske skipsstempler fra utlandet godtas ikke. Norske utstillingsstempler fra utlandet er IKKE Norvegiana.

Norske frimerke-kunstnere, norsk trykkeri:

Disse tas med i egen oversikt. (Alle, utenom Martin Mørck, ligger inne i Norvegianalisten pr. idag.)

Noen medlemmer vil bare godta design/tegning, ikke graving. Mange akspterer også norsk gravør og/eller trykkeri.



Noen smakebiter fra novemberauksjonen

3 INTERNASJONALE AUKSJONER I OSLO ÅRLIG

Dersom de ikke allerede er kunde, bør De bli det nå! Be om gratis katalog, eller evt. brosjyre for innleverere. Våre auksjoner i sept., november og mars hvert år presenterer kanskje det mest allsidige auksjonsutbudet i Norge, og det deltar regelmessig budgivere fra over 30 land og innleverere fra over 15 land.

Har De en større innlevering, besøker vi Dem gjerne.

- Vi har over 30 års markedserfaring.
- Vår Norgesekspert er autorisert av Norsk Filatelistforbund og av den tyske internasjonale ekspertforeningen
- Vi markedsfører Deres objekter ved internasjonal annonsering og deltagelse på de største internasjonale frimerkemessene.
- VI HAR OGSÅ NORGES MEST DETALJERTE PRISLISTE for Norge, Island, Danmark, Færøyene, Grønland, Finland, Vest-Tyskland, Berlin og Deutsches Reich.



Vår auksjonsrepresentant i Oslo er

SKILLING A/S

Akersgt. 11, tlf. 22 41 17 13 - Fax 22 41 17 14

NY HÅNDBOK



Ny håndbok i den alternative håndbokserien er klar for salg.

Boken er skrevet av
SVEIN ANDREASSEN:
**"NORGE –
POSTVEIER OG SEN-
SUR UNDER DEN
ANNEN VERDENS-
KRIG"**

Heftet: kr. 375,-

Innbundet: kr. 475,-

Flere håndbøker er i produksjon.
Tegn abonnement nå, så får du de nye hånd-
bøkene etterhvert som de blir utgitt.

Porto kommer i tillegg, men vi leverer profritt innenlands ved
forskuddsbetaling til:

Postgirokonto 0808.44.73716 eller bankgiro 7400.63.07179.

Filatelistisk Forlag A.S.

Boks 65, 5032 Minde. Telefon 55 29 85 14

**Uten relevant litteratur får du aldri
fullt utbytte av din hobby!**

NORVEGIAN A - ORDNET LANDEVIS

År	Michel-nr.	Verdi	Motiv
DOMINIKANSKE REPUBLIKK			
1957	587	3c	Egil Danielsen. Gull i spydkast, OL 1956, Melbourne
1957	Bl.7A	tagget	do. med olympisk flagg i midtvignet
1957	Bl.7B	utagget	do.
1957	Bl.8A	tagget	do. med olympisk gullmedalje(Melbourne) i midtvignet
1957	Bl.8B	utagget	do.
1957	595	3c+2c	Egil Danielsen. Overtrykk «Baden Powell»
1957	603	3c+5c	Egil Danielsen. Overtrykk «Baden Powell»
1957	Bl.9A	tagget	do. (m/olymp. flagg)
1957	Bl.9B	utagget	do.
1957	Bl.10A	tagget	do.(m/gullmedalje)
1957	Bl.10B	utagget	do.
ECUADOR			
1966	1253	1,50dol	Albert Schweitzer. Nobels fredspris 1954
1966	1276 Bl.28	1,50dol	OL 1952, Oslo. Skihopper
1978	1790	5s	Hubert Humphrey,USAs visepresident. Norske besteforeldre
EGYPT			
1959	31	10m	Nile Hilton Hotel (?)
EKVATORIAL GUINEA			
1975	540	0,30e	OL 1952, Oslo. Plakat, norsk flagg
1978	1305 Bl.287	150e	Kajakpadlere, norske utøvere(?)
1978	1304	250e	Seilbåttype «Soling»
1978	1350	250e	Norsk flagg på Europablokk (CEPT)
1978	1432	60e	Elghund (norsk?)
EL SALVADOR			
1994	1945	4,50Col	VM i fotball. Norsk flagg
ELFENBENSKYSTEN			
1973	422	35fr	Gerhard Armauer Hansen
1978	550	300fr	Nobels fredspris til UNICEF
1984	833	500fr	«France», senere S.s.»Norway»
1987	950	155fr	Seilbåttype «Soling»
ESTLAND			
1919-20	12/13	1/5mark	Vikingskip (?) Også utgave 1940, Mi155,50+50m,vikingskip(?)
1993	208	1kr25s	Baltic Sea Games. Stilisert vikingskip med norsk flagg
1994	221/22	1,25/2kr	OL på Lillehammer
EUROPAMERKER			
1963	div.	div.	Motivet er tegnet av Arne E.Holm. Benyttet av en rekke land i Europa. Bel,Tys,Fin,Fra,Hel,Irl,IsI,Ita,Lux,Ned,Svei,Tyr,Kyp.
1973	div.	div.	Motivet er tegnet av Leif Anisdahl. Benyttet av en rekke land i Europa. And(sp)Bel,V-Ty,Fin,Fra,Hel,Irl,IsI,Ita,Jug,Lie,Lux,Mai,Mon,Ned, Øst,Por,S-Mar,Svei,Spa,Tyr,Kyp.
FALKLANDSØYENE			
1933	61	1,5d	«Brandsfield». Hvalbåt, norskbygd
1978	260	6p	«Fleurus». Post- og forsyningsskip. Tidligere norsk hvalbåt
1982	341	5p	«Lady Elisabeth». I norsk eie
1982	260II	6p	«Fleurus», med årstall
1984	408	17p	Havn i Stanley. «Solstreif» fra Narvik skal ligge her.(?)
FALKLAND ISLAND DEPENDENCIES			
1954	21	1,5d	«Wyatt Earp». Polarskip, tidligere norsk («Fane fjord»)
1954	22	2d	«Eagle». Seilskute, tidligere norsk («Sophie»)
1954	27	9d	«Endurance». Polarskip, tidligere norsk («Polaris»)
1954	28	1sh	«Deutschland». Polarskip, tidligere norsk («Bjørn»)
1954	31	5sh	«Scotia», Polarskip, tidligere norsk («Hecla»)
1954	32	10sh	«Antarctic». Polarskip, tidligere norsk («Cape du nord»)
1954	33	1L	«Belgica», Polarskip, tidligere norsk («Patria»)
1980	81	4p	Gulbrandsensjøen, norsk stedsnavn
1980	84	7p	Grytviken, norsk stedsnavn
1980	85	8p	Kirke i Grytviken
1980	86	7p	«Luise» i Grytviken(kullholk,tidl.norsk)
1982	102-05	kompl.	Reinsdyr, innført av nordmenn
1987	116	1L+1L	Kart over Sør-Georgia m/Grytviken

År Fiji	Michel-nr.	Verdi	Motiv
1984	499	8c	«Tui Lau». Bygget 1950 som «Alta».(Finnm.fylkesred.Solgt til Fiji 1967)
1992	656	38c	«Tabusoro», ex.»Heia».Bygget for A/S Osloagetur
FINLAND			
1969	654	0,40m	Norden-merker m/Norges navn
1973	726	0,70m	KSSE-konferanse. Europakart m/Norge
1977	803/04	0,90/1,0m	Norden-merker. Norsk tegner ____
1985	973-76.BI.1	8m	Finlandia 88. «Norwegen» på gammelt kart
1986	996/97	1,60/2,20m	Norden-merker. Vennskapsbyer(Tønsberg og Stavanger)____
1992	1166	16m	KSSE. Europakart
1994	1236/39.BI.11	4 . 4,20m	Finlandia. IOC 100 år. Hoppbakkene på Lillehammer
FN (Geneve)			
1971	16	0,50fr	Flyktningehjelp. Skulptur, laget av Kaare Nygaard
1972	23	0,40fr	Forbud mot atomsprenngninger. .Motivet er tegnet av A.Johnsen
1974	39/40	0,30/0,60fr	UPU 100 år. Norsk tegner.(A.Johnsen)
1987	151	1,40fr	Trygve Lie. FNs første generalsekretær
1989	175	0,90fr	Nobels fredspris til FN
FN (New York)			
1971	232/33	6/13c	Flyktningehjelp. Skulptur, laget av Kaare Nygaard
1972	243	8c	Forbud mot atomsprenngninger. Motivet er tegnet av A.Johnsen
1972	246	11c	Flypost (fugler) Design: Arne Johnsen
1974	266	10c	UPU 100 år. Norsk tegner (A.Johnsen)
1976	290	4c	Menneskegruppe. Design:Arne Johnson(N)
1987	519	22c	Trygve Lie. FNs første generalsekretær
1988	563	25c	Flaggsérie. Norsk flagg
1989	573	25c	Fredspris til FN
FN (Wien)			
1979	4	5s	Luftpost (fugler) design: Arne Johnsen
1982	Aerogram 9s		Design:Ingrid Ousland(N)
1987	68	8s	Trygve Lie,FNs første generalsekretær
1989	91	6s	Fredspris til FN
FRANKRIKE			
1935	297	1,50fr	Linjeskipet «Normandie»(Oppkalt etter det «norske» vikingområdet)
1936	312	75+50c	Tilleggsverdi for «Nansens refugee fond»
1937	357	50+25c	Tilleggsverdi for «Nansens refugee fond»
1944	618	20fr	Provinsvåpen. «Normandie»
1952	940	30fr	Narvik. Minnestøtte til minne om kampene 1940
1954	1481	0,30+0,05fr	10-årsjub.landgangen. Tekst: «Normandie»
1966	1549	0,60fr	900-årsminnet for slaget ved Hastings
1962	1378	0,30fr	«France», senere S.s.»Norway»
1968	1632	0,25fr	«Velox», norsk skip
1969	1684	0,45fr	25-års.jub. landgangen. Tekst:»Normandie. Niemen»
1973	1847	0,45fr	Gerhard Armauer Hansen
1974	1877	0,50fr	30-år siden invasjonen i Normandie
1978	2067	1,10fr	St.Barthelemy,fransk i 100 år. Svensk flagg m/unionsmerke
1978	2069	1,40fr	Havn i Normandie (tekst)
1978	2091	1,70fr	Minne om norske vikingers tokter til Normandie
1983	2407	2+0,40fr	Nobels fredspris
1984	2538	2,20fr	Normannerborg
1990	Tj.m.47/48	2,30/3,20fr	Europarådet, Europakart
1990	2812	3,20fr	OCDE, Europakart
1991	Tj.m.49/50	2,50/3,40fr	Europarådet, Europakart
1994	3030	4,30fr	D-dag. Tekst «Normandie»
1995	3067	4,40fr	Normandie-brua over Seine.
FRANSK ANTARKTIC TERRITORY			
1977	122	1,20fr	«Magga Dan». Danskbygd polarskute. Solgt til norske int. i 1969
1980	156	7,30fr	«Norse», tidligere tysk, senere norsk polarskip
1986	213	3,00fr	«Polarbjørn», norsk forskningsskip(sank 1954)
FRANSK POLYNESIA			
1972	156	16f	Kon-Tiki. 25-årsminne for ferden
1974	182	15f	«Regina Maris», norskeid skip
1988	511	350f	Eric de Bisschop. Gikk mot Thor Heyerdahls teorier!
FUJEIRA			
1968	234	15dh	Vikingskip
1972	908	60dh	OL-plakater, Oslo 1952
1972	BI.87A	10rls	OL,Sapporo, norsk flagg
1972	1045	10dh	OL-plakater. Antwerpen. Norsk flagg

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 30,0 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 25,00 netto.

3 lines kr. 25,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 08073597200, Postboks 875, Sentrum, 0104 Oslo.

Small ads, must be paid in advance.

Use our postal account 08073597200,

Postboks 875 Sentrum, N-0104 Oslo.

Kleinanzeigen Müssen im voraus bezahlt

werden. Bitte überweisen sie auf unser

Postscheckkonto 08073597200,

Postboks 875 Sentrum, N-0104 Oslo.



SELGES:

PRISLISTE over Norge, Danmark, Island, Grønland, Færøylene, Finland, V.-Tyskland og Berlin sendes på forespørsel. Engers Frimerker, 2824 REDALEN.

PRISLISTOR GRATIS: Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 4 utländska häften. Lista 5 Sverige postfriskt. Lista 6 Nordiska frimärken. lista 7 Sverige stämplat. Lista 8 kuriosalista (inkl. Svenska FDC). Erik Karlsson, Gasolvägen 10, S-692 92 KUMLA.

FRIMÅRSPAKET SVERIGE 2000 ol. 1.790,-, 1750 ol. 840,-, 1500 ol. 465,- 1200 ol. 260,-, 1000 ol. 175,-, 800 ol. 120,-, 700 ol. 95,-, 500 ol. 40,-. **DANMARK:** 1000 ol. 895,-, 800 ol. 425,-, 600 ol. 95,-. **FINLAND:** 800 ol. 550,-, 500 ol. 120,-. **Skandinavien:** 1500 ol. 130,-, 5000 ol. 3.750,-. Portofritt vid förskottsbetalning till norsk p.g. 0805-1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg.

SKILLING - frimærkebladet med spændende læsestof og det store byttemarked fra samler til samler. Gratis prøvenummer. Skilling, Box 74, DK-4050 SKIBBY.

FRIM.PAKET storformat, jubileum: Sverige 300 ol. 40,-, 400 ol. 70,-, 500 ol. 115,-. Danmark: 200 ol. 25,-, 300 ol. 70,-. Finland: 300 ol. 100,-. Skandinavien: 1000 ol. 210,-. Portofritt vid förskottsbet. till norsk p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg.

BRD, BERLIN, Deutsche Reich m.m. ØSTERRIKE, SVEITS, FRANKRIKE, SPANIA, ENGLAND, HOLLAND, PORTUGAL OG HELLAS sendes i utvalg. 30-70% rabatt på stemplede og postfriske merker. Obert Naglestad, 2270 FLISA.

ISLAND helark 160 ubrettet verdi 1200,- kun 300,-. Stein Pettersen, Sogn, 3520 JEVNAKER. Pg. 804.2207.447.

MOTIVER. Gratis tilbudsliste motiver: OL, VM i fotball, Romfart, Maleri, Nobel, etc. + nyhetsabonnement. Inntil 80% rabatt. Follo Frimerkehandel, Sætreskogvn. 19B, 1415 Oppegård. Tlf. & Fax. 66992084.

SVENSK KG-VARA. 400 g brevk. mest 90-talet men även äldre 85,-, 800 g 160,-. Pappersfritt med minst 500 ol. i 100g. 120,-, 250g (=ca. 5000 märken) 250,-. Portofritt vid förskottbet. till n.p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 HELSINGBORG.

NORDISK KILOVARE med de nyeste merkene. 100g for kr. 50,- eller 225 g for kr. 100,-. Norsk pg. 0806 1904043 eller sedler. Rolf Norling, Burvägen 5, S-96139 Boden, Sverige.

NYHETSABONNEMENT. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogvn. 19B, 1415 Oppegård. Tlf. & Fax: 66992084.

STEDSSTEMPLER oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med en del prakt/lux-stempler. Også **/° 1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 OSLO.

SVERIGE STÄMPLAT, postfrisk o.häften. Prislista sandes gratis på begäran. Leif Holmgren, Svängatan 11, S-806 46 GÄVLE, SVERIGE.

POSTFRISK, stp., FDC fra Norge rimelig til salgs. Be om gratis prisliste. H. Sørensen, Nygårdslie 26, 5034 YTRE LAKSEVÅG.

PRISLISTE NORGE, Færøylene, Grønland sendes til interesserte. Gode rabatter. Skriv til L.M.H. FILATEL, Lars M. Hellesylt, Mulelia 13, 6018 ÅLESUND. Tlf. 70142294.

TILBUD SVENSK KILOVARE med de nyeste utgaver. 150g for kr. 50,- eller 325 g for kr. 100,-. Norsk pg. 0806.1904043 eller sedler. Rolf Norling, Burvägen 5, S-961 39 Boden, Sverige.

UDVALGS-LOTS tilbys, Norden, Europa & Kolonier, USA, Afrika, Asien m.m., også brev.

Oplys samleområde. Helge Skau, Agertoften 4, DK-6230 RØDEKRO.

DANMARK, FINLAND, ISLAND. Send din manko-
liste med AFA-nr., 50% rabatt, portofritt, returret.
Tor Moe, 3074 SKOGER.

NK 110 I gulig papir + NK 84a + NK 92a verdi
kr. 300,- kun 95,-. Stein Pettersen, Sogn, 3520
JEVNAKER. Pg. 0804.2207447.

ISLAND. Prisliste sendes på forespørsel. God kva-
litt til rimelige priser. Mest stemplet. Heidi Rian,
7815 JØA.

**BOKEN «POSTSTEMPLER FRA BUSKERUD FYL-
KE»** av Øyvind Karlsen med over 600 sider til-
salgs for kr. 350,- innbudet og kr. 270,- heftet,
fritt tilsendt. Bestilles fra: Buskerud Filatelistene,
Rødkløverstien 15, 3520 JEVNAKER. Postg. kon-
tonr. 0824 0515165.

ISLAND helark tj. 12b ubrettet verdi 1.000,- kun
250,-. Stein Pettersen, Sogn, 3520 JEVNAKER.
Pg. 0804.2207447.

POLEN/°** 1982-95, del tidligere, nyheter,
abonnemang. Frim.** graverade av Cz. Slania i
Polen. Bearbetar mankolistor enl. Michel-nr.
Jerzy Lysakowski, Box 181, S-27124 YSTAD.

BILLIGE UTVALG sendes for gjennomsyn fra flere
land. Oppgi ønske og tydelig navn og adresse,
så får vi se hva jeg kan tilby. Hans Nilsson,
Flobergsjordet 28, 2270 FLISA.

NORGE STEMPLET. Salgsliste med over 800
objekt, faste priser for enkeltmerker, stempler m.v.
sendes på forespørsel. Fotokopi av samtlige
objekt medfølger. Heidi Rian, 7815 JØA.

ISLAND helark 160 ubrettet verdi 120,- kun
300,-. Stein Pettersen, Sogn, 3520 JEVNAKER.
Pg. 804.2207447.

EUROPA CEPT** 1958-; del nyheter. Motiver
Øst-Europa 1982-; även tidigare. Bearbetar
mankolistor enl. Michel-katalog. Jerzy
Lysakowski, Box 181, S-27124 Ystad, Sverige.

SPÆNDENDE KILOVARER: Grønland 50 g NOK
238,50. Færøerne 50g NOK 225,-, Island 50g
NOK 120,-, Schweiz tillægsmerker 100g NOK
178,-, Østrig billedmærker 100g NOK 133,-,
Liechtenstein 100g NOK 445,-. Portofrit ved for-
udbetaling norsk giro 0806.1975.986. Weibel,
Fredensgade 20, DK-8100 Århus C.

USA-CANADA. Godt utvalg i postfrisk og stem-
plet. Be om katalog og prisliste for interesseområ-
de fra TBV-KJØP, Postboks 88, 1851 MYSEN.

UTVALGSHEFTER fra en rekke land, bl.a.
Norden, Vest-Tyskland, Berlin, DDR, England,
Italia, Frankrike sendes uten kjøpetvang. Oppgi
samlersområde. Ernst Ola Lilleaas, Postboks 46,
4251 KOPERVIK.

CA. 6 KG NORSKE FRIMERKER. (ingen jub. eller
særmerker). Ikke gjennomskøkt eller stempler. Kr.
150,- + porto + oppkr. AFA vest Europa bind I-II.
1994 kr. 100,- + p. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf.
6246 10 40.

TEMASAMLERE. Hva samler du? Kun postfrisk.
Skriv etter liste. Tom Kallevig, Munthesgt. 27,
0260 OSLO.

FLYMOTIV: Frimerker, blokk, hefter, motivstem-
pler, brev fra spesial- og førstefly. Nyheter.
Prisliste fra Postkupeen, Box 2548, S-403 17
GÖTEBORG, Sverige. (Norsk giro!)

MOTIVMERKER: Frankrike, Norge, Sovjetsam-
veldet, Sverige, Tsjekkoslovakia. Gratis prislister.
INTRA, postboks 3019 Mariero, 4004 STA-
VANGER.

FRANKRIKE.** Meget stort utvalg og prima kvalitet.
Billige priser. Også meget stemplet. Prisliste gratis.
O. Wentzel, Wilhelm Færdensv. 2B, 0361 OSLO.

DANMARK. Stålstiksmærker, Danmark fra 1933-
1960. Pose med 100 gr. afvaskede, mange for-
skellige, kr. 109,- til giro Oslo 0806 194551.
Mogens Christensen, Linkenkærsevej 10, DK-5700
SVENDBORG.

V.EUROPA. 100 g afvaskede nye og ældre fra
mange forskjellige lande i V.EUROPA. Kr. 100,-
til giro Oslo 0806 1949551. Mogens
Christensen, Linkekærsevej 10, DK-5700 SVEND-
BORG.

SVERIGE. Vaskede mærker nyeste og mange
ældre også parkomb. og striber. Kr. 177,50 til
giro Oslo 0806.1949551, Mogens Christensen,
Linkenkærsevej 10, DK-5700 SVENDBORG.

FINLAND. 100 forsk. nyeste pænt stemplede
mærker, mange mærker fra frimærkehæfter og
miniark. Kr. 100,- til giro Oslo 0806.1949551.
Mogens Christensen, Linkenkærsevej 10, DK-5700
SVENDBORG.

JULEGAVEIDE: Et begrenset antall 1 kg TUBFRIM
Rød postforseglet 1981-83 selges. Kr. 550,- +
porto. Labaksess a/s Moltmyra 37, 7075 TILLER.

SVERIGE STÄMPLET, 1000 ol. portofritt mot 140
kr. i brev eller till sv. postgiro 48 24 75-1, Erik
Westling, Hamngatan 52, S-941 32 PITEÅ.

LATVIA. Brevutvalg med nyere brksbrev, brev med særstempler, brev med straffeportostempler og rekommanderte brev tilsendes. Alt med fordelaktige priser. Skriv til: Snorre K. Svensson, Gustav Vigeland's vei 38, 0274 OSLO.

KAN TILBY KVALITETSUTVALG Island, Vest-Berlin, Bund, Europa Cept, Nederland, rundt 50% rabatt. Oppgi klubb tlf. samt tidsrom og stemplet eller ustemplet. T. Thalle, Trondheimsvn. 102B, 0565 OSLO.

nft

UTVALG ØNSKES:

AALESUND FK ønsker bedre utvalg fra Norge, Island, Grønland, Færøyane, Danmark, England, Irland, Tyskland, Frankrike, Russland/Sovjet, øvrige Europa, Brit. kolonier før 1936, kort og stempler fra Sunnmøre. 10% prov. og returporto belastes eier. Aalesund FK v/bytteleder, postboks 612, 6001 ÅLESUND.

FLEKKEFJORD FK ønsker utvalg fra Norge og eldre Baltikum (Estland, Litauen, Latvia 1918-1940). Dessuten brev, kort og stempler fra Flekkefjords-området og Vest-Agder. Ingen prov. til klubben. Rek. returporto belastes eier. Bytteleder Arild Husebø, Tjøersvågvn. 21, 4400 FLEKKEFJORD.

HALDEN FK ønsker bedre utvalg Norge, eldre brev og kort, eldre stempler og bedre posthornmerker. 10% prov. til klubben. Vi betaler returporto. Bytteleder: Lars Halvorsen, Major Forbusgt. 1, 1776 HALDEN.

NANNESTAD FK ønsker utvalg fra følgende områder: Norge **/° 1855-1995, Danmark **/° Sverige**/°, Irland **/°, Amerika, Europa, Eng. kol. Norge: brev 1750-1990, eldre FDC, hefter. Brev og stempler fra Nannestad, Hurdal, Ullensaker, Bergen, Trondheim, Nidaros, Trondhjem. Motiv: brann, polar, Røde Kors, jakt, Norwegiana, T-stempler og brev, feltpoststempler. Ingen prov., selger bet. returomk. Bytteleder: Jan Erik Slåttråten, pb. 82, 2034 HOLTER.

NAMSOS FK Ønsker bedre utvalg fra Norge, Skandinavia, Europa, USA, Canada, Australia og Sør-Amerika. 10% provisjon til klubben. Ret.porto belastes eier. Sendes bytteleder Steinar Holien, PB 20, 7801 NAMSOS.

NESODDEN FK ønsker utvalg. Skandinavia**/°, Europa, USA kolonier 0. Bytteleder Roar Gjerstad, boks 147, 1450 NESODDTANGEN.

nft

ØNSKES:

POSTKORT fra Voss og Skånevik kjøpes. Terje Olsen, Sjøvn. 28E, 4025 STAVANGER.

GAMLE DEKORATIVE fakturaer kjøpes, ev. byttes mot frimerker, FDC (Norden) m.m. Skisppairer (hvalfangst) også av interesse. Bjørnar Borgersen, Gonveien 61B, 3260 LARVIK.

ØNSKER RUNDST. EUROPA Cept, også ustemplet. Kan tilby Island, Nederland, Bund, Vest-Berlin m.m. Basis AFA, Facit, Michel. T. Thalle, Trondheimsvn. 102B, 0565 OSLO.

ØNSKER Å KJØPE/BYTT brev, kort, klipp, eller merker med: Mkke, Fitje i Salten, Buvåg, Hammerø, Skutvig, Nordre Hammerø og Klingenberg. Svein Bye, Olav Liljekransstien 6, 4021 STAVANGER.

nft

BYTTE m.m.:

SEND 250 ULIKE norske merker (ikke klipp) og motta 275 ulike svenske i bytte, eller send 450 norske merker og få 500 ulike svenske i bytte. Holmqvist, Box 5020, S-25005 HELSINGBORG.

FRIMERKEAUKSJON Stathelle Frimerkeklubb avholder frimerkeauksjon tirsdag 5.12.95. Gratis auksjonsliste ved henvendelse til Stathelle FK, postboks 2, 3960 STATHELLE eller ved å ringe Odd Runar Aslaksen tlf. 35 96 23 66.

BYTTEDAG/AUKSJON Drammens Filatelist-Klub arr. Byttedag med auksjon i Drammen bibliotek lørdag 2. des. Åpent 0900-1600. Alle hjertelig velkommen. Auksjonsliste tilsendes. DFK postboks 2335, 3003 DRAMMEN.

nft

DIVERSE:

I AM INTERESTING in mint stamps complete sets. In exchange I will send stamps of Euast Europa. Karol Nowysz, ul. Fr. Joliot Curie 7A m.2, 02-646 WARSZAWA, POLAND.

I WANT TO EXCHANGE friendship and stamps with penfriends in North Europe. I give canceled stamps. R. Hensel, Am Utkiek 1, D-17034 NEUBRANDENBURG, GERMANY.

Adresseforandringer
innmeldes for
direkteabbonnenter til:

NFT,
PB 875 Sentrum,
0104 OSLO

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.



PRE-NORWEX auksjonen



Et av de unike brevene fra «Hedman»-funnet som vil bli solgt på PRE-NORWEX auksjonen.

PROGRAM 1996

**PRE NORWEX
AUKSJON**
22 -23 mars 1996

Internasjonal auksjon i Malmö.
Med «toroms auksjon» Norge Spesial
i samarbeid med OFM i Oslo.

**POST ISTANBUL
AUKSJON**
11 -12 oktober 1996

Med kraftfull internasjonal
markedsføring og deltagelse
på ISTANBUL 96.

Delta som innleverer

Vi regner med at begge disse arrangementene kommer til å bli store filatelistiske fester, og inviterer Dem til å delta som innleverer. Kontakt oss allerede idag for en innledende diskusjon. En umiddelbar innlevering gjør det lettere for oss å inkludere materialet i vår internasjonale markedsføring og forhåndsannonsering.

POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 09546-40-722 90, Fax 09546-40 72299

c/o Oslo Frimerke & Myntsenter A/S

Tollbugaten 24, 0157 Oslo
Telefon 22 42 78 74 - Fax 22 33 58 48
Vi arrangerer Norges største auksjon

