

N

Norsk
Filatelistisk
Tidsskrift

F

Nr. 6/7-1995

T

Norges sjeldneste etterkrigs-frimerke

Frimerkene du aldri har sett



Postens
nye
luksus-
utgave

SISTE: NY STOR VARIANT OPPDAGET

EN HEL VERDEN AV FRIMERKER

finner du i

FRIMERKER OG MYNTER

KUNDEBLAD FRA NORGES STØRSTE
SPESIALFORRETNING I FRIMERKER
FRA HELE VERDEN



Årsabonnement Kr 60,- til postgiro 0826 0463587
eller ring /fax oss for gratis prøveeksemplar

ALVA TRADING AS

Postboks 889 Sentrum, 0104 Oslo

Butikk: Skippergt. 19, Oslo. Tlf: 22 418415 og 22 411535 Fax: 22 423528

NFT

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Utgitt av Norsk Filatelistforbund

Redaktør:

ØYVIND REFSNES

Nordengvn. 87 e,
0755 Oslo

Tlf/fax: 22 50 19 94

Redaktøren er også inntil videre annonseansvarlig, og annonse-materiell og forespørsler kan rettes til ham på samme adresse.

Forespørsler om *fakturaer, adresse-endringer, nye abonnenter o.l.* rettes til sekretariatet i Norsk Filatelistforbund (se opplysninger nedenfor).

Om små-annonser, se egne opplysninger ved starten av disse.

Opplag 6500

10 utgaver i året.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig: Kr. 150,-.

Norsk Filatelistforbund

Besøksadresse Sekretariatet:
Dronningensgt. 15, værelse 340, Oslo.

Postadresse: PB. 875 Sentrum, 0104 Oslo.

Kontortid: Mandag-fredag 9-15.

Tlf: 22 41 61 40.

Fax :22 42 48 12.

Sekretær: Bodil Hillesøy.

Forbundsstyret:

President: *Erling Aune*, Granlia 28B, 5080 Eidsvåg i Åsane. Vise-
sepresident: *Egil H. Thomassen*,
Roterudvn. 2, 2600 Lillehammer.
Styremedlemmer: *Johan Gulbrandsen*, Klippervn. 55, 4624
Kristiansand. *Sten Isaksen*, Bjørn-
myra 4, 8050 Tverlandet. *Helge Fr. Kringtrø*, Saupstadringen 17A,
7078 Saupstad. *Gunnar Melbøe*,
Betzy Kjelsbergsv. 26 E, 0486
Oslo. *Oddbjørn Solli*, Seljevn. 23,
1481 Hagan.

ISSN: 0332-8848.

Innleveringssted: Trondheim

Repro:

Aanonsen Sats og Repro as

Trykk: Adresseavisen

Hjertelig vel- kommen



til nye NFT. Det skal forhåpentlig bli en *spennende, overraskende, festlig* seilas, fordi det er stikkord som er helt sentrale for meg når det gjelder hobbyen over alle hobbyer: **Frimerkesamling.**

Jeg har med undring lest virkelig gamle dagers NFT, ikke minst fra 1950-tallet, hvor tildels hatske utfall, ta mannen i stedet for ballen, jeg-alene-vite-holdning stadig gjennomsyret sidene. Det stiller jeg meg sterkt undrende til: Frimerkesamling er en hobby vi har valgt helt frivillig, til glede! Det vil være en ledetråd i min redaktørtid i NFT.

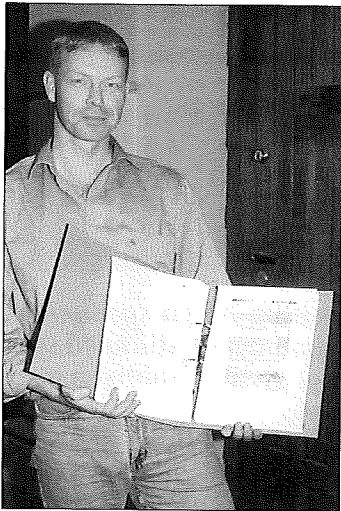
Dessuten vil jeg være en aktiv redaktør. Jeg tror ikke på de såkalte passive redaktører, dvs. de som håper at det ligger noe i postkassen, de som ser på jobben som en redigerer-stilling. Jeg vil selv aktivt ut i marken, for å lage reportasjer, intervjuer, fange opp idéer. Misforstå ikke: Min postkasse er selvfølgelig åpen på vidt gap, klar for å motta idéer, synspunkter, artikler av alle slag. Men jeg vet av erfaring, gjennom tiår som redaktør av aviser og tidsskrifter, at mange med artig stoff på lager ikke har tid, eller ikke synes de skriver godt nok. Der kan jeg hjelpe til. Gi meg et signal, skriv et brev, så finner vi en løsning hvor jeg kan være fødselshjelper.

Dermed ønsker jeg en god, og forhåpentlig: **Gledelig lesning!**

Øyvind Refsnes
Redaktør

NY NFT-ADRESSE:
Norsk Filatelistisk Tidsskrift,
v/Øyvind Refsnes
Nordengvn. 87 e, 0755 Oslo

Norgeskatalog med mange og store prisendringer



Peer-Christian Ånensen med manuset til årets Norgeskatalog, før det går i trykken. Det er et imponerende antall sider, og hundrevis av ubetalte timer som ligger bak for ham, Erik Olavsén og Oddbjørn Solli. Årets katalog foreligger forhåpentlig til Frimerkets Dag.

Det største og grundigste arbeidet i år har vi nedlagt på prisene. Det har resultert i svært mange og til dels store forandringer, både oppover- og nedover. Slik prisene fremstår idag, avspeiler de i stor grad utviklingen i markedet de to-tre siste årene.

Peer-Christian Ånensen, formann i Norgeskatalogkomiteén, har nettopp lagt bak seg nok et imponerende arbeidsløft til glede for alle filatelister som samler Norge i en eller annen form. Han, og komiteemedlemmene Erik Olavsén og Oddbjørn Solli, har ikke turt å telle det store antall timer som er nedlagt i frivillighet. Og lederhesten har nok garantert flest. For uten å forringe innsatsen til nåværende eller tidligere komiteemedlemmer, er det ingen grunn til å legge skjul på at Ånensen har betydd svært mye for videreutviklingen av katalogen de siste årene.

– Jeg kom inn i katalogarbeidet i 1993, og fikk dengang bl.a. tildelt hefter og ATM som spesialområder. Hefteseksjonen bygget vi fullstendig om, delvis basert på Hagas arbeid. Slik denne delen fremstår idag, kan man si at vi er et godt stykke på

vei. Det gjenstår imidlertid mye forskningsarbeid på moderne norske hefter. Mange av heftene er trykt over flere år, det betyr at de forskjellige opplagene kan skilles. Og vi har heller ikke skilt heftene på bruksmerkene ulike papirtyper, slik vi har gjort det i merkedelen. Her er det fortststatt mye nytt å hente for samlere av moderne filateli, sikkert også sjeldenheter å finne. Sett igang og let.

Katalog kontra håndbok

– Men hvor langt skal en katalog gå mot å bli en ren håndbok?

– Det er en balansegang vi hele tiden er opptatt av. Det er absolutt grenser for hvor langt ned i detaljene man skal gå i en katalog, spesielt fordi en katalog skal være tilgjengelig og lettforståelig for en rekke ulike brukergrupper. Men det finnes mange spennende områder, kanskje spesielt innen den moderne filateli, som etterhvert bør komme inn i katalogs form.

Kjempeløft

Den virkelig store kraftinnsatsen kom ifjor, da hele Norgeskatalogen ble lagt over på data,

og man samtidig bestemte seg for å oppdatere alle motivbeskrivelsene i katalogen, bestemte at alle frimerker skulle komme i nummerrekkefølge, samtidig som man gjennomførte konsekvens i bruk av betegnelser osv. Det var et kjempeløft som man ikke kan ta hvert år. Men samtidig er man klar over at en katalog i prinsippet BØR totalfornyes i hvert fall hvert femte år. Man må aldri bli "ferdig" med jobben. Reaksjonene på de siste års kataloger er forøvrig ganske entydige: Norgeskatalogen ligger langt fremme, også internasjonalt, og kan måle seg med Michel og andre storebrødre med sitt opplegg.

Prisene

– Men så til årets virkelige tunge arbeid, Ånensen: Prisene. Etter en rask gjennomblading av manus til katalogen, ikke minst på moderne frimerker, kan det nesten se ut som om samtlige priser er justert den ene aller den andre veien?

– Mye er gjort, selv om det vel ikke er så dramatisk som du vil ha det til. Vi startet og gjennomførte dette arbeidet ved bl.a. å gjennomgå og sammenligne en lang rekke tilbudslister fra handlere, andre kataloger, og auksjonsresultater. Utgangspunktet vårt var greit: Hvordan har det generelle prisnivået utviklet seg de to-tre siste årene i Norge, hva må samlerne betale for frimerkene og brevene sine? Norgeskatalogen skal ikke være prisdrivende, men den skal være så pris-riktig som mulig.

– Står vi foran en Scott-revolusjon, som resulterte i ramaskrik da den amerikanske katalogutgiveren gjorde om prissettingen i katalogene sine til såkalte netto-priser?

– Det gjør vi ikke. Men det er klart at når markedet over flere år f.eks. sier fra at ingen lenger



Heier J. Tønnessen

Lovens kjeldsgt. 19 A

Oslo

INGENIØR M. O. SCHØYENS BILCENTRALER A/S

FILIPSTAD, OSLO



CENTRALBORD 15900



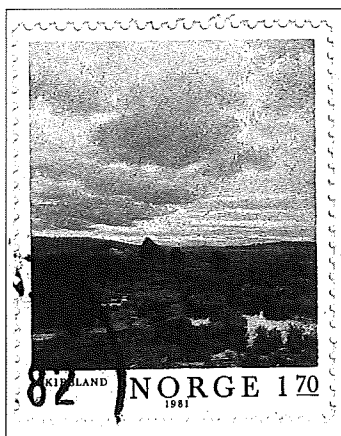
Verdien 3,70 fra Europamerkenene i 1989 hadde bare en mulighet som enkeltfrankatur: På innbetalingsanvisninger. Hvor mange slike er tatt vare på? Norgeskatalogkomiteen har i hvert fall gitt en antydning om en moderne sjeldenhet ved å heve "brev"prisen fra 20 til 30 kroner.

betaler 600 kroner for et første-dagsbrev Legion, da skal heller ikke NK-prisen ligge på det nivået. Derfor er prisen redusert til 425 kroner. Universitet-FDC er redusert fra 375 til 325. Samtidig er andre, gode FDCer prismesig endret, både oppover og nedover. Her har vi en lang rekke auksjonsresultater å forholde oss til.

Noe er borte

– Men FDC-prisene på Nordkapp I og Radiumhospitalet er forsvunnet helt?

– Ja, de er fjernet med velberådd hu. De første-salgsdagene som katalogene har operert med hittil på disse utgavene er etter vår mening ikke korrekte. Datoene som er oppgitt gjelder bare datoen for trykkeriets overlevering av merkene til frimerkeforvalteren. Vi vet ikke når frimerkene ble sendt ut til poststedene, og dermed heller ikke den korrekte mulige FDC-dagen. Vi skal imidlertid arbeide videre for å finne det ut, og se om det vi



NK 896 var i sin brukstid porto for kort til utlandet. Hvor mange slike ble brukt, og hvor mye er tatt vare på? Norgeskatalogen skal ikke være prisdrivende, men her har katalogkomiteen gitt en idé om hvor det bærer ved å heve brevprisen fra 25 til 40 kroner.

Det er store prisforandringer på FDCer i den nye Norgeskatalogen. Legion er gått ned fra 600 til 425 kroner, andre har gått motsatt vei. Alle de nye prisene avspeiler utviklingen fra de to-tre siste årene.

kommer frem til samstemmer med noen av de første-datoene som gjennom årene er presenrert for disse merkene. Inntil dette er avklart, blir det bare fiktive datoer og fiktive priser man opererer med.

– Som om ikke dette er nok er det kommet enda en forandring på FDC-siden: Krigens FDC-stempler er type-katalogisert!

– Dette er egentlig ikke nytt for dem som leser litteratur, men det er første gang det offisielle FDC-stemplet er katalog-registrert i en tabell med sine 4 typer, og på hvilke frimerkeutgaver de enkelte stemplertyper hittil er notert. Her ligger det nye utfordringer og venter på samlerne: Har de registreringer vi ikke har, finnes det enda flere typer?

Jafs opp og ned

– Tilbake til merke- og brevprisene på moderne materiale: Når et merke som NK 897, Nobels Fredspris, nå prises stemplet til 2 kroner mot 5 kroner i forrige katalog, når nesten samtlige merker som ifjor hadde katalognotering 2 kroner idag står i 1 krone, mens brev med f.eks. NK 1068, Europa XXI, står i 30 kroner mot 20 kroner ifjor; må man vel kunne snakke om tildels store prisforandringer?

– Det virker nok noe mer dramatisk enn det egentlig er. Generelt sett har vi sett hva handlerne tar for merkene: Når samtlige handlertilbudslister sier én krone om et merke, da setter vi det i én krone. Det er i alle tilfeller massevare og massevarepriser det er snakk om her.

Når det gjelder brevprisene for moderne frimerker er det fortsatt mye igjen før vi vet hvor vi

egentlig skal legge oss. Ingen har arbeidet tilstrekkelig seriøst med dette ennå, selv om det handles ivrig med slike brev. Sannsynligheten er imidlertid stor for at nettopp moderne brev vil bli stadig sterkere etterspurt i tiårene som kommer. Vi tror vi har begynt å ta et tak også her, uten å være prisdrivende. Ta Europamerket som du nevner. Pålydene er 3,70, og det er riktig at vi har hevet det fra 20 til 30 kroner. Men hvor burde vi egentlig ha lagt det? Den eneste måten du kunne bruke dette merket korrekt som enkeltfrankering i kurseringstiden, var på innbetalingsanvisninger. Hvor mange slike er det tatt vare på? Alt tilsier at det er meget få. Derfor er det riktig å gi en tendens. Eller ta NK 896, verdien 1,70 i Norsk Malerkunst V. Eneste riktige brukte enkeltfrankatur for dette merket, var på postkort til utlandet. Hvor mye finner du av det? Vi har gitt en pekepinn om sjeldenheten ved å heve prisen fra 25 til 40 kroner. På denne måten har vi forsøkt å gå gjennom alle de moderne brevprisene, men fortsatt er vi som nevnt bare i starten på forskningen på dette området.

Postfrisk

– *Alle auksjoner de siste årene forteller om en sterk prisvekst på klassiske postfriske frimerker. Gjenspeiles det i årets katalog?*

– Ja, det har vi helt klart tatt hensyn til. Stemplet materiale har derimot stått stille, og de eksisterende prisene her er etter vår mening fornuftige og reelle avspeilinger av markedet.

Samtidig er vi sterkt opptatt av at folk leser katalog-innledningen, før de eventuelt skriker opp om forandringer de ikke kan skjønne. Ta f.eks. NK 126-129, hvor prisene på postfrisk er senket. Det har vi gjort fordi vi innlendingsvis sier at prisene i katalogen skal avspeile normal-kvalitet. Derfor har vi i steden øket prosent-tillegget for luksusmerker. Vi har kort sagt tatt konsekvensen av det vi selv har sagt i innledningen.

La meg til slutt legge til: Ha øynene oppe når du samler, ikke stol på at katalogen oppgir alt om et frimerke. Det kan forstatt oppdages nye ting, ikke minst på papirområdet. Følg med selv, og gi beskjed når du oppdager noe katalogen ikke har registrert, sier Anensen til slutt.

Fra NORGESKATALOG - komitéen

Postboks 298 Sentrum, 0103 OSLO. Fax: 22 60 70 98

I forbindelse med registrering og dokumentasjon av norske prefrimbrev til utlandet, vil vi gjerne ha opplysninger om og helst kopier av følgende brev. Vi lover konfidensiell behandling.

By	Farge	Dato
Christianssand	Blå	12.12.1849
Farsund	Blå	23.05.1851
Egersund	Blå	22.11.1850
Drøbak	Blå	28.09.1854
Grimstad	Blå	27.08.1851
Holmestrand	Blå	21.05.1849
Kongsvinger	Blå	23.05.1851
Kragerø	Svart	13.07.1848
Mandal	Blå	15.09.1854
Trondhjem, type I	Svart	17.08.1848
Trondhjem, type I	Blå	28.08.1848
Trondhjem, type II	Blå	04.08.1849

Dette er også nytt i katalogen

Oversiktene over poststemplene 1845-1855 er utvidet med oversikt over antall kjente utenlandsbrev fordelt på land. I de siste par årene er en rekke "nye" utenlandsbrev kommet på markedet. Datoen for tidligste kjente utenlandsbrev er på grunn av dette forandret for en rekke stemplers vedkommende. Det store utbudet har også til en viss grad redusert prisene for endel stempler.

Oversiktene over 3-ringsstemplene, samt marginaler på frimerker fra perioden 1897-1937 er tatt inn igjen i ny og bearbeidet form. På 3-ringsstemplene er sjeldenhetsgrader revurdert, mest oppover, og nye bekreftede stempler er med.

Også enrings-stempeloversikten er gjennomgått på basis av ny kunnskap.

På brevoversikten over klassiske brev, hvor prisene tildels var basert på auksjonsresultater fra mange år tilbake, har man foretatt tildels store prisrettelser, hovedsaklig nedover. Dette er bygget på de siste to-tre års auksjonsresultater.

**GI BORT
FRIMERKER
TIL BARN!**

Norges sjeldneste etterkrigsfrimerke

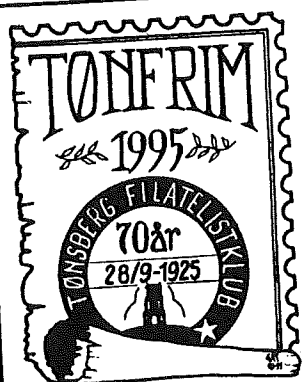


Vi våger påstanden: NK 941y, 50 kroner Olav på Hs5-papir, er Norges sjeldneste etterkrigsfrimerke. Det er et frimerke som stort sett ble brukt postalt på pakkepostkort da det kom ut, og nesten ingen var klar over at 50-kronen da var utgitt på nytt papir. Nå foreligger forskningsresultater om frimerket for første gang, i Norgeskatalogen: Opplaget er ikke på mer enn ca. 125-150 000 merker!

Det er Peer-Christian Ånensen som ved velvillighet fra Postverkets og Norges Banks side har kunnet gå gjennom journaler og annet bakgrunnsmateriale for å finne frem til dette opplaget. Utgangspunktet var dette: Merket forelå på det nye papiret i januar 1991. Frem til juli/august 1992 var det i bruk, før 50 kroner Kong Harald-frimerket, NK 1149, overtok. Spørsmålet Ånensen stilte seg var: Hvor mange, og hvilke

postkontorer fikk dette merket, på nytt papir, utlevert fra januar 1991? Hvor mye av opplaget ble igjen hos frimerkeforvalteren for makulatur? Hvor store var makulaturreturene fra postkontorene da Kong Harald-merket overtok? På bakgrunn av nitide studier kom han frem til opplagstallet, det absolutt minste for våre etterkrigsmerker. Og som nevnt: Dette er et bruksmerke som samlerne stort sett ikke var klar over forelå på nytt papir.

Hvor kan man finne det idag? Brukt er det fortsatt mulighet i kilovarer fra denne perioden. Redaktøren for nft har selv funnet ca. 20 eksemplarer i én kilovare, (fordelt på to klipp), men ingen i 10 andre kiloer som ble innkjøpt samtidig. Prisen på stemplete eksemplarer er satt opp fra 10 til 20 kroner i årets Norgeskatalog. Ustemplet er merket svært vanskelig allerede. Norgeskatalogen er foreløpig forsiktig, og hever fra 100 til 120 kroner. Sett igang og let mens det ennå er muligheter for å gjøre funn. Vi tror ikke katalogprisen stopper her.



Tønsberg Filatelistklub 70 år

Stort jubileumsarrangement på Vestfold Fylkesmuseum, Farmannsveien 30, Tønsberg, LØRDAG 14. OG SØNDAG 15. OKTOBER 1995.

Jubileumsutstillingen TØNFRIM '95
er åpen lørdag kl. 10.00-18.00 og søndag kl. 12.00-18.00.

JUBILEUMSAUKSJON lørdag kl. 15.00

Stor tombola begge dager - Kafeteria

Jubileumskonvolutter med eget poststempel selges.
Konvoluttene kan også bestilles hos Tønsberg Filatelistklub, Postboks 244, 3101 Tønsberg

STORT HEFTEMERKE-TILBUD

5 øre 1910

		xx	0
NK 99	B 3-sidig	400,-	80,-
Facit 103	BB 3 + 3	1250,-	400,-
Michel 78	D vinkel	800,-	160,-
	DD vinkelpar	2500,-	800,-
	6-blokk	5000,-	
Hefte nr. 9 komplett		22.000,-	



10 øre 1909

NK 100	B 3-sidig	140,-	50,-
Facit 106	BB 3 + 3	300,-	175,-
Michel 79	D vinkel	290,-	75,-
	DD vinkelpar	600,-	300,-
	6-blokk	1200,-	1000,-
Hefte nr. 10 komplett		2.800,-	



15 øre 1910

NK 102	B 3-sidig	20,-	40,-
Facit 109	BB 3 + 3	40,-	80,-
Michel 81	D vinkel	40,-	75,-
	DD vinkelpar	75,-	150,-
	6-blokk	150,-	300,-
Hefte nr. 11 komplett		350,-	



20 øre blå 1910

NK 103	B 3-sidig	1000,-	400,-
Facit 111	BB 3 + 3	3250,-	2000,-
Michel 82	D vinkel	2000,-	650,-
	DD vinkelpar	6500,-	4000,-
	6-blokk	12500,-	
Hefte nr. 12 komplett		27.500,-	



20 øre rød 1927

NK 145	B 3-sidig	100,-	90,-
Facit 138	BB 3 + 3	250,-	225,-
Michel 124	D vinkel	250,-	160,-
	DD vinkelpar	500,-	500,-
	6-blokk	1000,-	
Hefte nr. 13 komplett		2200,-	



Også eldre heftemerker finnes på lager. Også lager på Island, Finland, Sverige og Norge.

Bestillinger mot postforskudd. Mot faktura til gamle kunder.

Porto kommer i tillegg ved ordres under 1000,- kroner. Alle oppgitte priser er i SVENSKE kroner

**NORDKAPP FRIMÄRKEN
& KONSULT AB**

Boks 213, S-133 02 Saltsjöbaden, Sverige
Tel. 08 748 98 78 FAX 08 748 98 68

Morten Berner om postjubileums-merkene:

- Dette er luksus samlerne vil ha!

Arets hefte med post historie blir fulgt opp i september 1996 med et hefte som fortsetter der vi slipper nå, og hvor vi primært fokuserer på utførelsen av post-tjenestene og utviklingen i kommunikasjonsmidler. Det tredje luksusheftet som kommer 16. april 1997 viderefører på mange måter utgaven vår fra 1947: Vi viser høydepunkter i norsk samtidshistorie, etter kongens ilandstigning i 1945. Disse tre heftene blir Norges-historie av første rang.

NFT har nettopp møtt en stolt Morten Berner i Postens Filatelitjeneste. Stolt har han sannsynligvis god grunn til å være: Storsatsingen på jubileumsutgaver til Postjubileet 1997 bærer alle ingredienser i seg til å bli en suksess. Og det på en frimerkeutgave som skal synes, som folk skal bruke.

Bruksfrimerker

- Vi har meget bevisst satset på at samtlige 24 frimerker i serien skal ha pålydende for enkel brevporto for innenlands-brev. Dette er ikke utgaver som primært skal kjøpes opp av filatelister med tanke på investering og lang overvintring på kiste-bunnen. Dette er frimerker som skal synes på alle de brev Ola og Kari sender til hverandre i denne perioden. Det tror jeg vi oppnår, sier Berner, og legger til at opplaget i utgangspunktet er 1,2 millioner hefter pr. utgave. Sannsynligvis utsolgt i løpet av en 6-måneders periode.

Når det gjelder frimerkemotivene for 1996-heftet er det meste allerede i boks, mens utgaven for 1997 foreløpig er i utviklingsfasen. Mye regner man imidlertid med vil være på plass i løpet av høsten, og dermed følger man tidsperspektivet for

- Til bekvemmelighet for de corresponderende

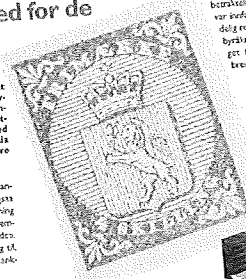
Postvesenets hadde bestilt i 1900 år som en samlet utstilling i kommunikasjons-tjeneste, da brev-mengden ble så stor at innvidde postbudsjetter i ut-metser var blitt en samfunnsøkonomisk belastning i ut-viklingen. Den reorganiserte ordningen med ut-havspost og bruk av frimerker i Storbritannia fra 1840 hadde imidlertid vist veien. I år senere var saken også moden i Norge.

I reorganiseringen ble det blant an- net at den utførelse av posten vil også være Adgangen til en Forsamling som reas antas å være til bekvem- melighet for de Corresponderende. Dette statet staten og enstemmig til, og i år 1854 ble den nye postloven stilt oppe.

Den fastsatte portoen for et brev inn- lands på 1 lodd (16,5 gram) ut å skilling, og den utlendske breken av frimerker. 140 år senere er det nærmest fantastisk å lese det. «Circularen som gjorde Postens folk kjent med den gjennomgripende reformen. Blant annet ble de forklart at: «Merkene er på Big- siden kastet med en Linn, som fløyer ved et vadsen.

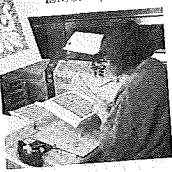


Posthistoriskort
Nr. 20. 8 - 1995
Frigjøringsutgave 22. september 1995.
Motto: Frimerkehistorie, Norge bærer
siddetypen.

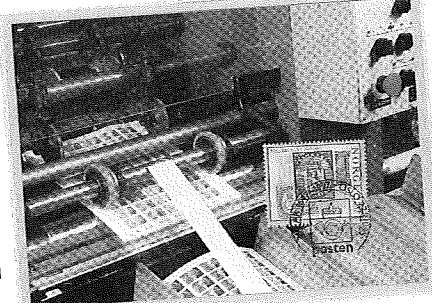


Altredet første tres steg brev- englen betraktning. Opp i verdenshistorien, var utførelsen av frimerket en bety- delig reform. Lite ante vil den tidens byråkrater at de var ved å gjøre et for en av verdens mest ut- bredte hobbyer.

Frimerkehistorie i Norge
Børge Stubbli.



Det til Norge nr 1 med frimerket, utgitt og uten frimerket som gjorde 1855 til et årstidspunkt i norsk posthistorie.



- Vi satser på eksklusivitet i forbindelse med de tre historiske luksusutgavene for Postens jubileum, sier Morten Berner. Her en albumside fra Postens Jubileumssamling.

Knut Løkke-Sørensen's første-utgave: Han fikk oppdraget mai 1994, og avleverte originaler ved årsskiftet 94/95.

Innertier

- Noen ganger får frimerke-kunstnerne våre innertier på før- ste utkast. Det kan man trygt si at Løkke-Sørensen fikk her. De første skissene ga riktig kurs med en gang, sier Berner, og understreker at det er spesielt hyggelig at det er nettopp denne frimerkeveteranen som fornyer norsk frimerkekunst på en slik måte.

Det er allerede bestemt at Sverre

Morken skal lage utgaven for 1996, mens kunstner for sam- tidshistorien i 1997 ennå ikke er utpekt.

NFTs redaktør våger seg på et råttips her, etter suksessen med frigjøringsutgaven i år: Enzo Finger. Men vi får foreløpig ikke Morten Berner til å kommentere tipset.

Spesialsamling

- Samtidig med denne første frimerkeutgaven introduserer vi også en spesialsamling i eget al- bum, i et opplag på 20.000 eks-

Forts. s. 11

Dette er historien bak de åtte luksusfrimerkene



Hvert enkelt av de 8 frimerkene i det første luksusheftet forteller sin del om Norges posthistorie. I tillegg til merkemotivet er det en kort tekst i margen utenfor hvert frimerke. Vi starter gjennomgangen fra øverste frimerke til v.

Frimerke nr. 1: Brevpost 1647

Det var behovet for brevveksling som skapte organiserte postforbindelser verden over – også i Norge. Brevet var den eneste tjenesten Posten hadde å tilby fra starten. Et brev har da også fått sin dominerende plass på frimerket. Dette brevet fra Christian IV fra 13/10-1642 omhandler posttjenesten mellom Christiania og København, og ble nylig funnet i Riksarkivet på Sogn i Oslo, sammen med et knippe andre brev. Det er en sjeldenhet av dimensjoner, og behandles kun "med hvite hansker" på hendene. Et lakksegl på frimerket forteller om lukkemetoder, og "franco" om betalingsmåten. Bakom skimter vi portrettet av stattholder Hannibal Sehested og hans navnetrekk, mannen som tok initiativet til et norsk postvesen. Brevpost ble siden et utvidet begrep

med trykksaker og lignende tilbud, og ikke minst postkort fra 1972. Fortsatt er brevpost grunnpilaren i Postens virksomhet.

Frimerke nr. 2: Aviser og blad 1660

Avisenes og bladenes historie her i landet er nært knyttet til Postens historie. Den første nyhetsavisen som ble sendt i norsk post var håndskrevet og ble utgitt av generalpostmester i Norge og postmester i Christiania, Jacob Jensen. Det er bevart 4 nummer av hans "Relationer" fra 1660.

Med et utsnitt av dagens enorme mengder blad og aviser som bakgrunn, viser frimerket et eksemplar av "Norske Intelligenz-Seddel" som i 1763 kom ut som den første virkelige norske avis.

Bladene er representert med en forside som lover både "Opplysning, Underholdning og nyttige Kundskabers Udbredelse".

Frimerke nr. 3: Verdibrev 1745

Naturlig nok vokste det etter hvert frem et behov for å sende også verdier i posten. Behovet ble forsterket og kravene vokste etter at Danmark-Norge fikk sin første seddelbank i 1736, og et-

ter at det ble satt i omløp sedler ned til en riksdaler.

Et kongelig reskript, datert 15. februar 1745, påbød at brev med bankosedler skulle mottas og betales etter vekt. Fra den datoen er verdibrev en postal tjeneste i Norge, som altså kan markeres med et 250-års jubileum i år.

Med et dominerende segl, og med etiketter og påskrifter forteller frimerket en hel liten historie, også at rekommandert post har vært med på å fylle behovet for å sende verdier i posten.

Frimerke nr. 4: Pakkepost 1827

Kapasiteten i postrutene har bestemt pakkepostens utvikling. Så lenge rutene ble utført til fots og på hesteryggen, hadde postbudene mer enn nok med å frakte den økende brevmengden.

Frimerket gjengir stempler fra "Constitutionen" og "Prinds Carl", landets første dampskip. De ble satt i rute i 1827, og det året regnes som pakkepostens fødselsår i Norge, selv om skipene bare gikk i sommerhalvåret. Egne pakkepoststempler og merkelapp i frimerkemotivet minner om den videre utvikling, med nye kommunikasjonsmidler, en utvikling som har gjort

Forts. neste side

Forts. fra forrige side

Posten til landets ledende transportør av lettgodts.

Frimerke nr. 5: Poststempler 1845

Det var Børskomiteen i Christiania som foreslo at det skulle tas i bruk poststempler i Norge, slik det var vanlig i andre land. Det første norske poststempel er det åttekantede pakkepoststemplet fra Christiania, med første kjente stemplingsdato 7/1-1845. Altså kan vi i år notere et 150-års jubileum.

Frimerket er en parafrase over poststemplenes historie i Norge. I rød, blå og svart stemplefarge finner vi det meste, fra det omtalte åttekantede til et av dagens forseggjorte førstedagsstempler, foruten at vi kan lete oss frem til riststempel, nummerstempel, schweizer-stempel og maskinstempel.

Frimerke nr. 6: Frimerker 1855

Det blå Norge nr. 1 med Riksvåpnet, utagget og uten landets navn, gjorde 1855 til et tidsskille

i norsk posthistorie. Sammen med innføringen av enhetsporto var frimerket en stor og gunstig reform for kundene, også i verdensmålestokk. Allerede første året steg brevmengden betraktelig, og etter hvert ble også grunnlaget lagt for en av verdens mest utbredte hobbyer.

4-skillingsmerket fra 1855 er hoved"frimerket på frimerket", men i bakgrunnen finner vi en konsentrert frimerkehistorie, med den verdenskjente posthornserien, løvebruksfrimerker og en flik av Norges første jubileumsfrimerke fra 1914.

Frimerke nr. 7: Pengeformidling 1883

Frimerkets stripe med sedler og mynter forteller at det handler om penger, men bakgrunnens collage av gamle og nye blanketter er garantien for at pengene ikke skal gjennom en tungvint fysisk flytting. Gjennom avisannonser ble det kunngjort at fra 1/1-1883 kunne det sendes postanvisninger innenlands. Samme året åpnet Østerrike for verdens første postgirotjeneste, men det gikk 60 år før Norge kom etter

med denne effektive formen for pengeformidling. Postgirokontoret startet sin virksomhet 1/5-1943. En sterk vekst har ført til en forskyvning mot elektronisk betalingsformidling på vei inn i den papirløse pengeformidling.

Frimerke nr. 8: Banktjenester 1950

De fleste vil kjenne igjen motivene på dette frimerket. For hvem har ikke hatt en postsparebankbok med de oppmuntrende merkene med tall for sparebeløp.

Da store plakater kunne fortelle publikum at "Postsparebanken kommer 2. januar 1950", hadde debatten om dens plass og berettigelse i det norske samfunn pågått i mer enn 60 år.

Banken har utviklet seg til en av landets største brukere av datautstyr, og med skrankemaskiner på postkontorene er den blitt on-line med sine filialer.

Etter fusjonen med Postgiro fra 1/1-1995 er Postbanken blitt i stand til å tilby alle former for banktjenester.

Forts. fra s. 9

semplarer, basert på våre erfaringer fra OL. Det blir et meget interessant album, hvor førstesiden vil inneholde et prøvetrykk av Hannibal Sehested-frimerket i nummererte eksemplarer. Prøvetrykket produseres hos Moestue, på samme måte som selve frimerkeutgaven. Samlingen presenterer historien bak hvert merke, kunstnerne omtales på egne oppslag, og det er selvfølgelig satt av plass til førstedagsbrev. For hver serie blir det to FDCer på spesial-pregede konvolutter. Blokken er for stor til å rommes på ett FDC, forteller Berner, og fortsetter:

– Dessuten satser vi på åtte maksikort til hver utgave. Fotene på maksikortene til den første serien står i sterk kontrast til frimerkemotivene: Mens frimerkene viser historie som er opptil flere hundre år gammel, viser maksikortene aller siste tekno-

logiske utvikling på hvert enkelt område.

– Enkelte frimerkesamlere vil sikkert hevde at det går det inflasjon i Postens produkter når det sates så stort og bredt i denne sammenheng. Står vi foran en rekke samlerprodukter av denne typen i årene fremover, Berner?

– Nei, vi har ingen planer om andre slike opplegg i årene som kommer.

Og inflasjon? Maksikort har vi f.eks. bare laget i forbindelse med OL-utgavene. Selv om vi satser spesielt til disse tre luksus-seriene, er vi langt fra å snakke om inflasjon. All erfaring tilsier at i en slik spesiell sammenheng er det tusenvis av samlere som ØNSKER en slik satsing, sier Morten Berner til slutt.

Nye norske Frimærker

Ogsaa hos os har vi en Nyhed, nemlig 1 Øres Mærket, der i Slutningen af November emitteredes i den nye Type med uschateret Posthorn. Farven er ogsaa forandret fra lysgraa til graabrun. Perforeringen er slet, men Gummieringen delvis bedre end vi er vant til.

Under 23de April kom endelig de nye 2 Øres Frimærker. Mærkerne er ganske bra gummieret, langt bedre end vi har været vant til, med Perforeringen derimod er det lige slet bevendt. Vandmærke Posthorn, der mærkelig nok staar opreist i Mærket, medens det i de andre Værdier ligger.

*Nordisk Frimærkeblad,
Kristiania, 1892.*

FRIMERKEAUKSJON

Stor auksjon i Ingeniørenes Hus, Oslo
4. november 1995.



På høstens auksjon selger vi, blant andre klassiske norske gobiter, den uhyre sjeldne ubrukte 6-blokken av NK 36.

Er du frimerkesamler, bør du ikke gå glipp av denne anledning til finne gode objekter til din samling.

Skriv eller ring etter vår rikt illustrerte farge-katalog !

F.C.MOLDENHAUER AS
BERGENS FRIMERKEFORRETNING

Boks 65, N - 5032 Minde

Telefon : (47) 55 31 44 20 FAX : (47) 55 32 63 55

Ny spennende variant på frimerke fra Norges Bank

Hans Enger er nylig blitt forevist et helark av NK 1206, Svolværgeita fra Turistmerkeserien, som utkom i 1994.

Det er en markant forskyvning av trykken for den ene fargens vedkommende, noe som f.eks. resulterer i at det i tillegg til fargen nede i marginen, fremkommer 2 (!) broer i stedet for én over sundet nede til venstre på frimerket.

Varianten er meget markant, og spørsmålet er: Finnes det flere slike ark, eller deler av ark, med tilsvarende fargeforskyvning?

Forskyvningen i det foreliggende ark tiltar ned mot høyre og finnes i utgangspunktet sikkert på tilstøtende ark i trykningsprosessen, men det er mulig at dette/disse har vært så feiltrykte at de er blitt frasor-

tert i prosessen?

Alle samlere oppfordres herved til å lete igjennom sine NK 1206 og gi tilbakemelding til NFT. Og alle variantsamlere har et nytt objekt å jakte på.

Vær kontinuerlig observant, sjeldenheter finner du like gjerne på ditt eget postkontor.

Det eneste fotoet som foreligger av det nyoppdagede feiltrykket på NK 1206 er dessverre litt mørkt, men forhåpentlig får man et visst inntrykk av fargeforskyvningen og ikke minst de to broene over sundet.



AFA FRIMÆRKEKATALOGER 1995-96 ER UDKOMMET!



AFA Danmark farvekatalog 198,-

AFA Skandinavia 175,-

AFA Vesteuropa, bind 1, A-L 336,-

AFA Vesteuropa, bind 2, M-Ø 336,-

AFA Danmark Fireblokke 80,-

Med indlæg af grønlandske frimærker i
AFA Danmark og med indlæg af færøske
frimærker i AFA Skandinavia.

De anførte priser er vejledende
udsalgspriser i norske kroner.

Fås hos Deres sædvanlige bog- eller frimærkehandler



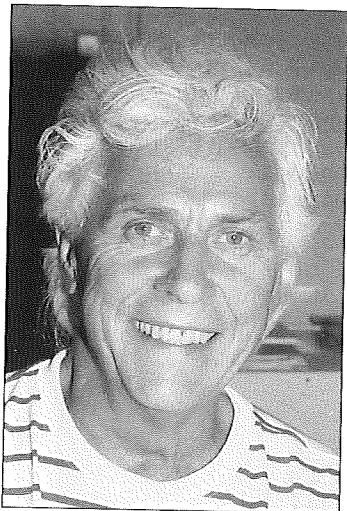
AFA FORLAGET

Bruunsgade 42, DK-8000 Aarhus C

Tlf. +45 86 12 52 88/Giro Oslo 1 99 69 82

Portrettet:

På trygg grunn mellom 1/10 og 1/100 millimeter



"I gamle dager hendte det at folk kom inn på kartgraveringsverkstedene og trodde at alle gravørene sov, med hodet ned på bordplaten. Men det var bare slik de arbeidet."

Noen bestemmer seg tidlig i livet for å bli brannmann eller flyver, Knut Løkke-Sørensen. Når bestemte du deg for å bli frimerkekunstner? I treårs-alderen?

– Nei. Jeg var blakk. Og så dukket det opp en stilling som grafiker i Norges Bank. Jeg søkte og fikk den. Merkeligere er det ikke.

Så tilfeldig kom altså Norges mestproduserende frimerkekunstner, med ansvar for over 200 frimerker, inn i sitt yrke. Etter fullført utdanning på Statens Kunstakademi, 16 måneder i militæret og 2 studiesemestre i Firenze, kom ynglingen tilbake til hovedstaden uten studielån, og med vrente lommer. Han leste avisen, og oppdaget Norges Bank-annonsen. Faglig bakgrunn for å søke på stillingen hadde han ikke. Han hadde aldri drevet med sikkerhetsgraving før, og spesialutdanning for gravører fantes det ikke i Norge. Riktignok var det slike skoler i bl.a. Sverige og Østerrike, men det var for utdanning av egne kunstnere. Der holdt man kortene tett til brystet, hemmelighetene skulle forbli der de var i dette

meget spesielle yrket.

– Jeg prøvde meg på kongen og Arnulf Øverland. De syntes forsøkene var ålreit, og dermed var det gjort.

Og egentlig kunne man på dette sted i intervjuet bruke det engelske utsagnet: "And the rest is history". En suksesshistorie. Løkke-Sørensen satte igang med å studere hva andre hadde gjort før ham på kobberstikk. Studerte utsmykning på våpen, der det hele faktisk begynte, for så å gå videre til mestergrafikken på 1500-tallet. Dürers stikk var selvfølgelig sentrale. Den store mester. Og så var det å fininnstille hånden, og begynne på ordentlig.

Den fininnstilte hånd

– Hvor fininnstilt må gravørhånden være, Løkke-Sørensen? Skal den merke en sommerfugl fly forbi på 10 meters avstand?

– Du må aldri grave dypere enn 1/10 millimeter, aldri grunnere enn 1/100 millimeter. Mellom disse ytterpunktene skal du arbeide og finne løsninger som gir det optimale resultat. Normalt tar det 4 år å bli sikker. Jeg

brukte to år.

– Og det skal du få meg til å tro, at det er mulig å merke forskjeller mellom 1/10 og 1/100 millimeter når man arbeider i metall? Når hendene skjelver og kroppens vanlige spenninger er tilstede.

– Det første året merker du spenningene i kroppen, det er riktig. Men de forsvinner etterhvert, når du finner det riktige, faste grepet på gravørstikkelen som ligger og butter trygt inne i håndflaten din, når du har funnet riktig sittestilling på de spesielle langstrakte stolsetene og du har god svai i korsryggen. Men det er viktig å gjøre alt riktig. Da Erik Werenskiold skulle illustrere Familien på Gilje fikk han tennisalbu. Jonas Lie hadde kork på pennen for å få et bredere grep når han skrev. Det er små detaljer som teller. Du skal styre stikkelen fra håndroten, og ellers være helt rolig. I gamle dager hendte det at folk kom inn på kartgraveringsverkstedene og trodde at alle gravørene sov, med hodet ned på bordplaten. Men det var bare slik de arbeidet. I våre dager har vi utviklet en arbeidslupe som gir et spesielt 3-D syn, og et stort bilde. Det fungerer utmerket.

Moro fra første time

– Og det er selvfølgelig moro å sitte og sove på jobben dag etter dag?

– Jeg syntes det var moro fra første time. Og så er det bekvemt vet du, fordi du slipper å kjempe med en mengde begavede kunstnere som sliter med økonomien fra dag til dag. Du slipper å male og henge det opp på veggen å håpe på innkjøp og bruke spisse albuer for å få det til. Du slipper å være avhengig av stipendier og

leve på staten.

– *Men ligger ikke drømmen om å være den store, internasjonalt kjente maleren, fortsatt et sted i deg?*

– Det ville ta tid å nå gamle høyder. Og kampen om posisjonene er så hard idag, i disse ulvetider, at jeg slett ikke lenges. Jeg har ikke albuer til slikt lenger.

– *Tilbake til den "sovende" gravør, Løkke-Sørensen. Hvor lenge kan man arbeide slik, med 1/100 millimeters grunne streker? Ti minutter om gangen? En halvtime om dagen før hånden rister?*

– Jeg bruker å holde på 10-12 timer om dagen. En time om gangen, litt hending i ribbevegg, og så på'n igjen. Det går greit det.

Feilfritt skal det være

– *Det må bli endel feilstreker i løpet av de 10 timene?*

– Ambisjonene er feilfrie leveringer. En gravyre er et omhyggelig planlagt produkt. Når grunnarbeidet i form av skisser o.l. er gjort, bør det ikke oppstå særlig mange feilsneier. Skulle så galt allikevel skje, kan du redde deg inn på å slippe det bort. Men som regel graverer vi riktig fra start.

– *Finnes det forskjellige tradisjoner innen frimerkegravuren? Graverer du f.eks. annerledes enn Czeslaw Slania, slik at et trenet øye med en gang kan se forskjellen?*

– Ja, det er forskjellige tradisjoner. Slania f.eks. ligger langt fra min måte å gravere på, derimot ligger jeg tettere opp til den østerrikske tradisjon. For et trenet øye er det lett å se, men det er langt vanskeligere å beskrive med ord hva forskjellene går ut på.

Internasjonale topp-priser

– *Hvorfor er ikke du blitt verdensberømt?*

– Slania er et arbeidsfenomen, han graverer enormt fort. Kona ordner bakgrunnsgravurene. Det betyr bl.a. at han kan ligge på helt andre priser enn oss "normale". Ikke har jeg ambisjoner om det heller. Det er bedre å være verdensberømt i Norge.

Men jeg har fått internasjonale topp-priser for frimerkene mine, f.eks. den meget ettertraktete *Le Grand Prix de l'Art Philatélique Européen* i 1982 for NK 917. Jeg vet at jeg ligger på et toppnivå. Synlig, men usynlig

– *Det må være en herlig følelse å vite at daglig har hundretusener av nordmenn kontakt med kunsten din, har et konkret forhold til den. Det må være langt mer tilfredstillende at en fisker i Berlevåg og en husmor på Tveita har et forhold til det du har gjort, fremfor å henge usolgt på en vegg i et galleri på Frogner!*

– Alreit det, men da alle mine sedler og masse frimerker var på markedet samtidig, ble det kanskje litt mye av det gode. Men det berører meg ikke spesielt. Dessuten: I stor grad er du synlig, men usynlig. Porto er porto for de aller fleste, ferdig med det. De som ser mer, er de som er opptatt av om det står Noreg eller Norge på frimerket.

– *Får du takksigelser for alt det vakre du skaper?*

– Joda, det kommer brev. Jeg får dikt også. Det er masse positiv respons, og masse nysgjerrighet fra guttunger når jeg er ute på messer. Legg til at det nesten er sjokkerende hvor mye detaljkunnskaper filatelister har om frimerkene mine. Det kommer spørsmål om den minste detalj, som f.eks. Kan månen virkelig stå så lavt på himmelen på NK 925, Lindesnesmerket? Svaret er ja.

– *Men til tross for at du har laget pengesedlene våre og nesten alle frimerkene våre, er du fortsatt uten kjendisstatus?*

– Ja, heldigvis. Jeg blir ikke stoppet på gata ennå. Men i filatelimiljøet er jeg nok en småkjendis. Det får holde.

Mange nøtter

Knut Løkke-Sørensen er ikke like fornøyd med alle sine over 200 frimerker. Enkelte føler han var vanskelige helt frem til endelig resultat, andre var nøtter som til slutt kunne løses med mesterskap. Noe av det vanskeligste var sannsynligvis signingsmerket fra 1982, NK 917.

Men når man hele tiden "tenker med hånden", som Løkke-Sørensen sier, finner man gode kunstneriske løsninger på det meste.

– Jeg begynner som regel med hovedlinjene, randlinjer o.l. Like før merket er ferdig, kan det bli ganske vanskelig å se hva man har gjort i løpet av dagen. Det kan f.eks. være noen forsiktige linjefortykkelser eller fordypelser, ikke lett å se for et trenet øye. Men det er drøye dagsverk som ligger bak det også.

Intet når gravityren

– *Idag lager du vel så mange ikke-graverte frimerker som graveringer. Lengter du tilbake til de graverte?*

– Så absolutt, spesielt fordi graverte frimerker kommer opp på et nivå offsetfrimerkene aldri når. Mye går tapt i industrialiseringen av frimerkeproduksjonen, og færre og færre ståltrykkmerker blir det, ikke minst på grunn av det økonomiske aspektet. Et ståltrykkmerke blir langt dyrere å produsere enn et offsetmerke, og når samtidig frimerkeforbruket går ned og lønnsomheten blir mindre, minsker også etterspørselen etter gravøren. Dessuten lengter jeg etter det fordi du går inn i en egen verden når du graverer: Det er bare deg og platen det gjelder, intet annet.

Jeg håper ikke ståltrykkmerket forsvinner for godt. Svikter Posten, er toget gått. Nesten ingen andre har økonomi til å benytte graveringskunsten lenger.

– *Kan man stadig fornye seg innen frimerkekunsten og gravityren?*

– Et gravert frimerke krever sin spesielle akademiske form. Du hverken kan eller bør foreta store nye grep innenfor de rammene. Du skal bl.a. være varsom med å abstrahere på et frimerke. Resultatene blir ofte ikke gode.

– *Til slutt, Løkke-Sørensen: Blir en frimerkekunstner noen ganger lei av å lage frimerker?*

– Nei, selv om jeg har laget over 200 frimerker, er gleden der fortsatt. Den gleden tror jeg alltid vil være tilstede.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker



Dette er noen av Knut Løkke-Sørensens prøvegravyrer før han laget sitt første ordentlige frimerke. Du ser mesterens klo allerede her.

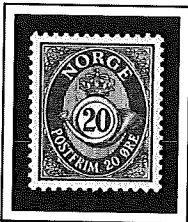
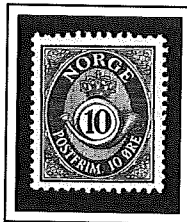
1962 begynte Norges mest produktive frimerkekunstner sitt virke. *Knut Løkke-Sørensen* er født i 1931 og utdannet ved Statens Kunstakademi og Accademia de belle Arti i Firenze. Opprinnelig søkte han spesialutdannelse i monumentalmaling, men tvertimot: Det ble frimerkeformatet som ble hans viktigste uttrykksmiddel.

Siden starten i 1962 har han tegnet og gravert mer enn 200 frimerker, godt over halvparten basert på egen utforming. Han har nærmest vært kongelig hoffleverandør av frimerker, og for frimerket som ble utgitt i 1982 til 25-årsjubileet for kong Olav V som regent fikk han da også den ettertraktede *Le Grand Prix de l'Art Philatélique Européen*.

Han fortsetter med å prege norsk frimerkekunst. Sist ute i så måte er årets hefte med 8 frimerker om norsk posthistorie. *Norsk Filatelistisk Tidskrift* er glad for å kunne lage denne serien med gjennomgang av vår store frimerkekunstners produksjon. Vi takker for at han stiller tid, viten og kunst til disposisjon for våre lesere.

*Øyvind Refsnes
Redaktør*

NK 513-517, 521, 526/527:



*Bruksmerker ståltrykk
vanlig papir.
Kunstner: Arne E. Holm.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen*

Posthornmerkene i denne bruksserien var de første jeg graverte. Det var en fryktelig start. Alt gikk galt, gang etter gang, ikke minst fordi det var flere enn jeg som skulle begynne fra null. Trykkmaskinen var nemlig helt ny, en Goebel-maskin av typen ståltrykk rullrotasjon med et ekstra trykkverk for tørroffset. Ingen av de ansatte hadde vært borte i den før, det skapte store problemer, fordi gravyre etter gravyre ikke fungerte i trykktestene. For å si det mildt: Vi rev oss i håret, og fikk det ikke til.

Hele 6 ganger graverte jeg masteren til disse posthornmerkene, et halvt år holdt jeg på med det. Vi hadde problemer med alt, inklusive papiret. Papiret kom fra Alvøen, og var basert på filler innhentet fra hele verden, fra "India til Grønland" for å si det slik. Alvøen var en

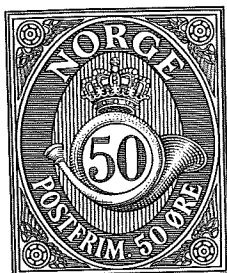
alderdommelig bedrift som leverte ujevn kvalitet, tildels var det metallpartikler i papiret, noe som ødela gravyren.

Etter flere måneders innsats var jeg oppe hos postens kunstneriske konsulent, Chrux Dahl, og sutret – jeg så ingen lysning og var skikkelig deprimeret. Spesielt fordi det var lett å gjøre gravøren til prügelnabe når intet virket. Men det var bare å forsøke igjen.

Det gikk til slutt, men jeg er ikke fornøyd med disse posthornmerkene nå i ettertid. Jeg var ung, og hadde ikke den riktige aktelse for og historiske kjennskap til posthornserien. Jeg baserte gravyren på dyptrykkmerkene fra 1930-tallet, men det var merker som allerede sto fjernt fra von Hannos egentlige utkast. Hjulene er for moderne, ovalen er for "spiss i endene", kronen

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

er gal. Jeg er mye mer begeistret for kroneverdiene i tofarger, NK 1127-1130 og 1156-1160. Der har jeg vist skikkelig ærbødighet for de klassiske posthornmerkene, og er mye nærmere ori-



Her ser du øverst von Hannos utkast med en ny krone inn-satt av meg, i midten min egen gravyre fra 1962, og nederst gravyren for de tofargede kroneutgavene fra 1991. Jeg er langt mer tilfreds med den siste gravyren, fordi den ligger tettere opp til det historiske merket. Ovalen er riktigere, hjulene som opprinnelig skulle fremstille kjerrehjul er nærmere originalen, kort sagt, jeg hadde lært av frimerkehistorien da jeg graverte kronemerkene. I 1962 baserte jeg meg på dyptryksmerker fra 1930-tallet, som allerede var et godt stykke vei fra originalutkastet.



Har mange lagt merke til at jeg omgraverte nordlyset i stavkirkemerkene? I den første

utgaven består nordlyset av en tykk og en tynnere graveringslinje i hver stråle. Det er omgjort til en tykk strek, mens endel tynne er borte, eller omgjort til stiplede streker. Dermed fikk vi en lettere effekt.

ginaltenkningen. Det skal jeg komme tilbake til når vi kommer frem dit.

Da jeg tilslutt hadde klart posthornmerkegravuren, gikk det mye greiere med stavkirke og helleristningene. Kunstneren bak merkene, professor Arne E. Holm, var opptatt av at jeg fikk til en grovhet i graveringen, slik at den graverte linje ble synlig, som han sa. Han var glad i den grove effekten en slik gravering gav. Det var forøvrig fine frimerker han hadde tegnet. Legg f.eks.



merke til den sentrale midtaksen i stavkirken, som går helt fra korset i toppen og ned til bunnen. Det gir en fin konsentrasjon i merket. Forøvrig skal det legges til at hverken kirken eller ristningene finnes i virkeligheten, det er impulser hentet fra forskjellige elementer som er satt sammen i disse frimerkene.

Jeg har forøvrig ennå ikke hørt at noen har registrert at jeg i 1972 delvis omgraverte stavkirkemerket! Har ingen lagt f.eks. NK 527 under lupen sammen med NK 680, og lagt merke til at nordlyset er omgravert? I "urmerket" består nordlyset av en tykk og en tynnere graveringsstrek i hver nordlysstråle. Dette ville imidlertid Holm forandre, bl.a. fordi folk ikke skjønte hva disse figurene skulle forestille. Han ville ha en lettere effekt, og derfor vil du se at i den nye graveringen er de tynne graveringslinjene enten helt borte, eller gjort stiplede. Dermed fikk vi et "nytt" frimerke.

Jeg vil understreke at Arne E. Holm etter min mening var på sitt absolutt beste som frimerkekunstner i denne serien. Det er en stram og fin serie han har skapt, og jeg mente at et av merkene burde være med i det første postjubileumsheftet i år. Denne serien måtte ha sin plass i frimerkehistorien. Derfor er NK 529 med på ett av frimerkene i luksusheftet.

NK 558-559:



Folkehøgskole – Kunstner: Knut Løkke-Sørensen

Dette er mine første selvstendige frimerker. De var tenkt som graverte merker, men endte opp som tørroffset p. g. av dårlig tid. Denne trykkmetoden er forøvrig bare brukt denne ene gangen. Siden vi ikke hadde tid til gravyre, er frimerkene i stedet tegnet i tusj slik at det ser ut som om de er

gravert. Det var en fin oppgave å få, de to personene som skulle hedres stod godt til hverandre. Det er ikke bestandig det skjer, som du vil høre mer om senere. Jeg synes det er moro å tegne portretter; her har jeg hentet impulser fra forskjellige fotografier og tillempt det litt når det gjel-

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

Her er to utkast til folkehøgskolemerkene. Legg merke til stavemåten Norge (!), og plasseringen av tekst i forhold til de endelige frimerkene.



der lys o.l. Jeg liker dessuten roen jeg fikk til i rasteret.

Som du vil se av utkastene eksperimenterte jeg med hvor teksten om folkehøgskolen skulle stå og om navnene skulle være med, og som et kuriosum legger

du sannsynligvis merke til at i begge utkastene står det **Norge**. Det endte jo med **Noreg** på de endelige frimerkene. Skriften på merkene skulle være litt stor og nasjonal, og det synes jeg at jeg har fått til.

NK 561:



Fjernmeldingsunionen (90-øren)
Kunstner: Arne-Jon Jutrem.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Norske ståltryksmerker er alltid signerte. Ikke disse. Grunnen er rett og slett at jeg hadde dummet meg ut da jeg graverte Arne-Jon Jutrem's signatur. Som du vet graveres alltid frimerkemotivet speilvendt. Det hadde jeg glemt da jeg graverte **JJA**. Da det ble oppdaget at det dermed stod **ALL** på det ferdige frimerket, var det ikke noe annet å gjøre enn å fjerne signaturene, også på 60-øren som jeg ikke hadde noe med. Det måtte være likt. Jutrem var profesjonell, men gikk med en maler i magen som

vel aldri slo ut i blomst. Derimot var han en utmerket glasskunstner, der han fikk betydelige internasjonale priser. I kunsten ellers var han mørk i fargene, han var på mange måter en svart/hvitt-kunstner, og det ser du både her og i Militær Utdannelse-frimerkene hans fra 1967. Det skulle være enstonige farger, ikke fargespill som jeg har vært opptatt av og som vi kommer tilbake til senere. Frimerkene er fint løste oppgaver, men var dødskjedelige å gravere.

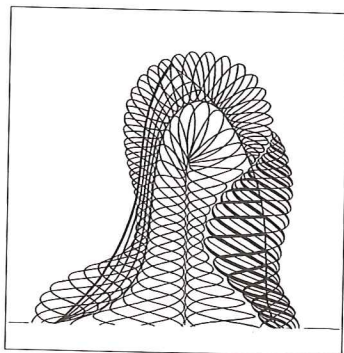
NK 577:



Norges Bank 150 år (30-øren).
Kunstner: Knut Løkke-Sørensen

bare tegne det. Jeg tror jeg har fått vist med en snert hva dette merket skulle markere, med sine verdipapir-rosetter. Hver eneste strek er tegnet for hånd, dette er ikke maskinelt. Det var veldig moro å utføre det, og jeg er godt fornøyd. Frimerket fikk bl.a. meget hyggelig omtale i Danmark.

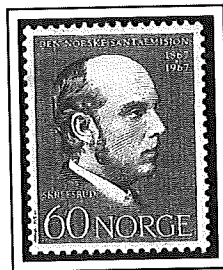
Her er en tegneprøve til Norges Bank-merket fra 1966.



Her delte Henry Welde og jeg på oppgaven. Jeg hadde et friår fra jobben i Norges Bank og hadde ikke tid til å gravere et frimerke,

Historien om Knut Løkke-Sørensen frimerker

Santalmisjonen 100 år (60-øren)
Kunstner: Henry Welde.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen



NK 593:

Det var en underforstått oppfatelse blant alle i Norges Bank: Jeg var best på gravering av portretter, Henry Welde var best på "landskaper". Det utviklet seg til en arbeidsdeling som fungerte

utmerket, og det er også derfor det ble meg som graverte dette frimerket av Lars Skrefsrud. Det var en grei oppgave på alle måter, en standardoppgave som resulterte i et godt frimerke hvor alle elementer går fint sammen.

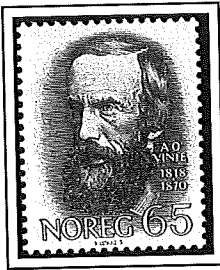
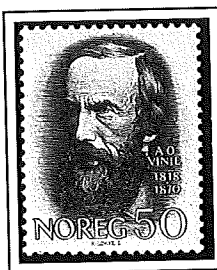
NK 596 & 598:



Bruksmerker på fosforiserende papir (40- og 90-øren).
Gravør: Knut Løkke-Sørensen.

Samme mastergravyrer som tidligere, men her på fosforiserende papir. Ellers ingen forandringer.

NK 606-607:



A.O. Vinje
Kunstner og gravør:
Knut Løkke-Sørensen

Dette er et speilvendt (!) portrett av Aasmund Olavsson Vinje, men det oppdaget jeg ikke før jeg skulle gravere 50-kronerseddelen i femte seddelrekke som ble utgitt i 1985.

Utgangspunktet for dette frimerket var et gammelt daguerreotypi, en av de eldste fotografieringsmetoder vi kjenner, utarbeidet på 1820-1830-tallet. For å bli fotografert på denne måten måtte du sitte stille i en evighet, og derfor fikk du som regel hodet plassert i en spesiallaget klype som skulle holde det i ro. Det jeg ikke visste, er at resultatet av foto-opptaket kom frem speilvendt positivt på sølvplate. Jeg trodde dermed at platen jeg hadde som utgangspunkt å arbeide etter, var selve fotografiet, mens det altså i virkeligheten var "speilvendt film". Jeg er ikke den første som er lurt av dette, både den kjente grafikeren

Johan Nordhagen og også Theodor Kittelsen har fremstilt Vinje speilvendt. Jeg oppdaget som sagt feilen da jeg skulle gravere 50-kronerseddelen. Da hadde jeg like før gravert Henrik Wergeland til 100-kronerseddelen etter en tilsvarende daguerreotypiplat, og sett at knappingen var gal. Han hadde "dameknapp-

ping". Når jeg studerte Vinje-daguerreotypiet på nytt, sammen med andre fotografier, fikk jeg bekreftet mine mistanker. Derfor ser han riktig vei på seddelen, og gal vei på frimerket.

Visste du forøvrig at Vinje blingset, at han var skjeløyd? Det passer med at han ofte ble omtalt som "tvisynt", men det fungerte ikke på frimerket. Hvis jeg hadde gravert ham slik han skjelte, hadde folk trodd at jeg ikke kunne gravere øyne riktig. Derfor lot jeg det ene øye på frimerket bli et "blindøye", slik at jeg ikke skulle bli sett på som udyktig gravør.

Merket er ellers greit nok, fargene skulle være jordbundne for å passe til mannen som ble portrettert.



Her ser du Vinjeportrettet riktig gjengitt på 50-kronerseddelen.

Historien om Knut Løkke-Sørensen's frimerker

NK 610:



**Bruksmerker, nye farger (40-øren).
Gravør: Knut Løkke-Sørensen.**

Samme mastergravvyre som tidligere, men merket i blågrønn farge i stedet for brunlilla.

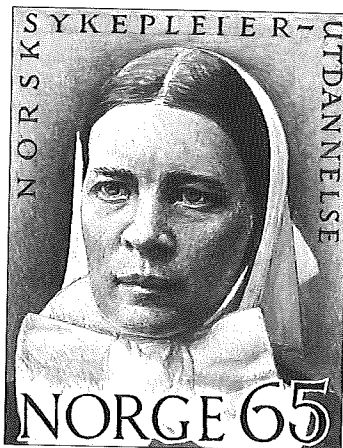
NK 613-614:



**Norsk Sykepleierutdanning.
Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen.**

For å si det rett ut: Her har jeg gjort meg skyldig i en historieforfalskning: Jeg har tegnet Cathinka Guldberg langt vakrere

enn hun var i virkeligheten. Hun var rett og slett en usedvanlig lite pen dame, som gjorde en fantastisk pionerinnssats som vår før-



Det er små forandringer fra førsteutkast til endelig frimerke. Navnet er kommet på, en bindestrek er fjernet.



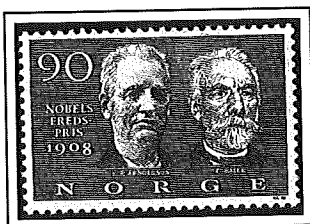
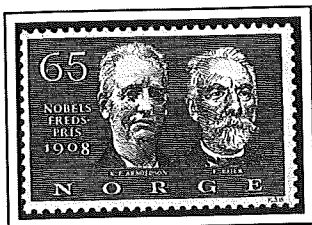
ste diakonisse.

Jeg kom i starten over to fotografier av henne: Det ene var sterkt retusjert, det andre viste hvordan hun virkelig så ut. Det retusjerte fotografiet var brukt i alle offentlige sammenhenger tidligere, (man ønsket nok en forgylling av pioneren), dermed fulgte jeg etter på samme sti. Dette var forøvrig første gang jeg fikk virkelig internasjonal heder, frimerket ble i Sveits valgt som årets vakreste! Det hadde det sannsynligvis ikke blitt hvis jeg hadde gravert originalen slik hun så ut. Det første frimerkeutkastet mitt var forøvrig veldig likt det endelige merket. Den eneste forandringen er at navnet hennes er lagt inn, og at bindestreken er fjernet i ordet "sykepleierutdanning".

Slik så Cathinka Guldberg ut i virkeligheten.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

NK 615-616:

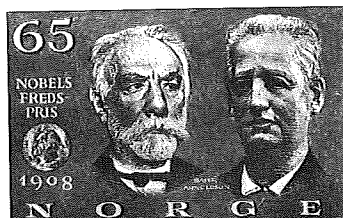


**Nobels Fredspris 1908
Kunstner og gravør: Knut
Løkke-Sørensen**

Dette var et fryktelig vanskelig merke å lage. Problemet var innlysende helt fra start: Her hadde jeg en mann (Arnoldson) med et usedvanlig langstrakt hode, og en (Bajer) med et tett og kraftig. Disse skulle kombineres på samme merke, men det er absolutt ikke lett å komponere et tiltalende frimerke med så umake mennesker. Jeg forsøkte meg med en mengde varianter, snudde og vendte på dem, lot dem se til høyre og venstre og mot hverandre. Jeg kunne ikke gjøre dem like store, det ville vært galt. Men jeg måtte finne noen mellomløsninger, og endte bl.a. opp med at jeg raderte portrettene, mens bare bakgrunnen ble gra-

vert. En gravør skal være pinlig nøyaktig, mens jeg sto kunstnerisk friere til bl.a. å modifisere den avlange Arnoldson når jeg raderte. Nobelmedaljen var lenge med på utkastene, men forsvant til slutt. Slik merket fremstår idag kunne nok en ørliten trekant mellom tekst og årstall gitt en enda bedre løsning, men jeg er tross alt fornøyd når jeg tenker tilbake på problemene.

Her har jeg forøvrig brukt brukne farger, dvs. at det er blandet litt ekstrafarge av en annen valør i hver hovedfarge, slik at vi får et større spill, f.eks. fra rosa til brunt, i frimerket. Jeg liker slikt fargespill i frimerkene mine.



**På disse to utkastene ser du
hvordan jeg snudde og
vendte på det umake Nobel-
paret. Medaljen du ser her
ble forøvrig borte på veien.**

NK 617-620:



**Posthorn på fosforiserende papir.
Gravør: Knut Løkke-Sørensen**

Samme mastergravyre som tidligere, men merkene trykt på forforiserende papir.

NK 628-629:



**Johan Hjørt
Kunstner og gravør: Knut Løkke-Sørensen**

Dette var første gang jeg skulle lage et tofarget frimerke. Til å begynne med var jeg redd for at fargene under trykningen kunne komme til å flyte noe inn i hverandre. Derfor startet jeg med utkast hvor fargene var beslektede, f.eks. oransje i rødbrunt, slik at det ikke skulle bety så mye. Prøvetrykk viste imidlertid at også andre farger sto rimelig godt uten problemer, og dermed kunne jeg være dristigere. Jeg hadde imidlertid ikke drømt om

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

at blått og brunt kunne gå så godt sammen som de gjør her.

Jeg fant frem til de små side-motivene selv. Fant ut at han var en pioner når det gjaldt torskefiske, dermed var det naturlig å bruke et torske-egg. Jeg fant også ut at han tok sin doktorgrad på marine krukkeedyr, derfor er et slikt med på det andre merket. Jeg flyttet også øreverdien fra de første skissene, over fra høyre til venstre, for at de skulle fremstå tydeligere. Belysnings-effekten på hodet er fin, men jeg synes ellers det er litt for store forskjeller i gravingene på hodet. Jeg hadde gjort det bedre idag.



Jeg var redd for at fargene kunne komme til å flyte litt inn i hverandre, derfor laget jeg de første skissene basert på beslektede farger, som her med orange og rødbrunt. Her står forøvrig øreverdien til høyre, den ble senere flyttet.



På dette utkastet er portrettet mindre enn på originalen, og navnet står under portrettet.

Historien om Knut Løkke-Sørensens frimerker

fortsetter
i oktober-
utgaven
av NFT

LYKKE TIL MED REDAKTØRJOB BEN, ØYVIND!

- Vi bidrar gjerne med en annonse i ditt første nummer:



Gå ikke glipp av høstens store auksjons-begivenhet:

I SAS-hotellet i Oslo lørdag 21. oktober.

Hundrevis av norske og utenlandske lotter, enkeltobjekter, postkort og samlinger i alle prisklasser skal under hammeren. Auksjonene våre regnes blant de mest genuine i hele Europa, og de vekker stadig større internasjonal oppmerksomhet for sitt attraktive innhold, nøkterne beskrivelser og meget moderate utrop.

Kontakt oss for å få tilsendt katalogen eller for å få med objekter som ønskes solgt på neste store auksjon. Gratis vurdering, hurtig oppgjør og gjerne kontant forskudd!



Gimleveien 2, P.O.Box 3088, Elisenberg
0207 OSLO ☎ 22 44 19 14 Fax 22 56 04 04

Hele Norden i lager!



Vi leverer Ålands frimerker tilbake til Finland!

Det er et godt eksempel på **Kongsfrims** lave priser og store lager av frimerker fra hele Norden.

Vi har egne prislister for **Norge; Sverige; Danmark; Åland/Finland og Island/Færøyene/Grønland.**

Be om de lister du trenger, så oppdager du fort våre meget gunstige og konkurransedyktige priser.

Vi leverer til samlere i hele Europa og i USA. Få de frimerkene du trenger uten å tømme hele lommeboken. **Bestill idag.**

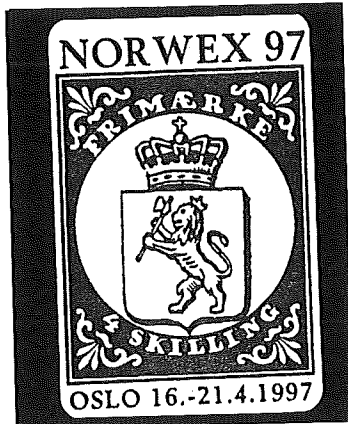
DIN POSTORDREPARTNER

KONGS frim a.s

2100 Skarnes

Tlf.: 62 96 20 05 – Fax 62 81 65 05

En verdensutstilling betyr MYE for vanlige frimerkesamlere



Filatell på toppplan er til glede for alle samlere, sier generalsekretær for Norwex 97, Paul H. Jensen.

La oss hoppe midt uti det med en gang, generalsekretær **Paul H. Jensen:** Hvorfor skal Norge og norske filatelister arrangere en verdensutstilling for frimerker på et nivå bare en promille av oss har mulighet til å nå? Kommer ikke Norwex 97 til å bli det endelige bevis på at utstillingsfilatelen skremmer flere enn den tiltrekker?

– Jeg er så uenig som det er mulig å bli. La oss ta et eksempel: Se rundt deg, se hvor mange nordmenn som jogger hver dag, som driver bedrifts- og mosjonssidrett på et hyggelig nivå. Hvor mange av disse deltar i Bislett Games? Ikke mange, men de har stor glede av å oppleve og se på konkurranse på toppplan, i tillegg til sin egen innsats. Jeg kan ikke se at det er noe annerledes på utstillingsnivå innen filatelen. Her får man oppleve noe annet, her får man se det ypperste som presteres innen vår "idrett". Jeg er ganske overbevist om at Norwex 97 vil vekke fornyet interesse rundt frimerkesamling generelt, *nettopp* fordi det er de beste som deltar.

– Men må man markedsføre dette med store delegasjoner og laks og jordbær og champagne i Finland og Singapore og andre fjerntliggende land?

– Litt internasjonal markedsføring må vi gjennomføre, vi ønsker tross alt å få med filatelister fra hele verden. Vi slår absolutt ikke stort på, men forsøker å nå filatelister, journalister, kommisjonærer og handlere i et ønske om å kunne arrangere en best mulig utstilling. For å få det til er det viktig å møte sentrale mennesker, og vi har i hyggelig samarbeid med de norske ambassader oppnådd svært mye for en forsiktig økonomisk innsats.

Et positivt puff

– Men trekker verdensutstillinger innen filatelen det publikum de gjorde for bare noen få år tilbake?

– Her er utviklingen delt. I Europa opplever vi en stabilisering på et godt nivå, mens mange sikkert har registrert en helt enorm interesse i Asia, f.eks. i Japan og Korea. På Norwex 80, som gikk over 10 dager, fikk vi ca. 40.000

mennesker på besøk. Jeg vil tro at vi kan nå ca. 20–25.000 besøkende på Norwex 97, som går over seks dager. Klarer vi det, har vi ganske sannsynlig gitt frimerkesamling i Norge et positivt puff i ryggen. Vi har vist nye måter å samle på, vi har vist internasjonale klenodier, vi har gitt samlere i alle aldre muligheter til å møte postverk fra en rekke land, og norske og internasjonale handlere med materiale til de fleste samlinger. Og alle har kommet inn **gratis!** Norwex 97 kan du besøke så ofte du vil uten at det koster deg en krone i inngangspenger.

– Du får ikke se like mye som du fikk se på Norwex 80?

– Nei, økonomien tillater ikke en utstilling like stor som den gang. Vi må holde oss innenfor de rammer vi har, og derfor konsentrerer vi oss om posthistorie og luftpost, siden bakgrunnen for arrangementet nettopp er Postens markering av sitt 350-års jubileum. Luftposten betyr enormt mye for postkommunikasjon i Norge, og posthistorie vil det garantert bli mye av på Postens egen storutstilling.

GRATIS!

NY!



SKANFIL-NYTT utsendes hver måned til medlemmer av SKANFIL og andre faste kunder. Ca. 80 sider fullstappet med tilbud og auksjonsliste. Ny priskatalog 95-96 utkommer ca. 30.9. og dekker alt hva en frimerkesamler behøver. Bl.a. komplett katalog over norske frimerker. 120 sider. Lave priser – SKANFIL-medlemmer får dessuten 10% medlemsrabatt !

BESTILL DE FØRSTKOMMENDE UTGAVER AV SKANFIL-NYTT OG PRISKATALOG 95-96 GRATIS OG UFORPLIKTENDE TILSENDT!

☐

JA, TAKK

Send vennligst kataloger omkostningsfritt til:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./sted: _____



SKANFIL
- sentrum for samlere

Postboks 2030 • 5501 Haugesund
Tlf: 52 72 90 11 • Fax: 52 72 93 40

Posthistorie øker mest

– *Posthistorie har et ekstra lite eksklusivt preg ved seg, sammenlignet med tradisjonell filateli?*

– Tja, har den det? Jeg vil hevde at tradisjonell filateli på toppen er mer lommebok enn hode, mens det er omvendt når det gjelder posthistoriske samlinger. Posthistorie er den samlingsform som øker mest, også i Norge. Det gror masse i underskogen på dette området, og forhåpentlig får enda flere lyst til å hoppe på etter at Norwex 97 er over. Men la meg legge til at vi regner med å ha flere innbudte, ikke-konkurrerende samlinger med. Vi håper å få noe fra Dronningens samlinger i Storbritannia, likeledes håper vi på noen gode ungdomssamlinger, en vakker komplett tradisjonell norsk samling o.a. I tillegg står klenodier som 39-blokken av Norge nr. 1 og helarket av Norge nr. 7, 3-skill Våpen, høyt på ønskelisten.

– *Hvor mange forskjellige samlinger regner du med det blir plass til?*

– Utfra rammetall, og de bestemmelse som gjelder for antall rammer på forskjellige nivåer, antar jeg at vi får ca. 225 forskjellige eksponater. Forhåpentlig blir det mange nye utstillinger. Det er ikke bare i Norge det gror godt i underskogen.

30- og 40-åringene

– *Men ikke desto mindre skriver mange opp om mangelen på ungdomstilset? Kanskje ikke utstillingssamlerne er en utdøende rase, men hvor er tilset ellers?*

– Jeg er ikke overbevist om at alt skal satses på de helt unge. Dagens tilset, og det er helt klart et tilset, kommer fra etablerte mennesker i 30- og 40-årene. Det er en internasjonal trend som også avspeiles her hjemme. Kanskje burde det satses like mye på å nå denne aldersgruppen som man satser på å nå ungdommen. Vi er ingen utdøende rase selv om det ikke flokker på med 12-åringene. Det er gledelig at de også kommer, men la oss

ikke fortvile om det store tilset kommer i andre aldersgrupper.

– *Hvordan ligger Norwex 97 tidsmessig an pr. idag?*

– Jeg tror vi ligger greit an, trykksaker er klare, Bulletin 1 sendes ut i disse dager, med reglementer, oversikter over våre internasjonale kommisjonærer osv. Underkomiteene er i ferd med å etableres, i det hele tatt: Vi er der vi skal være.

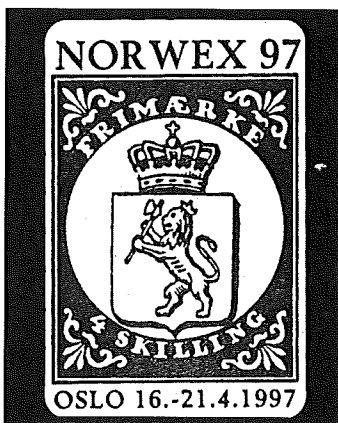
År 2005

– *Når Norwex 97 åpner er det 17 år siden Norge sist arrangerte verdensutstilling i frimerker. Når får vi mulighet igjen?*

– Det kan være lenge til vi lager en verdensutstilling. Vi er avhengig av et like godt og nært samarbeid med Posten som vi har idag, og det nærmeste fellesjubileet i så måte er evt. år 2005, 150-årsdagen for Norges første frimerke. Men om man ikke får til en verdensutstilling, kan kanskje en europeisk utstilling være en idé? Jeg har sådd frø om utstillingsvirksomhet før, jeg skal ikke fortsette som såmann i det uendelige, men la meg i hvert fall kaste ut dette ene, sier generalsekretæren til slutt.

NFT vil telle ned månedene frem til Norwex 97 med en fast Norwex-spalte i hvert nummer fremover.

Merk like godt av datoene 16.–21. april 1997. Da har du ikke tid til annet enn Norwex 97.



En Frimærke-utstilling

I Antwerpen afholdes der i disse Dage en international Udstilling af Postfrimærker.

Man kan ikke andet end i høieste Grad forundres og forbauses over det kolossale Arbejde og de overordentlige Pengeofre, som maa have været anvendte for at tilveiebringe de fleste af de Samlinger, som her præsenterer sig for de Besøgende, i Reglen anbragte i store Glaskasser. Samlinger paa 5000 forskjellige Frimærker er ikke sjældne, men der findes ogsaa Samlinger paa 6 a 7000, ja, en af Wallaert i Bryssel udstillet Samling tæller endog over 8000.

En enkelt Samler har udstillet 1 Million Frimærker; de ere udstillede i 20 Kasser med 50,000 Stkr. i hver Kasse. Eieren er en Hr. de Beer.

De fleste af de udstillede Samlinger tilhøre Liebhabere, men andre er udstillede til Salg. Der forlanges ganske anstændige Priser. Saaledes forlange Wilson & Ko. i London for en samling 50,000 Frks. og for eet fransk 30 Centimers Frimærke af 1ste. Jan. 1852 forlanges 2500 Frks.

Den betydeligste Udstiller er J. B. Moens i Antwerpen, hvis Udstilling frembyder meget interessant. Efter hans Meddelelse blev det første Frimærke indført i 1464 i Frankrig af Ludvig den Ellevte. De kaldtes billets de port paye og et saadant fra 1653 er udstillet. Det er et simpelt Stykke Papir af et Halvarks Størrelse og med paatrykt Stempel.

Forøvrig findes der forskjellige Kuriositeter paa Udstillingen, saaledes et Brevkort, som har gjort Reisen Jorden rundt i 90 Dage. Desforuden findes der flere større og mindre Billeder, der helt og holdent ere forfærdigede af Frimærker. Navnlige skulle de af Joh. Ryk i Kampen (Holland) udstillede Landskaber, Genrebilleder, Fugle, Dyrehoveder, Blomster osv. være sande Kunstværker.

*Nordisk Frimærkeblad, Arendal,
10. Juni 1887*

OSLO FILATELISTKLUBB

NORGESKATALOGEN

1996

CATALOGUE OF THE POSTAGE STAMPS OF NORWAY

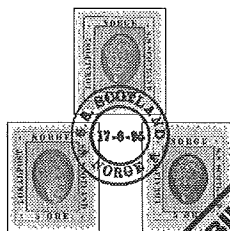


NYHETER:

- ★ Mange prisjusteringer
- ★ Spesialartikkel om moderne filateli
- ★ Poststemplene
Profilbrev fordelt på poststed og destinasjonsland

MINNEBLOKK

S.S. SCOTLAND



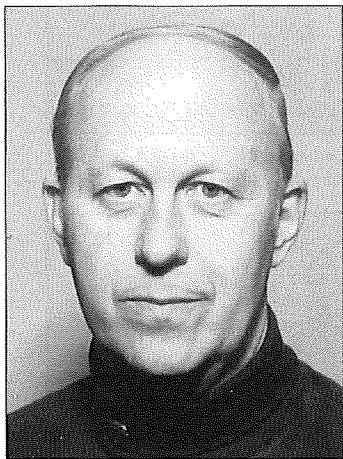
Reproduksjon av "lokaltpostfrimerker" utgitt anledning av 200-årsjubileet for Norges 200-årsjubileet i Kristiania 17-6-1814-1914-1995.



Bilag til Norgeskatalogen 1996
Høst 1995

ENSTRA BILAG

Norge har påny en Bundesprüfer



Hans Enger er nylig blitt Bundesprüfer, og dermed har vi igjen en mann i de internasjonale kataloger og oppslagsverk, noen år etter at F.C. Moldenhauer jr., gikk av for aldersgrensen. Verdt å legge merke til er det at hele 15 kandidater fra forskjellige områder og land gikk opp til Bundesprüfer-eksamen samtidig med Enger, men bare 6 slapp gjennom nåløyet.

At Norge igjen har en Bundesprüfer som står oppført i Michelkataloger og andre oppslagsverk, har nok primært betydning for europeisk samlerinteresse av klassisk Norge. Finnes det ingen prüfer på området, er det svært mange som avholder seg fra å samle landet. Europeerne er altfor vant til manipuleringer på sjeldne frimerker uten attest.

Det er Hans Enger, som for bare noen uker siden fikk den gledelige beskjeden om at alle prøver

var bestått i forbindelse med uttak av ny Bundesprüfer for Norge, som sier dette. Inntil for få år siden var F.C. Moldenhauer jr. den som i årevis hadde innehatt tittelen Bundesprüfer for Norge og gjort en utrettelig og helt umålbart innsats for norsk filateli. Moldenhauer nådde 70-årsaldersgrensen for fem år siden, og etter det har "stolen" stått tom. I mellomtiden har Finn Aune og Hans Enger begge blitt attest-skrivere med autorisasjon fra Norsk Filatelistforbund, og de har gjort og gjør en utmerket jobb. Men det betyr som nevnt

endel ekstra at det ute i Europa, på samme måte som Sverige har sin *Helena Obermüller-Wilen*, finnes en norsk prüfer.

Og den nye ekspertten måtte gjennom diverse prøver før han ble godkjent.

Fusk i posten

– Allerede før den endelige eksamen fikk jeg en sending i posten med klassiske norske frimerker, hvor ca. halvparten av merkene var fusket med. Det var snakk om regummiering, reparasjoner, omtagginger osv. Jeg fant alt snusket som var der. Neste steg var egen prøve i Tyskland, hvor referansematerialet mitt skulle fremlegges, og hvor jeg fikk meg forelagt forskjellige ikke-norske frimerker for å bestemme trykkmetoder. Deretter var det eksamen i norsk filateli generelt, hvor hovedeksaminator var en av Europas største Norgessamlere. I tillegg til alt dette måtte jeg bl.a. fremlegge en plettfri vandsattest fra norsk politimyndighet. Noen dager etter kom resultatet: bestått.

Nachgummierungen ∨ Entfaltungen

in bisher unerreichten Spitzenqualitäten. Mit Prägungserhalt, Reliefprägung, richtiger Tönung, weichen Zähnen, Imprägnierung, wie postfrisch. Alle Länder.

LUXUS-GUMMIERUNG (Marken bis DM 10,— Michel)	DM 2,—
(Marken ab DM 10,— Michel)	DM 4,—
ENTFALTUNGEN (Trockenverf.), Originalgummi + Prüfzeichenhaltung	DM 5,—
RIFFELUNG (nach Original)	DM 1,—
NACHZÄHNEN (Bearbeitungszeit ca. 10 Tg.)	DM 3,—
ZAHNANSETZEN	DM 4,—
REPARATUREN	DM 20,—/30,—
REINIGUNGSMITTEL ► (Philaclean 2 Komponentenstärke)	DM 8,90

Slike annonser ser man til stadighet i tyske frimerketidsskrifter, men slike reparasjoner går ikke uoppgadet fra de norske attestskriverne.

NORDATLANT-TILBUD



Grønland "Amerika udgaven", AFA nr. 8-16.

Postfrisk kvalitet nkr 1.248,-

Stemplet kvalitet nkr 1.248,-

Førstedagskuvert, FDK . nkr 1.298,-

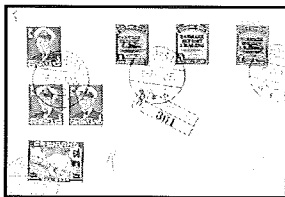


Grønland "Amerika udgaven" med overtryk

"Danmark befriet 5. maj 1945", AFA nr. 17-25.

Postfrisk kvalitet nkr 3.695,-

Ubругt kvalitet nkr 1.495,-



Grønland, AFA nr 17-19, 1, 5 og 7 øre

"Danmark Befriet". Postfrisk kvalitet

SÆRPRIS KUN nkr 798,-

Samme på kuvert med andre mærker. Som ill.

SÆRPRIS KUN nkr 498,-



Grønland -

Blå Kors-frimærke

AFA nr 221

Tilbudspris nkr 55,-



"Krigs-provisorier" fra Færøerne. AFA nr. 2A-6A

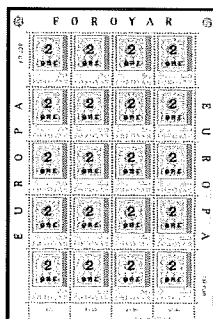
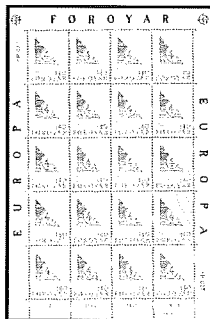
Postfrisk nkr 4.498,-

Stemplet (på talon) nkr 2.398,-



Grønland Moskusokse-miniark, AFA nr. 239

SÆRPRIS KUN nkr 80,- 10 miniark nkr. 700,-



Færøerne Europamærker 1979.

Udsolgt på udgivelsesdagen.

Ark med 20 mærker.

1 arksæt, nkr 78,-

10 arksæt, nkr 598,-



Nyblandede kilovaremix fra Nordatlanten.

100 gr. FÆRØ-MIX

Dækker hele perioden tilbage fra starten i 1975. Særtilbud NU KUN nkr 448,-

100 gr. GRØNLAND-MIX

Utrolig varieret mix fra dette populære område. Særtilbud NU KUN nkr 448,-

Postekspedition: Over 700 kr. portofrit. Under 700 kr. plus 40 kr. Pr. efterkrav + 30 kr. Betaling til postgiro, Oslo 1 99 69 82 eller med VISA/EUROCARD (venligst oplys kontonummer og udløbsdato)



AARHUS FRIMÆRKEHANDEL

BRUNSGADE 42 · DK-8000 AARHUS C · DANMARK

Telf. + 45 86 12 52 88 - Fax + 45 86 19 92 81 - Giro Oslo 1996982

Tagger for ti kroner

– *Det er betryggende at det finnes profesjonelle attestskrivere i Norge, Enger, når man fortsatt kan lese annonser i internasjonale frimerketidsskrifter hvor påsetting av tagger koster 10 kroner, og ny gummi koster 20. Er slike reparasjoner lette å oppdage for en ekspert?*

– Garantert. De gutta som driver på det nivået, blir avslørt hver gang av ekspertene. Det hevdes imidlertid at det finnes “spesialister” som tar fra 2000 kroner og oppover for å sette på en ny tagg f.eks. Da er vi inne på så gode reparasjoner at det virkelig kreves ekspertise for å avsløre det. Men når man kommer opp i slike summer for en tagg, betyr det at det er liten eller ingen fare for en vanlig samlar. Det er ikke opp på det nivået de fleste klatrer.

Tuskhandeljuks

– *Hva er det som utgjør hovedtyngden av det materialet som sendes inn til en attestator?*

– Fra Norge er det som regel mer forespørsler om typing og bestemmelse av merker enn spørsmål om attester. Spesielt innen 20 mm, 21 mm og skravert kommer det stadig spørsmål om det f.eks. virkelig er en 51 Iib eller en 53 IVC man har ervervet så billig fra klubbens utvalgshefte, eller på gangen på siste aukjon. Dessverre er frimerket ofte ikke det det gir seg ut for. Jeg har en følelse av at det finnes litt for mange tuskhandlere der ute i markedet som tilbyr varer som ikke er det som blir fortalt. De står utenfor handlerforeninger og driver forretningen ut fra kofferten. Mange har kjøpt katta i sekken på den måten. Men jeg kan ikke stemple falsk på frimerket, selv om det ikke er det riktige oppgitte nummer. Dermed går frimerket tilbake, og tuskhandleren kan prøve seg på nytt hos en annet offer.

– *Men du stempler automatisk FALSK når du får et merke som virkelig er det? Du trenger ikke spørre eieren om tilatelse til det?*

– Nei, når et frimerke, som

f.eks. Dronning Maud fra 1939 er sendt inn for attestasjon av stemplet, er jeg forpliktet til å plassere FALSK-stemplet på baksiden av merket hvis det er tilfelle. Det er dukket opp endel nye falske avstemplinger av slike merker de siste årene. Men med det erfaringsmaterialet vi sitter på idag, avslører vi sannsynligvis nesten alt.

Europeerne flinkere

– *Du nevnte at det ikke primært er attester norske samlere er på jakt etter når de sender inn materiale. Skiller vi oss ut der i europeisk sammenheng?*

– Så desidert. Du skal ikke lenge enn til Sverige før et objekt over 500 kroner knapt er salgbart uten attest. Det samme opplever du i Tyskland og en rekke andre land. Ikke minst gjelder det varianter, farge-nyanser osv. Uten å bli beskyldt for å mele min egen kake, vil jeg hevde at norske samlere burde bli flinkere til å innhente attest på dyrere objekter.

– *Hva med nyere norske taggings- og fargevarianter. Er det mye falskt materiale ute på de områdene?*

– Mye av det vi ser er nok “ekte”, i den grad man kan kalle makulatur som er kommet ut bakveien for “ekte”. Noe vet vi er falsk, men det finnes mye skummelt, bl.a. når det gjelder manglende farger. Hvor mye er bevisst avbleket i solen? Jeg er skeptisk til alle gulfarger og rødfarger som er borte, grønne likeså. Moderne farger er veldig lysømfintlige. Jeg ville vise stor varsomhet ved kjøp av slike objekter.

– *Til slutt, Enger: Kan en Bundesprüfer sparkes hvis han gjør feil?*

– Ja, hvis han har vist grov uforsiktighet i sin attestskrivning, gjort en grov tabbe, og gitt f.eks. en gråblå toskilling posthorn attest som prøyssisk blå. Da er det nok kroken på døra. Jeg håper jeg skal unngå slike feil.

Falskt på Finlandia

En ekspertkomite arbeidet sammen med juryen på Finlandia 95, og her ble det plukket ut en god del eksponater, eller deler av disse, til undersøkelse. Faktisk kom ekspertene over en del falsifikater også her. Rapporter er sendt til hver enkelt lands kommisjonær, slik at utstillere MÅ bli gjort oppmerksom på hva som er galt. Jeg kjenner ikke til hvor mange som ble satt ned på medaljeskalaen på grunn av tvilsheter, men det var visst noe som ble funnet.

Selv hadde jeg fornøyelsen av å delta på FIP-møtet i kommisjonen for motarbeidelse av forfalskninger og uønskede utgaver. Jeg må jo si at det på en måte er en fornøyelse, fordi man ser at kampen nytter. På den andre siden: Det er ALT for mye “dritt” ute og går på markedet. Men det nytter jo ikke å lukke øynene og legge seg på ryggen heller...

Ivar Sundsbø,
kommisjonær

Falsknere for Retten

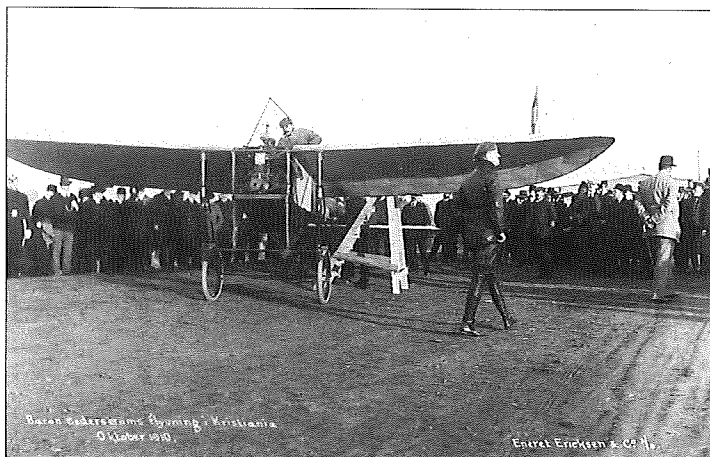
Vi har Fornøyelse at kunne meddele, at den celebre process “The Phil. Protection Association” contra Benjamin, Sarpy og Jeffryes er avsluttet med følgende Resultat:

A. Benjamin, 6 Mdrs.
Strafarbeide,
G. K. Jeffryes, 6 Mdrs.
Strafarbeide,
I.K. Sarpy, 4 Mdrs.
Strafarbeide.

Man maa beundre den Energi hvormed “The Phil. Protection Assoc.” har handlet. I Løbet af de 10 Maaneder, dette Selskab har bestaaet, har det gjort 4 af de farligste Falsknere uskadelige.

Nordisk Frimerkeblad,
Kristiania, April 1892.

Brave nordmænd i flyvemaskine



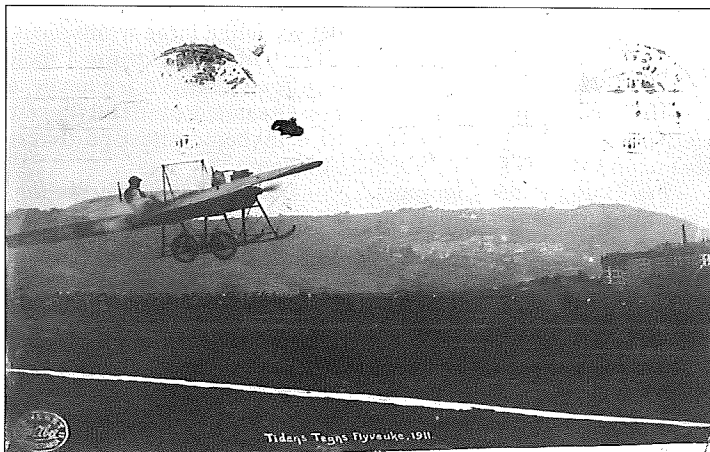
Kort fra Baron Cederstrøms flyvninger i Norge er alltid ettertraktede. Dette er fra flyvningene i Kristiania oktober 1910.

Avisen Tidens Tegn avholdt en flyveuke i 1911. Dette begivenhetskortet er meget vanskelig å få tak i, men har dessverre noe stempelsverte på motivet.

Alle norske postkort med flymotiver frem til 1920 er sjeldne, tildels meget sjeldne. Dette regnes som pionerkort. Men også de fleste andre norske postkort med flymotiv, helt frem til 1950, er vanskelige. Og det blir ikke så mye lettere på 1960-tallet heller.

Ingen kan unngå å legge merke til norske postkortsamlere, det være seg på messer, auksjoner, rundt om i klubbene. Postkort er nesten blitt endel av filatelen, for å overdrive litt. Sikkert er det imidlertid at svært mange frimerkesamlere også er postkortsamlere, ikke minst hjemsteds-samlerne. Derfor vil vi vise noen sentrale og spennende samlerområder på dette feltet i NFT i tiden fremover, med god hjelp av Arve Blomberg-Nielsen, som har betydelige samlinger på en rekke områder. Denne gang har vi tillatt oss å rote i flyvemaskin-samlingen, hvor opplagene er små, og kortmotivene få.

– Mye av grunnen til at norske postkort med flymotiv er vanskelige å finne, ligger i det faktum at svært mange av dem er såkalte begivenhetsskort, dvs. at de er laget i små opplag (ofte kanskje bare noen hundre) rett etter en flyoppvisning e.l. og

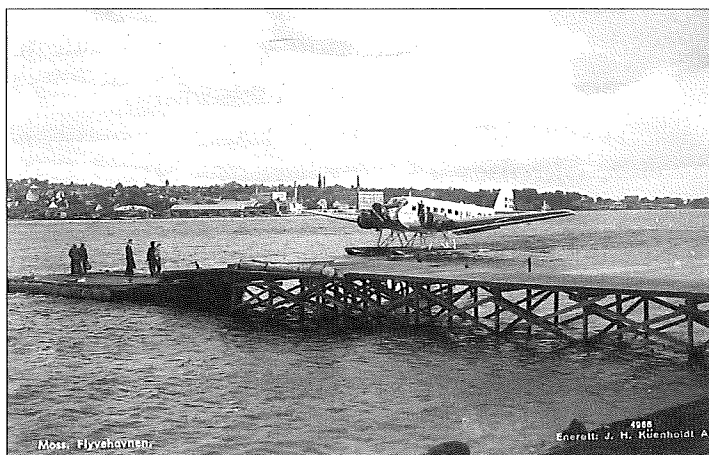
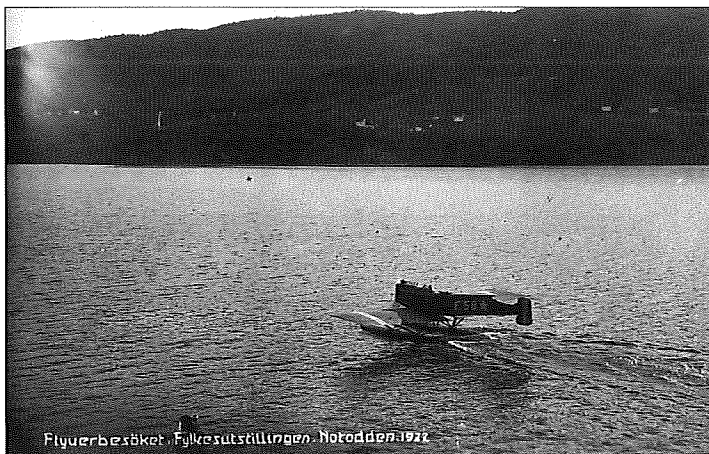


Kort fra de militære flyvningene under feltmanøvrene i Lillestrøm-området 1912 er meget ettersøkte og vanskelige å finne. Her tre eksempler på disse.

Mellomkrigskort med flymotiv er nesten like etersøkte som pionerkortene fra før 1920. Her et kort fra Flyverbesøket ved Fylkesutstillingen på Notodden 1922.

solgt noen få korte uker etterpå. Under ellers like forhold er kort brukt i riktig tid bedre enn ubrukte på dette området, sier Blomberg-Nielsen, og fortsetter:

– Det var i det hele tatt liten flyaktivitet i Norge før SAS dro til på alvor. Derfor en mengden av slike kort begrenset. Alle pionerkortene er relativt dyre, fra 200-300 kroner og oppover mot både 600 og 700 kroner, og billigere blir de sannsynligvis aldri. En liten hjørnebrekk eller en annen mindre skavank betyr mindre på flykortene enn på mange andre typer, nettopp fordi de er så vanskelige å få tak i. Og en liten hjørnebrekk oppe i himmelen betyr jo heller ikke så mye i forhold til en hjørnebrekk på et kunstnerkort hvor brekken går inn i motivet. Men vær alltid opptatt av kvalitet, på dette området som med frimerker. Kvalitet betaler seg i det lange løp.



Moss Flyvehavn fra 1930-årene



Fornebu Lufthavn er ikke særlig imponerende på dette kortet fra 1930-tallet.

SAMLERNES STORAUKSJONER !



DANO Frimerkeauksjoner er kjent for å arrangere de virkelig spennende samlerauksjonene hvor det finnes morsomt materiale for alle lommebøker. Dette ryktet følger vi opp med stor styrke på vår høstauksjon som avholdes **7. oktober i Ingeniørenes Hus i Oslo**. Vi har bl.a. fått innlevert en betydelig samling **3- og 4-rings** nummerstempler på enkeltmerker, brev og kort, og mange av stemplene er ikke avbildet i Bunæs/Langangens katalog. I tillegg til bl.a. ettersøkte **ubrukte/postfriske klassiske** norske merker, har vi flere **uregistrerte nyere førsteflygninger**, mange virkelig gode **utenlandske samlinger** til lavt utrop, og som alltid festlige og varierte **rotekasser** av enhver art. **Sett av dagen: 7. oktober.**

Bestill gratis katalog som foreligger nå !

DANO FRIMERKEAUKSJONER

Postboks 208, 1701 Sarpsborg
Kontoradresse: Sandesundvn. 14
Tlf. 69 15 10 41 - Fax. 69 15 10 84

Per Lømo in memoriam

**Heiøyvindjeghar med en øltildedig dagbare elefantølmendufården for 11 kroners idendeterdeg brukere gentlig å ta 12 men-
deter mest mackølogså har jeg-
litts sjokolade fikktakimye på-
båten vet du 3 kroner bare kan-
godttatoh vis du vill!**

Per Lømo er en av de største gledessprederne jeg har møtt i norsk filateli. Et utstanselig oppkomme av historier og kaffe og postkort og sjokolade og nyhetsbrev og wienerbrød, alltid i kjempesfart, kontinuerlig snakkende på inn- og utpust, alltid med et glimt i øyet. På kjøkkenet i Oslo Filatelistklubb regjerte han over kveldens servering, enten du var ute etter en kopp kaffe, ti nye postkort fra Vang, eller den faste ølgleden han hadde med til en tørst, nåværende redaktør. Han ordnet og fikset alt, la på 10 øre på innkjøpsprisen, og holdt omsetningen oppe hvor han enn var.



Nå er han død.

Det blir stille på kjøkkenet i OFK, det blir forunderlig å gå en jul i møte uten årets nyhetsbrev om alle de gleder HAN hadde møtt i løpet av året.

Men det skal Per vite, at er det en som vil bli husket lenge, så er det han. Er det én hvis minne vil sitte i vegger og tak og hjerter og hjerter, så er det hans. Og kjenner jeg ham rett, har han nok solgt et par sjokolader der han er nå også. Tre for prisen av to, med et par postkort på kjøpet.

Takk Per, for de glade minner vi sitter igjen med.

Øyvind Refsnes

Specialkataloger og -litteratur

Australasia, incl. stater, 1994, SEVEN SEAS
Frankrig-Special, 1849-1940, 2bd. YVERT
Israel eller Palestina, nyeste udg., BALE
Italien/Stater, 1995, flere udgaver, SASSONE
Korea, Imperium og Sydkorea, 1994, JPS
Portugal eller Ex-kolonierne, 1995, AFINSA
Schweiz-Liechtenstein, 1995, ZUMSTEIN
Taiwan, 1993, JPS
MICHEL, SCOTT, YVERT, Motivkataloger
Fortegnelse/175 titler
tilsendes - Norsk postgiro

Hintze

Tlf. 45 42 90 72 96,
Fax 45 43 69 39 76
Gersagerparken 41,
DK-2670 Greve, Danmark

Hallvard Tjelmeland:

NORDNORSK POSTHISTORIE 1665-1850

.....

**Boka er på 270 sider
og skrevet på nynorsk.**

**Kan bestilles ved å innbetale kr. 225,- til
post-girokonto 0803 2228500,
Postmuseet,
Postboks 1181 Sentrum, 0107 Oslo**

Mikke Mus-frimerker på seriøse auksjonshus

En Disney-samling til salgs på det meget velrenommerte Philips auksjonshus: Tilslag ca. 20.000 kroner.

Vermeil-medalje for en Mikke Mus-samling på World Columbian Stamp Expo!

Forbudte Mikke Musfrimerker som stor-sjeldenheter!

Vi vet at det fykses av det i mange filatelistiske miljøer. Takke meg til en ny fluelort på 53 IV a fremfor å ha *Mikke Mus* og vennene hans i albumet. Ikke desto mindre er Mikke Mus, Donald Duck og alle de andre Disneyfigurene iferd med å erobre brede frimerkesamlerkretser verden over, og eksemplene innledningsvis skulle vise at Disney-filатели tas på alvor. Philips er tross alt et av verdens mest seriøse filатели-auksjonshus, som har auksjonert bort verdenssjeldenheter i tiår etter tiår.

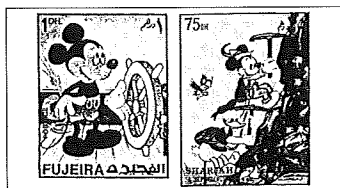
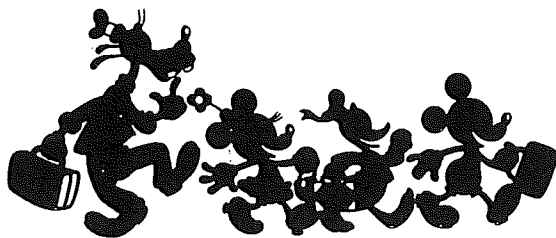
Det var amerikaneren *Ken Lawrence* som satte Mikke Mus på utstillingskartet med sin samling, og han viste gjennom den at Mikke Mus og vennene hans er langt mer enn fargerike frimerker fra småland med 4 innbyggere og tre brev sendt i uken. Selv forteller han at en utstillingssamling Mikke Mus setter like store krav til samleren som ethvert annet område. Mye av materialet er vanskelig å få tak i.

Hva kan så inngå i en seriøs Mikke Mus-samling?

Ken Lawrence ramser bl.a. opp følgende eksempler i det amerikanske tidsskriftet *Topical Time*:

Essays: Vanskelige å finne, men Ken har bl.a. fotokopi av en tegning som ble frimerke, signert av kunstneren.

Prøvetrykk: Samlingen kan inneholde bl.a. fargeprøvetrykk, skalatrykk og utaggete, ugummierte arkiveksemplarer av utgitte frimerker.



Specimen-frimerker: En rekke Disney-frimerker foreligger med Specimenpåtrykk, ofte utgitt som prøve-eksemplarer bl.a. til filatelipressen. Ofte vanskelige å få tak i.

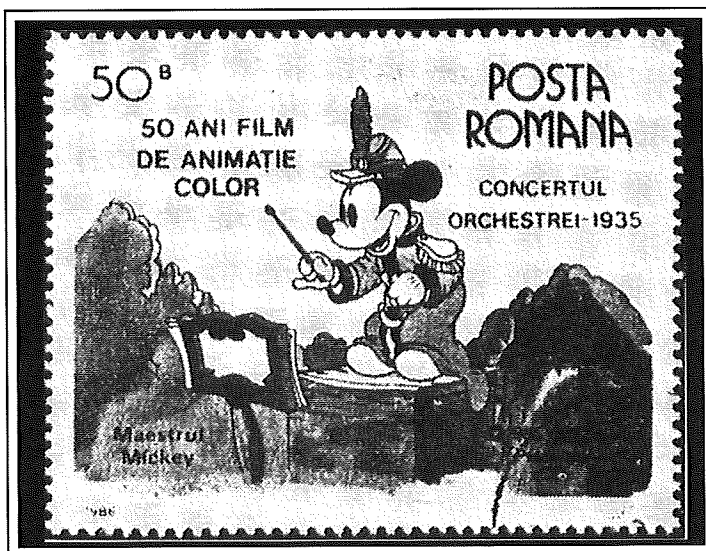
Postfriske frimerker: Enklest å samle, enten som enkeltmerker, i blokker, med gutterpar, i miniatyrark o.l. I 1972 utga de to araberstatene Fujeirah og Sharjah Mikke Mus-frimerker uten tillatelse fra Disney-konsernet. En fransk rettsavgjørelse påla utgiverne å trekke merkene bort fra markedet. Meget vanskelige å finne idag.

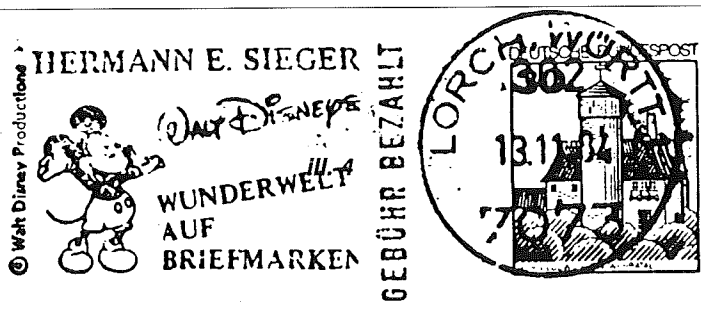
Frimerker "cancelled to order": Meget få Disney-frimerker er utsendt på denne måten. Romania hører til unntakene.

Postalt riktig brukte frimerker: Svært mange Mikke Mus-frimerker er utgitt av stater med tildels meget liten befolkning. Å finne postalt riktig brukte frimerker er spennende. Lawrence favoritt: Et Mikke Mus-frimerke fra Mongolia brukt på lokalbrev!



Maskinstempler: Mikke Mus-maskinstempler finnes i en rekke land. Ofte vanskelige å få tak i.





Stedsstempler: Et av de sjeldneste og mest ettersøkte stempler fra 1900-tallet i USA er det som ble brukt i byen Mickey i Texas fra 1932 til 1935.

Særstempler: Mange land har gjennom årene brukt særstempler med Mikke Mus. I Frankrike var f.eks. et slikt stempel i bruk bare noen timer en eneste dag.

Privatstempler: Noen land tillater postens storforbrukere å stemple egne masseutsendelser. Verdens største frimerkehandler, Sieger i Tyskland, har brukt Mikke Mus flere ganger.

Frankeringsmaskinavtrykk: Mange svært vanskelige. Et av de første eksemplene finner du fra 1935 som et Specimen-utkast i USA.

I Tyskland var verdens første i bruk, fra 1931. Meget vanskelig å få tak i.

FDC: En rekke vakre første-dagsbrev med Mikke Mus er utgitt verden over.

Alle slags brev: La oss bare nevne noen få eksempler: Minnekonvolutter ble utgitt til Mik-

kes 50-årsdag i 1978, patriotiske konvolutter med Mikke Mus ble brukt under annen verdenskrig, reklamekonvolutter med Mikke Mus finnes fra hele verden.

Postkort: Det finnes en mengde å hente her. De første kom i 1931. Lawrence har bl.a. et Mikke Mus-postkort brukt av Walt Disneys foreldre.

Lawrence selv sier det ganske klart: *Ikke hør på alle de negative forståelsepåmerke som sier at det ikke finnes utfordringer innen Mikke Mus-filatelien. Det finnes fullt av sjeldenheter å jakte på, fullt av utfordringer for en seriøs samler. Og stadig kommer det nye ting du kan ta med i samlingen din.*

Litteratur: Mye er skrevet om Disney-samling i diverse utenlandske blader. I USA kom det i 1990 ut en bok med tittelen "The Disney World of Postage Stamps." Forlag: Brookman/Barrett & Worthen, 10 Chestnut Drive, Bedford, NH 03102. Vi vet ikke om den fortsatt er å få, men en henvendelse skader sikkert ikke.

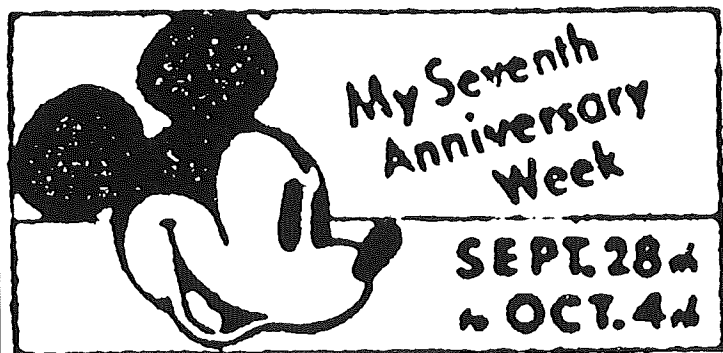
Besøk Mikke og venner på Postmuséet

– Vi kan ikke bare være alvorlige, vet du. Derfor har vi laget denne spesialutstillingen med "Tegneseriefigurer på frimerker". Den er blitt populær, og det er fortsatt mulig å besøke oss.

Det er Jan Olaussen ved Postmuséet i Oslo som sier dette til NFT. I flere måneder har det vært mulig å se den festlige spesialutstillingen Olaussen selv har hatt ansvaret for. Den ble populær fra første dag, og viser at Postmuséet er langt fra kjedelig. Hver måned er det flere hundre som deltar i en konkurranse i forbindelse med utstillingen, og etter å ha vandret og studert, kan man slappe av med tegneserieblader eller se tegnefilmer.

Det er ikke riktig at de unge og de yngste ikke interesserer seg for frimerker, det oppdager vi i forbindelse med denne utstillingen, sier Olaussen.

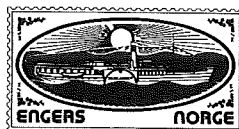
Postmuséets møte med Mikke og vennene hans kan du fortsatt oppleve i noen uker fremover. Nå er det også åpent på søndager. Gå dit idag, da vel!



Fra tegneserieutstillingen på Postmuséet.

ENGERS frimerker

Adresse: Postboks 15, N-2824 Redalen, Norge



International stamp auctions

Tlf. 61 18 15 55

Mand. - Fred. 9 - 17

Telefax 61 18 17 37



Noen smakebiter fra høstens auksjoner

3 INTERNASJONALE AUKSJONER I OSLO ÅRLIG

Dersom de ikke allerede er kunde, bør De bli det nå! Be om gratis katalog, eller evt. brosjyre for innleverere. Våre auksjoner i sept., november og mars hvert år presenterer kanskje det mest allsidige auksjonsutbudet i Norge, og det deltar regelmessig budgivere fra over 30 land og innleverere fra over 15 land.

Har De en større innlevering, besøker vi Dem gjerne.

- Vi har over 30 års markedserfaring.
- Vår Norgesekspert er autorisert av Norsk Filatelistforbund og av den tyske internasjonale ekspertforeningen
- Vi markedsfører Deres objekter ved internasjonal annonsering og deltagelse på de største internasjonale frimerkemessene.
- VI HAR OGSÅ NORGES MEST DETALJERTE PRISLISTE for Norge, Island, Danmark, Færøyene, Grønland, Finland, Vest-Tyskland, Berlin og Deutsches Reich.



Vår auksjonsrepresentant i Oslo er

SKILLING A/S

Akersgt. 11, tlf. 22 41 17 13 - Fax 22 41 17 14

Spennende posthistorie fra "kolonien" Nord-Norge

Hallvard Tjelmeland: Nordnorsk posthistorie 1665-1850. Postmuseet, Oslo



En kjekk postfører fra Finnmark.

og av de frustrasjoner som både embetsverket og handelen hadde med kommunikasjonen med resten av Norge og med København før 1814. Det kunne ta opp til åtte måneder å få svar fra København på et brev fra embedsmennene i Nord-Norge, trass i oppnevning av spesielle postførere; tidsvis ruter gjennom Nord-Sverige og private og militære postruter utenom den offisielle post.

Formidabel hindring

Det værharde og veiløse Nord-Norge var en formidabel hindring for regelmessig posttrafikk, og befolkningstallet var for lavt til at man effektivt kunne bruke postbønder som i Sør-Norge. Først med opprettelsen av dampskipstrafikken med "Prinds Gustav" i 1838 ble det mulig å opprettholde en tilnærmet normal kommunikasjon med Nord-Norge, som var vesentlig for å få integrert denne landsdelen i resten av kongeriket. Som så mange ganger før var det Posten som skaffet samferdsels- og kommunikasjonsmuligheter for folk flest.

En koloni

Hallvard Tjelmeland har tegnet et bredt og mangslungent bilde av denne utviklingen, både fra en økonomisk, politisk og menneskelig synsvinkel, og selv om boken til tider kan synes tung under gjennomlesning, er den blitt et utmerket oppslagsverk og en glimrende kilde til forståelse av hvorfor Nord-Norge på man-

Forts. s. 41

Avdøde postmester Einar B. Eriksen i Harstad var meget interessert i nordnorsk posthistorie. Han samlet et omfattende bildemateriale, men rakk bare å bearbeide og utgi små smakebiter før han gikk bort i 1963.

Hans store arkivmateriale ble deponert i Postmuseet. Etter initiativ fra informasjonssjef Bjørn Storberget i Postdirektoratet ble i 1985 historikeren Hallvard Tjelmeland ved Universitetet i Tromsø engasjert til å bearbeide postmester Eriksens etterlatte papirer for å skrive en oversikt over posthistorien i Nord-Norge. Dette arbeidet foreligger nå i et vakkert bokverk utgitt av Postmuseet.

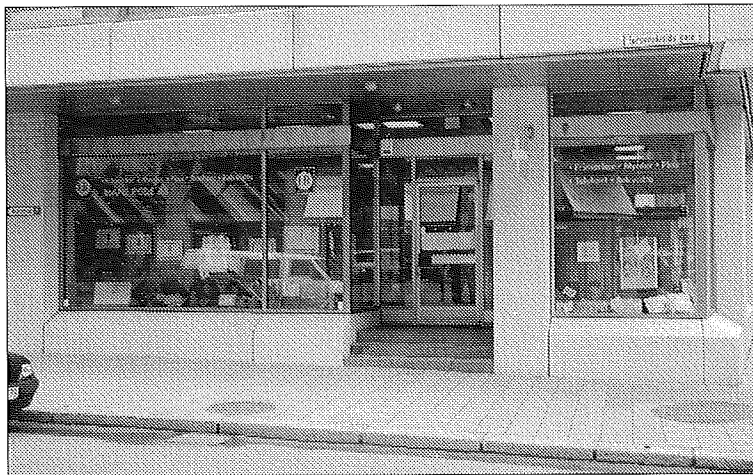
Utmerket

Tjelmeland har foretatt omfattende personlige studier for å supplere postmester Eriksens opptegnelser og bildemateriale. Resultatet er en utmerket og vel gjennomarbeidet oversikt over utviklingen av posten i vår nordligste landsdel fra det kongelige vedtak om opprettelse av en fast postforbindelse nordover fra Trondheim i 1665 til 1850, da denne postforbindelsen endelig var kommet inn i faste og regulære former, vesentlig gjennom opprettelsen av dampskipsposten fra 1838.

Boken gir et klart inntrykk av de enorme problemer som var knyttet til å opprettholde en regulær postforbindelse nordover,

Endelig:

Tilbudslistene fra Hans Rode AS er tilbake!



For første gang på nesten 10 år skal Hans Rode AS utgi nye, spennende tilbudslister over frimerker, brev og andre samleobjekter.

Mye har skjedd siden dengang, som sikkert de fleste vet, bl.a Hans Rodes tragiske bortgang like før OL.

Nå har vi satset på en helt ny giv, med **ny butikk i Tordenskioldsgt. 8-10** i sentrum av Oslo. Butikksjef er DAG HOLM som de fleste i frimerkemiljøet kjenner godt fra før.

Den nye salgslisten fra Hans Rode AS vil inneholde et meget bredt og rikholdig utvalg av interesse både for hjemstedssamlere og generalsamlere. I tillegg til de nye, spennende tilbudslistene, kan vi bearbeide mankolister fra de fleste europeiske land.

Alle nye kunder som blir registrert på denne måten, er med i loddtrekningen om gratis objekter for 2000 kroner! fra vår første liste.



Skriv eller ring idag, så får du se hva vi står for.

HANS RODE AS

Tordenskioldsgt. 8-10,

0160 OSLO

Tlf.: 22 42 01 31 – 22 42 30 57

Fax: 22 42 05 56

☐ Ja, jeg vil ha Hans Rode AS nye tilbudslister og samtidig være med i trekningen om gratis objekter for 2000 kroner!

Mitt samleområde er: _____

Spesielle ønsker: _____

Navn: _____

Adr: _____

Postnr. og sted: _____

Jeg har en samlervenn som også burde få listene:

Navn: _____

Adr.: _____

Postnr. og sted: _____

ge måter i lang tid ble liggende etter resten av landet i utvikling. Han får klart frem hvorledes både Kjøbenhavn og handelen i Sør-Norge på mange måter så på Nord-Norge som en koloni som skulle utnyttes økonomisk, men som man ellers ikke skulle engasjere seg for sterkt i – i alle fall ikke hvis det kostet Staten penger.

Tjelmelands fremstilling er skrevet på et formfullendt og vakkert nynorsk, og man kan virkelig more seg over kontrasten mellom hans språk, og de sitater han bringer av mer eller mindre vellykkete eksempler på dansk kansellistil, i den merkeligeste ortografi og syntaks. Man kan se hvorledes språkbruken har utviklet seg gjennom mer enn tre hundre år i administrasjonen av kongeriket.

En dråpe malurt

For både historieinteresserte

og posthistorikere er boken, som er på 270 sider, å anbefale på det varmeste. En liten dråpe malurt i begeret; som så mange før ham, har Tjelmeland falt i den gamle fellen med overgangen i 1743 fra rigsbankskilling til lybske skilling som avregningsenhet for portoen. Ettersom 2 rbs tilsvarte 1 lybsk skilling syntes det som om portosatsene ble halvert, men det ble de i realiteten ikke, og postintradene ble de samme i riksregnskapet. Her har vel Tjelmeland stolt på Eriksens slutninger og ikke sett på det bokføringsmessige, men her er han i godt selskap. Det var vel E.C. Hannevig som først pekte på dette for ca. 20 år siden.

Jeg anbefaler boken på det varmeste. Prisen er rimelig, kjøp den før den blir utsolgt!
Boken kan bestilles fra Postmuseet Oslo, ved innbetaling av kr. 225,- til postgirokonto 0803 2228500.

Paul H. Jensen

Norsk Posthistorisk selskap

På årsmøtet i Norsk Posthistorisk Selskap ble følgende nye styre valgt:

Ivar Sundsbø, formann.

Elin Amundsen, viseformann.

Oddbjørn Solli, kasserer

Kjell Fiskvik, sekretær

Bjørn Muggerud, styremedlem

Suppleanter:

Arne J. Bay og

Gunnar Melbøe.

NPS har dessuten fått postboksadresse:

**Norsk Posthistorisk Selskap,
PB 4369 Torshov,
0402 Oslo.**

SAFE *PERFOTronic*,

presisjonstaggemålings-apparat



Perfotronic er det første presisjonsapparat for taggemåling – en verdensnyhet fra SAFE-huset!

Usikkerheten med taggemåling ved hjelp av måling via kartong, folie eller metall tilhører nå fortiden.

Perfotronic gir i løpet av sekunder optisk-elektronisk absolutt sikre måleresultater. For merkene helt uten risiko, da målingen foregår uten berøring.

Apparatets prosessor er til og med i stand til å beregne riktig tagging med manglende eller delvis manglende tagger.

Perfotronic blir levert komplett med spesialadapter.

Nr 9850

(inkl. adapter)

kr 1850,-

Spør om visning av dette apparat hos din handler. Komplet 56-siders SAFE-katalog gratis hos din handler eller direkte fra:

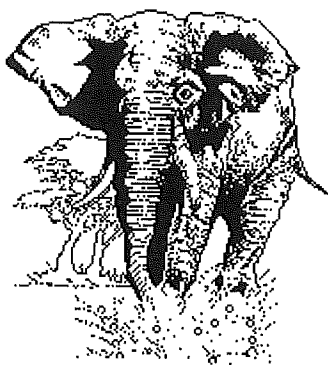
SAFE

SØRLANDETS

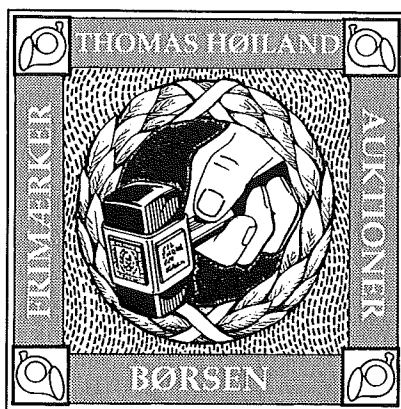
FRIMERKE- OG MYNTSENTER A/S

Henrik Wergelandsgt 52,
postadr. SFM A/S, Boks 768, 4601 Kristiansand S
Telefon/telefax 38 02 69 02

Thomas Høiland A/S
Internationale Frimærkeauktioner
BØRSEN - KØBENHAVN



**VÆLG EN STÆRK PARTNER -
NÅR DERES FRIMÆRKER SKAL SÆLGES!**



FORLANG GRATIS PRØVEKATALOG
TELEFON

095 45 3131 2000 – 095 45 3122 1030

Gl. Kongevej 80 • DK-1850 Frederiksberg C • Danmark
Tlf. (45) 3131 2000 • (45) 3122 1030 • Fax: (45) 3123 9331



Norske ståltrykkmerker

Av Peer-Christian Ånensen

Kjære leser,

Det har vært forsket på norske frimerker siden "tidenes morgen". Utallige er de arbeidstimer som er blitt nedlagt for å fravriste frimerkene deres hemmeligheter. På det klas-siske feltet er stadig flere hvite flekker på kartet oppdaget og katalogisert. Men selvom mye er gjort, spesielt frem til år 1900, gjenstår det mengder med arbeidsoppgaver på forsknings-siden.

I dette nummer av NFT starter vi et krafttak med de helt NYE frimerkene, de det ennå er mulig å lage en spennende samling av, uten at du trenger en lommebok på størrelse med Onkel Skruer.

Peer-Christian Ånensen har gjennom mange år arbeidet ni-tid med våre nye ståltrykkmer-ker. Da NFT nå ba ham sette sin viten sammen i en artikkel-serie, resulterte det i nye ukers arbeid, gjennomgang av proto-koller, brev, prøveark osv. Resultatet er blitt uhyre spen-nende. Jeg våger den påstand at vi med dette står foran vårt egen Machin-samleområde i Norge, minst like interessant og variert. Og Ånensen vil et-terhvert gå helt frem til de merkene du får kjøpt på post-kontoret idag. Forskning på-går mens frimerkene ennå er ferske! Det tror jeg nesten er uten sidestykke i filateliaen.

Jeg er stolt over og glad for at Peer-Christian Ånensen har påtatt seg denne kjempeopp-gaven til glede for norske sam-lere, og vil understreke: Ikke bli redd for at dette er for av-ansert. Hvis du leser nøye den innledende generelle gjennom-gangen, vil du ha et fantastisk utbytte når hvert enkelt mer-ke, senere i serien, blir "snudd og vendt" på i alle retninger.

Les, lær, og bli en bedre fri-merkesamler.

Øyvind Refsnes, Redaktør

1. GENERELT

1.1 Innledning

Ståltrykk, stålstikk, kobber-trykk; kjært barn har mange navn.

De første norske ståltrykk-frimerkene ble produsert alle-rede i 1914: Grunnlovsjubile-um (NK 114/116). Også i 1930, 30 øre Olav den Hellige (NK 180), ble denne trykkmetoden benyttet. Trykkmetoden for disse merkene blir ofte kalt kobbertrykk pga. kobberbe-legget på trykkplatene. Idag er trykksylindrene for ståltrykk-merkene nikkelsylindre som forkrommes for å få en slite-sterk overflate.

Det ble med de to nevnte ut-gavene inntil Norges Banks Sed-deltrykkeri (NBS) i 1962 fikk ansvaret for å trykke bruksfri-merkene. NBS har siden 1962 trykt frimerker i ståltrykk eller i kombinasjon ståltrykk/offset. To trykkpresser har vært benyttet; M1 fra 1962 til 1988, og M2 fra 1987.

Disposisjon for artikkelserien:

1. Generelt
2. Norsk fauna
3. Posthorn - kroneverdier
4. Kong Harald V og Dronning Sonja
5. Kong Harald V høyverdi
6. Særmerker - Maskin M2
7. Posthorn
8. Helleristning
9. Fisk og aks
10. Båtsmannsknop
11. Stavkirke
12. Kong Olav V kronemerker
13. Kronemerker
14. Byggverk
15. Norske folkemusikk-instrumenter
16. Ornamenter
17. Særmerker - Maskin M1

Studiet av frimerker trykt av NBS omfatter dels variasjoner som kan identifiseres for hvert enkelt frimerke (papirtyper, gum-mi, fargenyanser, varianter), og dels variasjoner i frimerkearkets utforming (perforatorgrupper, kontrollmerker, platemerker, skrifttyper, NK-nummer, akku-mulerte verdital).

Etter at Norgeskatalogen for noen år siden begynte å ta mo-derne merker alvorlig, ved å gi informasjon om trykkpressene, papirtyper osv. samt katalogisere papir- og fargenyanser, har det vært en økende interesse for om-rådet. Men bortsett fra enkelte spesialartikler¹, har det manglet detaljerte oversikter over dette samleområdet.

Dette savnet er tenkt dekket gjennom en artikkelserie, hvor man tar for seg de enkelte mer-kene og beskriver hva som fin-nes (les: *er kjent*) av papirtyper, trykksylindre, kontrollmerker, trykningsdatoer osv. Behandlin-gen er forsøkt å være så utdy-pende som mulig, men da dette for en stor del er nybrottsarbeid, vil det være mange områder som krever videre studier. Gjennom-gang av helark har vært begren-set, så det gjenstår endel studier bl.a. for å finne samleverdige va-rianter. Også for papirnyanser, samt perforeringsgrupper, kan det være ting som jeg ikke har fått med i artiklene. Dette er nemlig forhold som i meget li-ten grad er anmerket i journalene hos NBS og Postverket.

Jeg vil rette en spesiell takk til Postens Frimerketjeneste og Nor-ges Banks Seddeltrykkeri som har vært meget hjelpsomme og imøtekommande ved å gi tilgang til de nødvendige journaler, Post-museet for tilgang til samlingen av prøveark, samt Oslo Filate-listklubb for bruk av deres rik-holdige og omfattende bibliotek. Uten deres velvillige bistand had-

de denne artikkelen ikke vært mulig.

Informasjon om trykkpressene, kontrollmerker, perforeringsgrupper osv. samt papirtyper vil bli behandlet først, slik at den interesserte leser får den nødvendige oversikt over de ulike variasjonene som finnes, samt deres betegnelser. Jeg vil spesielt gjøre oppmerksom på at omtalen av papirtyper etc. *kun* gjelder for ståltrykkmerker, slik at papirtyper etc. som gjelder dyptryks- eller offsetmerker er utelatt. De ulike trykkmetodene stiller forskjellige krav til frimerkepapiret og det må skilles skarpt mellom de ulike trykkmetodene når man skal studere og klassifisere papirtypene. Papiret til NBS som trykker i ståltrykk, ble gitt en ekstra kalandrering hos Rasch & Co, dvs. at papiret, så vidt skjønnes etter gummieringen, ble kjørt gjennom maskinen for å presse overflaten ekstra, slik at den ble noe hårdere og jevnere. Denne ekstra kalandreringen var det ikke behov for for papir som skulle brukes ved trykking av frimerker i dyptrykk hos Moestue.

Jeg er ikke fagmann når det gjelder trykktekniske forhold, farger samt papir og gummiering, så jeg er takknemlig for tilbakemelding hvis en bruker gale betegnelser. Jeg kan kontaktes via: Norgeskatalogen, Postboks 298-Sentrum, 0103 OSLO.

Norgeskatalogens nummerringing samt systematikk og betegnelser er benyttet.

1.2 Trykkpressene

Norges Banks Seddeltrykkeri (NBS) anskaffet i 1962 en Goebel trykkmaskin (heretter betegnet M1) av typen ståltrykk rullrotasjon for en eller to farger med et ekstra trykkverk for tørroffset². Maskinen ble innstallert våren 1962, prøvetrykking og justeringer ble foretatt i løpet av sommeren og 5. desember 1962 ble de første frimerkene i ståltrykk utgitt (NK 513/16 og 522). Ved årsskiftet 1979/80 ble det foretatt en større overhaling av maskinen og det ble bl.a. skiftet perforeringsutstyr. M1 har 2 ark på ståltrykksylinderen og 2 ark

på tørroffsetverket. Trykningsdato og arknummer ble trykt med et eget boktrykkverk.

Sommeren 1987 ble det anskaffet en ny Goebel trykkmaskin

(heretter betegnet M2) av typen ståltrykk rullrotasjon for én eller to farger med to ekstra trykkverk for våtoffset. I en overgangsperiode ble begge maski-

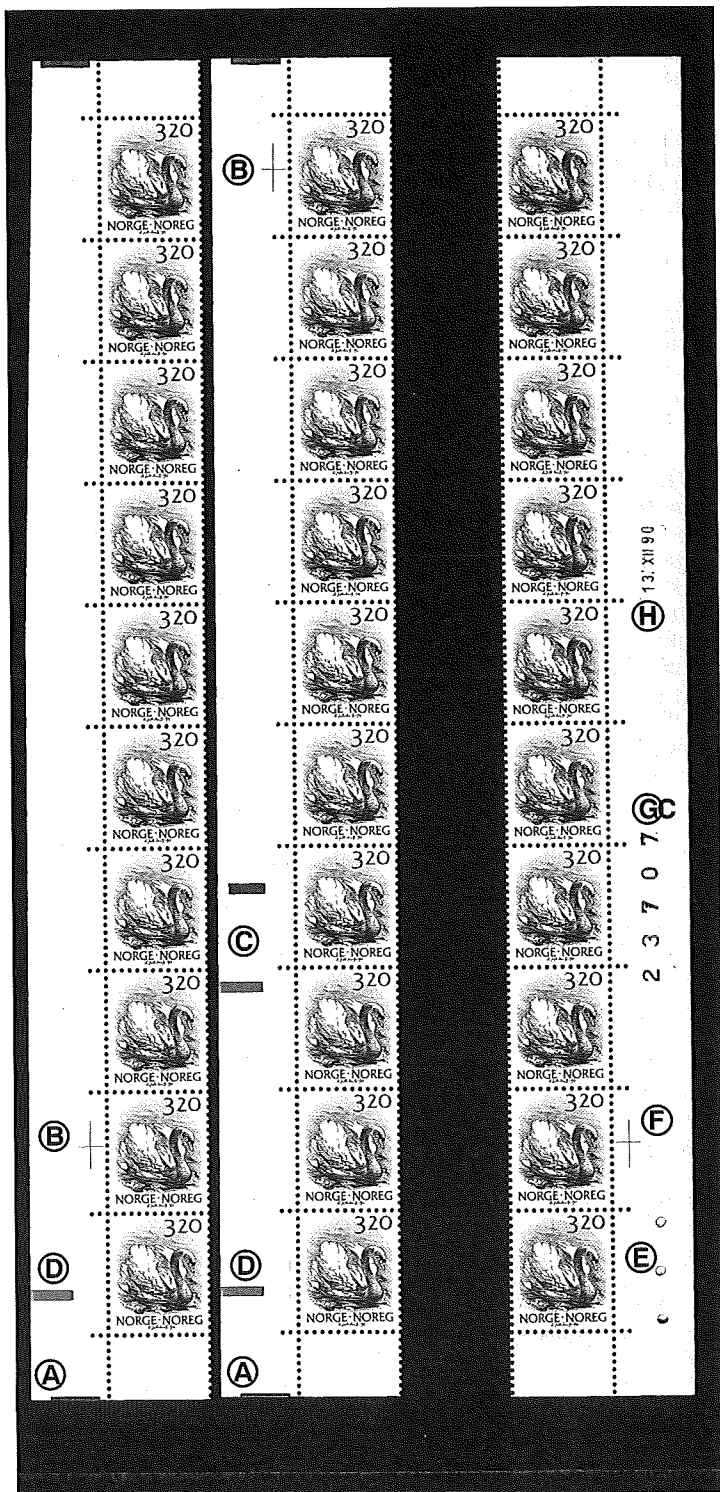


Fig. 1: Kontrollmerker – ark fra M2

nene benyttet, inntil det siste frimerket ble trykt på M1 i april 1988. M2 har 3 ark på ståltrykksylindren mens offsetverket kun har 2 ark på hver valse. Trykningsdato og arknummer ble trykt med et eget boktrykkverk.

Begge pressene trykker ferdig perforerte frimerkeark, nummerert med dato påtrykt, i en sammenhengende prosess. Frimerkearkene har størrelsen 235 x 265 mm (bredde x høyde). Ark fra M1 kan ha mindre bredde da arkene frem til 1980-årene ble beskåret.

1.3 Kontrollmerker o.l.

På alle frimerkeark finnes det registermerker (kontrollmerker) som skal lette kontrollen av f.eks. tilpasning og fullstendighet. På ark fra M2 kan følgende registermerker finnes (se fig. 1):

Venstre side av arkene:

* Vedr. ståltrykket:

– Merke for perforering (styrer perforeringen) samt tilpasning av ståltrykk og offset til hverandre (A)

* Vedr. offsettrykket:

– Passmerke (B)

– Fargestripe for tilpasning av

offsetfargene til hverandre (C)

– Fargestripe for tilpasning av

ståltrykk og offset til hverandre (D)

Høyre side av arkene:

* Vedr. ståltrykket:

– Platermerke (E)

* Vedr. offsettrykket:

– Passmerke (F)

* Vedr. boktrykket:

– Arknummer (G)

– Trykningsdato (H)

For å tilkjennegi hvilket «ark» på trykksylindren et gitt frimerkeark stammer fra, er det i margen på ark fra M2 trykt et *platermerke*

(se fig. 2). Platermerkene benyttes bl.a. til lokalisering av småfeil som konstateres under trykningen og som krever en rettelser. Platermerkene var fra begynnelsen kun fargefylte punkter, men f.o.m. november 1991 er tall benyttet (rettvendte eller speilvendte).

Fra starten i august 1987 og frem til årsskiftet 1988/89 synes det som om *passmerkene* ikke ble trykt på frimerkearkene.

Fra og med sommeren 1992 blir en av offsetfargene også benyttet til å trykke *NK-nummer*. Første merke med NK-nummer i margen var 50 kr Kong Harald V (NK 1149). NK-nummeret ble i begynnelsen trykt i venstre og høyre nedre hjørne (heretter betegnet *NK pos 1*) (se fig. 3), men ble fra oktober 1992 flyttet til øvre og nedre venstre marg (heretter betegnet *NK pos 2*) (se fig. 4). NBS har hittil benyttet samme skrifttype.

Samtidig med introduksjonen av NK-nummer ble det innført bruk av *akkumulerte verdital*¹. Ifølge *Frimerkeposten* ble «et gammelt ønske fra Postverkets skrankefunksjonærer tatt til følge». De akkumulerte verditalene ble trykt med én av offsetfargene. Verditalene ble fra starten av plassert i venstre og høyre marg (heretter betegnet *akk.tall pos 1*) (se fig. 3), men ble fra oktober 1992 flyttet til øvre marg (heretter betegnet *akk.tall pos 2*) (se fig. 4). Årsaken var at postfunksjonærene river av loddrette striper – ikke vannrette striper. På grunn av fadesen med feil angivelse av akkumulert verdital på NK 1177 (4,50 kr Hurtigruten 100 år) hvor



Fig. 3: NK pos. 1 og akk.tall pos. 1

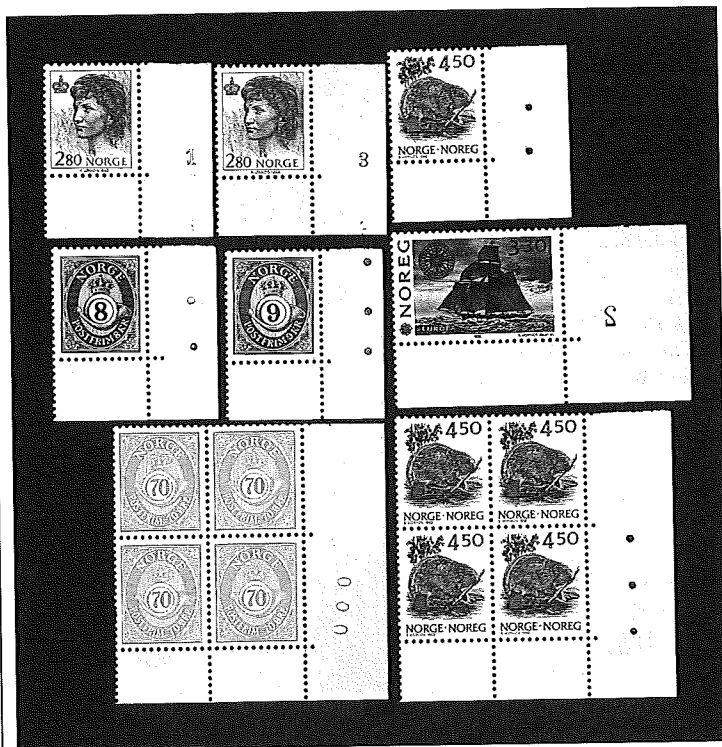


Fig. 2: Platermerker

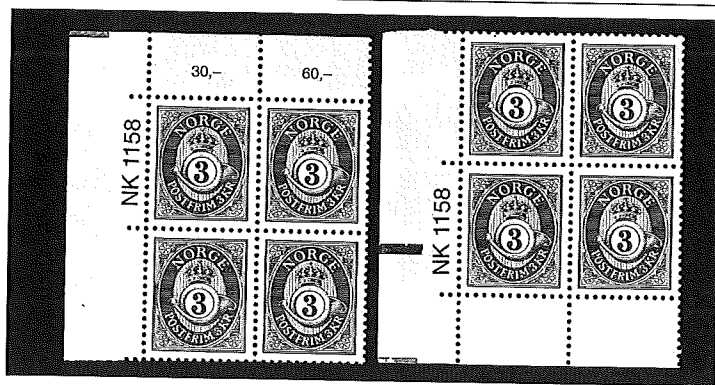


Fig. 4: NK pos. 2 og akk.tall pos. 2

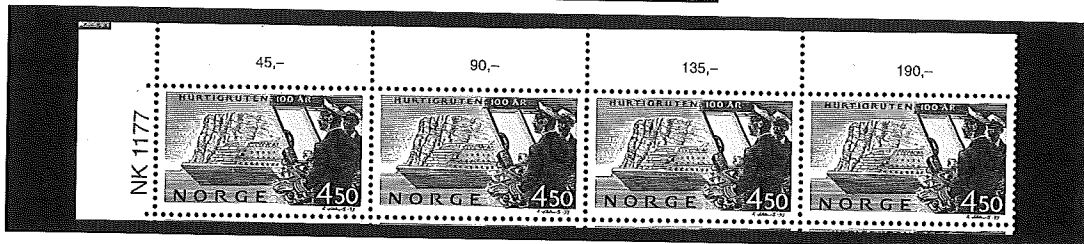


Fig. 5: NK 1177 med akk.verdi "190,-" i stedet for "180,-"

2. hvert ark for rad 4 anga «190,-» istedenfor «180,-» (se fig. 5), opphørte bruken av akkumulererte verditall f.o.m. april 1994 ⁴.

Samtidig med at NK-nummeret ble flyttet til venstre marg, samt de akkumulererte verditall til øvre marg, fikk 2. hvert ark – på merker som er trykt i kombinasjon ståltrykk/offset – *fargemerker* i nedre marg for kontroll av fargetilførsel av offsetfargene (se fig. 6). Disse fargemerkenes ble fra begynnelsen brukt i alle tilfeller hvor offsetfarger ble benyttet. NBS er nå mer restriktiv med bruken, og fargemerker benyttes nå mest i tilfeller hvor det er et «lett» offsettrykk eller hvor det brukes lite farge. Hvis det brukes lite farge ved trykkingen, vil fargen etterhvert stivne og man får problemer med jevn fargetilførsel. Bruk av fargemerker vil i slike tilfeller øke fargebruken og dermed sikre en jevnere og bedre fargetilførsel.

Arknummer og trykningsdato trykkes med et eget boktrykkverk. Det kan skilles mellom 5 nummerverk benyttet på M1 og 2 nummerverk på M2 (se fig. 7). De ulike nummerverkene vil heretter bli betegnet Skrift 1.1, Skrift 1.2, osv.

Maskin M1

Skrift 1.1 Datoangivelsen er ca 1,5 mm høy. I nummerverket har tallet 3 lang midtstrek, 4-tallet er åpent øverst, og 7-tallet har fane på øvre bjelke.

Skrift 1.2 Datoangivelsen er ca 1,9 mm høy. I nummerverket er tallene 3 og 8 mer runde enn på Skrift 1.3.

Skrift 1.3 Datoangivelsen er ca 1,5 mm høy. I nummerverket er tallene bedre utformet og er smaler enn på Skrift 1.2.

Skrift 1.4 Datoangivelsen er ca 1,9 mm høy. Bredden på arknummeret er ca 28 mm.

Skrift 1.5 Datoangivelsen er ca 1,9 mm høy. Bredden på arknummeret er ca 29 mm.

Maskin M2

Skrift 2.1 9-tallet i årstallet har liten bue på nedstrek, og 7-tallet i nummerverket har jevn øvre bjelke.

Skrift 2.2 9-tallet i årstallet har oppbuet ende på nedstreken, og 7-tallet i nummerverket har fane på øvre bjelke.

Bruksperiodene er følgende (dato etterfulgt av * er basert på registrerte data siden trykningsjournal ikke har vært tilgjengelig):

Type	Periode fra	Periode til
1.1	7-6-1962*	9-12-1963*
1.2	3-1-1964*	15-4-1964*
1.1	29-5-1964*	7-5-1965*
1.2	8-10-1965*	13-6-1966
1.1	13-6-1966	5-7-1968
1.2	30-7-1968	20-6-1969
1.1	15-9-1969	11-11-1970



Fig. 6: Fargemerker (i nedre marg)

9 6 0 3 7	16. X. 64
8 4 2 6 7	-6. III. 67
Skrift 1.1	
8 0 4 6 7	17. II. 66
5 1 2 3 4	16. II. 66
Skrift 1.2	
1 4 3 2 8	12. III. 74
0 1 5 6 7	27. II. 75
Skrift 1.3	
8 4 7 3 9	20. VIII. 81
2 0 6 9 1	14. X. 80
Skrift 1.4	
8 8 3 6 0	-9. III. 88
1 7 6 9 7	11. XII. 86
Skrift 1.5	
2 8 6 1 4	-4. X. 91
8 1 1 7 9	14. III. 90
Skrift 2.1	
2 8 5 3 1	29. I. 91
7 3 9 3 7	24. V. 91
Skrift 2.2	

Fig. 7: Arknummer og trykningsdato

Type	Periode fra	Periode til
1.2	26-11-1970	30-8-1971
1.1	21-9-1971	7-10-1971
1.2	8-10-1971	1-3-1972
1.3	1-3-1972	26-6-1972
1.2	15-8-1972	4-6-1973
1.3	5-6-1973	4-12-1979
1.4	18-3-1980	30-11-1982
1.5	30-11-1982	11-4-1988
2.1	4-8-1987	11-5-1990
2.2	16-5-1990	24-9-1990
2.1	25-9-1991	1-4-1992
2.2	2-4-1992	3-11-1992
2.1	4-11-1992	18-12-1992
2.2	21-12-1992	29-1-1993
2.1	3-2-1993	1-3-1993
2.2	2-3-1993	d.d.

Skrift 1.5 ble tatt ut og overhelt 7-1-1985 for deretter å bli satt inn igjen. Skrift 2.1 ble reparert 20-6-1989, samt at det ble tatt ut til rensing 23-10-1989.

På frimerkeark fra M1 vil man kun finne kontrollmerkene arknummer og trykningsdato og da hovedsaklig på venstre eller nedre kant av arket. I perioden 7-5-1982 til 25-5-1982 ble det montert automatisk regulering av perforeringsenheten, og fra og med juni 1982 ble alle sylindrerne – både nye og gamle – påført et registermerke for styring/tilpasning av perforeringen (se fig. 8). Registermerket var fra begynnelsen plassert midt på arket i over/underkant, men pga. problemer med feil avlesning, ble registermerket raskt plassert ute i venstre eller høyre marg. På M1 kunne trykksylindren snus og settes inn motsatt vei; i motsetning til M2 hvor trykksylindren alltid står samme vei. Arknummer og trykningsdato kan derfor opptre på høyre side av arket.

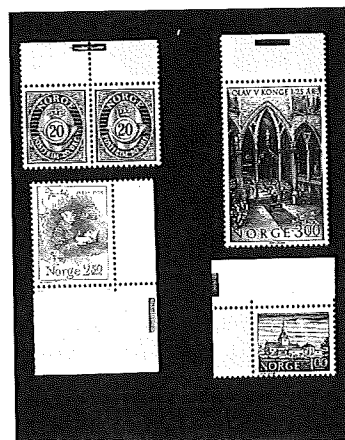


Fig. 8: Registermerke tilpasning og perforering



Pg. 1

Fig. 9: Perforatorgrupper



Pg. 2



Pg. 3

1.4 Perforering

Selv om frimerkene er utgitt i forskjellige formater kan en dele perforatorene som har vært benyttet inn i 4 hovedgrupper. NBS skiftet perforeringsenheten på M1 ved årsskiftet 1979/80 hvor en gikk over fra arktagging til dobbeltkamtagging. Perforatorene kan deles inn i 4 grupper (se fig. 9):

Arktagging:

– Perforatorgruppe 1 (heretter betegnet Pg.1) som har *ett* perforeringshull ut i margen på alle 4 sidene. Bruksmerker høsten 1962, og særmerker 1964 til mai 1969.

– Perforatorgruppe 2 (heretter betegnet Pg.2) som Pg.1, men 8 perf.hull i nedre kant. Bruksmerker 1962/79, og særmerker oktober 1969/1979.

Dobbeltkamtagging:

Perforatorgruppe 3 (heretter betegnet Pg.3) som har *ett* perforeringshull ut i margen på begge sidene. I bruk fra 1980.

Perforatorgruppe 4 (heretter betegnet Pg.4) som har *to* per-

foreringshull ut i margen på begge sidene. I bruk fra 1987. I april 1994 ble den ekstra nålen på Pg.4 fjernet, slik at disse perforatorene ble identiske med Pg. 3.

Pg.1, Pg.2 og Pg.3 har vært benyttet på M1 og Pg.3 og Pg.4 på M2.

1.5 Frimerkepapiret

Frimerkepapiret blir bestrøket med ulike stoffer – enten pga. trykktekniske, kunstneriske, eller av postale forhold, som f.eks. automatisk ordning og sortering av post.

Ved studier av moderne frimerker er det viktig at man forstår hva som ligger i begrepene: luminescens, fluorescens og fosforescens. Kort fortalt kan en gi følgende forklaringer:

Luminescent (lat. lumen=lys). Selvlysning fra kalde gjenstander, i motsetning til temperaturstråling. Det finnes forskjellige muligheter å fremkalle luminescens på. En av disse er foto-



Pg. 4

luminescent = selvlysende pga. belysning (omfatter fluorescens og fosforescens). Luminescens er altså det lys vi oppfatter med øyet når frimerkene blir bestrålt under en UV-lampe.

Fluorescens: Når luminescensen opphører så godt som øyeblikkelig når den stimulerende bestråling avbrytes.

Fosforescens: Adskiller seg fra fluorescens ved at luminescensen fortsetter som en «etterglød» i noen tid (sekunder til dager) etter at bestrålingen er opphørt. Noen stoffer utviser både fluorescens og fosforescens, idet «ettergløden» kommer i en endret farge. For folk som er interessert i å lese om disse begrepene henvises til to artikler i NFT som gir en god innføring i emnet⁵.

I forbindelse med innføringen av automatiske ordnings- og sorteringsmaskiner, ble det nødvendig å utgi frimerker trykt på fos-

forescerende papir. Den første ordningsmaskinen ble satt i drift i Oslo i 1968. Disse ordningsmaskinene oppfanger lys i bølglengdeområdet rundt 500nm, dvs. omtrent i det grønne området. Sinksulfiden som påføres frimerkene gir en (gul)grønn fosforescens. De øvrige pigmentene som påføres papiret kan sende ut luminescens i et annet bølgelengdeområde, slik at den gule fargen drukner i det direkte UV-lyset. Dette er tilfellet med Harrison-papiret.

Papiret benyttet til norske merker blir betegnet som *fosforescerende*, siden Postverket benytter den fosforescerende effekten ved automatisk ordning og sortering av post. Man ser dessverre altfor ofte at norske merker feilaktig blir angitt å være trykt på fluorescerende papir.

NBS har opp gjennom årene benyttet en rekke forskjellige pa-

pirleverandører og papirtyper. Nedenfor er listet opp de aktuelle papirtypene. Jeg har delt opp i noen flere papirtyper og -nyanser enn Norgeskatalogen benytter. Om Norgeskatalogen bør utvide katalogiseringen eller ei, får tiden vise. Man bør antagelig katalogisere Hs5-B som eget papir.

Jeg har kun benyttet postfriskt materiale, så spørsmålet er om denne oppdelingen er mulig etter at merkene er vasket. Det bør gjøres ytterligere studier for å se hvordan merkene reagerer ved vask, lyspåvirkning osv. før katalogiseringen blir endelig fastsatt. Det anbefales i størst mulig grad å bruke postfriske 4-blokker med trykningsdato evt. postfriske særmerker m/arkmarg som referansemateriale for en sikker bestemmelse av papirtypene på bruksmerkene.

Fork.	Papirleverandør	Papirtype	Gummi	Periode	Merknader
Maskin M1					
Ap	Alvøen Papirfabrik A/S	Vanlig	GA	1962/68	
Bo2	A/S Borregaard	Fosforesc.	GA	1967/73	Flekkete, gulaktig luminescens. Luminescensen virker hvitaktig i forhold til Bo2 og blir etterhvert finere fordelt.
Bo3	A/S Borregaard	«	GA	1973/75	
Bu3	Buskerud Papirfabrikk A/S	«	GA	1976/80	Gulaktig luminescens. Varierer kraftig.
Hs2-B	Harrison & Sons Limited	«	PVA	1978/88	Meget kraftig blåhvit luminescens.
Hs2-G	Harrison & Sons Limited	«	PVA	1987/93	Gulhvit luminescens (store variasjoner).
Maskin M2					
Hs5	Harrison & Sons Limited	«	PVAD	1988/93	Gulaktig til gulhvitt papir. Blåhvit luminescens (svakere enn Hs5-B).
Hs5-B1	Harrison & Sons Limited	«	PVAD	1987/88	Kraftig hvitt papir. Kraftig blåhvit luminescens.
Hs5-B2	Harrison & Sons Limited	«	PVAD	1988	Hvitt papir. Kraftig blåhvit luminescens.
Hs5-G1	Harrison & Sons Limited	«	PVAD	1988	Gulhvitt papir. Gulhvit luminescens.
Hs5-G2	Harrison & Sons Limited	«	PVAD	1988/89	Gulhvitt papir. Kraftig gulhvit luminescens.
Hs5-NP	Harrison & Sons Limited	Bestrøket	PVAD	1993/-	Kraftig hvitt papir. Svak luminescerende effekt.

Gummityper

GA = Gummi arabicum = Lett gulaktig **blank**glinsende gummi

PVA = Polyvinylalkohol = Gummi (PVA) = Lett blåaktig hvit **matt**glinsende gummi

PVAD = Polyvinylalkoholdextrin = Gummi (PVAD) = «**Usynlig**» hvit gummi

NORSKE STÅLTRYKKMERKER FORTSETTER I OKTOBER-UTGAVEN AV NFT.

(Da kommer også fullstendig kildehenv.notat)

STORAUKSJON

LØRDAG 30. SEPTEMBER



Etter suksessen med vår-auksjonen, tar vi sats og presenterer påny en gjennomillustrert fargekatalog med et utbud som bør få den mest kresne samler til å overraskes.

Avdelingen med **ørebrev** består av en rekke objekter som tidligere ikke har vært fremme på markedet, med uvanlige kombinasjoner og sjeldne destinasjoner. Også på **skillingsbrev**-sektoren er det fargerike blandingsfrankaturbrev som ikke har vært ute tidligere.

På frimerkesiden finnes det en rekke **fireblokker** og **større enheter** på **øremerker**, tildels uregistrerte. Du finner også ting som **ubrukt fireblokk av NK 44, Haakon VII 1909-serien** i fireblokker hvor to av merkene er postfriske, **håndannulerte Norge nr. 1**, ubrukt eksemplar av det samme, med delvis lim.

Utlend er spennende med en rekke samlinger og spesielt en stor avdeling **pakkepost Grønland**.

Velkommen i Ingeniørenes Hus 30. september kl. 0930.

Auksjonen arrangeres i samarbeid med Frimerke-Børsen.

Be om gratis katalog.

SAMLER
FRIMERKE



BØRSEN
AUKSJONER

PB 1775 Vikå, 0122 Oslo. Tlf. 22 42 11 11

Herlig utstillingshøst for filatelister

Høsten har tradisjonelt alltid vært en sterk utstillingssesong for filatelister både i Norge, Norden og verden forøvrig. En ivrig bilekjører kan få sett det meste av landet vårt i løpet av et par måneder, og dessuten et vell av frimerker og brev. Og for mange like viktig: Har handlerne noe nytt i kassene som kan brukes i egen samling?

Vi presenterer i dagens nummer et knippe siste nytt fra utstillingene, og oppfordrer flest mulig til besøk. Frimerkeutstilling er etter min mening noe av det mest spennende du kan besøke, både fordi du lærer, treffer likesinnede, og som sagt: Kanskje finner noe nytt til egen samling.

Vel 450 rammer påmeldt til Hafrsfjord 95

Totalt er det påmeldt vel 450 rammer i Sola Kulturhus i dagene 24.-26. november. Posthistorie er naturlig nok den største klassen med over 200 rammer – dette er jo siste mulighet for å kvalifisere seg til NORWEX 97 i Oslo 16.-21. april 1997.

Tradisjonell Norge og Motiv følger på de neste plassene i antall rammer. Alle vil få det antall rammer de har bedt om, da tilslutningen er lavere enn det vi fryktet for. Litt skuffende deltakelse er det i ungdomsklassene, da bare 26 rammer er påmeldt, og noen av de påmeldte er svenske medlemmer i Lyngdal FK Ungdom. Lyngdal FKUs svenske medlemmer er forøvrig også representert i Åpen klasse.

Til programmet forøvrig er så si at det blir konsert med tema

inspirert av frimerker på fredag kveld, det blir auksjon lørdag ved Skanfil, og foredrag om hjemstedssamling lørdag og norsk luftposts begynnelse søndag. Etter søndagens foredrag vil det også bli mulighet til å besøke Flymuseet på Sola i arrangerte former.

Overnatting

Utstillingens hotell er Sola Strand Hotel som tilbyr overnatting til kr. 495,- for enkeltrom inkl. frokost og kr. 690,- (kr. 345 pr. pers.) for dobbeltrom inkl. frokost.

10 min. spasertur unna ligger Quality Airport Hotel Stavanger som har weekendpriser fredag til søndag på kr. 550,- for enkeltrom inkl. frokost og kr. 650 (325,- pr. person) for dobbeltrom inkl. frokost.

Til utstillingen er det 10. min. spasertur videre fra Airport-hotellet til utstillingen. Det går busser forbi Airport-hotellet og Sola-drosjene er raskt på pletten når man ønsker.

Vi håper riktig mange vil finne veien til Hafrsfjord 95. Vi vet allerede at det kommer en buss fra Kristiansand, men dere er velkomne alle dere andre også.

Velkommen til Agder 95

Så har vi da endelig fått børstet NORDIA-92-støvet av oss. Kristiansand Filatelistklubb inviterer til regional frimerkeutstilling i Kristiansand i tidsrommet 3.-5. november.

Utstillingen er lagt til Hotell Christian Quart – hvor også KFK det siste året har hatt sine møter. Vi håper at riktig mange frimerkesamlere fra Agder og Telemark tar imot utfordringen, slik at en rekke nye samlinger blir presentert.

For tilreisende har vi fått en

spesiell overnattingspris på hotellet: Enkeltrom kr. 490,-, dobbeltrom kr. 650,-, frokost inkl. Vennligst kontakt hotellet direkte – tlf. 38 02 22 10.

Vi ønsker alle frimerkevenner velkommen til noen fine frimerkedager i Kristiansand i november. Utstillingens postadresse er: Agder 95, PB 301, Kristiansand S.

Nordjunex 95 - det grov blant de unge

Nordjunex 95 i Trondheim, 6. til 8. oktober, nærmer seg, og det er påmeldt 160 rammer fra 52 utstillere.

Det er hyggelig å registrere at mange av samlingene kommer fra de to yngste aldersgruppene. Dette viser at det for tiden grov frem nye samlinger i Norden. Samlingene har god spredning i samleområder som tyder på at ungdommen har fantasi og kunnskap om mange land og temaer. At det blir en severdig utstilling er helt sikkert.

Norges Frimerkeungdom vil denne helgen avholde sitt forbundsmøte på hotell Prinsen i Trondheim, som bare ligger et steinkast fra utstillingen, som er i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Utstillingskomiteen er selvsagt behjelpelig ned romreservasjon hvis det er noen som ønsker å benytte seg av den hotellavtalen som utstillingen har. Interesserte bes ta kontakt med Ole Georg Nordli, PB 3180, Munkvoll, 7002 Trondheim. Tlf.: 72 55 32 48.

Spørrekonkurranse

Et av høydepunktene under utstillingen blir den nordiske spørrekonkurransen. Her stiller hvert av de nordiske landene

Fortr. s. 53

NAVN: _____

ADR.:

POSTNR. & STED: _____

med et lag som konkurrerer om hvem som har best kunnskap om årets tema, som er sport. Spørsmålene er selvsagt hentet fra nordiske frimerker. Utstillingskomiteen håper på en stor heilageng som vil følge konkurransen, og la seg imponere av all kunnskapen. Konkurransen avholdes på utstillingen lørdag formiddag.

Lørdag kveld er det duket for utstillingsfest, med påfølgende sosialt samvær utover kvelden. Her blir det anledning til å treffe filatelister fra hele landet og fra våre nordiske naboland.

Oppfordringen tilslutt er: Sett av dagene 6. til 8. oktober til en hyggelig frimerkehelg i Trondheim. Velkommen!

Over 1500 rammer på NORDIA i Malmø

Det blir både topper og bredde blant samlingene på

NORDIA 95 i Malmø 27.-29. oktober. Hele 161 samlinger er påmeldt til den frie klassen, NORDIA Open.

I de tradisjonelle klassene, dit også posthistorie, helsaker, luftpost og motiv regnes, er det anmeldt 135 samlinger. I tillegg kommer 34 samlinger i ungdomsklassen og 38 eksponat i litteraturklassen. Det betyr totalt over 1500 rammer, eller bortimot 25 000 albumblad.

I klassen for innbudte samlinger finnes en rad topper, og det svenske filatelistforbundets ekspertråd viser forfalskede merker og gir tips om hvordan man kan unngå å bli lurt til å kjøpe objekter som er falske.

NORDIA 95 har stadig vokst i omfang. Foruten utstillingen blir det en handlermesse, samtidig med at en rekke gjestende postverk stiller opp.

Merk likegodt av dagene med en gang: 27.-29. oktober.

Finlandia 95 vel båret

I det store og hele var Finlandia 95 en utstilling slik den ut fra dagens forutsetninger og mål bør arrangeres.

Her var det ikke noen revolusjonerende ideer og nytenkning, men det som ble gjort var aldeles utmerket. For filatelister med interesse for posthistorie var dette midt i smørøyet. Bortimot alle verdens hjørner var representert i en eller annen form, enten det gjaldt områder som ble dekket av eksponatene, eller utstillere fra Bolivia eller Nepal.

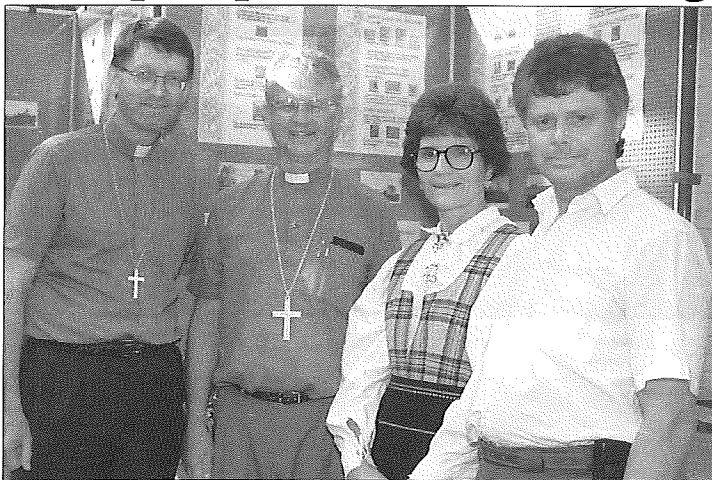
Finlandia var for meg en udelt hyggelig opplevelse. Masse nye kontakter ble knyttet over landegrensene. De fleste filatelister viser seg faktisk å være hyggelige mennesker. Ikke alle ble like fornøyd over bedømmelsen, andre igjen ble veldig fornøyd, så det går litt opp og ned her i verden. Vi må huske at dette bare er en lek, og at man ikke bør legge for mye prestisje og ærekjærhet i dette som nå engang er en hobby....

De norske resultatene:

Arne J. Bay, Norsk Posthistorie, 90 p. Gull – Arne Thune-Larsen, Postforb. Frankrike/Norge, 90 p. Gull – Trygve Naug, Polen, 87 p. Stor Vermeil – Arvid Jørgensen, Troms fylke posthistorie, 85 p. stor Vermeil – Michel Lascombe, Forb. Frankrike/Skandinavia, 85 p. stor Vermeil – Oddbjørn Solli, Norsk Pakkepost, 85 p. stor Vermeil – Hans O. Solbakken, Norsk Posthistorie, 82 p. Vermeil – Per H. Kristensen, Øvre Romerikes posthistorie, 81 p. Vermeil – F.C. Moldenhauer, Norske prefrimstempler, 80 p. Vermeil – Tønnes Ore, Trieste, 80 p. Vermeil – Gunnar Melbøe, Ofotens Posthistorie, 79 p. Stor sølv – T. Pettersen Dahl, Posthist. Tsjekkoslovakia, 77 p. Stor sølv – Karin Naalsund, Sveriges helpost, 68 p. Sølv-bronse.

Ivar Sundsbø, Kommissjonær

Biskoper åpnet frimerkeutstilling



Da de norske biskopene nylig var samlet på Hadeland i forbindelse med feiringen av Kirkens 1000-års jubileum i Norge, tok ildsjeler i Randsfjord Frimerkeklubb initiativ til å arrangere en frimerkeutstilling med kirken som utgangspunkt. Sammen med Jevnaker Kulturkontor og kunstneren Kari Ruud Flem, som tegnet opphengsplakatene med undertekster, ble det en utmerket filateli-markering på Thorbjørnrud Kurs- og Konferansesenter. Utstillingen ble åpnet av Nidarosbiskop Finn Wagle, og også Tunsbergkollega Sigurd Osberg var tilstede. På bildet ser vi fra v. biskop Finn Wagle, biskop Sigurd Osberg, konsulent Kari-Björg Saarheim og kultursjef Per Helliksrud i Jevnaker.

FOTO: Ove Reidar Venås, Ringerikes Blad.

OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S

Nr.10/95

Løssalg kr. 25,-

Skriftlig Anbudsauksjon nr. 7

Budfrist: 30.august 1995

Med egen
POSTKORTAUKSJON Side 43-56



78

86

88

92

98

102



113

107

122

124



132

134

150

133



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S

Tollbugaten 24, 0157 OSLO

Telefon: (47) - 22 - 33 19 69, 22 - 41 36 73

Mobil tlf. (47) - 920 12209, 942 17726 (Finn Aune)

Telefax: (47) - 22 - 33 58 48

Salg, Kjøp, Auksjon, Kommisjon, Taksering;

- Frimerker • Brev • Postkort • Kataloger • Rekvisita • Mynter
- Sedler • Telefonkort • Pins • Metallsøkere • Gull og Sølv

ÅPNINGSTIDER; Hverdager 09.30 - 16.30. Torsdag 09.30 - 18.00. Lørdag 09.30 - 14.00

GIKK DU GLIPP AV DENNE KATALOGEN?

Det er bare en av mange spennende auksjons- og tilbudskataloger som
Oslo Frimerke- og Myntsenter AS

sender ut hvert år. Her er det tilbud i alle prisklasser og til alle typer samlere, enten du er på jakt etter klassiske sjeldenheter, stempler i alle fasonger og størrelser, brev og kort, rotekasser og og helpost, utland og innland, kort sagt: Hvis du ikke får våre kataloger, går samlingen din glipp av "det lille ekstra" som lyser opp!

Vi avholder offentlige frimerke- og myntauksjoner 10 ganger i året, den første ondag i hver måned, kl. 1800, unntatt juli og august.

Ca. 2000 objekter pr. gang. Auksjonene avholdes i våre egne store lokaler midt i Oslo Sentrum. Du er også vekommen som innleverer. Et av våre fortrinn er raskt oppgjør i forhold til innleveringstidspunkt.

Vi sender dessuten ut våre salgskataloger nesten hver måned hvor vi presenterer over 2500 objekter til fast pris, fra vårt rikholdige lager.

I vår butikk finner du alt du trenger i frimerker, brev, postkort og rekvisita. I tillegg har vi mynter, telekort og skattesøkere.
Alltid gode tilbud!

Bestill katalogene våre idag! Kom gjerne innom butikken, bli med på auksjonene, som innleverer eller kjøper.

Hos oss er det alltid noe spennende å finne til samlingen.



OSLO FRIMERKE- og MYNTSENTER A/S

Tollbugaten 24, 0157 OSLO

Telefon: (47) - 22 - 33 19 69, 22 - 41 36 73

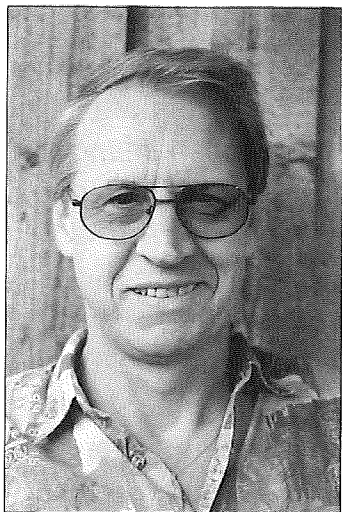
Mobiltilf. (47) - 920 12209, 942 17726 (Finn Aune)

Telefax: (47) - 22 - 33 58 48

Salg, Kjøp, Auksjon, Kommissjon;

• Frimerker • Brev • Postkort • Kataloger • Rekvisita • Mynter
• Sedler • Telefonkort • Pins • Metallsøkere • Gull og Sølv

Harald Grønningen og Knut Knutsen er sjeldenheter



Følg med i den komplette katalogiseringen av Norvegiana-frimerker i NFT, sier Per Brønstad i Norvegiana Brevklubb



Sigrid Undset-merket fra Tyrkia i 1935 er et av de vanskeligere Norvegiana-frimerkene å få tak i, fordi du ofte må kjøpe hele serien merket kom sammen med, og da flyr tusenlappene fort.

Pionérene i Norvegiana-samling startet opp på 1960-tallet. Forbildet var Americana-klubbene i USA. Idag er det primært i de nordiske land, Tyskland og USA du finner denne typen samlerområder, som stadig øker i interesse. Skal du ha Norvegiana på frimerker komplett idag, må du over 1200 forskjellige merker.

Det er Per Brønstad i Norvegiana Brevklubb som forteller dette til NFT. Han holder i det roret som pionérene Kristian Wilhelmsen, Karl U. Sanne og ekteparet Larsson-Fedde for første gang tok i for godt over 30 år siden. De første listene så dagens lys allerede på 1960-tallet, siden er flerfoldige lyse hjerner gått sammen om en liste som nærmer seg kompletthet på 99,9%. Og den blir kontinuerlig ajourført og revidert.

– Det er allerede vist utstillingssamlinger på området, og vi har et lite håp om å få vist en representativ samling på Norwex 97, noe som vil føre enda

flere samlere til dette spennende området. Ikke minst gir en slik samling deg forbindelser over hele verden, noe du trenger når du skal klare å spore opp alle utgavene. Vi har et helt nett av samlere og handlere som hjelper til, ikke minst på shippingsiden. Og det finnes minst en norsk handler som tilbyr nyhetsabonnement på Norvegiana. Du får mye hjelp til å komme igang når du kommer med i klubben, forteller Brønstad.

Araber-sjeldenheter

Noe av det vanskeligste å få tak i idag, virkelige sjeldenheter, er noen utgaver fra de i sin tid meget utskjelte araberstatene, som Ajman, Umm al Qwain, Sjarjah o.l. Selv ikke de mest velfylte tyske handlerne klarer å få tak i sjeldenheterne på dette området, i hvert fall ikke uten god tid. Det var spesielt sportsutgaver med norske idrettsstjerner som Harald Grønningen, Magnar Solberg, Knut Knutsen o.a. som ble utgitt av disse statene på 1960- og 70-tallet, og idag kommer du ikke utenom hvis du ønsker samlingen komplett. De er ikke svartelistet! Også flere av utgavene fra stater i Syd-Amerika kan skape problemer.

– Selv har jeg brukt ca. 3 år på å bygge opp samlingen min slik den er idag. Fortsatt er jeg på jakt etter mye, og stempler og hel-saker hører også med, sier Brønstad, og legger til: – Det største

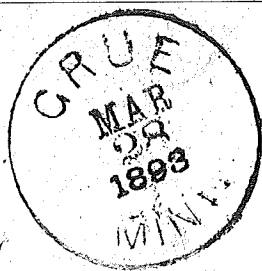
motivområdet innen Norvegiana er sannsynligvis skip, selv om sport haler innpå nå etter Lillehammer-OL. Der dukker det forøvrig stadig opp nye utgaver.

Grensene

– Hvor settes begrensningene for hva som er Norvegiana? Jeg ser f.eks. av listen at Willy Brandt regnes inn fordi han var norsk statsborger i sin tid, Hilton-hotellene fordi foreldrene kom fra Norge, Nobels Fredspris er med, SAS osv. Favner dere for vidt?

– For det første er det som alt innen filatelen opp til den enkelte hva han eller hun vil ta med i samlingen. Vi har forsøkt å gjøre listen så komplett som mulig, og så kan man sette sine egne kriterier. Det finnes f.eks. allerede forskjellige kriterier på hva samlere ønsker å ta med av skip, og interessante diskusjoner pågår. Skal alle vikingskip tas med f.eks.?

– Et problem du kommer opp i ved Norvegiana-samling er det faktum at du ofte må kjøpe en hel serie, selv om det bare er ett av frimerkene i serien som har



Mr. Peder E. Haande
Eridsfjord
Molde
Norway
Europa

Også stempler hører med i en Norvegiana-samling. Her Gruie i Minnesota, 1893.

Norvegiana-motiv. Det betyr f.eks. at Sigrid Undset-frimerket fra Tyrkia i 1935 fort kan komme på noen tusenlapper, Egil Danielsen-utgavene med 11 forskjellige taggingsvarianter fra Den Dominikanske Republikk 1957 likeså. Også Kirsten Flagstad fra Nicaragua i 1975 hører med til det dyre. Men må jo ikke ha alt, man kan holde seg unna det dyreste, holde seg unna spesielle taggings/utgavingsvarianter osv. Hvis jeg selv må kjøpe hele serier, gir jeg ofte bort resten til ivrige skoleunger. Det fremmer frimerkesamling på lang sikt, sier Brønstad.

Historien bak

Mange av Norvegiana-samlerne har stor glede i å forske frem flest mulige opplysninger om historien bak motivet. Medlemsbladet inneholder stadig nye opplysninger i så måte, og i forbindelse med publiseringen av

Norvegiana-listen i NFT vil vi også presentere noen av disse historiene.

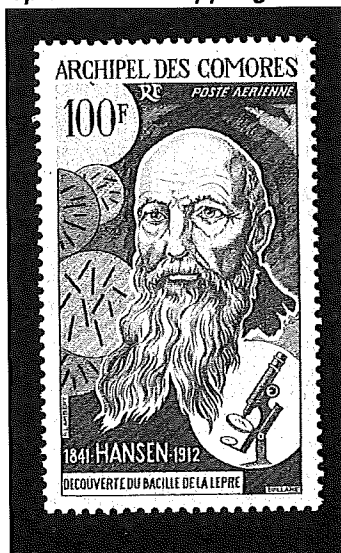
– *Hvilken nordmann er idag mest representert på utenlandske frimerker, Brønstad?*

– Fortsatt er det uten tvil G. Armauer Hansen, leprabasillens oppdager. Det kommer stadig nye frimerker med ham. Nansen og Amundsen er dessuten stadig aktuelle, mens en mann som Henrik Ibsen nesten ikke finnes på listen.

Følg med på den komplette katalogiseringen som starter opp i dagens NFT, og fortsetter i utgavene fremover. Alle katalognummer er fra Michel-katalogene så langt det har vært mulig å oppspore, pålydende er også kjent i nesten alle tilfeller.

Vil du vite mer, kan du ta kontakt med Norvegiana Brevklubb, Ringveien 11, 2312 Ottestad.

G. Armauer Hansen er fortsatt den oftest avbildede nordmann på verdens frimerker, og det kommer stadig nye som minnes lepra-basillens oppdager.



NORVEGIAN A - ORDNET LANDEVIS

ABKHASIA

1994	?	50/300/500/750/1000/1500	Lillehammer - OL
1994	?	30	Lillehammer- OL

AITUAKI

1994	713-15	3 . 1.15\$	Lillehammer-OL
------	--------	------------	----------------

AJMAN

1964	25	5r	Hubert Humphrey. USAs visepresident. Norske besteforeldre.
1968	Bl.28	7r	Harald Grønningen. Gull 15 km og stafett, OL 1968
1971	909	10 dh	Verdensjamboree. Norsk speidergutt og norsk flagg
1972	1635	5r	Magnar Solberg. Gull OL 1972 (Skiskyting)
1972	1640	5r	Pål Tyldum. Gull OL 1972. (50 km langrenn)
1972	2589	1r	EF. Statsledere. Willy Brandt, no. statsborger en tid. (Småark)
1972	2718A/B/2734	1r	Magne Myrmo (OL 1972)
1972	2861A/2861B/2877?	1/1/1r	Vikingskip. Forskjellige formater/utgaver

ALBANIA

1968	1305	90q	«Nephrops Norvegicus». Norsk hummer
1992	2494	1,20 L	KSSE-konferanse. Norsk flagg
1994	2438	42 L	VM i fotball. Norsk flagg
1995	2548	6,50L	Kjente komponister, Edvard Grieg. (Småark med 4 merker)
1995	2555	60L	Mor Teresa (Fredspris??)

ANDORRA(fr.)

1994	462	3,70fr	Lillehammer-OL
1994	467	3,70fr	VM i fotball. Norsk flagg

ANGUILLA

1986	1305	80c	«West Derby». Fullrigger. Solgt til Norge. («Ocean»)
------	------	-----	--

ANTIGUA

1975	377-80	Bl.21	15/20/35c/2\$	Jamboree, Lillehammer
------	--------	-------	---------------	-----------------------

ANTIGUA & BARBUDA

1989	1223	45c	«Southward». Kloster rederi
1989	1224	50c	«Sagafjord». Den norske Amerikalinje-senere Cunard Line
1989	1227	90c	«Song of America». Royal Caribien Cruise Line(Wilhelmsen)
1989	1228	3\$	«Island Princess». Pass.skip, bygget i Tyskl. for Norwegian Cruiseships(Isl. Ventura)
1989	1230.B1154	6\$	«Norway». Royal Caribien Cruise Line(Wilhelmsen)
1991	1487	45c	Eirik Raude. Kom fra Jæren til Island. Grønlands oppdager
1991	1488	60c	Leiv Eirikson. Eirik Raudes sønn. Seilte til Vinland.(Nord-Amerika)
1993	1847/48 1849:Bl.264	15c/5\$/6\$	Stalåm/kunstløp/medaljer. Lillehammer-logo.
1993	1858/59 1860:Bl.267	30c/4\$/5\$	Willy Brandt. Norsk statsborger en periode
1994	Bl.?	6\$	Johan Olav Koss. trippel gullvinner på Hamar! (Lillehammer-OL)

ARGENTINA

1976	1283	20p	Dr.C.S.Lamas. Nobels fredspris 1936
1978	1365	200p	«S.s. Legador». Tidligere norsk båt.(Slepebåt)

ASCENSION

1972	160-62 Bl.5	2,5,4og7,5p	«Quest». Polarskip. Tidligere norsk selfanger-skute
------	-------------	-------------	---

ASERBAIDSIJAN

1995	6v+Bl	?	Olympiske vinterleker 1994 (Winners)
------	-------	---	--------------------------------------

AUSTRALIA

1949	197	2,5d	Henry Lawson. Kjent forfatter. Sønn av norsk sjømann
1991	1269	1,20_\$	Australsk litteratur. «The Drovers Wife», Henry Lawson
1994	-	45c	Helsak. OL Lillehammer/Paralympics

AUSTRALSK ANTARKTIS TERRITORIUM

1957	1	2sh	Landskap «Vestfold Hill»
1959	4	1sh	Landskap «Ytterskjæra isfjell»
1973	32	35c	Lars Christensen og hans fly Avro Avian
1979	38	15c	«Morning». Bark. Norskbygget
1979	42	25c	«Endurance. Polarskip. Bygget av Framnes Mek.
1979	43	30c	«Fram». Norsk polarskip
1979	45	40c	«Kista Dan». Dansk polarskip. Solgt til Norge i 1967 («Martin Karlsen»)
1981	50	50c	«Norvegia». Polarskute

BAHAMAS

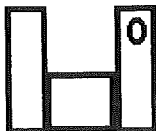
1987	653-57	5.40c stripe	«S.s.Norway»
------	--------	--------------	--------------

BARBADOS			
1966	256	25c	Hilton Hotel. Hilton var født på Kiofta!
1979	458	50c	«RA II». Heyerdahls andre sivflåte
1994	859	30c	«Royal Viking Queen». Cruiseskip (Kloster Cruise)
BARBUDA			
1989	1144	45c	«M.s.Southward» (Overtrykk «Barbuda Mail»)
1989	1145	50c	«M.s. Sagafjord» (Overtrykk «Barbuda Mail»)
1989	1149	90c	«M.s.Song of America» (Overtrykk «Barbuda Mail»)
1989	1151 Bl.	6dol	«S.s. Norway» («)
1991	1317/18	45c/60c	Eirik Raude, Leiv Eriksson (Overtrykk «Barbuda Mail»)
1994	? __ Bl.	15c/5\$/6\$	Lillehammer-OL (Overtrykk «Barbuda Mail»)
BELIZE			
1981	Bl.36	5/10dol	OL-byer m/Oslo 1952
1981	Bl.37	15dol	Medaljefordeling, sommer-og vinter-OL 1080
BELGIA			
1947	792	2,25fr	Ishavsskuta «Belgica». Tidligere norsk. Bygget av Jakobsen, Svelvik
1963	1313	6fr	Europeisk transportkonferanse. Norsk flagg
1964	1338 Bl.29	1f	Gerhard Armauer Hansen
1966	1449	3fr+1,50fr	Ishavsskuta «Belgica». Tidligere norsk. Bygget av Jakobsen, Svelvik
1966	1450/51. Bl.36	10r+5fr	Ishavsskuta «Maggá Dan». Solgt til norske interesser 1969
1970	1594	2,50fr	«Skaustrand». Norsk bulkcarrier
1994	2593	16+3fr	Lillehammer-OL
BENIN			
1983	313	125fr	Oljeleting ved norske rederier
1983	347	300fr	Alfred Nobel. Tegning av due som symbol på fred (spris)
1987	459	200fr	Gerhard Armauer Hansen
BENIN/DAHOMEY			
1977	? (SG 1063)	?	Gerhard Armauer Hansen
BERMUDA			
1938	101/02	1p/1,5p	«J.W. Clice». Norskeid skip
1976	326	5c	«Christian Radich». Norsk skoleskip
BHUTAN			
1964	40-42	kompl.	Minneserie om Kennedy. Norsk flagg (tagget og utagget)
1964	43/44 Bl.2B/2C	«	Minneserie om Kennedy. Norsk flagg
1964	54-57	«	Samme med overtrykk «Winston Churchill»
1986	1009	4n	«France»- senere SS»Norway»
BOLIVIA			
1980?	?	10+10\$b	Frimerkeutstillinger, bl.a. NORWEX 80
1980	Bl.103	50\$b	Deltakerland, OL Lake Placid 1980
1983	Bl.134	0,50/1,60\$b	Sarajevo OL 1984. Sonja Henie, norsk kunsthøyperske
1984	Bl.141	7500p	Sarajevo-OL. Medaljefordeling
1985	Bl.143	27500p	Los Angeles-OL. Medaljeordeling
199	Bl.	1,50b	Medaljeoversikt- Barcelona-OL. Norge beste nordiske nasjon.
1994	Bl.	2b	Lillehammer-OL
1992	Bl.	2b	Willy Brandt. Fredspris/norsk statsborger en periode
1994	Bl.209 (med 1237-41)	1.80/2.30/2.70/3,50b	VM fotball. Norsk flagg
BOTSWANA			
1973	96-99	kompl.	Nordiske guder, bl.a. Odin og Tor
1992	xxx+Bl	10/25/40//2p	Jernbane i Botswana. Design: Peter Lodoen (norskam.)
1993	Bl.	10/40/50/1,50p	Jernbane i Botswana. Design: Peter Lodoen. (norskam.)
BEQUIA			
1988	254/55	15/50c	Leiv Eriksson/vikingskip. Leiv Eriksson/solur
BRASIL			
1967	1146	10c	Kong Olav V. Statsbesøk
1952-93	Tj,m,3 - 29	10c/2cr/5cts/10cts/10cr/100cr/0,10cz/0,30cz,1,3cz/2,0/50c/3,0cz/ 30cr/0,50cr	Gerhard Armauer Hansen

OSLO'S FRIMERKEGATE

Frimerker for 25 millioner – hver dag!

Er Du av de som reiser land og strand rundt for å besøke en auksjon eller en utstilling? Da har Du store muligheter hos "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum". Vi har Norges største og beste utvalg i frimerker og tilbehør, brev, postkort, samlinger fra Norge og utland. Enkelte har også mynter. Vi hjelper deg med å utfylle din samling. "Frimerkehandlerne i Oslo Sentrum" og Postmuseet – bare 700 meter mellom den første og den siste – ønsker Deg hjertlig velkommen!



R
Å
D
H
U
S
G
A
T
E
N

RÅDHUSPLASSEN

RAGNER'S FRIMERKER A.S.

PB 1229 VIKA, 0110 OSLO, Tel 22-41 60 85
FRIDTJOF NANSENS PLASS 7
POSTKORT, BREV, FRIMERKER OG SAMLINGER

TORDENSKJOLDSGT.

SAMLER-BØRSEN

PB 1775 VIKA, 0122 OSLO, Tel 22-42 11 11
TORDENSKJOLDSGATEN 9
FRIMERKER FRA NORDEN, TELEKORT, MYNTER, PINS, POSTKORT

TORDENSKJOLDSGT.

HANS RODE A/S

0160 OSLO, Tel 22-42 0131 / 22-423057. Fax 22-420556
TORDENSKJOLDSGATEN 8-10
FRIMERKER, MYNTER, PINS. BE OM SALGSKATALOG

NEDRE VOLLGT.

WENNERGREN-CAPPELEN A.S.

PB 738 SENTRUM, 0105 OSLO, TEL 22-42 86 10
NEDRE VOLLGATEN 9
FRIMERKER, TILBEHØR, LITTERATUR, KATALOGER

AKERSGT.

SKILLING A.S.

PB 5935 MAJORSTUA, 0308 OSLO, Tel 22-41 17 13
AKERSGATEN 11
FRIMERKER, MYNTER, BREV, POSTKORT – BEDRE OBJEKTER HELE VERDEN

NEDRE SLOTTSGT.

OSLO FRIMERKE- OG MYNTSENTER A.S.

TOLLBUGATEN 24, (HJØRNET NEDRE SLOTTSGT/TOLLBUGT)
0157 OSLO, TEL 22-33 19 69, 22-41 36 73
FRIMERKER FRA SKANDINAVIEN, NORSKE BREV, MYNTER, MÅNEDLIGE AUKSJONER

KIRKEGT.

POSTMUSEET

KIRKEGATEN 20, 0153 OSLO, TEL 22-40 80 59
ÅPENT MANDAG – FREDAG 10.00 – 15.00, SØNDAG 12.00 – 16.00
NORGES STØRSTE FRIMERKESAMLING. POSTENS 350 ÅRIGE HISTORIE

DRONNINGENSGT.

OSLO SENTRUM POSTKONTOR

DRONNINGENSGT. 15, 0101 OSLO
TEL 22-40 78 02
TO FILATELI LUKER, FRIMERKER TIL NOMINALVERDI

DRONNINGENSGT.

JAN NORDHAGEN A.S.

TOLLBUGATEN 11, (INNANG DRONNINGENSGT.)
0152 OSLO, TEL 22-42 85 76
FRIMERKER HELE VERDEN, BREV, POSTKORT, MYNTER

SKIPPERGT.

ALVA TRADING A.S.

PB 889 SENTRUM, 0104 OSLO, TEL 22-41 1535
SKIPPERGATEN 19
FRIMERKESAMLINGER HELE VERDEN, AUKSJONER



FRIMERKEHANDLERNE I
SENTRUM
TREFFES LETT!



Effektivt landsmøte i Norsk Filatelistforbund



Forbundspresident Erling Aunes hilsningstale til representantene inneholdt en bred oversikt over frimerke-Norge pr. idag og interessante vyer for arbeidet de nærmeste år frem mot Norwex 97

(Foto: Arvid Løhre)

Landsmøtet i Norsk Filatelistforbund, som ble holdt på Geilo i dagene 16. - 18. juni, med selve representantskapsmøtet lørdag 17. juni, ble greitt og effektivt avviklet.

Representantskaps-møtet under ledelse av den valgte dirigenten Trygve Karlsen, ble unnagjort på i underkant av fire timer. Tiden etter lunsj ble brukt til gruppearbeid om emnene *Forbundsklubbene*, *Norsk Filatelistisk Tidsskrift/Opplynningsvirksomheten* og *Norsk Filatelistforbunds økonomi* i Aktivitetsprogrammet for perioden 1995 - 1997.

Etter at formannen i Hallingskarvet Frimerkeklubb, Svein Bryplass, på vegne av arrangørklubben hadde ønsket delegatene velkommen, ble møtet satt – og Erling Aune slapp til med sin hilsningstale hvor han berørte følgende saker:

Gjestene fra de nordiske land, tidligere presidenter i Norsk Filatelistforbund, representanter fra Postens frimerke-tjeneste, håndbokredaktøren, formannen i Handlerforeningen og lederen i Norges Frimerke Ungdom ble alle ønsket hjertelig velkommen som inviterte gjester.

Stadig nye klubber

I løpet av de siste to årene har økningen av antall medlemsklubber fortsatt og antall klubber har nå kommet opp i 104. Spesielt er det gledelig at norsk filateli er samlet til et rike. Flere klubber i Vestfold har ikke vært med i Norsk Filatelistforbund, men i løpet av det siste året har alle blitt medlemmer. Følgende nye klubber er blitt medlemmer: Lillesand FK, Larvik FK, Vennesla FK, Hafrsfjord FK, Ryfylke FK, Herøy FK, Lakselv FK og MK, Tønsberg FK og Horten FK.

Medlemsklubb nr. 100 er opp tatt som medlem, og den åren tilfaller *Ryfylke FK*. Veksten i antall klubber øker, men antall enkeltmedlemmer i klubbene holder seg stort sett konstant. Forbundet har også fått tre nytilsluttede klubber i løpet av de siste to årene, og spesielt gledelig er det at skandinaviske klubber i USA og England velger tilslutning i Norsk Filatelistforbund.

Redaktør Erling Sjong gir seg etter 22 år som redaktør av Norsk Filatelistisk Tidsskrift (NFT), og det samme gjør annonsemedarbeider Ragnar Strøm som har nådd pensjonsalderen. Presidenten takket begge for god jobb og

stor innsats for NFT og Norsk Filatelistforbund (NF) gjennom mange år.

Bøker

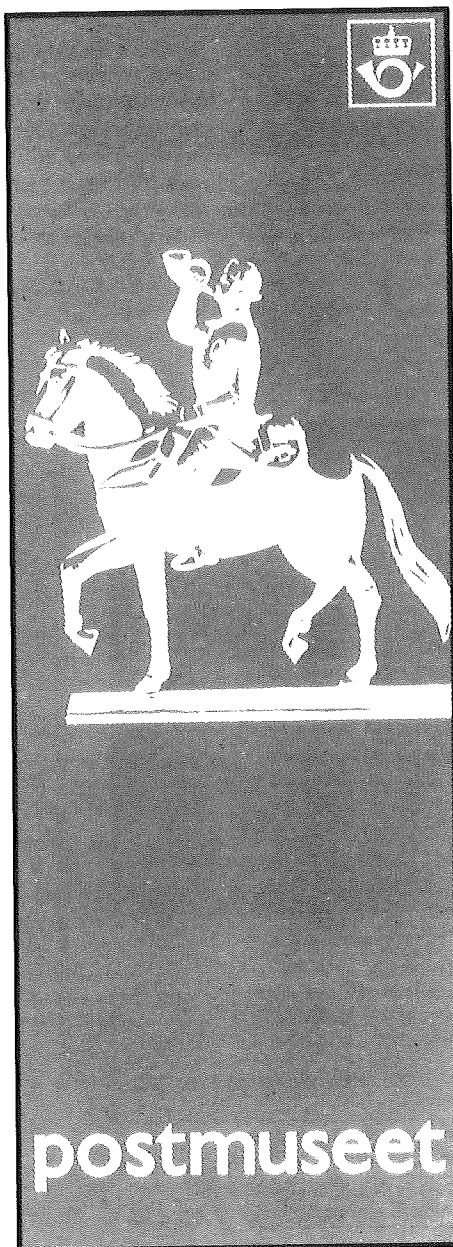
Revisjon av Håndbøkene over Norges Frimerker er et omfattende arbeid. Arbeidsgruppen under ledelse av *F.C. Moldenhauer jr.* gjør et utmerket arbeid, men det krever bruk av forholdsvis store midler. For styret er det en balansegang mellom bruk av midler og om å få arbeidet gjort mens det er mulig.

Årboken, med Trygve Karlsen som redaktør, er kommet for å bli. Like sikkert som nye frimerker kommer til Frimerkets Dag, er også årets årbok klar. Oppsummering av det norsk frimerkepresse skriver om gjennom året, er et vesentlig bidrag til kunnskap om norsk filateli.

Utstillinger

Utstillingsvirksomheten er fortsatt stor og det har vært arrangert åtte utstillinger (regionale og nasjonale). Forbundsstyret retter en varm takk til alle som på frivillig basis har gjort det mulig å gjennomføre utstillingene.

Forts. s. 63



Ta en tur gjennom Postens historie!

**NÅ OGSÅ PÅ
SØNDAGER!**

SPESIALUTSTILLING

«Tegneseriefigurer på
frimerker»

POSTMUSEET viser Postens
snart 350-årige historie i Norge
illustrert ved gjenstander, kjøre-
tøyer, dukker, dokumenter og
bilder.

POSTMUSEET har uten sammen-
likning landets største og mest
verdifulle frimerkesamling. Den
som er interessert i frimerker,
kan lære mye ved å tilbringe
noen timer i museet..

Vel møtt i POSTMUSEET som
ligger i 1. etasje i Kirkegata 20 i
Oslo.

Åpningstider:

Mandag - fredag 1000 - 1500

Søndager 1200 - 1600

I sommersesongen utvidet åp-
ningstid. Henv. tlf. 22 40 80 59

GRATIS ADGANG

I 1995 vil det være en nasjonal utstilling – HAFRSFJORD 95 – i Stavanger. Den absolutt største utfordringen på utstillingsfronten de nærmeste årene vil være NORWEX 97.

Samarbeidet med Posten er godt, og spesielt ved Frimerkets Dag samarbeider klubbene med sitt lokale postkontor. Fram mot NORWEX 97 vil samarbeidet utvikle seg videre i positiv retning til gagn for norsk filateli.

Økonomien

Økonomien i Norsk Filatelistforbund har gjennom mange år vært solid, og det skyldes tilskuddene fra Posten gjennom tilleggsverdien på et årlig miniatyrark. Minatyrarket bortfaller fra og med 1995, og tilskuddet fra Posten slutter. Postens støtte til norsk filateli vil til og med 1997 gå til NORWEX 97.

Selv om økonomien i forbundet nå er god, vil bortfall av støtten fra Posten medføre at styret må føre en streng økonomisk styring de nærmeste årene. Driften av forbundet må baseres på bruk av oppsparte midler, og budsjettutvalget har tatt hensyn til det i budsjettforslagene for årene 1995, 1996 og 1997 som ble lagt fram.

Internasjonalt samarbeid

Det nordiske samarbeidet har de siste årene fortsatt i det samme positive spor. Felles nordiske ledermøter, gjensidig representasjon ved landsmøter, utveksling av dommere ved nasjonale utstillinger, samarbeid på sekretærplan og samarbeid innenfor ekspertutvalgene for å bekjempe manipulering av filatelistisk materiale, fungerer utmerket.

På det europeiske plan er FEPA samarbeidsorganet, og på siste møte i Helsingfors ble *Ingolf Kapelrud* valgt til president. Internasjonalt er FIP samarbeidsorganet, og Norge spiller en viktig rolle internasjonalt gjennom sine to kommisjonspresidenter *Paul H. Jensen* i posthistorie og *Egil H. Thomassen* i luftpost.

Landsmøtet

Etter hilsningstalen foreslo presidenten *Trygve Karlsen*, Nordenfjeldske Filatelistforening som dirigent, og han ble enstemmig valgt.

Under ledelse av dirigenten ble innkalling og dagsorden godkjent, og navneopprop og godkjenning av fullmakter samt godkjenning av observatører ble gjort. Antall representanter pluss fullmakter utgjorde tilsammen 95 stemmer.

Videre valgte forsamlingen enstemmig følgende personer:

Tom Woxen, Oslo FK til referent, *Svein Bryplass*, Hallingsskarvet FK og *Gunnar M. Loshamn*, Farsund FF til å undertegne protokollen og *Inge Johansen*, Moss FK og *Jan Lauridsen*, Vardø FK, som stemmetellere.

Styrets beretning for perioden 1993/95 ble behandlet punktvis uten vesentlige kommentarer fra forsamlingen og beretningen ble enstemmig tatt til etterretning. Neste post på dagsorden var regnskapene for årene 1993 og 1994 med revisors beretninger for samme tidsrom. Regnskapene viste solide overskudd og ble sammen med revisors beretninger enstemmig godkjent.

Styrets forslag til en kontingentøkning på kr. 25,- pr. år ble nesten uten kommentarer godkjent mot 2 stemmer.

Forslaget fra styret om å redusere støtten til klubbene fra kr. 2.000,- til kr. 1.000,- ved arrangement på Frimerkets dag, førte til et større engasjement fra forsamlingen, men ble vedtatt med 58 mot 24 stemmer. (11 delegater avsto fra å stemme).

Budsjettforslagene for årene 1995, 1996 og 1997 var store underskuddsbudsjetter, og spesielt fikk styret signaler om å redusere utgiftene på en rekke poster. Spesielt ble framhevet at annonsemengden i NFT må økes vesentlig, slik at støtten fra forbundet kan bli redusert. Etter innleggene fra representantene ble budsjettforslagene enstemmig godkjent.

Valg

Neste post på dagsorden var

valgene, og valgkomitéens formann, *Torbjørn Larsson-Fedde*, presenterte valgkomitéens innstilling. Han gjorde rede for de retningslinjer som var fulgt og forsamlingen gikk over til valgene:

Erling Aune, Bergen FK, ble enstemmig gjenvalgt som president for de kommende to årene. Valgkomitéens forslag på styremedlemmer ble også enstemmig godkjent, og følgende personer ble valgt:

Johan Gulbrandsen, Kristiansand FK, *Sten Isaksen*, Bodø FK, *Helge Kringtrø*, Nordenfjeldske FF, *Gunnar Melbøe*, Oslo FK, *Oddbjørn Solli*, Frimerke Ringen Posthorn og *Egil H. Thomassen*, Lillehammer FK.

I tillegg til valgkomitéens forslag på varamedlemmer kom det benkeforslag på *Arvid Jørgensen*, Troms FK.

Hallvard Slettebø, Stavanger FK og *Patrick Young*, Aalesund FK ble gjenvalgt og *Bjørn Myhre*, Fredrikstad FK ble valgt som nytt varamedlem.

Valget på 3. varamedlem ble spennende, og Bjørn Myhre fikk en stemme mer enn Arvid Jørgensen.

Representantene valgte enstemmig *Coopers & Lybrand* som revisor for Norsk Filatelistforbund og følgende valgkomité ble valgt:

Torbjørn Larsson-Fedde (formann), Odd H. Johannessen og Ivar Sundsbø.

Aktivitetsprogrammet

Etter at den formelle delen av dagsorden var unnagjort, ble aktivitetsprogrammet for perioden 1995–1997 lagt fram. Noen av punktene ble kommentert av enkelte delgater, men det ble ikke noen stor og omfattende diskusjon. Delegatene så nok fram til gruppediskusjonene som presidenten hadde annonsert avslutningsvis i sin hilsningstale.

Før landsmøtelunsjen fikk *Morten Berner*, PFT, presentert det første frimerkehefte til NORWEX 97, og *Paul H. Jensen*, ga en redegjørelse for fremdriften av NORWEX 97.

Forts. s. 65

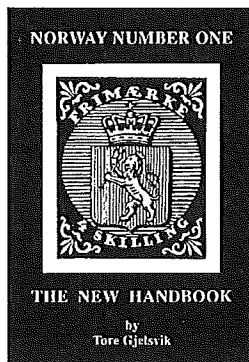
**SKRIFTLIGE
FRIMERKEAUKSJONER
AVHOLDES 5 GANGER
PR. ÅR**

BESTILL GRATIS KATALOG

**SAMLINGER OG BEDRE
MERKER FRA
SKANDINAVIA SØKES
FOR
INNLEVERING ELLER
KONTANT KJØP**

SKRIV TIL:
L. M. H. FILATELI
Lars M. Hellesylt
Mulelia 13
N-6018 Ålesund. Tlf. 70 14 22 94

**Den nye håndboken over
Norges første frimerke**



Mottatt
med
begeistring
overalt.

Lovprist,
oppskrytt
og
anbefalt.

Finnes bare i
engelsk utgave

Pris kr. 300,- hos frimerkehandlere og
bokhandlere eller direkte fra forfatteren
Tore Gjelsvik, 7053 Ranheim.
Postgirokonto nr. 0807 - 5787767

GRATIS!

mottar

du våre butikkauksjons-
lister!

- Postkort
- Brev (også bankobrev
som utstykket gjen-
nom butikkauksjonen)
- Frimerker (inkl. pene
avstemplinger)
- Samlinger
- FDC
- Massevare
- Rotekasser
- Norge – som utland

**BUTIKK-
AUKSJONER!**

4-6

ganger årlig.

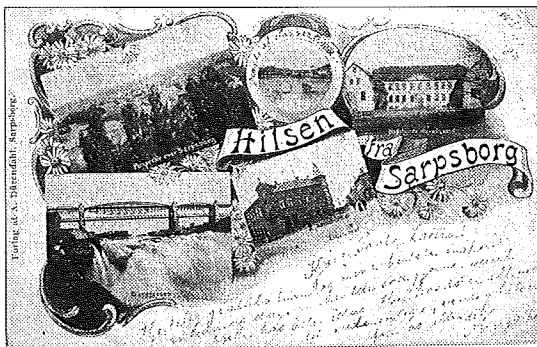
Alle enkeltobjekter er
avbildet!!

0%

PROVISJON

på

tilslaget pr. objekt.
Penger spart - penger
tjent!



MOTTAR DU VÅRE BUTIKKAUKSJONSLISTER? HVIS IKKE,
vennligst skriv/ring til **Jan Nordhagen AS.**
Tollbugt. 11, inng. Dronningensgt., 0152 Oslo.
Tlf.: 22 42 85 76 – Fax: 22 42 75 82

Gruppearbeid

Da den formelle delen av representantsskapsmøtet var unnagjort før lunsj, ble tiden etter lunsj brukt til gruppediskusjoner av de emnene som er nevnt innledningsvis. Gruppearbeidet ble innledet med at Bent Johnsen, Grenseforeningen, Elin Amundsen, Nordenfjeldske Filatelistforening, og Olav Håkonsen, Bergens Filatelist-Klub, innledet i plenum om hvert sitt emne før representantene gikk til grupper for videre diskusjon om emnene. Mer om gruppearbeidet er gjen-gitt annet sted i tidsskriftet.

Før representantsskapsmøtet ble avsluttet, hilste presidenten i Danmarks Filatelist Forbund, *Ib Kristensen*, fra de nordiske land og *George B. Lindberg*, Sverige, overrakte en presang til delegatene. Tilslutt takket presidenten *Trygve Karlsen* for utmerket styring av møtet, Hallingskarvet Frimerkeklubb for et solid opplegg og representantene for tilliten ved det enstemmige valg av president og styremedlemmer.

Festfilateli

Under ethvert landsmøte er det festfilatelistiske arrangementer der representantene, gjestene og ledsagere kan bli bedre kjent med hverandre. Fredag kveld var det "Norsk Aften" – uformell aften på Highland Hotel med Hallingskost. Det gedigne koldtbordet måtte alle uten unntak bli godt fornøyd med.

På lørdag var det landsmøtemiddag på Highland Hotell og med en suveren toastmaster ble det en kveld alle vil huske lenge. Foruten hilsningstaler og velfortjente gaveoverrekkelser til Erling Sjong, Ragnar Strøm og Odd H. Johannessen, samt blomster til Svein Bryplass for landsmøtearrangementet, er utdeling av forbundets hederstegn Sølvløven og Norsk Filatelistforbunds Hederstegn en viktig begivenhet på enhver landsmøtemiddag.

Styret i Norsk Filatelistforbund hadde denne gangen vedtatt å gi Sølvløven til:

Uno Elofsson, Håndbokkomitéen, Sverige
Tore Nygaard, Håndbokkomitéen, Sverige
Bent Sørensen, Håndbokkomitéen, Danmark
Bodil Hillesøy, Norsk Filatelistforbund
Helge Fr. Kringrø, Nordenfjeldske FF
Ragnar Strøm, Norsk Filatelistforbund

Norsk Filatelistforbunds Hederstegn ble gitt til:

Torbjørn Larsson-Fedde, Farsund FF

På styremøtet søndag 18. juli ble *Egil H. Thomassen*, gjenvalgt til visepresident for de kommende to år



I løpet av de to siste årene har økningen i antall medlemsklubber fortsatt, og antall klubber er nå kommet opp i 104. Det betød at en stor forsamling klubbrepresentanter var tilstede på landsmøtet på geilo.

Foto: Arvid Løhre

I september kommer **SAFE** den nye -katalogen

40 SIDER I A4-FORMAT

Spør din forhandler eller få den direkte fra:



**SØRLANDETS
FRIMERKE OG MYNTSENTER A/S**

Henrik Wergelands gt. 52

Postadr.: SFM A/S, Pb. 768, 4601 Kristiansand S

Telefon/telefax: 38 02 69 02

DEN STORE AVISEN FOR
FRIMERKESAMLERE TILSENDES

GRATIS

**Den siste avisen inneholder tilbud på en masse spennende
frimerker fra *England, Island, Spania, Sovjet.***

Utover dette finnes mange tilbud til motivsamleren

Vår NORGESLISTE får De naturligvis i samme sending.

Ny avis med spennende tilbud annen hver måned.



NIRA FRIMERKER A/S

ST. MARIE GT. 48

TELEFON 69 15 63 29

POSTBOKS 370

TELEFON INT. +47 69 15 63 29

N-1701 SARPSBORG

TELEFAX 69 15 79 74

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER**Use our small advertisements****Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen**

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 30,0 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 25,00 netto.

3 lines kr. 25,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 08073597200, Boks 2517, N-7001 Trondheim.

Small ads, must be paid in advance.

Use our postal account 08073597200, Boks 2517, N-7001 Trondheim.

Kleinanzeigen Müssen im voraus bezahlt werden. Bitte überweisen sie auf unser

Postscheckkonto 08073597200,

Boks 2517, N-7001 Trondheim.

nft

SELGES:

PRISLISTE over Norge, Danmark, Island, Grønland, Færøyene, Finland, V.-Tyskland og Berlin sendes på forespørsel. Engers Frimerker, 2824 REDALEN.

PRISLISTOR GRATIS: Lista 1 allt i Svenska häften. Lista 4 utländska häften. Lista 5 Sverige postfriskt. Lista 6 Nordiska frimärken. Lista 7 Sverige stämplat. Lista 8 kuriosalista (inkl. Svenska FDC). Erik Karlsson, Gasolvägen 10, S-692 92 KUMLA.

FRIMÅRKSPAKET SVERIGE 2000 ol. 1.790,-, 1750 ol. 840,-, 1500 ol. 465,- 1200 ol. 260,-, 1000 ol. 175,-, 800 ol. 120,-, 700 ol. 95,-, 500 ol. 40,-. **DANMARK:** 1000 ol. 895,-, 800 ol. 425,-, 600 ol. 95,-. **FINLAND:** 800 ol. 550,-, 500 ol. 120,-. Skandinavien: 1500 ol. 130,-, 5000 ol. 3.750,-. Portofritt vid förskottsbetalning till norsk p.g. 0805-1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg.

SKILLING - frimærkebladet med spændende æsestof og det store byttemarked fra samler til samler. Gratis prøvenummer. Skilling, Box 74, DK-4050 SKIBBY.

FRIM.PAKET storformat, jubileum: Sverige 300 ol. 40,-, 400 ol. 70,-, 500 ol. 115,-. Danmark: 200 ol. 25,-, 300 ol. 70,-. Finland: 300 ol. 100,-. Skandinavien: 1000 ol. 210,-. Portofritt vid förskottsbet. till norsk p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 Helsingborg.

MOTIVER. Gratis tilbudsliste motiver: OL, VM i fotball, Romfart, Maleri, Nobel, etc. + nyhetsabonnement. Inntil 80% rabatt. Follo Frimerkehandel, Sætreskogvn. 19B, 1415 Oppegård. Tlf. & Fax. 66992084.

SVENSK KG-VARA. 400 g brevkl. mest 90-talet men även äldre 85,-, 800 g 160,-. Pappersfritt med minst 500 ol. i 100g. 120,-, 250g (=ca. 5000 märken) 250,-. Portofritt vid förskottbet. till n.p.g. 0805 1902352, annars tillk. postavg. Holmqvist, Box 5020, S-250 05 HELSINGBORG.

NORGE handlerlager realiseres! I spændende pakker med hundredvis av mærker, hovedsageligt stemplede. Bl.a. mange høje værdier og eftertragtede eridrings- og særmærker. Kat.notering ca. 2.500,-. Specialtilbud: Kun NOK 250,-. Returret. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus C. Norsk giro: 0806 1975 986.

POLEN/°** 1982-94, del tidigare, nyheter, abonnemang. Motiver Østeuropa, Europa-Cept** 1958 - . Bearbetar mankolistor. J. Lysakowski, Box 181, S-271 24 YSTAD.

SPÆNDENDE KILOVARER: Grønland 50g NOK 238,50, Færøerne 50 g NOK 225,-, Island 50g NOK 120,-, Schweiz tillægsmærker 100 g NOK 178,-, Østrig billedmærker 100g NOK 133,-, Liechtenstein 100 g NOK 445,-. Portofrit ved forudbetaling norsk giro: 0806 1975 986. Weibel, Fredensgade 20, DK-8100 Århus C.

UTVALGSHEFTER fra en rekke land, bl.a. Norden, Vest-Tyskland, Berlin, DDR, England, Italia, Frankrike sendes uten kjøpetvang. Oppgi samlerområde. Ernst Ola Lilleaas, Postboks 46, 4251 KOPERVIK.

MOTIVPAKKER, 250 stk. kr. 60,- + p. Flagg, våpen, malerier, transport, kunst, Olympiade, sport, skip, dyr, fugler, blomster, pattedyr. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 652461040.

USA, «Duck Hunting Stamps», ***/O. Hva trenger du? Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 OSLO.

BILLIGE MOTIVPAKKER, kr. 50,- + p. pr. 100 stk. Kjente personer, malerier, sport, religiøse, blomster, fugler, fisker. 80 stk. fy kr. 50,-. 45 stk. flagg kr. 50,-. Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

USA postfr. Rimelig. Liste sendes gratis. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 OSLO.

322 stk. FDC, norske fra 1-10 like i tiden 71-88, alminnelige st.r. - store, kr. 3.000,- + p. (listepreis 6.449,-). Leif Petrud, 2490 Atna. Tlf. 62461040.

MINIATYRARK: Postfr. Europa, USA, FN. Billig. Liste sendes gratis. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 OSLO.

FRIGJØRINGSJULBILEET 1995: Mange flotte og artige spesialobjekter som ikke Postverket eller andre har laget fra 8. MAI (mange ulike spes.stpr./1.dagsstpr.) - 28. MAI (55 år siden gjenerob. av Narvik) - 7. JUNI (50 år siden Haakon VII's hjemkomst). Både spesialkonv., maksikort og souvenirark Hjemmefrontmuseet/Oslo 8. MAI 1945. NITTEDAL SAMLER-SERVICE, Postboks 100, 1482 NITTEDAL. Tlf. 67072808 (kveld).

MOTIVMERKER, 300 blomster kr. 100,-. 500 sport kr. 250,-. 400 blomster kr. 200,-. 500 blomster kr. 250,-. 300 sport kr. 150,-. 500 dyrebilder kr. 300,-. 30 malerier kr. 120,-. 300 dyrebilder kr. 150,-. 100 hester kr. 75,-. 200 romfart kr. 120,-. 100 skip kr. 50,-. 100 religiøse kr. 50,-. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 62461040.

ER DU GENERALSAMLER? Hvorfor ikke prøve en av mine utvalgssendinger til å komme ajour med manglende merker. Gode mengderabatter. Obert Naglestad, 2270 FLISA.

SVEITS. Postfr., billig. Komplette fra 1965/1995. Hva trenger du? Tom Kallevig, Munthesgt. 27, 0260 OSLO.

JERNBANEMOTIV: Frimerker, miniark, hefter, helpost, motivstempler, fraktbrev og jernbanemerker (bl.a. norske). Prisliste fra Postkupa, Box 2548, S-403 17 Gøteborg, Sverige. (Norsk giro).

FINE MOTIVPAKKER, kr. 100,- + p. pr. pakke, 300 sport, 300 fauna, 300 transport, 300 flora, 200 fugler, Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 62461040.

ILL. TILBUDSLISTE over gamle og nye spesialkonv. og maksikort tilsendes - bør være ekstra interessant for motiv/tema-samlere. NITTEDAL SAMLER-SERVICE, Postboks 100, 1482 NITTEDAL. Tlf. 67072808 (kveld).

NORDISK KILOVARE med de nyeste merkene. 100g for kr. 50,- eller 225 g for kr. 100,-. Norsk pg. 0806 1904043 eller sedler. Rolf Norling, Burvägen 5, S-96139 Bode, Sverige.

FRIMERKEHEFTE utgeve i samb. med 50-årsminne for frigjeringa av Noreg. Striletaggen, Nordhordland fil.klubb kan tilby eit avgrensa 2. opplag (tryk i totalt 1500 eks.) til kr. 40,- ved innbet. til pg. 8014 4693826. Hefte inneheldt 10xNK1227 og er pryda av ei forside med historiske bilete kring Bjørn West og inni eit kart + ein kortversjon av krigshendingane.

Ca. 1121 stk. Sovjetmerker fra 1940-1970, oppsatt med hengsler i Leuchturm-album på smårutete blader, også miniark-blokker. AFA ca. 5000,-

selges for kr. 2.500 + p. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 62461040.

DANMARK, afvaskede mærker fra 1875 - nyeste. Mange forskellige, også velgørenhed, julemærker og mange bogtryk. 100 g NOK 228,- inkl. forsendelse. Giro Oslo 0806 1949551. Mogens Christensen, Linkenkærvej 10, DK-5700 SVENDBORG.

VIKA-TRIKKEN I OSLO åpner 8. august - helt NY trikkelinje! Div. spesialobjekter, s.s. spesialkonv., maksi-»trikkekort», souvenirkort m.v., illus.liste tilsendes. NITTEDAL SAMLER-SERVICE, postboks 100, 1482 Nittedal. Tlf. 67 07 28 08 (kveld).

ROTE-PAKKE. Merker fra Ungarn, Tsjekkoslovakia, Polen, Romania, Jugoslavia, arkrester, ust., stempl., Franske kolonier osv. kr. 300,- + p. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 52461040.

SVEITS, ØSTERRIKE, LIECHTENSTEIN, FRANKRIKE. Send din mankoliste med AFA-nr. 50% rabatt. Portofritt, returret. Tor Moe, 3074 SKOGER.

NYHETSSABONNEMENT. Nyheter fra hele verden leveres i abonnement: 255 land og 87 motiver. Postfrisk, stemplet og FDC. Lav provisjon. Follo Frimerkehandel, Sætreskogvn. 19B, 1415 Oppgård. Tlf. & Fax: 66992084.

IBSENMESSEN. Husk frimerkemessen i Skien 26. og 27. august. 20 handlere og Posten. Vel møtt!

BREV, KORT, MERKER, samlinger osv. Hele verden, mye Norden. Mye motiv. 20-50 av kat.verdien. Returret. Prisliste sendes gratis. Rob van Hoof, Tangerveldweg 7, NL-9661 TL Alteveer (GN).

IBSENMESSEN. Husk frimerkemessen i Skien 26. og 27. august. 20 handlere og Posten. Vel møtt!

VERDENS-BLANDING. God vare, kr. 150,- pr. kg + porto. Pakninger fra 1 kg og oppover. Norge kr. 100,- + p. pr. kg. England kr. 100,- + p. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 62461040.

TILBUD SVENSK KILOVARE med de nyeste utgaver. 150 g for kr. 50,- eller 325 g for kr. 100,-. Norsk pg. 0806 1904043 eller sedler. Rolf Norling, Burvägen 5, S-96139 Boden, Sverige.

NYESTE + ældre mærker fra Danmark, Norge, Sverige og Finland. Pris pr. stk. DKK 1,00. Poseudvalg sendes til gennomsytn. Mogens Christensen, Linkenkærvej 10, DK-5700 SVENDBORG.

STEDSSTEMPLER oppsatt fylkesvis selges, bl.a. med en del prakt/lux-stempler. Også **/O

1855/1993 til 50-75% rabatt på det meste. Gratis liste sendes. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 OSLO.

50 stk. forskjellige norske FDC kr. 300,- fra 1971-83. Listepriis ca. 700,-. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 62461040.

UDVALGSHÆFTER Norden stemplet og postfrisk + noget V.Europa stemplet, sendes til genomsyn, prøveudvalg m. returfrankering. Opgiv referencer og tlf.nr. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK-5700 Svendborg.

IBSENMESSEN. Husk frimerkemessen i Skien 26. og 27. august. 20 handlere og Posten. Vel møtt!

1 kg Norge kr. 100,-, 1 kg England kr. 50,-. Godt med mye store merker. 1 kg Verdens-blanding, meget god, kr. 100,-. Alle varer tillegges porto + oppkr. fra 1-10 kg pakker. Leif Petrud, 2490 ATNA. Tlf. 62461040.

NORGE, afvaskede merker, mange nyere og en del ældre, ikke gjennomset for varianter, mange blå og parstk. 100 g NOK 190,- inkl. forsendelse. Giro Oslo 0806 1949551. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK-5700 Svendborg.

UTVALGSHEFTER Scandinavia rundstemplet + Bund., W.Berlin, CEPT til klubbmedlemmer, oggi medlemsklubb. Hele året. Minst 50% rab., kvalitet, mankolister. Frimerke Utvalgshæfter, Trondheimsvn. 102B, 0565 OSLO.

VEST-TYSKLAND stemplet stor rodepakke 100,-. Øst-Tyskland postfrisk rodepakke 150,-. Udvalg Tyskland Øst eller Vest 25% AFA. God Grønlandssamling 250,-. Niels Fredeløkke Skytteengen 34, DK-4230 SKÆLSKØR.

BRD, BERLIN, Deutsche Reich m.m. ØSTERRIKE, SVEITS, FRANKRIKE, SPANIA, ENGLAND, HOLLAND, PORTUGAL OG HELLAS sendes i utvalg. 30-70% rabatt på stemplede og postfriskemerker. Obert Naglestad, 2270 FLISA.

SVERIGE STÅMPLAT, postfrisk o.häften. Prislista sandes gratis på begäran. Leif Holmgren, Svngatan 11, S-806 46 GÄVLE, SVERIGE.

UDVALGSSENDINGER med merker fra hele Norden + noget fra det øvrige V.Europa, sendes til uforpligtende genomsyn. Opgiv referencer og tlf. nr. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK-5700 SVENDBORG.

PRISLISTE med mange gode tilbud fra Norden tilsendes. Priser i norske kr. Betaling over postgiro i Oslo. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK-5700 SVENDBORG.

100 FORSK. NYESTE DANMARK med malerimerker, velgørenhed m.m. NOK 94,35 inkl. porto. Giro Oslo, 0806 1949551. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK-5700 SVENDBORG.

NYHEDER FRA DANMARK, Norge, Sverige og Finland til enhedspris á DKK 1,00. Altid med allernyeste. Udvalg sendes til genomsyn. Mogens Christensen, Linkenkærsvvej 10, DK-5700 SVENDBORG.

POSTFRISK, stp., FDC fra Norge rimelig til salgs. Be om gratis prislise. H. Sørensen, Nygårdslie 26, 5034 YTRE LAKSEVÅG.

NORGE SETMPLET. Samler du pene stempler/KPH/Reisende/Varianter. Gi oss en oversikt over hva du er interessert i, og vi sender deg en skreddersydd liste. (Eks. Sted(er), Kommune(r), Fylke(r), Luksus, Prakt, NK-nr, KPH mm). Fornuftige priser. Skriv etter liste idag!!! HØUG Frimerker v/Uno Grundtjernlien, Gamlev. 43B, 1406 HEBEKK.

PRISLISTE NORGE, Færøylene, Grønland sendes til interesserte. Gode rabatter. Skriv til L.M.H. FILATELI, Lars M. Hellesylt. Mulelia 13, 6018 ÅLESUND. Tlf. 70142294.

BOKEN «POSTSTEMPLER FRA BUSKERUD FYLKE» av Øyvind Karlsen med over 600 sider tilsalgs for kr. 350,- innbundet og kr. 270,- heftet, fritt tilsendt. Bestilles fra: Buskerud Filatelistene, Rødkløverstien 15, 3520 JEVNAKER. Postg.kontr. 0824 0515165.

OFK HAR FOR SALG: Samling HELLAS 1975-1986 i 2 flotte Lindner-permer. Stpl. og P.fr., nær kompett. I tillegg div.hefter 1986-88 (bl.a. CEPT). Kat.ca. 6500 pluss album. Selges 1200,-. Henv. Tom Woxzen, tlf. 67147136.

OFK HAR FOR SALG: Samling HELLAS 1896-1945 i flott SAFE-album. Mange serier både stpl. uspl. (mest p.friskt). Mange dyre merker fin kvalitet. Katalog ca. 50.000, selges 7.000,-. Henv. Tom Woxzen. tlf. 67147136.



UTVALG ØNSKES:

NORDENFJELDSKE FF ønsker utvalg. Ca. 100 deltakere og stor omsetning. Kun bedre utvalg mottas. 10% prov. til klubben. Returporto (rek.) belastes eier. Bytteleder Erling Wang, postboks 690, 7001 TRONDHEIM.

AALESUND FK ønsker bedre utvalg fra Norge, Island, Grønland, Færøylene, Danmark, England,

Irland, Tyskland, Frankrike, Russland/Sovjet, øvrige Europa, Brit. kolonier før 1936, kort og stempler fra Sunnmøre. 10% prov. og returporto belastes eier. Aalesund FK v/bytteleder, postboks 612, 6001 ÅLESUND.

KRISTIANSUND FK ønsker utvalg Norge og Norden, samt Tyskland, nyere Spania og Hellas, Sveits, nyere USA, Canada og Australia, samt Brasil og Chile. Materiale med stempler og motiver fra Kr-sund og Nordmøre av stor interesse. 10% prov. belastes selger. Reg.pakkepost retur betales av klubben. KFK bytteleder Asbjørn Ersvik, Vuggavn. 60, 6500 Kristiansund N.

HÅLOGALAND FK ønsker bedre utvalg Norge og Norden, Engelske kolonier, Irland, Tyskland (kolonier, stater, Reich, BDR), USA. 10% prov. til klubben. Returporto belastes eier. Bytteleder Martin Vahl, Eineberget 13, 9400 HARSTAD. Tlf. 77066194. Frim.- og myntmesse 23. sept. Sesongstart primo sept.

FARSUND FK søker gamle norske brev og kort før 1955 og FDC til sirkulasjon i klubben. Utvalgshelter fra Norden, England, Sovjet, Australia, USA. 10% prov. Returporto. Ca. 4 mnd. sirkulasjonstid. Bjørn M. Vik, Kanesletta 11, 4550 FARSUND.

PORSGRUNN FK ønsker bedre utvalg Norge, Norden, Tyskland, England, Nederland, Frankrike, USA, alt i god stemplet kvalitet, OL-motiv, KPH, varianter, T-stempler, postkort Telemark, perfins. Oppgi ca. sirkulasjonstid. 10% til klubben. Vi betaler returporto, filatelistisk. Bytteleder: Inge Tveit, Odinsgt. 19, 3927 PORSGRUNN.

FLEKKEFJORD FK ønsker utvalg fra Norge og eldre Baltikum (Estland, Litauen, Latvia 1918-1940). Dessuten brev, kort og stempler fra Flekkefjords-området og Vest-Agder. Inge prov. til klubben. Rek. returporto belastes eier. Bytteleder Arild Husebø, Tjersvåg. 21, 4400 FLEKKEFJORD.



ØNSKES:

PERFINS/GJENNOMHULLINGER søkes. Løse merker, klipp, eller brev. Kjøp eller bytte mot annet materiale. Spesielt søkes norsk og svensk materiale. Olav Håkonsen, postboks 91, 5035 Bergen-Sandviken.

BRUKTE KATALOGER, håndbøker og skandinaviske tidsskrifter søkes. Kan ikke betale så mye, men trenger materiellet for arbeid med junior-

grupper. Ryfylke Frimerkeklubb, N-4130 HJELMEPLAND. Tlf. 51 75 07 17.

Ønsker å kjøpe 4-rings nummerstempel «42» (D/S Oma) 1914-1924, og «116» (D/S Nora) 1893-1902, og jernbanestempel «Trondheim-Mo» litra C, D, E, F og I på brev, kort klipp eller merker. Bra betaling. Tor Odd Braseth, Stenseng, 7700 STEINKJER. Tlf. 741 44 246.

POSTKORT med motiver fra norsk fotball, steds-kort fra Akershus og Hedmark kjøpes. Kjell Aasum, Glostrupvn. 9, 2013 SKJETTEN.

POSTKORT fra Voss og Skånevik kjøpes. Terje Olsen, Sjøvn. 28E, 4025 STAVANGER.

ØNSKER SCANDINAVIA. Gir Nederland og territorier. Indonesia og Surinam. Skriv på engelsk. T. Roovers, Middenstraat 9, NL-4491, NL-WISSENKERK, NEDERLAND.



BYTTE m.m.:

SEND 250 ULIKE norske merker (ikke klipp) og motta 275 ulike svenske i bytte, eller send 450 norske merker og få 500 ulike svenske i bytte. Holmqvist, Box 5020, S-25005 HELSINGBORG.



DIVERSE:

VI TAR IMOT dine utvalgshelter Scandinavia, Europa. Kun rundstemplet, kvaliteter. Returporto. Starter i august. FRIMERKE-UTVALGSHEFTER, Trondheimsvn. 102B, 0565 OSLO.

FRIMERKEAUKSJON Porsgrunn FK avholder auksjon 16.10.95. Ca. 425 utrop enkeltmerker, lots, samlinger, brev og kort. Gratis katalog ved henvendelse til Steinar Hanssen, Stangsgt. 41, 3917 PORSGRUNN.

SKRIFT AUKSJON, budfrist 31. oktober. Auksjon over norske frimerker, varianter og stempler. Spesielt mange KRONET POSTHORN. Auksjonsliste sendes gratis. Lars Uno Moe, Luksefjellvn. 632, 3721 SKIEN.

PÅTAR MEG TAKSERING av norske frimerker, små og mellomstore samlinger for kr. 150,- til kr. 450,-. Bør sendes som verdipost! Einar Strand Enkerud, Otto Sverdrups vei 7, 7800 NAMSOS.

I AM LOOKING for penfriends and stap-collectors from Norway and North Europe. Mario Cecchin, Via Lago Sirio 75, I-10015 Ivrea (TO), Italia.

Abonnera

på

svenska

frimärken!



Svenska frimärken uppskattas av samlare över hela världen. Märkena har erkänt hög kvalitet och utsökt vackra motiv. Årsbok 94/95 "Svenska frimärken berättar" innehåller plastfickor med de frimärken som givits ut under

perioden oktober 1994 – maj 1995. Bokens många färgbilder och artiklar berättar initierat och fängslande om bakgrunden till de olika motiven. Mörkrött halvklotband. Text på svenska, engelska och tyska. Obs! Begränsad upplaga.

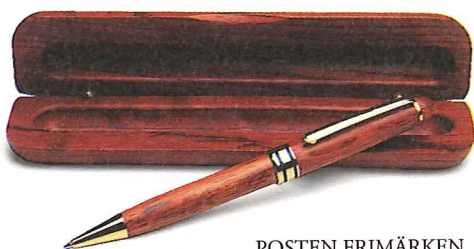
Premie!

När du startar ditt abonnemang får du som välkomstprenie vår kvalitetspenna med etui i odlad rosenträ. Värde ca SEK 115:-

Snabbhetspremie!

När du beställer inom 15 dagar får du häftet "Skydda våra fåglar" i snabbhetspremie.

Värde
SEK 44:-



POSTEN FRIMÄRKEN
Kundservice,
S-981 84 KIRUNA
Tel: (+46) 8 781 4936
Fax: (+46) 980 81490

FYLL I KUPONGEN OCH SKICKA IN.

☐ Ja, jag vill abonnera på Årsbok "Svenska frimärken berättar".
Första utgåvan i mitt abonnemang blir Årsbok 94/95 à SEK 350:-

(u.g.texta)

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

Underskrift _____

Kan sendes
ufrankert i Norge
Adressaten vill
betale portoen

SVARSENDING
Avtalenr. 613143/500

Posten Frimärken
Postterminalen
7008 Trondheim

NET

Adresseforandringer
innmeldes for
direkteabbonnenter til:

**NFT,
Boks 2517,
7001 Trondheim.**

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.



NORDIA 95 auktionen



Unikt brev til den tidligere svenske kolonien St. Barthelemy fra «DEFAS» gullmedalje-samling som selges på NORDIA 95 auksjonen.



Med bl.a. følgende høydepunkter:



- | | |
|-----------------------|--|
| *DEFAS» | Gullmedaljesamling svensk posthistorie 1858-UPU |
| *Tage Buntzen's | Enestående hele verden-samling 1850-1940 i seksjoner |
| *Karl-Erik Stenberg's | Gullmedaljesamling Finlands tidlige poststempler |
| *Eivind Evensen's | Storhertugdømmet Finland |
| *Roger P. Quinby's | Aunus, Nordingermanland & Karelen |

Bestill katalogen idag!

Bare den gir Dem full informasjon. Er De ikke allerede abonnent, så send inn kr. 100,- (for minst 3 kommende kataloger inkl. resultatlister).

Pris for enkelt eksempplarer kr. 50,-.

Auksjonen finner sted 25.-26. oktober.

POSTILJONEN AB

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 09546-40-722 90, Fax 09546-40 72299

c/o Oslo Frimerke & Myntsenter A/S

Tollbugaten 24, 0157 Oslo
Telefon 22 42 78 74 - Fax 22 33 58 48

Vi arrangerte Norges største auksjon

