

norsk filatelistisk tidsskrift



AV INNHOLDET: «Julekort-nisser» på årets julefrimerker, s. 361 ● NORDIA 92 en suksess, s. 362 ● De nye håndbøkene — NK 49 II og NK 53 I, s. 370 ● Frimerkesamling et godt fritidstilbud for barn, s. 373 ● Setnesmoen — feltpostkontor no. 13, s. 376 ● Om falsifikater av norske postale dokumentasjoner, s. 390 ● NYTT om nye frimerker, Postkassen, Litteratur m.m. NUFT på fire upaginerte midtsider. Tilsammen 48 sider.



□ NORDIA 92 i Kristiansand ble en suksess. Her er det komitéformann Johan M. Gulbrandsen (t.v.) som etter åpningen viser rundt bl.a. forbundspresident Ingolf Kapelrud, ordfører Bjørg Wallevik og postdirektør Eilif Hesjedal. Se side 362.

Frimerker –
en av våre spesialiteter

• Emil Moestue as

GRAFISK INDUSTRI

Boks 9081 Vaterland
0134 Oslo 1

LINDNER

Standard, Luxus, Luxus Special – Indstiksbogen efter Deres ønske!

Giv Deres frimærkesamling det bedste med de repræsentative indstiksbøger fra LINDNER. Vælg mellem følgende indstiksbøger:

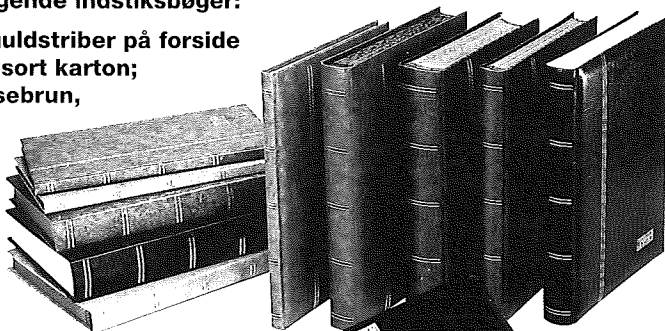
Standard – med prægede guldstriber på forside og ryg. Blade af hvidt eller sort karton;
Leveres i farverne: Rød, lysebrun, mørkebrun, grøn og blå.

Luxus – med kraftig vatteret indbinding, og forstærket bladkant.

Luxus Special – som Luxus, men med glasklare mellemlade og striber.

Leveres i farverne:

Vinrød, brun, grøn, blå og sort.



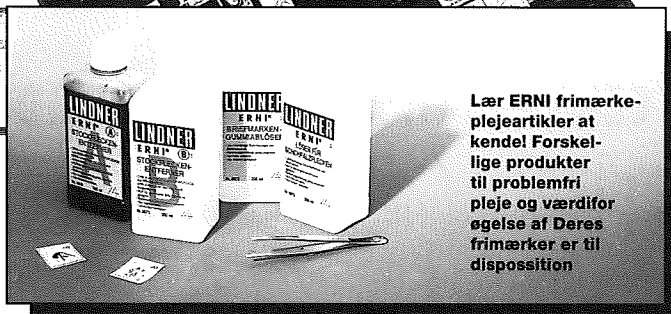
Kupon

Udførligt brochuremateriale hos frimærkehandleren eller

LINDNER FALZLOS GmbH
Postboks 4
DK-8450 Hammel



Ønsker tilsendt
brochure



Lær ERNI frimærkeplejeartikler at kende! Forskellige produkter til problemfri pleje og værdiforøgelse af Deres frimærker er til disposition

NY HÅNDBOK OVER NORGES FRIMERKER

Endelig er det første av de fem bind som omhandler
20 mm utgaven ferdig.

CENTRALTRYKKERIETS PRODUKSJON - Bind VII

20 mm utgaven. 5. trykningsperiode.

På 210 sider behandles NK-nummer:

49 II - 52 IV - 53 VII - 53 VIII - 54 V

Pris: **Heftet** kr. 250,- +porto kr. 28,-

Innbundet kr. 350,- +porto kr. 28,-

Utgitt av Norsk Filatelistforbund og Filatelistisk Forlag AS.

Til salgs hos Deres frimerkehandler, eller direkte fra

Filatelistisk Forlag AS, boks 65, 5032 Minde

Ved forskuddsbetaling til våre konti:

Postgiro 0808.4 47 37 16 - Bankgiro 7400.63.07179

sendes boken portofritt - kun innenlands.

Ved å tegne abonnement på de nye HÅNDBØKENE hos
NFTs annonsemedarbeider, postboks 2517, 7001 TRONDHEIM,
får du de nye håndbøkene etterhvert som de kommer.

CENTRALTRYKKERIETS PRODUKSJON - Bind V

20 mm utgaven. 3. trykningsperiode

som omhandler NK-nummer:

50 - 51 III - 53 IV

vil være klar for salg i løpet av de nærmeste måneder.

HUSK:

Uten relevant litteratur får du aldri full glede av din hobby

NUMMER 9
NOVEMBER 1992
51. ÅRGANG



norsk filatelistisk tidsskrift

ANSVARLIG REDAKTØR: ERLING SJONG

nft

NÅR og HVOR har klubbene møter



Kristiansund Filatelistklubb har høsten 1992 følgende møtedager: 3/9, 17/9, 1/10, 15/10, 29/10, 12/11, 26/11, 10/12. Møtested: Håndverkeren. Møtetid: Kl. 19,30. Dessuten utstilling og salgsmesse på Frimerkets

Dag 9.– 10. oktober på hovedpostkontoret.

Nye marginaler på norske bruksmerker

I følge siste nummer av FRIMERKEPOSTEN vil også nyopplag av vanlige bruksmerker bli forsynt med «marginaler» – dvs. NK nummer og sum/beløp.

Hittil er utkommet med disse marginalene 10, 20 og 40 øre posthorn, samt kr. 4,00 ekorn. Skal man anse disse som nye frimerker? I alle fall vil de være samleverdige for dem som er interessert i marginaler.

Som vanlig på den nye pressen i Norges Bank, er det tre «plater» på hver trykksylinder, som markeres med henholdsvis ett, to og tre fargete punkter i nedre høyre side av arket. Trykningsdatoen kommer som vanlig i høyre marg.

Det er et stort spørsmål hvor mange av de kurserende bruksmerkene som vil komme med de nye marginalene. Neste år går 10-øres mynten ut av sirkulasjon og det betyr at alle portosatser må reguleres til nærmeste 50-øre. Det er vel sannsynlig at A-post fra 1. mars 1993 kommer til å koste kr. 3,50 for laveste vektsats og B-post kr. 3,00. Det er signalisert fra Posten at man vil forsøke å holde disse portosatsene konstante i alle fall et par år fremover, hvis man får lov av Finansdepartementet. Dette vil bety nye bruksfrimerker for de vanligste portosatsene.

Skal man gjette litt, tror jeg det er sannsynlig at 50 øre posthorn og de tofargete posthornmerkene fra kr. 6,00 til kr. 9,00 etterhvert

Stempel- og fiskalmerker

Som kjent har nå FIP vedtatt et reglement og retningslinjer for bedømmelse av fiskalmerker. Dette ble offentliggjort i siste nummer av FIP's FLASH. Norsk kommisjonsrepresentant for fiskalmerker er:

Geir Sør-Reime,
Solandsbakken 71A,
4025 STAVANGER.

Det kan settes spørsmålstegn ved om dette åpner for bruk av fiskalmerker i motivsamlinger. Jeg er selv ikke motivsamler og har vanskelig for å ta et underbygget standpunkt, men jeg tror i alle fall at når det gjelder fiskalmerker fra land der det hittil har vært vanlig å samle fiskalmerker på lik linje med frimerker, som f.eks. USA og det Britiske Samveldet, vil man også måtte kunne godkjenne bruk av fiskalmerker fra disse områder i motivsamlinger. Her bør vi imidlertid kanskje avvente en uttalelse fra motivsamlernes og motivkommisjonen.

Paul H. Jensen

Telefonkort ikke filateli

I en pressemelding fra FIP fastslås det at telefonkort ikke har noe med filateli å gjøre; at det ikke er tilhørende filateliens verden, men at det er et eget separat samleområde.

Det kan tenkes at telefonkort kan dukke opp i motivsamlinger, men slik jeg forstår dette sirkulæret, har de ingen filatelistisk verdi. Det er mulig at de i meget begrenset omfang kan benyttes i en motivsamling som har spesielt med telekommunikasjon å gjøre, men der ligger også en begrensning.

Paul H. Jensen

vil komme med nye marginaler. PFT vil forhåpentligvis følge opp og underrette samlerne om hva som kommer til å skje. **phj**

**under
lupen**

Redaktørens egen spalte

Det advares mot filatelirelaterte «produkter»

I et forord til AFA-katalogene for 1992–93 løfter daglig leder av Aarhus Frimerkehandel, Lars Boes, – som står som utgiver av katalogene – en advarende pekefinger ved bl.a. å si følgende: «Det kan være grunn til å nære bekymring for den voksende mengde av «filateli-relaterte» produkter man ser fra postvesenes side, i hvert fall i den utstrekning disse produkter søkes solgt til egentlige frimerkesamlere. Det finnes mange skremmende eksempler på at postvesener, som søker å «utnytte» samlerne og den samlerinteresse som er forutsetningen for å samle frimerker, lett overskrider den terskel som gjør at samlerne helt opphører med å samle det pågjeldende område».

— — —

I den danske avisen Berlingske Tidende kommenterer den kjente filateliskribenten Ib Eichner-Larsen dette utsagnet med bl.a. følgende: «Får samlerne fornemmelsen av at de blir «utnyttet», brister deres tålmodighet, og de sier fra. Skremmende eksempler på dette burde stå som et kraftig moment om at det også er grenser for frimerkesamlernes langmodighet, og hva har man så oppnådd?»

Flere andre skribenter har kommentert denne saken, og det synes å herske en stor grad av samstemmighet: Nå må snart Postverkene rundt om, også i Norden, begynne å bremse. Selv om flere lands postverk støtter opp under frimerkesamling som hobby også økonomisk, er det til syvende og sist samlerne selv

som betaler dette ved kjøp av miniatyrark med tilleggsverdi, årbøker, maksimumskort, FDC's, utstillingskort med spesialstempler osv. Og la det være sagt med det samme: Vi støtter så gjerne oss selv. Men når det f.eks. utgis merker med tilleggsverdi som støtte til også andre formål, også slike som slett ikke alltid kan betegnes som humanitære, steiler frimerkesamlerne – for det er de som i meget stor utstrekning betaler også denne «kaka».

— — —

Redaktøren av NFF-Varianten skriver bl.a.: «Det gleder oss å lese at Aarhus Frimærkehandel advarer mot den økende tendens til å gi ut hva de meget treffende betegner som «filatelirelaterte» produkter. Vi deler deres frykt for at dette kan føre til at samlerne slutter å samle; i beste fall vedkommende område, men i verste fall kan det føre til at mange slutter helt å samle frimerker innen de er kommet skikkelig igang.»

— — —

Under Washington-konferansen i Verdenspostunionen (UPU) gikk man inn for verdensomspennende etiske regler for hva man kan tillate seg å by frimerkesamlere generelt. Under et UPU-symposium i Bern den 24. april ifjor ble man enige om en kraftig oppfordring til medlemslandene om å føre en moderat frimerkepolitikk og redusere utgivelser som skader filateli. «En overproduksjon ødelegger frimerkenes rennomé som samleobjekt og latterliggjør en avansert og intelligent hobby», het det bl.a.

FIP, handlerne og katalogutgiverne er enige om å oppfordre UPU til å påtale misbruk av frimerke-begrepet, begrense utgivelsen av miniatyrark, blokker m.v.

— — —

Nå kan det naturligvis diskuteres hva som egentlig er «filatelirelaterte produkter». Men den diskusjonen overlater vi i første omgang til leserne og til andre «filateli-skribenter». Det siste ord om denne saken er neppe sagt – ennå.

E.S.

«Julekort-nisser» bolttrer seg på årets norske julefrimerker

Det norske postverket utgir den 23. november to nye frimerker beregnet for juleposten. Begge merkene får pålydende kr. 3,30 og kommer i hefter med ti frimerker, hvor de to merkene blir såkalte heftepar og hvor hvert merke blir tresidig tagget.

Motivene for julefrimerkene denne gang er hentet fra norske julekort med nisser som billedmotiv. Nissene på frimerkene er i ferd med å sende julekort, men møter problemer med å nå opp til postkassen. Det er Otto Moe som opprinnelig har tegnet kortene, mens Knut Løkke-Sørensen har stått for arrangementet og tilpasset dem til frimerkets krevende billedflate. Merkene trykkes i flerfarvet offset av Emil Moestue A/S.

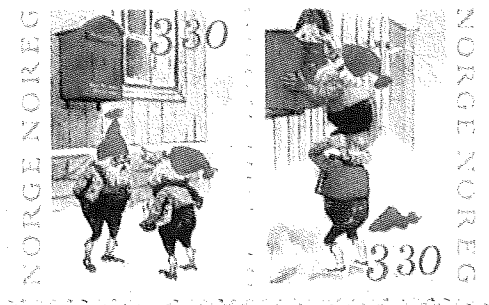
I mer enn 100 år har nissen vært det mest populære julekortmotiv i Norge. Så det var vel kanskje på tide at han også ble motiv på de norske frimerkene beregnet for juleposten.

Den norske julekort-nissen dukket opp allerede i 1883 på et kort signert Wilhelm Larsen. Men i folketroen er han eldre enn som så. På lik linje med huldre, dverger og skrømt hørte han til de mystiske og litt truende underjordiske. Navnet kunne veksle, ofte forbundet nettopp med «jord», som tomten eller tuftekallen. Navnet nisse er kommet til oss fra utlandet og er en avledning av barnas og julehelgen, St. Nicolaus, Sancta Claus, Nils, Nils med kjæleavnet Nisse.

Vi har mye å takke tegnerne for. Uten deres hjelp hadde vi ikke visst hvordan en nisse så ut. Først og fremst gjelder dette julekorttegnene. Og med denne fantasimodellen kunne de boltre seg fritt. Derfor ser vi nisser med alle slags skøyestreker og i alle mulige situasjoner.

Mange av Norges fremste kunstnere har tegnet nissekort, men den største produksjonen finner vi i mellomkrigsårene. Fra den perioden er årets frimerkemotiver hentet. Og når nissen først skal være med på å pryde juleposten, hvorfor skal han ikke selv få sende julepost? Den tanken ligger bak det vanskelige valget mellom hundrevis av norske julekort-nisser.

Otto Moe, som har signert de opprinnelige



motivene til årets julefrimerker, sto for en stor og variert produksjon gjennom en tyveårs periode i mellomkrigsårene.

På hefteomslaget vises et utvalg nissekort. Utvalget er komponert av en gruppe tilsluttet Norske Postkort-Samlere.

NORSKE FRIMERKER 60% RABATT

219 forskjellige postfriske frimerker
1909/1984, listepris kr. 1.187,-.

Tilbud kr. 475,-

75 forskjellige stemplede frimerker
1877/1943, listepris kr. 461,-.

Tilbud kr. 184,-

67 forskjellige stemplede frimerker
1943/1962, listepris kr. 215,50.

Tilbud kr. 86,-

61 forskjellige stemplede frimerker
1962/1970, listepris kr. 237,-.

Tilbud kr. 95,-

58 forskjellige stemplede frimerker
1970/1975, listepris kr. 317,-.

Tilbud kr. 126,-

51 forskjellige stemplede frimerker
1975/1980, listepris kr. 170,-.

Tilbud kr. 68,-

**NB! Ingen maskinstemplede frimerker
Full returrett**

Den Norske Frimerkeforretningen A/S

Postboks 33, 3408 TRANBY
Butikk: Liertoppen Kjøpesenter
Tlf. 03 85 17 40.

NORDIA 92 en suksess

Fin utstilling i sommerlig høstvær

Av E.S.

Så klarte de det igjen, de dyktige utstillingsarrangørene i Kristiansand: **NORDIA 92** i dagene 8. – 11. oktober ble et gjennomført fint arrangement, med flotte samlinger, møter, presentasjoner, seminarer, festligheter osv. Og været, ikke å forglemme, passet oss tilreisende utmerket, med sol og varme over en sørlandsk «hovedstad». Selv om godt vær ikke nødvendigvis betød godt utstillingsvær...

Kristiansand Filatelistklubb kunne midt oppe i den nordiske samhörigheten feire 60 års jubileum, hvilket også ble behørig markert både under åpningen av utstillingen og under Palmarer-banketten.

Det ble utdelt fire Grand Prix'er. Ingen av disse gikk til norske utstillere. Men ellers markerte de norske utstillingsdeltakerne seg bra på resultatlisten.

Grand Prix NORDIA ble gitt til beste eksponat i meisterklassen. Den tilfalt Arnold Nyman, Finland.

De tre øvrige Grand Prix'er ble gitt til deltagere i konkurranseklassene.

Grand Prix National, ærespris gitt av Norsk Filatelistforbund, tilfalt den svenske storsamleren med psevdonymet Snorre for hans samling «Norge 1855–1872».

Grand Prix Nordique, ærespris gitt av Kristiansand Filatelistklubb, tilfalt Roger G. Schnell, USA, for hans samling «Dansk Vestindia 1748–1905».

Grand Prix International, ærespris gitt av Kristiansand Kommune, tilfalt Orvar



□ Gimlehallen var vel egnet til å huse en nordisk utstilling, og det var god plass mellom rammene.



□ Øystein Grøntoft, nestformann i utstillingskomiteen for NORDIA 92, tok seg bl.a. av omvisningene blant rammene. Her er det en samling tildels meget unge interesserte som får orientering om hva utstillingen kan by på.

Sundström, Sverige, for hans samling «Queen Victoria».

Grand Prix'-vinnerne fikk også gullmedaljer for sine samlinger.

Gullmedalje ble det også til den norske utstilleren Hans O. Solbakken for «Norsk Postal Dokumentasjon og Fortolkning», – dessuten Danmarks Filatelist Forbund's ærespris. Vi gratulerer!

Den videre resultatlisten for de norske utstillerne følger senere i referatet.

Stilfull åpning

Formannen i utstillingskomiteen, Johan M. Gulbrandsen, kunne ønske en stor forsamling velkommen til NORDIA-utstillingen i Gimlehallen. Han understreket at det ikke bare var fordi Kristiansand Filatelistklubb kunne feire 60-års jubileum at klubben hadde påtatt seg det store arrangementet. Også junior-klubben kunne nemlig feire jubileum. Den er 40 år i år. – Vi har forsøkt noe nytt ved å legge en nordisk utstilling til høsten, sa Gulbrand-

sen, som uttrykte håp om at det ville være større sjanse for å få publikum til å komme på denne årstiden enn når sommeren fristet til uteliv i sol under skyfri himmel. Han pekte også på at «frimerker er kultur» og at man hadde innledet et visst samarbeid med kulturinstitusjoner i Kristiansand under utstillingen, med bl.a. Christiansands Kunstforening som sto for arrangementet «Kunst på frimerker», kombinert med bilder av sørlandsmaleren Amaldus Nilssen. Dessuten sto Kristiansand Museum for en spesialutstilling «Flora og fauna på norske frimerker». Gulbrandsen rettet ellers en spesiell takk til Paul H. Jensen



□ Det var stor interesse blant publikum blant rammene på NORDIA 92. Her er det Harry Snarvold som orienterer en lydhør forsamling om sitt eksponat i Mesterklassen.

som hadde vært en salgs «senior-konsulent» for arrangørene.

Kristiansands ordfører, Bjørg Wallevik, ønsket utstillere, arrangører og tilreisende gjester lykke til med arrangementet og til et hyggelig samvær i Sørlandets hovedstad. – Kristiansand er et knutepunkt for den sørlige del av landet vårt, og byen har mye å by de tilreisende, ikke bare om sommeren. Selv om byen er kjent for sine «S»-er, sol, sommer, sjø og skjærgård. Og ikke å forglemme «søte jenter», sa ordfører Wallevik bl.a.



□ *Det var tilsynelatende lang kø for å slippe inn på utstillingen. Men de som sto i denne køen var i første rekke opptatt av å sikre seg den strengt rasjonerte OL-blokken med gjennomhullinger!*

«Nordisk» by

Presidenten i Norsk Filatelistforbund, Ingolf Kape, uttalte på at Kristiansand nærmest var en nordisk by å regne i disse utstillingsdagene, med tilreisende fra alle de nordiske landene.

– Og man merket det så snart man satte foten på sørlandsk jord, at her er det nordisk frimerkeutstilling. Overalt blir man møtt med flagg og transparenter som sier klart fra at NORDIA 92 går av stabelen i Gimlehallen, sa Kapelrud.

– I Gimlehallen vil dere finne nesten 300 eksponater fra hele Norden, inkludert samlinger fra nordisk interesserte venner i flere andre land. Her er det mange gode ideer å finne. Benytt anledningen til å se og lære, sa han, og rettet en takk til alle de tallrike hjelpere som har stått på i mange dager for å gjøre det hyggelig for alle andre, til juryen som hadde stått på for at utstillerne skulle få den bedømmelse de fortjener, til deltagere, handlere og postverk. – Nå er det publikum som skal gjøre ære på arrangementet, sa Kapelrud bl.a.

Postdirektør Eilif Hesjedal hilste fra Postverket. Han understreket at han gjennom årene hadde fått mange gode minner og respektfull erfaring gjennom samarbeid med frimerkesamlere. – De er bl.a. gode og krevende kunder, sa Hesjedal, som tilslutt erklærte NORDIA 92 for åpnet.

Presentasjoner og seminarer

De finske arrangørene bak neste års NORDIA, som finner sted i Helsingfors i mai måned, benyttet anledningen til ved en mottagelse å markedsføre sitt arrangement. Likeledes hadde de danske arrangørene av NORDIA 94 sine følgere ute.

Flere andre arrangementer fant sted: Norsk Posthistorisk Selskap hadde eget seminar, likeledes Landsforeningen for norske motivsammlere. På programmet sto også seminarer i regi av China-samlerne, samlere av Speiderfilateli, den nye Danzig-gruppen og samlere av Jernbanepost. Dessverre rakk ikke NFT's utsendte å følge opp alt dette fullt ut. Man skulle også få tid til å

se litt på de utstilte samlingene, nemlig!

Dessuten hadde de nordiske forbundslederne egne møter – foruten at de tilstedeværende nordiske forbunds-redaktørene hadde en egen sammenkomst for å utveksle erfaringer.

Kø for perfin-blokker

Utstillingsarrangørene hadde alliert seg med Postverket og en gjennomhullings-maskin i Bergen for å lage en spesiell salgsartikkel: En perfin-blokk hvor hvert merke var gjennomhullet med «NO 92». Det var Frimerkets Dag-blokken 1991 som på denne måten ble gjort tilgjengelig for perfin-samlere og som en helt spesiell NORDIA 92-souvenir for alle oss andre. Hvor mange slike miniatyrark som ble gjennomhullet for anledningen, skal være usagt. Men dessverre – eller kanskje vi skal si heldigvis – hadde Postverket ved en feiltagelse sendt en pakke på 500 blokker av en helt annen utgave, nemlig OL-blokken fra i år, sammen med FD-blokken fra ifjor. Pakkene ble ikke

åpnet i Kristiansand, men ble bare videresendt til Bergen for gjennomhulling. Stor var forbauselsen da man fikk de ferdige perfin-blokkene tilbake: Der satt man plutselig med 500 gjennomhullede blokker av noe som egentlig ikke skulle ha vært en salgsartikkel ved denne anledningen. Og opplaget var uhyre lite! Kristiansand-klubben fikk anledning til å selge også disse, og profiterte vel dermed på feiltagelsen. Til tross for at man tok 100 kroner pr. blokk, var etterspørselen enorm. Bare et begrenset antall ble lagt ut til salg hver dag. Det oppsto lange køer, og det måtte «rasjonering til»: Man fikk bare kjøpt en blokk pr. person. Og de gikk som varmt hvetebrød.

— Vi kunne ha solgt mange hundre mer av disse blokkene som ble feilperforert, sa en lettere oppgitt Johnny Pedersen til NFT's utsendte. Så var det da også han som fikk den noe utakknemlige oppgaven å rasjonere de etterspurte blokkene til den horden av kjøpere som stilte seg i kø.

Hvor mange som ble solgt av de «riktig perforerte» FD-blokkene, har jeg dessverre ikke anelse om. Men det gikk nok adskillige også av dem...

Festfilateli

Utstillingsarrangørene hadde lagt opp til noen festlige dager i Kristiansand, — ikke bare ved å arrangere en flott utstilling, men også ved å sørge for at den mer festfilatelistiske delen ble ivarettatt på aller beste måte.

Det begynte allerede åpningsdagen med en såkalt Uformell Aften på Ernst Park Hotell, hvor allehånde sjø-mat, med og uten skjell, nær sagt fikk ben å gå på. Det var godt alt sammen. Og

den fiskesuppen som ble servert, skulle vi gjerne hatt oppskriften på...

Dagen etter var det mottagelse for innbudte i regi av Kristiansand kommune. Den foregikk på Christiansholm Festning, som jo var motiv på begge frimerkene i anledning av Kristiansands 250-års jubileum ifjor.

Og så fulgte Palmares-festbanketten i Caledonien Hall på lørdag, med premieutdeling, god mat og dans til ut i de små timer.

Ved premieutdelingen fikk man høre den triste nyhet at juryens formann, Eivind Evensen, dessverre hadde snublet på vei til utstillingen samme dag, at han hadde blitt så stygt skadet at han måtte bringes til sykehus i ambulanse, at han hadde måttet tilbringe et par timer på operasjonsbordet — og at han av denne grunn dess-

verre ikke selv kunne stå for premieutdelingen. Samtidig fikk man den gledelige nyheten at den uheldige juryformannen nå — heldigvis — så ut til å være på bedringens vei, men at han måtte regne med en langvarig rekonvalesens.

— Det var derfor de to varaformennene i juryen, Johnny E. Pedersen og Jesper Haff, som sammen med jurysekretær Egil H. Thomassen fikk stå for premieutdelingen. De kunne dele ut tilsammen 12 Gullmedaljer, 23 Store Vermeilmedaljer, 33 Vermeilmedaljer, 41 Store Sølvmedaljer, 54 Sølvmedaljer, 27 Forsølvvede Bronsemedaljer, seks Bronsemedaljer og et Diplom. Dessuten hadde man i tillegg til de fire Grand Prix'ene tilsammen 31 ærespriser og syv «juryens lykkønskninger» å fordele.



□ «Selvplukk» og gratis utdeling av frimerker til de mange unge besøkende, var et populært tiltak.



□ *Tunga bent i munnen når det skal stemples pent! Svanbjørg Manai fra det færøyske postverket var en av dem som kunne registrere stor interesse for sine salgsartikler.*

Utstillingen og eksponatene

Men tilbake til selve utstillingen og eksponatene. Gimlehallen viste seg godt egnet til en slik utstilling. Her var det meget god plass og gode lysforhold. Eksponatene var, etter vår opfatning, gjennomgående meget bra. Så sier da også juryen i sin beretning at «det var en glede å konstatere at de utstilte eksponater viste et høyt nivå og dokumenterte den nordiske filatelist kvalitet og bredde».

For en skarve tidsskrift-redaktør å gi seg i kast med å bedømme enkelte samlinger, å «synse» noe om hvorfor den ene var bedre enn den andre, skal vi holde oss fra. Vi vil imidlertid gjerne trekke frem en samling som filateliens Grand Old Man, svensken George B. Lindberg, gjorde oss spesielt oppmerksom på. Det var den svenske samleren Knut Norborgs eksponat «Post i

ofärdstid, Sverige 1939–1948». Ifølge Lindberg inneholdt denne samlingen materiale som er helt enestående og som han aldri hadde sett maken til. Eksponatet inneholdt forsendelser med etiketter og stempler om innstilte befordringsmuligheter, tilbakeholdt post, post returnert fra utlandet, skadet og chrashet post, svensk valuta-kontrollert post og post fra militært personell som var internert i Sverige. Her fant man f.eks. stempler som anga at brevet var lagret i et par år før det ble viderebefordret! Eksponatet fikk «bare» Sølvmedalje, hvilket George Lindberg mente var altfor lite...

Resultater for de norske utstillerne: KONKURRANSEKLASSER GULLMEDALJE

Hans O. Solbakken: «Norsk Postal Dokumentasjon og

Fortolkning». Dessuten Danmarks Filatelist Forbunds Ærespris.

STOR VERMEILMEDALJE

Lise Skaare-Botner: «Norge 1804–1867». Dessuten Norsk SAFE/Sørlandets Frimerke- og Myntsenter A/S' Ærespris.

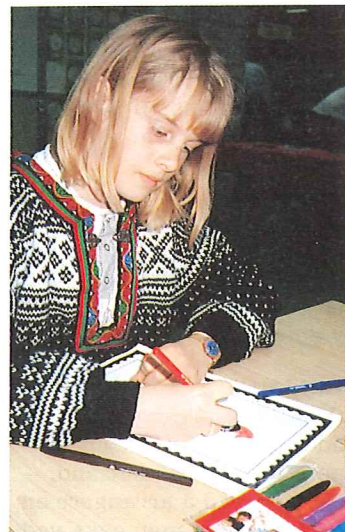
Øystein Grøntoft: «Madagaskar 1832–1935».

Arne J. Bay: «Norsk Posthistorie 1712–1855».

Oddbjørn Solli: «Pakkepostens Historie i Norge til 1925».

Arne Thune-Larsen: «Postforbindelsene mellom Norge og Frankrike». Dessuten Trollhättans Filatelistförnings Ærespris.

Michel Lascombe: «Franske Brev sendt til Danmark, Norge og Sverige». Dessuten Frimerke-Ringen Posthorns Ærespris.



□ *I en egen barneavdeling på NORDIA 92 fikk de unge besøkende prøve seg som frimerketegnere. Her er det 10-årige Eva Sørensen som tegner jule-frimerke med nisse og det hele. Hun røpet at hun ennå ikke samlet frimerker, men at hun hadde en morfar som var filatelist!*

VERMEILMEDALJE

Harald Bjelde: «Norsk By-post». Dessuten Islands Filatelistforbunds Ærespris.

Gunnar Melbøe: «Posten i Ofoten gjennom 100 år».

Per H. Kristensen: «Øvre Romerikes Posthistorie i mer enn 100 år». Dessuten Scandinavian Collectors Club's Ærespris.

Arne J. Bay: «Norsk Stemplett Papir 1670–1904».

Bjørn Gunnar Solaas: «Albrecht Dürer og hans tid». Dessuten Farsund Filatelist-Forenings Ærespris.

Ståle Schumacher: «A World of Beetles». Dessuten Frimerkjasalan, Island's Ærespris.

STOR SØLVMEDALJE

Wilfred Wasenden: «Norge i Skillingsperioden 1867–1877».

Geir Olav Flatheim: «Centraltrykkeriets Produksjon 1867–1877».

Per Erik Knudsen: «Færoyene frem til 1948 (Færø Amt)».

Ragnar Tanem: «Deutsches Reich».

Dieter Sprenglewski: «Japanese Definitives and Cancellations 1913–1937».

Oddvar Skogsberg: «Norsk Posthistorie – frimerkeløse Brev 1711 – 1882».

Sigmund Botnedal: «Bureau de Mer de Norvege».

Arvid Jørgensen: «Posten i Troms Fylke fram til omkring 1870».

Odd H. Johannessen: «Fiskerier».

Inge Johansen: «Sykkelen Historie».

Sture Nilsson: «Norske Tjenestemerker».

Hans Fredrik Solbakken: «Norsk Postal Dok. for alminnelig Brevpost». Dessuten Grønlands Postvæsens Ærespris.

Irene Eik: «Blant alle Lande i Øst og Vest...».

Dag Røhjell: «Australia».



□ Grand Prix Nordique gikk til Roger G. Schnell, USA, for samlingen «Dansk Vestindien – 1748–1905». Her får han (t.v.) overrakt gullmedalje og ærespris av Johnny E. Pedersen og Jesper Haff (t.h.).

SØLVMEDALJE

Knut J. Buskum: «Norge 1855–1888».

Jan Bødtker: «Norsk By-post».

Bjørn Tandberg: «Estland».

Oddvar Jan Melsæter: «Verdireform i Polen 1950».

Johan M. Gulbrandsen: «Rhodesia: Dobbelthodeutgaven 1910».

Kjell Åge Johansen: «Sudan 1873–1888».

Jan Erik Johannessen: «Post under Okkupasjonen av Norge 1940–1945».

Terje Skjoldal: «Farsund Kommune».

Geir Lunde: «Karmøy fra Klassisk Tid».

Karin Naalsund: «Sveriges Hjelpest 1872–1922».

Jan Olav Reither: «Nordic Architecture through nine Centuries».

Bjørn Gunnar Solaas: «Tysk Kunst på Dürers tid».

Oddvar Jan Melsæter: «Papir og Trykk».

Kjell Breivik: «Infeksjonssykdommer».

John Olsen: «The History of the Nordic Railway».

Terje Heskestad: «Norge».

Erling Johan Aune: «Løve I- og Løve II-utgavene 1922–1934».

Merete Eik: «Planter til glede og nytte – hvor vokser de».

Guri Anne Hansen: «Birds in Norway».

FORSØLVET

BRONSEMEDALJE

Bjørn Bråthen: «Medisin».

Hans Olav Olsen: «Olje og Gass».

Rune Kaldestad: «Kvinnherad Kommune».

Kristian Vogt: «Norge 1909–1955».

BRONSEMEDALJE

Sigurd Tøllefsen: «Norge 1849–1893».

LITTERATURKLASSE

STOR VERMEILMEDALJE

Norsk Filatelistforbund: «Håndbok over Norges Frimerker, Centraltrykkeriet Bind VII».

Norsk Filatelistforbund: «Håndbok over Norges Frimerker, Chr. H. Knudsen Bind III».

VERMEILMEDALJE

Oslo Filatelistklubb: «Norgeskatalogen 1992».

STOR SØLVMEDALJE

Norsk Filatelistforbund: «Bunæs/Langangen: Håndbok over norske 4-rings nummerstempler».

Tore Gjelsvik: «Håndbok over stempler og påskrifter

fra post med skip i lokale ruter i Trøndelag».

SØLVMEDALJE

Per Eirik Danielsen: «Sjøposttruter å utlandet».

Gaute Lende: «Posthistorie i Flekkefjordsregionen».

Norsk Filatelistforbund: «Primerker er gøy».

Norsk Filatelistforbund: «Norsk Filatelistisk Tidsskrift 91»

FORSØLVET**BRONSEMEDALJE**

Kr. Wilhelmsen: «Forsøk på katalogisering av frankeringsmaskinstempler 1–5000».

Skien Filatelistklubb: «Kata-

Sterkt feil-skåret dansk blokk funnet under NORDIA '92

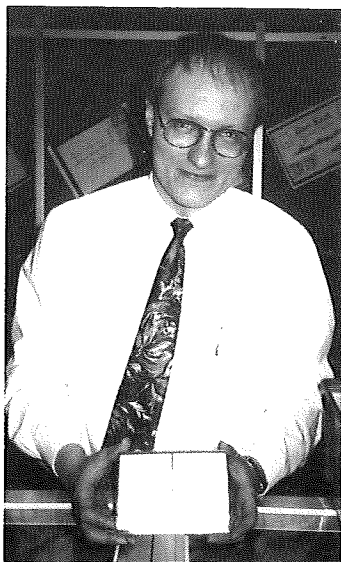
Under NORDIA 92 i Kristiansand ble det funnet et formidabelt «feiltrykk», eller skal man heller kalle det et «feilskjær», av den danske blokken som ble utgitt i mars

i år til NORDIA 94, som skal arrangeres i Danmark. På illustrasjonen ses den riktige blokken her til høyre, mens den som er skåret feil ses til venstre.

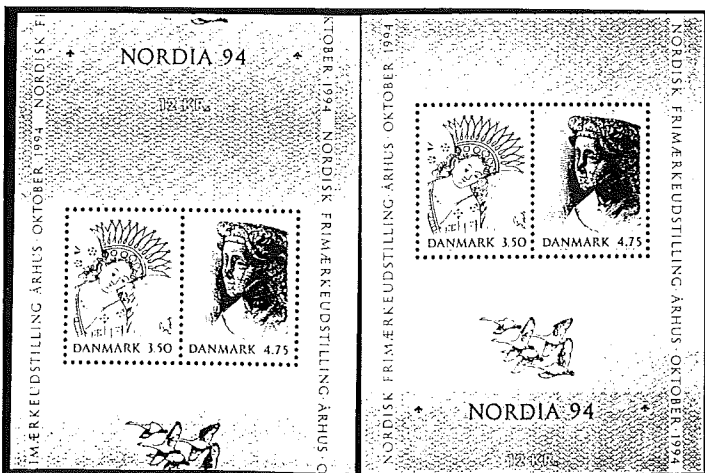
Blokken ble funnet i en pakke med 25 stykker. Det var bare en tilfeldighet som gjorde at den feilskårne blokken ble oppdaget. Pakken med den ene feilskårne blokken er solgt ved et postkontor i Odense og havnet altså i Kristiansand sammen med

alt det andre materialet den danske handleren Jensen & Faurschou bragte med seg dit.

Teoretisk sett skal det være tre slike feilskårne blokker til. NORDIA 94-blokkene er trykt i ark med seks stykker. Mye tyder på at arket inneholder fire feilskårne blokker – foruten to mindre deler av blokken i topp og bunn av arket. Så nå går de danske samlere på «skattejakt» etter de resterende...



□ Det var Preben Jensen i firmaet Jensen & Faurschou fra Odense i Danmark som under NORDIA 92 i Kristiansand som fant «feilskjæret». Her viser han den riktige og «den gale» blokken.



□ Den feilskårne NORDIA 94-blokken til venstre, den riktige til høyre.

log over poststempler i Telemark».

ÅPEN KLASSE (som i henhold til utstillingsreglement tideles bronsemedalje)

Øivind Bøhn: «Essays fra Polen».

Yngve H. Lundblad: «Signert av».

Oddvar Jan Melsæter: «Ålesund – en by i vekst».

Tønnes Ore: «Karpát – Ukraina».

Tønnes Ore: «Trieste 1850 – 1867».

Petter E. Pedersen: «Norske tekstmaskinstempler».

Randi Sagberg: «Sørafrikas historie».

Randi Sagberg: «Japansk okkupasjon av Sørøstasien og Filippinene».

Kr. Wilhelmsen: «Enringstempler».

I JURYKLASSE deltok følgende fra Norge (alle tildelt Stor Vermeilmedalje:

Paul H. Jensen: «Norsk helpost for rasjonerte varer».

Johnny E. Pedersen: «Luftpost i Norge 1870/1946, samt til og fra Norge».

Egil H. Thomassen: «Norsk luftpost».

Gunnar M. Loshamn: «Dansk Vestindiens Posthistorie».

Eivind Evensen: «Storfyrstendømmet Finland 1845–1882».

Ingolf Kapelrud: «Kina».

Torbjørn Larsson-Fedde: «Via Panama».

Ivar Sundsbø: «Luftpostbrev».

I ÆRESKLASSE ble følgende innbudte norske eksponater utstilt og tildelt Gullmedalje:

Johnny E. Pedersen: «Norge 1739–1863».

Eivind Evensen: «En radio almanakk».

I OFFISIELL KLASSE ble følgende norske eksponat utstilt og tildelt Stor Vermeilmedalje:

Det Norske Postmuseum: «Norske prøvetrykk».

I MESTERKLASSE stilte ingen norske eksponater.

Juryen besto av Eivind Evensen, Norge (formann), Jesper Haff, Danmark (varaformann), Johnny E. Pedersen, Norge (varaformann), Paul H. Jensen, Norge (senior-konsulent), Pennti Anttila, Finland, Harry Berglund, Sverige, Olafur Eliasson, Island, Per-Anders Erixon, Sverige, Jon Adalsteinn Jonsson, Island, Risto-Matti Kauhanen, Finland, Frode Vesterby Knudsen, Danmark, Torbjørn Larsson-Fedde, Norge, Gunnar Loshamn, Norge, Ivar Sundsbø, Norge og Egil H. Thomassen, Norge (sekretær).

nft

Postkassen

Norgeskatalogen

Gjennom de senere år har en hverken hørt eller sett skrevet positive eller negative ting om Norgeskatalogen. Og de forskjellige utgaver som har deltatt på utstillinger, er blitt premiert, og det nok med rette. Men likevel er det vel på sin plass med en viss kritikk. For jeg vil nå påstå at det finnes litt rot i denne katalogen som har forekommet så lenge jeg kan huske. Og det er at nummerrekkefølgen ikke blir fulgt, og som eksempel kan nevnes serien posthorn og løve III nr. 237–252 som følger samme serie nr. 197–211. Og de seriene av posthornmerker som følger senere er også satt på andre steder enn der de hører hjemme. For ikke å glemme Kong Haakon VII øremerker og kronemerkene med Kong Olav V, også øremerker med samme motiv. Og det med at nummerrekkefølgen settes etter hverandre, men stokkes slik som de blir

gjort, så spør det om det ikke er bedre i fremtiden å benytte seg av de opplysninger som kommer via sirkulære for postdirektoratet og de opplysninger som kommer fra postens filatelitjeneste. For det er atskillig lettere å finne ut av AFA-katalogene for de skandinaviske land enn Norgeskatalogen, på grunn av at her er frimerkene satt i nummerrekkefølge istedet for å bli stokket om slik som i Norgeskatalogen. Og utgiveren av AFA-katalogen har istedet satt merkene opp på egen side når frimerkene er utgitt over flere år med forskjellige nummer med samme motiv. Så utgiveren av Norgeskatalogen har litt å lære av danskene. For det å stokke enkelte nummer slik som blir gjort med en del serier i Norgeskatalogen, lager bare en forvirring som ikke burde finne sted. Selv kommer jeg nok til å kutte ut Norgeskatalogen for ettertiden på grunn av dette.

Charles Alfsnes,
Boks 35, 4332 Figgjo.

De nye håndbøkene - NK 49 II og NK 53 I

Av Tore Nygaard

NK 49 II

I den nye håndbok over Centraltrykkeriets produksjon – bind VII – viser jeg at trykningen med stor sannsynlighet er trykt fra en plate. Jeg viser til at:

- Samtlige tilgjengelige helark viser de samme klisjékjennetegn.
- At større blokker som inneholder konstante klisjéfeil kan plasseres inn i denne enkeltplate.
- At stjernegjennomhulling er funnet i venstre marginal i helark med såvel bred som smal marginal og i en blokk på høyre side med bred marginal.
- At det ikke er funnet noe som tyder på at det er anvendt en dobbeltplate.

Til Moldenhauers auksjon nr. 44 er det innlevert to helark av NK 49 II med stjernegjennomhulling i henholdsvis høyre og venstre marginal. F.C.Moldenhauer jr. har kontrollert disse ark på min anmodning, og det viser seg at arkene inneholder de samme klisjékjennetegn. Det står derfor helt klart at NK 49 II er trykt fra en plate.

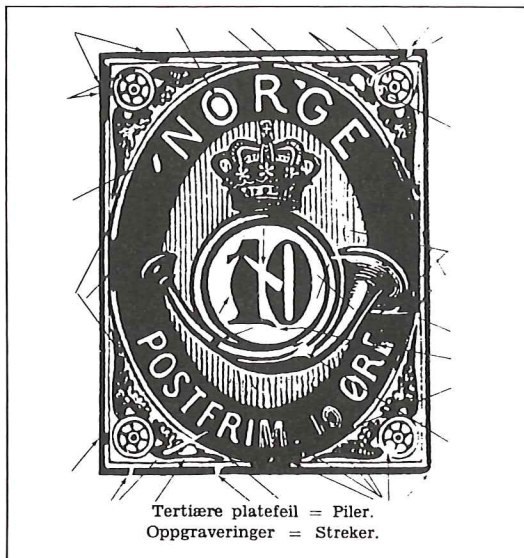
NK 53 I

Jeg arbeider for tiden med NK 53 I i forbindelse med utgivelse av den nye håndboksserien. I «Håndbok over Norges frimerker» fra 1966 beskrives endel oppgraveringer. Jeg har selv ikke sett følgende oppgraveringer, og er usikker på om de virkelig eksisterer:

- Gr.type 1, 3 og 4: Oppgravert i sjallstykket.
- Gr.type 3: Kronen og øvre del av posthor-net retusjert.
- Gr.type 4: Oppgravert v.side ø. h. hjul og bakre del ving 2.

Jeg vil gjerne ha hjelp fra andre filatelister som har en eller flere av disse oppgraveringer. Om det skulle vise seg at det via denne henvendelse ikke kommer frem nye opplysninger, vil jeg fjerne disse oppgraveringer i den nye håndboken som behandler NK 53 I.

Til slutt en oppfordring: NK 53 I har to plateoppsetninger. Hver plateoppsetning består av en dobbeltplate bygd over tre 10-blokk fellin-



□ Tegningen er hentet fra den tidligere håndboken og viser at flere av de beskrevne oppgraveringer er ganske kraftige. Derimot kan jeg ikke se at retusj av kronen er tegnet. Det er interessant å notere at flere av disse oppgraveringene er prissatt i Norgeskatalogen.

ger. 10-blokk fellingene er ulike i 1. og 2. plateoppsetning. All tilgang til sammenhengende materiale – også par – er viktig for å kunne henføre endel klisjékjennetegn til rett fellingstype, og ofte til rett plateoppsetning. Gjennom å kunne bestemme fellingstype for klisjékjennetegn ved hjelp av sammenhengende enheter, øker muligheten for å kunne gi en beskrivelse av fellingstypekjennetegn.

Tidligere anmodninger i tidsskriftet om å få hjelp med materiale til arbeidet med de nye håndbøkene, har stort sett vært resultatløse. Innen gruppen som arbeider med de nye håndbøkene har vi riktignok adgang til et ganske stort materiale, og noen filatelister har vært meget hjelpsomme med å stille materiale til disposisjon. Det er imidlertid ikke mulig å lage bedre håndbøker enn hva det materiale som står til disposisjon gjør

mulig. Utgivelsen av nye håndbøker er et stort løft for forbundet, og alle som er interessert i en god beskrivelse av de ulike frimerke-utgavene i de nye bøkene burde også være interessert i å hjelpe til.

Lesere som har noen av de ovenfor beskrevne oppgraveringer eller sammenhengende enheter av NK 53 I – inklusive par –

anmodes vennligst om å låne ut disse en kort tid for fotografering. Materialet, som vil være forsikret av forbundet fra avsendelse til retur, bør i så fall sendes **rekommendert** til: F. C. Moldenhauer jr.

Boks 65

N-5032 Minde

Portoutgifter vil bli dekket.

Hurtigruta på frimerker

Og Ulvang, Dæhlie, Jagge og Karlstad på miniatyrark

Postverket har offentliggjort frimerkeprogrammet for 1993. Det blir markering av flere store jubileer, deriblant Hurtigrutas 100-års jubileum, det blir sportsfrimerker, det blir flere OL-frimerker og det blir innledet en ny serie med sommerfugler som motiv. Dette er noe av menyen i et variert program som inneholder ialt 21 merker og to miniatyrark.

Hurtigruta kan i 1993 feire 100-års jubileum, og under feiringens høydepunkt i juni utgir Posten to frimerker som skal markere denne viktige begivenheten. Men det blir flere jubileumsfrimer-

ker: I 1993 er det 150 år siden Edvard Grieg ble født, og både i Norge og over hele verden legges det opp til storstilt feiring. Og Posten er med. I april utgis to frimerker med Grieg-motiv, og disse vil danne en fin opptakt til en lang rekke konserter og jubileumsarrangementer utover våren og sommeren.

Frimerkeåret 1993 står også i idrettens tegn. Norge er arrangør av VM både i sykkel og håndball for damer. Disse arrangementene blir markert med en egen sportsutgave i juni, med ett frimerke til hver av grenene.

Og selvfølgelig blir det mer OL. Den føyrolympiske miniatyrark-serien med norske gullmedalje-vinnere blir avsluttet i februar med

fire vinnere fra Albertville-OL.

I skrivende stund har NFT ikke mottatt noen oppgave fra Posten over hvilke norske vinnere som denne gang skal avbildes, men fra annet hold har vi hørt rykter om at det blir Bjørn Dæhlie, Vegard Ulvang, Finn Chr. Jagge og Geir Karlstad som får æren av å bli portrettert. Gjennom fem miniatyrark siden 1989 er med dette ialt 23 norske vinter-OL-vinnere blitt feiret, og en må regne med at miniatyret med Albertville-vinnerne blir en populær avslutning på en ellers fin serie.

Og etter avslutning av den føyrolympiske serien er det fritt frem for ny utgivelse med OL-frimerker i november. Den 27. november avsluttes frimerkeåret 1993 med markering av startskuddet for Fakkelfstafetten. Med ildtenning i Morgedal og med Posten som arrangør skal ilden i to og en halv måned bringes landet rundt før den ankommer Lillehammer til lekenes åpning.

Men før frimerkeåret har rukket å bli avsluttet i november, har det skjedd mye mer. En ny serie med sommerfugler, turistfrimerker og miniatyrark med kunsthåndverk som motiv er blant stikkordene. Kort sagt, et innholdsrikt frimerkeår.



□ Hurtigruta er 100 år i 1993, og jubileet blir feiret med egne frimerker.

Wittusen & Jensen A/S

— perfin «nytrykk»

Fra ca. 1904 og frem til begynnelsen av 1920-årene (den siste registrerte bruk er fra januar 1919) brukte Wittusen & Jensen A/S en perforeringsstanse med bokstavene W&J. Dette er sannsynligvis en liten Sloper-stanse, som bare er beregnet for ett og ett frimerke (i nødsfall kunne fire merker stanses samtidig hvis de ble foldet sammen).

I 1934 fikk firmaet sin første frankeringsmaskin; en hånddrevet KRAG med registreringsnummer 804. Deretter har firmaet brukt flere KRAG-maskiner, men etter nå å ha overtatt salget for NEOPOST (tidligere Alcatel) frankeringsmaskiner, er det vel sannsynlig at man også selv går over til dette merket.

Den gamle perforeringsstansen ble funnet i 1965 ved en opprydning. Man besluttet da å deponere den i Postmuseet, mot at man skulle få anledning til å benytte den ved visse spesielle anledninger. Til bedriftens 75-års jubileum i 1972 ble det laget noen få gjennomhullinger som ble brukt på innbydelser til en jubileumsmiddag. Til 95-års jubileet i år fant man på å lage en liten «gimmick» som koblet sammen bruken av firmaperforering med bruken av det nye agenturet for frankeringsmaskiner. Det ble trykt ca. 1.500 dobbeltbrevkort — dvs. brevkort med svarkort — og ca. 3.000 frimerker ble gjennomhullet og klebet på kortene. De fleste var kr. 3,30 med Kong Harald V, men en del av mer-

Wittusen & Jensen A/S fyller 95 år 2. august 1992

*J*slutten av forrige århundret var frimerke akseptert som betalingsmiddel, og tyverier fra portokassen var et problem for mange bedrifter. Løsningen var en perforering av frimerket med et spesielt stanseverktøy.

I forbindelse med 95-års dagen for vår etablering, har vi utarbeidet et postkort, — meget begrenset opplag — som også har en kommersiell bakgrunn. Kortet er frankert med et frimerke som er perforert med WJ. Denne stansen var i bruk hos oss fra ca. 1904 og i alle fall langt utover i 1920-årene. Wittusen & Jensen A/S fikk i 1935 frankeringsmaskin og stansen ble satt på hyllen. I 1965 ble den deponert i Postmuseet, der vi får den utlånt ved spesielle anledninger.

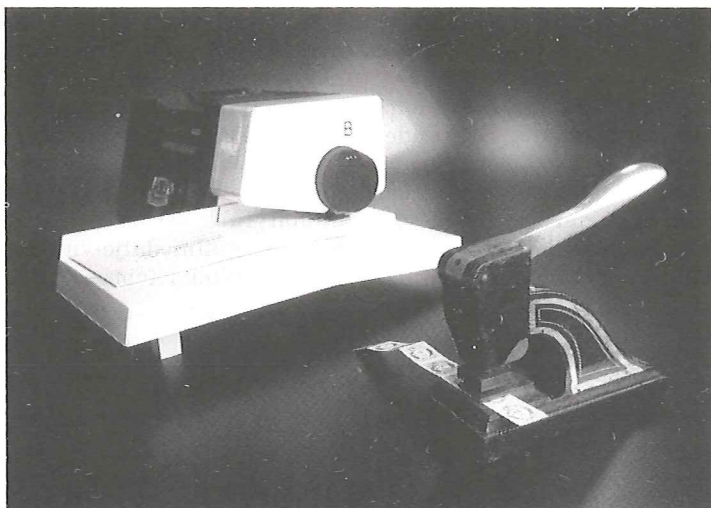
Wittusen & Jensen A/S forhandler i dag ALCATEL - NEOTYPE frankeringsmaskiner. Maskinene finnes i mange modeller og prisklasser. Ønsker De å «forlate frimerkene», eller har behov for en moderne økonomisk og arbeidsbesparende frankeringsmaskin — send svarkortet til oss.

Vi treffes på telefon (02) 16 00 10 og på telefax (02) 25 88 60.



Redaktør Erling Sjong
Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Postboks 2177
7001 TRONDHEIM

□ Kort frankert med NK 1134 (Kr. 3,30 Kong Harald V) med firma-perforering fra Wittusen & Jensen A/S fra 1992.



□ Bildet viser den gamle perforeringsstansen til høyre. Den ble igjen tatt i bruk ved firmaets 95-års jubileum, under utsendelse av reklame for de nye frankeringsmaskinene (til venstre i bildet).

kene med EXPO 92 i verdien kr. 3,30 ble også brukt. Kortene ble adressert til et antall potensielle brukere av frankeringsmaskiner — ca. 900

kort. Noen ble sendt ut til spesielle frimerkevenner, og restopplaget er brukt til reklameformål. Det ble ikke laget noen varianter med per-

foreringen i forskjellige stillinger.

For å markere 95-årsdagen den 2. august 1992, som var en søndag, fikk man hjelp fra Postens Frimerke-

tjeneste som meget vennlig hjalp til med at kortene ble stemplet den riktige dagen og sendt inn i postgangen den neste dagen.

Det har vært bra respons

på reklameutsending, men mest på telefon og fax. Mot-takeren ville vel beholde hele saken selv som et minne om en svunnen tid - - .

Paul H. Jensen

Som aktivitetsleder i Heldagsskolen:

Frimerkesamling et godt fritidstilbud for barn!

Av Ida Rasmussen

Jeg har vært aktivitetsleder på heldagsskolen i Bærum og kan dele noen av mine erfaringer med dere.

Heldagsskolen er fritidstilbud til barn i første til tredje klasse (syv–niåringer) fra kl. 14.00–17.00.

Jeg jobber selv til kl. 15.30, men fikk begynne på jobb kl. 7.00 denne dagen istedenfor kl. 8.00. Jeg fikk timebetaling. Og jeg måtte selv skaffe vikar ved fravær. Så i en klokke time pr. uke fra kl. 15.00–16.00 hadde jeg 18 barn i annen og tredje klasse (åtte–niåringer) som hadde valgt frimerker.

Jeg skulle lære barna mest mulig. Vi var i biblioteket, hadde runde, små bord i første etasje. Jeg møtte en spent og urolig forsamling. Jeg har ikke pedagogisk utdanning eller erfaring fra læreryrket. Jeg delte ut startpakken til Postverket til alle. Jeg fortalte om hvor lenge jeg hadde samlet, hva jeg samlet og hvordan man kan samle. De var raske å spørre om hvor mye det dyreste frimerket jeg hadde, kostet? De mest urolige stakk ut vinduet og kom inn gjennom døren, så låste noen døren og dermed kom lederen av heldagsskolen inn og lurte på hva som foregikk her.

Siden gikk det mye bedre. Vi vasket frimerker, alle hadde hver sin plastboks med vann på bordet. Frimerkene ble så vidt tørre til de skulle gå. Jeg laget enkle konkurranser med illustrasjoner til med «ja»- og «nei»-svar. Vi hadde dette hver gang, og alle fikk premie.

Frimerkene sorterte de så inn, byttet eller holdt på med resten av timen. Jeg viste lysbilder en gang lånt av Forbundet. Vi prøvde på å sette opp samlinger, og de lærte mye. Det å tegne likte de aller fleste veldig godt, tegne på disse små arkene med tagger på, og riktig flinke var de. Heldagsskolen betalte startpakken og frimerkepremiene.

Vi møttes noen aktivitetsledere her en dag på forbundssekretærens kontor og utvekslet erfaringer. Vi var enige om at noe fast opplegg var vanskelig å lage. Vi måtte se gruppen an og ta det på sparket. De allerede eksisterende ferdige undervisningsoppleggene var for vanskelige for så små barn. Førsteklassinger kan ikke lese, men selv å få lov til å peke på hvor landet de fikk frimerker fra var, på et stort kart, var populært. Små grupper på inntil 12 barn var det beste. Et oppsett på en plansje for å vise forskjellen på øremerker eller løvemerker, er veldig smart, men en plansje til hver som de kan se på i timen er helt topp. Når tilliten kommer etter noen uker, bli ikke forskrekket om du får to–tre barn på fanget, det er helt normalt.

Det ser ut som om heldagsskolen har kommet for å bli. Men det mangler frimerkesamlere som aktivitetsledere til å ta disse timene. Meningen er å få lærerne til å ta over dette faget, men lærerne må først lære om frimerkesamling.

Det var slitsomt, men barna hadde mye å gi meg også. Jeg anbefaler med dette de som har lyst og tid til å være aktivitetsledere i frimerkesamling i heldagsskolen til å forsøke seg.

Lykke til.

Posthistoriske notiser:

Datostemplene til Brevik 1883-1945

Av Anders Langangen

1a. BREVIG (Torningsstempel)

Sendt fra Kristiania til Brevik 20.11.1883. Stempelet ble gravert av Throndsen på Kongsberg.



Datostempelet ble sendt inn fra Brevik til forandring 28.1.1911. Postkontoret hadde da eget reservedatostempel fra 25.1 til 20.2.1911.



1b. BREVIK (Torningsstempel)

Samme stempel som 1a, men Brevig er forandret til Brevik 18.2.1911. Stempelet ble sendt fra Kristiania til Brevik 18.2.1911. Det ble i 1925 erstattet med et nytt stempel

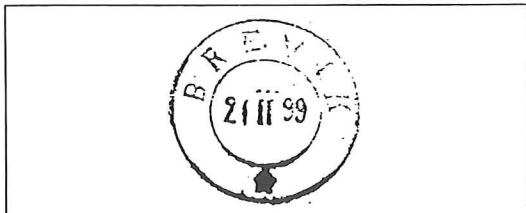


2a. BREVIK (Torningsstempel, kort navn)

I brev 11. februar 1899 skrev postmesteren i Brevik:

«Et nyt Datostempel er paatrængende nødvendigt ved Postkontoret da her samtidig ofte maa benyttes 2de Stempler i en af gammel Konstruktion med løse Typer er ubrugeligt - og det i Brug værende Stempel behøver Eftersyn hos Leverandøren.»

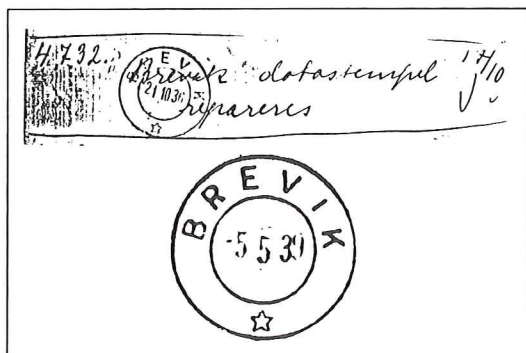
Som svar på dette fikk postmesteren i Brevik tilsendt et nytt torings datostempel fra Kristiania 1.3.1899. Det var gravert av Throndsen.



2b. BREVIK (Torningsstempel)

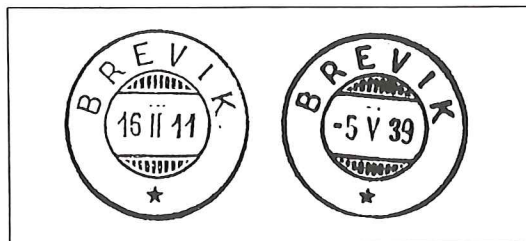
Stempel 2A fikk i 1936 en større reparasjon, og det ble da satt inn arabiske månedstall.

Stempelet ble sendt fra Kristiania til Brevik den 21.10.1936. Det ble igjen innsendt til reparasjon den 5.8.1939, men ble da erstattet med et nytt datostempel.



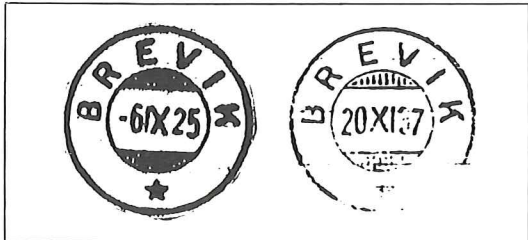
3. BREVIK (Schweizer/kort navn)

Da stempel 1a ble sendt inn til omgraving ble det samtidig bedt om et nytt stempel. Det ble gravert av Throndsen og sendt fra Kristiania 18.2.1911.

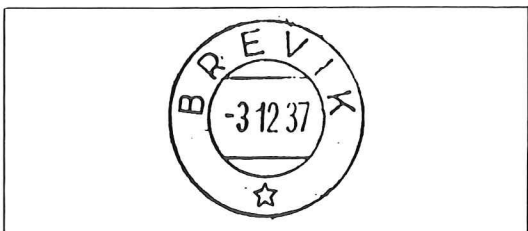


4. BREVIK (Schweizer/langt navn)

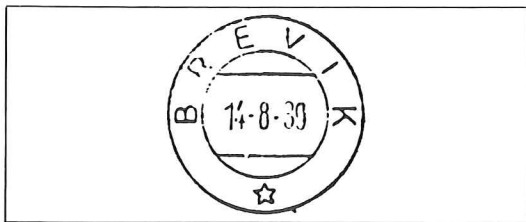
Sendt fra Oslo den 9.9.1925, og innsendt til reparasjon den 20.11.1937, men ble da erstattet med nytt stempel. Gravert av Rui.

**5. BREVIK (Bjelke)**

Dette stempelet ble levert til erstatning for stempel nr. 4. Det ble sendt fra Oslo til Brevik den 7.12.1937. Gravør var Rui.

**6. BREVIK (Bjelke)**

Sendt fra Oslo 15.8.1939. Det erstattet stempel 2b.



nft

Vi sakser**Solgte frimerker beregnet for PR**

Den arabiske postunionen APU, som er en underavdeling av Verdenspostunionen UPU, er kommet i søkelyset. Det er avslørt at det siden 1989 har vært en lekkasje i den avdelingen til de 22 medlemslandene som sto for distribusjonen av nye frimerke-utgaver i forbindelse med presentasjonen av disse. Slike merker havner som regel i de respektive postmuseer. Men gesjeftige tjenestemenn i APU hadde organisert et engros-salg som i følge Nordisk Filateli skal ha dreid seg om tusener av frimerker. Affæren ble avslørt da en gruppe frimerkehandlere i sjeikdommet Sharjah fikk tilbudt et større parti frimerker med henblikk på salg under en frimerkeutstilling i Kairo.

(Ib Eichner-Larsen i *Berlingske Tidende*)

Post til Murmansk

3. januar i år ble det opprettet en mellomriksforbindelse mellom Kirkenes og Murmansk. Siden den tid er alle kategorier post fra Troms og Finnmark til Murmansk fylke i Russland, sendt frem via mellomriksforbindelsen Kirkenes-Murmansk, som opererer to ganger pr. uke. Erfaringene er, i følge Sirkulære fra Postdirektoratet, svært gode med denne postutvekslingen.

For å få en best mulig postgang fra Norge til Murmansk fylke, er det bestemt at ordningen skal utvides til å gjelde alle kategorier post fra hele Norge til Murmansk. Fra og med 1. september 1992 skal derfor all brev- og pakkepost (A- og B-post, samt økonomipakker og prioriterte pakker) til Murmansk fylke, Russland, sendes frem via 9900 Kirkenes postkontor.

(Avisen TROMSØ)

«JULE-MESSEN - OSLO '92»!

FRIMERKE/POSTKORT/MYNT/-
SEDDEL- OG OL-PINS

samlermesse i

Håndverkeren, Rosenkrantzgt. 7

LØRDAG 5. DESEMBER KL. 10-17

SØNDAG 6. DESEMBER KL. 12-17

Handlere fra Norge og Danmark.

Brevhus m/motivdatostempel og
messeobjekter m/tema:

Julenisser. Salg av OL-pins/
mynter/Frimerker.

OL-frimerkekunstnere vil være
tilstede og signere OL-objekter.

Arr.:

Oslo Frimerke & Mynt-messer

Boks 100, 1482 Nittedal.
Tlf. 02 77 28 08/02 66 46 00.

Setnesmoen

— feltpostkontor no. 13

Av Torbjørn Larsson-Fedde

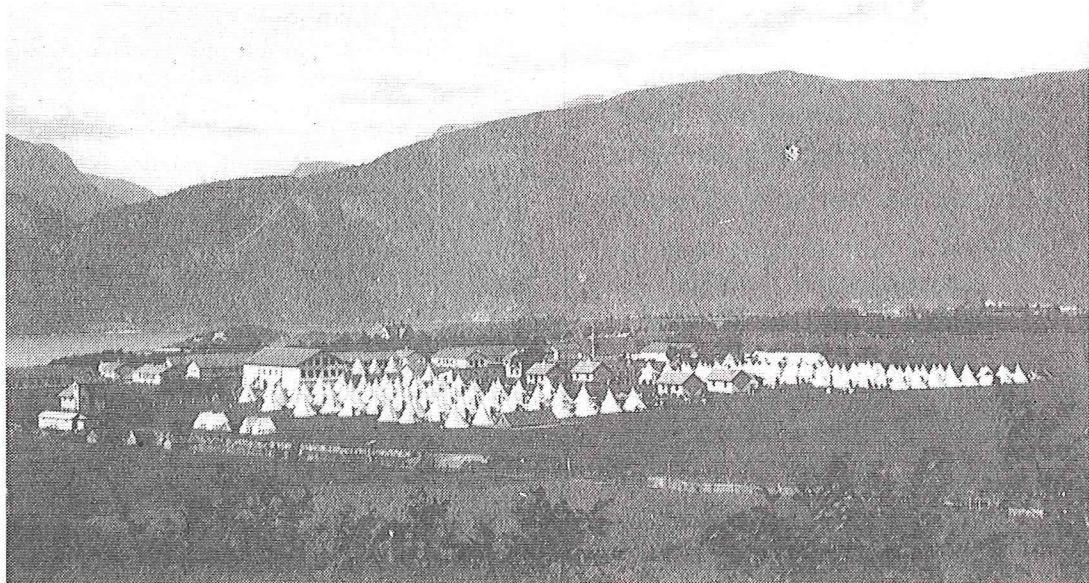
I 1889 fikk vi en ny hærordning. Størstedelen av Søndmøre (ytre) med Aalesund gikk da sydovert igjen til Fjordane bataljon av Bergenske brigade. Resten av Søndmøre ble fremdeles ved Trondhjemske brigade. For hver bataljons distrikt ble det nå satt opp en linjebataljon, en landvernsbataljon og fra 1898 en landstorms-bataljon, alle i fred underlagt linjesjefen som korpssjef.

Søndmøre linjebataljon og Søndmøre Landverns-bataljon ble således i 1889 4.korps av Trondhjemske brigade.

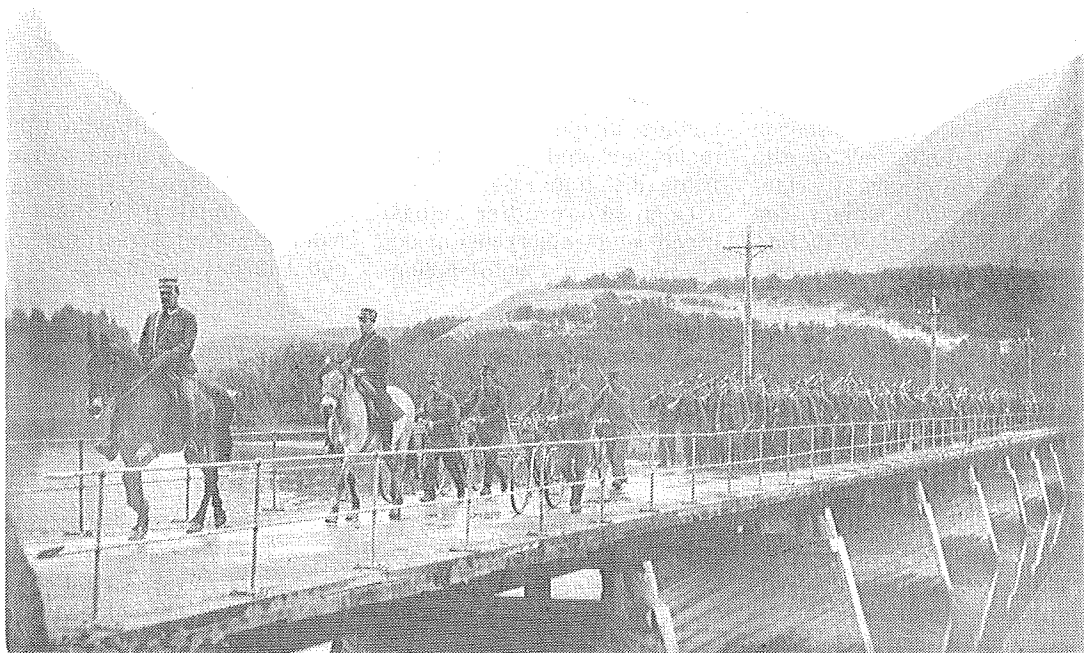
Den bestod av 4.korps med standkvarter i Molde og med Setnesmoen som ekserserplass. Setnesmoen ligger ved Raumas vestre bredd i Rauma kommune i Møre og Romsdal fylke. Navnet utgår fra gården Setnes. De første avtalene om en ekserserplass på Setnesmoen mellom Staten og fem Setnes-bønder, kom i stand rundt århundreskiftet. Den avtalen som nå gjelder ble etter betydelig press fra Grytten kommune undertegnet i 1904. Forsvaret sikret seg da så godt som ubegrenset bruksrettighet til ca. 1400 mål midt i Romsdalen. Her er noe av de vakreste park- og friområdene i Indre Romsdal.

Omkring hundreårskiftet

og utover i 1905 var det nok intet å utsette på den norske forsvarslinje og soldatånd. Soldatene sto ferdige til å rykke ut på korteste varsel om det skulle bli bruk for skarpskytterne borte ved svenske-grensen. Soldatene var i ualminnelig god form i tiden omkring århundreskiftet, og lange utmarsjer var liksom et tegn på at man var i god form. I 1906 var det regimentsamling i august måned, og da dro soldatene avsted opp Isfjorden og ned Håndedalen og videre over fjellet til Eresfjorden hvor de slo leir. Det kunne være med opp til 1000 mann og flere hester på slik en stormarsj, og den ble ledet av korpssjefen oberst A. G.



□ Oversikt over Setnesmoen.

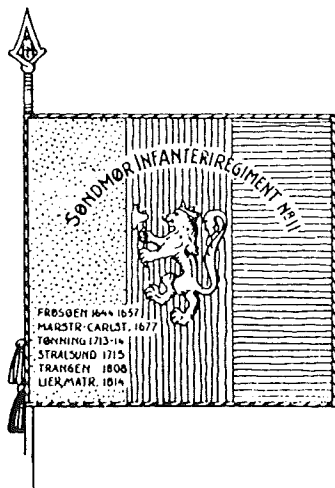


□ Soldater på utmarsj på vei over Istra bru.

Spørk. I 1911 ble regimentene igjen innført i Hæren, og Søndmør infanteriregiment nr. 11 ble et av de to nyopprettede regiment. Det var Volda, Borgund og Romsdal linjebataljon med fire kompanier og Søndmør landvernabataljon med seks kompanier. Den 1. januar 1930 ble navnet forandret til Møre infanteri regiment nr. 11 og en

av linjebataljonene ble reserverbataljon. På den tid var det 48 dagers rekruttskole for de unge guttene fra Romsdal og Sunnmøre som møtte på Setnesmoen. De fikk utlevert uniform, gevær, ryggsekk og alt det andre som trengtes, og de bodde i store 12 manns barakker. Leiren hadde også eget sykehus som ble betjent av en sivil Røde Kors-søster.

Ved krigsutbruddet i Norge i april 1940 var også Setnesmoen mobiliseringssted. I Romsdalen hadde tyskerne ikke vist seg de første dagene. Møreregimentet på Setnesmoen kunne derfor mobilisere normalt, og ikke bare med sine egne folk, men også store kontingenter fra de av Sør-Trøndelag regiments distrikter som lå søn-



□ Søndmør Infanteriregiment nr. 11. Regimentets fane.



□ Brev stemplet «Feltpostkontoret Setnesmoen» 22/6-14.

nenfor Trondheim. Som kjent opererte en britisk skvadron «Gladiator-fly» fra Lesjaskogvannet, men dette vannet ble beskyttet av tyskerne og britene mistet nesten alle sine fly. En alternativ landingsplass for britene var imidlertid satt i stand på Setnesmoen, og de fire gjenværende flyene ble straks overført dit. Senere ble tre av flyene skadet så meget at man ikke hadde mulighet til å reparere dem på Setnesmoen. De siste av flyene gikk senere ikke i luften, idet man var redd for å røpe for tyskerne at Setnesmoen ble brukt som flyplass.

Etter krigen fikk Luftvernartilleriet hjelp av Hæren ved innkallelsen av årets rekrutter. De første to måneders rekruttutdannelse for dette personell foregikk nemlig i puljer på Setnesmoen under Infanteriregiment nr. 11's ansvar. Senere ble rekruttene overført til Tromøya for videre utdannelse. Høsten 1951 ble det også satt i gang ekstraordinær befals-

utdanning på Setnesmoen for personell fra Brigade 512. Dette var en av Tysklandsbrigadene. Ellers kan det nevnes at Setnesmoen tekniske verksted holdt til her frem til januar 1987.

I den senere tid er Setnesmoen modernisert ved at det er bygget ny befalsforleg-

ning, kontorbygg og vedlikeholdsbygning.

Feltpostkontor no.13.

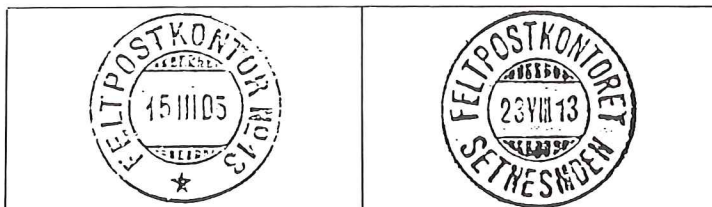
Setnesmoen feltpostkontor no.13 under Åndalsnes ble underholdt under våpenøvelsene fra 28. april 1913 under ledelse av postekspeditor Jacob Andreas Jacobsen.

Feltpoståpner:

1913 fra 28/4 til 15/6 ved postekspeditor Jacob A. Jacobsen.

1913 » 19/8 » 12/9	»	»
1914 » 5/5 » 22/6	»	»
1914 » 15/8 » 14/9	»	Reidar Evjen.
1915 » 10/4 » 29/5	»	Martin K. Pettersen.
1915 » 20/6 » 9/8	»	»
1916 » 26/4 » 25/7	»	Jens H. Gaarde.
1917 » 11/5 » 10/9	»	Martin K. Pettersen
1918 » 24/5 » 3/7	»	Henry W. Dahl.

Den 3. juli ble feltpostkontoret nedlagt og ble siden aldri gjenopprettet.



□ Stempler som har vært i bruk ved feltpostkontoret på Setnesmoen.

Antarktisekspedisjon også i 1992

Den norske Antarktisekspedisjonen 1992–1993 (NARE) blir fordelt på to forskjellige skip. M/S Polarbjørn går fra Norge 12. november, mens M/S Lance går 10. desember. Begge skip vil være tilbake ca. 1. april 1993, og begge skip tar med filatelipost.

Også i år er dette en felles nordisk ekspedisjon, men under norsk ledelse og et flertall norske forskere. Både Polarbjørn og Lance vil bringe forskere til iskanten. Endel av disse vil ta seg frem til den norske forskningsstasjonen «Troll» på Dronning Maud Land. Begge



skip vil anløpe Bouvetøya, hvor ornitologer og geodeter blir satt i land. Bouvetøya har vært i norsk besiddelse siden 1928.

De vitenskapelige formålene med ekspedisjonen er i stor grad å videreføre under-

søkelser fra tidligere år. Dette gjelder først og fremst topografisk kartlegging, utforskning av isen (bl.a. avsmelting) og oseanografiske undersøkelser. Årets ekspedisjon har fått en spesiell miljøprofil, med vektlegging på undersøkelser av klima og forurensninger.

Begge skip vil ta med seg filatelipost for skips- og ekspedisjonsstempling. En kan selv velge hvilket skip man vil sende posten med. Det vil bli stempling både på Bouvetøya og på Troll-stasjonen, men av praktiske grunner kan ikke samme brev stemples begge steder.



NORSK UNGDOMSFILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktør Inge Johansen

November 1992

Kommentaren:

Høsten er godt igang, og med den all aktivitet i klubber og på forbundsplan. Sist i oktober var det stor samling av juniorer i Sandnes, noe som forhåpentlig gir oss mange dyktige ledere. Mer om kurset kommer i neste nr. Ellers er vel det å si at det er imponerende å se hvordan det nå er mobilisert for å få ungdommen aktiv. Einar Gjærum skal ha all honnør i den positive utviklingen som nå er gjeldende. La oss håpe at det som nå er sådd blir vel tatt hånd om videre fremover, og at lederne får de tips og råd som trengs i dette arbeidet. Så langt er det bra. Er det emner i klubbene som er interessert i å arbeide med ungdom, så gi beskjed til formannen. Er det juniorleder der fra før, skader det ikke å tilføre assistanse som sikkert er veldig fint å få. To tenker gjerne bedre enn en.

Ny distriktskontakt

Det har vært valg av ny distriktskontakt for i Distrikt 3. Den nye heter Per Graff og er fra Aurskog-Høland Frimerkeklubb. Han tiltrer etter Tom Kristoffersen som er sekretær i NFU, og har forsåvidt nok med det. Som varamann til Graff ble valgt Trond Flaarud, Nannestad Frimerkeklubb.

Adresser:

NFU

Postboks 875
Sentrum
0104 OSLO

NUFT

Inge Johansen
Solborgveien 8
1528 MOSS

Vi gratulerer!

Norske ungdommer var selvfølgelig på plass under Nordia 92 i Kristiansand. Det var faktisk en norsk ungdom som fikk vermeil for sin samling, og det var Ståle Schumacher med sin flotte samling om biller. Vi kan fortsatt si uten blygsel at det finnes en god juniorstab som er aktiv. Nå er noen av de siste års juniorer blitt seniorer, så vi får håpe etterfølgerne kommer fortløpende.

Videre skal vi ta med at det ble fire store sølv, og det fikk: *Sture Nilsson* for Norske tjenestemerker, *Hans Fredrik Solbakken* for Norsk postal dokumentasjon for alminnelig brevpost, *Irene Eik* for blant alle lande i øst og vest, og *Dag Røhjell* for Australia. det ble utdelt fem sølvmedaljer, og det til *John Olsen* for The history of The Nordic Railway, *Terje Heskestad* for Norge, skillings- og posthornutgaver før 1900, *Erling Johan Aune* for Løve I Løve II-utgavene 1922-1934, *Merete Eik* for Planter til glede og nytte - hvor vokser de, og til *Guri Anne Hansen* for Birds in Norway. Forsølvvet bronse fikk disse: *Rune Kaldestad* for Kvinherad kommune, *Kristian Vogt* for Norge 1909-1955, og *Alf Henning Bekkevik* for Norge fra 1950.

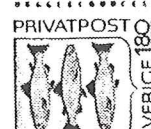
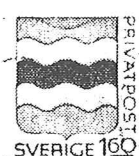
Bra jobbet, og vi ønsker dere lykke til videre fremover, også til dere som etterhvert tar steget opp til seniorene. Vi kan vel trygt si at medaljehøsten var bra.



Slik så medaljene ut.

Svenske rabattmerker

Vi har nevnt varianten, men dette kan være et allsidig og morsomt tema å samle på. Du kan begrense det til landskapsmerkene hvis du vil, og de er faktisk litt å ta tak i. Det finnes mange interessante frankeringer, de er i hefter, de sitter på brev som de ikke skulle, f.eks. til utlandet. Og det finnes faktisk noen varianter. Dette er et område som ikke er så gammelt. De første kom i 1981, og de siste i 1986. De tilhører hvert sitt område som du kan se på skissen. Du finner de i utrolig mange kombinasjoner. Det kan være 4-blokker, par i bredden, eller i høyden. Det kan også være ulike parsammensetninger. Morsomt er det, og det finnes en god del av de rundt omkring og ofte til en rimelig penge. Har du lyst og anledning, så kan du ta for deg hele spekteret. Rabattmerkene startet i 1979, og er fortsatt i bruk, men med andre motiver.

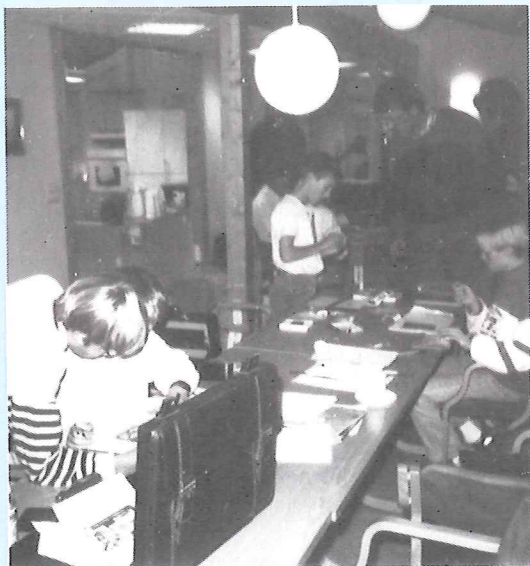


Monteringskurs

Det var monteringskurs i Nannestad, like utenfor Oslo, lørdag 17. oktober. Det var fremmøtt ca. 20 juniorer og seniorer, og det var meget gledelig. Det at interessen for dette er så stor, indikerer at her blir det folk som kommer på banen med sine samlinger i utstillingsøyemed. Det som også var gledelig var at det var ei jente til stede. Det er ikke så ofte det er å se. Det ble undervist i hva man kan bruke i en samling om man skal holde seg innenfor spillereglene, hva man kan lete etter, og hvor på

objektene man kan lete når det gjelder motiv. Det ble også fortalt om hva som er gangbart i de forskjellige klasser.

Monteringsprøve ble det også, og det var forskjellige oppsett, som både gikk inn under posthistorie, tradisjonell og motiv. Faktisk ble resultatet svært så bra, så det er mye å hente i tiden framover når det gjelder utstillere. Gratulerer NFU med vel gjennomført tiltak. Det var Nannestad frimerkeklubb som sto som arrangør.



Månedens variant

er denne gang NK 568—
Hvit flekk til venstre for hodet.

568



Hvit flekk til
venstre for hodet

Frankeringsavtrykk

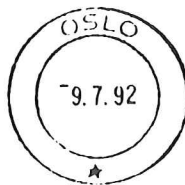
Samler du på noe som har med tenner å gjøre?

Det finnes frankeringsavtrykk, noe som kan være greit å putte innimellom. Dette er fullgode objekter i en motivsamling, og det er mange morsomme motiver.

110-307000

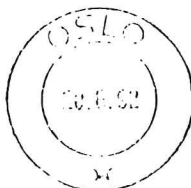
B

Jordan*
Europe's
No. 1 toothbrush



B

Tjorn Høgstad
TANKE
NEDERLØSE
110-307000
110-307000



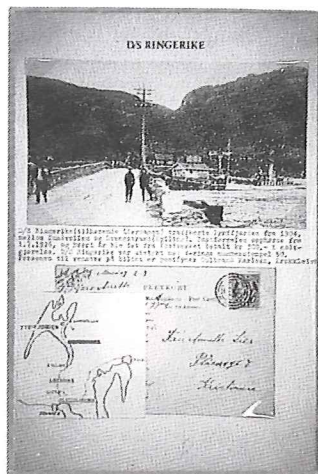
Hjemstedssamling



Gammelt og nytt - poststemplet i et geografisk avgrenset område.



Avsendte brev fra et område kan være et alternativ.



Side fra en hjemstedssamling, hvor motivet i bildet viser postens virksomhet i området. Sammen med et kort som er poststemplet ombord i båten som er avbildet.

Dette er et alternativ som mange samlere har satset på de siste årene. Følelser og tilknytning til eget hjemsted, gjør at en hjemstedssamling kanskje blir mer personlig enn noen annen samlingsform. Hjemstedssamleren samler alt som har postal interesse innenfor et geografisk begrenset område; et postområde, en by, kommune eller fylke.

Det kan være en samling som viser postens virksomhet i en landpost- eller annen postrute.

Det kan være en samling fra en viss tidsperiode eller frimerkeutgave (f.eks. posthornfrimerker). Men alle skal i så fall ha poststemppler fra det geografiske området du har valgt. Avsendte brev fra et område er selvsagt et alternativ.

Det kan være en tematisk samling, som viser/forteller om hjemstedet, med dets natur og kultur-

liv, personer eller næringer som har hatt eller har betydning for stedet/området.

Det kan være en kombinasjon av de nevnte mulighetene.

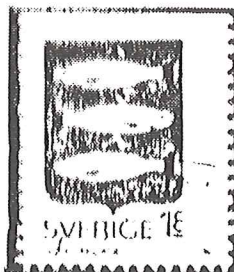
- Hjemstedssamlingen kan f.eks. inneholde:
- dokumenter/brev/kvitteringer som belyser postens virksomhet i området
 - forsendelser eller løse merker med forskjellige stemppler
 - postkort/bilder med postal tilknytning, f.eks. en gård, jernbanestasjon eller båt, hvor det i gamle dager har vært et postkontor.

Hjemstedssamlingen gir derfor muligheter til å finne fram informasjon om postens rolle i lokalsamfunnet. Samtidig får du «gratis» en masse opplysninger om hjemstedets historie og utvikling.

Feiltrykk

Det finnes en del feiltrykk på nyere merker, som vi vel vet. Nå er feil også oppdaget på de svenske rabattmerkene. Dette merket er fra 1985, og viser at valørbetegnelsen ikke er fullstendig. Nesten hele 80-øren er borte, og det er ordet PIRVATPOST også. Så for dere som samler Sverige, se skikkelig på merkene deres, kanskje har du en slik?

(SFF)



Fem nye tofarvede posthornmerker fra den 23/11

«Kroner en, kroner to, kroner tre, kroner fire...»



Den 23. november utgir det norske postverket fem nye bruksfrimerker med posthorn-motiv. Denne gang er det verdiene kr. 1,00, kr. 2,00, kr. 3,00, kr. 4,00 og kr. 5,00 (det lyder nesten som en strofe fra Vidar Sandbeck...) som vel skal avløse byggverk-serien fra årene 1977–1983 (hvorav ihvertfall kr. 1,00 med Austråt som motiv fortsatt ses flittig brukt) og ornament-serien fra årene 1986–1987.

Denne nye krone-serien med ensifrede kronebeløp er vel nærmest å betrakte som fem suppleringsverdier. I likhet med den krone-serien med posthorn-motiv som kom ifjor i verdiene kr. 6,00, kr. 7,00, kr. 8,00 og kr. 9,00, blir også disse nye merkene tofarvede.

I likhet med Norge har en lang rekke land valgt posthornet som sitt offisielle emblem. Her i landet dukket det til å begynne med opp på milesteiner, på vesker og i stempler. I forskjellige og ofte fantasifulle versjoner kunne det også være å se på enkelte postkontorer. Først i 1935 ble et heraldisk utformet posthorn godkjent. Dette emblemet holdt seg frem til 27. oktober 1987, da det nåværende

offisielle postkornet ble godkjent av kong Olav V.

Som bruksgjenstand er posthornet like gammelt som de eldste ordnede postverk, og ble først tatt i bruk i Tyskland. I Norge kan vi tidfeste posthornet som bruksgjenstand til året 1730, da det kom en forordning om levering og plikt for postførerne til å bære posthorn. I enkelte landpostruter har posthornet vært i praktisk bruk som signalhorn langt inn i vårt eget århundre. Den tiden er forbi. Posthorn til å blåse i, har havnet på museum. Men som Postens emblem og på frimerker lever det videre.

Det er ikke bare Norge som har benyttet posthornet som frimerke-motiv. Her i landet kom det første gang i bruk som frimerkemotiv ved utgivelsen av de nye treskillingsfrimerkene i desember 1871. Og posthornmotivet har vært i bruk på norske frimerker hele tiden siden. Med de nye kroneverdiene med posthorn kan vi kan fortsatt skryte av å ha verdens eldste uavbrutte frimerke-serie.

De nye posthornmerkene er tegnet av Knut Løkke-Sørensen og trykkes i ståltrykk av Norges Banks Seddeltrykkeri.



Ny bok om sensurpost under krigen

Tysk postkontroll av postvekslingen mellom Norge og Danmark - Finland - Sverige 1940–1945

Av Ulf Lindewald

Arbeidsgruppen for Norsk Krigs- og Sensurpost har nå utgitt som manuskript Ulf Lindewalds oversikt over utviklingen av postkontorene fra Norge til de øvrige land under okkupasjonen.

Lindewalds opprinnelige manuskript, som den gangen stort sett bygget på en enkelt stor korrespondanse, ble sirkulert som manuskript av Norsk Posthistorisk Selskap så tidlig som i 1985. Dette verket vakte den gang betydelig interesse. Gjennom opprettelsen av arbeidsgruppen er det kommet til en rekke nye opplysninger, som har ført til at Lindewald nå dekker hele Norden.

Det er et meget grundig og omfattende arbeid som er utført. Sensurstempler, kontrollstempler og forseglingsremser er nøye kartlagt og katalogisert, foruten at hele sensurprosedyren er beskrevet i innledningen på en

klar og lettfattelig måte. Ytterligere beskrivelser finnes under hver sensurperiode.

Heftet er selvfølgelig rikt illustrert. Illustrasjonene har lidt endel under overførings- og trykkprosessen, men er likevel klare og lett forståelige. Postmuseet har vært behjelpelig med produksjonen av heftet.

Ulf Lindewalds verk bør være et utmerket hjelpemiddel for alle som er interessert i sensur- og krigspost. Det kan bestilles ved å innbetale kr. 100,- til postgironummer 0825 042 12 15, Norsk Filatelistforbund, arbeidsgruppe krigspost, Oslo.

Arbeidsgruppen er også interessert i ytterligere opplysninger om materiale som ennå ikke er beskrevet. Disse opplysninger kan sendes Norsk Filatelistforbund, som vil videre sende dem til arbeidsgruppen.

Paul H. Jensen

(Tidl. formann i Norsk Posthistorisk Selskap)

AFA-katalogene 1992–93

Utgiver: Aarhus Frimerkehandel



Ny AFA-kataloger for 1992–93 har sett dagens lys. Som det blir sagt i et forord til AFA Vesteuropa og til AFA Skandinavia fra Aarhus Frimerkehandels daglige leder og katalogutgiver Lars Boes: «Prisnivået på frimerker har stabilisert seg, men viser tydelige positive ten-

denser, og man vil også i nærværende katalog kunne konstatere særdeles bemerkelsesverdige prisstigninger for mange områder».

Ved en gjennomgang av katalogene synes man å kunne registrere både en viss prisstigning på klassisk materiale og på merker fra 80-årene, mens merker fra 60- og 70-årene prismessig står på stedet hvil.

Merverdiavgiften – eller «momsen» – skaper grå hår i hodet på de som steller med frimerkeomsetningen i Danmark, mens vi her i landet – praktisk talt – er lykkelig forskånet for moms på salg og kjøp av frimerker. Den

danske frimerke-momsen bidrar nok sitt til at AFA-prisene på f.eks. norsk klassisk materiale stort sett ligger en god del høyere enn noteringene i Norgeskatalogen. Men også skjerpede kvalitetskrav i samlerverdenen gjør nok sitt til prisforskjellen. Det er derfor på sin plass når utgiverne av AFA-katalogene presiserer følgende: «Alle katalogpriser er notert for god gjennomsnittskvalitet og innbefatter 20 % moms».

Samtlige AFA-kataloger denne gang fremtår i mørkeblå farve. Det gjelder AFA Vesteuropa i to bind (tilsammen 1270 sider), AFA Skandinavien (448 sider), AFA Danmark (304 sider) og AFA Fireblokk-katalog (40 sider). I Danmark oppgis prisen for de enkelte katalogene til henholdsvis 336,- kroner, 138,- kroner, 168,- kroner og 65,- kroner. Hva utsalgsprisen vil bli her i Norge, vet vi foreløpig ikke.

Vi gjentar hva vi før om årene har sagt generelt om AFA-katalogene: For oss her i Norge betraktes de nærmest som «frimerkesamlernes bibel». Hermed være også de nye utgavene anbefalt på det varmeste!

E.S.

SAMOS – posthistorie og frimerkeutgaver

De greske øyer blir et mer og mer populært reisemål for ferieturister. Samos er en av disse vakre øyer, nær kysten til Tyrkia. I tillegg til utmerket turistlitteratur foreligger det nå også en bok om Samos' posthistorie og frimerkeutgaver, skrevet av generalsekretæren i Hellas' Filatelistforbund, ingeniør Manos Anagnostou, som også er kjent som internasjonal FIP-dommer.

Anagnostou er selv født på Samos. Han har brukt meget tid på å studere øyas historie og de arkiver som finnes der, og han har bragt frem meget nytt stoff som belyser øyas historie fra et postalt synspunkt. Samos er kjent i antikken som Pythagoras' fødested. Etter den romerske erobringen ble øya del av det øst-romerske riket – Bysants – og etter Konstantinopels fall i 1453 kom den under tyrkisk styre. I en periode var øya ubebodd, men etterhvert blomstret en hellensk kultur opp igjen. Under den første greske oppstand i 1821 forsøkte også Samos å rive seg løs, men etter 1830 forble øya under ottomansk styre. Imidlertid fikk man en slags autonomi i 1834, og øya fikk status som et fyrstedømme under tyrkisk overhøyhet. Dette fyrstedømmet etablerte en egen posttjeneste, som flere ganger forsøkte å utgi egne frimerker, men disse ble stort sett stoppet av de tyrkiske myndighetene og ansees i dag som filatelistiske kuriositeter.

Både det tyrkiske postvesen og det østerrikske, franske og russiske postvesen etablerte sine postkontorer på Samos, vesentlig i hovedstaden Port Vathy. Både brev og merker fra denne perioden er interessante og tildels sjeldne. Østerrike brukte sine Levant-utgaver; likeledes Russland, mens Frankrike brukte frimerker med overtrykk Port Vathy.

Under Balkankrigene i 1912/13 benyttet Samos anledningen til å erklære seg selvstendig, og utga sine egne frimerker. I mars 1913 ble øya besatt av den greske marine, og i 1914 sluttet Samos seg til Hellas og godtok den greske konge som hersker. Siden den gang har Samos vært del av Hellas, og ungikk den skjebne som mange av de andre øyene fikk, nemlig å bli okkupert av Italia.

Frimerkeutgavene fra Samos har alltid vært omfattet med en viss skepsis av samlere. Det finnes forfalskninger, og det finnes også utvilsomt en del filatelistiske manipulasjoner. Men Anagnostou har gjennom sitt arbeid påvist den postale bruk av utgavene fra 1912/13, foruten å gi et klart og morsomt

bilde av hele den historiske og posthistoriske utviklingen på Samos. Resultatet er blitt en interessant og lesverdig bok som anbefales på det varmeste. Den er selvfølgelig blitt enda mer lesverdig ved at jeg har skrevet et forord til boken!

Boken kan bestilles direkte fra Ing. Manos Anagnostou, 77 Hippokratous Street, GR 106 80 ATHEN, Hellas. Den koster innbundet US\$ 45 innklusive porto; heftet US\$ 38. Det er ikke dyrt for 224 sider med mange gode illustrasjoner.

phj



Leserbrev i NFT 7/92, stempel-vandalisme

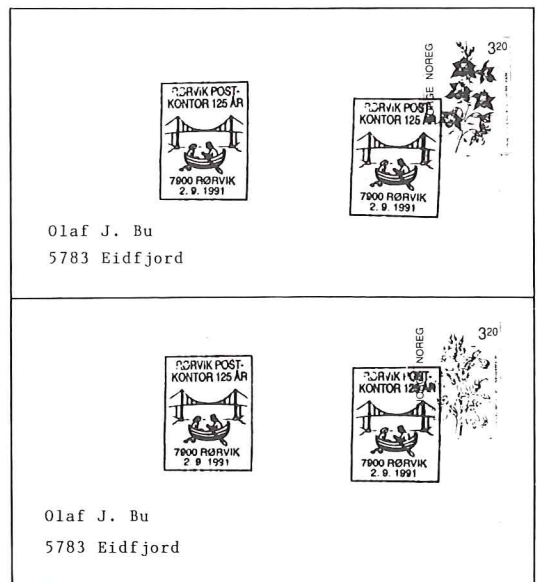
Til Olaf J. Bu:

Vi beklager den dårlige kvaliteten på stempeling foretatt ved vårt kontor, og vil rette på skaden.

For framtida vil vi gjøre vårt beste for å berdre kvalitet på motivstempeling, for at våre filatelikunder skal bli fornøyd.

Sammen med nytt avtrykk av stemplet fra 1991, sender vi med et souvenirkort fra årets stempelbegivenhet, Garstad kirkested - 400 år.

Med hilsen Rørvik postkontor
Randi Breivik
salgsfullmektig.



nft

Nytt om nye frimerker

DANMARK

12/11: Et frimerke i anledning av at Det danske Bibelselskap den 8/11 utgir en ny dansk bibel. Det er den første samtidige oversettelse av Det Gamle og Det Nye Testamente siden Christian den VI's bibel fra 1740. Det ligger 16 års grundig arbeid bak det prektige verket, som både utgis i billig paperback-versjon og i en fornem utgave med 160 farveillustrasjoner av maleren Bodil Kaa-lund. En av disse illustrasjonene (Jakobs-kampen) ble valgt som frimerkemotiv. Typografien er utført av Austin Grandjean mens Arne Kühlmann har vært gravør. Merket trykkes i kombinasjonen stålstikk/offset på fluorescerende papir av PFC's frimerketrykkeri. Pålydende blir kr. 3,75.



Ny dansk bibel.

12/11: To nye frimerker i maleri-serien. Denne gang er det verker utført av malerne Johan Thomas Lundbye (1818–1848) og Peter Christian Skovgaard (1817–1875) som vises. Det er naturlig å la nettopp disse to malerne bli presentert sammen i en frimerkeutgave, for også i det virkelige liv var de tett knyttet til hverandre. Dette gjaldt såvel personlig som i det kunstneriske arbeidet. De to malerne regnes blant de største danske landskapsmalere fra romantikken. Lundbyes «Landskap fra Vejby» kan ses på Statens Museum for Kunst og Skovgaards «Ved Hälleby Aa» på Den Hirschsprungske Samling. Pålydende blir henholdsvis kr. 5,00 og kr. 10,00. Komposisjon og litografi er utført av Lisbeth Gasparski med fotos av Hans Petersen som grunnlag. Gravør har vært Arne Kühlmann, og merkene trykkes i kombinasjonen stålstikk/offset på fluorescerende papir av PFC's frimerketrykkeri.



DANMARK 5.00



DANMARK 10.00

Malerier.

GRØNLAND

12/11: Et frimerke beregnet for juleposten. Det er forøvrig første gang Grønland utgir sitt eget julefrimerke. Motivet viser julenissen på besøk hos en mor og sønn som begge er iført typisk grønlandsk påkledding. Merket, som får pålydende kr. 4,00, er tegnet av Miki Jacobsen, mens typografien er utformet av Jens Lorentzen. Merket trykkes i flerfarvert offset. Trykkested er ikke oppgitt.



Julen 1992.

ISLAND

9/11: To frimerker til bruk på juleposten. Pålydende blir kr. 30,00 og kr. 35,00. Motivene er vintersolhverv slik kunstneren Bragi Asgeirsson opplevde det gjennom vinduet i sitt arbeidsværelse i et høyhus i Reykjavik. Asgeirsson er kunstmaler, grafiker, lærer, skribent og kritiker. Han er født i Reykjavik i 1931 og ble tatt opp ved Islands kunst- og kunsthåndverksskole i 1947, hvor han studerte i to og et halvt år. Deretter studerte han ved Københavns Kunstakademi i årene 1950 til 1952 og Kunstakademiet i Oslo 1952-53. Han har hatt studieopphold i Roma og Firenze og har studert grafisk kunst i København. Videre har han gjennomgått studier i malerkunst og grafisk kunst ved Kunstakademiet i München. Han holdt sin første privatutstilling i Reykjavik i 1955 og en rekke privatutstillinger siden i Island og Danmark. Dessuten har han deltatt i en rekke fellesutstillinger både i Island og i utlandet. Mange museer og offentlige bygninger eier verker av Bragi Asgeirsson, både i Island og i utlandet.

Merkene trykkes i flerfarvet offset i England.

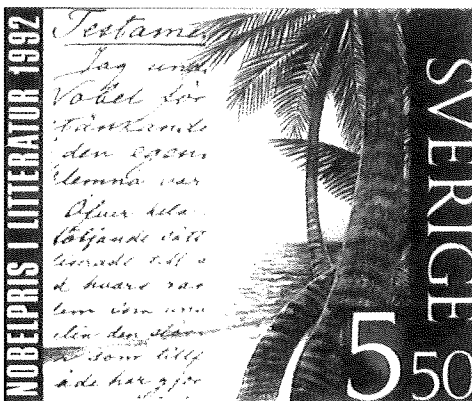
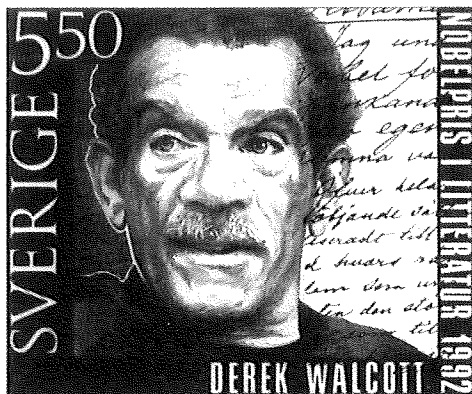


Julen 1992.

SVERIGE

27/11: To frimerker som hyllest til årets Nobelpristager i litteratur, Derek Walcott. Pålydende for begge merker blir kr. 5,50.

Det er første gang man i Sverige har kunnet utgi Nobel-frimerker som hyllest til en som har vunnet *samme* år som utgivelsen har funnet sted. Oppdraget ble gitt til kunstnerinnen Eva Ede. Noen forhåndsinformasjon fra Svenska Akademien, som står for prisutdelingen, var det ikke mulig å få. Posten Frimärken måtte pent som alle andre vente på at beslutningen ble gjort offentlig kjent. Men for å være noenlunde forberedt, ba man Eva Ede om å lage endel skisser for-



Nobelprisen i litteratur 92.

slag til et eventuelt frimerke. Den 8. oktober kl. 13,00 ble det gjort kjent at det var Derek Walcott, karibisk poet, dramatiker og essayist som var tildelt prisen. Og stor var Postens forundring da det viste seg at det nettopp var Walcott som var valgt som motiv for Eva Edes forslag!

Hvilke kanaler har så Eva Ede inn i Svenska Akademiens rekker? Ingen. Men hun hadde fulgt med i avisene og hadde truffet Walcott under hans besøk i Sverige tidligere på året. «En spennende person og et spennende ansikt som det ville være morsomt å arbeide med» tenkte hun og satte igang med å lage skisser.

Hun kunne snart legge siste hånd på verket og levere frimerkeutkastene til gravørene. Det blir to frimerker, det ene med et portrett av prisvinneren, det andre et motiv fra Karibien som har tilknytning til hans poesi.

Frimerkene er trykt i ståltrykk. Normalt tar det 4-6 uker å gravere et frimerke, men denne gangen fikk gravørene bare en uke på seg. «Verdensmesteren i frimerkegravur» Czeslaw Slania og den mer ferske gravøren Piotr Naszarkowski graverte hvert sitt merke.

27/11: Fire frimerker beregnet for juleposten, alle pålydende kr. 2,30, og det blir en samproduksjon med det russiske postverket. Det blir denne gang religiøse motiver på de svenske julefrimerkene, og det er ikoner som avbildes. To av ikonene finnes i Nationalmuseum i Stockholm, som forøvrig har en betydelig samling ikoner, – de to øvrige i museer i Russland. Dette er da også bakgrunnen for at de samme motivene skal brukes på frimerker i Russland.

Frimerkene får fire motiver: Joachims og Annas, d.v.s. Marias foreldres, møte – som kan ses på et ikon fra 1500-tallet og som finnes i Nationalmuseum. Videre: Maria med barnet, et ikon som stammer fra 1300-tallet og som finnes i Tretiakovgalleriet i Moskva. Videre: Erkeengelen Gabriel, et ikon fra 1100-tallet, som finnes i Det Russiske Museet i St. Petersburg. Og endelig: Den hellige Nikolaus, en av kirkens mest populære helgener og opphavet til dagens julenisser. Ikonet stammer fra 1500-tallet og finnes i Nationalmuseum i Stockholm.

Ikoner er hellige bilder av Kristus, Maria eller helgener i den ortodokse kirken, malt på tykk treplate uten ramme. De kan ofte være belagt med ornamentalt metallblikk. Bildene oppfattes her ikke bare som illustrasjon til Bibelen og andre tekster, men som en del av det hellige budskap. Kunstneren bak et ikon er anonym.

Det er Ingall Axelson som har formgitt



Julen 1992.

frimerkene, som trykkes i kombinasjonen ståltrykk/offset og gis ut i hefter med 12 merker og hvor merkene får tresidig tagging. Czeslaw Slania og Piotr Naszarkowski har gravert to frimerker hver.

Frimerkene utgis den 27. november i både Sverige og Russland, og motivene blir de samme. Også de russiske frimerkene og førstedagsbrevene vil kunne kjøpes i Sverige fra Posten Frimärken, 981 84 Kiruna.

Fellesutgave USA/ Folkerepublikken

U.S. Postal Service har opplyst at man vil utgi en felles frimerkeutgave med Folkerepublikken Kina den 9. oktober 1994, på World Post Day. Utgaven vil omfatte to frimerker som begge vil ha fugle-motiver, – det ene avbilder en amerikansk trane og det andre en kinesisk trane-art.

SAMLER BØRSEN

FRIMERKE FORRETNING

Vi har stort utvalg i frimerker, brev, kort, samlinger og lotter, både fra Norge og utland. Vi har dessuten godt utvalg i rekvisita og OL-Pins. Be om gratis liste over frimerker, rekvisita og pins.

Forreningen har åpent:
Man.-fre. 10-17, lør. 10-14

ÅPNINGSTILBUD!

**Leuchtturm Norge Normalalbum
kun 275,-**

Besøksadresse: Kingosgt. 2 (v/Alexander Kiellands Plass.)
Postadresse: P.B. 9805 Ila, 0132 Oslo.
Tlf. 02-71 92 92 – Fax: 02-71 92 95

X.....

jeg ønsker tilbudsletter over:

Jeg bestiller stk. Leuchtturm normal album til kr. 275,-.

Navn:

Adresse:

Sted: Tlf.:

Ny formann i Dansk Filatelist Forbund

Jørn Walther Pedersen avløser Knud Mohr

Danmarks Filatelist Forbund har fått ny formann. På forbundets representantskapsmøte i Randers i dagene 2. til 3. oktober ble den tidligere kasserer, Jørn Walther Pedersen, valgt til ny formann etter Knud Mohr. Mohr har i mer enn ti år vært formann for det danske forbundet. Han ble på representantskapsmøtet sterkt hyllet for sin innsats for danske frimerkesamlere.



□ Den nye formannen i Danmarks Filatelist Forbund Jørn Walther Pedersen.

Nettopp under Knud Mohrs ledelse har det danske forbundet gjennomgått en merkant utvikling. Det er kommet i stand et bedre samarbeid mellom de danske klubbene og det er etablert et tett

samarbeid med postverket og frimerkehandlernes organisasjon. Det internasjonale samarbeidet er intensivert til gagn for danske frimerkesamlere.

Knud Mohr har siden 1990 vært kasserer i FIP, som er frimerkesamlerens internasjonale organisasjon og som har 69 medlemsland. Dette hverv fortsetter han i, samtidig som han fortsatt er formann for Danmarks eldste frimerkeklubb, Københavns Philatelist Klub.

Den nye forbundsformannen Jørn Walther Pedersen har i en årrekke vært formann for Silkeborg Filatelist Klub. Han har i en del år vært kasserer i forbundet. I det danske forbundsstyret har han dessuten i særlig grad vært involvert i ungdomsarbeidet og i arbeidet med de mange nasjonale utstillingene – foruten i arbeidet med den kommende NORDIA-utstillingen og HAFNIA 94.

nft

Postkassen

Postkassen i NFT nr. 7/1992

Vi viser til NFT nr. 7/1992 side 301 om «Frimerkestempling på et høyere plan», og kan gi følgende kommentarer til saken:

«Vi beklager at vedkommende medlem fra Alta Frimerkeklubb ikke har fått et rettvendt datostempel på sine nye frimerker sendt fra PFT. Selvsagt er det slik at landets «filatelistiske servicesenter» har tilbud om sentrert stempeling. Vennligst ta kontakt slik at forholdet kan ordnes.

Blant samlerne er det i følge våre erfaringer forskjellige meninger om hvordan frimerker bør stemples. Likevel blir en standard abonnementsleveranse fra PFT med stemplede norske frimerker levert til kundene med hjørnestempel. Hvorvidt disse har noen større eller mindre filatelistisk verdi, ønsker vi ikke å ha noen offisiell mening om, men overlater til kunden selv å avgjøre dette.»

Med vennlig hilsen
Tor Østlund
markedschef

Kommentar til NFTs artikler:

Om falsifikater av norske postale dokumentasjoner

Av Hans O. Solbakken

Kjell Germetens artikkel og glitrende dokumentasjon av et forfalsket objekt i NFT 5/92 s. 213–215, må ærlig talt skremme den mest robuste samler.

Det som må føles verst i denne situasjonen, er at Ekspertutvalget i NF ikke har et vedtatt handlingsprogram for å kunne «rulle opp hele saken». Falsifikatet er av helt ny dato. Alle involverte er sannsynlig fremdeles i live. De kan påføres en offentlig anmeldelse, tiltale og straffesak. Dommen vil kunne bli fellende med erstatningsplikt. Etter mitt syn er dette kun en viljesak om og når et reglement skal se dagens lys, demokratisk vedtatt av norsk organisert filateli for å nedkjempe all filatelistisk kriminalitet.

Forord

Den personen som besidder størst kunnskap i en frimerkehandel eller i et frimerkebytte, har også de største mulighetene for å manipulere informasjonen om den filatelistiske betydningen, sjeldenhetsgraden og kvaliteten som et eller flere objekt i transaksjonen faktisk representerer. Prisen

kan som en konsekvens av den første manipulasjonen, også bli manipulert – selvfølgelig – til egen vinning for den mest kunnskapsrike parten i transaksjonen.

I norsk lovverk og rettspraksis er slik *bevisst* utnyttelse av en kunnskapsforskjell til egen vinning lovstridig og straffbar. Det er viktig at bevis kan fremlegges som dokumenterer det straffbare forholdet.

Alle organiserte frimerkesamlere har enten selv erfart – eller i det minste hørt om – mange slike tilfeller, men lite eller intet har blitt gjort av oss for å stoppe denne mangel på etikk og moral.

Produksjonen av et falsifikat er angivelig ikke straffbart før produsenten enten forsøker eller har gjennomført salget av falsifikatet. Et teknisk meget godt gjennomført falsifikat er meget vanskelig å oppdage, selv for svært erfarne og kunnskapsrike filatelister. Nå har NF ved Ekspertutvalget endelig bestemt seg: Den organiserte filatelien skal ta et initiativ til å påbegynne kampen mot filatelistiske falsifikater.

Jeg ønsker å provosere frem det påfallende i den tanken at når filatelistiske objekter av en økonomisk størrelse, som de aller færreste frimerkesamlere noen gang kan tenke på å erverve og som viser seg å være fal-

sifikater, at det da først skal tas en form for affære.

I all handel ogandel er absolutt alt – fra mangel på etikk og moral til direkte svindel – like viktig å nedkjempe i regi av Norsk Filatelistforbund som er en interesseorganisasjon med denne erkjente hovedoppgaven: «Å fremme filatelien i Norge og ivareta medlemmenes interesser.»

I hvilken grad en ny holdning i et effektiv Ekspertutvalg som skal nedkjempe manipulasjoner og falsifikater, kommer til å endre følgende omtrentlige tall til større oppslutning om den organiserte filatelien, kan vel alle interesserte tenke seg i et lengre tidsperspektiv:

Tillitsvalgte til årsmøter NF: 100 personer.

Aktive klubb medlemmer: 400 personer.

Ikke aktive klubb medlemmer: 4.500 personer.

Sum organiserte filatelister med stort og smått: 5.000 personer.

Antall solgte norske FDC i gjennomsnitt 1990: 85.000

Personer i Norge som besitter en frimerkesamling over 15 år. (Ref. Frimerkeposten Nr. 2-91 s.8): 650.000 personer

Etter mitt syn må det være opplagt at frimerkesamlere må ha sterk mistillit til og frykt for den organiserte filatelien – også på klubbpla-

net. Å utvide sine samlinger ved førstehåndservervelser direkte fra et troverdig postverk, det ansees langt tryggere på alle måter, enn å utvide sine samlinger i kontakt med personer fra den organiserte filatelen.

Denne gruppen av samlere som normalt tildeles liten eller ingen ære i den organiserte filatelen, men som faktisk i kraft av sin trofasthet og sin økonomiske støtte gjør at den organiserte filatelen i Norge på et vis går rundt, det er de ikke aktive klubbmedlemmene – 4.500 samlere!

Denne artikkelen vil jeg tillegge mine anonyme organiserte samlervenner.

Innledning

Det er et faktum at alle investerings- og samlerområder er utsatt for manipulasjoner og falsifikater.

Manipulatorer og forfalskere tiltrekkes først og

fremst av penger. De utøver sitt fag mer eller mindre dyktig. Dessuten spekulerer begge i en kunnskapsmangel hos den potensielle kjøperen.

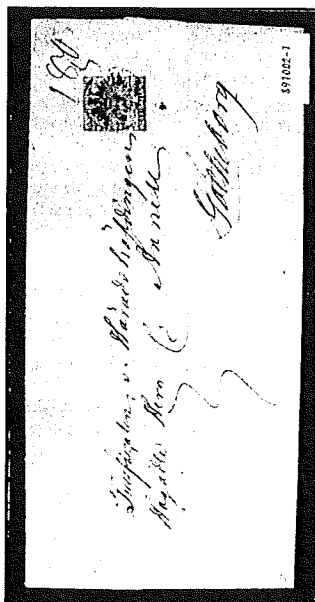
Samlerne på sin side stiller nødvendigvis med ulik kunnskap og erfaring, men felles for alle samlere er – å eie noe som ingen andre kan fremvise maken til. I dette spenningsfeltet kan begrepet etikk og moral lett blekne, bare gevinsten blir høy nok. For også å ha nevnt investoren, er han ekspert på å tjene og på å flytte penger til markedet, hvor penger er å tjene så hurtig og så sikkert som mulig. Investoren er helt avhengig av ekspertise, idet kombinasjonen investor og samler i samme person pr. definisjon, ikke eksisterer.

Å være samler av ikke nyttige objekter er i regelen kun en intellektuell øvelse. I tillegg er objektene i samlingen intet annet enn relative ver-

dier. Har man ikke dette helt klart for seg, blir erfaringene som samler av eller spekulant i hva det skal være, alltid negative både mentalt og økonomisk.

Det å være samler betyr normalt at man kontinuerlig tilegner seg kunnskap og materiale tilhørende sitt samlerområde i et ofte livs langt forhold (til forskjell fra investoren). Hvor langt man kan nå på sitt samlerområde, det er relativt og avhengig av mange faktorer.

Først og fremst vil jeg fremheve samlerens egen kunnskap på sitt felt. Å kunne identifisere et objekt som unikt, har intet med flaks å gjøre. Det har utelukkende med den personlige kunnskap å bestille. Ervervelse av teoretisk kunnskap består i et hårdt og målbevisst arbeid. Optimal anvendelse av ens kunnskaper kommer med praksis og er-



Franz Obermüller Segeltorpsvägen 24 A 125 32 Alvsjö Tel 43 43 31 eller 66 84 82	750 Helena Obermüller Wilén c/o Kihlströms Primärhandel AB Guldgatan 23 S-116 46 STOCKHOLM Sweden
Attest (Certifikat) N:o 800425-9 Beskrivning: Inhemskt brev med dubbel porto "Acta skill Bco., adr. t. Göteborg. Färg: orange. Papperslöslösk: tvätt papper. SFF nr: 4a Facit nr: 4a Centrering: medelgod (3) Stämpe: NORRKÖPING, 1.11.1855 (3) Bedömning: Märket, stämpeln och brevet är ä k t a och sammanhållande. Reparationer: inga. Defekter: I vänstra kanten två något korta tänd- er, samt även i högra kanten några tänd- er. Förbättringar: korta beroende på rufflandning. inga förbättringar. Utseende: mycket vackert, rent och fräscht ob- jekt, stämpel första året av frimärkenas existens. Värdebevarat objekt. Kval. enl. SFF's normer: mycket gott objekt. Enl. nya siffersystemet: 3, 3, 3. Stockholm den 6.1980. <i>Franz Obermüller</i>	Attest (Certifikat) N:o 891002-1 Beskrivning: Inhemskt brevomslag från k. med 8 Skill. B:co. Porto för 2:a vekt. kl. Färg: Orange SFF o. Facit nr: 4 a Centrering: Medelgod (3) Stämpe: NORRKÖPING 1.12.1855 (3) Bedömning: Brevomslaget, märket och stämpeln är inte äkta och sammanhållande. Märket har satts på ett gammalt kart- erat förfilatelistiskt brevomslag. Stämpeldelen på brevpapperet är riktig. Postal anteckning "3" för 3:de vekt. klassen. Defekter: Riss i höger marginal. Övre vänster hörnrand ränd. Kval. enl. SFF's normer: Attestutgåren förklarar sig från att ansvarshyget för skada som kan uppkom- ma genom eventuellt felaktighet i attensens utskrift. Isåfall tar åtgärder dock för at- tensens enligt betättning <i>Helena Obermüller Wilén</i> Stockholm den 3/10 1989

□ Gamle attester er ikke alltid å stole på. Men så hadde da heller ikke tidligere tiders attestskrivere adgang til dagens avanserte utstyr for å avsløre forfalskninger. Her er et svensk brev som i 1980 ble erklært for Ekte, mens det i 1989 bl.a. heter: «Brevomslaget, merket og stampelet er ikke ekte og hører ikke sammen. Merket er satt på et gammelt kartert forfilatelistisk brevomslag. Stempeldelen på brevpapiret er tegnet. Postal antegning «3» gjelder for 3. vekt. klasse». Brevet, slik det nå foreligger, er frankert med 8 Skill. Banco som er porto for 2. vekt. klasse. Konklusjon: FALSK.

faring. Det ene unikat etter det andre på et samlerområde kan passere en ignorant, fordi denne ikke besitter de helt spesielle kunnskaperne som forutsettes for å identifisere de fantastiske objektene.

Det å samle postale objekter – og kanskje først og fremst frimerker – forener aller best alle positive kriterier ved samling overhodet. Frimerkesamling har meget få negative sider.

Intet annet samlerområde har hatt og har slik utbredelse som frimerkesamling. Ingen annen samlergruppe har organisert seg slik som frimerkesamlerene, i den hensikt å utbre interessen for og å øke tilgjengeligheten til sitt tema.

Ettersom frimerkesamling er en meget mangfoldig og omfangsrik hobby, og dessuten ikke har blitt en etablert vitenskap – uten særinteresser, er samlerens kunnskapsnivå stort sett avhengig av et selvstudium basert på skriftlig informasjon fra andre samleres arbeider. Dette enkle faktum blir alt for lett oversett – om enn identifisert – i all organisert filateli. Tillitsvalgte innen filatelistorganisasjonene har derfor et usedvanlig ansvar for hva som tilføres samlerene av informasjon og hvordan kunnskapen omsettes i praksis ved handel og handel.

Noen vil dessverre hevde at en hver samler utelukkende skal ha tiltro til egne kunnskaper ved kjøp eller bytte. Dette syn forfektes langt inn i FIPs ledelse. En slik distanse fra den verden de er tillitsvalgte for, håper jeg med ettertrykk, kun er en temporær misforsåelse. FIP og alle andre tilsluttende organisasjoner har som hovedmålsetning å fremme filate-

lien og ivareta medlemmenes interesser. Alle andre ut-sagn og/eller annen handling fra tillitsvalgte må bero på vikarierende interesser og er ikke forenlig med hverfall tillitsverv.

Jeg er av de organiserte frimerkesamlere som hevder at manipulasjoner og falsifikater er de to eneste virkelig destruktive elementer som skader vår kjære hobby mer enn noe annet. Jeg er ingen ensom puritansk svale som kun svever over det filatelistske frie marked, hvor markedskreftene og de sterkeste rett rår.

Ingen seriøs frimerkesamler vil hverken bevisst eller ubevisst ha i sine samlinger noe som helst objekt av tvilsom postal originalitet, og slett ikke falsifikater. Dessuten ønsker ingen frimerkesamler å erfare at hun eller han har blitt offer for prismanipulasjoner.

Selv ett profesjonelt og benhårdt marked som børs- og finansmarkedet, har etablert egne informasjons- og omsetningsregler, samt egne kontrollorganer, for å øke tilgjengeligheten og troverdigheten til markedene for publikum i den hensikt å ivareta alle aktørers interesser for «fair play». Også topp- og mosjonsidretten har innført regler for deltakerne med egne kontroll- og domsutvalg m.m. Motivene, regelverket og straffeutmålingen *internt i idretten* er krystallklare. Idretten har selv sørget for at dette slett ikke forblir papiirparagrafer.

Det må derfor være nesten naivt å tro at den organiserte filatelien i Norge med følgende NF-formålsparagraf: *Motarbeidelse av misbruk av en hver art som er til skade for filatelien* skal utelukke all manipulasjon og alle falsifikater fra vårt miljø uten

et erklært og tillitsvekkende apparat – og økonomi – til effektivt å nedkjempe en hver filatelistisk kriminalitet. Dessverre tror jeg at dette er den absolutt eneste måten som formålsparagrafen kan oppfylles på.

Jeg har filatelistvenner som har vært utsatt for ulike manipulasjoner og direkte svindel. Prestisjetapet ved å annonsere slike erfaringer er så stort at de heller trekker seg ut av hobbyen, enn å kjempe for sine rettigheter – til og med etter norsk lov. Den organiserte filatelien får aldri høre om disse tragiske tilfellene. Grunnen er at den hverken har tilrettelagt eller praktisert noe som helst system for å ivareta sine medlemmers interesser i kriminelle saker.

Postverkene

Av innholdet i en del artikler i NFTA i det siste – om brev av tvilsom originalitet – kan man få det inntrykket at det norske postverket i tidligere tider ble drevet nesten tilfeldig. Dette er på ingen måte riktig.

Den delen av den postale historien som konsentrerer seg om forståelsen av postale transaksjoner, f.eks. ved hele originale brev med frimerker på, er en eksakt vitenskap. Den bygger utelukkende på underliggende fakta som til overmål kan dokumenteres. Og embeds- og tjenestemennene har alltid hatt detaljerte reglementer å følge i all sin tjeneste. Dessuten har de arbeidet under sterk kontroll og revisjon med forholdsvis strenge straffereaksjoner ved feil i alt tjenesteforhold. At straffereaksjonen har kommet sent og at fordringene har blitt omsatt mot angjeldende embeder m.m. – det hører en helt annen historie til.

Det burde være overflødig å nevne følgende faktum, men en poengtering kan synes nødvendig: Jo mer komplett et postalt objekt er blitt bevart (forvaltet) i relasjon til den en gang fullstendige og originale postale forsendelsen som angjeldende objekt(er) var en del av, jo mer korrekt kan objektet beskrives i postal sammenheng; idet et komplett og originalt postalt objekt er fasit for forståelsen av den aktuelle postale transaksjonen.

Dette er «SETNING NUMMER 1» og inngangen til all forståelse av:

1. den delen av den postale historien som konsentrerer seg om postale transaksjoner og den tidsaktuelle postbehandlingen m.m.
2. grunnlaget for postale objektets filatelistiske betydning.

At det gjøres menneskelige feil i postverkene også, det skulle nesten bare mangle. Det stimulerer til en viss grad samlerinteressen. F. eks. blir summen av alle kjente feiltrykte frimerker i forholdet til summen av alle trykte frimerker et så forsvinnende lite tall at jeg for bare norske utgitte frimerker har vanskelig for å presentere et forståelig tall.

Jeg tror nettopp at hele fundamentet eller hemmeligheten til suksessen ved samling av frimerker ligger i den sannhet at utstederne av frimerker – postverkene – i utgangspunktet var og er 100% pålitelige, og at postale objekter i sin originalitet er uten minste tvil genuine.

Den objektive informasjonen

Det jeg benevner «den objektive informasjonen», kan beskrives slik: *Publikasjon av resultater for godkjente forskningsarbeider*

som kontinuerlig har til hensikt å få frem videnskaplige dokumentasjoner om alle sider ved et tema.

Den objektive informasjonen innen frimerkesamling går ut på å få frem intet mindre enn den fulle og hele sannhet om alle forhold før utgivelsen av frimerker og om bruken av disse.

Norske frimerkeutgaver har vært og er objekter for særdeles inngående selv- og fellesstudium. Forskningsresultatene blir kontinuerlig presentert i den hensikt å få frem alle korrekte og originale forhold ved hvert eneste norske frimerke. Det er lite eller intet som overlates til tilfeldighetene eller personlige synspunkter. Kravet til dokumentasjon er tilnærmet 100% for å få videnskapelig aksept for en hvilken som helst påstand i dette forskermiljøet. De har slett ikke hatt, hva jeg som sammenligning med sirkulærer m.m. i postbehandling, vil kalle et tidsaktuelt «produksjonsreglement» å gå etter.

Samlere har helt klart for seg at norske frimerkeutgaver og tildels våre annulleringsdokumentasjoner er meget bra gjennomarbeidet og publisert av særdeles dyktige både nå avdøde og nålevende filatelister. Den objektive informasjonen er det intet i veien med innen nevnte områder og forskermiljø, ei heller forståelsen av den objektive informasjonens betydning for andre samlere.

Imidlertid har frimerkesamling og filateli utviklet seg til å omfatte hele originale postale forsendelser. Begrepet «frimerkesamler» har i senere år blitt utvidet til også å betegne en person som ved siden av frimerkesamling samler på hele originale postale dokumentasjo-

ner som f.eks. brev med frimerker på.

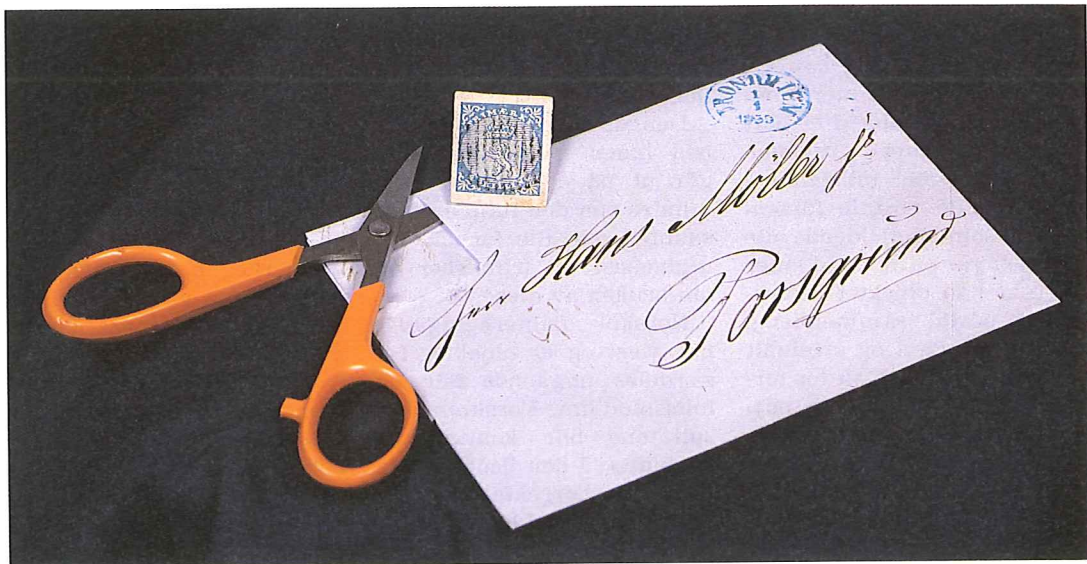
Det er selvfølgelig intet å undres over at den tradisjonelle frimerkesamleren først og fremst bærer med seg sine kunnskaper om frimerkeutgavene inn på dette nye samlerområdet. I tillegg får samlerne en bekreftelse på at dette må være helt riktig ved å studere Norgeskatalogen.

Den tillærte holdningen at frimerket er grunnlaget for all samlerinteresse innen vår hobby, fører til en konflikt – i den tiden vi nå lever i, hvor den postale historien, dens utvikling og dokumentasjoner vinner stadig nye interesserte og nye samlere. Konflikten avdekker en enorm kunnskapsmangel som norsk filateli ikke tidligere har hatt – iallfall i dette århundret.

Konflikten oppstår ved at den tradisjonelle frimerkesamleren lengst mulig utsetter erkjennelsen av at frimerket kun ble innført som et rasjonaliserende element i postbehandlingen og snart kan bli en kurositet i dagens postbehandling. Denne «undervurderingen» av det man har blitt glad i og at denne erkjennelsen vil fremvise et helt nytt perspektiv ved hobbyen, fører enten til ny entusiasme eller tilnærmet resignasjon. Resignasjonen har kanskje mest sin årsak i at ny kunnskap må erverves helt på egenhånd og at erfaringene med muntlig annenhåndsupplysninger ikke er tiltrekkende nok.

Det finnes intet oppslagsverk eller katalog for norske hele postale dokumentasjoner som gir den interesserte frimerkesamleren samme objektive og kontinuerlige informasjon som for norske frimerker.

Denne åpenbare mangel på



□ Ved hjelp av dette «råstoffet», et istykkerklippet brev stemplet på utgivelsesdagen for Norge nr. 1, et tilfeldig eksemplar av Norge nr. 1 og midler til å «skjote» papir, ble det laget et internasjonalt eliteobjekt i luksusklassen: Et FDC med Norge nr. 1. Og selv attestutstedere hadde ikke oppdaget manipuleringen...

etterspurt objektiv informasjon i norsk filateli har flere årsaker. Det mest nøytrale utsagnet jeg vil gi i den anledning, er at tiden ikke riktig er moden for et slikt verk, og når sant skal sies, er det slett intet lite arbeide som venter den organiserte filatelen.

I en slik overgangstid fra et samlerområde er etablert til et komplett og kontinuerlig verk har sett dagens lys om angjeldende samlerområde, er tilgjengeligheten til den korrekte informasjonen om grunnlaget for postale transaksjoner svært liten for samlere flest.

Slike tider «produserer» ulike typer av «ledende» filatelister, og enhver røver med litt ambisjon og kvasividenskaplig legning har gyldne tider. Denne kan bløffe det norske filatelistiske miljøet trill rundt.

Hos de virkelige kunnskapsrike og erfarne pionerene blir det fisket etter usammenhengende opplysninger, og «fiskekort» blir ut-

delt etter usynlige regler i miljøet. Det er nesten en gylden regel at pionerer har stor respekt for sine fag. De blir derfor forsiktige både i sine offentlige uttalelser og skriv. De blir aldri påtrengende i sin informasjonsiver.

Å forholde seg til objektiv informasjon utover frimerkeutgaver, synes vanskelig og nesten fremmed selv i NFT.

Det er mange av oss som sjelden eller aldri får holde de til nå omhandlede objekter av «tvilsom» postal originalitet i våre hender. Vi har derfor ikke fått anledning til å studere objektene nærmere og å gjøre våre notater. Like fullt har vi stor interesse av å følge med i de ulike argumentene. Følelsen av at vi ikke har fått full anledning til både å lære og til eventuelt å kontrollere *alle detaljer* opp mot våre kunnskaper på en liketil og grei måte, er ganske stor. Sannsynligvis skyldes dette litt ubetenksomhet hos redaktøren og/eller hos forfatterne.

Et absolutt minimum av objektiv informasjon i presentasjonen av et objekt i NFT (og ellers) bør være:

1. Fargefoto av objektet slik:
 - a. hele den originale forsiden
 - b. hele den originale baksiden. Om baksiden er helt uten postale eller andre kjennetegn, er dette en viktig objektiv informasjon.
 - c. utsnitt av brevtেকsen (om den eksisterer):
 - avsendersted, dato, måned og årstall og skriftprøver, en linje eller to.
 - arkivpåskrift av mottaker.
2. Spesifikk informasjons-henvisning til:
 - a. postverkenes ulike lover, forordninger, sirkulærer og/eller
 - b. publiserte artikler som forfatteren(e) legger til grunn for å bestemme angjeldende objekts faktiske postale tidsaktuelle behandling.

I den grad det så er rom for meningsforskjeller eller fortolkninger, vil en del av diskusjonen dreie seg om enten å få samhörighet i de objektive informasjonene (dokumenterbare) og/eller fortolkningene av disse (diskutable til kun en viss grad).

All skriftlig informasjon om temaer som disse, har en stor grad av «fjern-undervisning» i seg; hvordan våre eksperter finner frem til de enkelte postale elementene ved objektene og så setter disse sammen for da å konkludere med en sannhet.

Som sagt, vi vil også gjerne lære metodikken, lære hvor den objektive informasjonen er å finne, lære om alle postale elementer som i riktige innbyrdes forhold og sum, avgjør om et objekt er originalt. Dette hverken bør eller kan noen nekte oss.

Den relative informasjonen

Begrepet «relativ informasjon» er betinget av hva man sammenligner noe med eller ser noe i forhold til.

Norgeskatalogen presenterer et utdrag av den objektive informasjonen for alle norske frimerker tilnærmet kronologisk. Imidlertid er det høyst usikkert hvor mange eksemplarer av et spesielt merke som faktisk eksisterer pr. utgivelsesdato av nevnte katalog. Derfor blir prisene for hvert frimerke å betrakte som en relativ informasjon, og det kan som sådan ikke være annerledes heller; inntil det nesten utopiske inntreffer at hele det bevarte antallet eksemplarer av et NK-nummer blir kjent.

Tiltaket i Norgeskatalogen om å presentere og ajourføre «sjeldenhetsgraden» av de eldste «blå- og rødmerkene» i kombinasjon med de ulike

stempeltypen på single merker, er meget prisverdig. Her er det første skrittet tatt til å systematisere og kvantifisere den relative informasjonen.

Det neste skrittet burde etter mitt syn være å:

1. definere antall objekter som skal romme hver «sjeldenhetsgrad» og
2. faktisk registrere hvert objekt som inngår i grunnlaget for hele arbeidet, samt
3. eventuelt justere rammen for «skalaen» og selvfølgelig innholdet etter faktisk dokumenterbar (objektiv) kunnskap.

Den alminnelige samler er ikke kjent med hvor mange registrerte like stempler på de ulike frimerkeutgavene hvert trinn i skalaen representerer. Det er ikke til å forundres over lenger. Det er nemlig ikke mulig å få sikre tall om, enn se dokumentert, de objekter som representerer f.eks. kategorien «RR» på NK 4. Man hevder til sitt forsvaret at den til stadige publiserte oversikten av sjeldenhetsgrader er bedre enn inngenting.

Ber man om annet bakgrunns- og vurderingsmateriale for den relative informasjon med tilhørende dokumentasjoner som gis årvisst i Norgeskatalogen, kan ikke det heller fremskaffes – selv til forskningsformål. Mistanken går derfor i den retning at den relative informasjonen i Norgeskatalogen gis helt skjønsmessig, selv på områder hvor det tilsynelatende virker som om et planmessig og fremtidsrettet arbeide ligger bak.

Når man kan konstatere at den relative informasjonen om frimerker og stempler som det har vært arbeidet så lenge og så meget med, er til

den grad mangelfull, kanskje rent ut sagt spekulativ, kan det ikke være en overraskelse at den relative informasjonen om hele originale postale dokumentasjoner er enda mer spekulativ og forbundet med mange usikkerheter.

De fleste samlere er nok klar over at for single annullerte frimerker er det kun to hovedforhold som bestemmer objektets filatelistiske betydning, nemlig selve frimerket og stempelet. For hele originale postale forsendelser øker antallet vurderingsforhold til objektets filatelistiske betydning – voldsomt.

Jeg iler straks til for å si at hverken utgiveren av Norgeskatalogen eller katalogkomiteene beskyldes for bevisste eller tiltenkte manipulasjoner, men ved den «BREVOVERSIKT NK 1-47» som gis, unndras den alminnelige samler alle muligheter for å lære om og å identifisere andre viktige vurderingsforhold som bestemmer et objekts filatelistiske betydning. Situasjonen kan ikke betraktes på noen annen måte enn meget alvorlig og gir et stort spillerom for manipulasjoner, produksjon og omsetning av falsifikater.

Hele originale postale dokumentasjoner.

Den filatelistiske verdi det har, å bevare de mottatte postforsendelsene i sin originale tilstand, har kommet klarere frem de senere årene, heldigvis. Den økonomiske betraktningen ved slike objekter har helt sikkert bidratt – kanskje mer enn noe annet – til raskere å gi samlere ett motiv for å bevare postforsendelsene hele. Postforsendelser med frimerker er sjeldnere enn tilsvarende frimerker i av-

vasket tilstand. Dette gir grunnlag for høyere pris.

Å bevare og å forvalte hele originale postale dokumentasjoner komplette – også med innhold – avdekker et meget viktig element ved siden av den filatelistiske og den økonomiske betydningen. Dette elementet er postverkets betydning i samfunnsutviklingen. Om dette temaet blir skikkelig behandlet av filatelien, kan dette føre til en oppgradering av filatelien til akseptert vitenskap.

Eiere av originale postale objekter

I bunn og grunn er det objektets siste eller antatte omsetningsverdi som avtvinger respekten for selve objektet. Normalt er det slik at jo sjeldnere et objekt blir vurdert å være, desto høyere blir omsetningsverdien. Herav følger at objekter med høy omsetningsverdi blir best oppbevart.

Imidlertid forutsetter dette at alle elementene ved annenhåndsomsetning samvirker for å oppnå dette resultatet, bl.a. den objektive informasjonen. Innen norsk filateli finnes særdeles mange områder som mangler både den objektive og den relative informasjonen. Ingen kan forutsi hvordan disse områdene vil utvikle seg som samlerområde og hvordan de ulike dokumentasjonene prismessig vil bli.

I hovedsak er tilgjengelighetsgraden til informasjon om et samlerområde nøkkel til en eiers forståelse av hva det er han besitter eller vil erverve innen et samlerområde.

Handel av objekter innen slike samlerområder gir opplagt rom for manipulasjoner både av informasjon og pris, samt omsetning av falsifikater.

Tiden fra en manipulert handel har foregått til manipulasjonen oppdages, bør i Ekspertutvalgets forhåpelige nye regelverk gjøres meget lang og langt lengre enn for vanlige forbruksvarer eller andre sammenlignbare transaksjoner.

Min egen erfaring som i tid er over 40 år, har vist at enhver forringelse av foreliggende postale dokumentasjoner ikke på noen måte er lønnsom eller gavnlige – uansett beveggrunn. En adskillelse av brevinnholdet fra brevomslaget vil på sikt være like postalt forkastelig som separasjon av frimerket fra brevomslaget.

Både kjøp og salg av dokumentasjoner man ikke fullt ut forstår betydningen av, bør man være ytterst forsiktig med. Kombinasjonen kunnskap og erfaring vil med tiden kaste egen og ny forståelse over slike objekter.

Falsifikater

- Enhver forandring av en original mottatt postal forsendelse med unntak av normal åpning av forsendelsen og normale arkivpåskrifter, er et falsifikat, idet alle forandringer av originalen forringer mulighetene til å påvise den riktige postale behandlingen etter tidsaktuelle postale reglement og praksis.
- Falsifikatet fremtrer som sådan straks forandringen har skjedd.

Så enkelt er det dessverre ikke å definere hva et falsifikat egentlig er og når et falsifikat egentlig fremtrer som et sådant.

Dette skyldes at vår hobby startet med å ødelegge postale forsendelser kun for å samle frimerker løst fra og fritt for «det unødige papi-ret»; altså mest mulig likt den estetiske status frimer-

ket hadde i postverket før salget til publikum og en hvilken som helst postal anvendelse senere. Herav kom som et apropos, at en hver kvalitetsannullering i filatelistisk betydning – til for noen år siden, skulle være minst mulig skjemmende på det brukte frimerket.

Mitt nye forsøk på definisjon blir langt mer komplisert:

I. Et falsifikat er:

1. en hver forandring og/eller forbedring av:
 - a. en komplett original postal forsendelse med unntak av normale arkivpåskrifter.
 - b. et originalt fragment av originale postale forsendelser, herunder påskrifter, frimerker, stempler, etiketter, segl m.m.
2. en hver sammensetning av originale postale fragmenter i 1b:
 - a. til en hel ikke original postal forsendelse.
 - b. til nye ikke originale postale fragmenter.
3. en hver kopi av originale postale fragmenter beskrevet under 1b.
4. et hvert sammensatt (fantasi) produkt av tilsynelatende postale fragmenter i 1b.
5. en hver kombinasjon av alle elementer under 1. 2. 3. og 4. til et hvilket som helst tilsynelatende originalt postalt objekt.

II. Et falsifikat fremtrer som sådan, i:

- a. filatelistisk sammenheng straks noe beskrevet forhold under avsnitt I kan påvises.
- b. juridisk sammenheng straks noe beskrevet forhold under avsnitt I kan påvises og falsifikatet blir forsøkt eller har blitt om-satt.

Dessverre kan en hver ten-

kelig kombinasjon i I. dokumenteres på norsk samlermateriale i annen-, tredje-, fjerde- og n^e-håndsomsetning.

IIa. er et av meg innført ønske om filatelistiske organisasjonsmessige definisjoner (med filatelistiske straffereaksjoner), fordi slike objekter enten bevisst eller i vanvare kan komme til sirkulasjon i markedet.

Attestskrivere på norsk filatelistisk materiale

Tradisjonsrike attestskrivere av norsk materiale har kun vært opptatt av om objektet teknisk sett er ekte eller uekte, mens de tidsaktuelle postale kjennetegn på postale transaksjoner f.eks. på brevforsendelser, utover frimerkene med tilhørende annulleringer, ikke har vært viet oppmerksomhet.

Nye norske attestskrivere som mangler den tekniske innsikt tidligere attestskrivere gang på gang har dokumentert, forsøker å kompensere denne mangel på fullstendighet i teknisk kunnskap og bakgrunnsmateriale med å trekke såkalte «posthistoriske» vurderinger inn i evalueringen av et objekts ekthet.

Teorien om at attester både skal gjennomgå en teknisk og en såkalt «posthistorisk» analyse, bifalles uten videre, idet det for originale forsendelser gir eieren og markedet senere et sikrere grunnlag for å bedømme objektets ekthet m.m.

Markedet har ikke hatt innsyn i de tekniske metodene attestskriverne har lagt til grunn for sitt arbeid, hvilket er fullt ut forståelig. Mitt syn er at all erfaring og tekniske nyvinninger til å avsløre falsifikater, kun skal tilhøre den attestskrivende gruppen av personer og de få

kontrollerende tillitsvalgte fra den organiserte filateli.

At det «posthistoriske» elementet bare skal forbeholdes attestskrivere å være eksperter på, det tar jeg total avstand fra. Denne kunnskap er alment om enn vanskelig tilgjengelig. Den er bare ikke systematisert og presentert i et oppslagsverk – ennå.

I Norge har F. C. Moldenhauer jr. våket over det norske filatelistiske markedet i en årrekke. Takket være ham og hans innsats på det tekniske filatelistiske fagområdet, samt hans uovertrufne autoritet, er det min oppriktige mening at Norge som frimerkeland, har vært forskånet for mange omsetninger av falsifikater med ulike tilblivelsesdatoer innen hans mange fagområder. Vi får aldri vite, i hvor stor grad F. C. Moldenhauer jr.'s blotte eksistens som autoritet, har hatt av preventiv virkning på produksjonen av falsifikater på norsk filatelistisk materiale.

Nå står vi i den situasjonen at noen skriver attester på norsk materiale etter F. C. Moldenhauer jr. Markedet vet ikke om det skal ta disse attestene alvorlige eller ikke. En offisielle godkjenning av Ekspertutvalget i NF av alle eller enkelte attestskrivere, finnes ikke. Denne situasjonen kan ikke være i attestskriverens, NF's eller markedets interesser.

Det burde være innlysende at jo mer kompetente attestskriverne er på norsk materiale, jo sterkere står Norge frem som et seriøst samlerland.

Eksempler fra den organiserte filateliens behandling av falsifikater.

SFT – Svensk Filatelistisk Tidsskrift – har nå hatt artikler om falsifikater på

svensk materiale i lang tid allerede.

Å kunne påvise og presentere falsifikater på en så dyktig måte som våre svenske venner nå er i stand til for sitt filatelistiske materiale, det kan en hver nasjon misunne dem. Den ene tidligere klassiske aksepterte sjeldenhet etter den andre faller nå nådeløst for metodikk, systematikk, teknikk og objektivitet m.m. som perler på en nesten uendelig snor av falsifikater. «Du verden!», sier vi og er oppriktig imponert. Når man har sett et tilstrekkelig antall av slike presentasjoner og dokumentasjoner som erklærer et objekt «FALSKT», begynte iallfall jeg å lete etter en videre saksgang. Slike finnes overhodet ikke.

I NFT 7/91 s. 242–245 kan vi til vår forferdelse lese om en stor og alvorlig nederlandske falsknerisak – skikkelig beskrevet av H. W. van der Vlist, sjef for Forbundsattest-tjenesten i Nederland. Artikkelen viser med all tydelighet at H. W. van der Vlist slett ikke nøyde seg med å henge ut enkelte objekter som falske, men han ville finne produsenten av falsifikatene også. Ikke bare fant han produsenten, men også de faktiske hjelpemidlene som var blitt anvendt til å produsere falsifikatene. Det kan virke som om rettsgrunnlaget for tiltale ikke var tilstede i stor nok grad, idet domstolen har henlagt saken. Saken burde gi stor grunn til ettertanke. Beundringen for de nederlandske organiserte filatelister og H. W. van der Vlist er selvsagt.

Den organiserte norske filateliens behandling av falsifikater.

Det synes som om det norske sentrale tillitsvalgte

miljøet istemmer den svenske praksis til den grad at vi er i ferd med å presentere våre falsifikater på den samme måten, uten helt å ha en autoritet – som i Sverige – å lene oss faglig til pr. dato.

Men uansett hvordan et falsifikat blir påvist og av hvem, sålenge det er en faktisk og dokumenterbar sannhet, kan gjerne praksis bli at objektene fremvises som falsifikater i NFT.

Samtidig som jeg applauderer starten på Ekspertutvalgets tiltak om å nedkjempe manipulasjoner og falsifikater, er jeg også meget bekymret for virkningen av ensidig å offentliggjøre objekter som falske – uten andre tiltak i tillegg.

Det må jo skremme en hver at et hvilket som helst objekt kan henges ut med stempelet «FALSKT» uten å tenke på det økonomiske tapet som oppstår hos den tilfeldige og uheldige tidsaktuelle eier av objektet. At denne samlerskollega skal stå absolutt alene og gjøre regresskrav gjeldende uten minste hjelp fra den organisasjonen som skal være samlerne til hjelp, det finner jeg helt uhørt. Både samlere, handlere og auksjonshus har nødvendigvis samme interesse i å kunne fremvise at Norge som samlersområde er fullt ut troverdig og at all filatelistisk kriminalitet nedkjempes nådeløst.

Det vil utelukkende skape ytterligere grobunn for manipulasjoner og falsifikater at samlere som har handlet i god tro, får hele ansvaret lagt på sine skuldre, mens kjeltringene ikke risikerer noe som helst.

Dessuten er det et meget alvorlig forhold til som overhodet ikke kan være juridisk fundert ved denne fremgangsmåten. Den tidsaktu-

elle eieren og alle andre tidligere eiere som har handlet det erklærte falske objektet i god tro, får ikke – hverken indirekte eller direkte – anledning til 100% å fri seg for en hver mistanke om filatelistisk kriminalitet.

Skal ekspertutvalget i NF både få midler og regelverk til å nedkjempe filatelistisk kriminalitet?

Først og fremst må begrepet «filatelistisk kriminalitet» defineres, og jeg har valgt å ordlegge meg slik om begrepet:

1. Manipulasjon ved kunnskapsforskjell som bevisst utøves muntlig eller skriftlig av en part for å forringe eller overvurdere et eller flere originale postale dokumentasjoners objektive informasjon.
2. Manipulasjon ved kunnskapsforskjell som bevisst utøves muntlig eller skriftlig av en part for å forringe eller overvurdere et eller flere originale postale dokumentasjoners relative informasjon i en handel.
3. Uansett faktisk eierforhold kalles objektet et falsifikat ved:
 1. en hver forandring og/eller forbedring av:
 - a. en komplett original postal forsendelse med unntak av normale arkivpåkrisfter.
 - b. et originalt fragment av originale postale forsendelser, herunder påkrisfter, frimerker, stempler, etiketter, segl m.m.
 2. en hver sammensetning av originale postale fragmenter i 1b:
 - a. til en hel ikke original postal forsendelse.

b. til nye ikke originale postale fragmenter.

3. en hver kopi av originale postale fragmenter beskrevet under 1b.

4. et hvert sammensatt (fantasi)produkt av tilsynelatende postale fragmenter i 1b.

5. en hver kombinasjon av alle elementer under 1, 2, 3 og 4 til et hvilket som helst tilsynelatende originalt postalt objekt.

Dernest er det spørsmål om vilje til å oppfylle NF's formålsparagraf ved Ekspertutvalget til å nedkjempe enhver filatelistisk kriminalitet i et fremtidsrettet og krystallklart reglement med domsutvalg osv.

Det har blant NF's tillitsvalgte vært hevdet at ingen organisert frimerkesamler er skyldig i noe filatelistisk kriminelt forhold før offentlig fellende og rettskraftig dom foreligger. Dette synet – bare for å ha understreket det – er helt i tråd med FN's MENNESKERETTSSERKLÆRING av 10.12.1948 og de utvidede lover, og selvfølgelig nedfelt i norsk lov.

Imidlertid har hverken politiet eller påtalemyndighetene den nødvendige filatelistiske ekspertise, og oppnevner, som sådan, sakkyndige etter anbefaling fra NF. Sakkyndige hentes således fra de organiserte filatelisters rekke og/eller personer fra handlere/auksjonshus.

Før altså noen som helst sak kan reises, har faktisk vårt miljø på helt objektivt filatelistisk grunnlag funnet den reelle sannhet i enhver sak. Det er også sikkert at saker som vil ha stor prinsipiell og/eller faktisk betydning for den organiserte filateliens nedkjempelse av filatelistisk kriminalitet, ikke vil møte forståelse av samfunnet – representert ved på-

talemyndighetene – i enhver sak.

Denne erkjennelsen har andre interesseorganisasjoner som f.eks. idretten allerede for sitt vedkommende innsett ved erfaring og tatt konsekvensen av. De har villet rydde opp i «eget hus», bl.a. for at ungdommen skal møte en idrett som i alle henseende er oppdragende og ikke destruktiv. Ingen kan med full overbevisning påstå at dette synet er galt eller uverdig i et opplyst og ellers velregulert samfunn.

Derfor blir det til syvende og sist et spørsmål om vilje i hele den organiserte filatelien om vi ønsker handlekraft mot vår type kriminalitet.

Forslag til konkrete tiltak for den organiserte filatelien til å nedkjempe filatelistisk kriminalitet.

Det første skrittet til bekjempelsen av filatelistisk kriminalitet er altså allerede tatt av Ekspertutvalget.

Som et gjennomtenkt bidrag i kampen mot filatelistisk kriminalitet vil jeg foreslå for Ekspertutvalget i NF å få frem fremtidsrettede modeller med regelverk,

domsutvalg, klarlegging av internt og offentlig straffeansvar med erstatningsplikt for enhver filatelistisk definert kriminalitet snarest mulig.

I falsifikat-saker vil jeg fremme følgende forslag:

1. Ekspertutvalget klargjør eierrekkefølgen til erklærte og dokumenterte falsifikater fra den tidsaktuelle eier av objektet i to hensikter:
 - a. finne den eller de ansvarlige for falsifikatet (manipulasjonen) og
 - b. herved frigjøre den tidsaktuelle og alle andre tidligere eiere som har handlet i god tro, for enhver mistanke om dokumentforfalskning m.m. for all fremtid.
2. Sørge for at den tidsaktuelle og ellers ingen tidligere eiere som har handlet i god tro, lider noe økonomisk tap ved at handelen faktisk reverseres fra den tidsaktuelle eieren til den forrige eieren osv. bakover i eierrekkefølgen frem til den eller de skyldige.
3. Gi den eller de skyldige anledning til i minnelighet å erstatte forholdet med

kun filatelistiske straffereaksjoner.

4. Hvis ikke punkt 3 aksepteres av den eller de skyldige, iverksetter NF offentlig anmeldelse m.m. på vegne av den tidsaktuelle og alle tidligere eiere spesielt og den organiserte filatelien generelt.
5. Falsifikatet inndras fra markedet for all fremtid, men må kunne vises frem på ulike betryggende måter.

Jeg er fullstendig klar over at i enkelte tilfeller kan ikke dette la seg gjennomføre på grunn av at tidligere eiere er døde, ja selv forfalskeren(e) kan være det.

En resignasjon i nedkjempelsen av manipulasjon og falsifikater av denne grunn er helt meningsløs, fordi vi i særlig grad må tenke på fremtiden og hvordan vi må besikke vårt hus for nye samlergenerasjoner som helt sikkert vil bli like glad i vår hobby som det vi er.

Erfaringene i kampen mot filatelistisk kriminalitet vil i seg selv fremtvinge de optimale veier den organiserte filatelien må gå for å ivareta filateliens troverdighet og alle samleres interesser.

FIP krever et iransk frimerke trukket tilbake

FIP (Fédération Internationale de Philatélie) er blitt gjort oppmerksom på at postverket i Iran har utgitt et frimerke med inskripsjonen «Den internasjonale barnedagen 1992» (fritt oversatt) og som viser et barn som kaster en sten gjennom Davidsstjernen.

FIP med sine 69 nasjonale medlemsforbund, og som representerer filatelister over hele verden, har anmodet postverket i Iran øyeblikkelig om å trekke dette frimerket tilbake fra salg.

Samtidig har FIP anmodet ASCAT (Den internasjonale organisasjonen for katalogut-

givere) om å be sine medlemmer om ikke å inkludere dette frimerket i noen katalog, og FIP har informert alle sine medlemsforbund og filateli-pressen om å be samlerne om ikke å ta dette frimerket med i deres samlinger.

Det nevnte frimerket bryter med artikkel 10, paragraf 2 i UPU's avtaleverk, det står i motsetning til innledningen i UPU's forfatning og det underminerer UPU's grunnprinsipper. Videre er denne utgaven i åpenbar motsetning til filateliens siktemål og til filatelisters ønske om å fremme fred og vennskap mellom alle folkeslag.

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER**Use our small advertisements****Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen**

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 30,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 25,00 netto.

3 lines kr. 25,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 08073597200, Boks 2517, N-7001 Trondheim.

Small ads, must be paid in advance.

Use our postal account 08073597200, Boks 2517, N-7001 Trondheim.

Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden. Bitte überweisen sie auf unser Postscheckkonto 08073597200, Boks 2517, N-7001 Trondheim.

nft

SELGES:

PRISLISTE over Norge, Danmark, Island, Grønland, Færøyene, Finland, V.-Tyskland og Berlin sendes på forespørsel. Engers Frimerker, 2824 REDALEN.

ISLAND 300 ul. 190,-, DK 600 ul. 100,-, DK 800 ul. 600,-, Finland 500 ul. 175,-, Finland 800 ul. 700,-, Sverige 1200 ul. 345,-, Sverige 1500 ul. 700,-, Skandinavia 1500 ul. 170,-. Bet. forsk. norsk pgk. 1999333. Portofr. Holmqvist, Box 5020, S-25005 HELSINGBORG.

ISLAND, Færø og Grønland. Gratis prisliste sendes. Stamp Center, boks 78, IS-121 REYKJAVIK, Island.

POSTHISTORIE i Flekkefjordsregionen. En bok om den postale aktivitet gjennom 345 år i kommunene Flekkefjord, Sirdal, Kvinesdal. Over 100 bilder i svart/hvitt og farger, og ca. 300 stempelill. fordelt på 336 sider. Pris kr. 230,- + 30,- i porto. Bestilling ved forhåndsbetaling til postgiro 08 14 41 03 727. Gaute Lende, Postboks 67, 4401 FLEKKEFJORD.

STEMPLEDE NORSKE frimerker (ikke brev/kort) sendes i utvalg. Rimelige priser og god kvalitet. Innhold tilpasses hver enkelt kundes ønsker, også på grunnlag av mankolister. Heidi Rian, 7815 SEIERSTAD.

SKRIV I DAG efter mine gratis fotoplancher og angiv interesseområder. Opp til 80-90% rabatt på materiale fra Skandinavia, Schweitz, Frankrig, Tyskland, Holland m.m. Peter Holm, Lods-vænget 1, DK-2791 DRAGØR, Danmark.

USA-FILATELI. Godt utvalg **/stpl. Nyhetsab. Hovedkatalog og prisliste fra TBV-Kjøp, postboks 88, 1851 MYSEN.

ÆLDRE DANSKE FRIMERKER: 100 forsk. fra før 1945, kat.værdi ca. 300,-, reklametilbud: Kun NOK 42,50. Avisportomærker: 16 forsk. kat.værdi ca. 535,-, kun NOK 212,-. Alt stempel! Skriv til: Weibel Frimærker, Fredensgade 20, DK-8000 ÅRHUS C. Norsk giro: 1 99 61 98.

SPORT på frimerker. Stor tilbudsliste over sportsmerker: OL, VM i fotball m.v. sendes gratis. Follo Frimerkehandel, Sætreskogvn. 19b, 1415 OPPGEGÅRD.

SJÆLDNE KILOVARER! Åland 50 g NOK 403,-, Grønland 50 g NOK 225,-, Færøerne 50 g NOK 169,-, Schweiz tillegsmærker 50 g NOK 85,-. Skriv til: Weibel Frimærker, Fredensgade 20, DK-8000 ÅRHUS C. Norsk giro: 1 99 61 98.

SVERIGE stämplat, postfrist o. häften. Prislista sändes gratis på begäran. Leif Holmgren, Svängatan 11, S-803 46 GÄVLE, Sverige.

ENGLAND BBC kilovareindsamling! 4,5 kg kun NOK 378,25 + porto NOK 108,- til norsk giro: 1 99 61 98. Danmark billedmærke-mix m/nyheder: 400 g kun NOK 102,-. Island missionsvare: 100 g kun NOK 250,-. Skriv til: Weibel Frimærker, Fredensgade 20, DK-8000 ÅRHUS C.

NORGE/stpl.** 1855-1990. Nesten alt til 50-75% rabatt på HK. Returrett. Gratis liste sendes alle interesserte. Arne Myrvang, Hallagerbakken 10A, 1256 OSLO.

STOR DANMARK-SAMLING! 1000 forsk. før: 2450,-, nu NOK 1232,-, 800 forsk. Finland, før: 1500,- nu NOK 845,-, 1000 forsk. Sverige, før: 730,- nu NOK 450,-, 1000 forsk. England, før: 1098,-, nu NOK 593,-. Skriv til: Weibel Frimærker, Fredensgade 20, DK-8000 ÅRHUS C. Norsk giro: 1 99 61 98.

SENDER UTVALG fra Norden og Vesteuropa, oppgi även ønske fra andre land, kan tenkes att jeg har någet, även en del motiv kan ordnes. Hans Nilsson, Fobergsjördet 28, 2270 FLISA.

SEND kr. 20,- og jeg sender 150 forskjellige, kr. 50,- 250 forskj. Oppgi ønske, land osv. Jeg oppfyller så langt jeg kan. Postg. 0807 4960589. Fredrik Olausson, Braarudg. Østre 5A, 3181 HORTEN.

NORDISKE FRIMERKER o/*/** og samlinger. Be om fyldig liste, Norge 1855-1990, øvrige Norden basert på klassisk materiale. Alt til fornuftige

priser. Svein Helge Hofslundsengen, Røyndstrandv. 18, 5736 GRANVIN.

SÆRSTEMPEL i anledning Kr.sunds 250-års byjubileum 29.06.92 og åpningen av Kr.sunds fastlandsforbindelse 20.08.92. Valg mellom konvolutter m/motiv og reproduksjon av Kr.sundskort fra årshundreskiftet. Priser: kort kr. 10,-, konvolutt kr. 15,- + porto/omk. kr. 10,-. For opplysninger/best. henv. Asbjørn Ersvik, tlf. 073-74 274 eller Kr.sund FK, postboks 390, 6501 KRSUND: Forhåndsbet. til pgk. 0825 0522941.

ØSTFOLD og TELEMARKE. Stedsstempler på brev/kort/merker. Send meg din mankoliste. Du vil ikke bli skuffet. Tor Skauge, postboks 2592, 7001 TRONDHEIM.

NORGE **, 20 øre Holberg kr. 140,-, fireblokk kr. 500,-, V-merker NK 274-92 kr. 300,- fireblokker kr. 1.100,-. 25 øre grå Haakon kr. 65,-, fireblokk kr. 240,-. Legion kr. 300,-. Dessuten mye annet materiale. Arnfinn Gaarden, Øyan, 7084 MELHUS.

NORGE**, 331 ark (182 ul.) HK 106125/s 42000. Frim.: 860 ul. HK 8500/s 5000, 4561 (692 ul.) HK 31158/s. 11000. Stpl. 5661 (841 ul.) HK 20523/s. 3500. God kvalitet. F. Bruland, Obs. Terr. 6, 0270 OSLO. Tlf. 02 44 17 80, best. et. kl. 17.

GENERALSAMLERE: Send dine mankolister til Tor Moe, 3074 SKOGER. AFA +50%, St. Gibb. +40%. Stortr utvalg.

HVORFOR la/TV/lenestol ta det meste av din tid? Reis heller i frimerkenes verden med mine utvalgshefter fra Østerrike, Tyskland, Frankrike, Portugal, Hellas, GB, Irland og Holland. Hva med E-Cept, Norge og Norden? Rimelige priser - gode rabatter. Obert Naglestad, 2270 FLISA.

RESTSALG av spesialkonv. m/særstempel fra NM i friidrett i Mosjøen den 14.-16.8.-92. Pris kr. 25,-. Vefsn Filatelistklubb, postboks 18, 8662 HALSØY. Pg. 0824 0185629.

UTVALG NORGE og resten af Norden sendes portofritt. God kvalitet og store rabatter. Bestil et prøveutvalg allerede idag. Angiv gerne samleområder. Jensen & Faurschou, St. Gråbrødres-træde 3, DK-5000 Odense C, tlf. 095 45 66 11 35 58, fax. 095 45 66126377.

SAFE-dual, fortrykkark u/perm selges: 1 stk. Norge 1855-1991, 1 stk. Færøyene 1919-1991 og 1 stk. Åland 1984-1991. Trygve Tallaksen, Elgtråkket 5a, 2014 BLYSTADLIA, tlf. 06 83 607.

NORGE, st. god kval., FDC og div., lave priser. Skriv etter gratis liste. Varden Salgsliste, Karstein Kjørkleiv, Reisvold, 4560 VANSE.

SETT av norske og svenske FDC primært fra per. 1970-80 selges til 30% av NK/AFA. Enkeltobj. til 50%, tillegg oppkrav/porto. Bytte også aktuelt. Lister på oppf. Per Rysst, Ekholtv. 51, 1526 MOSS.

AUTOMATMERKER. «ATM», et lite blad på 14 sider A5 fra ringen for ATM-Samlere får du for kr. 15,- i postfr. norske frim. Les f.eks. artikler som: 1) ATM med tagger fra USA, 2) DM 2000,- for et 5-øres fra Fornebu. Roald Stangenes, 2966 SLIDRE.

FRANKRIKE**, meget stort utvalg og prima kvalitet. Billige priser. Prisliste gratis. O. Wentzel, Wilhelm Færdens v 2B, 0361 OSLO.

ISLAND 1950/90**, prima kvalitet og rimelige priser. Skriv hva du mangler. Tom Kallevig, Munt-hesgt. 2, 0260 OSLO.

NORGES FRIMERKEHANDLERE tilbyr Dem komplette Leuchturn SF-album på salg m/permer: Norge SF-album i vriperm kr.880,- Norge kun vriperm m/landsnavn kr. 250,- Island SF-album i vriperm kr. 990,- Grønland SF-album i vriperm kr. 450,- Færøyar SF-album i vriperm kr. 390,- Finland SF-album i vriperm kr. 1375,- Danmark SF-album i vriperm kr. 1275,- Sverige SF-album i 2 vripermer kr. 1950,- Grønne kassetter KA til album kr. 120,- Norge Normalalbum m/perm kr. 460,-.

UTVALG tilbys fra Skandinavia + CH, D, m.fl. Lave priser. Thore Jönsson, Slånbärstigen 2, S-260 24 RÖSTÅNGA, Sverige.

AUKSJON. Aardal FK held auksjon 12/1-93. Auksjonskatalogen vil ligge føre medio desember. Aardal FK. postboks 182, 5875 ÅRDAL-STANGEN.

BREVKLIPP NYASTE: Sänd NOK 100 i sedel. Välj mellan 50 g Island, 225 g Sverige, 225 g Danmark, 200 g Skandinavia, 200 g Schweiz, 300 g England, 225 g Australien, 200 g USA. Portofritt. Thore Jönsson, Slånbärstigen 2, S-260 24 RÖSTÅNGA, Sverige.

SERIER.** NK 185-88 kr. 120,-, NK 223-24 kr. 70,-, NK 311-13 kr. 20,-, NK 483-84 kr. 55,-, NK 513-29 kr. 150,-. Henning Larsen, Høvikvn. 78, 1340 BEKKESTUA. Tlf. 02 53 37 20.

SVERIGE sortrik spännande kilovara m. högval., 3-sid bildmärken, äldre och nyaste. Sänd NOK 100 i sedel och mottag 240 g. Thore Jönsson, Slånbärstigen 2, S-260 24 RÖSTÅNGA, Sverige.

4-BLOKK SERIER: NK 225-28 kr. 50,-, NK 331-38 kr. 65,-, NK 404-06 kr. 75,-, NK 595-98

kr. 70,-, NK 697-99 kr. 50,-. Henning Larsen, Høvikvn. 78, 1340 BEKKESTUA. Tlf. 02 53 37 20.

BELGIEN och NEDERLAND. Ur rika samlingar säljes serier m.m. */** tillpris ej över 25% Michel 1991. Godt tillfälle att komplettera din samling. Olof Stålhammar, Bergmästarevägen 53, S-691 53 KARLSKOGA, Sverige.

NORGE** selges med store rabatter. Liste sendes. Henning Larsen, Høvikvn. 78, 1340 BEKKESTUA. Tlf. 02 53 37 20.

LITTERATUR, posthistorien til Gjerdrum kommune. «Post og postfolk i Gjerdrum», hefte 84 sider, mange illustrasjoner. Om brevhuse, landposten og poståpneriet - og om postens menn og kvinner. pris kr. 50,- + porto kr. 10,-. Postgiro 0535 8363905. Arvid Løhre, 2014 BLYSTADLIA.

NORDENS alla länder, stemplet, postfriske og hefter. Min fyldige prisliste omfatter det meste fra 1855-1992, sendes gratis. Kjell Holmgren, Actjära 6303, S-821 91 BOLLNÄS, Sverige. Postgiro Oslo 1 98 75 69.

ÖNSKES:

GJENNOMHULLETE frimerker fra hele verden (dog ikke England) kjøpes eller byttes med annet. Jan Kristiansen, Tranebanken 3, DK-4681 HERFØLGE, Danmark.

POSTHORNMERKER før 1910, masseware, serier, dublettsamlinger, blokker, klipp eller gamle kort m/posthornm. kjøpes. Alt av interesse. Bjarne Stange, Marsfeltet 17, 3055 KROKSTAD-ELVA. Tlf. 03-87 35 84.

KJØPER. PARTIER, store og små av norske miniatyrark, hefter, heftepar, minneblokker, blåmerker, dublettsamlinger, restpartier av utvalgshefter, postfrisk og rundstemplede eldre masseware, FDC o.l. Skriv til: Morten Haaby, Berit's Systue, 1940 BJØRKELANGEN.

SVERIGE, POSTKORT, BREV, stämplat och häften önskes. Singelobjekt och samlingar. Det mesta av intresse. Kjell Jönsson, Vibesgt. 24, 0356 OSLO. Tel. 02-69 42 88.

DANMARK ustemplede limløse købes til 40% af pålydende. Postfrisk til frankering har også interesse. Skriv ang. partistørrelse. Peter Holm, Lodsvænget 1, DK-2791 DRAGØR, Danmark.

ØNSKER FORB. med pers. el. firma for salg av unikt fil. matr. utenlands. Store muligheter. Kontakt Dag Nordby, Stømner 1, 2200 KONGSVINGER.

GERMAN STAMP-COLLECTOR looks for used special stamps from England, Ireland and Scandinavia (mainly since 1988) in piece-exchange to such of West-Europe; but too acc. mancolist. Wilhelm Burfiendt, Haynstr. 18a, D-2190 Cuxhaven.

UTVALG ØNSKES:

NANNESTAD FK ønsker utvalg fra Norge, Sverige, Danmark, Island, Færøyene, Vest-Tyskland 1945/90, postfr. og stempl. Motiv: Norvegiana, brann, vinter o.l., musikk, fly, bil, hest, jakt, sport, artig og polarpost. Det er stor etterspørsel etter brev, kort, helsaker helt frem til 1980. Prefrim og brev stempl. uten frimerker. Spesialområder: Nannestad, Maura, Holter, Steinsgård, Hurdal i Romerike, Trondhjem, Nidaros, Norge rek., banko, straffeporto. Bytteleder Jan Erik Slåttråten, Kløvern. 2, N-2034 HOLTER.

NORDENFJELDSKE FF ønsker utvalg. Ca. 100 deltakere og stor omsetning. Kun bedre utvalg mottas. 10% prov. til klubben. Returporto (rek.) belastes eier. Bytteleder Erling Wang, Postboks 690, 7001 TRONDHEIM.

BRYNE FK ønsker utvalg fra Norge, brev, reisende eksp. tog/skip, Norden, Tyskland, BDR, 10% prov. til klubben. Returporto belastes selger. Ca. 3 mndr. sirk.tid. Bytteleder: Georg Rosland, 4340 BRYNE.

BYTTE M.M.:

SEND 250 ULIKE norske merker (ikke klipp) og motta 275 ulike svenske i bytte, eller send 450 norske merker og få 500 ulike svenske i bytte. Holmqvist, Box 5020, S-25005 HELSINGBORG.

**Benytt NFT's
annonsører**



FORBUNDSKLUBBER

ALSTAHAUG OG OMEGN FILATELISTKLUBB,

Postboks 218, 8801 Sandnessjøen.

ALTA FRIMERKEKLUBB,

Postboks 1255, 9501 Alta.

ARENDAL FILATELISTKLUBB,

Postboks 154, 4801 Arendal.

ASKER FILATELISTKLUBB av 1976,

Kont. Ole Gulliksen,
Fredbos vei 57, 1370 Asker.

ASKER OG BÆRUM FRIMERKEKLUBB,

Postboks 536, 1301 Sandvika.

AURSKOG-HØLAND FRIMERKEKLUBB,

v/Per Graff, 1930 Aurskog.

BARDUFOSS FILATELISTKLUBB,

Boks 7, 9201 Bardufoss.

BERGENS FILATELIST-KLUBB,

Boks 846, 5000 Bergen.

BODØ FRIMERKEKLUBB,

Postboks 469, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB,

Boks 300, 4341 Bryne.

DOKKA FRIMERKEKLUBB,

Postboks 56, 2870 Dokka.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB,

Boks 2335 Strømsø, 3003 Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB,

Postboks 103, 4371 Egersund.

EID FRIMERKEKLUBB,

v/Thoralf Rye Alsaker,
Hennane, 6798 Lote.

ELVERUM MYNT- OG

FRIMERKEKLUBB,

Postboks 253, 2401 Elverum.

FARSUND FILATELIST-FORENING,

Boks 146, 4551 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB,

Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

4-SKILLING BLÅ, v/Otto Fotland,

Stasjonsgt. 20B, 3048 Drammen.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB,

Postboks 97, 4401 Flekkefjord.

FLORØ FRIMERKEKLUBB,

v/Steinar Ytreland, Friheten, 6900 Florø.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB,

Postboks 305, 1601 Fredrikstad.

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN,

Postboks 516 Sentrum, Oslo 1.

FØRDE FRIMERKEKLUBB,

Boks 422, 6801 Førde.

GJØVIK FILATELISTKLUBB,

Box 212, 2801 Gjøvik.

GRAVEN FRIMERKE OG MYNTKLUBB,

5736 Granvin.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB,

Boks 3, 4891 Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB,

Boks 150, 2760 Brandbu.

HALDEN FILATELISTKLUBB,

Boks 2028, Glønde, 1754 Halden.

HALLINGSKARVET FRIMERKEKLUBB,

Postboks 194, 3581 Geilo.

HAMAR FILATELISTKLUBB,

Boks 486, 2301 Hamar.

HAMMERFEST FILATELISTKLUBB,

Postboks 1156, 9601 Hammerfest.

HAREID OG ULSTEIN FRIMERKEKLUBB,

v/Tor Flatin, 6065 Ulsteinvik.

HAUGESUND FILATELISTKLUBB,

Boks 525, 5501 Haugesund.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB,

Postboks 1225, Flattum, 3501 Hønefoss.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB,

Boks 485, 9401 Harstad.

JARLSBERG FILATELISTKLUBB,

Postboks 1225, Flattum, 3501 Hønefoss.

JESSHEIM FRIMERKEKLUBB,

Boks 120, 2051 Jessheim.

KARMØY FRIMERKEKLUBB,

Postboks 14, 4262 Avaldsnes.

KONGSBERG FILATELISTKLUBB,

Postboks 243, 3601 Kongsberg.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB,

Boks 301, 4601 Kristiansand.

KRISTIANSUND FILATELISTKLUBB,

Boks 390, 6500 Kristiansund N.

KVINESDAL FILATELISTKLUBB,

Boks 267, 4480 Kvinesdal.

KVÆFJORD FILATELISTKLUBB,

Boks 163, 9410 Borkenes.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB,

Boks 32, 2601 Lillehammer.

LOFOTEN FILATELISTFORENING,

Postboks 300, 8370 Leknes.

LUND FILATELISTKLUBB,

4460 Moi.

MANDAL FILATELISTKLUBB,

4500 Mandal.

MOLDE FILATELISTKLUBB,

Postboks 470, 6401 Molde.

MOSS FILATELISTKLUBB,

Postboks 418, 1501 Moss.

NAMSOS FRIMERKEKLUBB,

Boks 20, 7801 Namsos.

NANNESTAD FRIMERKEKLUBB,

Postboks 60, 2030 Nannestad.

NARVIK FILATELISTKLUBB,

Bjørnfjellgt. 11, 8500 Narvik.

NEDRE HALLINGDAL FRIMERKEKLUBB,

v/Dag Smestad, 3540 Nesbyen.

NESODDEN FRIMERKEKLUBB,

Boks 147, 1450 Nesoddtangen.

NITTEDAL-HAKADAL FRIMERKEKLUBB,

Postboks 20, 1482 Nittedal.

NORDENFJELDSKE

FILATELISTFORENING,

Boks 690, 7001 Trondheim.

NORDRE VESTFOLD FILATELISTKLUBB,

Postboks 56, 3081 Holmestrand.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB,

Postboks 20, 3671 Notodden.

ODDA MYNT & FRIMERKEKLUBB,

Boks 211, 5751 Odda.

OPPDAL FRIMERKEKLUBB,

Boks 75, 7341 Oppdal.

OPPEGÅRD FILATELISTKLUBB,

Postboks 60, 1415 Oppegård.

OS FRIMERKEKLUBB,

Postboks 107, 3201 Os.

OSLO FILATELISTKLUBB,

Boks 298, Sentrum 0103, Oslo 1.

POLARSIRKELEN FRIMERKEKLUBB,

Boks 169, 8601 Mo i Rana.

PORSGRUNN FRIMERKEKLUBB,

Postboks 79, 3901 Porsgrunn.

RANDSFJORD FRIMERKEKLUBB,

Postboks 157, 3201 Jevnaker.

RAUFOSS FRIMERKEKLUBB,

Postboks 11, 2831 Raufoss.

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB,

Postboks 272, 3201 Sandefjord.

SANDNES FILATELISTKLUBB,

Boks 406, 4301 Sandnes.

SARPSBORG FILATELISTKLUBB,

Eilertsensv. 6, 1700 Hafslo.

SENTRUM FILATELISTKLUBB,

Boks 614, Sentrum, Oslo 1.

SKEDSMO FRIMERKEKLUBB,

Postboks 31, 2001 Lillestrøm.

SKIEN FILATELISTKLUBB,

Boks 211, 3701 Skien.

SOGNDAL FRIMERKEKLUBB,

Boks 195, 5801 Sogndal.

STATFJORD FILATELISTKLUBB,

Statfjord «A», 5069 Bergen Lufthavn.

STAVANGER FILATELIST-KLUBB,

Postboks 604, 4001 Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEKLUBB,

Boks 1056, 7701 Steinkjer.

STJØRDAL FRIMERKEKLUBB,

v/Sæde Rotås, Mathias Lundsgt. 26,

7500 Stjørdal.

STORD FRIMERKEKLUBB,

Boks 176, 5400 Stord.

STRILETAGGEN-

NORDHORDLAND FILATELISTKLUBB,

Postboks 12, 5100 Isdalstø.

SØR-VARANGER FILATELISTKLUBB,

Postboks 171, 9901 Kirkenes.

TJØME FILATELISTKLUBB,

Postboks 34, 3145 Tjøme.

TROMS FILATELISTKLUBB,

Boks 1044, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB,

Postboks 35, 9801 Vadsø.

VARDØ FRIMERKEKLUBB,

Nordre Langgt. 10, 9950 Vardø.

VEFSN FILATELISTKLUBB,

Postboks 18, 8662 Halsøy.

VESTERÅLEN FILATELISTKLUBB,

v/Øystein O. Strandback,

8475 Straumsgjøen.

Forts. neste side.

VEST-TELEMARK

FRIMERKE- OG MYNTKLUBB,
3850 Kviteseid.

VOSS FRIMERKE- & MYNTKLUBB,
Boks 390, 5701 Voss.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB,
2680 Vågåmo.

YTRE NAMDAL FRIMERKEKLUBB,
Postboks 194, 7901 Rørvik.

ØRSTA FILATELISTKLUBB,
Postboks 335, 6151 Ørsta.

AALESUND FILATELISTKLUBB,
Postboks 612, 6001 Ålesund.

AARDAL FRIMERKEKLUBB,
Postboks 306, 5870 Øvre Årdal.

ÅNDALSNES FRIMERKEKLUBB,
Boks 62, 6301 Åndalsnes.

ÅS FILATELISTKLUBB,
Postboks 242, 1430 Ås.

Tilsluttede klubber:

GRÅNSFØRENINGEN,

v/Bengt Johnsen,
Bergsv. 4, S-45700 Tanumshede.

**LANDSFORENINGEN FOR NORSKE
MOTIVSAMLERE,**

Postboks 49, 5032 Minde.

NORGES FRIMERKE UNGDOM,

Postboks 875, Sentrum 0104, Oslo.

NORSK POSTHISTORISK SELSKAP,

v/Arne Thune-Larsen,
Holmenkollv. 46A, 0385 Oslo 3.

Frist for annonser og stoff til NFT

NFT kommer ut med ti numre i året, og utgivelsesdagen er den 20. i den måneden som står anført på tidsskriftets omslagsside. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnumre. Det vil si at mai/juni-nummeret blir utgitt den 20. juni, mens juli/august-nummeret blir utgitt den 20. august.

Stoff og annonser til de enkelte numre av NFT må være redaktøren/ den annonseansvarlige i hende senest den 20. i måneden forut for utgivelsesmåneden. For desember-nummerets vedkommende, ser vi helst at stoff/annonser kommer oss i hende enda tidligere, da Postverkets frister for distribusjon av tidsskrifter i desember som regel settes enda tidligere enn ellers i året.

Stoff til NFT sendes NFT's redaktør Erling Sjong, Postboks 2177, 7001 Trondheim.

Annonser til NFT sendes til NFT's annonseansvarlige Ragnar Strøm, Postboks 2517, 7001 Trondheim.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretariatet: Dronningensgate 15, værelse 340, Oslo 1.

Kontortid: Mandag—fredag 9—15. Tlf.: (02) 41 61 40.

Sekretær: Bodil Hillesøy. Postboks 875, Sentrum, 0104 Oslo 1.

FORBUNDSSTYRET

President: Ingolf Kapelrud, Sjøråkn. 1, 4070 Randaberg.

Visepresident: Erling Aune, Granlia 28B, 5080 Eidsvåg i

Åsane. Styremedlemmer: Sven Andersen, Langåsnv. 9,

0880 Oslo 8, Odd Harald Johannessen, Overlege Mey-

ers v. 1, 9000 Tromsø, Helge Kringtrø, Saupstadring

17A, 7078 Saupstad, Ivar Sundsbø, Jomfrustien 12C,

1179 Oslo 11, Egil Thomassen, Roterudv. 2, 2600 Lille-

hammer.

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG, Boks 2177, 7001 Trondheim.

Tlf. 07/92 01 37.

Annonsepriser for 1992 norske annonsører:

2. omslagsside	kr. 2800,00 + mva
3. omslagsside	kr. 2800,00 + mva
4. omslagsside	kr. 3150,00 + mva
1/1 side	kr. 2500,00 + mva
1/2 side	kr. 1500,00 + mva
1/4 side	kr. 1000,00 + mva
1/8 side	kr. 800,00 + mva

Advertising rates for 1992 foreign advertisers:

kr. 2800,00 net
kr. 2800,00 net
kr. 3150,00 net
kr. 2500,00 net
kr. 1500,00 net
kr. 1000,00 net
kr. 800,00 net

Anzeigenpreise für 1992 die Ausländischer:

kr. 2800,00 net
kr. 2800,00 net
kr. 3150,00 net
kr. 2500,00 net
kr. 1500,00 net
kr. 1000,00 net
kr. 800,00 net

Annonseansvarlig:

RAGNAR STRØM, Boks 2517, N-7001 Trondheim.

Tlf. 07/51 51 55 (Kontor), 07/93 99 30 (Privat).

Postgiro nr. 0807 359 7200. Kontortid 10—14.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og

Norden forøvrig 1992 kr. 150,00

Annual Subscription to Europe kr. 165,00

Subscription outside of Europe by air mail: ... kr. 180,00

Løssalgspris kr. 17,50.

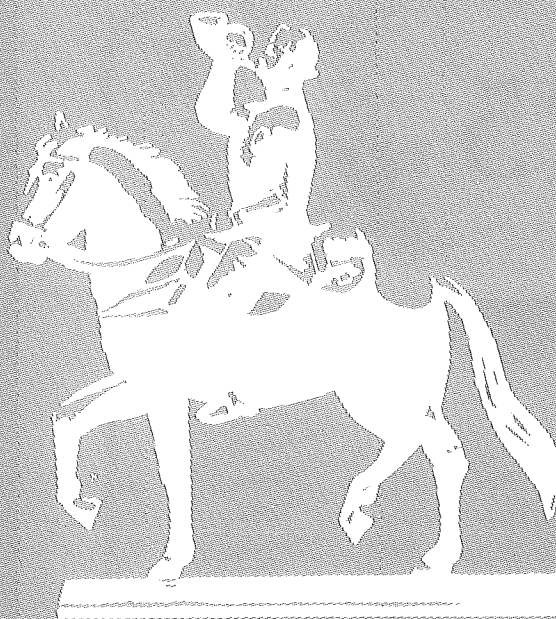
Småannonser (trelinjers) kr. 25,00 + moms.

Opplag 6800 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer i året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnumre.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte numre samt korrespondanse angående annonser, sendes annonseansvarlige Ragnar Strøm.

TRYKK: ADRESSEAVISEN OFFSET, TRONDHEIM
ISSN 0332-8848 Innleveringssted: 7000 Trondheim



Ta en tur gjennom Postens historie!

POSTMUSEET viser postens historie i Norge illustrert ved gjenstander, dokumenter og bilder. Det er i første rekke et spesialmuseum for post og filateli, men Postverket er så nær knyttet til utviklingen av landets kommunikasjoner og næringsliv, at museet har noe av interesse for de fleste.

POSTMUSEET har uten sammenlikning landets største og mest verdifulle frimerkesamling. Den som er interessert i frimerker, kan lære mye ved å tilbringe noen timer i museet.

Vel møtt i POSTMUSEET som ligger i 1. etasje i Tollbugata 17 i Oslo, inngang på hjørnet mot Kirkegata.

Åpningstider:
Mandag – fredag 10.00 – 15.00.

GRATIS ADGANG

postmuseet

0027987 A131
SVENDSEN ALF TORE

05

DIESENV 13

0587 OSLO 5

ssesforandringer
eldes for
teabonnenter til:

2517,
Trondheim.

For klubbmedlemmer
til vedk. klubb.



25





Vi søker objekter til jubileumsauksjonen!

Med vår neste auksjon feirer vi 25-årsjubileum. Den beste presang vi da kan få, er Deres tillit ved en innlevering av objekter. Har De noe De vil avhende, så kontakt oss omgående. Vi lover at vi skal gjøre jubileumsauksjonen til en virkelig filatelistisk fest!

POSTILJONEN A/S

Postboks 1909 Vik, 0124 OSLO
Besøksadresse: Finn Aune Frimerkehandel
Tordenskioldsgate 12 (inngang Rosenkrantzgate), Oslo
Telefon 02-42 78 74 - Fax 02-33 58 48

Hovedkontor: Box 4118, S-203 12 Malmö, Sverige
Tel 09546-40-722 90, Fax 09546-40 72299

Vi arrangerte Norges største auksjon

