

norsk filatelistisk tidsskrift



AV INNHOLDET: Om å samle Japan i Norge, s. 202 ● Motivfilateli, Del 7, s. 206 ● Harstad 76 s. 211 ● Norsk klenodium er nå tilbake i Skandinavia s. 214 ● Bedømmelse av samlinger på frimerke-utstillinger s. 227 ● Frimerker på rekordtid til svensk kongens bryllup! s. 228 ● Oss små-samlere imellom, Postkassen, Nytt om nye frimerker m.m. Tilsammen 40 sider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

VI er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

FORMIDLINGSLISTE SENDES UT GRATIS 6 GANGER I ÅRET

Spesialitet:
Klassisk NORGE

Stort utvalg i brevmateriale

Kjøper gode enkeltmerker,
brev og samlinger.



KLASSISK FILATELI
SVEIN ARNE HANSEN

KIRKEV. 56, OSLO 3 — POSTGIRO 2 22 63 55 BANKGIRO 6094.05.31678

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får
De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC-SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Poststempler
av Arne Bye.....kr. 33,50
inkl. porto

Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk girotalongen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1



nft

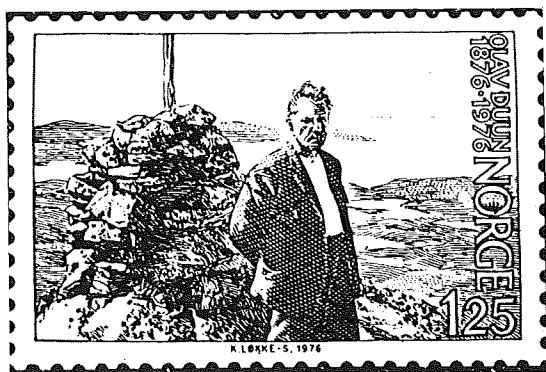
meddelelser fra forbundet

Ny forbundsklubb.

Atter har forbundet fått en gledelig tilvekst. Arendal Filatelistklubb, stiftet 30. mars 1976, er opptatt som medlem pr. 1. januar 1977. Klubben har foreløpig 30 hovedmedlemmer. Formann er Daniel Hansen, Willumstad Terr. 2, His, 4800 Arendal. Vi ønsker Arendal Filatelistklubb velkommen i Norsk Filatelistforbund.

Tore Gjelsvik
forbunds-president

Olav Duun på nye frimerker



Forfatteren Olav Duun blir 10. september minnet med to særfrimerker pålydende 125 og 140 øre, i anledning av at det den 22. november i år er 100 år siden han ble født. Motivet, som er det samme på begge merkene, viser Olav Duun på Dun-fjellet på øya Jøa i Namsenfjorden og er hentet fra et fotografi tatt i 1930 av datteren, Dagmar Duun Engebretsen. Merkene er tegnet og gravert av Knut Løkke-Sørensen og trykkes i ståltrykk/offset.

FIP og dens virksomhet

Artikkelen om «FIP — bakgrunn og formål» i NFT nr 5/76 gir dessverre et noe feilaktig bilde av hva FIP er idag. Det virker nærmest som om forfatteren ikke riktig har fulgt med tiden. Av artikkelens to siste avsnitt kan man få inntrykk av at FIP idag består av en rekke selvopnevnte enkeltpersoner, og ikke representanter for de nasjonale forbund.

Det er forsåvidt riktig at det i årenes løp har vært sider ved FIP's virksomhet som har kunnet diskuteres. Dette har imidlertid idag mindre interesse, og siden undertegnede ikke har altfor godt kjennskap til fortiden, skal vi ikke gå nærmere inn på denne her. Dagens situasjon karakteriseres kanskje best av den nylig avholdte årlige FIP-kongress, i år i Philadelphia. Her møtte undertegnede forbunds-president og F. C. Moldenhauer jr. som representanter for Norsk Filatelistforbund. Sveriges Filatelist-Förbund var på tilsvarende måte representert ved förbundsordförande G. B. Lindberg og verkställande direktör Gösta Hedbom, og Finlands Filatelistförbund ved den nye förbundsordförande Björn-Eric Saarinen. Det skal også nevnes at det islandske forbundet møtte med oppnevnt representant, mens danskene hadde gitt fullmakt til G. B. Lindberg.

Vi i Norden forsøker å arbeide for å videreutvikle FIP til et effektivt internasjonalt samarbeidsorgan for de nasjonale filatelistforbund. Vi tror vi er på god veg.

Tore Gjelsvik
forbunds-president

Igår — og imorgen

Ferietiden er over for denne gang, og vi står foran en ny sesong med tid til å ofre seg for hobby-virksomhet, — og da naturligvis spesielt frimerkesamling. Nå har vel frimerkene neppe vært lagt helt på hyllen i sommer heller, men det er rart med det: det blir liksom ikke helt det samme å sitte ned med frimerkene mens solen skinner fra blå himmel, når havearbeid, turgåing, badeliv og andre aktiviteter lokker — og virksomheten i klubbene er mer eller mindre nedlagt i de lyseste månedene.

Nei, — da egner tydelig de mer mørke og kalde månedene av året seg til fredelige innendørssysler.

Ikke for det, vi kjenner en mann i sine beste år som drar på hytta med frimerkene hver sommer — og lar resten av familien «mase seg ut», som han sier, — på badestranden. Og der sitter han i ensom majestet og har en fremragende ferie — med frimerkesamlingen.

Og ikke rettere vi vet har også vår fest-filatelistiske venn Trygve Sommerfeldt det neste n på samme måte: Han bruker ferietiden bl. a. til å ordne sine bunker med utklipp fra all verdens frimerketidsskrifter, og har på den måten klart å legge seg opp det mest omfattende filatelistiske klipparkiv vi noensinne har sett.

Eller kanskje det var i påske-ferien han ordnet sine utklipp...?

Nåvel, vi for vår del har feriert —

men har samtidig benyttet anledningen til å tenke over hva som kan gjøres for å lage et bedre tidsskrift. Mange idéer har vært tatt opp, gjennomtenkt — og droppet. Men forhåpentlig vil noen av de idéer vi har arbeidet med kunne realiseres i nær fremtid.

Først og fremst har vi planer om en fast spalte for stempel samlerne. Det blir flere og flere av dem — og det blir flere og flere spesialstempler. Vi vil forsøke å få til en noenlunde stadig presentasjon av slike stempler fra inn- og utland, og har allerede ligget i underhandlinger med en medarbeider som kanskje vil kunne påta seg oppgaven. Vi får se.

Dernest har vi tenkt å forsøke å få til en regelmessig oversikt over hva som frembys på de mange auksjoner i inn- og utland, hvilke priser man opererer med — og hva som i virkeligheten blir den endelige pris på objektene. Forhåndsdrøftinger med en medarbeider har også for dette emnets vedkommende funnet sted, men ingenting er avgjort.

Skulle det være noen av leserne som føler seg kapable til å påta seg oppgaver som de foran nevnte, bes de vennligst ta kontakt med redaktøren snarest. Og skulle det være andre emner man gjerne ser belyst mer regelmessig enn hva tilfellet er nå — og man mener å kunne påta seg et noenlunde regelmessig medarbeiderskap, vil vi sette umåtelig pris på å bli tilskrevet om saken.

— — —

Men foreløbig så reiser vi til HAFNIA i København, hvor vi etter alt å dømme befinner oss når dette leses. Og vi håper derfor å kunne gi fyldige beretninger fra de mange evenementer som er planlagt. Etter det vi forstår blir det noen hektiske dager, — vi har allerede mottatt en rekke innbydelser til forskjellige arrangementer i tilknytning til HAFNIA.

Og vi regner faktisk med å møte ikke så rent få av tidsskriftets lesere også i København!

E.S.

Auksjon 10

**søndag 3. okt. 1976 0900 på
VALANDS TAVERNA
Kalendegatan 16, Malmö.**

Med en varm takk til alle våre hyggelige innsendere presenterer vi hermed vår hittil beste auksjon:

Kl. 0900 innledes med Sverige og meget sjeldent utbud av klassiske brev, med 4 skilling av de vanskeligste nyansene, våpenbrev til utlandet, derav et Drottningbrev, bra ringtyp tandn. 14 på brev og som vanlig masser av PRAKT og LYX.

Kl. 1500 avsluttes auksjonen med klassisk Norge:

6-strip og 4-strip og mange par av nr. 1 samt 8 skill. Oscar på trykksak til Spania er bare en begynnelse.

Er De tidligere budgiver? Da kommer katalogen gratis, ellers koster det kr. 10, — å bli abonnent i 2 år. Er De da budgiver, forlenges abonnementet automatisk.

BENGT LILJA FRIMÄRKSauktioner AB

KALENDEGATAN 16
S 211 35 MALMÖ
tel 040/36240

RAPP — AUKSJON

27. september — 2. oktober

Hotel International
ZÜRICH — SCHWEIZ



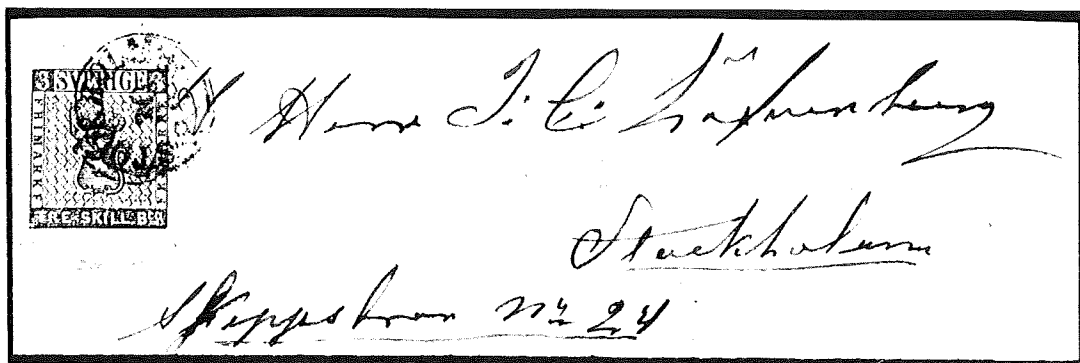
Tilbudet omfatter mer enn 8000 lots med en estimert verdi i overkant av 14 millioner norske kroner.

Vi garanterer merkenes ekthet ved salg på denne auksjon. Denne garantien gjelder for en periode på 5 år!

NORDISKE LAND:

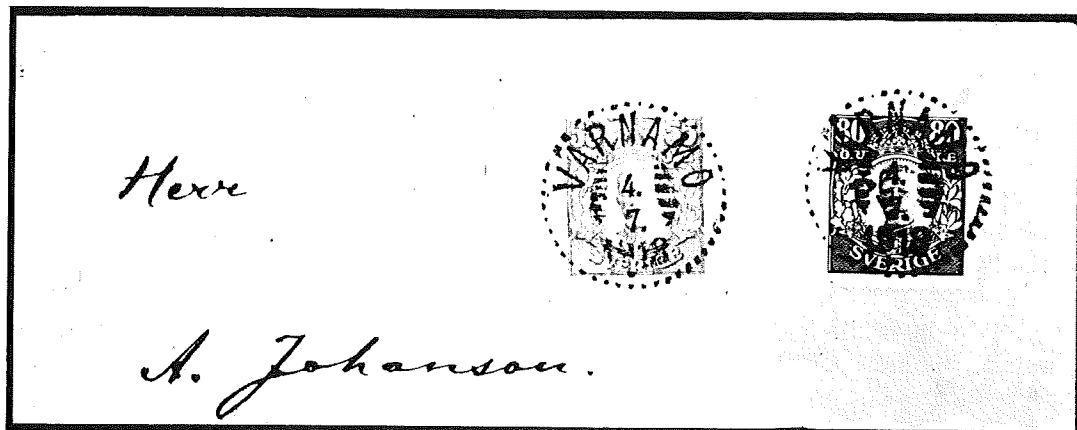
Spesielt bør omtales: 1.-utgaven fra Danmark og Finland, praktfullt tilbud Norge med enkeltmerker og brev, Sverige med Nr. 1 på korsbånd, 55 og 80 øre Gustav i Medaljong løse og på brev, alle 3 Landstromseriene i postfriske originalark à 100 merker.

EUROPA: Fint klassisk materiale og høyverdier fra alle land. BRITISK COMMON-WEALTH, SCHWEIZ, GAMMELTSKE STATER, TYSKE KOLONIER MED G.R.I., GREKENLAND: Superb samling med store Hermeshoder, USSR OG POLEN med fantastiske og bemerkelsesverdige sjeldenheter i høyeste kvalitet på brev, ARGENTINA, URUGUAY og PERU med sjeldne rariteter på brev, COLOMBIA med alle Multicolore, enkle og på brev, ZEPPELIN-BREV omfattende over 400 lots. Det er en rikdom på materiale med enorme samlinger.



Til seriøst interesserte samlere blir vår praktfulle illustrerte katalog med 160 fotoplansjer, mange i farver sendt vederlagsfritt. Som en del av portoutgiftene forlanger vi 10 norske kroner. Våre gamle kunder får katalogen tilsendt uten omkostninger.

Efter auksjonen vil alle budgivere og kjøpere motta vår liste over de realisererte priser helt gratis.



(vollständiger Brief)

P. RAPP

Lindenstrass 17
CH-9500 WIL/SCHWEIZ

Internasjonale Frimerkeauksjoner

P. O. Box 2924

Om å samle Japan i Norge

Uten å ville antyde at NFT's lesere ikke er språkkyndige, tror vi likevel å kunne påstå at det ikke er mange som skjønner dette. Det er imidlertid et utsnitt av en side i en japansk filatelistisk publikasjon, og som det vil fremgå øverst til venstre er det Kr. Wilhelmsen i Tromsø som er bidragsyter i dette tilfelle. Etter hva han selv forteller til NFT's redak-

tør, gir han her uttrykk for sine erfaringer med å samle Japan i Norge. Men han innrømmer også at han ikke skjønner noe av den trykte teksten (hvilket heller ikke NFT's redaktør gjør). Ikke desto mindre er det morsomt at en nordmann er funnet verdig til å skrive om japanske frimerker i et japansk tidsskrift!

(第3種郵便物認可)

切 手

1976年4月19日 (163)

海外の日本切手収集研究情況 (7)

5 ノールウェー

NORGE

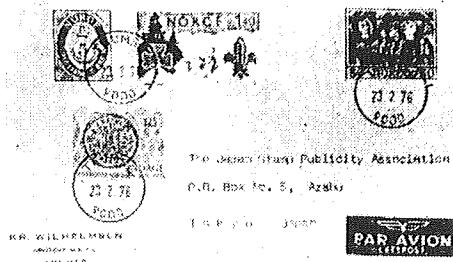
Kr. Wilhelmsen

貴国からは地球の反対側の国ノールウェーにおける日本切手収集について、執筆御依頼の1月24日付貴簡嬉しく拝受しました。

喜んで貴意に副いたのですが、ノールウェーにおけるその状況について、一般的な情報を提供することは、私にとって殆ど不可能に近いといえます。首都オスロからは1800kmくらい離れた遙か北部の小さな所に住んでいるからです。しかし、少しでもお知らせできればという気持ちから、私自身の体験について書いてみたいと思います。

まず初めに、私がどうして日本切手を集め始めるようになったかということからお話しましょう。30年以上にわたる収集家としての私自身の経験から、殆どの収集家は、その収集過程で多かれ少なかれ同じような発展過程を辿るものだということがわかります。収集の楽しみ方は多岐にわたるので、収集の初期には特定の収集に定着しにくいのが常で、収集がある時点で到達したとき、たいていは金のかかる得がたい切手は収集もれとなっているものです。そのため、そのつど私は、新たな収集を何度も始めることになりました。

それが実際に出発した途です。私が新しいコレクションを求めて収集を始めた丁度このような時期には、1枚の日本切手さえも持つ



クシヨンは殆どすべて片づけてしまったほどに、日本切手のコレクションは最も情熱的に研究する対象になってしまいました。

私が日本切手を収集する特別な興味は、主として古い時代の切手によって、用紙、目打などを専攻する余地が多分にあることに由来します。完集し切れてはいませんが、持っている切手で、さらに新たな視角から研究を進めることもできます。その方法において、同様にむつかしい郵趣的背景をもつと考えられている古い時代の自国ノールウェー切手と極めて似通ったところがありますが、まさにその故にこそ問題を処理するおもしろさがあるわけでもあります。

私は、手彫切手の偽造すべての困難を克服して、偽造切手と真正切手を識別する形跡について、ノールウェー語の小冊子の出版までしました。この小冊子は、ノールウェー全国展で銀銅賞を受賞し、また、この本がどのくらい売れたかということに瀬びみにして、日本切手の熱心な収集家が当地にどのくらいいるという確かな感触を得ましたが、多くて25名程度というところでした。総計約80冊の売上のうち、大部分はスウェーデン、その余がヨーロッパの他の国々に売られて行きました。したがって、私の結論では、ノールウェー

Innbydelse til POLARFILEX 22/26 juni 1977



Porten til Ishavet, Nordens Paris, Nord-Norges hovedstad. — Kjært barn har mange navn.

Det er Tromsø det er snakk om.

Herfra startet de store polarekspedisjonene under oppdagelsesreisenes glansperiode. Det var mange Tromsø-navn blant mannskap og deltakere i de legendariske ekspedisjonene både til Arktis og til Antarktis.

Det var fra havna i Tromsø at Latham lettet på sin siste ferd med Amundsen for å unnsette Nobile i isødet, og det var også til Tromsø de jordiske levningene av Andrée-ekspedisjonen ble bragt tilbake til sivilisasjonen.

Tromsø var utgangspunkt for de første famlende postforbindelsene til Svalbard med skremmende små båter. Senere gikk Svalbardruta ut fra kai i Tromsø med stadig bedre båter — for så å bli avløst av flyforbindelse fra Tromsø Lufthavn idag.

Jo, det er ikke tvil om at byen forsvaret det kjælenavnet som har interesse i denne sammenhengen — Porten til Ishavet.

Når vi derfor skal markere at Troms Filatelistklubb runder 50 år, er det en selvfølge at denne spesielle tilknytningen som vi har til Pol-området må gi seg uttrykk.

Vi innbyr derfor til POLARFILEX — nasjonal frimerkeutstilling — 22. til 26. juni 1977.

Tidspunktet er omsorgsfullt valgt slik at man er

sikker på både at snøen er borte og at midnattsolen er kommet. Det skulle derfor være mange gode grunner for å merke seg at Tromsø er samlingsstedet for norske filatelister i 1977.

Filatelistisk samling vil det nemlig bli. Norsk Filatelistforbund er invitert til å avholde sitt landsmøte samtidig med utstillingen, og dermed er det mulighet for å treffe gamle kjente frimerkesamlere, gjøre nye bekjentskaper og å se frimerker om dagen og midnattsolen om natten. Sove kan man gjøre når man kommer hjem.

Med dette skulle den filatelistiske begivenheten i Nord-Norge i 1977 være presentert. Det eneste som kanskje ennå må sies er at vi ikke tar sikte på et kjempearrangement. Det klarer vi ikke å skaffe lokaler til. Storbrannen i sentrum for noen år siden strøk av med det eneste lokalet som var i sentrum (Arbeiderforeningen, som har rommet flere tidligere frimerkeutstillinger), og det er ikke ennå bygget opp igjen.

Men heldigvis blir det foretatt en ominnredning i Tromsø Gymnas som gir oss ganske brukbare lokaler ikke for langt fra sentrum.

I disse lokalene skal vi kunne få plass for vel 300 rammer. I Bergen måtte man flytte til et større lokale fordi påmeldingene sprengte alle rammer i forberedelsene. Vi har ikke mulighet for å gjøre det samme.

Utstillingen vil måtte begrenses til de rammene som det blir plass for. Men vi håper at norske filatelister virkelig viser ansikt i Nord-Norges hovedstad, og at det kan presenteres en utstilling som er representativ for norsk filateli idag. Gamle utstillingstravere er selvfølgelig like velkommen som nye samlinger, men det er likevel de siste som vil bli imøtesett med størst interesse.

Vi venter derfor på å få DIN påmelding, og ønsker deg hjertelig velkommen.

Troms Filatelistklubb





foreløpig
PÅMELDING
innen 1/11-76

Samling nr.:
rammer nr.:

til utstillingskomiteen for POLARFILEX, Storgt. 101, 9000 Tromsø.

Navn For ungdomssamling:
Adresse Fødselsdato
Medlem av (Filatelistklubb)

Samlingens tittel:

Kort beskrivelse:
.....

Jeg ønsker rammer i klasse og gruppe som nedenfor
anført med X i den angjeldende rubrikken. Husk, eget skjema for
hver samling dersom du ønsker å anmelde flere enn én samling.

- ☐ A. Innbudt klasse
- ☐ B. Konkurranseklasse
- ☐ a) Katalog-, spesial- eller studiesamling
- ☐ b) Prefilateli
- ☐ c) Polarpostsamling
- ☐ d) Stempelsamling, luftpostsamling
- ☐ e) Temasamling, motivsamling
- ☐ f) Ungdomssamling
- ☐ g) Lokalpost eller samling etter spesielt ønske
- ☐ h) Filatelistisk litteratur (utgitt etter 1/1-76)

Samlingens bladformat:	☒ x	Ad-format	
	☐ y	ca 14 x 35	
	☐ z	annet	

Tidligere utmerkelser på nasjonale eller internasjonale
frimerkeutstillinger

	G	V	S	SB	B
.....					
.....					
.....					

Jeg er kjent med Norsk Filatelistforbunds utstillingsregle-
ment og spesialreglementet for POLARFILEX, og med underskrift av
dette formular erklærer jeg selv å besørge tilstrekkelig forsik-
ring av mitt utstillingsobjekt.

Det anmeldte eksponat er min personlige eiendom.

For ungdomssamlinger:

Med foresattes tillatelse den
og godkjent av ungdomsleder

.....

MINIATYRARK — NYTRYKK AV DRAMMENS BYPOST 1888 — DRAFNIA HELPOST

I anledning av den 2. Nordiske Motivfilateliutstilling — DRAFNIA 76 — som arrangeres i Drammen i tidsrommet 5.—14. november 1976, har Postverket trykt et miniatyrark med de tre julepostfrimerkene 1976 i verdiene 80, 100 og 125 øre med motiver fra Baldisholteppet.

Miniatyrarket, som er fremstilt etter det orifinale trykkmateriellet, er trykt i et begrenset opplag, påtrykt utstillingens særstempel 5/11 76 (utstillingens åpningsdag, samtidig julepostfrimerkenes utgivningsdag). Det vil bli solgt på utstillingen for kr. 7,50. Ved bestilling pr. post er prisen kr. 9,—

DRAFNIA 76 har ervervet retten til å fremstille nytrykk av Drammens Bypost, 3 øre fra 1. juli 1888 trykt fra den eneste komplette klisjesats som er bevart. merkene er trykt i ark á 12, 3 rader á 4 merker, og inneholder samtlige typer. Arkene er fortløpende nummerert. Opplaget er begrenset. Pris pr. ark kr. 10,—. Ved postbestilling er prisen kr. 12,—.

Det er også framstilt en spesiell DRAFNIA-KONVOLUTT i formatet C 6 med påtrykt verditegn 125 øre. Motiv: Baldisholteppet.

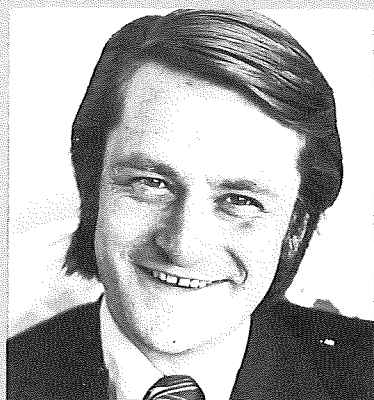
Konvolutten (helpost) koster kr. 5,—. Den kan leveres såvel postfrisk som stemplet (utstillingens særstempel). Opplaget er begrenset.

Miniatyrarket, Bypost-nytrykket og Drafnia-helposten kan bestilles allerede nå. Bestillingene effektueres fra 5/11 76 i den rekkefølge de er kommet inn. Benytt utstillingens postgirokonto ved bestilling, — og noter Deres bestilling på baksiden av giroblankettens talong.

**Bestillinger sendes: DRAFNIA 76, Boks 707, 3001 Drammen.
Postgirokonto 3 833 985**

MOTIV — FILATELI

Av Ørn Gramh
(Del VII)



11. Bedømmelse av motivsamlinger

I motivfilateliens barndom hendte det ikke sjelden at motivsamlingene ved en frimerkeutstilling ble bedømt av de samme personer som bedømte de tradisjonelle samlinger. «Motivsamlingene er det da ikke så farlig med,» sa man.

En frimerkesamler som har brukt lang tid på å samle sammen materiale til sin samling, og lagt ned meget arbeide på å få montert dette materialet så vakkert som mulig, har imidlertid anledning til å stille visse krav til den bedømmelse som skal foretas av hans samling. Et minstekrav må være at bedømmelsen blir **rettferdig** og **sakkyndig** utført. Dersom en utstilling neglisjerer dette krav fra utstillerne, fortjener egentlig ikke utstillingen utstillernes oppmerksomhet og deltagelse.

I dag hender det heldigvis relativt sjelden at det ikke inngår motiv-spesialister i juryen ved en utstilling, dersom det også finnes motivsamlinger som skal bedømmes. I de reglementer som gjelder, er det da også klart og tydelig formulert at motivsamlingene ved en utstilling skal bedømmes av motiv-spesialister.

At man har egne folk til å bedømme motivklassen ved en utstilling, er dessverre ikke nok. Det må nemlig være tale om folk som virkelig er **kvalifisert** til å foreta en slik bedømmelse, og det er dette som ligger i ordet «motiv-spesialister».

Vi kan ikke her gi noen veiledning i hvordan man går frem ved bedømmelsen av motivsamlinger, men det er all grunn til å trekke frem endel av de kvalifikasjonskrav utstillerne må ha lov å forvente besiddes av dem som skal vurdere og bedømme samlingene.

For det første skal bedømmelsen, som nevnt, være rettferdig. Det vil i denne forbindelse si at

den skal være så **objektiv** som mulig, og at man ikke skal ta hensyn til utenforliggende ting ved bedømmelsen. Det skal således ikke spille noen rolle hvem utstilleren er, heller ikke hvilken nasjonalitet utstilleren har. Det bør heller ikke



Det vest-tyske Nansenmerket kan anvendes både i samlinger om flyktninger, internasjonale organisasjoner og polarforskere.



De norske merker med saga-motiv går jo inn i samlingen «Norges historie», men kan også anvendes i samlinger om litteratur.

spille noen rolle hvilket språk utstilleren har brukt ved tekstingen av samlingen. Bedømmelsen skal være så lik og enhetlig som mulig i alle grupper og alderskategorier, og bedømmelsen skal skje etter de samme prinsipper for samtlige samlinger innen en gruppe. Alt dette høres jo enkelt ut, men det oppstår av og til også problemer her. Jeg skal her bare peke på det problem som oppstår dersom det gjelder bedømmelsen av en samling innen et motivområde som må betraktes som meget vanskelig. Det vil ofte være grunn til å legge an en mindre streng bedømmelse av en slik samling enn av en samling hentet fra et motivområde som tradisjonelt kan regnes som lett.

Når vi så går over til kravet om at en bedømmelse skal være sakkyndig, er dette delvis en forutsetning for at bedømmelsen skal bli rettferdig. En bedømmelse som ikke er sakkyndig utført, kan heller ikke bli rettferdig. For å kunne utføre en sakkyndig bedømmelse av en motivsamling, må den som bedømmer samlingen ha et grundig kjennskap til de reglementer som

eksisterer. Et jury medlem som mangler disse elementære kunnskaper, er uskikket til å bedømme samlingene. Reglementene har man jo bl. a. også for at bedømmelsen skal bli enhetlig, og manglende kjennskap til reglementene går ut over den rettferdige og like bedømmelse.

Nå er det det med reglementer, at de kan leses på forskjellig måte av forskjellige mennesker. Vi legger ikke alle det samme i ord som brukes, og derfor oppstår det forskjellige tolkningsmuligheter når man leser en regel. Det er derfor viktig at den som bedømmer motivsamlinger, ikke bare kjenner til innholdet av reglementene, men også har et inngående kjennskap til de tolkningsmuligheter som foreligger, samt kjenner til hvilke tolkningsmuligheter som vanligvis gir de riktige resultater. Dette innebærer også at den som skal anvende reglementet, bør kjenne til reglementets forhistorie, og hvorfor de forskjellige regler har fått den utforming de har fått. Som oftest vil dette si at man også



De amerikanske Columbusmerkene forteller både om store oppdagelsesferder og amerikansk historie.

må ha god kjennskap til tidligere reglementer og regler som har vært gyldige, men som altså senere er blitt avløst av andre. Dette fører oss frem til kravet om at den som skal bedømme motivsamlinger må ha gode kunnskaper om motivfilateliens utvikling, det er ikke nok bare å kjenne til hvordan motivfilateli «er» idag.

Det er også en selvfølge at man følger med i utviklingen, slik at nye strømninger og retninger innen motivfilateli blir registrert og at bedømmelsen også skjer på bakgrunn av den utvikling som hele tiden pågår.

Man må selvsagt kunne kreve at den som bedømmer motivsamlinger har de nødvendige filatelistiske kunnskaper for å foreta bedømmelse av frimerkesamlinger. Men det er et like selvfølgelig krav at det også foreligger **motivfilatelistiske kunnskaper**, dvs. kunnskaper om hvordan man bygger opp dokumentariske og tematiske motivsamlinger, og at man iallfall



Om man skal samle stemplede merker i sin motivsamling, unngå da stempler av denne type.



Sport er et populært samleområde, men man bør spesialisere seg, f. eks. samle vintersport, eller skisport.

har grundig kjennskap til endel av de motivområder som kan komme på tale. Og det er her all grunn til å innskjerpe at det ikke er nok å kunne ett motivområde, f. eks. sitt eget. Man må ha adgang til å kreve at en motiv-jurymann også kjenner til andre motivområder, og har satt seg inn i hvilket materiale som kan komme på tale å ta med i de forskjellige motivsamlinger. Man bør videre kunne kreve at den som skal bedømme ens samling, iallfall har samlet og montert opp minst en motivsamling selv, og gjennom denne samlingen dokumentert at han er en habil motivfilatelist.

Det finnes jo mange forskjellige typer utstillinger, fra de mindre klubbstillinger og opp til de store internasjonale utstillinger. Fra visse hold har det vært hevdet at man ikke behøver å stille så strenge krav til de som fungerer i juryen på en mindre utstilling, som man må kunne stille til de som bedømmer motivsamlingene på de store internasjonale utstillinger. Og vel kan det være noe i dette. Det er ofte langt vanskeligere å bedømme de samlinger som finnes på de større utstillinger, ganske enkelt fordi konkurransen er langt hardere, og samlingenes nivå selvsagt meget høyere. Men i denne forbindelse er det også et annet resonnement som etter min mening fortjener å bli nevnt. Som før nevnt må man ha fått minst en nasjonal sølvmedalje for å få delta på de større internasjonale utstillinger. Eller sagt på en annen måte, — **adgangsbilletten** til de internasjonale utstillinger er en nasjonal sølvmedalje. Nå har det hendt flere ganger at samlinger har fått sølvmedalje på nasjonalt nivå, uten å oppnå annet enn deltagerdiplom på den internasjonale utstilling. En utstiller hvis samling lider denne skjebne, blir, naturlig nok skuffet, — han hadde kanskje minst ventet seg en bronsemedalje. Og det med en viss rett, — vanligvis sier

man som en tum-regel at en nasjonal sølvmedalje tilsvarer en internasjonal bronsemedalje.

Spørsmålet blir så om det var riktig å tildele en sølvmedalje nasjonalt, — en adgangsbillett til de internasjonale utstillinger, — eller om det er bedømmelsen ved den internasjonale utstilling som har vært feilaktig. I de aller fleste tilfeller kommer man frem til at det var sølvmedaljen som var gal, — samlingen skulle kan hende ikke hatt mer enn en bronsemedalje. Og det hender altså ikke sjelden at denne for høye, og feilaktige, bedømmelse skyldes at man har stilt for små krav til juryen på den nasjonale utstilling. Og dermed har man faktisk gjort utstillerne en bjørnetjeneste ved å gi sølvmedalje til samlinger som ikke holder mål internasjonalt. Jeg har ved flere anledninger sett at



Landbruk er også et motiv som kan velges, og det er et forholdsvis sjeldent område.

den skuffelsen som oppstår etter å ha fått et deltagerdiplom internasjonalt for en samling som har fått nasjonal sølv, har ført til at samleren går trett, og at han kan hende ikke synes det er noe stas med motivfilatelen i det hele. Skylden for dette kan ikke belastes noen annen enn de som har stillet mildere krav til juryens kvalifikasjoner ved den mindre, nasjonale utstilling.

Ved flere utstillinger som er avholdt i det seneste, har juryen anvendt et bedømmelsesskjema, hvori det ifylles poenger for montering, alminnelig inntrykk, filatelistiske kunnskaper, temaets bearbeidelse osv. motsvarende den poengskala vi så i forrige avsnitt av denne artikkelserie. Selvsagt er dette en meget bra veiledning for samlerne, dersom samlerne får se disse poengbedømmelser. På denne måten kan samlerne selv se hvor deres samling har sine svakheter, — også har de muligheter til å rette på disse feil til neste utstilling.

Disse skjemaer har også vært i bruk ved et par større utstillinger, men jeg tror vi her kan

si at dette ikke har vært helt heldig. Det leder nemlig til at juryen får et langt større arbeidspress, noe som igjen kan føre til at tiden for bedømmelse av de enkelte samlinger blir knapp.

Personlig anser jeg disse bedømmelseskjemaer å være av det gode på de mindre utstillinger, f. eks. klubb-utstillingene. Det er jo også på disse utstillinger utstillerne skal lære av sine feil. Når man imidlertid kommer over på de større utstillinger, f. eks. nordiske eller internasjonale, bør man egentlig være ferdig med å tilegne seg de grunnleggende kunnskaper, — og hensikten med slike bedømmelseskjemaer er da egentlig borte.



Telekommunikasjon er også et populært tema. Her i to varianter fra Sveits.

Bedømmelse av motivsamlinger er svært meget en erfaringssak. Jo lengre erfaring man har, og jo bedre denne erfaring er, desto større sjanser er det for at bedømmelsen i de konkrete tilfeller blir korrekt. Det er ikke gjort på et par dager å lære seg å bedømme motivsamlinger, — et kurs i juryvirksomhet kan aldri bli nok for



Island feiret 100-års jubileet for sine frimerker med bl. a. avbildning av frimerker på frimerket.

å kvalifisere til oppgaven. Man kan ganske sikkert på et slikt kurs lære seg visse grunnleggende metoder, men selve opplæringen og treningen begynner der hvor et slikt kurs slutter. For å bli et kvalifisert jurymedlem innen motivsektoren, tar det faktisk flere års virksomhet og erfaring fra motivsektoren, — det krever innøvelse av en rutine og et tenkesett som ikke kan læres på et kurs.

Jeg har i denne artikkelserien forsøkt å formidle til leseren litt om hva motivfilateli er, og hvordan man bygger opp sin motivsamling. Det er klart at man i en slik artikkelserie ikke kan få behandlet alle sider ved vår hobby, og det finnes sikkert mange spørsmål som ikke kan besvares ut fra det vi har gått gjennom her. Jeg vil imidlertid råde leserne til i størst mulig utstrekning å gå på frimerkeutstillinger, — for der å se på andres motivsamlinger. Dette er noe man virkelig kan lære meget av, det å se hvordan andre har bygget opp sin samling, og hvordan de forskjellige problemer som kan oppstå på veien, er blitt løst. Det er faktisk intet som kan erstatte den opplæring som kan skje ved å se på andres samlinger — såvel gode samlinger som mindre gode. Man kan jo også lære av andres feil.

Så håper jeg at det finnes noen flere som etter dette har fått lyst til å begynne å bygge opp en motivsamling, — og til disse vil jeg si at det nok er begynnelsen som er den vanskeligste. Der- som man bare kommer igang, har man faktisk halvparten av motivsamlingen laget.

Og til de mere garvede motivfilatelister er det grunn til å nevne at en motivsamling aldri blir ferdig i egentlig forstand. Motivsamlingen må stadig arbeides med, den må holdes ved like. Gjør man ikke det, er det store sjanser for at man nok kan bli skuffet over medaljetildelingen neste gang man stiller den ut.

NORGESKATALOGEN

1977



Årets utgave inneholder bl. a. en oversikt over norsk prefil (prefrim) med priser, samt en fylldig vurdering av ennings-stempler på røde merker, med justering av sjeldenhetsgrad og verdi.

Til salgs nå hos alle frimerkehandlerne og hos de fleste bok- og papirhandlere!

Kr. 39,—

Oslo Filatelistklubb — Wennergren — Cappelen

HARSTAD 76 ble en god propaganda for filateli

HARSTAD 76 har gått over i historien. Det var torsdag 24. juli, midt under Festsplene i Nord-Norge, at den ble åpnet i nærvær av et 30-tall innbudte. Formannen i utstillingskomiteen, Arne Bergan, ønsket gjester vel møtt, det var hilsner fra kommunen, Postverket og Festsplene før forbunds-presidenten, Tore Gjelsvik, gratulerte den vordende 25-årsjubilant og ønsket lykke til da han erklærte HARSTAD 76 for åpnet.

Det var ialt 42 samlinger i 144 rammeplater, deriblant fire innbudte: F. C. Moldenhauer jr's praktfulle «norsk prefilateli» og utvalgte albumblad med skillingsmerker, Kr. Wilhelmsens spesialsamling «Japan» som har skaffet ham anerkjennelse blant utenlandske eksperter, og ikke å forglemme A. Schytte Ødegaards sterkt utvidede spesialsamlinger «Belgia» og «Finland» frem til 1900: de vakte berettiget beundring. Postmuseet viste nord-norske bypostmerker.

Som vanlig var det Norge som dominerte konkurranseklassen. Danmark var også godt representert, mens det fra de øvrige nordiske land og Europa forøvrig var heller lite. Motivklassen var fyldig og dekket et vidt område, fra romferder, flora og fauna, medisin, samferdsel, telekommunikasjoner, musikk og malerkunst.

Et gledelig trekk ved utstillingen var at debutantene meldte seg kvinne- og mannssterke, seks i tallet. **Det** lover godt, og nevnes bør det at to av dem erobret sølv.

Utstillingskomiteen hadde lagt seg i selene for å skape en bredest mulig ramme omkring utstillingen. På aulaens scene ble det ofte vist frimerke-filmer, det var stor omsetning av filatelistiske artikler og norske merker i alle prislager, tombolaen ble flittig benyttet og innsatsvillige damer serverte kaffe og nystekte vafler ved småbord i salen.

Utstillingskatalogen var beskjeden i utstyret, men innholdet var godt, bygget opp som det var omkring motivdatostemplet «Båtposten i Nord-Norge», med to interessante hovedartikler. Dessuten slo klubben et slag for sin Harstad-samling ved å bringe en så komplett som mulig oversikt over alle tidligere og

nåværende poststeder i kommunen, 17 i tallet, stavet på 33 ulike måter.

Ialt vel 400 besøkte HARSTAD 76, færre enn ventet, men så lå heller ikke utstillingslokalet i byens sentrum. Det ble solgt ca. 1600 motivdatostemplet konvolutter, og økonomisk sett er man tilfreds, for et lite overskudd blir det forhåpentlig. Før vi lar juryen komme til orde, må det nevnes at festfilateli ble dyrket på lørdagskvelden for 45 gjester med god mat og drikke, utdeling av hederspriser, medaljer og diplomer — og så var det dans etterpå.

JURYENS BERETNING

Juryen for den regionale frimerkeutstilling HARSTAD 76 har bestått av Tore Gjelsvik, Trondheim, Kr. Wilhelmsen, Tromsø, og Knut R. Rasmussen, Tromsø, med førstnevnte som formann. Juryens formann fratrådte ved bedømmelsen av ramme nr. 112—114.

Juryen lykkeønsker Hålogaland Filatelistklubb med arrangementet av utstillingen, som ble holdt i Harstad Gymnas' aula. Lokalene har vært vel egnet til formålet, med gode lys- og romforhold. De utstilte samlinger har vist et bredt spekter av filateliens mange muligheter, og utstillingen har etter juryens oppfatning vært en utmerket propaganda, såvel for den arrangerende klubb som for frimerkesamling som hobby. Arrangementet har på alle måter vært mønstergyldig. Katalogen er klart og greit utformet, og er med sine artikler om filatelistiske emner av blivende verdi.

Juryen har arbeidet under utmerkede forhold, og har fått all den assistanse som har vært nødvendig. Bedømmelsen av samlingene har fulgt poengsystemet i henhold til Forbundets någjeldende skjemaer. Til tross for noe knapp tid har juryen fått fylt ut skjema med poengtall for samtlige eksponat i konkurranseklassene og også i viss utstrekning kommentarer i form av korte vegledende bemerkninger.

Juryen har besluttet å dele ut følgende medaljer i konkurranseklassene:

- 2 forgylte sølvmedaljer (vermeil)
- 10 sølvmedaljer
- 10 forsølvete bronsemedaljer
- 7 bronsemedaljer
- 1 diplom og
- 8 deltakerdiplomer

Juryen har hatt i alt 8 ærespriser til disposisjon.

Fordelingen av medaljer og ærespriser er følgende:

FORGYLTE SØLVMEDALJER (VERMEIL)

Erik Juel, Trondheim — «Norge 1855—1909» (K)
Hålogaland Filatelistklubbs ærespris, for beste Nor-gessamling i konkurranseklassen.

Ragnar Robertsen, Mo — «Norge 20 mm 1886/93» (K).

SØLVMEDALJER

Arvid Arnholdt, Narvik — «Norge 1849—72» (K)
Kjell Johnsen, Vadsø — «Norge 1855—1909» (K)
Per M. Kindem, Halden — «Norge 20 mm 1886—93» (K) Oslo Filatelistklubbs ærespris for vel utført arbeide og oppmuntring videre.

Arvid Arnholdt, Narvik — «Danmark 1851—1870» (K) Harstad kommunes ærespris, for samlingene Norge og Danmark som oppmuntring til videre bearbeidelse av disse.

Arne Bergan, Harstad — «Sverige 1856—1945» (K) Hålogaland Filatelistklubbs Stifteres ærespris, for delikat merkemateriale og montering.

Knut Riiber, Trondheim — «Tsjekkoslovakia» (K)
Agnar Presterud, Tromsø — «Russland 1857—1933» (K)

Arne Sv. Toklum, Stavanger — «Fisk og fiskerier» (M) Narvik Filatelistklubbs ærespris, som påskjønnelse for vel utført arbeide og oppmuntring videre.
Magni Gjelsvik, Ranheim — «Fra impresjonisme til ekspresjonisme» (M).

Eivind Evensen, Bergen — «Telegraf og telefon» (M).

FORSØLVETE BRONSEMEDALJER

Bård V. Riiber, Trondheim — «England fra 1887» (U) Norsk Filatelistforbunds ærespris, for bra arbeide og oppmuntring videre.

Sigurd Tøllefsen, Tromsø — «Norge 1855—1910» (K)

Esther Brattvik, Trondheim — «Norge, Varianter» (K)

Kjell-Odd Andersen, Halden — «Danmark, Helsingør» (K)

Børre Amundsen, Trondheim — «Danmark, stål-stukne merker» (K)

Sigurd Tøllefsen, Tromsø — «Danmark 1830—70» (K)

May Buchholdt, Trondheim — «Norske fugler i sine familier» (U)

Mats Tilset, Trondheim — «Manned spaceflights» (U) Nordenfjeldske Filatelistforenings ærespris, for beste samling i sin gruppe.

Adolf E. Reimers, Sarpsborg — «Medisinske planter» (M)

Sverre Shetelig, Klæbu — «Et lite musikkleksikon» (M).

BRONSEMEDALJER

Knut Hernes, Trondheim — «Norge» (K)

Johan O. Strand, Narvik — «Finland» (K)

Stein Røed, Moholt — «Island, Helsaker» (K)

Jacob Schawland, Stavanger — «Sveits» (K)

Svenn Johansen, Borkenes — «Fra årer og seil til damp og turbin» (M).

Arvid Knutsen, Hønefoss — «Nordens flora og fauna på frimerker» (M).

Ragnar Strøm, Trondheim — «Bilen og samfunnet» (M). Harstad Tidendes ærespris, som oppmuntring til videre arbeide.

DIPLOM

Kjell-Arne Ellefsen, Jakobsli — «Norge, FDC» (K).

Norgesammanställning värdefull och intressant! Omfattande kompletta Skillingserier från åren 1863, 1867, 1871, (16 olika) kompletta kronvalörer 1878 och 1937, V-serien 1941, Snorre, Quisling, Europeiska Postföreningen, Grieg, Kronprins Olav, Postjubileum 1937, Norden Svanar, Nansen, Amundsen, Lykkebrev och Solkorset. Allt givetvis i förstklassig kvalitet. Norge är det land i Norden som har den största värdestegringen, varför vår fulla **återköpsgaranti** givetvis gäller även för denna standard-sammanställning, varav vi endast kunnat förfärdiga ett fåtal lika bra sammanställningar för Sommarpris sv. kr. 3.500,—.

Send gjerne beløpet over vår postgiro Oslo 99 192.

Rolf Gummesson AB, Kungsgatan 55, 111 22 Stockholm.

FIP-kongressen i Philadelphia

Den 45. FIP-kongress fant sted i Philadelphia i dagene 27./28. mai 1976. Dette var første gangen kongressen ble holdt utenfor Europa, men så var det også en helt spesiell anledning denne gangen, nemlig USA's 200-årsjubileum som nasjon. Kongressen ble holdt i tilknytning til den syvende internasjonale frimerkeutstilling i USA, som ble arrangert under navnet INTERPHIL 76 i dagene 29. mai — 6. juni 1976.

Årets FIP-kongress vil gå over i historien som en av de fredelige, uten noen store tvistemål eller lange diskusjoner. Det meste artet seg som en normal gjennomkjøring av et tradisjonelt program. Den eneste gangen man rykket litt til var da den fremmøtte representant fra Irland trakk Irlands søknad om medlemskap i FIP tilbake, og rettet heftig kritikk mot FIP for ikke å arbeide i tilstrekkelig grad for den vanlige filatelist.

Av interesse for norske filatelister er listen over de kommende internasjonale utstillinger. Den ser nå slik ut:

- 1977 AMPHILEX II, 26. mai — 5. juni, i Amsterdam.
- 1978 Toronto, juni.
Prag, august/september.
JUVENTUS II, ungdomsutstilling, Luxembourg i påsken.
- 1979 Sofia.
- 1980 London, mai (rundt 6. mai).
Oslo, mai/juni.
- 1981 Wien.
- 1982 Polen, ungdomsutstilling.
- 1983 Israel.
- 1992 Uruguay, 500-året for Columbus' oppdagelse av Amerika.

I 1977 blir det altså bare én internasjonal utstilling, nemlig den i Amsterdam. En ubehagelig overraskelse var det at engelskmennene nå hadde endret sine planer for 1980 fra høstutstilling til vårutstilling. De påstår at det er nødvendig å holde seg rundt 6. mai for å få postal støtte. Dette kan føre til at den planlagte utstilling i Oslo må flyttes til høsten.

Når det gjelder utstillinger, ble det etter forslag fra Vest-Tyskland besluttet at man skulle få satt opp en liste over de tekniske krav man burde kunne stille til utstillingslokale m.m. for tildeling av FIP-patronat. Dette har bl.a. sin bakgrunn i de bedrøvelige erfaringer fra Arphila i Paris 1975.

Forøvrig ble det vedtatt endelig utstillingsreglement for luftpostsamlinger og for filatelistisk litteratur.

Et nytt forslag til definisjoner for uønskede frimerkeutgaver ble fremlagt på kongressen. Det hele kom kanskje litt brått på de fleste, men forslaget ble vedtatt på den kjente måte «er det noen som har noe imot . . . ». Ved nærmere ettertanke kommer man lett til at også her kan det være grunnlag for tolkninger og diskusjoner. Følgende fire punkter gjelder nå for uønskede utgaver:

1. De som ikke selges fritt på de fleste postkontor til pålydende verdi.
2. De som i utstrakt grad selges av utenlandske agenter.
3. De som tilbys samtidig i form av frimerker, blokker, miniatyrark, tagget og utagget, i begrenset opplag, selv om det er en forskjell i farge.
4. De som har et tillegg som overstiger 50 % av pålydende verdi, med unntagelse av verdier som ikke overstiger portoen for et normalt innenlandsbrev.

Til slutt var det valg, som ga gjenvalg på FIP's president Léon Putz, og forøvrig få overraskelser. Vi merker oss at den svenske forbundspresident (ordførande) Georg B. Lindberg ble valgt inn i Direksjonsutvalget, og at Albert Nicklaus fra Luxembourg ble ny sekretær etter Charles Rousseau. Måtte dette være et lykkelig valg.

Tore Gjelsvik
forbundspresident

**Prisliste med stor rabatt på
nyere, bedre og klassiske fri-
merker fra Skandinavia sen-
des gratis hver måned.**

• • •

Filateli-Service

Postbox 141,
DK-9800 Hjørring

Norsk klenodium er nå tilbake i Skandinavia

Av Harry Snarvold

Den 3. februar 1883 ble det sendt et brev fra FREDERIKSVÆRN (nå Halden) til USA frankert med 16 stk. ti-øres merker fra 1882-utgaven, uskygget posthorn.

Gjennom en våken Norges-samler bosatt i New York er disse merkene nå bragt hjem til Skandinavia, og er utvilsomt en av de mest interessante ting i norsk filateli.

Samleren det er tale om forteller at han i 1947 kjøpte en del merker, deriblant en konvolutt som inneholdt to fem-striper og tre par av 10 øre 1882, plate III.

De to fem-stripen var montert sammen til en ti-blokk gjennom tilpasning av stemplene. Dessuten var alle objektene i konvolutten stemplet FREDE-RIKSVERN 3 II 1883. (Se foto 1). I 1949 ble merkene gransket nærmere, og ved en kritisk rekonstruksjon av materialet viste det seg at man hadde å gjøre med arkets øvre del — og at **merkene dessuten opprinnelig har utgjort en hel 16-blokk.**

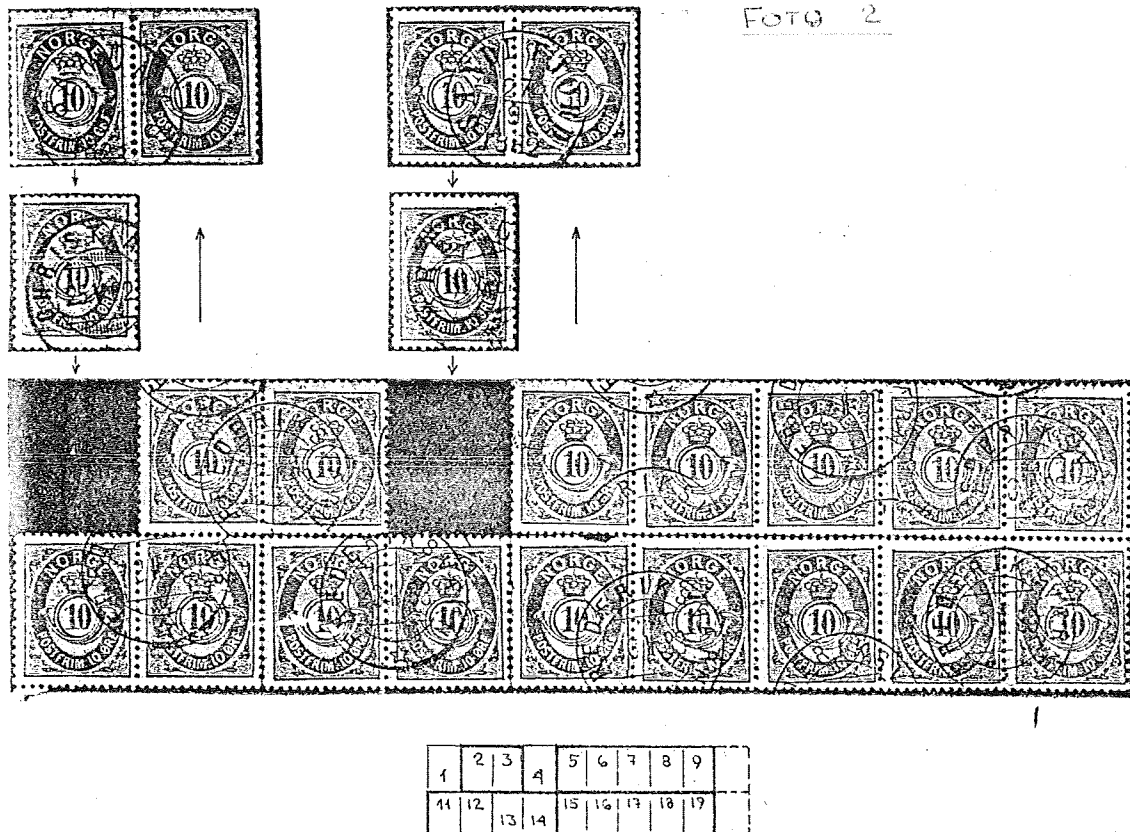
Imidlertid var den monterte ti-blokken snudd, — den underste fem-stripen hadde omvendt posisjon — til arkets 1. rad.

Om man passer inn de to fem-stripen nøye **etter stemplene**, viser det seg at den underste stripen har ligget noe over den andre, spesielt på høyre side.

Passer man derimot inn de to mot hverandre i omvendt rekkefølge, og studerer bruddlinjen gjennom taggene, kan man lett konstatere at dette er den opprinnelige posisjonen. Ytterligere bevis for dette er at den første raden har den typisk «brede taggen» — forårsaket av den store avstanden mellom nederste hull i den vertikale perforeringen og den horisontale nede. Dette er en kjent sak og indikerer til øverste merkeraden i arket, idet perfo-kammen her kunne settes noe høyt. Det viste seg også at et av merkene i det ene paret var venstre randmerke. Typiske bruddlinjer binder så parene sammen og videre til ti-blokken. (Se foto 2).

For riktig å kunne tilpasse blokkens historiske og





filatelistiske verdi, bør man først se litt på utgaven fra 9. januar 1882.

Det karakteristiske for denne utgaven er de oppgraveringer i posthornet som fant sted. Posthornets bøyle er nå (stadium III) helt uskygget med unntak for en liten del til høyre for kronen. Dessuten er den hvite linjen til venstre for hornet opptrukket.

Man trykte med dobbeltplater — og da man på denne tid graverte hvert av de små valørsifrene (10) for hånd, får vi to hundre forskjellige typer!

Ustemplede par og blokker er meget sjeldne, — den største kjente er trolig en fem-blokk. **Det samme gjelder stemplede enheter større enn par.**

Vanskelighetene med å få til en rekonstruksjon er derfor åpenbare, og det man hittil har kunnet gjøre har vært å samle de ulike typene i henhold til beskrivelse av tilsvarende klisjeer.

Så tilbake til den rekonstruerte 16-blokken.

Denne vakte naturlig nok en viss interesse da den ble oppdaget på 40-tallet, og blokken ble sendt med skipsrederen og filatelisten Abreham Odjell til Norge i 1949. Den ble der forevist den kjente norske filatelisten Johs. Jellestad i Bergen, som foretok en undersøkelse.

Jellestad bekreftet riktigheten av posisjonsbestemmelsen, og den ble returnert til USA. Blokken ble omtalt bl.a. i Norsk Filatelistisk Tidsskrift i 1952,

men dette er vel for mange yngre filatelister temmelig ukjent.

De pågående studier av de primære perforeringsvariantene på norske merker — med den hensikt å gjøre rekonstruksjoner lettere m.m. — har medvirket til at blokken atter ble sendt hit.

Blokken er, ved at ytterligere to merker gjennom parkombinasjonen er blitt føyet inn av nå avdøde norgessamleren Earl Jacobsen i Chicago — meget interessant i denne sammenheng. Tidligere har perfo-nøkkelen for 20 øre 1882-83 kunnet fastslås, — dette merket finnes nemlig i helark.

Gjennom studier av den utvidede «18-blokken» har det kunnet fastslås at de **samme perfo-varianter** finnes «bakover» i tiden — på denne plate III og i en viss utstrekning også på de tidligere platene, I og II.

Samtidig ble dette ytterligere en tverrkontroll av 16-blokkens sammensetning og posisjon.

Hva dette kan innebære av økede muligheter for rekonstruksjon, er åpenbart. Man må huske at man her har å gjøre med et område i norsk filateli som må kunne rubriseres som det aller vanskeligste — og som er lite utforsket.

Den oppmerksomme filatelisten i New York er Carl H. Werenskiold, nå langt over 80 år, og som bl.a. er tildelt «Anderssen-Dethloff»-medaljen for sin innsats for norsk filateli.

Harry Snarvold

Ved May

Til «Oss små-samlere imellom» ved May:

Kunsthåndverk

Jeg har tenkt å begynne med en motivsamling under navnet «Europeisk kunsthåndverk».

Mitt problem er oppsettingen av samlingen, og jeg har noen spørsmål om dette og om hva jeg skal ha med i samlingen:

1) Skal jeg sette opp samlingen etter emner innen kunsthåndverk, f.eks. 1. kap.: Porselen, 2. kap.: Gullsmedkunst, 3. kap.: Keramikk, 4. kap.: Tre-skjæring m.m., eller etter alderen på avbildede gjenstander — eller etter landet de forskjellige merker kommer fra?

2) Går skulpturer (statuer) og malerier (male-kunsten) inn i denne samlingen? Jeg for min del mener at dette er egne samleområder.

3) Hvis jeg har et FDC med f.eks. et frimerke som avbilder en gulltallerken, frimerket er stemplet med

et stempel som ikke har noe motiv (bare et vanlig stempel), men konvolutten avbilder f.eks. en vase, skal da dette FDC tas med i samlingen?

Vennlig hilsen

Bård Olsen, Oslo

Svar til Bård Olsen:

Dette var et fint og nytt tema. Mitt råd er at du ikke bør ha med FDC i din samling. FDC hører ikke hjemme i motivsamlinger. Ellers kan du få gode råd hos foreningen for motiv-filатели: Norske Motivfilatelisten. I denne forbindelse vil jeg vise til artikkelen «Motiv-filатели» av Ørn Grahm som begynte i NFT nr. 1/76.

Lykke til!

Hilsen MAY

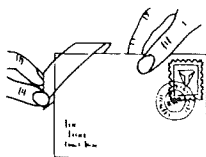
VEHA®

Befestigungsstreifen
selbstklebend

En oppfinnelse fra Wien —
etterspurt over hele verden.

VEHA's selvklebende fastsettelseshjørner . . .

Enkelt — stikk brevet eller fotografiet mellom de to gjennomsiktige foliene — fjern det brune beskyttelsespapir og brevet er klart til innsetting — lettere kan det ikke bli . . .



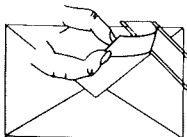
Vi er eneagenter for VEHA i Norge.

100 stk. koster kr. 7,50

500 stk. koster kr. 31,75

1000 stk. koster kr. 60,00

I tillegg kommer porto kr. 1,40 (uansett antall).



SØRLANDETS FRIMERKE- OG MYNTSENTER A/S

Boks 768 — Kristian 4. gt. 14, 4601 Kr.sand S.

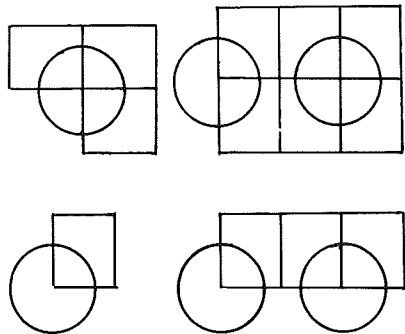
Postgiro 3825528 — Bankgiro 7325.05.06888.

«VEHA forhandles også av Bryggen Mynt & Antikk, Bergen — Hans Rode ½, Oslo — Oslo Frimerkeforretning, Oslo — Gunnar Sandberg, Oslo — Nira Frimerker, Sarpsborg — Telemark Hobby,

Filatelistisk frankering.

Hva vil det egentlig si å frankere filatelistisk? Dette kan det nok finnes flere svar på, alt etter om man spør en juniorsamler eller en såkalt filatelistisk ekspert. En juniorsamler vil oftest svare at det er å benytte kun jubileums- og minnemerker på de brev man sender, og for all del ikke bruksmerker. Som frimerkesamler reagerer man ofte intuitivt på en negativ måte når man mottar brev med bruksmerker på. Slike merker har man jo så mye av fra før, og man vil helst motta merker som man ikke har i samlingen, eller som i det minste har en viss samlerverdi. Man blir fort kresen i så måte når man har samlet en stund. En såkalt filatelistisk ekspert kan derfor gjerne svare at filatelistisk frankering er å benytte merker som har helt spesiell relevans til sender eller mottakers samling, f. eks. at det i tillegg til gode merker finnes marginalnumre, o. l.

Hvor kresen man enn er: det kan ofte være et problem å få merkene tilfredsstillende stempelt. Hvis man skal ha glede av dem i samlingen sin, er f. eks. maskinstempling nærmest forkastelig. Derfor har mange samlere tatt i bruk et slikt merke som du ser avbildet, og som limes på konvolutten, slik at den enkelte postfunksjonær må løfte opp dette merket når han/hun skal stemple frimerket/frimerkene. Dermed er man garantert at merkene blir håndstempelt. Slik garanti kan man f. eks. ikke ha om man skriver på konvolutten at frimerkene skal stemples pent til samlerbruk.



Jeg vil anbefale at så mange som mulig tar i bruk slike merker når de sender brev til sine samler-kolleger. Disse merkene skal altså kun tilsettes litt lim på baksiden før de settes på konvolutten. De fleste frimerkeforretninger, frimerkeforeninger og sannsynligvis også mange bokhandlere, kan skaffe deg slike merker, og de koster en bagatell. Det vitner om omtanke for dine samler-venner at du bruker slike merker.

Tor-Olav Fidjeland.

Trykkfeil

May Buchholdt:

Jeg sender inn et forslag som du kanskje kunne ta opp i «Oss små-samlere imellom». Det gjelder trykkfeil. Jeg har jo lest før om Armauer Hansen-frimerkene. Men jeg synes man burde lage en spalte av det. Man kunne illustrere, eller dere kunne be leserne (hvis noen har noe sånt) sende inn fotos av mer eller mindre store feil på nyere norske frimerker. Selv har jeg sett på NK nr. 641-645 at det av og til fremkommer store, hvite flekker i kronen. Ellers er f.eks. «øre» og nedre ramme på de samme frimerkene av og til påtagelig tykke. Nå er jo ikke dette noen store feil, men jeg tenkte at det kunne være noe å ta opp.

Vennlig hilsen

Carlo Aall, Tromsdalen

Oss små-samlere imellom v/May takker for forslaget, og håper å få høre andres mening om dette. Derfor, «lesere» — sett dere ned og skriv! På forhånd takk!

May

STOFF ØNSKES!

Alle som har stoff til spalten «Oss små-samlere imellom», bes sende det til: **May Buchholdt**
Boks 871
7001 Trondheim

Køb frimærker hjemme

Vi tilsender rutinemæssigt udvalg af gode frimærker fra Deres samlerområder til gennemsyn.

Mange udvalg, især de udvalg som er sat op for nogle år siden, indeholder frimærker med meget stor rabat på katalogprisen.

Skriv og oplys samlerområder til



FRIMÆRKEREN

v/D. Lund Simonsen
Søndersøvej 20
3500 Værløse, Danmark.

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Sverige

19/6. I anledning av kongebryllupet to merker i verdiene kr. 1.00 og 1.30. Merkene bærer brudeparets portretter. Kr. 1.00-verdien er trykt i hefter à 10 merker samt i ruller, mens kr. 1.30 bare er trykt i ruller. Motivet er hentet fra et fotografi av Lennart Nilsson og gravert av Czeslaw Slania.

19/6. Et hefte med 10 merker, alle med 85 øre i pålydende, brevkort-portoen, og heftet inneholder 5 forskjellige motiver med to av hvert merke. Turistheftet denne gang er viet Ångermanland. Motivene er: Utsikt fra Ringkallen, slepebåter med tømmer-slep, Storhesje, Granvågspan og notfiskere. Merkene er gravert av Czeslaw Slania etter et bilde av Helmer Osslund og fotografier av Lars Bergstrøm, Lars Guvå og Pål-Nils Nilsson.

19/6. Et merke 85 øre i forbindelse med 100-året for sjømannskirkens opprettelse. I 1876 sendte den svenske sjømannskirken ut de første sjømannsprester



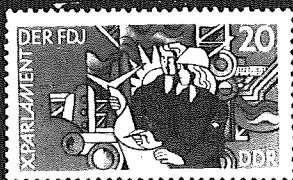
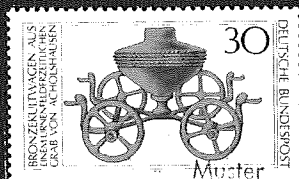
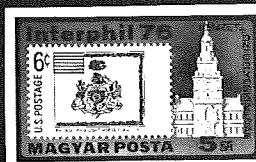
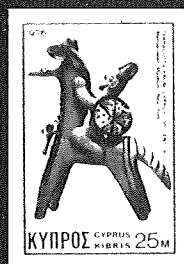
Kongebryllup, Sjømannskirke og Segerstedt



Ångermanland

og disse ble plassert i Kiel i Tyskland og West Hartlepool i England, to viktige steder for svensk skipsfart den gang. I dag er den svenske sjømannskirken representert på 37 forskjellige steder over hele kloden.

19/6. Et merke 1.90 kr. til 100-året for avismannen Torgny Segerstedts fødsel. Han var de siste 30 år sjefsredaktør i Göteborgs Handels- og Sjøfartstidning.



Øverste rekke f.v. viser et av sju merker fra Albania med medisinplanter som motiv, et av to CEPT-merker fra Spania, et av de nye merkene i dagligserien fra Cypros og merket i anledning den internasjonale kunstutstillingen i Østerrike. Neste rekke f.v. viser det ungarske merket til frimerkeutstillingen INTERPHIL 76, et av fire merker med kunstgjenstander fra Vest-Tyskland og et av to merker fra Vatikanet til minne om Tizian Vecellio. Underste rekke f.v. viser et av fire Pro Patria-merker fra Sveits, et av to merker fra DDR «fri tysk ungdom» og et av tre tyrkiske merker i anledning frimerkeutstillingen SAMSUN.

La Dem ikke ta ved nesen . . .

Meld Dem inn i Oplysningscentralen for filateli OFF ApS og få vår fortegnelse over ca. 1000 usolide frimerke- og myntforbindelser, av disse er det en som har svindlet for over 100 000 sv. kroner.

Vi har medlemmer i Danmark, England, Finland, Grønland, Holland, Norge, Sverige, Tyskland og USA. Som eks. kan nevnes at Skandinavias største frimerkeklubber og frimerkehandlere er tilsluttet OFF. Nærmere opplysninger sendes mot svarporto kr. 1,50.

K. Tingø — Bydammen 17 — DK-2750 Ballerup



Han døde i mars 1945. Merket viser hans portrett og som bakgrunn vises det første nummer av avisen med Segerstedt som sjefsredaktør. Merket er utformet av Ingrid Svensson og gravert av Arne Wallhorn. Merket er trykt i ruller.

19/6. To nye helsaker: 1 kr. brevkort og 1.30 kr. nytt aurogram.

EUROPA FORØVRIG

Albania

10/4. Sju merker med medisinplanter som motiv.

Andorra (spansk)

3/5. To merker i årets CEPT-serie.

Andorra (fransk)

10/5. To merker med kunsthåndverker som motiv i årets CEPT-SERIE.

5/7. 1.20 Fr. i anledning av den amerikanske revolusjons 200 års-jubileum.

19/7. 2.00 Fr. til de olympiske sommerleker i Montreal.

Belgia

24/4. 6.50 fr. til frimerkets dag 1976.

3/5. 14 + 6 fr. i anledning av 25-året for internasjonale musikkkonkurranseforening dronning Elisabeth.

10/5. 14 Fr. til den internasjonale veiunion.

10/5. To merker CEPT.

24/5. 14 fr. til 100-året for dronning Elisabehts fødsel.

Bulgaria

12/1. To merker i forbindelse med at hovedstaden SOFIA har hatt sporvei i 75 år.

30/1. Seks merker i anledning av de olympiske vinterleker i Innsbruck.

1/3. Tre merker til den 11. kongress for BKP.

I april, fire merker til 100-året for den bulgarske oppstand mot tyrkerne.

5/4. Et merke til 100-året for den første telefoniske forbindelse.

Cypros

3/5. Fire merker for aktivisering av jordbruket.

7/6. En ny dagligserie med motiver hentet fra kypriotiske antikviteter, som nå er i landets museer.

5/7. Et merke til 200-året for den amerikanske revolusjon.

5/7. Tre merker til de olympiske sommerleker i Montreal.

England

30/6. Fire merker i forbindelse med 100-året for det nasjonale kongelige roseselskap. Forskjellige rosesorter er motiv på merkene.

Guernsey

3/8. Fire merker med landskaper fra øya.

Jersey

20/8. Annen del av den nye dagligserie med fem merker med motiver hentet fra øya.

Frankrike

10/5. To merker CEPT.

17/5. 1.20 fr. til den amerikanske revolusjons 200 års jubileum.

14/6. 1 fr. i anledning av 60-året for slaget ved Verdun.

14/6. 1.20 fr. kommunikasjoner.

21/6. 1. fr. i anledning av 30-året for opprettelsen av organisasjon frie franskmenn.

21/6. 0.70 fr. naturvern.

28/6. 1.40 fr. med et satelittmotiv.

12/7. To merker i turistserien.

12/7. 1 fr. i kunstserien.

19/7. 1.20 fr. til de olympiske sommerleker i Montreal. Seiling.

19/7. 1 fr. til 100-året for opprettelsen av reserve-offiserkorpset.

23/7. 0.80 + 0.20 fr. berømte personer. Max Jacob.

28/7. 2 fr. i kunstserien med et maleri av Robert Delaunay som motiv.

Gibraltar

28/5. 25 p. til den amerikanske revolusjons 200 års dag.

21/7. Fire merker med gamle militæruniformer.

Hellas

10/5. Fem merker med gamle segl som motiver.

10/5. Tre merker i årets CEPT-serie.

25/6. Seks merker til sommerlekene i Montreal.

Irland

17/5. Fire merker til 200-året for den amerikanske revolusjon.

Italia

27/3. To merker til frimerkeutstillingen «ITALIA 1976» som holdes i Milano 14.—24. oktober i år.

15/4. Et ilmerke, 300 lire.

21/5. Tre merker for turistpropaganda.

Jugoslavia

26/4. To merker «EUROPA 76».

8/5. 1.20 Din. til 100-året for dikteren Ivan Cankars' fødsel.

15/5. To merker til åpningen av jernbanestrekningen Beograd—Bar.

25/5. Seks merker i anledning av ungdommens dag med motiver hentet fra landets fauna.

29/5. Et merke til forfatteren Vladimir Nazors fødsel.



Øverste rekke f.v. viser et av tre merker fra San Marino i anledning den amerikanske revolusjons 200 års jubileum, et av fire rose-merker fra England, det jugoslaviske merket til minne om Vladimir Nazor, merket fra Gibraltar til den amerikanske revolusjons-jubileet og merket fra fransk Andorra i samme anledning. Neste rekke f.v. viser et merke fra Luxembourg til sommerlekene i Montreal, et av fire landskaps-merker fra Guernsey, et av to polske merker med krigsminnesmerker og Max Jacob-merket fra Frankrike. Neste rekke f.v. et av seks merker fra Hellas til sommerlekene i Montreal, et av to CEPT-merker fra Belgia og et av to CEPT-merker fra spansk Andorra. Neste rekke et av tre turistmerker fra Italia og Graham Bell-merket fra Bulgaria. Underste rekke f.v. viser et av fem merker fra Jersey i den nye dagligserien, et av fire merker fra Irland til det amerikanske revolusjons-jubileet. Samed Wurgum-merket fra Sovjet og et av fire sommerlek-merker fra Spania.

Liechtenstein

10/6. Fire merker til de 21. olympiske sommerleker i Montreal.

35 Rp. Judo

50 Rp. Volleyball

80 Rp. Stafettløp

1.10 fr. lengdehopp for damer.

Luxembourg

3/5. To merker kunsthåndverk i årets CEPT-utgave.

3/5. 6.00 fr. til den amerikanske revolusjons 200 års jubileum.

3/5. 6.00 fr. til de olympiske sommerleker i Montreal.

3/5. 6.00 fr. i forbindelse med 30-året for samlingen av den musikalske ungdom i landet i ett forbund.

Polen

8/5. To merker med motiver hentet fra kjente krigsminnesmerker.

30/4. Et merke i forbindelse med polsk deltaking i FN's fredsbevarende styrker.

Portugal

7/4. To merker til fremme av den nasjonale produksjon.

3/5. To merker i CEPT-serien.

29/5. Tre merker til den internasjonale frimerkeutstilling «INTERPHIL 76».

San Marino

29/5. 150 lire i anledning av sommerlekene i Montreal.

29/5. Tre merker til den amerikanske revolusjons 200 års dag.

Schweiz

3/5. To merker «Europa 1976». Motiver kunsthåndverk.

28/5. Fire merker med tilleggsverdier i årets Pro Patria-serie. Motivene i år er hentet fra sveitsiske slott.

20 + 10 Rp. Kyburg

40 + 20 Rp. Grandson

40 + 20 Rp. Murten/Morat.

80 + 40 Rp. Bellinzona Montebello.

Sovjet

24/3. 10 Kop. til 200-årsjubileet for Bolschoi-teatret i Moskva.

24/3. En minneblokk, 50 Kop. til de olympiske vinterleker i Innsbruck.

6/4. Fem merker til 100-året for maleren P.P. Konschalowskis fødsel. Motivene er hentet fra hans malerier.

12/4. Fire merker til den kosmonautiske dag.

20/4. Et merke til 100 års fødselsdagen til akademikeren I. A. Dschawachischwili. (1876 — 1940).

20/4. 4 Kop. til 70 års fødselsdag til folkedikteren Samed Wurgun.

Spania

3/5. To merker i årets CEPT-serie.

6/5. 3 Pts. til frimerkets dag.

26/5. 2000 år Saragossa.

29/5. Fire merker til den amerikanske revolusjons 200 års jubileum.

9/6. Tre merker som gjengir spanske tollbygninger.

16/6. Fire merker med motiver hentet fra spansk postbefordring.

7/7. Fire merker til de olympiske sommerleker i Montreal.

23/9. Et merke til den 63. inter-parlamentariske kongress.

Tyrkia

3/5. To merker CEPT.

5/6. Fire merker i anledning av det europeiske naturvernår. Disse merkene er viet vannområder.

10/5. Et merke til den 7. islamitiske kongress.

19/5. Tre merker til den 1. nasjonale frimerkeutstilling for ungdom «SAMSUN 1976».

Tyskland (Vest)

14/7. 50 Pf. til 100-året for Bayeriske festspill.

14/7. Fire merker med arkeologiske kunstgjenstander som motiv.

D. D. R.

22/4. 10 Pf. i forbindelse med innviingen av republikkens bygning.

11/5. 10 og 20 Pf. i anledning av den 9. partidag til SED.

18/5. Seks merker og en blokk til de olympiske sommerleker i Montreal.

25/5. To merker, 10 og 20 Pf. til det 10. parlament for den frie tyske ungdom.

Ungarn

27/3. Sju merker i anledning av 300-året for prins Ferenc Rakoczis fødsel. Merkene har malerimotiver.

22/5. En minneblokk til den ungarske filatelistkongress samt til frimerkets dag 1976.

29/5. Et merke til den int. frimerkeutstilling «INTERPHIL 76».

Vatikanet

13/5. To merker, sammentrykt, i anledning av maleren Tizian Vecellios 400 års dødsdag.

Østerrike

26/5. 6 sh. til den int. kunstutstilling i St. Wolfgang 1976.

Sekundære og tertiære klicheer på 53IV

Jeg sendte i sommer et notat til Wiegand Hansen i Danmark som jeg hadde laget for Håndboken i 1964, men som der bare ble summarisk gjengitt. Notatet nevnte en del nye ting i forhold til Jellestads store studie for 30 år siden. Notatet vakte interesse og Wiegand Hansen sa at man i Danmark helt uavhengig var kommet frem til tilsvarende resultater når det gjaldt de forskjellige trykningsperioder. Der nede planlegger man å utgi egne hefter om 53 IV tilsvarende arbeidet om 25 III. Underlaget for notatet er striper og blokker etc. i min egen samling.

Første trykning, på papir med liggende vannmerke, var relativt kortvarig og trykkeriet har neppe funnet det nødvendig og skifte ut klicheer. Samtidig med at man gikk over til å bruke papir med stående vannmerke, tok man imidlertid i bruk en annen farvesort som slet mere på trykkplaten. Under annen trykning oppstår derfor en rekke store platefeil, f.eks. får V 34 et stort brudd i bøynen. Enkelte av disse klicheer har trykkeriet skiftet ut allerede under denne trykningen. Vi får derfor følgende sekundære klicheer allerede på papir med stående vannmerke:

- V 31 er nå fellingstype A I
- V 41 er nå fellingstype B I og har ØRF (gradvis)
- V 51 er nå fellingstype B III
- H 22 er nå fellingstype A IV.

Av disse er bare H 22 kjent som primær kliche. Man kjenner lett de sekundære klicheer når man har sammenhengende merker da de ikke stemmer med typeskjemaet.

Efter at 2. trykning var avsluttet ble en rekke klicheer til skiftet ut, slik at disse forekommer fra og med 3. trykning på papir med liggende vannmerke:

- V 1 er nå fellingstype A III
- V 68 er nå fellingstype B II
- V 83 er nå fellingstype A I
- V 93 er nå fellingstype B I og har større format enn vanlig.
- H 61 er nå fellingstype B III har stort format og bare en strek i G.
- H 89 er nå fellingstype A II
- H 90 er nå fellingstype B IV (ikke B III som hos Jellestad)
- H 96 er nå brevkortkliche av type 2
- H 99 er nå brevkortkliche av type 2
- H 100 er nå brevkortkliche av type 3.

Vi ser at for disse utskiftningene måtte trykkeriet tilslutt ty til såvel førstefellinger som klicheer brukt

ved brevkort-trykningen. På samme tid som disse utskiftningene fant sted, ble P på H 94 oppgravert. En stor platefeil på O i lille 10 på V 8 (Oppgraving?), er også oppstått på dette tidspunkt. De primære klicheer sees nesten bare på papir med stående vannmerke og må sies å være sjeldnere enn de tilsvarende sekundære klicheer som er nevnt ovenfor.

Sent i 3. trykning ble V 41 med ØRF igjen skiftet ut. Den tertiære kliche, som jeg har i par med sekundær V 31, har fellingstype A III.

Før man gikk igang med 4. trykning ble H 92 erstattet med en brevkortkliche av type 1. Denne er således bare kjent i matt karmin farve. Ellers ble så vidt man vet trykkplaten fra 3. trykning beholdt uforandret under den siste trykning med Plate IV. Trykkeriet hadde neppe flere reserver igjen til å kunne foreta utskiftninger.

Opplaget på 4. trykning i matt karmin farve synes bare å være en brøkdel av opplaget av 3. trykning i rød farve. Brevkortklicheene type 2 og 3 er derfor langt vanligere i rød farve, enn i matt karmin.

Dersom V 41 med ØRF blir kjent på matt karmin (ikke ifølge Norgeskatalogen 1961) må man isteden konkludere at V 31 med fellingstype A III er en hittil ukjent primær kliche som må ha blitt skiftet ut like før 3. trykning, da ØRF ikke meg bekjent finnes med stående vannmerke.

Georg Størmer

Hvem vil kjøpe for meg?

Jeg søker Proffer, som kjenner markedet fullt ut og som har sans for kvalitet. Til disse sender jeg regelmessig mine løpende

Innkjøpslister

for frimerker fra Tyskland og Vest-Europa, som jeg ønsker å kjøpe. Jeg er kun interessert i varige forbindelser. Jeg kjøper samlinger, lotter, serievare og enkeltmerker.



Walter Michel

Postfach 627
D-7290 Freudenstadt
Bundesrepublik Deutschland

NK nr. 570 «Rondane».

I NFT nr. 2/76 stiller Sam O. Berge, Grimstad, spørsmål om dette merke som ganske riktig viser hvit farvetone under UV-lampen. Ifølge Norgeskatalogen blev merket trykt på papir fra Borregaard (Cromopapir), men jeg er nu blitt meddelt at merket er trykt på to ulike papirslag, første gang på *Espartopapir fra Harrison & Sons Ltd.* (som senere er brukt til de katalognumre herr Berge nevner og flere senere), annen gang på Cromopapiret fra Borregaard. Muligens kan jeg senere skaffe opplysninger om trykningstid og opplag av de to papirkvaliteter.

Harald Bugge

Om forsendelse av NFT til abonnenter m.m.

Det har lenge forundret meg at man i NFT's redaksjon tilsynelatende har akseptert den nåværende forsendelses-rutine til abonnenter, dvs. at man får bladet tilsendt enten en av de siste dagene i den måned som er anført på forsiden, eller en av de første dagene i neste måned. Selv synes jeg det virker uheldig når man f.eks. får tilsendt april-nummeret (nr. 4) i mai. Man må undre seg hvorfor ikke redaksjonen for lengst har sørget for å «forskyve» utgivelsen, slik at f.eks. april-nummeret blir ferdig fra trykkeriet i slutten av mars, og kan være abonnentene i hende tidlig i den måned det egentlig er beregnet på å utgis.

Særlig med tanke på løssalget av NFT gjennom kiosker o.l. må det virke uheldig med den nåværende ordning. Det er jo et velkjent fenomen med de fleste tidsskrifter og magasiner, at de er mest salgbare i den måned eller den uke som står anført på forsiden. Et «måneds-gammelt» blad har tross alt ikke den samme appell som et «ferskt» blad, enten man er villig til å akseptere dette faktum eller ikke.

Jeg har ellers inntrykk av at løssalget av NFT ikke kan være viet særlig oppmerksomhet. I en rekke byer på Østlandet har jeg den siste tiden overhodet ikke kunnet oppdrive eksemplarer av NFT — heller ikke i Narvesen-kiosker, der man jo først og fremst skulle vente å finne dem. Dette skyldes dessverre ikke at bladet er blitt hurtig utsolgt. Langt de fleste steder jeg har spurt meg fore i denne anledning, har jeg fått som svar at man rett og slett aldri har solgt dette tidsskriftet. Jeg synes det må være en oppgave for de lokale filatelistklubber å sørge for at tidsskriftet kan komme i løssalg, og at det kan få den spredning blant frimerke-interesserte som det fortjener. Et opplag på godt og vel 6000 eksemplarer er tross alt ganske beskjedent når man tenker på hvor mange titusener av frimerke-samlere det egentlig finnes her i landet. Men det er vel en kjensgjerning at den desiderte majoriteten av samlere her i landet er barn

og ungdom, og NFT har nok med sine mange spesialistartikler jevnt over for dårlig appell nettopp til yngre aldersgrupper.

Med tanke på den nåværende utgivelses-politikk og den etter mitt skjønn uheldige forsendelses-rutine, vil jeg foreslå følgende: NFT bør fra nyttår utkomme med 6 store numre annenhver måned, i februar, april, juni osv. Man bør spesielt ta sikte på å få sendt bladene til abonnentene *i begynnelsen av den måned* de på forhånd er beregnet å utkomme i.

Tor-Olav Fidjeland

3692 Sauland

Normalt ekspederes tidsskriftet via Postverket den 20. i hver måned, med visse forskyvninger hva angår dobbeltnumrene i sommer-månedene. Det viser seg imidlertid at det er meget stor forskjell på når det rekkes frem til abonnementene, til tross for at alle ekspederes samtidig. Dette er et spørsmål vi har tatt opp med postverket, men som vi ennå ikke har funnet noen løsning på. Spørsmålet om å legge om den redaksjonelle rutinen for å bli tidligere ferdig, er ikke nytt. Deadline for stoff er stadig blitt forskjøvet fremover, og er forlengt plassert tidlig i måneden forut for utgivelsen. Men av hensyn til den del annonsører som er sent ute — og fordi tidsskriftet stadig øker i sidetall og opplag, med derav følgende lengre produksjonstid, har forskyvningen fremover stadig blitt oppspist og utgivelsesdatoen stort sett den samme.

Med hensyn til det antall eksemplarer som utgis, eller opplaget, så kan vi ikke være enig med Fidjeland i at det er beskjedent. Opplaget er idag på 6.500. For vel tre år siden var det på 3.700. Økningen avspeiler vel til en viss grad økningen av antall frimerkesamlere og interessen for bladet. Løssalget har alltid vært beskjedent, men det er mulig man kunne gjøre noe her.

E.S.

En samlers dilemma — og utstillingsreglene

Herr Redaktør:

Det er ikke min hensikt å svare for Forbundet i forbindelse med herr Strands innlegg i NFT nr. 5. Jeg vil bare be om plass til følgende for egen regning:

Herr Strand etterlyser nyttige kommentarer fra juryene ved lokale og nasjonale utstillinger. Jeg kan være enig i at dette er ønskelig når det gjelder lokale klubbutstillinger. Det er jo der utstilleren har sin debut og eventuelt trenger rettledning. Men — blir ikke dette gjort, da? Personlig har jeg deltatt i OFK's

konkurranser flere ganger, senest i år, og har alltid fått samlingene kommentert ved premieutdelingen, både muntlig og skriftlig. Det er takket være denne veiledning jeg har kunnet legge om mine samlinger, slik at jeg senere har kunnet delta med dem internasjonalt.

Eksempelvis kan jeg sitere fra OFK's Høstkonkurranse allerede i 1956:

Kl. 8-samling nr. 1. Tema: Fisk. Blandet brukt og ubrukt i egen montasje. Samlingen har et rikholdig materiale i den temagruppe, men er etter juryens mening uklart oppsatt. Med det foreliggende materiale kan det skapes en betraktelig mere forklarende og interessant samling, og samleren tilrådes å omlegge samlingen. Tildeles diplom.

Kl. 8-Samling nr. 2. Tema: Olympiske Leker. Samlingen er blandet brukt og ubrukt i egen montasje. Den er godt gjennomarbeidet og gir en god oversikt over de frimerkeserier som de land der har holdt olympiske leker, har utgitt. Samlingen er godt tekstet og har et godt merkevalg og få mangler. Bør kunne bygges videre ut. Tildeles bronse plakett.

Når det gjelder internasjonale utstillinger har jeg faktisk én gang opplevd å få tilsendt juryens kjennelse, såvel det enkelte jurymedlems som den samlede jury's poengtall. Altså, noe i retning av herr Strands forslag.

Med vennlig hilsen
H. Hvistendahl

HAFNIA 76

Den 28. august fra kl. 13.00 til kl. 18.00 vil det under den internasjonale frimerkeutstilling i Bellacentret, København, bli holdt et møte for de filatelister som interesserer seg for nærmere studier av de nordiske lands frimerker m.v.

Det vil her bli anledning til å høre nærmere om hvordan det i forskjellige land arbeides med forskningen av disse frimerker m.m., samt hvilke resultater, som er fremkommet. Det vil også bli anledning til diskusjon om og bedre tilretteleggelse av det fremtidige arbeide.

Man vil her kunne hilse på gamle venner, og hvis man ønsker det, kan nye kontakter etableres.

Nærmere om møtet vil bli bragt i det offisielle program for utstillingen, og hvis noen ønsker ytterligere opplysninger, kan disse fås ved henvendelse til:

Jørgen Sarøe,

Storstræde 41-43

DK 2620 Albertslund,

som forøvrig treffes daglig i Bellacentret i utstillingsperioden.

På gjensyn den 28. august 1976.

Vi viser også til forbundspresidentens redegjørelse om samme sak i dette nr. av NFT.

E.S.

Filatelistisk frankering

Hr. redaktør:

Jeg har i lengre tid gått og irritert meg over norske filatelisters elendige frankering, og nå har jeg omsider satt meg til skrivemaskinen for å få utløp for innestengt ergrelse. En skulle ikke tro at norske filatelister vet at det er noe som heter 140 øres frimerker. Jeg mottar daglig brev fra det ganske land, og blant disse er det ofte rekommanderte retursendinger av tilsendte utvalg eller retur av utvalgshefter. Når man selv konsekvent bruker høyverdier til frankering for at mottageren skal få noe igjen for portoutlegget, burde man forvente det samme tilbake, men dengang ei. For ordens skyld har jeg holdt en viss regning med hvor mange som bruker 140 øres jubileumsfrimerker til frankatur der hvor portoen overstiger 1,25, og prosentsatsen kommer dessverre ikke over 10% over et lengre tidsrom. Vanlig rek-porto kr. 5,75 lar seg praktisk ordne med $4 \times 1,40 + 15$ øre, men det helt vanlige er $3 \times 1,50$ Olav + 1.25(!) eller andre mindreverdig kombinasjoner.

Jeg har også ganske stor korrespondanse med Sverige og Danmark, og det pussige er at jeg ennå ikke har opplevd å få brev derfra frankert med vanlig masseware-frankatur. Jeg mottar også en lang rekke engelske auksjonskataloger, og selv der er det overveiende flertall av sendingene frankert med høyverdier av jubileumsmerker. Retur av utvalg fra norske klubber derimot kommer nesten uten unntak med 5,— eller 10,— Kong Olav eller andre dårlige kombinasjoner.

Nå vil sikkert mange påstå at jeg overdriver, men det er ikke tilfelle. Noen vil sikkert være heldigere med sin frankatur enn dette, og det er for norske filatelisters anseelses skyld å håpe at flertallet kommer bedre ut av sitt frankaturbytte enn dette, for så dårlig frankering går det ikke an å være bekjent av.

Vennlig hilsen
Hans J. Enger



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl. 12.00–15.00 og hverdager – unntatt lørdager – kl. 10.00–15.00.

Undertyper på 24 skilling av 1863-utgaven

Jellestad sier i særtrykket om norske skillingmerker fra 1944, side 13: «Hvis en trykksten a 10x10 merkebilder ble slitt eller på annet vis utjenlig, måtte det lages en ny. Dette ble flere ganger gjort for 4-skill og 24-skill's vedkommende, og hver gang er de fire typene blitt litt forandret i merkebildets detaljer, idet man ved retusj på originalen eller 2-originalen har søkt å fjerne overflødige linjer. På denne måten fremkommer de såkalte undertyper.»

I Håndbokens bind I side 148 etc. er beskrevet undertyper på 4 skilling av 1863-utgaven. Ved å studere blokker av 24-skillingen kan man påvise helt tilsvarende undertyper og det virker også som at disse kan deles i relativt klare sekundære og tertiære typer. Merkene er ganske karakteristiske, men for å hjelpe leserne litt igang vil jeg antyde hva forskjellene mellom de forskjellige undertyper går ut på.

Type 1.

- 1) Primær type har en rekke graveringslinjer gjennom rammene.
- 2) Sekundær type mangler skraveringslinjer mellom rammene til høyre for RK, men har fortsatt enkelte andre linjer.
- 3) Tertiær type nærmest fri for slike skraveringslinjer.

Type 2.

- 1) Primær type har sammenhengende høyre FR nederst på bokstavene.
- 2) Sekundær type ikke sammenhengende høyre FR. Har noen graveringslinjer gjennom rammen ut for L.
- 3) Tertiær type har ingen av disse kjennetegn.

Type 3.

- 1) Primær type har strek gjennom I i SKILL og streker gjennom nedre venstre hjørne. Venstre ramme gjennomskåret av mange linjer.
- 2) Sekundær type har bare gjennomskåret venstre ramme.
- 3) Tertiær type har ingen av disse kjennetegn.

Type 4.

- 1) Primær type har sammenhengende FR nederst på begge sider. Strek ned til F til høyre og skråstrek gjennom første L. Mange streker gjennom rammen til venstre.
- 2) Sekundær type har ikke sammenhengende FR og bare antydning til strek i L og enkelte linjer gjennom rammene til venstre.
- 3) Tertiær type har ingen av disse kjennetegn.

Postmuseet har hele ark av alle de åtte kjente trykkstener av 24 skilling og ved studium av disse vil man nok finne ytterligere opplysninger om de undertyper som er antydning ovenfor og kanskje også andre. Ved å studere disse arkene nærmere burde man

kunne finne mer ut om rekkefølgen på trykkstenene, som i dag synes noe tilfeldig i nåværende nummerering. Et slikt studium vil sannsynligvis også bringe videre forståelsen av 4 skilling av samme utgave. Jeg har også studert mitt materiale av sammenhengende merker av 2, 3 og 8 skilling, men her er det bare 3-skillingen som har tegn til tilsvarende oppgraverte undertyper.

Georg Størmer

Hvit strek

Ad: Det i N.F.T. nr. 5/76 side 182 av R. Pedersen omtalte Norge nr. 752 med hvit strek i I-tallet.

Merket er funnet som nr. 2 i arket, (ark. nr. 46523. 4 IV. 75.)

Vennlig hilsen

Halvor Skappel

Landpostbudenes stempler

I NFT 2/1976 har signaturen PHJ en artikkel om landpostbudenes stempler. Bokstaven B står ikke for bud som artikkelforfatteren synes å mene. B er litra og det finnes også et stempel med tekst GJESÅSEN LP A. Det sistnevnte ble levert i september 1974.

Slike stempler har vært i bruk en del år nå og ikke først fra høsten 1975. Det første er fra 1/12 1970 og hadde teksten HURDAL I ROMERIKE LP A 2090.

Det avbildede stempel skiller seg noe fra tidligere utleverte LP-stempler hva angår diameter samt størrelse på bokstaver og siffer, og det er mulig at denne utformingen av stemplene skriver seg fra høsten 1975.

I Frimerke-Kontakt nr. 78 (1/72) har O.M. en artikkel om LP-stemplene, og interesserte anbefales å lese denne. Allerede på det tidspunkt var det gravert 23 slike stempler. Den gang var det ikke vanskelig å få vite hvor stemplene var å finne. I min samling har jeg en rekke brev og kort, også rekommanderte sendinger, stemplet med LP-stempler.

På illustrasjonen av stempelet GJESÅSEN LP B er motivet forminsket. I artikkelen står det at stempelets diameter er 24 mm, mens illustrasjonen kan få en til å tro at PHJ kommer med gale opplysninger. Nå er heldigvis frimerket et bevis på at det hele er forminsket. For å unngå misforståelser, tillater jeg meg å foreslå at det i framtida blir opplyst når en illustrasjon ikke gjengir den virkelige størrelse av stempler og/eller frimerker.

Med vennlig hilsen

Bjørn E. Bunæs

Bedømmelse av samlinger på frimerke-utstillinger

Johan O. Strand har i NFT nr. 5/76 et innlegg om utstillernes problemer i forbindelse med bedømmelse av samlinger. Innlegget munner ut i et forslag til bedømmelsesskjema med plass til de kommentarer som Strand som utstiller ønsker å få.

Saken er imidlertid at dette skjema allerede eksisterer. Egentlig finnes det hele fem forskjellige skjemaer: For tradisjonelle samlinger, tematiske samlinger, dokumentariske samlinger, tradisjonelle samlinger ungdom og motivsamlinger ungdom. For ungdomssamlinger og motivsamlinger har slike skjema vært i bruk i flere år, mens skjemaet for tradisjonelle samlinger senior ble brukt første gangen her i landet ved den regionale utstilling NAFILEX 74 i Narvik. Senere har skjemaene vært brukt litt tilfeldig. Det var meningen at de **skulle** brukes ved den nasjonale utstilling BERGEN 75, men p.g.a. tidsnød og begrenset erfaring var det ikke mulig å rekke å fylle ut skjema til alle. De som fikk skjema utfyllt var alle juniorer, motivsamlinger og Norgessamlinger, og forøvrig en del spredte. Johan O. Strand var beklageligvis ikke blant de heldige.

Senere har man brukt skjemaene ved de regionale utstillinger TRONDHEIM 75 og HARSTAD 76 med godt resultat. Med de erfaringer som nå foreligger, bør det være mulig å trykke opp skjemaene og pålegge at de skal brukes ved alle utstillinger (hvor det er bedømmelse) her i landet, iallfall opp til og med nasjonalt nivå. Men man bør da være klar over at det tross alt er begrenset hvor mye man kan få med av kommentarer på et sådant skjema. Poengtallene skulle være greie nok, de viser hvor man har scoret eller ikke. De kritiske og/eller veiledende bemerkninger må imidlertid nødvendigvis bli meget korte, og dette er det ikke alltid like lett å få til. Forøvrig viser det seg at samlerne altfor ofte ikke forstår de veiledende bemerkninger, men dette er kanskje et annet problem.

Det skal her tilføyes at det ikke alltid er like greit å være jurymedlem heller. Noen samlinger er gjerne enkle å bedømme, f.eks. til en klar bronsemedalje. Andre kan være akkurat på grensen mellom to medaljevalører, f.eks. mellom bronse og forsølvet bronse. Noen ganger vil da samlingen tippe den ene vegen og andre ganger den andre. Jurymedlemmenes kunnskaper og smak og behag kan også være litt forskjellige, og også dette vil kunne bidra til at resultatene kan bli noe forskjellige avhengig av hvem som er i juryen. Men skiller det mere enn én

medaljevalør mellom to utstillinger på samme nivå, må det ha vært noe galt med bedømmelsesgrunnlaget det ene stedet.

Bedømmelsen på norske frimerkeutstillinger har stort sett vært meget mild de senere år. Juryene har gjerne villet være «snille», og har gitt gode belønninger som oppmuntring til videre arbeide. Dette er for såvidt et riktig moment, men det må ikke overdrives, ellers kan utstillerne senere lett få seg en ubehagelig baksmell. Vi ser nå at utlandet bedømmer strengere enn oss, og for å komme opp på samme nivå må vi bedømme suksessivt strengere. Det første steg er her allerede tatt ved HARSTAD 76. Når vi ser på den milde bedømmelse vi har hatt ved våre utstillinger, må man som jurymann nødvendigvis stusse litt over de bemerkninger man får om «bortdømming av samlinger», «uforståelig resultat», o.s.v. Det er til og med fortalt at utstillere har forlatt premieutdelingsfesten i skuffelse eller vrede. Utstillingssamlere må nødvendigvis lære seg til å foreta en realistisk vurdering av sin egen samling, og ikke ha altfor overdrevne forestillinger. Man bør også lære seg til å betrakte det å delta på frimerkeutstillinger som en sport, hvor ikke alle kan bli plassert på toppen av premielisten, og hvor det viktigste er å delta og få en bedømmelse som man kan bruke som grunnlag for å arbeide videre med samlingen. Slik som Johan O. Strand.

Tore Gjelsvik
forbundsprezident

BREV. NK. nr. 6 alene eller i kombinasjon med andre merker på brev kjøpes til god pris, eventuelt byttes med andre skillingsbrev.

Siv. ing. Eiliv Sandberg, Store Presterudvei 31, 2300 Hamar.

Farsund Filatelistforening ønsker utv. hefter til sine medlemmer. Bedre Europa, spesielt Norden. Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 FARSUND.

KJØPER NK 36 I — II — III og NK 38 for studier. Gjærne typesamling.

H. Snarvold, Eneliden 11, 43300 Partille, Sverige

Frimerker på rekordtid til svenskekongens bryllup!

Den svenske kongens forlovelse med Silvia Sommerlath den 12. mars i år ble innledningen til en av de mest hektiske vår-sesjoner i frimerkeavdelingen hos vårt nabolands postverk.

Fantes det noen mulighet for å lage spesielle frimerker som kunne utgis til bryllupet? Spørsmålet ble stilt av postgeneral Ove Rainer, og allerede etter få dager fikk han rapporten fra frimerkeavdelingen: Riktignok tar graveringen av et frimerke normalt 6–8 uker, men i dette tilfellet lovte den velkjente hoffgravøren Czeslaw Slania å gjøre arbeidet på 14 dager! Frimerketrykkeriet, frimerkeforvaltningen og filateliavdelingen PFA mente også at man kunne mestre sin del av produksjonen.

Starten kunne således gå for postverkets «Operasjon kongebryllup».

Det ble nødvendig å få arrangert en spesiell fotografering for portrettbildene til frimerket. Man fikk tak i den sterkt opptatte fotografen Lennart

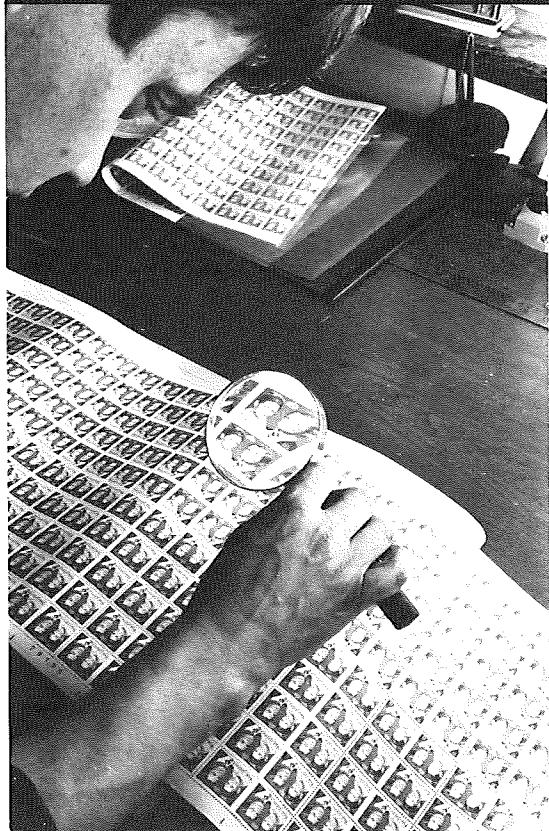
Nilsson, som også hadde fotografert kongen til de vanlige konge-merkene. Han påtok seg oppdraget 17. mars. To dager senere sto han på slottet og tok bildene av Carl Gustaf og Silvia. De følgende tre dagene kulminerte arbeidet med å forberede utgivelsen. Fotografen valgte ut de beste bildene i samarbeid med Czeslaw Slania og Ingrid Svensson ved frimerkeavdelingen — og de to siste fortsatte med retusjerings- og kalkeringsarbeidet.

Tegneren og bokstavkunstneren Sven Höglind, lærer i bokstavstudier ved Kunstfagskolen, bidro med valørsifrene, «SVERIGE» og dato — foruten diverse fotoarbeide.

Statsheraldiker Jan von Konow hjalp til med valget av den kongelige krone. Den inngår i et av kongens monogrammer. Statsheraldikeren er bl.a. overvåker av all offisiell heraldikk. Han skal dessuten, som det heter, «overvåke at Rikets våpen og flagg ikke misbrukes». Etter bl.a. samråd med frimerkeavdelin-



Utformingen av bildet som danner grunnlaget for graveringen er her igang.



Det ferdige frimerket studeres.

gens kunstneriske rådgiver Philip von Schantz, som er leder av Moderna Museet, og godkjenning av Rainer i siste innsats, kunne Slania begynne graveringen i posthuset i Vasagatan. Han hadde god hjelp av de ideelle lysforholdene om våren, og han klarte arbeidet på fantastiske åtte døgn!

Det må være bortimot verdensrekord.

Så snart graveringen var ferdig, begynte arbeidet i frimerketrykkeriet.

De to frimerkene ble utgitt 19. juni, samme dag som kongebryllupet fant sted.

INVITASJON til SAMLERE, HANDLERE & SPEKULANTER

Mot innbetaling av kr. 30,— (en gang for alle) sender vi Dem våre månedlige illustrerte prislister.

HVER PRISLISTE INNEHOLDER CA. 1200—2000 TILBUD PÅ KLASSISKE OG ELDRE MERKER, KLASSISKE BREV, NYERE OG MODERNE SJELDNE SERIER. TILBUDENE ER HOVEDSAKELIG I PRISKLASSEN 50—10 000 KR. ELLER MERE.

Skandinavia og Vest-Europa er alltid rikt representert, men også fint materiale fra Øst-Europa og Oversjøområder inngår i våre prislister.

DESSUTEN INNEHOLDER VÅRE PRISLISTER MANGE TILBUD PÅ INTAKTE SAMLINGER, RESTSAMLINGER, LOTS & PARTIER.

VÅRE PRISER BASERES PÅ HURTIG OMSETNING AV INNKJØPT MATERIALE, DERMED ER VI I STAND TIL Å TILBY DEM KVALITETSMATERIALE TIL RIMELIGE PRISER.

Ønsker De våre månedlige prislister? Bes De vennligst innbetale beløpet kr. 30,— pr. Giro OSLO 993 59 eller vedlegge beløpet pr. kontant. Husk tydelig navn og adresse.

OBS! Foruten ovennevnte prislister utsender vi — når særlig materiale inngår — spesialprislister.

HUSK DERFOR SAMTIDIG Å OPPLYSSE OSS OM HVILKE OMRÅDER DE SAMLER ELLER PÅTENKER Å SAMLE.

SAGA FRIMÆRKEHANDEL

GL. KONGEVEJ 33, DK. 16 10 KØBENHAVN V.

Firmaet grunnlagt 1958. Innehaveren medlem av Skandinavisk Frimærkehandler Forening.

Frimerkets dag 1976

Frimerkets dag er i år fastsatt til fredag 8. oktober. Resultatene fra i fjor vitner om iherdig innsats fra de mange arrangørene rundt om i landet, og mulighetene for en ny, vellykket Frimerkets dag skulle være tilstede.

Postverket vil også i år tilby arrangørklubber i og utenfor Norsk Filatelistforbund en rekke virkemidler til hjelp for at arrangementene skal kunne bli så vellykket som mulig.

Noen av disse virkemidlene vil presenteres her!

STEMPLER

I fjor ble det spesielle «Frimerkets dag»-stemplet også brukt ved arrangementer utenfor Oslo. Reaksjonen på denne ordningen har vært positiv, og Postverket vil også i år tildele «Frimerkets dag»-stemplet til arrangementer utenfor Oslo.

Utformingen av stemplet er ennå ikke fastlagt, men det er sannsynlig at man beholder symbolikken som i fjor. Stemplene som skal brukes ved de forskjellige Frimerkets dag-arrangementene, blir altså like med unntak av stedsnavnet.

Hensikten med et slikt felles stempelmotiv, er å gi Frimerkets dag-arrangementene et ensartet preg og å styrke Frimerkets dag som institusjon.

Betingelsen for å få tildelt stempel er arrangementer som må antas å gi en viss publikumstilslutning.

Søknad sendes postkontoret på stedet innen 31. juli 1976.

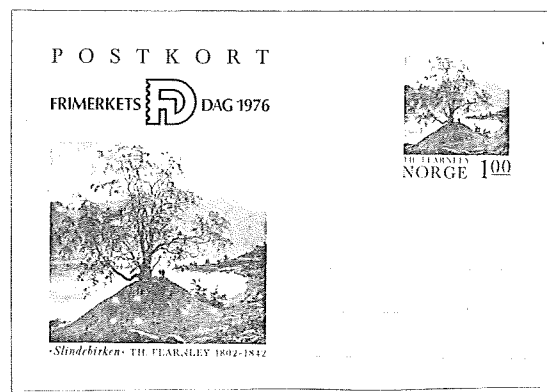
Stemplene kan ha én, flere eller alle av følgende datoer: 8. — 9. — 10.

BILLEDPOSTKORT

Det vil bli utgitt to billedpostkort i flerfarget offset med påtrykt verditegn. Et begrenset opplag av disse vil bli påtrykt «Frimerkets dag 1976» og forstørrelse av de respektive frimerkemotivene.

Postverket vil stille disse «Frimerkets dag»-kortene til disposisjon for klubbene for kr. 2,00 pr. sett (frankeringsverdien). Salgsprisen er fastsatt til kr. 5,00 pr. sett.

Det er også planlagt en rekke andre virkemidler, foruten at det også i år blir stilt trykksaker o.l. til disposisjon. Nærmere orientering blir gitt senere.



Et av de to billedpostkortene til Frimerkets Dag. Dette har som motiv maleriet «Slindebirken» av Th. Fearnley. Det andre har som motiv maleriet «Gamle furutrær» av L. Hertevig.

Posthistorie på HAFNIA

I forbindelse med HAFNIA 76 holder «Posthistorisk Selskab» et medlemsmøte i Bella Center i København lørdag 28. august hvor den kjente Færøysamler Vagn Åge Andersen vil tale om Færøyes posthistorie. Foredraget vil være ledsaget av lysbilder. Foredraget blir oversatt til engelsk. Det blir anledning til å stille spørsmål til foredragsholderen og deretter diskutere problemer av felles interesse. Gjester, d.v.s. slike som ikke er medlem av «Posthistorisk Selskab», har adgang i den utstrekning plassforholdene tillater det. Nærmere opplysninger kan man forøvrig få ved å henvende seg til formannen i «Posthistorisk Selskab», E. Menne Larsen, Bymarks Alle 22, DK 9500 Hobro, Danmark.

GRATIS prislister

- Finland stemplet og ustemplet
- hundretalls land- og motivpakker
- kilovare i god sortering
- exportpriser

200 g Finland-kilovare, ca. 50 % storformat, postklipp, Røde Kors og Tub.merker. Kun kr. 25,— til giro Oslo 9 95 42.

K-J Österman, PB 44, SF—00531
Helsingfors 53

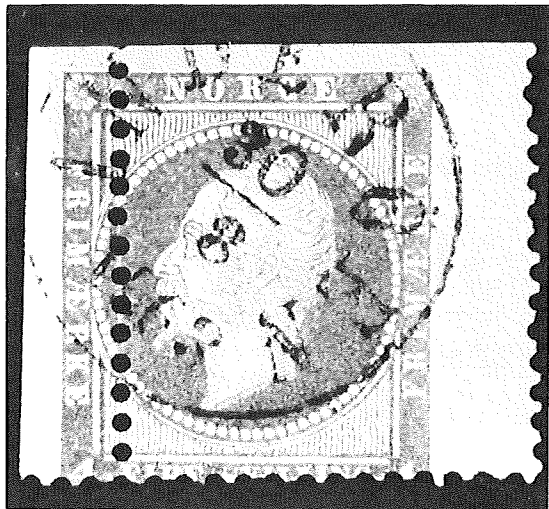
Grønlandsinvestering med fremtid i!
Danmarks billigste salgssprislister på postfrisk Grønland leveres for kun 5 Nkr. i ubrugte frimerker. Frimærkeposten, B. Bangs Allé, 2000 København F. Danmark OFF medlem.

Feilperforert 4 sk. OSCAR

I Norgeskatalogen finner man katalogisert en del kostbare varianter under 4 skilling Oscar, slike som halvert på brev og utagget, men merkelig nok nevnes ikke at dette merket også forekommer med en meget utpreget feiltagging.

Ved velvillig imøtekommenhet fra eieren har jeg fått lov å gjengi og omtale denne varianten. Flere av NFT's lesere enn meg vil sikkert finne den meget morsom. Varianten forekommer også mindre utpreget, men dette er det mest utpregede eksemplar av varianten jeg har sett.

Ut fra stemplene på de andre feiltagede jeg har sett må det ha vært flere ark som har kommet forkjært gjennom taggemaskinen i likhet med at det kjennes utaggede fra flere (fire) forskjellige poststeder. Det gjengitte eksemplar er stemplet INDER-ØEN 30/8-1863 og merket er Nk.4b.



Det bør vel også tas med under varianter på NK 4 i fremtidige Norgeskataloger — eller hva sier den nye katalogkomiteen? Meg bekjent er varianten ikke nevnt hverken i kataloger eller håndbøker tidligere — så det er vel på høy tid at den nu noteres.

F. C. Moldenhauer Jr.

FRIMERKEAUKSJON

Auksjon nr. 4 avholdes lørdag 2. oktober 1976 kl. 10.00 på Hotel St. Olav, Sarpsborg, Norge.

Av innholdet kan nevnes: Flere interessante skandinaviske brever, samlinger, enkeltmerker osv. osv.

Mot kr. 3,— i frimerker utsendes katalog ca. 15. september.

DANO FRIMERKEAUKSJONER

St. Mariegt. 48. N-1700 Sarpsborg, Norge. — Tlf. (031) 56 329.

Til vår auksjon i januar søkes materiale, innleveringsfrist til denne er 15. nov. 76.

Hele verden vil sikre seg «Skibladner»s post-stempel

Stempel-samlere fra hele verden skriver til kaptein Geir Jørgensen ombord i «Skibladner» for å sikre seg et postkort eller brev med avtrykk av verdens eldste dampskip — hjuldamperen som har trafikkert på Mjøsa i 120 år.



Kaptein Geir Jørgensen på «Skibladner» er også «postmester» ombord i sitt flytende postkontor på Mjøsa.

— Jeg stempler flere hundre brev og postkort hver eneste dag, forteller kaptein Jørgensen. — Og adressene er til nær og fjern. Selvsagt er det flest postforsendelser innenlands, men de mange turister som reiser med «Skibladner», sørger for å sende postkort til venner og kjente over hele kloden. Og

svært mange kort og brev er til samlere som vil sikre seg sjeldne poststempeler.

— Det er en underlig følelse å sitte ombord i bestikk-lugaren og la alle brevene gli gjennom hendene mens poststempelen setter sitt solide avtrykk over frimerket. Da tenker jeg ofte på alle dem som får en hilsen fra Mjøsa og denne merkvordige hjulbåten. La oss håpe at «Skibladner» også i årene fremover kan fungere som «flytende postkontor». Årets sesong tyder ihvertfall på at Mjøsas hvite svane skal trafikere Norges største innsjø også neste år. Det har vært 50 prosent økning i passasjerantallet bare fra Eidsvoll, og det lover godt for økonomien og fremtiden, sier «postmester» og kaptein Jørgensen på «Skibladner».

Frimerkeutvalg

Tusenvis av frimerker fra hele verden satt opp i utvalgshefter.

Pris. pr. merke kr. 0,25 — rabatt på uttaket.

Heftene sendes til gjennomsyn uten forpliktelse om kjøp. Sand Deres «bestilling» i dag.

FRIMAK-Boks 232 — 3001 Drammen.

Frimerkeataloger

Innstikkbøker

Pinsetter

Album

Klemmlommer

etc.

Direktesalg til priser som ligger under vanlige salgspriser.

Oversikt sendes interesserte.

Arne Kjemprud

N 3000 Drammen

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 34,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.

Small ads. must be paid in advance.

Use our postal account 6 9268.

Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden

Bitte überweisen Sie auf unser Postscheckkonto 6 9268.

PORTOFRI SAG ønskes kjøpt. Til egen saml. ø. kjøpt «portofri sag», håndskrevn. og stempl. før 1900. Evt. bytte i klassiske merker. Lensm.betj. E. Hegbom, Boks 221, 5701 Voss.

SØKER NORSKE BREV til min brevsaml. 1855—1945. Sjeldne brev betinger i dag høye priser. Gir gjerne bytte — eller kontant tilbud. Tom Komnes, Fjellv. 100, Bergen.

Notodden Filatelistklubb ønsker utv. hefter for sine medlemmer, Europa eller spesielt Norden. Bytteleder Bjørn Fr. Brustad, Holbergsvei 17, 3670 Notodden.

Søker utv. hefter Norden, Østerrike, England, USA og Spitsbergen. Halden Filatelistklubb, v/bytteleder Ton Kruithof, Låbyvn. 41, 1750 Halden.

ELDRE NORSKE BREV ØNSKES KJØPT. På brev søkes de fleste merker og stempler. Om ønskelig gis prima, klassiske frim. i bytte. Kjell Germeten, Boks 63, Ås-NLH.

NORGE STEMPLET i god kvalitet, leveres etter mankoliste til listepreis — 20—40%. Tilbudsliste på klassisk NORGE & NORDEN samt motiv og Commonwealth. Utvalgshafter Norden-Motivet. Hans J. Enger, 2824 Redalen.

ENGLAND og KANALØYENE leveres i Nyhetsabonnement til samlervennlig pris. Sverre Johan Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Kjøper postfriske merker fra England og Kanaløyene, alt har interesse. Topp pris betales. Sverre J. Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Søker Norge. Gir i bytte Forbundsrepublikk, Berlin. Skriv til: Kh. Bentzien, 328 Bad Pyrmont, Gehrstrasse 22, BRD.

HAFNIA MINIARK I, II, III m.m. Prisliste tilsendes mot 1 kr. i ubrukte frimerker. JCF, Box 100, DK-2650 Hvidovre, Danmark.

Søker Norge brukt og ubr. i bytte med tilsvarende Tsjekkoslovakiet. Ph. Rudolf Sieber, 33901 Klatovy 157/N, Tsjekkoslovakiet (korresp. på tysk).

Bardufoss Filatelistklubb ønsker utvalgshafter fra Norden, England, Tyskland, Belgia og USA. 10% provisjon. Bytteleder Aksel Hanssen, Postboks 7, 9201 Bardufoss.

Ønsker å kjøpe eller bytte ubrukt norsk helpost fra før 1900. Gir samme tilbake. Tore Berg, Sølvgt. 7, 1750 Halden.

Vatikanet, AFA Nr. 160, V.-Tyskland Nr. 204, postfr. før 1960. Kat.verdi etter AFA kr. 3300/5800, selges høystb., gj.syn bør oppgj. **Olav Glad, 2400 Elverum.**

Ønsker å bytte etter AFA, Norden, England. Har hele verden. Walter Hjelle, Gamlev. 17 a, 4030 Hinna.

ISLAND, FRANKRIKE, SVEITS, TYSKLAND, USA, FN, postfrisk. Eldre og nyere merker, beste kval. og rim. priser. Mankolister ekspederes. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, Oslo 2.

ANTIKVARISKE PAPIRER. 55 gjeldsbrev, skjøter, brevkort m. m. fra 1800-tallet, selges samlet. 650 kroner. K. Sandbæk, 8210 Finneid.

ISLAND. Parti enkle merker, samt serier stemplet og ust. selges under listepreis. Fleste fra 1963 og utover, men også noen eldre årganger. 1.-klasser merker. Ved best. referer til AFA-nummer. Palmar Fjørtoft, 6294 Fjørtoft.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB ønsker tilsendt utv. hefter, helst Norge, øvrige Norden, England og Tyskland m/Berlin. 10% provisjon. Henv. til bytteleder Christen A. Christensen, Boks 3508, 4001 Kristiansand S.

KLASSISK NORGE. På gr. av mankoutskiftning ø. prefilbrev. **Svart:** Aalesund, Alten, Bodø, Drøbak, Hamar, Kongsvinger, Kragerø, Svelvig. **Blå:** Røraas, Valle. Bytte tilsv. gode ting + håndskr., D/S-stempler, portobrev, 1-ring m. m. gjerne mot mankoliste. Sig. Løkeberg, Tønsberg Blad, Tønsberg.

Russland komplett årgang 1975, stemplet D.kr. 57,50 til giro København 70 20341. Bent Pedersen, Box 12, DK-2770 Kastrup, Danmark.

2 øre Polmerker ubrukt søkes i store eller små kvantum av Troms Filatelistklubb i forbindelse med tiltak ved utstillingen POLARFILEX. Vennligst ta kontakt med Kr. Wilhelmsen, Storgt. 101, 9000 Tromsø, med oppgave over kvantum og pris.

Referater fra klubbmøter o. l. bør være så kortfattet som mulig, og kun inneholde opplysninger som har interesse for samlere i andre klubber. Referatene bør fortrinnsvis være innsendt innen 30 dager fra den dag møtet er holdt. Eldre referater kan ikke påregnes innlagt i NFT.

FARSUND FILATELIST FORENING

Møte nr. 138 — 6. jan. 1976.

Vår nestformann G. M. Loshamn, som også er medlem av ungdomsutvalget, fortalte fra møte i utvalget. Han fortalte også fra utstillingen Trondheim 75. Tilstede var 15 medlemmer.

Møte nr. 139 — 17. jan. 1976.

Det tradisjonelle julemøte med snitter, kaffe og kaker varte langt ut i de små timer. Som tidligere år var T. Larsson-Fedde m/ frue vertskap. Tilstede var 18 medlemmer.

Møte nr. 140 — 20. jan. 1976.

Kveldens kåsør var T. Larsson-Fedde som fortalte om postbefordrende lokalrutebåter i Vest-Agder. Han hadde også stilt ut endel bilder av båter sammen med endel brev. Tilstede var 14 medlemmer.

Møte nr. 141 — 3. feb. 1976.

Møtet var lagt opp som et byttemøte. Tilstede var 12 medlemmer.

Møte nr. 142 — 17. feb. 1976.

Vår formann R. Blytt viste ark fra sin samling «Fluelort og varianter på frimerker» for de 16 tilstedeværende medlemmene.

Møte nr. 143 — 2. mars 1976.

Auksjonskveld m/auksjonsstemning. Kl. 22.30 kunne auksjonarius T. Larsson-Fedde klubbe for siste objekt.

Møte nr. 144 — 16. mars 1976.

Karl Eliassen har tatt for seg ufrankerte svarsendinger og i et kåseri kom han nærmere inn på disse. Dessverre fins det ingen mulighet for katalogisering av dette emnet, da den praksis Postverket bruker med listeføring av disse sendingene umuliggjør dette. Tilstede var 16 medlemmer.

Møte nr. 145 — 30. mars 1976.

Kveldens kåsør var Per B. Carlsen som fortalte om 20 mm posthorn. De 19 medlemmene som var tilstede, fikk en grundig innføring i disse merkene, og det hører ikke til dagligkost at en kåsør i FFF blir avbrutt av spontan applaus.

Møte nr. 146 — 13. april 1976.

Medlemskap i utenlandske frimerkeforeninger var kveldens emne. Mange hadde gode historier å fortelle, og alle som var medlemmer i utenlandske klubber (og de var i flertall blant de 10 frammøtte) hadde stort utbytte av dette.

Møte nr. 147 — 27. april 1976.

Bjørn Moe hadde med sin Guatemalasamling og kåserte om Guatemala og dets frimerker. Tilstede var 15 medlemmer.

Møte nr. 148 — 11. mai 1976.

Kveldens hovedpost var Sigurd Jakobsens kåseri «Arkeologi på frimerker». På en levende og fengende måte ble disse for mange av oss kjedelige frimerker med ett levende. Han viste også ark fra sin samling «Skandinavisk arkeologi på frimerker». Tilstede var 13 medlemmer.

Møte nr. 149 — 25. mai 1976.

FFF's junioravd, som driver møtevirksomhet i Farsund, Lyngdal og Ore på Lista, er et stadig tilbakevendende tema. Man hadde derfor satt opp juniorarbeidet som diskusjonsemne. Som alltid er det ledere for våre juniorsamlere det er mangel på. Det kom imidlertid fram mye positivt og vi håper at kvelden var ett langt skritt i riktig retning. Tilstede var 11 medlemmer.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB

Møte nr. 766.

Formannen opplyste at styret som en foreløpig ordning vil fungere som auksjonskomite. Medlemmene ble oppfordret til å levere inn objekter. Han opplyste også at byttelederen har bedt seg fritatt for vervet fra sommeren av, og man etterlyste en som kunne påta seg dette arbeidet. Fra Kåre Dunseth, Vennesla, forelå søknad om medlemskap. Under eventuelt hadde M. Berg Thomassen og Bjørn Moe ordet, og den siste gjaldt de før omtalte samlinger som var avvist fra deltagelse ved «HAFNIA 76». Det var fremmøtt 53 medlemmer og to gjester.

Møte nr. 767.

Formannen kunne opplyse at auksjonen blir 4. mai, og at ny auksjonskomite fra høsten av består av Johnny E. Pedersen og Erik Hjelset. Ny bytteleder blir Christen A. Christensen. Bjørn Moe tok opp tanken om nye møtelokaler, som han mente måtte arbeides mer med. Høyres Hus og Odd Fellow ble nevnt. Christensen rigget til filmapparatet og vi fikk

se «Postrevyen 73». Korte glimt fra Postverkets arbeide ute og innendørs fra nord til syd i landet. Møtet ble avsluttet ved 22-tiden og var besøkt av 44 medlemmer.

Møte nr. 768.

Av posten nevner vi et tilbud om billigtur til «Hafnia 76». Av tidsskrifter nevnes spesielt Nordisk Filateli som hadde en artikkel om rengjøring og reparasjon av frimerker. Likeså Frimerke-Forum som rettet en advarsel mot de mange eldre FDC's som er dukket opp i det siste. De mener å kunne konstatere at mesteparten av disse er falske. Farsund Filatelistforenings klubborgan hadde en bra artikkel om norsk Feltpost i Tyskland. Under Eventuelt hadde M. Berg Thomassen ordet og kunne opplyse at klubben er blitt testamentert en bra frimerkesamling fra et eldre medlem. Solaas fortalte om sitt besøk ved Oslo Frimerke- og myntauksjoner, hvor det stort sett ble oppnådd meget høye priser. Han rigget også til filmapparatet og man fikk være med på tur til Bangkok sol og sommervarme. Neste auksjons

objekter var lagt frem og ble ivrig studert av de fremmøtte 43 medlemmene og to gjester.

Møte nr. 769.

Vårens storauksjon. Før auksjonen ble alle de fremmøtte oppfordret til å skrive seg på et takkeskriv som var lagt frem. Dette vil så bli overrakt til giveren av samlingen som klubben har fått, sammen med en krystallvase med emblem. Dette som en liten takk for gaven klubben har fått. Auksjonarius, Kostøl, skulle «banke» bort 292 objekter, derav 188 norske.

For de utenlandske var interessen nokså laber, men ble adskillig bedre da man kom over på norske ting. Det aller meste ble solgt, og det henger nok til en viss grad sammen med at minsteprisene ikke var så høye. Av objektene med priser over kr. 200,— ble det kun solgt fem. Det høyeste budet som ble avgitt var på kr. 300,—. Beste kjøp gjorde vel den som for kr. 155,— fikk med seg merker til en verdi av kr. 1185,—. Det var ikke satt noen minstepris på dette objektet. 44 medlemmer overvar møtet.

NYHETER . . .

Nye ferske prislister, med masser av NYHETER og prisendringer (også prisfall) på:

- KILOVARER
- Motivpakker
- Landepakker
- Filatelistiske artikler

tilsendes gratis . . .

Eksempel:

500 gr Danmark misjon. Nytt usortert parti fra Terre des Hommes misjon. KUN 33,60 N.kr. (+ porto 8,00 ved forskuddsbetaling til giro OSLO 9 97 25).

SEHSTAMP

Livornovej 21 — DK-2300 København S



- Er De sportsmand, hr. Vomsvær?
- Ih ja, jeg går til alle fodboldkampe!



- Jeg har netop løbet tyve kilometer!
- Såh — var der nogen efter Dem?

nft

FORBUNDSKLUBBER

ASKER OG BÆRUM FRIMERKEKLUBB, Postboks 75, 1341 Bekkestua.

Formann: Sigvard Ask, Parksvingen 9, 1340 Bekkestua

ARBEIDERENS FILATELISTKLUBB, Boks 614, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Elias Sando, Tøstestsgt. 25, Oslo 2.

BERGENS FILATELIST-KLUBB, boks 846, 5000 Bergen.

Formann Helge W. Hage, Wallenskogen 25, 5034 Ytre Laksevåg

Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen

BARDUFLOSS FILATELISTKLUBB, Boks 7, 9201 Bardufoss

Formann: Thor Bjerkheim, Boks 7, 9201 Bardufoss

Bytteleder: Aksel Hansen, Boks 7, 9201 Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Korntheset 6A, 8000 Bodø.

Bytteleder Thor Hillestad, % Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann: Tor B. Undheim, 4340 Bryne.

Bytteleder: Georg Rosland, 4340 Bryne.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tilburgata 12, Strømsø, 3000 Drammen.

Bytteleder Willy Skjold, Selmersgata 34, 3000 Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Bjarne Tønnesen, Sandbakken, 4370 Egersund

Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund.

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB

Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilve, 2400 Elverum.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Reidar Blytt, Svennevik, 4580 Lyngdal

Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjærum, Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

Bytteleder Terje Roghe, Aspvæien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Græker.

Formann Ole L. Sæzland, Hageveien 18, 1720 Græker.

Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.

Bytteleder: Magne Lundekvam, 6800 Førde.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.

Bytteleder Svenn Rønning, Ø, Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kar-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromsøy.

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB

Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu.

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 - Gløne, 1750 Halden.

Formann Per M. Kindem, Kjerlighetsstien 17, Halden.

Bytteleder Ton Knuithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.

Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6063 Hjørungavaag.

Bytteleder Carlo Rasmussen, 6065 Ulsteinvik.

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rosabø, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austrmannavn. 15B, Rosabø, 5500 Haugesund.

Bytteleder: Tor Berge, Boks 16, 5510 Vømedal.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann: Dag Hashre, 3463 Rayse.

Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann: Arne Bergan, boks 60, Harstad.

Bytteleder: Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann: Per G. Larsen, Postboks 301, 4601 Kr.sand S.

Bytteleder: Christen A. Christensen, Postboks 350B, Tinnheia, 4601 Kr.sand S.

KRISTIANSUND FILATELISTKLUBB, 6520 Rensvik.

Formann: Gerhard Sæther, 6520 Rensvik.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann: Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, 2600 Lillehammer.

Bytteleder: Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MANDAL FILATELISTKLUBB, 4500 Mandal.

Formann: Kaare Hodnemyr, Rugland, 4500 Mandal.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann: Svein Bentzen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde.

MOSS FILATELISTKLUBB, Postboks 418, 1501 Moss.

Formann: Anders Harang, Trollveien 23 H, 1500 Moss

Bytteleder: Odd H. Johannessen, Elgveien 109, 1500 Moss

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann: Helge Hagen, Blomstervn. 23, 8500 Narvik.

Bytteleder: Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Høllgren, boks 690, 7001 Trondheim.

Bytteleder: Trygve Karlisen, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Gråhm, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann: Hans Karl Isaksen, Våldalen 16, 3670 Notodden.

Bytteleder: Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Arne Thune-Larsen.

Bytteleder: E. Middelhøen-Moe, Disanvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Formann: Ture Bang, boks 169, 8601 Mo.

Bytteleder: Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo.

RINGEBU FILATELISTKLUBB, 23630 Ringebu

Formann Kjell Åge Kampstuen, 2630 Ringebu

Bytteleder: Steinar Skoglund, Elertsensvei 6, 1700 Hafsundøy.

Formann: Steinar Skoglund, Elertsensvei 6, 1700 Hafsundøy.

Bytteleder: Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann: Reidar Grenberg, Møstgt. 46, 3700 Skien.

Bytteleder: Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATELIST-KLUBB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann: J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder: Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann: Karl Tørhaug, Sparbu.

STORD FRIMERKEKLUBB, 5400 Stord.

Formann: Nils Harald Bjelland, Hagen 32, Kårevik, 5400 Stord.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 445, 9001 Tromsø.

Formann: Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø

Bytteleder: Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann: Kjell Johnsen, Vadsø.

VINTRA FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra.

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra.

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra.

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann: Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder: Audun Utne, 5275 Evanger.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann: Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

Bytteleder: Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann: Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder: Harald Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

ÅALESUND FILATELISTKLUBB, Postboks 17, 6020 Veggund

Formann: Leif-Otto Engelsen, Box 17, 6020 Veggund

Bytteleder: Hans Jacob Sørdeide, Box 215, 6001 Ålesund

Til klubbførtegnelse:

Arendal Filatelistklubb, 4800 Arendal.

Formann: Daniel Hansen, Willumstad Terr. 2, His. 4800 Arendal.

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, Postboks 73 Oppsal, Oslo 6

Formann Johnny Hassel, Ivar Wellesvei 1 B, Oslo 6

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim

Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo

Styremedlemmer: Eivind Evensen, Bergen.

Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Kr. Wilhelmsen, Tromsø

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177 - 7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grøvelgåsén 40 1347 Hosie

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgspis kr. 4,00

Annonsepriser - advertising rates:

1. omslagsside	Kr. 600,00
4. omslagsside	Kr. 500,00
2. og 3. omslagsside	Kr. 450,00
1/1 side	Kr. 400,00
1/2 side	Kr. 250,00
1/4 side	Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms

Småannonser (trelinjers), kr. 20,- + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 6400 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med 12 nummer om året i månedene mai juni og juli august blir det sendt ut dobbeltnummer

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsførerene

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte

Forbundets postgrønnummer er 6 92 68

Bankgrønnummer er 7023 05 03433

Trykt i trykkerhuset Adresseavisen Trondheim.



POSTEN INFORMERER

FORFATTEREN OLAV DUUN PÅ FRIMERKER

I forbindelse med at det i år er 100 år siden forfatteren Olav Duun ble født (22. november 1876), vil det den 10. september 1976 bli utgitt 2 særfri-merker i verdiene 125 og 140 øre.

Motivet på frimerkene viser Olav Duun (1876—1939) på Duun-fjellet på øya Jøa i Namsen-fjorden og er hentet fra et fotografi tatt i 1930 av datteren, Dagmar Duun Engebretsen.

Frimerkene er tegnet og gravert av Knut Løkke-Sørensen og vil bli trykt i ståltrykk/offset.

Frist for innlevering av konvolutter for førstedags-stempling er 20. august 1976.



MOTIVSETT/PRESANGSETT

av norske frimerker er nå til salgs ved Postens
filatelitjeneste:

Nr. 1 Internasjonalt samarbeid	(15 merker) pris kr. 18,00
Nr. 2 Bildende kunst	(15 merker) pris kr. 14,50
Nr. 3 Natur, landskap og miljø	(13 merker) pris kr. 18,00
Nr. 4 Religiøse motiver	(12 merker) pris kr. 11,60
Nr. 5 Bruksfrimerker	(23 merker) pris kr. 25,00

Bestillingsadresse: POSTENS FILATELITJENESTE
POSTBOKS 1085 SENTRUM
OSLO 1

Postgiro: 400.

Adresseforandringer innmeldes for
direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

O. Lillebuen

Skavangervn. 15

5600 KONGSBERG 13



EMIL MOESTUE A/S

GRAFISK INDUSTRI – PAPIRINDUSTRI

Postboks 342, Oslo 1

Leverandør av frimerker til postverket