

norsk filatelistisk tidsskrift



AV INNHOLDET: Om «Ugress», s. 158, Folkeminne og posthistorie, s. 159 ● Nye stempler på Norge nr. 1, s. 160 ● Norgeskatalogen nr. 32—34, s. 162 ● Motivfilateli, del VI, s. 170 ● FIP — bakgrunn og formål, s. 180 ● En samlers dilemma, s. 190 ● Nytt om nye frimerker, Oss små-samlere imellom, Postkassen, Møtereferater m.m. Tilsammen 44 sider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

FORMIDLINGSLISTE SENDES UT GRATIS 6 GANGER I ÅRET

Spesialitet:
Klassisk NORGE

Stort utvalg i brevmateriale

Kjøper gode enkeltmerker,
brev og samlinger.



KLASSISK FILATELI
SVEIN ARNE HANSEN

KIRKEV. 56, OSLO 3 — POSTGIRO 2 22 63 55 BANKGIRO 6094.05.31678

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får
De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC- SERVICE
Boks 109 - 4601 Kristiansand S

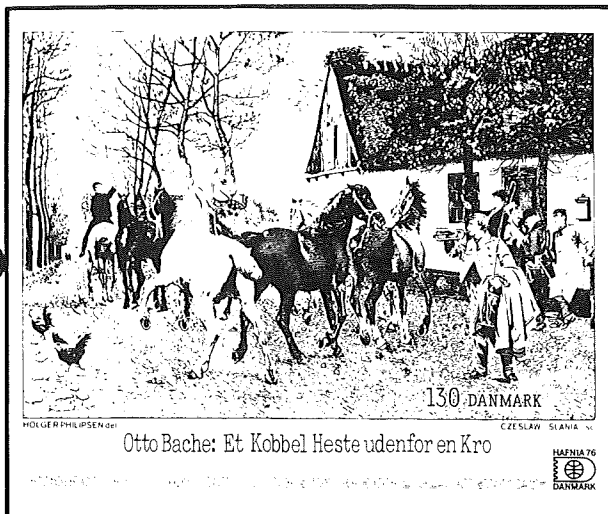
VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Poststempler
av Arne Bye.....kr. 33,50
inkl. porto

Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk giroalongen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND
Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1



Otto Bache: Et Koppel Heste udenfor en Kro

HAFNIA 76

DEN FØRSTE INTERNATIONALE FRIMÆRKEUDSTILLING I DANMARK

Udstillings- blokken:

Udstillingsblokken er som vist ovenfor. Den er til salg den 17. juni 1976, og sælges til og med sidste udstillingsdag den 29. august 1976.

Prisen er 15,00 danske kroner incl. en entrebillet til udstillingen. Blokken kan kun købes i forbindelse med en billet.

Blokken trykkes i 6 farver stålstik og har som motiv Otto Bache's motiv fra ca. 1876 «Et kobbel heste udenfor en kro». Selve frimærket er postillon.

Blokken har målene 80 x 102 mm, selve mærket har målene 40,4 x 23,6 mm.

På udgivelsesdagen den 17. juni foretages førstedags-afstempling ved POSTENS FILATELI.

Bestilling samt betaling sendes til:

POSTENS FILATELI

Rådhuspladsen 59
DK-1550 København V

Dansk postgirokonto: 3 02 14 83. Der kan også benyttes postanvisning.

Ønskes FDC skal bestillingen være POSTENS FILATELI i hænde senest den 10/6 1976.

Hafnia 76

Danmarks første internationale frimærkeudstilling, HAFNIA 76, finner sted i dagene 20.—29. august 1976.

Anledningen er 125 året for indførelse af frimærker i Danmark, som fandt sted den 1. april 1851.

Udstillingen har F.I.P. patronat og omfatter 4500 udstillingsrammer. Der deltager i konkurrenceklassen 54 lande og i officiel klasse 138 lande.

Udstillingen afholdes i Bella Center, et helt nyt moderne udstillingscenter på ialt 73 000 kvadratmeter, hvoraf HAFNIA 76 beslaglægger 32 000 kvadratmeter. Udstillingscentret råder over alle moderne bekvemmeligheder, etc.

August måned er turistmæssig den bedste tid at gæste Danmark, og København byder på mange oplevelser, som har gjort byen verdensberømt som international turistby.

Ønsker De yderligere oplysninger om HAFNIA 76, så skriv til:

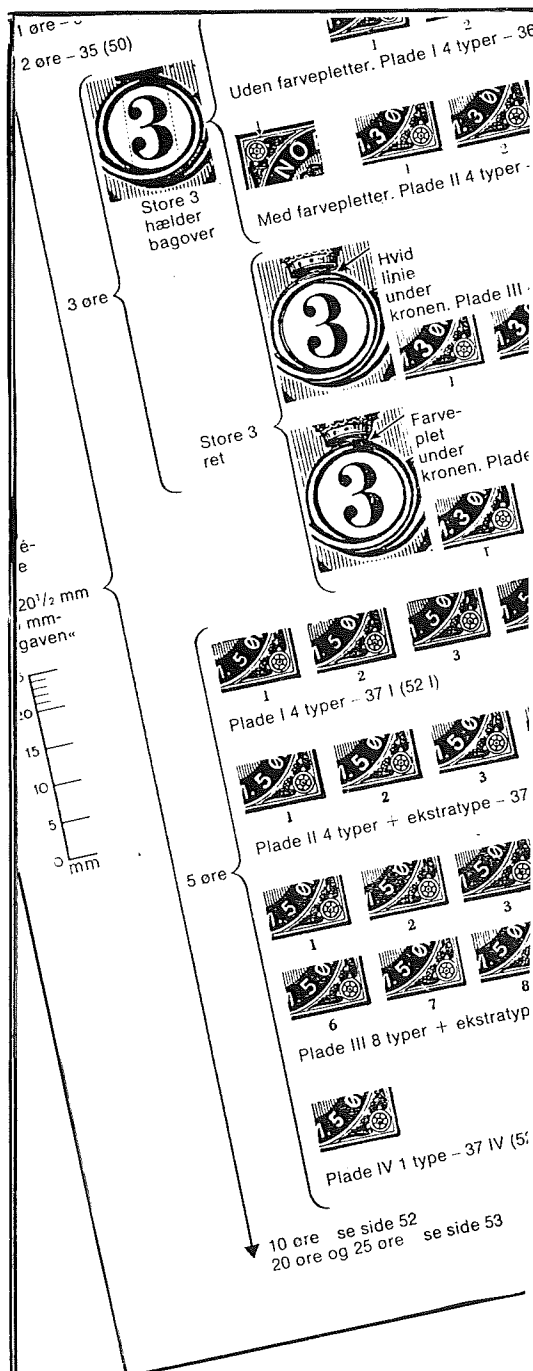
HAFNIA 76

Postboks 362
DK-1503 København V



VELKOMMEN TIL HAFNIA 76

VELKOMMEN TIL DANMARK



nft

litteratur

Fin nøkkel til posthornmerkene

Vår danske venn, adv. Svend Wiegand Hansen har skrevet et meget velredigert og oversiktig verk om våre populære posthornmerker.

Boken kom ut like før jul i serien **FILATELISTISK BIBLIOTEK**, som utgis i Danmark på J. Fr. Clausens Forlag. Her i Norge blir den markedsført av Wennergren-Cappelen A/S i Oslo, og man må vel regne med at den blir å få kjøpt hos de fleste frimerkehandlere.

Bokens meritt ligger i at den ordner, systematiserer og klassifiserer posthornutgavene på en lett forståelig måte, samtidig som den bringer gode illustrasjoner av de mange detaljer som karakteriserer hovednummere, plater og typer.

Vi kjenner igjen den stringente nomenklaturen (navnelisten) foran i boken fra Norgeskatalogen. Dette er jo Wiegand Hansens arbeid. De to illustrasjonene som viser alle detaljer i posthorn, krone, bunnfelt, oval, tekst, hjul og vinger m.m. er direkte fremragende.

Wiegand Hansens lille bok beskriver også trykningsprosesser, takning, farger, vannmerker, papirleveranser, portotakster m.m.

Jeg kan bare gi boken min aller beste anbefaling. Den er et funn for alle som samler på posthornmerker. Dette er ikke noe enkelt område, og Wiegand Hansens verk vil bli hilst med stor begeistring av de mange som famler seg frem og savner en god og høyst anvendbar nøkkel til «mysteriet».

E. Rebolledo

Svend Wiegand Hansen:
OM AT SAMLE NORSKE POSTHORNMERKER

N.kr. 30.- hos alle bokhandlere og frimerkehandlere

WENNERGREN-CAPPELEN A/S
FRIMERKESERVICE A/S

Nedre Vollgt. 9
Postboks 738 Sentrum, Oslo 1



nft

meddelelser fra forbundet

Ny forbundsklubb

Frimerke-Ringen Posthorn som hittil har hatt status som «tilsluttet klubb» har nå søkt om fullt medlemskap i Forbundet. Klubben er etter eget ønske opptatt pr. 1. januar 1977. Det nøyaktige antall hovedmedlemmer pr. 1/1 1977 er ikke endelig avklart, men antas å bli ca. 300. Klubbens formann er Johnny Hassel, Ivar Wellesvei 1B, Oslo 6. Vi ønsker Frimerke-Ringen Posthorn velkommen med fullt medlemskap i Norsk Filatelistforbund.

Nasjonal frimerkeutstilling i Oslo 1976

Forbundsstyret har godkjent den nasjonale frimerkeutstilling FILOS 76 i anledning Oslo Filatelistklubbs 90-årsjubileum. Utstillingen finner sted i Oslo Kommunes Informasjonssenter, Munkedamsvn. 15, i tiden 8.—17. oktober 1976.

Nasjonal frimerkeutstilling og Landsmøte 1977

Forbundsstyret har gitt Troms Filatelistklubb tillatelse til å arrangere en nasjonal frimerkeutstilling i anledning klubbens 50-årsjubileum. Utstillingen har fått navnet POLAR-FILEX og finner sted i lokaler i Tromsø Gymnas i Tromsø i tiden 22.—26. juni 1977. Troms Filatelistklubb er også tildelt arrangementet av Norsk Filatelistforbunds Landsmøte 1977 med bl.a. Representantskapsmøte lørdag 25. juni.

Internasjonal frimerkeutstilling

Som norsk kommisjonær for den internasjonale frimerkeutstilling ITALIA 76 i Milano i tiden 14.—24. oktober 1976 er oppnevnt Eivind Evensen, postboks 49, 5032 Minde.

Registrering av stempler på norske frimerker

Det arbeides for tiden med en fortegnelse over kjente stempler på Norge nr. 1, 4, 8, 14 og

Minneord



Theis G. Westergaard er død nær 60 år gammel. Med ham har Nordenfjeldske Filatelistforening mistet et ivrig og oppofrende medlem og en aktiv tillitsmann.

Theis Westergaard kom med i foreningen i 1968, men i den forholdsvis korte tiden hans medlemskap varte, rakk han å sette dype spor etter seg.

Han rev alle med seg i sin glød for sitt spesielle samleområde Norges krigshistorie. Også i mange andre forsamlinger fortalte han om sin hobby og demonstrerte sine samlinger. Derved skapte han velvilje for vår forening og for vår hobby i sin alminnelighet.

Theis Westergaard var et rikt utstyrt og fint menneske som vant sympati og aktelse hos alle han kom i berøring med.

Westergaard var ved sin alt for tidlige bortgang medlem av Nordenfjeldske Filatelistforenings styre.

Fred med hans minne.

Torbjørn Hallgren

18. De som måtte ha stempler (inkludert blekkannulleringer) som de mener er tidligere ukjente og hittil ikke registrerte bes sende nærmere opplysninger til F. C. Moldehauer jr., postboks 65, 5032 Minde. Moldenhauer vil helst låne materiale for kontroll. Slike sendinger må rekommanderes. Porto vil bli dekket begge veier.

Tore Gjelsvik
forbundsprezident

Vår-rengjøring

«Frimerkepressen går» sto det i flere år som tittel over NFT's omtale av nye frimerkeutgaver. Tittelen ble fjernet, da den kunne misforstås, og erstattet med den mer nøytrale «Nytt om nye frimerker». Etter som tiden går, viser det seg at «frimerkepressen går» som aldri før, — ja, det må vel være like før den går seg varm eller bryter sammen av utmattelse. For den flom av nye frimerker som ser dagens lys over hele verden bare øker, — og flere og flere merker utgis det som ingen postal betydning har. De er utelukkende ment som salgsvare til «troskyldige» frimerkesamlere — som betaler altfor dyrt de papirlappene som bare angivelig er frimerker.

— — —

Det kan i den forbindelse være verd å nevne Ernest A. Kehr i New York som i januar 1973 i egenskap av filatelist og journalist i avisspaltene satte igang et dramatisk forsøk på å demonstrere at mye av det glitrende papiret som ble påpraket samlere i k k k kan kalles «frimerker» — fordi det i k k k brukes på postforsendelser. Han utlovet en pris på 1000 US Dollars til den som kunne motbevise hans påstand.

I over 15 år har Mr. Kehr kjempet mot utnyttelse av filatelister fra profitt-sultne regjeringer og/eller deres agenter, og har anbefalt alle andre filatelistiske skribenter om å advare mot kjøp av «plakater» av den type det her var tale om.

Noen av hans kolleger var ikke enige, og fortsatte å gi redaksjonell støtte til merker utgitt av «agenturer» som kjøpte annonseplass. Det var denne holdningen som tilskyndet ham til å sette igang en aksjon mot nyttige frimerker. Og for å sette fart i aksjonen, utlovet han altså en belønning på \$ 1000 kontant til den som kunne bevise at han tok feil.

Siden 1955 er det blitt laget rundt regnet 15 000 forskjellige «plakater», etiketter og andre papirlapper i frimerkets forkledning. Disse er blitt frembudt til samlere som ikke har visst bedre, både ubrukt, forhånds-annulert og — enkelte ganger —

til under pålydende. De \$ 1000 ble tilbudt den samler, frimerke-handler eller -agent som kunne fremvise ti prosent av denslags merker brukt på postforsendelser! Dersom hele brev eller brevstykker ikke kunne fremlegges, godtok han også enkelte eksemplarer med ekte poststempler som bevis for at merkene hadde vært brukt postalt. Den utlovede prisen var ikke ment som et tilbud om å kjøpe merkene til dette beløpet, men utelukkende som en kontant belønning til den som kunne fremvise disse merkene.

Det fremkom ikke et eneste krav om å få belønningen utbetalt. Nå er det forøvrig gått så lang tid at tilbudet er trukket tilbake. Men for å vise at tilbudet var oppriktig ment, ga Mr. Kehr hele summen til The Philatelic Foundation, The Collectors Club i New York og andre institusjoner som har engasjert seg i filatelistisk arbeid og i arbeid med å spre opplysninger om frimerkesamling.

Mr. Kehr sa etterpå at han hele tiden hadde vært overbevist om at ingen kunne fremvise det materialet han ønsket å se. Ingen vil være i stand til å legge frem beviser for at så mye som ti prosent av alle disse tvisomme «frimerke»-utgavene noensinne har vært tenkt brukt postalt. De er utelukkende produsert for salg til samlere.

— Jeg er glad for å ha kunnet bidra til å åpne øynene på frimerkesamlere verden over for denne humbugen, sa Kehr.

— — —

Det er altså ikke «gull alt som glimrer», og når vi nå står på terskelen til en ny sommer, kan det jo være på sin plass å ta en liten opprydding i samlingen og kvitte seg med de etiketter som skjuler seg bak betegnelsen frimerker. En aldri så liten vårrengjøring gjør neppe skade.

— — —

Så står det bare igjen å ønske leserne en riktig god og helsebringende sommer!

E. S.

Nytt opplag

NFT får stadig flere abonnenter, noe som naturligvis er gledelig. Noe annet er at praktisk talt alle ønsker å få også de første numrene som er utgitt i 1976, hvilket har skapt problemer. De tre første numrene er forlengst utsolgt, og vi blir nå nødt til å trykke nytt opplag av disse. De som har bestilt disse numrene og ennå ikke har fått dem, bes vennligst smøre seg med tålmodighet. De blir ekspedert så snart det nye opplaget foreligger fra trykkeriet.

Red.

Invitasjon

til deltagelse i

«FILOS -76»

I anledning klubbens 90-årsjubileum har vi den glede å invitere til nasjonal frimerkeutstilling i Oslo 8. – 17/10 1976!

Utstillingen vil få navnet «FILOS -76» og arrangeres i Oslo kommunes Informasjonssenter, Munkedamsvn. 15, Oslo.

Det planlegges en utstilling på vel 300 rammer, som vil bli fordelt over to etasjer.

Medlemmer av alle landets klubber inviteres til deltagelse!

Spesialreglementet for utstillingen er inntatt på annen plass i dette nummer. Her gis det nærmere opplysninger for alle som tenker å delta.

Foreløpig anmeldelse bes sendt i vanlig brev snarest mulig og må senest være oss i hende den 15. juni -76.

Postadressen er:

«FILOS -76», P.B. 298, Sentrum, Oslo 1.

Vi håper på god deltagelse fra frimerkesamlere i alle landsdeler, og vi lover å legge opp til en hyggelig ramme rundt utstillingen med en rekke aktiviteter.

Nærmere opplysninger i neste nummer av NFT, og ved skriftlig henvendelse til ovennevnte adresse.

Vennlig hilsen
for Organisasjonskomitéen
for «FILOS -76»
Arne Thune-Larsen, formann

Om «ugress» i årets norske frimerke-flora

Av Jan A. Gjerde

Nye norske frimerker er i de siste årene blitt omfattet med stadig større interesse. Dette kan ha flere årsaker. Vår hobby blir stadig mer populær både her hjemme og i utlandet. Den utgivelsespolitikk som blir ført av mange postforvaltninger, har ført til at flere samlere ser seg om etter nye områder. Norge har fremhevet seg som et område med forholdsvis få frimerkeutgivelser pr. år, og for de aller fleste samlere er det overkommelig å holde seg ajour med disse. Når Postverket i tillegg har klart å lage merker med stadig mer interessante motiver, er det bare naturlig at det blir mer attraktivt å samle Norge.

Men dessverre, alt er ikke som det bør være. Dersom man ser på årets frimerkeprogram, er det et par-tre negative momenter som skiller seg ut.

Først Europamerkene. Unødvendigheten av disse er gang på gang fastslått i dette tidsskrift. Det er riktignok noen år siden, men det er vanskelig å se noe spesielt som har forandret seg, slik at denne utvekst kan oppnå noen berettigelse. Det eneste som er forandret, er at merkene i år er meget pene. Men nok en gang: **De er helt unødvendige.**

Så over til «julemerkene». For noen få år siden fikk vi disse merkene med motiv fra norske folkeeventyr, for å «pynte opp» vår julepost. Etter hvert fikk vi de meget vakre blomster- og rosemalingsmerkene, og ifjor hele fire fargesprakende frimerker med takmalerier fra Ål stavkirke. I år får vi altså tre merker med norske billedtepper som motiv, i flerfarget offsettrykk. Etter hvert kan man begynne å spekulere på om det virkelig er nødvendig med disse årlige utgavene. At Postverket ønsker at juleposten skal ta seg godt ut, er bare hyggelig, men må der av den grunn lages egne «julemerker»? Når julen nærmer seg får postkontorene tilsendt et større antall merker for å dekke den store etterspørsel som naturlig nok melder seg da. Men er det ikke da mulig å sende merker

som er gitt ut tidligere på året? Juleposten blir vel ikke vakrere av merker med fjellblomster eller billedvev, enn med merker fra resten av årets frimerkeprogram? Dessuten gir flere humanitære organisasjoner ut egne julemerker. Disse er som oftest meget pene, og det er vel disse som er de **egentlige** julemerkene!

Disse to utgivelsene synes enda mer unødvendig, når man tenker på hvilke merker man kunne gi ut i stedet, merker med virkelig berettigelse. Her bare noen få:

1. Norske forfattere (f.eks. Jonas Lie, Arnulf Øverland, Gabriel Scott og Knut Hamsun).
2. En lenge etterlengtet utskifting av bruks-serien.
3. En serie med tilleggsverdi til fordel for hjelpeorganisasjoner. (Motiv: for eksempel portrett av kronprinsparet.)
4. Norsk næringsliv.
5. «Skibladner» og «Christian Radich».
6. World Wildlife Fund (gjerne med tillegg).
7. Avslutning på seriene med norske vitenskapsmenn.

Der er altså mer enn nok å velge mellom. Vi kunne her få gode merker som ville bidra til at det også fremover ville være populært å samle Norge.

Så til slutt årets fadese, norsk natur på frimerker. Frimerkene er pene, ikke alt for fargesprakende, og de er meget berettiget. Men hvorfor i all verden ape etter svenskenes narrestreker? Denne måten å perforere merkene på er tidligere i NFT kalt for «snurrepipperi». Man kan ikke annet enn å undres: — Er ikke Postverkets produsenter i stand til å perforere disse merkene på alle fire sider? Kanskje det ville føre til ekstra omkostninger, men det må vel være bedre å koste litt på dette, og dermed holde en ren politikk. Hvor mye den her anvendte perforeringsmetoden koster frimerkesamlerne er vanskelig å anslå, men hver krone er for mye!

Folkeminne og posthistorie

Av Inge Rian

I samband med eit påbegynt posthistorisk arbeid for futedømmet Fosen i Sør-Trøndelag, fann eg det kunne vere av interesse å samle inn folkeminne kring post, postfolk og postverk. Noe av ideen attom er at posthistorie tradisjonelt kanskje har vore mest opptatt med det offisielle kring postverk og postruter. Skjematisk kanskje slik at posthistorie begynner når brevet leverast inn på postkontoret og slutter når det leverast ut derfra. Postradisjonen vil sjå nærare på korleis folk sjøl oppfatta dei ulike sidene av det offisielle og korleis postapparatet har hatt innverknad på lokalmiljøet. Om ikkje anna, er tanken i alle fall pretensios.

Innsamling av slikt materiale kan gjerast på ulikt vis. Eg var så heldig å få spørreliste sendt ut av Fosen historielag, som har kontaktar rundt i heile området. Truleg ville det vere av interesse å få til fleir slike samarbeid rundt ikring i landet, ma. for å samle inn verdfullt materiale. Spørrelista ligg difor med uavkorta. Ho er ikkje god nok, men det fann eg ut først etter at svara var komne inn og fekk sjå kor mye meir det er å spørre om.

Folketradisjonen er ikkje det vi kan rekne som eksakt kjelde for historiske studium. Verdet ligg vel heller i det at det som folk hugser, hugser dei delvis avdi det blir sett på som korrekt historie. Det vil difor representere eit verdfullt tilskot til det som elles finst av «eksakt» kjeldemateriale.

Nå eg spør etter stadnamn, er forklaringa at dette er teikn på at postverket har sett eksakte spor etter seg fordi dei postale tenestene vart oppfatta som viktige. I denne samanhengen vil det i noen høve vere rett å godta «Posthuset» som stadnamn — særleg dersom det brukast om hus som ikkje lenger har funksjonen. Postvegen er stadnamn som på sitt vis fortel kvifor vegen vart til. Ein skal elles vere varsam med namn på post — ein stor del av dei er nemleg samansetjingar med blomsternavnet post (td. pors).

Normalt er hendingar i form av ulukker ting som vil bli hugsa — og jamnast kanskje pynta litt på med kvart. I eit sjødistrikt som Fosen (heile kysten av Sør-Trøndelag) ville det vere rart om ikkje eit og anna i form av ulukker har hendt. Og av svarmaterialet går det fram at postbåten over Stjørnfjorden kollsegla ein gong

POSTHISTORIE

Inge Rian, lærar i Snillfjord, arbeider med å samle tilfang til historia om postgangen i Fosen, og både han og Fosen historielag er interessert i tradisjonsstoff om posttilhøva i eldre og nyare tid. Vi vender oss difor til dei medlemene som plar hjelpe til med slikt innsamlingsarbeid, til andre som vi trur er interesserte, og til postopnarane i Fosen i von om at dei (eller andre dei kjenner) tek seg tid til å skriva ned og senda oss opplysningar om korleis posten kom fram.

Rian har sett opp dei spørsmåla som følger nedanfor, og meininga med dei er å prøva å få eit bilete av korleis postapparatet har hatt innverknad på lokalmiljøet. Det er sjølvsagt høve til å koma inn på andre tilhøve enn dei det direkte er spurt om. Opplysningane bør tidfestast så godt som råd er.

1. Har det laga seg stadnamn i samband med postveg (til laus og til sjøs) eller faste poststader (også uoffisielle), så nemn dei.
2. Er det særlege hendingar som bør nemnast (bragder eller ulykker)?
3. Dei so. for med posten, fekk av og til utnamn eller tilnamn. Nemn slike og eventuelt anekdotisk stoff om dette.
4. Korleis gjekk det for seg når posten vart delt ut mellom folk? korleis var postgangen? (Vi tek sikte på tida 1800-1940)

Svar kan sendast til Fosen historielag, 7100 RISSA eller til Inge Rian, 7213 YTRE SNILLFJORDEN.

Ma det kan koma på tale å nytta noko av tillegget i ARBOD FOR JUSLIN 1975, ser vi gjerne at svara kjem inn seinast 15. mars, men vi er og takksame for seinare svar.

på 1850-talet. Begge postførarane drukna. Postsekken, lika og matposen vart funne att. Tradisjonen har til og med gøymt på at maten var potetkake. Ei anna oppskrift fortel at postbåten på same stad kollsegla to gonger og tre mann drukna. Det er sannsynleg at dette er to varianter av same hendinga (og den første er vel korrekt.) Ein postfører i Roan gjekk seg vill i snøstorm, vart sjuk av turen og døydde seinare av det.

Av mindre hendingar kan nemnast at ein postberar på Ørlandet vart jaga av ulv og at posten bles bort fra postopneriet på Austråt. Bergingsmannskapet som kom att med posten, fekk ein dram for strevet. Alle desse hendingane kan tidfestast til mellom 1840 og 1860, ser det ut til. Postrøveri er ikkje nemnt i denne samanhengen, kanskje fordi det ikkje er spurt spesielt om det. Det bør ein gjere.

Floraen for tilnamn og utnamn er stor i Trøndelag, men etter dei innkomne svara å

Forts. s. 175

Nye stempler på Norge nr. 1

Av F.C. Moldenhauer jr.

I NFT nr. 6/1973 — s. 156 hadde jeg et lite innlegg om nye stempler på nr. 1 som var dukket opp siden Håndboken bind I kom ut i 1963. Siden den gang er det dukket opp litt flere hittil ukjente stempler på nr. 1 — og det synes ihvertfall jeg er morsomt — særlig når man tar i betraktning den store interesse vi har idag for alle norske frimerker. Det er jo på mange måter utrolig at det oppdages så mye nytt på stempelområdet så lang tid etter at et merke er utgitt — og det viser i grunnen bare hvor mye som sitter rundt omkring i verden i små samlinger som man aldri hverken ser eller hører noe til.

Nytt stedsstempel

I Håndboken bind I på sidene 62 og 66/68 er stemplene på nr. 1 omtalt. Der kan den som er interessert nu også føye til i rekken over kjente datostempler på nr. 1 — VOSS. Stemplet er i Stenskrift og datoen er 9/2 1864. Dette vil si at



vi kan flytte datoen for seneste kjente avstempeling på nr. 1 ennå litt utover. I 1973 gjorde jeg kjent at det var funnet et Molde-stemplet (58) med datoen 14/8 1863, det nyoppdagede Voss er altså ca. 1/2 år senere. Jeg bør vel gjøre oppmerksom på at stemplet var notert i Facit 1976 under kjente stempler på nr. 1.

Nytt nummerstempel

På oppstillingen i Håndboken I s. 66 er nr. 144 oppført som hittil ikke funnet — nummeret ble sendt til postkontoret i KAAFJORD — og er nu også funnet på nr. 1, også dette forhold er nevnt i Facit 1976.

Nye håndskrevne stedsnavn og nummer

På auksjon i USA ble det nylig solgt et nr. 1 med håndskrevet «171» et nummer som hittil har vært ukjent både som nummerstempel og som håndskrevet. Nummerstemplet er imidlertid fortsatt ukjent. Likeså er håndskrevet «99» funnet på nr. 1 (kan mulig være «66» — men slikt er vanskelig å fastslå.)

På samme auksjon ble det og solgt et håndskrevet ØRSKOU 2/6-56 som man ikke har kjent tidligere på Norge nr. 1.





Nytt Dampskibsstempel

I sin omtale av kjente uoffisielle stempler på nr. 1 nevner Håndboken på side 68 Dampskibet Nordcap (åttekantet, uten datoangivelse) som kjent på nr. 1. Nedenfor er gjengitt såvel Norge nr. 1 som 4 sk. Oscar med rundt stempel «Postdampskibet NORDCAP». Dette stemplet har vært kjent på noen få frimerkeløse brev, og lenge var det illustrerte eksempel på 4 sk. Oscar det eneste kjente avtrykk av stemplet på frimerke. Dette er altså nu også funnet på nr. 1 — og man må vel fortsatt anta at disse to merker



er de eneste kjente eksemplar med avtrykk av dette stempel. Stemplet på nr. 1 er i svart farge, men på 4 sk. Oscar er det i blått.

Det er ikke så meget man kan finne om D/S Nordcap i den litteratur jeg har hatt adgang til, men i «Norges sjøforsvar 1814/1914» kan man ihvertfall lese følgende: «Nordcap som gikk på vannet i 1840 var den norske marines første fartøy med dampkravft: Det var et hjuldampskib ca. 40,5 m langt, 7,5 m bredt og stakk 3,1 m dypt. Deplacement 500 ton. Bestykningen besto av 2 stk. 60 punds bombekanoner og besetningens størrelse var 75 mann. Maskinen som ble innsatt i London var på 120 nom. hk (300 i hk) den hadde to sylindre og gikk med 20-25 omdreininger pr. minutt. De tre kasseformede kanalkjeler som lå ved siden av hverandre hadde et damptrykk på 0,7 kg pr. kvcm. Kullforbruket var ca. 1 ton i timen for full fart. Maskinen veiet i alt 150 ton eller 500 kg pr. i hk. Nordcap anventes utenfor orlogstjenesten meget til postdampskib langs kysten. I 1872 ble fartøyet solgt til handelsmarinen. Det forliste i 1877».

F. C. Moldenhauer jr.



Norgeskatalogen nr. 32 - 34, Oscar II Krone-utgavene, typer

Av Carl H. Werenskiold



Oscar II Krone Utgavene

Merkene i disse utgavene ble trykt i to-farge boktrykk, med to satser av klisjéer, én for rammen og én for kongens portrett. Klisjéene ble fremstilt ved elektrotypi via matrisering i bly, som beskrevet annensteds¹

Originalstemplet for rammen hadde en glatt flate etter «Kr.» i verdifeltet, og verdiene ble inngravert hver for seg for hånden på seks **annenoriginalstempler** i hver utgave. Det er således seks **graveringstyper** i hver utgave, karakterisert ved små forskjeller i **form** og **stilling** av tallene og tilhørende punkturner.

Bare én trykkform («plate») ble fremstilt for kongens portrett, og den ble brukt for alle tre utgaver. Visse sekundære feil gjengår nemlig i samme stillinger i arkene for alle tre merker.

Kjennskap til typer i disse utgaver går tilbake til 1897, da Dethloff oppdaget visse uregelmessigheter i tallene i kr. 1,50-utgaven. Jellestad² påviste i 1925 at det var seks graveringstyper i hver av disse utgaver, og fremstilte tegninger av tallene i typene og skjemaer for typenes fordeling i arkene.

Norgeskatalogens 1943- og 1944-utgaver viste et sett type illustrasjoner i raster, tilsynelatende

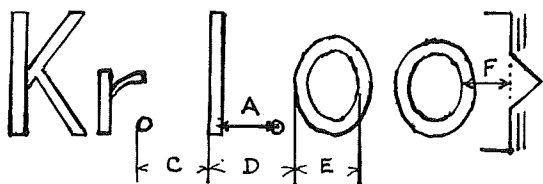
de fra fotografier, og tallenes form og stilling skulle derfor være noenlunde riktig. Det fremkom imidlertid et ønske om illustrasjoner i **strek** istedenfor raster. Norgeskatalogen 1945 og senere utgaver og Håndboken³, har således vist typene i strek, men dessverre på grunnlag av **tegninger**. Tallenes form er noenlunde riktig, men plasseringene og avstandene er upålitelige, spesielt med hensyn til avstandene fra høyre ramme i verdifeltet. Målene i nedenstående tabeller over prøver for typebestemmelser er derfor blitt utført på grunnlag av frimerker og rasterillustrasjonene i Norgeskatalogens 1943-utgave. Alle mål er i tiendedels millimeter, som jeg kaller **decimillimeter** (dmm). En eller to korte linjer over eller én linje under et tall i en tabell betyr et pluss av ca. 0,3 og 0,5 dmm og et minus av ca. 0,3 dmm, henholdsvis, som beskrevet i detaljer annensteds³

Typene er temmelig vanskelig å adskille visuelt i kr. 1,00 og kr. 2,00-merkene, noe lettere i kr. 1,50-merkene. De kan bestemmes med sikkerhet ved hjelp av **nøyaktige** målinger. Det er imidlertid **absolutt nødvendig** at den type-

bestemmende filatelist **studerer** og **erhverver** tilstrekkelig **øvelse** i metoden for **nøyaktige** målinger, som beskrevet i detaljer annensteds³

Kr. 1,00 — Norgeskatalogen nr. 32

Rammen i dette merket er matt olivengrønn i nyanser, og kongens portrett er mørkere olivengrønn i nyanser.



Prøvene for bestemmelse av typer medfører målinger av følgende avstander:

A — Punktstilling, bare den vannrette avstand fra midten av tallet 1 til midten av punktumet, som beskrevet annensteds³

C — Fra venstre side av punktumet eller r til venstre side av tallet 1.

D — Fra venstre side av tallet 1 til venstre side av første O

E — Fra venstre side av venstre del av første O til venstre side av høyre del av samme.

F — Fra venstre side av høyre del av annen O til den projiserte fortsettelse av indre kontur av tallfeltets høyre ramme. Mål mot venstre fra fortsettelseslinjen.

Prøver for bestemmelse av typer i kr. 1,00 merker

Test	Types					
	1	2	3	4	5	6
A Period position, horizontal	11	11	10	11	10	9
C Period after r to l	15	16	15	16	17	17
D l to first O	17	19	20	18	19	17
E First O	13	12	12	12	12	13
F Second O to tablet frame	9	8	10	10	8	9

Fordel merkene først i to grupper på grunnlag av A-målene, som følger:

Gruppe X: A er 11 eller mer — typer 1, 2, 4.

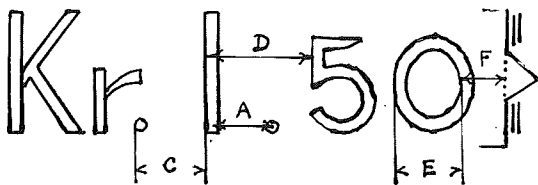
Gruppe Y: A er 10 eller mindre — typer 3, 5, 6.

Foreta videre adskillelser av typer ved hjelp av de andre (C til F) målene. Dette kan gjøres lettest ved en elimineringsmetode. Hvis, for eksempel, et merke har A-mål 11, tilhører det gruppen X, typer 1, 2, 4, og vi skriver 1 2 4 på et stykke papir. Vi betrakter dernest de andre målene for disse typene i tabellen og stryker ut typene med en eller flere mål som ikke passer med målene på merket. På denne måten kommer vi til sist til en «overlevende» type. Sam-

menligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer. Tallet 1 heller litt til venstre i type 4.

Kr. 1,50 — Norgeskatalogen nr. 33

Rammen i dette merket er lys blå i nyanser, og kongens portrett er mørk grønnlig blå i nyanser.



Prøvene for bestemmelse av typer medfører målinger av følgende avstander:

A — Punktstilling, bare den vannrette avstand fra midten av tallet 1 til midten av punktumet, som beskrevet annensteds³

C — Fra venstre side av punktumet etter r til venstre side av tallet 1.

D — Fra venstre side av tallet 1 til venstre side av midten på nedstreken i tallet 5.

E — Fra venstre side av venstre del av O til venstre side av høyre del av samme.

F — Fra venstre side av høyre del av O til den projiserte fortsettelse av indre kontur av tallfeltets høyre ramme. Mål mot venstre fra fortsettelseslinjen.

Prøver for bestemmelse av typene i kr. 1,50 merker

Test	Types					
	1	2	3	4	5	6
A Period position, horizontal	9	9	11	10	10	10
C Period after r to l	17	18	17	19	19	18
D l to 5	22	18	23	21	21	22
E Part width of O	13	13	12	12	12	11
F O to tablet frame	8	8	8	10	8	8

Fordel merkene først i tre grupper på grunnlag av A-målene, som følger:

Gruppe X: A er tydelig mindre enn 10 — Typer 1, 2

Gruppe Y: A er omtrent 10 — Typer 4, 5, 6

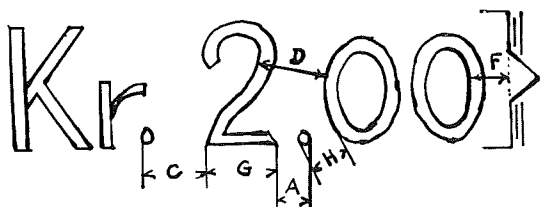
Gruppe Z: A er omtrent 11 — Type 3

Foreta videre adskillelser av typer ved hjelp av den ovenfor beskrevne elimineringsmetode. Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer.

Noen av typene er forholdsvis lette å identifisere visuelt, men det er ofte ønskelig å kontrollere typebestemmelsene ved målinger. Type 4 har et sekundært ørlite brudd i venstre ramme litt nedenfor nedre vinkelkrok.

Kr. 2,00 — Norgeskatalogen nr. 34

Rammen i dette merket er rosa i nyanser, og kongens portrett er mørk brun til fiolettbrun i nyanser.



Prøvene for bestemmelse av typer medfører målinger av følgende avstander:

A — Punktstilling, bare den vannrette avstand fra høyre ende av foten på 2 til høyre side av punktumet som vist i ovenstående skisse.

C — Fra venstre side av punktumet etter r til venstre side av foten på 2.

D — Fra venstre kontur av store krumming i 2 til venstre side av første 0, minste avstand.

F — Fra venste side av høyre del av annen O til den projiserte fortsettelse av indre kontur av tallfeltets høyre ramme. Mål mot venstre fra fortsettelseslinjen.

G — Lengden av foten på 2.

H — Fra venstre side av punktumet til venstre side av første 0, minste avstand.

Prøver for bestemmelse av typer i kr. 2,00 merker

Test		Typer					
		1	2	3	4	5	6
A	Period position, horizontal	8	7	7	7	8	8
C	Period to 2	12	14	12	13	11	13
D	2 to 0	16	15	14	16	17	15
F	Second 0 to tablet frame	10	8	10	8	9	9
G	Foot of 2	15	15	14	16	16	15
H	Period to 0	9	7	8	8	9	7

Fordel merkene først i to grupper på grunnlag av C-målene, som følger:

Gruppe X: C er 11 til 12 — Typer 1, 3, 5.

Gruppe Y: C er omtrent 13 til 14 — Typer 2, 4, 6.

Foreta videre adskillelser ved hjelp av de andre (A, D-H) målene ved hjelp av den ovenfor beskrevne elimineringsmetode. Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer.

Typene 2 og 4 er undertiden vanskelig å adskille. Punktumet etter 2 står litt lavt i type 2, men står i normal høyde i type 4. Øvre indre kontur i annen 0 er pent avrundet i type 2, men noe kantet i type 4.

Henvisninger

1. Werenskiold, Posthorn 1971, p. 27. Norsk F. T. 1957, s. 4—6, 1971, s. 48. De Norske Posthorn Frimerker — 100 år — Norway Posthorn Stamps 100 Years (Postmuseet, Oslo 1972), s. 9 og 24—25.

2. Jellestad, Nord. F. T. 1925, s. 1—5. Håndbok over Norges Frimerker I, s. 256—263.

3. Werenskiold, Posthorn 1954, p. 1—8, 20—26, 38—41 — 1972, p. 2—4. Posthorn, Nov. 1973 Supplement, p. 1—3. Norsk F. T. 1975, s. 182—184. Amer. Phil. Congress Bk. 1965, p. 107—116. Het Noorderlicht 1973, p. 59—62.

Kvalitets kilovarer

PORTUGAL. Direkte importert Miramar mission med 40—60% store merker 1/2 kg	96,90
CYPERN. Kun billedmerker 100 gr	125,80
GRÆKENLAND. Kun billedmerker 100 gr	75,65
KANALØERNE. Luxusbrevklipp 100 gr.	63,75
V. TYSKLAND. Kun billedmerker. Med de nyeste og mange tilleggsmerker 250 gr.	56,95
ITALIEN. Finfin mission 500 gr.	70,55
ENGLAND. Kun billedmerker 500 gr.	55,25
DANMARK. Fin usortert mission 500 gr.	41,65
DANMARK. Kun billedmerker 250 gr.	35,70
SVERIGE. Mission ca. 70% store mkr. 1/2 kg	51,85
FINLAND. Nyeste postf. 1973 1 kg	100,30
ISLAND. Luxusbrevklipp 100 gr.	110,50
IRLAND. Kun billedmerker 500 gr.	86,70
LUXEMBURG. Ca. 40% billedmerker 250 gr	84,15
MALTA. Meget fin blanding 250 gr.	135,15
BELGIEN. Ca. 30% billedmerker 500 gr.	58,65
USA. Mission med mange særmerker 500 gr.	36,55
FRANKRIGE. Mission mange særmerker. 250 gr.	45,05
BRITISH EMPIRE. Rikholdig blanding 1 lb.	67,15
EQUADOR. Fin blanding 225 gr.	60,35

Priser i norske kroner. Porto 8,00 ekstra ved forutbetaling til Postgiro Oslo 9 97 25, ellers levering mot etterkrav. Prisliste tilsendes gratis på anmodning.

SEHSTAMP

Livornovej 21 — DK-2300 København S

GRATIS prisliste

- Finland stemplet og ustemplet
- hundretalls land- og motivpakker
- kilovare i god sortering
- exportpriser

200 g Finland-kilovare, ca. 50 % storformat, postklipp, Røde Kors og Tub.merker. Kun kr. 25,— til giro Oslo 9 95 42.

K-J Österman, PB 44, SF-00531
Helsingfors 53



International Stamp Exhibition Copenhagen August 20.-29. 1976

En enestående filatelistisk begivenhed finder sted i København i dagene 20—29 august 1976.

I anledning af 125 års dagen for udgivelsen af det første danske frimærke, afholdes for første gang en international frimærkeudstilling i Danmark.

HAFNIA 76 er under patronat af F.I.P. og omfatter 4500 udstillede rammer, med nogle af verdens bedste samlinger. 134 lande deltagere i officiel klasse, og 54 lande i konkurrenceklassen. 162 stande er fordelt mellem 26 landes postvæsen, samt frimærkehandlere fra hele verden.

Det ny Bella Center, Nordeuropas mest avancerede udstillingscenter, med bl.a. 5 restauranter og cafeer, behagelige hvilepladser og klimaanlæg, bliver den ideelle ramme omkring de mange spændende aktiviteter.

Kom til København og oplev byen når den er smukkest med Tivoli som det berømte midtpunkt og med HAFNIA 76 som målet for Deres rejse.

BC Bella Center

HAFNIA 76
Postboks 362
DK-1503 København V

Nordisk i Norrköping

Sveriges Filatelist-Förbund holdt sitt årlige landsmøte («Förbundsmöte») i Norrköping i dagene 27.—28. mars. Møtet fikk i år et nordisk preg, idet det var invitert representanter for forbundene i Danmark, Finland og Norge til møtet. Til tross for forholdsvis kort varsel, greide alle å få sendt representanter. Fra Danmark møtte HAFNIA 76's president Tage Buntzen, fra Finland Olavi Sahlberg og fra Norge undertegnede forbundsresident.

Arrangør av årets svenske landsmøte var Sveriges Filatelistförening i Norrköping. Rammen omkring var den aller beste, med fint vårvær, de nordiske flagg heist på byen, og et prikkfritt arrangement forøvrig. Norrköping by støttet opp om arrangementet ved blant annet å invitere til lunsj i byens gamle og fine rådhus.

Det var meget interessant å få være til stede på et svensk landsmøte, og innregistrere forskjeller og likheter vis á vis de norske. Svensk møtepraksis avviker en del fra den norske, og kan til sine tider virke litt unødvendig omstendelig. Til gjengjeld er selve problemene åpenbart svært ofte de samme.

Det har neppe noen hensikt å referere hele møtet i detalj for norske filatelister. La meg

derfor bare få trekke frem noen hovedpunkter.

Svært mye av diskusjonene kom til å dreie seg om økonomien, som av forbundsledelsen ble presisert å være dårlig. Sveriges Filatelist-Förbund driver en adskillig mere omfattende virksomhet enn Norsk Filatelistforbund, og alt dette koster penger. De har en omfattende forlagsvirksomhet med håndbøker og kataloger, utgir sitt eget tidsskrift, arrangerer auksjoner og driver med sirkulasjon av frimerkeutvalg. Av dette gir forlagsvirksomheten og auksjonene overskudd, mens tidsskriftet og sirkulasjonsvirksomheten går med underskudd. Det sistnevnte er kanskje litt forbausende. Denne virksomheten har tidligere gitt et lite overskudd, men på grunn av stadig dyrere arbeidskraft, er den nå blitt et underskuddsforetagende, til tross for adskillig gratisarbeide fra forbundsledelsens side. Mulige tiltak for å rette opp situasjonen ble alvorlig drøftet.

Sveriges Filatelist-Förbund har det siste året satset mye på ungdomsvirksomheten, og det er rent ut sagt imponerende å se hva som er utført og/eller planlagt. Virksomheten har nå fått et sådant omfang at den berettiger til statsstøtte. Her er det såvisst all grunn for det norske ungdomsutvalget å følge opp. Heldigvis er kontaktene allerede knyttet. For Svensk Filatelistisk Tidsskrift noterer vi at opplaget er ca. 14 000, hvorav ca. 1000 direkte abonnenter. Verd å merke er også at svenske juniorer får SFT til favorpris Skr. 20,— pr. år mens de norske juniorer for tiden bare betaler Nkr. 10,— for NFT.

I et foredrag under møtet kom Curt Haij inn på resultatene av virksomheten til den gruppe

Forts. s. 179



Fra den lille utstillingen under noprisk i Norrköping. Her fikk man bl. a. se båter på frimerker, tysk lokalpost og Norrköpings-stempler.

2G SKRIFTLIG ANBUDSAUKSJON NR. 2 2G SEPTEMBERAUKSJONEN

Vår første anbudsauksjon ble en suksess, og de oppnådde priser lå godt over våre egne forventninger. Denne suksess følger vi nå opp med vår skriftlige anbudsauksjon nr. 2 i september. Vi har allerede fått inn en god del kvalitetsmateriale til denne auksjon, nordisk såvel som europeisk og oversjøisk materiale.



Dette materiale er allerede nå innkommet til vår septemberauksjon.

Auksjonslisten offentliggjøres i midten av september, og som vanlig vises objektene både i Stockholm og Helsingfors før auksjonen.

I august vil HAFNIA '76 i København være sentrum for filatelister fra hele verden, og vi kommer derfor til å vise objekter fra vårt septemberutbud ved denne utstilling. På denne måte kommer vi i kontakt med et stort og kjøpekraftig publikum fra hele verden. Under hele utstillingen vil auksjonsobjektene kunne besiktiges på

stand nr. 93 hos Suomen Postimerkkeily.

Om De har kvalitetsmateriale De ønsker å selge, bør De benytte Dem av denne virkelig gode mulighet til å komme i kontakt med et stort og interessert internasjonalt publikum, gjennom en innlevering hos oss. Som kjent hører vår provisjon til markedets laveste. Fristen for innlevering har vi måttet sette til **1. august**, men jo snarere De kontakter oss, desto bedre kan vi bearbeide Deres materiale. Bestill også auksjonskatalogen, som sendes gratis!

Oy Zilliacus Grahm Ab

PL 26, SF — 00841 Helsingfors 84 Finland. Telefon: (90) 6981892

Spesialreglement for den nasjonale frimerkeutstilling

«FILOS — 76»

Oslo 8 — 17 oktober 1976
Godkjent av Norsk Filatelistforbund

1. Utstillingen avholdes i henhold til «Reglement for frimerkeutstillinger arrangert av Norsk Filatelistforbund eller dets tilsluttede klubber (foreninger)».
2. Utstillingen arrangeres av Oslo Filatelistklubb og finner sted i Oslo Kommunes Informasjonssenter, Munkedamsveien 15, Oslo, i tiden 8.—17. oktober 1976.
3. Som utstillere godtas innen- og utenlandske medlemmer av norske frimerkeklubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund. Medlemmer i klubber utenfor Forbundet kan delta etter dispensasjon fra Norsk Filatelistforbund i hvert enkelt tilfelle.
4. Samlinger som har oppnådd to forgyldte medaljer på nasjonal og/eller en gang forgyldt eller høyere på nordisk eller internasjonal utstilling, kan ikke delta i konkurranseklassene.
5. Samlinger i Æresklassen tildeles minimum 5 rammer. Samme antall rammer kan tildeles samlinger som settes i klassen «utenfor konkurranse» (f.eks. innbudte samlinger eller juryens samlinger). Om nødvendig forbeholder Utstillingskomitéen seg retten til å redusere det tildelte antall rammer for klassen utenfor konkurranse.
6. Frimerker som FIP har erklært skadelige for filateli, kan ikke stilles ut.
7. Utstillingen har følgende klasseinndeling:
Æresklasse: Samlinger som på internasjonal utstilling, godkjent av FIP, har oppnådd gullmedalje eller forgyldt medalje.
Klasse utenfor konkurranse: Innbudte samlinger, jurymedlemmers samlinger, samt samlinger som utstillingskomitéen eller juryen overfører fra konkurranseklassene.

Konkurranseklasser:

- a) Frimerker (katalog-, spesial- eller studiesamlinger), essays og prøvetrykk.
- b) Prefilatelistiske brev.
- c) Helsaker.
- d) Posthistorie.
- e) Luftpost.
- f) Post- og makuleringsstempler.
- g) Lokalpost.
- h) Ungdomssamlinger (utstillere under 25 år).
- i) Filatelistisk litteratur.

I tillegg vil det være en egen klasse j) Tematiske samlinger og dokumentariske samlinger, kun åpen for medlemmer av O.F.K. (Norsk Filatelistforbund har samtykket i en slik ordning, fordi den 2. Nordiske Motivfilateliutstilling «Drafnia'76» arrangeres få uker etter «Filos-76»).

8. Antall rammer pr. samling bør være minst 3, men Utstillingskomitéen forbeholder seg retten til å redusere antall bestilte rammer. Bare den del av samlingen som skal stilles ut i rammer, sendes inn. Om ønskelig kan eksponatet være ledsaget av en kortfattet oppstilling over den øvrige del av samlingen. Denne listen skal være bekreftet av formannen i utstillers klubb.
9. Utstillingsrammene har følgende format: bredde 110 cm, høyde 90 cm og rommer 15 normalark, eller 100×100 cm med 12 normalark. Arkene skal nummereres fortløpende slik de ønskes montert i ramme.
10. Foranmeldelse til utstillingen skjer innen 15. juni 1976 i vanlig brev til utstillingskomitéen. Definitiv anmeldelse skjer på spesielt skjema. Dette blir sendt fra Utstillingskomitéen til de godtatte utstillere og må

være returnert Utstillingskomitéen innen 10. august 1976.

Det er ingen rammeavgift, men et eksedisjonsgebyr på kr. 50,—, sendes sammen med den definitive anmeldelse. For ungdomssamlinger betales intet gebyr.

11. Juryen oppnevnes av Norsk Filatelistforbund og bedømmelsen skjer etter de normer som gjelder for bedømmelse på frimerkeutstillinger.
12. Deltagere i Æresklassen og klassen «utenfor konkurranse» tildeles forgyldt medalje. I konkurranseklassen har juryen følgende medaljer til disposisjon: forgyldt sølv, sølv, sølvbronse og bronse. Dertil et antall ærespriser. Samtlige utstilte eksponat vil bli tildelt diplom.
13. Utstillingskomitéen påtar seg å sette opp samlingene i rammene. Samlingene må i tilfelle være innsendt senest 20/9-76. Utstillere som selv ønsker å sette opp sine samlinger vil få adgang til dette til tider som vil bli fastsatt senere. Med hver samling skal følge en liste i 3 eksemplarer med oppgave over utstillers navn og postadresse, medlemskap i klubb, samlingens område (art) og tildelt utstillingsnummer. Arkene må være fortløpende nummerert fra 1 og oppover, og skal anbringes i eget omslag. Etter utstillingens lukking vil de

samlere som måtte ønske det, få anledning til å demontere sine samlinger og til å ta dem med seg mot behørig kvittering.

14. Utstillingskomitéen sørger for betryggende vakthold og brannvernstiltak i utstillingstiden og tar nødvendige forholdsregler for å beskytte samlingene forøvrig, etter beste evne. Utstillerne må selv forsikre sine samlinger, såvel under transporten som i utstillingstiden. (Transporten både til og fra utstillingen). Utstillingskomitéen, Oslo Filatelistklubb, ansatte eller frivillige medarbeidere påtar seg intet ansvar for tyveri, del- eller totalskader av utstillingsobjekter, av hvilken art det enn måtte være.
 15. Utstillingskomitéen forbeholder seg, med Norsk Filatelistforbunds godkjenning, å endre dette spesialreglement dersom det skulle vise seg nødvendig. Utstillerne vil i så fall bli underrettet om slike endringer.
- Undertegnelse av anmeldelsesskjemaet betraktes som utstillers godkjenning av de bestemmelser som i henhold til Forbundets Utstillingsreglement, og dette spesialreglement gjelder for «FILOS-76».
- Utstillingens adresse er: «FILOS-76», Postboks 298, Sentrum, Oslo 1.

For Utstillingskomitéen:
Arne Thune-Larsen
(formann)

Hvem vil kjøpe for meg?

Jeg søker Proffer, som kjenner markedet fullt ut og som har sans for kvalitet. Til disse sender jeg regelmessig mine løpende

Innkjøpslister

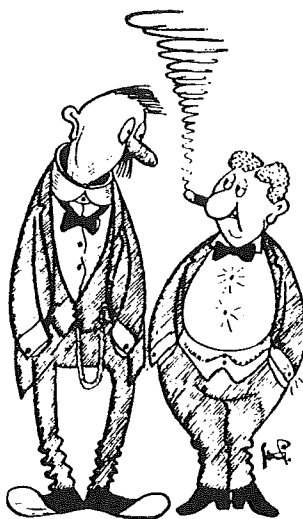
for frimerker fra Tyskland og Vest-Europa, som jeg ønsker å kjøpe. Jeg er kun interessert i varige forbindelser. Jeg kjøper samlinger, lotter, serievare og enkeltmerker.



Walter Michel

Postfach 627
D-7290 Freudenstadt
Bundesrepublik Deutschland

STORM P:



— Er De filatelist?
— Nei, men slik som tide-
ne er nå, ender det vel med
at jeg blir det!

MOTIV — FILATELI

Av Ørn Grahm
(Del VI)



9. Utstillingssamlingen

Helt i begynnelsen av denne artikkelserien nevnte jeg at jeg ville gå ut ifra at leseren før eller siden ville stille ut sin motivsamling på en frimerkeutstilling, og få den bedømt av en jury. Det har også vært forutsetningen når jeg i det foregående har behandlet oppbyggingen og monteringen av motivsamlingen.

Nå er det nok slik at svært mange frimerkesamlere, kanskje de aller fleste, aldri deltar med sin samling på en utstilling. For disse spiller det ikke så stor rolle at det finnes reglementer man helst skal følge. Om man imidlertid likevel følger disse, vil man nok i de fleste tilfeller ha større glede av sin frimerkesamling enn dersom man lar samlingen «vokse vilt». Det behøves alltid en slags kultivering, man må luke bort ugress og sørge for å holde samlingen «i hevd», som det heter i landbruks-terminologien.

Dersom man skal stille ut sin samling på en frimerkeutstilling, finnes det forskjellige reglementer som skal følges. For det første har vi FIP's generalreglement for utstillinger, og til dette reglement knytter seg også Forbundets eget utstillingsreglement. Videre har alle utstillinger med respekt for seg selv et eget spesialreglement. For motivfilatelistene gjelder også det såkalte «motivreglement», eller som den offisielle betegnelsen er: «Internasjonalt reglement for tematiske og dokumentariske samlinger». Det er egentlig kun dette siste reglement som inneholder noe vesentlig om innholdet og oppbyggingen av motivsamlingene, og derfor er det viktig for en samler som skal delta på en utstilling å kjenne innholdet av dette.

Mange vil vel kan hende finne det noe dumt at en hobby som frimerkesamling skal regule-



Vær ikke redd for å gå til mer eksotiske land for å finne motiver til samlingen. Her er et merke som forestiller skipsfart på elven Mambara, British New Guinea.

res av forskjellige reglementer. Men det er nå engang slik at man behøver visse spilleregler, dels for å fortelle samlerne hva man legger vekt på ved f.eks. en bedømmelse av samlingen, og dels for å få en slik bedømmelse mest mulig lik og rettferdig i de enkelte tilfeller. På denne måten har også samlerne visse retningslinjer å arbeide etter, slik at alle har samme mulighet for å oppnå en god plassering.

En utstillingssamling bør derfor i størst mulig grad være bygget opp etter de retningslinjer motivreglementet inneholder, og dersom man holder seg til det jeg har sagt om oppbygging og montering av motivsamlingen i de foregående avsnitt, har man faktisk kommet et godt stykke på vei.



Eksempel fra forfatterens egen samling «Lov og rett» på et noe uvanlig stempel med ledsagende tekst.

Nå er det dessverre slik at det ikke er mulig å skrive et reglement som alle motivsamlere forstår på samme måte. Det vil alltid finnes rom for forskjellige tolkninger, og i slike tilfeller vil man som regel ikke ha annet enn sitt sunne omdømme å holde seg til. Et råd, for de tilfeller der det oppstår tolkningstvil, er at man velger den forståelse av en regel som best oppfyller intensjonene i det samlede reglement. Om man bruker dette fortolkningsprinsipp, — holder seg mest mulig til reglementets «ånd», vil det bare i sjeldne tilfeller oppstå direkte feil i forståelsen.

Det motivreglement som i dag gjelder, er fastsatt av FIP i 1972. Dette er langt fra det første motivreglement som har eksistert, og det er også forholdsvis vanlig at det kommer endringer i de enkelte regler. Mange har tatt dette som et tegn på motivfilateliens umodenhet, men man kunne like gjerne ta det som et tegn på utvikling og fremskritt. For de samlere som stiller ut sine motivsamlinger, er det i alle fall av viktighet å følge med, slik at man hele tiden er orientert om de forandringer som kommer. Reglementene, med de seneste forandringer, offentliggjøres som oftes i bulletiner fra utstillingen, så her har man alltid muligheten til å få reglene «up to date».

Til slutt, — la ikke reglementene skremme dere vekk fra utstillingene. Bestemmelsene er slett ikke så rigorøse som mange tror, det finnes

adskillig rom for eget arbeide og egen forskning, — dette er til og med saker som kan trekke samlingen langt opp på poengskalaen.

10. Vanlige feil ved utstillingssamlingen, utstillingssamlingens utseende.

I artikkel 13 i motivreglementet finner vi følgende poeng-skala:

Tematiske samlinger.

1. Montering og almindelig inntrykk	10	10
2. Tema		50
2. 1. Plan og oppbygging av samlingen	20	
2. 2. Temavalg og - utarbeiding	25	
2. 3. Samlingens omfang	5	
3. Filatelistiske elementer		40
3. 1. Filatelistiske kunnskaper	15	
3. 2. Kvalitet og sjeldenhet av frimerker og dokumenter	25	
	100	100

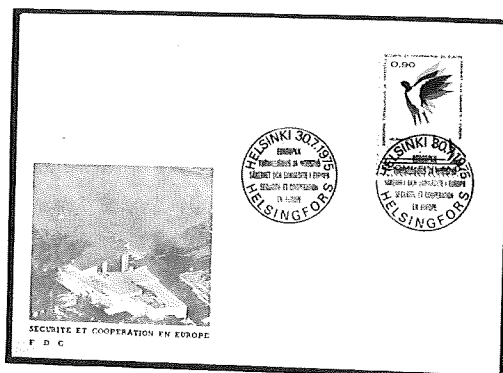
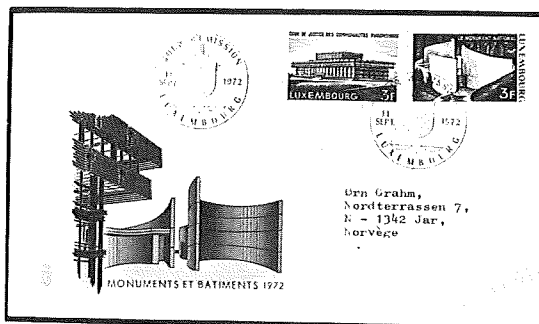
Dokumentariske samlinger.

1. Montering og almindelig inntrykk	10	10
2. Dokumentariske elementer		40
2. 1. Systematisk bearbeiding og omfang	25	
2. 2. Vanskelighetsgrad og egen forskning	15	

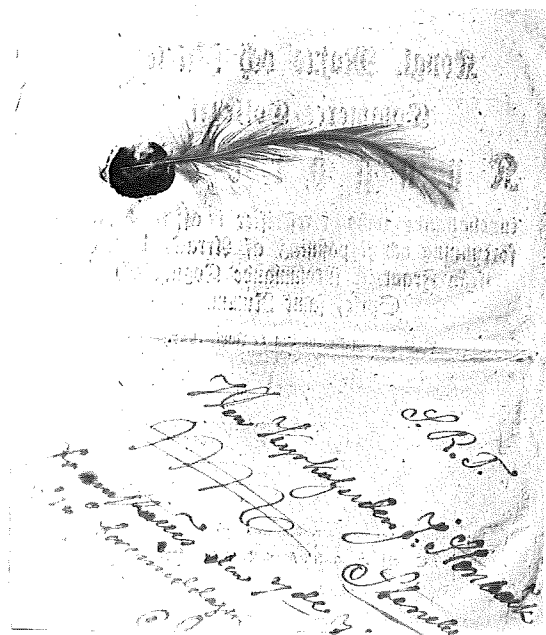
3. Filatelistiske elementer		50	
3. 1. Filatelistiske kunnskaper	20		
3. 2. Kvalitet og sjeldenhet av frimerker			
og dokumenter	30		
	100	100	

Som vi ser er poengskalaene forskjellige, alt etter som det er tale om tematiske samlinger eller dokumentariske samlinger. Dette er selv-sagt nødvendig, fordi det jo dreier seg om samlinger som bygges opp på forskjellig måte.

Det vil føre for langt å gå inn på de enkelte punkter, men noe bør så absolutt trekkes frem. Ved de tematiske samlinger ser vi at det så absolutt er mest å hente rent poengmessig, under avsnitt 2. Her kan maksimum oppnås hele 50 poeng. Det legges stor vekt på plan og oppbygging av samlingen, samt temavalg og utarbeidelse. Når det gjelder dette med temavalg, betyr det ganske enkelt at det ikke er alle temaer som er like bra, rent poengmessig. Som jeg har nevnt før, bør man forsøke å unngå temaer som romfart, blomster, o.l. som er temmelig vanlige temaer, og som heller ikke gir særlig rom for egen forskning og originalitet. Velger man et vanskelig eller originalt tema, vil dette gi en høyere poengsum.



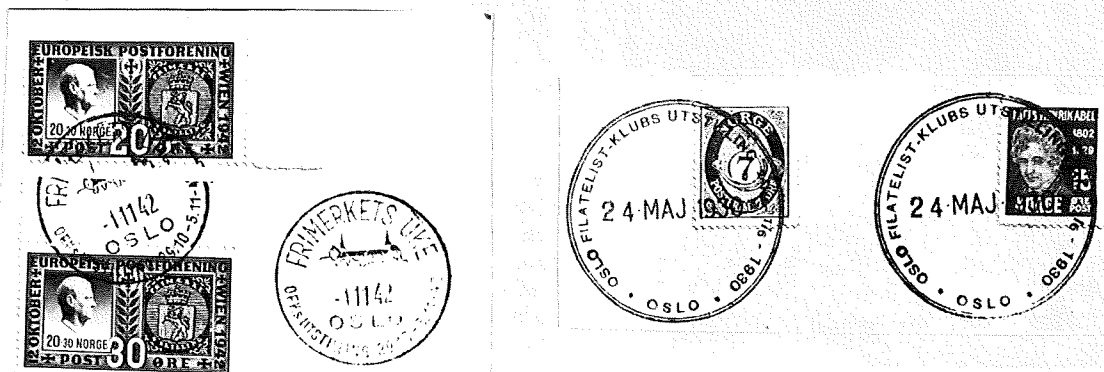
Man må så absolutt unngå å bruke uadresserte brev i sin motivsamling. Om slike finnes, vil det bli fredrag i poeng. Herover et riktig brev, samt et brev som så absolutt ikke har gått gjennom posten.



Forordning angående fortelling av «Arrac, directe ifrån Frankrike inkommande Cognac och Sprit, samt Rumm», sendt til Kyrkoherden Stenbäck. Brevet er monteret i forfatterens samling under avsnittet «lovgivning», og er forsynt med en stor gul fjær.

Den tredje gruppen under avsnitt 2 i poengskalaen er «samlingens omfang». Dette kan synes noe merkelig, — idet mange tror dette er ensbetydende med «kompletthet». Imidlertid betyr det ikke annet enn at samlingen må være av en viss størrelse, — ha et visst omfang, for å kunne oppnå poenger under dette avsnitt. Hvor stort omfang samlingen må ha, vil selv-sagt være helt avhengig av hvilket tema man har valgt, — og noen temaer vil selv-sagt bli altfor små. Et godt utgangspunkt har man i regelen om at en motivsamling ved en internasjonal utstilling, minimum skal fylle fem rammer. Mindre enn dette bør altså samlingen ikke være, dersom man skal stille den ut. Riktignok gis det ikke mer enn 5 poeng for «samlingens omfang» som det maksimale, men dersom samlingen har en særdeles liten omfatning, vil dette kunne gå ut over de andre avsnitt i poengskalaen, og uvegerlig dra samlingen nedover.

For montering og almindelig inntrykk gis det maksimalt 10 poeng. Dette er også en sannhet med visse modifikasjoner, idet en samling som



er uryddig og stygt montert, ofte vil kunne lide under avsnitt 2, — plan og oppbygging av samlingen. Monteringen må i alle fall gjøres slik at den rent **pedagogisk** fremtrer som **tjenlig for det valgte tema**. Det er ut over dette man kan

Som vi ser legges det også temmelig stor vekt på filatelistiske kunnskaper (maks. 15 p.). Her bør man selvsagt i første rekke legge vekt på mer interessante sider ved filateliien. Personlig anser jeg det som oftest å gå for langt å ta med f.eks. alle mulige taggingstyper, parkombinasjoner etc. som finnes på endel av de svenske merker. Ofte vil det være nok at man viser at man vet det finnes slike variasjoner. Selvsagt bør man da velge de mer sjeldne varianter, dersom man har muligheten for dette.

Ofte forekommer det i dag at man ser samlinger hvor det finnes direkte feilplasseringer av et objekt. Dette er dessverre noe som har kommet i enda sterkere grad etter at motivfilatelistene begynte å interessere seg for det mer «klassiske» materiale. Slike feilplasseringer skal ved en bedømmelse trekke ned i poeng, og vil, — etter omstendighetene, både kunne trekke ned under gruppe 3 (filatelistiske elementer), men også under gruppe 2 (tema), fordi utviklingen av temaet i samlingen selvsagt vil lide under slike feilplasseringer.

Vi har før nevnt problemet med forfalskninger, og dersom slike oppdages i en motivsamling, blir det selvsagt fradrag under gruppen «filatelistiske elementer». Det samme gjelder dersom man i sin samling stiller ut nytrykk, ettertrykk og utklipp av helsaker, uten å si at det dreier seg om et nytrykk etc. i teksten. Slike bør selvsagt også kun tas med i den utstrekning de er interessante og forsvarer sin plass. Det hersker en viss uenighet om dette med utklipp



Transport Route

Noon's Landmannen Genl Bengmann

Donner Hochstreu f.

FORT. Stalos ab wieder Bränke Kinnos Preßhaus etc.
heingestellte appl hat und 6 Hg. 32. Bränke mit - allge für
Phe. dacht der was hif. stum.

*in sein
rinder gross*

173



«Baselduen» kunne kanskje brukes i en samling fugler, men det her avbildede merket er dessverre fremstillet av storforfalskneren Francois Fournier.

fra helsaker. Noen mener at slike kan tas med, men personlig deler jeg ikke denne oppfatning. Et helsaksutklipp representerer for meg et defekt filatelistisk objekt, og bør etter min mening uvegerlig trekke poengbedømmelsen nedover. Det kreves nemlig av en utstillings-samling at det utstilte materiale er i den best mulige kondisjon.

Vi ser også under pkt. 3. 2. for både tematiske

og dokumentariske samlinger at materialets kvalitet veier tungt i bedømmelsen. Man bør derfor passe på, ikke bare objektens kondisjon, men også på sjeldenhetsgraden. Den tid er forbi da man kunne bygge opp en konkurransedyktig samling bare ved å anvende billige merker. Ofte må nok motivsamleren av i dag ut med betydelige beløp for å skaffe seg nødvendig materiale, enten han nå kjøper dette på auksjon eller på annen måte.

Når det gjelder dette med materialets kondisjon og sjeldenhet, er det grunn til spesielt å nevne stemplene. Stempelavtrykk skal være lette, klart leselige og helst mest mulig rett-ventd. Utflytende og utydelige stempler hører ikke hjemme i en konkurransesamling. Men om man virkelig legger vekt på stemplene, kan man også av og til komme over særdeles sjeldne stempler som slett ikke er dyre. Så husk at sjeldenhet ikke alltid betyr det samme som kostbarhet.

Når det gjelder de dokumentariske samlinger, gjelder også en god del av det som er sagt over. Forsøk f.eks. å unngå samlingsområder som FN, Røde Kors etc. Dette er vanlige motiver som man langt bedre kunne lage en tematisk samling over. Som dokumentariske samlinger er de dessverre temmelig uoriginale og som oftest triste. Ved de dokumentariske samlinger legges det også i noen grad mer vekt på gruppe 3 (filatelistiske elementer), spesielt ser det ut til at de filatelistiske objektets sjeldenhet i dag teller temmelig meget her.

Også områdets vanskelighetsgrad spiller en stor rolle ved de dokumentariske samlinger, og dette kan man vel til en viss grad også knytte til de filatelistiske elementer. Velger man et



Det er ikke alltid så lett å se forskjell på ekte og falsk. Det høyre merket er ekte, det venstre trolig falskt.

vanskelig område, vil også det nødvendige materiale ofte være vanskelig å skaffe.

Det vil føre for langt å kommentere alle sider ved utstillingssamlingen, — hvordan den skal se ut og hvordan den bør bygges opp. Hittil har jeg ikke behandlet utstillingssamlingens tekst, fordi teksten selv sagt må tilpasses hvert enkelt tilfelle. Husk kun at teksten skal være en integrert del av samlingen, og at samlingen skal fremtre som en helhet den dag den stilles ut.

Det er ikke gjort i en håndvending å nå til topps innen motivfilatelen i dag. Konkurransen skjerpes stadig, og kravene til en medaljesamling blir stadig større. Men dersom man i alle fall begynner et sted, stiller ut sin samling på en klubb-utstilling eller en regional utstilling første gang, er man kommet over den vanskeligste terskel. Det å bestemme seg for å stille ut, er for mange det vanskeligste. Som oftest vil man imidlertid ikke angre at man bestemte seg for å vise sin samling.

For å kunne stille ut samlingen internasjonalt, gjelder det krav at samlingen før må ha fått minst sølvmedalje ved en nasjonal utstilling. Kravet er satt opp for å unngå at altfor mange «uferdige» motivsamlinger kommer ut på internasjonale utstillinger. Men kravet har også hindret mange utstillere fra å bli skuffet. Dessverre forekommer det at man ved en bedømmelse får en sølvmedalje som et slags adgangskort til internasjonale utstillinger, og når man så kommer til den internasjonale utstilling, får man kanskje ikke mer enn delta-gerdiplom. En slik bedømmelse til sølvmedalje er en bjørnetjeneste av de som bedømmer, — en nasjonal sølvmedalje skal i almindelighet motsvare en internasjonal bronsemedalje. I neste avsnitt skal vi ta for oss bedømmelsen av motivsamlinger. Det kan være god hjelp for den som vil stille ut sin samling å vite hvordan motivsamlinger bedømmes, og når vi har den poengskalaen som gjelder foran oss, kan vi også lettere forstå den vurdering som ligger bak en avgjørelse.

Folkeminne og posthistorie

Forts. fra s. 159

dømme, må postfolka ha vore unnatak. Vanleg er at dei får tilnamnet Post antsen som prefiks eller suffiks til namnet sitt, td. Post-Per eller Håkon Post. Det finst og dømme på slike tilnamn utan at folk har vore tilsette av postverket. Her på staden var det i si tid ein kårkall som henta post til den delen av grenda han sjøl budde i. Han vart kalla Post-Per og fekk seg truleg mang ein kaffitår som postbod. Ein postberar i Roan gjekk under namnet «Salige Oluf» utan at det vel har så mye med post-tenesta hans å gjere. I kvenværet sat ein Gammel-Schei som postopnar i si tid. Han både skreiv og las høgt for folk. Galdt det kjærleiksbrev, heldt dei for øyra hans!

Rimeleg nok er svarmaterialet tettast til spørsmålet om korleis postutdelinga gjekk føre seg. Dei som har svara, har stort sett gjeve ei framstilling av postutdeling fra næraste sentrale poststad, og i noen høve via andre poststader fram til husa. Fra heile det store området, er svara nokså like. Det syner vel i grunnen at visse praktiske løysingar dukker opp på ulike stader rett og slett avdi dei er dei mest praktiske.

Nemnast må vel og at dei fleste svara her ikkje går lenger attende i tid enn det ein kan kalle manns minne.

«De var flinke til å hjelpe hverandre i gamle dager», fortel ein av innsendarane. Ofte vart posten henta av han som hadde ærend til sentrum. Han hadde da med seg posten til heile grenda heim. I seinare tid var td. mjølkekøyra- ren uoffisiell postbod. Ikkje sjeldan sette ein på frimerke i form av ein ti-øring — ei ordning som visstnok har fungert bra. Ei grend i Hemne organiserte privat postkasse for henting og sending i grenda. Ikkje sjeldan vart posten delt ut mellom folk på kaia, rett fra båten. Det kan vel vere ein av grunnane til at folk svært lenge møtte mannjamnt opp da båten kom. Aviser var dyre. Her på staden fantest det ein gong berre eit avisabonnement. Heime hjå den lukkelege var det høgtlesnad av avisene kvar sundag.

Interessant hadde det og vore å få litt peiling på korleis ein ordna med rom til postkontoret. Oftast vart det her i Fosen til at posten havna på «kammersloftet» — det rommet ein lettast kunne frigjera. Problematisk kunne det vel vere for mange at det var i andre etasjen med fullt høve for smal og bratt tropp opp.

Bygdebøker kan vere interessante kjelder. Berre hør:

«Eit brev tok som regel sju vækka fra Hamna te Akset'n (noen få km), og når det kom fram, va det jænnklistra med sju sorta lim.»

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Danmark

17/6. 130 øre med utsnitt fra en detalj fra Otto Baches berømte maleri fra 1878 «Et koppel Heste udenfor en Kro».

Nøyaktig samme frimerke inngår i det tredje miniatyrark, som utsendes i forbindelse med den int. frimerketustilling HAFINA 76, som avholdes i Bella Centeret i tiden 20.—29. august 1976. Miniatyrearket, som blir selve utstillingsblokken, selges bare på Postens Filateli og bare i forbindelse med en billett til utstillingen, samlet pris kr. 15,00.



Otto Bache: Et Koppel Heste udenfor en Kro



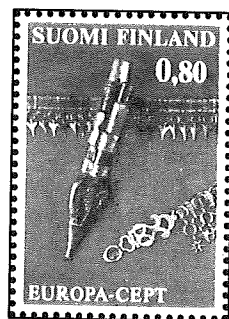
Hester

Selve frimerket blir til salgs på alle landets postkontorer i ark á 20 stk. Dette selges uten tillegg. Miniatyrearket blir trykt i 6 farger stålstikk og er på 80×102 mm. Selve frimerket har målene 40,4×23,6 mm.

Utarbeidelsen er foretatt av tegneren Holger Philipsen, og gravøren er Czeslaw Slania. Utstillingsblokken selges bare i tiden 17/6—29/8, og usolgte blokker vil bli tilintetgjort.

Finland

3/5. 0,80 mk. er pålydende på årets CEPT-merke. Motivet til dette frimerke er en gammel slirekniv med bronsjebelagt belte fra Vörå. Merket er tegnet av kunstneren Pentti Rahikainen etter originalen, som nå er i Finlands Nasjonalmuseum. Merket trykkes i femfarvet offsett og i et opplag på fire millioner.



CEPT

Island

3/5. Årets CEPT-serie består av to merker. 35 kr. med et utskåret trekar som motiv og 45 kr. har bildet av en spinnrokk. Merkene er blitt trykt i flerfargetrykk.

CEPT



Sverige

3/5. I forbindelse med den svenske frøkontrolls 100-årsjubileum er det utgitt to merker, hvert 65 øre i pålydende. Merkene trykkes vekselvis i ruller, to-sidig takket. Merkene er tegnet av Nils G. Stenqvist og Lennart Forsberg og gravert av Majvor Franzen-Matthews.

3/5. To merker i CEPT-utgaven for 1976. Kr. 1,00 gjengir en skje fra samisk kunst. Skjeen er laget omkring 1862 av reiseieren Pål Zackrisson (1811–1889) og materialet til skjeen har vært et elghorn. Kr. 1,30 gjengir en gammel kakkelovn. Merkene er trykt i ruller, to-sidig takket.



Frøkontroll



CEPT

EUROPA FORØVRIG

Belgia

5/4. I forbindelse med 50 året for «Vlaams Ekonimisch Verbond»s beståelse er det utgitt et merke 6,50 fr. 12/4 tre merker til de olympiske sommerleker i Montral. 4,50 fr. + 1,50 fr. svømming. 5,00 fr. + 2,00 fr. løp. 6,50 fr. + 2,50 fr. sprangridning. Foruten ovennevnte motiver har samtlige merker lekenes symbol som bakgrunn i merkene.

Cypros

3/5 Tre merker «Europa» 1976,

England

28/4. Fire merker viet britiske pionérer i sosiale reformer. Merkene er spesielt viet de forgangspersoner som står bak de forskjellige reformer. 8 1/2 p. Thomas Hepburn. 10 p. Robert Owen. 11 p. Lord Shaftesbury. 13 p. Elizabeth Fry. Merkene er trykt i flerfarget og i ark på 100 st. Salgstid et år. 2/6 et merke, 11 p. i forbindelse med den amerikanske revolusjons 200 årsjubileum. Motivet er hentet fra en byste av Benjamin Franklin.



BRITISH PIONEERS Social Reformers

Guernsey

29/5. To merker «Europa» 10 p. med en melke mugge som motiv. 25 p. med et sølv døpskrus fra 1797 som motiv. 29/5 to merker i kurserende serie, 5 og 7 p. med uniformmotiver.

Jersey

29/5. Fire merker i forbindelse med 200 året for den amerikanske revolusjon. Verdiene er: 5 p., 7 p., 11 p. og 13 p.

Frankrike

17/5. 1,20 fr. i forbindelse med 200 året for den amerikanske revolusjon. 24/5. 0,60 fr. i regionalserien. Denne gang er motivet fra regionen



Øverst fra venstre det engelske merket til den amerikanske revolusjons 200 års-jubileum, et av fire velgjørhetsmerker fra Nederland, et av tre **EUROPA**-merker fra Cypros, det østerrikske merket til minne om bondekrigen og et av fire merker fra Liechtenstein til OL i Montreal. Neste rekke f.v. viser et av syv merker fra Ungarn til prins Rakoczi's 300 års-dag, et av tre belgiske merker til OL, et av tre trafikkisikkerhetsmerker fra Spania og det sovjetiske merket til 20-året for kjernefysisk forskning. Nederste rekke f.v. viser et av fire merker fra Jersey til 200-året for den amerikanske revolusjon, merket fra Vest-Berlin til den store korfesten og et av to **EUROPA**-merker fra Guernsey.

Aquitaine. 24/5 i serien kjente personer 80 + 20 c. med portrett av Marshall Moncey. 31/5. 70 c. med motiv fra regionen i Limousin.

Hellas

23/3. To merker, sammenhengende, i forbindelse med 100 året for den første telefonforbindelse. 23/3 et merke i anledning av 150 året for den heltemodige innsatsen til garnisonen i Messologi.

Jugoslavia

31/3. 1,20 Din. i forbindelse med 100 års fødselsdagen til forfatteren Bora Stankovic. (1876—1927.)

Liechtenstein

10/6. En blokk med to merker i anledning av 70 års fødselsdagen til fyrst Franz Josef II av Liechtenstein. 10/6 fire merker til de olympiske sommerleker i Monteval. 35 rappen Judo. 50 rappen Volleyball. 80 rappen Stafett. 1,10 Fr. lengdesprang for damer.

Malta

28/4. Tre merker til de 21. olympiske sommerleker i Monteval. 1 c. Vannpolo. 5 c. Seiling. 30 c. Løp.

Nederland

I forbindelse med at det er 100 år siden landet begynte å bruke tallmotivet på sine frimerker, vil det bli utgitt en ny tallserie på fem verdier, hvorav de første tre vil bli utsendt i april, 5 c. grå, 10 c. blå og 40 c. brun, i mai/juni 25 c. violett, og i november 45 c. azurblå. Merkene vil bli utgitt i ark á 200 stk. og ruller på 1000 stk. Dessuten vil 5, 10 og 40 c. bli utgitt i hefter med 4 x 5 c. 2 x 10 c. og 4 x 40 c., og av dette hefte vil det oppstå forskjellige parkombinasjoner. I april en ny verdi, 55 c. vinrød med dronningens portrett. 6/4 fire merker i årets sømmervelgjørehetsserie, som minnes forskjellige jubileer og naturvern. 40 + 20 c. piggsvin (naturvern). 45 + 20 c. 100 år landbruksutdanning og 175 året for loven om nasjonal grunnopplæring. 55 + 20 c. 75 år sosiallovgivning og statsforsikringsbanken. 75 + 25 c. med en frosk som motiv (naturvern). 19/5. 55 c. i anledning av 100 året for statsmannen Groen van Prinsterer. 25/5. 75 c. til 200 året for den amerikanske revolusjon. 15/6 to merker sport. 40 c. i anledning av 60 året for den første int. Niemegen-marsj. 55 c. 75 år nederlandsk friidrettsforbund.

Polen

I mars to merker med krigsminnesmerker fra siste verdenskrig som motiv. To merker som gjengir moderne luftfart. 8/4 to merker i forbindelse med verdensmesterskapet i ishockey, som ble avvirket i Katowice.

Sovjet

24/2. 20 Kop. til den 25. partidag for KPdSU. 9/3. 4 Kop. til 107 års fødselsdag for W. I. Lenin. 9/3. 6 Kop. til 20 året for kjernefysisk forskning.

Nordisk i Norrköping

Forts. fra s. 166

som det svenske postverk hadde nedsatt for å ekspertisere det svenske postmuseets Skilling Banco-merker. Haij gikk igjennom resultatene i den såkalte «Åkthetsutredningen -75» (ÄU-75), og disse ble også kommentert av det svenske postmuseets Gilbert Svensson. Gruppen var ikke kommet frem til noe særlig mange enstemmige konklusjoner, tvert imot var uenigheten svært stor. Det er tydelig ikke lett for svenske eksperter heller å bli enige. Men så har de også et helt spesielt problem, i og med at man ikke med sikkerhet vet hvordan et ekte originalt Skilling Banco-merke ser ut.

Debatten om forbundskontingenten var heftig. Dette gjaldt særlig kontingenten for Riksavdelingens medlemmer. Fra Stockholmsklubben ble det fremholdt at folk overførte sitt

Spania

6/4. Tre merker til propaganda for trafikksikkerhet. 23/4 et merke i forbindelse med 700 året for San George zu Alcoy.

Tyskland

13/5. 40 og 50 Pf. CEPT. 13/5. 50 Pf. til 100 års fødselsdag til dr. Carl Sonnenschein (1876—1929). Motiv: Portrett av dr. Sonnenschein. 13/5. 40 Pf. til 300 års dødsdag til Paul Gerhardt (1607—1676). 13/5. 50 Pf. til 150 året for komponisten Carl Maria von Weber (1766—1826). 13/5. 70 Pf. til 200 året for den amerikanske revolusjon.

West-Berlin

13/5. 40 Pf. til korfesten for det tyske sangerforbund, som avvikles i Berlin 9.—13. juni 1976. 13/5. 50 Pf. til 125-årsjubileet til Berlins brannvesen. 13/5. 22—31. mai holdtes det 2. verdensmesterskap i ishockey for damer i Berlin, og til dette mesterskap et merke, 30 Pf.

Ungarn

10/3. 3 Ft. i forbindelse med 100 året for den første telefonforbindelse. 19/3 en luftpostminneblokk, maleri, for turistpropaganda 1976. 27/3 syv merker til 300 års fødselsdagen til prins Florenz Rakoxzi II. 27/3 tre merker til 100 året for innføringen av det metriske system.

Østerrike

22/4. 3 S. i forbindelse med 100 års fødselsdagen til den tidligere Nobelpris-taker i medisin, dr. Robert Bárány (1876—1936). 30/4. 3 S. til ære for Det naturhistoriske museum i Wien. 14/5. 4 S. til minne om den østerrikske bondekrig i 1626. 14/5. 4 S. i forbindelse med det 11. verdensmesterskap i curling på Asphaltbanen. 14/5. 3 S. til Badenberger-utstillingen i Lillienfeld 1976. 6/5. 3 S. 1000 år Kärnten.

medlemsskap til Riksavdelingen for å få lavere kontingent, men fortsatte å delta på lokalklubbens møter m.m. uten å betale klubben noe for dette. I sannhet en ubehagelig problemstilling. Resultatet ble en noe større kontingentøkning for Riksavdelingen enn for klubbene.

To av de innkomne forslag gjaldt det svenske postverks frimerkeutgivelsespolitikk. De som deltok i debatten uttrykte seg stort sett meget forsiktig. Det later imidlertid til at også et økende antall svenske filatelister mener at Sverige gir ut for mange nye merker, men at man er redd for å si ordentlig ifra på grunn av det gode samarbeide man har hatt og fortsatt ønsker å ha med postverket.

En liten propagandautstilling hadde Sveriges Filatelistforening i Norrköping også greid å ordne. Alt i alt er det grunn til å lykkesønske Norrköping-klubben v/Folke Wester med vel utført jobb.

Tore Gjelsvik

FIP — bakgrunn og formål

Redaksjonell artikkel
i «The Collectors Club/
Philatelist» nr. 1/1976

*Oversetteren har utelatt et
lengre avsnitt i originalartik-
kelen vedrørende amerikani-
ske forhold.*

Oversatt for NFT av Trygve Karlsen

FIP er vel en av de hyppigst omtalte organisasjoner innen frimerkeverdenen i dag. Svært få av oss forstår imidlertid hva FIP er og langt mindre hva FIP gjør. Dette er ikke overraskende når man tar i betraktning at det sannsynligvis ikke finnes mer enn et dusin nålevende filatelister som husker FIP's opprinnelse. Det er interessant og i høy grad avslørende å undersøke hva FIP egentlig var ment å skulle være og hva det er blitt i dag.

For femti år siden unnfanget en gruppe fremsynte europeere en av de lyseste og mest loven- de idéer i filateliens historie. I årene etter første verdenskrig fulgte en overraskende økning i utbredelsen av og interessen for frimerkesam- ling. Dette førte blant annet til at det rundt omkring i Europa ble arrangert et utall av utstillinger, alle med det ambisiøse «International» flettet inn i navnet. Det ble etterhvert så mange utstillinger at arrangører, handlere, ut- stillere og potensielle besøkende fullstendig mistet oversikten.

Det var denne uholdbare situasjon som ga inspirasjonen til dannelsen av «Fédération In- ternationale de Philatélie» (FIP). Etter møns- ter fra den nydannede internasjonale olympi- ske komité, forsøkte disse filateliens fremsynte å etablere effektiv kontroll med internasjonale frimerkeutstillinger, på samme måte som for- bildet kontrollerte idrettskonkurranser for amatører. I sin visdom satte de opp to grunn- regler:

A. Hvert år ville bare én utstilling bli aner- kjent og gitt offisiell status som internasjonal utstilling.

B. Intet land ville få avholde en slik interna- sjonal utstilling oftere enn en gang hvert tiår.

Disse nye restriksjonene var praktiske. Alle interesserte parter ville føle begrensningen til en utstilling pr. år som en stor lettelse. Arran- gørene ville få bedre ro og tid til planlegging og forberedelser. Utstillerne kunne nøye seg med å ommontere sine samlinger en gang årlig. Handlerne ville få færre henvendelser om an- nonsering og andre former for finansiell støtte.

For å styrke FIP oppmuntret grunnleggerne til dannelsen av nasjonale forbund i alle europei- ske land som ikke alt hadde ett. Alle foreninger og klubber i hvert land ble oppfordret til å slutte seg sammen. De nasjonale forbund skulle sikre den enkelte samler medbestemmelsesrett. Vik- tige saker skulle behandles av klubbene og hvert forbund skulle samordne synspunktene fra sine klubber. Slik ville forbundets delegater få et godt grunnlag for å ivareta medlemmenes interesser på FIP-kongressene.

Såvel samlere som handlere sluttet helhjer- tet opp om disse nye idéene. Nasjonale forbund ble dannet og gjennom FIP ble man i stand til å bringe utstillingsvirksomheten inn i ordnede former.

FIP satte opp standardiserte klasser og reg- ler for utstillinger som ble tildelt «FIP-patro- nat». Videre autoriserte FIP jurymedlemmer blant personer med omfattende trening og er- faring som kvalifiserte dem for denne viktige oppgaven. Kort sagt omfattet FIP's opplegg alle tenkelige tiltak som kunne bidra til å heve nivået og standarden ved internasjonale utstil- lingen. Og resultatene uteble ikke. De frimer- keutstillinger som ble arrangert på kontinentet i tiden frem til 1939, var blant de beste og mest velorganiserte i filateliens historie.

Men etter andre verdenskrig var mye forand-

ret. I de aller fleste land ble arrangement av frimerkeutstillinger overtatt av det offentlige, i første rekke de postale myndigheter, som betraktet utstillingene som lukrative inntektskilder og god propaganda. Filatelistenes rolle ble stort sett redusert til teknisk bistand, mens selve arbeidet med arrangementene ble overlatt til profesjonelle folk.

Disse forandringene fikk også konsekvenser for FIP og dets rolle. FIP's ledelse, som besto av stadig gjenvalgte tillitsmenn, satte derfor i tillegg til FIP's grunnleggende statutter, opp endel punkter som skulle sikre dem kontroll og innflytelse.

1. For å oppnå «FIP-patronat» måtte utstillingen betale reise- og oppholdsutgifter for presidenten og generalsekretæren.
2. Når det ble holdt «FIP-kongress» i tilknytning til en utstilling, måtte utstillingskomitéen være vertskap og dekke utgiftene.
3. Det ble utarbeidet en «svarte-liste» over frimerkeutgaver som FIP betraktet som «uønskede» eller «skadelige» for filatelen.
4. Et frimerke måtte ikke ha høyere tilleggsverdi enn 50% av frankeringsverdien.

Siden de fleste utstillinger ble arrangert og finansiert av det offentlige, ble de to første punktene ikke møtt med vesentlig motstand, selv om det i realiteten var samlerne selv som betalte gildet ved kjøp av minneblokker og frimerkeutgaver med tilleggspris.

De to siste punktene fikk sterkt begrenset virkning. En rekke land tok ikke det minste hensyn til svartelistingen, men fortsatte å oversvømme markedet med gilde etiketter med høy «frankeringsverdi». I et forgjeves forsøk på å sette makt bak, erklærte FIP at enhver samling som inneholdt svartelistede merker, automatisk ville bli diskvalifisert på FIP-utstillinger. Store ord, men dessverre har denne bestemmelsen sjelden vært fulgt i praksis.

Ved utstillingen «Praga» i Tsjekkoslovakia var ca. 25% av de 10 000 rammene fylt med østblokk-land og rikt besatt med svartelistet materiale. Jurymedlemmer fra vestlige land sammenholdt samvittighetsfullt innholdet av disse rammene med FIP's liste og diskvalifiserte de fleste eksponatene. Disse avgjørelsene ble det imidlertid ikke tatt hensyn til. Østlandenes representanter oppnådde å få FIP-regelen tilsidesatt idet de hevdet at deres landsmenn ville bli «fratatt lysten til å samle videre» hvis de ikke ble premiært for sine samlinger. I en rekke andre juryer ble tilsvarende tilsidesettelser av svartelisten foretatt av FIP-tillitsmenn som ikke ville «støte sine venner i kommunistlandene».

Under forberedelsene til den fabelaktige ITEP-utstillingen i Utrecht i 1952 ble det annonsert en spesiell frimerkeutgave med tilleggs-

pris noe over den tillatte 50%-grensen. Nederlandene ble underrettet om at hvis frimerkene ble utgitt, ville de bli svartelistet og utstillingen ville miste FIP-patronatet. Men nederlanderne trosset dette, utga frimerkene, og svarte FIP at utstillingen ville bli arrangert som planlagt, selv om FIP-patronatet ble trukket tilbake.

Dette var ikke første gang FIP-diktaturet ble utfordret. I 1947 da CIPEX-komiteen ikke hadde bedt om «patronat», ble den underrettet om at med mindre det ble søkt om og gitt FIP-patronat, ville utstillerne ikke få delta på noen FIP-utstilling de påfølgende fem år. Truselen virket ikke etter hensikten. CIPEX ble åpnet etter planen uten patronat. FIP-tillitsmenn ble ikke invitert til New York på utstillingens bekostning. Kommisjonærer og jurymedlemmer var utvalgt av ASE (Association for Stamp Exhibitions, Inc.). Mindre enn et halvt dusin av flere hundre påmeldte europeiske utstillere trakk seg.

Disse og lignende forsøk på å skaffe FIP større makt, begynte etter hvert å ergre så mange enkeltpersoner og forbund som tidligere hadde støttet FIP, at i midten av 50-årene viste organisasjonen tydelige svakhetstegn.

Ulike oppfatninger førte til splittelser i de nasjonale forbund. Viktige spørsmål ble ikke lenger gjenstand for diskusjoner og avstemninger på de lokale plan. Delegatene og tillitsmennene ble ikke lenger valgt som representanter for samlerne. De fleste av dem fortsatte simpelthen å bekle tillitsverv de hadde hatt i årtier.

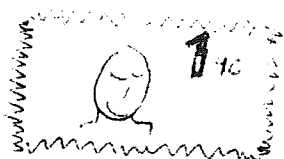
I dag blir sakene på den årlige dagsorden — stikk i strid med den opprinnelige FIP-idé — diskutert og behandlet av delegatene og tillitsmennene som enkeltpersoner og ikke i egenkap av representanter for de enkelte lands forbund og disses medlemmer. FIP eksisterer i dag som en relativt liten klubb bestående av «filatelistiske politikere» som gir pålegg og stiller krav til utstillingskomitéer uten å tilby noen som helst hjelp eller reell støtte til noe arrangement.

Hvis FIP skal kunne fortsette som en respektert, verdensomfattende organisasjon for filatelister, må den snarest mulig vende tilbake til de opprinnelige statutter og forutsetninger. Det trenges en sterk organisasjon for å forene samlerne og beskytte dem mot utilbørlig utnyttelse. Men så lenge FIP består av en gruppe selvutnevnte enkeltpersoner som ikke er representative for hele den filatelistiske verden, vil FIP stadig bli møtt av utfordringer som Phyllypia, Internaba, Nordia og andre som hadde ekspertise og ryggrad og som derfor klarte seg utmerket uten «patronat».

Ved May

Til «Oss små-samlere imellom»

Jeg lurte på om NFT kunne si meg om det er kjent noen variant av NK. nr. 752. Bakgrunnen for spørsmålet skulle fremgå av vedlagte skisse: Jeg har en hjørne-fireblokk hvor det er en



hvit strek i ett-tallet i verdien 1,40. Tallet skulle ellers vært helt «fylt». Håper dere forstår hva jeg mener, og er takknemlig for svar. På forhånd takk.

Hilsen **R. Pedersen**, Mjøndalen
(småsamler)

Nei, vi kjenner ikke til en slik variant. Etter de opplysningene Pedersen gir vil vi tro at det er en tilfeldig trykkfeil hvor trykkfarven på en eller annen måte er blitt hindret fra å nå frem til papiret, f.eks. ved at et eller annet fremmedlegeme er blitt liggende på papiret under trykkingen. Dette kan vi imidlertid ikke si noe sikkert om. Kanskje noen av leserne kan hjelpe Pedersen?

E. S.

Oss små-samlere imellom:

Å bli slått til Ridder av Den Blaa Hawaii er en utmerkelse, det har jeg forstått. Men hva innebærer det? Likeledes ridderkors og kommandørkors.

Med hilsen
Jon Arve Tjøstheim, Stavanger

«Den Blaa Hawaii» er — etter det vi vet — en utmerkelse som tildeles medlemmer (muligens også andre) av Stavanger Filatelist-Klub, for fortjenstfullt arbeid for klubben og filatellien. Det er et internt hederstegn som Stavanger Filatelist-Klub selv administrerer. Vi vil be deg henvende deg direkte til Stavanger Filatelist-Klub, v/formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger, for nærmere opplysninger.

E. S.

Norvegiana (II)

Jeg håper du har funnet noen utenlandske frimerker med norsk flagg på — eller noe annet som har med Norge å gjøre. Denne gang tar vi for oss kjente og ukjente nordmenn som er avbildet på utenlandske frimerker. For oversiktens skyld er de denne gang ordnet slik at etter navn kommer land, verdi og utgivelsesår.

- H.M. Kong
Olav V: Persia, 2 og 4 rial, 1965
Brasil, 10 centavos, 1967
Sigrid Undset: Tyrkia, 30 + 30 kurus, 1935
Kirsten Flagstad: Nicaragua, 60 centavos, 1975
Even Nybakken (norsk emigrant): USA, 2 cent, 1898
Jon Bakken (norsk emigrant): USA, 4 cent, 1962
Roald Amundsen: Ungarn, 12 filler, 1948
Sovjet, 6 kopek 1972
Monaco, 50 cent, 1972
Fridtjof Nansen: Vest-Tyskland, 30+30 pfennig, 1953
Sovjet, 6 kopek, 1961
C. A. Larsen (norsk hvalfanger): Br. Antartic Terr., 4 pence, 1973
Henrik Ibsen: Romania, 1 len, 1956
Sovjet, 40 kopek, 1956
Bulgaria, 1 leva, 1957
Bjørnstjerne Bjørnson: Sverige, 25 øre, 1963
Edvard Grieg: Sovjet, 40 kopek, 1957
Hans Egede: Danmark, 1 kr. 1971
Grønland, 60 øre og 60 + 10 øre, 1971
Trygve Lie: Congo (Tidl. fransk), 1970
Armauer Hansen: Cuba, 2 cent, 1948
Belgia, 1 franc (foruten minneblokk), 1964
Videre er det i Brasil kommet ut ti verdier, ikke med portrett av Armauer Hansen, men frimerker til bekjempelse av spedalsk-

het — «Hansens sykdom», som det står på frimerkene.

Egil Daniel-
sen:

(merkene nevnt under «flagg» i forrige artikkel.

I denne listen har jeg ikke tatt med landnåmsmenn o.l. på Island. Jeg er blitt spurt om frimerker med kart som viser Norge skal være med. Min mening er at dersom det på kartet står skrevet Norge, Norway e.l. så bør det med. Jeg ville også ta det med om en by i Norge er avmerket. Men det er selvsagt opp til deg, — det er jo *din* samling! Neste gang får vi ta for oss norske skip på utenlandske frimerker.

Stampen.

Frimerketidsskrifter

v/Tor-Olav Fidjeland

For de fleste samlere er frimerke-katalogene selve «stammen» når man ønsker å utvide sine kunnskaper om de merker man allerede har i samlingen, eller som man av ren nysgjerrighet vil vite mer om. Her kan man finne opplysninger om bakgrunnen for de enkelte utgivelser, verdiangivelser, m.m. Slike leksikon-pregede kataloger kan likevel bare i få tilfeller gi særlig utførlige opplysninger om de enkelte merker. Man vil som regel lete forgjeves etter «historier» om enkelte merker, om rariteter, feiltrykk, posthistorie av forskjellig slag o.s.v. Av den grunn kan en juniorsamler lett oppfatte katalogene som kjedelig litteratur, selv om man nok skjønner hvor viktige de er når man skal systematisere sin samling.

Her er det frimerke-tidsskriftene kommer inn som et meget viktig supplement. Selv mener jeg det har mye å si at en samler som ønsker å utvikle sin hobby, følger regelmessig med i slike tidsskrifter, både norske og utenlandske. Gjennom disse kan man få en «up-to-date»-beskrivelse av hvordan hobbyen blir drevet i ulike deler av verden. Man får kjennskap til hva som er populære og mindre populære samleområder — hvor man kan få tak i merker fra det eller de områder man er spesielt interessert i. Videre finnes der opplysninger om utstillinger hvor man kan delta og komme i kontakt med andre samlere, noe som også kan skje via de mange bytte- og salgsannonser de fleste tidsskrifter bringer. Ikke minst viktig er det at tidsskriftene ofte inneholder en rekke «historier» omkring enkelte merker, noe som gjerne bidrar til å gjøre hobbyen mer interessant og givende. Man får mer «kjøtt» på de statistiske opplysningene som katalogene kan varte opp med.

Om man betrakter katalogene som «stammen», er det naturlig å betrakte tidsskriftene som «grenene». Det er disse som i stor grad avgjør hvilket «livsgrunnlag» og hvilken utbredelse hobbyen skal oppnå.

For en juniorsamler er det gjerne tre forhold som avgjør om man skal kunne dra nytte av de opplysninger tidsskriftene kommer med:

a) De fleste tidsskrifter er på ikke-skandinaviske språk — svært mange på engelsk — noe som lett fører til at mange er unødig tilbakeholdne med å studere disse tidsskriftene.

b) Mange av dem er dyre å holde i abonnement, og de fleste juniorer har vel høyst begrensede økonomiske midler å avsette til slike formål.

c) De fleste vet ikke hvor de skal henvende seg for å få tak i de enkelte tidsskrifter — de mangler opplysninger om adresser, abonnements-vilkår o.l.

Jeg vil gjerne komme litt nærmere inn på hver enkelt av disse faktorene.

Når det gjelder (a) at mange tidsskrifter er på fremmede språk, synes jeg ikke dette burde være så stort problem. Mange juniorsamlere har gode lesekunnskaper i engelsk, og selv synes jeg ikke man bør være så redd for å gi seg i kast med tidsskrifter på tysk og fransk, i hvert fall ikke hvis man har hatt disse språkene flere år på skolen.

Etter min oppfatning kan lesning av slike hobbytidsskrifter på fremmede språk være et meget nyttig supplement til skolearbeidet. Man lærer lettere språk hvis man leser litteratur på vedkommende språk som virkelig interesserer, enn om man skal begrense seg til mer eller mindre kjedelige og tilfeldig utvalgte stykker i skolens lærebøker. Selvsagt vil det kunne finnes en rekke spesialuttrykk innen hvert språk som man nesten ikke vil støte på i andre sammenhenger enn frimerker og filateli. Men min erfaring er at den enkelte juniorsamler fort blir fortrolig med slike uttrykk, særlig hvis det innen den enkelte klubb finnes en eller flere særlig språkkyndige personer som kan bidra til å overvinne «startvanskene».

Det er en beklagelig kjennsgjerning at (b) de fleste frimerke-tidsskrifter er forholdsvis dyre å holde i eget abonnement, selv om man ofte kan få dem noe rimeligere ved «massebestillinger» gjennom den enkelte klubb. Det er jo ikke uvanlig i norske klubber i dag at man på klubbens vegne bestiller abonnement på en rekke tidsskrifter, og lar de enkelte heftene sirkulere blant klubbens medlemmer. Dette synes jeg er en fin-fin ordning som bør anbefales sterkt. Det spørs om klubbene kan gjøre en bedre «inves-

tering» enn å abonnere på så mange frimerketidsskrifter som mulig — dog må man ta det forbehold at det er tidsskrifter av en viss verdi man velger å abonnere på.

Når det gjelder å vite (c) hvor man skal henvende seg for å få tak i de enkelte tidsskrifter, om abonnementsvilkår o.l., kan jeg nevne følgende:

Narvesens Litteraturtjeneste ½, Postboks 6125 — Etterstad, Oslo 6, kan skaffe prøveeksemplar av et hvert frimerke-tidsskrift i hele verden. De kan også uten ekstra omkostninger for abonnenten formidle abonnement, noe som særlig er å anbefale hvis man bestiller utenlandske tidsskrifter, og ikke føler seg sikker på å behandle vedkommende lands språk skriftlig. Det skal nemlig lite til før misforståelser oppstår ved direkte kontakt til den enkelte utgiver, og derfor er det en meget nyttig «sikkerhetsventil» å ha dette norske firmaet til å formidle abonnement.

Ved henvendelse til vedkommende firma, vil man kunne få tilsendt liste over de frimerketidsskrifter det kan formidle abonnement på, samt antall utgivelser pr. år og abonnementspriser for det enkelte tidsskrift.

Jeg synes disse opplysningene vil være av såvidt stor interesse for NFT's lesere, at jeg har valgt å ta med listen her nesten i sin helhet. Det bør understrekes at de abonnements-priser som er oppgitt, er slike som gjaldt før 1/1 -76. De tidsskrifter som eventuelt måtte ha forhøyet pris på enkeltabonnement etter denne dato, har derfor ikke fått dette registrert her:

Amerikanske:

American Philatelist, 12 nr. årlig, pris kr. 46,—. Linn's Stamp News, 52 nr. årlig, pris kr. 95,—. Stamp Wholesaler, 21 nr. årlig, pris kr. 49,—.

Danske:

Frimærkesamleren, 10 nr. årlig, pris kr. 30,—. Nordisk Filatelistisk Tidsskrift, 12 nr. årlig, pris kr. 44,—. Populær Filateli, 12 nr. årlig, pris kr. 35,—.

Engelske:

Aero Field, 4 nr. årlig, pris kr. 34,—. Gibbons Stamp Monthly, 12 nr. årlig, pris kr. 67,—. New International Encyclopedia of Stamps, 52 nr. årlig, pris kr. 229,—. Philatelic Journal of Great Britain, 4 nr. årlig, pris kr. 29,—. The Philatelic Magazine, 12 nr. årlig, pris kr. 44,—. Philatelic Trader, 26 nr. årlig, pris kr. 27,—. Philatelist, 12 nr. årlig, pris kr. 29,—. Stamp Collecting Weekly, 52 nr. årlig, pris kr. 83,—. Stamp Magazine, 12 nr. årlig, pris kr. 63,—.

Franske:

L'Echangiste Universal, 11 nr. årlig, pris

kr. 30,—. L'Echo de la Timbrologie, 11 nr. årlig, pris kr. 75,—. Le Monde des Philatelistes, 11 nr. årlig, pris kr. 60,—.

Islandske:

Frimerki, 4 nr. årlig, pris kr. 24,—.

Italienske:

Il Collezionista Italia Filatelica, 12 nr. årlig, pris kr. 112,—.

Nederlandske:

Nederlands Maandblad voor Philatelie, 12 nr. årlig, pris kr. 87,—.

Sovjetiske:

Filateliya SSSR, 12 nr. årlig, pris kr. 31,—.

Sveitsiske:

Berner Briefmarken-Zeitung Nachtrag, pris kr. 64,—. Schweizer Briefmarken Zeitung, 12 nr. årlig, pris kr. 55,—.

Svenske:

Nordisk Filateli, 10 nr. årlig, pris kr. 53,—. Svensk Filatelistisk Tidsskrift, 10 nr. årlig, pris kr. 40,—.

Sydafrikanske:

South African Philatelist, 12 nr. årlig, pris kr. 46,—.

Vest-tyske:

Der Sammler-dienst, 26 nr. årlig, pris kr. 111,—. Die Sammler-Lupe, 24 nr. årlig, pris kr. 36,—.

Øst-tyske:

Sammler-Express, 24 nr. årlig, pris kr. 49,—.

Ungarske:

Filatelica Szemle, 12 nr. årlig, pris kr. 25,—.

Alle de anførte prisene er i norske kroner. Narvesens Litteraturtjeneste kan altså være behjelpelig med prøvehefter av disse heftene, hvis man henvender seg til den nevnte adressen.

Listen gir seg ikke ut for å være fullstendig. Mange av de oppførte titlene sier vel heller ikke så mye for de fleste norske samlere. Jeg skal derfor ved leilighet komme tilbake med en nærmere presentasjon av hvert enkelt av disse tidsskriftene.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 34,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,50 i frimærker.

Frimerker og «frimerker»

Å diskutere hva som er vakkert og ikke er omtrent umulig. Det er vel omtrent like mange meninger som det er mennesker. Å diskutere hva som er vakre frimerker og ikke, eller hva som er frimerker eller ikke, ser ut for å være like vanskelig.

I marsnummeret av NFT har Kjell Åge Kampestuen et innlegg han kaller Glansbilder eller frimerker. På mange måter vil jeg si meg enig i hans synspunkter, men på en annen side er jeg dypt uenig. Hva dette skyldes, skal jeg prøve å få fram i det følgende.

I 1840 kom verdens første frimerke. Det var en liten papirlapp påtrykt et bilde av dronning Victoria, i svart farge. Det ble trykt i ark med 240 frimerker, og for å kunne benytte frimerke for frimerke måtte man klippe merkene ut av arket. Ved hjelp av den påførte gummien på baksiden var det mulig å feste frimerkene til brevene, om man bare var villig til å slikke frimerkene, evt. fukte dem på annen måte. På brevet ble frimerket stemplet, helst så mye som mulig.

På denne måten har man benyttet frimerkene i 126 år, med et par unntagelser. Allerede i 1840-årene fant man det tungvint å klippe frimerkene fra hverandre. Det ble derfor først eksperimentert med stukne kanter inntil man i 1850 begynte å benytte perforeringen.

De første frimerkene med mer enn en farge kom vel i USA i 1869 — tofarget. Jeg kan ikke si når de første frimerkene med mer enn to farger kom, men det er rimelig å anta at frimerkene noenlunde har fulgt med i den trykk-tekniske utviklingen som har funnet sted siden 1840.

I slutten av 1960-årene kom de første selvklebende frimerkene, som dessverre — må vi vel si, var så revolusjonerende i og med at de samtidig kom i alle slags fasonger slik at de konservative filatelistene (noe vi uten tvil må kalle oss) ikke kunne godta dette nye, selv om vi alle vet hvor ubehagelig frimerkeslikking kan være.

Mine spørsmål er da: 1) hva er det som bestemmer at et frimerke skal være en firkantet papirlapp, ensfarget med tagger rundt, for å kunne kalles et frimerke, 2) hvorfor kan man godta utaggede frimerker fra frimerkenes første år når det skal være så vanskelig å akseptere det tredje steget, altså utaggede selvklebende frimerker, og 3) hvorfor skal man kalle et flerfarget frimerke et glansbilde når dette

brukes akkurat på samme måte som f.eks. NK 1. Et fjerde spørsmål som kanskje må stilles om man godtar flerfargede frimerker er hvor et evt. skille mellom slike og såkalte glansbilder skal gå. Egentlig er dette vanskelig, men «frimerker» som praktisk talt ikke utgis for å gjøre den tjeneste som frimerker blir laget for, kan ikke kalles frimerker. (Herunder kommer uten tvil de fleste «arabermærker», flere afrikanske og latinamerikanske og kanskje enda flere «frimerker»). Å karakterisere «Folke-danserne» for glansbilder vil jeg ikke være med på, liksom lite som f.eks. Islands «Heimaey» eller Irlands nye pundmerke. Litt sunn fornuft og litt åpenhet for nye ideer må også filatelistene ha. La oss samle det vi vil og hvordan vi vil, men la oss kjempe imot utnytting og svindling som masseutgivelse og denslags, som spesielt appellerer til de yngre samlerne. Det er her faren ligger etter mitt skjønn. Vi vil ikke ha en kamp mot flerfargede frimerker, men en kamp mot glansbilder i massevis som utgir seg for å være frimerker. Hvordan denne kampen skal føres er vanskelig å si, men et godt middel er etter mitt skjønn: La være å kjøpe dem! Da må spekulantene snart gi opp, slik at vi en dag forhåpentlig kan si at et frimerke er — ja, det er et frimerke, enten det er flerfarget eller ensfarget, selvklebende eller ikke.

Med hilsen

Harry J. Rosvold

Køb frimærker hjemme

Vi tilsender rutinemæssigt udvalg af gode frimærker fra Deres samlerområder til gennemsyn.

Mange udvalg, især de udvalg som er sat op for nogle år siden, indeholder frimærker med meget stor rabat på katalogprisen.

Skriv og oplys samlerområder til



FRIMÆRKEREN

v/D. Lund Simonsen
Søndersøvej 20
3500 Værløse, Danmark.

Straffetakst eller belastningstakst?

Under overskriften «Portomerker» i Norges-katalogen står det å lese: «Straffetakst for utilstrekkelig frankering», og dette med straffetakst er vel også blitt et inngrodd begrep hos de fleste samlere i Norge.

Men er definisjonen korrekt? Når og hvor i de norske postlover finner vi ordet straffetakst? Derimot går begrepet «å sette i porto» igjen i postlovene. Norgeskatalogen er såvidt jeg kjenner til den eneste katalog som definerer sitt lands portomerker som kvitteringer for straffetakster. En straff refererer seg til den som har begått en ugjerning, og når det gjelder ubetalte og utilstrekkelig frankerte postforsendelser, vil det gå tilbake på avsenderen. Men hvem er det som blir «straffet»? Jo, den uskyldige adressaten. Riktigere skulle da være å si at adressaten blir belemret med en **belastningsporto**, det være for ubetalte som for utilstrekkelig frankerte forsendelser. Her synes jeg returmerket «som uindløst» kommer mer naturlig inn i bildet, idet det ble brukt i de tilfeller hvor adressaten nektet å betale denne belastning.

Noen vil kanskje betegne ovenstående som flisespikkeri, men ved mitt arbeid om forklaringen på de ukjente portostempler fra Hammerfest m.m., vanskeliggjorde det inngrodd begrepet «straffepo» undersøkelsen, og av den grunn mener jeg det er viktig at definisjonene er klare, også når det gjelder det inntil de siste årene upåaktede samleområde belastningstakster. Og videre ikke minst for lettere å skjelle mellom brev med belastningstakster og brev med bl.a. takst-tall i øvre venstre hjørne, som finnes på enkelte rek.brev (pengebrev) etter 8/6 1855, som regel et to-tall, og som indikerer noe helt annet enn belastningstakst. Noe for katalogkomiteén?

Vennlig hilsen
Tor Skauge, Trondheim

Prefil-Prefrim

I NFT nr. 3 s. 105, blir det etterlyst eit anna norsk ord for førfilateli eller prefilateli. Om ein no ganske enkelt overset og forkortar det engelske «pre-stamp» til **pre-frim**? Så vidt eg kan sjå, skulle vi da få eit ord som er lett å seie, forkortinga treng ikkje forklaring og ordet likner prefil, som vel har vore mye brukt før.

Inge Rian

Moms og svindel

Tor-Olav Fidjeland brukte i NFT mye plass på momsproblematikken. Det må for oss alle være klart at Stortinget er den instans som må til for å forandre loven. Vi ønsker alle at vår hobby skal være avgiftsfri, men så lenge loven er der, er det norske kunder som snylter på tollvesenets manglende kontroll, som driver svindel. Bevisst svindel. Som lojale norske innbyggere burde vi andre forlange at våre medsammlere betaler sine skatter og avgifter i stedet for å snylte på oss.

AFA-katalogen konkret: N.kr. 100,- i utsalgspris, tilsvarende en momsfri pris på N.kr. 83,33. Gjennomsnittlig frakt/fortolling for forsendelse Aarhus/Norsk handler utgjør N.kr. 4,33 og det er da prisen N. kr. 79,- som er sammenlignbar med den danske. N. kr. 79,- tilsvarende for øvrig D. kr. 98,90, ÷ moms, omregnet etter bankkurs.

Per Erik Knudsen

Frimerkeklubber i bygde-miljø

Det er vel bred enighet om at det er en gledelig utvikling som har funnet sted i og med opprettelsen av så mange nye frimerkeklubber her i landet de siste årene. Selv er jeg særlig glad over å kunne registrere at det er dukket opp en rekke nye klubber i typiske bygdemiljøer. Av de forbundsklubbene som står oppført i NFT/3, kan følgende sies å ha sitt «tyngdepunkt» i bygdestrøk: Ørsta, Voss, Vinstra, Ringebu, Hareid, Hadeland, Førde, Fauske, Bryne og Bardufoss.

Det er som regel ikke så altfor mange aktivitetstilbud i typiske bygdemiljøer, og jeg skulle tro at de klubbene som eksisterer på stedene jeg her nevnte, i stor utstrekning har en framtrædende plass i organisasjonslivet på disse stedene. Spesielt vil det være av betydning om «juniorer» kan komme aktivt med i slike klubber, slik at de ikke utarter til å bli prate- og hyggeklubber for tilårskomne samlere. Etter mitt skjønn er det av særlig stor betydning at «juniorer» får et godt aktivitetstilbud når det gjelder frimerkesamling, og jeg skulle tro at denne hobbyen vil kunne ha en særlig bred appell nettopp i bygdestrøk, dersom forholdene blir lagt til rette på en fornuftig måte.

Det er med spenning jeg imøteser møterefater fra disse klubbene i NFT, slik at leserne får et visst inntrykk av hvordan man kan drive en frimerkeklubb i bygdemiljø.

Tor-Olav Fidjeland

Om selvklebende frimerker m.m.

Herr Kjell Åge Kampestuens innlegg i NFT/3 om selvklebende frimerker m.m., krever vel et tilsvarende fra min side, og jeg skal gjerne utdype nærmere hvorfor jeg ikke uten videre avviser at man forsøksvis bør gjøre også norske frimerker selvklebende, og da i første rekke de mest alminnelige bruksmerkene.

Jeg kan forsikre herr Kampestuen om at jeg virkelig er frimerkesamler — og heller ingen nybegynner som sådan. Jeg har også for lengst tenkt meg om både en og to ganger m.h.t. de praktiske fordeler og ulemper selvklebende frimerker vil innebære. I så måte kan jeg jo bare henvise til F. C. Moldenhauer jr.'s artikkel i samme nummer av NFT, der han forholdsvis grundig tar for seg de problemer en samler blir stilt overfor når han kommer ut for slike merker.

Det jeg først og fremst ikke kan være enig med herr Kampestuen i, er at **hensynet til frimerkesamlerne** skal være det avgjørende for om man skal forsøke selvklebende merker eller ikke. Frimerker blir jo primært utgitt for å dekke et postalt behov, og hensynet til samlere må nødvendigvis komme i annen rekke. Det er tross alt bare en meget begrenset minoritet av **forbrukerne** av frimerker som selv er samlere.

Etter mitt skjønn har selvklebende merker flere fordeler i forhold til den ordning som vanligvis benyttes i dag: Frimerker oppsatt i ark med f.eks. 50 eller 100 merker pr. ark.

1) Den hygienemessige faktor. Når man kjøper frimerker i ark, eller deler av ark, er det ikke til å unngå at disse merkene passerer mange hender. De fleste gjør det vel fremdeles på den måten at de slikker på merkenes bakside før disse settes på konvolutten. Dermed representerer frimerkene en smitte-effekt, og bidrar til å skape en følelse av «griseri» ved det at man blir klissete på fingrene, og alt det der. Selvklebende merker, eller «frimerke-etiketter», vil kunne kjøpes i ark på samme måte som vanlige frimerker i dag. Men merkenes bakside vil her være beskyttet helt til den enkelte forbruker fjerner dem fra underlaget for å bruke dem på konvolutter, o.a. Etter mitt skjønn er dette en meget vesentlig forbedring fra nåværende tilstander.

2) Praktiske fordeler med «frimerke-etiketter». Jeg oppfatter det som en klar fordel om merkene som er oppsatt på ark, kan fjernes ett og ett, slik at man unngår de problemer som oppstår hvis man river i stykker ett eller flere merker når man deler opp ark. Mitt forslag baserer seg på at det i første omgang er de

alminneligste bruksmerkene som skal settes opp på ark som «etiketter». Disse merkene er vanligvis i meget lite format, og man kan derfor få med forholdsvis mange merker pr. ark. Siden merkenes bakside nå er beskyttet, vil det også være enkelt å ta med seg slike ark, eller gjerne en slags «mini-ark», i lommebøker, vesker, o.l. uten å risikere at merkene kleber seg til underlaget, og nærmest blir ubrukelige, såfremt man ikke velger å benytte lim på merkenes bakside. Særlig i sommerhalvåret har vel de fleste opplevd hvor lett frimerker fester seg til alle mulige gjenstander, bl.a. fordi man i sommervarmen gjerne er svett på fingrene ofte, noe som gjør merkene hensiktsmessige å benytte. De samme problemer vil selvsagt også kunne oppstå når man har med «frimerke-etiketter» å gjøre, men etter mitt skjønn vil disse problemer da være langt mindre enn de man har i dag.

3) Problemer for samlere å få fjernet selvklebende merker fra det papir-underlaget de er klebet på. Jeg vil her først og fremst henvise til F. C. Moldenhauer jr.'s artikkel i NFT/3 -76. Det vil likevel være et stadig tilbakevendende problem for samlere å vite når man har med vanlige merker å gjøre, og i hvilke tilfeller det dreier seg om selvklebende merker. Siden slike merker nå er blitt introdusert i minst et dusin land, såvidt jeg vet, har jeg følgende forslag:

«Alle frimerker som kan kategoriseres som selvklebende, skal påsettes i marginen et kjenne-tegn — internasjonalt standardsymbol — som skal indikere at man har med selvklebende merker å gjøre. Dette symbolet skal da i første rekke være til hjelp for samlere, slik at disse lett kan sortere ut slike merker, bl.a. for å unngå at de blir vasket sammen med alminnelige merker».

Dette må ikke oppfattes dit hen at jeg mener slike merker er uten interesse for samlere. Men jeg tror det vil være en praktisk nødvendighet at man klart og tydelig får påvist på selve merkene at det er to forskjellige typer frimerker man har med å gjøre.

Tor-Olav Fidjeland.
Kristiansand Filatel.klubb

Prekestolen

Herr redaktør.

20. mai får vi som kjent to nye frimerker om «Norsk Natur» — nærmere bestemt fra Prekestolen i Lysefjorden, Ryfylke (kr. 1,00) og fra Balestrand ved Sognefjorden (kr. 1,25).

Prekestolen er en sjelden naturformasjon hvor fjellet reiser ca. 600 m loddrett opp fra fjorden og danner et platå. Stolen er et meget

søkt sted for turister både fra inn- og utland med god forbindelse fra Stavanger (ferje) og med overnattingssted i Stavanger Turistforenings «Prekestolshytte».

Jeg tillater meg å sakse fra Stavanger Aftenblads «Folk é løgne»:

Noen kjente rogalendinger og politikere hadde en søndag tatt seg fram til Prekestolen, og stortingsmann Jacob Aano fikk en uimotståelig lyst til å kikke utfor kanten, men han måtte love sin kone å få en av de andre til å holde ham om ankene mens han lå på stup-kanten. Den jobben fikk han Arbeiderpartiets overfører kandidat Olav T. Laake til å utføre.

Etterpå spurte man om det dristige i at en stortingsmann fra Kristelig Folkeparti kunne legge livet i hendene på nevnte Arbeiderpartimann.

Tidligere ordfører Jahn Johnsen i Stavanger konstaterte:

«Fantes ikkje risiko! Når ein Arbeiderpartimann har fått tag i et bein, slepp'an de' aldri!»

Andr. Larsen

Ad: førstedagsbrev

På NFT's FDC-konvolutt Kunstindustrimu-seet, 25-3-76, er gjengitt den berømte, bevarte del av «Baldishol-teppet». Dessverre er navnet feilaktig skrevet med P — Baldishop.

Baldishol kirke, Nes på Hedmark, var ant. en liten stavkirke, bygget i siste del av 1100-årene. Denne kirken ble revet i 1612, og gjenoppbygget umiddelbart. Denne nye Baldishol kirke var i bruk i 266 år, idet den siste gudstjeneste ble holdt 3-3-1878. Nedrivningen tok til 13-3 s. å. Under rivningen fant man et stykke av et vevet billedteppe — det senere berømte «Baldishol-teppet». Det er ant. vevet i 1180—1190 årene, og er et av de betydeligste arbeider innen europeisk tekstilkunst. Det bevarte teppe-stykke skildrer to av årets måneder — april og mai og er 2 meter langt og 1,70 meter høyt. Har teppet opprinnelig avbildet alle årets 12 mnd, må det ha vært ca. 12 m langt.

Teppestrykket er idag i Kunstindustrimuseets samlinger i Oslo, og er med rette brukt som illustrasjon på FDC-konvoluttene ved museets 100-års jubileum. Men altså f. o. fr. navnets skrivemåte.

Med hilsen
Halvor Skappel
(medl. Oslo F. Kl.)

Norsk prisnivå

Som vel de fleste kjøpere av norske og andre skandinaviske merker har erfart, så har prisnivået steget betraktelig det siste året. Hva kan så vi samlere gjøre for å dempe dette prispres-set? Jo, for det første kan vi la være å by så høyt på auksjoner som holdes her, samt at vi kan la være å kjøpe fra utvalg der prisene ligger for høyt.

Så vil enkelte hevde at en da ikke kan få tak i klassiske merker av god kvalitet. Det kan man nok allikevel, ved kjøp på auksjoner i Danmark og Sverige. Undertegnede har de siste par år bydd på flere auksjoner i disse land, og det er bemerkelsesverdig hvor mye lavere prisene er der.

Visse innlegg i NFT har tatt opp problemer med tollmyndighetene ved kjøp i utlandet. Min og et par andre samleres erfaring er imidlertid helt annerledes enn det innleggene i NFT har gitt inntrykk av. Ved ca. 50 kjøp på auksjon og fra forretninger som vi har gjort, så har ikke et av disse kjøp forårsaket ekstrautgift eller noen som helst anmerkning fra tollene. (Det er mulig at tollene her nord er klar over forholdene).

I mange tilfeller kan en kjøpe klassiske merker fra forretninger i Danmark, og private samlere selger der ganske mye rimeligere enn her.

F. eks. skal man kjøpe Sverige stemplet, er det uvanlig at svenske samlere forlanger mer enn halv Facit for merker under kr. 5 i verdi.

Konklusjonen min blir altså at skal vi få ned prisnivået i Norge, må vi la være å kjøpe når prisen blir for høy. Jeg er av den oppfatning at merker som koster noe særlig mer enn Norges-katalogens noteringer, bør en la være å kjøpe. Luxus-eksemplarer blir det selvfølgelig noe annet med.

Et problem med de høye priser er at når man ønsker å selge kan det bli vanskelig å få igjen det en har gitt samt senkningen i kroneverdien. Skjønt skal prisene fortsette slik som nå, så blir det kanskje ikke noe problem.

O. Nyseth,
Fauske

Man er pliktig å tollbehandle varer fra utlandet.
E.S.



Besøk

Postmuseet

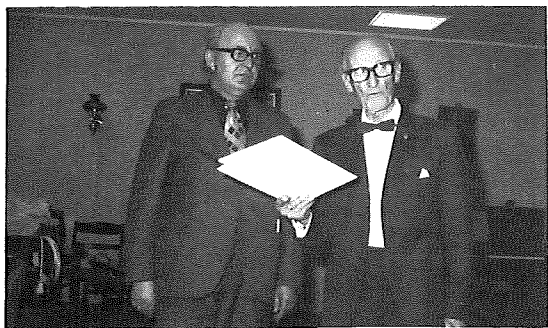
Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00—15.00 og hverdager —
unntatt lørdager — kl.
10.00—15.00.

Award of Distinction

tildelt Ole Helmer Sjo for sin samling Norsk Luftpost (1870—1975) på Stavanger 75

American Philatelic Society stilte sin «Award of Distinction» til disposisjon for juryen ved utstillingen STAVANGER 1975. På Stavanger Filatelist-Klubs siste medlemsmøte var juryens formann Odd Grahm kommet fra Oslo for å dele ut denne utmerkelse til Ole Helmer Sjo,



fra Bryne Frimerkeklubb, og på bildet ser man juryens formann Odd Grahm idet han for medlemmene i Stavanger Filatelist-Klub forklarer hva Award of Distinction innebærer. Ved Odd Grahms side ser man Ole Helmer Sjo, som ble tildelt utmerkelsen for sin samling (eksponat) Norsk Luftpost (1870—1975).

Stavangerklubben benyttet anledningen, når først Odd Grahm var i Stavanger til å få juryens formann til å fortelle litt om montering av frimerker, helpost o.s.v. Gjennom instruktive fargelysbilleder fikk en se hvordan det skulle gjøres riktig og hvordan det kunne gjøres galt. Det er vel rimelig å anta at mange blader i mange samlinger i disse dager undergår en fornyelse, etter at klubbens medlemmer har fått tid til å vurdere, og la den nye lærdom synke.

Medlemmene satte stor pris på Odd Grahms kåseri og han fikk et pent askebeget som minnegave fra møtet.

Der var også tid til endel av de vanlige frimerke-aktiviteter, og til møtet var invitert medlemmer fra Sandnes-klubben, Bryne-klubben samt Egersunds-klubben. Det var hyggelig å treffe disse venner som er bitt av samme frimerke-basille.

Møtet samlet bortimot 50 begeistrede samlere.

Jan Ivarson
1ste sekretær

Skal De til København i august?

Da skal De sikkert også besøke den store Internasjonale frimerkeutstilling HAFNIA 76.

20.—29. august 1976.

De er hjertelig velkommen til å besøke oss på vår
STAND NR. 23

Vi håper å kunne by frem et rikt utvalg fra Norge — både postfrisk og stemplet og brev, men også samlinger fra Tyskland, Sveits, Holland, USA, England og kolonier — foruten de skandinaviske land — kort sagt litt av hvert for enhver smak.

Skulle De ha samlinger eller bedre ting fra **Norge**, eller de **skandinaviske land** som De ønsker å selge, tar vi gjerne dette med oss for Dem og selger på provisjonsbasis. De setter selv Deres pris på materiellet og vi belaster Dem i oppgjør etter utstillingen for 15% salgsprovisjon. Materiell som De ønsker vi skal ta med må være innsendt — rekommandert — til vår adresse innen 1. august.

Vår forretning i Bergen vil være stengt fra 19. august til 31. august, ordrer innsendt i dette tidsrom kan ikke effektueres før i begynnelsen av september.

F. C. Moldenhauer A/s

Bergens Frimerkeforretning, Boks 65, 5032 Minde (tlf. 05/23 08 05)

En samlers dilemma — og utstillings-reglene

Av John O. Strand

Herr Redaktør!

I 1974 hadde jeg i mai/juni et innlegg i NFT om en samlers dilemma med hensyn til montering av sin samling etc.

Omtrent samtidig med at innlegget ble publisert kom en artikkelserie i tidsskriftet som belyste en del av de spørsmål jeg stilte. Den omtalte blant annet juryens arbeide med poengfordeling på de forskjellige «saksområder» og var til stor hjelp, i alle fall i teorien, i forbindelse med montering av en samling. Kr. Wilhelmsen fra Troms Filatelistklubb hadde senere en tankevekkende artikkel i septemhernummeret.

Belastet med litteratur om emnet, samt besøk på nasjonale og internasjonale utstillinger var det på tide å gjøre et forsøk, og anledningen bød seg i Bergen ifjor. Det ble «deltakerdiplom». Skal kanskje være takknemlig for at jeg fikk delta i det hele tatt, men hva var feil med samlingen? — oppsett, utvalg, kunnskaper? — se DET er fortsatt et åpent spørsmål.

Ifølge Kr. Wilhelmsen kan jeg trøste meg med at en annen jury kanskje ville ha bedømt samlingen på en annen måte — men det er ikke nok for meg. Det jeg er ute etter er en rettesnor å arbeide etter — HVA bør forbedres?

Diskusjoner innen den lokale klubben gir liten eller ingen oppklaring. Og her er vi ved et av hovedpoengene ved hvorfor så få stiller ut sine samlinger. Selv de få dristige «outsidere» vil ikke ha noe nytt å tilføre klubbene etterat samlingen er kommet tilbake fra en utstilling. I små eller middels store klubber er det vel gjennomsnittlig 2 — 3% av medlemmene som tar den belastningen det i virkeligheten er — både i form av ekstraarbeide og økonomiske uttelling — å delta i utstillinger. Samlingene skal monteres, tekstes, pakkes, forsikres og sendes.

Klubbkamerater som venter som tørste kameler i ørkenen på å få informasjon om monteringsmetodikk etc. kan bare få kommentarer fra kvasieksperter. Min erfaring fra 2 klubber er at de noe viderekomne gjør så godt de kan for

å informere de øvrige, men med en tydelig usikkerhet kan de i enkelte tilfelle bare gjøre galt verre.

Det ser ut til at det for tiden er en rekke klubber som ønsker å arrangere lokale utstillinger, men det er fare for at deltakerne i altfor stor utstrekning vil være gjengangere. Miljøet stagnerer, og denne situasjonen skaper ikke særlig bredde, kjære Forbund. Noe bør gjøres — men hva?

Jeg har ett forslag som jeg ber Forbundet vurdere seriøst, nemlig at juryene ved lokale og nasjonale utstillinger PÅLEGGES å sende utstillerne sine kommentarer i forbindelse med retur av samlingen.

De gamle, gode, lett rystede kommentarer «dette har vi verken tid eller anledning til — vi har ikke arbeidskraft — dette medfører at vi må forsterke juryen» o.s.v. kommer nok.

Argumentene har sikkert en del for seg, men de kan for en uinnviet virke noe overdrevne. Dersom juryene arbeider etter et system som gjør at mitt forslag kan virke tungvint kan de kanskje legge om arbeidet litt?

Tenk bare på den verdifulle bieffekten en kunne få ved at mange av «kvasieksperterne» kunne bedre sitt nivå og derved yte bedre hjelp til klubbvenner. På denne måten kunne kanskje en god del av de samlinger som nå støver ned i skuffer og skap kunne bringes frem i lyset — og inn i utstillingsrammer. Nivået innen hobbyen vil kanskje også av den grunn heves noe, først på lokal basis, senere på nasjonal.

Jeg er ikke ute etter en «roman» fra juryen. Tvert imot. Det som ønskes er en kortfattet, grei omtale av samlingen, som med klar tale forteller om de faktiske forhold enten de er ubehagelige eller ikke. Er juryens syn delt bør dette anmerkes. Såvidt jeg kan se er det flere veier å gå, og i det etterfølgende fremsetter jeg et forslag som teoretisk skulle kunne gi juryen et minimum av ekstraarbeide:

Norsk Filatelistforbund sørger for at nedenstående skjema kan bestilles sentralt — eller

sørger for at arrangerende klubber får dette tilsendt:

Utstiller nr.

Klasse

Bedømmelsesgrp	Maks	Tildelt p	Juryens merknader
MONTERING	6		
TEKSTING	4		
OBJ KVALITET	10		
OBJ STEMPLING	5		
SJELDENHET	18		
OMFANG AV SAML	12		
FIL KUNNSKAPER	25		
VANSKELIGHETSGRAD	15		
EGEN FORSKNING	5		
SUM	100		

Kort generell kommentar (stikkord)

Skjemaet bør foreligge med ferdig karbon for 2 eller flere gjennomslag slik at juryen kan benytte samme skjema for sitt primære arbeid. Behov for ytterligere kommentarer for internt bruk kan en få plass til nederst på skjemaet ved å korte inn på karbonpapiret (tisv) i nødvendig utstrekning.

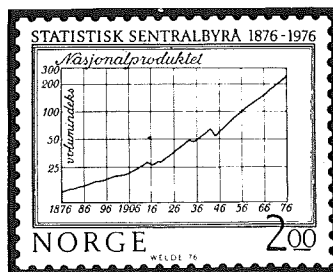
Ovennevnte er ment som et arbeidsgrunnlag for Forbundet. Kanskje et noenlunde tilsvarende system kunne benyttes allerede i Harstad til sommeren, det ville sikkert glede mange klubbmedlemmer og ikke minst undertegnede.

Forbundets kommentar imøtesees.

Statistisk Sentralbyrå på frimerker

To nye norske særmerker er bebudet 1. juli. Det er merker med pålydende 125 og 200 øre i anledning Statistisk Sentralbyrås 100-års jubileum. Motivene blir for 125-øres merket et rutemønster med statistiske kurver — og med personer fra gammel og ny tid som bakgrunn for rutemønsteret. Motivet for 200-øres merket blir ganske enkelt en grafisk fremstilling av Norges nasjonalprodukt gjennom 100 år.

Begge merkene er tegnet og gravert av Henry Welde og trykkes i ståltrykk.



Vår anbudsauksjon 3/4 76

ble en overveldende suksess!

Mange er storlig forbauset over de ypperlige priser vi oppnådde på det meste av det frembudte materiell!

Har De ikke sett vår auksjonskatalog eller sett listen over oppnådde priser, sender vi Dem gjerne disse — så langt restoplaget rekker — mot innbetaling av kr. 1,40 i frimerker. (Resultatlisten får De for 1,—).

Vi arrangerer ny **KVALITETS-ANBUDSAUKSJON** igjen til høsten.

INNLEVERINGSFRIST FOR MATERIELL — helst NORGE — er 18/9 1976

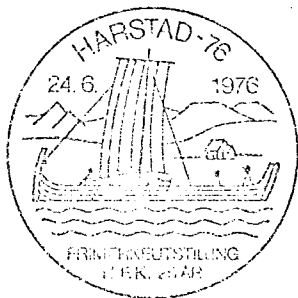
og siste frist for skriftlig anbud vil være 20. november.

Vi tar gjerne imot godt materiell fra NORGE til vår neste anbudsauksjon — helst ikke med salgspris under kr. 50,— dersom det ikke er en spesielt interessant sak. Vi forbeholder oss retten til å unnlate å ta med materiell som ikke tilfredsstillir våre krav til kvalitet.

Gjør et notat på Deres kalender om å sende materiell til vår neste ANBUDSAUKSJON innen 18. september 1976.

F. C. Moldenhauer A/s

Bergens Frimerkeforretning, Boks 65, 5032 Minde (tlf. 05/23 08 05)



HARSTAD 76

Regional frimerkeutstilling
for MØRE, TRØNDELAG og NORD-NORGE

24.—27. juni 1976
i Harstad Gymnas' aula

SPESIALKONVOLUTT med
særstempel (Båtposten på
Nord-Norge) fra utstillingens
brevhus:

Frankert, adressert:

Kr. 3.00 pr. stk.

Uadressert:

Kr. 2.50 (min. 5 stk. porto
betalt)

Postgirokonto: 3 85 51 29

Åpningstider: Torsdag 24/6: Kl. 11.00—15.00, 17.00—21.00

Fredag 25/6: Kl. 10.00—15.00, 17.00—21.00

Lørdag 26/6: Kl. 10.00—17.00

Søndag 27/6: Kl. 12.00—16.00

Kafé/filmfremvisning/salg av litteratur,
rekvisita, frimerker/tombola

VEL MØTT, utstillere og samlere!
HÅLOGALAND
FILATELISTKLUBB

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.

Small ads. must be paid in advance.

Use our postal account 6 9268.

Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden

Bitte überweisen Sie auf unser Postscheckkonto 6 9268.

Gian Carlo Sorelli, via V. Bellini 28, 50144 — Firenze, Italia, ønsker kontakt med norske motivsamlere som kan hjelpe ham til å skaffe materiale vedr. presse, journalistikk, aviser gjennom frimerker, stempler, etc. Gir bl.a. Italia i bytte. Brevveksling på eng., italiensk eller fransk.

Ung israelsk samler ønsker byttekontakt i Norge. Skriv på engelsk til Naomi Harenveny, Habaskas 8, 32 064 Tel Aviv, Israel.

Rumensk samler av prospektkort fra alle land, ønsker byttekontakt i Norge. Gir rumenske frimerker i bytte. Brevveksling på tysk eller engelsk. Skriv til fru Etelka Korompay, 3900 Satu-Mare, Stefan cel Mare 16, Romania.

ISLAND: Engros prisliste gratis. 5—30% kvantumsrabatt. Kvaran, Solheimar 23,2, Reykjavik, Island.

Helark Norge fra 1944 og utover selges. Eli Norbye, Vesternbakken, 3500 Hønefoss.

PORTOFRI SAG ønskes kjøpt. Til egen saml. ø. kjøpt «portofri sag», håndskrevn. og stempl. før 1900. Evt. bytte i klassiske merker. Lensm.betj. E. Hegbom, Boks 221, 5701 Voss.

God Russlandssaml. tils. Ca. 1900 katalognr. Verdi AFA 1974 kr. 3400,00. Prisant. 1400,00. Fullst. liste hos Kr. Dreiem, Boks 664, 9401 Harstad.

Stokmarknes FK utgir motivpostkort i forb. med Vesterålsfestivalen 25.—27/6 -76. Frankerte kort med motivdatostempl. å kr. 2,00 kan bestilles over postgirokto. 3756681, Stokmarknes Frimerkeklubb, 8450 Stokmarknes.

SØKER NORSKE BREV til min brevsaml. 1855—1945. Sjeldne brev betinger i dag høye priser. Gir gjerne bytte — eller kontant tilbud. Tom Komnes, Fjellv. 100, Bergen.

Notodden Filatelistklubb ønsker utv.hefter for sine medlemmer, Europa eller spesielt Norden. Bytteleder Bjørn Fr. Brustad, Holbergsvei 17, 3670 Notodden.

Prisliste med stor rabatt på nyere, bedre og klassisk materiale fra Skandinavia sendes gratis hver måned. FILATELI-SERVICE, Postbox 141, DK - 9800 Hjørring.

Vågå Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalg fra Norge, Grønland, Island, Danmark, Sverige Polar- og medisinsmotiver samt norske julemerker. Postfr./stempl. — eldre/nyere. Provisjon 10%, Bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

Søker utv.hefter Norden, Østerrike, England, USA og Spitsbergen. Halden Filatelistklubb, v/Bytteleder Ton Kruithof, Låbyvn. 41, 1750 Halden.

ELDRE NORSKE BREV ØNSKES KJØPT. På brev søkes de fleste merker og stempler. Om ønskelig gis prima, klassiske frim. i bytte. Kjell Germeten, Boks 63, Ås-NLH.

NORGE STEMPLET i god kvalitet, leveres etter mankoliste til listepsis — 20—40%. Tilbudsliste på klassisk NORGE & NORDEN samt motiv og Commonwealth. Utvalgshafter Norden-Motivet. Hans J. Enger, 2824 Redalen.

ENGLAND og KANALØYENE leveres i Nyhetsabonnement til samlervennlig pris. Sverre Johan Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Kjøper postfriske merker fra England og Kanaløyene, alt har interesse. Topp pris betales. Sverre J. Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

NORSKE FILATELISTIKA i shirting, ny, kr. 140,00 portofritt tilsendt. Bill. mrk. 3030 NFT, Boks 875 Sentrum, Oslo 1.

GRØNLAND FRIMERKER, marginalblokker, FDC, varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis. Polarstamps, 4180 Sorø, Danmark.

Motivdatostempel på Stord i forbindelse med Sunnhordlands-messa 1976 i tiden 26/6—4/7 -76. Bestilling på frankert stemplet spesialkonvolutt å kr. 3,00 til Stord Frimerkeklubb, Postboks 176, 5401 Stord.

12 ulike FDC's fra **Bangladesh**, hvorav flere meget sjeldne, selges til høystbydende pr. 15.6. d.å. Tor-Olav Fidjeland, 3692 Sauland.

Referater fra klubbmøter o.l. bør være så kortfattet som mulig, og kun inneholde opplysninger som har interesse for samlere i andre klubber. Referatene bør fortrinnsvis være innsendt innen 30 dager fra den dag møtet er holdt. Eldre referater kan ikke påregnes inntatt i NFT.

TROMS FILATELISTKLUBB

Årsberetning 1975

Følgende styre har fungert: Formann Agnar Presterud, nestformann Kr. Wilhelmsen, kassierer Ragnar Stelander, sekretær K. R. Rasmussen, styremedlem O. H. Johannessen, 1. varamann Hans Petter Falao, 2. varamann Eli Johannessen, revisorer Sverre Kjelstrup og Jens Rye-Holmboe, publikasjon Kr. Wilhelmsen og K. R. Rasmussen, omsetningsleder Kjell Aarseth, auksjoner Kr. Wilhelmsen og O. H. Johannessen.

Ved utgangen av 1975 hadde klubben 222 medlemmer, derav 82 hovedmedlemmer. 38 nye medlemmer ble opptatt og 8 gikk ut.

I løpet av året er det holdt 5 styremøter og 15 medlemsmøter, hvorav ett var fellesmøte med naboklubbene. Møtested har vært Saga Hotell hvor i alt 37 forskjellige medlemmer og 6 gjester har vært til stede, altså en møtedeltakelse på 12,4 pr. møte, noe som er en stigning på 0,7 fra foregående år.

Møtene i første halvår har vært preget av debatter vedrørende klubbens jubileum i 1977 og landsmøtet i 1975. Møteprogrammene for siste halvdel av året var meget varierte med bl. a. kåserier av H. D. Johansen og Kr. Wilhelmsen, samt at postverket viste film ved et propagandamøte på Frimerkets Dag. Ved samme anledning overleverte postsjefen en sjekk på kr. 3000,00 fra «posthornfondet» til klubben. På et senere møte ble en arbeidsgruppe for forberedelsen av klubbens 50 års jubileum satt med: Kr. Wilhelmsen, Agnar Presterud, H. D. Johansen, Kjell Aarseth, Ragnar Stelander og Arne Gabrielsen.

Til møtene har det som tradisjonen krever vært tippekonkurranser og utvalgshefter. I tillegg til dette har det vært arrangert små møteauksjoner ved siden av de to store vår- og høstauksjonene. De sistnevnte hadde en samlet omsetning på kr. 21 040,80.

Klubben hadde to representanter på landsmøtet Wilhelmsen og Sigurd Tøllefsen. Der ble Kr. Wilhelmsen innvalgt i forbundsstyret.

Frimerkets Dag ble avviklet med en liten utstilling på noen rammer oppstilt rundt filateliluken på postkontoret, som solgte filatelistisk materiale for vår regning. Utstillingen var ren propaganda og objektene var utlånt av medlemmene.

Klubbens organ TFK-nytt har kommet ut med sine fire nummer og er en ypperlig reklame for klubben som skylder Wilhelmsen en stor takk for dette. I tillegg har redaktøren laget særtrykk nr. 6 «Ekte eller falsk? — kjennetegn på Japans gamle merker». Denne boken vakte oppmerksomhet av japansamlere fra hele Europa.

I 1975 har det sirkulert 254 utvalgshefter med en omsetning på kr. 6372,— som gir en provisjon på kr. 342,—.

Av deltakelser på internasjonale utstillinger har klubben vært representert av Kr. Wilhelmsen på «Nordia 75» med sin samling Japan som fikk sølv. Presterud har deltatt med Russland på «Arpiphilia 75» og fått bronse, og med samme på «España 75» hvor det ble forsølv bronse.

På innenlandsutstillinger har klubben og dens medlemmer deltatt aktivt. I Bergen ble det holdt nasjonal utstilling og Wilhelmsen fikk ærespris og forgylt sølv for Japan. Børre Amundsen deltok med Sverige og ble tildelt sølvbronse. Presterud viste sin samling Ungarn, resultat bronse. Sigurd Tøllefsen viste både Danmark og Norge og fikk diplom. TFK-nytt stilte i litteraturklassen, sølv. Trondheim holdt en liten utstilling, og ovennevnte personer deltok der også. På en klubbutstilling i Stavanger var Presterud med.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB

Møte nr. 493. 12. april 1976

Tilstede 29 medlemmer og 5 gjester.

Det ble referert tre nyinnmeldelser: Verktøymaker Kjell Johansen, Gol, salgssjef Thorbjørn Iversen, Drammen, samt som husstandmedlem Liv Ruud, Drammen.

Det ble referert brev fra Postdirektoratet ang. Frimerkets Dag 1975. Ca. 60 arrangement ble avholdt i forbindelse mdd Frimerkets Dag og disse ble totalt besøkt av ca. 20 000 mennesker. Totalt ble det solgt frimerker for ca. 100 000 kroner og i tillegg hadde frimerkeklubbene en samlet omsetning på 70—80 000 kroner.

I det samme brev ble det orientert om Fondet til støtte av norsk filateli og søknad om tildeling for 1976 måtte være Postdirektoratet ihende innen 1. juni d.å. Et forslag til søknad fra DFK på kr. 20 000 ble opplest og vedtatt uten merknader.

Likeledes ble referert annonse fra Drammen Kommunale Kulturråd. Dette råd har for 1976 kr. 140 000 av statlige midler til disposisjon for kulturelle formål i Drammen. Det ble vedtatt å sende en søknad om tildeling også hit, men beløpets størrelse ble her ikke nærmere spesifisert.

Formannen refererte så brev fra Drammen Bibliotek hvor man har fått disponere foredragssalen vederlagsfritt den andre mandag hver måned. Formannen reiste så spørsmålet om man skulle fortsette på Central Hotell til høstmøtene begynte eller forsøke å holde møtene på biblioteket fra neste møte av. Til dette sa Reinsfeldt at etter hans syn ville den gunstigste løsning være å gå over til biblioteket snarest mulig. Da ingen hadde innvendinger til dette lofte formannen å undersøke om man allerede fra mai-møtet kunne få disponere lokaler i det nye biblioteket.

Auksjonarius Stensland klubbet seg friskt igjennom et parti norsk masseware som oppnådde bemerkelsesverdig høye priser.

Etter auksjonen ble det som vanlig tid til kjøp, salg og bytte.

Fredrikstad Filatelistklubb

Årsmøte 6/3 1976

Styret fikk følgende sammensetning: Ole Sæland, formann, Nils-Chr. Smith, kasserer, Rolf Syversen, Aage Rettvin og John Simonsen.

Sæland, Smith, Syversen og Myhre er klubbens representanter til forbundet, og Hans Heland er klubbens revisor. Bytteforstander er Aage Rettvin og bibliotekar er Jan Gulichsen. Ledere for juniorgruppen er Frank Gilberg og Rino Johansen.

Siden siste årsmøte er det holdt 18 møter herav to med medlemsauksjoner. Fremmøte har variert fra 24 til 36, med et gjennomsnitt på 31.

Av programmene på våre møter i året kan nevnes: Div. kåserier etc. av våre egne medlemmer så som: Bjørn Myhre, Norske stempler. Rolf Syversen, Norske maskinstempler. Rolf Syversen, Østfolds Posthistorie, avd. Skipspost. Kindem, Ulikhetene mellom Knudsens og Centraltrykkeriets merker.

Dessuten har vi hatt besøk av Per Vibe Due som kåserte omkring Norgeskatalogen og flere filmer av interesse for frimerkesamlere er blitt vist på et møte. 30. oktober arrangerte vi et møte sammen med de øvrige Østfold-klubber. Da hadde vi besøk av forbundspresident Gjelsvik som ved hjelp av slides på en interessant måte fortalte fra sin Norges-samling. Videre fortalte han om Forbundets planer for de nærmeste årene fremover. I året som har gått har vi også hatt to meget godt besøkte medlems-auksjoner

hvor mange fine og interessante objekter skiftet eier.

I forbindelse med frimerkets dag 9/10 1975 hadde klubben egen stand på hovedpostkontoret og solgte førstedagsbrev med de nye radiojub.merker og billedpostkortet med Svalbardmerkene. Det var et fint arrangement som ga god reklame for vår klubb. Av Postverket fikk vi forøvrig kr. 1000 i gave til støtte for filatellen.

Flere nummer av klubbens eget blad «Frefil nytt» er kommet ut i året og er blitt et fint bindeledd mellom våre medlemmer samtidig som det gir oss ny viten om vår hobby. Dette blad er et fint tiltak som våre medlemmer setter stor pris på.

Vi har også hatt en medlemskonkurranse i året som har gått. Det var oppsetting av landesamling Norge etter 1945.

Medlemstallet var pr. 1/1-75 110 medlemmer, i tillegg har vi i 1975 fått ti nye medlemmer, men to er gått ut, så det samlede medlemstall pr. 1/1-76 er 118 medlemmer inkludert to B-medlemmer.

1975 har vært et godt år for klubben. Interessen for frimerkesamling er fortsatt på topp, og dette sammen med at vi i vår klubb har et fint og hyggelig miljø som gjør at medlemmene trives, lover godt for klubbens fremtidige virksomhet og utvikling.

Styret

Grimstad Filatelistklubb

Årsmøte 9. mars 1976

Til stede 14 seniors og 7 juniors. Årsberetning med regnskap ble opplest, kommentert og vedtatt. Kai Åge Knausgård nektet gjenvalg som formann, og som ny formann ble valgt Georg Carlsen. De øvrige styremedlemmer ble gjenvalgt.

Styret har nå følgende sammensetning: Formann Georg Carlsen, Riksv. 62 Hiis, 4800 Arendal. Nestformann Tore S. Sigvaldsen, Skjærgårdsv. Holvika 4890 Grimstad. Kasserer Jørund Kalvehagen, Landvik, 4890 Grimstad. Sekretær Carl Jørgensen, Møllerheia IX, 4890 Grimstad. Bytteforstander Th. Steen Gunder sen, Groosv. 4890 Grimstad. Styremedlem Harald Austein Olsen, Groosv., 4890 Grimstad. Varerammenn til styret: Trygve Terjesen, Grimstad, Peder Grøslø, Grimstad. Juniorenes kontaktmann i styret: Øyvind Tveit, Risdal.

Formannen nevnte muligheter for å kjøpe inn samlinger og objekter. Forslag om å få større møtelokaler vil bli undersøkt. Tilbud på jakke-merke for klubben ble referert, men hadde ikke aktuell interesse.

Juniorene velger selv sitt styre og legger opp møteprogram.

ASKER OG BÆRUM FRIMERKEKLUBB, Postboks 75, 1341 Bekkestua.

Formann: Sigvard Ask, Parksvingen 9, 1340 Bekkestua

ARBEIDERNES FILATELISTKLUBB, Boks 614, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Elias Sando, Tosteupsgt. 25, Oslo 2.

BERGENS FILATELIST-KLUB, boks 846, 5000 Bergen.

Formann Helge W. Hage, Wallemskogen 25, 5034 Ytre Laksevåg

Bytteleder: F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen

BARDUFOS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.

Formann Terje Lund, Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6A, 8000 Bodø.

Bytteleder Thor Hillestad, % Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann: Tor B. Undheim, 4340 Bryne.

Bytteleder: Georg Rosland, 4340 Bryne.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tillbugata 12, Strømsø, 3000 Drammen.

Bytteleder Willy Skjold, Seltersgata 34, 3000 Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Bjarne Tønnesen, Sandbakken, 4370 Egersund

Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund.

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB

Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilveit, 2400 Elverum.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Reidar Blytt, Svennevik, 4580 Lyngdal

Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjerum, Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

Bytteleder Terje Rogheli, Aspveien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Greåker.

Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.

Bytteleder: Magne Lundekvam, 6800 Førde.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.

Bytteleder Sverre Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB

Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu.

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 - Gløne, 1750 Halden.

Formann Per M. Kindem, Kjærlighetsstien 17, Halden.

Bytteleder Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.

Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6063 Hjørungavaag.

Bytteleder Carlo Rasmussen, 6065 Ulsteinvik.

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rosabø, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15B, Rosabø, 5500 Haugesund.

Bytteleder: Tor Berge, Boks 16, 5510 Vornedal.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann: Dag Hæhre, 3463 Røyse.

Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann: Arne Bergan, boks 60, Harstad.

Bytteleder: Kristian Dreien, Gullhøgt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann: Per G. Larsen, Postboks 301, 4601 Kr.sand S.

Bytteleder: Christen A. Christensen, Postboks 3508 Tinnheia, 4601 Kr.sand S.

KRISTIANSUND FILATELISTKLUBB, 6520 Rensvik.

Formann: Gerhard Sæther, 6520 Rensvik.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann: Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, 2600 Lillehammer.

Bytteleder: Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MANDAL FILATELISTKLUBB, 4500 Mandal.

Formann: Kaare Hodnemyr, Rugland, 4500 Mandal.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann: Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde.

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann: Svein Sandbukt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder: Odd H. Johannessen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann: Helge Hagen, Blomstern. 23, 8500 Narvik.

Bytteleder: Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Hallgren, boks 690, 7001 Trondheim.

Bytteleder: Trygve Karlsen, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Graham, Nordtørrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann: Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden.

Bytteleder: Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Arne Thune-Larsen.

Bytteleder: E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Formann: Ture Bang, boks 169, 8601 Mo.

Bytteleder: Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo.

RINGEBU FILATELISTKLUBB, 23630 Ringebu

Formann Kjell Åge Kampstuen, 2630 Ringebu

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann Tore Clason, Marmorveien 4, 3200 Sandefjord.

SANDNES FRIMERKEKLUBB

Formann: Karl O. Larsen, 4360 Varhaug.

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Elertsensv. 6, 1700 Hafslo.

Formann: Steinar Skoglund, Elertsensv. 6, 1700 Hafslo.

Bytteleder: Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann: Reidar Grønberg, Møslagt. 46, 3700 Skien.

Bytteleder: Leif Kr. Volden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATELIST-KLUB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann: J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder: Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann: Karl Terhaug, Sparbu.

STORD FRIMERKEKLUBB, 5400 Stord.

Formann: Nils Harald Bjelland, Høyen 32, Kårevik, 5400 Stord.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 445, 9001 Tromsø.

Formann: Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann: Kjell Johnsen, Vadsø.

VINSTRÅ FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra.

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra.

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra.

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann: Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder: Audun Ume, 5275 Evanger.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann: Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

Bytteleder: Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann: Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder: Harald Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauget. 2, Ålesund.

Formann: Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder: Hans Jacob Sereide, boks 215, 6001 Ålesund.

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN.

Postboks 73 Oppsal, Oslo 6

Formann Johnny Hassel, Ivar Welløvesvei 1 B, Oslo 6

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebolledo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim

Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.

Styremedlemmer: Eivind Evensen, Bergen,

Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Kr. Wilhelmens, Tromsø

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177 - 7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Høle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgspris kr. 4,00

Annonsepriser - advertising rates:

1. omslagsside	Kr. 600,00
4. omslagsside	Kr. 500,00
2. og 3. omslagsside	Kr. 450,00
1/1 side	Kr. 400,00
1/2 side	Kr. 250,00
1/4 side	Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms

Småannonser (trelinjers), kr. 20,- + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 6400 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året i månedene mai-juni og juli-august blir det sendt ut dobbeltutgave.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

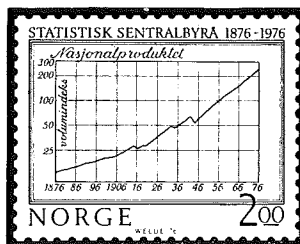
Forbundets postgrønnummer er 6 92 68

Bankgrønnummer er 7023 05 03433

Trykt i trykkerhuset Adresseavisen, Trondheim.



POSTEN INFORMERER



STATISTISK SENTRALBYRÅ 1876—1976

Den 1. juli 1976 vil det i anledning Statistisk sentralbyrås 100-årsjubileum bli utgitt 2 særfrimerker i verdiene 125 og 200 øre.

Motivene viser henholdsvis rutemønstre med 2 vilkårlig valgte kurver, med motiver fra gammel og ny tid som bakgrunn, og grafisk framstilling av nasjonalproduktet gjennom 100 år. Frimerkene er tegnet og gravert av Henry Welde og vil bli trykt i ståltrykk.

Frist for innlevering av konvolutter for førstedagsstempling er 11. juni 1976.



MIDLERTIDIGE POSTSTEDER — MOTIVSTEMPLER

M/S VICTORIA — BANDAKKANALEN

Bestillingsadresse:

Postkontoret, 3700 SKIEN

LINDESNES FYR — NORGES SØRSPISS

Bestillingsadresse:

Postkontoret, 4600 KRISTIANSAND S



1/6—31/8 1976



1/6—31/8 1976

Motivstemplene er uten dato, og postsendinger vil i tillegg bli datostemplet, henholdsvis ved postkontoret, 3700 SKIEN (M/S Victoria) og postkontoret, 4512 LINDESNES (Lindesnes fyr).

Adresseforandringer innmeldes for direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

O. Lillebuen
Skavangervn. 16
3600 KONGSBERG

TILBUD FRA

NFT—FDC-Service

Postboks 109 4601 Kristiansand S

Våre salgsbetingelser er: Forskudd (postgiro Oslo 3 27 69 20) eller pr. postoppkrav. Ved kjøp over kr. 100,00 ytes 5% rabatt på de oppførte priser. Over kr. 250,00 ytes 10% rabatt.

Husk ALLTID porto ekstra.

Vær vennlig å frankere med jubileumsfrimerker når De sender Deres bestilling.

Førstedagsbrev:

06.05.72	Posthornet 100 år	kr. 5,00	09.10.74	Minneblokk UPU/Frimerkets Dag 1974.	kr. 8,00
25.08.72	Interjunex 72	kr. 30,00	03.06.75	Minneblokk i anledning frimerkeutstillingen «Bergen 1975»	kr. 12,50
09.10.72	Postkortet 100 år	kr. 2,00	10.06.72	Beitostølen, LIONS Club 20. riksmøte	kr. 6,50
15.11.72	Eventyrfrimerker	kr. 5,00	15.06.72	Haugesund, Vestlandsmessen	kr. 4,25
15.02.73	Bruksfrimerker	kr. 7,50	09.10.73	Oslo, 19. int. congress of actuaries	kr. 4,25
02.07.73	Kong Olav V 70 år	kr. 6,50	23.06.72	Biristrand, KFUK kretsleir for Asker og Bærum — speider	kr. 6,50
09.10.73	Samisk håndverk	kr. 8,00	24.06.72	Gjøvik, IOGT-barneleir	kr. 4,25
14.12.73	Geografisk oppmåling 200 år	kr. 6,50	26.06.72	Bømoe, Hordaland krets av N.S.P.F. (speidere)	kr. 6,50
22.02.74	Bruksfrimerker	kr. 7,25	27.06.72	Rena, 4-H landsleir	kr. 5,00
25.04.74	Turistfrimerker	kr. 6,00	28.06.72	Bergen, tenårings-treff	kr. 4,25
21.06.74	Magnus Lagabøter	kr. 6,00	29.06.72	Skien, Santalmisjonens landsmøte	kr. 4,25
15.08.74	Arbeidervern	kr. 5,00	03.07.72	Os, landsskytterstevne	kr. 5,00
04.09.74	Norske geologer	kr. 10,00	21.07.72	M/S Royal Viking Star, Maiden Voyages	kr. 6,50
09.10.74	Verdenspostforeningen UPU 100 år	kr. 6,00	24.07.72	Mosjøen, Sandvik folkehøgskole Nord-Norge-stevne	kr. 4,25
15.11.74	Rosemaling	kr. 5,00	02.08.72	Sarpsborg, NBU landsstevne	kr. 4,25
15.01.75	Skisport	kr. 6,00	03.08.72	Gol, Indremisjonsselskapets ungdomsstevne	kr. 4,25
18.02.75	Bruksfrimerke	kr. 3,50	03.08.72	Røros, N.S.F. landsleir	kr. 6,50
07.03.75	Internasjonal kvinneår	kr. 6,75	05.08.72	Oslo, Norway cup fotball	kr. 4,25
17.04.75	Arkitekturvernåret	kr. 9,50	05.08.72	Bodø, Nordlandsmessen	kr. 4,25
20.05.75	Meter- og myntkonvensjonen	kr. 6,75	11.08.72	Strandebarm, KFUK kretsleiren på Bru, speidere	kr. 6,50
19.06.75	Speiderfrimerker	kr. 6,75	14.08.72	Trondheim, 4. norske fiskerimesse	kr. 4,25
04.07.75	Utvandring til USA	kr. 6,75	17.08.72	M/S Royal Viking Star on cruise, posted on board	kr. 6,75
14.08.75	Svalbardtraktaten 50 år	kr. 9,50	25.08.72	Skien, Telemark fylkes handelsstevne	kr. 4,25
09.10.75	NRK 50 år	kr. 6,75	30.08.72	Molde, Møre og Romsdalsutstillingen	kr. 5,00
14.11.75	Kirkemotiver	kr. 10,50	31.08.72	Kr.sand S, 9. internasjonale konferanse for FIP's ungdomskommisjon (stemplet har en fregatt som motiv)	kr. 8,50
20.01.76	Bruksfrimerke-pakkepost	kr. 12,50	24.09.72	Gjøvik, Gjøvikmarken	kr. 4,25
25.02.76	Norsk Folkedans	kr. 8,00	09.10.72	Trondheim, frimerkeutstillingen Ty-fex 72	kr. 4,25
25.03.76	Kunstindustrimuseet 100 år	kr. 6,75	09.10.72	Gjøvik, Filatelistklubben 60 år	kr. 5,00
03.05.76	Europafrimerker	kr. 6,75	01.11.72	Trondheim, first SAS flight	kr. 8,50
20.05.76	Norsk natur	kr. 10,00	17.03.73	Trondheim—Hamburg	kr. 8,50
21.06.74	Oslo, Regjeringskvartalet, frankert med Magnus Lagabøter-frimerkene	kr. 7,50	13.04.73	Narvik, Vinterfestuken (motivet er en rallar)	kr. 4,25
14.11.75	Universitetets Oldsaksamling, frankert med Kirkemotiv-frimerkene	kr. 12,00		Oslo, FN/OAU konferansen	kr. 5,00
14.11.75	Samme, men 4 spesialpostkort med reproduksjon av de fire frimerkene på framsiden	kr. 17,00			
25.03.76	Oslo, Kunstindustrimuseet 100 år	kr. 8,00			
Spesialstempler:					
09.10.71	Frimerkets Dag, offisiell konvolutt	kr. 8,00			
09.10.72	Frimerkets Dag, offisiell konvolutt	kr. 3,00			
09.10.73	Frimerkets Dag, offisiell konvolutt	kr. 2,50			
09.10.74	Frimerkets Dag, spesialkonvolutt frankert med UPU-merkene den 9.10.74 (FDC)	kr. 6,00			