

norsk filatelistisk tidsskrift

nft 3
MARS 1976

AV INNHOLDET: Nyoppdaget blekkannulering på NK. 1, s. 81 • Motivfilateli, Del 3, s. 82 • Forfalskninger av norske frimerker, s. 86 • Selvklebende frimerker, s. 89 • Studieum av NK. 53, plate I, del 3, s. 90 • Er frimerkesamling kultur?, s. 97, Hva er posthistorie?, s. 105 • Oss små-samlere imellom, Postkassen, Nytt om nye frimerker m.m. Tilsammen 40 sider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

VI er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

FORMIDLINGSLISTE SENDES UT GRATIS 6 GANGER I ÅRET

Spesialitet:
Klassisk NORGE

Stort utvalg i brevmateriale

Kjøper gode enkeltmerker,
brev og samlinger.



KLASSISK FILATELI
SVEIN ARNE HANSEN

MØLLERGT. 42, OSLO 1 - POSTGIRO 2226355 BANKGIRO 6094.05.31678

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får
De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC-SERVICE
Boks 109 - 4601 Kristiansand S

VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Poststempler
av Arne Bye.....kr. 33,50
inkl. porto

Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk girotalongen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND
Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1

OFFICIELT SORTTRYK

AF GRØNLANDSK FRIMÆRKE



I forbindelse med udgivelsen af det nye 5 kr.'s mærke fra Grønland har frimærketrykkeriet fremstillet et sorttryk, der fremtræder som et smukt utakket miniark. Det har i overensstemmelse med international praksis ingen frankeringsgyldighed.

Sorttrykkets oplag er 25 500 stk. — hverken mere eller mindre, — og det sælges til fordel for dansk filatelis hidtil største opgave: Den internationale frimærkeudstilling HAFNIA 76.

Sorttrykket fås **kun** i GRØNLANDSMAPPEN, der desuden indeholder:

- 1) Et særark frankeret med de to «Kgl. Grønlandske Handel»-mærker (1 og 2 kr.) med hilsen fra KGH's direktør Hans C. Christiansen og lederen af Grønlands postvæsen, postinspektør G. Kaspersen.
- 2) To breve fra **1737** fra Kong Chr. VI til J. Severin og dennes svar. Brevene drejer sig bl.a. om indførelse af brevcensur.
- 3) Uddrag af regler fra **1873** om postforsendelser i Grønland.
- 4) Skrivelse fra **1905** om indførelsen af Pakke-Porto-mærker.
- 5) Prisliste fra **aug. 1920** for postbesørgelse med kajak.
- 6) Grønlands postvæsens «dåbsattest». Bekendtgørelse fra **1938** om indførelsen af frimærker. Den er underskrevet af statsminister Th. Stauning.
- 7) Instruks bl.a. om hvornår postfrimærker kan anvendes som portomærker og om portofrihed for officiel post (5 sider).
- 8) Liste over de vigtigste portosatser i Grønland for perioden **1938—1976**.
- 9) Et ark med 16 mærkater, der viser gamle malerier fra de første kolonier i Grønland, der fik status som poststation i **1938—39**. Stationernes første poststempel gengives også.
- 10) En oversættelse fra gotisk håndskrift til «dansk», samt alle tekster på engelsk, så mappen kan anvendes som gave til frimærkevenner i udlandet.

Det posthistoriske materiale (2—7) er gengivet i faksimile i sædvanlig høj kvalitet.

Da et af HAFNIA 76's formål — udover at gøre udstillingen til en succes — er at udbrede kendskab til posthistorisk materiale, er prisen for GRØNLANDSMAPPEN den samme som for de tidligere udsendte mapper, dvs. 30 kroner (incl. moms og porto), selvom indholdet omfatter det omtalte sorttryk.

Der er fremstillet 25 500 nummererede mapper. De rækker ikke langt — til den pris! Genoptryk er udelukket, så **indsend snarest danske kroner 30,00 til dansk giro**

**3 02 73 76, Danske Filatelisters Fællesråd,
HAFNIA 76, Postbox 450, 1505 København V.**
Mapperne udsendes i ugen efter den 22. marts i den rækkefølge, de er bestilt.

Overskuddet går ubeskåret til den første internationale frimærkeudstilling i Danmark HAFNIA 76.



AUKTIONSDAGS

Vår 9:e AUKTION äger rum

på

Valands Taverna, Kalendegatan 16

Söndagen den 25. april 1976

SVERIGE: Ca. 1000 utrop med stort utbud partier och diverse.

NORGE: Som vanligt ett stort utbud.

DANMARK: Bra klassiskt med tyngdpunkt på Färöarna.

Samlingar från många olika länder.

Utropspriserna är framräknade till ca. 500 000:- kr. så glöm inte att rekvirera auktionskatalog om Ni inte tidigare är budgivare. Samtidigt har vi vår affär öppen där vi erbjuder brev och frimärken från hela världen.

Bengt Lilja

FRIMÄRKSauktioner AB

Kalendegatan 16 (Valandspassagen)
S—211 35 Malmö Tel. 040/36240



nft

meddelelser fra forbundet

Nye Forbundsclubber

Den gledelige veksten fortsetter, og tre nye klubber er opptatt som medlemmer av Norsk Filatelistforbund, alle pr. 1. januar 1976.

Ringebu Filatelistklubb ble stiftet 29 april 1975. Klubben har ved opptagelsen 10 hovedmedlemmer. Formann er Kjell Åge Kampstuen, 2630 Ringebu.

Mandal Filatelistklubb ble stiftet 10. desember 1975, og klubben har nå 26 hovedmedlemmer. Formann er her Kaare Hodnemyr, Rugland, 4500 Mandal.

Stord Frimerkeklubb ble også stiftet i 1975, og har ved innmeldelsen 13 hovedmedlemmer. Formann er Nils Harald Bjelland, Haugen 32, Kårevik, 5400 Stord.

Vi ønsker Ringebu Filatelistklubb, Mandal Filatelistklubb og Stord Frimerkeklubb velkommen i Norsk Filatelistforbund. Med denne tilveksten er Forbundet nå kommet opp i 50 medlemsklubber, hvorav 49 med fullt medlemskap og en med status som «tilsluttet klubb/forening».

Tore Gjelsvik
forbundsprezident

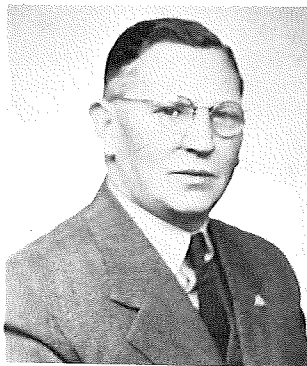
KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemerker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 34,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

In memorian



Det er med sorg at Stavanger Filatelist-Klub må meddele at klubben har mistet sitt medlem Sverdrup Hanssen.

I tidlig alder tok Sverdrup Hanssen til å samle frimerker, og han var en av de få gjenlevende stiftere av Stavanger Filatelist-Klub. Han var også klubbens æresmedlem, og innehadde klubbens Ridderkors til Den Blaa Hawaii.

Sverdrup Hanssen bevarte sin interesse for filatelen like til detsiste og han var en ivrig og glad festdeltaker da klubben feiret sitt 50 års jubileum med en fest i november 1975.

Stavanger Filatelist-Klub vil bevare minnet om en god venn, en fin filatelist og et medlem som alle satte pris på. Kort før 50 års jubileet donerte Sverdrup Hanssen en postfrisk Norges Samling til klubben, som sin jubileumsgave. Der mangler bare noen få merker på at den er komplett. En fin gest fra et fint menneske.

Vår klubb står igjen i sorg over tapet vi har lidd ved Sverdrup Hanssens bortgang i sitt 79. år.

Fred med hans minne, som vil lyse lenge i klubbens historie.

Jacob Schawland

Forbundet vokser

Vi har igjen nådd en milepæl i norsk filateli: Tre nye klubber er blitt med i Forbundet, slik at det nå omfatter tilsammen 50 klubber. I januar 1973, da undertegnede overtok som redaktør av Norsk Filatelistisk Tidsskrift, omfattet fortegnelsen over forbundsklubber 28 klubbnavn. Siden er det kommet til 23 nye — og en er blitt borte på veien. Antall klubber i Forbundet er med andre ord nesten fordoblet på denne tiden!

Ikke så å forstå at undertegnede mener at NFT har æren for dette. Langt ifra. Det er uten tvil det utrettelige arbeid som er nedlagt av Forbundsstyret, en følge av Frimerkets Dag-arrangementene og andre faktorer som har gjort dette mulig. Endel av klubbene som nå er med i Forbundet har vært med tidligere, noen har eksistert i mange år uten å ha vært med i Forbundet — og noen er helt nye klubber som er dannet på steder rundt om i landet hvor det har eksistert et miljø av frimerkeinteresserte. Noen av disse har muligens selv funnet det riktig å bli medlem av Norsk Filatelistforbund. Men de aller fleste er uten tvil kommet med som et resultat av forbundsledelsens utrettelige arbeid for å samle norsk filateli. Det er ennå endel klubber som har arbeidet godt i mange år — og som fortsatt gjør det — som av forskjellige årsaker fortsatt har valgt å stå utenfor «det store fellesskapet». Og det må de naturligvis få lov til. Det kan være mange grunner til at man gjerne vil arbeide på et annet plan enn i et landsomfattende forbund. Og det må man naturligvis respektere.

Vi synes imidlertid det er fint når så mange som 50 klubber har valgt å stå samlet i ett og samme forbund. «Fellesskap gir styrke» er et utsagn som har mye for seg. I Danmark f. eks. har man gjennom mange år hatt flere organisasjoner som har samlet klubbene, men man har savnet et stort, felles forbund hvor alle kunne være med. I de siste par årene har man arbeidet intenst med forsøk på en samling — men foreløpig har forsøket ikke ført frem. Vi vet at danskene misunner

oss i Norge som har vårt store, samlende forbund — som bl. a. kan samarbeide med Postverket i en rekke spørsmål til beste for norsk filateli.

Vi vet at forbundsledelsen, med forbunds-president Tore Gjelsvik i spissen, har ofret mye tid og krefter på arbeidet med å bygge opp en stor og samlende fellesnevner for frimerkesamlerne her i landet. Og det er all grunn til å takke dem for dette arbeidet, i dag da vi har fått et halvt hundre klubber med.

Nå er naturligvis ikke et stort antall klubber noe mål i seg selv. Men at det er dannet så mange nye klubber viser at det også er en økende interesse for vår hobby her i landet, — at flere og flere som har syslet med frimerkesamling «i det små» har funnet det formålstjenlig å bli med i en klubb og et forbund. Denne økede interessen for frimerkesamling er det virkelig grunn til å glede seg over. Og de arrangementer som de enkelte klubbene, Forbundet og Postverket — ofte i fellesskap — har satt i verk, f. eks. gjennom Frimerkets Dag hvert år, har sikkert bidratt sterkt til å stimulere den slumrende interesse mange måtte ha hatt — og sikkert også vakt ny interesse hos andre. Den økende utstillingsaktiviteten som Forbundet har stimulert til, har utvilsomt virket i samme retning.

Nå er ikke dette skrevet for at forbundsledelsen, klubbene eller den enkelte skal kunne slå seg selv for brystet og si: Her er alt såre vel. Slett ikke. Jeg har skrevet disse linjer for å peke på at det nytter, at ved innsats kommer man stadig videre. Og i seg selv må en slik erkjennelse være en stimulan til videre arbeid for norsk filateli.

E. S.

GRATIS prisliste

- Finland stemplet og ustemplet
- hundretalls land- og motivpakker
- kilovare i god sortering
- exportpriser

200 g Finland-kilovare, ca. 50 % storformat, postklipp, Røde Kors og Tub.merker. Kun kr. 25,— til giro Oslo 9 95 42.

K-J Österman, PB 44, SF—00531
Helsingfors 53

Nyoppdaget blekkannulering på Norge nr. 1



men er etter hvert blitt stående ved MELHUUS. Dermed har man fått føyet til ytterligere et navn i rekken av håndskrevne stedsnavn. Hvor mange slike finnes det egentlig? Ifølge Håndboken Bind I er det kjent ca. 50 stk. på Norge nr. 1, men antallet kan teoretisk sett være mye større. Det var et stort antall mindre poststeder som ikke hadde stempler i den første frimerketiden, og ikke alle fulgte instruksene om å makulere frimerket med to kryssede blekkstreker, men skrev stedsnavn, nummer eller signatur istedenfor. Også ca. 300 mellomstore poststeder var et halvår i 1856 uten stempel, mens riststemplene ble omgravert til nummerstempler.

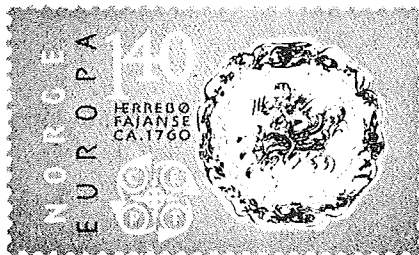
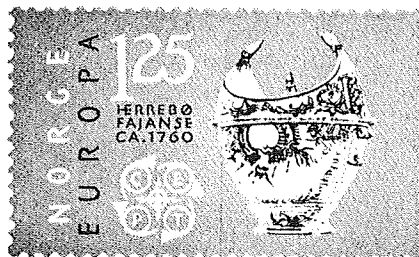
La oss få en skikkelig registrering av det som finnes av blekkannulleringer på norske frimerker. Meld fra til Tidsskriftet om hva du har av slike, og la oss få en liste i Norgeskatalogen, gjerne med verdiantydning. Og hvorfor ikke la oss få en arbeidsgruppe for blekkannulleringer? Dette er et interessant område som hittil er alt for lite bearbeidet.

Det har dukket opp ytterligere en tidligere ukjent blekkannulering på Norge nr. 1. Man har vært noe uenig om tydningen av skriften,

John H. Simonsen
Fredrikstad Filatelistklubb

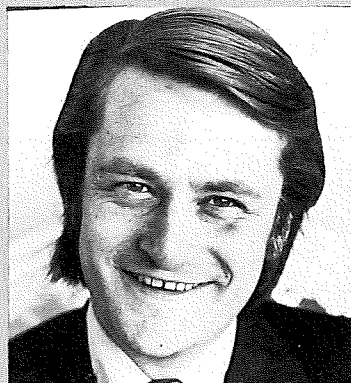
Norske Europa-merker med eldre fajanse som motiv

Den 3. mai utgir det norske postverket to Europa-frimerker med pålydende 125 og 140 øre. Motivene er henholdsvis en bispebolle og et fat av fajanse fra Herrebø ved Halden. Gjenstandene er fra 1760-årene og er nå i Kunstinindustrimuseet i Oslo. Merkene er tegnet av Hermann Bongard, og trykkes i flerfarvet offset hos Emil Moestue 1/3 på fosforescerende papir fra Harrison & Sons Ltd.



MOTIV — FILATELI

Av Ørn Grahm
(Del III)



5. Motivsamlingens tekstmaterial

I forrige avsnitt behandlet vi motivsamlingsens filatelistiske materiale. For å skape en fullverdig motivsamling er det imidlertid ikke nok med en oppradning av frimerker, stempler og brev. Det filatelistiske materialet skal ledsages av en tekst, og det er innholdet i denne teksten vi her skal ta for oss. Når det gjelder den rent utseendemessige utformningen av teksten, skal vi komme tilbake til det under avsnittet om monteringen av motivsamlingen.

Den teksten vi skal bruke i motivsamlingen bør være av opplysende, forklarende og utdypende karakter, og kan derfor inneholde både filatelistiske og motivmessige opplysninger.

Hvorfra man får opplysninger for utformningen av teksten, varierer selvsagt med det tema/motiv man velger. Ofte inneholder frimerkekatologene verdifulle opplysninger, men de motivmessige opplysninger i disse kataloger er oftest for kortfattede og for sterkt forenklet til at vi kan bruke disse direkte. Men man kan ofte få tips for videre leting etter momenter til motivteksten. Andre kilder er selvsagt bøker, tidsskrifter, spesialartikler o.l. Et noe større leksikon vil også ofte vise seg å være nyttig. Om man har vært flittig til å samle bakgrunnsstoff i en slik bok jeg omtalte under avsnitt 1 vil man i mange tilfeller være langt hjulpet.

En kilde til opplysninger som ofte glemmes, er andres samlinger. Det å gå på frimerkeutstillinger og å se samlinger som andre har laget, er i svært mange tilfeller uhyre nyttig.

Ved selve tekstens utformning, vil det være klokt å tenke seg inn i den situasjon som foreligger for en betrakter som ser samlingen for første gang. Man kan videre tenke seg at denne betrakteren vet alt om alle andre motivområ-

der, men absolutt intet om det området man vil vise. På denne måte har man store sjanser til å kunne få en bearbeiding av det valgte motivområde, som er grundig, uten å bli kjedelig.

Før man bestemmer seg for teksten i det enkelte tilfellet, bør man ha et visst inntrykk av hvordan man ønsker å plassere de forskjellige filatelistiske objekter. Man bør med andre ord lage en slags foreløpig lay-out for hele samlingen. Dette er viktig for overskriftene ved de forskjellige avsnitt i samlingen, men også fordi man på denne måte unngår gjentakelser, som vil gjøre samlingen kjedeligere. Man kan også på denne måte utelukke tekst som er unødvendig.

Ved valg av tekst gjelder samme regel som ved valg av filatelistisk materiale. Teksten skal også dokumentere at samleren behersker sitt tema, samtidig som de filatelistiske kunnskaper samleren har, også skal fremgå. Teksten



Som et apropos til min advarsel i forrige artikkel mot falske merker, vises her et merke med falskt overtrykk og falskt stempel.

skal altså ikke bare inneholde opplysninger av motivmessig art, men også opplysninger om trykkvarianter, papir, tagging og farge. Selvsagt må dette gjøres med måte. I mange tilfeller, spesielt ved de nyere merker, vil det ikke være noen spesielle filatelistiske opplysninger som behøver tas med i teksten. Som en mer generell regel kan man si at filatelistiske opplysninger kun skal tas med i teksten, der hvor de er spesielt interessante, eller det er interessante avvikende detaljer å gjøre rede for.

6. Samspillet mellom tekst og filatelistisk materiale

Som vi skal se nedenfor, deler man gjerne sin motivsamling inn i forskjellige avsnitt. På denne måten vil man få overskrifter for hvert avsnitt i samlingen. Det er viktig at slike overskrifter utformes slik at man fort kan lese og forstå hva avsnittet er ment å skulle inneholde av filatelistisk materiale, og hva hvert avsnitt er ment å skulle behandle. Det må være en nøye sammenheng her, — materiale som ikke hører hjemme under et bestemt avsnitt, må ikke snike seg inn her. Om et avsnitt inneholder materiale som ikke hører hjemme i det avsnittet, vil dette

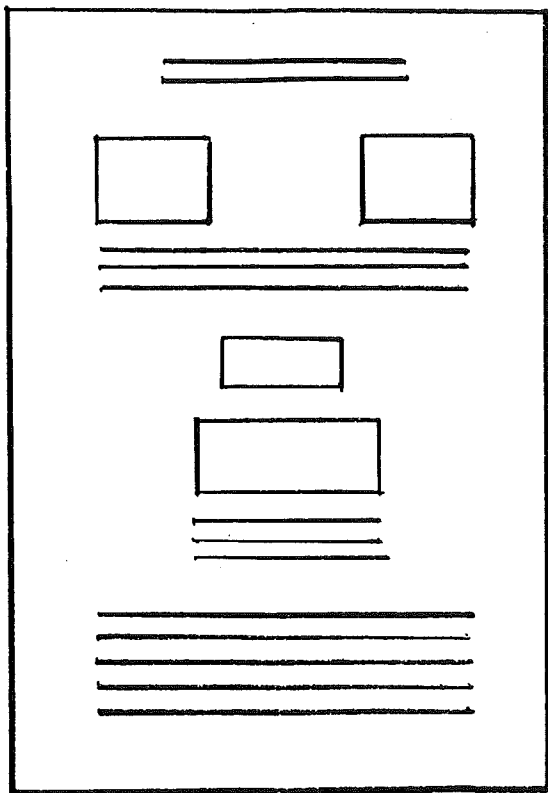
uvegerlig føre til uklarhet og forvirring, noe som igjen ofte vil være et tegn på at samleren ikke behersker det motiv/tema han selv har valgt.

Når det gjelder den tekst som skal følge det enkelte filatelistiske objekt, skal denne ikke være for lang. Teksten skal ikke få dominere, — de filatelistiske objektene skal ikke drukne i ord, bokstavelig talt. Men den skal heller ikke være så kort at man hele tiden må gjette seg til hva samleren har ment. Pointet er å finne frem til et krysningspunkt, hvor filatelistisk materiale og tekstmateriale utfyller hverandre, og hvor teksten hverken er for knapp eller for lang. Man må tenke seg en lay-out for hvert enkelt albumblad i samlingen hvor det skal være et samspill mellom tekst, frimerker, brever og stempler. Det skal eksistere en vel avveid proporsjon mellom de forskjellige elementer.

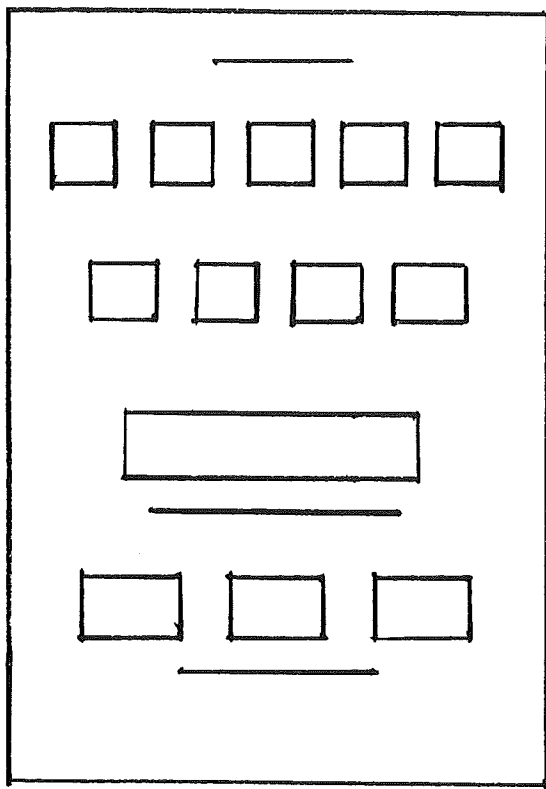
Det som er sagt ovenfor kompliseres ved at forskjellige filatelistiske objekter kan kreve en tekst av høyst forskjellig lengde. Et helt spesielt problem oppstår f.eks. ved enkelte klassiske objekter. Disse objekter er i alminnelighet langt mer tause enn mange av de mer moderne objekter, dvs. de moderne objekter forteller i de fleste tilfeller meget mer om seg selv enn eldre materiale. Og riktig ille kan det bli når det er tale om før-filatelistiske brev.

Ved slike objekter som forteller meget om seg selv, kan jo den nødvendige tekst bli temmelig kort, ja enkelte ganger til og med virke noe overflødig. Ved de klassiske objekter blir jo situasjonen en annen, spesielt om man skal holde på kravet om at samleren i teksten skal kunne dokumentere sin filatelistiske og eventuelt posthistoriske viten. I slike tilfeller vil det kan hende bli nødvendig med en lengre tekst enn man ellers ville ha funnet naturlig, og i noen tilfeller kan denne teksten til og med bli såpass lang at den i en viss utstrekning vil kunne dominere på arket. Dersom det er nødvendig med en såpass lang tekst for at man skal kunne fremkomme med en skikkelig forklaring til objektet, bør man selvsagt tenke seg om to ganger. Man må spørre seg om den lengre teksten virkelig forsvaret sin plass, om den er så nødvendig og interessant at det forsvaret at man bryter med hovedregelen om at teksten ikke skal dominere på arket. Kommer man til at den likevel er nødvendig, bør man kunne bryte hovedregelen. En ordentlig forklaring til objektet vil i så fall veie tyngre enn det rent estetiske.

Ved andre objekter vil det ofte være nok med noen ganske få ord. Her skal man da heller ikke ta mer med. Å legge inn en lengre tekst ved et objekt, som en gjentakelse av det man uten vanskelighet kan lese ut av objektet selv, kan



Skjematisk fremstillet en albumside som klart har en tekst som er for dominerende. De filatelistiske objekter forsvinner i teksten.



Skjematisk fremstillet en albumside som nok etter forholdene har for lite tekst. Dessuten har siden her fått altfor mange frimerker lesset på seg.

vel egentlig sies å være en mindre feil enn en tekst som er altfor lang. Men begge deler er en uting, og stadige gjentakelser vil også bli temmelig trettende for de som senere skal se på samlingen.

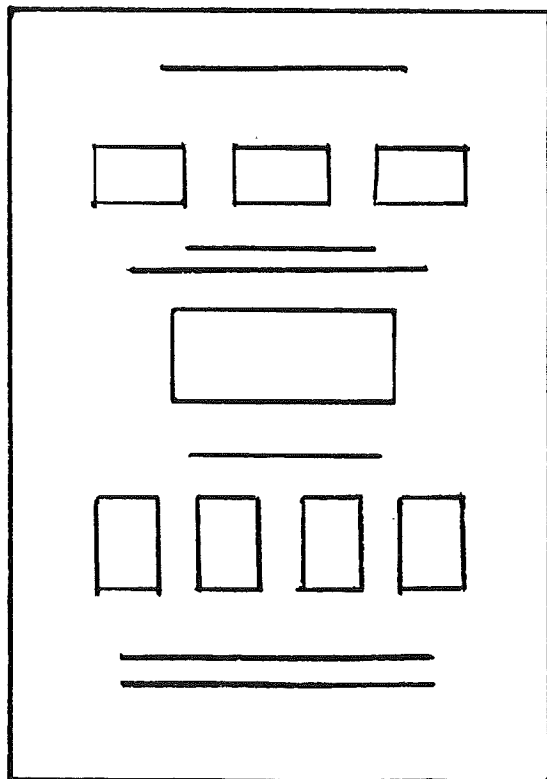
Innholdet i teksten skal tjene som sammenknytning mellom de forskjellige filatelistiske objekter, og den skal være vel avpasset etter sitt formål. Ta ikke for lett på komponeringen av en motivsamplings forskjellige tekster. Tekstingen av motivsamlingen hører med til noe av det viktigste, men også vanskeligste, ved oppbygningen av samlingen.

Til slutt litt om hvilket språk man skal tekste på. Man har ofte sagt at det er en fordel å tekste på **et verdensspråk**. Man bruker da gjerne engelsk, tysk, fransk, russisk, eller spansk. Mulighetene for å bli forstått ved internasjonale utstillinger, blir selvsagt på denne måten større. Nå er det imidlertid ikke alle mennesker som behersker et slikt verdensspråk. Men dette bør selvsagt ikke skremme vedkommende fra motivsamlingen.

Det språk man bruker har nemlig ingen betydning for samlingens bedømmelse. En trent motivjurymann, — og etter de internasjonale

regler som gjelder, er det nettopp slike som skal bedømme samlingen, — vil alltid ha et såpass godt grunnlag at han vet hvordan gangen i fremstillingen av de forskjellige motivområder er, og som oftest er han såpass trent at han ikke behøver å gå nøye inn på lesingen av teksten for å forstå samlingens oppbygging. Dessuten er han «belastet» med såpass gode filatelistiske kunnskaper at de forskjellige filatelistiske objekter ofte vil være kjente for ham. Riktignok har vi også i de senere år sett tilfeller hvor samlinger har vært nedklassert fordi enkelte som har bedømt samlingen ikke har holdt de nødvendige mål rent faglig. Vi får bare håpe at slikt ikke hender for ofte.

Personlig er jeg av den oppfatning at en samler må ha full adgang til å tekste sin samling på hvilket språk han enn måtte ønske, og det skal selvsagt ikke stille samleren dårligere dersom han tekster samlingen på sitt morsmål. Ofte kan dette til og med være det beste, — ens uttrykksmulighet er ofte bedre på morsmålet, noe som gjør at teksten selvsagt blir bedre og mer eksakt.



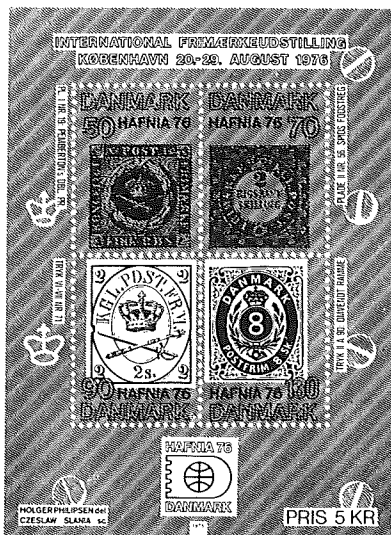
Skjematisk fremstillet en albumside med relativt god proporsjon mellom tekst og filatelistisk material.

Nyt HAFNIA-76 tilbud

... med bl. a. nytryk i helark



Interessen for den første HAFNIA-mappe var overvældende, og mappen er forlængst udsolgt. Denne levende interesse for Danmarks posthistorie har inspireret komiteen til at udarbejde et nyt HAFNIA-76 tilbud, bestående af en mappe med et helt usædvanligt indhold, nemlig:



1. Et førstedagsstemplet særark med miniblok 2. Arket er signeret af generaldirektør Poul Hansen.
2. Plade 1 og 2 af 4 RBS. Plade 1 med den berømte Pemperton, plade 2 med Kranhold etc. **Arkene er i farver efter de originale ark.**
3. Plade 1 og 2 til 2 RBS med spidse fodstreger og **gengivet i farver efter originalark.**
4. Det berømte billede »Fodposten i København« er optrykt i farver efter det originale billede, størrelse 22 x 28 cm, ideelt til indramning.
5. Postalt Danmarkskort fra 1859 med alle daværende postkontorer, -ekspeditioner og brevsamlingssteder.
6. Tegneren Holger Philipsens to forskellige udkast til miniblok 2, visende arbejdsgangen.
7. Redegørelse, dels fra ingeniør R. Sundgaard, frimærketrykkeriets leder, om den til blokken anvendte trykteknik, dels fra civiling. H. Ehler Jensen om de viste frimærker.

Hele denne serie posthistoriske bilag, herunder 4 ark nytryk, anvendelige til pladning af 4 RBS, kan erhverves for kun dkr. 35,00 ved indbetaling på dansk giro 3027376, HAFNIA 76, postbox 450, 1505 København, V.

Oplaget er begrænset, så hurtig bestilling tilrådes — overskuddet går til Hafnia-udstillingen.

7. Disponering av stoffet

Vi har nå sanket sammen et passende filatelistisk materiale til vår motivsamling, og vi har også sånn omtrent bestemt oss for hvilken tekst vi vil anvende på de forskjellige objekter. Man behøver ikke, og bør vel heller ikke, ha fastlagt teksten endelig ennå, det kan jo vise seg at vi senere ønsker å endre noe. Det som nå står igjen er bare å montere motivsamlingen. Men først må vi ordne materialet vårt, vi skal bygge opp vår motivsamling etter en plan. Denne planen skal finnes med i samlingen, og man bruker da helst de første to arkene i samlingen til å skrive opp denne planen på. Planen blir dermed også en innholdsfortegnelse over motivsamlingen. Innholdsfortegnelsen, eller om man vil, disposisjonen for samlingen, skal vise samlingens hovedavsnitt og underavsnitt i en logisk rekkefølge for utviklingen av temaet eller motivet man har valgt. Selve rekkefølgen skal jo selvsagt også være logisk i selve samlingen.

Det er gjennom arbeidet med denne planen at vi virkelig legger grunnlaget for vår motivsamling. Det er derfor all grunn til å bruke tid på denne planen, — den må gjennomarbeides godt

før man begynner å montere samlingen etter den. Og man må ikke være redd for å gjøre forandringer i planen, — det er lettere å gjøre forandringer i innholdsfortegnelsen før man monterer samlingen, enn å montere om store deler av samlingen etterpå.

Ved arbeidet med samlingens plan vil jeg råde samlere til i første omgang å gjøre planen så grundig, detaljert og fyldig som mulig. Etterhvert kan man så korte den ned, slik at den lempelig kan skrives på et par albumblader forrest i samlingen.

Hvordan så planen rent innholdsmessig skal se ut, beror jo selvsagt på hvilket motiv man har valgt. Men felles for alle gode planer er at man ut fra selve planen skal kunne lese hele samlingens innhold, og temaets utvikling og bearbeiding. Planen skal være grunnlaget for samlingen og den skal gi en kortfattet, men fyldestgjørende beskrivelse av samlingen.

Når man etter utallige forsøk har kommet frem til en plan man selv er fornøyd med, kan man begynne selve monteringen av motivsamlingen, og dette skal vi ta for oss i neste avsnitt.

Forfalskninger av norske frimerker dukker stadig opp

Av F.C. Moldenhauer

I NFT nr. 1/1974 hadde jeg en liten oversikt over kjente forfalskninger på norske frimerker. Jeg trodde jeg den gang hadde fått med det som fantes av denslags på markedet, men dessverre viser det seg at jeg tok grundig feil på dette punkt. Siden artikkelen ble skrevet har jeg kommet over ytterligere tre forfalskninger — alle vil jeg anse som fremstillet for å bedra samlere.

Ny forfalskning av nr. 1 på brev

For ca. 1 år siden fant jeg på en engelsk auksjon et brev med Norge nr. 1 — rett nok i auksjonskatalogen beskrevet som en forfalskning — og var selvsagt meget spent på om dette kunne være en av de gamle kjenninger som nu også var kommet på brev. Stor var min forbause da objektet kom i posten og det viste seg at dette var en helt ny forfalskning — og som ihvertfall var ukjent for meg.

Som det bør fremgå av fotografiet så er det et utsøkt bredrannet (randeksemplar) av nr. 1

som er kommet på brevet — og dertil meget vakkert stemplet med et 12 strek svart riststempel. Selve brevomslaget merket er satt på er temmelig primitivt — papiret har en forholdsvis mørk blå farge og gir inntrykk av å være vannrett stripet. Dette papiret er etter min oppfatning helt vanlig innpakkingspapir som så er blitt brettet og klippet til slik at det ser ut som en forside av et gammelt brev med en av bakside-flappene hengende ved. Påskriften er også tydelig utført av en amatør, idet man kan tydelig se på originalen at det først har vært skrevet med blyant og så tegnet over med brunt blekk. Navnet «Debes» som er valgt, er meg bekjent ikke kjent på brev fra noe arkiv fra Bergen — derimot kjennes det som navnet på mannen som tegnet et av de første kart over Færøene — gjengitt på Færøenes første bruksmerker. Men tilbake til selve frimerket. Dette er en forholdsvis god reproduksjon av nr. 1 — hjørneornamentene er meget regelmess-

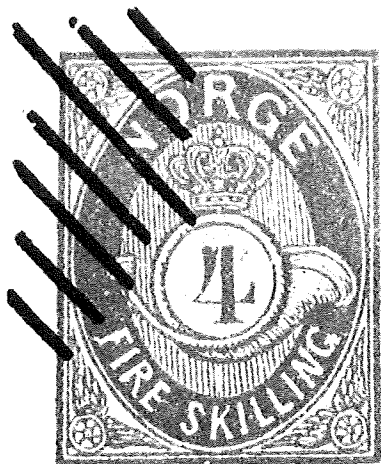


*J. n. n. Tormen Debes
Bergen*

sige, og kan tyde på at man som original har nyttet et eller annet nytrykk — eller illustrasjon av merket. Så snart man imidlertid ser på merket gjennom en god lupe vil man se at merkebilledet består av en mengde små prikker — slik som illustrasjonene vanlig er i NFT — og dette skulle tyde på at merket er trykket med en vanlig boktrykk-klisje fremstillet ved fotografering av en originaltegning/illustrasjon. Fargen er relativt god, og riststempellet ser ved første øyekast svært så tilforlatelig ut. Ved nærmere granskning med lupen ser man imidlertid at dette er streket opp med penn og antagelig et hjemmelaget blekk som ihvertfall overfladisk illuderer stempelsverten på originalene meget godt.

Forfalskningen kan nok lure ved første overfladiske øyekast — men ser man litt nøyerer etter skulle den ikke kunne lure noen som en gang har sett et ekte nr. 1. Jeg har kun sett dette ene eksemplar hittil, men skal nok komme tilbake til dette om flere skulle dukke opp.

Falsk NK 19 med riststempel



Dette merket kom inn til vår anbudsauksjon 20/11 1975 fra Belgia og er i grunnen ikke egnet til å lure annet enn en nybegynner. Antagelig har merket vært illustrasjon i en eller annen forbindelse. Det er utagget, og har meget brede marger samt et primitivt 7 strek riststempel i brun farge. I randen av papiret kan sees spor av en tilsvarende farget omramming. Til en viss grad kan forfalskningen minne om noen meget primitive forfalskninger av de tofargede merker fra Dansk Vestindien — uten at jeg dermed vil påstå at de skriver seg fra samme kilde (amerikanske antageligvis). Igjen har jeg hittil bare sett dette ene eksemplar.

Forfalskning av NK 212/253 — postfrisk

Nedenfor er illustrert tre stk. 45 øre luftpost-dyptrykk. Det øverste eksemplar er et vanlig NK 212 — det nederste et vanlig NK253, mens det midterste eksemplar er en forfalskning. Jeg kan bare håpe at illustrasjonene er klare og tydelige. Man skulle da få et meget godt inntrykk av selve merkebilledet — og kunne se at dette er temmelig godt ettergjort. Det som slår ved første øyekast er fargen som på forfalskningen er mørkblå, nærmest rent mørkblå, og altså uten det blågrønne skjær som man finner på original-merkene. Taggingen varierer helt ubetydelig fra de ekte — disse er 13,25:12,75,

Forts. neste side.



Moms på frimerker

Jeg har i NFT nr. 5/1975 en notis i Postkassen om bl.a. merverdiavgift på frimerker fra utlandet. Redaktøren redegjør i sitt svar for reglene som gjelder, men opplyser at disse er noe uklare. Dog synes det som om det skal kunne innføres frimerker uten moms/toll når forsendelsens verdi ikke overstiger norske kr. 100,—. Spørsmålet om klarere regler er opplyst å være tatt opp med Tolldirektoratet, men jeg kan ikke se at det senere er tatt inn noe om dette i tidsskriftet.

Jeg vil ellers komme litt inn på det Tor-Olav Fidjeland skriver i NFT nr. 1/1976 om moms på frimerke-artikler. Han sier bl.a. at det er så godt som umulig å føre noen effektiv tollkontroll og han har aldri opplevd at frimerker og rekvisita fra utlandet er blitt pålagt toll. Han uttaler forøvrig dette:

«Med frimerker har man både en fordel og en ulempe i at disse oftest er meget vanskelig å verdisette eksakt, og jeg gad se den tollfunksjonen som tålmodig setter i gang med å undersøke større frimerkepakker for å bringe deres verdi på det rene.»

Ellers nevner han katalogene som kan kjøpes så mye billigere fra utlandet p.g.a. momsfrihet. Jeg har lyst til å si til Fidjeland — heldige mann

Forfalskninger — fra forrige side

forfalskningen er tagget 13,50:12,85. Papiret er meget grovere og mere grålig enn på de ekte merker og uten vannmerke. Det er litt uforståelig at noen kan ha vært interessert i å forfalske disse merkene for å lure samlere — det skulle være mere nærliggende å tro at forfalskningen var utført for å lure postverket. Merket (det falske) skriver seg fra Earl Jacobsens Norgesamling som ble solgt i London hos Robson Lowe Ltd. i oktober ifjor, og ble funnet i en lot med dyptrykk-seriene. Jacobsen hadde selv antegnet merket som falskt — men man kommer jo ikke problemet nærmere ved dette. Merket er også i dette tilfelle det eneste jeg har sett hittil.

Det er trist å skulle konstatere at det dukker opp nye forfalskninger — men det er nok et forhold man må avfinne seg med når det er en stadig økende interesse og dermed prisstigning på såvel norske som andre lands frimerker.

F. C. Moldehauer jr.

som ikke har hatt befatning med tollmyndighetene!

Jeg har også foretatt adskillige innkjøp av frimerker fra alle de nordiske land og England de senere år. Alle forsendelser som sendes rekommandert fra mine forbindelser i utlandet, går uten unntak til tollmyndighetene. Tjenestemennene trenger nok ikke undersøke eller verdisette frimerkene som Fidjeland tror, i hver forsendelse følger alltid med nota/faktura som forteller hva varene er verd. Noe annet er det hvis en har private bytteforbindelser eller om frimerkene blir sendt i vanlig brev. Men hvem tør gjøre det? Om så forsendelsen ikke kommer fram — hva da med eventuell erstatning? Jeg ba en gang Aarhus Frimærkehandel I/S sende frimerker til ca. 50 kroner til meg i alminnelig brev, men fikk som svar at det ville de ikke fordi jeg senere kunne hevde ikke å ha fått varene!

Til slutt vil jeg fortelle om min siste opplevelse med tollmyndighetene i Lillehammer. I februar bestilte jeg frimerkekataloger på billigsalg fra en forretning i Danmark i den tro at disse var moms/tollfrie. Pakken kom i slutten av februar og var åpnet av toll. Stor var min overraskelse da jeg måtte betale kr. 10,— i moms/toll og kr. 4,50 i post-omkostninger. Katalogene kostet danske kr. 37,—, porto kr. 17,—, ialt danske kr. 54,—. Overfor tjenestemannen viste jeg til bestemmelsene om grensen på 100 kroner, men fikk da som svar:

- a) Grensen på 100 norske kroner gjelder bare ved rene frimerkeforsendelser. Ellers var grensen 25 kroner (moms kr. 5,—).
- b) Frimerkekataloger er moms/tollpliktige.
- c) Porto på forsendelsen blir regnet med ved tollfastsettelsen (altså toll/momspliktig).

I Sverige er frimerker momsfri siden 1. januar 1974. Jeg vet at forbundet har tatt opp spørsmålet med myndighetene, men tror ikke det har lyktes å få gehør for samlernes syn. Nå har en noe mere erfaring å bygge på, og det skader ikke å prøve med en ny henstilling. En bør ihvertfall få noe klarere regler. Det bør avklares, for dette er virkelig blitt et problem for mange samlere.

Med hilsen
Neri Ljødal

Biafra

Undertegnede er interessert i å kjøpe, eventuelt bytte, frimerker ikke postfriske og brev fra Biafra, for utbygging av spesialsamling.

Erling Sjong,

Norsk Filatelistisk Tidsskrift
Boks 2177 — 7001 Trondheim

Selvklebende frimerker

I lederen i NFT 10/75 skriver redaktøren om disse nye utvekster på filateliens mangfoldige himmel — og med god grunn etterlyser han metoder til å løsne disse merker fra konvolutter o. l.

Limet på disse selvklebende merker er stort sett det samme som man finner på klebe-etiketter som brukes til prising av varer o. l. Det største problem med disse er at de, ettersom tiden går, gulner og blir praktisk talt umulige å løsne fra sitt underlag — dersom dette da ikke er det voksede papir disse vanligvis selges på. Det skulle derfor etter mitt skjønn være nødvendig for en samler av postfriske merker å sette disse i sitt album på det voksede underlagspapir. Fjerner man nemlig limet — og det lar seg gjøre uten altfor store problemer — blir man jo sittende igjen med ustemplede, limløse merker, og alle samlere er vel idag klar over at slike limløse merker betraktes som mindreverdige av de aller fleste samlere. Nu skal ikke jeg gi meg ut på noen diskusjon om berettigelsen av en slik oppfatning — på det punkt blir man vel aldri enige — men bare få lov å fastholde som min oppfatning — at jeg samler frimerker ut fra frimerkenes forside — og derfor finner det helt revnende likegyldig om et merke er forsynt med postfrisk gummiering på baksiden — eller om det er uten lim. Jeg setter derfor alltid mine ubrukte merker fast med hengsler, og bekymrer meg ikke om dette måtte medføre at mine arvinger ved eventuelt salg derved ville få disse merker dårligere betalt. Et annet punkt som man ikke bør overse i denne forbindelse er det faktum at om man stiller ut sin samling på en eller annen frimerkeutstilling så vil det ikke ha den aller ringeste innflytelse på bedømmelsen av en samling ustemplede/postfriske merker om disse er med eller uten originalgummieringen. Arkene monteres som bekjent under glassplater i utstillingsrammene, og det finnes ingen jury som vil kaste bort sin meget knapp tilmålte tid med å plukke arkene ut av rammene — og så se etter om merkene måtte være postfriske eller ikke — — —

Men tilbake til problemet med selvklebende merker. Jeg oversender redaktøren et eksemplar av det omtalte selvklebende USA-merke



som kom ut 15/11 1974. Dette merke ble lagt i vann med andre merker til vanlig vasking — lunkent vann — og jeg må innrømme at jeg ble noe forbauset og forarget da jeg oppdaget (dette var i desember 1974) at merket var forsynt med selvklebende gummiering og ikke gumiert på vanlig måte. Etter en tids opphold i vannet løsnet merket fra konvoluttstykket, men det var fortsatt fullt av dette elendige klisteret på baksiden. Nu bruker vi nokså mye disse selvklebende etiketter til nummerering o. l. i vårt lager — og skal vi bytte nummer — eller pris på et kort forsynt med disse selvklebende etiketter benytter vi petroleum-eter — eller i dag renses bensin — for å vaske bort limrester etter avrevne etiketter. Jeg fant at merket i den tilstand det var da jeg tok det opp av vannet var verdiløst, og la det derfor med baksiden opp på skrivebordet for å få det tørket. Limet var selvsagt like klisset når papiret hadde tørket — men for å forsøke å «redde» merket for samlingen la jeg det så i en vannmerkesøker (svart plastskål) og helte petroleum-eter over det — ganske rikelig, og med fingeren gned jeg forsiktig på merket. Stor var gleden over at klisset forsvant — og det vedlagte eksemplar kan redaktøren sikkert bekrefte er i prima stand — på denne lettvinde måte — for det viste seg at det lot seg gjøre å fjerne det selvklebende limet uten å ødelegge merket. Jeg har ikke forsøkt metoden på merker som har ligget lenge klebet på konvolutt el. l., men ville anta at metoden også er brukbar på slike merker, muligens må man benytte varmere vann for å løsne merket fra papiret i første omgang — i alle fall må man være forsiktig under denne del av operasjonen.

F. C. Moldenhauer jr.

Studium av NK. 53, 10 øre, plate I, 1886

Av Harry Snarvold

(Del III)

I artikkelens del 2 ble bl. a. vist fellingssprosessen i sin helhet for plate I. Jeg har der kommet frem til at også den s.k. «plate II» bør høre hjemme her.

Jeg kan ikke se annet enn at dette helt enkelt må betraktes som en ny felling over samme originaler, «plate» blir i denne sammenheng noe svevende og jeg vil heller få kalle dette for forskjellige trykkstadier under plate I. Vi har forresten noe lignende på NK 36, der man benytter de forskjellige plateoppstillinger (satter) for I, II og III.

Dermed er man tilbake til den samme oppfatning som J. Andersen og H. Dethloff i sin tid hadde.

Om dette syn blir anerkjent, et syn som foreløbig deles av en del filatelister i dag, skulle vi få redusere platenes antall på 10-øren til syv.

For å belyse arbeidsmetodikken bak «fellingssprosessen» har jeg forsøkt å avbilde visse deler av de konstruerte blokker.

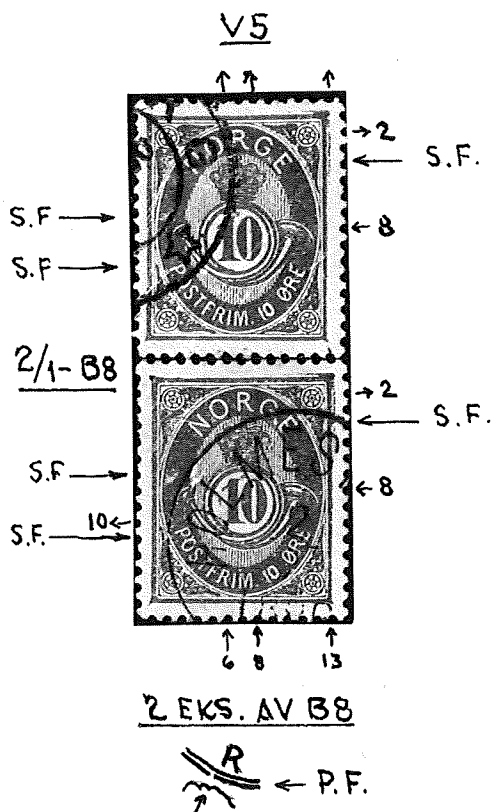
Fremtredende perfo-feil som angir posisjonen er markert med piler, og om trykket blir noenlunde bra vil disse være mulige å observere med enkel lupe.

Montasje Ia: Viser to identisk like eksemplarer av B8 i venstre-pos. (V5). Sekundære feil: Hvite flekker til venstre under bøylen og munnstykket samt mellom G og E i NORGE.

Montasje Ib: Tre forskjellige eksemplarer av B8, alle i høyre-pos. (V10). En klisjé er uten feil, den andre har hvit flekk under M og den tredje hvit flekk på R i FRIM. Primærfeil på B8 (2/1): Brudd på ovalinjen ved R i FRIM.

Konklusjon: 1) B8 er bare funnet som en klisjé i venstre-posisjon (V5). 2) B8 forekommer med 3 klisjéer i høyre-posisjon (V10). Men normalt skal vi ikke ha flere enn totalt 3 posisjoner — her en til venstre og to til høyre. Dette kan bety at den fjerde klisjéen tilhører «utfyllingen» i den «manglende» blokken i platen. Se tidligere tekst.

Montasje II: Dette viser fellingstypen 4/6 (C8) i fire forskjellige stadier, med suksessiv reduksjon av de doble rammer. Det fjerde stadiet fra den opprensede dobbelt-platen i 2.

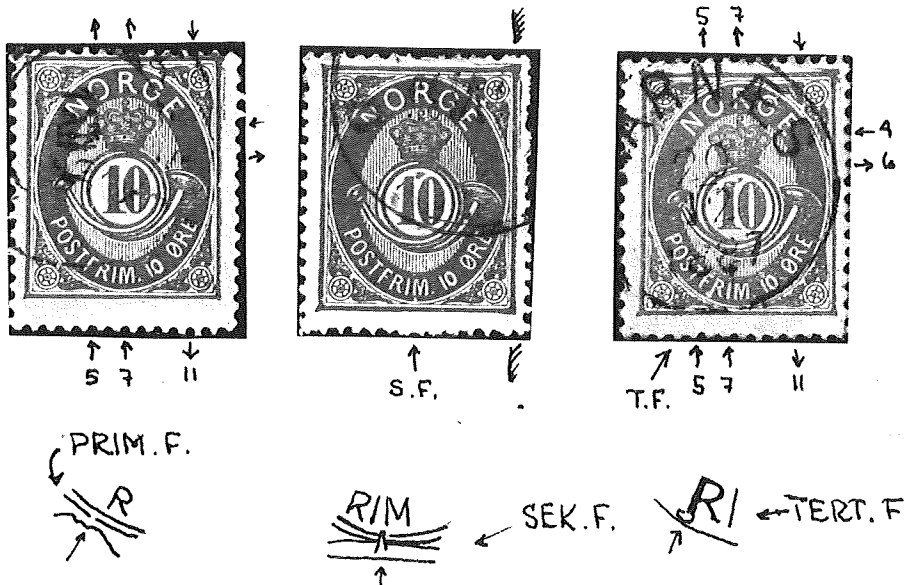


stadium. Man ser også tydelig hvordan en platefeil — tynn ramme mot venstre — utvikler seg mot en maksimal tilstand for senere helt å forsvinne. Senere er denne trolig blitt utbyttet. Se piler.

Montasje III: Som dette viser forekommer (A8)-P2 og C10-P3 i par. I 10-blokkenes 2. stadium forekommer ikke konstellasjonen P2-P3. Paret er fra 1. stadium, og venstre-pos. i arket (V2-V3), trolig sen felling, den tredje, da de doble rammer praktisk talt er borte. Jmfr. med paret under fra en tidligere felling. A8 vises også som enkeltteksemplar i V7, se perfo-feil, med svakere flekk ved munnstykket. R i NORGE har kort stamme på begge klisjéene.

3 EKS. AV 2/1-B8

V10



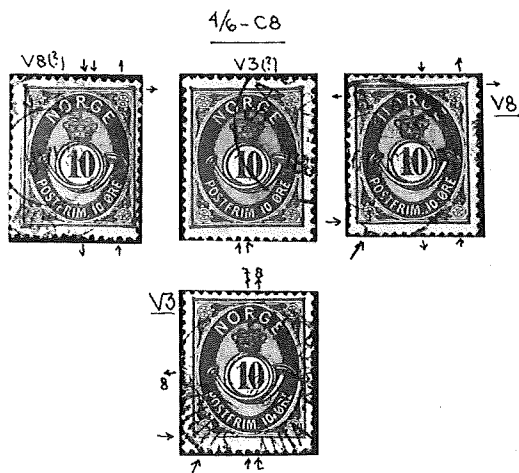
Primær- og sekundærfeil for merkene i denne raden i A-blokken er følgende: P/S: 2/3-(A7): Sjallstykket har brudd på den fargede konturlinje oppe til høyre. P/S: 2/5-(A8): Kloss til venstre for S3 har den hvite konturlinje en krøll. P/S: 3/8-(C10): Høyre ramme litt innoverbøyd mot nedre hjørne. P/S: 1/7-A9: Hvit flekk i underkant av posthornet. Forekommer med fargeflekker omkring toppen av det store 1-tall. P/S: 2/7-A10: Liten «labb» på foten av det store 1-tall. E i NORGE har rundet hjørne nede.

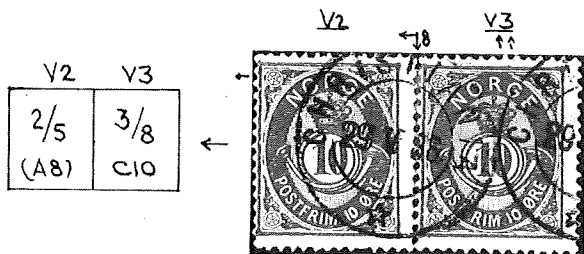
Som vi vet fremstår 10-blokker som en unik foreteelse fra den aller første tiden i Centraltrykkeriets eksperimentelle periode. Man finner disse også bare i hva vi kaller 1. epoke, — siden er de for alltid borte. Man kan også fastslå at de dårlige og til dels doble rammer nøye henger sammen med dette «stor-format» i trykningsteknikken.

Når det gjelder 10 øre og 25 øre vet vi nå en hel del om disse — men adskillig magrere er det når det gjelder 3 øre. De karakteristiske feil i rammene forekommer også her — men i mindre omfatning. Det er derfor litt vanskelig å avslutte dette studium av 10 øre, uten å gjøre et lite sideblikk på 3 øre, da disse ble felt samtidig

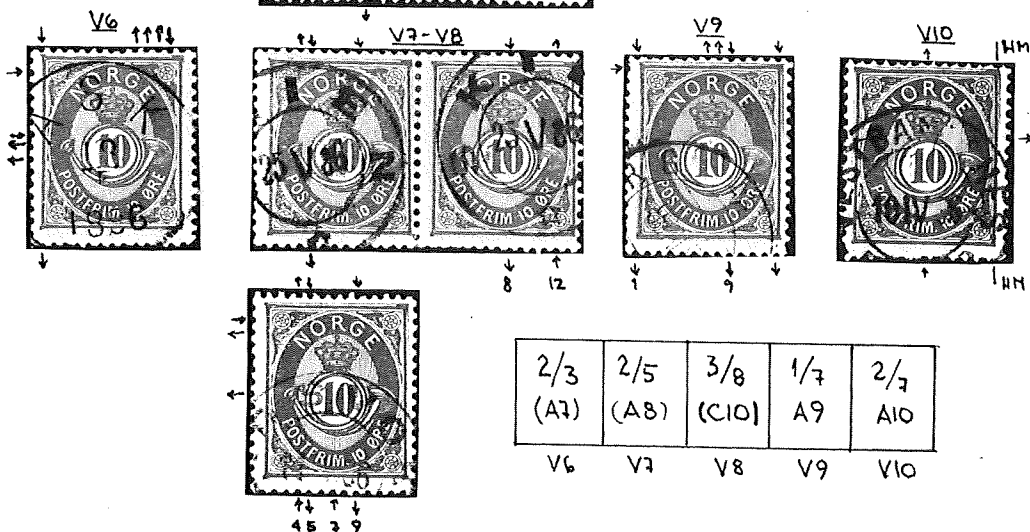
og har en hel del felles. 4. til 6. august 1885, samme dato som den 1. felling av 32 st. 10 øre, ble det også felt 32 st. 3 øre og 32 st. 1 øre. Ganske sikkert er at man som for 10 øre og 1 øre (1 øre: 17 st. av type 1, 15 av type 2 osv.) også har tatt løse fellinger av 3 øre.

Den 10. august forteller dagboken, jeg siterer: «10de Forfærdiget Voxmatriser: 40 stk. 3 øres.

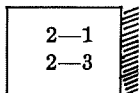




Del av A-blokk i 1. stad.

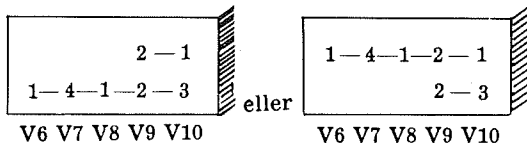


do. 56 stk. 3 øres». Dette indikerer at man for 3-øren har bygget opp dels en 10 blokk av de løse fellingler — og felt 4 ganger over denne, — dels et visst antall 4-blokker. Muligens 14 stk., se 1 øre som har 12 stk. 4-blokker med varierende typefordeling. Bevis for dette finnes imidlertid ikke ennå, — man kan også tenke seg to 10-blokker med to fellingler. Dette er mindre trolig. Håndboken antyder mulighet for eksistens av 10-blokker — da man kjenner en fireblokk med typestilling



og en femstripe med typene 3—4—3—4—3 (4-blokk?).

Det har lyktes meg å spore 4-blokken, og eieren har undersøkt denne etter perfo-nøklen, og kommet frem til at den er fra arkets høyre rand. Selv har jeg en firestripe på brev med sammensetning 1—4—1—2 som ved perfo-feil er pos.bestemt til V6—7—8—9. Stripen har delvis doble rammer etc. Med en smule fantasi kan man kombinere stripen og 4-blokken til følgende 10-blokk:



Det kan her tillegges at den s.k. «kammen», retusj under bøylene, stammer fra denne 10-blokk. De eksemplarer jeg har sett har alle mer eller mindre doble rammer. Dessuten finnes den med i 4.stripen som merke nr. 3 (Type 1).

For om mulig å trenge videre inn i dette mørke — fordres noen flere striper og blokker. De som muligens skulle besitte slike ting gjør norsk filateli en stor tjeneste ved å låne ut disse for undersøkelse. Det gjelder altså 3 øre, plate I.

Så vidt meg bekjent er ikke rekonstruerte 10-blokker fra plate I, 10 øre, 2. stadium, tidligere blitt vist i litterær sammenheng. Blokken fra 1. stadium er derfor blitt montert sammen med 2. stadiums blokker i venstre- og høyreposisjon, og avbildet. Se montasje 1—3.

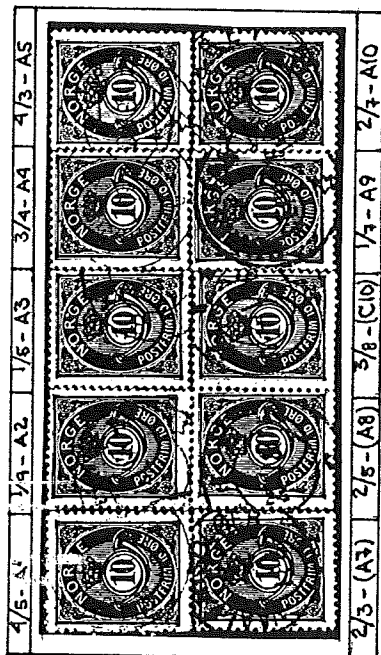
Observervert om farge-nyanser på plate I:

Stadium 1: Variasjoner mellom rødaktig karmin og brunkarmin i nyanser.

Stadium 2: Viser samme nyanser stort sett — men også en meget lys, uren karmin farge

PLATE I.

A-BLOKK, 1. STADIUM



4/5	1/4	1/5	3/4	4/3
2/3	2/5	3/8	1/2	2/2

2. STADIUM



4/5	1/4	1/5	3/4	4/3
4/1	2/3	2/5	1/2	2/2

VENSTER POS.

HØGER POS.

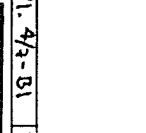
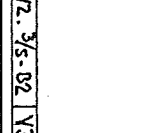
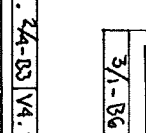
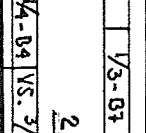
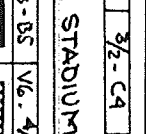
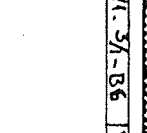
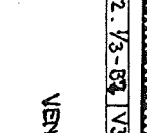
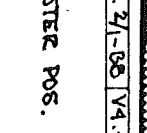
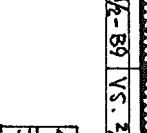
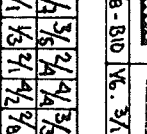
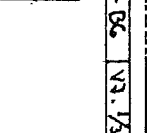
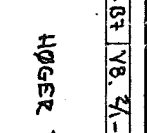
PLATE I

3-BLOCK, 1. STADIUM

3/3-(B5)	4/4-(B4)	2/4-B3	4/4-(B1)	3/5-(B2)
				
				
3/1-B6	1/3-B7	3/2-C4	4/2-B9	2/1-(B8)

3/3	2/4	1/3
2/4	1/3	3/5
3/1	1/3	2/1

2. STADIUM

V1. 4/2-B1	V2. 3/5-B2	V3. 2/4-B3	V4. 4/4-B4	V5. 3/5-B5	V6. 4/4-B1	V7. 3/5-B2	V8. 2/4-B3	V9. 4/4-B4	V10. 3/5-B5
									
									
									
V1. 3/1-B6	V2. 1/3-B7	V3. 2/1-B8	V4. 4/2-B9	V5. 2/6-B10	V6. 3/1-B6	V7. 1/3-B7	V8. 2/1-B8	V9. 4/2-B9	V10. 2/6-B10

VENSTER POS.

4/4	3/2	4/3
3/1	1/3	2/1

HÖGER POS.

PLATE I.

C-BLOCK, 1. STADIUM

1/6-C1	2/2-C2	1/8-C3	2/8-(B10)	2/6-C5
3/2-C6	1/4-C7	4/6-C8	1/2-C9	4/1-(A6)

1/6	2/2	1/8	2/8	2/6
3/2	1/4	1/2	1/2	1/1

2. STADIUM

V1. 1/6-C1	V2. 2/2-C2	V3. 1/8-C3	V4. 2/8-C4	V5. 2/6-C5	V6. 1/6-C1	V7. 2/2-C2	V8. 1/8-C3	V9. 2/2-C4	V10. 2/6-C5
V1. 3/2-C6	V2. 1/4-C7	V3. 4/6-C8	V4. 1/2-C9	V5. 2/8-C10	V6. 3/2-C6	V7. 1/4-C7	V8. 4/6-C8	V9. 1/2-C9	V10. 2/8-C10

1/6	2/2	1/8	2/8	2/6
3/2	1/4	1/2	1/2	1/1

VENSTER POS.

HÖGER POS.

Studium av NK. 53, forts.

tilkommer. De uregelmessige posisjoner som er funnet, viser stort sett jevn, lys brunkarmin farge.

Dette tyder på en famlende teknikk og dårlig kontroll og renhold av trykkeriredskapene.

Plate 1 (sammenfatning)

1. stadium: 1 st. 10-blokkplate (enkel) à 100 merker, rødaktig — til brunkarmin.

2. stadium: 1 st. 10-blokkplate (dobbel) à 200 merker, rødaktig — til brunkarmin i nyanser.

3. stadium: 1 st. 4-blokkplate (dobbel) à 200 merker, brunkarmin og vinrød i nyanser med innslag av anilin.

Opplag:

1. stadium: Cirka 300 000 (gjetning etter oppskattet prosent-andel av hele materialet).

2. stadium: 4 700 000.

3. stadium: 14 000 000.

Totalt cirka 19 millioner.

Til slutt kan konstateres at arbeidet med plate I har vært meget komplisert. Da større enheter nesten ikke finnes — har direkte bevisføring ved okkulære iakttagelser stilt seg vanskelig.

Det har imidlertid vist seg mulig å samle fakta på annen måte — dra logiske slutninger av dette og — sette opp hypoteser med en viss bevisføring. Meget gjenstår å klarlegge med plate I, og dette gjelder alle stadier — men jeg håper at man med dette har kommet et skritt videre mot den endelige løsning.

Til dette får jeg rette en takk til:

Svend Wiegand Hansen, København, Arne Thune Larsen, Oslo, Efrén Rebolledo, Oslo og Søren Jacobsen, Ramnæs, som velvillig har stillet sitt materiale til min disposisjon.

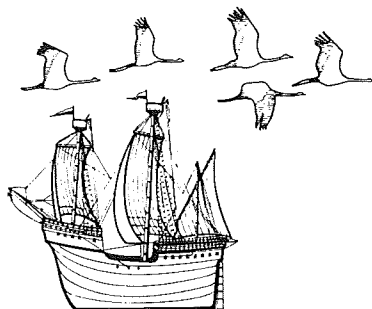
FINLAND kilovare, postforseglet 1973 eller 1972. 1 kg. Nkr. 58,—. Porto under 3 kg 20,00. M. KORHONEN, PL 188 SF-00251 Helsinki 25, Finland.

Molde Filatelistklubb ønsker utv. hefter Norge og Island. Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde.

Ønsker finske merker — gir norske i bytte. Stein Beyer-Olsen, Billebakken Terrasse 24 A, 1750 Halden.

AG «FREUNDE DER BRIEFMARKE» im Kulturbund der DDR, 432 Aschersleben, DDR., ønsker bytteforbindelse i Norge. Brevveksling på tysk, eng. og fransk.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB ønsker tilsendt utvalg fra Norge, Grønland, Island, Danmark, Sverige, Polar- og medisin-motiver samt norske julemerker. Postfrisk/stemplet — eldre/nyere. Provisjon 10%. Bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.



I forbindelse med frimerkeutstillingen «HANSA '76» avholder jeg lørdag den 10. april i Restaurant «Niedler», Marlesgrube 9-15 i Lübeck min

18. AUKSJON

Et rikholdig tilbud av skandinaviske brev, Tyskland før og etter 1945, samt Berlin. Sjeldne brev fra Nord- og Sydpolen. Skriv omgående etter den rikt illustrerte katalogen.

H. PUMPENMEIER,

WALDEMEINESTR. 81
D - 4902 BAD SALZUFLEN 1 - VEST-TYSKLAND

Kvalitets — kilovarer

PORTUGAL. Nyhed. Direkte importert Mission med 40—60% billedmerker.	
500 gr	96,90
CYPERN. Kun billedmerker, 100 gr	125,80
DANMARK. Kun billedmerker 250 gr	35,70
DANMARK. Ny sending meget fin og usortert mission 500 gr	41,65
SVERIGE. 70% billedmerker 500 gr	51,85
GRÆKENLAND. Kun billedmerker 100 gr	75,65
KANALØRNE. Luxusbrevklip 100 gr	63,75
V.TYSKLAND. Kun specialmerker med de nyeste 250 gr. Tæt klip	108,80
V.TYSKLAND. Miss. Mange særmrk 500 gr	56,95
SCHWEIZ. Miss. Mange særmærker 500 gr	58,65
GHANA. Kun billedmerker 500 gr	100,30
COLUMBIA. Kun billedm. Tæt klip 1/2 kg	108,80
ENGLAND. Kun billedmerker 500 gr	55,25
IRLAND. Kun billedmerker 500 gr	86,70
ITALIEN. Finfin mission 500 gr	70,55
FINLAND. Kun billedmerker	63,75
NEW ZEALAND. Farverig mission 500 gr	73,10
AUSTRALIEN. Fin missionsblanding 1/2 kg	49,30
LATINAMERIKA. Kun billedmerker 250 gr	63,75
USA. Fin missionsblanding 500 gr	36,55

Priser i Norske kroner. Porto 8,00 extra ved forudbetaling til postgiro Oslo 9 97 25, ellers levering mod efterkrav. Fuldstændig prisliste på begæring.

SEHSTAMP

Livornovej 21 — DK-2300 København S

Er frimerkesamling KULTUR?

Fra Troms Filatelistklubbs meddelelsesblad TFK-nytt har vi hentet følgende interessante betraktning:

De som samler frimerker har utvilsomt forskjellige målsettinger for sin hobby. De fleste samler uten tvil for moro skyld. Noen samler kanskje mere «alvorlig» enn andre, men moro er det lell.

En ganske forsvinnende liten del samler vel mere bevisst for pengenes skyld. Det kan være de som vil «skjule» en formue, og legger den i malerier, mynter eller frimerker. Disse tingene er jo ansett for å være lett omsettelige og sikre verdipapirer. Noen ganske få forsøker kanskje å spekulere i frimerker. Men til det kreves det ganske god innsikt i frimerkesamling. Det var vel en liten mulighet til fortjeneste i å kjøpe store partier av INTERJUNEX- eller NORWEX-overtrykkene. Men det vil neppe gi fortjeneste å kjøpe opp de vanlige norske merkene.

Vel, man samler ut fra forskjellige interesser. En liten del av alle disse frimerkesamlerne slår seg sammen i en forening eller klubb for å dyrke hobbyen, lære av hverandre og utvikle sin interesse. Et ganske lite fåtall av disse igjen driver et mere bevisst arbeid med opplysning eller studier. Dette er de som holder hjulene i gang i foreningslivet og de som fyller rammene ved utstillinger.

Dermed er vi ved kjernen av spørsmålet om frimerkesamling og kultur. Foreningsvirksomheten blir drevet innen rammen av opplysningsvirksomhet om frimerker som hobby, frimerker som støtte og illustrasjon for utvidet kjennskap innen et utall av fagområder fra kunst til romfart. Man kan vel også nevne at frimerkesamling blir bevisst brukt i undervisningen i skolene som et populært hjelpemiddel i mange fag.

Som et insitament for den enkeltes arbeid og for å gjøre almenheten kjent med resultatene av dette arbeidet i klubbene, er det et siktemål å kunne holde utstillinger med visse mellomrom. Disse utstillingene må vise alle sider av hobbyen, både rent posthistoriske forsknings-samlinger og «uferdige» begynnersamlinger. Alle må kunne finne noe av interesse på en slik utstilling.

Og når man ser på klubbarbeidet i dette lyset, er det at man stiller seg spørsmålet — er dette kultur? Det koster nemlig både å drive klubb-

arbeidet, og ikke minst å holde utstillinger — og hvor skal man ta disse pengene fra?

Bakgrunnen for spørsmålet er Rundskriv F-105/75 fra Kirke og undervisningsdepartementet om statlig tilskott til kommunene til alment kulturarbeid.

Målsettingen for tilskuddsordningen er grei. Det er «en almen opprioritering av kulturarbeidet i samfunnet». Aktivitetsområdene er kanskje noe mere utflytende eller diffuse. Hovedinndelingen er følgende kulturområder: 1) nasjonale, regionale og lokale kulturtiltak, 2) idrett og 3) annen organisasjonsvirksomhet.

Når det gjelder den mere spesifiserte formen for kultur som vil kunne få stønad er det nevnt: teater, diktning, musikk, dans, billedkunst, fotografering, kulturarbeid for barn, ungdomsarbeid og idrett — samt kunstneriske og andre kulturelle innslag på møter og arrangementer organisert av ideelle, politiske, religiøse og andre lag og grupper.

Videre har Stortinget i Innst. S. nr. 23 fra 1974/75 sagt at «Den enkelte kommune vil stå fritt til å støtte også andre formål som har klar sammenheng med de kulturpolitiske målsettinger». På bakgrunn av dette bør man legge merke til følgende setning i rundskrivet: «Departementet regner for sin del med at det i alle kommuner vil være interesse for å utvikle et allsidig og kvalitativt rikt kulturliv.»

Tromsø by er tildelt et tilskudd på kr. 235 184,— for 1975, og Troms fylke ialt kr. 1 175 978,—.

Det er altså slett ikke små beløp det dreier seg om. Men når man ser det vide området som det skal dekke, kan man neppe regne med at det blir så mye på hver enkelt berettiget søker. Det kan derfor komme til å bli praktisert forskjellig fordelingsnøkkel i de enkelte kommunene. Noen vil kanskje dele ut småklatter til flest mulig, mens andre vil konsentrere seg om færre søkere med større beløp til den enkelte for å få gjennomført konkrete tiltak.

Men uansett kommune, og uansett fordelings-system, må filateli som kulturfaktor i samfunnsbildet være med og kjempe for sin del av kulturmidlene. Det er slett ikke sikkert at alle er klar over denne muligheten, og det bør antagelig derfor være en oppgave for Forbundet å gjøre sine medlemmer kjent med mulighetene og framgangsmåten for å kunne oppnå berettigelse for tilskudd enten på kommunalt eller på fylkeskommunalt plan.

Ved May

Til «Oss små-samlere imellom»

Da jeg har gjennomgått minneblokken til Frimerkets Dag 1974 ut. 9. okt. -74, har jeg oppdaget at det må være to utgaver med følgende merker:

1. Klart trykk og friske farver, tykt papir
2. Uklart trykk og blasse farver, tynt papir.

Er interessert i å vite om det er flere samlere som har oppdaget det samme. Er redaktøren interessert kan jeg sende to blokker til gjennomsyn. Håper ovennevnte har interesse.

Med vennlig hilsen

Georg Zamojski

Boks 133, 7601 Levanger

Konkurranse

Vi minner igjen om konkurransen som ble utlyst i NFT nr. 1/1976. Det dreier seg om en stillkonkurranse med følgende oppgaver:

1. «Ungdom og Fritid — Frimerkesamling som tilbud til ungdommen».
2. «Frimerkesamling som et middel til internasjonale kontakter og bedre forståelse mellom folkene».

Det er to klasser, 12—15 år og 16—18 år.

Oppgavene skal være innlevert til:

**Norsk Filatelistforbund,
Ungdomsutvalget,
Boks 871,
7001 Trondheim**

innen 1/7 1976.

Vinneren av hver klasse vil bli invitert til frimerkeutstillingen «DRAFNIA-76» med gratis reise og opphold. Forøvrig fine premier til alle. Ungdomsutvalget forbeholder seg retten til å publisere de beste besvarelsene. Konkurransen er åpen for all ungdom.

Stoff-bidrag

Har noen stoff til spalten? Skriv til May Buchholdt, Boks 871, 7001 Trondheim.

Norvegiana

Hva er nå dette «Norvegiana» for noe? Når det — som i dette tilfellet — dreier seg om frimerker og frimerkesamling, kan det kort forklares slik: Norvegiana er alt som har med Norge å gjøre, avbildet på utenlandske frimerker, stempler eller andre postale samlere objekter. En viktig gren av frimerkesamling er stempler, og det finnes en mengde utenlandske stempler der Norge eller noe som har tilknytning til Norge er med.

«Norvegiana» er en morsom og billig måte å utvide en Norges-samling på. En har Norges-samlingen som den er, men i tillegg samler man alt som har med Norge å gjøre på utenlandske frimerke-stempler o.l. Norvegiana-merker spenner over et vidt felt, både hva saken gjelder og hvem eller hva som er avbildet.

Utdrag av en Norges-samling sammen med tilsvarende Norvegiana-merker kan bli fine tema/motiv-samlinger. Som eksempel kan nevnes: «Norske Båter», «Flagget vårt» osv. — eller hvis en bruker materialet som grunnlag for et tema, bare «Norvegiana».

I stedet for en oppramsing, tar vi denne gang for oss det norske flagget, som er avbildet på mange lands frimerker, — og i kommende artikler andre tema/motiver.

Listen nedenfor gir seg ikke ut for å være fullstendig, — det er sikkert flere utenlandske frimerker som avbilder det norske flagget. (Når frimerket kom ut, står i parentes.)

USA, 5 cent, vikingskip med norsk flagg (1925). USA, 5 cent (1943). Sør-Korea, 2 stk. 500 won, pluss miniatyrark (1951). Jugoslavia, 15 og 300 dinar (1953). Dominikanske Republikk, 3, 3+2, 3+5 (minneblokk) centimos (1957). Bhutan, 33 ch, 1 og 3 ng, pluss minneblokk (1964). Sør-Korea, 4 won, pluss minneblokk (1965). Sveits, 50 centimes (1966). England, 9 d og 1 sh. 6 d (1967). Portugal, 1, 3, 50 og 4,30 escudos (1967). England, 1 sh 6 d (1969). Dominica, 3 cent (1969).

I tillegg til disse må nevnes at det fra Shanghai rundt århundreskiftet kom endel verdier der det daværende svensk-norske flagget er avbildet.

Neste gang tar vi for oss kjente (og ukjente) nordmenn på utenlandske frimerker. Etter det kanskje norske skip, — vi får se hva det blir plass til.

Stampen

Frimerke-kataloger for ungdom

Det er vel en utbredt oppfatning blant frimerkesamlere at en frimerke-katalog er som en «bibel» å betrakte om man skal ha særlig glede av denne hobbyen. Uten en eller flere kataloger for hånden, og et visst kjennskap til hvordan man skal tolke de opplysninger som der gis, vil man nødvendigvis stille med et «handicap» når man ønsker å systematisere sin samling.

Jeg synes det er en stor svakhet at flesteparten av de større kataloger som nå finnes på markedet, er redigert på en slik måte at de er vanskelig å finne fram i for barn og ungdom, rent bortsett fra det faktum at de som oftest også er på fremmede språk. Selv har jeg hatt en god del å gjøre med innføring i frimerkesamling og filateli for barn og ungdom, og jeg synes det er et stadig tilbakevendende problem at katalogene skaper så mange vanskeligheter. Mitt ønske her er at det ble gitt ut en separat verdenskatalog på flere språk, som kun inneholdt merker utgitt etter f.eks. 1960, og at det kort ble ført opp de mest alminnelige merker fra de enkelte områder utgitt i tidligere perioder. En juniorsamler har naturligvis som regel ikke bruk for opplysninger om merker fra før 1900, og i mange tilfeller også fra første halvdel av dette århundret, kort og godt fordi merkene er for kostbare å kjøpe.

Etter hvert som de tradisjonelle katalogene blir stadig mer voluminøse, blir det innlysende hvor påkrevet det er med en annen redigering av katalogene enn tilfellet er nå. Jeg synes derfor slike mini-kataloger kan ha mye for seg, og det er vel ikke noe som skulle tyde på at ikke også mange senior-samlere kunne ha mye utbytte av disse, foruten at de for motiv-samlere må ansees som særlig hensiktsmessige. De vil kunne bli billigere enn de tradisjonelle kataloger. Følgelig vil et større antall samlere ha anledning til å kjøpe kataloger selv, enn å være henvist til å låne disse annetsteds. Selv tror jeg at en skandinavisk utgave av en slik mini-verdenskatalog bør være på dansk, siden dette er et greit lesespråk for de fleste skandinaver.

Det er også et stadig tilbakevendende problem at de priser og verdi-noteringer som føres opp i katalogene, ofte ikke er reelle ved kjøp og salg. I avisenes frimerke-spalter kan man nesten daglig se at store samlinger selges til en brøkdel av den oppførte katalogverdien, og det

er jo oftest bare typiske sjeldenheter og uvanlig gode eksemplarer av merkene som selges til katalogpris eller mere. Det er ikke alltid så lett å få juniorsamlere til å innse dette. De fleste viderekomne samlere som begynte denne hobbyen som barn, har vel opplevd at de vurderte sine kjært ervervede merker etter katalogverdien, og fant at de sannelig hadde gjort et «røverkjøp» da de kjøpte sine merker, f.eks. en «Hele Verden»-pakke. Jeg har også hørt en rekke tilfeller om eldre samlere som kort før sin død gir sine nærmeste inntrykk av at samlingene er langt mer verdifulle enn de egentlig er, kort og godt fordi man har sett seg blind på katalogenes noteringer. Så får de pårørende gjerne et alvorlig sjokk når de kommer med samlingene til frimerkehandlere, og får høre at de nok ikke er så verdifulle likevel.

Man kan jo ikke benekte at det er katalogene som er skyld i denne feilvurdering hos mange samlere. I svært mange tilfeller kan man oppleve at frimerke-forhandlere oppgir den totale katalogprisen for de merker som finnes i en frimerke-pakke, for å gi inntrykk av hvor «gunstig» deres egne tilbud er. Jeg kan ikke med min beste vilje godta at dette er real forretning, selv om det nok er de færreste frimerke-forretninger som ikke noen gang har benyttet seg av det.

Jeg tror det er høyst påkrevet med et veiledningshefte i bruk av kataloger for barn og ungdom. Alt det andre som hører med når man begynner å samle på frimerker, er gjerne fullt overkommelig for de fleste, som f.eks. det å skaffe seg det nødvendige utstyret. Men det å orientere seg i katalogenes verden, viser seg ofte å være et stort problem. Jeg skal gjerne påta meg å redigere et slikt veiledningshefte, om det viser seg å være interesse for det utover i klubbene.

Tor-Olav Fidjeland, 3692 Sauland.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00–15.00 og hverdager –
unntatt lørdager – kl.
10.00–15.00.

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Finland

14/2 et merke 0,80 mk. til 100 års dagen for professor Heikki Klemettis fødsel. Han ble født 14. februar 1876 i Kuortane og satte spesielt dype spor etter seg i korsangvirksomheten i Finland. Hans livsverk omfatter store komposisjons- og arrangementsarbeider, samt en betydelig litterær virksomhet. Merket er trykt i fem-farvet offset i et opplag på fire millioner.



Heikki Klemetti

10/3 et merke 0,80 mk. i anledning av at det er 100 år siden studiet og beskyttelsen av det finske språk vant innpass i landet. Merket er tegnet av Eeva Oivo og er trykt i fire millioner eksemplarer i seks-farvet offset.



Finsk språk

23/4 et minnefrimerke 0,70 mk. til sangerinnen Aino Ackté's 100 års fødselsdag. Merket er trykt i femfarvet offset i et opplag på fire millioner. Motivet er hentet fra Albert Edelfelts maleri i Ateneum i Helsingfors. Det viser sangerinnen under hennes besøk i Paris. Merket er utformet av kunstneren Torsten Ekström.



Aino Ackté

12/4 et merke i forbindelse med portoforhøyelsen, 0,50 mk. egnet som brevkort-porto. Motivet er det vanlige i dagligserien med løven. Merket er utformet av kunstneren Pirkko Vahtero. Merkene selges før første offisielle salgsdag 12/4 på et ekstra postkontor i den finske handels høyskolen hvor det er en frimerkeutstilling «MOTIVA 76» i dagene 10. og 11. april.

4/6 et nytt merke 0,80 mk. i bruksserien, denne gang med et motiv hentet fra torvet i Helsingfors. I forgrunnen ser man Ville Vallhrens fontenegruppe «Sjøjomfruen». Merket er tegnet av Torsten Ekström og trykt i firefarvet offset.



Helsingfors torv

Island

18/3 et frimerke med pålydende 150 kr. og motivet er et av kunstneren Asgrimur Jonssons malerier. Merket trykkes i heliogravyre i Sveits. Det utgis i anledning av at det 4. mars i år er 100 år siden maleren Jonsson ble født. Han var den første islending som helt og holdent viet seg malerkunsten. Han studerte bl. a. i Danmark og holdt sin første utstilling på Island i 1903. I 1907 ga Altingen ham et stipendium for studier i Italia. De fleste av hans malerier har motiv fra den islandske natur.

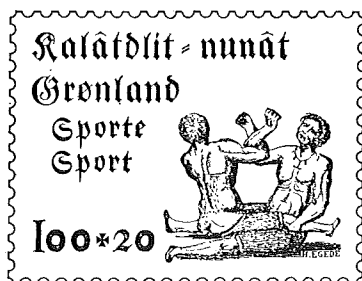
Motivet på frimerket forestiller Langjökull. Asgrimur Jonsson døde i 1958 og testamenterte en stor del av sine verker og sitt hus i Reykjavik til den islandske stat. Der er det i dag en permanent utstilling av hans malerier.



Maleri

Grønland

8/4 et idretts-frimerke med overpris til fordel for Grønlands Idræts-Forbund. Pålydende er 100 øre, og overprisen 20 øre. Merket trykkes på gullig tonet fluorescerende papir i flerfarvet ståltrykk. Motivet er tegnet av Hans Egede omkring år 1730, og videreført til frimerket av Jens Rosing. Det gjengir en gammel form for idrettskonkurranse, «Trækken-krog» med armene, en form som fortsatt er å finne på Grønland.



Idrett

Sverige

10/3 85 øre i dagligserien med alkefugler som motiv. Motivet er tatt fra et foto av Tommie Jacobsson. Merket er trykt såvel i ruller som i hefte med ti merker.

10/3 1,00 kr. i bruksserien. Motivet er en kniplerske og trykt i hefte og to-sidig takket. Heftet inneholder ti merker.

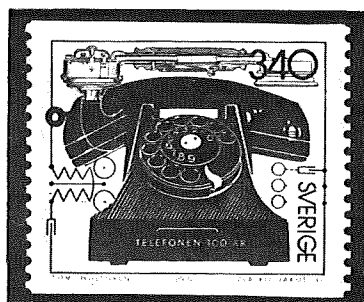
10/3 to merker, 130 og 340 øre i anledning av 100 året for telefonens oppfinnelse. Frimerkemotivet viser et automattelefonapparat. Merkene er trykt i ruller, altså to-sidig takket. Merkene er tegnet av Tom Hultgren og gravert av Zlatko Jakus.



Alkefugler



Kniplerske



Telefon

EUROPA FORØVRIG

Andorra

2/2 1,20 Fr. til de olympiske vinterleker i Innsbruck.

12/3. 1,00 Fr. i forbindelse med 100-året for den første telefonforbindelse.

Belgia

16/2 et merke, 10 + 5 Fr. i forbindelse med 100-året for opprettelsen av selskapet «Le Conservatoire Africain».

23/2 et merke, 5,00 Fr. til 125-året for opprettelsen av Willemsfondet.

15/3 13 Fr. i anledning av den amerikanske revolusjonens 200-årsjubileum.

25/3 4,50 Fr. til minne om kardinal Mercier.

Bulgaria

November 18 st. i forbindelse med den europeiske sikkerhetskonferanse.

1/2 2 st. og 13 st. i anledning at det bulgarske Røde Kors kan feire sitt 90-årsjubileum.



Øverste rekke fra venstre viser det italienske merket til 100 året for opprettelsen av statsforvaltningen, det franske merket «Venus av Brassembouy», et av tre tjenestemerker fra Sveits i tilknytning til den internasjonale teleunion UIT og et av seks merker fra Bulgaria med historiske skip som motiv. Neste rekke fra venstre viser et av fire merker fra Isle of Man i anledning 200-året for den amerikanske revolusjon, det belgiske merket til 125-året for Willemsoffondet, et av to merker fra Liechtenstein i årets Europa-serie, et av fem tsjekkiske merker til forskjellige jubileer og det sovjetiske merket til 150-års dagen for forfatteren M. E. Saltykow-Schtschedrins fødsel. Neste rekke fra venstre viser olympia-merket fra Andorra, et av seks merker fra Romania i anledning vinterolympiaden, et av to øst-tyske merker til folkearméens 20 års jubileum og et av fire folklore-merker fra Malta. Nederste rekke fra venstre viser et av syv merker fra Ungarn med dyremotiver, det jugoslaviske merket til minne om politikeren Scetozar Miletic og et av to luftpostmerker fra USA.

15/12 seks merker med gamle historiske skip som motiver.

22/12 2 st. og 13. st. til nyåret 1976.

22/12 tre merker i et miniatyrark til det europeiske arkitekturvernåret.

England

3/12 for bruk i automater kom noen av dagligmerkene med dronningens portrett i sammentrykning, 6 + 2 + 1 + 1/2 + 1/2 p.

I februar seks merker i dagligserien i nye farger, nemlig 9 p. blå, 9 1/2 p. purpur, 10 p. beige, mens følgende merker også kommer i det lille formatet: 10 1/2 p. gul, 11 p. rosa og 20 p. grå.

Isle of Man

12/3 fire merker, 5 1/2 p., 7 p., 13 p. og 20 p. i forbindelse med 200-året for den amerikanske revolusjon.

Frankrike

8/3 et merke 2,00 Fr. i serien malerier. Motivet til dette merke er «Venus av Brassembouy».

15/3 80 + 20 c. til frimerkets dag.

12/4 3,00 Fr. i turistserien, motiv slottet Malmaison.

26/4 1,00 Fr. i anledning av 100-året for opprettelsen av reseveoffiserskorpset.

26/4 80 c. i forbindelse med at det franske filatelistforbund avholder sin 49. kongress.

29/4 60 c. i anledning av den int. ungdoms filatelistutstilling «Juvarouen 76».

10/5 to merker i CEPT-serien.

Irland

21/1 to merker, 7 og 11 p. i forbindelse med 100-års fødselsdagen til James Larkin (1876—1947).

Italia

1/1 I forbindelse med portoendringer i Italia er det kommet fire nye merker, 150, 300, 400 og 500 L.

30/1 150 L. til 100-året for opprettelsen av statsforvaltningen.

Jugoslavia

4/2 to merker i forbindelse med de olympiske vinterleker i Innsbruck. 3,20 Din. skihopper. 8,00 Din. kunsthopper

14/2 1,20 Din. i anledning av 100 året for «Den røde fane».

23/2 1,20 Din. til 150 året for politikerens Svetozar Miletic' fødsel. (22.2 1876 — 4.2. 1901.

Liechtenstein

11/3 to merker, 40 Rp. og 60 Rp. i årets Europamerker.

11/3 fire merker, 25, 40, 70 og 80 Rp. til det int. hjelpefond for naturvern.

11/3 90 Rp. til 70-året for den historiske forening i landet.

Malta

28/1 2 £M i dagligserien, motivet er Maltas emblem.

26/2 fire merker folklore.

Romania

5/11 seks merker med motiver av forskjellige rumenske bilmerker.

15/11 to merker til frimerkets dag, 1,50 og 2,10 L. Seks merker i anledning av vinterolympiaden i Innsbruck. 20 b. aking, 50 b. skiskyting, 55 b. slalåm, 1,75 L. skihopping, 2,75 L. kunsthopp, 3,00 L. ishockey.

1,75 L. i dagligserien med landets våpen som motiv. Januar seks merker og en blokk til 200-året for den amerikanske revolusjon.

25/1 15 merker med distriktsemler som motiv.

10/2 Fire merker til forskjellige jubiléer.

26/2 Tre merker til 100-året for billedhuggeren Brancusis fødsel.

25/3 Seks merker og en blokk arkeologi.

Schweiz

5/1 Et frimerkehefte bestående av 2×10 c., 8×20 c. og 8×40 c.

12/2 Fire merker i første del av årets propaganda-serie: 20 c. 100-året for skogloven, 40 c. sunn ernæring (helsekost), 40 c. kampen mot lepra, 80 c. 100 år telefon.

12/2 Tre tjenestemerker for organisasjon UIT — Den int. teleunion.

Sovjet

25/12 Fem merker med blomstermotiver.

31/12 4 Kop. i anledning av 80-års fødselsdagen til akademikeren A. L. Minz.

31/12 Fem merker, folkekunst, malerimotiver.

3/1 Et merke i anledning av 100-års fødselsdag til DDR's første president, Wilhelm Pieck.

15/1 4 Kop. til 150-årsdagen for forfatteren M. E. Saltykow-Schtschedrins fødsel.

Tsjekkoslovakia

18/12 Et merke, 1,00 Kc. i forbindelse med frimerkets dag 1975.

25/2 Fem merker til forskjellige jubiléer.

Tyskland

6/4 I anledning av de olympiske sommerleker to merker: 40 + 20 Pf. svømming, og 50 + 25 Pf. friidrett.

D.D.R.

13/1 Fire merker med portrett av kjente tyskere innen arbeiderbevegelsen: 10 Pf. Ernst Thälmann (1886—1944), 10 Pf. Georg Schmann (1886—1945), 10 Pf. Wilhelm Koenen (1886—1963), 10 Pf. John Schehr (1896—1934).

27/1 Fire merker med motiver av orgler laget av Gottfried Silbermann.

3/2 En blokk til minne om dr. Richard Sorge. (1895—1944).

24/2 To merker i anledning av at den nasjonale folkearmé kan feire sitt 20-årsjubileum.

Ungarn

29/12 Syv merker til de olympiske vinterleker i Innsbruck: 40 F. ishockey, 60 F. slalåm, 80 F. utforrenn, 1,20 Ft. hopp, 2,00 Ft. hurtigløp på skøyter, 4,00 Ft. langrenn.

16/1 1 Ft. i anledning av 50-året for pengetrykkeriet i landet.

26/1 Syv merker som gjengir forskjellige sorter ungdyr.

ANDRE VERDENSDELER

USA

2/1 To luftpostmerker i forbindelse med portoforhøyelse, 25 c. og 31 c.

Køb frimærker hjemme

Vi tilsender rutinemæssigt udvalg af gode frimærker fra Deres samlerområder til gennemsyn.

Mange udvalg, især de udvalg som er sat op for nogle år siden, indeholder frimærker med meget stor rabat på katalogprisen.

Skriv og oplys samlerområder til



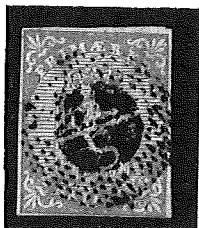
FRIMÆRKEREN

v/D. Lund Simonsen
Søndersøvej 20
3500 Værløse, Danmark.

Vi minner om siste frist
for BUD til
vår

ANBUDSAUKSJON

3. april 1976



Obj. nr. 159
L/S



Obj. nr. 244
17 b — prøyssisk blå



Obj. nr. 520
stpl. Sandø Sund.

Listen sendes fortsatt gratis på anmodning.

F. C. Moldenhauer AS

Bergens Frimerkeforretning

Boks 65, 5032 MINDE

Hva er POST-HISTORIE?

Av R.G. Jones, JP, FRPSL., SPH

(oversatt for NFT av F.C. Moldenhauer jr.)

Bergens Filatelist-Klubs meget aktive medlem fra Wales begynner etter hvert å bli kjent for NFT's lesere. På «Bergen 1975» stilte han ut blader fra sin samling «The Postal History of North Wales» og fikk for dette eksponat forgylt medalje og OFK's ærespris. På anmodning av oversetteren har han skrevet denne definisjon på «post-historie» for NFT's lesere.

Med den økende interesse som finnes ute i verden for dette høyst interessante felt innen frimerkehobbyen, håper vi at dette innlegg kan spore norske samlere til å legge seg etter dette område.

Hva er så post-historie? Spørsmålet stilles ofte nok selv av de samlere som arbeider med denne gren av vår hobby. Svaret som jeg gir her kan det nok herske uenighet om blant NFT's lesere, men dette er min personlige oppfatning av begrepet. Jeg ser ikke frem til den dag da alle er enige — uenigheten er nettopp den stimulans som gjør posthistorien så fascinerende for dens tilhengere.

Filatelien på sitt mer avanserte plan er studiet av frimerket. Et studium som omfatter alle sider av frimerkefremstillingen, fra kunstnerens første grove skisse til det ferdige frimerket som blir utsendt av postverket. Denne korte artikkel forsøker å definere begrepet «post-historie» så det finnes ingen grunn for meg å ramse opp her alle de faser av frimerkefremstillingen som kan gjøres til gjenstand for et inngående studium. De fleste lesere vil være velkjent med disse detaljer og også hvor alvorlig slike studier kan drives.

Post-historie er etter min oppfatning et like grundig studium, men det er begrenset til de postale stempler og påskrifter på et brev eller kort, og studiet av portosatser og forsendelse av posten. Denne enkle definisjon betyr at post-historie ikke kan begrenses i tid. Mange mennesker anser moderne materiell for ikke å være av post-historisk interesse. Dette er etter min mening et helt uakseptabelt standpunkt. Etter mitt syn er en moderne postsak like akseptabel

som et brev fra tiden før frimerkene ble innført, så lenge dokumentet illustrerer portosatser eller fremsendelsesmåte og rute. — Må det være meg tillatt å gjøre et lite sidesprang og anmode alle samlere om å slutte å benytte uttrykket «førfilateli eller prefilateli» om brevsaker som er postbehandlet før frimerkene ble utsendt. Det er et fullstendig meningsløst uttrykk som kun kan føre til forvirring. Det faktum at uttrykkene er benyttet i mange håndbøker og studier, gir det ikke berettigelse, men bare nedsetter verdien av håndboken eller artikkelen ved å misbruke morsmålet.

(Er det noen av leserne som vil forsøke å finne et norsk erstatningsord for disse uttrykk? Til orientering heter det korrekt på engelsk «pre-adhesive» eller «pre-stamp», som begge tilkjennegir at det er en postsak fra tiden før frimerket ble innført. — Oversetterens anmerkning).

Fra det skrevne ords tidligste historie har meldinger vært sendt fra en person til en annen. Rutene disse budbringerne benyttet, enten det var innen en by eller landsby eller til steder som lå lengre fra hverandre, danner grunnlaget for alle post-historie-studier. Grunnen til at den opprinnelige rute ble valgt, og grunnene for senere rute-endringer, er alt deler av den historie som den post-historiske forsker forsøker å fortelle. Måten posten ble befordret på, til fots, på hesteryggen, med diligence, båt, dampskip, tog, fly eller luftskip, er også alt sammen deler av fortellingen. Faktum er at transportmetoden og ruten er så nøye forbundet, at det er omtrent umulig å skille disse. Ikke sjelden hendte det at befordringsmåten bestemte ruten posten ble sendt. Mange andre forhold virket også inn på rutevalget: Klimatiske forhold gjorde enkelte ruter ufremkommelige om vinteren, politiske forhold gjorde det umulig å krysse grensene i krigstid, naturkatastrofer som oversvømmelse og storm, pest og lignende — alt kunne tvinge frem endringer både i transportmetode og ruten som ble valgt.

I de eldste tider var mesteparten av brevene

som ble befordret offentlig post, enten fra et kongehus til et annet eller fra en regjering til en annen, og disse ble befordret uten avgifter. Så snart postbefordringen ble tilgjengelig for den vanlige borger, og det ble lagt avgifter på denne tjeneste, blir det et fascinerende studium å rekonstruere tariffene — i mange tilfeller like spennende som å løse et mordmysterium. Det forhold at avtaler ble gjort mellom regjeringer — og for brev som ble sendt over store distanser, var oftest flere land og regjeringer innblandet i avtalene — gjør det ofte nødvendig å foreta undersøkelser i de offentlige arkiver dersom avtalene ikke er tilgjengelige på trykk, noe de sjelden er. Dette medfører ofte store problemer dersom vedkommende ikke er kjent med sprøget i det land han samler. Det kan bli nødvendig å overtale venner til å oversette, noe som ikke alltid er så lett hvis dokumentene er skrevet på sprog fra det 18. århundre. Tariffene kan variere med den rute brevet ble sendt. Dette forhold må man kjenne til før et brevets historie kan fortelles helt.

Mange andre faktorer kan føre til endringer i den normale rute eller befordringsmåte og i de beløp som må betales for brevets fremsendelse. Krig fører til krigsfangeleirer, og spesiell behandling og portosatser vil bli innført for post

fra slike. Krig fører også til sensur, og stempler blir satt på brevene for å vise at de har vært gjennomlest. Ulykker med tog, skip og fly kan resultere i at posten blir forsynt med spesielle stempler for å forklare hvorfor brevene er blitt skadet under fremsendelsen. Ja, ethvert forhold som forårsaker forandring i den normale postbefordring, er et studieområde for posthistorikeren. Leserne kan sikkert finne andre sider av post-historien som jeg har utelatt. Det er nærmest umulig å få med alt i en kort oversikt som denne. Men jeg håper det har lyktes meg å gi leserne et klart inntrykk av det umåtelige område som ligger åpent for fremtidige studier.

Det er en annen side ved post-historie som ofte oversees, men som jeg anser for å være maktpåliggende. Omfanget av studiet vil avhenge av temaet man har valgt. Men jeg er overbevist om at studiet av den sosiale og økonomiske historie ofte er nødvendig for å kunne forklare mange av de problemer forskeren støter på. La oss ta et enkelt eksempel. I studiet av de postale forhold innen et bestemt område vil man ofte finne at byer som var av betydning i det 18. århundre, i dag bare er små landsbyer, og at byer som i dag er viktige, overhodet ikke eksisterte i det 18. århundre.

Norske frimerker i kilopakninger

Postfolkenes Salgskontor for brukte frimerker, Oslo

selger etter anbudsprinsippet brukte, norske frimerker i forseglede kilopakninger. En kilopakning med brukte frimerker inneholder usorterte deler av adressekort og postanvisninger påsatt avstemplede frimerker. Salget av brukte frimerker i kilopakninger skjer som tidligere uten garanti for kvaliteten av innholdet i pakningene.

Skriftlige anbud må være kommet inn til nedenstående adresse **senest den 31. mars 1976**. I anbudet må oppgis antall kilo og anbudsprisen. I tillegg til anbudsprisen kommer porto for forsendelsen av kilopakningene samt merverdiavgift.

Etter anbudsfristens utløp ordnes anbudene i fallende skala etter høyeste anbud, og kilovaren leveres i samme rekkefølge så langt årets produksjon rekker. Varene leveres i september/oktober. Laveste godttatte anbud pr. 31. mars 1975 var kr. 72,— pr. kilo.

Vennligst skriv navn og adresse med blokkbokstaver slik at leveringen kan skje uten forsinkelse.

POSTFOLKENES SALGSKONTOR FOR BRUKTE FRIMERKER

Postboks 90 — Sentrum OSLO 1

Dette må forklares skal studiet være fullstendig og bli riktig. Ellers vil det være umulig å forklare for den som ikke kjenner området på annen måte enn slik det er i dag, hvorfor rutene ble endret den gang.

La meg kaste inn en brannfakkell. Jeg har inntrykk av at mange samlere i dag ser på seg selv som post-historikere selv om de ikke er det. Dette er vanskelig å forklare, men jeg skal gjøre et forsøk. I de senere år er det blitt uhyre populært å samle brev og stempler. En ren samling av slike dokumenter gjør ikke en samler til post-historiker. Det er studiet av det materiell som er samlet sammen som gjør forskjellen mellom en stempelsamler og en post-historiker. La meg forsøke å utdype denne forskjell ved hjelp av norske brev fra tiden før frimerket ble innført. Det opprinnelige arbeid som førte til utgivelse av katalogen, med opplysninger om de forskjellige stemplertyper, farger, tidsrom de var i bruk osv., er post-historie slik som jeg ser det. Det ble frembragt en fullstendig fortegnelse over de stempler som ble benyttet i Norge i tiden 1845—1854, noe som ikke eksisterte på forhånd. Samleren som i dag bare samler et stempelavtrykk fra hvert poststed, er etter min mening bare en samler av norske brev før frimerketiden og intet mere, dersom han ikke benytter de offentliggjorte opplysninger om stemplene og det postale system til å øke våre kunnskaper på dette felt, selv om det muligens ikke er meget å tilføye. Kort sagt mener jeg at enhver post-historiker alltid må bearbeide nye felt.

La meg også få lov å avslutte med en brannfakkell. Jeg er av den oppfatning at post-historikeren og samleren ser på verdier og interesser på forskjellig måte. La oss tenke oss at to brev ble postet i 1856 fra Bergen til Paris samme dag. Begge brev følger nøyaktig samme rute, og blir underveis forsynt med nøyaktig de samme transitt-stempler og påtegninger. Det ene er frankert med 13 stk. 2 skilling Oscar, det annet med et enkelt 2 skilling Oscar og 3 stk. 8 skilling merker. Jeg vet hvilket av de to brev du helst ville hatt i din samling. Men sett med post-historikerens øyne er brevene identiske, da de begge illustrerer nøyaktig det samme: At et brev fra Norge til Frankrike kostet 26 skilling i 1856. På samme måte blir brev med blandingsfrankering av skillings-merker solgt til skyhøye priser på auksjoner og hos frimerkehandlere. Dersom disse brev ikke viser uvanlig portobeløp eller er sendt til helt uvanlige adresser, har de ingen betydning for post-historikeren av den enkle grunn at de ikke forteller noe nytt.

Jeg begynte med å si at denne artikkel representerer mitt personlige synspunkt. Jeg håper den vil være tankevekkende for noen av leserne og muligens gi dem større glede av sine samlinger i fremtiden. Jeg vet at jeg selv har funnet mere glede og hygge opp gjennom årene ved å følge de ideer som er lagt frem her og fått flere gode venner enn jeg noensinne hadde trodd kunne være mulig.

Ny graveringstype av 60 øre ståltrykk

Jeg viser til Knut J. Buskums artikkel: NY GRAVERINGSTYPE AV 60 ØRE STÅLTRYKK, RØD, FOSFORESCERENDE NK 597 i NFT nr. 9/1975, og ber om å få gi følgende orientering:

Den nye gravyre til Båtsmannsknop 60 øre ble godkjent 26/9 1967.

Det første frimerket (65 øre) med denne gravyre ble utgitt 23/4 1968 i anledning av portoforhøyelsen fra 1/3 1968, jfr. Norsk katalog nr. 605.

De første 5000 ark av Båtsmannsknop 60 øre med den nye gravyre ble først levert Postdirektoratet 11/2 1975, sammen med 20 000 ark av samme verdi, men med den gamle gravyre.

Ved en feil ble således Båtsmannsknop 60 øre med den nye gravyre sendt ut på markedet uten forhåndsvarsel.

Med vennlig hilsen H. Stensrud

nft utstillinger

WIEN -75

Av forskjellige grunner ble det liten norsk deltakelse på utstillingen Wien -75 fra 27/11 til 7/12 1975. Imidlertid kan man ikke være skuffet over resultatet for de som deltok. De har representert norsk filateli på en god måte selv om vi ikke kan skilte med noen av de største medaljene eller æresprisene.

Ifølge Palmares'en som nettopp er kommet oss i hende fikk samtlige norske samlinger i konkurranseklasse forsølv og bronsemedalje, nemlig Arvid Arnholdt, Narvik for sin Danmarksamling. Arvid Arnholdt, Narvik for sin Norgessamling. Tore Gjelsvik, Trondheim for sin Norgessamling.

Dessuten deltok Postmuseet med en samling prøvetrykk, nytrykk og fargeprøver på norske merker.

Vi gratulerer.

NFT's prispolitikk

Ofte har jeg sittet og fundert over NFT's prispolitikk. Det er småannonseene jeg tenker på.

Jeg abonnerer på tre norske, to danske og ett svensk frimerkeblad, og ingen av de har så dyre småannonser som dere.

Den som kommer nærmest er Frimerkeforum, de tar 12,— kr., men dette er jo 50% billigere enn det dere tar.

En annen norsk frimerkeavis har gratis bytteannonser, men dette er en liten avis, så det er vel ment som et reklametriks.

Jeg mener ikke at dere skal gi gratis annonser, det ville vel utvikle seg uhyggelig, men «ærlig talt», 24,— kr.!!!!

Og ingen av de frimerkeavisene jeg holder har så få småannonser som NFT. I siste nr. av NFT var det kun 1 — en — bytteannonsen. Det viser vel tydelig at frimerkebytte blir for dyrt, hvis en skal annonsere i NFT. (Bytteannonsøren var forresten svensk, og hadde valutakurser og momsfradrag på sin side.) Flertallet av NFT's småannonssører er, etter mine kalkulasjoner, utenlandske. Og NFT er vel i hovedsak en avis for nordmenn. Mange ville vel prise seg lykkelig over at NFT ikke er en avis kun basert på småannonser. De avisene har vi mer enn nok av.

Og jeg synes nesten de øvrige annonsepriser i NFT godt kan forhøyes, men småannonser skal jo være et annonsemarked for leserne, frimerke-samlerne, og ikke de små frimerkeforretningene.

Hva med å sette ned prisen 25 til 50%?

Jeg er sikker på at dere da ville få minst-dobbelt så mange småannonser, kanskje flere. Og da vil jo regnskapet gå opp i opp.

Den eneste unnskyldning dere kan ha for ikke å gjøre dette, må vel være plassen. Men dere kan vel bruke den siden fortegnelse over forbundsklubber tar. Fortegnelsen er ikke så interessant at den trenger en hel side. Jeg tror også at NFT ville bli mer interessant med flere småannonser. Jeg håper redaktøren vil kommentere dette, og leserne komme med motinnlegg.

Arve Juritzen,

Postboks 115, 3051 Mjøndalen.

Svensk Filatelistisk Tidsskrift tar 10,— svenske kroner (dvs. n. kr. 12,65) for rubrikkannonser med høyst fire linjer — men med kompress

sats, slik at annonsene blir mindre enn NFT's. Likevel må man kunne si at NFT's annonser er dyrere. NORDISK FILATELI tar sv. kr. 15,— for sine småannonser med høyst 25 ord. Det blir ca. 19,— n. kr. pr. annonse, — men også disse er mindre enn NFT's. Riktignok kommer det 17,65 prosent moms i tillegg til alle annonsepriser i Sverige, slik at sammenligningen halter noe.

I det danske FRIMÆRKESAMLEREN er prisene på «petit-annonser» danske kr. 8,— for inntil tre linjer pluss moms (15%), dvs. d. kr. 9,20, n. kr. 8,34. Med andre ord: Også billigere enn NFT's priser. Dansk Filatelistisk Tidsskrift opererer med en pris på d. kr. 1,25 pr. linje, men minst d. kr. 5,00 + moms. Også billigere enn NFT's priser. Ser vi på andre utenlandske filatelistiske tidsskrifter, finner vi at noen har billigere småannonser enn NFT, — noen har dyrere.

Det kan med andre ord se ut som om NFT ligger for høyt hva prisen på slike annonser angår, og det er naturligvis et spørsmål vi blir nødt til å se på. Spørsmålet var forøvrig også oppe på landsmøtet i Bergen, og NFT's forretningsfører var da inne på at man kunne lage tre linjers småannonser for klubbmedlemmer til kr. 10,— (se NFT nr. 6/1975, side 205). Noe annet som imidlertid i k k e kommer frem av NFT's annonse-prisliste, er at de enkelte forbundsklubbene har adgang til å få gratis småannonser etter nærmere spesifiserte regler. Det vil i praksis si at en stor del av de småannonseene NFT har, i k k e skal betales.

Jeg er enig i at vi gjerne skulle hatt flere småannonser. Det er min prinsipielle oppfatning at annonser også er meget godt lesestoff.

E. S.

Malteserorden

Herr redaktør!

I siste nummer av NFT er det igjen begått en beklagelig feil, som jeg håper De kan få rettet opp i neste nummer.

Under Nytt om frimerker, Europa forøvrig — side 52, er igjen de såkalte frimerkene fra Malteser-ordenens kontorer i Roma oppført som frimerker fra Republikken Malta.

Det er meget beklagelig at disse etikettene skal settes i forbindelse med Republikken Malta, og på den måten å skade Maltas rykte som en meget sunn frimerkestat.

Malteser-ordenen hadde herredømmet over Malta i tidsrommet 1530—1798, men siden 1798 har ordenen overhodet ikke hatt noe med Malta å gjøre.

Det skulle absolutt ikke by på problemer å skille mellom de italienskspråklige etiketter

fra Malteser-ordenen med «myntenhet» grani og Republikken Maltas frimerker, som bærer all inskripsjon på maltesisk — et semittisk språk, og myntenhet i £M (Lira malti) = 100 cents à 10 mils.

Med hilsen
Hans Petter Grønvold,
Moss Filatelistklubb

Tja, hva skal man så si til dette? Nå har det samme gjentatt seg to ganger på kort tid, til tross for at vi har forsøkt å passe på som en smed siden sist. Den eneste unnskyldning er at de kilder vi har brukt i k k e har sagt noe om at det har vært Malteser-ordenens merker — men utelukkende sagt «Malta». Vi innrømmer at vi ikke har vært påpasselig nok, og lover å skjerpe oss selv som en gardering mot gjentakelser!

E.S.

Frimerke-kjøp fra utlandet

Etter min artikkel i NFT nr. 1 om kjøp av moms- og tollfrie frimerke-artikler fra utlandet, har jeg mottatt en rekke personlige brev og henvendelser fra personer som forteller om sine erfaringer ved frimerkekjøp i utlandet. Enkelte spør til og med om ytterlige råd og vink i forbindelse med gunstige innkjøp av hobby-materiell til samlingene sine. Det er i alle fall åpenbart at det i høyeste grad er vilkårlighetene som får råde når det gjelder hvorvidt pakker med frimerker og rekvisita fra utlandet blir moms- og/eller toll-belagt før de utleveres til adressaten.

Jeg har i den forbindelse lyst til å sitere en salgs-katalog fra det danske firmaet Frimærke-centret, Ruds Vedby. Men de opplysninger som der gis, blir såvisst ikke fulgt kun av dette firmaet, men er vanlig praksis i kjøp og salg av frimerker m.m. fra utlandet.

Det heter der: «Hvis De forudbetaler i kontanter eller på vor svenske eller norske postgiro-konto får De tilmed frimærkene uden at betale moms, mervärdeskatt, merverdiavgift, idet De så kan benytte de angivne momsfrie beløp i svenske eller norske kroner. Da breve og pakker med vægt over 250 gram til Norge, ligesom forsendelser pr. postoppkrav ofte bliver pålagt Merverdiavgift, sender vi så vidt muligt i flere forsendelser, så vægten er under 250 gram pr. brev, og benytter iøvrigt forskjellige afsenderadresser, så undgås den urimelige Merverdiavgift.»

På et annet sted i salgskatalogen står nevnt følgende: «skulle tullverket ved et uheld opkræve Medvärdeskatt på et sådant vanligt brev under 250 gram, så VÅGRA ATT MOTTAGA

BREVET. Vi sender da frimærkene igen, og da der ikke opkræves Mervärdeskatt på 95% af alle vanlige breve under 250 gram, får De sikkert firmærkene anden gang, ellers vågra att mottaga igen! — Breve og pakker med vægt over 250 gram og breve pr. postoppkrav, kan vi desværre foreløbig ikke forhindre tullverket i ulovlig at opkræve, så forudbetal derfor altid Deres ordre.»

Teksten er en noe hjelpeløs blanding av svensk og dansk språk, men meningen skulle ikke være mindre klar av den grunn.

Jeg har også lyst til å nevne et annet poeng i forbindelse med frimerke-kjøp fra utlandet, som man også kan betvile lovligheten av:

De fleste brev og pakker med frimerker blir riktignok påsatt den grønne toll-lappen av avsenderen med beskjed om hva innholdet er. Her er det tilsynelatende vanlig praksis, i alle fall er dette min erfaring, at man skriver «varer uten verdi» (samples), prøver, gave-gjenstand, eller noe i den stil. Innholdet kan godt være frimerker som har en reell katalog-verdi på flere hundre kroner, men like fullt kan de passere grensene som «varer uten verdi». Det er åpenbart at man ikke må være redd for å ta sjanser eller være frekk om man skal drive lukrativ frimerke-forretning i stor stil.

Det er nok ikke bare Frimærke-Centret som synes at momsen er urimelig. Men jeg synes det er nesten utrolig at det lar seg gjøre å holde dette systemet gående år etter år uten at myndighetene reagerer. Jeg betviler ikke påstanden om at 95% av brevforsendelser unngår moms- og toll-avgift når de passerer grensene, men da virker det jo desto mer urimelig at de gjenstående 5% skal måtte betale disse avgiftene, så fremt de da velger å innløse forsendelsene. På meg virker dette som et vanvittig utslag av den avgifts-politikken man har her i landet. Når man har slike tilstander, må man jo nesten synes synd på de frimerkeforretninger som eksisterer her i landet, og som må selge sine produkter inkludert 20% moms. Etter hvert må vel disse også basere seg på postordresalg til nabo-landene for i det hele tatt å overleve. Dette er i så fall et noe merkelig utslag av samarbeid over landegrensene.

Konsekvensen av dette mener jeg bør være at momsen blir fjernet på alt som heter frimerker og rekvisita til samlere. Når den kan gi slike utslag som de jeg her har nevnt, er den betydelig mer til skade enn til gagn.

Tor-Olav Fidjeland,
3692 Sauland.

Glansbilder eller frimerker?

Herr redaktør.

Da jeg leste herr T. O. Fidjelands artikkel i NFT nr. 1 1976, om norske frimerker i perioden 1965—75, kunne jeg ikke la denne gå ubemerket hen.

Ser man på de norske frimerker som er blitt utgitt i den senere tid, eksempel kan være de som kom like før jul, og hadde motiv fra takmalerier i Ål stavkirke og de som ble utgitt 25/2, med avbildninger av norske folkedanser, så er det i alle fall ett moment som for meg er klinkende klart: Disse merkene nærmer seg i aller høyeste grad de «berytete arabermerkene» når det gjelder valg og bruk av farver. Jeg er derfor ikke enig med Fidjeland, når han sier at utgiverne av norske frimerker i fremtiden skal ta i bruk sterkere og mer tiltalende farver på kommende frimerkeutgaver. Slik jeg ser det, så er vi alt kommet dit hen at storparten av de nyere, norske frimerkene rett og slett er blitt glansbilder. Og selv om herr Fidjeland tar et forbehold nettopp ved at merkene ikke skal bli glansbilder, så er det vanskelig for meg å innse noe annet enn at bruk av sterkere farver automatisk vil føre til at nyere frimerkeutgaver MÅ bli glansbilder. Jeg kan ikke skjønne hvordan man her skal kunne sette en grense mellom det jeg vil kalle frimerker og glansbilder.

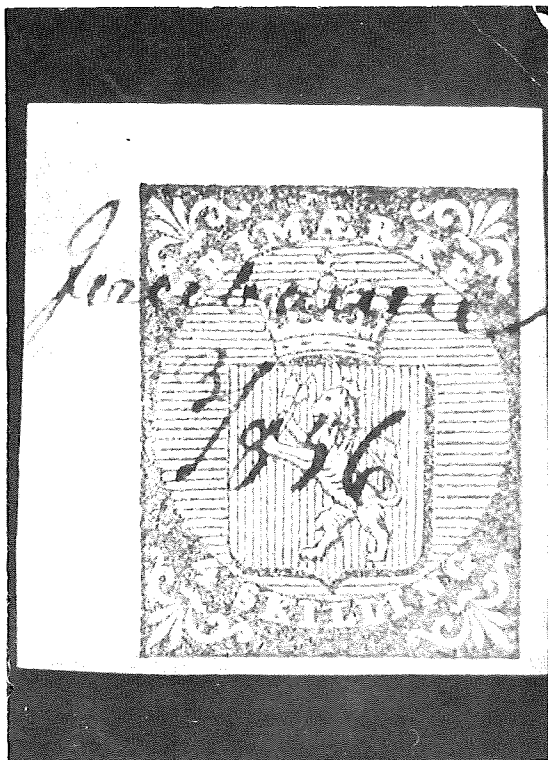
Som frimerkesamler har jeg mye mer glede av å studere mange av de norske merkene som ble utgitt for noen år tilbake, enn hva jeg har av å se på disse «glorete» papirbitene som blir gitt ut i dag. Tenk bare på hvilke nydelige serier vi har både fra 20, 30, 40, 50, og 60-årene. Jeg skal ikke ramse opp alle frimerkeutgavene som kom i disse årene, men jeg vil trekke frem noen som eksempel på hva jeg vil kalle et nydelig frimerke: 30 øres Hellig Olav (1930), turistmerkene fra 1938/39, Snorre Sturlason (1940), Londonserien (1945), Postjubileum (1947), OL—1952, Oslo. Nordkappseriene osv.

Det er også noe annet i herr Fidjelands artikkel som jeg gjerne vil kommentere, og det er hans forslag til å utgi selvklebende bruksmerker. Når man ser et sånt forslag, er man fristet til å spørre artikkelforfatteren om han er frimerkesamler eller ikke. Og jeg tror at jeg har mange med meg når jeg håper at vi i alle fall her i Norge skal få slippe å få slike vederstyggeligheter. Blir dette innført, fører dette til at all gleden ved å samle frimerker forsvinner. Da må også vi som samler på frimerker forandre navn på hobbyen vår, og da kan det bli «etikettklubb» istedenfor «filatelistklubb». Og jeg håper også at herr Fidjeland kommer på bedre tanker, når han har fått tenkt seg om en gang til.

Med vennlig hilsen

Kjell Åge Kampestuen, 2630 Ringebu.

«Jernbanen»



Herr redaktør!

Fra en tysk samlervenn har jeg mottatt vedlagte foto av Norge nr. 1 (C 1), Eckrandstück. Som De ser er merket annullert med håndskrevet «Jernbanen». Som kjent kom den første jernbanen i Norge: Christiania—Eidsvold 1854. Da brevet er datert den 3/8 1856, er det altså befordret på strekningen Eidsvold—Christiania og muligens Tyskland. Den gang hadde posten intet offisielt jernbanestempel, og det vedlagte merke (kopi) er altså en forløper for senere jernbanestempler. Vi må særlig merke oss at det har vært mulig å skrive hele «Jernbanen» på merket.

Spørsmålet er hvor mange forskjellige håndskrevne annulleringer det finnes på Norge nr. 1. Det ville være interessant å vite — eller å få registrert (evt. i NTF) de forskj. annulleringer (f.eks. Jernb., Jernbane, Jernbanen). De som samler «Jernbanestempler» bør ta hensyn til disse forløperne.

NB. Ville det ikke være mulig av redaksjonskomiteen for Norgeskatalogen ved neste utgave å få inn på side 1 under «— dampskipsstempler» også at, håndskrevne nummer og stedsnavn Jernbanen betinger liebhaverpriser?

Med hilsen

Halfdan Helgesen

Wdm. Thranes gt. 8, Oslo 1

Norske førstedagsbrev

Jeg er noe forundret over at det utgis såvidt mange ulike FDC's for en og samme serie hver gang nye norske frimerker kommer på markedet.

Såvidt jeg vet, er det nå tre forhandlere som alle utgir FDC's med norske serier, og der alle har konvolutter med forskjellig dekor, nemlig: NFT's FDC-tjeneste i Kristiansand, Østenfjellske postmannslag i Oslo, samt Bergens Filatelistklubb. Dette er også de tre forhandlere som anbefales av Postens Filatelitjeneste i Oslo for de FDC-interesserte som måtte henvende seg dit.

Etter mitt syn er det meget uheldig å la denne utviklingen gå sin gang, uten å ha noen egentlig «offisiell» norsk FDC med et dekor som enhver forhandler forplikter seg til å benytte, og som selvsagt må variere for hver ny utgivelse.

I mange land har man den ordning at de

organer som tilsvare Postens Filatelitjeneste her i landet, står for utgivelse av offisielle FDC's fra vedkommende land. Jeg ville anse det som naturlig om Postens Filatelitjeneste i Oslo sto som eneutgiver av FDC's her i landet, og jeg kan egentlig ikke helt skjønne hvorfor man ikke har innført en slik ordning.

Jeg kan f.eks. nevne at i Danmark har man såkalte offisielle FDC's av nye danske frimerker på hvilke der er påsatt et bestemt merke, stempel eller bokstav som skal indikere at det er offisielle FDC's det dreier seg om. Det er egentlig ikke så underlig at man gjør det på den måten. De mange «illegale» FDC-utgivelsene er og blir et ugress ved salg og omsetning av samlinger m.m.

Jeg synes det må være et naturlig mål å samle seg om en offisiell norsk FDC for hver ny frimerke-utgave også her i landet.

Tor-Olav Fidjeland

SFF:s
SPESIALKATALOG 1975—1976
over
SVERIGES FRIMERKER og HELSAKER
inkl. fyldige kapitler om
**AUTOMATHEFTER, MILITÆR-
POST og FDC**
samt med et omfattende avsnitt om stempler

Ingen annen katalog gir så mange opplysninger om svenske frimerker og Sveriges postale historie.

Tekst både på svensk og engelsk. ENDA NOEN FÅ EKSEMPLARER IGJEN. Katalogen kjøpes i fagforretning eller gjennom innbetaling av 25 kroner på postgiro 35 17 00-0.

FILATELISTFÖRBUNDETS FÖRLAGS A/B

Birger Jarlsg. 18 B, 114 34 STOCKHOLM
tel 08/20 52 07

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER**Use our small advertisements****Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen**

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

*3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.***Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.***Small ads. must be paid in advance.**Use our postal account 6 9268.**Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden**Bitte überweisen Sie auf unser Postscheckkonto 6 9268.*

Motivatostempel i Vadsø ved 50-årsminnet for Roald Amundsens polflyvning 6/5 1926. Bestilling på frankert, stemplet spesialkonvolutt à kr. 3,— til Vadsø filatelistklubb, 9801 Vadsø, Postboks 35.

ELDRE NORSKE BREV ØNSKES KJØPT. På brev søkes de fleste merker og stempler. Om ønskelig gis prima, klassiske frim. i bytte. Kjell Germeten, Boks 63, Ås-NLH.

NORGE STEMPLET i god kvalitet leveres etter mankoliste til listepriis — 20—40%. Tilbudsliste på klassisk NORGE & NORDEN samt motiv og Commonwealth. Utvalgshefter Norden-Motivet. — Hans J. Enger, 2824 Redalen.

ENGLAND og KANALØYENE leveres i Nyhetsabonnement til samlervennlig pris. Sverre Johan Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Kjøper postfriske merker fra England og Kanaløyene, alt har interesse. Topp pris betales. Sverre J. Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Søker utvalgshefter Norge, Finland, Island, Østerrike, England, USA, Spitsbergen og motiv. Haldens Filatelistklubb v/bytteleder Ton Kruithof, Låbyveien 41, 1750 Halden.

GRØNLAND FRIMERKER, marginalblokker, FDC., varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis. Polarstamps, 4180 Sorø, Danmark.

ENGLAND & KOLONIER. Gratis prisliste med over 5000 tilbud. 82 områder leveres i nyhetsabonnement. L. B. Pedersen, Kirkevænget 317, 8310 Tranbjergæ

Kjøper typesamling NK 36 I—II—III og NK 38 for studier. H. Snarvold, Eneliden 11, 43300 Partille, Sverige.

Island, Frankrike, Sveits, Tyskland, USA, FN postfrisk. Eldre og nyere merker, beste kvalitet og rimelige priser. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, Oslo 2.

NFT årgang 1942 ønskes kjøpt. Kan eventl. tilby Nordisk FT, årgang 1932 (samt spredte eks. årgang 33/47/55) i bytte. Også 43-årgangen NFT kan være av interesse. Terje Skretting, 4070 Randaberg.

GRØNLANDSINVESTERING MED FREMTID I — uten risiko! Danmarks fordelaktigste kjøbs- og salgsliste mot Nkr. 3,00 i frim. FRIMÆRKEPOSTEN, B. Bangs Allé 2000, København F, Danmark, OFF Medlem.

Sjelden anledning! 2 lotter à 80 brev og kort, alle med forskj. særstempler 1973—75, riktig frankert med jubileumsmerker tils. à kr. 100,— pr. lott. 1 lott 60 brev og kort kr. 75,00. Kun norske. Bill. mrk. 10020 Norsk Filatelistisk Tidsskrift, Boks 875, Sentrum Oslo 1.

NORSKE FILATELISTIKA i shirting, ny, kr. 140,00 portofritt tilsendt. Bill. mrk. 3030 NFT, Boks 875 Sentrum, Oslo 1.

Har dubletter PREFIL Aasgaardsstrand, Drøbak, Laurvig, Svelvig — ønsker Christiania o. a. Egil Kiserud, Lovisenlund 6, Oslo 2.

Førde Frimerkeklubb ønsker tilsendt utvalgshefter Norge og Norden, 10% klubbprovisjon. Utvalg sendes til Magne Lundekvam, Halbrendslia 16, 6800 Førde.

Noen få prima eks. 2 øre **nøttebrun** (NK nr. 50 c) à kr. 100,—. Bill. mrk. 075, NFT, boks 875 Sentrum, Oslo 1.

Noen ark Haakon VII, 1,—, 1,50, 2,— kr., Rikstinget, Postforening, Nordsjøflyvn. etc. selges. Arkene kan evt. deles. E. Gillberg, S:t Eriksg. 70, 113 20 Stockholm, Sverige.

Norsk Postforseglet kilovare 1965—66—67—68—69—71—72—74 tils. Likeledes 10/12 kg frasortert do. og FDC saml. vl. kr. 1060,—. T. A. Bratland, Boks 1049, 5001 Bergen.

BYTTE. Send 50 eldre Norge. Motta 75 eldre hele verden. Utv. hefter tils. også. T.V.D. Lende, Stårputtnv. 42, Oslo 8.

ØRSTA FILATELISTKLUBB ynskjer utv. hefter med bedre Norge (også 4-blokker, heilpost o. l.), Norden (også postfr.), England, Sveits, Europa-merker, samt eldre Ungarn og Frankrike. 10% provisjon. Bytteleder: Herold Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

Kjøper brukte Sverige 1920—1936 i par m. farge-strek mellom merkene. Send merker eller tilbud til S. Neumayer, Voldskogen 1 A, 1580 Rygge.

Selges på HAFNIA 76:



Sachsen Mi.Nr. 1 c, 3pfg. brunrød
med originalgummi. Mi. DM 22 000,—

Allerede nå er bl. a. ovenstående sjeldenhet innlevert til vår raritetsauksjon på HAFNIA 76.

NÅ IMØTESER VI DERES BIDRAG!

Har De kvalitetsmateriale, rariteter eller andre interessante objekter, bør De ikke la denne enestående sjansen gå fra Dem!

København anses av mange for å være Skandinavias Sentrum, og HAFNIA 76 kommer i august ganske sikkert til å bli verdens midtpunkt for enhver sann filatelist! Derfor kan De gjøre regning med TOPP-PRISER på vår HAFNIA-auksjon!

Kontakt oss derfor **straks** for videre diskusjon dersom De mener De er i besittelse av passende materiale.



POSTILJONEN AB

Södra Tullgatan 3, S-211 40 Malmö, Tfn: 040-722 90

I Danmark:

SKANDIA-POSTILLONEN A/S

Trommesalen 7, DK-1614 København V, Tfn: (01) 22 03 00

Ledende på markedet i Skandinavia.

Referater fra klubbmøter o. l. bør være så kortfattet som mulig, og kun inneholde opplysninger som har interesse for samlere i andre klubber. Referatene bør fortrinnsvis være innsendt innen 30 dager fra den dag møtet er holdt. Eldre referater kan ikke påregnes inntatt i NFT.

Oslo Filatelistklubb

Møte 1757 var siste møte i sesongen og ble avholdt i forbindelse med det tradisjonsrike jubelbord på Holmenkollen Restaurant, lørdag 20. des. 1976.

Formannen fant det upassende på en slik kveld å følge den vanlige møtepraksis med referat, nyheter, bytteønsker etc., men lot sekretæren lese de nye medlemsopptagelser og anmeldelser. Deretter ble møtet hevet med beskjed om at maten sto klar, og formannen uttalte håpet om at maten ville smake og at alle ville få en hyggelig aften.

Under middagen refererte formannen årets 25-års jubilarer som var følgende: Carl H. Werenskiöld, Bjørn Kjevli, Otto Fager-næs, Hans Bjørn Svindland, Gunnar Sandberg, Bj. Aanning, Per Horgen, Georg Menzinsky og Clement Holmsen.

Av disse var Gunnar Sandberg og Otto Fager-næs tilstede og fikk overrakt sine jubileumsnåler til stor applaus.

Tilstede på juleavslutningen: 44 medlemmer og 26 gjester.

Møte nr. 1758 12/1 1976.

Tre opptagelser og to anmeldelser ble lest, bytteønsker og nyheter referert. Formannen, Arne Thune-Larsen, orienterte om tiltak i forbindelse med OFKs jubileumsår. OFK ble stiftet i 1886 og 90 års jubileet markeres bl.a. med en nasjonal utstilling, Filos 76, i oktober. På forespørsel bekreftet formannen at en koordinering med Drammens-utstillingen, Drafnia, ville bli foretatt.

Aftenens hovedpost var «Klubbens historikk». Thune-Larsen refererte fra klubbens historie i gammel tid. Så ledet Widerøe på sin lune måte et gratislotteri, hvor det ble bemerket at

tre av fire styremedlemmer fikk premie. Rebolledo orienterte til slutt om boken «Norske posthornmerker».

Tilstede 62 medlemmer og 6 gjester.

Møte nr. 1759 26/1 1976.

Sekretæren refererte tre opptagelser og tre anmeldelser samt bytteønsker. Formannen orienterte bl.a. om at medlemmene gratis kan ha bytteannonser i NFT på bestemte betingelser.

Hovedposten var Svein Arne Hansens kåseri om internasjonale frimerkeauksjoner, interessant stoff. Blant hans hovedpunkter noterte man seg:

- I USA brukes agenter som kjøper på vegne av kunder mot 5 % kommisjon. Bruk en god agent, det lønner seg, meget norsk materiale å få kjøpt relativt rimelig der borte.

- Enkelte kontinentale handlere kan by inntil 90 % av salgsprisen i sine butikker dagen etter.

- Investors presser sterkt opp priser på gode objekter/serier med små opplag fra velrenommerte frimerkeland.

- «Pay-out» systemet griper om seg. Det er et system hvor en prospektiv kunde får penger av en konkurrent for ikke å by på bestemte objekter.

Til stede 64 medlemmer og 5 gjester.

Gjøvik Filatelistklubb

ÅRSBERETNING 1975. Gjøvik Filatelistklubbs styre har i 1975 bestått av Jon Berge som formann, Sverre Rønning, bytteleder, Kaare Engstrøm, kasserer, og Arne Martin Møller som sekretær og nestformann. Lindby, Granum og Mork har delvis fungert som rådgivere og medhjelpere.

Det er i 1975 blitt holdt 13 ordinære medlemsmøter og i tillegg kommer årsmøte, høstauksjon og julemøte. Klubben har hatt 11 styremøter, hvor det første ble holdt som et felles styremøte på Brandbu hos Torstein Lie, formann i Hadeland Frimerkeklubb.

På første medlemsmøte som hadde stor oppslutning, holdt O. H. Mork et kåseri om Stockholmia 74 og viste lysbilder fra utstillingen. Dette er noe klubben godt kunne ønske seg litt mer av. På femte medlemsmøte i mars holdt Lindby et ca. 40 minutters foredrag om oppsett og montering av frimerker. Et pent lite foredrag som ga klubbens medlemmer, både av eldre og yngre, en mengde gode råd og tips.

På medlemsmøte nr. 6 i år holdt klubben en intern vårauksjon. Her var fremmøte ganske bra og omsetningen beløp seg til vel 2500 kroner. Tidligere sekretær/nestformann og eks-formann, henholdsvis Schwensen og Granum, sto for selve oppsettet av denne auksjonen.

Oppslutningen på de øvrige medlemsmøter har stort sett vært meget bra og interessen for filatelien her i Gjøvik og Toten-området ser stadig ut til å øke.

Klubbens medlemstall har økt med 9 fra 33 til 42 a-medlemmer siden i fjor. Det har ellers vært noen nye ansikter å se på møtene og som har sagt seg interessert. Håper at også disse snart vil komme med. Aktiviteten på møtene har vært bra og for det meste bestått av bytting og kjøp og salg. Byttelederen har skaffet et stort antall utvalgshefter hvor medlemmene har forsynt seg stort for å bygge opp sine samlinger. Dessuten har det vært en god del utvalgshefter fra noen av medlemmene som har stått til disposisjon for klubbens medlemmer.

Den 3. april deltok 9 av klubbens medlemmer i fellesmøte på Lillehammer for å overvære Moldenhauers foredrag om frimerker og dets marked. Den 26. april arrangerte Gjøvik Filatelistklubb en vellykket tur til Oslo hvor hele 37 medlemmer deltok. På denne turen besøkte vi NRK's fjernsynshus og Postmuseet og det ble også litt tid til frimerkeshopping. Denne turen var først og fremst for juniorene og det ble en stor opplevelse for dem å se Postmuseet. Formannen overrakte gaver til Årak på Postmuseet og våre vertinner i NRK. Besøket i Oslo ble avsluttet med middag på Holmenkollen Restaurant.

I forbindelse med Skibladners nye motivstempel har klubben laget en spesialkonvolutt, og salget av denne er nå opp i et overskudd. Her må vi få takke O. H. Mork som har bidratt til en god hjelp og støtte for dette tiltak.

Nytt av året er at klubben har fått trykket opp albumark. Av disse er det solgt en del til medlemmene. Klubben ligger ennå med et stort parti ark og de er fortsatt å få kjøpt for 50 øre pr. stk. Klubben har også sendt ut tilbud på disse ark til forbundsklubbene.

Også nytt av året er at klubben nå abonnerer på to forskjellige tidsskrifter, Nordisk Filateli og Deutsche Briefmarken Zeitung. De fleste av disse er nå på utlån hos medlemmene. Dette anobblementet er foreløbig en prøveordning for et år.

I forbindelse med Norsk Filatelistforbunds landsmøte i Bergen i sommer deltok O. Granum som representant for Gjøvik Filatelistklubb. Under samme tiden holdt Bergen sin nasjonale frimerkeutstilling, og her hadde vi tre deltage-re, O. Granum fra seniorklubben og O. Brekke og E. Vindheim fra juniorklubben. Alle tre oppnådde bronsemedalje.

På Frimerkets Dag ble det holdt en stand på Gjøvik Postkontor hvor klubben ga informasjon og hadde salg av blant annet FD-konvolutten, NRK-konvolutten, Svalbard-kortet og Skibladner-konvolutten. Dessuten hadde klubben

arrangert en miniatutstillingskonkurranse for juniorene. Oppslutningen var ikke av det helt store, men en liten utstilling ble det i hvert fall. Vi takker Postverkets funksjonærer for den hjelp og støtte vi fikk til denne dagen.

Klubben mottok kr. 2000,— av Posthornfondet. Gavesjekken ble overrakt formann Berge av postmester Knut Kristiansen.

Søndag den 12. oktober ble avviklet på Cafena og her hadde klubben også sine stands, juniorenes miniatutstilling og tombola. Tallet på besøkende var ikke så stort, men det ble en forholdsvis god omsetning på frimerkesalg og spesialkonvolutter m. m.

Klubben har i år hatt store utgifter på blant annet trykking av ark og Skibladner-konvolutter, abonnement på tidsskrifter, porto og gaver m. m. Leie av lokalet i Cafena har steget med hele 60%. Dessuten ble juniormedlemmene som deltok i Oslo-turen subsidiert av foreningens kasse.

I junioravdelingen har fremmøte og aktiviteten også vært stor, og her har Skare fungert som formann siden i vår. Klubben har i dag ca. 25 medlemmer.

Stort sett et bra år for Gjøvik Filatelistklubb og gledelig er det å se at det stadig er økning av medlemstallet og den store interessen som er tilstede.

Til slutt vil vi få minne om vår høstauskjon den 8. desember i år og vi ønsker alle våre medlemmer velkommen. Og likeså til vårt julemøte den 15. desember.

Island



Postfrisk — brukt — enkeltmerker
— serier og FDC.



Gratis prisliste på forespørsel

Kristinn Árdal

Keflavik Airport (14)
Island.

ARBEIDERNES FILATELISTKLUBB, Boks 614, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Elias Sando,
Tosteupegt. 25, Oslo 2.

BERGENS FILATELIST-KLUB, boks 846, 5000 Bergen.

Formann Helge W. Hage, Wallemsskogen 25, 5034 Ytre Laksevåg

Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen

BARDUFOSS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.

Formann Terje Lund, Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Korneset 6A, 8000 Bodø.

Bytteleder Thor Hillestad, % Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann: Tor B. Undheim, 4340 Bryne.

Bytteleder: Georg Rosland, 4340 Bryne.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tiltugata 12, Strømsø, 3000 Drammen.

Bytteleder Willy Skjold, Selmersgata 34, 3000 Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Bjarne Tennesen, Sandbakken, 4370 Egersund

Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund.

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB

Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilveit, 2400 Elverum.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Reidar Blytt, Svennevik, 4580 Lyngdal

Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjerum, Møllvn. 24A, 8200 Fauske.

Bytteleder Terje Roghelli, Aspvæien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagev. 18, Grøkker.

Formann Ole L. Søzland, Hageveien 18, 1720 Grøkker.

Bytteleder Aage Røttvinn, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.

Bytteleder: Magne Lundekvam, 6800 Førde.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raulfoss.

Bytteleder Svenn Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raulfoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB

Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu.

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 - Glenne, 1750 Halden.

Formann Per M. Kindem, Kjerfaghetsstien 17, Halden.

Bytteleder Ton Knuthof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.

Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6063 Hjørungavaag.

Bytteleder Carlo Rasmussen, 6065 Ulsteinvik.

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Ros-saba, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15B, Roosaba, 5500 Haugesund.

Bytteleder: Tor Berge, boks 16, 5510 Vornedal.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann: Dag Hæhre, 3463 Rayse.

Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann: Arne Bergen, boks 60, Harstad.

Bytteleder: Kristian Dreim, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann: Bjørn Gunnar Solås, 4600 Kristiansand.

Bytteleder: Berge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

KRISTIANSUND FILATELISTKLUBB, 6520 Rensvik.

Formann: Gerhard Sæther, 6520 Rensvik.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann: Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, 2600 Lillehammer.

Bytteleder: Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MANDAL FILATELISTKLUBB, 4500 Mandal.

Formann: Kaare Hodnemyr, Rugland, 4500 Mandal.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann: Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde.

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann: Svein Sandbukt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder: Odd H. Johannessen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann: Helge Hagen, Blomstervn. 23, 8500 Narvik.

Bytteleder: Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Hallgren, boks 690, 7001 Trondheim.

Bytteleder: Trygve Karlsen, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Røddland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann: Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden.

Bytteleder: Bjørn Isaksen, Harald Bjerksgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Arne Thune-Larsen.

Bytteleder: E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Moirana.

Formann: Ture Bang, boks 169, 8601 Mo.

Bytteleder: Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo.

RINGEBU FILATELISTKLUBB, 23630 Ringebu

Formann Kjell Åge Kampstuen, 2630 Ringebu

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann: Tore Clasen, Marmorveien 4, 3200 Sandefjord.

SANDNES FRIMERKEKLUBB

Formann: Karl O. Larsen, 4360 Varhaug.

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslo.

Formann: Steinar Skoglund, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslo.

Bytteleder: Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valas-kjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann: Reidar Granberg, Møllagt. 46, 3700 Skien.

Bytteleder: Leif Kr. Wolden, Troltn. 29, 3900 Pors-grunn.

STAVANGER FILATELIST-KLUB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann: J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder: Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann: Karl Tørhaug, Sparbu.

STORD FRIMERKEKLUBB, 5400 Stord.

Formann: Nils Harald Bjelland, Haugen 32, Kårevik, 5400 Stord.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann: Agnar Presterd, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder: Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann: Kjell Johnsen, Vadsø.

VINSTRÅ FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra.

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra.

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra.

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann: Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder: Audun Utne, 5275 Evanger.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann: Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

Bytteleder: Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann: Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder: Harald Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.

Formann: Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder: Hans Jacob Søreide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:
FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim

Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.

Styremedlemmer: Eivind Evensen, Bergen,

Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Kr. Wilhelmsen, Tromsø

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177-7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgpris kr. 4,00

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside..... Kr. 600,00

4. omslagsside..... Kr. 500,00

2. og 3. omslagsside..... Kr. 450,00

1/1 side..... Kr. 400,00

1/2 side..... Kr. 250,00

1/4 side..... Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms
Småannonser (trelinjers), kr. 20,- + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 6300 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer cm året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, sætrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgronummer er: 6 92 68.

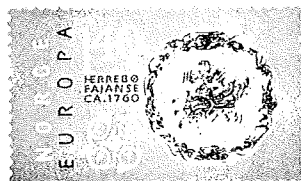
Bankgronummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.



POSTEN INFORMERER

EUROPA-FRIMERKER 1976



Den 3. mai 1976 vil det bli utgitt 2 nye Europa-frimerker i verdiene 125 og 140 øre.

Motivene viser henholdsvis bispebolle og fat av fajanse fra Herrebø ved Halden. Gjenstandene, som er fra 1760-årene, befinner seg nå i Kunstindustrimuseet i Oslo. Frimerkene er tegnet av Hermann Bongard, og de blir trykt i flerfarget offset fra Emil Moestue & Co og på fosforescerende papir fra Harrison & Sons Ltd.

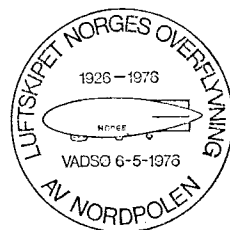
Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 13. april 1976.



SÆRSTEMPLING

I anledning av 50-årsjubiléet for luftskipet NORGE's overflyvning av Nordpolen, vil det den 6. mai 1976 være i bruk et motivatostempel ved Vadsø postkontor. Datoen i stemplet viser til avgangsdagen, mens overflyvningen av Nordpolen skjedde den 12. mai.

Bestillingsadresse: **Postkontoret**
9800 VADSØ



Adresseforandringer innmeldes for
direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

O. Lillebuen
Skavangervn. 16
3600 KONGSBERG



EMIL MOESTUE A/S

GRAFISK INDUSTRI – PAPIRINDUSTRI

Postboks 342, Oslo 1

Leverandør av frimerker til postverket