

norsk filatelistisk tidsskrift



AV INNHOLDET: «Things to come» s. 45 • Halvert portomerke nr.9 s. 55 •
MOTIV-FILATELI s. 62 • Studium av Nk. 53, 10 øre I, 1886 del II s. 69 • Nytt
om nye frimerker, Postkassen, Litteratur, Oss små-samlere imellom,
Møtereferater m.m. Tilsammen 36 sider. Dessuten innholdsfortegnelse for 1975
på upaginerte midtsider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får

De førstedagsbrev og særstempler

automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC-SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

HAR DE HELPOSTKATALOGEN?

Et vesentlig område i norsk filateli.

KATALOGEN OVER NORGES HELPOST
utkom i 1972 og er skrevet av Tron
Soot-Ryen. Den inneholder også pris-
ansettelser for alle beskrevne helsa-
ker.

Til salgs hos alle frimerkehandlerne.

Veil. pris kr. 30,00.

OSLO FILATELISTKLUBB

ENEFORHANDLER

WENNERGREN-CAPPELEN A/S
N. Vollgt. 9, Oslo 1

VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Poststempler

av Arne Bye.....kr. 33,50
inkl. porto

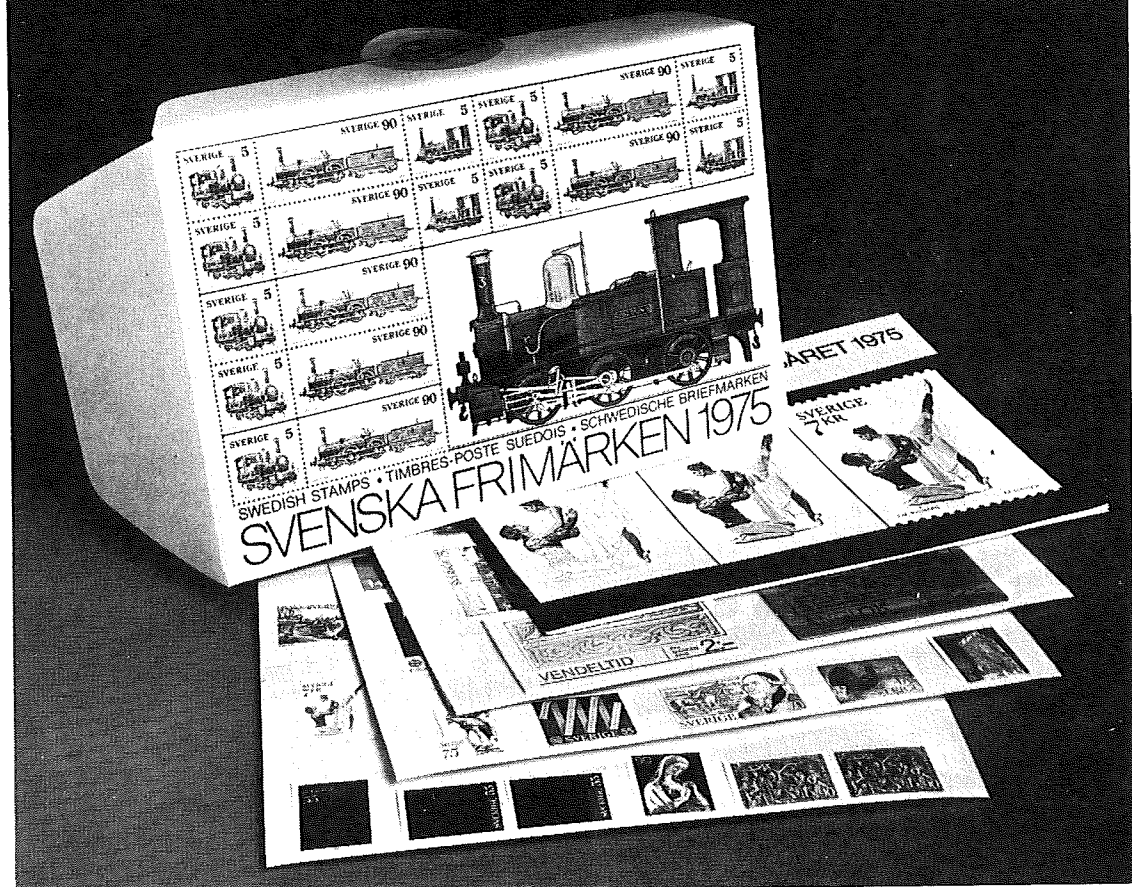
Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk girotalongen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1

Til deg som samler på Norge



Å samle på Sverige er et skritt videre på din samling. Årssats 75 er en god begynnelse.

Du bor selv i et interessant frimerkeland og er bortskjemt med vakre frimerker. Får du lyst til å se deg om etter et annet samlerland, så ta først en titt på det som ligger nærmest. Hva vet du om svenske frimerker? Har de noen tilknytningspunkter til din norske samling? Er kvaliteten så høy at de fortjener den ros de har fått i internasjonal samlerpresse?

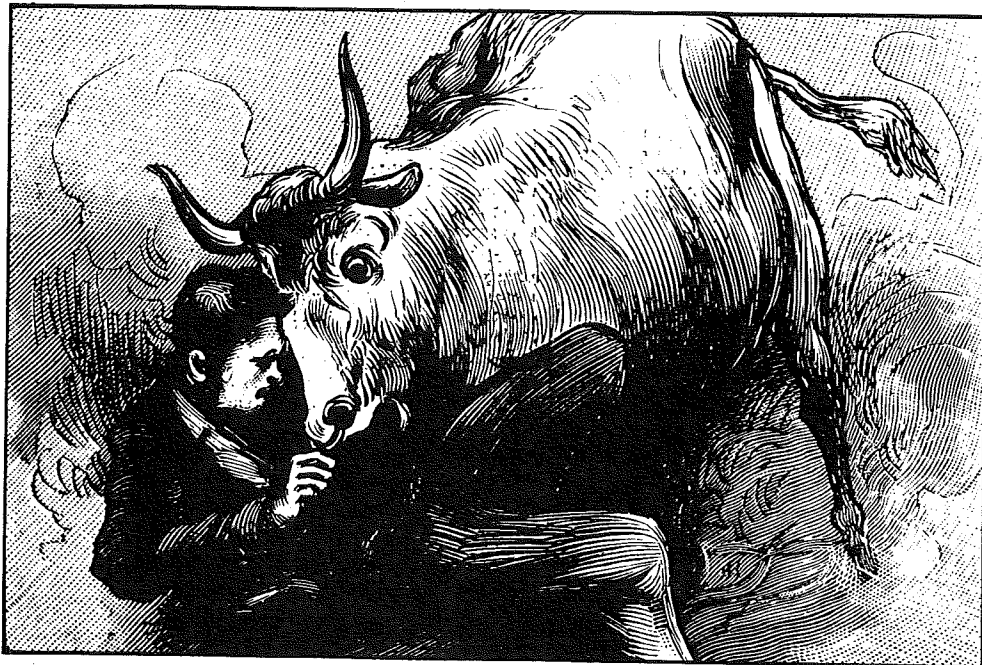
Årssats 75 gir deg god anledning til å se nærmere på dagens svenske frimerkeutgivelse og danne deg din egen mening. Den inneholder alle svenske frimerker som kom ut i 1975. Du får 57 ustemplede

merker med 42 forskjellige motiver å studere. De kommer i en gavepakning, pent ordnet på samleark som er beskyttet av gjennomsiktige plastlommer. En beskrivelse av hvert enkelt frimerke følger med.

Årssats 75 koster 46.95 svenske kroner, som tilsvarende selve frimerkeverdien. Porto kommer ikke i tillegg. Bestill den ved å sende beløpet til oss over postgiro STOCKHOLM 1049-6.

Postens Filateliavdelning PFA
Fack, S-101 10 STOCKHOLM, Sverige.





TA TYREN VED HORNENE!

En nøye planlagt avhendelse av Deres filatelistiske materiale sikrer Dem den best oppnåelige pris, og et organisert salg gjennom et auksjonsfirma har i de fleste fall vist seg å være den absolutt beste salgskanalen.

Gjør derfor fortgang i saken! Omkring 20. april lar vi to store auksjoner gå av stabelen. En i Malmø og en i København. Benytt denne anledning og nyt fordel av vår kjøpesterke internasjonale kundekrets, som borger for TOPPRISER! Absolutt siste dag for innlevering til disse auksjoner er 27. februar. De gjør imidlertid alle parter en tjeneste om De ikke utsetter saken til siste øyeblikk!

Kontakt oss derfor gjerne allerede i dag for ytterligere opplysninger.



POSTILJONEN AB

Södra Tullgatan 3, S-211 40 Malmö, Tfn: 040-722 90

I Danmark:

SKANDIA-POSTILLONEN A/S

Trommesalen 7, DK-1614 København V, Tfn: (01) 22 03 00



Fra Forbundssekretariatet:

Innbinding av NFT årgang 1974—1975

Igjen er to årganger klar for innbinding for de som ønsker det. Innbindingen vil komme på kr. 30,-. De innbundne årganger vil bli returnert fra bokbinderiet mot etterkrav.

Årgangenes hefter må være ordnet fortløpende. Innholdsfortegnelsen for hver årgang legges forrest i vedkommende årgang.

Innholdsfortegnelsen for 1974 er å finne på midtsidene i hefte 2/1975, for 1975 finnes den i dette hefte.

Dersom hefteomslagene ikke ønskes tatt med i bindet, må de fjernes før heftene sendes inn.

For at heftene ikke skal skades i postgangen anbefales det å legge dem i et pappomslag når de sendes inn til følgende adresse:

DRAMMEN BOKBIND ½

ØVRE STORGT. 124, 3000 DRAMMEN

Navn og adresse på innsenderen bes lagt forrest sammen med de sammenbuntede hefter. Anfør samtidig hvilken farge som ønskes på ryggen — man kan velge mellom blå, grønn eller burgunder rød.

Det er anledning til også å få bundet inn eldre årganger samtidig. Innsendingen av disse skjer på samme måte — med nøyaktig angivelse av årganger/farge etc.

Det gjøres oppmerksom på at innbindingen — som tidligere — er basert på 2 årganger i samme bind.

Årganger som ønskes bundet inn, bes snarest mulig sendt bokbinderiet — og senest innen 1. mai.



mer i verdiene 125 og 140 øre. Motivene er gjenstander fra museets samlinger. På 125 øres merket blir motivet en sukkerdrysse i sølv fra Stavanger og på 140 øres merket en lokkpokal fra Nøstetangen Glasverk, begge gjenstandene fra 1770-årene. Merkene er tegnet av Hermann Bongard og er gravert av K. Løkke-Sørensen og Sverre Morken. De er trykt i offset/ståltrykk i Norges Banks Seddeltrykkeri.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00—15.00 og hverdager —
unntatt lørdager — kl.
10.00—15.00.

To merker til Kunstindustri- museets jubileum

Den 25. mars utgir det norske postverket to frimerker i anledning av at Kunstindustrimuseet i Oslo, Nordens eldste kunstindustrimuseum, feirer 100-års jubileum. Merkene kom-

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemerker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

Nummer-orden

I forrige nummer av tidsskriftet tok Harry Snarvold opp et spørsmål som vel har opptatt ganske mange norske frimerkesamlere, — forskjellen i nummereringen for de norske merkenes vedkommende i de ulike katalogene. Snarvold tok spesielt for seg Facit-katalogen, fordi den betraktes som meget god og opplysende, men som altså opererer med en nummerering som ikke stemmer overens med Norgeskatalogen.

Vi må anta at nettopp Norgeskatalogen har den mest riktige nummereringen for de norske frimerkene. Går man gjennom andre kataloger, f. eks. AFA Skandinaviens eller AFA Vesteuropa — som begge blir svært mye brukt her i landet, finner man helt andre numre for de enkelte merkene enn hva Norgeskatalogen opererer med. Selv har vi hatt problemer med Stanley Gibbons Europa-katalog, som heller ikke bruker de samme numre som vel de fleste av oss er fortrolig med for norske merker. Særlig ved bytte av frimerker over landegrensene, kan denne forskjellen skape problemer — hvilket jeg selv ofte har fått merke.

Årsakene kan naturligvis være mange til denne forskjellen. De samme forhold finner vi for andre lands ved-

kommende. Ser man f. eks. på Sverige i AFA og i Facit, finner man også der forskjell i nummereringen. Ofte finner man vel at frimerker fra det land hvor katalogene er utgitt har en mer differensiert katalogisering enn hva man finner i andre kataloger. Med andre ord: Sverige er ofret mer plass og er utførligere behandlet i den svenske Facit-katalogen enn i den danske AFA.

Nå er imidlertid også Danmark tildels utførligere behandlet i Facit enn i AFA, men det skyldes andre forhold.

I noen kataloger opererer man f. eks. med egne numre for merker med samme motiv, men som er trykket på fosforescerende papir i det ene tilfellet og på ikke-fosforescerende papir i det andre tilfellet. Andre kataloger har bare et hovednummer for merker med samme motiv, og bruker nummerbetegnelsen med en «F» bakom som katalognummer for det fosforescerende merket. I det hele tatt er det høyst forskjellig praksis i de ulike katalogene.

Hvorfor skal det være slik?

Hvorfor kan man ikke f. eks. i Norden, hvor man har bedre kontakt med landegrensene enn hva tilfellet er de fleste stedene i verden, komme sammen og bli enige om en felles nummerering på de samme merkene i de forskjellige lands kataloger?

Vi synes f. eks. det ville være rimelig om man både i Facit og i AFA valgte Norgeskatalogens nummerering for de norske merkene. Om man da i AFA valgte å bruke Facit's nummerering for de svenske merkene, ville det muligens være en løsning. At man ihvertfall burde kunne bli enig om en felles nummer-orden, synes klart.

Problemet er det samme overalt i verden. De forskjellige katalogene opererer med forskjellig nummerering. Jeg tror det ville være en viktig oppgave for den internasjonale filateliorganisasjonen FIP å bringe disse forholdene i orden.

Eller hva mener leserne?

E.S.

«THINGS TO COME»

Et fremtidsperspektiv

Av R.G. Jones, JP, FRPSL, SPH

(oversatt for NFT av F.C. Moldenhauer jr.)

Bakgrunnen for denne artikkel er følgende: «The Philatelic Congress of Great Britain» tilsvarende stort sett vårt Norsk Filatelistforbund og avholder årlig en kongress (landsmøte), vanligvis i en eller annen by på De britiske øyer. Men i 1974 holdt man kongressen i Paris som et eksperiment. Det utgis en årbok til hver kongress, og til denne blir fremstående filatelister verden over invitert til å skrive artikler, fortrinnsvis over kontroversielle temaer. Årboken sendes alle delegater før kongressen, slik at disse har anledning til å sette seg grundig inn i artiklene som blir gjenstand for diskusjon på kongressen. Forfatteren må selv lede diskusjonen og best mulig forsvare sine synspunkter. Til årboken for kongressen i Paris 1974 skrev R. G. J o n e s , som for tiden er Chairman for Philatelic Congress of Great Britain (tilsvarende vår forbundspresident) den følgende artikkel. Oversetteren fant den så interessant at han ba om tillatelse til å oversette den for NFT. En annen sak er om man ikke på de norske landsmøter i fremtiden burde gi ut en årbok med liknende artikler og diskusjoner og ikke bare befatte seg med det rent organisasjonsmessige slik som tilfellet er i dag.

(oversetterens anmerkning)

Det er vel bare en dåre som vil forsøke å spørre om utviklingen innen vår hobby i de neste 50 år. Dette møtet av Philatelic Congress of Great Britain holdes i Paris, og denne første kongress utenfor De forenede kongeriker er en enestående anledning til å forsøke å kartlegge hobbyens framtid. Det er helt på sin plass at vi gjør dette forsøk i et land som har bidratt med så meget i fortiden, og jeg er oppmuntret til dette forsøk av det forhold at ingen kan bli profet i sitt eget land med æren i behold.

Det kan selvsagt spørres om hvorfor man skal gjøre et slikt forsøk. Jeg mener imidlertid at ved å forsøke å se inn i fremtiden får vi større

muligheter til å forstå vår samtid. Dette diskusjonsinnlegg presenteres på en nasjonal organisasjons møte, en organisasjon som bør lede den filatelistiske utvikling, og ikke bli ledet av forhold og utvikling man ikke har forutsett. Det har vært fremholdt på meget seriøst hold at diskusjonsinnleggene på kongressene ikke er kontroversielle nok. Jeg håper derfor at et forsøk på å forutse den fremtidige utvikling, når selv nåtiden er usikker, må ha i seg sporen til kontrovers.

Utdrag fra The Times Fritidsbilag for 12 mai år 2024.

Siden dette århundres tidlige morgen er arbeidsuken blitt gradvis redusert til 24 timer. Dette har ført til en helt uforutsett vekst i alle fritidsaktiviteter. I en rekke spesialbilag skal vi derfor forsøke å kartlegge de viktigste områder for slike interesser, både innendørs og utendørs. Den aktivitet som samler flere tilhengere enn noen annen, er filatelen. Det antas nå at det finnes over 500 millioner samlere i verden. Hobbyen som er ca. 160 år gammel, har vokset og funnet mange nye veier siden sin spede begynnelse. Vi antar at det vil være av stor interesse for våre lesere at vi forsøker å følge noen av disse forandringer over de siste femti år. Vi har søkt råd og veiledning hos Mr. Bardoux, redaktøren for «The Collector» (Samleren), som er det eneste filatelistiske tidsskrift med almen interesse som utgis innen Europas Forenede Stater. Tidsskriftet kommer ut månedlig i et opplag på 500 000 eksemplarer og blir utgitt på 12 forskjellige sprog. The Collector kom første gang ut i 1997. Før den tid hadde det vært en mengde forskjellige tidsskrifter som ble utgitt i de enkelte medlemsstatene i Europas Forenede Stater. Disse tidsskrifter duplikerte ofte hverandre, og det ble vedtatt på den Europeiske Filatelist-Kongress i Dublin i 1993 at

man bare skulle utgi ett filatelistisk tidsskrift i fremtiden. Tidsskriftet inneholder ingen an-

nonser, men med sitt nåværende opplagstall gir det et betraktelig overskudd for en utsalgspris på kr. 3,50. Eventuelle underskudd er garantert dekket av den Europeiske Filatelist-Kongress ved hjelp av de inntekter denne har fra alle voksne samlere i Europas Forenede Stater, som betaler en kontingent på kr. 2,50 pr. år.

Mr. Bardoux forteller oss at i midten av forrige århundre pleide tidsskriftene å inneholde mere annonser enn lesestoff, noe man den gang fant uomgjengelig nødvendig på grunn av kostnadene. Dette problem løste seg selv på en interessant måte. Forholdet ble opprinnelig påtvunget hobbyen av den grådighet som ble utvist av de forskjellige frimerkeproduserende regjeringer og postverk. Men det forhold at dette ble påtvunget, har bare vært til gagn for hobbyen. I de siste 25 år av det 20. århundre var prisen på alle de frimerker som ble utgitt i en 12 måneders periode, steget til slike høyder at det lå langt utenfor rekkevidden til alle samlere unntatt de aller rikeste. Resultatet ble at både samlere og handlere innså at man måtte innskrenke seg til bare å samle på et meget lite område. Dette førte til et stort oppsving i en utvikling som allerede den gang var begynt. Et stort antall studiegrupper og foreninger ble stiftet, alle med meget begrensede interesseområder. Alle disse organisasjoner utga sine egne tidsskrifter. I 1987 hadde Pavel Nikolayevitch oppfunnet en ny trykningsprosess som ga øyeblikkelig duplikering, og derved gjorde fremstillingen av tidsskrifter til en meget lettvinnt sak. Disse tidsskriftene inneholdt artikler som interesserte gruppens medlemmer og dessuten annonser fra de handlere som kjøpte og solgte frimerker og posthistorisk materiell innen dette interesseområde. Det ble derfor ikke behov og plass for et tidsskrift som omfattet alle felt og interesseområder slik man kjente det fra midten av det forrige århundre. Denne oppdeling medførte også store fremskritt for hobbyen, idet det ved de begrensede interesseområder fremkom store mengder originale forskningsarbeider, slik at hobbyen i løpet av de siste 20 år har nådd et intellektuelt nivå som ligger langt over det man noensinne hadde nådd tidligere.

Vi ba Mr. Bardoux fortelle oss mere om denne endringen i samlernes interesser. Han fortalte oss da noe de fleste lesere sikkert vil ha vanskelig for å tro, nemlig at i hobbyens spede barndom var det vanlig at samlerne samlet alle verdens frimerker. I det 20. århundre begynte man å begrense seg til mindre områder og dannet ofte studiegrupper som samlet til en felles samling. Denne måte å samle på gjorde store fremskritt på grunn av det forhold som er nevnt i det foregående avsnitt. To andre forhold spilte også en meget vesentlig rolle. — Først

den meget alvorlige inflasjon som fant sted i årene 1972 til 1990. Den tvang prisene på de tidligere frimerker fra alle land utenfor rekkevidden for de aller fleste samlere, og ved slutten av perioden anså den samler seg meget heldig som klarte å få tak i et meget defekt og dårlig eksemplar av et slikt merke. De enorme ettlands samlinger som fantes i de første 80 år av forrige århundre, finnes ikke lengere. De ble solgt ved samlerens død, og har siden ikke vært mulig å bygge opp for nye samlere. Under inflasjonen oppsto også en annen og ny trusel mot hobbyen — den kaltes «investerings-samling». Dette forhold førte til sterke prisøkninger og fjernet fra markedet de virkelig gode objekter som var ettersøkt av samlerne. Investerings-kjøperen var sjelden samler i ordets rette betydning. Frimerkene ble kjøpt og oppbevart som et vern mot den stadig stigende inflasjon. Forsøk på å gjøre dette forhold straffbart ved lovgivning var nytteløst, idet det viste seg fullstendig umulig å gjennomføre. Det bygget seg også opp et sterkt sosialt press mot å omsette i sin helhet betydningsfulle og verdifulle samlinger. Dette press, støttet av protester fra den Europeiske Filatelist-Kongress, tvang regjeringene til å innføre forbud mot salg av slike samlinger en bloc dersom verdien oversteg 5000 pund. Dette forbud ble innført i 1992 og i Mr. Bardoux's øyne har EFK aldri gjort samlerne en større tjeneste.

Da tendensen mot begrensede samlerområder begynte i første halvdel av det 20. århundre, var man engstelig for at dette ville føre til redusert vekst for hobbyen på grunn av at den enkelte samlers interessefelt ble så begrenset. Dette har imidlertid ikke funnet sted, og vi spurte Mr. Bardoux hvorfor dommedagsprofetene ikke fikk rett. Han fortalte oss at selvom studiegruppenes antall nå var mangfoldige tusen så hadde de fleste samlere fortsatt et alminnelig syn på hobbyen — og dette ga seg hovedsakelig utslag på to områder. Først tidsskriftet han selv redigerer. Dette inneholder ingen artikler som er av begrenset interesse — alle artikler handler om frimerkenes verden i sin alminnelighet. Det inneholder meldinger om de viktigste gruppers møter, og man må huske at mange samlere er medlem av mere enn en gruppe, og dessuten konsentrerte seg om hobbyens organisasjon på De britiske øyer, Europa og i resten av verden. Alle samlere er interessert i denne side av hobbyen, idet de over de siste femti år har oppdaget mere og mere den makt som kan utøves dersom man står samlet. For det annet har man de lokale by- og distrikts-foreninger som holder regelmessige møter hver måned. De varierer sine foredrag og fremvisning av samlinger slik at de hvert år dekker så mange områder og sider av hobbyen

som mulig. Man er nå alminnelig klar over at en samlers sterkt begrensede innstilling til hobbyen både er skadelig og tåpelig. Samlerne har alle en felles plattform å stå på idet de alle forsøker å lage en samling ut fra sine egne synspunkter og på en måte som gir dem selv den største hygge og glede av hobbyen. Samler-instinktet er til stede hos de fleste mennesker, og det er bare ytre påvirkning som bestemmer på hvilket område dette vil gi seg utslag. En gang var det grupper innen filateliens som mente at bare enkelte former for frimerkesamling var akseptable og avviste alle andre retninger som «tøv og tull». Denne innstilling er nå forsvunnet sammen med de mange andre tvangsideer som plaget verden i midten av det 20. århundre.

Endringer i samlemønsteret har også ført til endringer i opplegget for frimerkeutstillinger hvor samlerne viser sine merker for det alminnelige publikum. I siste halvdel av det 20. århundre økte antallet av internasjonale frimerkeutstillinger i et slikt omfang at det etterhvert ble et alvorlig problem. Den Europeiske Filatelist-Kongress i samarbeid med tilsvarende organisasjoner i Amerika, Afrika og Australia nedsatte en spesiell komité til å vurdere dette problem i 1985. Komitéens mandat var å vurdere det antall utstillinger som burde avholdes og også deres omfang, og hva som skulle vises. I 1987 kom utvalget med sin betenkning, og uttalte bl.a. at selvom det hadde vært en økning i antall utstillingsklasser og at presentasjonsmetoden hadde bedret seg sterkt, så hadde de grunnleggende ideer bak utstillingene ikke endret seg siden begynnelsen av det 20. århundre. Utvalget mente at filateliens ikke var best tjent med konkurransebetonte utstillinger, selvom de nok mente denne form for konkurranse var nødvendig for å stimulere samlerne. De foreslo derfor et nytt opplegg som med små endringer har vært i bruk siden 1993 og vist seg meget vellykket. De foreslo videre at internasjonale frimerkeutstillinger burde begrenses til en utstilling hvert fjerde år, og at nasjonale utstillinger ble begrenset til en hvert år. Det siste forslag hadde allerede vært praktisert på De britiske øyer som siden 1979 bare hadde hatt en årlig nasjonal frimerkeutstilling.

Det kan vel være av interesse for leserne kort å gjennomgå forskjellen mellom den gamle form for frimerkeutstilling og det opplegg som nå er i bruk.

I det gamle opplegg anmeldte utstillerne, som utgjorde et mindretall av samlerne, sine eksponat i en av mange klasser. Eksponatene ble så bedømt av en jury som på grunnlag av sin oppfatning av samlingens betydning og innhold tildelte premier som varierte fra en gullmedalje for den beste til deltakerdiplom for

de dårligste samlinger. Eksponatene ble så vist for publikum. Utvalget mente at den mest tilfredsstillende måte å vise frimerkesamlinger på var det opplegg som hadde vært alminnelig benyttet i klubbene gjennom en årrekke. Eieren viste et antall ark fra sin samling og forklarte for de frammøtte det som var av interesse ved de frimerker som ble vist. Utvalget av albumarkene ble gjort av eieren ut fra hva han selv fant mest interessant, og han fortalte så om sine merker så instruktivt og underholdende som han kunne. Men det var en mangel ved dette opplegget — verdien av kåseriet og fremvisningen var helt avhengig av eierens evne til å gjøre dette interessant for tilhørerne, hans evne til å forklare hvorfor de enkelte objekter var vist, og hans kunnskaper på området som satte ham i stand til å svare på spørsmål fra tilhørerne etter kåseriet. Utvalget foreslo derfor at det ble opprettet en rekke kurs for samlere som hadde til hensikt å stille ut sine samlinger. Disse kurs var lagt opp med henblikk på å hjelpe samlerne å vise sitt materiell på den mest fordelaktige måte og også på å utdype deres kunnskaper om det materiell de skulle vise. Disse kurs som ble opprettet under ledelse av Sussex Universitetet i England og av universiteter i andre land, utdelte eksamensbevis basert på følgende tre kriterier:

- a) samlingens standard (kvalitet, innhold etc.)
- b) samlerens evne til å forklare og beskrive sin samling
- c) samlerens kunnskaper om det materiell han ville vise.

Etterat kursene hadde vært i virksomhet i fem år, kunne man allerede konstatere en bemerkelsesverdig framgang ved demonstrasjoner av samlinger på alle områder. Som et tillegg til dette opplegg ble det nå også mulig å oppnå den filosofiske doktorgrad i posthistorie ved Sussex Universitet i England, syv andre universiteter i Europa, fire i Afrika, fem i Australasia og 27 universiteter i USA. Det store antall universiteter i USA som avholder slike kurs, har satt landet i stand til å innhente en stor del av det forsprang de andre land hadde på dette området i slutten av det 20. århundre.

Det gjensto imidlertid problemet med å få innført dette opplegg både ved nasjonale og internasjonale frimerkeutstillinger. Man må først ha klart for øyet at det kun er et meget begrenset antall samlere som overhodet er interessert i å vise sine samlinger, og at dette antall er helt ubetydelig sammenlignet med antall samlere i verden. Hvert deltagende land ble derfor anmodet om å løse sine nasjonale problemer på den måte de fant dette mest formålstjenlig. Dette på grunn av de varierende forhold og omstendigheter i de enkelte land. I

denne artikkel skulle det derfor være tilstrekkelig å gå inn på det opplegg som kom til anvendelse på De britiske øyer.

De britiske øyer ble delt i 8 områder som hver hadde sitt eget regionale forbund, og til dette forbund hørte da alle foreninger og klubber innen området. Fordelene ved medlemskap i regionalforbundene var så store at det ble helt unødvendig å øve noe press på de enkelte klubber og foreninger for å få disse til å bli medlem. Hvert regionalforbund oppnevner fire samlere som det ønsker skal representere regionen på den årlige nasjonale utstilling. Valget blir basert på de oppnådde resultater ved universitetskursene. De 32 samlere som således er nominert, gir så hver en demonstrasjon av sine samlinger med et kåseri begrenset til en halv time med tillegg av tid for å svare på spørsmål fra tilhørerne. Syv demonstrasjoner blir arrangert på to av utstillingsukens dager og seks på hver av de øvrige utstillingsdager. Den beste demonstrasjon på den årlige utstilling blir så en av de fire som hvert fjerde år er berettiget til å representere De britiske øyer på den internasjonale utstilling.

Dette kan synes å være en tungvint måte å velge representative samlinger på, men som Mr. Bardoux forklarte, har opplegget utvilsomme fordeler. Det frembragte et meget høyere nivå av de utstilte samlinger på alle områder, til stor fordel både for hobbyen i sin alminnelighet og for den enkelte samler. Opplegget garanterer at de samlere som blir nominert til nasjonale og internasjonale utstillinger, er samlere med utsøkte samlinger og bunnsolid kunnskap om det de viser og som har evnen til å vise dette materiell best mulig. Det har også den fordel at det gjør det mulig for enhver samler å delta både nasjonalt og internasjonalt. Utstillerne bruker sin fritid og energi til å montere og forberede sine eksponater og å skaffe seg universitetseksamen, og de bruker sine penger til å bygge opp sine samlinger. Kostnadene forbundet med å delta i nasjonale utstillinger dekkes av den region som har valgt ut samlingen. Utgiftene ved de internasjonale utstillinger dekkes av vedkommende lands postverk. Dette er jo bare et ubetydelig avdrag på den gjeld de respektive lands postverk står i til samlerne. Det er muligens ufint å nevne at denne hjelp har vært meget lettere å oppnå etter den store samlerstreiken i 1992, da alle samlerne boikottet alle frimerkeutgaver i tre måneder til deres krav om finansiell støtte ble imøtekommet.

Det største paradoks i denne populære hobby er imidlertid at frimerker ikke lenger er i alminnelig bruk. Det ble alltid hevdet av de forskjellige lands postverk at nye frimerkeutgaver stimulerte samlerinteressen. Det er der-

for uhyre interessant å kunne fastslå at dette har vist seg å være i høyeste grad usant. Som de fleste av dere vet ble den overhåndtagende utbytting av frimerkesamlere som fant sted i siste halvdel av forrige århundre, stoppet av Europas Forenede Stater i 1994. Hvert enkelt land ble tillatt å utgi maksimalt fire frimerker til et pålydende av kr. 2.— eller tilsvarende europeisk mynt hvert år. Da man fant at selv med det sterkt reduserte antall nye frimerker vokste interessen for frimerkesamling, måtte man også oppgi disse to tillatte frimerkeutgaver pr. år. Det har derfor ikke vært utgitt frimerker i Europa siden 1998. UPU erklærte at fra 1. januar 1999 skulle alle brev frankeres med frankeringsmaskin-avtrykk (meter marks). Det ble fremholdt at dette ikke skulle medføre noe problem i det hele tatt. Alle organisasjoner og individuelle som hadde meget korrespondanse, har nå sin egen frankeringsmaskin som de leier fra postverket for et ubetydelig beløp. Alle postkontor frankerer post som leveres på skrankene med frankeringsmaskin når kunden har betalt portoen, og de automatiske frankeringsmaskiner som er montert ved alle postkasser, gjør dette system meget enkelt og lett-vint. De automatiske frankeringsmaskiner — oppfunnet av William McKenzie i Leith — og som dere alle kjenner, veier brevet og viser korrekt porto på en lysende glass-skive, og når portobeløpet puttes på maskinen, påføres brev-saken automatisk frankeringsavtrykk. Disse maskiner ville vært ubrukelige hadde man opprettholdt det primitive opplegg med førsteklasses og annenklassers post som ble innført på De britiske øyer i annen halvdel av det 20. århundre. Dette systemet som kastet bort mere tid enn det sparte, ble opphevet i 1984.

Vi spurte Mr. Bardoux hvorfor interessen fortsatt holdt seg på et så høyt nivå på tross av alle dystre spådommer om det motsatte som hadde vært fremsatt. Han svarte at etter hans oppfatning var det to forhold som gjorde seg gjeldende. For det første var storparten av samlerne blitt mere interessert i posthistorie enn i frimerkesamling i slutten av det 20. århundre. For disse samlere var overgangen til frankeringsmaskiner uten betydning, det var kun et skritt videre i utviklingen av det postale system. Som postbefordringen hadde startet med postbud til fots, posttryttere, til dilligencen, videre til jernbanen, flyet, hoovercraften, så hadde også kvitteringen for betalt porto utviklet seg fra tegninger på brevsaken til frimerket og videre til det nåværende system med frankeringsmaskiner. Det er mange omskiftninger hvor hvert nytt trinn bare er et ledd i utviklingen. — Det annet forhold var den høye utvikling

Se opp for forfalskninger!

Achtung! Dringende Warnung!

Fälschungen meines Prüfzeichens „Schlegel BPP“ und „Schlegel“ werden immer häufiger festgestellt. Fast täglich wurden mir in den letzten Wochen derartige gefälschte Prüfzeichen vorgelegt.

Massenhaft gefälscht werden die Posthorn-Aufdruck-Marken, Band und Netz, Berlin „roter“ und „schwarzer“ Aufdruck. Die Schwarzauddrucke sind vielfach mit falschen Poststempeln versehen, ebenso der Währungsgeschädigten-Block und -Satz, letztere als Ganzfälschungen und als Stempelfälschungen. Bedenken Sie folgendes: Bei der Posthorn-Aufdruckserie, Band und Netz, 52 Werte, kosten die Marken ohne Aufdruck ca. 1,— DM. Echt ist diese Serie ca. 3000,— DM wert. Preise weit darunter haben sich bisher immer als Fälschungen erwiesen; dasselbe gilt für Einzelwerte. Bei Berlin „roter“ Aufdruck kosten die Marken ohne Aufdruck ca. 50 Pf; gefälscht bringen sie dem Verreiber über 1000,— DM.

Vielfach setzen diese skrupellosen Fälscher die Prüfzeichen „Dr. Dub“ und „Ing. Becker“ hinzu, bei Berlin fügen sie mitunter „Lippschutz“ od. „Lippschutz BPP“ bei. Aus der Vielzahl der Poststempelfälschungen gebe ich nachstehend einige der seit vielen Jahren verwendeten Fälschstempel bekannt:

Köln, Bonn, Hamburg, Mannheim, Freiburg-Haslach, Koblenz, Kriebitz, Schwenningen, Berlin SW 11, Charlottenburg mitunter Luftbrückenstempel, Berlin W 30, W 35, NO 74, Wilmsdorf, Währungsgeschädigten-Sonderstempel.
Die Fälschstempel Berlin-Charlottenburg 6 1 oder 2 as sind oft auf falschen FDC von Berlin, insbesondere UPU, Berlin „grüner“ Aufdruck, Währungsgeschädigten-Block und -Satz, Glocke 1 usw. abgeschlagen.

Briefe werden gefälscht meist mit falschen Schweizer-Ankunftsstempel u. a. Zürich, Rorschach, Bern, Romanshorn usw.

Bei der Bundesrepublik bringen die Fälscher falsche FDC der Jahre 1949—1954 auf den Markt. Bei Briefen drucken sie u. a. oft die Firma Sieger, Lorch, als Absender auf, dies besonders bei der Posthornserie. Viele der alten bunten Postkarten haben sie nachdrucken lassen, um sie leichter als Ersttagsausgaben absetzen zu können.

Verschaffen Sie sich Gewissheit, ob Ihre Marken mit meinem Prüfzeichen „Schlegel BPP“ oder „Schlegel“ echt sind. Die Nachprüfung erfolgt kostenlos, wenn ein frankierter Rückbrief beigelegt ist.

Helfen Sie alle mit, den rücksichtslosen Fälschern und Vertriebern das Handwerk zu legen.

Hans-Georg Schlegel

Bundesprüfer

1 Berlin 15

Kurfürstendamm 34

sammler-dienst, Coburg, 23/1975

XLV

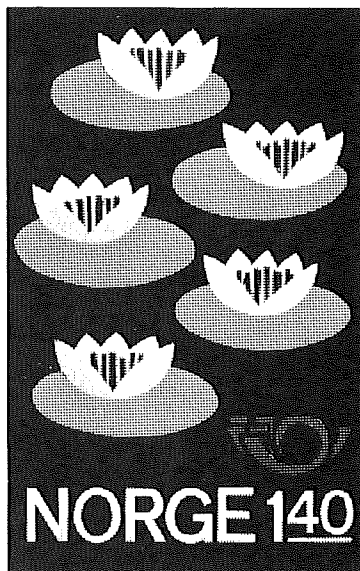
Det er mange skjær i sjøen for oss frimerkesamlere. Vi skal faktisk se oss meget godt for for ikke å bli lurt opp i stry. Allerede siden gammelt av har forfalskere forsøkt å slå mynt på oss, og i de senere år har vi fått de moderne pirater som forsøker å prakke på oss alle slags glansbilleder m.m. til stadig mer fantastiske priser.

Og utviklingen går stadig videre. I Sammler-Dienst nr. 23/1975 har den tyske ekspert (Bundesprüfer) Hans-Georg Schlegel en annonse som kan gi noen og enhver grunn til ettertanke. At frimerker, overtrykk og stempler har vært forfalsket er noe vi kjenner til siden gammelt. Falske ekspertstempler har vi også hørt om flere ganger, men at falske ekspertstempler opptrer i et sådant omfang som man her får inntrykk av er hittil ukjent. Nytt er også forfalskninger av moderne materiale så som førstedagsbrev, ikke bare på konvolutter men også på falske billedpostkort.

Med den mengde av falske ekspertstempler som nå finnes på markedet, er slike stempler tydeligvis ikke noen garanti for at et objekt er ekte. Tvert imot må vi vel nå betrakte ekspertstemplede objekter med all mulig skepsis. Skal vi snart komme dit hen at vi må ta et ekspertstempel som et tegn på at objektet er falsk?

Tore Gjelsvik

Nordisk sam- arbeide tema for frimerke



Nordisk samarbeid er temaet for en frimerkeutgave som skal utgis i de fem nordiske land i løpet av 1977. Samtlige merker skal ha samme motiv, og en rekke nordiske kunstnere har vært invitert til en engere konkurranse.

På et møte i Helsingfors 20. januar mellom generaldirektørene i de fem lands postverk ble den norske tegneren Ingrid Jangaard Ousland kåret som vinner. Hennes forslag har mottoet «Luft og vann», og merket markerer det nordiske samarbeidet innenfor miljøvernarbeidet, symbolisert ved fem rene vannliljer på rent vann. Prisen er på 10 000 svenske kroner.

Ingrid Jangaard Ousland er utdannet ved Statens kunst- og håndverksskole og har 1 års studier i Amerika bak seg. Hun er for tiden formann i Tegneforbundet og arbeider som bokdesigner og free lance-tegner.

På høy tid!

Under denne overskrift hadde jeg et lite innlegg i NFT nr. 8/1975 — s. 303 hvor jeg omtalte at feil i Norgeskatalogens tekst for stemplet HMFST—G—HMBRG hadde gått upåaktet helt siden den første utgave av OFK's «Fortegnelse over Norske poststempler etter 1845» som kom ut i 1941.

Det er med stor beklagelse at jeg nu må konstatere at dette ikke var den eneste feil i listen over Reisende Postkontorer på s. 168 i årets utgave av Norgeskatalogen. For en tid siden fikk jeg fra en svensk samler oversendt noen brev med norske øremerker til uttalelse og registrering. Blant annet var det et meget vakker brev med det sjeldne ARENDAL—FR.HAVN stemplet med dato 26/7—1871, så nu etter hvert begynner man å kjenne en del avtrykk av dette stemplet som en gang var antatt bare kjentes i to—tre eksemplarer. Det går dessverre ofte slik innen vår hobby.

Men det var ikke dette stemplet jeg skulle omtale. I fortegnelsen over de reisende postkontorer er det oppført tre forskjellige stempler som har vært nyttet på ruten Christiania—Christiansand. Stemplet som i listen er oppført som det skulle ha teksten CHRANIA—CHRSAND skal korrekt ha teksten CHR.ANIA CHR.SAND.

Fra den nevnte svenske samler forelå et vakkert brev med dette stemplet datert 23/10—1879, så nu får vi bare håpe at denne feil blir rettet i neste utgave av Norgeskatalogen — det vil ikke være en dag for tidlig.

F. C. Moldenhauer jr.

GRATIS prisliste

- Finland stemplet og ustemplet
- hundretalls land- og motivpakker
- kilovare i god sortering
- exportpriser

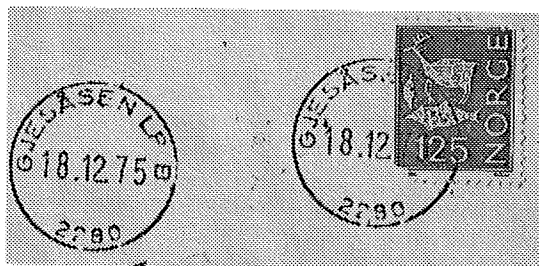
200 g Finland-kilovare, ca. 50 % storformat, postklipp, Røde Kors og Tub.merker. Kun kr. 25,— til giro Oslo 9 95 42.

K-J Österman, PB 44, SF—00531
Helsingfors 53

Landpostbudene får egne stempler

Norske landpostbud utfører etter hvert mange tjenester som man tidligere bare fikk utført på postkontorene. De bringer ut og tar imot pakker, verdipost og annen post, og de utfører de samme bankforretninger som poståpneriene.

Fra høsten 1975 har flere landpostbud fått egne håndstempler — en-rings stativdato-stempler med navnet på det overordnede postkontor eller poståpneri, og i tillegg i teksten LP B. Etter forskrift fra Postdirektoratet skal disse stempler ikke brukes på post, men bare på kvitteringer og intern tjeneste. Det vil likevel ikke være til å unngå at de — kanskje mer tilfeldig — blir brukt til å stemple post som leveres til landpostbudet, og at de på denne måten vil dukke opp fra tid til annen.



Bildet viser et stempel for en landpostbudrute fra 2280 GJESÅSEN. Stemplet er 24 mm i diameter, og av den samme type som alt er tatt i bruk som skrankestempel noen steder i Oslo.

Postdirektoratet har foreløpig ikke ønsket å gi noen opplysninger om antall landpostbud-stempler i bruk, eller hvor de er å finne. Grunnen til dette er at de som nevnt bare er forutsatt brukt i intern tjeneste.

Mange ting tyder på at filatelistene vil komme til å interessere seg for disse stempler, og man vurderer derfor nå i Postdirektoratet om man skal lette litt på lokket, og endog tillate filatelistisk avstempling med disse stempler. Tiden vil vise hva man kommer frem til, men frimerkesamlerne har etter hvert fått mange tilhengere innen postetaten, så til syvende og sist kan nok Norges stempelsamlere påregne velvilje også i dette spørsmål.

PHJ

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Danmark

26/2 to frimerker i anledning Dansk Røde Kors' 100-års jubileum. Begge merkene har samme motiv, «bumerket» som organisasjonen benytter i jubileumsåret. Merkene har tilleggsverdi, og utgis i valørene 100 + 20 øre og 150 + 20 øre. Det første har farvene rød og sort, det andre blå, rød og sort. Merkene er tegnet av E. Ellegaard Frederiksen, gravert av Arne Kühlmann og er trykt i ståltrykk på fluorescerende papir. Overprisen på merkene tilfaller Dansk Røde Kors til anvendelse i det humanitære hjelpearbeidet.



Røde Kors 100 år.

Finland

I forbindelse med portoforhøyelser ble det 2/1 utgitt et postkort med overstempeling 0.70 mk. på 0.60 mk. og samme dag også et nytt aerogram, pålydende 1.00 mk.

I januar tre frimerker hvis utforming slutter seg til den gradvise fornyelsen av bruksserien. Grunnlaget for motivet i to av merkene er folkekunst fra det finske nasjonalmuseets samlinger — som også senere kommer til å bli vist i denne form.

0.80 mk. Finlands våpenskjold (utgitt 2/1)

2,50 mk. Oste-former som har vært brukt i den folkelige melke-husholdningen og som har kunstnerisk utført utskjæringer i forskjellige former. (21/1)

4,50 mk. Spinnerokk-hoder av tre, brukt i garnspinning. Utformingen i de forskjellige deler av Finland og i de forskjellige tidsepoker har vært i tradisjonell stil, men har regionalt hatt klare ulikheter. Spinnerokk-hoder var ofte bryl-

lupsgaver som viste giverens ferdighet i treskjæring og kunstmaling. Spinnerokk-hodet til venstre på merket er fra Torne, mens det andre er fra Korpilahti i mellom-Finland. (21/1)



Våpenskjold

Osteformer

Spinnerokk-hode



9/1 et merke til 100 året for Statskontoret, 0.80 mk. Frimerkets motiv er den øvre delen av en statsobligasjon. Merket er tegnet av Torsten Ekstrøm og er i flerfargetrykk. Opplag: 4 millioner.



Statskontoret 100 år

13/1 et merke 0.80 mk. i forbindelse med verdensmesterskapet i seilflyvning, som avvikles i Finland i tiden 13.—27. juni i år. Motivet gjengir et seilfly i flukt og merket er tegnet av Pentti Rahikainen. Merket utgis i et opplag på 4 millioner og er trykt i 5-farget offset.



VM i seilflyvning

15/1 et merke, 0.70 + 0.30 mk. i flerfargetrykk til inntekt for opprettelsen av et sykehus for krigsinvalider, hvorav det ennå er ca. 46 000 i landet. Merkets motiver er Krigsinvaliddeforbundets emblem, og merket er tegnet av Paavo Huovinen og blir utgitt i et opplag på 1,5 millioner. Salgstiden er 15/1-31/8-76, og usolgte merker vil sistnevnte dato bli tilintetgjort.



Krigsinvalider

Færøene

Som tidligere meddelt i NFT vil Færøene fra 1. april i år få sitt selvstendige postvesen, «Postverk Føroya». Begivenheten vil bli markert med utgivelse av tre nye frimerker. De tre verdiene supplerer serien som kom ifjor da Færøene ble nytt «frimerke-land». Verdiene blir 125 øre, 160 øre og 800 øre. Den laveste og den høyeste verdien trykkes i det danske postvesens frimerketrykkeri, mens den midterste verdien trykkes i Finlands Banks seddeltrykkeri i Helsingfors. Merket som trykkes i Finland i flerfarvet trykk har som hovedmotiv det færøyske flagg med en kyst-silhuett som bakgrunn. Det er tegnet av Zakarias Heinesen, Torshavn, og formatet blir 23,66 × 33 mm. De



«Båt, Postbud»
og «Flagg»

øvrige verdiene blir i formatet 23,6 × 31,08 mm. 125-øres verdien får som motiv en karakteristisk båt fra Færøene, og er tegnet av Klaksvik-kunstneren Fridtjof Joensen. 800-øres verdien viser et færøysk postbud og er gravert av Czeslaw Slania etter et fotografi.

EUROPA forøvrig

Albania

25/11 sju luftpostmerker som propaganda for turismen. Landskapsmotiver.

Belgia.

22/12. seks merker, alle med tillegg, i anledning av motiv-frimerke utstillingen «THEMABEL-GA 75».

Bulgaria

27/11 åtte merker som gjengir scener fra den bulgarske historie.

Hellas

15/12 en serie på 12 verdier, som gjengir greske folkemusikkinstrumenter gjennom tidene.

Holland

3/2 et merke i forbindelse med 250 året for opprettelsen av det hollandske nasjonale lotteri, 35 c.

Italia

25/11 tre merker for juleposten. Motivene er hentet fra treutskjæringer fra portalen i katedralen i Alatri.

7/12 tre merker med barnetegninger til frimerkets dag 1975.

22/12 to merker til 600 året for dikteren Giovanni Boccaccios dødsdag. (1313-1375).

Jersey

29/1 en ny dagligserie på 13 verdier, som gjengir øyas våpen og landskaper fra øya.

Malta

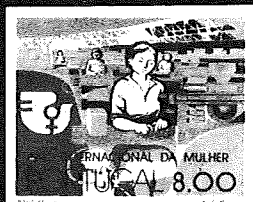
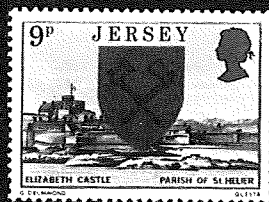
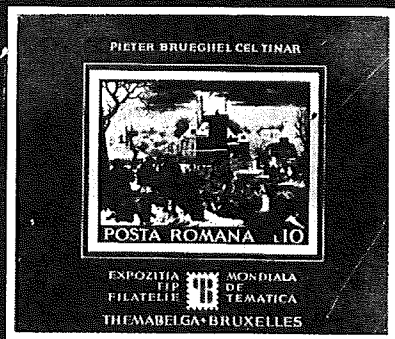
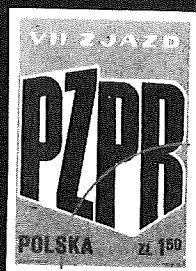
1/12 et merke beregnet for ekspresspost, 150 Grani, med to delfiner som motiv.

Polen

11/11 to merker til det europeiske arkitekturvernåret.

8/12 to merker til den 7. partidagen til det polske arbeiderparti.

Januar seks merker til de olympiske vinterleker i Innsbruck. Motivene er hentet fra disiplinene hopp, ishockey, slalåm, hurtigløp på skøyter, aking og skiskyting.



Øverste rekke fra venstre viser et av tre italienske merker til Frimerkets dag, et av to polske merker til den 7. partidag for det polske arbeiderparti, et av seks belgiske merker til «Thema-belga» og et av fire merker ved Juan Carlos' maktovertagelse i Spania. Neste rekke f. v. «Themabelga»-blokken fra Romania, det vest-tyske merket til jubileet for forbundsforfatningsdomstolen, et av 13 merker i Jersey's nye dagligserie (øverst) og ekspresspost-merket fra Malta (underst). Neste rekke f. v. viser «Spirit of 76»-merkene fra USA, et av fire nye FN-merker i kurserende serie og det ungarske merket til Warszawatraktatens 20 års-jubileum. Nederste rekke f. v. viser et av fire merker fra Portugal i anledning Kvinneåret, et merke fra Holland i forbindelse med 250-året for opprettelsen av landets nasjonale lotteri og et merke fra Sovjet i forbindelse med den interplanetariske ferd til Venus.

Portugal

30/12 fire merker i forbindelse med det int. kvinneåret.

Romania

Desember to merker med tillegg til frimerkets dag 1975. Likeså en blokk til «THEMABELGA 75» med et maleri som motiv.

Sovjet

25/11 seks merker i forbindelse med 125 års fødselsdag til maleren F.A. Wassiljew. (motivene er hentet fra hans malerier.)

8/12 et merke i forbindelse med den interplanetariske ferden til Venus 9 og 10.

8/12 et merke til 150 årsdagen for den armenske dramatikeren G. Sundukjan.

Spania

29/12 fire merker i forbindelse med kong Juan Carlos maktovertagelse.

2/1 en verdi i anledning av det hellige år av Compostela.

Tsjekkoslovakia

25/11 en blokk i anledning av 80 årsdagen til general Ludvik Svoboda.

Tyrkia

27/11 fem merker med fisk som motiv.

1/12 fem merker i kurserende dagligserie med portrett av Atatürk.

1/12 et merke med Atatürks portrett.

Tyskland

17/2 ytterligere to merker i serien industri og teknikk, 20 og 500 Pf.

17/2 et merke i anledning av 25 året for opprettelsen av forbundsforfatningsdomstolen.

Vest-Berlin

17/2 to merker i den nye kurserende serie industri og teknikk i verdiene 20 og 500 Pf.

Ungarn

25/11 sju merker som gjengir ungarske ikoner.

15/12 et merke i forbindelse med Warszawa-traktatens 20 års bestående.

ANDRE VERDENSDELER

Austraila

2/1 et merke, 18 c. i forbindelse med 75 året for landets selvstendighet.

U.S.A.

1/1 tre merker, alle 13 c. i serien «Spirit of 76». Merkene er trykt sammenhengende i arket.

3/1 to nye luftpostmerker 25 og 31 c. samt et aerogram 21 c.

18/3 et merke, 13 c i forbindelse med 50 år for kommersiell flygning i landet.

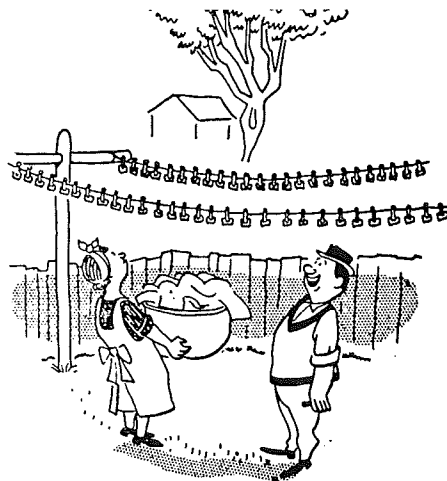
F.N.

9/1 fire suppleringsverdier i kurserende serie, 3, 4, 30 og 50 c.

FORTS. FRA S. 48

av organisasjonsvirksomheten innen hobbyen. Selv om den enkelte samler hadde full frihet til å samle hva han ønsket på hvilken som helst måte han måtte føle seg tiltalt av, så var allikevel deres interesser beskyttet av en lønnet sekretær som sørget for å gjennomføre direktivene fra den Europeiske Filatelist-Kongress. Dette er en organisasjon for samlere valgt av samlere innen deres egne rekker. Resultatene som er oppnådd av EFK ved å få i stand et filatelistisk tidsskrift, ved å få offentlig kontroll med salget av store samlinger og utbyggingen av samlere og ved å oppnå finansiell støtte fra postverkene i Europa og ved å høyne utstillings-standarden over hele verden, har alt sammen vært omtalt i denne artikkel. Dette er store resultater som aldri kunne vært oppnådd av enkelt-individer.

Herved avslutter vi vår oversikt over verdens mest populære hobby. Den har sine røtter i fortiden, men de største resultater vil den oppnå i fremtiden i menneskelig forståelse og fellesskap.



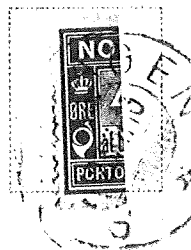
— Du må nok vente litt Elsa, til jeg har fått tørket en kartong av årets postforseglede kilovare...!

Halvert portomerke nr. 9

Printed in Norway

SERIE 0310

*En viktig begrepsfor-
ing og forklaring på
"halvert" og "post-
brev" og "postbrev"*



*Mr. Mikonissal Snick
Gerhard Olsen*

for Sørvaagen

Under portomerke nr. 9 i Norgeskatalogen er det nevnt at det kjennes et halvert eksemplar på brev eller kort. Ikke rettere jeg husker så var dette eksemplaret i sin tid fremstillet av politimester Holmsen i Ålesund mens han gjorde tjeneste som «postmester» ved en militærforlegning på nøytralitetsvakt under første verdenskrig. Det forelå den gang et reelt behov for to øre portomerke ved forlegningen, og man fant det nødvendig å løse problemet ved å halvere fire øres portomerker diagonalt.

For en tid siden kom en av våre kunder inn med det nedenfor gjengitte kort frankert med et loddrett halvert eksemplar av samme portomerke, avstemplet SØRVAAGEN 23.XII.10 adressert til murmester Gerhard Olsen, Sørvaagen. Nu var jo ikke portomerkene gyldige som vanlig frankeringsmiddel på den tid, og en portosats på 2 øre var kun gyldig for de såkalte «Bygdebrev» — brev levert postombæreren og

utlevert av ham i samme distrikt — kunne og være innlevert på poststedets skranke og utlevert til mottaker derfra — for denne tjeneste var regulær porto 2 øre.

Imidlertid var det ikke korrekt å frankere med et portomerke — disse skulle kun brukes til å gjøre opp straffeporto — men det er nokså opplagt at et lite sted i mangel av frimerke til pålydende 2 øre har tillatt bruk av et halvert portomerke særlig for å få fremsendt en julehilsen innen bygden. Halverte norske merker har aldri vært tillatt av postverket, men derfor kan de likevel forekomme. Slike ting kan jo være morsomme, men jeg sitter alltid tilbake med følelsen av at disse «rariteter» har oppstått under sterk filatelistisk påvirkning — rent bortsett fra de halverte skillingsmerker man kjenner.

F. C. Moldenhauer jr.

Ved May

Montering og teksting av frimerkesamlinger

Av Børre Amundsen

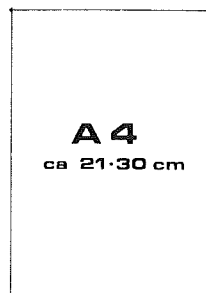
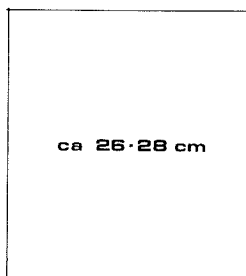
Artikkelen er hentet fra utstillingskatalogen for **TRONDHEIM -75**.

De aller fleste frimerkesamlere har sannsynligvis startet monteringen av frimerker i en innstikksbok eller et fortrykksalbum. De aller fleste har vel også etter en tid funnet ut at dette ikke er noen fullt ut tilfredsstillende måte å presentere samlingen sin på. Riktignok finnes det mer eller mindre avanserte fortrykksalbum, men det er ikke alltid så morsomt å bare lime inn frimerker der andre har funnet ut og bestemt at de skal stå. En ting er at det ikke er så morsomt å gjøre det, en annen ting er at det ikke alltid lar seg gjøre å benytte fortrykksalbum. Dette kan være fordi man selv ønsker å spesialisere samlingen og bygge den ut mere enn det er satt av plass til i fortrykksalbumet. En annen grunn kan være at man skal montere en samling som det ikke finnes fortrykksalbum til. I tillegg til dette er det **morsomt** å lage sitt eget frimerkealbum.

Det finnes få eller nærmest ingen fastspikrede regler for hvordan en frimerkesamling skal monteres, men det er enkelte ting man bør ta hensyn til eller være oppmerksom på for at resultatet skal bli best mulig.

Noe av det første man må bestemme seg for når man skal montere en samling er — «hvilke ark skal jeg bruke?». Det finnes mye å velge i på dette området — især i utlandet — men jeg synes personlig det har vært vanskelig å finne noe tilfredsstillende. Vanlig albumbladformat har vært ca. 28 × 26 cm, men det later til at fler og fler går over til A4-ark som har en størrelse på ca. 21 × 30 cm.

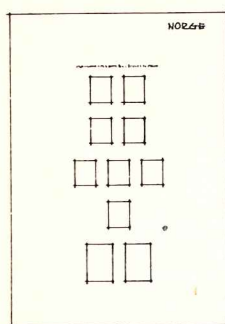
Jeg tror A4-arket vil bli vanlig standard ettervert, og det kan derfor være forsøket verdt å montere en samling på dette formatet. Det er noe annerledes å arbeide med enn det mere kvadratiske arket. Kanskje kan det virke noe smalt i forhold til høyden, men det er neppe lurt å lage sitt eget format som er bredere enn A4 bl. a. fordi man da ikke får plastlommer som passer til arkene.



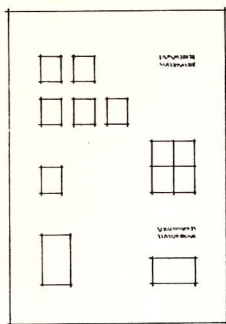
Man må bestemme seg for om man skal bruke hvite, grå eller sorte ark, helt blanke ark eller ark med nett-trykk og man må velge en papirkvalitet som er 1.-klasses. Det lønner seg ikke å spare på dette. For tynt papir gjør at det krøller seg og buler på baksiden når man fester frimerkene med hengsler. For hardt papir gjør at eventuelle hjelpelinjer man selv lager med blyant blir vanskelig å viske bort uten synlige skjolder eller riper. Porøst papir gjør det umulig å tekste med tusj eller blekk fordi arket virker som et trekkpapir. Selv har jeg funnet fram til en relativt glatt, tynn kartong som det er mulig å skrive med tusj på. Når det gjelder valg av papirfarge er dette først og fremst opp til ens egen smak, men helt sorte eller helt hvite ark virker noe hardt. Det blir sterk kontrast mellom albumbladet og frimerkene på det.

Hvis man vil bruke helt blanke ark (uten noen hjelpelinjer, prikker eller nett-trykk) bør man være klar over at før man får den nødvendige erfaring er det mye arbeid å måle ut og merke av hvor hvert enkelt frimerke skal stå. Dette arbeidet er mye lettere og raskere hvis man benytter ark med et svakt rutet trykk. Jeg har selv gått til det skritt å tegne et nettverk og få det trykket på en kartong av ønsket kvalitet. Jeg har brukt ruter på 1,5 mm i kvadrat og har oppnådd enkelte fordeler med dette i forhold til de større rutene som vanligvis brukes i de ferdiglagede arkene. For det første virker arket på litt avstand som et svakt gråtonet ark istedet for et rutet albumblad, og for det andre har man hjelpelinjer for skrift uten at den blir for stor og dominerende.

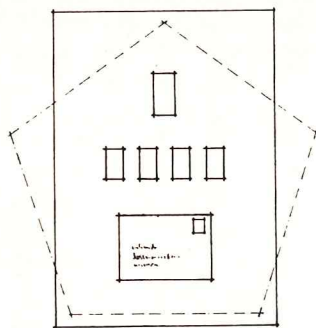
Selve arrangeringen av frimerkene på arket kan gjøres på utallige måter, men vi kan vel si etter to hovedprinsipper. Enten montert symmetrisk om arkets midtakse eller totalt usymmetrisk.



*Symmetrisk
montering.*



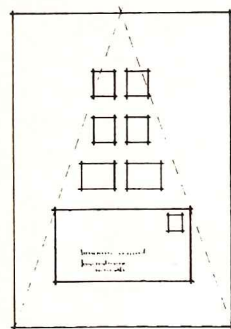
*Usymmetrisk
montering.*



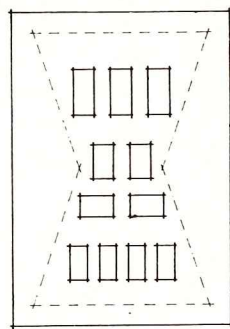
Femkanten.

Uansett hvilket prinsipp man går etter skal man være meget nøye med avstanden mellom merkene — horisontalt og vertikalt, avstanden fra arkets overkant til første merke og avstanden fra nederste merke til arkets underkant. Når man monterer symmetrisk vil avstanden ut til arkets sider variere, men hvis man monterer usymmetrisk bør man være nøye med å holde seg innenfor nøyaktig like stor del av arket. Når man blader gjennom et album (eller hvis man ser samlingen sin montert på en utstilling) virker det ordnet at man alltid begynner like høyt og slutter like lavt på arket.

For å lettere se viktigheten av dette og for å få et inntrykk av flere ark samtidig kan det være lurt å legge utover noen oppmonterte albumblader på et stort bord. Da er det lettere å følge monteringen fra side til side og passe på å få den nødvendige variasjon. Dette bør gjøres før man ferdigmonterer sidene. Det vil alltid være behov for å prøvemontere arkene og flytte litt rundt på merkene for å være sikker på at man er kommet fram til den beste oppsetningen.



Trekanten.



Timeglasset.

Det har fra tid til annen vært hevdet at man skal bruke enkelte geometriske figurer som grunnlag for oppsetningen på sidene. Dette kan nok til å begynne med være nyttig å ha i bakhodet, men det viktigste er at det er luft mellom frimerkene, og at hver side som en helhet virker harmonisk. Det er umulig å si

hvor mange merker en side skal inneholde, men man bør være forsiktig med å overlesse sidene. Det bør være plass til å føye til noen merker uten å måtte ommøblere mange sider. Store blokker, klipp eller helsaker kan kanskje med fordel monteres nede på arket for at tyngdepunktet ikke skal komme for høyt. Det må imidlertid heller ikke taes som noen lov. Alt avhenger av arrangementet som helhet på siden — inklusiv tekstingen. Et klipp plassert oppe på et ark kan f. eks. oppveies av at man monterer endel merker sammen i en gruppe nede på arket.

Teksten er en underordnet ting ved monteringen av en frimerkesamling, men allikevel en meget viktig del av helheten. Man skal tekste minst mulig, men allikevel nok til å forklare forskjellen mellom tilsynelatende like merker i en spesialsamling eller slik at man kan følge tråden i en temasamling. Det finnes like mange måter å utføre teksten på som det finnes måter å arrangere samlingen på. De mest benyttede er å tekste direkte på albumarket med tusj eller blekk, å klistre på maskinskrivne lapper eller overføring av bokstaver fra fabrikerte alfabetark (LETRASET el. lign.). Til den siste metoden er å bemerke at man bør trene endel før man gir seg i kast med å tekste en hel samling. Uten øvelse har teksten lett for å bli noe ujevn. Ellers er å bemerke til denne metoden at teksten kan komme til å se for «profesjonell» eller «trykt» ut. Arbeidet bærer ikke preg av håndarbeid og det er svært tidkrevende. Dette kan muligens være et lite minus. Hvis man skal benytte metoden med maskinskrift bør man skrive teksten på en maskin med både fete og tynne typer eller store og små skrifttyper. Hvilken måte man velger å tekste sin samling på rent teknisk er ikke det viktigste. Det viktigste er at teksten er tydelig og lett leselig samtidig som den er diskret. Personlig liker jeg å bruke tekst med to høyder. Hovedteksten (overskriften) kan være større og kraftigere enn den mere underordnede forklarende teksten.

1961
SAS 10 AR
Uten vannmerke
Tagging 13

1961
SAS 10 AR
UTEN VANNMERKE
TAGGING 13

1961
SAS 10 år
uten vannmerke
tagging 13



Uten vannmerke

Maskinskrift.



PAR MED VANNMERKE KPV

Håndskrift.



vannmerke KPV

«Overført tekst».

Tekstens plassering er avhengig av symmetrisk eller usymmetrisk montering. Ved symmetrisk montering kan man enten plassere teksten over frimerkeutgaven eller ut til en av sidene. Velger man å tekste over hver enkelt frimerkeserie bør man være nøye med at teksten virkelig står symmetrisk og rekker like langt ut på begge sider av arkets midtakse. Det kan være nødvendig å «prøveskrive» teksten hvis man tekster for hånd for å måle lengden av det man skal skrive. Da er det enklere å tekste på venstre side av arket med en rett linje som venstre avgrensing. I slike tilfeller bør man imidlertid også prøve å få tekstlinjene noenlunde like lange. Ved usymmetrisk montering skal all tekst i likhet med frimerkene holdes strengt innenfor den del av albumarket som man har bestemt seg for å bruke. I et slikt tilfelle vil man måtte veksle mellom å skrive på høyre eller venstre del av arket. Tekst under enkle objekter bør ikke strekke seg langt utenfor bredden på frimerket, blokken, klippet eller brevet. Da er det bedre å bruke to linjer. Jeg tillater meg imidlertid å understreke at det skal være lite tekst under hvert frimerke.

Et av de største problemer med en frimerkesamling som er i stadig vekst eller endring er arbeidet med at de enkelte sider må ommøbleres p.g.a. nye merker som kommer til. En frimerkesamling er morsomt så lenge den ikke er «ferdig». Dersom man tekster direkte på albumbladet eller limer på maskinskrivne tekstlapper kan man vanskelig flytte merkene uten å måtte kaste den «gamle» siden og montere den på nytt med de «nye» innpasset. Dette er ikke bare arbeidsomt og tungvint, men det er

også dyrt. Det ideelle ville være om man kunne flytte frimerket og teksten sammen. Dette kan gjøres ved å montere frimerket på en papirlapp og tekste i underkant av denne.

Det som her er nevnt om montering og tekstering er ikke ment som noen norm eller lov for hvordan ting skal gjøres. Det er bare en orientering om momenter man bør ta hensyn til og legge vekt på i den grad man selv finner det naturlig eller nødvendig. Forhåpentligvis kan det også være en inspirasjon slik at flere kan få lyst til å lage sine egne album. Det er ikke bare «utstillings-samlingene» det er morsomt å ha montert. Også om man bare samler «for seg selv» er dette en morsom og interessant del av frimerkesamlingen som hobby. Det å montere samlingen selv kan gjøre at den tar seg bedre ut enn i et fortrykksalbum, men det viktigste er at samlingen kan få et personlig preg. Det blir ikke en nøytral samling, men DIN samling.

NORDJUNEX -76

Til den nordiske utstilling for ungdom, NORDJUNEX -76, ble alle de norske anmeldte samlinger god tatt.

Aldersgruppe D (1955—57). Gunnar Strøm, Bodø, Mats Tilset, Trondheim, Geirmund Lykke, Trondheim, May Buchholdt, Trondheim.

Aldersgruppe C (1958—60). Jan Edvard Hansen, Kristiansand, Per Arne Soldal, Øvre Årdal. Følgende er oppnevnt som jurymedlemmer: DANMARK: Sven Lund.

FINLAND: Vieno V. Vihanto, Pentti Hämäläinen, Leo Kostilainen, Erich Stolze.

NORGE: Eivind Evensen.

SVERIGE: Georg B. Lindberg.

VI MINNER OM KONKURRANSEN I NFT.
NR. 1/76.



NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

1975

34. ARGANG

ANSVARLIG REDAKTØR
ERLING SJONG



UTGITT AV
NORSK FILATELISTFORBUND

ARTIKLER OG INNLEGG

Advarsel mot vann — unødvendig	181	Den gule Tre Skill. Bco. bare bløff?	85
Antikva-utgavene fra Centraltrykkeriet og Chr. H. Knudsen	130	Det svensk/norske postkontoret i Stralsund 61	
«Arphila 75» — skandalen	292	Det blir 129 utstillere på BERGEN 1975 .	173
Arne Bye begynte å samle frimerker i 1899	357	Det norske postverks nytrykk 1965	334
«BERGEN 1975» — nasjonal utstilling mellom de syv fjell	78	Eksisterer 13-streks riststempel?	62
Ca. 3000 beså 1500 frimerker under utstillingen Bergen -75	218	Eldre norske brev viser sterkt stigende priser	36
Danmarks første miniark i anledning HAFNIA 76	19	ESPANA -75, et gigantisk filatelistisk arrangement	164
Dansk-grønlandsk spesialkonvolutt	173	Etterlysninger	299
Databehandling og elektronikk 11, 64, 138, 220		Fargenyanser i skilling Oscar-utgaven 50, 318	
Datostempler med postnummer	73, 139	Filatelistisk utvandrerminne	370
De nordiske filatelistforbundene enige om å utvide samarbeidet	197	Filatelitjenester i Europa, USA, Canada og de engelske koloniene	23
De primære perforerings-varianter	56	Finnes Norge nr. 1 gjennomstukket eller tagget?	47
De utperforerte malerimerkene	56	Firerings nummerstempler på bergenske fjordabåter	224
		Flystevne med spesialstempel	119

FIP's svarteliste	259	Primære perforeringsvarianter	289
Forbundet er inne i en drivende		Program og påmelding for landsmøtet	80
vekstperiode	134	Propagandamerker fra krigsårene	
Forfalskninger av Drammen Bypost 1888	327	1940—45	75
Forhistoriske motiver på		På høy tid	303
norske frimerker	358	«Refleksjoner»	275
		Revidert utstillingskalender	276
Frimerkets Dag blir 9. oktober	265	Sitrongul-mysteriet oppklart	156
Frimerkets Dag åpnet med utstilling	287	Sitrongul sluttreplikk	320
Færøyene — det nye frimerkeland i Norden	7	Sjelden Rek.-lapp	18
GRIMSTAD 1975 en suksess	136	Språklig filatelistisk forvirring	73
Grønlands postvæsens		Stavanger Filatelist-Klub	
frimerkeprogram 1976	337	feiret 50 års jubileum	354
HANDELSFLÅTEN	38, 100	Stemplene på NK 4 — fire skilling Oscar	20
Hva inneholder en kilovare-pakke	128		
Hva koster medaljene?	381	Studium av NK 53, 10 øre, plate 1, 1886	349
I de gode gamle dager	177	Svensk utgivelsespolitikk	1
Interjunex 1972 ga kr. 350 000 i overskudd	41	Svensk frimerkelitteratur	273
John Bakken og hans torvhus	264	Særstempel og spesialkonvolutt	
Journalistikk?	328	«Fornebu-Helganes»	141
Minneblokken for BERGEN 1975	139	Stor stas på Frimerkets Dag	362
Månedens variant	133, 361	«Sølvløven»	315
Kvartalets vakreste	73	Tidenes store frimerkeauksjon	137
Landsmøtet i Bergen avspeilet stor og		Tre nye frimerker på Færøyene 1. april	369
økende virksomhet i NFF	198	Tønsberg Filatelistklubb 50 år	167
Litt om LITAUEN og de første		Uperforerte blomsterfrimerker	371
provisoriske utgaver	240		
NORDIA 1975 — årets		Utenlandske stempler på	
filatelistiske begivenhet i Norden	170	norske skillings-merker	3
Norgeskatalogen nr. 22 — 31	182, 214	Utkastene til NRK-merkene på utstilling	155
Norgeskatalogen nr. 35, PLA.	248	Velkommen til BERGEN 1975	120
Norske utstillere på ESPANA og NORDIA		Vellykket 10-års jubileum	
.....	67, 251	med stor utstilling i Bodø	25
Norsk overlydsflypost	237	Vellykket aprilspøk	176
Norsk skipspost i Handelsflåten	169	Vellykket jubileumsfeiring i Tønsberg	333
Ny formann for Philatelic Congress		Vel møtt til landsmøtet og «Bergen 1975»	167
of Great Britain	299	Åtte frimerkeutgivelser i Danmark 1976	369
Ny utdeling fra Posthorn-fondet	153	20 000 besøkende på Frimerkets Dag	33
Ny miniatyrblokk til HAFNIA-utstillingen	288	850 000 FDC fra Færøyene!	73
NYTT om nye frimerker		5000 besøkte Postmuseet	74
..... 15, 44, 108, 125, 158, 209, 270, 294, 322, 366		72 000 kr. til 53 søkere fra Posthornfondet	286
Norgeskatalogen 1976 og norske			
luftpoststempler 1920—1975	305		
Norges største tre-seilskip		FORBUNDET	
som motiv på kanadisk frimerke	317	Nye forbundsklubber	1, 33, 120, 153, 347
Norges-samling setter rekord		Reise-service	1
hos firmaet Robson Lowe Ltd.	364	Jury for BERGEN 1975	33
Ny gravingstype av 60 øre ståltrykk,		Norsk Filatelistforbunds Landsmøte	33
rød, fosforescerende — NK nr. 597	329	Medlemskartoteket er under oppretting ..	153
Nytt om norske stempel- og justermerker	321	Forbundsstyret	195
Netto-opplag for endel norske frimerker ..	347	Arbeidsutvalg	195
Norsk brev via England	375	Forbundscontingent	195
Norgeskatalogen og tjenestefrimerkene		Landsmøte 1977	195
fra 1955/1975		NFT's hederstegn	195
		Frimerkeutstillinger	195
Opplating av NK 35, PLA.	121	Sølvløven	283
Oss små-samlere imellom		Ekspertise	283
..... 12, 48, 82, 142, 174, 222, 268, 361		Ungdomsutvalg	315
Posthorn I vannmerker i		Norske dommere til HAFNIA 76	347
norske frimerker	290, 332	U.K. Thematics 1976	347

LEDERE

Mini-opplag	2
«Ugress» med medalje	34
Villedende annonse	74
Storstilt gave	119
Vel møtt i Bergen!	154
Nytt opplag trykkes	154
Refleksjoner	196
Uønskede «frimerker»	238
Verdiansettelse	284
Fiksfakserier	316
Selv-klebende	348

LITTERATUR

The Dragon Stamps of Japan	66
«Falskt»	186
Norges Sportel-, Juster- og Stempelmerker	230
Ekte eller falskt?	306
Norgeskatalogen 1976	306
SFF's spesialkatalog Sveriges Frimärker	307, 337
Danmarkskatalog 1976	337
AFA Øst-Europa	377
ZUMSTEIN-katalogene	377
Stanley Gibbons «Stamps of the World»	377
Stanley Gibbons «British Commonwealth»	377
FACIT 1976	377
AFA Skandinavien	377
AFA Danmark	377
Michel-katalogene	377
AFA Vest-Europa	377

NYE NORSKE FRIMERKER

Nytt bruksmerke	10
Mange nye norske frimerker i 1975	33
Kvinneår og Arkitekturvernår	35
11 800 utkast til NRK-frimerkene	120
Meter og Krone på nye frimerker	129
Frimerkeprogrammet for resten av året	141
Speidere på nye norske frimerker	176
Amerikabrev	195
Nye Svalbardfrimerker	229
Kringkasting på frimerker	237
Takmalerier fra Ål stavkirke	283
Nytt norsk bruks-merke	315

UTSTILLINGER

ØPOST 75	10
Wien -75	63,2
INTERPHIL	115
Drafnia -76	158
HAFNIA -76	228, 262
Nordjunex -76	228
Trondheim 75	228
Themabelga 75	229
Stavanger 1975	262
Motiva 76	262

MØTEREFERATER

Nordenfjeldske Filatelistforening	27, 69, 148, 190, 310
Oslo Filatelistklubb	28, 188, 311, 341, 382
Skien Filatelistklubb	28, 149
Stavanger Filatelist-klub	27, 68, 146
Drammens Filatelist Klubb	68, 150, 235, 310, 342, 382
Hønefoss Filatelistklubb	68
Rana Filatelistklubb	69
Lillehammer Filatelistklubb	146, 342
Kristiansand Filatelistklubb	148, 150, 188, 310
Notodden Filatelistklubb	149
Troms Filatelistklubb	187
Vadsø Filatelistklubb	187
Grimstad Filatelistklubb	235
Moss Filatelistklubb	340

POSTKASSEN

Ad. Deres annonse i NFT,	330
ELBO Danmark	55
Advarsel mot vann!	226
Annonsering o.l.	179
Arkitekturvernår — og «postfriske»	53
Blomster på frimerke, post som blomst	24
Chr. Knudsen og Centraltrykkeriet	302
Farefull løype	54, 87
Feilfarvet 50 øre Snorre	300
Fireblokker	374
Fireblokker på brev	87, 301
Flatt hode	178
Forskudd	226
Frimerkeidentifisering	53
Færøprovisorierne	300
Franske merker	372
Førstedagsavstempling	135
Gjennomstukket Norge nr. 1	25
Halvor Durban Hansens artikkel	135
Handlerlistens prissetting	302, 372
Historisk møte	227
Håndboken	54
Identifisering av frimerke	24
Improvement	24
Ikke registrerte platefeil	135
Kjedelige OFF SAK-merker	237
Klubbtilbud	54
Kommentarer	226
Kvinneåret	55
Larvik uten TUR-nummer	53
«Morsom» påskrivning (NFT nr. 10/74)	331
NK nr. 644, 5 kr. Olav i ståltrykk	87
m. vannmerke	301
NK 36/1	220—22
Norgeskatalogen 1976	303
Norgeskatalogen og nr.	53
Norgeskatalogen og fosforescerende papir	180
Norgeskatalogens prissetting	372
Norgeskatalogens priser på FDC	
Ny politikk	

Ny variant	303	Harring, Ragnar	24, 55
Ny variant av no. 1	301	Heggheim, Arne	302
Nye feiltrykk	372	Ivarson, Jan	354
Om fargene på norske frimerker	302	Jensen, Johs.	87
Om farger	226	Jensen, Paul H.	54
Optisk hvitemiddel	300	Johnsen, Kristen Ø.	301
Pene avstemplinger	180	Jones, R. G.	24
Portofrie sender, moms og		Karlsen, Trygve	378
feilstemplinger	178	Kolderup, Carl Fred.	372
«Sensur» og Landsmøte	373	Landrieu, Michel	11, 64, 138, 220
Sjeldne fireblokker	267	Larsson-Fedde, Torbjørn	169, 317
Skipspost	331	Liland, Arne M.	11, 64, 138, 220, 375
Skravert posthorn-utgaven på		Ljødal, Neri	178
vanlig brev til utlandet	330	Melbye, Bjørn	121, 331, 334
Stagnasjon	302	Moberg, Paal Atle	361
Stemplet 1818	24	Moldenhauer,	F.C.
Stemplane på 4 skilling Oscar	302	Moldenhauer, F.C.	
Særstempel eller ikke?	179	3, 20, 53, 54, 55, 130, 177, 275, 292, 299, 300,	
Trykkdato på moderne ståltrykk-merker	330	302, 303, 305, 330, 364, 376, 381	
TUR-stempler fra Trondhjem	266	Molvik, Egil	135
V-merke varianter	135	Mortensen, Johan Kåre	331
Åttekantet Christiania-stempel	300	Mydland, Karl D.	135
2 kr. Kong Haakon, NK nr. 352	55	Nordanger, Audun	135
FORFATTER-REGISTER		Norheim, Tore	53
Andersen, Ole J.	24	Nyseth, Oddmar	330
Andreassen, Arnfinn	1, 180	Næss, Einar	53
Andreassen, Svein	372	Pran, Sven	303
Benestad, Thoralf	300	Rebolledo, Efrèn ..	23, 36, 67, 164, 299, 377, 378
Berg, Nils	306, 337	Rian, Inge	53, 266
Berg, Rune	302	Riiber, Knut	
Berge, Sam O.	226		15, 44, 108, 125, 158, 209, 270, 294, 322, 366
Berntsen, Arnstein	50, 3128	Ringvold, Tormod	301
Beyer-Olsen, Stein	180	Rust, Knut-Birger	135, 374
Bjønnes, Per Kristian	13	Sandberg, Elliv	226
Borge, Dagny	87	Sandbo, Gunnar	372
Borgen, Per Otto	372	Sanne, Karl	38, 100
Bredal, Jan Einar	55	Seglen, Per O.	240
Bugge, Harald	301, 303	Seglsten, Johan	227
Buskum, Knut J.	329	Sjong, Erling	
Bødker, Jan	218	2, 7, 19, 24, 34, 73, 74, 85, 119, 128, 154, 155,	
Claussen, Liv	12, 48, 82, 142, 174, 222, 268	176, 186, 196, 198, 238, 261, 264, 284, 288, 306, 316, 328,	
Dahlin, F.	178	348,	377
Dreyer, Ivar Chr.	179	Skretting, Terje	373
Dyrseth, Rolf	25	Snarvold, Harry	56, 248, 267, 349, 374
Daae, Haakon	302	Soot-Ryen, T.	321
Enger, Hans J.	24	Stensland, Nils	87
Evensen, Eivind	79, 133, 139	Storberget, Bjørn	331, 371
Fredriksen, John	224, 328	Størmer, Georg	300, 330
Gauksås, Gunnar	226	Sættem, Leif	301
Gjelsvik, Tore		Tjensvoll, Lars	54
18, 33, 41, 62, 134, 156, 167, 170, 195, 197, 273,		Werenskiold, Carl H.	
276, 283, 307, 315, 320, 328			181, 182, 214, 251, 289, 290, 332
Grahm, Odd	259	Westergaard, Theis G.	75
Grahm, Ørn	327	Wilhelmsen, Kr.	66
Hagen, Torstein	226	Willmann, Bodil	180
Hagenstehn, Gunnar	226	Wirsching, Eiv.	303
Hannevig, E. C.	61, 73, 139, 230	Østmo, Einar	358
Hansen, Ragnvald	227	10 nummer — 384 sider	

Ukjent portostempel fra Hammerfest og Trondheim, omtalt i NFT nr. 5, 6, 7, og 8 1973

Da undertegnede ikke kan huske å ha sett ytterligere betraktninger for oppklaring av disse stempler, vil jeg her ved få komme med følgende som kanskje kan føre til at mysteriet blir løst.

Portofrihet ble innvilget statlig offentlig post ved frimerkets innføring i 1855. Kommunal korrespondanse fikk dette først ved «Postloven av 12. mai 1888» gjeldende fra 1/7 samme år, ref. E. C. Hannevig i NFT nr. 6/73 under «Postkassen». Herr Sigurd Løkeberg hevder i samme nr. samme spalte at det angjeldende 5-tall på det portofrie brev fra Hammerfest datert 1864 må være påsatt på et langt senere tidspunkt enn hva poststemplet tilsier, da de er med privat eller kommunal avsender — og skulle da ikke med det man tror ha portofrihets-rett. Dette hevdes til tross for at brevene har portofrihetsattest og O.S. påført. Er da dette holdbart?

Dette betviles ved følgende: Vi godtar portofrihet for henholdsvis stat og kommune fra ovennevnte dato. Kunne det da ikke i disse lover eller i forordning en eller annen gang mellom 1855 og 1864 finnes noe som sier at portoen for korrespondanse før 1/7 1888 fra private og kommuner til statlige kontorer i spesielle tilfeller ble å belaste staten? For å underbygge dette utover de i tidsskriftet omtalte brev, så har jeg to brev stemplet Christiania, henholdsvis 10/8 og 6/9 1864, påført 5-tallet med hånd, det ene med blekk, det andre med rød blyant. Disse er med privat avsender, innhold regning fra et trykkeri (privat), og begge adressert til «Heredskommisjonen i Kvikne», videre et brev til fogden, stemplet Kvikne 1/6 1870, sendt portofritt til staten før «Postloven av 12. mai -88». Endelig et brev stemplet Kvikne og Tønset 6/1 1876 til fogden i Nordre Østerdalen med kommunal avsender, alle påført et 5-tall med hånd. Noe som indikerer sannsynligheten av at en slik forordning som antydte gjaldt for private og kommuner, er at ordføreren og likeså Hammerfest-brevene med påtegnelsene O.S. i attestasjonene tydeligvis er påført etter en slik forordning, og at denne også er foranledningen til «Postloven av 12. mai -88» som gir portofrihet

også for kommuner. Av dette mener jeg at de respektive 5-tall er takster påført av posttjenestemenn enten ved hånd eller stempel. Et trekk ved disse kjente 5-tall er at de alle også er påført i øvre venstre hjørne. For at mitt innlegg skal få en ende, så har jeg da ytterligere et brev stemplet Orkedalen 24/2 1879 til lensmannen i Kvikne, med tallet 20 i blått påført øvre venstre hjørne. Riktignok er brevet med 20-tallet fra en sorenskriver, altså embedsmann, adressert til en embedsmann, lensmannen, men det mangler en vesentlig ting, nemlig portofrihetsattest, og da sorenskriver-seglet på brevets bakside er vanskelig å tyde, har følgelig posttjenestemannen påført takst 20 (øre), mulig ut fra å være tolket som et privat brev til lensmannen. Årsaken til at disse takster ble påført med hånd eller stempel kan ligge i mangel på postal benevnelse på hvordan man enkelt skulle navne en slik forordning i et stempel, da det ikke var straffetakst i den forstand som forløperen til portomerkene, stempelet «utilstrekkelig forudbetalt». Ekte brev må da ha to komponenter: 1. Privat eller kommunal avsender. 2. Statlig adressat.

Jeg har ikke undersøkt lovene om portofrihet, men interessant ville det være om disse bekrefte mine antagelser. Konklusjonen skulle i så fall bli at disse portofrie brev, med respektive tall, håndskrevne som stemplet, også er en slags forløpere for våre portomerket «at betale» innført i 1889.

Tor Skauge
Trondheim

Selvklebende merker

Jeg leste Deres spalte vedrørende selvklebende frimerker, og jeg mottok selv det omtalte amerikanske merket samtidig med at jeg fikk NFT nr. 10/75. De moralske betraktninger rundt et slikt merke skal en kanskje være litt forsiktig med, da dette merket faktisk er litt av en oppfinnelse. Men jeg stiller spørsmålet og lar hver enkelt leser besvare det selv: Må et frimerke være perforert og forsynt med stempel for å kalles et brukt frimerke?

Når det gjelder å fjerne limstoffene på baksiden, er ikke det noe spesielt problem. Disse limstoffene kan fjernes med et vanlig løsningsmiddel. Jeg brukte eterpetroleum, som jeg også bruker som vannmerkesøker, og er derved garantert at trykket ikke løser seg opp samtidig.

Med hilsen
Per Håland
9234 Øverbygd

Norgeskatalogen

— fosforescerende merke

Ifølge Norges-katalogen er det øremerkene av 1. des. 1967 som er de første fosforescerende merker. Ved undersøkelse av disse merker med analyselampen Micro-Lux viser disse en skarp gul fargetone — mens tidligere merker er mørke og blålige. Altså merkene fra NK nr. 595 til og med nr. 718 er med gul fargetone. Men så, nr. 719 — 721 viser en slags hvit tone, så kommer nr. 722 — 728 gule og så nr. 729 — 30, Norsk Malerkunst, hvite. Siden veksler det med gule og hvite serier.

Tjenestemerkene nr. 98 til 116 viser også gul fargetone, mens nr. 117 og videre viser hvit fargetone.

Men så, hva med NK nr. 570 Rondane? Lampen viser samme hvite fargetone som på de senere hvite fosforescerende merker. Er Rondane også fosforescerende?

Sam. O. Berge
Vestregt. 45
4890 Grimstad

Flere kjente norske filatelister har arbeidet med disse spørsmålene, og det kan her være snakk om norskprodusert papir, eller utenlandsk papir (som viser forskjellig farve i analyselampen) — og det kan være snakk om optisk bleking. Selv kan jeg ikke svare på Berges spørsmål, da jeg ikke vet særlig mye om dette. Kanskje Harald Bugge kan hjelpe Berge? Jeg vil ellers vise til artikkelen i nr. 1/76 «Maskinell postbehandling — luminescens og optisk bleking».

E. S.

Tønsbergs «TUR»-stempel

Norsk Filatelistisk Tidsskrift hadde i fjor en rekke artikler omkring våre såkalte TUR-stempler og bragte også en liste over de forskjellige byers stempler og deres tidligste kjente data. Et meget godt tiltak, som vi stempelsamlere vet å sette pris på. Dog skulle det vært interessant å fått en ny liste med de siste optegnelsene, for noe nytt er det sikkert kommet frem også i den senere tid, bl. a. med hensyn til tidligste data, seneste data osv.

For bare å holde meg til min egen by, Tønsberg, så må det være feil når den tidligst kjente dato er oppgitt å være 2/4 1903. Tønsberg hadde intet turstempel dette år. Det kom først i 1905.

Jeg skulle anta at Gunkels avtrykk ikke har vært særlig tydelig og at årstallet 1903 skal være 1908 med andre ord, at 8-tallet er lest for et 3-tall. I stempelverdenen er ikke det noe nytt. Ingen tall er lettere å forveksle enn 3-tall og 8-tall.

Som et «bevis» for dette i nevnte tilfelle kan jeg nevne at jeg i den senere tid har gått gjennom hundrevis av postsaker til Tønsberg i tiden etter århundreskiftet og frem til 1910, mest prospektkort, og jeg har ikke funnet et eneste tur-stempel før 1905. Før den tid benyttet man det vanlige Tønsberg toringsstempel som sidestempel, hvilket altså ble avløst av turstempelen i 1905. Hvor lenge Tønsbergs turstempel ble brukt, er vanskelig å konstatere, men jeg har funnet avtrykk langt opp i 20-tallet.

Sig. Løkeberg

Svar på leserbrev i NFT

nr. 9/1975

Som en korrigering af hr. Oddmar Nyseths opplysninger i sit indlæg må vi fremkomme med følgende fakta: Omtalte ældre kilovare, som vi har solgt mange af på prislisten uden anden end den ene reklamation, var udtrykkelig fremhævet som speciel for stempletsamlere — iøvrigt med fuld returret som alle prislistevarer vi handler med. Pakkerne indeholdt fra 75 til 105 håndstempler fra forsk. små og større stader i Norge årene 1935-1945. Alle pk. var forskellige. Udsalgsprisen var fastsat efter indkøbsprisen med en meget lille avance. Iøvrigt bad vi hr. Nyseth returnere varen, men det påstod han var umuligt, fordi han allerede havde vasket mærkerne af klippene! Den anden pakke indeholdt for ca. 300,- kr. blandede klip, pakket for ca. 5 år siden. Prisen 30 kr. synes rimelig. Vedr. sidstnævnte objekt fra auktionen, så gælder de for auktioner vanlige betingelser som er på linie med andre nordiske og europæiske auktionsfirmaers regler. Iøvrigt opfordrer vi gang på gang indlevererne til at indsende bedst mulig kvalitet til auktionerne og alle enkeltmærker og sæt kontrolleres som en ekstra garanti. Er der en overset fejl, tages de selvsagt retur til indlevereren uden videre. Enhver samler, der selv er ærlig, kan altså trygt handle hos os.

Venlig hilsen

ELBO

Målinger på frimerker

For dem som er litt skeptiske angående betydningen av målinger på frimerker, la meg sitere hva Lord Kelvin (William Thomson), den berømte britiske matematiker og fysiker (1824—1907) hadde å si om målinger:

«Jeg sier ofte, at hvis du kan måle hva du taler om, og uttrykke det i tall, da vet du noe om det, men hvis du ikke kan uttrykke det i tall, da er din kunnskap av en skral og utilfredsstillende sort, den kan være en begynnelse til kunnskap, men du har neppe, i dine tanker, avansert til det vitenskapelige nivå, hva det nå kan være.»

(Oversatt fra Sears: Optics, p. 350). **C. H. W.**

Utstilling i Norgeklubben i Göteborg

NORGEKLUBBEN är en lokal filatelistförening i Göteborg med syfte att främja norsk filateli och samlande i Sverige. Klubben bildades 7. januari 1974 av en handfull filatelister och har i dag ca. 60 betalande medlemmar.

Den norska Sjømannskirke i Göteborg har välvilligt ställt lokal i kyrkan till klubbens disposition, och möten äger rum normalt första måndagen i varje månad.

För att göra PR för Norgeklubben och dens verksamhet anordnar klubben sin första frimärksutställning i kyrkans festsal lördagen den 27. mars i år.



Utställare är klubbens egna medlemmar och ramantalet beräknas bli ca. 25 st. Utställningens målsättning är att visa så stort mångfald och bredd som möjligt inom norsk filateli — från prefilateli till modernt motivsamlande.

Generalkonsul A. Moltke-Hansen i Göteborg inviger utställningen. Gratis inträde.

Svenska Poststyrelsen har varit positiva till utställningen och beviljat klubben en tillfällig datumstämpel. Stämpeln har ritats av Lennart Angerfors som har valt kyrkan som huvudmotiv. Denne kan beställas av alla intresserade inom Skandinavien på frankerat postkort med motiv av kyrkan.

Beställningar skall vara oss tillhanda i god tid, senast 1 vecka innan utställningen och upplagan är begränsad till ca. 2000.

Kortet med stämpeln kostar sv.kr. 2:50 och

hela nettobehållningen tillfaller kyrkan och klubben.

Beloppet insättes på kyrkans postgiro, och glöm ej tydligt namn och adress på talongen.

Adressen är:

Den norske Sjømannskirke

Skånegatan 16

411 40 GÖTEBORG

Postgiro nr. 242624-5

Harry Snarvold

(ordförande)

Norsk studie-gruppe i Danmark

I en tid hvor mange norske filatelister kanskje synes at norske merker er langt nok utforsket, er det gledelig å merke seg at man i vårt naboland Danmark har en avvikende oppfatning.

Siden 1972 har det arbeidet en gruppe danske filatelister i København-området, som har kalt seg «Norgesgruppen». Den består av herrene Sv. Wiegand Hansen, Bent Sørensen, Carlo Holm Petersen, Birger Schjerven, Karl Erik Jensen, Aksel Nielsen og Jørgen Sarøe. Det er vel ingen overdrivelse å si at flere av disse navn alt er godt kjent blant norske filatelister.

Gruppen arbeider innenfor Norgeskatalogens numre 1 — 72, og gjorde innledningsvis et studium over antikvamerkenes 1893/1910. Av nytt her kan nevnes at det ble funnet kjennetegn på fellingstype nr. 4 av 60 øre nr. 84, slik at det heretter skulle være mulig å skjelne klart mellom alle fire typer.

Gruppen har deretter arbeidet med NK 53, plate III og IV. Som et konkret resultat foreligger et hefte som gir en opplatning av nr. 53 III, 2. plateoppsetning, med klisjebestemmelse og særlige kjennetegn for de fleste av de 200 klisjéer i denne dobbeltplaten.

Videre har man gjennomført en studie av nr. 53 IV, og resultatet av dette arbeid vil foreligge i hefteform i løpet av høsten 1976. Endelig vil man gjennomføre en oppplantning av nr. 25 III. Resultatet av dette arbeidet vil foreligge i hefteform i løpet av høsten 1976. Dette arbeid vil forøvrig bli bearbeidet av Sv. Wiegand Hansen og sendt Norsk Filatelistisk Tidsskrift til publisering.

Norske samlere, som er interessert i gruppens arbeid, eller som kan yte bidrag, kan henvende seg til Jørgen Sarøe, Storstræde 41/43 DK — 2620 ALBERTSLUND, Danmark. Arbeidet om nr. 53 III 2 er tilgjengelig i et begrenset antall for interesserte. Gruppen betinger seg som betaling 20 stk. av enten nr. 53 III 2 eller 54 IV, da man stadig søker nytt studiemateriale.

MOTIV — FILATELI

Av Ørn Graham
(Del II.)



4. Motivsamlingens filatelistiske materiale

Det filatelistiske materialet motivsamlingen skal bygges opp med, faller stort sett i to hovedgrupper:

- A) Frimerkene, og
- B) De postale dokumenter.

Begge elementer er like viktige i en motivsamling. En motivsamling uten de postale dokumenter, kan med all rett regnes som ufullstendig, ettersom de manglende dokumenter gjør det umulig å belyse motivområdet på en allsidig måte. På den annen side er det umulig å tenke seg en motivsamling som kun består av postale dokumenter. I en god motivsamling skal det være en vel avveiet proporsjon mellom frimerkene og de postale dokumenter.

Det synes å være noen som tror at dette med postal dokumentasjon i motivsamlingene er noe helt nytt, et syn på motivsamlingen som har oppstått i den seneste tid i Mellom-Europa og Øst-Europa. Riktignok tenkte man ikke særlig meget på stempler og slikt i motivfilateliens barndom, men allerede i 1960 ble den postale dokumentasjon trukket sentralt inn i motivfilateli. Og Norden var et av de områder som sto helt i spissen for denne utvikling. Og idag ser vi at motivsamlingen har vunnet fantastisk meget ved denne utvikling.

A) FRIMERKENE

Om et frimerke skal tas med i en motivsamling, avgjøres av om frimerkets motiv er egnet

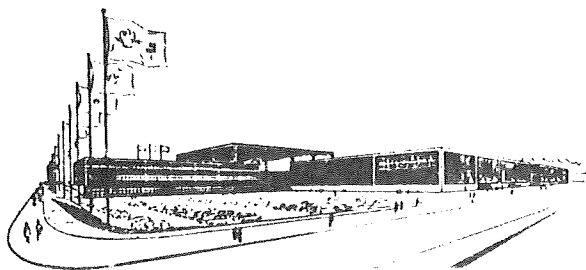
Chr. Magnus Falsen

Chr. Magnus Falsen's Uops.

L. 8.

Brekke

Førfilatelistisk brev skrevet av Chr. Magnus Falsen. Brevet står i forfatterens egen samling «Lov og Rett», men kunne også anvendes i en samling «Norges Historie».



HELSINGIN KANSAINVALISET TEKNISET MESSUT HELSINGFORS INTERNATIONELLA TEKNISKA MÄSSA

9—13. 9. 1975

Ørn Graham,
PL 148,
00171 helsingfors 17

Typisk filatelistisk minneobjekt fra teknisk messe i Helsingfors 1975. I dette tilfellet kan man godt gjøre et utsnitt av konvolutten slik at tegningen nede til venstre utelates.

til illustrasjon eller forklaring innen det motivområdet man har valgt. Vær her oppmerksom på at mange frimerker har flere motiver, f.eks. et hovedmotiv og et bimotoiv. Man kan også bruke merket i sin motivsamling fordi man vil bruke bimotoivet, men pass da på at det er en viss størrelse på bimotoivet. Man skal ikke i en skipsfartssamling sette inn et frimerke hvor båten man vil vise er så liten at man må bruke en kraftig lupe for i det hele tatt å kunne oppdage den. Hvor stort et bimotoiv bør være for at man skal ta med merket i sin samling, er vanskelig å si, men som en tum-regel kan man vanligvis sette grensen til ca. 1/5 av frimerkets hele billedflate. Om man vil bruke bimotoiver som er mindre enn dette, bør man ha gode grunner for det.

Det finnes forskjellige muligheter for å finne frem til de frimerkene man skal ta med i sin samling. Innenfor mange områder finnes det i dag utmerket litteratur, hvor man også vil finne oppgaver over de merker som hører hjemme innen motivområdet. Det finnes også motiv-lister på svært mange områder, og slike vil motivfilatelistforeningen Norske Motivfilatister være behjelpelig med å skaffe.

En annen mulighet er å gjennomgå frimer-

kekataloger med tanke på å finne frem til frimerker man gjerne vil ha med. Dersom man velger et mer uvanlig tema, er dette faktisk den eneste måte man kan bruke. Svært mange kataloger har idag gode opplysninger om de forskjellige frimerkers motiv, og slike opplysninger har stor verdi for motivsamleren. Ved gjennomgangen av katalogen skal man gjøre flittige notater, ikke bare om merkene og deres motiver, men også om merkene rent filatelistiske status. Vi skal ikke bare vise selve frimerkemotivene, men også det filatelistiske moment skal være med i samlingen. Man skal kunne vise varianter i trykk, farge, tagging, papir osv. Å ta notater på denne måten, er en meget tidkrevende prosess, men vi kommer nok ikke forbi dette. Det er her vi legger grunnlaget for samlingen og slurv ved denne notat-skrivningen må uvegerlig føre til en mindre verdig samling. Samlingen skal vise hva samleren kan, den skal dokumentere samlerens innsikt i motivområdet såvel som i filatelien.

Når man så skal begynne anskaffingen av de merker man vil ha med i sin motivsamling, støter man på mange forskjellige problemer. Ofte må man kjøpe en hel serie for å få tak i ett enkelt merke, og dette kan jo bli temmelig

kostbart. Men man kan jo alltid benytte de merker man selv ikke har bruk for til bytteobjekter.

Om man har valget mellom flere, likeverdige merker, f.eks. en hel serie med samme motiv, kan det bli spørsmål om man skal ta med hele serien eller bare ett av merkene. Dersom man velger bare å ta med ett merke, oppstår det spørsmål om hvilket merke man skal ta med. Personlig er jeg tilhenger av at hele serien skal med, og dersom man velger å ta med kun ett merke, skal man i alle fall ikke velge den minste motstands vei og ta det minst sjeldne merket. Sjeldenhet spiller idag også en viss rolle innen motivfilateli, og dette bør man tenke på ved valget av merker. Husk i denne forbindelse at sjeldenhet ikke alltid betyr det samme som kostbart. Forsøk ved utvalget av frimerker å finne frem til merker som også filatelistisk sett er interessante, og sørg samtidig for å skaffe materiale som viser hvorfor nettopp dette merket filatelistisk sett er interessant.

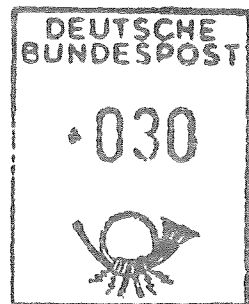
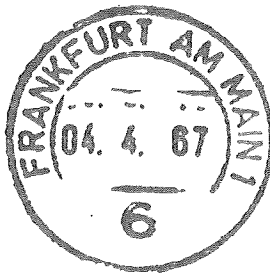
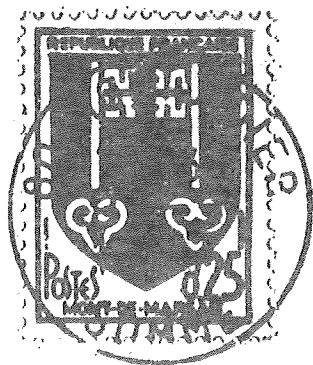
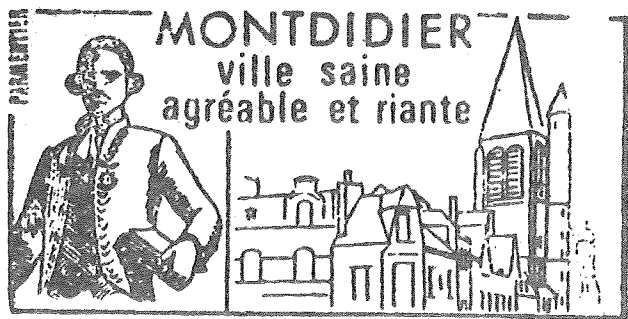
Hva er så frimerker for motivfilatelisten? For det første er det selvsagt alle offisielle emisjoner, både de merker som henregnes til den «klassiske epoke» såvel som moderne merker. Pass her på ikke å glemme frimerker fra de såkalte «døde» frimerkeland, d.v.s. geografiske områder som av en eller annen grunn ikke lenger utgir egne frimerker.

Også mer halvoffisielle utgaver kan benyttes, f.eks. lokalpost, bypost o.l. Det bør imidlertid trekkes en grense, og den går gjerne ved det som kjennetegner et frimerke, nemlig at det er tale om en kvittering for betalt postbefordring.

Men som jeg tidligere har sagt, motivsamlingen skal kunne inneholde alle elementer vi venter å finne innen den tradisjonelle filateli. Derfor kan godt essays, prøvetrykk etc. også gå inn i en motivsamling. Dette er jo filatelistiske studier av merkene. Videre finnes det en rekke propaganda- og spionasje-merker som vel passer inn i noen motivsamlinger.

Det har lenge vært diskutert hvorvidt overtrykksmerker skal tas med i en motivsamling. I noen tilfeller er det jo overtrykket som nettopp tjener som illustrasjon til ens motiv, og da skal selvsagt merket med. Men også ellers bør man kunne ta med et overtrykksmerke, dersom man samtidig viser merket uten overtrykket. Dette bør man gjøre fordi et overtrykk ofte plasseres slik at det kan være vanskelig å se selve motivet.

Til slutt vil jeg minne om at det finnes en rekke merker man ikke behøver å skaffe seg til sin motivsamling, nemlig de som er oppført på F.I.P.'s liste over skadelige frimerkeutgaver. Slike merker kan man med god samvittighet la være å samle på. Å stille dem ut er direkte galt, og man risikerer å få hele sin samling diskvalifisert ved en bedømmelse.



To typiske todelte motivstempler. Begge stempler danner postale enheter og skal ikke deles.

B) DE POSTALE DOKUMENTER

Selve uttrykket kan vel for noen virke noe dunkelt, og jeg skal derfor ganske kort nevne hva vi mener med dette:

- 1) Poststempler
- 2) Helsaker
- 3) Filatelistiske minneobjekter (FDC etc.)
- 4) Frimerkehefter
- 5) Helbrev, herunder førfilatelistiske objekter

De filatelistiske dokumenter skal anvendes i motivsamlingen for ved hjelp av deres tekster, avbildninger og postale historie, kunne komplementere og utvide vår samling, samt å gi en allsidig belysning av vårt tema.

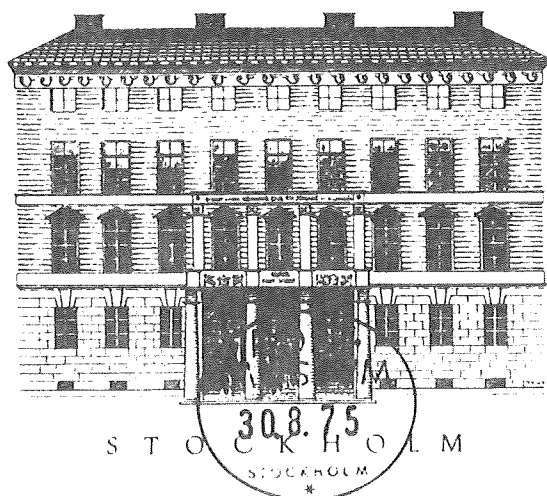
Dersom vi skal ha med et stempel i vår samling, er det slett ikke sikkert at vi behøver å ta med hele konvolutten stemplet sitter på. Man kan gjøre et utsnitt av stemplet, men husk da at det bør fremgå av utsnittet at det virkelig dreier seg om et poststempel. Endel stempler, bl.a. franske, er ofte todelt, hvor den ene delen opptas av en avbildning (den vi eventuelt vil ha med i vår samling), og et datostempel. I slike tilfeller skal begge deler av stemplet med, ikke bare den avbildning vi har bruk for. Disse stemplene danner nemlig med sine to deler en postal enhet, og det er jo datostemplet som viser at det dreier seg om et poststempel.

Et spesielt problem oppstår ofte ved de såkal-

te førstedags-konvolutter. Som vi allerede har sett skal en motivsamling ikke inneholde uvedkommende avbildninger. Ofte vil de avbildninger som forekommer på disse førstedagskonvolutter virke forstyrrende, og man gjør i de fleste tilfeller klokt i å unngå slike. Man kan klippe avbildningen vekk, eller dersom man ikke vil det, kan man lage et snitt i selve albumbladets forside, resten av konvolutten ligger bak albumbladet. Men dette skal vi komme tilbake til under avsnittet montering.

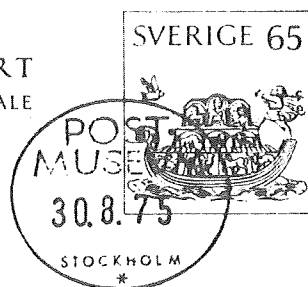
Frankostempler, det vil si stempler som gjøres ved hjelp av frankeringsmaskiner, hører også hjemme i motivsamlingen, og kan med fordel brukes som supplement. Men husk også her på at disse stemplene ikke skal deles. Også datodelen av disse stempler skal tas med i det utsnitt man gjør.

I den senere tid har vi stadig sett en økning av **førfilateli** innen motivsamlingene. Det er all grunn til å hilse denne utviklingen med glede. Dette er også postale dokumenter så godt som noe, og selvsagt skal også slikt med. Det er imidlertid grunn til å heve en advarende pekefinger her. Noen samlere synes nemlig å tro at man kan ta med et førfilatelistisk stempel fra f.eks. Bergen, for å beskrive at hanseatene holdt til her. Det stempel man da setter inn i sin samling har egentlig intet med hanseatene å



POST
MUSEUM

POSTKORT
CARTE POSTALE



Ørn Gramh

PL 148,

SF 00171 Helsingfors 17

F i n l a n d.

En typisk helsak som både vil passe inn i en samling arkitektur og skipsfart, eller båter.

gjøre, og hører altså ikke hjemme i denne sammenheng. De førfilatelistiske brev må selvsagt, som alt annet materiale man setter inn i samlingen, ha direkte tilknytning til det motiv man samler. Et førfilatelistisk brev til en tysk handelsmann i Bergen under hansatiden, vil vise oss noe helt annet, og være på sin plass. Likeså et stempel fra moderne tid som gir et avbildning av «Bryggen» i Bergen. På denne måten vil ofte det førfilatelistiske materialet man setter inn i sin motivsamling, f.eks. være brev til og fra personer som har noe å gjøre innen ens motivområde, eller brev befordret på en spesiell måte, som sier noe bestemt om temaet.

Helsaker utgjør en postal enhet, også med sin eventuelle avbildning, utenom den påtrykte porto. Man kan ta med slike helsaker også på grunn av avbildningen, dersom det er der det motiv man har bruk for i sin samling finnes.

Noen ganger vil spørsmålet om man skal ta med vanlige bruksbrev i motivsamlingen reise

seg. Å gi et helt entydig svar på dette er vanskelig, men det er uten videre klart at det finnes helt klare tilfeller hvor bruksbrev skal tas med. I noen tilfeller kan man komme over frimerker som er meget mere sjelden i stemplet form enn i ustemplet. Dersom et slikt frimerke står på et bruksbrev, vil jo dette gi en sterkere presumsjon for at avstemplingen er ekte, og hele brevet kan derfor tas med. Dette gjelder bl.a. for utgavene Bergedorf Michel 1—5.

Videre finnes det forskjellige bruksbrev som har såkalte befordringsstempler, d.v.s. stempler som forteller noe om måten brevet er postbefordret på, eller transitt-stempler. Her vil det også være riktig å ta med hele brevet, selv om det er tale om et ellers vanlig bruksbrev. Bruksbrev til og fra personer som har tilknytning til det tema man behandler, kan også selvsagt tas med.

Litt om kvalitet

For de fleste motivfilatelisten dukker vel før eller siden spørsmålet om man skal samle stemplede eller ustemplede merker opp. Tensjonen har her klart gått i retning av å samle ustemplede merker, fordi frimerkemotivet her trer klarere frem enn ved de stemplede merker. Ofte vil imidlertid en samling stemplede merker kunne gi en like stor glede, og da som oftest til en rimeligere penge. Man har stillet krav om at man i alle fall enten må holde seg til det ene eller det annet, man skal altså ikke blande stemplede og ustemplede merker i samme samling, og i alle fall ikke på samme albumblad.

Nå er dette et krav som vel er stillet opp av mere estetiske grunner, og når man nå stadig ser flere såkalte klassiske merker i motivsamlingene, er det vel også grunn til å lempe noe på dette kravet. Man skal ikke være nødt til å skaffe seg Norge nr. 1 ustemplet for å få dette med i sin motivsamling heraldikk, bare fordi resten av samlingen er ustemplet. Og her kommer dette med kvalitet inn. Dersom man nemlig skal sette inn stemplede merker i en samling med andre merker som finnes der i ustemplet stand, må man stille visse krav til stemplets kvalitet. Stemplet på klassiske objekter skal være lett og tydelig, godt sentrert, rettvendt og leselig. Både avstemplingssted og datum skal kunne leses. Et slikt stempel vil heller ikke i særlig grad forstyrre selve motivet på frimerket.

Men man bør i slike tilfeller også tenke litt på hvilken stempeltype det frimerke man velger å ta med i samlingen har. Om vi tar eksempelet med Norge nr. 1, vil det jo så absolutt være en fordel om man kunne unngå riststemplene, fordi disse ødelegger merkemotivet mest.



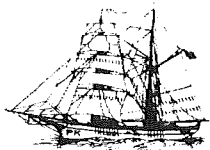
Finsk lokalpost-frimerke som utmerket godt kunne innpasses i en samling skipsfart eller båter. Her i tête-bêche par.

Vi inviterer til storauksjon i Oslo

lørdag 20/3 1976 i hotell Scandinavia. Hovedtyngden av objektene ligger på norske frimerker og brev, men vi har også med mange utenlandske godbiter.

Skriv etter auksjonskatalogen vår, den sendes GRATIS til alle interesserte.

Vel møtt til vår-sesongens filatelibegivenhet!



Oslo Frimerke- og Myntauksjoner

Postboks 56, Slemdal, Oslo 3

Nummerstempel eller datostempel ville her være å foretrekke.

Man stiller store krav til kvalitet på motivsamlingens filatelistiske materiale, og man kan generelt si at kravene til kvalitet innen motivfilateliens stort sett følger de krav til kvalitet som finnes innenfor de områder vi bruker filatelistisk materiale fra. Når det gjelder mer moderne merker, vil ofte en hjørneavstempling være å foretrekke, men vakre fullstempler bør ikke trekke for meget ned her heller.

Litt om forfalskninger

Til slutt vil jeg gjøre oppmerksom på risikoen for forfalskninger, reparasjoner og forbedringer. Denne risiko øker alltid dersom det blir tale om et mer sjeldent eller et mer dyrebart objekt. Før var dette filatelistiske spøkelset utelukket fra motivfilateliens, fordi man gjerne brukte billigere og mer moderne merker i sin samling. Jo mer såkalt klassisk materiale som kommer inn i samlingene, jo større blir faren for forfalskninger. Forfalskninger av frimerker er velkjent, men like farlig er stempelforfalskningene, som det finnes mange av. Og herfra er ikke veien lang til forfalskede helbrev, enten i slike tilfeller hvor både merket og brevet er ekte, men ikke hører sammen, til helforfalskningene av helbrev, hvor brevet, merket og stemplet er falskt. Dette bare ment som en advarsel, jeg har sett at det stadig dukker opp flere forfalskninger i motivsamlinger, og her må motivfilatelisten være på vakt i like høy grad som de filatelister som samler disse klassiske merker.

(fortsettes)

Vi debuterer og inviterer!

«Alt er en overgang, sa reven, han ble flådd». Om vår møysommelig opparbeidede formue skal bli «flådd», vet vi ikke, men vi føler oss som Mikkels rev når vi nu er i full gang med forbedrelsene til vår første regionale utstilling i Harstad 24. — 27. juni 1976.

Vi har lest Forbundets vaskeseddel for utstillinger side opp og side ned, stilt naive spørsmål i øst og vest og studert atskillige utstillingskataloger. Man kan også bli klok av andres tildels dyrekjøpte erfaringer. Alt i alt, vi tror vi har styring på det hele. — Tidspunktet er valgt med omhu. De største festspill i landet (nest etter Bergen, men de vil jo gjerne være noe for seg selv) avvikles i utstillingsuken, og de utallige kunstneriske arrangementer alene frister til besøk i Harstad. Dessuten har vi midnattsol og de lokale værprofeters langtidsvarsler er lovende.

Disse linjer er først og fremst ment som et forvarsel, kall det Bulletin 0, til medlemmene i de øvrige 14 klubber i Møre, Trøndelag og Nord-Norge, men inngangsbilletten er jo medlemskap (kr. 10,—), så hvorfor ikke en liten øst-/sør-/vestnorsk deltakelse også.

Takk, redaktør, for spalteplass, og vel møtt i Harstad, leser, som utstiller eller tilskuer.

Hålogaland Filatelistklubb

Arne Bergan

— formann —

Tilbud fra NFT-FDC-SERVICE

Postboks 109
N-4601 KRISTIANSAND S.

Våre salgsbetingelser er:

Forskudd (postgiro Oslo 3 27 69 20) eller pr. postoppkrav.

Ved kjøp over kr. 100,00 ytes 5% rabatt på de oppførte priser. Over kr. 250,00 ytes 10% rabatt.

Husk ALLTID porto ekstra. Vær vennlig å frankere med jubileumsfrimerker når de sender Deres bestilling.

FØRSTEDAGSBREVER:

17.11.71	Eventyrfrimerker	kr.	4,25
06.05.72	Posthornet 100 år frimerker + blokk	kr.	22,00
25.08.72	Interjunex 72	kr.	30,00
25.08.72	Dto. rek. FDC, med Interjunex rek.seddel	kr.	45,00
09.10.72	Postkortet 100 år	kr.	2,00
15.11.72	Eventyrfrimerker	kr.	5,00
15.02.73	Bruksfrimerker	kr.	7,50
28.02.73	Armatur Hansen	kr.	6,50
30.04.73	Europafrimerker	kr.	7,00
02.07.73	Kong Olav V 70 år	kr.	6,50
22.08.73	Jacob Aall	kr.	6,50
09.10.73	Samisk Brukskunst	kr.	8,00
15.11.73	Høyfjellsblomster	kr.	6,00
14.12.73	Geografisk oppmåling	kr.	6,50
22.02.74	Bruksfrimerker	kr.	7,50
25.04.74	Turistfrimerker	kr.	6,00
21.05.74	Malerier	kr.	8,50
21.06.74	Magnus Lagabøter	kr.	6,00
21.06.74	Dto. stemplet Regjeringskvartalet	kr.	7,50
15.08.74	Arbeidervern	kr.	5,00
04.09.74	Norske geologer	kr.	10,00
09.10.74	UPU 100 år	kr.	6,00
15.11.74	Rosemaling	kr.	5,00
15.01.75	Skisport	kr.	6,00
18.02.75	Bruksfrimerke	kr.	3,50
07.03.75	Int. kvinneår	kr.	6,75
17.04.75	Arkitekturvernåret	kr.	10,00
20.05.75	Meterkonvensjonen	kr.	6,75
19.06.75	Speidere	kr.	6,75
04.07.75	Utvandring til USA	kr.	6,75
14.08.75	Svalbardtraktaten	kr.	9,50
09.10.75	NRK 50 år	kr.	6,75
14.11.75	Kirkemotiver	kr.	11,50
14.11.75	Dto. stemplet, Universitets Oldsakssamling	kr.	13,00
14.11.75	Dto. 4 spesialpostkort med reproduksjoner av frimerkene på framsiden, stpl. Univ. Oldsakssaml.	kr.	20,00

SÆRSTEMPLER:

17.11.68	Farsund, frimerkeutstillingen JUFA 68, spes.konv.	kr.	6,00
28.05.69	Kr. sand S, frimerkeutstillingen Profrimex 69	kr.	6,00
16.01.70	Oslo, frimerkeutstillingen Junofil 1970	kr.	5,00
12.07.70	Norsk luftpost 50 år. Jubileumsflyvning Horten—Kristiania—Horten—Arendal—Kristiansand S.	kr.	8,50
12.09.70	Seljord, Landbruksutstillingen	kr.	5,00
07.10.70	Bergen, Jubileumsutstillingen	kr.	6,00
21.12.70	Bergen, frimerkeutstillingen Bok-Frimerke, spes.konv.	kr.	6,25
05.03.71	Elverum, Grundesetmartn	kr.	4,25
13.03.71	Voss, frimerkeutstillingen	kr.	4,25
29.04.71	Fredrikstad, Ferie og Fritid	kr.	4,25
21.05.71	Verdal, Kristelig folkepartis landsmøte	kr.	4,25
26.05.71	Tønsberg, Jubileumsmessen	kr.	4,25

27.05.71	Trondheim, frimerkeutstillingen Norfilex 71, motivsymposium, spes.konv.	kr.	6,50
29.05.71	Trondheim, Norfilex 71, frankert med 2 x NK nr. 178 + 1 x NK nr. 418, spesialkonv.	kr.	20,00
29.05.71	Trondheim, Norsk Filatelistforbund 40 år, spes.k.	kr.	8,50
08.06.71	Kr. sand S. Internasjonal kirkemusikk-uke	kr.	6,00
16.06.71	Trondheim, Norsk sykepleier- landsmøte	kr.	4,25
21.06.71	Oslo, 14. nordiske postmøte	kr.	4,25
25.06.71	Tønsberg, Slottsfjelltårnet	kr.	4,25
25.06.71	Tønsberg, frimerkeutstilling i anl. byjub.	kr.	5,00
25.06.71	Voss, Landstemna for barn	kr.	4,25
28.06.71	Tønsberg, D/S Kysten I, skipsstempel Bergen, Speidere N.S.P.F.	kr.	6,50
30.06.71	Bergen krets 50 år	kr.	6,75
30.06.71	Trondheim, NU 75 år, jubileumsstevne	kr.	4,00
03.07.71	Rena, fjellrally med ank. stpl. Malung i Sverige	kr.	11,00
29.07.71	Molde, festivalen	kr.	6,00
02.08.71	Notodden, Notodden-møtet	kr.	4,25
02.08.71	Mandal, speiderkretsleir	kr.	6,50
03.08.71	Lom, Witan	kr.	4,25
04.08.71	Orre, landsstemne NBU	kr.	4,25
05.08.71	Vegsund, Sunnmørsleiren, speidere .	kr.	6,50
06.08.71	Rørvik, Rørvikmartnan	kr.	4,25
01.08.71	Larvik, Vestfoldutstillingen	kr.	4,25
14.08.71	Oslo, 13th World Conference WWC ..	kr.	4,25
27.08.71	Larvik, frimerkeutstilling i anl. byjub. 300 år	kr.	6,00
02.09.71	Stavanger, fremtidens bolig	kr.	4,25
10.09.71	Seljord, landbruksutstillingen	kr.	4,25
28.09.71	Hamar, Østlandsmessen	kr.	4,25
11.10.71	M/S Bergensfjord on cruise, posted on board	kr.	11,00
21.10.71	Halden, frim.utst. Haldenfil, spes.konv.	kr.	6,75
22.10.71	Tønsberg, Junior Chamber 11. kongress	kr.	5,00
21.11.71	Trondheim, Nordenfjeldske fil.forening 50 år	kr.	5,00
30.11.71	Oslo, SAS 25 års jub. Oslo—Montevideo	kr.	8,50
26.01.72	Oslo, første maksinelle postsortering ..	kr.	6,75
08.02.72	Oslo, First SAS 747-B flights Oslo—Chicago	kr.	8,50
15.03.72	Moss, Mosseuka	kr.	4,25
19.03.72	Rena—Lillehammer, Birkebeiner- rennet med ank. stpl. Lillehammer ...	kr.	6,00
15.04.72	Oslo, utstilling i Postmuseet (Frim. Ringen Posthorn)	kr.	5,00
13.04.72	Oslo, Ferie og Fritid	kr.	4,25
22.05.72	Bergen, SAS 747-B flight Bergen—København	kr.	8,50
25.05.72	Stavanger, SAS first DC-8 flight Stavanger—Stockholm	kr.	8,50
27.05.72	Fredrikstad, Oldtidsmarsjen	kr.	4,25

Studium av Nk. 53, 10 øre, plate I, 1886

(Del 2)

Av Harry Snarvold

Fortsatt fra nr. 10/75

Først en rettelse til del 1, der beklageligvis i en av illustrasjonene på side 353 står 2/3-B3, — det skal naturligvis være 2/4-B3.

FELLINGSPROSESSEN

Artikkelens del 1 behandlet i hovedsak de aller første fellingstypene (prototypene) og deres sammensetning til 10-blokker, med hjelp av posisjonsbestemmelse efter taggings-karakteristika.

Under arbeidets gang ble det tilsendt meg et dagboksutdrag fra kontrollen i trykkeriet under den aktuelle tiden. Dagboken er dessverre ikke ført kontinuerlig, men er allikevel en verdifull støtte for dels bevisføring og antagelser.

I den videre tekst kommer jeg derfor å henvisne til denne som komplement.

Dagboken er ført ved L. Arctander, som til å begynne med skriver at han av cand. jur. M. R. Landmark den 27. juli 1885 mottok «det originale Staalstempel til Frimærker, samt Tallskruerne til følgende Tall: 1, 3, 5, 10, 20 og 25».

Sitat fortsetter: «1885 den 28de Juli blev forfærdiget i Vox til Normale Frimærkestempler 4 Stk. af hver Sort: 1, 3, 5, 10, 20 + 25 Øres = Tilsammen 24 Stk.»

Verdt å legge merke til her er jo at 25-øren har åtte forskjellige gravingstyper. Men mere om dette senere.

Dagboken fortsetter: «29de Aften Sat disse i det galvanoplastiske Basine. 3die August Morgen, optaget dem. August 4de, 5te, 6te. Kreutch gravert Tallene og opgraveret dem, Hvorefter de vare færdige som Normalstamper.»

Videre: «... forfærdiget ved disse: Voxmatriser 32 Stk. 10 Øres» ... og om man fortsetter med den 14. august: «Forfærdiget Voxmatriser 96 Stk. 10 Øres». Dette er meget interessante opplysninger og som synes å styrke Arctanders notater om det som her tidligere er blitt konstatert når det gjelder antallet fellingstyper.

Det er i denne sammenheng klart nødvendig å kikke på hva dagboken har å berette om de øvrige verdier også, da den minste ledetråd i dette kompliserte mønster er av betydning.

La oss først se på 25-øren.

Sitat: «8de. Forfærdiget Voxmatriser: 64 Stk.

25 Øres. 10de do. 56 Stk. 25-Øres. 11—14de Optaget dem.»

Dette indikerer uten tvil 16 stk 4-blokker (64) og 14 stk. 4-blokker (56), som også stemmer med tidligere kjente fakta.

Observer her at dagboken ikke nevner noe om felling over 10-blokker som høyre ark er oppbygget av. (25 øre)

Når det gjelder merkene med renere klisjéer (10 øre), så har disse blitt rekonstruert i både venstre- og høyreposisjon efter taggingsnøkkelen. Storparten av materialet lar seg passe inn i de kjente 10-blokksposisjoner, mens en mindre del har s.k. uregelmessig posisjon.

Den første tanke her er at disse muligens stammer fra en 4-blokksplate. Det har lyktes i et relativt stort materiale å lokalisere cirka 15 par pluss et par striper, bl. a. en ust. 3-stripe med primærtypene 1—1—1.

Disse er plassert inn i sine posisjoner efter taggingsnøkkelen, men det har ikke vært mulig å finne sikre indikasjoner på gjentatte 4-blokksposisjoner. Det får igjen påpekes at disse uregelmessige posisjoner i forhold til de øvrige opptrer i et vesentlig mindretall.

Den logiske konklusjonen må derfor bli at noen 4-blokksplate ikke ser ut til å ha forekommet.

Men her er det igjen nødvendig å konferere med dagboken.

Sitat: «28de. Fabrikert Voxmatriser bestaaende af 4/5, 4/10, 4/20 Øres, 6 Plader = 72 Stk. Mærker.»

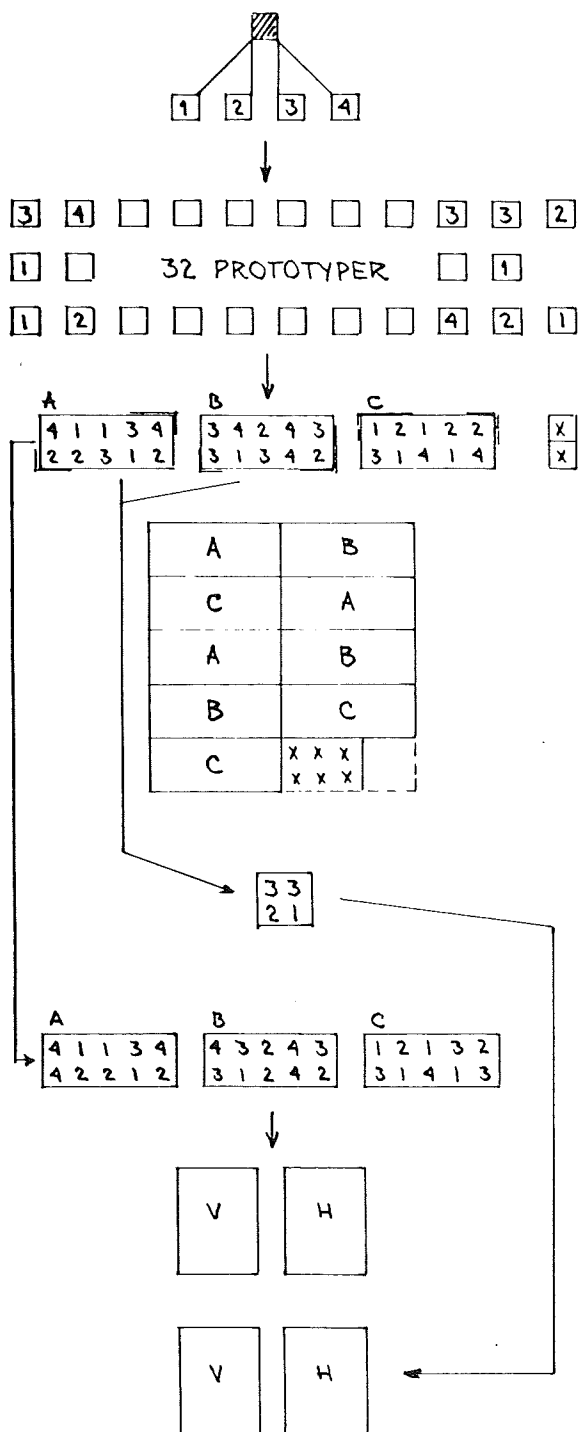
Samme tekst gjentas ved følgende datoer, den 2., 4., 5., 7. og 9. september, altså ved seks tilfeller. Men her avslutter dagboken sine opplysninger når det gjelder fellingsarbeid.

Sitat: «11te Sept. ophørt med Kontrollen foreløpig, for at Finants-Departementets Arbeid først skulle ske.»

Det er dermed ubestridelig at fellinger over 4-blokker er blitt foretatt når det gjelder 10-øren, — og om vi skal tro dagboken — og det gjør vi — i minst et antall av 144 klisjéer (4×6×6).

Dette faktum har vært årsak til mange fundringer, — og jeg må si som Jellestad i sin tid:

FELLINGSPROSSEN PL. I



- Moderklisje i stål
- 4 stk. andre — originaler
- Felling 8 ganger
- 32 stk. galvanøer
- 3 10-blokker + 2 løse klisjéer
- Felling 3 ganger
- 1 enkelt-plate med doble rammer etc.
- Utfyln. med 6 løse kl. + 4 fra moderblokkene. Event. en hel galvanoblokk
- Felling 6 × 6 over 4 fellingstyper (opprensede) fra 10-blokker = 144 stempler (etter dagboken). Sannsynligvis har fellingen blitt komplettert (200 stempler)
- Ny felling over de tre rekonstruerte 10-blokker. (Typefordeling Fell.) Felling 8 ganger = 240 stk.
- Dobbel-plate, 10-blokker
- Dobbel-plate, 4-blokker s.k. «plate II»

45.

Bemerkning til «FELLINGSPROSSEN PL. I».

Fordelingen av blokkene A, B og C til venstre resp. høyre side i arket er delvis perfo-nøkkelenes fortjeneste, — derimot er fordelingen i n n n n hver rad ikke klarlagt, på grunn av mangelen på de vertikale forbindelser.

BLOKK A

$\frac{4}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{3}$
$\frac{4}{1}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{2}{7}$

BLOKK B

$\frac{4}{7}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{3}$
$\frac{3}{1}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{2}{8}$

BLOKK C

$\frac{1}{6}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{2}{6}$
$\frac{3}{7}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{4}{6}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{8}$

Den endelige sammensetning av 10-blokkene totyp-blokkene.

«Hva så med 4-blokk-platen?»

Man kan gledelig nok konstatere et par ting som tillater en åpning i dette dilemma.

4-blokk-fellingene fra 28. aug.—9. sept. 1885 er felt **sammen med 5-øren og 20-øren over en 4-blokk**. Vi vet også at 5-øren og 20-øren i plate 1 er felt fra en 4-blokk.

Den logiske slutning av dette må bli at også 10-øren med største sikkerhet er felt over en 4-blokk, — med fellingstyper hentet fra de tidligere galvanøer. Uten en opprensning var disse imidlertid ikke akseptable, hvorfor dette har vært nødvendig — og blitt foretatt.

Under dagbokens lange opphold, fra den 11. sept. til den 23. nov. 1885, har sikkert en hel del foregått. Bl. a. fellingen av de tidligere nevnte manglende 10-blokker på 25-øren, de gjenstående fire primærtper.

Meget tyder på at man også under denne tid har utført forsøkstrykkingen av enkeltplaten, eller «prøveplaten» som jeg gjerne vil kalle den. Etter en kort tid har man p.g.a. det dårlige resultat med klisjéene, stoppet denne trykkingen.

Man har så gått tilbake til de tre galvanoblokkene og «brukket opp» disse, — renset opp klisjéene, — og satt disse tilbake på «sin plass». Dermed har en del klisjéer helt naturlig blitt omkastet, — og man får den kjente plassering av primærtperene etter Jellestad.

Se sammenstilling over fellingsprosessen.

I denne dobbelt-platen finner vi en rad oppgraveringer, og en utskiftning av klisjéer er med sikkerhet blitt foretatt. Dermed har man også forklaring på de s.k. uregelmessige posisjoner.

Denne platen ble trykket samtidig med 25-øres platen, — med 4-blokker og 10-blokker.

At det virkelig var dobbeltplater, kan dagboken vitne om. Jeg siterer: «1885. Nov. 23. Arkene 4 dobbelte (til 400 Frimærker) Paatrykkes: 200, 10 Øres, 200, 25 Øres.»

En eneste ny 4-blokk har som tidligere nevnt ikke vært mulig å spore. Blokken fra 2. fellings-trinn, som dagboken nevner, — kan således etter min bestemte oppfatning **ikke være noen annen enn 4-blokken i den s.k. plate II**. Legg merke til at fellingene er av de tidligere kjente,

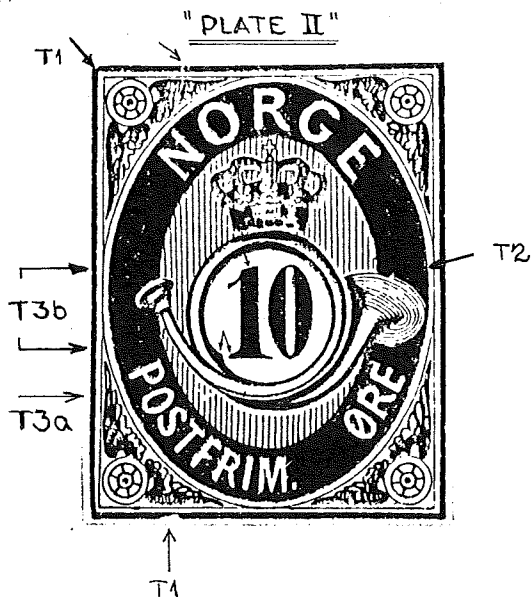
etter opprensning i 2. stadium. Konf. med pro-

men ikke med riktig samme utseende som sine «liker» i den doble 10-blokk platen.

Ved opprensningen fikk disse sine spesielle egenheter. (Hakk i nedre ramme, butte hjørner m. fl.)

Håndboken nevner at type 3a er identisk med B6(3/1), — men ingenting om de øvrige fellingers herkomst.

Disse har jeg lokalisert til: Type 3b som A4(3/4) og type 2 som A7(2/3). Den fjerde, type 1 er derimot vanskelig å påvise med sikkerhet. Se plansje: Plate II.



T1: Foruten hakket i nedre ramme, som regel også et mindre hakk inn i ø.v. hjørne.

T2: A7: Brudd til høyre på sjallstykkets ø. konturlinje.

T3B: A4: Tykk fotstrek på v. side av store 1-tall samt liten utsvelling på posthornringen like ved.

T3a: B6: Brudd på 3 av bunnlinjene over T i POST og et svakt brudd på ø.v. ramme over ving 1.

Blokken ser da slik ut:

3	3
2	1

P/s

$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{1}$

B6	A4
A7	?

nft

litteratur

Fin nøkkel til posthornmerkene

Vår danske venn, adv. Svend Wiegand Hansen har skrevet et meget velredigert og oversiktig verk om våre populære posthornmerker.

Boken kom ut like før jul i serien **FILATELISTISK BIBLIOTEK**, som utgis i Danmark på J. Fr. Clausens Forlag. Her i Norge blir den markedsført av Wennergren-Cappelen A/S i Oslo, og man må vel regne med at den blir å få kjøpt hos de fleste frimerkehandlere.

Bokens meritt ligger i at den ordner, systematiserer og klassifiserer posthornutgavene på en lett forståelig måte, samtidig som den bringer gode illustrasjoner av de mange detaljer som karakteriserer hovednummere, plater og typer.

Vi kjenner igjen den stringente nomenklaturen (navnelisten) foran i boken fra Norgeskatalogen. Dette er jo Wiegand Hansens arbeid. De to illustrasjonene som viser alle detaljer i posthorn, krone, bunnfelt, oval, tekst, hjul og vinger m.m. er direkte fremragende.

Wiegand Hansens lille bok beskriver også trykningsprosesser, takning, farger, vannmerker, papirleveranser, portotakster m.m.

Jeg kan bare gi boken min aller beste anbefaling. Den er et funn for alle som samler på posthornmerker. Dette er ikke noe enkelt område, og Wiegand Hansens verk vil bli hilst med stor begeistring av de mange som famler seg frem og savner en god og høyst anvendbar nøkkel til «mysteriet».

E. Rebolledo

Det Norske post-verks nytrykk 1965

Jeg viser til Bjørn Melbyes artikkel: **DET NORSKE POSTVERKS NYTRYKK 1965** i **NFT** nr. 9/1975, og ber om at følgende tas inn i neste nummer av tidsskriftet:

Til bruk ved framstillingen av nytrykkene til Håndbok over Norges frimerker, del II fantes bare en originalklisjé av merkene: NK nr. 64 50 øre, NK nr. 110 1 krone, NK nr. 126 10 øre, NK nr. 179 20 øre, TM nr. 1 5 øre og PM nr. 8 1 øre.

Arkene bestod av striper på 5 av hver av de nevnte merker, og da det var 6 forskjellige merker i arket, har hvert ark gått gjennom trykkmaskinen 30 ganger! Dette var noe helt spesielt når det gjelder frimerketrykning. Ved en slik trykningsmåte måtte det regnes med en meget stor makulaturprosent, og det ble derfor trykt 1500 dobbeltark nummerert fra 1—1500 = 3000 ark i formatet 26,5 × 24 cm.

Av dette antallet er det 6 ark godkjente fargeprøver som beror i Postdirektoratet, 800 ark ble sendt Frimærkshuset i Stockholm for innklebing i håndbøkene, 50 ark ble levert til Postmuseets samlinger, 9 ark ble utlevert til tjenestemenn i Postdirektoratet, og resten, 2135 ark er makulert.

Arkene som beror i Postmuseets samlinger, er alle beskåret til formatet 17 × 24 cm og er derfor uten nummer.

Med vennlig hilsen
Bjørn Storberget
kontorsjef

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.

Small ads. must be paid in advance.

Use our postal account 6 9268.

Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden

Bitte überweisen Sie auf unser Postscheckkonto 6 9268.

ELDRE NORSKE BREV ØNSKES KJØPT. På brev søkes de fleste merker og stempler. Om ønskelig gis prima, klassiske frim. i bytte. Kjell Germeten, Boks 63, Ås-NLH.

Flekkefjord Filatelistklubb ønsker utvalg fra Norge—Tyskland—England—U.S.A.—ISLAND. Box 110 — 4401 Flekkefjord.

Egersund Filatelistklubb ønsker utv.-hefter Norge (også Norden). Stemplet og postfrisk, eldre, samt Amerika, FN og Island.

10 pst. må gå til klubben.

Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 — 4370 Egersund.

NORGE STEMPLET i god kvalitet leveres etter mankoliste til listepriis — 20—40%. Tilbudsliste på klassisk NORGE & NORDEN samt motiv og Commonwealth. Utvalgshefter Norden-Motivet. — Hans J. Enger, 2824 Redalen.

GRØNLAND FRIMERKER, marginalblokker, FDC., varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis. Polarstamps, 4180 Sorø, Danmark.

ENGLAND & KOLONIER. Gratis prisliste med over 5000 tilbud. 82 områder leveres i nyhetsabonnement. L. B. Pedersen, Kirkevænget 317, 8310 Tranbjergø

ISLAND: Engros prisliste gratis. 5 — 30% kvantumsrabatt. Kvaran, Villa Islandia, Solymar, Benalmadena Costa, Spania.

BEDRE HOLLAND KJØPES, Samlinger, enkeltmerker, FDC. T. Overbeek, Fullerstadvägen 8, 14 144 Huddinge, Sverige. Tlf. 08—7116025.

PRISLISTE MED STOR RABATT på nyere, bedre og klassiske frimerker fra Skandinavien sendes gratis hver måned. FILATELI-SERVICE, Postbox 141, DK-9800 Hjørring, Danmark.

Ustemplet Norge selges til dobbelt pålydende. Hele ark og større blokker. 15 stk. 633, 650 stk. 707, 10 stk. 716, 30 stk. 718, 150 stk. 719, 25 stk. 735, 20 stk. 738, 25 stk. 743, 25 stk. 744.

P. A. Moberg, 5154 Mongstad.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB ønsker tilsendt utvalg fra Norge, Grønland, Island, Danmark, Sverige, Polar- og medisin-motiver samt norske julemerker. Postfrisk/stemplet — eldre/nyere. Provisjon 10%. Bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågamo.

NFT komplett, innbundet i 15 originalbind, Årgangene 74 og 75 i hefter, alt i perfekt stand, selges. Likeledes kan jeg tilby Norgeskatalogen, samtlige utgaver fra 1940. Thor Bjørn Schyberg, Kr. Augustsgate 19 V, Oslo.

Gode tilbud: FN (st/ust/FDC/Minneark). Norge: (spesialst., Julemerker) samt Norden FDC, st., ust. Også bytte. Liste kr. 1,40. H. Rötter, 3400 Lierbyen.

Frimerkeklubben VARIANT ønsker utvalgshefter med nyere og eldre NORGE. Bytteleder Thor Thorbjørn-sen, Boks 98, 3475 Sætre.

NOEN ARK HÅKON VII 1938, 1,-, 1,50, 2,- kr., Rikstinget, Postforening, Nordsjøflyvning etc. selges. E. Gillberg, S:t Eriksg. 70, 113 20 Stockholm, Sverige.

Utstemplede arkdelar Håkon VII 5 kr. 1918, Maud 1938, Little Norway, Nobel 1961 og noen ark med hvitt mellomfelt til s. E. Gillberg, S:t Eriksg. 70, 113 20 Stockholm, Sverige.

NYHETER, POSTFR. Island, Frankrike, Sveits, Tyskland, USA, FN, også eldre. Tom Kallevig, Munthesgt. 27, Oslo 2.

HANS KARL ISAKSEN, VÅLADALEN 16, 3670 Notodden, ønsker å kjøpe MINNEBLOKKER: DE-NO FIL, NORWEX, FILOS-61. Tilbud ønskes.

ENGLAND og KANALØYENE leveres i nyhetsabonnement til samlervennlig pris. Sverre Johan Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Kjøper postfriske merker fra England og Kanaløyene, alt har interesse. Topp pris betales. Sverre J. Schmidt, Box 3, 9801 Vadsø.

Frimerker til salgs. Send Deres mankolister, som jeg vil oppfylle etter beste evne. God kvalitet. Arild Brauter-hagen, 2150 Årnes.

Bytte: Mot 100—200 ulike Norge gir jeg motsvarende verdi og kvalitet Sverige. Gjerne mankolister. Heidi Montin, Lertäktsvägen 2A, 311 00 Falkenberg A, Sverige.

Referater fra klubbmøter o.l. bør være så kortfattet som mulig, og kun inneholde opplysninger som har interesse for samlere i andre klubber. Referatene bør fortrinnsvis være innsendt innen 30 dager fra den dag møtet er holdt. Eldre referater kan ikke påregnes inntatt i NFT.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB

Møte nr. 427, 14/1 1976. Årsmøte.

Årsberetningen viser at det i 1975 er holdt 17 junior- og medlemsmøter. Klubben har pr. 1/1 1976 25 medlemmer + 1 æresmedlem samt 15 juniormedlemmer. Klubben har i 1975 fått 1 nytt medlem, herr Anker Lisberg.

Virksomheten i klubben har vært ganske livlig, med salg, bytte og gratisauksjoner blant juniorene. Klubben deltok også i år i feiringen av «Frimerkets Dag» med frimerkeutstilling og betjent stand med salg av F.D.C. og utdeling av informasjonsmateriell på postkontoret samt åpen utstilling, salg og førstedagsstempling om kvelden i møtelokalet. Interessen var begge steder god og vi tror arrangementene var god PR for vår hobby.

Fremmøtet blant medlemmene er ikke så godt som det burde være, og formannen hadde funnet det nødvendig å ta spørsmålet opp til alvorlig drøftelse på årsmøtet. Her ble det så bestemt at man forsøksvis for 1976 skulle gå over til å holde møte bare hver 4. uke. Da man imidlertid fryktet at dette kunne føre til at man ville miste juniormedlemmer — som helst vil ha møter hver uke — ble det bestemt at juniorene som før skulle møtes hver 14. dag, altså annen hver gang sammen med seniorene. Da det var blitt vanskeligheter med møtelokalet og prisen også var blitt fordoblet, har klubben nå fått låne et klasseværelse på en av skolene annen hver onsdag.

Byttelederen klager over at det er vanskelig å få gode utvalg som kan interessere alle.

Da klubbens økonomi ved årets begynnelse var god, ble det i år ikke søkt om bidrag fra «Posthornfondet».

Ved valget fikk styret følgende sammensetning:

Formann: Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden, varaformann: Jan Augustsen, kasserer: Ola Gjørsvik, Rugdeveien 3, 3670

Notodden, sekretær: Einar Waaden og bytteleder: Ing. Bjørn Brustad, Holbergs vei 17, 3670 Notodden.

Drammens Filatelist Klub

Møte nr. 490, 12. januar 1976.

Formannen ønsket de frammøtte et godt år, som for klubbens vedkommende også blir et jubileumsår, idet den fyller 50 år. Han framholdt at det tillike ble et viktig arbeidsår da klubben også skal arrangere den 2. nordiske motivfilateliutstilling i Drammen under navnet DRAFANIA -76.

Det forelå fem søknader om innmeldelser til klubben: Hans Brekka, pensjonist, Hokksund, Vidar Hansen, verkstedarb. Mjøndalen, Gunnar Larsen, salgskonsulent, Drammen, og Roy Melbye, styrmann, Drammen.

Samtlige ble enstemmig opptatt som medlemmer.

Det ble referert forslag til nytt styre og komiteer. Formannen orienterte om utstillingen DRAFANIA -76 som klubben skal arrangere i tida 5. til 14. november 1976, og etterlyste mange medarbeidere. Forøvrig ba han om at flest mulige medlemmer fylte ut det registrerings-skjemaet om arbeidshjelp som var sendt ut til medlemmene, og spurte om noen hadde noe å tilføye i sakens anledning. Kristian Reinsfelt tok som formann i organisasjonskomiteen ordet og appellerte så sterkt han kunne til medlemmene om å gi en hjelpende hånd med DRAFANIA -76.

Ellers bemerket formannen at klubben ennå hadde noen få av de 2000 nummererte eksemplarer av sjøposten mellom Drammen og Svelvik med «KRISTIANE II» den 9/10 -75 for salg til interesserte.

Aftenens siste offisielle post var en auksjon bestående av 20 danske og 30 norske objekter. Danmark-samlere gjorde her uvanlig gode kjøp idet de fleste objekter fant en ny eier til ca. 1/3 av katalogprisene. De norske objektene oppnådde derimot sterkt variable tilbud, alt etter sjeldenhetsgrad. Fem objekter ble solgt for over katalogpris, mens de fleste ellers gikk for ca. 10 — 20% under katalogpris. Til stede 30 medlemmer og fem gjester.

O.B.

Nordenfjeldske Filatelistforening

Møte nr. 946. 11. september 1975

Det forelå to søknader om medlemskap. Aftenens hovedpost var viet «Montering og teksting av frimerkesamlinger», kåseri med demonstrasjon ved Børre Amundsen, som høstet velfortjent applaus for sin fyldige og vel gjennomarbeidede behandling av emnet. Til stede 57 medlemmer og 5 gjester.

Møte nr. 947. 25. september 1975

Det forelå to søknader om medlemskap. Aftenens hovedpost var ved Nils Berg som orienterte om arbeidet med katalogisering av norske maskinstempler, et arbeid han deltar i som medlem av komitéen. Berg viste også endel av sin egen samling norske maskinstempler. Til stede 56 medlemmer og seks gjester.

Møte nr. 948. 9. oktober 1975.

Formannen kunne ønske 14 gjester og 66 medlemmer velkommen til årets propaganda-møte og Frimerkets Dag. Theis Westergaard orienterte om Nordenfjeldske Filatelistforening og dens virksomhet. Tore Gjelsvik ga uttrykk for «Synspunkter på kvalitetsbedømmelse og prissetting for norske frimerker» i et interessant og lærerikt kåseri, som nok også ga tiltrengt trøst til den «vanlige samler». Postsjef Nergård orienterte om postens arbeid og kom blant annet inn på postfolkenes syn på oss filatelister. Han avsluttet med å overrekke foreningen en sjekk på kr. 5000,— fra Posthornfondet. Møtet ble avsluttet med frimerkebytte.

Møte nr. 949. 23. oktober 1975

Kvelden var viet høstens storauksjon, som omfattet ialt 150 objekter. Av de 93 norske

objekter ble hele 91 omsatt, mens ca. halvparten av de øvrige forble usolgt. Samlet omsetning kom opp i kr. 8542,—. Til stede 57 medlemmer og tre gjester.

Møte nr. 950. 6. november 1975

Aftenens hovedpost var ved Einar S. Peder-sen som i et fengslende kåseri ledsaget av lysbilder tok oss med på en interessant reise til eventyrlandet i Nord, Svalbard, eller som Pedersen selv valgte å kalle det: «Fremtidslandet Svalbard». Til stede 60 medlemmer og syv gjester.

Møte nr. 951. 20. november 1975

Formannen åpnet med å ønske foreningen til lykke med 54-årsdagen. Det forelå fire søknader om medlemskap. Aftenens hovedpost var ved Håkon Odd Christiansen som kåserte om «Brukte og ledige frimerkemotiv med tilknytning til Trondheim», og ga oss en lett, men interessant blanding av historie, lokalpatriotisme og frimerkeidéer. Tradisjonen tro ble det på bursdagsmøtet delt ut hederstegn, først og fremst 25-års nål til Esther Brattvik, foreningens første kvinnelige medlem. Videre følgende møtemerker: Kaare Johannesen, 400 møter, Ragnar Tanem, 200 møter samt Morten Anker og Olav E. Nilsen, begge 100 møter. Møtet ble avsluttet med uformelt samvær over en enkel servering. Til stede 50 medlemmer og fire gjester.

Møte nr. 952. 4. desember 1975

Det forelå en søknad om medlemskap. Aftenens hovedpost var ved Inge Rian som kåserte om «Posttradisjoner fra Fosen». Rian ga en interessant og humorfylt orientering om post-tjenesten i Fosen-distriktet opp gjennom tidene. Formannen minnet om utstillingen som åpnet i dag og om festen søndag kveld. Tilstede 49 medlemmer og ni gjester.

Søker utvalgshefter Norge, Finland, Island, Østerrike, England, USA, Spitsbergen og motiv. Haldens Filatelistklubb v/bytteleder Ton Kruithof, Låbyveien 41, 1750 Halden.

Ønsker å kjøpe bedre, eldre norske frimerker. Ref. Halden Filatelistklubb, Jan Sandvig, Solliveien 16, 1750 Halden.

For 250 forskj. merker storformat hele verden gir jeg 250 forskj. jub. merker USA i bytte. Gerhard Hossfeld, Spielbrinkstr. 32 a, D-5800 Hagen 7, VEST-TYSKLAND.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim
Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.
Styremedlemmer: Eivind Evensen, Bergen,
Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Kr. Wilhelmsen, Tromsø

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177-7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgpris kr. 4,00

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside.....	Kr. 600,00
4. omslagsside.....	Kr. 500,00
2. og 3. omslagsside.....	Kr. 450,00
1/1 side.....	Kr. 400,00
1/2 side.....	Kr. 250,00
1/4 side.....	Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms

Småannonser (trelinjers), kr. 20,— + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 6200 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.

FORBUNDSKLUBBER

ARBEIDERNES FILATELISTKLUBB, Boks 614, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Elias Sando,
Tosteupegt. 25, Oslo 2

BERGENS FILATELIST-KLUBB, boks 846, 5000 Bergen.

Formann Helge W. Hage, Wallenskjogen 25, 5034 Ytre Laksevåg
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

BARDUFLOSS FILATELISTKLUBB, Bardufloss.

Formann Terje Lund, Bardufloss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Korneset 6 A, 8000 Bodø.
Bytteleder Thor Hillestad, Å. Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann Tor B. Undheim, 4340 Bryne
Bytteleder: Georg Rosland, 4340 Bryne

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tillbugata 12, Strømsø, 3000 Drammen
Bytteleder Willy Skjold, Selmersgate 34, 3000 Drammen

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Bjarne Tønnesen, Sandbakken, 4370 Egersund
Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB

Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilvei, 2400 Elverum

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Reidar Blytt, Svennevik, 4580 Lyngdal
Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjerum, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.
Bytteleder Terje Roghelli, Aspvæien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord
Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagev. 18, Græker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Græker.
Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsøstg. 10, Frstad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.
Bytteleder: Magne Lundekvam, 6800 Førde

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.
Bytteleder Svenn Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB

Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 — Glenne, 1750 Halden

Formann Per M. Kindem, Kjærlighetsstien 17, Halden.
Bytteleder Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.
Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskiöldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6063 Hjørungavaag
Bytteleder Carlo Rasmussen, 6065 Ulsteinvik

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rossabø, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15 B, Rossabø, 5500 Haugesund.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann Dag Hæhre, 3463 Røyse
Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.
Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Krsand.

Formann Bjørn Gunnar Solaa, 4600 Kristiansand
Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

KRISTIANSUND FILATELISTKLUBB, 6520 Rensvik.

Formann: Gerhard Sæther,
6520 Rensvik

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann Jørgen Sorgendal, Reichensgate 26, 2600 Lillehammer
Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.
Bytteleder Odd H. Johannesen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Helge Hagen, Blomstervn. 23, 8500 Narvik
Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Hallgren, boks 690, 7001 Trondheim
Bytteleder: Trygve Karlsten, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, 1342 Jar.
Sekretær Reinert Rørdal, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden.
Bytteleder Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann Arne Thune-Larsen.

Bytteleder E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Forman Ture Bang, boks 169, 8601 Mo
Bytteleder Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann Tore Clasen, Marmorveien 4, 3200 Sandefjord

SANDNES FRIMERKEKLUBB

Formann Karl O. Larsen, 4360 Varhaug

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslandøy.

Formann Steinar Skoglund, Eilertsensvei 6, 1700 Hafslandøy.

Bytteleder Ragnar Agnalt, Trompetv. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Reidar Grønberg, Mælagst. 46, 3700 Skien

Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATLIST-KLUBB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann Karl Terhaug, Sparbu.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann Kjell Johnsen, Vadsø.

VINSTRA FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

Bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder Harald Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.

Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder Hans Jacob Sørreide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.

GRØNLAND MINDEARK Nr. 2

(2. trækning vedr. numrene 13531—23400)

Revisionsfirmaet Christiansen & Engelbrechtsen, København, statsaut. revisorer, har udtrukket følgende numre:

1. præmie: 16060, 2. præmie: 14536, 3. præmie: 20050, 4.—10. præmie: 14589, 16641, 16685, 17352, 18996, 20316, 21710, 11.—50. præmie: 13716 14315 14340 14824 15312 15515 15727 15765 16068 16131 16140 17274 17520 17560 17644 17659 18049 18068 18349 18438 18574 18672 18969 19703 19789 19979 19994 20632 20841 21006 21010 21132 21231 21725 21780 22002 22582 22907 23055 23244

Mindeark nr. 2 med udtrukne numre bedes indsendt anbefalet til Foreningen Grønlandske Børn, St. Kongensgade 46, 1264 København K, hvorefter gevinsten vil blive tilsendt vinderen og arket returneret. Fristen for udløber af gevinster udløber den 31. marts 1976. Tak for tilslutningen.

FORENINGEN GRØNLANDSKE
BØRN

DANSKE FILATELISTERS
FÆLLESFOND



POSTEN INFORMERER



KUNSTINDUSTRIMUSEET I OSLO 1876—1976

Kunstindustrimuseet i Oslo, Nordens eldste kunstindustrimuseum, kan feire sitt 100-års jubileum 25. mars 1976.

I den anledning utgis 2 særfrimerker i verdiene 125 og 140 øre. Motivene på frimerkene er fra gjenstander i museets samlinger, og viser henholdsvis sukkerdrysse i sølv fra Stavanger og lokkpokal fra Nøstetangen Glasverk, begge fra 1770-årene.

Frimerkene er tegnet av Hermann Bongard, gravert av K. Løkke-Sørensen og Sverre Morken, og blir trykt i offset/ståltrykk i Norges Banks Seddeltrykkeri.

Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 9. mars 1976.



MIDLERTIDIG BREVHUS. MOTIVDATOSTEMPEL

Bestillingsadresse:

Postens filatelitjeneste
Postboks 1085 Sentrum
OSLO 1
25.3.1976



Adresseforandringer innmeldes for
direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

O. Lillebuen
Skavangervn. 16
3600 KONGSBERG



EMIL MOESTUE A/S

GRAFISK INDUSTRI – PAPIRINDUSTRI

Postboks 342, Oslo 1

Leverandør av frimerker til postverket