

norsk filatelistisk tidsskrift

nft 1
JANUAR 1976

AV INNHOLDET: Maskinell postbehandling — luminescens og optisk bleking, s. 5 ● Facit-nummereringen, s. 9 ● Ingen forfalskninger av Drammens Bypost, s. 15 ● TRONDHEIM 75 — god propaganda for filatellien, s. 16 ● MOTIV-FILATELI, s. 20 ● Som ett brev på posten, s. 26 ● Nytt om nye frimerker, Postkassen, Oss små-samlere imellom m.m. Tilsammen 40 sider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

VI er kjøpere av **BEDRE** norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og **MYNTER**

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det **LØNNER** seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får

De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC- SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

HAR DE HELPOSTKATALOGEN?

Et vesentlig område i norsk filateli.

KATALOGEN OVER NORGES HELPOST
utkom i 1972 og er skrevet av Tron
Soot-Ryen. Den inneholder også pris-
ansettelser for alle beskrevne helse-
ker.

Til salgs hos alle frimerkehandlerne.

Veil. pris kr. 30,00.

OSLO FILATELISTKLUBB

ENEFORHANDLER

WENNERGREN-CAPPELEN A/S
N. Vollgt. 9, Oslo 1

VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Poststempler
av Arne Bye.....kr. 33,50
inkl. porto

Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk giroalonen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1

NORGESKATALOGEN

1976



Årets utgave inneholder bl.a. en oversikt over flypoststempler med priser, samt en fyldig vurdering av ennings-stempler på røde merker, med justering av sjeldenhetsgrad og verdi.

Til salgs nå hos alle frimerkehandlerne og hos de fleste bok- og papirhandlere!

Kr. 36,00

Oslo Filatelistklubb — Wennergren — Cappelen



SKRIFTLIG ANBUDSAUKSJON!

Skriftlige anbudsauksjoner gir både kjøpere og selgere mange fordeler, og alle har samme mulighet til å skaffe seg ønskede objekter. Derfor kommer vårt nye auksjonsfirma til å satse, nettopp på denne auksjonsformen. **Vårt første utbud kommer i februar, og auksjonslisten kan fås tilsendt ved henvendelse til oss.** Listen er gratis.



Objekter ved vårt februarutbud.

Auksjonsvilkårene er de vanlige for slike auksjoner. Kjøperen får objektet til det nest høyeste bud + F. mrk. 1,—. Vi garanterer alle objekter, men skulle vi ha oversett skjulte feil ved et objekt har kjøperen i visse tilfeller opp til 1/2 års reklamasjonsfrist. **Har De samlinger eller enkeltobjekter de ønsker å selge,** lønner det seg å ta kontakt med oss. Ved større innleveringer kan vi gi å kontobetaling. Ønsker De å selge kontant, kan vi kjøpe kontant også for større beløp.

OY ZILLIACUS GRAHM AB

PL 26 SF00841 Helsingfors 84, Finland
Telefon: (90) 698 1892



nft

meddelelser fra forbundet

FORNYELSER AV ABONNEMENTET SKJER NÅ!

Fornyelse av abonnementet for 1976 bør skje så snart som mulig.

Husk at abonnementsprisen er kr. 35,00. Send beløpet inn over vår postgirokonto nr. 6 92 68.

Viktig: Skriv på talongen at det dreier seg om fornyelse!

Folkedansere på frimerker



Det norske postverket utgir 25. februar tre nye frimerker med norske folkedansere som motiv. Merkenes kommer i valørene 80, 100 og 125 øre. Motivene er «halling» fra Hallingdal, «springar» fra Hordaland og «gangar» fra Setesdal. Merkenes er tegnet av Marit Bockelie og trykkes i flerfarvet offset fra Emil Moestue & Co.

Rekord for førstedagsstempling

Interessen for førstedagsstempling av nye frimerker stiger stadig i takt med interessen for filateli og norske frimerker som helhet. Siste utgave i 1975, julepostfrimerkene som ble utgitt 14. november, kan oppvise 90 600 førstedagsstemplinger, og det er rekord for norske frimerker.

Tidemand og Gude vant

Malerifrimerket med Tidemand og Gudes «Brudeferden i Hardanger» var det peneste norske frimerke som ble utgitt i 1974. Dette viser en avstemning som Postverket har arrangert ved forskjellige filateliutstillinger rundt omkring i landet. Hele 40% av de 5800 som stemte, var enige om dette, mens noe under 30% holdt på det andre merket i maleriserien — I. C. Dahls «Stugunøset på Filefjell». På de neste plassene kom Magnus Lagabøter og de to frimerkene med rosemalingsmotiver.

Hva er «SPEIDER-FRIM»?

Speider frim er stedet hvor vi gir våre dubletter til inntekt for speidersaken.

Og adressen er:

Speider-Frim. Boks 89,
4271 ÅKREHAMN.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

Stadig vekst

Det er alminnelig at man ved inngangen til et nytt år ser seg litt tilbake — og en smule fremover. I Norsk Filatelistisk Tidsskrift har vi stort sett grunn til å være fornøyd, med en vesentlig fremgang i abonnementstallet — en fremgang som ikke bare skyldes tilgang av nye klubber. Fra og med dette nummer er opplaget oppe i 6200. Flere av numrene fra i fjor er totalt «utsolgt», til tross for at vi måtte trykke nytt opplag av endel numre. Personlig synes redaktøren det er hyggelig å merke den store interessen tidsskriftet er omfattet med, både fra de skrivende av landets frimerkesamlere og fra leserne. Og når jeg ser tilbake på de tre årene som er gått siden jeg overtok «sjefsstolen», er det stort sett bare gladelige ting å minnes. Opplaget den gang lå på 3700 eksemplarer, og når vi nå er kommet opp i 6200, føler vi oss mer eller mindre kommet opp i «de voksnes» rekke.

Tidsskriftet kan denne gang bringe farvebilder igjen, — dette takket være utlån av forholdsvis kostbare farveuttrekk fra Adresseavisens side. Foreløbig kan vi ikke love farve-gjengivelser regelmessig. Det avhenger i stor utstrekning om vi kan klare å akkvirere farveannonser — og at vi kan få fremsilt farveuttrekk noenlunde rimelig. Tiden vil vise om vi kan komme videre med dette.

Spalten «Oss små-samlere imellom» har ligget i dødvanne etter at Liv Claussen måtte trekke seg som fast medarbeider der. Nå er vi igang igjen, og det er May Buchholdt fra Trondheim som har påtatt seg hovedansvaret for spalten. Vi har — etter hva vi skrev i forrige nummer — fått flere henvendelser fra interesserte i å bidra med stoff til «Oss små-samlere imellom». Dette er vi meget glade for. At vi valgte May Buchholdt skyldes bl. a. at hun bor i Trondheim, slik at tidsskriftets redaktør lettere vil kunne holde nær kontakt med henne enn med medarbeidere andre steder i landet. Vi skal komme tilbake til en behørig presentasjon av henne senere.

Så står det bare igjen å ønske enda et godt nytt år for norsk filateli og enda større fremgang for tidsskriftet...

E. S.

GRØNLAND/PORTUGAL

Grønland Luxusbrevklipp med stor variasjon og høye verdier 50 gr 136,00 N. kr.
PORTUGAL NYHET. Luxusmisjon originalt forseglet med et vell av store merker. Tett klipp og meget stor variasjon 250 gr 91,80 N. kr.
Færøyene Luxusbrevklipp 50 gr 102,00 N. kr.

PORTO EKSTRA. Postgiro Oslo 9 97 25.

Prisliste med kjempeutvalg i kilovarer motivpakker landepakker m.m. tilsendes gratis.

SEHSTAMP

Livornovej 21,
DK-2300 København S



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00–15.00 og hverdager —
unntatt lørdager — kl.
10.00–15.00.

Maskinell postbehandling — luminescens og optisk bleking

Av konsulent Harry Stokkan, Postdirektoratet

I det daglige virke har det falt i min lodd å svare på spørsmål som har med fosforescerende frimerker å gjøre. Jeg sitter igjen med det klare inntrykk at det både er tvil og mange uriktige oppfatninger til stede omkring luminescerende frimerker og maskinell postbehandling i sin alminnelighet. Hensikten med denne artikkel er derfor å forsøke å gi en så fyldig redegjørelse som mulig om bl.a. forskjellen mellom optisk bleking og fluorescerende/fosforescerende papir. Jeg kommer for øvrig bare til å behandle dette spørsmålet fra et postalt operativt synspunkt, så får det bli opp til ingeniører og andre spesialister å korrigere eller supplere min framstilling.

Jeg tror det er viktig at vi først prøver å få tak på definisjonen av enkelte viktige fysikalske begrep. I et vanlig leksikon kan vi finne følgende forklaringer:

«**LUMINESCENT** (lat. lumen=lys). Selvlysning fra kalde gjenstander, i motsetning til temperaturstråling. Det finnes forskjellige muligheter å fremkalle luminescens på. De viktigste er:

Kjemi-luminescent = kjemiske reaksjoner (tallskive på urverk).

Bio-luminescent = når den forekommer i levende organismer (morild, sankthansormer, ildfluer).



Fig. 1

Radio-luminescent = luminescens som skyldes radioaktiv stråling.

Foto-luminescent = selvlysende p.g.a. belys-

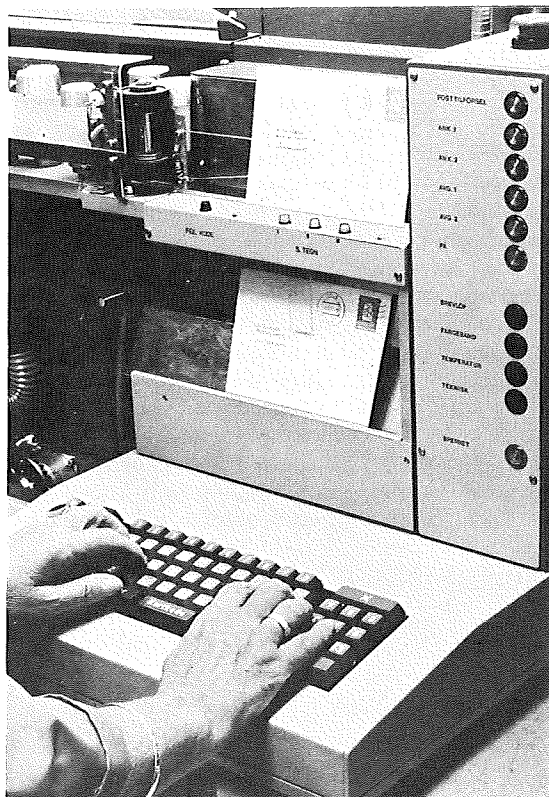


Fig. 2

ning (omfatter fluorescens og fosforescens).

FLUORESCENT: Det at et stoff blir selvlysende når det bestråles, og lysningen stopper når bestrålingen opphører. Fluorescenslyset har nesten alltid større bølgelengde enn lyset som frembringer fluorescens. Til dette brukes derfor fiolett eller ultrafiolett lys fra bue- eller kvikksølvlamper.

FOSFORESCENS: Atskiller seg fra fluorescens ved at det bestrålte stoff vedvarer å lyse en tid etter at bestrålingen er opphørt.»

I NFT nr. 10/1966 hadde byråsjef Malde en omfattende artikkel om luminescerende frimerker. Jeg vil repetere og utdype noen av hovedpunktene i hans artikkel.

Brevpost blir i hovedtrekkene enten levert over skranke (ferdig til sortering = ordnet), eller puttet i en postkasse. Posten fra alle postkassene i en by eller distrikt kommer inn til postkontoret hultet til bultet og må gjennom en forbehandling før de kan sorteres. Brevene deles opp i flere kategorier etter størrelse og behandlingsmåte, settes i leseorden = ordnes, og de stemples. Fordi frimerket har en fast plassering på brevene, brukes dette som kriterium i den maskinelle ordningsprosessen. Den første ordningsmaskin ble satt i drift i Oslo i 1968. De første fosforescerende norske frimerker ble utgitt ca. ett år i forveien.

Etter at brevene er ordnet og stemplet, er de klare for maskinsorteringen. Dette gjelder notabene bare de brev som imøtekommer en del fysiske krav (formater, stivhet m.m.) Maskinsorteringen skjer vanligvis ved at brevene transporteres automatisk frem til en rekke med kodeplasser hvor en operatør slår inn de aktuelle adresseinformasjoner, f.eks. postnummeret, ved hjelp av et tastatur. (fig. 2). Brevene påføres deretter en maskinkode i form av luminescerende streker som svarer til postnummeret. Dette arbeidet er nå i ferd med å bli erstattet med en meget mer avansert teknikk — nemlig optisk lesing av adressene (OCR = Optical Character Recognition). Dette har imidlertid intet med optisk bleking å gjøre, noe jeg kommer tilbake til seinere. På grunnlag av den luminescerende maskinkoden (strek-koden) på brevene, kan de til slutt utsorteres med en fart

på 20—30 000 brev/time i maskiner med mange hundre sorteringsrom. Da det første brevsorteringsanlegg ble satt i drift i Oslo den 26. januar 1972, ble det denne dagen bare sortert brev med førstedagsstempel, beregnet på interesserte samlere (fig. 3).

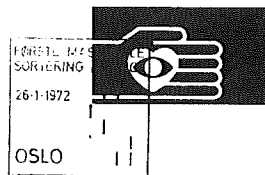


Fig. 3

Av de nordiske land er Finland det siste som har tatt i bruk maskinelt postbehandlingsutstyr. Dette skjedde i slutten av 1974. Danmark og Sverige benytter seg av fluorescerende frimerker, mens Finland og Norge har valgt å bruke det fosforescerende lys fra frimerkene i den maskinelle ordningen.

I postbehandlingen benytter vi oss altså av foto-luminescens til deteksjon av både frimerket i ordningsmaskinen og maskinkoden i sorteringsmaskinen (fig. 4). Det luminescerende materiale aktiveres v.h.a. en UV-lampe, og emisjonen fra frimerke eller strek-kode fanges opp av fotoelektriske celler. Lyset omdannes til elektriske impulser.

Disse kontrollerer mekaniske anordninger slik at det enkelte brev kan styres inn i bestemte transportbaner eller sorteringsrom.

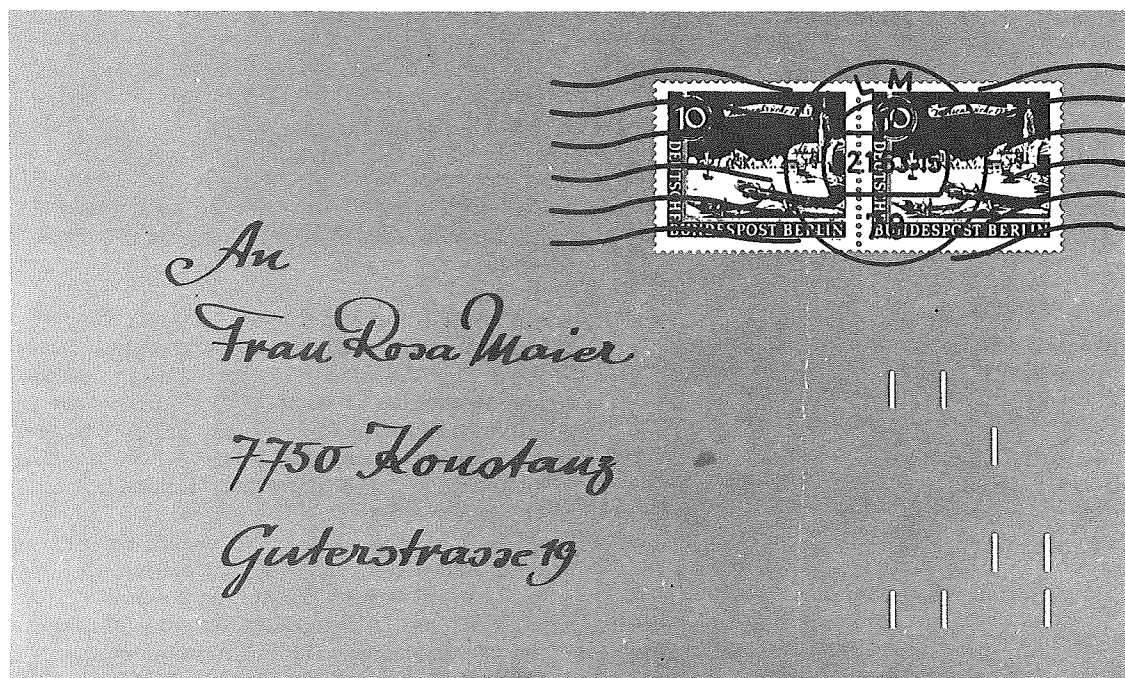


Fig. 4

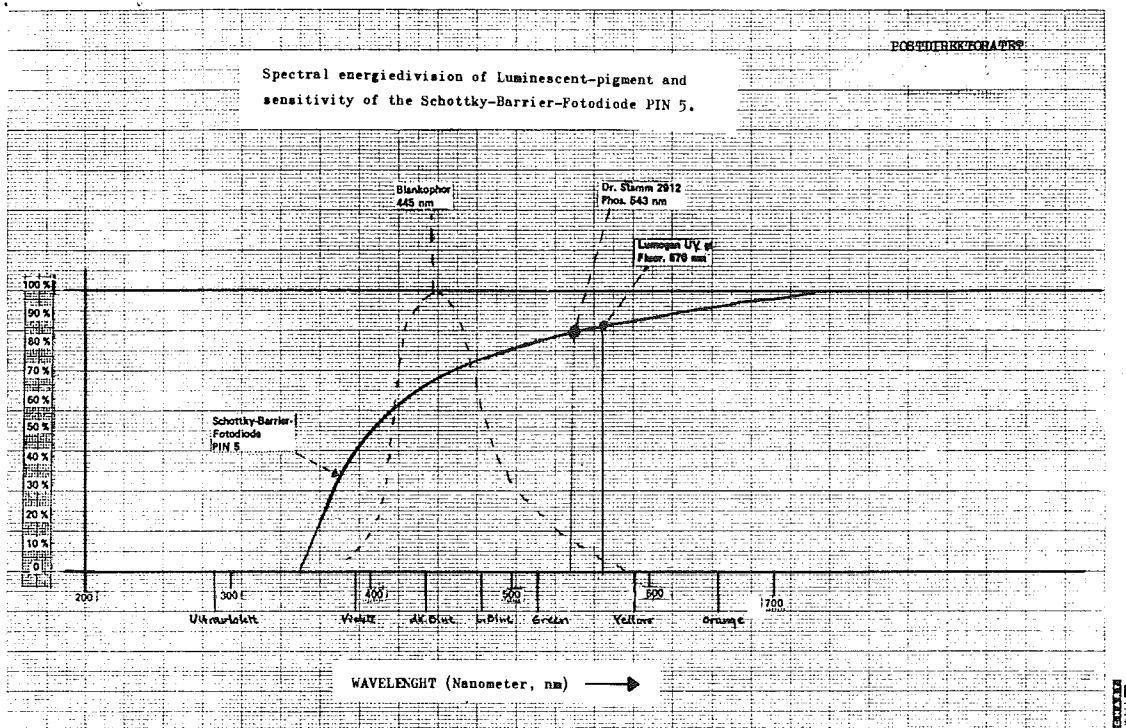


Fig. 5

Nå kunne man kanskje tenke seg at postverkene står fritt i å velge fluorescerende eller fosforescerende materiale til frimerker og maskinkoder. For det første kommer det medisinske aspekt inn i bildet. For det annet er papiret i en vanlig hvit konvolutt ofte tilsatt et optisk blekemiddel for å gjøre papiret enda hvitere. La oss se hva vi kan finne i et leksikon om dette:

«OPTISK — som angår lys eller syn, f.eks. optisk bedrag, synsbedrag.

BLEKING — ... i den senere tid er en rekke vaskemidler tilsatt stoffer som **fluorescerer** i blått og dermed gir hvite tøyer skinn av å være bleket.»

I stedet for tøyer kunne det her like godt ha stått papir. Et optisk blekemiddel innebærer altså at i dagslys ser papir (eller tøy vasket i X vaskemiddel) hvitere ut enn det egentlig er — vi er gjenstand for et optisk bedrag.

Når både konvoluttpapiret og frimerket (eventuelt maskinkoden) fluorescerer, vil det oppstå problemer når deteksjonen i en ordnings- eller sorteringsmaskin er basert på signaler fremkalt ved fluorescens. Rent teknisk er dette løst ved at det stoff som tilsettes frimerkepapiret (eller maskinkoden) fluorescerer i en annen del av fargespekteret enn blekemiddelet samtidig som den blå fluorescensen fra det optiske blekemiddel (blankophor) blir filtrert (fig. 5).

De maskiner som benyttes av Postverket i dag, er bygget for deteksjon av fosforescerende frimerker og maskinkoder. Hvis vi nå repeterer forskjellen mellom fluorescens og fosforescens, har vi også begrunnelsen for det valg vi har tatt. Den fluorescerende lysning stanser momentant straks brevet føres vekk fra UV-kilden, mens fosforescensen vedvarer å lyse en tid etter. Alt etter hastighetene på transportbåndene og halveringstid (= den tid det tar før stråleverdien faller til det halve), plasseres fotocellene i en bestemt avstand fra UV-kilden. Derved kan deteksjon av fosforescensen foretas alene uten forstyrrende signaler fra konvoluttpapiret.

I de land som benytter fluorescens til deteksjon av frimerkene, har det vært vanlig å blande materialet inn i papirmassen. Frimerker trykt på dette papiret vil derfor fluorescere i den aktuelle farge både på forside og bakside. Det norskproduserte frimerkepapiret blir i dag bestrøket på en side med et tynt belegg sinksulfid med luminescerende effekt (ca. 2,5 gram/kvm). Pådraget utføres samtidig med gummieringen (påføring av lim på baksiden). **Sinksulfidet er både fosforescerende og fluorescerende.** Fluorescensen kan betraktes visuelt under en UV-lampe. Filatelister vil derfor karakterisere norske frimerker som fluorescerende, og det er riktig nok. Men fra et postalt synspunkt taler vi bare om **fosforescerende**

frimerker og frimerkepapir fordi det er den fosforescerende effekt som benyttes til å styre den maskinelle ordning og stempeling av breve. Fosforescensen i norske frimerker har en halveringstid på ca. 100 millisekunder, og den maksimale emisjonsbølgelengde er 5200 Ångstrøm eller ca. 520 nanometer (den grønne del av spekteret). Dersom frimerket med en rask bevegelse blir tatt vekk fra lyskilden, kan man i et mørkt rom registrere fosforescensen visuelt.



Fig. 6

Norske frimerker trykkes i dag i ståltrykk ved Norges Banks Seddeltrykkeri vanligvis på norskprodusert papir bestrøket hos Rasch & Co $\frac{1}{2}$ %, eller trykkes i offset hos E. Moestue $\frac{1}{2}$ % vanligvis på importert frimerkepapir. Pådraget av sinkulfid er også iblandet andre stoffer bl.a. clay (kritt). Dette forårsaker en relativ hård overflate som skaper visse trykketekniske problemer. Det fosforescerende stoff f.eks. i form av et organisk materiale, kan også iblandes eller fremstilles som trykk-«farge» (fargeløs). Derved kan man benytte fargeverkenene i trykkemaskinene til å påføre frimerkene den nødvendige mengde med fosforescerende materiale. Man står da også noe friere i valg av frimerkepapir. Denne fremgangsmåte benyttes bl.a. i Canada hvor det fosforescerende stoff bare finnes på de hvite kantene av merket (Tagging). Det kan bli aktuelt å gå over til en tilsvarende produksjonsmåte også for norske frimerker i tiden som kommer.

Jeg har foran nevnt at optiske blekemidler finnes i konvoluttpapir. Det er selvsagt mulig å tilsette slike stoffer også i frimerkepapiret. Norskprodusert frimerkepapir er ikke tilsatt optiske blekemidler. I enkelte land benytter man seg imidlertid av denne mulighet til å gjøre frimerkepapiret hvitere. Uten å kunne si noe helt sikkert om dette, antar jeg at en del av det importerte frimerkepapiret har vært tilsatt optiske blekemidler. På enkelte eldre merker som ble trykket før ordningsmaskinene ble tatt i bruk, kan man registrere at de fluorescerer i

blått fordi frimerkepapiret har vært tilsatt en porsjon optisk blekemiddel.

Vi tenker oss et frimerke eller tjenestemerke trykket på papir tilsatt optisk blekemiddel og med pådrag av et luminescerende materiale på motivsiden. Når et slikt merke betraktes under en UV-lampe, vil baksiden fluorescere i blått (blekemidlet), mens forsiden fluorescerer i en annen farge (det luminescerende pådraget = les sinkulfidet). En filatelist vil fortsatt ha liten mulighet til å kontrollere om det er fosforescens til stede, bortsett fra den nevnte øvelse i et mørkt rom. Postverket har selv konstruert et apparat som simulerer frimerkets transport forbi fotocellene i en ordningsmaskin. Når et oscilloskop tilkobles dette apparatet, kan vi måle amplitudeverdien på signalet fra et merke eller en papirprøve. Fra et postteknisk synspunkt er vi først og fremst interessert i å kontrollere at pådraget av det luminescerende materiale er tilstrekkelig, slik at trykningen av frimerkemotivet ikke reduserer fosforescensen for meget til å gi en sikker maskinell behandling.



Hun: — Det er vel slik at det eldste alltid er det peneste. .?

Han: — Ja, men bare når det gjelder frimerker!

nft

utstillinger

I henhold til den tilsendte Palmares fra utstillingen THEMABELGA 13.—21. desember 1975 har de norske utstillere fått følgende medaljer:

Eivind Evensen, Bergen: From Studio to the homes with radio and TV: **bronse**

Einar Simonsen, Vågsbygd: Norwegen im Krieg und Frieden: **bronse**

Mats Tilset, Trondheim: Manned Spaceflights: **bronse**

Tore Kvien, Gol: Infectious Diseases, —an important part of medicine: **bronse**

Med vennlig hilsen
Astri Nielsen

Facit-nummereringen for Norge bør snarest endres

Av Harry Snarvold

Herr redaktør:

Da jeg for noen dager siden møtte direktør S. O. Forselius i Göteborg, passet jeg på å kaste frem en kritisk bemerkning til ham angående Facit-katalogen.

Han så en anelse forbauset på meg — og det har han kanskje en viss rett til. Facit er virkelig bra — og jeg istemmer gjerne de mange lovord som faller, fremforalt i nordisk filatelistisk presse (Jeg ser bort fra forrige års noe uheldige format).

Men det dreier seg likevel om kritikk. En kjent engelsk forsker sa en gang at det sikreste tegn på fremgang er — kritikk. Men man har rett til å kreve at denne er underbygget og konstruktiv. Jeg håper jeg kan oppfylle disse krav her. Det gjelder naturligvis Norges-delen av Facit. Vi Norges-samlere har jo også adgang til Oslo Filatelistklubbs katalog «Norgeskatalogen». Den har visse fordeler, men også sine svakheter, som Facit har overvunnet.

Katalogene kompletterer hverandre altså, og en innbitt Norgessamler har ofte begge to i sin hånd.

Kritikken jeg hermed vil fremføre til katalog-komiteen for Facit er ikke av ny dato, — den har eksistert i mange år — men den blir mer og mer påfallende.

Det råder nemlig en påtagelig uklarhet hva angår selve katalogiseringen, eller med andre ord, rekkefølgen av hovednummer og måten disse er ordnet på.

La meg ta noen eksempler:

Den første øre-utgaven i Norge ble innført 1877/78. Serien har såkalt skravert eller skygget posthorn. Så følger uskravert posthorn i 1882, deretter den såkalte 21-mm utgaven, 20 mm-utgaven, antikvastil osv.

Dette er for mange meget vanskelig å lære utenad og holde fra hverandre, og en sammenblanding av disse gjør naturligvis ikke saken bedre.

Facit rubriserer sin første del øre-merker med: 1877—1882. Øre-valører. Nummereringen går fra 22 til 33. (Norgeskatalogen fra 22 til 31).

De tre første numrene, 22 til 24, går bra og naturlig, men så plutselig har man nr. 25: «5 øre. Liten siffra (utan knopp) i ovalbandet» osv. Et merke således med uskravert posthorn fra 1879

—, «en hermelin blant kattene», for å gjøre en omskrivning av Karl Gerhards vise. Så kommer nr. 26, aldeles riktig, 10 øre med skravert posthorn, men så igjen nr. 27: «10 øre. Etta med nedåtriktad fana (1882)» — riktig nok med skravert posthorn, men merket hører ikke hjemme her.

Ønskelig endring altså: Hele serien 1877/78 fortløpende.

Så kommer avbruddet i alle øre-merkene, Oscar II, 1. okt. 1878, — men derefter skal 5-øren med «liten siffra utan knopp» følge umiddelbart!

Disse merkene ble trykt omtrent samtidig, og plasseringen er gitt.

Så følger Facit med «1882—1885. Ramhöjd 21 mm» — med start på nr. 37, 3 øre, som riktig er.

Men allerede i nr. 39 inntreffer forbyttning igjen: «10 øre. Färglinje i posthornet, A och B», som altså motsvarer plate II og III i utgaven 9. januar 1882. **Hvor finnes da plate I.?**

Jo, aldeles riktig gjettet, — som nr. 26 i den første øreutgaven 1877/78.

Men jeg forstår bakgrunnen, — plate II og III har uskravert posthorn, mens plate I har skravert. Men dette er ikke noe som nødvendiggjør en oppsplitting av den naturlige rekkefølgen. Samme merker innen samme utgivelsesperiode må følges ad. Man finner eiendommeligheter også for nr. 43, 44 og 45, der man fører sammen 20-øres merkene fra elektrotypi med stereotypi 1882/85.

Misforholdet er kanskje enda sterkere i avsnittet med den så populære «20-mm-utgaven», som ofte utgjør stammen i en Norges-samling.

Ønsket her er nærmest at de nåværende hovednumrene — fulgt av a, b eller cc, blandet med x og y, byttes ut med de i alle håndbøker vedtatte platenumrene I, II, III, IV o.s.v. med under-betegnelse a, b, c for de forskjellige farvenyansene innen hver hovedplate — i riktig tidsrekkefølge. På siste møtet før jul i Norgesklubben i Göteborg brøt det ut fullkomment kaos ved auksjonen da 2-øren nr. 50 a orange-brun i NK ble forvekslet med den adskillig dyrere nyansen 50 a **nøttebrun** i Facit.

Fortsettelse side 38

Redigert av Knut Riiber

NORDEN
Danmark

22/1 fire merker i anledning av 200 året for undertegnelsen av den amerikanske uavhengighetserklæring, alle med tilleggsverdi.

Valøren 70+20 øre viser havskipet «Skuldelev I» og er brunt av farve, valøren 90+20 øre viser utvandrer skipet «Thingvalla» og er rødt av farve, valøren 100+20 øre viser Amerika-skipet «Frederik VIII» og er grønt — mens valøren 130+20 øre viser skoleskipet «Danmark» og er blått.

De fire merkene er tegnet av Claus Achton Friis og er gravert av Arne Kühlmann. De er trykket i ståltrykk på fluorescerende papir.

Den amerikanske uavhengighetserklæringen, som ble undertegnet i Philadelphia 4. juli 1776, anses som den amerikanske unions fødselsattest og er et av de sentrale dokumenter i utviklingen av folkestyret under beskyttelse av frihetsrettighetene. Frimerkene har alle fått en overpris av 20 øre som går til forskjellige velgjørende formål, s. s. støtte til gamle danske kirkesamfunn i USA, sosiale foranstaltninger — foruten til stipendier i USA til studier av danske forhold.

Sverige

Uavhengighetserklæringen

Kong Carl Gustaf og «Vindernas grotta».

27/1 to bruksfrimerker med bilde av kong Carl XVI Gustaf i anledning portoforhøyelsen den 1. februar. Valørene blir 1 kr. i hefte (tidligere utgitt i ruller 29. april 1974) og 1 kr. 30 øre i ruller. De to verdiene representerer laveste innenriks og laveste utenriks brevporto.

27/1 Et bruksfrimerke i valøren 1 kr. 90 øre, som er dobbel brevporto. Motivet er Eric Grates skulptur «Vindernas grotta», som står foran Stadshuset i Västerås. Merket kommer i ruller og er gravert av Majvor Franzén-Matthews etter et foto av Harry Dittmer. Merket er trykt i stålgravyr.

Grønland

19/2. Et frimerke med pålydende 5 kroner og med isbjørn med unger som motiv, trykket i blå farve. Merket er tegnet av Jens Rosing og gravert av Czeslaw Slania.



Isbjørn

EUROPA forøvrig

Albania

20/10 åtte merker i forbindelse med det førolympiske år 1975. Alle merker med sportsmotiver. I samme anledning er det også utgitt en blokk.

Belgia

24/11 Årets solidaritetsserie er på fire verdier, alle med tillegg.

Guernsey

10/2 fire merker med engelske fyrtårn som motiv.

4 p. Les Hanois

6 p. Les Casquettes

11 p. Quesnard (Alterney)

13 p. Point Robert (Sark)

England

14/1 to merker i hver av regalserien for Skottland, Wales og Nord-Irland. 6 1/2 og 8 1/2 p.

Frankrike

12/1. 1.70 Fr. i forbindelse med at det supersniske fly «Concorde» blir satt i regelmessig rute mellom Paris og Rio de Janeiro.

12/1. 2.20 Fr. i serien, franske regioner, Midt-pyrineé.

26/1. 2.— Fr. i kunstserien. Motivet er hentet fra portalen i Saint Genis des Fontaines-kirken.

2/2. 25.00 Fr. i regionsserien. Landskap.

Italia

30/10 tre merker med motiver hentet fra kjente italienske brønner.

70 L. Rosello-brønnen, Sassari.

70 L. de 96 røres brønn, L'aquila.

70 L. Piazzabrønnen i Milano.

14/11 seks merker med portrett av kjente italienske komponister og musikere.

Malta

12/12 tre merker i forbindelse med republikkens et års selvstendighet.

Portugal

19/11 tre merker i anledning av 100 året for opprettelsen av det geografiske selskap i Lisboa.

28/11 tre merker i forbindelse med det europeiske arkitekturvernåret.

San Marino

3/12 tre merker med malerimotiver i forbindelse med det int. kvinneåret.

3/12 tre merker for juleposten, også her r motivene malerier.

Sovjet

30/10 tre merker i forbindelse med 58 året for oktoberrevolusjonen.

12/11 et merke til 150 året for desemberoppstanden i 1825.

12/11 et merke i forbindelse med nyåret 1976.

Spania

4/11 to merker med motiver fra mosaikkbilder i katedralen i Navarra. Merkene er beregnet for juleposten.

Tsjekkoslovakia

28/10 seks merker, alle med kupong, i anledning av 30 året for nasjonaliseringen i landet.

29/10 to merker i høstens serie «Praha borgen».

27/11 fem merker i en serie som gjengir kunstverker.

Tyrkia

5/12 i forbindelse med verker og reformer av Atatürk er det utgitt tre merker.

Tyskland

5/1. 50 Pf. i forbindelse med de olympiske vinterleker i Innsbruck.



Øverste rekke fra venstre viser ett av fire belgiske solidaritetsmerker, det franske Concorde-merket og ett av seks tsjekkiske merker i anledning 30 året for sosialiseringen. Neste rekke f.v. viser ett av seks merker fra DDR til de olympiske vinterleker, et av fire fyrtårn-merker fra Guernsey, ett av tre merker fra Portugal i anledning det geografiske selskaps jubileum og det tyske merket i anledning Lufthansa's jubileum. Neste rekke f. v. viser ett av åtte merker fra Albania foran de olympiske leker, ett av tre ungarske merker med kjente personer, et av tre selvstendighetsmerker fra Malta, ett av tre italienske merker med avbildning av brønner og det sovjetiske merket til det nye året. Neste rekke f. v. viser ett av fire merker fra Vest-Berlin foran de olympiske leker, et merke fra Østerrike i en serie om moderne kunst, ett av tre malerimerker fra San Marino, ett av to merker fra Spania med motiver fra katedralen i Navarra og ett av fire merker fra Nauru til juleposten. Nederste rekke f. v. viser ett av tre Atatürk-merker fra Tyrkia, ett av fem jernbanemerker fra Cuba og ett av 17 merker fra British Virgin Islands med fiske-motiver.

5/1. 50 Pf. til 100 års fødselsdag for Konrad Adenauer. (1876—1967)

5/1. 40 Pf. i anledning av 400 året for komponisten og dikteren Hans Sachs' død.

5/1. 50 Pf. til 50 års jubileet for det tyske luftfartsselskap Lufthansa.

15/3. 70 Pf. i forbindelse med 200 året for den amerikanske uavhengighetserklæring.

6/4. Årets ungdomsserie er viet de olympiske leker.

30 + 15 Pf. Basketball

40 + 20 Pf. Hockey

50 + 25 Pf. Håndball

70 + 35 Pf. Volleyball.

Berlin (Vest)

5/1. 70 Pf. i forbindelse med den grønne uke i Berlin 1976.

6/4. Også årets ungdomsserie fra West-Berlin er viet de olympiske leker.

30 + 15 Pf. Friidrett

40 + 20 Pf. Roing

50 + 25 Pf. Turn

70 + 35 Pf. Svømming.

D.D.R.

18/11 en blokk med tre merker i årets eventyrserie. I år er motivet hentet fra eventyret «Keiserens nye klær». Merkene er i verdiene 20, 35 og 50 Pf.

2/12 seks merker, hvorav tre med tillegg, i forbindelse med de olympiske vinterleker i Innsbruck 1976. Sportsmotiver.

3/12 et merke, 10 Pf., i forbindelse med 100 års fødselsdagen til Wilhelm Pieck.

Ungarn

4/11 tre merker med portretter av kjente personer.

1 Ft. Imre Mesö (1905—1956)

1 Ft. Imre Tarr (1900—1937)

1 Ft. Mariska Gardos (1885—1973)

14/11 et merke til 100 års jubileet for musikkhøyskolen Franz Liszt.

Vatikanet

27/11 to merker til det int. kvinneåret.

27/11 tre merker til 200 års dødsdagen til den hellige Paul.

Østerrike

11/12. 4 S. i serien moderne kunst.

Andre verdensdeler

British Indian Ocean Territory

10/7 fire merker til naturvern 1975. Motiver blomster.

British Virgin Islands.

I juni og august en ny kurserende serie på 17 verdier, som har fiskemotiver.

27/11 fire merker til 25 året for opprettelsen av rådgivende forsamling.

Cuba

6/2 et merke int. kvinneåret.

22/2 seks merker, som viser utviklingen innen fiskerflåten.

15/3 tre merker kubanske mineraler.

12/4 seks merker utforskning av verdensrommet.

24/4 tre merker til frimerkets dag.

9/5 et merke til 30 året for seieren over fascismen.

10/5 seks merker til museet for dekorativ kunst, samt en blokk til samme serie.

31/5 et merke til den int. barnedagen.

18/6 seks merker med kubanske fugler.

1/7 et merke i anledning av 15 året for CNIC.

2/8 et merke til 25 året for den int. kommisjon for vanning og drenering.

20/8 fem merker til propaganda for planting.

23/8 et merke til 15 året for Cubas kvinneforening.

5/9 et merke til den int. solidaritetskonferanse for Puerto Rico's uavhengighet.

20/9 fem merker til de Pan-amerikanske leker. Sportsmotiver, samt en blokk til samme anledning.

28/9 et merke til 15 året for grunnleggingen av revolusjonskomiteen.

28/10 fem merker som viser utviklingen innen jernbanen.

Falkland Islands

16/10 fire merker i anledning av 50 året for heraldiske våpenskjold.

10/12 fem merker i forbindelse med innføring av ny mynt på øyene.

Gambia

17/11 tre merker til 100 året for opprettelsen av den gambiske høyskole.

15/12 fire merker til det int. kvinneåret.

Guyana

1/7 fire merker og en blokk i forbindelse med det int. kvinneåret.

2/10 fire merker og en blokk til ett-året for nasjonal tjeneste.

Nauru

23/7 fire merker i forbindelse med fosfatgruvene og forskjellige jubileer til samme.

29/9 to merker til sydhavskonferansen.

7/11 fire merker til juleposten.

Nederlandske Antiller

12/11 tre merker, alle med tillegg, i årets bar-nevelgjørenhetsserie.

New Hebrides

August fire merker i forbindelse med den 14. verdensjamboreen på Lillehammer.

Pitcairn Islands

Ultimo juli fire merker og en blokk som avbilder forskjellige postfartøyer, som har trafikkert øyene.

November fem merker med insekter som motiv.

Singapoore

29/6 tre merker i en serie som er viet skap og industri.

5/10 en serie på fem merker med fuglemotiver.
7/12 tre merker og en minneblokk i forbindelse med det int. kvinneåret.

Solomon Islands

4/8 fire merker og en blokk til de 5. Stillehavs-leker. Sportsmotiver.

13/10 tre merker og en blokk beregnet for juleposten.

St. Helena

Juli to merker til 200 året for kaptein Cook's ankomst til øya.

Suriname

12/11 fire merker i årets ungdomsvelgjørenhetsserie, alle merker med tilleggsverdi.

25/11 fikk Suriname sin selvstendighet og i denne anledning er det utgitt tre merker, som markerer dette.

25/11 får landet også en ny serie med høyverdier, fire merker, som viser sentralbankens bygning i Paramaribo.

Swanziland

8/12 fire merker i anledning av det int. kvinne-året.

Western Samoa

30/9 fire merker med musikkinstrumenter som motiv.

25/11 fire merker og en blokk med religiøse motiver, beregnet for juleposten.

Zambia

26/8 fire merker til Namibia-dagen.

Norske frimerker i kilopakninger

Postfolkenes Salgskontor for brukte frimerker, Oslo

selger etter anbudsprinsippet brukte, norske frimerker i forseglede kilopakninger. En kilopakning med brukte frimerker inneholder usorterte deler av adressekort og postanvisninger påsatt avstemplede frimerker. Salget av brukte frimerker i kilopakninger skjer som tidligere uten garanti for kvaliteten av innholdet i pakningene.

Skriftlige anbud må være kommet inn til nedenstående adresse **senest den 31. mars 1976**. I anbudet må oppgis antall kilo og anbudsprisen. I tillegg til anbudsprisen kommer porto for forsendelsen av kilopakningene samt merverdiavgift.

Etter anbudsfristens utløp ordnes anbudene i fallende skala etter høyeste anbud, og kilovaren leveres i samme rekkefølge så langt årets produksjon rekker. Varene leveres i september/oktober. Laveste godtatte anbud pr. 31. mars 1975 var kr. 72,— pr. kilo.

Vennligst skriv navn og adresse med blokkbokstaver slik at leveringen kan skje uten forsinkelse.

POSTFOLKENES SALGSKONTOR FOR BRUKTE FRIMERKER

Postboks 90 — Sentrum OSLO 1

Ingen forfalskninger av «Drammens Bypost»

Av Per Otto Borgen

Ikke før har Drammens Filatelist Klub, som et ledd i finansieringen av den nordiske utstilling DRAFNIA '76, utgitt nytrykk av Drammens Bypost — Børresens utgave av 1/7 1888 — så er Ørn Grahm, medlem av organisasjonskomitéen for ovennevnte utstilling, ute med en mistenkeliggjørelse av disse merker ved en advarsel mot å samle på denne utgave og påstander om at det er falsifikater ute og rusler.

Drammens Filatelist Klub 50 år

1976
8. november
1926



Drammens Bypost 1. juli 1888

Nytrykk fra originalklisje med endret farge med overtrykk i anledning av Drafnia '76 2. nordiske motivfilateliutstilling.

Forfalskninger av nevnte utgave finnes — såvidt meg bekjent — **ikke**. Med begrepet «forfalskning» i filatelistisk terminologi forstår man (jfr. Norges-katalogen) en dyktig efterligging av et frimerke eller annet filatelistisk objekt, som i vinnings hensikt er fremstillet av en eller flere personer uten legal rett til å gjøre det. De «symaskintaggede løvemerker» kan således stå som et godt eksempel på forfalskning. Når det derimot er kjent at «forfalskningene» er trykket med originalklisjéen, i kurseringstiden og av bypostens rettsmessige eier, ja, da er man vel kommet så fjernt fra forfalskninger som overhodet mulig!

At et frimerke utgis uten gummi, er intet definitivt bevis for at merket er falskt. Også andre bypostmerker finnes ugummierte, bl.a. begge Drammens By & Pakkeposts utgaver fra 1887 (om disse i det hele tatt finnes gummierte, vet jeg ikke). Drammens Bypost utg. 1/7 1888 finnes ganske riktig såvel med som uten gummi, dette har vært kjent i all tid, og er således ingen sensasjonell nyhet. Årsaken til dette er ikke kjent, men løsningen kan være uhyre enkel, ved at gummien er påsmurt etter trykningen. Kurseringstiden for disse merker var meget kort, men den originale klisjéplate, som jeg har hatt anledning til å kikke på, er nokså slitt — hvilket skulle tyde på et ikke ubetydelig opplag. Nyttårsaften 1888 kan altså hotelleier og frimerkeutgiver M. Børresen ha sittet igjen med et større opplag som han ennå ikke har rukket å smøre gummi på — hvilket han naturligvis ikke ser noen grunn til å gjøre etter at merkene er blitt ugyldige til frankering.

Børresens lille hobby forekommer i adskillige utgaver: Gummierte og ugummierte, utgavede, gjennomstukne 8 og 12, trykket på blått, gult og brunt papir i gylden grønn eller sort farve, med i alt 12 typer. At merkene aldri har vært ment hovedsakelig å skulle tjene postale

Fortsettelse side 36

«TRONDHEIM 75» — god propaganda for filateli

Nordenfjeldske Filatelistforenings utstilling «TRONDHEIM 75» ble i alle deler et vellykket arrangement, med stor publikumstilstrømning, god PR for filateli — og med fine eksponater. Utstillingen ble holdt i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i dagene 4. — 7. desember og var en regional utstilling. Den utmerket seg bl.a. ved et meget omfattende debutant-innslag. Blant de åtte juniorene i konkurranseklassen var det tre som ikke hadde stilt ut før, mens hele 15 av de 23 seniorenne viste sine samlinger for første gang offentlig.

Ved åpningen ønsket formannen i arrangementskomitèen Trygve Karlsen velkommen. Han uttrykte sin glede over det store innslaget av debutanter.

— Det er fire år siden forrige gang vi arrangerte en frimerkeutstilling i Trondheim. Den gang var utstillingen vesentlig større, men det behøver ikke bety at denne er dårligere, sa Karlsen.

— En slik utstilling bidrar bl.a. til å skape bles om vår hobby. Og ved en regional utstilling er et av hovedmomentene å få frem nye utstillere, å stimulere til å delta «på et høyere plan». I så måte kan vi allerede ved åpningen si at vi har lyktes. Jeg ønsker alle deltagere — spesielt de nye — velkommen til deltagelse. Selv en forholdsvis liten utstilling som denne krever en innsats. Jeg takker Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum for at man har fått benytte disse lokalene, som i alle deler er velegnet til en utstilling som dette.



Utstillingen «TRONDHEIM 75» hadde også eget brevhus hvor de besøkende fikk stemplet post og frimerker med utstillingens eget stempel. På bildet er det postvertinne Bente Villabø som hjelper utstillingskomitèens formann Trygve Karlsen med å få stemplet et brev med spesialstemplet.

Utstillingen har betydelig støtte fra Posthornfondet, og jeg takker også Forbundet for sin medvirkning, bl.a. for utlån av rammer. Til slutt takker jeg juryen og arrangementskomitèen for at de har villet påta seg jobben.

Forbundsresident **Tore Gjelsvik** uttrykte sin glede over å kunne være tilstede ved et slikt arrangement i sin egen klubb. — Vi har hatt en nokså enestående utvikling i norsk filateli de senere år, — ikke minst hva angår utstillinger. Jeg er glad for at Nordenfjeldske Filatelistforening har fulgt med i denne utviklingen. På vegne av Forbundet ønsker jeg Nordenfjeldske Filatelistforening tillykke med arrangementet, sa Gjelsvik bl.a.

Formannen i arrangørklubben, **Torbjørn Hallgren**, hilste fra Nordenfjeldske Filatelistforening. — Arrangementskomitèen har vært i sving et års tid og har nedlagt et kolossalt arbeid, sa Hallgren.

— Ved å stille ut gir vi hverandre og de besøkende impulser til videre arbeid. Jeg vil rette en takk til de som har gjort denne utstillingen mulig, det vil i første rekke si arrangementskomitèen, sa Hallgren bl.a.

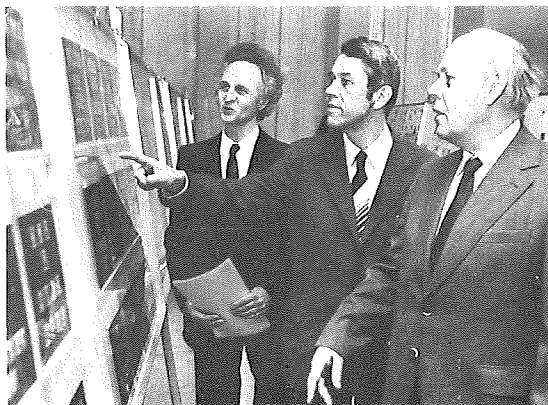
Blant talerne ved åpningen var også postsjef **O. Neergård**, som understreket Postverkets velvilje overfor slike utstillinger og filatelisternes hobby i sin alminnelighet. — Det er et omfattende arbeid som skal til for å arrangere en slik utstilling, og jeg synes Nordenfjeldske Filatelistforening har løst oppgaven med glans. Foruten å være god propaganda for klubben, er dette også propaganda for Postverket. Og vi i Postverket må jo innrømme at vi også har gode inntekter av filatelistene, sa Neergård, som til slutt erklærte utstillingen «**TRONDHEIM 75**» for åpent.

Juryen for utstillingen var **Hilding Dillner**, **Tore Gjelsvik** og **Wilhelm K. Støren**, samtlige fra Trondheim, med førstnevnte som formann. **Torbjørn Hallgren** fulgte juryens arbeid som «jury-elev», og var også juryens sekretær.

I sin beretning lykkønsker juryen Nordenfjeldske Filatelistforening med arrangementet, og fremhever de utmerkede lokalene, gode lysforhold og godt med luft mellom rammene.

— De utstilte samlinger har vist et bredt spekter av filateliens mange muligheter og har jevnt over ligget på et høyt nivå. Utstillingen har etter juryens oppfatning vært en utmerket propaganda, såvel for den arrangerende klubb som for frimerkesamling som hobby. Arrangementet har på alle måter vært mønstergyldig. Katalogen er klart og greit utformet og er med sine artikler om filatelistiske emner av blivende verdi.

Juryen har hatt knapp tid til disposisjon, men har ellers arbeidet under utmerkede forhold og har fått all den assistanse som har vært nød-



*Utstillingens jury i arbeid, fra venstre **Tore Gjelsvik**, **Wilhelm K. Støren** og **Hilding Dillner**.*

vendig. Bedømmelsen av samlingene har skjedd etter poengsystemet i henhold til Forbundets någjeldende skjemaer. Til tross for knapp tid, har juryen fått fylt ut skjema med poengtall for samtlige eksponat i konkurranseklassene og også i viss utstrekning kommentarer i form av korte, veiledende bemerkninger.

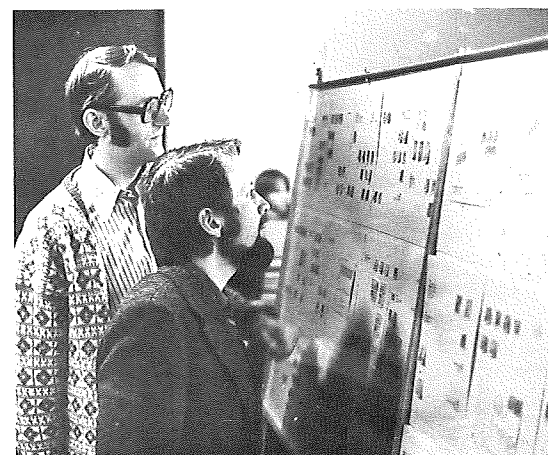
Juryen har besluttet å dele ut følgende medaljer i konkurranseklassene: 3 forgylte sølvmedaljer (vermeil), 10 sølvmedaljer, 9 forsølvde bronsemedaljer, 8 bronsemedaljer, 2 diplomer og 4 deltakerdiplomer. Juryen har hatt til disposisjon i alt 17 ærespriser. Fordelingen av medaljer og ærespriser er følgende:

FORGYLTE SØLVMEDALJER (VERMEIL)

Erik Juel, Trondheim — «Norge 1855—1909» (K) **Sør-Trøndelag Fylkes ærespris**.

Ragnar Robertsen, Mo — «Norge 20 mm 1886/93» (K). Nordenfjeldske Filatelistforenings ærespris (1).

Kristian Wilhelmsen, Tromsø — «Ekte eller falsk?» (L); **Einar Brattviks ærespris**.



***Børre Amundsen** og **Trygve Karlsen** betrakter eksponatet til yngste utstiller — som bare var åtte år!*



Det var kø foran disken hvor man fikk sin post stemplet med utstillingens spesialstempel — og hvor besøkende fikk delta i en tombola med gevinster til alle — og hvor man kunne sikre seg «filatelistiske godbiter» for en billig penge. I forgrunnen til høyre (med ryggen til) to av foreningens ivrige medlemmer Esther Brattvik og Ragnar Strøm..

SØLVMEDALJER.

Mats Tillet, Trondheim — «Manned Space-flights» (U). Norsk Filatelistforbunds ærespris.

Gunnar Strøm, Trondheim — «Norwegian ships and sailors» (U). Nordenfjeldske Filatelistforenings ærespris (2) til beste ungdoms-samling.

Torbjørn Hallgren, Trondheim — «Norge» (K). Lyngs Bokhandels ærespris.

Ragnvald C. Knudsen, Trondheim — «Norge» (K). Troms Filatelistklubbs ærespris.

Trygve Karlsen, Trondheim — «Posthornet 100 år» (K).

Kristian Wilhelmsen, Tromsø — «Norsk En-ringsstempler» (K). Familien Buchholdts ærespris.

Knut Riiber, Trondheim — «Tsjekkoslovakia fram til 1939» (K). Fosen Trafikklags ærespris.

Trygve Karlsen, Trondheim — «Estland 1918—40» (K). Forretningsbankens ærespris.

Eivind Evensen, Bergen — «Telegraf og telefon» (M). Bøndernes Banks ærespris.

FORSØLVEDE BRONSEMEDALJER.

Bård Victor Riiber, Trondheim — «England etter 1887» (U). Inge Nordby's ærespris.

Geirmund Lykke, Trondheim — «The Euro-pean flags» (U). BEO Frimerkers ærespris.

May Buchholdt, Trondheim — «Norske fugler i sine familier» (U). Winge & Co's ærespris.

Esther Brattvik, Trondheim — «Norske va-rianter» (K).

Stein Røed, Trondheim — «Islandske helsa-ker» (K).

Sigurd Tøllefsen, Tromsø — «Danmark 1851—80» (K). Adresseavisens ærespris.

Kjell Odd Andersen, Halden — «Helsingør» (K).

Arne Langøien, Trondheim — «Israel» (K).

Sverre Shetelig, Klæbu — «et lite musikklek-sikon» (M).

BRONSEMEDALJER.

Anne Berit Karlsen, Trondheim — «Hester» (U).

Theis G. Westergaard, Trondheim — «Minner fra krig og okkupasjon» (K).

Knut Hernes, Trondheim — «Øremerker, en-ringsstempler, skipsstempler» (K).

Børre Amundsen, Trondheim — «Danmarks ståltrukne frimerker 1933—60» (K).

Ragnar Tanem, Trondheim — «Hindenburg» (K).

Fortsettelse side 38

Resultatene fra «Stavanger 1975»

I nr. 10 av NFT i fjor bragte vi omtalen av arrangementet omkring frimerkeutstillingen «Stavanger 1975». Da manuskriptet kom oss ihende noe sent, klarte vi ikke å få med resultatene fra konkurransen — hvorfor de herved følger:

KONKURRANSEKLASSEN

(T=Tradisjonell filateli — M=Tematiske- og dokumentariske samlinger — L=Luftpost — U=Ungdomsklasse.)

Vermeil (forgylte sølvmedaljer).

John Fredriksen, Bergen — «Fra romerske brosten til moderne motorveier» (M). Stavanger by's ærespris. Per Bugge Carlsen, Farsund — «20 mm» (T). Norsk Filatelistforbunds ærespris. Alv Skarpeid, Stavanger — «Blad fra min Norgessamling» (T). Stavanger Filatelist-Klubs ærespris.

Sølvmedaljer.

Ole Helmer Sjø, Bryne — «Norsk luftpost (1870—1975)» (L) American Philatelic Society' Award of Distinction. Jacob Schawland, Sta-

vanger — «Finland» (T). Juryens pris. Agnar Presterud, Tromsø — «Russland 1857—1933» (T). Alfred Klages, BRD — «Postkrieg» (M). Sandnes Frimerkeklubb's ærespris.

Sølvbronse (Forsølvet bronsemedalje).

Eivind Eikenes, Stavanger — «Englands regionalmerker etc.» (T). Karl O. Larsen, Sandnes — «4 skilling Oscar» (T). Terje Skretting, Stavanger — «Island 1915—1975» (U,E). Arne Hidle & Co. Å's ærespris. Rolf Dietel, BRD — «Ausschnitte einer UNO-Sammlung» (T). Ernst Dummermuth, Stavanger — «Zensurpost 1. og 2. Weltkrieges» (T). Einar Simonsen, Kristiansand — «Norwegen im Krieg und Frieden» (M). Arnt Ruud, Drammen — «Israels historie» (M). Stavanger og Rogaland Myntklubb's ærespris.

Bronsemedaljer

Jan Torgersen, Stavanger — «Norge 1940—1975» (T). Albert Cecchia, BRD — «Heimatsammlung Delmenhorst» (T). Agnar Presterud, Tromsø — «Ungarn (utsnitt)» (T). Arne Søvde, Stavanger — «Island» (T). Arnold Nilssen, Stavanger — «United Nations» (T). Ingolf Kapelrud, Stavanger — «Grønlands postfrimerker» (T). Jacob Schawland, Stavanger — «Canada» (T). Anton Tjhuus, Stavanger — «Isle of Man» (T). Oddbjørn Salte, Bryne — «Elisabeth II» (T). John Døsen, Haugesund — «USA 1934—1974» (U-B). Tor Christian Hestenes, Haugesund — «USA Farley 1933—1935» (U-A). Ingolf Kapelrud, Stavanger — «Sovjetunionens romfartøyer» (M).

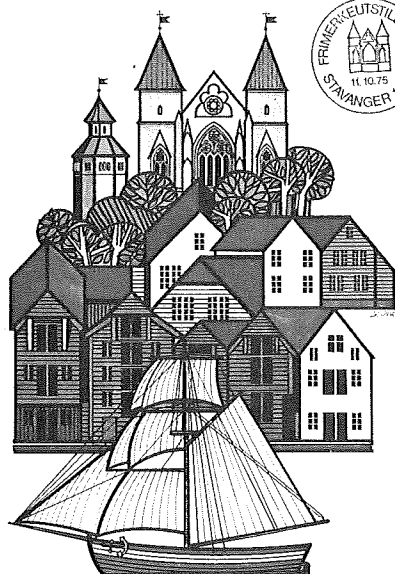
EKSPONATER UTENFOR KONKURRANSE

Innbudte samlinger. (Vermeilmedaljer)

Postmuseet, Oslo — «Norske prøvetrykk og nytrykk». Ørn Graham, Jar — «Lov og rett». Oslo Filatelistklubb's ærespris. Sig. Løkeberg, Tønsberg — «Håndskrevne stedsannuleringer». Sig. Løkeberg, Tønsberg — «Ubetalte og utilstrekkelig betalte brev, og portomerker». 12—15 Norske Motivfilatelisters ærespris. Stein Graham, Jar — «Vin og vindyrking». Bryne Frimerkeklubb's ærespris. Elisabeth Oddsdatter Graham, Hosle — «På reise i Norge». Drammens Filatelist Klubb's ærespris. Irmelin Oddsdatter Graham, Hosle — «Min eventyrbok». Stavanger Aftenblads ærespris.

Juryklassen

Odd Graham, Jar — «Utvandringen til Amerika 1825—1975» (m/brev fra norske utvandrede 1870—1974). Kristian Reinsfelt, Drammen — «Knudsens grovtaggede». Odd Graham, Jar — «Den vitenskapelige innsats i Arktis og Antarktis under IGY 1957—1958». Kristian Reinsfelt, Drammen — «Norge 10 øre NK 53 PL. VII og NK 77 PL. I og II».



Stavanger 1125-1975

MOTIV — FILATELI

Av Ørn Graham
(Del 1.)



1. Hva er en motivsamling?

*Dette spørsmålet kunne man besvare ganske enkelt ved å si at motivsamling er en måte å samle frimerker på, hvor det er frimerkenes motiv som er årsaken til at man stiller disse frimerker sammen til en **frimerkesamling**. Dette enkle svaret er temmelig nær sannheten, men det er nok nødvendig å utdype det hele noe.*

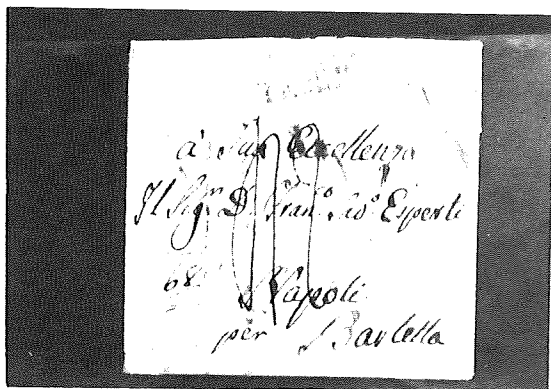
Nå finnes det en utallig mengde måter å samle frimerker på. Det er klart at man kan lage sin motivsamling som man selv vil og på en måte som man selv har størst glede av. I denne artikkelserien vil jeg imidlertid gå ut fra at leserne, før eller senere ønsker å stille ut sin motivsamling på en utstilling og få samlingen

bedømt av en jury. Om man i starten ikke har tanke for dette, vil jeg likevel råde leserne til å følge de råd og anvisninger som gis, fordi man erfaringsmessig før eller senere likevel får lyst til å stille ut sin samling. Om man da har samlet på «sin egen måte», vil man lett kunne komme i den situasjon at man må gjøre hele arbeidet med samlingen på nytt, for å få den i utstillingsmessig skikk.

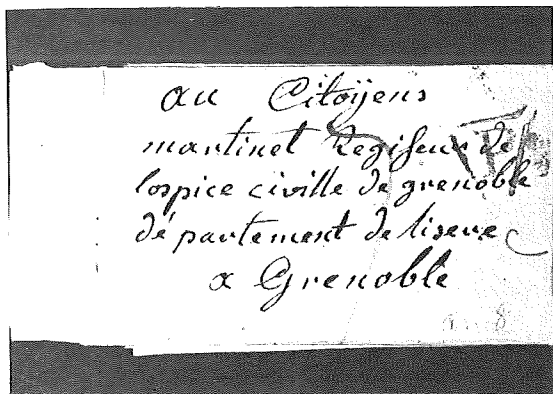
De fleste seriøse frimerkesamlere har en eller annen plan de samler etter. Denne planen kalles for **samleområde**. Planen angir rammen for samlingen, men begrenser samtidig samlingen til å gjelde bestemte utgiverland, bestemte utgivelsesår, eller bestemte utgaver. Man samler f.eks. «Norge», «Norden», «Finland etter 1917» eller «Norges skillingmerker». Man kan ytterligere begrense sin samling ved å begrense det materiale man samler på. Noen samler bare stemplede merker, andre bare ustemplede merker. Man kan samle helbrev, førfilateli eller helsaker.

Motivsamlere har også en slik plan å samle etter. Men planen, og derved rammen for samlingen, er her trukket opp etter noe andre prinsipper enn ved den tradisjonelle filateli. Her er det motivet man velger som begrenser samlingen. Man samler f.eks. romfart, botanikk, religionshistorie eller sport.

Innen motivsamlingen er man i prinsippet ubundet av utgiverland, utgiverland og type av filatelistisk materiale. Det er derfor intet i veien for at man kan montere et «penny black» ved siden av en helsak fra 1975, eller et førfilatelistisk brev fra 1600-tallet ved siden av et moderne førstedagsstempel. Det eneste kravet som må følges er at det tema man har valgt og illustrasjonen og utdypningen av dette, gjør en slik montering forsvarlig og nødvendig.



Brev fra Napoleons felttog i Nederland, datert «armée d'hollande a Nimegue le 17 octobre an 1809». Brevet vil pynte godt opp i en motivsamling om «Napoleon», men kan også brukes i samlinger som «Infeksjonssykdommer», «Epidemier» og «Legevitenskapen», fordi det er gjennomskåret og desinfisert for å unngå spredning av smittsomme sykdommer.



Brev fra den franske revolusjon, datert år 8 (1799), med den typiske adressering «Au Citoyens...» Brevet har også rød «P»-stempel (Paris). For motivsamlinger som «Frankrikes historie», «Revolusjoner» og «Fra feudalsamfunn til demokrati» er et slikt brev et funn.

Jeg vil imidlertid allerede nå understreke at det som skal settes inn i ens motivsamling er filatelistisk materiale. Annet bakgrunnsstoff som avisutklipp, tegninger, prospektkort o.l. har i prinsippet intet i en motivsamling å gjøre. I noen ytterst få tilfeller kan man gjøre unntak

fra denne regel, og dette skal vi senere komme tilbake til.

Nå kan det imidlertid være morsomt å samle på slikt bakgrunnsstoff likevel, selv om man ikke kan sette det inn i samlingen. De som har lyst til å samle sammen slikt bakgrunnsmateriale som angår ens motivsamling, kan lage en liten bok hvor man oppbevarer dette bakgrunnsstoffet. Ofte kan dette til og med være svært nyttig for ens motivsamling, nemlig ved tekstingen av samlingen. Det er imidlertid ikke meningen at dette bakgrunnsmateriale skal inn i motivsamlingen på albumbladene sammen med det filatelistiske materialet.

Nå er det ikke lettere enn at man innen motivsamlingen opererer med to forskjellige kategorier motivsamlinger.

Disse er:

- A) de tematiske samlinger, og
- B) de dokumentariske samlinger.

De tematiske samlinger er samlinger som utvikler et tema eller illustrerer en idé etter en logisk plan, ved hjelp av de anvendte frimerkers motiv og de opplysninger som gis ved de filatelistiske og postale dokumenter. Det er selvsagt viktig at det filatelistiske materialet



Dette brevet kan brukes i mange motivsamlinger: «Internasjonale organisasjoner», «FN's historie og utvikling» etc. og også i de dokumentariske samlinger «FN». Dessverre ikke så lett å få tak i, det eksisterer kun 100 stykker.

som velges til samlingen er nøye knyttet til det valgte tema.

De dokumentariske samlinger omfatter alle frimerker og filatelistiske dokumenter som har tilknytning til et billedmotiv eller en felles utgivelses-anledning. Her er det vesentlig at presentasjonen av det filatelistiske materialet er ordnet systematisk, eller ordnet etter utgiver-land, utgiver-år etc.

Vi skal være klar over at man, ut fra en tematisk samling, kan gjøre en dokumentarisk samling og omvendt. Dersom man f.eks. har en dokumentarisk samling Røde Kors, har man en samling filatelistisk materiale som er utgitt eller har forbindelse med Røde Kors, og som er ordnet kronologisk etter land og utgivelse.

Ut fra denne samlingen kan man så lage en samling som beskriver Røde Kors' historie og utvikling. Men for å gjøre dette, er det nødvendig å bryte opp den kronologi som fantes i den første samlingen, og sette den nye samlingen sammen etter en annen kronologi — den kronologi som best beskriver Røde Kors' utvikling og historie. I dette tilfellet vil både utgiverland og utgivelsesår bli uten betydning, det er den logiske utvikling av temaet som vil komme til å stå i forgrunnen. Dermed har man fått frem en tematisk samling.

2. Motivsamlingens utvikling, historikk og dens plass i filateli.

I 1949 utkom i Strasbourg en liten bok skrevet av Lucien Braun som het «Konstruktive Philatelie». Denne boken la grunnlaget for motivfilateli som filatelistisk gren. Boken tilstrebet ikke å gjøre noen forandringer i filateli som sådan, heller ikke i filateliens arbeidsmetoder. Det Braun ønsket å påvise gjennom sin bok, var hvordan filatelistene kunne modernisere sine samlemetoder.

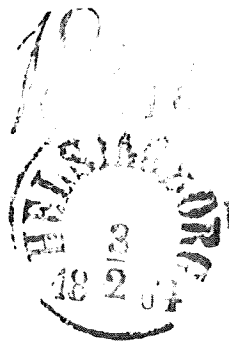
Motivfilatelistene vokste i antall, og for å få det hele inn i fastere former, ble FIPCO dannet. Dette var motivfilatelistenes verdensorganisasjon, på samme måte som FIP var de klassiske filatelisters verdensorganisasjon. FIPCO nedla et meget fortjenstfullt arbeide i de år organisasjonen fungerte, og har hovedæren for at motivfilateli ble satt i system.

Det var imidlertid ikke mange som hadde noen tro på motivfilateli som en fremtidig filatelistisk gren, da de første motivsamlinger dukket opp. Samleformen ble spådd en brå og snarlig død, og det var vanlig å snakke om motivfilatelistene som samlere av glansbilder. At deres samleform skulle ha noe med filateli å gjøre var helt utelukket.

Etter hvert som forståelsen for motivsamlingen vokste, og det viste seg at stadig flere



Herr C. F. Neefs



Landskrona.

Skipsbrev som forteller noe om båttrafikken mellom Danmark og Sverige ved avstempningen «Ångbrev Fr. Danmark».

samlere gikk over til å samle motiv, vokste det frem en anerkjennelse av denne nye samleform. Motivfilatelistene på sin side arbeidet aktivt innen FIPCO for å få anerkjent motivsamlingen som filateli innen FIP, og FIP for sin del, ønsket etter hvert også et samarbeide med FIPCO. På det internasjonale plan ble det nedsett en kommisjon med sikte på en fusjon av FIP og FIPCO. I denne kommisjonen satt bl.a. Olle Cronsjo fra Sverige og Odd Graham fra Norge. Kommisjonens arbeid førte til en fusjonsavtale mellom de to verdensorganisasjoner, og motivfilatelistene gikk inn i FIP og fikk her en egen motivkommisjon. De fikk også en representant i FIP's høyeste ledelse, og den fremragende motivfilatelist prof. dr. Joerger innehadde denne stillingen til sin død, hvorefter Odd Graham overtok stillingen i 1966. Motivfilatelen er i dag en fullt ut anerkjent gren av filatelen, og internasjonalt ivaretas motivfilatelistenes interesser av FIP og FIP's motivkommisjon, mens det nasjonalt er motivfilatelistklubbene og forbundene som ivaretar motivfilatelistenes interesser.

Utviklingen innen motivsamlingenes utseende og kvalitet har vært enorm. Når de «klassiske filatelist» i begynnelsen sa at motivfilatelistene samlet på glansbilder, var nok dette

ikke bare uttrykk for manglende forståelse av hva det hele dreide seg om. Det skyldtes nok også i stor grad motivfilatelistene selv. Oftest var det slik at tegninger, avisutklipp, maksimumskort, prospektkort og annet uvedkommende ikke-filatelistisk materiale dominerte i samlingene. Med en viss rett kan man si at motivfilatelistene forsøkte å skjule sine manglende filatelistiske kunnskaper ved å la det ikke-filatelistiske materialet dominere. Det filatelistiske materialet disse samlingene innholdt, besto stort sett av en oppradning av moderne frimerker, kanskje med ett og annet førstedagsbrev innimellom. Filatelistisk sett var disse samlingene temmelig uinteressante, de var blottet for dokumentasjon av kjennskap til filateli og filatelistiske arbeidsmetoder. De mere kresne filatelist kunne selvsagt ikke klare å mobilisere noen som helst interesse for disse samlingene.

Fremdeles hender det dessverre at man kan se slike samlinger, også utstilt på frimerkeutstillinger. Disse samlinger kan selvsagt aldri nå opp til noen medaljeplass ved bedømmelse av en seriøs motivfilateli-jury, og det er et spørsmål om slike samlinger ikke burde avvises av utstillingens kommisjonærer, i alle fall ved de større frimerkeutstillinger. Samlinger



Brev befordret med ballong under den tyske beleiring av Paris 1870—71. Brevet er befordret med ballongen «Le Général Uhrich», og passer godt inn i en motivsamling «Frankrigets historie» eller «Europeiske kriger».



Det finske Zeppelin-påtrykte merket kan få anvendelse i samlinger som: «Postbefordringen i luften», «Den tekniske utviklingen i luftfarten», men er selvsagt også nødvendig i en samling «Zeppelinere».

av denne type tar jo også opp plassen for andre, slik at disse får mindre plass til å vise mere interessante samlinger.

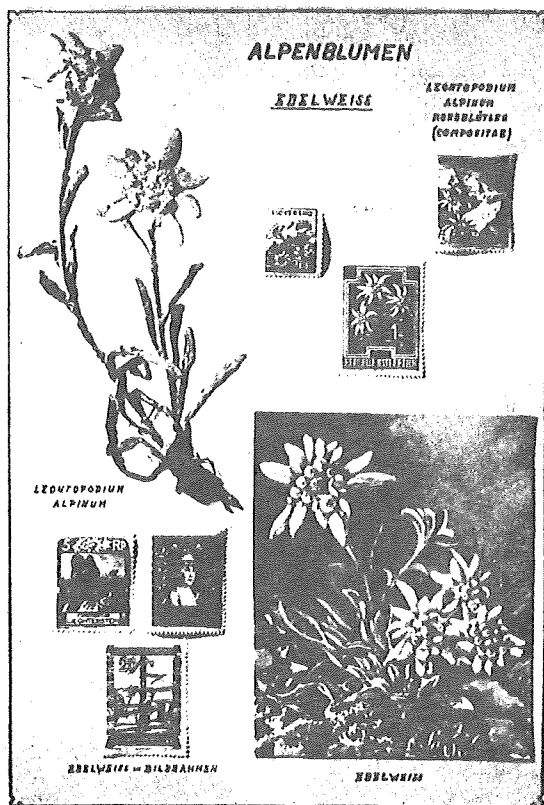
Innen dagens motivfilateli kreves det langt mere enn en opprøpning av frimerker som passer inn i det tema man velger. Ved siden av at man rent faglig selvsagt må vise at man behersker det tema man velger, må man også kunne dokumentere at man har den nødvendige filatelistiske skolering og at man har inngående kjennskap til filatelistiske arbeidsmetoder. Man må kunne vise trykkvarianter, papir og taggingsvarianter, fargeforskjeller og stempeltyper. Kunnskaper innen det rent posthistoriske er også en nødvendighet. Man må kunne gjøre bruk av alle typer filatelistisk materiale, fra frankotyp-stempler til førfilateli. Det klassiske materiale har for alvor gjort sitt inntog i motivfilateli, og en riktig bruk av dette i motivsamlingen, øker selvsagt motivsamlingens kvalitet. Dessverre er den tid forbi da man kunne sette sammen en motivsamling i toppkvalitet med bare små økonomiske uttelling. En samling norsk skipsfart bør inneholde en behandling av de første norske skipspoststempler. En samling heraldikk kan inneholde de svenske skilling banco-merkene, Finland nr. 1 med stor og liten perle. En samling Sveriges historie kan inneholde et førfilatelistisk brev egenhendig undertegnet av Erik den XIV. En samling kommunikasjon eller fransk historie, kan inneholde ballongbrev fra den tyske beleiring av Paris (18. september 1870 — 27. januar 1871). Og en samling sport eller olympiske leker bør inneholde studier av de greske olympiamerker fra 1896.

Selvsagt er det ikke motivsamlingens økonomiske verdi som avgjør hvor god samlingen er. En motivsamlingens kvalitet beror først og fremst på hvordan det valgte tema er bearbei-

det og illustrert, og hvordan samlingens oppbygging er lagt an. Dette vil i realiteten si at samlingens kvalitet i høyeste grad beror på samlerens egne kunnskaper innen det tema som er valgt og innen filateli. Det er imidlertid helt klart at en motivsamling som er bygget opp med sjeldent og kvalitetsmessig godt materiale, vil bli langt høyere bedømt enn en tematisk like god samling som er bygget opp av mere anspråksløst materiale.

Jeg vil imidlertid her minne leserne om et lite, men slett ikke uvesentlig poeng, som dessverre ofte glemmes: Det at et brev eller et frimerke **koster meget**, vil ikke si det samme som at det er sjeldent. Og omvendt, — det er ikke alt sjeldent materiale som er dyrebart.

Etter dette skulle det vel være klart at man, iallfall for dagens motivfilateli, kan si at man i en motivsamling forventer å kunne finne alle de elementer man venter å finne innen andre grener av filateli. En motivsamling skal kunne inneholde trekk fra katalogsamlingene såvel som fra spesialsamlingene, fra stempelsamlingene såvel som fra de posthistoriske samlinger.



Et typisk eksempel på ikke-filatelistisk materiale som dominerer på arket. Det dominerende her er en presset edelweiss og et fotografi av samme. Dette er et avskrekkende eksempel på hvordan man ikke skal gjøre, hentet fra motivfilateliens barndom.

Det eneste man må huske er at det materialet man velger, nøye må knytte seg til det tema/motiv man har valgt. Går man utenfor dette, f.eks. monterer inn i sin samling materiale som er uvedkommende for motivet man behandler, vil dette ubønnhørlig føre til at man ved en bedømmelse av samlingen finner at samleren faglig sett ikke behersker sitt eget tema, — og dette er noe som drar samlingen adskillig nedover, uansett materialets sjeldenhetsgrad eller kvalitet.

3. Valg av motiv.

Det første man gjør når man vil lage en motivsamling, er å velge et motiv eller tema. Man må først bestemme seg for et samleområde. Jeg skal i det følgende gi noen råd vedrørende dette, men vil først ha sagt at det lønner seg å overveie dette meget nøye. Det er nemlig her man legger grunnen for sin motivsamling, og selve valget av tema er noe av det viktigste man foretar seg på vegen frem mot den ferdige samling.

Det kan være mange grunner til å velge et spesielt samleområde innen motivfilatelen. Kan hende har man andre hobbies ved siden av filatelen, som man ønsker å kombinere med det å samle frimerker. Man er sportsfisker eller amatørgeolog, og ofte vil det være gunstig å kombinere sine hobbies i slike tilfeller ved å samle fisker, fiskeri, fiskeredskaper, eller jordklodens utvikling, mineraler, vulkaner, eller fossiler på frimerker.

Det kan tenkes at man har et yrke eller en utdanning som gir den faglige bakgrunn for å lage en motivsamling, legen velger å lage en motivsamling infeksjonssykdommer, sykehusvesen eller legkunstens historie på frimerker, mens ingeniøren velger å samle veier og veibygging, broer eller telekommunikasjon på frimerker. Antallet mulige motiver man kan samle er nærmest ubegrenset.

Det kan videre være bøker man har lest, som har interessert spesielt, eller det kan være bestemte tidsepoker som fascinerer en. Det kan også tenkes at man ved gjennomgåelsen av sine frimerker en gang, finner ut at man allerede har et grunnmateriale innen et motiv, og at man derfor begynner å samle nettopp dette.

Det er ikke her meningen å gi råd og veiledning for de forskjellige spesielle motiver. Imidlertid finnes det en god del anvisninger som er mere generelle, og som stort sett vil gjelde i alle tilfeller.

For det første bør man ikke velge et tema som er for stort. Velger man et alt for omfattende tema, vil dette føre til at samlingens rammer fullstendig sprenges, og som oftest leder det også til en alt for overflatisk behandling av samlingens tema. Hvilke temaer som må reg-

nes til disse alt for omfattende, vil man få et godt inntrykk av dersom man setter seg ned med en frimerkekatalog og går gjennom den med tanke på frimerkenes motiv. Om man velger malerkunst eller arkitektur på frimerker, vil man meget fort se at den oppgaven man har påtatt seg, på det nærmeste er fullstendig umulig å løse. Områdene er alt for store. I slike tilfeller vil jeg råde samlerne til å spesialisere sine samlinger. Man kan som utgangspunkt ta visse land eller visse tidsperioder, f.eks. spansk malerkunst på frimerker, hollandske malerier, eller renessansen i våre byggverk. Alle disse temaer er overkommelige, og man får også en naturlig begrensning av sin samling.

Men et område bør selvsagt heller ikke være for lite. Det må jo finnes tilgjengelig materiale for illustrasjonen av det tema man velger. Faren ved å velge et for lite tema, er imidlertid ikke særlig stor i dag, hvor frimerkeutgivere og stempelskapere eksellerer i de aller fleste tenkelige, samt noen utenkelige, motiver.

Ved å velge et tema som er originalt, altså et tema som ikke alt for mange andre samler, oppnår man flere fordeler. Som vi senere skal se, honoreres originalitet i motivvalget rent poengmessig ved bedømmelse på utstillinger. Det er også som oftest morsommere å samle et tema som ikke alle andre samler, og rent økonomisk er det visse fordeler forbundet med et originalt samleområde. Dersom man har et meget utbredt samleområde, vil man ofte være nødt til å betale temmelig meget for en del av det materiale man er nødt til å skaffe seg, fordi etterspørselen etter dette materialet er stor. Har man et mere originalt samleområde, vil meget av det nødvendige materialet kunne erverves for en billig penge, til tross for at materialet kan være sjeldent, ganske enkelt fordi etterspørselen her vil være så meget mindre.

Man bør ved valget av motiv også ofre noen tanker på hvilke muligheter et bestemt motiv gir for dokumentering av filatelistiske kunnskaper. En samling satelitter på frimerker, vil vel neppe kunne gi rom for særlig bred dokumentasjon av slike kunnskaper, vel heller ikke en samling om John F. Kennedy. Slike samlinger vil måtte bygges opp av relativt uinteressant materiale, rent filatelistisk sett, og kan vanskelig gi særlig uttelling for eventuelle filatelistiske kunnskaper samleren måtte ha. Dog vil jo selvsagt stempler, helbrev og andre filatelistiske dokumenter i slike tilfeller rette opp inntrykket noe.

Om man nå likevel skulle innsistere på å velge et vanlig og temmelig utbredt tema, vil jeg oppfordre til å bruke fantasi i selve oppbyg-

Fortsettelse side 36

«Som ett brev på posten...»

Av Erik Norelius

Som ett brev på posten, så säger vi i Sverige när vi vill beskriva att en sak går perfekt. För mitt vidkommande har liknelsen fungerat under snart 70 år — jag vet aldrig att något brev från eller till mig f ö r k o m m i t. Alla brev har kommit fram — till och med illegala försändelser mellan Charlottenberg och Oslo 1940—45. Men så kom sommaren 1975 med husrivningar här i Arvika. Som vanligt! För att bereda plats åt betongklumpar — med eller utan snabbköp. Centrala Arvika består snart bara av fyrkantiga betongklumpar.

Under slutet av 1860-talet fick inte bara Charlottenberg utan även Arvika järnvägsförbindelse med Christiania. Från 1872 fanns postkupeexpeditioner med beteckningarna 7 NED och 7 UPP som tog med all post till Charlottenberg f.v.b. Christiania. Från och med 1874 kommer också PKXP 19 UPP och NED till Charlottenberg men med utgångsstation från Stockholm om jag inte minns fel.

En av de postiljoner som tjänstgjorde på PKXP 7 hette Bengtsson och han byggde eget hus i Arvika 1877—78. Det var ett trähus som låg direkt på marken, det vill säga det hade ingen källare, och som isolering mot kylan hade Bengtsson öst sågspån — liksom alla andra gjorde — mellan golvplankorna och det undre golvet. (Trossbotten säger vi här). Men Bengtsson hade under 1877 tagit tillvara allt papper och alla begagnade omslagskuvert som samlades under postvagnens tur uppåt och nedåt, det vill säga mot eller från Charlottenberg. Detta papper skrynklade han ihop och blandade in i sågspånet för att hindra hoppackning. Isoleringsförmågan ökades på detta sätt. Man hittar ofta gamla tidningar i trossbottnarna och bakom tapeterna i gamla hus.

Vid denna tid hade man i svenska postverket den rutinen att post till Norge från postanstalter eller postvagnar lades in i större eller mindre kuvert (12×19 cm upp till 20×30 cm), slog på

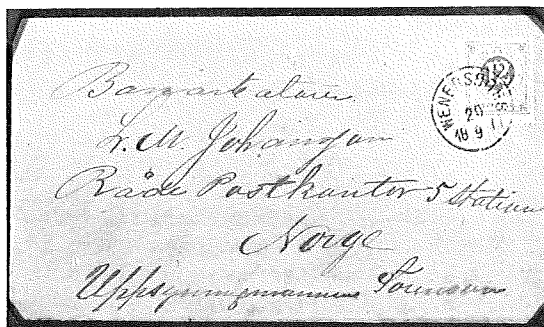
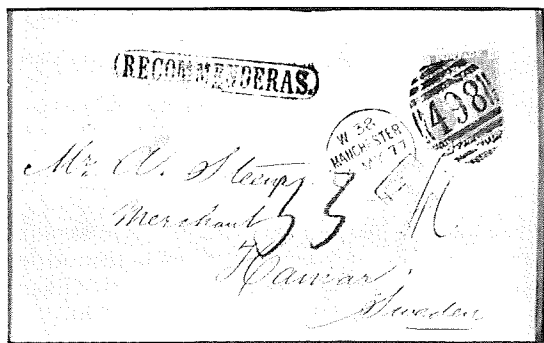
Rekommenderas.

Mr J n p.

från

M. Lang





stationens eller postvagnens stämpel och skrev PKXP nr. 7 samt «norskpost», «n.p.» eller «utrikes» varefter omslagskuvertet småningom hamnade på postvagnen till Charlottenberg f.v.b.

YTTER-kuverten var oftast försedda med påtryck REKOMMENDERAS, vilket visar att transiteringsposten måste kvitteras av mottagande postiljon på postvagn 7. Kuverten var o gummerade och tillslöt med sigill i lack eller postoblater (munlack). Allra största delen av de många tusen kuvert, som hamnat som isolering i postiljon Bengtssons golv är sondertrassade och hopskrynkade men ett fåtal har i varje fall framsidan med dess avsändarstämpel intakt och bland dem har jag funnit några ortsstämplat som jag hittills aldrig sett, på frimärken alltså! Hulteberg, Hackvad och Ås hör dit, alle tre Normalstämpel 6 med text i grotesk-stil. Några kuvert har utom det tryckta REKOMMENDERAS även stämpeln WÄRDE.

Vid den hastiga genomgången kunde jag genast känna om de något så när hela kuverten innehöll något. Oftast var det sågspån men i två fanns brev, brev som aldrig kommit adressaten tillhanda. Det ena var avstämplat WENERS-BORG och innehöll ett brev adresserat till Hans Rasmussen Grönlun, Drammen, Norge och ett till Banarbjetaren L. M. Johansson, Råde Postkontor, 5 station, Norge och nedtill Uppsyningsmannen Sørensen. Dessa båda är frankerade med 12 öre ringtyp, tandn. 13, det förra stämplat i Mellerud, det senare i Vänersborg med samma stämpel som ytterkuvertet, vilket är av brunt simpelt papper, 12×19 cm och med lack-sigill «KL. POST CONTOR WENERSBORG». Det andra var 10×17,5 cm, utan försegling, poststämplat PKXP No 2 UPP, som betyder postvagnen Göteborg—Hallsberg. Det hade utom stämpeln endast påskriften N 7 i blått och hade tydligen lämpats över till Charlottenbergståget i Laxå.

Ävsändaren av det lille eleganta brev som låg i det senare ytterkuvertet, hade haft otur. Med det suveräna förakt för geografiska fakta som utmärkte engelsmannen tidigare — försävt det inte gällde Afrika eller Asien — hade han

adresserat Mr A Steen, Merchant, Hamar, Sweden. Brevet hade följdriktigt hamnat i Göteborg, där det av obekant anledning försetts med svensk stämpel RECOMMENDERAS och därefter skickats med 2:an postvagn där det stämplat med PKXP-stämpel för att slutligen hamna i ett golv i Arvika. Brevet är frankerat med ONE PENNY, rött, stämplat 498 och Manchester. Det tycks ha varit underfrankerat att döma av den engelska T-stämpeln. Det tycks också ha varit uppför på Rek-karta i Göteborg eller på PKXP Nr. 2 men sen har man strukit över Rek-stämpeln. Ett snöpligt slut för ett brev som sysselsatt så många människor!

De har legat öppnade och olästa i 98 år. De ska så förbli!

Erik Norelius

GRATIS prislste

- Finland stemplet og ustemplet
- hundretalls land- og motivpakker
- kilovare i god sortering
- exportpriser

200 g Finland-kilovare, ca. 50 % storformat, postklipp, Røde Kors og Tub.merker. Kun kr. 25,— til giro Oslo 9 95 42.

K-J Österman, PB 44, SF—00531
Helsingfors 53

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.
Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

Oss små-samlere imellom har fått ny redaktør, May Buchholdt fra Trondheim. Hun har påtatt seg å redigere spalten — men ber om at så mange som mulig av juniorene (og andre) bidrar med stoff. Tidsskriftets redaktør har

allerede fått henvendelse fra et par samlere som gjerne vil bidra med stoff og synspunkter i spalten, og vi er takknemlige for det. Vi skal senere komme nærmere tilbake til dette.

E.S.

Ungdomsutvalget

Norsk ungdomsfilateli er i sterk vekst, og mange av våre klubber har nå aktive ungdoms-avdelinger. For å møte de mange krav som sikkert vil bli reist av de unge, har Forbundet oppnevnt et ungdomsutvalg. Ungdomsutvalget for perioden fram til utgangen av 1977 består av:

Chr. Aug. Buchholdt — Trondheim (formann)
Per M. Kindem — Halden
Gunnar Loshamn — Farsund
Reimund Nielsen — Stavanger

Arne Thune-Larsen — Oslo

Første Ungdomsutvalgsmøte ble holdt i Trondheim i tiden 6 — 7 desember 1975. Tilstede var samtlige medlemmer av ungdomsutvalget, samt forbundsprezident Gjelsvik.

— Men hva ble så bestemt og diskutert på dette møtet?

For å få svar på dette spurte vi formannen i utvalget Chr. Aug. Buchholdt.

— Da det nye utvalg ble oppnevnt fikk vi også med ett notat om ungdomsfilatelien i Norge som var skrevet av forbundssekretæren. Med dette som utgangspunkt ble det innkalt til et diskusjonsmøte i forbindelse med utstillingen TRONDHEIM -75.



Fra det første møtet i det nye ungdomsutvalget, hvor man la opp planene for det videre arbeid i tiden fremover. Fra venstre og rundt bordet Reimund Nielsen, Stavanger, Per M. Kindem, Halden, Gunnar Loshamn, Farsund, Arne Thune-Larsen, Oslo og Chr. Aug. Buchholdt, Trondheim (med ryggen til)

På møtet ble ungdomsfilatelien fremtid diskutert. Blant annet ble juniorgruppens aldersgrense tatt opp, og man kom fram til å anbefale en aldersgrense fra 12 — 18 år. Yngre barn kan om de ønsker det delta på møtene som gjester.

Spørsmål om propaganda-materiell ble tatt opp, og det ble bestemt at Postverket skulle kontaktes.

NFT 8/9 — 1950 var et spesielt juniornummer som det ble laget særtrykk av, dette bør gjentas.

Videre bør det oppnevnes en kontaktmann i hver klubb, som utvalget kan sende sine sirkulærer til. Dessuten bør utvalgets medlemmer hjelpe klubbene i sitt distrikt, noe som vi håper vil øke aktiviteten. Utvalget skal også gi råd med hensyn til utstillinger. Forbundet/klubbene bør dekke utgiftene ved deltagelse på utstillinger. Utvalget bør også ha kontakt med de som stiller med juniorarbeide i andre land. Jeg selv har vært i kontakt med Sverige, og dessuten forespurt i Finland om en ungdomskonferanse i forbindelse med utstillingen der neste sommer.

— Men ble det ikke bestemt noe konkret på dette møtet?

— Jo, det ble bestemt at det i NFT nr. 1 1976 blir annonsert en stilkonkurranse for all ungdom. Innleveringsfristen ble satt til 1/7 -76. Jury vil bli oppnevnt senere. Og vi håper at denne konkurransen vil bli godt mottatt, og at juryen vil få riktig mye å gjøre.

STOFF ØNSKES!

Alle som har stoff til spalten, sender det til:
MAY BUCHHOLDT
BOKS 871
7001 TRONDHEIM

Konkurranse

UNGDOMSUTVALGET innbyr til stiloppgave. Det blir følgende oppgaver:

1) «Ungdom og Fritid — Frimerkesamling som tilbud til ungdommen»

2) «Frimerkesamling som et middel til internasjonale kontakter og bedre forståelse mellom folkene»

Det blir 2 klasser: 12 — 15 år og 16 — 18 år.

Oppgavene skal være innlevert til:

Norsk Filatelistforbund

Ungdomsutvalget

Boks 871

7001 Trondheim

Innen 1/7 -76

Vinneren i hver klasse vil bli invitert til frimerkeutstillingen «DRAFANIA -76» med gra-

tis reise og opphold. Forøvrig fine premier til alle.

Ungdomsutvalget forebeholder seg retten til å publisere de beste besvarelsene.

Konkurransen er åpen for all ungdom.



utstillinger

«DRAFANIA 76»

Den største utstillingsbegivenhet her hjemme i 1976 blir «DRAFANIA 76» — den 2. Nordiske Motivfilateliutstilling — som finner sted i Drammen i tiden 5. — 14. november 1976.

Vi har måttet drøye med utsendelsen av utstillingens «Bulletin I» for ikke å kollidere med endel andre utstillinger i Norden som i de siste måneder av 1975 skulle ha innsendt «foranmeldelser». «Bulletin I» er imidlertid når dette leses sendt ut til klubbene i Norge og til våre kommisjonærer i de øvrige nordiske land. Bulletinen inneholder utstillingens spesialreglement, det internasjonale reglement for tematiske og dokumentariske samlinger og det aktuelle utdrag av Ungdomsreglementet m.v. Foranmeldingsskjemaer er også sendt ut.

Norske motivsamlere, som ønsker å delta i DRAFANIA 76 med sine samlinger får tilsendt Bulletin I og foranmeldingsskjema ved henvendelse til

DRAFANIA 76, Boks 707, 3001 Drammen.

Skjemaet innsendes — for norske utstillere — direkte til utstillingen under overnevnte adresse, og fristen for å melde seg er **15. februar 1976**.

Av Spesialreglementets bestemmelser vil vi gjerne gjøre oppmerksom på følgende: Det oppkreves intet rammegebyr ved «Drafania 76».

«Drafania 76» har selvsagt egen klasse for ungdomssamlinger (12 — 25 år). En ukes tid før «Drafania 76» holdes en nordisk ungdomsutstilling i Finland. Ungdoms-motivsamlinger som deltar der og som også meldes til deltagelse på «Drafania 76» vil bli tatt direkte med til Norge slik at de kan være i Drammen i rett tid. Ungdom som har meldt seg til den finske utstilling og som melder seg til «Drafania 76» bør derfor gjøre oppmerksom på dette i foranmeldelsen til vår utstilling.

Vilkåret for å delta i Drafania 76 er at samlingen på tidligere nasjonale eller høyere utstillinger har oppnådd minst en forsølvet bronsemedalje. Vi håper på en stor norsk deltagelse i utstillingen!

Organisasjonskomiteen for Drafania 76.

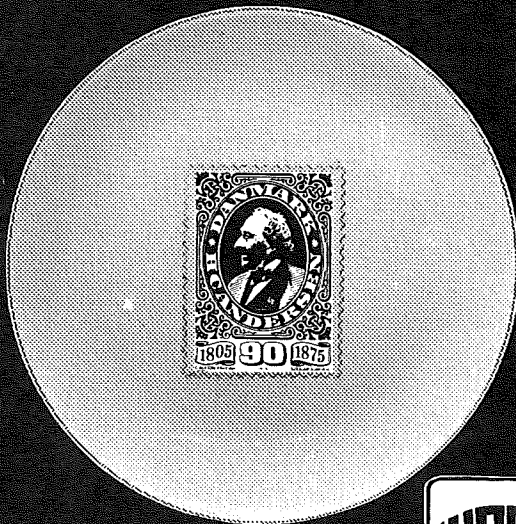
Årets nyhed:

H.C. Andersen/Årsfrimærkeplatte

1975 er mindeåret for Danmarks store digter, H. C. Andersen. Frimærket med H. C. Andersens portræt er derfor valgt som motivet til den første Årsfrimærkeplatte. – Et nyt samlerobjekt med fremtidsværdi. Motivet er udført i frimærkets originale farver på hvid bund og med guldkant. Hver platte er nummereret på bagsiden. Oplag: KUN 1.000. Diameter: 190 mm. Leveres med førstedagskort, frankeret med H. C. Andersen mindefrimærket.



Årets smukkeste og mest særprægede gave-idé – også til Dem selv. Årsfrimærkeplatten har stor samlerværdi og er et velegnet investeringsobjekt. Det er første platte i ny årsserie, og yderligere eksemplarer vil ikke blive fremstillet. Køb derfor NU!
Årsfrimærkeplatten koster KUN 78,-
(– 5 % momsnedsettelse = kr. 74,10).



WEIBEL

FREDENSG. 20
8000 ÅRHUS C
(06) 12 08 50
GIRO 14 11 94

Merk: Snart UTSOLGT — kun få eksemplarer igjen . . .

Årsfrimærkeplatten koster i norske kroner KUN 64,00. Sendes PORTOFRITT ved FORSKUDDSBETALING til vår norske postgiro OSLO 9 96 19. Ønsker De tilsendt pr. POSTOPPKRAV, tillegges porto. Forbehold for mellom salg — bestill NÅ — vi har kun få eksemplarer igjen! WEIBEL, Fredensgade 20, DK—8000 Århus, Danmark.

Journalistikk II...

Av John Fredriksen

Jeg takker forbundspresidenten og redaktøren for svar på min kommentar til tidsskriftets omtale av FIP-listen. Min første innskyttelse var å la denne saken stilne hen, — men Sjong avsluttet med: «Jeg tror Fredriksen må ha misforstått meg på dette punkt», — derfor føler jeg trang til å ta problemet opp igjen.

Nei, jeg har ikke misforstått. Jeg forstår Sjong meget godt, kanskje bedre enn han forstår seg selv. Han har trukket uti med begge bena og kan selv ikke se det.

Om bruk av FIP-listen vil vel de fleste leserne være oppmerksom på at det vesentlig er motivsamlerne som må kjenne den. Når det gjelder tradisjonell filateli og for de mest populære områder, er det bare samlere av Belgia, Frankrike og en del østeuropeiske land som må være på vakt. Seriøst arbeidende motivsamlerne kjenner listen og bruker den, i eventuelle tvilstilfeller får man hjelp i sin motivklubb.

For dem som ønsker å «oppsummere» tidligere stoff om FIP-listen kan det være nyttig å lese NFT nr. 3-1973 side 51, nr. 4-1973 side 66, nr. 5-1975 side 166 samt nr. 7-1975 side 238 og 259 til 263. Forøvrig var listen i sin helhet trykket i NFT i 1972. Spesielt vil jeg anmode redaktøren om i sakte tempo å lese det han selv skrev i nr. 7-1975.

Det hersker ikke tvil om at Sjong er imot de uønskede frimerkeutgaver. Dette har også hele tiden vært mitt inntrykk, og derfor leste jeg nøye gjennom forannevnte tidsskrifter før jeg skrev mitt innlegg i nr. 9-1975. Her mener jeg å ha beviset for hans tendens til å henge hale på Grahm's artikler. Han er enig med Grahm om FIP-listen, — men må likevel markere at han er uenig med Grahm. Det gjør han da ved å så tvil om bruken og nytten av listen. Han kan i anstendighetens navn ikke først harselere over FIPs arbeid, deretter forlange sterkere midler, og så ikke gi en eneste oppskrift på hvordan man skal gjøre det bedre. Det Sjong i virkeligheten gjør — er i en lederartikkel i et offisielt organ for et FIP-tilsluttet forbund å sparke bena under en av FIP's viktigste saker.

Han sier dessuten om bruken av FIP-listen: «Hva da med nasjonale, regionale — eller for den saks skyld klubb-utstillinger?» Her får han

svaret av Gjelsvik som henviser til Forbundets utstillingsreglement § 9:

«Utgaver som av FIP er erklært skadelige for filatellien, må ikke stilles ut. Fortegnelse over disse utgaver blir tilstillet utstillingen fra Forbundet. Samlinger som likevel viser seg å inneholde FIP-forbudte utgaver, skal ikke bedømmes, men bli å diskvalifisere av juryen.»

Dette må vel være en av de enkleste administrative oppgaver en kan tenke seg — å oversende et eksemplar av FIP-fortegnelsen til utstillingens arrangør med anmodning om at listen blir brukt av juryen.

Her undres jeg på, men det er en annen sak, om Forbundet følger opp sine egne reglementer. På utstillingen i Bergen 1975 så jeg FIP-forbudte merker i alle fall i et par samlinger. Men da dette var i den samme klassen som jeg selv konkurrerte, var det etter mine moralbegreper ikke riktig av meg å gi beskjed om det den gang.

Redaktør Sjong tildeler samtlige norske jury-medlemmer et kraftig slag under beltestedet med denne salven: **Hvor urettferdig ville det ikke være om f.eks. en konkurransedeltager ble trukket ned fordi et jury-medlem tilfeldigvis husket at et merke han så i samlingen var svartelistet»!!**

Man må være bortimot undermåls om man ikke kan forstå FIPs regler og kunne benytte FIP-listen selv om den skulle være både 5 og 10 år gammel.

Sjongs uttalelse er en grov sjikane av alle dem som har sittet i en jury, og en undervurdering av deres intelligens. Det forundrer meg derfor at ikke en rekke personer gjennom tidsskriftet har anmodet redaktøren om en uforbeholden unnskyldning.

Skal ikke juryen studere hele samlingen og se alle objekter som er montert i den? Hvordan kan juryen ellers bedømme et eksponat? Hvis praksis, er, som Gjelsvik sier, at juryen får for liten tid, så er det bare en ting å gjøre, nemlig å endre på praksis. Den garanti bør alle ha som med alvorlig arbeid nedlagt i sin samling sender den til en utstilling for bedømmelse.

Redaktør Sjong hevder at lederartikkelen er hans personlige mening. Jeg vil ikke innlate meg i noen diskusjon om det, men jeg har da

virkelig lest at redaktører med et syn som avviker sterkt fra det som hans blad/avis representerer blir anmodet om å ta sin hatt og gå.

Det redaktøren etter min mening burde gjort var å skrive en inntrengende anmodning til alle som er glad i vår hobby om å forene krefter og virkelig motarbeide de uønskede frimerker. Og et personlig godt råd for fremtiden: Tenk.

John Fredriksen

Forberedelsene til DRAFNIA-76 er i full gang

Forberedelsene til den 2. Nordiske Motivfilateliutstilling — DRAFNIA '76 — som holdes i Drammen i tiden 5.—14. november 1976 — er i full gang.

Bulletin nr. 1 vil i løpet av kort tid bli sendt kommisjonærer i de øvrige nordiske land samt til filatelistklubbene i Norge.

Med Bulletin 1 følger foranmeldelsesskjema. Frist for foranmeldelse er satt til 15. februar 1976. Norske utstillere sender skjemaet direkte til Organisasjonskomitéen for DRAFNIA '76, Postboks 707, 3001 Drammen. Utstillere fra Norden forøvrig sender foranmeldelsen gjennom vedkommende lands utstillingskommisjonær.

Som kommisjonærer har de respektive filatelistforbund oppnevnt:

- Danmark: Tage Buntzen, Vagtelvej 21, DK-2000 København F.
- Finland: Pentti Härmäläinen, Vuosaarentie 12 D 18, SF-00980 Helsingfors 98.
- Island: Sigurdur Thorsteinsson, IS-220 Hafnarfjörður.
- Sverige: George B. Lindberg, Box 360, S-101 24 Stockholm 1.

Bulletin 1 vil inneholde bl.a. det internasjonale reglement for tematiske og dokumentariske samlinger, utdrag av det nye (1975) reglement for ungdomsklassen samt utstillingens spesialreglement.

Av spesialreglementets bestemmelser vil vi gjerne understreke følgende: Deltagelsen i DRAFNIA '76 er gebyrfri, det oppkreves ingen rammeleie, og objekter i litteraturklassen (omfattende motivlitteratur) betaler heller ingen avgift. Deltagelsen i litteraturklassen er internasjonal.

Utstillingen har selv sagt egen klasse for ungdom (12—25 år). Da den nordiske ungdomsutstilling NORDJUNEX 76 i Finland holdes tett opp til utstillingen i Drammen, vil det bli sørget

for at de motivsamlinger som deltar der og som også skal være med på DRAFNIA '76 blir tatt med til Norge slik at de når utstillingen i Drammen i rett tid.

Utstillingen er flyttet fra fylkesmuséet til det flunkende nye biblioteket i Drammen, hvor en får rikelig plass og spesielt gode lysforhold. Biblioteket ligger midt i byens sentrum. Under utstillingen vil det bli en «Nordens dag», likeså et nordisk motivsamler-treff — eller symposium og en rekke andre arrangementer. Ellers vil en peke på at Drammen er en livlig og hyggelig by, 42 km vest for Oslo, hvorfra utstillingsbyen nåes på knappe 30 minutter enten med bil på E 18 eller med jernbanen. Tilreisende som ønsker å bo i Oslo, har ingen problemer med å besøke DRAFNIA '76 i Drammen!

Frimerker med norsk natur i hefter i 1976

Norsk natur i bilder på frimerker i hefter og i flerfarvet offset er den store nyheten i Postverkets frimerkeprogram for 1976. Vestlandsmotiver med Prekestolen i Lysefjord og fruktblomstring og snøfjell i Balestrand er valgt ut. Verdiene blir kr. 1,00 og kr. 1,25, og hvert hefte består av ti merker.

Postverket har med dette tatt særlig sikte på turismen og reiselivet, og merkene kommer ut 20. mai.

I februar kommer det for første gang frimerker med norsk folkedans. Marit Bockelie har tegnet motivene med halling, springar og gangar. Tre 100-årsjubiléer vil bli feiret med frimerker i løpet av 1976. I mars er det Kunstinstrimuseet, i juni Statistisk Sentralbyrå og i september Olav Duun. Det siste jubiléet er egentlig 21. november, men Postverket må av praktiske grunner komme det litt i forkjøpet.

Hermann Bongard, som er ansvarlig for kunstinstrimuseet, tegnet de norske utgavene av Europa-merker med Herrebø-fajanse i motivene. De blir utgitt 3. mai.

Ellers vil Postverket forsøke å følge opp suksessen med frimerker som viser høydepunkter i norsk malerkunst og med frimerker til juleposten. Her er det meningen å vise norsk billedteppekunst.

I 1976 blir det i alt ni nye frimerker mot ti i fjor.

Moms og frimerke-artikler

For de nyeste AFA-katalogene for Vest- og Øst-Europa må man i norske frimerke-forretninger betale 100 kr. pr. stk. Mange frimerke-samlere synes nok disse etter hvert er blitt i dyreste laget. Jeg skulle tro at langt de fleste som gjør bruk av disse kataloger i sin hobby, foretrekker å låne dem gjennom frimerkeklubber eller offentlige bibliotek, framfor selv å gå til innkjøp av dem.

Jeg synes det er påfallende at norske frimerkeforretninger i det hele tatt våger å selge katalogene til denne prisen. I Danmark, hvor AFA-katalogene utgis, er utsalgsprisen i forretninger 98,90 d. kr., noe som omregnet i norsk valuta blir i underkant av 90 n. kr. Men på grunn av det faktum at varer kjøpt i Danmark til norsk adresse er fritatt for moms, kan man oppleve at danske frimerke-forretninger som selger pr. postordre (bl. a. Frimærke-Centret, Ruds Vedby), tilbyr AFA-katalogen til 76 n. kr. pr. stk., og endatil portofritt tilsendt. Det er unektelig en viss forskjell mellom det å betale 76 kr. og 100 kr. for samme bok, og selv vil jeg ikke si at det krever noe større initiativ å fylle ut en postgiro-blankett med bestilling av kataloger, enn å gå inn i en hvilken som helst frimerke-forretning og kjøpe de samme bøker der. For dem som ikke bor på steder der det finnes frimerke-forretninger — og det gjelder vel de fleste frimerkesamlere — vil selvsagt postordre være både den billigste og lettelse måten å kjøpe såvel kataloger som annet frimerke-utstyr på.

Etter min oppfatning er dette typiske eksempler på hvilke tåpelige utslag den nåværende moms-ordningen kan gi. Man opplever at det er billigere å kjøpe f. eks. Norgeskatalogen gjennom et postordrefirma i et annet land enn det man må betale i en norsk bokhandel. Det at man slipper å betale moms ved kjøp av frimerkeutstyr m. m. pr. postordre fra land utenom sitt eget, vil jo i praksis innebære at så godt som alt utstyr på denne måten kan skaffes billigere enn ved å kjøpe det samme i en norsk frimerkeforretning. Man ser til stadighet at det dukker opp nye forretninger som i meget stor grad baserer seg på postordre-salg til nabolandene.

Jeg har selv i en årrekke fått tilsendt i posten gunstige tilbud på frimerker og rekvisita fra alle de nordiske land, og der de aller fleste sterkt understreker at man ved kjøp slipper å betale moms. Gjennom samler-forbindelser i andre land kan man ved gjensidige ytelser holde gående år etter år f. eks. FDC-abonnement uten å betale moms i det hele tatt.

Men hva med tollkontroll, vil noen innvende. Når det gjelder kjøp av frimerker, er det så godt som umulig å føre noen effektiv tollkontroll. Selv har jeg aldri opplevd at frimerker og rekvisita jeg har kjøpt fra utlandet, er blitt pålagt toll, og i mitt tilfelle dreier det seg om flere hundre forsendelser over flere år. Det vil naturligvis stille seg annerledes om man kjøper store kvanta med frimerke-utstyr. Men for de fleste frimerkesamlere er det sjelden aktuelt å kjøpe så mye av gangen, og dermed slipper disse oftest unna enhver oppmerksomhet hva tollbehandling angår. Med frimerker har man både en fordel og en ulempe i at disse oftest er meget vanskelig å verdisette eksakt, og jeg gad se den tollfunksjonær som tålmodig setter i gang med å undersøke større frimerkepakker for å bringe deres «verdi» på det rene.

Jeg liker ikke denne situasjonen. For å ta eksemplet med AFA-katalogene: Når det er mulig å få kjøpt disse for 76 n. kr., synes jeg det er den rene svindel å måtte betale 100 n. kr., over 30 prosent mer enn strengt tatt nødvendig. Kort sagt: Dette er ikke real forretning. En kunde må kunne forlange at katalogene skal kunne kjøpes for 76 n. kr. her i landet, like vel som pr. postordre fra utlandet. Den nåværende avgiftspolitikken på dette området har etter min oppfatning spilt fallitt for lenge siden.

Tor-Olav Fidjeland,
3692 Sauland.

FDC

Vedr. NFT/10 «Postkassen, leserinnlegg — førstedagsstempling»: Jeg var innom postens filatelitjeneste i Oslo kl. 15.45 den 14/8 —75, kjøpte førstedagskonvolutt og Svalbardfrimerkene, frankerte konvoluttene, leverte dem inn og fikk etter noen dager konvoluttene sendt i posten avstemplet LONGYEARBYEN 14/8 —75 (førstedagsstempelet).

Refleksjonene gjør seg selv.

Vennlig hilsen
R. J. Scheen,
Haugenlia 16, 2020 Skedsmokorset.

Båtmannsknopen

Med stor interesse har jeg lest herr Buskums artikkel om N.K. 597 i NFT nr. 9.

Foruten de avvik fra den tidligere graveringstype som er nevnt i artikkelen, må vel den største og mest iøynefallende forskjell på den «gamle» og den «nye» type sies å finnes i den nederste horisontale del av knopen, hvor antall hele tvinn (tvinninger) er øket fra fire i den «gamle» type til fem i den «nye». Andre avvik finnes på knopens venstre side, hvor øvre tauende i den «gamle» type kun har en hel tvinn, den «nye» har to hele tvinn. Nedre tauende avsluttes på den «gamle» type med en hel tvinn, mens den «nye» avsluttes med en halv tvinn.

Av flere avvik kan sees på den «gamle» type tre rader prikker mellom ryggen på N i Norge og merkets nedre rammelinje, mot kun to rader i den «nye», foruten mindre antall prikker i samtlige bokstaver og tall.

Den «gamle» type av knopen er benyttet på NK 520 — 35 øres blå grønn, 522 — 50 øres rød, 524 — 60 øres grå og 525 — 60 øres rød (ikke fosfor), foruten den tidligere type av 597. Den «nye» type sees å være benyttet på NK 605 — 65 øre rød (fosfor), 611 — 50 øre blågrå (fosfor) og 646 — 70 øres brunrød (fosfor). Forandringer på de fire første nr. er ikke funnet. Marginalen på den «nye» type 60 øre har på mitt eksemplar nr. 35275 med trykningsdato 27/5-75.

Håper ovennevnte studie har interesse.

Nesttun.

Fredrik B. Knudtson

ningene kan allikevel være interessante. NB. 611, 605 og 646 forekommer bare i ny gravering.

Stavkirke med nordlys. Her finnes også en del forskjeller i graveringen, fra 1970. De tre 80-ører 527, 647 og 680 må alle være trykket fra forskjellige plater:

NK. 527 80 øre og NK. 526 65 blå er like i graveringen: Bunden virker grøtet og uren. De ekstra «skyggestreke» i nordlyset er i hele streker.

NK. 647 80 øre fosforescerende. Bunden virker her ren, idet de vannrette graveringslinjer er stort sett sammenhengende og bunden dannes av små kvadrater. Nordlys som tidligere utgaver.

NK. 680 80 øre brunrød. Bunden er renere enn NK. 527, men ikke fullt så klar som NK. 647. Nordlyset er imidlertid forandret, idet «skyggestripene» nu ikke er hele streker, men bare stiplet, består av korte småstreker.

Videre kan nevnes at NK. 705 140 øre blå viser samme gravering som NK. 680.

Disse ting har heller ingen betydning for katalogiseringen, men viser at man bør være oppmerksom på at det kan komme nye overraskelser i bruksmerkene i ståltrykk.

De har min tillatelse til å ta dette brev helt eller delvis inn i Tidsskriftet, eller overse det. De får avgjøre hva som måtte være interessant for andre samlere.

Med vennlig hilsen

Per Widerøe,

medlem av O.F.K.

Båtmannsknopen II

Kjære redaktør.

Jeg vil begynne med å si at jeg hører til den store skare frimerkesamlere som setter stor pris på den utvikling Tidsskriftet har gjennomgått i de siste år, og takker redaktøren for det utmerkede arbeide han har nedlagt.

Artikkelen i nr. 9/1975 om ny graveringstype av 60 øre rød NK 597 fattet min interesse og jeg gikk gjennom mine dubletter uten å finne noen av den nye type. På Skøyen postkontor i Oslo fantes imidlertid den nye type med trykningsdato 5.XI.75., om dette kan være av interesse.

Jeg gikk derpå gjennom de øvrige verdier i båtmannsknop og fant da at også 50 øre grå NK. 611, 65 øre lillarød NK. 605 og 70 øre brunrød NK. 646 alle er i den nye gravering, med prikker og sterker i stjernen, forandret skyggelegning av knuten og ikke minst den venstre-orienterte gravering av bunden. Unntatt 60 øre rød betyr dette ikke noe for katalogiseringen, men opplys-

Norske frimerker 1965—75

Jeg har nettopp sittet og sett igjennom en samling med norske førstedagsbrev fra tidsrommet 1965—75. Mitt helhetsinntrykk er at norske frimerker har fått en ganske betydelig «ansiktsløftning» i denne perioden. Jeg ser det som en særlig positiv tendens at man i de siste årene ikke har vært så tilbakeholdne som tidligere med å bruke sterke farver på merkene. Det finnes unektelig mye grått og trist blant norske merker fra 60-tallet. Selvsagt finnes det i de fleste årganger en eller noen få serier som skiller seg fordelaktig ut hva angår farvebruket. Jeg tenker bl. a. på frigjøringsmerkene fra 65, VM-merkene fra 66, og Trygg Trafikkmerket fra 69. Fra det siste året vil jeg særlig trekke fram seriene om Verdensjamboreen, NRK-jubileet og Kirkemotiver som fordelaktige eksempler på hva man kan få ut av en fornuftig bruk av farver på frimerker.

Etter min oppfatning bør utgiverne av norske frimerker satse på å gjøre disse enda mer tiltalende ved en større bruk av sterke farver, dog med det forbehold at de ikke utarter til å bli de rene glansbildeprodukter, slik som de nå så beryktede «araber-merkene». Jeg er særlig forbauset over at man ikke har forsøkt å gjøre mer ut av bruksmerkene. Det kan nok forsvares å holde på slike dekorasjoner som bl. a. helleristninger og stavkirker. Men de farve-nyanser som nå forekommer på våre bruksmerker, synes jeg uten unntak er kjedelige. Tatt i betraktning at bruksmerkene utvilsomt er de merker som blir flittigst brukt på post både innenlands og til utlandet, synes jeg at man nettopp når det gjelder disse merkene burde gå foran med et godt eksempel på pene farver på frimerker.

Jeg vil gjerne framholde New Zealand som et godt eksempel på et land som har skaffet seg pene bruksmerker. Foruten at de er farverike, finnes det motiver som fugler, fisker, dyr — noe som jeg synes er en påfallende mangelvare på norske merker. Av frimerke-programmet for 76 kan jeg ikke finne en eneste serie som inneholder f. eks. dyre-motiver. Og hvorfor er ikke fossekallen, vår nasjonalfugl, noen gang bhitt avbildet på frimerker?

Mitt forslag til en framtidig norsk bruksmerke-serie er følgende at motiver hentes fra vår flora og fauna. Eller med andre ord: At man bruker «levende» motiver. Helleristninger og stavkirker er tross alt antikvariske verdier, og det mange gjerne omtaler som «døde» ting.

Jeg vil i tillegg foreslå at man i nær framtid begynner å utgi norske bruksmerker med selvklebende bakside, som er oppsatt på ark på samme måte som adresse-etiketter o. l. Disse bør utgis parallelt med merker i tradisjonelle ark, og så får man etter hvert se hvilke praktiske erfaringer dette gir.

Tor-Olav Fidjeland.

«Bergen 1975» og selvklebende frimerker

Herr redaktør!

Etter 6 måneder kommer endelig mitt innlegg til NFT på trykk, men dessverre finner jeg det nødvendig å kommentere redaktørens svar av hensyn til leserne, som ikke får seg forelagt alle fakta og som kan få det inntrykk at jeg farer med usannheter.

At redaktøren ikke forstår hvor jeg vil hen med mitt innlegg forstår jeg godt. Er det mangel på sunt folkevett eller viljen det står på? Jeg må først korrigere Sjong angående denne bussen til flyplassen etter lunchen på Solstrand Fjord Hotel.

Det er riktig som Sjong sier at der skulle gå en buss til flyplassen, men det var et par timer etter at mitt fly var gått — og Sjong må skjenne at det ville vært litt vanskelig for meg å følge den bussen. Denne bussen ble (og jeg refererer da det som ble opplyst på Solstrand) oppsatt i stedet for den som opprinnelig skulle gått et par-tre timer tidligere, da kun undertegnede hadde et tidlig fly å ta.

Der skulle således kjøres to busser — en ca. 14.30 direkte til Bergen (mitt fly gikk 15.35) og en buss til Bergen om flyplassen 2—3 timer senere (som jeg antar var den bussen Sjong fulgte). Det nøyaktige tidspunkt for avgang av buss nr. 2 kan jeg selvfølgelig ikke oppgi all den tid jeg da alt var hjemme i Stavanger (etter programmet). Min hørsel er ellers utmerket og alle disse opplysningene kan bekreftes av mine kolleger i Stavanger.

Når det gjelder utstilling av samlinger verd titusener av kroner kontra mindre verdifulle får jeg si det som det er, siden Sjong ikke vil forstå det:

Jeg bet særlig merke i en samling NORGE NR. 1 EN GROS, dvs. Norges første frimerke oppsatt på ark etter rist-stempel — nummer-stempel — steds-stempel osv. Samlingen var imponerende i verdi, men oppsettet var lik null, teksten likeså. Alle, ja jeg sier alle, med økonomi til det kunne sette opp en slik samling, det er jo bare å kjøpe opp rubb og stubb av nr. 1 og gruppere dem etter de forskjellige stempeletypene. Er virkelig en slik samling verd forgyldt medalje og ærespris? Etter verdi ja, men etter «filatelistiske kunnskaper», som Sjong sier, og oppsett, nei og atter nei! Hva er da vitsen med å streve for oss vanlige samlere etter å få en fin samling, behørig oppsatt og tekstet? Det er jo ikke verdien som først og fremst skal premieres — slik må det i alle fall ikke være — men kvalitet, kunnskaper, teksting, montering osv.

Når det gjelder mitt aller første innlegg til NFT, som redaktøren bruddvis omtaler, må jeg få påpeke:

Når jeg sender et brev til herr Erling Sjong, Norsk Filatelistisk Tidsskrift, mener jeg Norsk Filatelistisk Tidsskrift og ikke Norsk Filatelistforbund. Ønsker jeg å sende et brev til forbundsledelsen, adresserer jeg det til Norsk Filatelistforbund. Jeg skal ikke komme inn på det Sjong refererer til fra mitt innlegg av 25/—74 angående Bergen, Nordenfjeldske og Stavanger filatelistklubber all den tid dette er over et år gammelt og uinteressant idag, men jeg vil bare nevne at Stavanger Filatelist-klub allerede på forbundsmøtet i Fredrikstad i 1971 ytret ønske om avholdelse av forbundsmøtet i 1975 i forbindelse med klubbens 50-årsjubileum. Jeg synes dessuten at Norsk Filatelistforbund (som jo er

klubbenes forbund) burde kontakte forbunds- klubber som har jubileum samme år som forbundsmøtet avholdes for å høre om de er interessert i avholdelse av forbundsmøtet.

Jeg vil så gjerne komme inn på et par andre ting. Redaktøren spør hvordan leserne stiller seg til selvklebende frimerker, og det skal han få vite. Den dag Norge eller et annet av «mine» land begynner med selvklebende frimerker er det slutt med å samle nyere merker fra det landet for mitt vedkommende. Det er en vederstyggelighet som jeg håper vi aldri får oppleve i Norge i alle fall. Skal man miste gleden i å samle frimerker, skal man ikke få lov til å telle tagger, tyde stempler, vaske bort gummi eller glede seg over et gammelt postfrisk merke med oroginalgummi? Skal man begynne å samle etiketter? (Og jeg godtar ikke at folk sier at våre «normale» frimerker er etiketter, det er de nemlig ikke. En etikett er bl. a. 100% lik av alle eksemplarer, og det er også dette forhåndsannulerte selvklebende merket.)

Til slutt en annen sak som opptar meg, og det er disse evindelige handler- og vurderingslistene. Jeg synes man burde komme bort ifra at disse brukes ved prisfastsettelse istedet for Norgeskatalogen. Disse prisene er ikke reelle. For det første er de tillagt 20% moms og for det andre så heves de i tide og utide — av hvilken grunn? De utgis jo av handlerne, er det for å få mer for merkene av profitt-hensyn eller er det av markedshensyn?

Så lenge man har Norgeskatalogen får man bruke den. Eller så får vi gå over til Facit, AFA, Michel eller andre. Handlerlistene får så heller være enkelte handlers salgslister, men så får også dette fremgå av listene.

Man vet jo snart ikke hvilken pris man skal gå etter, men hvem tør stoppe karusellen — eller hva mener leserne?

Vennlig hilsen
Terje Skretting

Ingen forfalskninger — — fra s. 15

formål er sikkert korrekt, utgivelsestrangen hos Børresen og hans kollega, bokhandler W. B. Bøgh i Trondhjem, synes jo å kulminere etter at det ble kjent at bypostkontorene skulle bli nedlagt — i årene 1887/88 gikk trykkepressene varme med alskens utgaver fra Drammen, Grimstad, Hammerfest, Holmestrand, Kristiansund, Levanger, Namsos m.m.

Men skulle motivfilatelistene begrense sine samlinger kun til merker som først og fremst er ment å tjene postale formål, er jeg redd enkelte samlinger ville bli noe tynne. Man kan jo bare nevne filatelistiske uhumskheter fra Ungarn, Romania, China, Mongolia, Vietnam m.m. — araberstatene ikke å forglemme — stort sett talentløse glansbilder, ordreavstemplet i helark og naturligvis ugummierte! Egner seg best som tapet.

For Drammens Byposts vedkommende blir da konklusjonen at forfalskninger av Børresens utgave 1/7 1888 er ikke kjent, derimot finnes merkene ganske riktig såvel med som uten gummi og i forskjellige nytrykk, hvorav det siste i rekken er utgitt av Drammens Filatelist Klub og for sikkerhets skyld trykket på kunsttrykk-papir, slik at hverken Ørn Grahm eller andre skal være det ringeste i tvil om, at det er en ekte forfalskning man har foran seg!

MOTIV-FILATELI — — — fra s. 25

gingsmåten av samlingen. Det finnes f.eks. i dag utallige motivsamlinger om bilens utvikling eller skipets utvikling fra de primitive båter og frem til de atomdrevne fartøy. Slike samlinger kan settes sammen på nye og originale måter. En skipssamling kan istedet for at man setter den sammen etter hvilket fremdriftsmiddel båten anvender seg av, bygges opp etter skrogtypene og disses utvikling, eller behovet for andre typer båter som har oppstått i og med nye handelsveier på havene. Samleren kan vise forbindelsen mehlom sitt tema og de historiske og økonomiske forhold som har påvirket temaet, f.eks. bilens skiftende anvendelsesområder, masseproduksjonen som satte flere mennesker i stand til å kjøpe egen bil, foredlingen av jordolje til bensin og dermed fremdriftsmiddel for bilen etc. etc. Det er svært sjelden man ser utbredte temaer bygget opp på disse mere originale måter. Dette skyldes ikke at det ikke er mulig å gjøre det, men ganske enkelt at de enkelte samlere mangler den fantasi som er nødvendig for å løsrive seg fra den brede landevei.

Til slutt en kraftig advarsel mot å samle sin motivsamling etter et fortrykksalbum. Det finnes nemlig slike album for en rekke av de mer vanlige temaer, — og slike fortrykksalbum drar en ellers bra samling meget kraftig nedover. Det er det egne arbeid som honoreres og det er også dette man vil ha størst glede av.

(Fortsettes)

Referater fra klubbmøter o. l. bør være så kortfattet som mulig, og kun inneholde opplysninger som har interesse for samlere i andre klubber. Referatene bør fortrinnsvis være innsendt innen 30 dager fra den dag møtet er holdt. Eldre referater kan ikke påregnes inntatt i NFT.

Drammens Filatelist Klub

Møte nr. 489, 8. desember 1975. Formannen ønsket 27 medlemmer og 12 gjester velkommen. Av innkommen post nevntes brev fra Tønsberg Filatelist Klub som meldte at de hadde dannet en motiv- og temagruppe og ønsket kontakt med samlere av en del nærmere spesifiserte motiver og temaer.

Formannen opplyste at utstillingskomitéen for «DRAFIA-76» hadde fått følgende sammensetning: Kristian Reinsfelt, formann, Leif A. Brekke, forbundsrepresentant, Ørn Grahm, motivfilatelistene, videre Per Otto Borgen, Sverre Eriksen, Arnt Ruud, Tor Stensland og Finn Uggen.

Komitéen ble enstemmig godkjent. Kontingenten var neste programpost. Formannen sa at man tenkte å bibeholde medlemskontingenten på kr. 50,— også for året 1976, da foreningen sto seg økonomisk tålelig bra. Uggen bemerket hertil at kr. 30,— gikk til forbundet og kr. 10,— til porto, så det ble ikke så meget igjen, men han var enig i at foreningen sto seg ganske bra. Kontingent på kr. 50,— ble så enstemmig godkjent.

Ragnar Bassøe fikk ordet til sitt lysbildekåseri: «Franske merker fra 1900 til begynnelsen av inflasjonstiden» (1921). Han startet med å nevne at Frankrike innledet sine merker med bilde av Ceresgudinnen, deretter Kaiserhodemotiver — for så å bruke allegoriske motiver symboliserende handel og fred, samt såkvinnen (la semeuse) i forskjellige typer og utforminger. Vi ble gjort kjent med gravørene Blanc, Mouchon og Merson som ga navn til de forskjellige typer. Videre fikk vi høre om en- og toplatetrykket, gravyre-arter, trykkfeil, farveforskjeller, forfalskninger og papirarter med bl.a. det skitpengrå krigspapiret GC eller «grand consommation», d.v.s. storforbrukspapir.

Kåsøren la for dagen et vell av detaljkunnskaper om emnet og henviste til slutt interesserte til Kohls Handbuch der Briefmarke. Han høstet livlig bifall og formannen takket ham til slutt for det gode foredrag.

Aftenens auksjon bød på 50 objekter fordelt mellom Norge og Danmark. De sistnevnte gikk stort sett for 1/3 til halv pris, mens de norske merker naturlig nok var mere etterspurt. Prisene lå her tildels over katalogverdi. Kun få gjorde her virkelig gode kjøp. Som vanlig sto Stensland for auksjonen som ble greit avviklet.

O.B.

Kristiansand Filatelistklubb

Møte nr. 755.11/10

I forbindelse med utstillingen «Vennskap 75», og også årsmøte. Tilstede 36 medlemmer og 21 gjester. En søknad om medlemskap fra Bjørn Hamre, Mosby ble referert. En kort og god auksjon ble avholdt, og vi nevner NK nr. 1, meget bra, som gikk for kr. 200,—. Det var ellers mange som fikk med seg godbiter til langt under katalogpris. Vinneren av tegnekonkurransen til Vennskap 75, Jan Evensen ble tildelt diplom og premie. Han signerte også en del FDC som sammen med et loddnummer ble solgt, og gevinsten: all frankaturen til brevhuset under utstillingen, ble vunnet av M. Berg Thomassen. Solaas orienterte litt om juniorklubbens virke gjennom årene. Den kan i år feire sitt 10 års jubileum. Moe og Simonsen har vært de drivende krefter gjennom disse 10 årene. Skolefilateliene ble spesielt nevnt, og særlig «storløftet» med Interjunix som ga et overskudd på kr. 360 000. Av dette kunne Solaas overrekke juniorklubben v/Simonsen en sjekk på kr. 10 000 samtidig som han leste brev fra Forbundet som takket for innsatsen. Simonsen på sin side takket hjertelig for den storslåtte gaven. Ordet ble så gitt til juryen som har bestått av Eivind Evensen fra Bergen, Kai Åge Knausgård fra Grimstad og Johnny E. Pedersen, Kr.sand S. Juryen roste utstillingen og de meget gode lokalene samtidig som de delte ut premier og diplom til de forskjellige vinnere. Kaare Peersen fikk Utstillingens «Grand Prix» samt æresprisen. Juryen fikk applaus for sitt gode og nitide arbeid.

Møte nr. 756.

Søknad fra Reidar Lindhe-Kjelsen, Kr.sand S. om medlemskap. Medlem Zak. B. Torkildsen innmeldt 29/10—65 døde i september og forsamlingen hedret hans minne med et minutts stillhet. Solaas kom med noen få opplysninger om avslutningen på Vennskap 75, og vinneren av «Litersglasset med ? frimerker» ble vunnet av Petter Pedersen som tippet kun 50 fra det riktige tallet som var 12 148 stk. Klubben har fra

Ekberg fått tilbud om kjøp av en småtypet skrivemaskin for teksting av albumblad. Ellers det vanlige møteprogrammet og en liten utlodning. Møtet var besøkt av 51 medlemmer og en gjest.

Møte nr. 757.

Fra det tidligere møtelokalet var det kommet krav om tilleggsleie for de fire siste møtene, i alt kr. 520,—. Ingolf Nilssen mente man måtte undersøke dette nærmere før en eventuell betaling.

Fra Aalborg forelå brev med innbydelse til Frimerkets Dag der. Tegningsliste ble sendt rundt. Like før møtet hadde styret vært og sett på eventuelle nye møtelokaler i Ungdomsherberget. Styret mente dette var en meget bra plass, og det ble spurt om noen hadde noe imot dette. Da ingen ba om ordet ble det vedtatt, og

fra neste møte er dette klubbens møtested. Under eventuelt ba Toralf Benestad om ordet og fortalte om den dårlige behandlingen han mente å ha blitt tildelt fra NFT's redaktør. Den 16. mai sendte han inn et par merker for bestemmelse av eventuell verdi, og etter et par purringer fikk han først svar 7. oktober. Tiltross for vedlagt svarkonvolutt tok dette 5 måneder og han følte seg naturlig nok noe skuffet over denne behandlingen. Torsten Vold gjorde oppmerksom på auksjonen fra Moldenhauer som inneholdt det stjålne merket NK. nr. 480. Dette er spesielt fremhevet i Norgeskatalogen, og er tyvegods som tilhører Postverket. Han mente dette burde tas opp. Resten av kvelden ble benyttet til å beskue neste auksjons objekter som var fremlagt. 55 medlemmer og to gjester var tilstede.

E.E.

«TRONDHEIM 75» — — fra s. 18

Agnar Presterud, Tromsø — «Bosnien» og «Ungarn» (K).

Agnar Presterud, Tromsø — «Sveits — Pro Jurytute» (K).

Chr. Aug. Buchholdt, Trondheim — «Biler» (M).

DIPLOM.

Per Kristian Karlsen, Trondheim — «Norge i min tid» (U).

Kjell-Arne Ellefsen, Trondheim — «Norske førstedagsbrev og særstempler» (U).

DELTAKERDIPLOM.

Arvid Sivertsen, Trondheim — «Kroatien 1941—45» (K).

Kristian Wilhelmsen, Tromsø — «Notopfer Berlin» (K).

Gunnar Jan Flack, Trondheim — «Tyskland 1886—1945» (K).

Harry Bergh, Trondheim — «Sommerfugler» (M).

Til deltakere i klasse «utenfor konkurranse» har juryen tildelt følgende ærespriser:

Arnold Schytte Ødegaard, Tromsø — «Norge 1877—1900» og «Belgia 1849—1900» (K). Tempos ærespris.

Agnar Presterud, Tromsø — «Russland 1857—1933» (K). Arbeider-Avisas ærespris.

Tegnforklaring: K = klassisk filateli senior, M = motivfilateli, senior, U = ungdomssamling.

Samtlige av juryens avgjørelser er enstemmige.

Tore Gjelsvik
Hilding Dillner
(Juryens formann)
Wilhelm K. Støren

Facit-nummereringen — — fra. s 9

Orangebrun kom den 14/3 1890 og skal således komme foran nyansen nøttebrun 4/7 1891. Se Norgeskatalogen.

Nå vil vel mange mene at jeg har glemt det viktigste om jeg ikke tar med den «kronglete» antikva-delen i Facit.

Rubrikken som gjelder for hele dette omfattende avsnitt er følgende: «1893—1908. Typ: Siffra i oval. «NORGE» i antikvastil». Man har delt opp avsnittet i bare to deler — en for hver sort perforering, nemlig 13 1/2 x 12 1/2 og 14 1/2 x 13 1/2.

De to viktigste tidsepokene med Centraltrykkeriet og Chr. Knudsen har man derfor liten mulighet til å få noen oversikt over. Riktignok anvender man annenhver gang bokstaven C og K sammen med x og y i blant — men faktum er at avsnittet er unødvendig vanskelig å holde rede på.

I NK har man helt naturlig begynt med Centraltrykkeriets utgaver, 1893/94, den fintaggede, og 1893/95, den grovtaggede delen. Likeledes med den følgende Knudsens trykkeri, 1895/98 grovtagget og til slutt 1898/1908 den fintaggede. Helt enkelt — og riktig.

For å gjøre en slutt på denne umulige ordningen, foreslår jeg for Facit å følge NK's rekkefølge og nummererings-prinsipp, da denne efter min mening er helt konform med den faktiske virkelighet.

Jeg er overbevist om at Facit, som allerede er overlegen på så mange områder, og som har karakter av håndbok, kommer til å klatre et stort skritt oppover i popularitetet om disse endringene kommer i stand.

Undertegnede som har arbeidet innen dette området i mange år våger påstå at det finnes en massiv støtte bak dette ønsket.

Harry Snarvold

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.

Small ads. must be paid in advance.

Use our postal account 6 9268.

Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden

Bitte überweisen Sie auf unser Postscheckkonto 6 9268.

BYTTES. — 100 norske frimerker (ikke Off. Sak) mot samme antall fra Sverige. Valter Larsson, Bergslagsvägen 9 A, 711 00 Lindesberg, Sverige.

ELDRE NORSKE BREV ØNSKES KJØPT. På brev søkes de fleste merker og stempler. Om ønskelig gis prima, klassiske frim. i bytte. Kjell Germeten, Boks 63, Ås-NLH.

FRIMERKESALG mot skriftlig bud. Liste med spennende lots tilsendes. H. Hansen, Box 19, 5690 Tommerup, Danmark.

JULEMERKER! Røde Kors, NKS, Nasjonalf., Sjømannsmisjon, o. m. fl. tilsalgs. Skriv til B. G., Gml. Kyrkjeveg 10 c, 5050 Nesttun, Svarporto.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim

Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.

Styremedlemmer: Eivind Evensen, Bergen,

Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Kr. Wilhelmssen, Tromsø

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177—7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgspris kr. 4,00

Søker hollandske brev fra før 1900. Høyeste pris betales. Gir gjerne norske merker i bytte fra skillingsmerker i prima kvaitet til nyere materiale. E. Rebollo, Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Flekkefjord Filatelistklubb ønsker utvalg fra Norge—Tyskland—England—U.S.A.—ISLAND. Box 110 — 4401 Flekkefjord.

Egersund Filatelistklubb ønsker utv.-hefter Norge (også Norden). Stemplet og postfrisk, eldre, samt Amerika, FN og Island.

10 pst. må gå til klubben.

Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 — 4370 Egersund.

Er kjøper av norske frimerker stemplet etter 1900. Samling eller massevare inntil kr. 1000,—. Tilbud sendes Magne Lundekvam, 6800 Førde.

NORGE STEMPLET i god kvalitet leveres etter mangeliste til listepris — 20—40%. Tilbudsliste på klassisk NORGE & NORDEN samt motiv og Commonwealth. Utvalgshefter Norden-Motivet. — Hans J. Enger, 2824 Redalen.

GRØNLAND FRIMERKER, marginalblokker, FDC., varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis. Polarstamps, 4180 Sorø, Danmark.

ENGLAND & KOLONIER. Gratis prisliste med over 5000 tilbud. 82 områder leveres i nyhetsabonnement. L. B. Pedersen, Kirkevænget 317, 8310 Tranbjergæ

ISLAND: Engros prisliste gratis. 5 — 30% kvantumsrabatt. Kvaran, Villa Islandia, Solymar, Benalmadena Costa, Spania.

BEDRE HOLLAND KJØPES, Samlinger, enkeltmerker, FDC. T. Overbeek, Fullerstadvägen 8, 14 144 Huddinge, Sverige. Tlf. 08—7116025.

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside	Kr. 600,00
4. omslagsside	Kr. 500,00
2. og 3. omslagsside	Kr. 450,00
1/1 side	Kr. 400,00
1/2 side	Kr. 250,00
1/4 side	Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms Småannonser (trelinjers), kr. 20,— + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 6200 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerhuset Adresseavisen, Trondheim.

FORBUNDSKLUBBER

ARBEIDERNES FILATELISTKLUBB, boks 614, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Elias Sando,
Tosteupegt. 25, Oslo 2

BERGENS FILATELIST-KLUB, boks 846, 5000 Bergen.

Formann Helge W. Hage, Wallemsskogen 25, 5034 Ytre Lakseveg
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

BARDUFLOSS FILATELISTKLUBB, Bardufloss.

Formann Terje Lund, Bardufloss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, 8000 Bodø.
Bytteleder Thor Hillestad, *, Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann: Tor B. Undheim, 4340 Bryne
Bytteleder: Georg Rosland, 4340 Bryne

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tillbugata 12, Strømsø, 3000 Drammen
Bytteleder Willy Skjold, Selmersgate 34, 3000 Drammen

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Bjarne Tønnesen, Sandbakken, 4370 Egersund
Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB

Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilvei, 2400 Elverum

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Reidar Blytt, Svennevik, 4580 Lyngdal
Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjerum, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.
Bytteleder Terje Roghelli, Aspvæien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord
Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Greåker.
Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.
Bytteleder: Magne Lundekvam, 6800 Førde

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.
Bytteleder Sverre Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB

Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 — Gløne, 1750 Halden

Formann Per M. Kindem, Kjærlighetsstien 17, Halden.
Bytteleder Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.
Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6063 Hjørungavaag
Bytteleder Carlo Rasmussen, 6065 Ulsteinvik

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rossabø, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15 B, Rossabø, 5500 Haugesund.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann Dag Hæhre, 3463 Røyse
Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.
Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann Bjørn Gunnar Solaas, 4600 Kristiansand
Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

KRISTIANSUND FILATELISTKLUBB, 6520 Rensvik.

Formann: Gerhard Sæther,
6520 Rensvik

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann: Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, 2600 Lillehammer
Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.
Bytteleder Odd H. Johannessen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Helge Hagen, Blomstervn. 23, 8500 Narvik
Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Hallgren, boks 690, 7001 Trondheim
Bytteleder: Trygve Karlsen, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Graham, Nordtjerrassen 7, 1342 Jar.
Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden.
Bytteleder Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann Arne Thune-Larsen.

Bytteleder E. Middelthun-Moe, Diservn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Forman Ture Bang, boks 169, 8601 Mo

Bytteleder Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann Tore Clasen, Marmorveien 4, 3200 Sandefjord

SANDNES FRIMERKEKLUBB

Formann Karl O. Larsen, 4360 Varhaug

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Eilertsensv. 6, 1700 Hafsundøy.

Formann Steinar Skoglund, Eilertsensvei 6, 1700 Hafsundøy.

Bytteleder Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Reidar Grønberg, Mælagt. 46, 3700 Skien

Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATELIST-KLUB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Spardu.

Formann Karl Tørhaug, Spardu.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann Kjell Johnsen, Vadsø.

VINSTRÅ FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

Bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder Harald Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.

Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder Hans Jacob Sørdeide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.

Vi minner om

INNLEVERINGSFRISTEN

for objekter til

VÅR NESTE ANBUDESAUKSJON

Den er

1. februar 1976

F. C. Moldenhauer AS

Bergens Frimerkeforretning

Postboks 65,

5032 Minde.

Auksjonsbetingelser sendes gratis på anmodning.



POSTEN INFORMERER

Vi ønsker leserne av Norsk Filatelistisk Tidsskrift og alle våre frimerkesamlende forbindelser et godt og innholdsrikt nytt år!

**POSTDIREKTORATET INFORMASJONSKONTORET
POSTENS FILATELITJENESTE
POSTMUSEET**



Norsk folkedans på frimerker

Den 25/2 1976 vil det bli utgitt 3 nye frimerker i verdiene 80, 100 og 125 øre. Motivene viser henholdsvis halling fra Hallingdal, springer fra Hordaland og gangar fra Setesdal. Frimerkene er tegnet av Marit Bockelie, og blir trykt i flerfarget offset fra Emil Moestue %.

Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 4/2 1976.



STEMPELKLISJÉ

En stempelklisjé med teksten: «Bergmannsdagene 76 23.—27. juni» vil være i bruk ved postkontoret 7460 RØROS i tida 1.—29.2 og 1.—27.6.1976, og ved postkontoret 7000 TRONDHEIM i tida 1.—27.6.1976.

Adresseforandringer innmeldes for direkte-abonnementer til

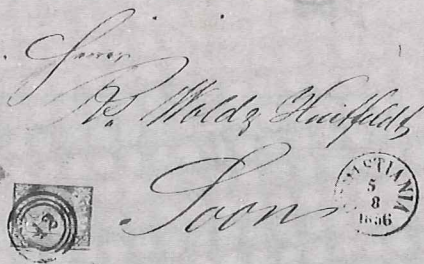
NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

O. Lillebuen

Skavangervei. 16

3600 KONGSBERG



Brev med Norge Nr. 1 SPRUKKEN PLATE. Utrop Sv. Kr. 17 500,—

Stor internasjonal auksjon

30. januar 1976

Vår store vinterauksjon går av stabelen fredag 30. januar 1976 på Savoy Hotel i Malmø.

Utbudet er meget stort og variert. Selvsagt ligger hovedvekten på Skandinavia, f. eks. brevet ovenfor, men vi kan også tilby et meget rikt og interessant utvalg fra utenom-Skandinavia. Hva skal man f. eks. si om feiltrykket Mauritius 2 PENOE? (Utrop Sv. kr. 25 000,—). Dog har vi selvsagt også objekter i mer moderate prisklasser.

For å forvisse Dem om auksjonens samlede omfang, bør De studere vår illustrerte katalog. Dersom De ikke mottar denne regelmessig, så send oss Deres navn og adresse sammen med en abonnementsavgift på Sv. kr. 25,00. Da vil De få katalogen minst 1 år fremover (inkl. Skandia-Postillonens, ca. 10 kataloger for 1976).

P.S. Skandia-Postillonens avholder 11. februar en stor internasjonal auksjon i København!



POSTILJONEN AB

Södra Tullgatan 3, S-211 40 Malmö, Tfn: 040-722 90

SKANDIA-POSTILLONEN A/S

Trommesalen 7, DK-1614 København V, Tfn: (01) 22 03 00