

norsk filatelistisk tidsskrift

nft 7
SEPTEMBER 1975

AV INNHOLDET: Litt om LITAUEN og de første provisoriske utgaver, s. 240 ● Norgeskatalogen nr. 35, PL.A, s.248 Norgeskatalogen nr. 22—31, skravert posthorn, øreutgavene, typer, del III, s. 251 ● FIP's svarteliste, s. 259 ● John Bakken og hans torv-hus, s. 264 ● «REFLEKSJONER», s. 275 ● Oss «små-samlere» i mellom, Nytt om frimerker, m.m. Tilsammen 44 sider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas

Samlinger kjøpes og selges

Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr

NY PRISLISTE med spesialtilbud

Søker gamle brev, stempler m.m.

TORÉ G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får
De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC- SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

HAR DE HELPOSTKATALOGEN?

Et vesentlig område i norsk filateli.

KATALOGEN OVER NORGES HELPOST
utkom i 1972 og er skrevet av Tron
Soot-Ryen. Den inneholder også pris-
ansettelser for alle beskrevne helse-
ker.

Til salgs hos alle frimerkehandlerne.

Veil. pris kr. 30,00.

OSLO FILATELISTKLUBB

ENEFORHANDLER HANS RODE %

VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Poststempler
av Arne Bye.....kr. 30,00
inkl. porto

Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk giroalangen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1

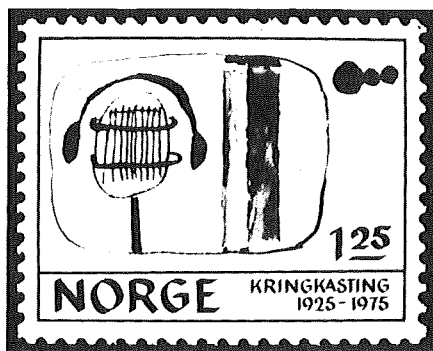


Kringkasting på frimerker

I januar i år ble norske barn spurt om de ville tegne frimerker. Og det ville de. NRK og Postverket fikk inn omkring 12 000 tegninger til konkurransen om frimerkemotiver under mottoet «Kringkasting i Norge i 50 år». Juryen hadde altså ikke noen lett jobb med å skille mellom denne tusenfold av fantasi og tegneferdighet. Resultatet er imidlertid nå klart til å sendes ut på markedet til frimerkesamlere og postkunder ellers. På Frimerkets Dag, 9. oktober, kommer de to kringkastingsmerkene, hvor 125 øres-verdien er tegnet av 9-åringen Tom Erik Johnsen fra Bergen og 140 øre av Nina Davidsen, som er 5 år eldre og fra Sofiemyr ved Oslo. Trykningsmetoden er flerfarget offset.



Skrift og arrangement er ved Ottar Helge Johannessen. Opplaget er for 125-øresverdiens vedkommende syv millioner og for 140 øre to millioner.



Norsk overlydsflypost

I juni i år kunne avisene i Bodø melde om at det franske Concordeflyet skulle lande i Bodø under prøveflygning. Dette ga to medlemmer av Bodø Filatelistklubb ideen til virkelig ekspress flypost Bodø — Paris. I all hast ble det laget et eget «særstempel» og frankert/adressert opp en del konvolutter og postkort.



Samtlige forsendelser var korrekt frankert med utenlandsporto, og ble etter avstempling i Bodø med vanlig datostempel den 23/6 1975 tatt ut av vanlig postgang, påsatt det private «særstempel» i grønn farge, og etter avtale med flybesetningen tatt med på turen til Paris. Ved ankomsten ble forsendelsene så frankert med franske frimerker for tilbakesending til Norge, og stemplet Orly-Aerogare 23/6 1975.

I alt ble det sendt 108 konvolutter og 20 postkort. Flytiden er oppgitt til 2 timer og 16 minutter.

Uønskede

«frimerker»

På annet sted i dette nr. av *NFT* bringer vi en artikkel av Odd Grahm, hvor han forteller om det arbeid som gjøres fra *FIP*'s side for å bekjempe skadelige frimerkeutgaver, dvs. utgaver som man anser skadelige for filatelen. Dette gjøres vesentlig gjennom såkalte «svartelister», dvs. lister over frimerker *FIP* anser skadelige — og som man ikke tillater tatt med på utstillinger arrangert under *FIP*'s patronat. At det nå er delte meninger om disse listene av forskjellige grunner — og at det ser ut til at de i en viss utstrekning ikke har kommet til anvendelse når de burde være det, endrer ikke det faktum at dette har vært den måten *FIP* har kunnet øve noe særlig påtrykk overfor utgiverlandene på. Ellers har man stort sett måttet nøye seg med **henstillinger**.

Spørsmålet er nå bare: Er det **nok** bare å utgi slike lister? Saken er jo den at det i virkeligheten bare er en meget liten del av frimerkesamlerne verden over som **deltar på utstillinger**. Alle de andre kan med andre ord fritt ofre seg også for såkalte «uønskede» utgaver, og at de **gjør** det, vitner nettopp den stadig økende mengde uønskede frimerkeutgaver om — og at «svartelisten» er svulmet svært opp. «Svartelisten» har med andre ord ikke svart til sin hensikt. Den har neppe hatt noen særlig betydning som bom for flommen av frimerke-utgaver fra sheikdømmer og øst-europeiske stater — eller vært noen hindring for frimerke-utgivende land til å ta «ågerpriser» i

tilleggsverdi for enkelte merker. Dessuten, når det heter i «Generalreglementet for internasjonale utstillinger» at «blokker, vignetter og merker som figurerer i *FIP*'s liste over merker som er til skade for filatelen, er utelukket fra enhver utstilling», så er det noe nær å være blåøyd når man tror dette skal få folk til å la være å samle slike merker. Hva med utstillinger som **ikke** har *FIP*-patronat? Det finnes flere slike. Dessuten gjelder dette — ifølge reglementets navn — for internasjonale utstillinger. Hva da med nasjonale, regionale, — eller for den saks skyld klubb-utstillinger? Hvordan skal forøvrig jurymedlemmer i en klubbkonkurranse i det hele tatt kunne vite hvilke merker som ikke bør få lov til å være med, så lenge «svartelistene» ikke er ajour-ført?

Nå må ingen tro at undertegnede ønsker å slå et slag for de såkalte uønskede frimerke-utgavene. Tvert imot. Jeg har ved flere anledninger skrevet min ærlige mening om slike merker og om de som står bak utgivelsen av dem, noe som sogar har ført til motinnlegg i *NFT*. Jeg mener imidlertid fortsatt at det grenser til det utillatelige å gi ut frimerker som ingen postal hensikt har — og derigjennom tjene grovt på frimerkesamlere. Det jeg vil frem til er at *FIP*, gjennom avtaler og på annen måte, må finne **andre** og mer virkningsfulle botemidler enn ved å gi ut lister som i virkeligheten liten hensikt har. Det er naturligvis fortjenstfullt at slike lister blir utarbeidet, men det viser seg altså at det ikke er nok. Det må skarpere lut til!

E.S.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

STOR INTERNASJONAL HØSTAUKSJON Malmø 3. oktober 1975

Et fantastisk utbud av klassisk materiale på en førsteklasses
kvalitetsauksjon!



4 sk. 1855 i usedvanlig vakker 5-strip, Utstillingsobjekt i PRAKT-
KVALITET! UTROP 17 500,—, 4 sk. ustemplet med brede marger.
MEGET SJELDEN I DENNE KVALITET! UTROP 7 000,—.

Nå når høstmørket faller på og de nye katalogene begynner å dukke opp på disken hos bokhandlere og frimerkehandlere, gripes den virkelige filatelist igjen av samleriveren. Og se!! Her kommer sjansen til å komplettere samlingen! For Postiljonens store eksklusive høstauksjon er i anmarsj, auksjonen med de mange sjeldenhetene, f.eks. de ovenfor avbildede 4 sk. 1855 i usedvanlig vakker 5-STRIP, og 4 sk. ustemplet med brede marger.

Dessuten fins det mange rariteter fra de øvrige skandinaviske land. Som vanlig er også tatt med samlinger, lots etc. fra hele verden.

Gå ikke glipp av denne førsteklasses auksjon med så mange sjanser til fine funn!

Vel møtt på Savoy Hotel den 3. oktober!

Den 8. oktober avholdes en auksjon på Sheraton Hotel i København, som bl.a. kommer til å by på mange interessante danske objekter.

De som ikke fra tidligere er abonnenter, får disse kataloger mot kr. 5,— pr. stk.



POSTILJONEN AB

HUVUDKONTOR: Södra Tullg. 3, 211 40 MALMÖ
tel: 040 - 722 90 (vx) Postgiro 63 70 11 - 8
FILIAL: Stampg. 38, 411 01 GÖTEBORG
tel: 031 - 19 05 10

I DANMARK:

SKANDIA-POSTILLONEN A/S

TROMMESALEN 7, DK-1614 KÖPENHAMN V
tel (01) - 22 03 00 Postgiro 22 37 33

Litt om LITAUEN og de første provisoriske utgaver

Av Per O. Seglen

Litauens frimerker har aldri vært noe særlig populært samleområde. Dette kan dels skyldes den litt overdrevne iver landet viste ved sine tallrike, ofte unødvendige frimerkeutgaver i sin korte levetid som selvstendig stat. I løpet av 22 år, fra 1918 til 1940, utga Litauen omlag 450 hovednumre. Dertil kommer at de fleste av utgavene finnes både tagget og utagget, og i relativt små opplag. Spekulantene kastet seg over de nye utgaver etterhvert som de kom ut, og dette førte til at spesielt de tyske frimerketidsskrifter begynte nærmest en propaganda mot Litauens frimerker. Bedre ble det heller

ikke da det ble avslørt at selveste direktøren for postforvaltningen Sruoga, og trykkeriforvalteren Kundrotas, sammen hadde laget forskjellige «trykkfeil», som de «oppdaget» og beslagla.

Disse rariteter solgte de så til begeistrede filatelister. Disse manipulasjoner synes å ha foregått fra 1924 og noen år fremover.

Litauens frimerker er imidlertid, disse innvendinger til tross, et interessant samleområde. Det fins tallrike «ekte» avarter og trykkfeil, som en specialsamler kan kose seg med. Det fins ikke mindre enn åtte forskjellige vannmer-



Fig. 1

1. Den hellige eik. 2. Storfyrst Kestutis. 3. Storhertug Vytautas, med tilnavnet Didysis (den store) 1352—1430. 4. Storhertug Mindaugas som år 1236 slår tyskerne ved Schaulen, og som i 1253 blir kronet som konge. 5. Hans bestefar Gediminas (1315-40) grunnla Wilna (1332). 6. Kestutis' bror Algirdas foran Moskvas murer. 7. Vytautas og hans fetter Jagiello går i år 1386 over til kristendommen.

ker, som er lette å påvise. Taggingsvarianter er legio, likeså papirvarianter, og så slipper man å være med i kappløpet om å sikre seg nye utgaver.

Litauens historie inngår ikke som pensum i vår skole, men gjennom sine frimerker forsøker landet å fortelle om sin svunne storhet. Litauerne, sammen med lettere og prøyser, utgjør tre grener av samme stamme, som kom til Østersjølandene i folkevandringstiden (4—6 årh. e. Kr.). Den vestlige stamme, prøyserne ble fortysket, mens litauerne grunnnet sitt eget rike og la under seg landet helt til Svartehavet. Deres historie er et vidnesbyrd om stadige kamper mot russere, tartarer og de tyske ordensriddere. I året 1236 slår storhertug Mindaugas tyskerne ved Schaulen, og blir i 1253 kronet som konge.

I 1332 grunnlegger Gediminas Wilna, og fører flere seirende slag mot russere og tyske ordensriddere, og øker Litauens besittelser. På Fig. 1, bilde 1, ser vi den hellige eik med offeralteret, hvor ifølge tradisjonen, den hedenske vestalinde Biruta vokter den hellige ild. Hun ble forført av Gediminas sønn Kestutis som da var storfyrst, og deres sønn Vytautas ble senere storhertug av Litauen, med tilnavnet Didysis (den store) 1352—1430. Han forsøkte forgjeves å bli anerkjent av Keiser Sigismund av Tyskland som Litauens konge. Kampen mot russerne fortsetter, og i 1368 står hans onkel Algirdas foran Moskvas murer.

I 1386 går Vytautas og hans fetter Jagiellos over til kristendommen. Storfyrst Jagiellos blir senere gift med Hedvig, datter av Ludvig den store av Ungarn og Polen, og blir konge av Polen, Litauens skjebne blir fra nu av knyttet til Polens, og sammen med Polens delinger 1772 og senere, ender Litauens storhetstid.

De fleste litauere kommer nu under Russland, og den litauiske kultur og det litauiske språk blir undertrykket, men frihetstrangen blev aldri knekket, og førte til Litauens frigjøring etter første verdenskrig 1918. Friheten varte til 1939. Da ble Hitler og Stalin enige om at Litauen var russisk interesseområde. Russerne tiltvang seg straks baser, og sommeren 1940 annekterte de hele landet. Umiddelbart efter begynte arrestasjoner av ledende litauere, med påfølgende deportasjoner og henrettelser. Dette ble avbrutt av den tyske okkupasjon i 1941, men gjenopptatt efter at russerne hadde gjenerobret Litauen i 1944.

I begynnelsen av første verdenskrig rykket de tyske tropper inn i de baltiske land, og besatte hele området. Posthistorisk kjenner vi det som postområdet Ober-Ost, 1914—18. Tyske frimerker med overstemplingen Ob.Ost: des Oberbefehlhabers im Osten, ble nyttet som gyl-

dig frankatur i både Litauen, Lettland og Estland. Da ved frigjøringen 26. des. 1918, republikken Litauen, (Lietuva) ble proklamert, hadde man i første omgang tenkt å forsyne de allerede eksisterende Ob-Ost merker med et nytt overtrykk, men de tyske postmyndigheter satte seg imot dette. Man bestemte seg da for å bestille de nye frimerker i Berlin, da man ikke hadde det nødvendige utstyr for trykking i Litauen.

Mens man ventet, var det nødvendig med en provisorisk utgave. Tiden var knapp og hjelpemidlene dårlige, og de første utgaver måtte derfor bli primitive. Den første utgave ble trykt i Wilna i juledagene 1918, og utgivelsesdagen ble 27. desember.

Merket ble gjort så enkelt som mulig. I en rektangulær ramme, bestående av 32 sirkelrunde ringer i kontakt med hverandre, plaserte man en firelinjet tekst, satt med enkel typesats. Lietuvos passta, (Litauisk post), myntbetegnelsen skatiku (pfennig) og verditallene 10 og 15. Opplaget måtte være meget lite, (ca. 5000) for allerede 30/31. des. kom neste utgave, også trykt i Wilna, i et antatt opplag av ca. 20 000. 10 sk. opl.: 15 960, 15 sk. opl.: 16 080, 20 sk. opl.: 23 000, 30 sk. opl.: 20 000, 40 sk. opl.: 13 770, 50 sk. opl.: 17 700.

Den hadde samme utseende, bortsett fra at tallene var noe tykkere. Det var nå også kommet til verdiene 20, 30, 40 og 50 sk. Portotakstene var følgende:



Fig. 2:

Type I: h med cédille. Ark. nr.: 1, 5, 11, 12, 14, 15, 16. Type II: Omvendt h: A. nr.: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 17, 18, 19, 20. Type III: Omvendt n med apostrof, A. nr.: 9.

Lokalpost: Kort: 10 sk. Brev: 20 sk.

Innland: Kort: 15 sk. Brev: 30 sk.

Utland: Kort: 30 sk. Brev: 50 sk.

Annuleringsstempel var ikke ferdig til åpningsdagen, så man benyttet blekk og blekkstift. I hovedstaden Wilna tok man i bruk et primitivt håndstempel: «Wilna», i svart farve. Senere kom et to-rings stempel med avkortet årstall. Fra Kaunas finnes et fiolett håndstempel «Kauno paštas». Ellers har man enkelte steder benyttet stempler som antagelig stammer fra tyske feltpostkontorer. Fra Grodno finnes et håndstempel: «Grodno», og et ringstempel med russiske bokstaver: «Grodnenskaja». Begge er fiolette.

Merkene ble trykt i ark på 4×5, og tagget 11 1/2. Da arkets ytterkanter imidlertid er utag-

get, blir bare de seks innermerker tagget på fire sider, og vi får ni taggingsvarianter i et normalt ark. Da taggingsmaskinen må ha vært meget primitiv, finner vi også merker som er ufullstendig tagget vertikalt, dels utagget vertikalt, likesom også utaggete merker har unnsloppet kontrollen. Taggingen er ellers preget av hastverket, den går svært ofte inn i merkebildet, og hverken de vertikale eller de horisontale perforasjonslinjer er generende parallelle. Formatet på merkene varierer derfor sterkt, noe som forøvrig gjelder mange av Litauens frimerkeutgaver.

Papiret på disse første utgaver er grovt og mer eller mindre gulaktig, og uten gummi. Papir var imidlertid mangelvare, og papirvarianter av grålig og kaffebrune nyanser er

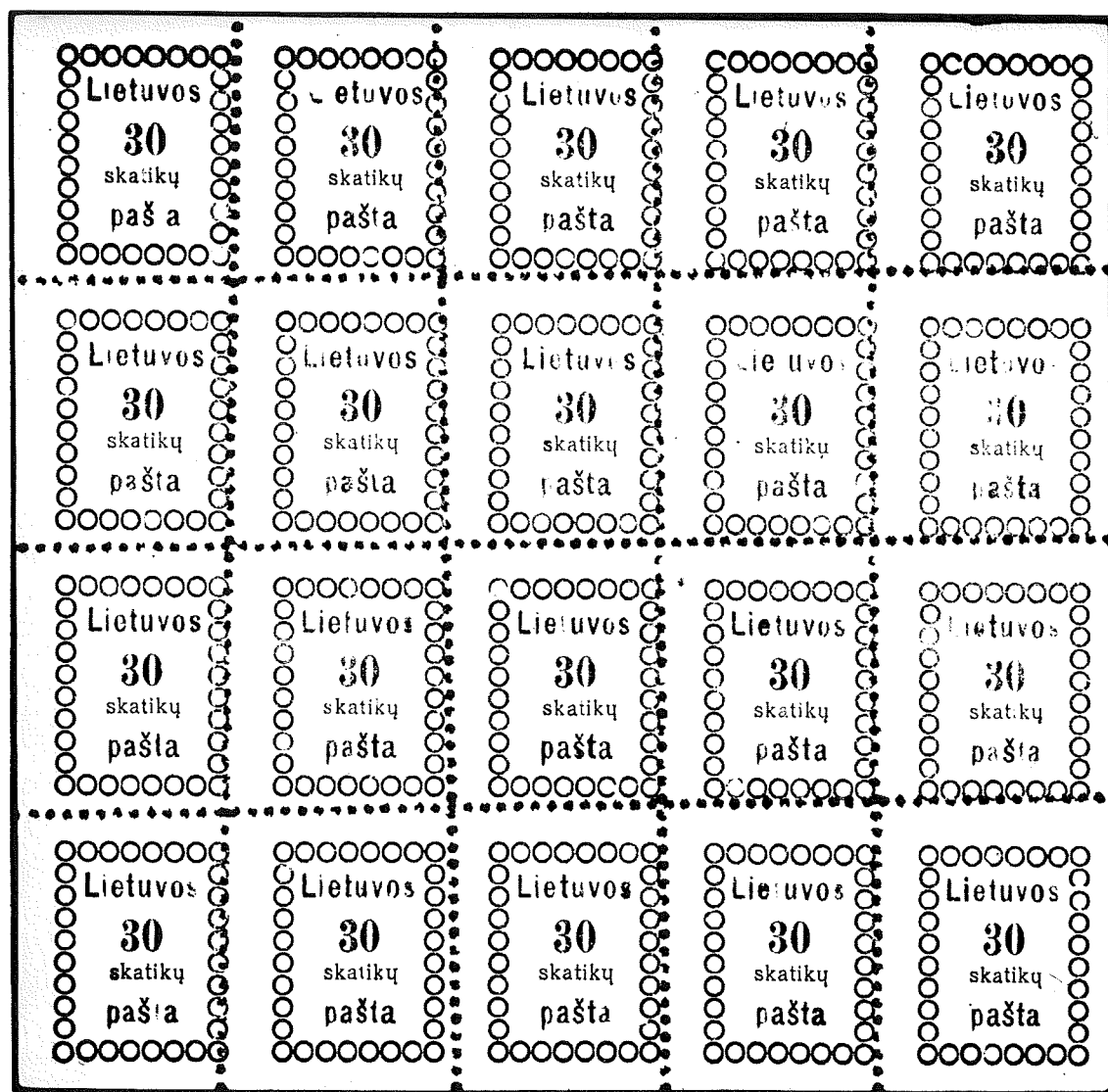


Fig. 3: Helark Mich. nr. 6. 30 sk. II. Wilna utgave.

kjent, likeledes finnes også, iallfall på 1. Kaunas utgave, fluorescerende papir.

De første fem utgaver er uten vannmerke og gummi. Som vanlig ved primitive utgaver er tallrike avarter og trykk-uffullkommenheter kjent. Man kan derfor relativt lett finne merkets plaserings i arket.

Myntbetegnelsen skatiku skrives med et tonetegn (cédille) under u-en. Da trykkeriet ikke hadde nok av denne type, benyttet det en omvendt h (4), og en gang i arket en omvendt n med apostrof under (ȳ). Det finnes derfor tre hovedtyper av de to første utgaver. (Fig. 2).

Den samme ramme ble benyttet til alle verdier. Sirkeltypene måtte ofte tilfiles for å få plass i rammen, derfor viser enkelte sirkler avflatete partier, små hakk og brudd, konstante for sirkelens plass i arket. Fig 3.

Karakteristiske kjennetegn for de tyve arktyper ved første og andre Wilna-utgave. (Figur 3).

Ark type 1. Uttagget tilv. og i overkant. Tonetegn type I ȳ. T-en i Lietuvos ender stump, i pašta forkrøblet. Sirkel 3 noe avflatet øverst til h. Sirkel 15 åpen øverst og nederst, ofte utvisket. Sirkel 17 utvisket øverst tilv. Sirkel 28 utvisket nederst tilv.

Ark type 2. Uttagget i overkant. Tonetegn type II ȳ. L-en i Lietuvos har et hakk omtr. midt på vertikale stolpe. i-en i Lietuvos forkrøblet, uten prikk, kan også mangle helt. t-en i Lietuvos stump, i pašta spiss. Sirkel 13 utv. i overkant. Sirkel 15 utv. øverst tilv. Sirkel 20 utv. til begge sider.

Ark type 3. Uttagget i overkant. Tonetegn type II t-en i Lietuvos ender spisst, har i pašta et hakk i nedre stolpe. Sirkel 6 lite hakk nederst til v. Sirkel 17 avflatet øverst. Sirkel 19 avflatet til h.

Ark type 4. Uttagget i overkant. Tonetegn type II t-en i Lietuvos og pasta ender spisst. Sirkel 1 er åpen tilh. Sirkel 29 er åpen nederst tilh.

Ark type 5. Uttagget øverst og tilh. Tonetegn I t-en utv. nærmest spiss i Lietuva, i pašta spiss. Sirkel 2 åpen tilh. Sirkel 27 lite hakk øverst tilh. Ark type 6. Uttagget tilv. Tonetegn type II L-en i Lietuvos har en utvekst omtr. midt på vert. stolpe. I-en forkrøblet, svak eller ingen prikk. T-en stump, i pašta spiss. Sirkel 20 avflatet tilh. Ark type 7. 4-sidig tagget. Tonetegn type II O-en i Lietuvos har en defekt øverst. T-en stump, i pašta spiss. Første a i pasta har avflatet topp. Sirkel 12 har hakk øverst tilv.

Ark type 8. 4-sidig tagget. Tonetegn type II L-en i Lietuvos har et hakk tilv. på vert. stolpe, og i underk. av horisontale stolpe.

Ark. type 9. 4-sidig tagget. Tonetegn type III ȳ. T-en spiss, utvisket, i pašta spiss. S-en noe

utvisket. Sirkel 15 utvisket oppe og nede.

Karakteristiske kjennetegn for de tyve arktyper ved første og andre Wilna-utgave.

Ark type 10. Uttagget tilh. Tonetegn type II. T-ene er stumpe i Lietuvos og pašta. Det store O ved verdiene 20, 30, 40, 50 sk. har et hakk øverst tilh. Sirkel 8 har et lite hakk innvendig øverst tilh. Sirkel 18 har en avskalkning nederst tilv. Sirkel 23 har lite hakk tilh.

Ark type II. Uttagget tilv. Tonetegn type I. T-ene er stumpe i Lietuvos og pašta. Det store O ved verdiene 20, 30, 40, 50 sk. har et hakk omtr. midt på høyre side. Sirkel 8 noe avflatet øverst tilh. Ark type 12. 4-sidig tagget. Tonetegn type I. S-en i skatiku har et lite brudd i øvre bue. Sirkel 20 har et lite brudd øverst tilh. Sirkel 23 er avflatet tilv.

Ark type 13. 4-sidig tagget. Tonetegn type II. T-ene er spisse i Lietuvos og pašta, og forkrøblet i Lietuvos. Sirkel 19 har brudd tilh. .

Ark type 14. 4-sidig tagget. Tonetegn type I. T-en i Lietuvos er spiss, i pasta stump. E-en i Lietuva har en prikk i øvre del som ofte utfyller e-en. Sirkel 23 utvisket.

Ark type 15. Uttagget tilh. Tonetegn type I. T-en stump i Lietuvos, spiss i pašta. I-en med svak eller manglende prikk. Sirkel 12 har brudd tilh. Ark type 16. Uttagget tilv. og nederst. Tonetegn type I. Det store O ved verdiene 20, 30, 40, 50 sk. har en svak skråstrek øverst i nullet.

Ark type 17. Uttagget nederst. Tonetegn type II. T-en i Lietuvos stump og mangler oftest venstre del av tverrstreken. T-en i pašta stump. U-en har en prikk nærmest høyre stolpe innvendig. Ark type 18. Uttagget nederst. Tonetegn type II. Sirkel 16 defekt øverst tilh.

Ark type 19. Uttagget nederst. Tonetegn type II. T-en i Lietuvos utvisket, stump i pasta. Sirkel 4 defekt øverst tilh. Sirkel 30 defekt øverst tilv.

Ark type 20. Uttagget tilh. og nederst. Tonetegn type II. T-en spiss i Lietuvos, stump i pašta. Sirkel 4 har oftest en prikk inne i ringen. Sirkel 9 og 10 åpne nederst.

1. Kaunas-utgave.

De to første utgaver ble snart utsolgt, og en tredje provisorisk utgave kom i to opplag, 28/1 og 4/2 1919. Den ble trykt i Kaunas, hvor man hadde litt bedre utstyr, i verdiene 10, 15, 20 og 30 sk. Opplaget er oppgitt til ca. 20 000. Skrifttypene er noe forandret, og sirklene er blitt til ovaler. De er litt mindre enn før, antallet er redusert til 26, og de er ikke lenger i kontakt med hverandre. Billedbredden er øket fra 1,8 cm til 2 cm, og arkbredden fra ca. 11 1/2 cm til 14,2 cm. (Fig. 4). En språklig eiendommelighet er at ordet for post: pašta, som var avledet av et russisk hunnkjønnssord, av kulturministeriet ble dekretert på litauisk å ha hankjønnssformen pastas.

Papiret som ble brukt er fremdeles uten gum-

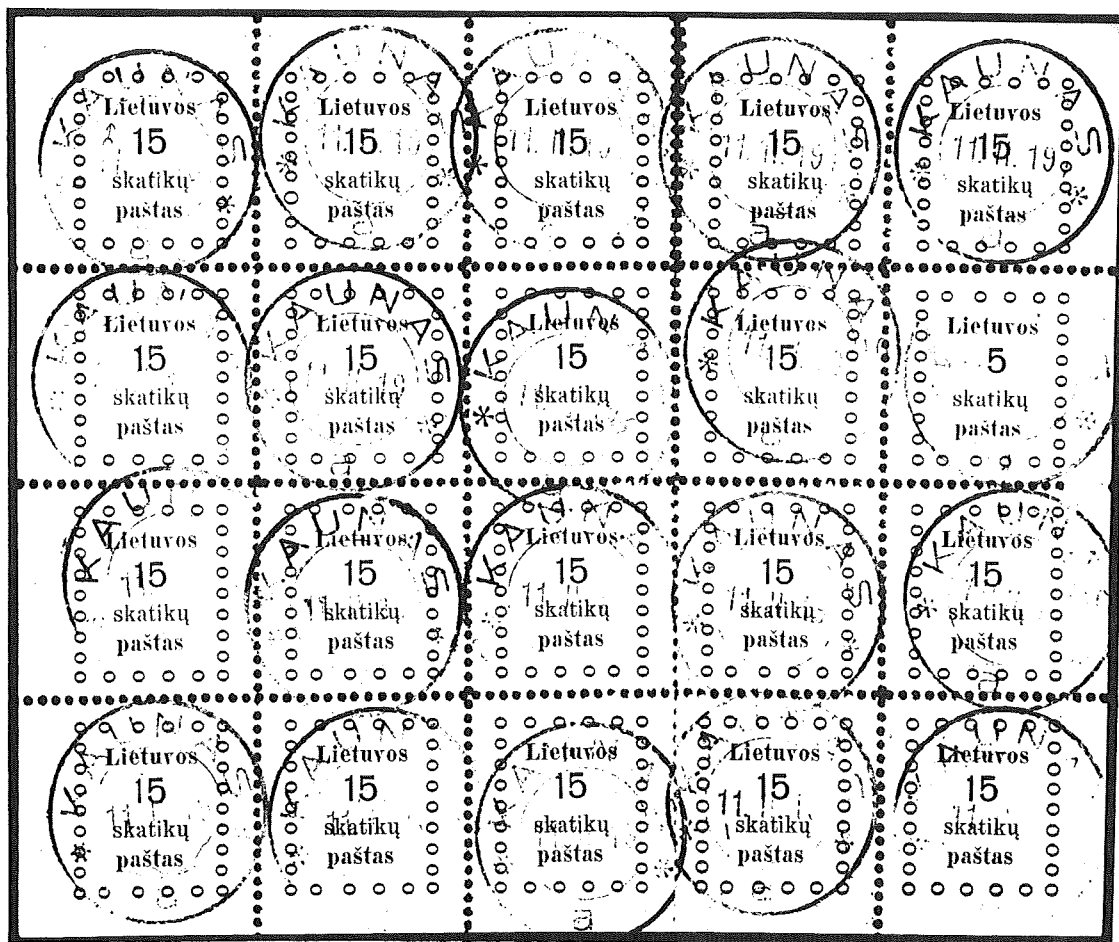
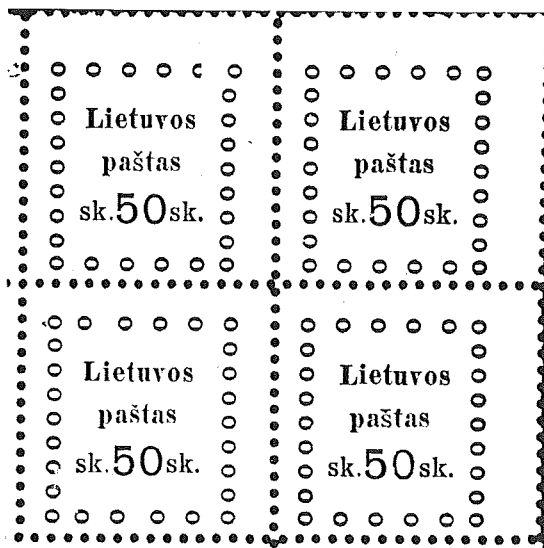


Fig. 4. Mich. nr. 10. 1. Kaunas utgave. Avstemplingen dekker endel av de karakteristiske kjennetegn.

mi og vannmerke, og fargen varierer fra blek gul, gul til kaffebrun, og også i forskjellige gråtoner. Også denne utgave har mange trykkvarianter, men setteren har øyensynlig skaffet nok av typen *u*, for omvendte *h*-er og *n*-er finnes ikke lenger. Av avarter må særlig nevnes trykkfeilen på 15 sk., hvor 1-tallet p.g.a. dårlig feste er falt ut, slik at bare 5-tallet blir tilbake av nominasjonen. Denne trykkfeil forekommer ifølge Michel som nr. 10 (250 eks.), og som nr. 16 (13 eks.) (Fig. 4)

I denne og de to neste provisoriske utgaver, er det ved siden av den ordinære «fete s» som kommer som første s i ordet paštas, også benyttet en «mager s». Denne forekommer som nr. 4 og nr. 6, med vanlig aksent sirkumfleks i 1. trykning. Som nr. 4 og 10 i II tr. med vanlig sirkumfleks på nr. 4, mens den på nr. 10 nærmest likner en fugl i flukt. (Fig. 5)

Hva ovalene i rammen angår, viser de ikke slike mangler som sirklene i de to første utgaver, da trykket er blitt bedre. De er imidlertid litt ujevne i størrelsen. Det ble f.eks. tidlig under



Den «magre S» a. nr. 4 med vanlig sirkumfleks, og a. nr. 10 med flatere sirkumfleks.

trykningen oppdaget at oval nr. 21 på ark nr. 2 var defekt, og måtte erstattes. Da man ikke kunne skaffe maken, ble en meget større oval innsatt.

Typebeskrivelse I. Kaunas utgave. (Fig. 4)

A.T. 1: Utagget tilv. og i overkant. L i Lietuvos har brutt horisontal stolpe. Oval 21 har konstant en liten prikk i midten.

A.T. 2: Utagget i overkant. Oval 21 ekstra stor.

A.T. 3: Utagget i overkant. Oval 21 normal k i skatiku har en hvit skråstrek midt på vert. stolpe.

A.T. 4: Utagget i overkant. «mager s» i pastas.

A.T. 5: Utagget i overkant og t.h. u-en i Lietuvos har defekt sluttstolpe. Oval nr. 5 og 20 har åpning t.v.

A.T. 6: Utagget til v. «mager s»

A.T. 7: 4-sidig tagget. Oval nr. 1 har en liten strek tilv., ved senere utgaver finnes denne oval på ark. nr. 9

A.T. 8: 4-sidig tagget. t-en i Lietuvos defekt i nedre stolpe. På 15 sk. har det store 1-tall liten fane.

A.T. 9: 4-sidig tagget. e-en i Lietuvos har en liten prikk i øvre felt.

A.T.10: Utagget til h. u i Lietuvos har et innhakk nederst i I vert. stolpe.

A.T.11: Utagget tilv.

A.T.12: 4-sidig tagget.

A.T.13: 4-sidig tagget.

1. a i pastas avsneiet nederst.

A.T.14: 4-sidig tagget.

A.T.15: Utagget tilh. Åpen a i skatiku, I. trykning, gulaktig papir. Lukket a skatiku II. trykning, med skadd s i pastas.

A.T.16: Utagget tiv. og nederst.

A.T.17: Utagget nederst nedre sluttstrek i p i pastas, skrå mot venstre.

A.T.18: Utagget nederst. Oval nr. 8 litt avskåret tilv.

A.T.19: Utagget nederst.

A.T.20: Utagget nederst og tilh. e-en i Lietuvos svak nedre oppstrek.

At opplaget på 1. Kaunas utg. ikke ble større, skyldtes at man ventet på den ordinære utgave som var bestilt i Berlin, og som man regnet med skulle komme fra trykkeriet i februar. Den nye Berlinutgaven kom da også til fastsatt tid, men bare i et opplag av 10 000. Denne utgave ble hurtig revet bort, særlig fordi samlere og spe-

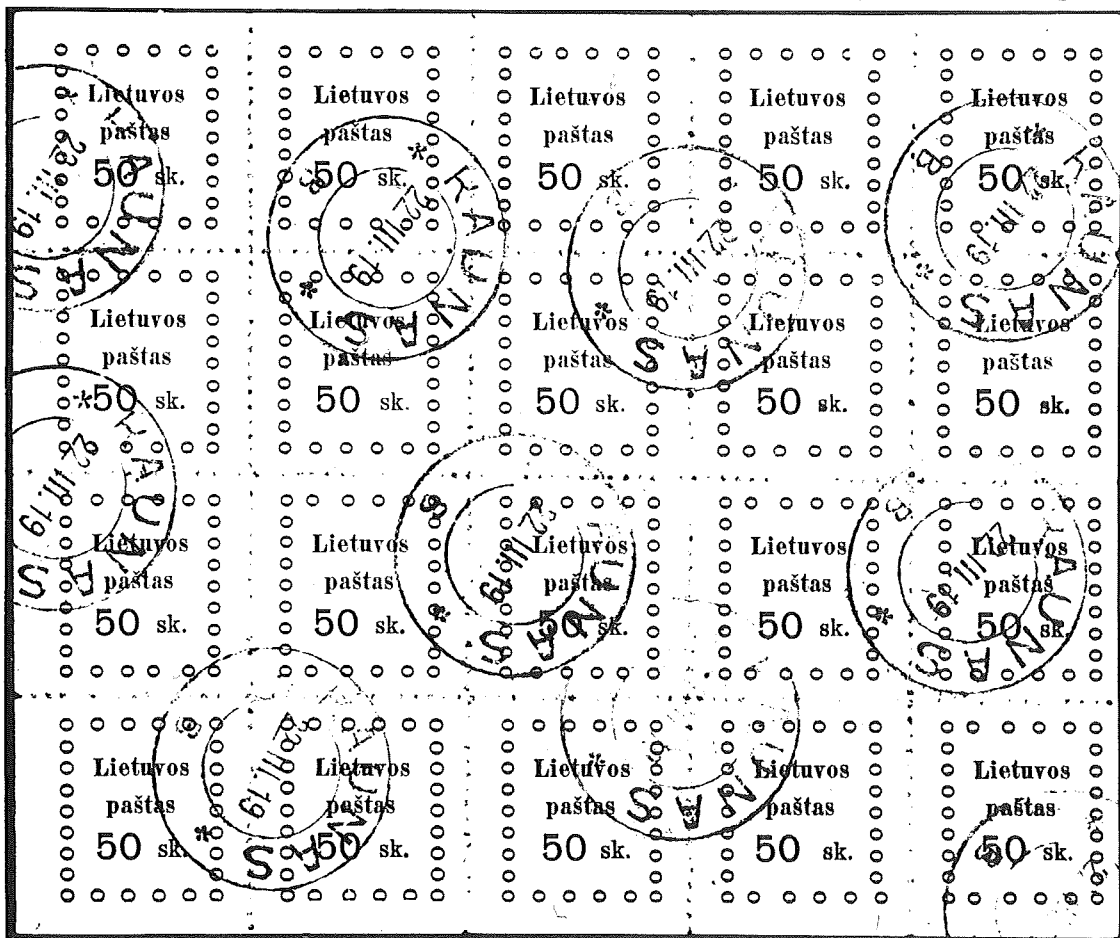


Fig. 6. Mich. nr. 18. II. Kaunas utgave.

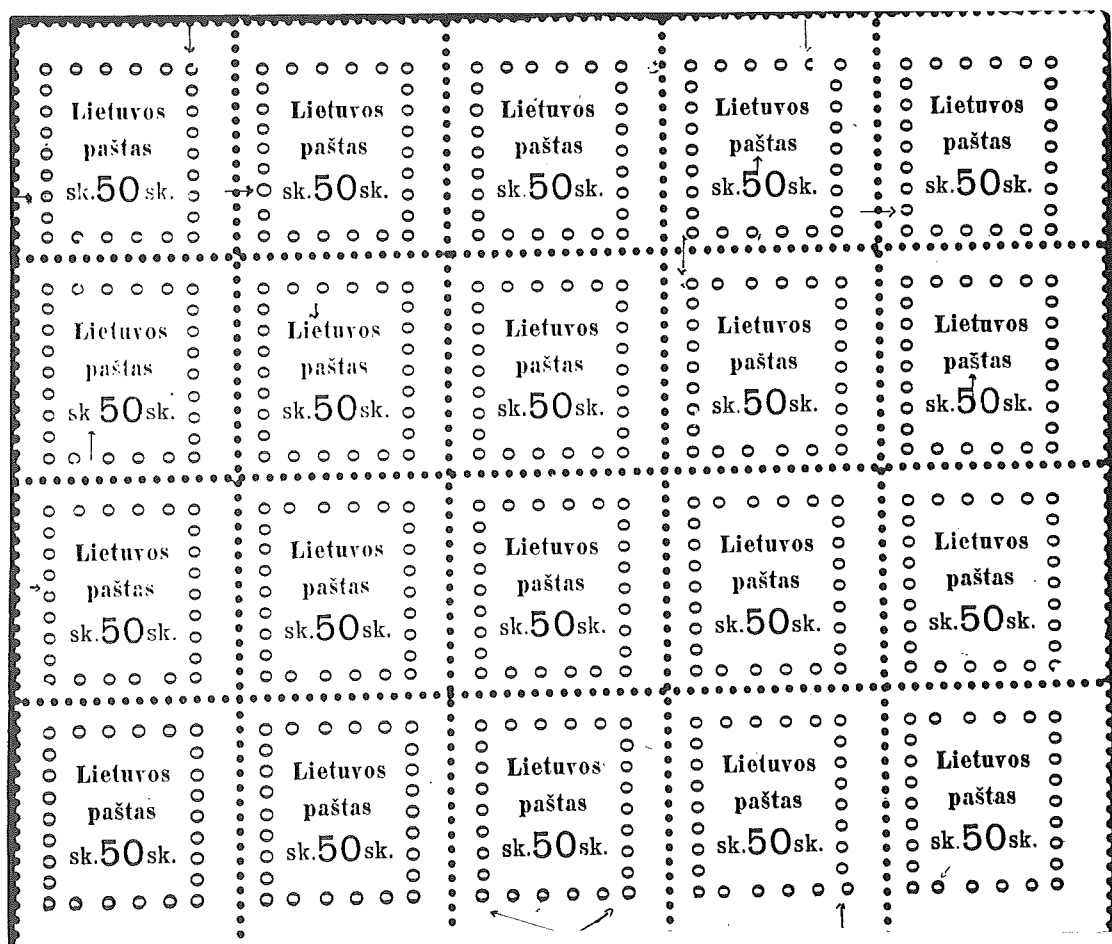


Fig. 7. Mich. nr. 25. III. Kaunas utgave.

kulanter kjøpte store mengder, og Litauen sto påny uten frimerker. Enda engang måtte en provisorisk utgave til, den fjerde, eller da den også blev trykt i Kaunas: II. Kaunas utgave.

II. Kaunas utgave. 18. febr./5. mars 1919.

Utseende ble nesten som før, men denne gang med tre-linjet tekst, idet man sløyfet linjen med skatiku, og føyet til sk. bak verditallet. (Fig. 6.)

Opplaget ble ca. 30 000. Til denne utgave var det også planlagt en 60 sk.-verdi, men den ble først trykt sammen med neste nød-utgave, i et opplag av 20 000. Mens man ventet på neste sending frimerker fra Berlin, bryter det ut uroligheter her. Da poststyret i Litauen frykter for at dette vil skape forsinkelser, sender det igjen ut en nød-utgave: III. Kaunas utgave.

III. Kaunas utgave. 5. mars 1919.

Denne gang plaserer man sk. på begge sider av verditallet, ellers er utstyret det samme. Fig. 7. Opplagene ca. 45 000—48 500. Først trykte man et opplag på 20 000 i vanlige ark, mens så tok trykkeriet i bruk en ny og original metode. Samtlige verdier blev trykt i et kjempeark på

55×24 1/2 cm. Dette bestod av åtte ark á 20 merker, et ark for hver verdi i nominasjonene 10, 15, 20, 30, 40, 50 og av 60 stk. verdien, et ark av typen Kaunas II, og et av den nye typen Kaunas III.

30 sk.	20 sk.	15	10
60 gammel	60 ny	50	40

Følgende parkombinasjoner kan derfor forekomme:

I. vannrett: 15-10

20-15

30-20

50-40

60 ny-50

60 gammel-60 ny

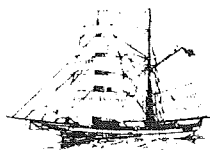
II.: loddrett: 10-40

15-50

20-60 ny

30-60 gammel

Dertil kommer tre fireblokker med hver fire forskjellige verdier.



Etter å ha sett gjennom alle objektene bør vi påstå at

vår 2. offentlige auksjon vil bli høstens filateli-begivenhet.

Mange hundre brev skal under hammeren, blant annet kan nevnes: Mye bra prefil, skipspost, skjeldne enningsstempler, førsteflyvninger — bl. a. Aftenposten og Horten—Harwich, førstedagsbrev — bl. a. Bjørnson og Turist uten vm. Mange bra lotter skilling- og øremerker, massevare og selvfølgelig mye bra i bedre klassiske merker. Godt også med utenlandske lotter, samlinger og enkeltmerker.

Auksjonen finner sted LØRDAG 11. OKTOBER I HOTELL SKANDINAVIA, OSLO.

Skulle De være forhindret fra å kunne komme, skal vi ivareta Deres interesse på den beste måte ved at De sender oss Deres skriftlige bud.

Katalog fåes ved henvendelse til

Oslo Frimerke – og Myntauksjoner

Postboks 56, Slemdal, Oslo 3

Innlevering av norske og utenlandske objekter i god kvalitet til vår 3. auksjon kan begynne allerede nå.

Norgeskatalogen nr. 35, PL. A

Kommentar til Bjørn Melbyes artikkel «Opplating m.m.» i NFT/4

Av Harry Snarvold

Det var i grunnen ikke min mening å kommentere artikkelen her i tidsskriftet, da jeg mener at den taler for seg selv. — Flere filatelister har imidlertid anmodet meg om å kommentere den. Jeg har derfor lest artikkelen inngående for å finne ting som kan rubreres som nytt og dokumentert filatelistisk sannhet, — men uten særlig fremgang. Forfatteren tar heller ikke minste hensyn til parallelle arbeider som nylig er publisert om dette merke.

Det som frapperer meg mest er hans envishet angående merkets **benevning**. Skal man rubrere 5-øresmerket for nr. 24, pl. IV, eller nr. 35 i Norges-katalogen? En stor del av teksten behandler da også denne sak — men er det ikke opplating det gjelder...?

Allerede i 1944 ble «plate IV» fjernet i NK, og merket fikk benevnelsen nr. 35. Et tiltak som etter min mening er helt logisk og som nå har stått seg i over 20 år.

Om vi gjør et tilbakeblikk til 1872, da vi fikk våre første posthornmerker, og studerer trykkmetoden i årene fremover, finner vi følgende kjente fremgangsmåte: Pregning av kontramatriser i bly over originalstempelet med galvanisk felling i kobberbelegg over disse (elektrotypi). Etter fremstilling av 6 eller 12 slike andre-originaler ble verditallet og punktum etter FRIM inngravert på hver klisjé. Deretter tok man **10 eller 20 fellingener over hver og en av disse**, nok til en plate med reserver. På denne måte oppsto 6 eller 12 forskjellige typer i platen. Samme fremgangsmåte ble brukt også til øreutgaven 1877/78.

Da Pettersen i 1878 skulle trykke ytterligere en bestilling — som skulle bli hans siste — hadde han å gjøre med stempeler som var sterkt nedslitte. Hard kritikk hadde fremkommet fra offisielt hold, og det må nå ha vært hans bestemte ambisjon å nå frem til en akseptabel kvalitet. Bestillingen på 1,4 mill. var så pass liten at Pettersen bestemte seg for å fremstille stempelen hjemme i Christiania (tidligere København). Istedenfor å bruke den tidligere metode, felling over andreoriginalene med et mindre antall typer, lot han en hel plate med **100 stempeler gå til gravøren for inngravering av det lille**

verdisiffer.

Man kan altså konstatere at fremgangsmåten nå var en helt annen enn tidligere, og dette resulterte også i en hel del ulikheter sammenlignet med 5-øren 1877/78.

1. Merket har nå klarere trykk
2. Kulen i 5-tallet er borte (ny gravør)
3. Det store verditallet er av ny type og heller mot venstre.
4. Man har fått hele 100 typer

Det må være helt logisk å erklære dette for en «ny» utgave og gi den en ny betegnelse (NK 35). Bortsett fra bevis som tidligere er fremlagt, som indikerer 100 eller 103 typer, så forekommer det undertegnede ganske utenkbart at man skulle ha produsert **ytterligere en plate**, når man tar i betraktning det relativt lille opplag, — tillike med den unike metodens tungvinte arbeidsmåte.

I en artikkel som vil fremstå som vitenskapelig, bør logiske vurderinger og dokumentert sannhet gå hånd i hånd. Forfatteren behandler f.eks. på side 122 i sin artikkel bl.a. de sekundære perfovarianter eller «dobbeltakker» som finnes opptegnet i taggingsnøkkelen for NK 35.

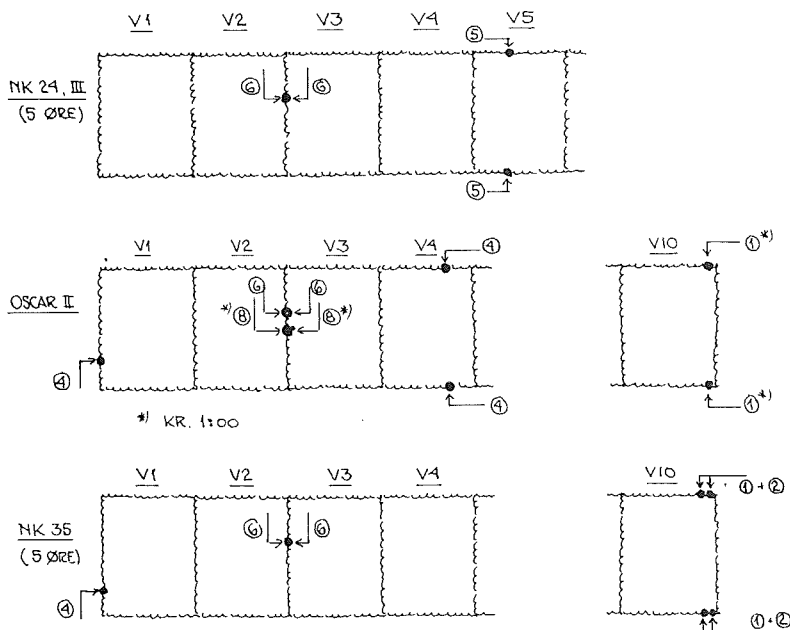
Jeg siterer: «Sammenliknes nå perforeringen på pl. IV (nr. 35) med perforeringen på de andre plater av nr. 24, finner man at hverken plate I, begge farger, eller plate II har disse varianter. Man må derfor **gå ut fra at perforeringsmaskinen var helt i orden** på den tid pl. III skulle perforeres».

Forfatteren vil altså gjøre gjeldende at perforeringen av nr. 24, pl. III skulle ha foregått **etter NK 35**, dels at perfo-maskinen var helt i orden ved perforeringen av den samme. Kommentaren må bli at forfatteren burde vite bedre etter et langt studium av disse merker, — dels ha studert og kontrollert taggingsnøkkelen for NK 35, der man tvertom finner **en usedvanlig rik flora** av spesielt primære taggingsfeil pluss de sekundære s.k. dobbeltagger. Det er vel nødvendig å påpeke det utrolige at alle disse skulle ha oppstått under perforeringen av bare NK 35, opplag 1,4 mill.

Forfatteren drar noe forvirrede slutninger av å studere de sekundære varianter. En sammenstilling vises i skisse 1 over de av underteg-

SKISSE 1

SAMMENSTILLING AV SEK. PERFO-VARIANTER (BREDE TAKKER)



(MULIGENS KAN FLER FOREKOMME, P.G.A. VARIERENDE ANTALL ARK)

H.S./GÅTEBØRS

nede kjente feil på de tre aktuelle utgaver. Klart ser man her at den optimale tendensen opptrer ved OII og NK 35, og at disse to viser et nesten likartet mønster.

Ser man på bildet av de primære perfovarianter så er tendensen enda tydeligere. Det er nemlig påvist at de primære perfo-varianter er identiske for NK 35 og OII i alle vertikallrader. Til dette kommer det faktum at disse ikke kan appliseres på NK 24, pl. III, — selv om denne plate oppviser noen få av de samme varianter.

Perfo-feilene har oppstått under utgaven 1877/78, eller enda tidligere, for å nå sin maksimale grad ved OII og NK 35. Dermed anser jeg det for å være helt styrket at NK 35 ikke har noe felles med utgaven 1877/78 — og at 5-øren er trykt og perforert samtidig med Oscar II-utgaven (5. august 1878). Derefter har en reparasjon av perfo-verktøyet vært nødvendig — og blitt foretatt — da variantene ikke gjenfinnes ved den senere utgaven 1882.

Forfatteren taler i sin artikkel om både plate A og B og «mener» at det må dreie seg om 200 typer. Det å skille to forskjellige plater fra hverandre er som kjent en meget vanskelig historie. Man skulle her kunne stille forfatteren en rad spørsmål ang. dette, men jeg vil heller kreve forfatteren på en eneste dokumentert plate. Typene bør være avbildet med oppmåling av punktstilling etter C. Werenskiolds metode.

Dette siste er meget viktig, da en feilbedømming av tilsynelatende ulike 5-tall med noe varierende fargetetthet lett gir typedubletter. Forfatteren har ikke dokumentert en slik kontroll, og personlig er jeg av den mening at han er i god tro med en hel del slike dubletter. Her vil jeg passe på å referere til NK 36 som man så lenge anså hadde 300 typer, men som etter C. Werenskiolds kontroll ble redusert til 248 typer. Dette resultat viste seg også å tilsvare postarkivets opplysning om «tillfärdigede Stemplar 251 stk» (sitat).

Til slutt vil jeg få minne om min egen undersøkelse av NK 35, der det etter sortering til resp. vertikallrader med identisk like perfo-varianter ikke var mulig å finne flere enn 10 forskjellige typer i hver rad. Materialet var i størrelsesorden flere hundre enkeltyper, pluss par og strips, horisontale og vertikale, samt en fireblokk. Disse 100 typer er dokumentert og publisert både i Norge og Sverige og ikke stilt i tvilsmål, hva jeg vet.

En del detaljer i artikkelen kan jeg imidlertid være enig i, bl.a. at den omtalte retusjen av de to fargeflekker i bunnfeltet heller ikke har vært mulig å finne for meg. Om den ikke kan dokumenteres av noen, bør den altså tas bort fra bl.a. Norgeskatalogen neste år.

Harry Snarvold

AUKSJONSDAGER

Vår 8de auksjon finner sted på

SAVOY HOTELL MALMØ

fredag/lørdag/søndag 24., 25., 26. okt. 1975

SVERIGE: Første dagen selges bare Sverige med over 1000 opprop. Bl.a. stykkes ut en meget stor helsaksamling.

NORGE: Vi følger opp suksessen fra vår Norges-auksjon i vår med et meget stort utbud . . .

DANMARK: Ca. 200 utrop med mange vanskelige objekter fra Færøyene, Grønland og Vestindien.

ISLAND: Ca. 200 utrop med bl.a. 70 bruksbrev . . .

FINLAND: Vi stykker ut en klassisk samling.

Den totale katalogverdien overstiger 1 1/2 millioner kroner og utropsprisene er regnet ut til ca. 550 000,—. Glem derfor ikke å rekvirere auksjonskatalog, dersom De ikke er abonnent eller budgiver fra tidligere.

BENGT LILJA FRIMÄRKSauktioner AB

Kalendegatan 16 (Valandpassagen)
S 211 35 Malmö Tel. 040/36240

Norgeskatalogen nr. 22—31, skravert posthorn, øreutgavene, typer

Av Carl H. Werenskiold

(Del III)

Det fins noen mer eller mindre konstante og brukbare sekundære kjennemerker for typer, som følger:

Type 8 — Som regel et mer eller mindre omtrent 1 mm langt avrundet hakk på utsiden av ytre ramme under midten av vinge 5.

Type 9 — Den hvite graveringslinje under hornet er fargefylt på flere steder, særlig med en fargeflekk som løper sammen med bunnlinjen over høyre ben i M. En lignende mindre flekk ses ofte i typer 5 og 7 og undertiden i andre typer, men i disse tilfeller gjelder det bare det ene sted hvor den spesielle fargeflekken opptrer. Punktumet i type 9 er som oftest meget lite og er av og til dekket av farge (såkalt «variant»: uten punkt).

Den vanlige fremgangsmåte for bestemmelse av typer i disse 10-øre merker vil først medføre en undersøkelse av vannmerker og deretter en foreløpig sortering av merkene i grupper X og Y som beskrevet ovenfor. Det lille 10-talls utseende vil da som regel antyde en eller flere sannsynlige typer for nærmere studium innen hver gruppe. I gruppe X synes den lille null å være høyere og flatere i type 2 enn i typene 1, 3 og 4, og type 10 kan man straks oppdage på grunn av det meget høye punktum. I gruppe Y har type 6 den bredeste null, 7 og 8 de smaleste. Type 8 har et nokså pålitelig hakk i nedre rammelinje. Type 9 har den karakteristiske fargeflekk (men pass på for typer 5 og 7), og i type 11 rager 1-tallet for langt ned (mer enn på visse andre typer). Når et foreløpig valg av sannsynlige typemuligheter er blitt gjort, bør man foreta de mer lovende prøver anført i tabellen, for endelig sikker typebestemmelse.

Det lille 1-talls helning er av betydning for å unngå feilbestemmelser. Så snart man har greid å sette opp en mer eller mindre komplett normalsamling av typer i form av frimerker, er det praktisk å legge senere merker over ett eller flere av de sikre typemerkene slik at de små 1-tall er nøyaktig i linje, med begge 1-tall synlige. Hvis da, etter plassering med tallene nøyaktig i linje, merkene nedre rammer ikke er

parallele, kan merkene ikke være av samme type. Denne prøve er en verdifull bekreftelse i forbindelse med prøve P og med den mer vanskelige (mindre pålitelige) prøve N. Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer¹⁰.

Man kan lett innse at disse 10 øre merker undertiden kan by på vanskeligheter i bestemmelser av typer. Den alvorlige samler, som ikke er fornøyd med gjetteverk, må derfor være villig til å foreta de nødvendige prøver for sikker bestemmelse av typer.

Norgeskatalogen nr. 36I, 10 øre skravert posthorn, har et stort 1-tall av annen form (se Norgeskatalogen), og er således lett å atskille fra nr. 25.

12 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 26

12 øre merkene med skravert posthorn, Norgeskatalogen nr. 26, ble trykt på papir med stående vannmerke Posthorn I. Merkene farge er gulgrønn med moderat variasjon i nyanser. Det er 6 graveringstyper, som kan atskilles forholdsvis lett ved sammenligninger av merkene med forhåndenværende illustrasjoner¹¹ i forbindelse med kontrollprøvene i følgende tabell.

Følgende korte notater vil tjene til påminnelser og hjelp angående de prøver som blir brukt her:

AB — Punktstilling.

H — Åpning ved kulen på 2.

I — Lengde av fotstreken på 2.

M — «Hakkprøven». Mellomrommet mellom lille 1 og øvre del av 2, minste avstand, deles i tenkte 10 deler fra venstre til høyre, for bokføring.

P — Forlengelsen av midtlinjen av lille 1-tall skjærer inn i bunnfeltet som i Fig. 13. For symbolene se foregående kapittel.

Illustrasjonene av type 4 viser som oftest et for kort, lite 1-tall som følge av et uhell i trykket.

Følgende sekundære type kjennetegn er mer det.

eller mindre konstante:

Type 2 — Et brudd i indre rammelinje ved

Type 1 — Nedre høyre hjørne er svakt avrundet i midten av vinge 3.

Prøver for typebestemmelse på 12 øre merker.

Test		Types					
		1	2	3	4	5	6
AB	Period position	5̄2̄	6̄2̄	6̄3̄	6̄3̄	5̄2̄	6̄4̄
H	Opening	2̄	4̄	3̄	4̄	3̄	4̄
I	Foot of 2	10	10	11	9̄	10̄	11̄
M	Notch test	7	2	5	5	6	5
P	Alinement 1	3L	4S	4S	3L	4S	4S

20 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 27

20 øre merkene med skravert posthorn, Norgeskatalogen nr. 27, ble trykt på papir med stående vannmerke Posthorn I. Fargen er brun med moderat variasjon fra rødbrun til oransjebrun. Det er 12 gravingstyper, og noen av disse er nokså vanskelig å atskille ved øyesyn alene. Meget nøyaktige AB-målinger for punktstillinger på disse merker bør gjøres først, og dernest et overslag over stillingen av lille null, hvorvidt normal, lav eller litt lav i ovalbåndet, så at en foreløpig sortering i sannsynlige typer kan foretas. Følgende mer eller mindre konstante

typekjennetegn og andre bemerkninger vil være hjelpelig i sorteringen:

Type 3 — Fotstreken i lille 2 går mot høyre til litt bortenfor hakket i vingen.

Type 4 — Punktumet står tett ved M, øvre del av 2 er bred.

Type 5 — Lite brudd på indre rammelinje under nedre høyre hjul.

Type 7 — Punktum står tett ved M, null nesten rektangulær.

Type 8 — Stort, lavt punktum.

Type 9 — Null heller mer til venstre enn i de andre typer.

Prøver for typebestemmelse på 20 øre merker.

Test		Types											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
AB	Period position	5̄2̄	5̄3̄	5̄3̄	4̄2̄	5̄2̄	5̄2̄	4̄2̄	6̄2̄	5̄2̄	5̄3̄	5̄2̄	5̄3̄
C	Period to 2	7	7-8	8	8	9̄	8̄	8	9̄	8	8̄	8̄	8̄
K	Above 0	6	6	5̄	5̄	5̄	5̄	5̄	6	5̄	5̄	5̄	5̄
L	Below 0	5̄	5̄	5̄	5̄	5̄	5̄	4̄	4̄	4̄	5̄	4̄	5̄
	Position 0	Sl. Low	Sl. Low	Normal	Normal	Normal	Normal	Low	Low	Sl. Low	Normal	Low	Sl. Low
N	Alinement 2	See Fig.14											

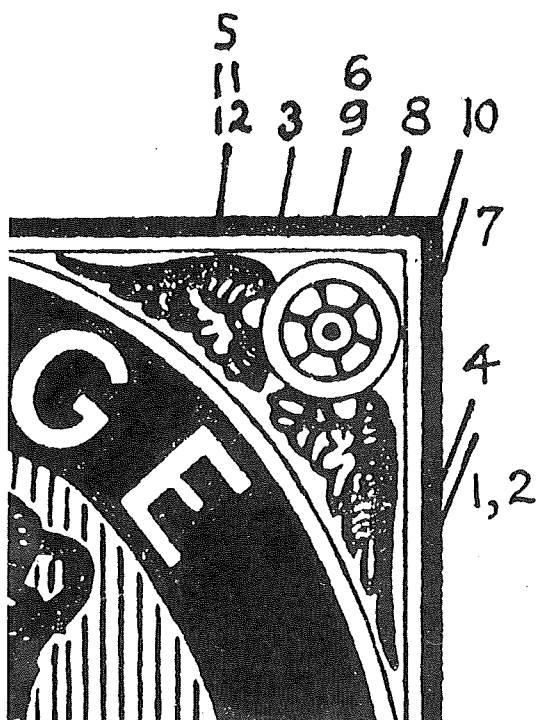


Fig. 14. Prøve N

Type 12 — Ofte en liten fargeflekk mellom annen og tredje linje under store fargeløse del i sjallstykket.

De andre prøver anført i tabellen bør da gjøres for endelige bestemmelser av type.

Følgende korte notater vil tjene til påminnel-

se og hjelp angående de prøver som blir brukt her:

AB — Punktstilling.

C — Fra venstre side av punktumet til venstre side av lille 2-talls nedre del.

K — Avstand over null i ovalbåndet.

L — Avstand under null i ovalbåndet.

Stillingen av 0 — Hvorvidt normal, lav eller litt lav i ovalbåndet.

N — Retning oppover av forlengelsen av midtlinjen i den rette eller nesten rette del (nedre halvdel) av nedstreken i lille 2-tall, til stillinger vist i Fig. 14.

Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer¹². I disse sammenligninger bør man legge nøye merke til de små talls helning, som varierer fra type til type, og til bredden og formen av øvre del av lille 2-tall, som undertiden har en karakteristisk krøll. Illustrasjonene av typer 2 viser som regel buttere nedre venstre ende, altså en kortere fotstrek, enn i frimerkene av denne type.

25 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 28

Dette merkes farge, som regel kalt matt fiolett eller lilla, skyldes nesten sikkert bruken av den første anilinfarge, Perkin's mauve¹³, oppdaget i 1856. Denne farge, som andre tidlige anilinfarger, falmer sterkt når den utsettes for lys. 25 øre merkene forekommer derfor som regel i falmet tilstand med dårlig kontrast i merkebildet. Jeg kjenner dessverre ikke til noe alminnelig tilgjengelig fargefilter eller lampe

Prøver for typebestemmelse på 25 øre merker.

Test		Types					
		1	2	3	4	5	6
AB	Period position	5̄2̄	5̄2̄	5̄2̄	53	5̄2̄	6̄2̄
C	Period to 2	9̄	8̄	7̄	9	8̄	7̄
F(2)	Part height 2	13	13	14̄	12̄	15̄	13
F(5)	Part height 5	14̄	13̄	15̄	13̄	15̄	13
G(5)	Part width 5	8	8̄	9̄	8	8	7̄
J	Part width 25	14	15	15	13̄	14̄	15̄

som kan forøke kontrasten for bekvemmere undersøkelse for bestemmelse av typer.

I mitt tidligere studium av dette merke oppdaget jeg at den tidlige litteratur¹⁴ dessverre avviker fra nåværende Norgeskatalogen og Håndboken¹⁵ angående rekkefølge og beskrivelse av de seks typer i denne utgave. Håndboken nevner imidlertid at et utagget prøveark (unntatt øvre venstre 4-blokk) med kjent fordeling av typer befinner seg i Postmuseet i Oslo. På min forespørsel innvilget Postmuseet velvilligst i fotografering av arket. Arbeidet ble utført av Emil Moestue $\frac{1}{2}$ med over all forventning godt resultat, når en tar hensyn til den falmede farge og prøvearkets ellers dårlige tilstand. Studiet av den fotografiske kopi har bekreftet at rekkefølgen og formen av de seks typer i Norgeskatalogen og Håndboken¹⁵ er stort sett riktig. Det var også mulig å utføre de nødvendige målinger for type-bestemmelser på kopien.

Følgende korte notater vil tjene til påminnelse og hjelp angående de prøver som blir brukt her:

AB — Punktstilling.

C — Fra venstre side av punktumet til venstre side av foten på lille 2.

F(2) — Delvis høyde av lille 2, ned fra undersiden av øvre del av tallet til midten av undersiden av tallets fotstrek.

F(5) — Delvis høyde av lille 5, ned fra midten av undersiden av tverrstreken til nederste kontur av tallet.

G(5) — Delvis bredde av lille 5, fra venstre side av kulen til venstre kontur av høyre kurve, i ovalbåndets retning.

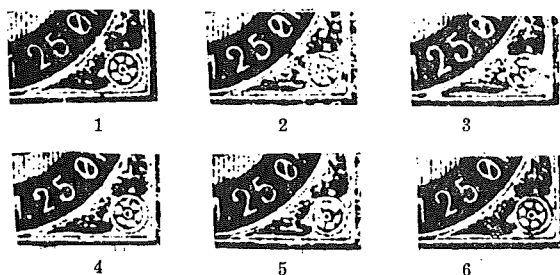
J — Fra venstre side av øvre del av lille 2 til midt på venstre side av nedstreken i 5.

Man måler først F(5), hvorved merkene faller i to grupper:

F(5) = ca. 14—15 — Gruppe X — Typer 1, 3 og 5.

F(5) = ca. 13 — Gruppe Y — Typer 2, 4 og 6.

I gruppe X fortsett med C, F(2) og G(5) for å atskille typene, og i gruppe Y med AB og J. Gjør til slutt de andre målinger i tabellen for bekreftelse av typene, og gjør en forsiktig sammenligning med de nedenfor avbildede typer, som er fotografert fra Postmuseets prøveark.



Det er lite variasjon i punktstillingen i forhold til M i de forskjellige typer. Punktumet står imidlertid omtrent midt mellom M og 2 i type 6, og lenger fra 2 i de andre typene. I typer 3 og 5 sikter fotstreken i 2-tallet som regel til under punktumet. Øvre del av lille 2 varierer i krumningsformen, samt i kulens utviklingsgrad og avstand til nedstreken i tallet. Nedstreken i lille 5 i type 4 har en klosset retning, så tallet får en noe underlig form. I type 5 er nedre del av lille 5 i linje med den rette nedstrek, mens nedre del i type 3 danner en kule til venstre for nedstrekens retning. Man vil av og til støte på små variasjoner fra de avbildede former, som regel på grunn av tilfeldigheter i fargetilførselen under trykningen.

Jeg har ikke oppdaget noen pålitelige sekundære (i andre deler av merkebildet) typekjennetegn.

Det sies at Postmuseets prøveark ble funnet for mange år siden av dr. J. Anderssen mens han gjennomgikk Postvesenets arkiver, og han oppdaget da antagelig de 6 typer og den tilsynelatende fordeling av typer i dette sørgelig falmede ark, samme fordeling som i tabellen i Håndboken¹⁵. Ved hjelp av den fotografiske kopi, som viser større kontrast, har jeg nå bekreftet denne typefordeling, med unntagelse av følgende stillinger i arket:

Stilling 4, skal være type 3.

Stilling 32, skal være type 2.

Stilling 59, skal være type 3.

Stilling 65, skal være type 4.

Stilling 68, skal være type 4.

Stilling 100, skal være type 4.

35 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 29

35 øre merkene med skravert posthorn, Norgeskatalogen nr. 29, ble trykt på papir med liggende vannmerke Posthorn I. Fargen varierer som regel fra blågrønn til mørk blågrønn, men en meget liten del av merkene er i en meget lys sjøgrønn farge. Det er 6 graveringsstyper, noe vanskelig å atskille ved øyesyn alene, men lett å bestemme ved hjelp av prøvene i følgende tabell:

Følgende korte notater vil tjene til påminnelse og hjelp angående de prøver som blir brukt her:

B — Punktstilling, bare loddrette mål (da A-målene varierer lite).

C — Fra venstre side av punktumet til venstre side av nedre ende av lille 3.

H — Åpningen mellom begge ender av lille 3.

O — Korteste avstand fra venstre kontur av kurven i lille 5-tall til venstre kontur av Ø.

Pos. 3 — Stillingen av 3, hvorvidt høy eller lav

Prøver for typebestemmelse på 35 øre merker.

Test		Types					
		1	2	3	4	5	6
B	Period position	$\bar{2}$	$\bar{2}$	$\bar{2}$	3	$\bar{2}$	$\underline{2}$
C	Period to 3	6	$\bar{7}$	$\bar{7}$	$\bar{7}$	7	8
H	Opening in 3	$\bar{6}$	$\bar{7}$	$\bar{7}$	$\bar{6}$	5	7
O	5 to Ø	11	11	10	10	10	10
Pos.3	Position of 3	Low	Low	High	Low	Low	Low

i ovalbåndet, hvis nødvendig bestemt ved K og L målinger.

Alle mål er i dmm som før.

Gjør O-målingene først, for å atskille i to grupper av typer:

O = ca. 11 — Gruppe X — Typer 1 og 2, som atskilles ved prøve C.

O = ca. 10 — Gruppe Y — Typer 3, 4, 5 og 6, som atskilles ved:

Type 3 — 3 er høy.

Type 4 — Prøve B.

Type 5 — Prøve H.

Type 6 — Latt tilbake, og 3 er lav.

Følgende kjennetegn kan også være brukbare for bekreftelse av typer:

Type 1 — Karakteristisk klump i øvre venstre del av lille 3.

Type 2 — Lille 3 er nokså normal i form, med

lang, nesten rett tverrstrek i lille 5.

Type 3 — Lille 3 virker for tung oventil.

Typer 1, 4, 5 og 6 — Øvre del av lille 3 er mindre enn nedre del.

Type 5 — Midtpunktet i lille 3 stikker mindre fram enn i de andre typer.

Type 6 — Øvre del av lille 3 er meget mindre enn nedre del, og tverrstreken i 5 er som oftest nokså lang.

Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer¹⁶. Noen (tidlige) artikler viser typene i en annen rekkefølge¹⁶.

50 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 30

50 øre merkene med skravert posthorn, Norgeskatalogen nr. 30, ble trykt på papir med stående vannmerke Posthorn I. Fargen varie-

Prøver for typebestemmelse på 50 øre merker.

Test		Types					
		1	2	3	4	5	6
AB	Period position	$\underline{6}3$	$5\bar{2}$	$\underline{6}\bar{2}$	$6\bar{3}$	$\bar{5}\bar{2}$	$6\bar{2}$
D	M to 5	$1\bar{2}$	11	12	11	$1\bar{2}$	12
O	O to Ø	10	10	10	10	$\bar{9}$	10
Pos.0	Position of 0	Normal	Normal	Normal	Normal	Low	Low

rer i rødbrune nyanser. Det er 6 graveringstyper, de fleste vanskelig å atskille ved øyesyn alene, men forholdsvis lett ved bruken av prøvene i følgende tabell:

Alle mål er i dmm som før.

Følgende korte notater vil tjene til påminnelse og hjelp angående de prøver som blir brukt her:

AB — Punktstilling.

D — Fra venstre side av høyre ben i M vannrett til venstre side av kulen i lille 5.

O — Fra venstre kontur av høyre del av lille null til venstre side av Ø, korteste avstand.

Pos. O — Stillingen av lille null, hvorvidt normal eller lav i ovalbåndet, hvis nødvendig bestemt ved K og L målinger.

Noen av typene viser heldigvis kjennetegn som kan være til hjelp i bestemmelsen av typer, nemlig:

Type 1 — Jeg har oppdaget en tilsynelatende konstant feil, med andre ord en fellingsfeil, som består i et lite brudd i indre ramme i linje med øvre høyre eike i nedre høyre hjul. Lille 5 er dårlig tegnet.

Type 2 — har en svak graveringslinje, fellingsfeil, oppe i sjallstykket. Jeg har sett lignende graveringslinje på noen merker av type 6, og en passende kontroll er derfor nødvendig.

Type 3 — har som regel, men ikke alltid, butt nedre venstre hjørne.

Type 6 — Den rette nedstrek i lille 5 heller mer til venstre enn i de andre typer. Nedstreken er nesten ut av linje med kulen, mer enn i type 4.

Gjør D-målingene først, for å atskille i to grupper av typer:

D = ca. 11 — Gruppe X — Typer 2 og 4, som atskilles ved AB og type 2 fellingsfeil.

D = ca. 12 — Gruppe Y — Typer 1, 3, 5 og 6, som atskilles ved:

Type 1 — Fellingsfeil.

Type 3 — Fellingsfeil (som regel).

Type 5 — Prøve O.

Type 6 — Prøve O, og null er lav.

Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer¹⁷.

60 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 31

60 øre merkene med skravert posthorn, Norgeskatalogen nr. 31, ble trykt på papir med liggende vannmerke Posthorn I. Fargen varierer som regel mellom stålblå og mørk stålblå, men en meget liten del av merkene er i en lys stålblå farge. Det er 6 graveringstyper, noe vanskelig å atskille ved øyesyn alene, men lett å atskille ved hjelp av prøvene i følgende tabell:

Følgende korte notater vil tjene til påminnelse og hjelp angående de prøver som blir brukt her:

AB — Punktstilling.

C — Fra venstre side av punktumet til venstre side av lille 6, korteste avstand.

F(6) — Delvis høyde av lille 6, fra undersiden av øvre kurve til nederste kontur av tallet, største avstand.

F(0) — Delvis høyde av lille null, ned fra undersiden av øvre del til nederste kontur.

O — Fra venstre kontur av høyre del av lille null til venstre side av Ø, korteste avstand.

Trykket er som regel meget klart og det synes ikke å være noen sekundære kjennetegn som kan passe for atskillelsen av typer.

Gjør O-målingene først, for å atskille i to grupper av typer:

Prøver for typebestemmelse på 60 øre merker.

Test		Types					
		1	2	3	4	5	6
AB	Period position	7 $\bar{2}$	$\underline{6}\bar{2}$	$\bar{6}\bar{2}$	$\bar{6}\underline{3}$	$\underline{6}\underline{3}$	$\underline{5}\underline{2}$
C	Period to 6	8	8	$\bar{6}$	$\underline{8}$	$\underline{8}$	8
F(6)	Height of 6	12	14	$\bar{1}\bar{3}$	$\underline{1}\underline{4}$	13	13
F(0)	Height of 0	$\bar{1}\bar{2}$	$\bar{1}\bar{3}$	$\bar{1}\bar{2}$	$\bar{1}\bar{2}$	$\bar{1}\bar{2}$	$\underline{1}\underline{3}$
O	O to Ø	10	10	$\bar{1}\bar{0}$	$\underline{1}\underline{0}$	$\bar{1}\bar{1}$	$\bar{1}\bar{1}$

O = ca. 10 — Gruppe X — Typer 1, 2, 3 og 4, som kan atskilles ved:

Type 1 — Prøve F(6).

Type 3 — Prøve C.

Typer 2 og 4 — Prøve F(0).

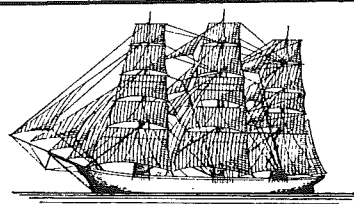
O = ca. 11 — Gruppe Y — Typer 5 og 6, som atskilles ved AB.

Sammenligninger bør selvfølgelig alltid gjøres med forhåndenværende illustrasjoner av typer¹⁸.

Henvisninger

1. *Norgeskatalogen. Norges Frimerker 1855—1924*, s. 91—97. *Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 225—256. *The American Philatelist*, Nov. og Dec. 1933.
2. *Norsk F. T.* 1957, s. 4—6, 1971, s. 48. *Posthorn* 1971, p. 27.
3. *Posthorn* 1954, p. 1—8, 20—26, 38—41. *Amer. Phil. Congress Bk.* 1965, p. 107—116.
4. *Nord. F. T.* 1928, s. 45—47, 122—123, 176—177, 235—237.
5. Westinghouse «Colortone» pærer med merke «Sign Service 25 W» gjør god tjeneste.
6. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 228.
7. *Amer. Phil. Congress Bk.* 1965, p. 111.
8. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 232—236.
9. *Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 265—266. *Norsk F. T.* 1958, s. 132 og på omslaget. *Posthorn* 1948, p. 17—22.
10. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 237.
11. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 241.
12. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 243.
13. *Se Kornerup og Wanscher: Farver i Farver* (Politikens Forlag, København), farveplansje 15B5.
14. *Norges Frimerker 1855—1924*, s. 95. *Nord. F. T.* 1928, s. 122—123 og oversettelse i *Amer. Philatelist*, Nov. 1933, p. 117—119. *Katalog over Norges Frimerker* (= *Norgeskatalogen*) 1943, plansje overfor s. 16.
15. *Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 245—247.
16. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 248. *Norges Frimerker 1855—1924*, s. 95. *Amer. Philatelist*, Nov. 1933, p. 119.
17. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 251. *Norges Frimerker 1855—1924*, s. 96. *Amer. Philatelist*, Dec. 1933, p. 155.
18. *Norgeskatalogen. Håndbok over Norges Frimerker I* (1963), s. 254. *Norges Frimerker 1855—1924*, s. 96. *Amer. Philatelist*, Dec. 1933, p. 157.

SKIBSPOST



Drammens Filatelist Klub

seiler mot den 2. Nordiske Motivfilateliutstilling - men først skal FRIMERKETS DAG 1975 vel i havn! - Som det tredje ledd i serien om postbefordring gjennom tidene (rytterpost 1973, karjolpost 1974), vil den stolte seilskute KRISTIANE II den 9. oktober legge ut fra Drammen med Svelvik som mål, medbringende post avstemplet med Postverkets motivdatostempel (ill. nedenfor til venstre)



Et begrenset opplag nummererte spesialkonvolutter m/foto av KRISTIANE II, frankert med kompl. serie av NRK-frimerkene som utkommer samme dag og førstedagsstemplet ombord, kan bestilles for kr. 7.50 pr. stk. hos

DRAFANIA '76
Postboks 707 Tangen
3001 Drammen.

Bankgirokonto 6138.05.43930
Postgirokonto 3 83 39 85

NB! Ubrukte frimerker mottas ikke som betaling!



NAMIBIA

De Forente Nasjoners direkte ansvar

Utgivelsesdag: 22. september 1975



SF rs. 0,50 og 1,30



\$ 0,10 og 0,18

Etter å ha opphevet Sør-Afrikas mandat i Namibia i 1966, opprettet De Forente Nasjoner i 1967 Namibia-rådet med fullmakt til å fungere som administrativ myndighet i området inntil uavhengighet er oppnådd, og samtidig forberede befolkningen i området på selvstendighet.

I 1968 vedtok Generalforsamlingen at området heretter skulle hete Namibia i samsvar med befolkningens ønske. Ved flere anledninger ba Sikkerhetsrådet de sør-afrikanske myndigheter om å trekke seg ut av Namibia.

I 1971 erklærte Den Internasjonale Domstol i Haag Sør-Afrikas fortsatte nærvær i Namibia som ulovlig og bekreftet at det direkte ansvaret for Namibia hvilte på De Forente Nasjoner.

De frimerkene og førstedagskonvoluttene som nå skal utgis kan fåes gjennom Deres vanlige frimerkeforhandler.

Hvis De vil vite mer om FN's frimerker, kan De fylle ut og returnere kupongen nedenfor.

Navn

Adresse

Sted

Land

Administration postale des Nations Unies, Palais des Nations, 1211 Genève 10.

F I P's svarteliste

I referatet fra «ESPANA 75» kunne man i NFT h. 5, side 166 lese bl.a. følgende om FIP-kongressen som ble holdt i Madrid umiddelbart etter avslutningen av «España»:

«Det utspant seg livlig debatt om svartelistede frimerkeutgaver, og man ble enig om å sløyfe bruken av FIP's liste over uønskede frimerkeutgaver. Denne listen er etterhvert svulmet opp til å bli en diger affære på to bind. Dessuten ble det hevdet at listen ikke ble brukt av dommerne. Man ble enige om å nedsette et utvalg for å arbeide videre med å påvirke handlere, katalogutgivere og også frimerkeland som driver en emisjonspolitikk til skade for filateliens...»

Jeg deltok selv i kongressen i egenskap av FIP-Conseiller. Noe vedtak om å sløyfe bruken av svartelisten ble ikke fattet. Den feilaktige opplysning i NFT h. 5 — til og med uthevet med fete typer — har imidlertid allerede, etter hva jeg erfarer, ført til at mange samlere nu tror at «svartelisten» er opphevet og at utgaver som figurerer på listen nu er tillatt utstilt på frimerkeutstillinger, — og at man heretter kan stille ut hva man vil både av tidligere og fremtidige frimerkeemisjoner. Det er feil! Jeg tror det vil være nyttig for samlerne å få en redegjørelse for grunnlaget for FIP's liste over frimerkeutgaver som ikke tillates vist på utstillingen, — det er jo endel år siden nevnte grunnlag var gjenstand for omtale i vårt tidsskrift (1962 og 1965) og i mellomtiden er der kommet til mange samlere som ikke har kjennskap til det arbeid som fra FIP's side er utført i kampen mot skadelige frimerke-emisjoner. Grunnlaget for «svartelisten» har i alle år vært de retningslinjer som FIP-kongressene har vedtatt og etter hvilke «Kommisjonen mot de for filateliens skadelige utgaver» satte slike utgaver «på indeks».

Slike indeks-lister ble offentliggjort i de årlige kongressberetninger og også sendt FIP's medlemsforbund i form av stensilerte lister. Såvidt meg bekjent har FIP ikke utgitt noen samlet trykt utgave av de frimerkeutgaver som etterhvert er blitt satt «på indeks» — dvs. på «svartelisten». Derimot er slike lister blitt trykt av arrangørene av internasjonale utstillinger og tilsendt utstillerne, ut fra bestemmelser i FIP's Generalreglement for internasjonale utstillinger om at «blokker, vignetter og merker

som figurerer på FIP's liste over merker som er til skade for filateliens, er utelukket fra enhver utstilling» (Reglementet av 1967 art. 29, 2). Også det nye Generalreglement — som ble vedtatt på Stockholmskongressen og endelig bekreftet på Madridkongressen i april i år — har bestemmelse om at utstillere skal unnlate å vise utgaver som ikke er i samsvar med FIP's bestemmelser (Regl.art. 14, 2). Disse bestemmelser kommer jeg tilbake til nedenfor.

Den over nevnte kommisjon (med det lange navn) ble i 1972 avløst av en arbeidsgruppe, som f.t. har tre medlemmer. Denne arbeidsgruppen har således vært i virksomhet i 3 år nå, så noen ny gruppe, eller utvalg var det unødvendig å nedsette på kongressen i Madrid, — det ble da heller ikke gjort.

FIP-ledelsen og den tidligere kommisjon, nevnt over, innledet for flere år siden et sam-

HAFNIA 76 arrangerer

Førsteflyvning
Skovlunde—Århus

I forbindelse med Jysk Filatelistklubs jubilæums-utstilling AROS 75 arrangerer HAFNIA 76 en førsteflyvning Skovlunde—Århus den 11. oktober 1975. Specieltegnet kuvert. Afgangsstemplet i Skovlunde og ankomststemplet med utstillings særstempel. Desuden specielt luftpoststempel. Pris pr. kuvert 5,00 kr.

Giro 5 03 27 76, HAFNIA 76, Postboks 362, 1503 København V.

Bestilling senest den 4. oktober 1975.

arbeid med katalogutgivere i hensikt å få disse til å unnlate å ta med i sine kataloger frimerkeutgaver som ikke samsvarte med FIP's bestemmelser, eventuelt at slike utgaver måtte bli forsynt med et spesielt kjennetegn. Det siste er til stor grad blitt gjennomført, idet flere større katalogverk har forsynt de utgaver som står på FIP's svarteliste med et spesielt kjennetegn, — bl.a. Zumstein, Michel, Afa. Münchenkongressen 1973 påla «Arbeidsgruppen Uønskede Utgaver» å utarbeide forslag til nye retningslinjer. Disse forelå til behandling på kongressen i **Stockholm 1974**. Forut for behandlingen av forslaget ble det, som følge av et fra salen fremsatt forslag om at «svartelisten» måtte oppheves, foretatt prinsippavstemning om listen skulle opprettholdes. Med stort flertall — 24 mot 7 — **besluttet kongressen at en reglementering skulle bibeholdes**, og at nevnte reglementering skulle støtte seg til følgende kriterier hvor de frimerkeutgaver som ansees uønsket på utstillinger er definert således:

1. Frimerker hvis opplag er så begrenset at etterspørselen ikke kan tilfredsstilles.

2. Utannede frimerker og blokker som utgis samtidig med tannede utgaver, selvom de har forskjellig farge.

3. Ikke offisielle særtrykk og nytrykk av frimerker og blokker uten frankaturgyldighet.

4. Frimerker, serier, blokker etc. utgitt regulært, men som er forsynt med overtakk eller gjennomhullinger av personer eller private selskaper.

5. Utgaver som i sin helhet eller for størstedelen er overlatt enkeltpersoner, firmaer eller selskaper — også filatelistiske selskaper.

«Arbeidsgruppen Uønskede Utgaver» fremla på kongressen i Madrid en betenkning om de retningslinjer som Stockholmskongressen hadde vedtatt. Gruppen fremholdt at en nøye definisjon av retningslinjenes pkt. 2 og 3 var påkrevet, og at nære forbindelser mellom frimerkehandelen og katalogutgiverne er nødvendige, da bare et samarbeid her vil kunne garantere oss et resultat av våre bestrebelser, — i videste forstand. Entydige begrepsforklaringer, som ikke er til å misforstå, skal gi samleren — nybegynner som fremskreden — mulighet til straks en utgave er bekjentgjort å avgjøre om utgaven er tillatt vist på utstillinger eller ikke. Det ble videre pekt på, at samarbeidet med katalogutgivere f.t. har innskrenket seg til at utgaver som i h.t. FIP's kriterier er betegnet som «uønskede» forsynes med et spesielt kjennetegn i katalogene. I den forbindelse uttryktes en takk til de forleggere som allerede har etterkommet FIP's appell i så måte. Imidlertid er disse kjennetegn (symboler) uforståelige for storparten av samlerne. Man bør derfor strebe etter å få tale med alle katalogforleggere om

fullstendig å stryke slike utgaver i katalogene, — i det minste at de uønskede utgaver blir forsynt med litt forståelige kjennetegn.

Arbeidsgruppen definerer deretter nærmere de overnevnte 5 punkter i FIP's retningslinjer.

1. Utgaver med utilstrekkelig opplag: Her dreier det som om utgaver hvis opplag med hensikt er gjort bokstavelig lavere enn det normale opplag av utgaver av lignende art. (Eller enkeltmerker i en serie som i spekulasjonsøyemed gis oppsiktsvekkende lavt opplag — jfr. de s.k. «sperreverdier»)

2. Utannede merker, blokker og miniatyrark som utkommer samtidig med tannede merker, sogar med fargeendringer tjener etter FIP's oppfatning intet postalt formål, og har ingen filatelistisk verdi. De kan derfor ikke vises på utstillinger.

3. Særtrykk eller nytrykk uten frankaturgyldighet: Inkludert her er farge — eller svart — avdrag av merkeklisjeer bestemt til minne- eller vervevirksomhet, dessuten de s.k. «kunstneravtrykk» — med eller uten signatur («Ministerblokkene») som overrekkes bestemte personer og som ikke utlegges til salgs på poststedene. FIP kan selvsagt ikke forby trykning av slike, men har rett til å avvise dem fra sine utstillinger.

4. FIP anerkjenner som «filatelistiske» bare slike overtrykk eller gjennomhullinger som er foretatt offisielt i bestemt postal hensikt (Portoendringer, overtrykk for bestemt formål m.v., derunder gjennomhullinger for tjenestepost). Private gjennomhullinger godkjennes når dette er gjort for å motvirke misbruk av merkene.

5. Slike utgaver tjener kun spekulative formål.

6. Utgaver med tilleggsverdi: I prinsippet skal tillegget ikke overstige 50% av frankaturverdien for utgaven. I en serie som består av flere merker kan enkeltmerker ha større tillegg enn 50%, dog ikke høyere enn 100%, men det samlede tillegg for en serie må allikevel ikke være større enn 50% av samtlige merkers frankaturverdi.

Det var denne betenkning som utløste «livlig debatt». Under debatten fremsto en av delegatene med to ruvende bind — den «oppsvulmede svarteliste» som nå var blitt så stor at man ikke lenger rådde med den! — Ved nærmere gransking av disse «ruvende bind» viste det seg, at samtlige merker på svartelisten var **beskrevet og avbildet** slik de vanligvis er i katalogene. Og da kan man saktens få svartelisten til å ruve som en tykk katalog! Den sist trykte «svarteliste» (utgitt i anledning Interjunex 1972 Norge, medsendt som midtsidebilag til NFT h. 1972) er imidlertid ikke større enn 16 sider i format A 5, — og siden dengang kan man regne med at det er kommet til merker som er skadelig/uønsket

som opptar ca. 4 sider, inkl. de s.k. «spærreverdier» (Som bekjent er det adskillige utgaver som automatisk kommer på listen, og som derfor ikke står i «listen», men som allikevel er svartelistet, — det gjelder alle utannede frimerker, blokker og miniatyrark utgitt etter 1/1—1968). Uttalelsen fra en delegat om at man kunne likegodt sløyfe listen, da «dommeren ikke brukte den» hadde fortjent påtale fra dirigentplassen.

Juryen er forpliktet i.h.t. såvel etter det gamle som det nye reglement å holde seg til FIP's bestemmelser, hvis den ikke gjør det kan vedkommende bli utelukket som jurymann. Og FIP's bestemmelser går bl.a. ut på, at skadelige/uønskede utgaver ikke må vises på frimerkeutstillinger! (Jfr. foran). Under debatten fremkom fra flere delegater ønsket om å få en ajourført fortegnelse over de svartelistede utgaver, men noen mente det burde kunne klare seg med retningslinjer — da utgavene jo er spesielt kjennetegnet i flere av de mest anvendte kataloger. **Og det man «ble enige om»** — noe vedtak ble ikke fattet, Arbeidsgruppen fortsetter sitt arbeide! — **var at FIP som sådan ikke nødvendigvis utgir sin egen liste, men det står medlemsforbundene fritt å utgi sine lister** (og som grunnlag for det has katalogene og FIP's

fastsatte retningslinjer samt selvsagt eksisterende liste!)

Kampen mot skadelige og uønskede frimerkeutgaver er en av FIP's viktigste oppgaver. FIP skal i.h.t. sine statutter bl.a. «fremme filatelen på internasjonalt plan». Og det gjør FIP nettopp ved å avvise alle suspekter frimerkeemisjoner fra utstillingene, — på den måten ivaretar FIP også den «lille manns interesser» — den vanlige samlers beskyttelse mot spekulative frimerkeutgivere. Uten FIP's svarteliste hadde situasjonen for samlerne verden over vært adskillig verre enn den er i dag. Med fortsatt intensivt arbeid vil vi forhåpentlig om endel år bli kvitt skadelig frimerkeutgivning. Også de nasjonale forbund har her en oppgave å ivareta.

Tilslutt igjen: **FIP's svarteliste er ikke opphevet, bruken av den er ikke sløyfet, — den lever videre til gagn for vår hobby.**

Odd Graham

Jeg takker for Grahms interessante innlegg. Det som synes klart er at FIP ikke lenger utgir sin egen liste, men at det står medlemsforbundene fritt til å utgi lister over uønskede frimerke-utgaver. FIP har ikke endret sin



I anledning Frimerkets Dag kan Vågå Filatelistklubb tilby konvolutter stemplet **Frim. Dag Vågåmo** (Postverkets stempel). Konvoluttene vil også bli påført det avbildete gummistempel.

Priser:

Nøytral konvolutt frankert med 1,25—NRK	kr. 3,50
Frim. Dag konv. frankert med 1,25—NRK	kr. 4,50
Frim. Dag konv. frankert med NRK-serien	kr. 6,00

Bestillinger sendes Vågå Filatelistklubb, 2680 Vågåmo. Betaling kan skje til:

Vågå Filatelistklubb

(pr. postanv.)
eller til

Finna Hanskefabrikk, 2680 Vågåmo
(postgirokonto 63317)
Bestillingsfrist 4. oktober.

GRATIS prisliste

- Finland stemplet og ustemplet
- hundretalls land- og motivpakker
- kilovare i god sortering
- exportpriser

200 g Finland-kilovare, ca. 50 % storformat, postklipp, Røde Kors og Tub.merker. Kun kr. 25,— til giro Oslo 9 95 42.

K-J Österman, PB 44, SF—00531
Helsingfors 53

Frimerkeutstillingen Stavanger 1975

I forbindelse med Stavanger Filatelist-Klubs 50-årsjubileum satser klubben på en regional utstilling, med endel innbudte fra spesialklubber og vennskapsklubber. Der hersker således en hektisk aktivitet blant alle de av klubbens medlemmer som er aktivisert i jubileumsåret.

Den største del av arbeidet vil selvsagt falle på klubbens styre som i anledning jubiléet har supplert seg med to medlemmer for å fordele oppgavene. Det er nemlig hele 25 år siden det sist var en utstilling i Stavanger, og det er for lang tid mellom hver utstilling. Det innser dagens tillitsmenn, som kanskje har slitt mer enn nødvendig med enkelte problemer. Utstillingen vil få en meget sentral plass, nemlig i Misjonshallene i Stavanger, store lyse saler. (Det kunne kanskje være å håpe at noe norsk misjonærpost fra Madagaskar kunne dukke opp til en overkommelig pris). Rammene som blir brukt er Inter-Phil, og et team skal prøveoppstille rammene slik at en bruker minst mulig tid.

Enhver utstilling av noen betydning må jo skilte med endel «underkomitéer» også slik nå. Den «tekniske komité» skal ta for seg generalplanen og følge opp at det som skal gjøres blir gjort og til rett tid. «Finanskomitéen» skal ha et øye på hver finger for å holde utgiftene nede og skaffe inntektsmuligheter, og ellers ha med regnskapet etter utstillingen. Videre skal «tombolakomitéen» tilrettelegge inntektsmuligheter på denne front. «Katalogkomitéen» er på det nærmeste ferdig, men det holder like hardt hver gang å ha alt klart til de såkalte «dead-lines» og tidsfrister som settes. Festfilateliene er heller ikke glemt, og det tegner til å bli en Palmaré som vil bli husket (håper vi).

Til utstillingen er Stavanger bys ordfører invitert, idet Stavanger by feirer sitt 850-årsjubileum, og utstillingen er anerkjent som endel av de jubileumsarrangementer som lages til i forbindelse med byens jubileum. Klubben håper derfor at det kan bli en verdig fremvisning av hva de regionale klubber kan vise. At vi også håper på kjempeframme av byens og omegns frimerkinteresserte ligger i sakens natur. De kommunale myndigheter har lovet å formidle

invitasjoner til skolene, som klassevis vil få fri adgang. Klubben stiller da med omvisere, har egen informasjons-«kiosk» og der blir lagt fram til salgs det klubben har av «godbiter».

Da utstillingen er åpen fra 5/10 til 12/10, faller Frimerkets Dag midt i utstillingstiden, og det vil bli spesielt forklart hva dette er. Et lite restopplag av klubbens «Jubilade-kort» (se vår annonse i tidsskriftet) er lagt ut til salgs og bestillingene er allerede kommet inn, så de som vil sikre seg dette helt spesielle kort bør være snare, da det ikke kan trykkes opp flere.

Forbunds-presidenten er invitert til åpningen, jury-medlemmene er oppnevnt og de har akseptert oppgaven, utstillerne har meldt seg, ja, klubbens ledelse er optimister foran Frimerkeutstillingen STAVANGER 1975 — og i alle tilfeller er det en god generalprøve for senere oppgaver, som det slett ikke skal gå 25 år til før vi igjen er på «utstillingens rand».

Sekr.

MOTIVA 76

En minner om motivutstillingen i Helsinki 10. og 11. april 1976, med deltagelse fra de nordiske land og Sovjet. Deltagerne må ha fått minst sølvmedalje for sin samling ved en nasjonal eller internasjonal utstilling, men de enkelte lands kommisjonærer kan likevel gjøre unntak her.

Anmeldelsesblankett og «Bulletin nr. 1» for MOTIVA 76 fås ved å henvende seg til utstillingens norske kommisjonær

R. Rødland,

Åsveien 8

1324 Lysaker

Kommisjonæren må ha mottatt foreløbig anmeldelse innen 25. oktober 1975.

HAFNIA '76

internasjonal frimerkeutstilling i København
20.—28. august 1976.

Som de fleste vil vite vil København i tiden 20.—28. august 1976 være sentrum for filatelistene fra hele verden.

Med HAFNIA '76 har danskene villet markere 125 års jubiléet for Danmarks første frimerke og samtidig skape nasjonal og internasjonal respekt for dansk filateli.

Målsetningen med utstillingen er dessuten å styrke det filatelistiske miljø i landet og skape almen forståelse for frimerkesamling som fritidsbeskjeftigelse.

HAFNIA '76 arrangeres av Danske Filatelisters Fællesråd i nært samarbeid med Generaldirektoratet for Post- og Telegrafvæsenet og det nye Bella Center, et gigantisk, moderne utstillingsanlegg like utenfor hovedstaden.

Dronning Margrethe II er utstillingens høye beskytterinne. President for utstillingen er formannen for Danske Filatelisters Fællesråd, den populære sivilingeniør Tage Buntzen fra København.

HAFNIA '76 organiseres av generalsekretær Henrik Eis, som ikke burde være ukjent for norske samlere. Henrik Eis har allerede gjort seg meget bemerket, ikke minst som en meget skolert posthistoriker.

HAFNIA '76 vil legge beslag på hele utstillingsarealet på det nye Bella Center, ca. 22 000 kvm. Det er lagt opp til en lang rekke aktiviteter i forbindelse med utstillingen, og man har allerede sikret seg en rekke av verdens fremste eksponater.

Norske samlere og frimerkeinteresserte bør

merke seg navnet HAFNIA '76 og allerede nå begynne å sette av flest mulig dager på kalenderen til et besøk i København i tiden 20.—28. august 1976. At det vil bli arrangert fellesreiser, er ganske sikkert.

HAFNIA er forøvrig den gamle latinske bætegnelse for København, som opprinnelig ganske enkelt het Havn.

Som norsk kommisjonær for HAFNIA '76 har Forbundet utnevnt:

Efrén Rebolledo

Grevlingåsen 40

1347 Hosle.

Alle henvendelser vedrørende utstillingen kan rettes til ham. Påmeldelser skjer også gjennom ham. Fristen for foreløbige påmeldelser er satt til 30. nov. 1975.

Fortsettelse

F I P's svarteliste

holdning til spørsmålet, — man vil fortsatt motarbeide skadelige frimerkeutgaver.

Men det saken vel gjelder er forskjell i teori og praksis.

Nå var NFTs redaktør selv ikke tilstede i Madrid. Men det som ble påpekt på FIP-kongressen var vel det umulige i å holde rede på alle de svartelistede utgavene, dels fordi listene er svulmet opp, og dels fordi jury-medlemmene allikevel ikke bruker dem. Hvor urettferdig ville det ikke være om f.eks. en konkurranse-deltager ble trukket ned fordi et jury-medlem tilfeldigvis husket at et merke han så i samlingen var svartelistet? Listene er jo — etter det vi forstår — ikke ajourført.

Når FIP nå ikke lenger skal utgi sine egne lister, blir jo det hele noe vilkårlig om dette skal overlates den enkelte utstillingskomité. Såvidt meg bekjent ble ingen slik liste utferdiget og distribuert hverken i anledning av STOCKHOLMIA-75 eller ESPANA-75.

FIPs holdning er altså ikke endret. Selvsagt vil FIP fortsatt bekjempe de «skadelige utgaver», men man mener dette best kan skje ved å bearbeide frimerkeselskaper som utgir kataloger og albums — ved at disse bl.a. ikke tar med disse utgavene i sine verk. Enn videre ble man enig om å forsøke å påvirke de land som spesielt er med på å markedsføre nevnte skadelige utgaver. Dette siste er vel heller tvilsomt vil ha noen virkning, bl.a. fordi filatelistforbundene i disse statene er meget svake, små og ubetydelige.

Den komitéen som arbeider med saken — og som Graham forteller om — ble forøvrig supplert med et medlem under FIP-kongressen, etter hva NFTs redaktør erfarer.

Det inntrykk jeg sitter igjen med — etter å ha snakket med andre som deltok i kongressen og etter å ha lest referater i andre filatelistiske tidsskrifter — er at de angitte lister i stor utstrekning ikke brukes og at de vil bli brukt enda mindre i fremtiden.

Ellers vil jeg gjerne si at jeg synes Grahms innlegg er både oppklarende og opplysende, og at undertegnede har satt pris på å få redegjort grundig for det arbeid FIP gjør for å motarbeide skadelige frimerke-utgaver.

Se forøvrig dette nummers leder.

E.S.



— Har du ikke returnert den utvalgssendingen jeg mottok?

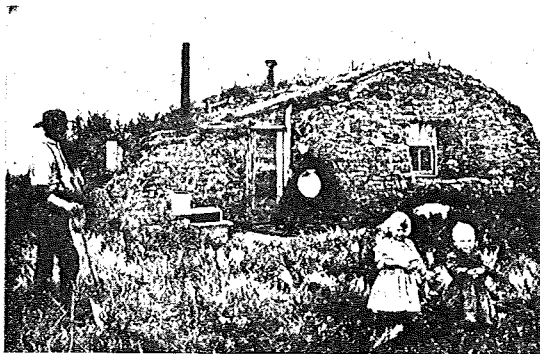
John Bakken og hans torv-hus

Motivet på det ene av de norske merkene til 150-års jubiléet for utvandringen til Amerika har vært brukt en gang før. Det gjelder motivet på valøren 1,25 — som allerede i 1962 ble brukt på et merke utgitt i USA i anledning av 100-års jubiléet for «The Homestead Act» (Scott nr. 1198).

Det er Torbjørn Larsson-Fedde i Farsund som har gitt redaktøren av NFT disse opplysningene.

I «Scott Monthly Stamp Journal» fra mai 1966 finner vi en beskrivelse av det amerikanske merket, og der heter det bl.a.:

Da nybyggeren John Bakken og hans kone Tilda bygget deres beskjedne torv-hus åtte miles nord for Adams i Nord-Dakota, hadde de neppe trodd at de 70 år senere ville bli avbildet på et av USAs frimerker. Merket ble utgitt i 1962 til minne om 100-årsjubiléet for «The Homestead Act», en lov som gjorde det mulig for John



Fotografiet fra 1890 med John Bakken og hans familie utenfor torv-huset på prærien.

Bakken å bosette seg og bygge sitt torv-hus, slik det var vanlig på prærien den gang.

I slutten av 1890 tok en forbigående fotograf, John McCarthy, et bilde av Bakken og hans kone foran deres hjem på prærien. Mange år senere dukket dette bildet opp i den kjente Fred Hulstrands samling av gamle hustyper. Det er fra dette bildet at Charles R. Chickering, en tidligere tegner i Bureau of Engraving and Printing, hentet motivet til «Homestead Act»-

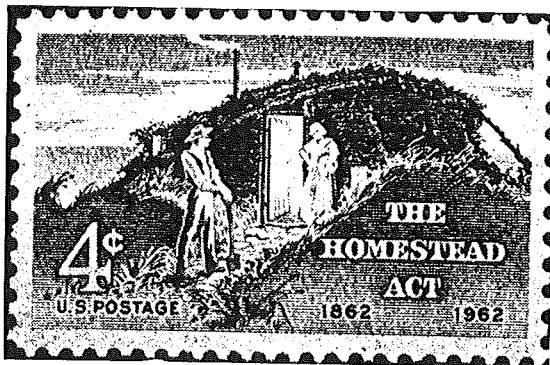


To utkast som viser utviklingen frem til det amerikanske merket fra 1962. Som en vil se ble det først tegnet inn glassruter i huset, men da tegneren ble gjort oppmerksom på at man neppe hadde slike vinduer i torvhusene, fjernet han like så godt vinduet helt!

frimerket. John Bakkens plassering og stilling er forandret en del på frimerket, men en sammenligning mellom det ferdige jubileumsmerket og fotografiet levner ingen tvil om at John Bakken er den avbildede.»

Så langt Scotts Monthly Stamp Journal.

Når vi nå studerer original-bildet, som lå til grunn for det amerikanske merket, og det nylig utkomne norske merket, hersker det ihvertfall ingen tvil om hvorfra tegneren Sverre Morken har hentet sitt motiv. Det er faktisk langt mindre forskjell mellom original og frimerke på den norske utgaven enn på den amerikanske. Den eneste store forskjellen er at de to barna er flyttet mye lengre til venstre på frimerket enn hva tilfellet er på original-fotografiet. Dette har tegneren — etter alt å dømme — gjort for å få



Det amerikanske frimerket fra 1962.



Det norske utvandrer-frimerket fra 1975.

den helt riktige plassering av merkets pålydende 1,25.

I Postverkets folder foran utgivelsen av emigrant-merkene heter det at «motivet er komponert over et bilde fra Nordmannsforbundets arkiv, og viser en nybyggerfamilie utenfor deres første hus, et torvhus, som var det vanlige nybyggerhuset på den skogløse prærien».

Han skulle bare ha visst, den gode John Bakken, at han skulle komme til å figurere på frimerker både i sitt nye og sitt gamle hjemland!

E. S.

Frimerkets Dag blir 9. oktober



For femte gang blir det i år arrangert Frimerkets Dag 9. oktober. Erfaringene viser at disse arrangementene kan gi inntekter, nye medlemmer, PR, nye klubber og økt interesse for frimerker som samleobjekt. Postverket tilbyr en rekke virkemidler til hjelp for arrangørklubber i og utenfor Norsk Filatelistforbund, og vi skal nevne noen av dem her:

Stempler

Det spesielle «Frimerkets Dag»-stemplet har tidligere bare vært i bruk i Oslo. I år vil et slikt stempel også kunne brukes andre steder hvor det er arrangementer av en viss størrelse.

Utformingen av stemplet blir lik på samtlige steder. Bare stedsnavnet blir endret. De siste årene har det vært i bruk forskjellige stempler i forbindelse med spesielle arrangementer som «rytterpost», «båtpost» o.l. Postverket ber om at klubbene i år konsentrerer seg om «Frimerkets Dag»-stemplet og heller satser på spesialkonvolutter eller gummistempler ved siden av dette. Betingelsen for å få tildelt stempel er arrangementer som må antas å gi en viss publikumstilslutning.

Motivpostkort

Det vil bli produsert et motivpostkort uten verditegn. Kortet er på venstre halvdel påtrykt

reproduksjoner av Svarbard-merkene fra 1925, NK nr. 137/140. Frimerkene er igjen påtrykt Longyearbyens motivdatostempel 1/8 1967. (Første dag stemplet var i bruk). Postverket stiller disse kortene gratis til disposisjon for klubbene, som kan selge dem på «Frimerkets Dag»-arrangementer for kr. 2,50 pr. stk.

Spesialkonvolutter

FDC-service har også i år fremstilt spesielle Frimerkets Dag-konvolutter. Utsalgsprisen er som tidligere kr. 1,00. Klubbene får dem for kr. 0,50.

Frimerkets dag-stempler vil bli brukt ved følgende postkontorer:

5000 BERGEN, OSLO (Postens filatelitjeneste), 8000 BODØ, 1700 SARPSBORG, 1750 HALDEN, 3700 SKIEN, 2300 HAMAR, 8450 STOKMARKNES, 2050 JESSHEIM, 9000 TROMSØ, 6500 KRISTIANSUND N, 3100 TØNSBERG, 3250 LARVIK, 2680 VÅGÅMO, 8600 MO, 6000 ÅLESUND.

POSTHORNFONDET

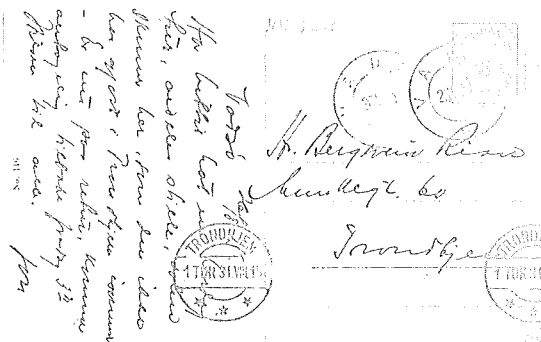
Midler fra «Fondet til støtte for norsk filateli og frimerkesamling som hobby» vil bli utdelt i forbindelse med Frimerkets Dag.

RAPPORTER

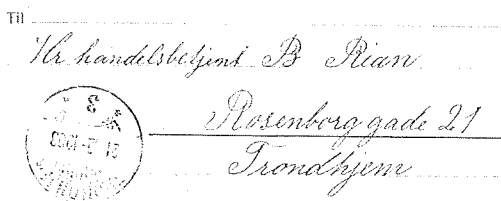
Når det hele er over, vil vi gjerne ha rapporter om de enkelte arrangementer. Det er viktig av hensyn til videre erfaringer.

Tur-stempler fra Trondhjem

Det har vore skrive ein del om tur-stempler siden K.W. Gunkel starta opp i NFT 8/72. Studiet er tydelig ikkje ferdig enno. Eg legg ved fotokopi av noen stemplar fra Trondhjem. Av dei vil det gå fram at det fanst to ulike Tur 3-stempler — skilnaden finn vi i ulikt utforma 3-tal. Den eine, han med tjukkast tal, har dessutan 14 liner, og er såleis type 3. Den andre er litt for utydeleg til at eg tør fastsette typenumret.

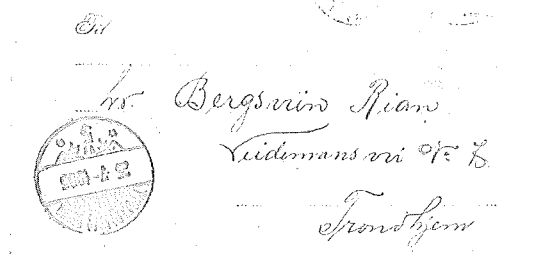


Brevkort fra Norge. (Norge)
(Paa denne Side skrives kun Adressen.)



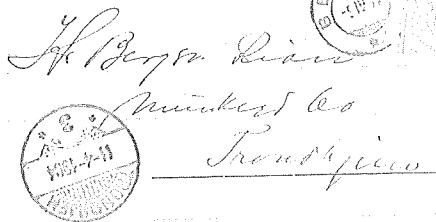
Brevkort.

(Paa denne Side skrives kun Adressen.)



Brevkort.

(Paa denne Side skrives kun Adressen.)



Maskinstempelen skil seg litt ut fra det dømet Gunkel syner. Som ein ser, er det to stempelringar som utgjer avtrykket, og dei skil seg tydeleg fra kvarandre. Skilnaden finn vi i brota på tverrbjelkane, om brotet på høgre stempelen kan være eit tilfelle.

Om det er av interesse forstudiet at botnen er fallen ut av U i Tur 5-stempelen, vil ikkje eg avgjere.

Inge Rian

7213 Ytre Snillfjorden.

Norske brev og konvolutter kjøpes, eventuelt kan klassiske norske frimerker gies i bytte. Jeg kan bruke de fleste merker frem til ca. 1950 på brev, men er mest interessert i de tidligste utgavene.

Alt i bedre stempler, såsom de fleste nummer/brevhusstempler, kystrute- og feltpoststempler søkes, helst på brev, men hvis god kvalitet — også på løse merker.

Fra full handlerliste og oppover betales for prima eldre norske merker med klare, velsentrerte, og noenlunde rettvendte stempler.

Kjell Germeten

postboks 63, 1432 Ås—N L H.

Sjeldne fireblokker

Det var meget interessant å høre at nu også en **stemplet** fireblokk av NK 361 har sett dagens lys. (3/75). Tidligere kjenner man eksistensen av to fireblokker **ustemplet** av dette vanskelige merke.

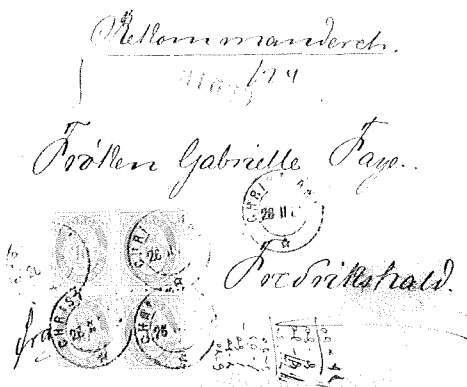
Overhode er blokker og større enheter lite kartlagt når det gjelder våre posthornmerker etter 1877.

Når det gjelder skillingperioden er som kjent et forsøk på kartlegging utført av dir. Einar Lundstrøm. I denne sammenheng kan jeg den gang bidra med et interessant objekt som jeg for kort tid siden kom over. (Se foto). Det er en fireblokk av NK 43, 10 øre med 1 type, i og for seg ikke så ualminnelig, men den sitter på brev.

Det er et innenriksbrev, rekommandert, ganske stort, og visse tegn tyder på at det har vært en pengeforsendelse. Altså dobbelt porto dessuten, totalt 40 øre. Fireblokker av våre øremer-

ker er i det hele tatt sjeldne på brev, og det er mulig at brevet er unikt.

Undersøkelser som jeg har gjort hos en del kjente norgessamlere om forekomst av liknen-



de, har hittil vært negative. Det skulle derfor være morsomt å høre hva leserkretsen vet om dette.

Harry Snarvold

GRØNLAND MINNEARK nr. 2

Revisjonsfirmaet Christiansen & Engelbrechtsen, København, statsaut. revisorer, har uttrukket følgende nummer:

Grønland Minneark nr. 2.

1. premie: 6024, 2. premie: 9509, 3. premie: 8153, 4.—10. premie: 8128, 8259, 9107, 9941, 14584, 16143, 17128, 11.—100. premie:

79	104	1283	1347	1438	1491	1502	1534	2107
2208	2619	2805	3319	3344	3378	3508	3778	3811
3815	4015	4165	4957	5205	5430	5550	5674	6014
6157	6185	6812	6821	6889	7094	7098	7104	7161
7660	7843	9529	9720	10127	10140	10327	11316	11853
11940	11999	12545	13009	13153	13654	13833	14066	14598
14659	14711	15321	15380	15614	16460	16704	16747	16873
17043	17194	17664	18103	18210	18235	18245	18321	18475
18486	18616	18652	19266	19323	19443	19653	19746	19914
20167	20732	20816	21147	21477	23058	23116	23207	23259

Minneark nr. 2 med uttrukne nummer bves innsendt rekommandert til Foreningen Grønlandske Børn, St. Kongensgade 46, 1264 København K., hvorefter gevinsten vil bli tilsendt vinneren og arket returnert.

Fristen for utlevering av gevinster utløper den 29. november 1975.

Takk for tilslutningen.

**FORENINGEN GRØNLANDSKE
BØRN**

**DANSKE FILATELISTERS
FÆLLESFOND**

Ved Liv

Hva kreves for å kunne delta på utstillinger?

På «NORDIA 1975», den store internasjonale frimerkeutstillingen som ble avviklet i Helsingfors i vår, deltok syv samlere i ungdomsklassen. Det er alt for få i forhold til antall junior-samlere her i landet. Det var ikke stort flere seniorer heller. Det er dessuten stort sett de samme, gamle traverne som går igjen. Norge trenger nye navn for å kunne hevde seg i internasjonale konkurranser.

Det er ikke vanskeligere å lage en utstillings-samling enn en til «stuebruk». Men det er alltid hyggelig å «krabbe» litt opp på premielisten — det er inspirerende — selv om deltagelsen er det viktigste. Derfor bør du kjenne til juryens bedømmelsesgrunnlag før du setter i gang.

Hvilke samlinger kan stilles ut?

På internasjonale utstillinger må samlingene være godkjent av Norsk Filatelistforbund. Alle søknader til utenlandske utstillinger sendes derfor til forbundet. Som regel kreves det at samlingen er premiært på en nasjonal- eller klubbkonkurranse.

Ungdomsklassen er åpen for all ungdom som er under 21 år den 31. desember det året utstillingen holdes.

Samlingen må være utstillers personlige eiendom. Samlinger som inneholder frimerker som står på FIP's «svarteliste», blir diskvalifisert. Frimerker og filatelistiske dokumenter må stå i midtpunktet. Du må derfor være svært forsiktig med illustrasjoner i form av bilder og tegninger. Selv førstedagskonvolutter med motivbilder blir sjelden godt mottatt.

Du kan stille ut en landssamling, spesialtema- eller motivsamling.

Deltagere under 15 år

Du bør legge størst vekt på samlingens alminnelige inntrykk. Det er særlig viktig at du tekster og monterer pent. Den vanlige feilen er at man skriver for stort. En tynn, tynn tusjpen blir som regel mest vellykket. Samlingens omfang har svært liten betydning. Hvis du vil utstille hele samlingen, må du lage enten 30, 45 eller 60 sider. En ramme er på 15 ark. Man får sjelden tildelt mer enn fire rammer.

Deltagere mellom 15 og 18 år

Idéen bak samlingen får større betydning i

denne aldersgruppen. Likeledes samlingens omfang. Dine filatelistiske kunnskaper som kommer til syne gjennom samlingen blir høyere verdsatt jo eldre du blir.

Deltagere mellom 19 og 20 år

Nå bør du skjerpe dine filatelistiske kunnskaper så godt du kan. Du vil bli høyt honorert hvis du kan fremlegge en ny idé eller vise initiativ til selvstendig forskning. Selve monteringen kommer mer i bakgrunnen. Men husk at slurv og kjedelig plassering av merkene er en dårlig presentasjon av samlingen.

Når du skal utstille

Opplysninger om utstillinger blir som regel omtalt i NFT. Du får påmeldingsskjema ved henvendelse til forbundet, hvis ikke noe annet er nevnt. Du må selv sende samlingen som verdipost og ordne med forsikring. Dette kan bety en økonomisk belastning og skremme noen fra å stille ut. Jeg var selv med på «Nordia», og det kostet meg 200 kr. Jeg ville gjerne se en uttalelse fra Forbundet om dette, eventuelt om det fantes støtteordninger eller om det kan utarbeides.

KILOVARE — NYHETER

*

ISLAND postforseglet 1975	250 gr	57,00	N. kr.
FINLAND postforseglet 1972	1 kg	8,00	N. kr.
LUXEMBURG Luxusmissionsbl.	250 gr	8,00	N. kr.
KANALØYENE Stor variasjon	100 gr	6,00	N. kr.
ENGLAND Kun billedmerker	500 gr	5,00	N. kr.
AUSTRALIA Luxusblending	500 gr	9,00	N. kr.
ØSTERRIKE org. Mattsee miss.	250 gr	6,00	N. kr.
COMMONWEALTH Luxusblending	500 gr	9,00	N. kr.
Postgiro OSLO 9 97 25.			

*

SEHSTAMP,

Livornovej 21, DK—2300 København S

Billige norske frimerker

Postfriske årssett som inneholder samtlige bruks- og jubileumsmerker, men ingen tjenestemerker. Leveres også i 4-blokker til 4 ganger prisen på enkeltmerker.

	Listepris:	Vår pris:
1961	34,90	18,00
1962	30,60	16,50
1963	65,50	27,00
1964	26,30	12,00
1965	29,40	13,50
1966	29,30	16,00
1967	30,90	14,00
1968	39,10	19,00
1969	97,20	56,00

Stemplede årssett som inneholder samtlige bruks- og jubileumsmerker, men ingen tjenestemerker.

	Listepris:	Vår pris:
1961	15,10	7,50
1962	9,10	5,00
1963	27,20	17,50
1964	15,45	9,60
1965	14,60	9,25
1966	17,00	10,60
1967	15,30	9,00
1968	15,30	9,50
1969	18,50	10,50

Portofrie brev stemplet Bergen: Kr. 25,— pr. stk.

Frimerkehefte nr. FH 38 a. NK kr. 22,00. Vår pris kr. 14,00.

Frimerkehefte nr. FH 38 b. NK kr. 22,00. Vår pris kr. 14,00.

Diverse sett og enkeltmerker. Postfrisk eller stemplet. Leveres også i 4-blokker til 4 ganger prisen på enkeltmerke.

	Listepris:	Vår pris:
Nansen II, 15+10 øre	15,00	7,50
Wergeland, komplett	6,00	3,10
Vinterolympiade, 30+10 øre	5,00	3,15
Vinterolympiade, 55+20 øre	25,00	14,30
Sanitetsfor. 1960, kpl.	21,00	11,20
Interjunex, komplett	26,00	18,30

Vi leverer portofritt mot forskuddsbetaling. Postgiro 3 64 46 71. Bankgiro 2260.20.84454.

NORSK FRIMERKE INVEST A/L,

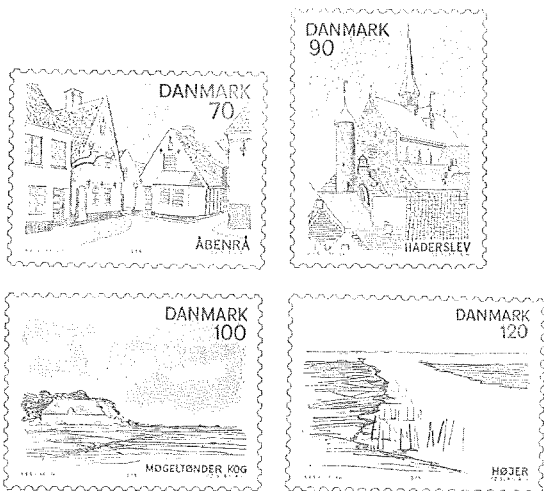
postboks 33, 3408 TRANBY.

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Danmark

25/9 fire merker i landsdels-serien med motiver fra Sønderjylland. Merkene har følgende motiver: 70 øre: Vægterpladsen i Åbenrå, 90 øre: Haderslev Domkirke, 100 øre: Møgeltønder Kog, 120 øre: Vidåens utløp ved Højer sluse. Merkene er i flerfarvet trykk på fluorescerende papir og er tegnet av maleren Sven Havsteen-Mikkelsen i samarbeid med arkitekt Alan Havstenn-Mikkelsen. Gravør har vært Czeslaw Slania.



Sønderjylland

Finland

30/7 et merke, 0,90 Mk. i forbindelse med avholdelsen av den europeiske sikkerhets- og samarbeidskonferanse hvis tredje del ble holdt i Helsinki fra 30/7. Motivet viser konferansens møtested, Finlandiahuset, og over dette en



Konferanse

flokk svaler. De tett flygende fulglene symboliserer landenes felles målsetning og de forskjellige farger landenes felles anstrengelser for å komme frem til et vedtak. Svalene er også et symbol på frihet, og kontinuitet. Merket er tegnet av Pentti Rahikainen, trykt i seksfargers offset og i opplag på fire millioner.

Grønland

16/10 Et frimerke i anledning av at det er 25 år siden opprettelsen av sledepatruljen «Sirius». Patruljens oppgave er å håndheve den danske suverenitet i det nord-østlige Grønland. Området strekker seg fra Scoresbysund i syd til Peary Land i nord — en kystlinje på 1200 km. Området er et av de barskeste og mest øde områder på Grønland. En stor del av området er nå utlagt som nasjonalpark. Derfor er det også tillagt patruljen sivil politimyndighet for å kunne kontrollere at fredningsbestemmelsene overholdes. Patruljen foretar mest med hundesleder, og den har siden opprettelsen kjørt mer enn 250 000 km. Merket får pålydende kr. 1,20 og er tegnet av Jens Rosing.



«Sirius»

Island

18/9 fire merker med portretter av kjente islendinger. 18 kr. Hallgrímur Pétursson, 1614—1674, prest. farger: grønt og blått. 23 kr. Arni Magnússon, 1663—1730, professor, blå. 30 kr. Jon Eiríksson, 1728—1787, embedsmann, rød. 50 kr. Einar Jonsson, 1874—1954, maler, mørkeblå. Merkene er trykt i ark à 50 stk. og i format 26×40 mm.



Kjente islendinger

EUROPA FORØVRIG

Albania

15/7 åtte malerimerker med motiver hentet fra det albanske folks kamp for frihet.

Cypros

4/8 et merke, 25 M. til det kypriotiske Røde Kors 25 års jubileum. 4/8 et merke, 30 M. til den int. sykepleierdag 1975. 4/8 et merke, 75 M. til den int. kvinnedagen.

England

13/8 fire merker i anledning av 150 år for jernbanen. 7 p. lokomotiv av George Stephenson (1825). 8 p. lokomotivet «Abbotsford» av Dubald Drummond (1876). 10 p. lokomotivet «Caerphilly Castle» (1923). 12 p. lokomotivet «Express 1975». 3/9 12 p. i forbindelse med den 62 interparlamentariske konferanse. Motiv: luftfoto av parlamentsbygningen.

Frankrike

8/9 et merke, 1.15 fr. i serien franske regioner. Denne gang er motivet fra elven Loire. 29/9 1.00 fr. i forbindelse med 30 året for befrielsen fra konsentrasjonsleirene. 6/10 1.30 fr. i serien franske regioner. Motiv: hentet fra Auvergne. 13/10 70 c. til 30 året for minerydningstjenesten etter krigen. 20/10 1.70 fr. nye byer.

Guernsey

7/10 fire merker i anledning av julen 1975. 4 p. Bailiwick's våpen. 6 p. Guernsey's flagg. 10 p. Guernsey's flagg/Alterney's våpen. 12p. Guernsey's flagg/Sark's våpen.

Irland

28/7 15 p. irsk samtidskunst. Motivet er en skulptur av Oisín Kelly, «Bird of Prey».

Isle of Man

9/9 fire merker i anledning av 50 året for Sir George Tashwond Goldie-Taubman's død. (1846—1925).

Italia

15/5 70 L. til det int. kvinneåret. 28/5. 70 L. utforskning av verdensrommet. 16/6 turistpropaganda. 150 L. utsikt over Cefalu. 150 L. utsikt over Isola Bella. 150 L. utsikt over Montecatini Terme. 20/6 to malerimerker. 90 L. til 400 året for maleren Guido Reni's fødsel (1575—1642) merket viser hans bilde «FLORA». 90 L. til 50 året for Armando Spadini's død (1883—1925) motivet er hans bilde «Kunstner med modell».

Jersey

30/10 fire merker til 50 året for samlingen av de kongelige luftstridskrefter. 4 p. flyet «Siskin IIIA (1925/32). 5 p. flybåten Southampton. 10 p. Spitfire. 25 p. jetfly.

Jugoslavia

16/9 seks merker med portretter av kjente forfattere. 1.20 Din. Stjepan Mitrov Ljubisa (1824—1878) 2.10 Din. Iwan Prijatelj (1875—1937) 3.20 Din. Jakov Ignjatovic (1824—1889) 5.00 Din. Dragolja Jarnevic (1812—1875) 6.00 Din. Svetozar Corovic (1875—1919) 8.00 Din. Iwana Brlic-Mazuranic (1874—1938)

Liechtenstein

4/9 fire merker i anledning av det europeiske arkitekturvernåret. 40 Rp. St. Mamerten, Triesen. 50 Rp. Røde hus i Vaduz 70 Rp. Pfrundbygningen i Eschen 1 Fr. Slottet Gutenberg, Balzers. 4/9 et merke i serien med riksklenodiene.

Malta

16/9 fire merker til det europeiske arkitekturvernåret. 1 c 3. planen til Gganijakomplekset. 3 c. siluetten til Mdina. 5 c. utsyn til en maltesisk by. 25 c. Port St. Angelo.

Portugal

2/6 to merker i anledning åpning av den forfatningsgivende folkeforsamling. 13/5 tre merker i forbindelse med det hellige år 1975. 26/5 to merker i årets CEPI-serie. 4/8 tre merker til det 36. rally for den int. organisasjon for camping og caravans.

Romania

5/6 55 b. til 100 års dødsdagen til Ana Ipatescu. 26/6 seks merker til det europeiske arkitekturvernåret. Motivene er hentet fra gammel romersk kunst. Foruten disse seks merkene er det også utkommet en minneblokk i samme anledning. Dessuten i juni tre merker til 375 året for den første politiske union mellom de forskjellige deler av Romania.

Spania

18/6 3 Pts. til forsvar for helligdommen til jomfruen av Cabeza. 25/6 fem merker til propaganda for turismen. 9/7 fem merker fauna. 17/7 fem merker med gamle militæruniformer som motiv.

Sovjet

20/6 en blokk, 50 Kop., i anledning av FN's 30 års jubileum. 20/6 6 Kop. til den 12. internasjonale botanikkongress, som avholdes i Leningrad. 9/7 6 Kop. i forbindelse med den 9. internasjonale filmfestival i Moskva. 15/7 fire merker i forbindelse med det sovjetiske-amerikanske eksperiment i verdensrommet. 10 Kop. kosmonauter og det sovjetiske og amerikanske flagg. 12 Kop. Apollo og Sojus før sammenkoplingen. 12 Kop. Apollo og Sojus sammenkoplet. 16 Kop. starten for Sojus samt en minneblokk, 50 Kop. med motiv kosmonauter samt det sovjetiske kontrollrom. 18/7 seks merker til «EXPO 75». 22/7 seks merker med malerier som motiv.

Sveits

11/9 fire merker i annen del av årets propagandaserie. 0.15 Fr. for bygningsmessige lettelser for handicappete. 0.30 Fr. telefонтjeneste for eldre. 0.50 Fr. det europeiske arkitekturvernåret. 0.60 Fr. viser portrettet av den bernske postpioner Beat Fischer von Reichenbach (1641—1698).

11/9 et merke, fr. 2.50, i dagligserien arkitektur og handverk. Motivet er værhanen på tårnet på St. Ursenkirken i Solothun.

Tsjekkoslovakia

27/6 fem merker med akvariefisk som motiv.

Forbundsrepublikken Tyskland

15/7 fire merker til det europeiske arkitekturvernåret. 50 Pf. torvet med rådhuset i Alsfeld. 50 Pf. kjente motiver fra Rothenburg. 50 Pf. Trier. 50 Pf. utsikt mot Xanten. 14/8 40 Pf. grøn til kampen mot stoffmisbruk. 14/8 50 Pf. rød/sort med portrett av politikeren Matthias Erzberger (1875—1921) i anledning av dennes 100 års fødselsdag. 14/8 10 Pf. blå til Frimerkets dag 1975. Motiv et postskilt fra den kongelige prøyssiske post fra år 1776. 14/8 ytterligere tre

merker i den nye kurserende serie «Industri og teknikk». 10 Pf. rødfiolett, forstadsbanetog. 30 Pf. blåfiolett, redningshelikopter. 70 Pf. lysblå, skipsbygning.

D.D.R.

24/6 seks merker, 5, 10, 15, 20, 25 og 35 Pf. med gamle ur som motiv. 2/7 fire merker til det østtyske vitenskapsakademis 275 års jubileum. 10 Pf. tysk ordbok av Jacob og Wilhelm Grimm. 20 Pf. Karl Schwarzschild observatorium ved Jena. 25 Pf. Elektromikroskop. 35 Pf. Satelitt fra Kosmosserien. 15/7 fire merker til den 5. barne- og ungdomsspartakiade i D.D.R. 1975. 10 Pf. rød/sort, fakkelløper. 20 Pf. kromgul/sort, hekkelløper. 25 Pf. ultramariningrø/sort, svømmerske på startblokken. 35 Pf. lysgrønn/soirt, turnerske på bom. 12/8 fem merker med motiver fra folkepolitiets trafikkundervisning. 10 Pf. skolepatrulje. 15 Pf. kvinnelig trafikkonstabel. 20 Pf. trafikk-konstabel. 25 Pf. teknisk trafikkontroll. 35 Pf. trafikkundervisning. 30/7 20 Pf. i forbindelse med de europeiske sikkerhetskonferanse som ble åpnet i Helsinki denne dag.

Ungarn

23/4 en minneblokk, 10 Ft. til 500 året for Michelangelo's fødsel. 5/5 tre merker til 150 årsjubileet til Tudomanyos-akademiet. 8/5 et merke med kupong i anledning av frimerkeutstillingen «Scophilex» i Moskva. 3/6 et merke, 5 Ft., med kupong til den int. frimerkeutstillingen «Arphila 75» i Paris. 10/6 1 Ft. til 75 års jubileet til den ungarske elektrotekniske forening. 17/6 et merke i serien ungarske byer og områder. 7/7 sju merker i forbindelse med det sovjetiske/amerikanske romfartssamarbeid: 40 f. Sputnik I. 60 f. Mercura Atlas. 80 f. Lunahot 1. 1.20 Ft. Apollo 15. 2.00 Ft. Sojus — utskyttingsrampen i Bajkonur. 4.00 Ft. Apollo — utskyttingsrampen på Cape Canaveral. 6.00 Ft. Apollo — Sojus sammenkoplet samt 1 minneblokk 10 Ft. som viser Apollo og Sojus før sammenkoplingen. 11/7 et merke, 1 Ft. i anledning av verdensmesterskapet i fekting i Budapest 1975. 20/7 en blokk, 10 Ft. til verdensutstillingen «EXPO 75 Okinawa».

Vatikanet

22/5 seks merker i anledning av det europeiske arkitekturvernåret. Motivene er forskjellige brønner og fontener i Vatikanet. 20 L. brønn på Petersplassen. 40 L. brønnen på Martaplassen. 50 L. Bakofenbrønnen, Borgiatårnet. 90 L. Brønnen i Belvederegården. 100 L. Brønnen ved casino Pius IV. 200 L. Galeerenbrønnen. 25/9 tre merker til den 9. internasjonale kongress for kristne arkeologer. 25/9 tre merker i forbindelse med at det vatikanske bibliotek kan feire sitt 50 års jubileum.

Østerrike

2/5 2 sh. til 30 årsdagen for den annen republikk. 27/5 6 sh. i serien «skjønne østerrike». 27/5 2.50 S. årets CEPT-merke, motiv maleri. 23/6 2 S. til den 4 int. kongress for taubaner. 27/6 2 S. til 100 års dødsdagen til dikteren Josef Misson. 27/8 1.50 S. til landsmøtet for pensjonister i Wien.

ANDRE VERDENSDELER

Canada

15/5 to merker, begge 8 c. til minne om forfatterinnen Lucy Maud Montgomery. Merkene er trykt sammenhengende i arket. 30/5 fire merker med portretter av 8 c. Marguerite Bourgeoys. 8 c. Alphonse Desjardins. 8 c. Samuel Chown. 8 c. John Cook. 11/6 tre merker som propaganda for OL 1976. 20 c. spydkaster. 25 c. løper. 50 c. hekkeløper. 3/7 8 c. 100 år Calgary. 14/7 et merke, 8 c., til det int. kvinneåret. 6/8 tre merker til OL 1976. 8 + 2 c. boksing. 10 + 5 c. fekting. 15 + 5 c. judo.

Japan

22/3 20 yen i forbindelse med det japanske kringkastingsselskapets 50 års jubileum. 3/4 to merker, begge 20 yen, tredje del i serien damplokomotiver. 15/4 tre merker, alle 20 yen, syvende del i serien folkeeventyr. 21/4 to merker, 20 yen, i anledning av den filatelistiske uke 1975. Merkene er trykt sammenhengende. 22/4 et merke, 1000 yen, i kurserende serie. 10/5 et merke, 20 yen, i forbindelse med den 9. oljekonferanse i verden. 15/5 to merker, 20 yen, fjerde del i serien damplokomotivet. 24/5 et merke, 20 yen, i anledning av propaganda for skogplanting. 10/6 et merke, 20 yen, til det int. kvinneåret. 19/7 tre merker, 20, 30 og 50 yen, samt en minneblokk, 100 yen, til den int. haveutstilling i Okinawa.

F.N.

9/5 10 og 18 c. i amerikansk mynt og Fr. 0.60 og 0.90 i sveitsisk valuta i anledning det int. kvinneåret. 26/6 i forbindelse med FN's 30 års jubileum er utgitt 10 c. 26 c samt et minneark 36 c. for bruk ved FN i New York samt Fr. 0.60 og 0.90 minneark 50 c. for Geneve.

Svensk frimerkelitteratur

Ved møtet mellom representanter for de nordiske lands filatelistforbund i Helsingfors den 29. april 1975 ble det blant annet avtalt en viss utveksling av litteratur. Fra Sveriges Filatelist-Förbund har Norsk Filatelistforbund nå mottatt en hel stabel av kataloger, håndbøker m.m. Til orientering kan opplyses at følgende nå er å få kjøpt:

SFF's Specialhandböcker.

- Nr. 1. Svensk lösen, av Curt Haij .S. kr. 10,00
Nr. 2. Danmark, skilling
1851—1871, av Sten Christensen S. kr. 10,00
Nr. 3. Albatrossposten 1915—1918,
av Börje Wallberg S. kr. 15,00
Nr. 4. Svenska lösen stämplat, av
U. Ivarsson..... S. kr. 20,00
Nr. 5. Tidiga svenska datum-
stämtplat, del 1: Bågstämp-
lar av Karl-Erik Stenberg .S. kr. 15,00

- Nr. 6. Tidiga svenska datum-
stämtplat, del 2: Fyrkant-
stämtplat av Karl-Erik Stenberg S. kr. 20,00

SFF's Fickbibliotek.

- Nr. 6. Irland, provisorierne 1922,
av Erik Kylene Stjerna S. kr. 6,90
Nr. 7. Avarter hos de äldre band-
märkena, av Lars S. Ager-
berg S. kr. 7,45
Nr. 9. De svenska FN-förbandens
militärpoststämtplat, av
Tage Callerås S. kr. 5,30
Nr. 10. Haiti 1881—1906, av Nils
Färnström S. kr. 6,90

Kataloger.

SFF SPECIALKATALOG

1975—76 S. kr. 25,00

SFF STÄMPELPRISKATALOG

1973..... S. kr. 13,00

SFF OSCARSKATALOGEN S. kr. 30,00

Alle priser er i svenske kroner, porto ekstra. Bestillinger kan sendes Filatelistförbundets Förlags AB, Birger Jarlsgatan 18 B, S—114 34 Stockholm. Norske bestillere bør oppgi hvilken klubb de er medlem av.

Tore Gjelsvik
forbunds-president

SCHWEIZ

BRUKSMERKE

«Arkitektur og Brukskunst»



SÆRMERKER II/1975



Utgivelsesdag 11. september 1975

Frimerker — et spillbilde av fortid og nåtid.

PHILATELIC OFFICE PTT

Parkterrasse 10 CH—3000 BERNE

Vennligst send MEG Deres abonnementsvilkår for Deres nyhetstjeneste

Etternavn.....

Fornavn

NF

Adresse

Postnummer: Sted:

«REFLEKSJONER»

Lederen i NFT 6/75 har tittelen «refleksjoner» — og redaktør Sjong kommer der med en del betraktninger om NFTs fremtid både økonomisk og på annen måte. Som tidligere redaktør i NFT vil jeg gjerne få uttrykke min glede over den store fremgang for NFT i redaktør Sjongs tid — og æren for at vi nu igjen har fått et godt tidsskrift etter «mørketiden» for noen år siden tilkommer helt og holdent vår nuværende redaktør. At han gjør et godt arbeide for en meget dårlig timebetaling kan jeg av egen erfaring underskrive.

Nu vil det utvilsomt forekomme at leserne ikke alltid er enig med det som skrives i NFT — både redaksjonelt og fagmessig, og det bør man heller ikke være. En annen sak er at jeg synes det er få som griper til pennen for å gjøre kjent hva de er uenig i — eller for å bidra til at NFT kan bli et ennu bedre blad — for det kan det selvsagt, uansett hvem som måtte ha ansvaret for redaksjonen. Redaktørens arbeide består ikke først og fremst i å skrive det som skal fylle bladet, og dette synes mange å glemme.

Jeg synes ikke Sjongs eksempel eller henvisning til Svensk Filatelistisk Tidsskrift, er det vi bør strebe etter å ligne. Personlig holder jeg Nordisk Filatelistisk Tidsskrift for å være det beste i Skandinavia, — at det i dag fortrinnsvis vender seg til dem som samler Danmark er jo naturlig for Københavns Philatelist-Klubs medlemsblad — men vel også på grunn av at det er ingen fra Norge (eller Sverige) som skriver fagartikler til bladet.

Men tilbake til de svenske forhold: For å sette tingene i sitt rette perspektiv skal man ikke glemme at det for det første finnes atskillig flere svensker enn nordmenn, det finnes atskillig flere registrerte handleere pr. 1000 svensker enn det finns pr. 1000 nordmenn — og sist men ikke minst — de svenske samlere har for lenge siden oppdaget at skal de kunne bygge opp en samling, så nytter det ikke uten at man legger penger ned på materiell til samlingen. At svenske storsamlere i de siste ti-år har kunnet bringe hjem i hvert fall et par International Grand Prix for sine samlinger har også hatt en positiv virkning på samlerskaren i Sverige. Meg bekjent har det bare en gang lyktes en nordmann å ta hjem et Grand Prix — nemlig

avdøde Aage Biering på Norwex for sin enestående Norge-samling. Vi kan altså slå fast at interessen i Sverige er betraktelig større enn her i Norge, og at svenske samlere både har anledning og vilje til å bruke penger på sine samlinger i en langt større grad enn det som skjer i Norge. Av dette følger at svenske handleere kan drive større, — og når det regner på presten så drypper det som oftest på klokkeren, — ved at handlerne kan drive større, har de også større beløp de kan avse til annonsering. Mitt personlige inntrykk er at vi her i Norge ligger omtrent 20 år etter svenskene på dette området, — som vi og gjør på så mange andre hobbyområder. Det er beklagelig i aller høyeste grad, men jeg tror man må se dette faktum i øynene.

Nu er det selvsagt ikke mulig hverken for Norsk Filatelistforbund, NFTs redaktør eller frimerkehandlerne i Norge å endre på dette forhold over natten. Det gjøres god innsats på alle fronter for å øke interessen for vår kongelige hobby. Resultatene begynner å vises, men det er heldigvis ikke mulig ennu å tvinge folk til å samle frimerker, eller å tvinge samlere til å bruke mere penger på sine samlinger.

Norske handleere, og også utenlandske handleere, er klar over disse forhold, og innretter seg deretter. En næringsdrivendes fremste oppgave vil alltid være å drive sin virksomhet mest mulig effektivt og økonomisk. Utgifter som ikke gir mere penger i kassen, vil man unngå i størst mulig grad. Først og fremst fordi dette vil svekke firmaets økonomi, og dermed sette arbeidsplassene i fare, men også fordi slike utgifter vil redusere inntektsmulighetene både for aksjonærer og de ansatte i firmaet — og *det* var ikke hensikten da bedriften ble grunnlagt. Disse regler gjelder også for frimerkehandleere. Om man aldri så gjerne vil støtte NFT ved annonser, så må utgiftene like fullt stå i et fornuftig forhold til det utbytte man har av disse annonser, det være seg i form av øket omsetning på det ene eller annet område.

Vårt firma har nu offentliggjort tre auksjonslister på 10—12 sider i NFT i løpet av de siste to år. De angjeldende nummer av NFT har vært sendt ut i ca. 5000 eksemplarer. I tillegg til dette har vi fått et antall særtrykk av auksjonslisten for en rimelig penge. Men kostnadene ved å trykke auksjonslisten i NFT med tillegg av

særtrykkene overstiger langt kostnadene ved å trykke en særskilt auksjonsliste. Rett nok vil denne muligens ikke bli en så tiltalende trykksak som det blir i NFT, men fullt brukbar og på høyde med andre auksjonslister som utgis. Vi har i lengste laget kviet oss for å gå til det skritt å trykke auksjonslistene våre utenfor NFT. Delvis vil vi gjerne støtte NFT, og delvis tror vi leserne har syntes dette har gjort NFT mere interessant. Det er derfor meget skuffende å se resultater vi har fått av annonsering av auksjonslistene i NFT. Rundt 1% av bladets 5000

lesere sender bud til våre auksjoner — til sammenligning kan nevnes at de særtrykk av auksjonslisten vi sender ut til våre kunder avstedkommer en budgiverprosent på 30—40% i forhold til antallet utsendte lister. Refleksjonene her gjør seg dessverre selv, og vi må bare konstatere det beklagelige faktum at det ikke lønner seg for oss å trykke våre auksjonslister i NFT. Det lar seg dessverre ikke gjøre for en næringsdrivende å drive veldedighet overfor «gammel kjærlighet» så gjerne man enn ville.
F. C. Moldenhauer jr.

Revidert utstillingskalender

Det er svært mange klubber som har planlagt/søkt om utstilling den senere tid. Utstillingskalenderen er derfor blitt svært så omfattende, og ser nå slik ut:

STAVANGER 1975, 5.—12. oktober 1975, Regional for Rogaland. Stavanger Filatelist-Klub 50 år.

VENNSKAP 75, 9.—12. oktober 1975. Utvidet klubbutstilling i Kristiansand S.

TRONDHEIM 75, 4.—7. desember 1975, regional for Midt- og Nord-Norge.

MOTIVA 76, begrenset internasjonal motivfilateliutstilling, 10.—11. april 1976 i Helsingfors.

Regional i Harstad, 24.—27. juni 1976. Hålogaland Filatelistklubb 25 år (1977).

HAFNIA 76, 20.—29. august 1976, internasjonal i København.

NORDJUNEX 76, 23.—24. oktober 1976, nordisk ungdomsutstilling i Valkeakoski.

DRAFNIA '76, 5.—14. november 1976, 2. nordiske motivfilateliutstilling i Drammen, Drammens Filatelist Klub 50 år.

Jubileumsutstilling i Oslo høsten 1976. Oslo Filatelistklubb 90 år.

Nasjonal i Tromsø, juni 1977. Troms Filatelistklubb 50 år.

Jubileumsutstilling på Hamar, 1978. Hamar Filatelistklubb 35 år.

Nordisk i Trondheim, september 1978.

Regional i Fredrikstad, oktober/november 1978. Fredrikstad Filatelistklubb 50 år.

Internasjonal i Oslo, mai/juni 1980, til de norske frimerkers 125-årsjubileum.

Nasjonal i Stavanger, mai/juni. Norsk Filatelistforbund 50 år.

Nasjonal i Kristiansand S, 1982. Kristiansand Filatelistklubb 50 år.

De utstillinger som har fått navn og eksakt tidsangivelse er sikre, de øvrige er fremdeles på planleggingsstadiet. Som vanlig er det tatt med de utenlandske arrangement som burde være av spesiell interesse for norske utstillere.

Tore Gjelsvik
forbundsprezident



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00–15.00 og hverdager –
unntatt lørdager – kl.
10.00–15.00.



— Hvis De ikke har beer til meg i morgen
heller, klager jeg til Deres overordnede!



Merkeporselen fra Berlin.

(Forsvarlig emballert.)

Porselen og frimerker har mye felles. Begge skal behandles med omhu og begge er til stor glede for eierne. Samlere vet dette, og frimerkesamlere vet også, hvor viktig det er å ha komplette årganger i albummet.

Ved å tegne abonnement hos „Versandstelle für Sammlermarken“ får du sikkerhet for, at Bundespost leverer deg alle nyutgivelsene. Du sparer tid og bryderi, og med et abonnement har du alle nye merker i din samling. De nye merkene tilsendes deg samlet kvartalsvis, uten „huller“, forsvarlig emballert, uten ekstra-omkostninger. Det er service.

Kun hvis du ønsker de nyeste merker allerede på utgivelsesdagen, oppkrever vi et gebyr.

Du kan også tegne abonnement på regelmessig tilsendelse af Bundesposts offisielle førstedagskonvolutter med det stemplede merke samt viktige informasjonen.

Hvorfor utsette? Du skal bare utfylle kupongen, klippe den ut, klebe den på et postkort – og legge det i nærmeste postkasse. Glem ikke navn og adresse.

Du vil omgående motta utførligt opplysningsmateriale om leveringsbetingelsene fra våre „Versandstellen für Sammlermarken“. (Selvfølgelig kan du også få våre frimerker hos frimerkehandleren.)

Deutsche Bundespost

Versandstelle für Sammlermarken
D-1000 Berlin 12, Postfach 120950
D-6000 Frankfurt 1, Postfach 2000

Kupong



For- og etternavn

Fullstendig adresse

Vi skaffer Dem Frimerkeplattene på gunstige vilkår, bruk Deres norske dubletter som kontanter.

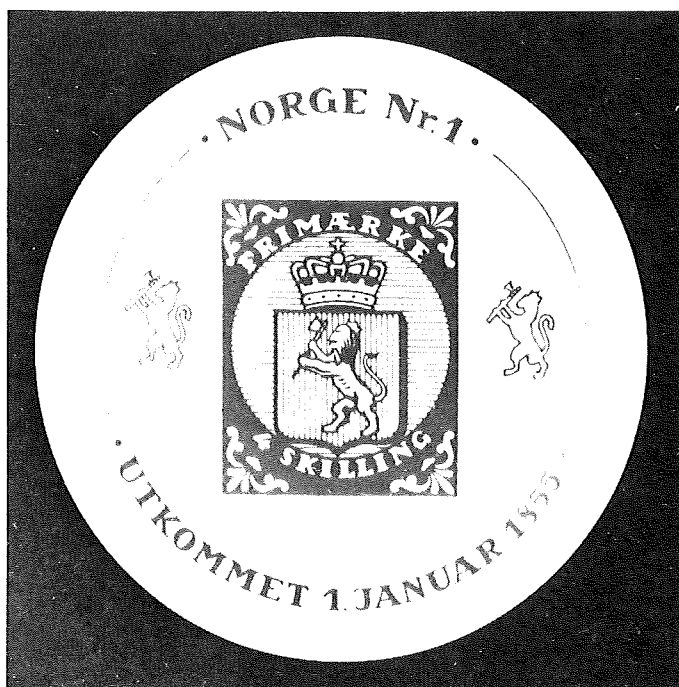
	Kontant	Bruk av dubletter kat.verdi
Frimerkeplatt nr. 1 selges for	kr. 600,—	kr. 1200,—
Frimerkeplatt nr. 2 selges for	100,—	200,—
Frimerkeplatt nr. 3 selges for	200,—	400,—
Frimerkeplatt nr. 4 selges for	75,—	150,—
Kontiki brev stemplet Lima	600,—	1200,—
Kontiki brev stemplet Tahiti	450,—	900,—
Brev Frim. Dag Postrytter Skien	50,—	—
Brev Ballongpost 1/9 -74 Skien	12,—	—

Bestill allerede nå frimerkeplatt nr. 4, som nettopp er kommet på markedet. Bli med fra starten av og kjøp disse porselensproduktene fra Porsgrund Porselen, som er i meget små opplag sammenlignet med juleplattene.

Frimerke- og myntsamlinger kjøpes.

Telemark Hobby

Boks 355 Skien 3701
Telefon 035—27 354 — 26 610



BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benutzen Sie unsere Kleinanzeigen

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.

Small ads. must be paid in advance.

Use our postal account 6 9268.

Kleinanzeigen müssen im voraus bezahlt werden

Bitte überweisen Sie auf unser Postscheckkonto 6 9268.

ENGLAND & KOLONIER. Gratis prislister med over 5000 tilbud. 82 områder leveres i nyhetsabonnement.

L. B. PEDERSEN, Kirkevænget 317,
8310 Tranbjerg, Danmark.

Vågå Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalg NORDEN og ENGLAND. Provisjon 10%. Sendes Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

NORGE STEMPLET leveres etter mankoliste til listepriis ÷20/40%. Motiv, Commonwealth, Tyskland m/omr. Klassisk Norge på forespørsel. Hans Enger, 2824 Redalen.

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB ønsker utv. hefter med bedre Norge/Norden, eldre England m. m. Bytteleder:

Per Ravnsborg Gjertsen, Plutosvei 20, 3200 Sandefjord.

Grønland frimerker, marginalblokker, FDC, varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prislister gratis.

Polarstamps 4180 Sorø, Danmark.

Vi ønsker bytteforbindelse med juniorklubber for enklere bytting.

Stockmarknes Filatelistklubb, 8450 Stokmarknes.

VÅGÅ FILATELISTKLUBB ønsker tilsendt utvalg fra Norge, Danmark, Island, Finland, Irland, FN og Polar-motiver. Provisjon 10 %.

Sendes bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

KØB FRIMÆRKER HJEMME. Gode utvalg med bedre mærker fra det meste af verden. Oplys samleområder.

Frimærkeringen, v/ D. Lund Simonsen, Søndersøvej 20, 3500 Værløse, Danmark.

God kvalitet Norge — Norden ønskes av Lillehammer Filatelistklubb.

Utlagshefter sendes bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

Hønefoss Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalg bedre Norden og Europa samt USA. 10 % provisjon. Sendes Erlend Johnsen, Trulserudvn. 22, 3500 Hønefoss.

100 forskj. Danmark N. kr. 10,—, 200 kr. 20,—, 250 kr. 30,—. Jeg frakter med HAFNIA-Blokk. 125 forskj. Vest-Tyskland kr. 10,—. J. RODENBERG, Violens Kvt. 3 B, 2620 Albertslund, Danmark.

Aktive frimerkesamlere i hele Norden leser FRIMÄRKSFORUM Prövenummer mot 3,10 i frimerker. FRIMARKSFORUM, Avd. NFT K, S—310 58 Vessigebro, Sverige.

Hamar Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalgshetter fra Norge, Skandinavia, Tyskland før 1945 og Vest-Tyskland. Bytteleder O. Engebretsen, Erik Weren-skioldsveg 17, 2300 Hamar.

Automathefte Norge HA1—HA3 omvendte. Jeg betaler S. kr. 100 pr. stk. eller gir HA5 rett — eller omvendt i bytte. Skriv til: Uno Ahlqvist, Bläcklockev. 8, S—440 03 Floda, Sverige.

Mrs. Louise DUGRÉ, 860 St. SEVERE STREET, TROIS-RIVIERES G9A, 4G5, Province of Quebec, Canada, ønsker bytteforbindelse med norsk ungdom. Korrespondans på eng. eller fransk.

Bedre Holland, kjøpes. Samlinger, enkeltmerker, FDC. T. Overbeek, Fullerstadvägen 8, 14 144 Huddinge, Sverige. Tlf. 08—7116025.

Prenumerera på samlartidningen **«Filatelist SE HIT!»** Nya prenumeranter får gratisannons av valfri storlek. Provnummer mot 3 n kr. i ost. frimärken eller till giro sthlm 47 83 32 — 0.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prövenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebolledo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim
Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo
Styremedlemmer: Eivind Evensen, Bergen,
Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Kr. Wilhelmssen, Tromsø

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177–7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgspriis kr. 4,00

FORBUNDSKLUBBER

BERGENS FILATELIST-KLUB, boks 846, 5000 Bergen

Formann Helge W. Hage, Wallemsskogen 25, 5034 Ytre Laksevåg

Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

BARDUFOS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.

Formann Terje Lund, Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, 8000 Bodø.

Bytteleder Thor Hillestad, Å. Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann Tor B. Untheim, 4340 Bryne.

Bytteleder Georg Rosland, 4340 Bryne.

DRAMMENS FILATELIST KLUB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tillbugata 12, Strømsø, 3000 Drammen

Bytteleder Willy Skjold, Selmersgata 34, 3000 Drammen

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Bjarne Tønnesen, Sandbakken, 4370 Egersund

Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB

Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilvei, 2400 Elverum

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Torbjørn Larsson-Fedde, 4550 Farsund.

Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjerum, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.

Bytteleder Terje Roghell, Aspveien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord

Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Græker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Græker.

Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldssngt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.

Bytteleder: Magne Lundekvam, 6800 Førde

GJØVIK FILATELISTKLUB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.

Bytteleder Svenn Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB

Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 – Glenne, 1750 Halden

Formann Per M. Kindem, Kjærlighetssstien 17, Halden.

Bytteleder Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.

Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6063 Hjørungavaag

Bytteleder Carlo Rasmussen, 6065 Ulsteinvik

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rossabø, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15 B, Rossabø, 5500 Haugesund.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann Dag Hæhre, 3463 Røyse

Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.

Bytteleder Kristian Dreier, Gullhaggt. 12, Harstad.

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside..... Kr. 600,00

4. omslagsside..... Kr. 500,00

2. og 3. omslagsside..... Kr. 450,00

1/1 side..... Kr. 400,00

1/2 side..... Kr. 250,00

1/4 side..... Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms

Småannonser (trelinjers), kr. 20,— + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format,

uansett tekst.

OPPLAG: 5700 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, særrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.

KRISTIANSD FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann Bjørn Gunnar Solås, 4600 Kristiansand

Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann Jørgen Sorgendal, Reichwengsgate 26, 2600 Lillehamm

Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbukt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder Odd H. Johannessen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Helge Hagen, Blomsternv. 23, 8500 Narvik

Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Hallgren, boks 690, 7001 Trondheim

Bytteleder: Trygve Karlsen, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Grahm, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden.

Bytteleder Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann Arne Thune-Larsen.

Bytteleder E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Forman Ture Bang, boks 169, 8601 Mo

Bytteleder Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann Tore Clasen, Marmorveien 4, 3200 Sandefjord

SANDNES FRIMERKEKLUBB

Formann Karl O. Larsen, 4360 Varhaug

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslundsvø.

Formann Steinar Skoglund, Eilertsensvei 6, 1700 Hafslundsvø.

Bytteleder Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Reidar Grønberg, Mælagst. 46, 3700 Skien

Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATLIST-KLUB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann Karl Tørrhaug, Sparbu.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann Kjell Johnsen, Vadsø.

VINSTRA FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

Bytteleder Odd K. Haugøy, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder Harald Andersen, Boks 58, 6151 Ørsta.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihagugt. 2, Ålesund.

Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder Hans Jacob Søreide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



POSTEN INFORMERER

TAKMALERIER FRA ÅL STAVKIRKE

Den 14.11 1975 vil det bli utgitt 4 nye frimerker i verdiene 80, 100, 125 og 140 øre beregnet til juleposten 1975.

Motivene på frimerkene er hentet fra takmaleriene i Ål stavkirke og viser utsnitt av «Bebudelsen», «Visitasjonen», «Fødselen» og «Tilbedelsen».

Frimerkene blir trykt i flerfarget offset fra Emil Moestue %.

Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 27. oktober 1975.

* * *

FRIMERKETS DAG-STEMPLER 1975

Frimerkets Dag-stempler vil i år bli benyttet ved 16 forskjellige arrangementer. Sendinger som ønskes stemplet med disse motivdastemplene kan sendes de respektive bestillingsadressene angitt nedenfor. De ytre omslagene skal i disse tilfellene merkes «Frimerkets Dag».



* * *

Postkontoret:

5000 BERGEN	9.—12.10.1975	OSLO (*)	9.10.1975
8000 BODØ	9.10.1975	1700 SARPSBORG	9.—10.10.1975
1750 HALDEN	9.—10.10.1975	3700 SKIEN	9.10.1975
2300 HAMAR	9.—11.10.1975	8450 STOKMARKNES	9.10.1975
2050 JESSHEIM	9.—10.10.1975	9000 TROMSØ	9.10.1975
6500 KRISTIANSUND N	9.—12.10.1975	3100 TØNSBERG	9.10.1975
3250 LARVIK	9.—11.10.1975	2680 VÄGÄMO	9.10.1975
8600 MO	9.—11.10.1975	6000 ÄLESUND	9.—11.10.1975

(*) For bestilling av Frimerkets Dag-stemplet benyttet i Oslo er bestillingsadressen: Postens filatelitjeneste, Postboks 1085 Sentrum, OSLO 1

Adresseforandringer innmeldes for
direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

Herr Finn Aagaard

Mariesgt. 6

OSLO 3



EMIL MOESTUE A/S

GRAFISK INDUSTRI – PAPIRINDUSTRI

Postboks 342, Oslo 1

Leverandør av frimerker til postverket