

norsk filatelistisk tidsskrift

nft 5

MAI/JUNI 1975

AV INNHOLDET: Utkastene til NRK-merkene, s. 155 ● Sitrongulmysteriet oppklart, s. 156 ● ESPANA -75, et gigantisk filatelistisk arrangement, s. 164 ● NORDIA 1975 – årets filatelistiske begivenhet i Norden, s. 170 ● Norgeskatalogen nr. 22–31, s. 182 ● Nytt om nye frimerker, Postkassen, Oss småsamlere imellom, Litteratur, Møtereferater m.m. Tilsammen 40 sider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas

Samlinger kjøpes og selges

Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr

NY PRISLISTE med spesialtilbud

Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får

De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC- SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

**FRANKRIKE
ISLAND
POLEN
UNGARN
ØSTERRIKE**

og mange andre land

NY STOR PRISLISTE

mot kr. 2,— i ubr. nordiske
frim.

BC-frimerker

Boks 640 Kurland,
N-1701 SARPSBORG
NORGE

VI KAN ENNÅ SKAFFE:

Norske Filatelistika
i luksusutgave
(skinn m/gullsnitt)..... kr. 255,00
inkl. porto

Norske Poststempler
av Arne Bye..... kr. 30,00
inkl. porto

Bestillinger kun mot forskuddsbetaling over
postgiro 69 268. Bruk girotalongen til Deres
bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspe-
deres.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretariatet

Boks 875 Sentrum
Oslo 1



nft

meddelelser fra forbundet

Ny utdeling fra posthorn-fondet

NY FORBUNDSKLUBB

Ytterligere en klubb er innmeldt tidnok til å kunne bli representert på Landsmøtet i Bergen. Denne gangen gjelder det Sandnes Frimerkeklubb som er innmeldt pr. 1. januar 1975. Klubben har ved innmeldelsen 15 hovedmedlemmer. Formann er Karl O. Larson, 4360 Varhaug.

Vi ønsker Sandnes Frimerkeklubb velkommen i Norsk Filatelistforbund.

Tore Gjelsvik
forbundsprezident

Medlems-kartoteket er under oppretting

Vi har nå over 5000 abonnenter, og det har vært nødvendig å gå gjennom hele kartoteket i årets første måneder. En del har ikke betalt sitt direkte abonnement gjennom flere år og har blitt purret opp. Dessverre viser det seg at en del medlemmer av Forbundsclubber som tidligere var direkte abonnenter, er blitt krevet for kontingent. Årsaken til dette er at enkelte kort er blitt liggende igjen fra tidligere under de direkte abonnenter. Dette er beklagelig, men forståelig når man har med en så stor medlemsmasse å gjøre. Hensikten med gjennomgåelsen av kartoteket er imidlertid nettopp å unngå slike feil i fremtiden. Vi ber om unnskyldning overfor de vi har trådt på tærne. Alle som er medlemmer av Forbundsclubber får sitt abonnement dekket gjennom den kontingent de betaler til klubbene, og skal selvsagt ikke betale mer.

Forretningsfører.

Posthornfondet til støtte for norsk filateli og frimerkesamling som hobby er nå på kr. 213.000. I 1974 ble det delt ut kr. 70.000 til filatelistsammenslutninger, privatpersoner og tidsskrifter. Fondet er som kjent et resultat av salget av miniatyrark i forbindelse med posthornfrimerkenes 100-års jubileum i 1972.

Postdirektoratet inviterer nå til søknader om tildeling av fondet i 1975, og søknadsfristen er satt til 1. juli. Utdelingen vil da kunne skje i forbindelse med Frimerkets dag 9. oktober.

I forbindelse med tildelingen i 1974 uttalte rådet at søknader om utvidelse av egen samling falt utenfor rammen. Det samme gjelder honorar/arbeidslønn for utførelse av en hobby. Bidrag til forskning bør derfor være knyttet til trykking og tekniske omkostninger ved arbeidet.

Rådet uttalte videre at hovedvekten burde legges på klubbvirksomhet i form av utstillinger, verving og informasjon.

Søknader må sendes Postdirektoratet, Informasjonskontoret, Postboks 1051 Sentrum, OSLO 1.

Grønland Specialkuvert

i anledning af Julianehaabs 200 års Jubileum, og Juniorudstillingen DANUFIL 75, med dansk og grønlandsk frankatur og 2 særstempler, D.kr. 5,00 pr. stk. + forsendelsesomkostninger 1,50 pr. forsendelse.

Bestilling til Ingvar Larsen, DK-4840 Nørre-Ålslev Danmark, Postgiro i København nr. 3 04 62 57.

Vel møtt i Bergen!

Når dette nummer av *NFT* sendes ut til leserne, skulle alt være klart for forbundets landsmøte i Bergen — og til nasjonal frimerkeutstilling samme sted. Siden representantene fra det ganske land sist var samlet i Forbundets regi — i Fredrikstad i 1973, er det kommet til ganske mange nye klubber og et enda større antall nye medlemmer. Man vil derfor komme til å møte mange nye ansikter på dette landsmøtet, og forhåpentlig også kunne knytte nye forbindelser og få nye samler-venner, til glede for begge parter i tiden som kommer.

Samtidig er det grunn til å be de «gamle» traverne fra tidligere landsmøter hjelpe til så godt det lar seg gjøre med å få «de nye» til å finne seg til rette i miljøet.

Vi skrev etter Fredrikstad-landsmøtet at det hadde vært et «landsmøte i fordragelighetens ånd». Når nå landsmøtet i Bergen står for døren, vil redaktøren av *NFT* uttrykke ønsket om at også denne sammenkomst jvil foregå i hyggelige og forsonende former, hvor representantene er innstilt på å arbeide til beste for norsk filateli.

Det blir noen arbeidsomme dager i Bergen — men etter hva vi forstår av opplegget fra Bergens Filatelist-Klub også dager med hyggelig avkobling og festlig samvær. Og det gleder vi oss til. Den «festfilatelistiske» del av landsmøte-arrangementene pleier å være like minneverdige som selve forhandlings-seksjonen, og kjenner vi bergenserne rett, vil alle som møtes få rikelige muligheter til utfoldelse også på dette plan.

Vel møtt i Bergen!

E. S.

Norsk Filatelistisk Tidsskrift har de siste månedene hatt en ganske formidabel økning av abonnenter. Ikke bare er flere nye klubber kommet til, men det har også kommet svært mange nye direkte-abonnenter til både fra inn- og utland. I månedene januar, februar og mars kjørte vi med et opplag på 5200 eksemplarer. I april-nummeret måtte vi gå opp i 5500, og i mai—juni-nummeret er vi oppe i 5700. Dette er naturligvis en meget gledelig utvikling, og man får bare håpe at fremgangen fortsetter.

Samtidig har denne store økningen skapt problemer: Praktisk talt alle nye abonnenter har ytret ønske om å få med hele årgangen 1975, — med andre ord, de har ønsket også de tre første numrene fra iår selv om de kom til som abonnenter først i april. Og det er her problemene har oppstått: Til tross for at det ble trykket et visst antall eksemplarer utenom det forpoliktende opplaget kom man ganske snart til kort med de tre første numrene. Redaktøren (og ikke minst forretningsføreren) har mottatt en rekke mer eller mindre fortørnede brev fra nye abonnenter som ikke har fått de tre første numrene av året, og i noen tilfeller har disse også fått svar. Men langt fra alle! Hverken redaktøren eller forretningsføreren har hatt kapasitet til å skrive svarbrev til alle som har gjort henvendelser. Redaktør-arbeidet og arbeidet til forretningsføreren er hver på sin side «one-man-show» i meget stor utstrekningen, og vi har faktisk ikke maktet mer enn det vi allerede har gjort.

Nå kan jeg imidlertid glede alle som ikke har mottatt de tre første numrene av *NFT* for iår: Vi er i ferd med å trykke nye opplag av disse tre numrene — og ekspederer disse så fort som mulig. Skulle det likevel inntreffe at noen som har bestilt disse numrene ikke mottar dem innen rimelig tid, ber jeg om at de lar høre fra seg, så skal vi forsøke å ordne saken.

Så håper jeg dessuten at alle som tidligere har gjort henvendelser om dette er fornøyd med å få svar på denne måten!

E. S.

Utkastene til NRK-merkene på utstilling landet rundt

Vinnere av den store konkurransen som Postdirektoratet innbød til for tegning av NRK-frimerker, er nå utpekt. Som tidligere nevnt deltok 11 800 barn i konkurransen. Vinnerne ble tildelt sine premier ved en tilstelning i Kringkastingshuset i Oslo 29. april. De to førstepremievinnerne ble Nina Davidsen, Sofiemyr, 13 1/2 år og Tom Erik Johnsen, Bergen, 9 år.

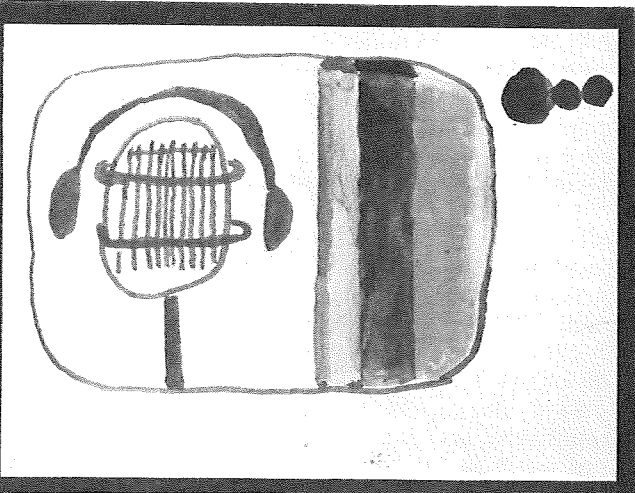
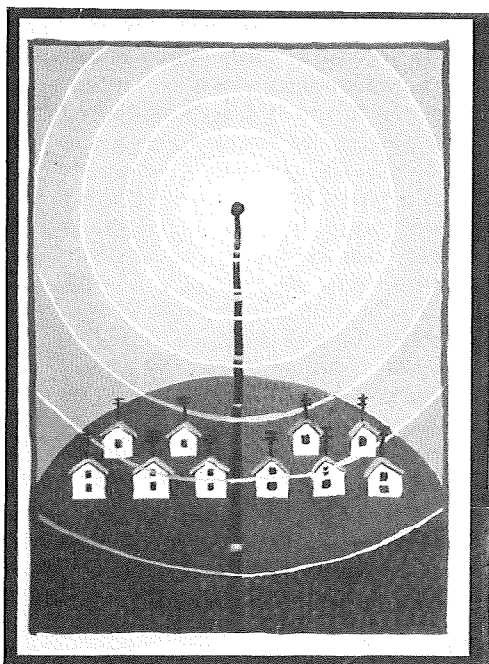
Originalene gjennomgår nå prosessen som skal gjøre ordentlige frimerker av dem, og de to NRK-frimerkene kommer på Frimerkets Dag 9. oktober. Vinnerutkastene og endel andre som ble tildelt oppmuntringspremier stilles ut i Fjernsynshuset i Oslo i månedene mai, juni og juli — hvorefter de blir sendt rundt i landet til beskuelse. I tillegg til de to første-premievinnerne fikk disse premier:

Eli Barstein, 11 år, Trondheim, Kjersti Bergesen, 12 år, Nesttun, Terje Bjerkeland, 8 år, Ytre Enebakk, Lars Børre Elsbak, 12 år, Tranøy, Aksel Magnus Giset, 8 år, Hamar, Liv Hilde Holum, 14 år, Nittedal, Anne Grete Jacobsen, 12 år, Kristiansand S, Trine Johansen, 12 år, Notodden, Ole Petter Lillehagen, 13 1/2 år, Vågå, Jakob von der Lippe, 9 år, Nattland, Elisabet Løvold, 9 år, Øvre Rendal, Gjertrud Mathisen, 8 år, Narvik, Liv Signe Mygland, 13 år, Åse-

moen, Sigurd Myhre, 12 år, Oslo, Inge Nilssen, 13 år, Stathelle, Torill Næsheim, 11 år, Seldebakk, Turid Ousland, 10 år, Nesoddtangen, Ståle Stavnum, 12 år, Levanger, Per Anders Sørnes, 5 år, Trondheim, Pål Anders Tveter, 8 år, Hallingby.



Postdirektør Ragnvald Rustung Bru deler ut premiene til vinnerne, t.v. Tom Erik Johnsen, Bergen, og Nina Davidsen, Kolbotn.



Vinnerutkastet til venstre er tegnet av Nina Davidsen, 13 1/2 år, og vinnerutkastet over er tegnet av Tom Erik Johnsen, 9 år.

Sitrongul-mysteriet oppklart

Av sivilingeniør Tore Gjelsvik

For et par år siden fattet jeg interesse for de såkalte «sitrongule 2 skilling Oscar», og satte igang en del private systematiske undersøkelser. Dette er såvidt jeg vet det eneste kjente vitenskapelige arbeide på dette området. Undersøkelsene ga det noe overraskende resultat at samtlige gule eksemplarer av «2 skilling Oscar» som jeg greidde å få tak i, altså ikke bare de «sitrongule», viste mere eller mindre tydelige tegn på kjemisk påvirkning. Av dette trakk jeg den konklusjon at alle gule nyanser av «2 skilling Oscar» var sekundære farger fremkommet gjennom kjemisk påvirkning. En del private forsøk med kjemibehandling viste også at fargestoffene var lett påvirkelige. Med dette slo jeg meg foreløpig til ro. Riktignok var jeg ikke overbevist om at jeg hadde funnet den riktige form for kjemikaliebehandling, men det var begrenset hvor mange forsøk jeg kunne gjennomføre. Antallet muligheter er jo nesten uendelig stort.

Personlig har jeg vært meget overbevist om at konklusjonen på mine undersøkelser var riktig. Mange andre har også gitt uttrykk for det samme. Noen få har imidlertid hatt vanskelig for å akseptere resultatene av mine undersøkelser, og holder fortsatt på at den «sitrongule 2 skilling Oscar» er en primær fargenyanse. Dette er f.eks. fremholdt av Arnstein Berntsen i en artikkel om fargenysanser i skilling Oscar-utgaven 1856/61 i NFT nr. 2/75. Berntsen sier i artikkelen at han skal komme tilbake til saken i en senere artikkel, men fortsettelsen foreligger i skrivende stund fortsatt ikke, til tross for at såvel NFT nr. 3/75 som nr. 4/75 nå ligger på bordet.

Jeg for min del har i den senere tid tatt opp igjen eksperimentene med kjemikaliebehandling av «2 skilling Oscar». Det begynte egentlig med at en god samlervenn kom og fortalte at han holdt på med å ta bort blekkflekker på noen merker, med sitronsaft. Da slo det ned i meg, at kanskje vi her hadde løsningen til «sitrongulmysteriet». Organiske syrer som sitronsyre, oxalsyre og edikksyre har jo siden gammelt vært brukt til fjerning av blekkflekker o.l. Noen dager senere fikk jeg plutselig brev



fra Carl H. Werenskiold i USA om akkurat det samme. Werenskiold redegjorde for en meget omfattende litteraturundersøkelse han hadde utført, og konkluderte med at etter hans mening måtte fargestoffet i «2 skilling Oscar» være kromgult, og da en blanding av nøytralt blykromat $Pb\ Cr\ O_4$ og basisk blykromat $Pb\ Cr\ O_4 \cdot Pb\ O \cdot H_2O$. Det førstnevnte er klart gult og det sistnevnte rødt. Werenskiold hadde også trukket den konklusjon at fargeforvandlingen måtte være et resultat av syrepåvirkning, d.v.s. det røde fargestoffet forandret til gult ved påvirkning av syre. Til å underbygge sitt syn vedla han en prøve av «2 skilling Oscar» hvor den ene halvparten var behandlet med svovelsyre, med gul farge som resultat.

Nå viste Werenskiolds prøve en del bieffekter som tydet på at den aktuelle behandling, 20% svovelsyre i 30 minutter, ikke var den riktige. Men den viste ihvertfall hvilken veg man skulle gå. I den senere tid har jeg derfor gjennomført en ny serie forsøk med kjemikaliebehandling av guloransje «2 skilling Oscar», denne gang med organiske syrer. Dels er det

brukt naturlig sitronsaft og dels eddik (eddikessens). Det viser seg at fargen med begge midler forandres suksessivt fra guloransje til gult. Resultatet er naturligvis avhengig av behandlingstiden og konsentrasjonen av det benyttede middel. Antall forsøk som jeg har kunnet gjøre har av praktiske grunner vært begrenset, men har vært omfattende nok til at jeg idag kan gi følgende «oppskrift» på hvordan man skal lage et «sitrongult 2 skilling Oscar»:

Ta et guloransje «2 skilling Oscar» og legg det i 35% eddik (eddikessens). Tilsett mere eddik etter hvert som den fordampes. La merket ligge til ønsket gulfarge er oppnådd, anslagsvis én uke. Skyll og tørk merket. Fortsett behandlingen om så ønskes.

Med denne behandling vil man få et merke temmelig likt det så berømte «sitrongule» med nr.-stempel 135. Trykket vil være skarpt og i kvartslampe reagere lyst brunt, papiret vil ha et svakt gråblått skjær og i kvartslampe reagere tydelig fiolett og gjerne noe skjoldet, papiret vil dessuten være sterkt sugende, mens stemplet vil være litt (nærmest ubetydelig) nedmattet. Om det blir noe svakt grønn-skjær i gulfargen vil avhenge av utgangsmarket, og kan ikke konstateres før behandlingen er avsluttet. Resultatet garanteres, dog overtas ikke noe ansvar for den oppståtte verdiforandring.

Hermed skal det ikke være sagt at det ikke

er mulig å fremstille gule «2 skilling Oscar» på andre måter enn her beskrevet. Tvert imot er det vel meget trolig at det finnes andre måter, f.eks. ved innvirkning av sure damper. Antall muligheter er teoretisk sett meget stort. Dessverre har jeg selv ikke flere «2 skilling Oscar» som jeg har hjerte til å klippe opp og bruke til kjemiske eksperimenter, men om det skulle være noen som har et defekt merke å ofre på vitenskapens alter vil jeg være meget takknemlig.

Så over til en litt annen ting. Carl H. Werenskiold har også nevnt at han mener de brunaktige «2 skilling Oscar» er fremkommet ved sulfurering gjennom påvirkning av f.eks. svovelvannstoff. Dette har jeg ikke hatt anledning til å kontrollere, men jeg tror personlig at Werenskiold har rett også på dette punkt.

Dermed burde det være på tide at Norges-katalogen får omtrent følgende tekst for «2 skilling Oscar»:

- a) Guloransje til oransje i nyanser ... 100%
 - b) Mørk oransje, fett og kraftig trykk 150%
- Avblekede eksemplarer har lavere verdi. Gule nyanser (sitrongult, skarpt gult, gult og lys gult) samt brunoransje nyanser er sekundære farger oppstått ved kjemisk påvirkning.

Det gjenstår å se hvor lang tid det nå skal gå innen katalogkomiteen tar inn en sådan endring.

utstillinger

Drafnia '76

I anledning sitt 50-årsjubileum 8. november 1976 vil Drammens Filatelist Klub i samarbeid med Norske Motivfilatelister i dagene 5.—14. november 1976 stå som arrangør av den 2. nordiske motivfilateli-utstilling, med nasjonal avdeling for tradisjonell filateli. DRAFNIA-67 er godkjent av Norsk Filatelistforbund som nordisk utstilling.

Utstillingen holdes i Drammens Museums lokaler. Samtlige saler i tre etasjer disponeres. Antall rammer er ennå ikke endelig fastsatt,

men man regner med 600—750, hvorav 2/3 forbeholdes den nordiske utstillingen og 1/3 den nasjonale delen. I forbindelse med utstillingen vil Postdirektoratet utgi en ikke-postal minneblokk.

Drammens Filatelist Klub har videre i anledning utstillingen sikret seg retten til å utgi nytrykk av et av Drammens Bypost frimerker, nærmere bestemt 3 øre fra 1. juli 1888 — trykket fra den eneste komplette klisjésats som er oppbevart fra Drammens Bypost. Merkenes blir trykket i blokker på 12, inneholdende samtlige typer.

Drammens Filatelist Klub hører til de eldre norske filatelistklubber, og deltok i 1931 i danselsen av Norsk Filatelistforbund. Klubben har i de senere år gjort seg bemerket ved «Rytterpost» (1973) og «Karjolpost» (1974), begge med eget særstempel. Klubben har for tiden ca. 100 medlemmer foruten en aktiv junioravdeling.

DRAFN var det gamle navnet på Drammen, derav utstillingens navn DRAFNIA.

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Danmark

22/5 Tre merker i en serie om dansk porselen i verdiene 50, 90 og 150 øre, med motiver henholdsvis Flora Danica tallerken, Flora Danica terrin og vase og tedåse. Farvene er grønn, rød og blå. Tegner er Claus Acton Friis og gravør er Czeslaw Slania. Merkene er i ståltrykk på fluorescerende papir.

I Danmark ble det i det 18. århundrede gjort flere forsøk med porselensfremstilling, og det første danske porselen ble laget på en fabrikk i København i årene 1760-66 av franskmannen Louis Fournier. Fourniers ovner og resepter ble overdratt til den danske kjemiker Frantz Heinrich Muller, som fremstilte den første hårde danske porselen.



Dansk
porselen.

Finland

7/5 Et merke i anledning Statens revisjonsverks 150-års jubileum med pålydende 0,70 mk. Merket er tegnet av Torsten Ekstrøm og trykkes i femfarvet offset av Finlands Banks Seddeltrykkeri. Det sentrale motiv er revisjonsverkets emblem, rettferdighetens vekt og lovens sverd, i den ene vektskålen en oppslått regnskapsbok og i den andre de verdier som skal granskes. I bakgrunnen ser man tall skrevet med gammeldags og med moderne stil.



Statens revisjonsverk



Olofsborg

29/7 Et merke i tilslutning til festlighetene omkring Olofsborgs 500-års jubileum, som feires etter et omfattende restaureringsarbeid. Merket er tegnet av Pentti Rahikainen og trykkes i femfarvet offset av Finlands Banks Seddeltrykkeri.

Olofsborg, som ligger i naturskjønne omgivelser i byen Nyslott, har lenge vært et attraktivt turistmål, og er nå også stedet for en årlig opera-festival. Statholderen i Finland, Erik Axelson Tott (ca. 1418-1481) lot borgen oppføre som beskyttelse av grense-stedet. Hovedbygningen var til å begynne med nesten triangulær. Av de opprinnelige tårnene gjenstår nå to. Det tredje av de nåværende rundtårnene ble oppført i årene 1604-1698. Merkets motiv viser borgen som reiser seg på en klippe. Det tresnittaktige i fremstillingen og fiskene i vannet gir tilknytningen til forgagne tider. Historikeren Olaus Magnus forteller i 1555 i den eldste kjente beskrivelsen av borgen: Forbi borgen fløt en stor elv, hvis dyp er utforsket. Bunnen av elven er svart der den flyter rundt borgen, og der er alle fisker svarte.

Island

12/5 Også i år utgir Island to CEPT-merker. Motivene i år er malerier.

Kr. 18.00 «Haustfugl» av Torvaldur Skulason f. 1906.

Kr. 23.00 «Regin sund» av Johannes S. Kjarval (1885-1972).

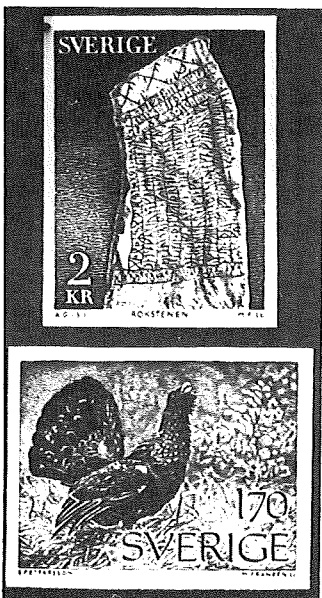
Merkene er trykt i flerfargetrykk i ark a 50 stk. Format 26 x 36 mm.



Europa 1975

Sverige

20/5 to bruksmerker, det ene viser «Rökstenen» fra Rök i Ostergötland, som har den lengst bevarte av alle rune-skrifter og som trolig er fra første halvdel av 800-tallet. Merket er gravert av Majvor Franzén-Matthews etter et fotografi av Arne Gustavsen og Sören Johansson. Valør 2 kr. Det andre merket viser en Storfugl, på svensk kalt Tjädertupp, og er gravert av Majvor Franzén-Matthews etter et fotografi av Bertil Pettersson. Valøren er 1 kr. 70 øre.



«Rökstenen» og
«Tjädertupp».



Meterkonventionen, «Carl Milles» og «Svensk Veterinærmedicin 200 år».

20/5 tre jubileumsfrimerker, «Meterkonventionen 100 år», «Svensk Veterinærmedicin 200 år» og et merke til 100-års minnet av Carl Milles fødselsdag.

Frimerket «Meterkonventionen 100 år» er i valøren 55 øre og har som motiv et målebånd. Merket er tegnet av Kjell Andersson og er gravert av Majvor Franzén-Matthews.

I 1775 åpnet den første veterinær-innretning i Brogården i Skara. Stifteren var Peter Hernqvist (1726-1808). Frimerket viser Peter Hernqvist mot en bakgrunn av tittelbladet av hans bok fra 1773: «Utförlig afhandling öfwer Rot-sen hos hästar». Merket e tegnet av Svenolov Ehrén og er gravert av Zlatko Jakus. Valøren er 70 øre.

Frimerket til 100-års minnet av Carl Milles fødsel viser den sentrale figur i Folkungabrunnen i Linköping, Folke Filbyter. Merket er gravert av Arne Wallhorn etter et fotografi av Anders Florén. Valøren er 75 øre.

EUROPA

Albania

15/2 åtte merker med sjeldne blomster som motiv.

Andorra (spansk)

28/4 to malerimerker i årets CEPT-merker.
4/10 et merke til litteraturfestivalen.
2/12 to julemerker 1975.

Belgia

17/3 fem nye merker i kurserende serie med kongens portrett.

Bfr. 3.25 brun

Bfr. 7.50 rød

Bfr. 13.00 blå

Bfr. 17.00 violett

Bfr. 25.00 rødviolett

17/3 merket med kongens portrett, Bfr. 3.25 brun er overtrykt med M, beregnet for militær post. Likeså ytterligere to merker med kongens portrett i dagligserien, Bfr. 5.00 brun og Bfr. 6.50, som er trykt i ruller på 500 og 1000.

7/4 et merke i forbindelse med 100 året for tidligere kong Albert' fødsel. Bfr. 10.00

14/4 tre merker til kulturelle formål.

6.50 F. + 2.50 f. fasaden på slottet Pesaro i Venise

10.— F. + 4.50 f. Abbediet St.-Bavon i Gent

15.— F. + 6.50 f. Skulpturen «La Vierge et l'Enfant» av Michel-Ange Buonarotti.

21/4 et merke, F. 6.50 i anledning av Frimerkets dag.

Bulgaria

I januar fem merker med fruktblomster som motiv.

Cypros

28/4 tre merker i årets CEPT-serie. Malerimotiver.

England

17/3 et merke i dagligserien 5 1/2 p. mørk purpur

23/4 fem merke i forbindelse med det europeiske arkitekturvernåret,

7 p. Charlotte Square i Edinburg

7 p. The Rows Chester

8 p. Greenwich Observatory

10 p. St. George's Chapel Windsor

12 p. National Theatre.

Jersey

30/5 20 p. i forbindelse med dronning-morens besøk på øya.

Isle of Man

20/5 fire merker til TT-motorsykelstevne

20/5 to merker i kurserende serie, 5 1/2 og 7 p.

Frankrike

24/3 et særmerke til frimerkeutstillingen «ARPHILA 75 PARIS» 2 fr.

3/4 80 c. med portrett av tidligere president Pompidou.

21/4 fr. 3.000 til «ARPHILA 75 PARIS»

26/4 to CEPT-merker. 80 c. «Paul og Harlekin» av Picasso. 1.20 f. «Kvinne på balustraden» av van Dongen.

5/5 et merke til verdensutstillingen for verktøymaskiner.

12/5 et minnemerke Robert Schuman. 80 + 20 c.

20/5 Fr. 4.00 «ARPHILA 75 PARIS».

26/4 fr. 1.20 i anledning av 100 året for republikkens senat.

2/6 fr. 1.00 i forbindelse med 100 året for innførelsen av meterkonvensjonen.

2/6 fr. 1.30 med et helikopter som motiv.

Holland

1/4 i forbindelse med portoendringer kom merket til Amsterdam' 700 årsjubileum ut i ny verdi, 35 c.

4/4 Årets sommersommervelgjørenhetsserie på fire merker, alle med tillegg er viet det europeiske arkitekturvernåret.

29/4 35 c. for befrielse fra fangenskap og undertrykkelse.

21/5 35 c. i forbindelse med 100 året for det hollandske redningsselskap.

21/5 50 c. til 100 året for dr. Albert Schweitzer' fødsel.

29/7 35 c. i anledning av det int. kvinneåret.

29/7 50 c. i forbindelse med 100 året for meterkonvensjonen.

Italia

6/3 tre merker i forbindelse med 500 året for Michelangelo' fødsel i verdien 40, 50 og 90 Lire. Motivene er forskjellige kunstverker av Michelangelo.

Jugoslavia

28/4 to merker CEPT med malerier av Mosa Pijade og Ivan Radovic som motiv.

24/5 seks merker med skogblomster som motiv.

Luxemburg

28/4 fire merker med malerimotiver.

28/4 et merke, 4.00 f. til dr. Albert Schweitzer 100 års fødseldag.

28/4 et merke i forbindelse med 25 året for Schuman-planen.



Øverst fra venstre et av fem arkitekturvern-merker fra England, ARPHILA-merket fra Monaco, et av fem spanske blomstermerker og et av åtte dyremerker fra DDR. Neste rekke fra venstre et av seks merker fra Jugoslavia med skogblomster, et av tre merker med «Portugisiske fremskritt», det belgiske merket til 100-års dagen for kong Alberts fødsel, et av fire arkitekturvern-merker fra Holland og merket fra Jersey til dronningmores besøk. Neste rekke f.v. det vesttyske merket til domkirken i Mainz' 1000-års jubileum, et av syv automobilmerker fra Ungarn og et av to ARPHILA-merker fra Frankrike. Neste rekke f.v. et av to malerimerker fra Andorra, det polske Warszawapakt-merket, merket fra Romania til minne om den sosialistiske republikk og et av seks Michelangelo-merker fra Sovjet. Nederste rekke f.v. viser et av tre merker fra Tsjekkoslovakia til minne om ødeleggelsen av landsbyer, et av seks blomster-merker fra Bulgaria, et av fire motorsykel-merker fra Isle of Man og Schumanplan-merket fra Luxembourg.

Monaco

13/5 to merker CEPT med malerimotiver.
et merke Røde Kors.

fire merker i anledning av 100 året for operaen «Carmen» av Georges Bizet.

et merke i anledning av 300 års fødselsdag til forfatteren Louis de Saint-Simon.
60 c. til 100 års fødselsdagen til dr. Albert Schweitzer.

et merke, 80 c. i anledning av den int. frimerkeutstilling «ARPHILA 75 PARIS».
et merke, 1 fr. som propaganda for kampen mot kreft.

1.15 fr. til det hellige år 1975.

et merke, 1.20 fr. til det europeiske arkitekturvernåret.

1.20 fr. til det int. kvinneåret.

Polen

8/3 fire merker i anledning av det 6. europeiske innendørsmesterskap i friidrett.

15/4 et merke, til den int. kongress for radioamatører i Warszawa i april 1975.

et merke i anledning av frimerkeutstillingen «ARPHILA 75 PARIS».

14/5 et merke til minne om 20 året for underskrivelsen av Warszawa-pakten.

Portugal

25/4 tre merker i forbindelse med etårsdagen for oppstanden 25. april 1974.

21/3 tre merker som viser portugisiske fremskritt.

Romania

et merke til dr. Albert Schweitzer 100 års fødselsdag.

25/1 seks merker med malerier av maleren Ion Andreescu som motiv.

10/2 et merke til 10 året for opprettelsen av den sosialistiske republikk Romania.

i februar et merke i anledning av 500 året for slaget ved Vaslui.

1/3 et merke i forbindelse med innførelsen av postnummer.

8/3 et merke til det int. kvinneåret.

15/3 et merke til 500 året for Michelangelo's fødsel.

25/3 et minneark til den int. frimerkeutstilling «ESPANA75» i Madrid.

Sovjet

27/2 seks merker til 500 års fødselsdagen til Michelangelo. motivene er hentet fra hans verker.

27/2 et merke til 150 års fødselsdagen til A. F. Moshaiski (1825—1890)

14/3 to merker i anledning av 30 året for befrielsen av Ungarn og Tsjekkoslovakia.

14/3 et merke til VI sommerspartakiade for den sovjetiske befolkning.

14/3 et merke i anledning av 100 året for innførelsen av meterkonvensjonen.

25/3 et merke til 50 året for opprettelsen av diplomatisk forbindelse mellom Sovjet og Frankrike.

28/3 et merke til kosmonautenes dag.

28/3 to merke med romskip som motiv.

Spania

21/4 fem merker med fruktblomster som motiv.

Tsjekkoslovakia

26/2 tre merker til 30 året for ødeleggelsen av tsjekkiske og slovakiske landsbyer.

7/3 et merke til det int. kvinneåret.

Tyskland

15/4 Årets ungdomsserie er på fire merker og motivene er diesel og elektriske lokomotiver.

30 + 15 pf. brun diesellokomotiv.

40 + 20 pf. grøn elektrisk lokomotiv.

50 + 25 pf. rød elektrisk lokomotiv.

70 + 35 pf. blå magnetisk svevetog.

15/4 to merker i årets CEPT-merker.

40 pf. «Konsentrert gruppe» av Oskar Schlemmer (1888-1943).

50 pf. «Bygningstrapp» av samme maler.

15/5 et merke, 40 pf. til 100 års dødsdag til dikteren Eduard Mörike (1804-1875).

15/5 50 pf. i anledning av 500 året for beleiringen av Neuss.

15/5 et merke, 50 pf. rød, i anledning av 500 året for Landshuter Hochzeit.

15/5 40 pf. grå i anledning av 1000 året for grunnleggelsen av domkirken i Mainz.

I år blir dagligserien med portrett av tidligere president Heineman avløst av en ny dagligserie, denne gang er motivene hentet fra industri og teknikk, serien blir i alt på 14 verdier og den 15/5 kom de første tre merkene i denne:

40 pf. verdenslaboratorium.

50 pf. jordradiostasjon.

1 DM. brunkollgravemaskin.

Vest-Berlin

15/4 fire merker i årets ungdomsserie med damplokomotiver som motiv:

30 + 15 pf. brun, damplokomotiver «Drache».

40 + 20 pf. grøn, damplokomotiv nr. 8970

50 + 25 pf. rød, damplokomotiv nr. 050

70 + 35 pf. blå, damplokomotiv nr. 010.

15/5 Også Vest-Berlin får ny kurserende serie, se Tyskland.

D. D. R.

4/3 et merke, 25 pf. blågrøn i dagligserien. motiv fra Alexanderplassen i Berlin.

4/3 to merker, 10 og 25 pf. til årets Leipziger vårmesse.

18/3 fem merker med portretter av kjente personer:

5 pf. gråbrun, skuespilleren Hans Otto (1900-1933).

10 pf. lillakarmin, forfatteren Thomas Mann (1875-1955).

20 pf. mørk grønn, dr. Albert Schweitzer (1875-1965).

25 pf. mørk brun, billedhuggeren Michelangelo Buonarrotti (1475-1564).

35 pf. blå, vitenskapsmannen Andre Marie Ampère (1775-1836).

25/3 åtte merker med interessante dyr fra dyreparker og zoologiske haver.

5 pf. Arapagegøye fra den zoologiske haven i Magdeburg.

10 pf. orangutang fra den zoologiske haven i Dresden.

15 pf. sibirisk steinbukk, fra zoologiske have i Halle.

20 pf. panserneshorn fra dyreparken i Berlin.

25 pf. dvergflodhest fra dyreparken i Erfurt.

30 pf. kobbe fra zoologiske have i Rostock.

35 pf. sibirisk tiger fra zoologiske have i Leipzig.

50 pf. sebra fra dyreparken i Gottbus.

Ungarn

4/5 et merke til 100 års fødselsdagen til grev Mihaly Karolyi (1875-1955).

8/3 et merke til det int. kvinneåret.

8/3 en verdi i kurserende serie med motiver fra ungarske byer.

17/3 fem merker i forbindelse med 30 året for landets befrielse.

27/3 sju merker til 75 året for den ungarske automobilklubb.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

Fondet til støtte av norsk filateli og frimerkesamling som hobby

Inntekten av tilleggssprisen for miniatyrarkene som ble solgt i forbindelse med at de norske posthornfrimerker var 100 år i 1972, er avsatt til et fond. Midler av fondet skal gå til støtte av norsk filateli og fremme av frimerkesamling som hobby.

Utdelingen for 1975 vil bli foretatt i løpet av høsten.

Søknader om midler fra fondet skal sendes Postdirektoratet, Informasjonsskontoret, Postboks 1051 Sentrum, OSLO 1.

Søknadene eller forslagene må være kommet inn innen 1. juli 1975.

POSTDIREKTORATET

ESPANA-75, et gigantisk filatelistisk arrangement



Foran hovedpaviljongen.

Madrid — med forsinket vårbudskap til frimerkesamlere og filatelister fra alle land — presenterte en vakkert anrettet utstilling på messeområdet Feria del Campo i Madriids vestre forsteder, på den andre siden av Manzanares-elven.

Utstillingen var fordelt på 2 store paviljonger og dekket ikke mindre enn 6.000 rammeflater.

De tilreisende møttes av flagg og vimpler, og en enorm kø av kjøpelystne frimerkesamlere. Allerede natten før utstillingens åpning hadde de stilt seg opp for å få kjøpt de på forhånd så oppreklamerte utstillingsblokker, som kun var å få kjøpt i et antall av to pr. entrébillett i utstillingstiden. Denne køen var kanskje noe av det mest imponerende ved hele ESPANA-75. Den holdt seg permanent i lengde av ca. en kilometer helt til utstillingen lukket sine porter, søndag 13. april.

I den første Paviljongen var de tematiske samlingene utstilt sammen med ungdomsklassen. Her var det også en morsom utstilling av postuniformer gjennom tidene.

Hovedpaviljongen var på hele tre etasjer. I øvre etasje de mest attraktive eksponatene: Æresklassen og innbudte utstillere med H.M. Dronning Elizabeth og Prins Rainier i spissen. Her kunne man også beskue verdens dyreste frimerke, det magentarøde unikat fra Britisk Guiana, siste gang solgt for US.S 280.000.—. Her var det montert i skuddsikker utstillingsmonter med tykke panservegger. Det samme gjaldt en av verdens store brev-vidundre: Mauritius-kuvert med to orange pennymarker fra 1947.

En ting må spesielt fremheves: De eventyrlige samlingene fra den spansk-talende verden, som vi vel neppe får anledning til å se på utstillinger i Nord-Europa. Spanierne selv viste en rekke praktsamlinger, både fra eget land og fra sitt fordums imperium på den andre siden av Atlanteren. Men også Latin-amerikanerne hadde mønstret en betydelig bredde og kvalitet, eksponert gjennom flere samlinger i eliteklasse som talte eventyrlige paradebrev og unike blokker og enheter fra den klassiske latinamerikanske frimerkeflora. Her var også Europa, og man konstaterte igjen at Tyskland stadig ligger på topp når det gjelder deltakelse på de internasjonale utstillinger. I denne avdeling gledet jeg meg ellers meget over svensken Arne Molins «Danmark»-samling som denne gangen fortjent nådde opp til Stor Gullmedalje.

Norge hevdet seg godt

Det faller naturlig å oppholde seg litt ved de norske eksponatene. Norge deltok med i alt seks utstillere, og det må være tillatt å si at disse hevdet seg godt. Arnold Schytte Ødegaard ble «gullgutt» og hentet hjem gullmedalje for sin samling Norge. F.C. Moldenhauer Jr. fikk sølv for sitt fine materiale på området Norsk Skipspost, kanskje noe lavt bedømt når en tar i betraktning de mange unike ting som

fins i eksponatet. Forsølvet bronse fikk Agnar Presterud for sin Russland-samling, og det samme kunne også Eivind Evensen notere seg for for sin temasamling «Fra studio til hjemmene via radio og TV». Bronse ble det til Einar Simonsen for sin temasamling «Norwegen im Krieg & Frieden». I ungdomsklassen ble det også bronse til Gunnar Strøm for eksponatet «Norwegian Ships & Sailors».

I denne øvre etasjen var det stands fra filatelitjenester rundt om på kloden. Våre danske venner hadde en meget tiltrekkende avdeling som vakte almen oppmerksomhet. Det var samtidig god PR for HAFNIA-76, den store internasjonale utstilling som vil finne sted i København i august neste år. Generalsekretær Henrik Eis og hans stab, der vi bl.a. gjenkjente Berlingske Tidendes frimerkejournalist Ib Eichner-Larsen, var ellers meget aktive under hele utstillingen og hadde nok mange ting å «skrive seg bak øret» på godt og ondt.

I mellometasjen var det et stort oppbud av handlere, ca. 100 firmaer, hvorav halvparten spanske. Jeg tok en runde i håp om å finne et gullkorn eller to, men det var meget smått med materiale fra de nordiske land.

Underetasjen var dekket av eksponater i klassen aerofilateli, samt vanlige samlinger utenfor Europa og Amerika. Her var de fineste luftpostbrev man kunne ønske seg, men avdelingen var ikke tilført noe liv i form av aktiviteter eller blikkfang som trakk publikum. Det ble derfor noe livløst over denne seksjonen.

Ingen «modell»-utstilling

En utstilling av dette format er ikke lett å avvikle uten prikkbelastning, og jeg vil person-

lig sette et spørsmålstegn ved mål og mening med en slik overdimensjonert mønstring. ESPANA-75 vil da heller ikke gå over i historien som en modell-utstilling, dertil var altfor meget overlatt tilfældighetene. Man savnet det faste grepet om tingene som vi var vitne til under STOCKHOLMIA-74. Administrasjonen var tungrodd og det oppsto flere flaskehals. Det var derfor også adskillig kritikk å høre, og stemingen var til å begynne med noe nervøs. Det var altfor mange tomme rammeflater å se, og mange samlinger var rapportert ikke ankommet.

Men altså Madrid i april, med klare kalde netter de første dagene, og Guardarramafjellene i bakgrunnen dekket av den fineste nysne. Senere overtok solen helt, og alt yttertøy var bare til bry.

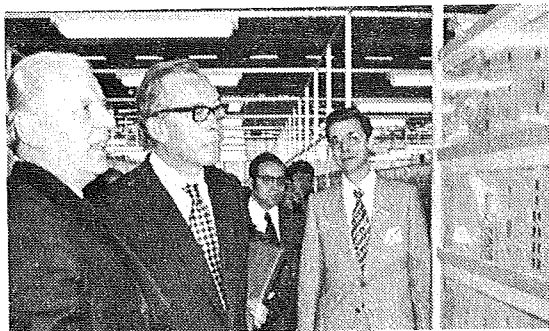
ESPANA-75 hadde lagt opp et omfattende program, og den lille norske kontingent som bestod av Paul Jensen, OFK (Forbundets posthistoriske representant), Frimerkehandler Tore G. Solheim og undertegnede, alle med fruer, fikk med seg ikke så rent lite. Det ble dagsturer til Toledo, Spanias gamle hovedstad, der maleren El Greco levet og utfoldet seg i sin ekstatisk-religiøse hyldelse til livet, og til Segovia med sin romerske akvedukt og idylliske trange smug. Uforglemmelig var møtet med El Prado Museet og de store spanske mestere. Velazquez i fire store saler med uovertreffelige skildringer av livet ved det spanske hoff og med en følelse av dybden i rommet som bare finner sin like i de flamske mesterverk av Vermeer.

Og så var det Fransico Goyas påklede og nakne Maja. Den siste representert på frimer-



En av de vakre utstillingsblokkene med motiver hentet fra spansk sølvsmedkunst. Det sto kilometer-lange køer, så lenge utstillingen varte, av folk som ville kjøpe disse blokkene!

ker vi alle kjenner og som i sin tid vakte adskillig indignasjon. Men på El Prado opplever man også Goya som en flammende antimilitarist. I den berømte serien «Los desastres de la Guerra» (krigens redsler) ruller han opp all krigens elendighet, og hans bilder får dobbelt styrke ved at de ikke er belastet med politisk slagside, men taler til oss med dyp menneskelig forståelse og medfølelse.



En utstillingsrunde.

Palmarés

Selve banketten, der priser og medaljer deles ut, kalles som kjent Palmarés og er det naturlige høydepunkt på alle frimerkeutstillinger. Den store festsalen i Hotell Melia Castillo var fullsatt med over 1000 gjester. Mange hadde tilkjempet seg billetter gjennom lange, tålmodige timer i kø på utstillingens sekretariat. Når banketten ikke ble den store begivenhet mange hadde ventet, skyldes dette dels at det ikke utvalgte seg et naturlig midtpunkt blant vertskapet, dels at selve utdelingen av prisene ble en altfor langdryg affære.

Helt på slutten av taffelet kom de offisielle taler, men da var tålmodigheten for lengst brukt opp. De store trofeer gikk i æresklassen til Joaquin Galvez Naranjo, Spania, for klassisk Chile. Grand Prix International til Pietro Provera, Østerrike, for Lombardiet-Venezia 1850-80, Grand Prix National til spanieren Antonio Perpina Sebria for hans Spaniasamling, Grand Prix d'Europe til en annen spanier, Adolfo de Arenaza, for eksponatet Isabel II, Grand Prix Amérique gikk til brasilianeren Maurino Araujo Ferreira for klassisk Brasil, og endelig Grand Prix Øvrige Verden, til vest-tyskeren Horst Dietrich for en usannsynlig vakker samling Afghanistan.

Har jeg i det ovenstående gitt uttrykk for en viss kritikk, skal jeg heller ikke holde igjen ros for den store gjestfrihet som ble utvist av et sjarmerende vertskap. Det var hele tiden tilstede en utsøkt høflighet og vilje til å gjøre gjestenes opphold i Madrid så behagelig og minnerikt som mulig.

FIP-Kongressen

I tilslutning til ESPANA-75 ble også den årlige FIP-Kongressen avviklet i Palacio de Congressos. De aller fleste av FIP's medlemsland var representert, og forsamlingen disponerte over et utmerket teknisk apparat, som bl.a. omfattet simultanoversettere til forskjellige språk.

Kongressen ble ledet av FIP-Presidenten Léon Putz, assistert av Gen. sekretæren Rousseau, begge fra Luxembourg.

Den første dagen fikk en noe treg start med unødvendig sterke utfall fra den italienske representanten mot de latinamerikanske delegater, spesielt den argentinske. Det latinamerikanske problem har sin bakgrunn i manglende kontingent-innbetaling, for enkelte lands vedkommende for flere år. Denne saken ble imidlertid løst i løpet av Kongressen. Ellers noterte en seg at FIP's eget forslag om at 40% av dommerne ved de internasjonale utstillinger skal oppnevnes av moderorganisasjonen, møtte sterk motstand. Den svenske representanten, George Lindberg, mente at arrangørlandet selv skal oppnevne dommere, ut fra det argument at det er utstillingen som betaler dommernes utgifter. Etter en del debatt ble det vedtatt at FIP i fremtiden skal kunne oppnevne 25% av dommerne. Det nye utstillingsreglement ble ellers vedtatt uten mer diskusjon. Ellers fikk Vest-Tyskland gjennom et forslag om at FIP ved utnevnelser av rådgivere og andre tillitsmenn må rådspørre de enkelte lands Forbund.

Det utspant seg livlig debatt om svartelistede frimerkeutgaver, og man ble enige om **å sløyfe bruken av FIP's liste over uønskede frimerkeutgaver.** Denne listen er etterhvert svulmet opp til å bli en diger affære på to bind. Dessuten ble det hevdet at listen ikke ble brukt av dommerne. Man ble enige om å nedsette et utvalg for å arbeide videre med å påvirke handlere, katalogutgivere og også frimerkeland som driver en emisjonspolitikk til skade for filatelen. Ellers ble det invotert tre nye medlemmer: Syd-Korea, Malta og Ecuador.

FIP-Kongressen bekreftet patronat for utstillingene Interphil i Philadelphia, USA, og HAFNIA i København, begge i 1976, og i Amsterdam i 1977. Som Norges representant hadde jeg anledning til å gjenta vårt ønske om å arrangere en internasjonal utstilling i Oslo i 1980. På fallrepet reiste Danmarks representant seg, den populære D. T. Buntzen, og ønsket alle hjertelig velkommen til København og HAFNIA-76 i august kommende år.

Efrén Rebolledo

Tønsberg Filatelistklub 50 år

Tønsberg Filatelistklub ble stiftet i Norges eldste by den 28. september 1925 og fyller således i år 50 år. Det er en livskraftig og ungdommelig jubilar som nå runder det første halve sekel, og klubben har funnet at den beste måten å markere jubileet på er ved å arrangere en frimerkeutstilling. Denne utstillingen vil bli avholdt i Restaurant Håndverken, Tønsberg, og det vil her bli fremvist utsnitt av medlemmenes samlinger. Dette blir ingen konkurranseutstilling med bedømmelse av de utstilte objekter, men en ren propaganda-utstilling som man håper vil gi besøkende, både samlere og ikke-samlere, et godt innblikk i hvordan frimerkesamling kan drives og hvilke variasjonsmuligheter denne hobby kan by på.

Filateliene kjenner ingen landegrenser og heller ingen aldersgrenser, og det er vel få hobbyer som i den grad passer for alle aldersgrupper som nettopp frimerkesamling. Tønsberg Filatelistklub har ved 50-årsjubileet et medlemstall på over hundre medlemmer, det største i klubbens historie, men man håper og tror at denne jubileumsutstillingen vil bli like vellykket som klubbens tidligere utstillinger og at

den vil bidra til at ennå flere samlere slutter seg til klubbens rekke. Særlig vil klubben ønske yngre samlere velkommen, og man vil også forsøke å få i gang en junioravdeling igjen.

Jubileumsutstillingen holdes åpen for publikum hver dag i tiden 21/9 — 27/9-75. Ved velvillig imøtekommenhet fra Postverket har klubben fått tildelt midlertidig brevhus II med motivdatostempel. Brevhuset tar imot vanlige postsendinger som vil bli avstemplet med utstillingens særstempel. På spesiell anmodning vil de som ønsker det, få postsendinger avstemplet også på selve jubileumsdagen

28/9-75. Klubben har latt trykke et begrenset antall spesialkonvolutter, og disse kan bestilles ved innbetaling av kr. 1.— pr. stk. (pluss porto) til Tønsberg Filatelistklub, postboks 20, 3101 Tønsberg, postgirokonto 3 79 99 21. Klubben har også utarbeidet en jubileumsberetning, som koster kr. 3,00 pr. stk., fritt tilsendt.

Tønsberg Filatelistklub ønsker velkommen til sin jubileumsutstilling.

Vel møtt til landsmøtet og til «Bergen 1975»

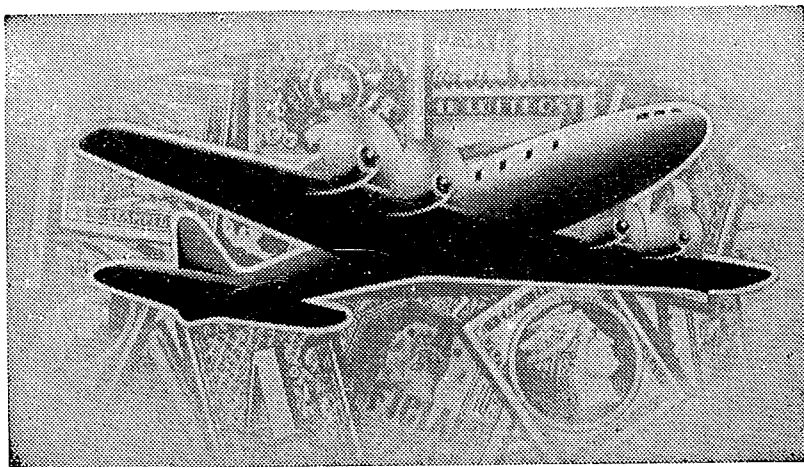


Det stunder nå mot årets filatelistiske begivenheter i Bergen. Allerede mens Festsplillene synger på siste verset åpner den nasjonale frimerkeutstilling BERGEN 1975 på tirsdag 3. juni. Dette er virkelig en stor begivenhet for norsk filateli. Deltagerlisten er helt usedvanlig lang,

og vidner om at arbeidet på regionalt og klubb-nivå har båret frukt, samtidig som bergenserne har vært usedvanlig dyktige til å propagandere for sin utstilling.

Norsk Filatelistforbunds Landsmøte 1975 åpner fredag 6. juni med skalldyraften. Lørdag 7. juni er det så Representantskapsmøte. I tillegg til de tradisjonelle saker står flere viktige ting på programmet. Overskuddet for INTERJUNEX 1972 NORGE skal disponeres, og Representantskapet må ta stilling til flere viktige spørsmål angående Forbundets fremtidige virksomhet. På lørdagskvelden er det Utstillingsbankett med premieutdeling for BERGEN 1975, og søndag sightseeing m.m.

Alt skulle ligge vel til rette for noen hyggelige og interessante dager i Bergen. De som ikke allerede har lært seg teksten til «Jeg tog min nystemte» får snarest slå opp i NFT nr. 4/75 side 120 og gå i trening slik som undertegnede forbundspresident **Tore Gjelsvik**



C O R I N P H I L A

JUBILEUMS-AUKSJON I ZÜRICH

26.—31. mai 1975

VERDENSREKORD INNEN FILATELIEN

8000 nummererte lotter vurdert til 8 millioner Schweizerfrancs — rariteter som ikke har vært frembudt paa aartier, uten mindste- eller limitpriser, skal under hammeren

Spesialomraader:

Gamle Schweiz, Gamle Tyskland, Østerrike avisportomarker, Spesialsamling Norge Nr. 1, USA med enestaaende sjeldenheter, samt praktisk talt alle andre land.

Vi tilbyr: saklig og seriøs beskrivelse av merkene, samt attraktive vurderingspriser.

Femårs ektehetsgaranti

Luksuskatalog med over 140 fotoplancher (delvis med farge-reproduksjoner fritt tilsendt seriøse kjøpere.

C O R I N P H I L A
Telefon (01) 23 80 81

CH — 8023 ZÜRICH
Bahnhofstrasse 102
Postfach

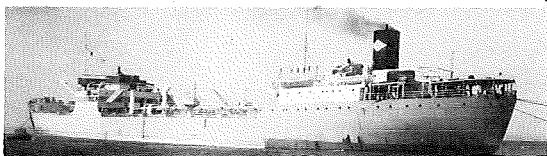
Norsk skipspost i Handelsflåten

Jeg har med stor interesse lest artikkelen om Norsk eksilpost, og spesielt den del som omhandlet Handelsflåten. Selv samlet jeg for en del år siden inn opplysninger om posttjenesten på de skip som under krigen var registrert i Farsund. Jeg korresponderte da med de fleste gjenlevende kapteiner og styrmenn som hadde vært ombord i nevnte skip.

I denne forbindelse har jeg noen tilleggsopplysninger om et par av de skip som er nevnt i artikkelen i NFT nr. 3 av i år.

Nr. 46 M/T «G. C. Brøvig». Th. Brøvigs rederi

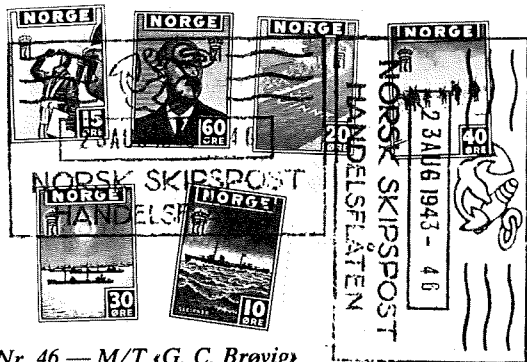
Etter serienummeret er det i artikkelen ført opp et spørsmålstegn, og dette har jeg tydet derhen at man



M/T «G. C. Brøvig»

ikke var helt sikker på hvilket serienummer «G. C. Brøvig» hadde. For å klarlegge dette spørsmål referer jeg fra min korrespondanse med styrmannen som var påmønstret dette skipet helt fra august 1939 til juli 1945.

Sitat: «Ved forespørsel hos vår familie i U.S.A. har jeg nu fått tilbakesendt endel frimerker fra krigsårene som var stemplet ombord. Det viser seg at «G. C. Brøvig» hadde stempel nr. 46 og tidligste dato jeg kjenner er 1/8-43. Jeg har ingen formening om hvor stemplet eller resten av frimerkene ble hen. Nu lå vi nokså lenge i Cardiff sommeren 1945 og reparerte etter en kollisjon i siste konvoy fra N.Y. og det er ikke utenkelig at alt materiale i den forbindelse ble tilbakelevert Nortraship der. Ellers lå vi i Gøteborg da den endelige overlevering fra Nortraship til rederiet fant sted.»



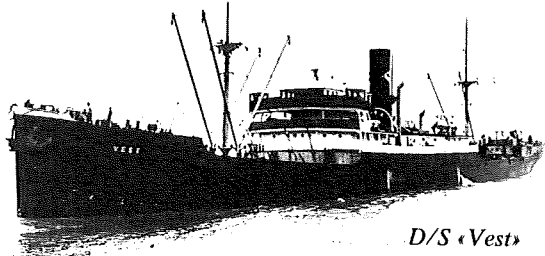
Nr. 46 — M/T «G. C. Brøvig»

Nr. 94 D/S «Vest». Lundegaard & Sønner rederi, Farsund.

I artikkelen er det oppført at stemplet teoretisk kan ha vært i bruk til 8/5-45. Stemplet på «Vest» ble

ødelagt på et tidligere tidspunkt og jeg siterer fra min korrespondanse med styrmannen på «Vest».

Sitat: «I denne forbindelse har det kanskje litt interesse å nevne hvordan «Vest» poststempel og norske frimerker ble ildens rov da brobygningen på «Vest» brente ned under bombardementet av Bari havn i Italia 2/12-1943.



D/S «Vest»

«Vest» gikk for British Ministry of War, og høsten 1943 under invasjonen av Italia lastet vi kull i Liverpool, og gikk via Gibraltar, Port Augusta, Brindizi til Bari ved Adriaterhavet, hvor vi bunkret marinefartøyer og kystbåter vinteren 43-44. Bari havn ble bombet 2/12-1943, og et ammunisjonsskip som ble truffet blåste opp og satte fyr på alle 15 skip som lå i havna, deriblant 4 norske. Foruten «Vest», «Norlom», «Lom», og «Bolstad». Ca. 1000 mennesker mistet livet, derav 10 norske, i et bombeangrep som av Eisenhower er beskrevet som et av de sørgeligste under krigen. Ombord i «Vest» ble vi alle reddet, men noen kom tilskade. Brobygningen og poop brente opp mens midtskipet klarte seg noenlunde. «Vest» sank iallfall ikke, og våren 1944 ble vi tauet til Toronto og ble liggende der til 1945 mens den reparerte.

Jeg nevner dette så de forstår det var lite vi fikk brukt hverken poststempel eller frimerker, men jeg husker kaptein Gundersen viste meg frimerkene og stemplet, og jeg tror han hadde fått det utlevert i Liverpool.»

P.S. «G. C. Brøvig» ble i 1951 solgt til Tyskland og fikk navnet «Emmy Friedrich». I 1960 ble skipet hugget opp i Hamburg. «Vest» ble i 1950 solgt til Kristiansand og fikk navnet «Siredal». Fra 1956 hørte det hjemme i Kragerø under navnet «Regulus» for så i 1959 å bli solgt til utlandet for opphugging. **Torbjørn Larsson-Fedde**

Larsson-Fedde opplyser i det medfølgende brev at han til sin samling vedrørende Farsunds skip søker konvolutter med følgende serienumre:

Nr. 46 — M/T «G. C. Brøvig», Nr. 53 — M/S «Nordbryn», Nr. 64 — D/S «Novasli», Nr. 86 — D/S «Spurt», Nr. 94 — D/S «Vest» og Nr. 246 — D/S «Kirsten B».

Forhåpentlig kan noen av leserne hjelpe ham.

E.S.

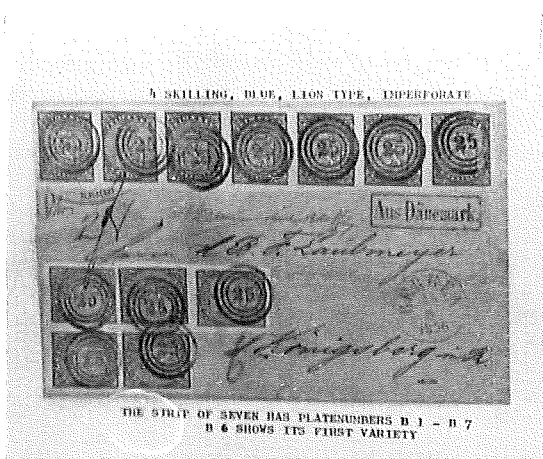
NORDIA 1975 — årets filatelistiske begivenhet i Norden

Den første Nordia-utstilling i Helsingfors i 1966 var en stor suksess, og årets NORDIA 1975 i dagene 26.april — 1. mai ble ikke mindre vellykket. Man hadde denne gangen valgt å holde utstillingen i Helsingfors Ishall, og her var det lys og luft nok. Nærmere 1300 rammer var det blitt plass til, det hele velordnet og oversiktelig.

Hovedvekten var lagt på de nordiske lands frimerker, og her kom disse samlinger utvilsomt mer til sin rett enn på de langt større internasjonale utstillinger. Men det var også mange andre områder representert, og det var spesielt morsomt å få se samlinger fra mer uvanlige områder som Egypt, Persia, Mongolia og Uruguay.

Den norske deltagelsen var meget god, men merkelig nok var det ingen av de norske deltagerne som viste noe eksponat med frimerker fra et av de øvrige nordiske land!

Kvaliteten på de utstilte eksponat var stort sett meget god, noe som også kommer til uttrykk i resultatlisten. Denne liste bragte som vanlig en del overraskelser i begge retninger. Mest gledelig fra norsk synspunkt var det at Arnold Schytte Ødegaard denne gangen gikk helt til topps ved å erobre en av de tre store

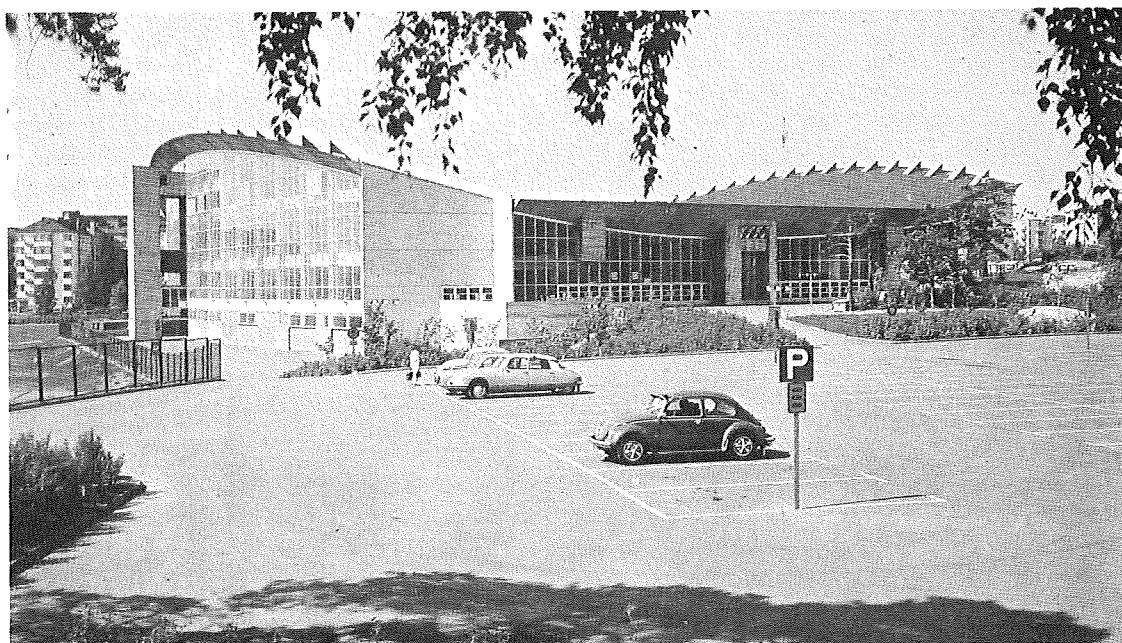


Et av brevene fra «Per Fossums» eksponat

ærespriser. De to andre gikk til Ingvar Pettersson (nå bosatt i Schweiz) og Helge Grønblom, Finland. Ellers må man nok konstatere at såvel bredde som topp i nordisk filateli fortsatt ligger i Finland og Sverige. Resultatene for de norske deltagere var følgende:

TRADISJONELL FILATELI:

Arnold Schytte Ødegaard (Norge 1848—1900);
Stora Nordiska Priset NORDIA 1975.



Helsingfors Ishall var en ypperlig ramme omkring Nordia-utstillingen.

F. C. Moldenhauer jr. (Norske poststempler før 1855): Vermeil og ærespris.

Anders Evensen (Frankrike): Vermeil.

Tore Gjelsvik (Norge 1855—75): Sølv.

Harald Bjelde (Norsk Bypost): Sølv.

Arnold Schytte Ødegaard (Belgia 1848—1900): Sølv.

Kr. Wilhelmsen (Japan): Sølv.

«SMÅEN» (Estland): Sølvbronse.

Trygve Sommerfeldt (Kongo): Bronse.

MOTIV/TEMA:

Ørn Grahm (Lov og rett): Vermeil.

Stein Grahm (Vin og vindyrking): Sølv.

Astri Nielsen (Bilens utvikling og anvendelse): Bronse.

UNGDOM:

Irmelin Oddsdatter Grahm (Min eventyrbok): Vermeil.

Liv Claussen (Norges frimerker): Sølv.

Elisabeth Oddsdatter Grahm (På reise i Norge): Sølv.

Einar Nielsen (Norge): Sølvbronse.

Jan Edvard Hansen (På sporet): Bronse.

Svein Helge Lundstrøm (Frimerkets Dag): Bronse.

Mats Tilset (Bemannede romferder): Diplom.

LITTERATUR:

Oslo Filatelistklubb (Norgeskatalogen 1975): Diplom for sølvmedalje.

Oslo Filatelistklubb (Katalog over Norges helpost): Diplom for sølvmedalje.



Arnold Schytte Ødegaard mottar den store nordiske prisen «Nordia 75» av Bengt Zimmermann. Arkitekt Glori Sahlberg overrekker diplom.

Frimerke-Ringen Posthorn (Frimerke Forum): Diplom for sølvmedalje.

Dessverre kom May Buchholdts «Norske fugler i sine familier» for sent frem til å kunne bedømmes. Einar Simonsens «Norge i krig og fred» besto ved bedømmelsen bare av en ramme, og kunne ikke belønnes.

Utenfor konkurranse kunne man beskue to eminente Norgessamlinger. «Per Fossum» (Einar Lundstrøm) viste utdrag av sin samling 1855—71, mens jurymedlem Per Gellein viste skillingsutgaven 1856/7, 1863/6 og 1872/5. Dette fabelaktige materiale burde også norske filatelister få bedre anledning til å se litt nærmere på.

Tore Gjelsvik

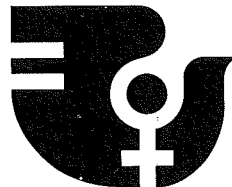


Oversikt over utstillingen i den store ishallen.



DET INTERNASJONALE KVINNEÅRET

Utgavedag 9. mai 1975



Fire verdier (s.fr. 0,60 og 0,90, \$ 0,10 og 0,18)
tegnet av frk. E. Kurti og A. Kalderon (Israel)

«FN har fra og med det ble grunnlagt strebet etter å forbedre kvinnens stilling og oppnå likestilling mellom kjønnene. Et stort arbeide er utført for å legge grunnlaget for et likestillingsprinsipp, men gjennomførelsen i praksis går sakte og trekker ut. Det internasjonale kvinneåret er en virkelig anledning til å fordoble anstrengelsene på et internasjonalt nivå for at forandringer kan skje på et nasjonalt nivå.»



Helvi Sipilä
Generalsekretær for
Det internasjonale Kvinneåret
(Utdrag av et intervju)

Frimerkene og førstedagsbrev er disponible gjennom Deres vanlige frimerkeforhandler.

For gratis informasjon over FN's frimerker og FN's postadministrasjons abonnementservice, vennligst fyll ut og send inn nedestående kupong:

Navn.....

Adresse.....

Sted.....

Land.....

United Nations Postal Administration, Palais des Nations, CH-1211

Geneve 10 SVEITS

Det blir 129 utstillere på «BERGEN 1975»

Til utstillingen «BERGEN 1975» blir det meget god tilslutning av eksponater fra hele landet, selv om man kanskje kunne ønske at enda flere klubber deltok. Størst deltagelse er det fra Bergens Filatelist-Klub med ialt 23 samlinger, medregnet de som deltar i jury-klassen. Oslo Filatelistklubb har med 22 deltagere, men dessverre ikke en eneste juniorsamling. Kristiansand deltar med 15 samlinger, Nordenfjeldske 14, Hamar 9, Fredrikstad 8, Halden 6, Farsund 5, Gjøvik, Grimstad og Troms 4, Lillehammer og Narvik 3, Tønsberg 2, Førde og Vadsø en hver.

Regnet etter medlemstallet viser det seg at Hamar Filatelistklubb ligger best an med 19,15% deltagelse — og kommisjonæren Kåre Hansen blir derfor invitert til banketten! Nestbest i så måte er Halden med 16,67%, Farsund 11,36%, Gjøvik 10,28%, Bergen 10,08%. Dårligst er Oslo med 2,98%, men ligger likevel langt foran de mange klubbene som **ikke** er med Av Forbundets 45 klubber er det deltagelse fra 15, det vil si fra nøyaktig tredjedelen.

EKSPONATENE PÅ «BERGEN 1975» FORDELT PÅ KLASSE OG OMRÅDER

Utenfor konkurranse:					
Innbudte samlinger	antall	5	rammer	36	
Anmeldte samlinger	»	4	»	24	
Jury	»	4	»	24	84 rammer
Konkurranseklasse:					
Juniorer, klassisk	»	8	»	17	
Juniorer, motiv	»	10	»	25	42 »
Senior, klassisk Norge	»	29	»	123	
Senior, klassisk Norden	»	10	»	30	
Senior, klassisk Europa	»	27	»	98	
Senior, klassisk Oversjø	»	9	»	31	288 »
Senior luftpost	»	4	»	16	16 »
Senior motivsamlinger	»	19	»	74	74 »
antall		129 utstillere		Totalt 504 rammer	

Dansk-grønlandsk spesialkonvolutt

I forbindelse med den utstillingen som Samarbeidende Juniorklubber hadde i Herning i Danmark i april, «DANUFIL 75», lot man fremstille en spesial-

konvolutt i anledning av at Julianehaab på Grønland samtidig feiret 200 års jubileum. Konvolutten er frankert med det grønlandske 70-øres merket «Konebåten», avstemplet i Julianehaab 1. april, sendt pr. luftpost til «DANUFIL 75» hvor de ble forsynt med dansk frankatur og avstemplet med utstillingens stempel. Disse konvoluttene kan forøvrig bestilles for fem danske kroner. Se annonse i dette nr. av NFT.

Ved Liv

HVA KAN POSTVERKET GJØRE FOR FILATELIEN?

Jeg er blitt bedt om å svare på endelspørsmål i forbindelse med en analyse av Postverkets frimerkepolitikk på Det høyere postkurs 1975.

Et av spørsmålene lyder slik: «På hvilken måte kan Postverket støtte opp om, og øke interessen for frimerkesamling som hobby?»

Jeg har alltid hatt et positivt inntrykk av Postverkets holdning til klubbaktiviteter, utstillinger og ved «Frimerkets Dag». Jeg tror ikke det er noen grunn til å kritisere Postverket på noen måte. Men når de tydeligvis er interessert i å utvide sin service overfor samlere, har jeg lyst til å reflektere litt over et resymé fra det svenske Postverks aktiviteter på dette området.

Jeg tror ikke jeg tar for hardt i når jeg sier at Sverige ligger langt foran oss når det gjelder filatelistisk litteratur. Ikke minst har de utgitt en rekke hefter/foldere som deles ut gratis eller mot en veldig lav pris. Vårt postverk ga i fjor ut en pen, liten sak «Frimerkesamling». Det er en god begynnelse. Jeg kunne f.eks. ønsket meg «Att börja samla — några råd till unga och gamla», et hefte på 40 sider utgitt av «Frimärks-främjandet» i 1972 oversatt til norsk. Heftet er utfyllende og oversiktlig og ble solgt for to svenske kroner. De har også gitt ut et hefte «Sverige — Land och folk speglat i frimärken». Idéen kunne godt overføres til Norges frimerker for å øke interessen for å samle på Norge, og ikke minst for å samle Norge på en annen måte enn tradisjonell katalogsamling.

Jeg tror også det kunne gjøres mer ut av Postmuseets filmutlåningsvirksomhet. Jeg tror det er svært viktig at klubbene til en hver tid er informert om hvilke muligheter som foreligger. Særlig når det gjelder juniorklubber hvor styret og medlemsstokken er ustabil. Det svenske postverket har også arrangert turnéer

med en filmbil som bl. a. har besøkt skoler. De kommer generelt til å satse på skolene i 1975, og håper å få «Filateli» inn som fritt valgt fag. Nøkkelen til et slikt prosjekt og fritidsaktiviteter generelt er opplæring av lærere. Det er ingen tvil om at rekrutteringen også i Norge er svært dårlig på det området.

Dette er bare ment som strøtanker fra min side. Jeg er fullt klar over at de fleste tiltak koster penger, og tildels svært mange penger. I Sverige fordeles det bl. a. 50 000 sv. kr. pr. år til organisasjoner og klubber. Ingen av oss er vel særlig interessert i flere økte portotakster.

Liv

POSTHORN-MERKENE

Posthornmerkene er ikke alltid like lett å skille fra hverandre. Når man har samlet Norge en stund, får man en følelse for hvilke merker som hører inn under de forskjellige grupper posthorn-merker. Dette er en grov oversikt over de utgavene vi har. Men innen de eldste grupperingene finnes det mange avarter som fordrer et grundigere studium. Katalogen er vårt viktigste hjelpemiddel.

Stolpeskrift

Skilling-posthorn-merkene utkom i 1872—75 og består av i alt seks verdier.



Skilling posthorn

Skravert posthorn omfatter i alt 12 hovednumre i Norges-katalogen utgitt fra 1877—82. De skiller seg ut fra de senere posthornutgaver ved at de hvite feltene inn i posthornet er skravet. Man kan se fullt opp av små skråstreker.



Skravert posthorn

Uskravet posthorn kalles stolpeskriftmerkene utgitt etter 1882. Det er først 3 røde 10-øringer og to 20-øringer, en brun og en blå. Man trenger Norgeskatalogen for å finne ut av dem. Videre har vi to hovedserier:



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00—15.00 og hverdager —
unntatt lørdager — kl.
10.00—15.00.



21 mm



20 mm

Antikvaskrift



Antikva

21-mm-utgaven består av 7 merker utgitt i 1883—85. De kan lettest skilles ut ved å måle langsiden til 21 mm, gjerne med en gjennomsiktig plastlinjal.

20-mm-utgaven består av 9 merker som også kan skilles ut ved måling. Denne serien har uvanlig mange plater og typer som innbyr til eget studium.

Antikvaskrift med klump under kronen omfatter fire serier, to fra Centraltrykkeriet og to fra Knudsen, fordelt på fintaggede og to grovtaggede serier utgitt i tiden 1893—1908. Det trengs katalog for å skille dem fra hverandre.



Posthorn

Posthorn uten klump under kronen er utgitt i tiden 1909—29. Så sant man husker på denne klumpen er det ikke vanskelig å holde dem fra hverandre.



Posthorn dyptrykk



Posthorn dyptrykk 1950/52

Posthorn 1950—52 er også dyptrykk, men verdiene og fargekombinasjonene er forskjellige fra forrige serie.

Posthorn ståltrykkmerkene er de fire første merkene i den vanlige bruksserien fra 1962 som brukes i dag. Ståltrykkmerker skiller seg fra dyptrykkmerkene ved at overflaten virker mattere i fargen og trykket liksom ruglete. 5-øren kan forveksles med 5-øren fra 1922, men den eldste er mattere i fargen.



Ståltrykk
øremerker

5-øren, 10-øren, 15-øren og 20-øren ble gitt ut på fosforescerende papir i 1969.

Det siste skuddet på stammen er 25 øre blå utgitt i 1974. Det er aldri tidligere utgitt en 25 øre blå, så den burde ikke skape problemer.

Nordkappstempel ved Trondheim — Kirkenes postekspedisjon

For sommersesongen 1975 vil NORDKAPP-STEMPLER bli tatt i bruk ved Trondheim — Kirkenes postekspedisjon første gang på nordgående fra Hammerfest 17.4 og på sørgående fra Honningsvåg 18.4.1975.

Stemplene blir nyttet bare på strekningen Hammerfest — Honningsvåg.

MOTIVSTEMPLER

Skara i posten
Norden
Veterinærmedisin
Feltpost
Kirken



Vi selger motivstemplede spesialkonfolutter. Pris: kr. 2,50 pr. stk. Bestillinger til svenskt postgiro 28 85 09-3 senest den 1. juni. Vi sender gjerne på anmodning en folder om våre utstillinger 20/5—29/6 1975.

Skara filatelistförening

Boks 168, S-532 00 Skara, Sverige

Vellykket aprilspøk

Det ene av de to norske merkene i anledning «FN's Internasjonale Kvinneår», utgitt 7. mars, er allerede utsolgt ved postkontorene. Det gjelder merket med pålydende 125 øre. Årsaken til dette skal etter sigende være årets april-spøk i radioens ni-time! Etter hva som fortelles opplyste tidligere forbundssekretær Odd Graham der at som følge av den sterke motstand mot disse merkene fra enkelte hold (de brystfagre nakne damene vakte anstøt, ble det sagt), hadde Postdirektoratet besluttet å inndra dem fra videre salg. At opplysningen ble gitt 1. april, har tydelig gått hus forbi for mange: Flere postfunksjonærer vi har snakket med forteller at det straks ble et kollosalt salg av disse merkene, etter alt å dømme til samlere, og ganske snart var det ikke flere igjen. Og nå har ikke postverket flere heller, unntatt til de såkalte årssettene, blir vi fortalt.

Med andre ord: En vellykket april-spøk!

Glassklar

PLASTLOMME

FOR ALBUMBLADER til utstillinger, fremvisninger etc. Passer for

**SCHAUBEK, BOREK og
LEUCHTTURM**

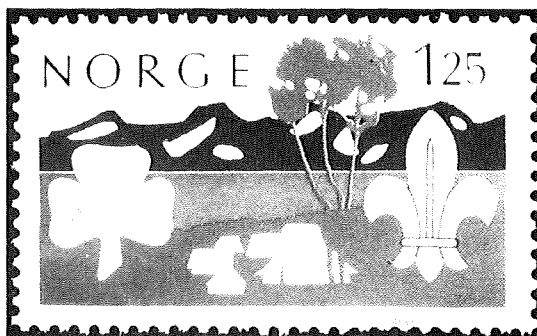
Lommens dimensjoner er BxH = 280x300 mm, helsveiset på 3 sider, med åpning på venstre side.

Fåes hos frimerkehandlerne eller direkte fra

K. STRØM & CO.

Boks 517, 2301 Hamar.

Speidere på nye norske frimerker



Frimerker med speidermotiver er populære blant samlere verden over, og en lang rekke land har utgitt slike frimerker.

Nå dukker speiderne opp også på norske frimerker. Foranledningen er den store verdensspeiderleiren ved Lillehammer, men frimerkene gir honnør til speidere av begge kjønn. Både lilje og kløver er med. Ellers har kunstneren Arne Johnson fått med speiding både sommer og vinter på de to frimerkene som blir utgitt 19. juni, i god tid før de omkring 17 000 speiderne fra hele verden rykker inn i Lillehammer-leiren i slutten av juli.



Den 19. mars 1975 utgav SWA denne vakre fugleserie. Frimerkehandlere i Skandinavia kan få RSA og SWA's frimerkenheter gjennom

VIMA FILATELI AB

S-104 30 Stockholm 45

I de gode gamle dager . . .

Forrige sommer fikk jeg tilsendt fra en eldre, hyggelig kunde en megen kjærkommen liten gave, nemlig Briefmarken — Preisliste von Olaf Grilstad, Drontheim, Norwegen, datert 1. august 1892.

Norwegen.

No.			1 Stk.	10 Stk.
1.	1854.	4 Skilling, blau	0,20	1,40
2.	1850.	2 — gelb	0,50	
3.		3 — lilla	0,35	2,75
4.		4 — blau	0,05	0,25
5.		8 — roth	0,15	1,25
6.	1863.	2 Skilling, gelb	1,00	
7.		3 — lilla	4,25	
8.		4 — blau	0,05	0,25
9.		8 — rosa	0,20	1,40
10.		24 — braun	1,10	
11.	1867.	1 Skilling, schwarz	0,12	1,00
12.		2 — gelb	0,15	1,30
13.		3 — lilla	0,40	
14.		4 — blau	0,05	0,25
15.		8 — roth	0,20	1,50
16.	1872.	1 Skilling, grün	0,08	0,50
17.		2 — blau	0,10	0,75
18.		3 — roth	0,03	0,24
19.		4 — violet	0,15	1,25
20.		6 — braun	0,20	1,40
21.		7 — —	0,20	1,40
22.	1874.	1 Øre, grau	0,03	0,15
23.		34 „ orange	0,05	0,30
24.		5 „ blau	0,03	0,15
25.		10 „ roth	0,03	0,15
26.		12 „ grün	0,10	0,75
27.		20 „ braun	0,03	0,20
28.		25 „ violet	0,15	1,25

Det kan muligens være morsomt for dagens samlere å få se hvilke priser man den gang måtte betale for enkelte populære norske merker. Alle priser er oppgitt i riksmark og pfennig, og omregningskursen er oppgitt til 100 mark lik norske kroner 89,—. Listen inneholder både detalj og engrospriser, og på detaljordre over 10 Mk. fikk kundene 5%, og oversteget ordren 20 Mk., ble det gitt 10% rabatt. Engrosprisene er alle netto. Samlere i Skandinavia fikk ordrene portofritt når disse var på over 20 Mk. Det samme ble innrømmet samlere utenfor Skandinavia ved ordre over 50 Mk. I faksimile gjengis første side av prislisten hvor man bl.a. vil se at Norge nr. 1 kostet 20 pfennig pr. stk. eller 1 Mk. 40 pf. pr. 10 stk. engros. Til sammenligning kan nevnes at 12 øre mattgrønn kostet 50 pfennig pr. stk. eller 3 Mk. for 10 stk. 3 sk. banco fra Sverige kostet 2 Mk. Det samme kostet 24 sk. banko. 2 rbs. fra Danmark kostet 4,75, og fra Finland kostet 5 kopek oval-merke 12 Mk. 50 pf. og 10 kopek av samme utgave 4 Mk. med poststempel og 2,25 med blekk-kryss. Det dyreste merket i listen var 3 sk. banko ubrukt.

Nylig kjøpte jeg en større dødsbosamling og blant dette fant jeg en liten hektografert innkjøpsliste over norske frimerker fra Ludv. M.

Hansens Frimærkeforretning, Fredrikstad 1897—98. Den innledes med følgende passus: «Mærkerne maa sendes mig franco, sorterede og ledsagede af nota. Mærkerne maa være hele, vaskede og feilfrie. Iturevne, smudsige, falmede, for stærkt stemplede Exemplarer samt saadanne med bortklippede eller afrevne takker eller Hjørner kjøbes ikke. Ufrankerede sendinger og Postoprkrævninger indløses ikke.»

Listen avsluttes med følgende ord: «Forespørgelser uden retourporto maa ikke forventes besvarede. Alle Portoomkostninger paa-hviler sælgeren.»

I faksimile gjengis også førstesiden her. Den høyeste pris som ble betalt for et enkelt merke var kr. 1,75 for NK nr. 7. Nr. 1 ble bare betalt med 5 øre, og 12 øre mattgrønn med 40 øre. 4 sk. Oscar kjøptes bare pr. 100, og for 100 slike fikk man den fantastiske sum av 80 øre. For 100 stk. 1863 eller -67 fikk man bare 25 øre. For NK nr. 23 fikk man bare 1 øre og for nr. 26 bare 2 øre.

Det som slår meg som handler er at problemet med returporto og kvalitetssortering av merker var de samme den gang som i dag, men kanskje det mest forunderlige er at disse handlere kunne leve, og sikkert leve bra, med de priser de opererte med den gang. Tempoet var

1854	Yaaben ubrukt	184	100	1000
4	skill. blau		0.08	
1856	Hoved			
2	skill. gul		0.24	
3	— lilla		0.15	
4	— blau		0.50	
8	— roth		0.06	
1863	Yaaben enkelt hal			
2	skill. gul		0.40	
3	— lilla		1.75	
8	— blau		0.25	
8	— rosa		0.07	
24	— braun		0.25	
1867	Yaaben dobbelt			
1	skill. 1 sort		0.05	
2	— 2 gul		0.03	3.25
3	— 3 lilla		0.25	

sikkert meget hyggeligere og kundene var sikkert storparten samlere som samlet for hygens skyld og ikke for investeringens skyld. Det spørs om ikke hobbyen har tapt meget ved at dagens samlere tenker for meget på å investere sine penger fornuftig i frimerker heller enn å glede seg ved hobbyenes konge.

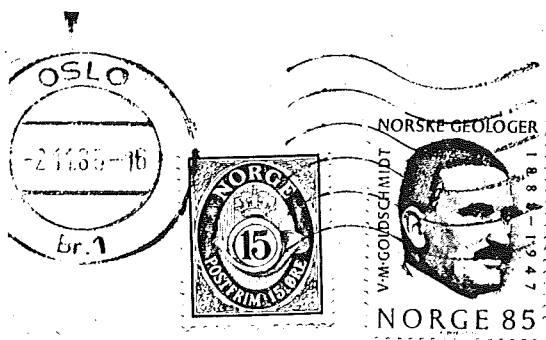
F. C. Moldenhauer

Forskudd

Hr. redaktør.

Vedlagt følger en stemplings-raritet som kanskje kan ha interesse for «Postkassen». Brevet er sendt ca. midten av september 1974, men er stemplet 2/11-85. Det er å være noe i forskudd på tiden.

Med hilsen
F. Dahlin, Oslo



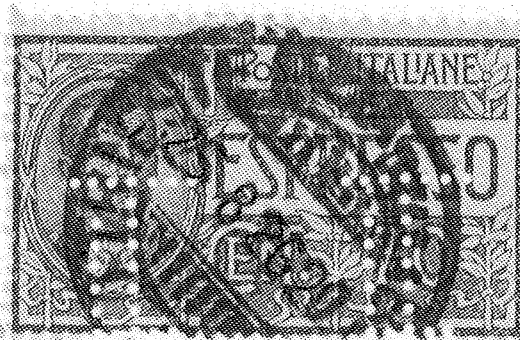
Portofrie sendinger, moms og feilstempler!

Et bidrag til POSTKASSEN om redaktøren finner det av interesse. Jeg vil svært gjerne ha svar på spørsmålene, og jeg tror det er mange samlere som er usikre her.

1. Jeg har sett i tidsskriftet at framsendinger nå er portofrie når det gjelder kjøp av frimerker fra Postens Filatelitjeneste. En skulle tro at framsendinger var fram til filatelitjenesten, men det må øyensynlig være tilbakesendinger fra filatelitjenesten til kjøper. Disse siste sendingene kommer jo nå portofritt og rekommandert. Jeg har flere ganger når jeg har fått feil merker eller ødelagte FDC, returnert disse til filatelitjenesten i egen konvolutt. Da jeg har ment jeg ikke skulle ha utgifter i slike tilfeller, har jeg bedt om at «dette brev skal sendes/gå portofritt». Funksjonærene ved postkontoret har hver gang gjort det. Jeg tror også at jeg en gang har sendt bestilling på samme måte. Mitt spørsmål er da — kan bestillinger og andre henvendelser til filatelitjenesten sendes portofritt? Hvis svaret er JA, hva da til andre lands filatelitjenester?
2. I et møtereferat i tidsskriftet leste jeg noe om at en nå ikke lenger skulle betale moms på frimerker fra utlandet hvis beløpet var under 100 norske

kroner (mot tidligere kr. 25,—). Det er sikkert flere enn meg som har truffet vanskelige tollfunksjonærer i slike saker, og som derfor vil ha dette bekreftet. Om det kunne komme klart og tydelig på trykk i tidsskriftet med nødvendige data (nr. på sirkulæret m.v.).

3. Jeg tror ikke det italienske frimerket som Hans J. Enger skriver om i nr. 1 for 1975 er feildatert/feilstemplet 1818. Flere land brukte på den tid — og bruker fortsatt — ikke tusen- og hundretallet i årstallet på stemplene. Samtidig er det vanlig å angi tiden (klokkeslettet) brevet er stemplet.



Det første 18-tallet i stemplet er derfor ikke feil for 19, men de 2 siste sifre i 1918. Merket er altså stemplet 28/7-18. Det siste 18-tallet refererer seg til klokkeslettet brevet er innlevert/stemplet. For å illustrere dette, legger jeg ved et annet italiensk frimerke Stemplet TRIESTE 25/8-26 klokka 20. Det står tydelig 2620, men det sier seg selv at dette ikke kan være stemplet i år 2620.

Når jeg er inne på feilstempler/feildateringer, så har NFT hatt flere notiser om dette i 1974. Der er frimerker som er stemplet fram i tiden (1984), «før» merkene er utkommet etc. etc. Ingen bør være i tvil om hvordan dette har skjedd. Hver dag må alle stempler ved postkontorene stilles til ny dato, og vedk. som har foretatt omstillingen har ikke vært nøye nok med dette (tallene, tallskivene). Jeg synes ikke slikt stoff kan ha noen særlig interesse for andre enn de som har disse merkene. Den slags feilstempler forteller bare en ting — at det slurves blant funksjonærene i postverket.

Med hilsen
Neri Ljødal

Dette var mange spørsmål som krever lange svar. Det første spørsmålet har nok opptatt mange, idet jeg har fått flere henvendelser om det samme. Reglene er imidlertid helt klare: Det er ikke portofrihet i Norge, bortsett fra for forsendelse av blinde-skrift og korrespondanse mellom postale institusjoner. Alle som skriver til postverket — også Postens Filatelitjeneste — her i landet eller i utlandet, må betale porto. Når FDC's går ut fra filatelitjenesten til abonnenter er dette noe annet, idet det jo foreligger

porto på innholdet i sendingen (ofte svært overfrankert sogar!), mens den ytre konvolutten bare er til for å beskytte sendingen.

Hva angår moms på frimerker fra utlandet bragte vi i NFT nr. 3/1973 en redegjørelse fra tolldirektøren hvor han fastslo at frimerker kan innføres uten moms når verdien er mindre enn kr. 25,—. Senere er det kommet en oppmykning av reglene som sier at frimerker kan innføres uten moms når momsen er mindre enn kr. 20,—. Det vil igjen si at forsendelsens verdi ikke må overstige kr. 100,—. Reglene er imidlertid noe uklare, slik de er formulert i de forskrifter vi har fått tak i, og vi har tatt opp med Tolldirektoratet spørsmålet om en klarere definisjon.

I «Forskrifter om beregning og oppkreving av merverdi ved innførsel» gitt av Finansdepartementet 25. sept. 1970 heter det bl.a. i § 5, 2. ledd at det ikke skal kreves merverdiavgift av postsendinger når toll, lageravgift og andre avgifter (herunder merverdiavgift) tilsammen ikke overstiger kr. 20. Fritaket gjelder imidlertid ikke brennevin, vin eller tobakkvarer — og heller ikke masseforsendelser av varer fra utlandet til en eller flere adressater her i landet. I en kommentar til bestemmelsene om merverdiavgift (Rettelser nr. 43) heter det: «Varer bestilt pr. postordre fra utlandet anses som masseforsendelse».

Nå blir da spørsmålet: Hva mener man egentlig med «masseforsendelse»? Enkelte tollkontorer mener f.eks. at bestiller man frimerker fra Danmark, så er dette «masseforsendelse». (Selvopplevd ved Tollkontoret i Trondheim). Hva menes så med uttrykket «Pr. postordre»? Gjelder det postoppkrav f.eks.? De fleste ordrer kommer jo pr. post. Etter hva fylkesskattesjefens kontor i Trondheim opplyser er det imidlertid den første hovedregelen som skal gjelde. I reglene som der er mottatt står det post-sendinger når det er snakk om fritak, og ikke noe annet.

Så har vi de tilfeller hvor det er førstedagsbrev det gjelder, når et førstedagsbrev er sendt fra postverket i vedkommende land. I meddelelser fra Tollvesenet nr. 9-10 av 30. mai 1973 heter det at slike førstedagsbrev skal kunne innføres uten merverdiavgift. Likevel opplever man at tollfunksjonærer beregner merverdiavgift når f.eks. en bestilling fra det islandske postvesen på enkeltmerker og førstedagsbrev tilsammen overstiger kr. 25,— — mens enkeltmerkene kun beløper seg til 10-15 kroner. (Selvopplevd i Trondheim) Spørsmålet som naturlig reiser seg er da om bestemmelsene om fri innførsel av førstedagsbrev settes ut av kraft når det slik som antydnet er en felles-bestilling på enkeltmerker og førstedagsbrev ...

Som en ser er det mange uklare punkter. Det kunne være artig å høre hva andre lesere har opplevd ved mottak av frimerkesendinger fra utlandet det siste året.

E.S.

Arkitekturvernår — og «postfriske»

Jeg tillater meg gjennom «Postkassen» å henlede oppmerksomheten på en-krones merket i serien

«Arkitekturvernåret 1975». Motivet er fra Nusfjord i Lofoten. På et merke er det et gjennomsliktig punkt på taket av den store rorbu (med fire vinduer). Punktet er på størrelse med et vanlig perforeringshull. Når man holder merket mot lyset ser det ut som et fullt opplyst takvindu. Det gir liksom mer liv over husklyngen. Det er forøvrig et lignende punkt under R i året, men ikke så tydelig. Mitt merke forekommer som nr. 27 i ark nr. 29442. Jeg undres på om feilen forekommer i alle ark.

Jeg vil samtidig — under tvil — røpe min uvitenhet ved å spørre hva som egentlig er forskjellen mellom et ubrukt merke og et postfriskt? Jeg ser begge betegnelser benyttet og med en viss prisforskjell. Håper «Postkassen» kan ta imot dette og helst belyse mitt spørsmål.

Med hilsen

Ivar Chr. Dreyer

Klakk, Ks. 530, 8490 Melbu

Det første spørsmålet, om det «opplyste vinduet» lar vi gå videre til leserne.

Hva angår «ubrukte» og «postfriske» frimerker, så er dette et spørsmål som har vært debattert gjennom mange år. Men den vanlige oppfatningen idag er vel at ubrukte merker er slike som ikke har vært brukt på noen postforsendelse, men gjerne kan ha rester av hengsel på baksiden — eller eventuelt på annen måte beskadiget gummiering.

Et postfriskt merke skal være helt perfekt i så måte, — det skal være nøyaktig som det kom fra postkontoret. Tidligere skilte man ikke særlig klart mellom «ubrukt» og «postfriskt», — da ble ubrukte merker kalt «ubrukt» — og ferdig med det. Derfor finner man ikke mange «postfriske» eldre merker. De har i stor utstrekning vært innsatt i album med hengsel — og må nå betegnes «ubrukte» og gis en lavere pris enn de helt postfriske.

E.S.

Særstempel eller ikke?

Nok en gang står vi i foreningen overfor det som for noen er et problem og for andre en gledelig filatelistisk begivenhet — nemlig særstempellet til høstens utstilling. Det er på det rene at dette særstempel, som sikkert blir like vakkert i 1975 som det har vært de tre tidligere år, bidrar med et kjærkomment tilskudd til klubbkassa og i dag faktisk er nødvendig for at en utstilling skal kunne holdes. Punktet det har vært uenighet om er hvorvidt vår forening skal bidra til å øke den strøm av særstempler og filatelistiske kuriositeter uten direkte postal, nødvendig tilknytning. Etter min mening er det her spørsmål om en prinsipiell holdning som det for såvidt ville være å bryte med om jeg støtter forslaget om at vår klubb skal ha særstempel ved utstillingen i år også. Naturligvis forstår jeg de som

spør: «Hvorfor skal vi være de første? Alle andre foreninger har go'-biter som folk kjøper i dyre dommer. Inntil forbundet etablerer en direkte støtteordning for klubbustillinger etc. må vi følge etter flokken.» Og her tror jeg vi er ved kjernen i problemet, selv om de fleste filatelistene anser disse spesialiteter som skadelige utvekster, er det ingen som kan kutte ut fordi en mangler en annen finansieringskilde for sine arrangementer. Jeg foreslår derfor at landsmøtet 1975 tar opp problemet som er skissert foran.

For nærmere å forklare hva undertegnede mener med «utvekster» o.l., er det nok å nevne stikkord som «Fotpost», «Karjølpost», «Norway-cup», miniatyrark, blokker samt særstempler uten tilknytning til postal virksomhet av praktisk betydning. Endel særstempler beveger seg naturligvis her i grenseland.

Et annet ømt punkt i vår filatelistiske hverdag er Førstedagsstemplede konvolutter. Bare navnet «førstedagsbrev» medfører jo ikke lenger riktighet og skulle tilsi at hele «servicen» droppes. Postverket gjør såvidt ikke filatelistene en tjeneste ved sine stempler, det er etterhvert blitt «Big business» å utgi frimerker og stemple dem s.k. første dag. Jeg skulle anta at en frimerkesamler heller vil ha et brukt frimerke med et vanlig stedsstempel i sin samling enn et som er makulert med et førstedagsstempel. Landsmøtet bør drøfte om ikke Norsk Filatelistforbund bør henstille til postverket å opphøre med ordningen med særstempler ved utgivelsen av nye frimerker.

Særstempler og førstedagsstempler er for en stor del myntet på mer eller mindre godtroende frimerkesamlere som vil ha sin motiv eller landsamling komplett. (Jeg hører dessverre selv til de som prøver å følge opp.)

Nei, la oss komme dithen at vi forsøker å konsentrere oss om godbitene i vår daglige post, kanskje kunne vi spare en krone eller to også.

Halden, 21. april 1975.
Stein Beyer-Olsen

Norgeskatalogens priser på FDC.

De som samler norske FDC, har neppe kunnet unngå å legge merke til de rare prisene som Norgeskatalogen opererer med på dette felt. De er så lave at det er nesten umulig å få kjøpt førstedagsbrev til den prisen. Like sikkert er det at alle og enhver kvir seg for å selge sine FDC så billig. Det må altså være en feil et eller annet sted. Ser man på tilbudene NFT-FDC-Service kommer med, blir man bare bestyrket i sin mistanke. La oss ta et par eksempler. SAS jubileum av 24/2-61 står i 15 kr i NFT-FDC-Service og bare 6 kr i Norgeskatalogen. For Zoologene av 15/10-70 er de tilsvarende tall 8,50 kr og 4 kr. Vi ser at Norgeskatalogen i disse to tilfellene ligger under halvparten av NFT-FDC-Service-prisene.

Nå er Norgeskatalogen ikke akkurat kjent for å være spekulativ, men den praksis som nå følges er likevel uholdbar. Det får man et bevis for om man ser på Ungdom og fritid av 15/8-72. Merkenes pålydende verdi er 2 kr, og NKs verdi er 3 kr. Skal man kjøpe spesialkonvolutt og besørge innsendingen selv, blir det faktisk tap på denne investeringen.

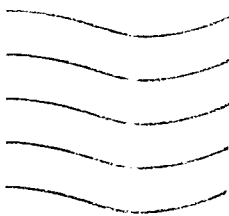
Jeg vil derfor sette fram følgende forslag: Katalogkomiteen må straks gå i gang med arbeidet å bringe prisene på FDC opp på et realistisk nivå. Bare på denne måten kan Norgeskatalogen fortsatt bevare sin status som seriøs frimerke katalog.

Arnfinn Andreassen

Pene avstemplinger

I det siste har det vært beskrevet og demonstrert en rekke stygge maskinavstemplinger i NFT. Jeg har derfor lyst til å vise hvordan postkontoret på Tynset stempler brevene. Slik kan maskinstempler også være. Dette er vanlig standard på de stemplene jeg har fått mange av derfra.

Hilsen Bodil Willmann



Advarsel mot vann! — Unødvendig!

Av Carl H. Werenskiold

Denne advarsel mot vann, i Tidsskriftets nr. 2, s. 55, er helt unødvendig og forfeilet. Ville det også ikke ha vært mer høflig og greit, hvis forfatteren av innlegget, i stedet for å forhaste seg, hadde drøftet saken først med undertegnede og derved unngått ergrelse for oss begge? To hoder er ofte bedre enn ett, og spesielt i filatelen burde man være villig til å **drøfte på forhånd** diverse interessante ting i fordragelighet, i stedet for å stivne i en ofte forhastet og forfeilet oppfatning. Jeg har også vanskelig for å tro at motiveringen for innlegget var kjærlighet for kommende generasjoner.

Som avdanket kjemiker med over 50 års erfaring i faget tror jeg man skulle kunne gå ut fra at jeg har kjennskap til både papir og vann. Da jeg i 1952, etter **mange** anstrengelser, utarbeidet min kontrollerte «våte» metode (Norsk F.T. 1952, s. 126-128), var det nettopp spesielt for de vanskelige Moestue vannmerkene, og jeg fant metoden langt mer effektiv enn de vanlige fremgangsmetoder. Jeg har brukt den for tusener av merker og har demonstrert dens brukbarhet for andre samlere. Jeg **fant også** at den minimale bløting av papiret **ikke har noen som helst uheldig innflytelse på vannmerkene**. Dette at papirfibrene «løfter» seg, er hjelpeløs teori, og hvorfor skulle da

vannmerket lide eller forsvinne? Saken er at papiret, **både i og utenfor vannmerket**, trutner ganske **ubetydelig**, og kryper praktisk talt helt (la oss si 99%) tilbake under tørkingen. Moestue vannmerkene er vanskelige, fordi de ble presset altfor dårlig inn i papiret, i **noen** tilfelle så dårlig at **ingen metode** vil kunne påvise vannmerker som **ikke er der**. Under pressingen blir fibrene **flattrykt** i vannmerket og kan sammenlignes med små **flate** glassplater, som slipper lyset noe mer igjennom, med mindre **lysspredning** enn i papiret utenfor vannmerket. Da pressingen foregikk nesten hundre år tilbake i tiden, har fibrene for lenge siden tapt evnen til å springe tilbake, og det er helt utelukket at den opprinnelige **upressede** tilstand med **tilfeldig, uorientert spredning** av lyset nå kan gjenopprettes ved f.eks. bløtning. Med andre ord, **vannmerket forsvinner ikke**, og blir **ikke merkbart dårligere** etter den høyst minimale «trutning» av papiret og påfølgende tørking. Advarselen mot vann blir dermed **uten noen som helst virkelig betydning**, og er derfor **helt unødvendig**. **Bruk vann og tålmodighet** for bestemmelse av Moestue og andre vanskelige vannmerker, hvor sådanne virkelig er bestemmelige, nå i 1975, det vil slett ikke vanskeliggjøre arbeidet for fremtidens filatelister.



NASJONAL FRIMERKEUTSTILLING



avholdes i Studentsenteret, Parkveien 1, 5000 Bergen, i tiden 3. - 8. juni 1975.

Åpningstider - 3/6 til 6/6: kl. 12.00 - 20.00
Lørdag 7/6: " 09.00 - 19.00
Søndag 8/6: " 13.00 - 17.00

Entre kr. 3,- Partoutkort kr. 10,-

Minneblokk og spesialkonvolutter med utstillings- eller landmøtestempel selges på utstillingen. Disse kan også forhåndsbestilles hos Utstillingskomiteen "Bergen 1975", Postboks 49, 5032 Minde. Minneblokken koster kr. 7,50. Ved skriftlige bestillinger kr. 9,00 (returporto og ekspedisjonsgebyr inkludert). Spesialkonvoluttene koster kr. 3,00 pr. stk. Bestillinger pr. post må være Utstillingskomiteen i hende senest innen 1. juni 1975.



Norgeskatalogen nr. 22—31, skravert posthorn, øreutgavene, typer

Av Carl H. Werenskiold

(Del I)

Innledning

Frimerkene i disse utgaver opptrer i 6 eller 12 gravingstyper. Mange av disse er vanskelige å bestemme, og man kan trygt si at meget få albumer viser alle disse typer riktig. Typene har vært kjent i omtrent et halvt århundre og har vært illustrert gjentagne ganger i litteraturen¹ både i raster og strek, og som regel forstørret.

Klisjéene for disse merker ble fremstilt via blymatriser, som beskrevet annetsteds². Kjenne-tegnene for typene består i små forskjeller i form og stilling av de små tall og nærstående punkturner som ble gravert for hånden på de flertallige annenoriginaler som ble brukt.

De graverte deler som karakteriserer frimerketyperne har mer eller mindre bløte konturer, som er meget vanskelig å reproducere i trykk. I mange tilfeller er det derfor vanskelig å finne samsvar mellom typeillustrasjonene og merkens noe bløtere utseende. Forskjellene mellom typene er også ofte lite utpreget, og således vanskelige å bedømme. Beskrivelser med sammenligninger av én type med en annen, f. eks. at én type er større enn en annen, er ofte av liten hjelp for en samler som bare har ett merke i en bestemt utgave. I slike tilfeller er det langt bedre å oppgi nøyaktig størrelse eller lignende for hver type, uavhengig av hverandre. Det er derfor hensikten i denne artikkelserie å analysere typene for å klarlegge forskjellene, ved hjelp av nye og forbedrede metoder. Når samleren først har klart å sette opp et normalsett av typer i form av frimerker i hver utgave, vil videre arbeid med typebestemmelser av andre merker bli meget lettere.

Det viste seg at illustrasjonene i Håndboken¹ er på det nærmeste 3 ganger frimerkestørrelse. Forskjellige slags målinger ble foretatt av høvelige detaljer i illustrasjonene, i tiendedels millimeter, som jeg her skal benevne desimillimeter (dmm). Disse målinger ble dernest redusert til tredjedel og satt opp, for hver utgave, i en første tilnærmelse tabell, som da ble brukt for bestemmelse av typer for samlinger

av frimerke type normaler. Målingene var til dels av avstander, og til dels bestemmelser av retninger innenfor frimerkebildet. Forbedrede endelige tabeller, omfattende de brukbare målinger funnet på frimerkene i hver utgave, ble da satt opp som normaler for videre bruk.

Da forskjellene mellom typene ofte er ytterst små, blir det absolutt nødvendig for den typebestemmende filatelist å være vel bevandret i nøyaktige målinger, som beskrevet i detaljer annetsteds³. Metoden er ikke vanskelig, men krever alvorlig **studium** og tilstrekkelig **øvelse**. Redskapene er enkle og billige. De består av en 20 cm lang kvalitetslinjal med skarpe halvmillimeter inndelinger, en 5x lupe, helst påsatt en gammel brilleramme, og en hjemmelaget retningsmåler, som består av et 5×5 cm og 0,5 mm tykt stykke klar plast. På en side av dette risser man så en hårskarp, meget tynn og nøyaktig rett linje, omtrent 25 mm lang, ved hjelp av skarp kniv og linjal av metall. Fyll risset med tusj og lag et lite håndtak på den andre (øverste) side av retningsmåleren. Bruken av lupe befrier begge hender, meget viktig, muliggjør hurtigere og mer nøyaktige målinger. Håndlinser og monterte forstørrelsesglass bør ikke brukes, begge er upraktiske for nøyaktige målinger. Når et frimerke skal undersøkes, bør det legges på et stort og rimelig tykt underlag, så at linjalen ikke skraper mot arbeidsbordet. Linjalen holdes i **begge hender** med tommelfingrene delvis under nærmeste kant, så at linjalen heller forover og derved muliggjør hurtig og glatt innstilling på merkedetaljen uten rykkevis friksjon mot papiret.

Man kan skjelve mellom flere slags målinger, som jeg har beskrevet i detaljer annetsteds³, nemlig:

«A» — fra midten av en detalj til midten av en annen.

«B» — fra en venstrekanthjørne til en annen venstrekanthjørne, eller fra en høyrekanthjørne til en annen høyrekanthjørne.

«C» — tversover to detaljer, eller mellom

dem, fra en venstrekant til en høyrekant, eller omvendt.

«D» — fra kanten av en detalje til midten av en annen.

Variantene «A» og «B» er så godt som uavhengige av fargetilførselen (tung eller lett) på frimerkene, og gir således vesentlig konstante målingsresultater for frimerker av en og samme gravingstype. Varianten «C» (den gjengse i litteraturen) varierer med variasjon i fargetilførselen, og gir således ikke alltid samme resultater for frimerker av samme type. Varianten «D» varierer også med fargetilførselen, men i mindre grad enn «C».

De forskjellige prøver som står til rådighet for bestemmelse og atskillelse av typer i denne artikkelserie, er blitt gitt enkle benevnelser, som forklart i det følgende: **Prøver AB** har å gjøre med stillingen av punktumet etter POST-FRIM, hvorved punktstillingen uttrykkes i numerisk form. A er den vannrette avstand fra midtlinjen av høyre ben av M til midten av punktumet. Målt direkte (Fig. 1) som «A»-variant måling (må ikke forveksles med prøveA), blir det noe vanskelig å oppnå ønskelig nøyaktighet. Jeg bruker derfor en mer praktisk ekvivalent metode, som består i å innstille på midten av punktumet med en passende linje på linjalen, f. eks. 10 cm linjen, og derpå avlese **mot venstre** til begge sider av høyre ben i M (Fig. 2). Gjennomsnittet av disse avlesninger gir oss et tall som svarer nøyaktig til «A»-variant målingen for prøve A. En annen metode består i å gjøre to «B»-variantmålinger, en mellom venstre side av M og punktumet, og den andre mellom høyre side av samme, og så ta gjennomsnittet av de to avlesninger for det tilsvarende «A»-variant resultat.

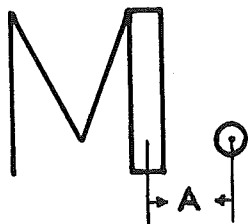


Fig. 1 Måling av A

Som et eksempel på et «vanskelig» tilfelle (Fig. 2) gjør innstilling på midten av punktumet, og les av **mot venstre** til de to sider av høyre ben i M. Idet vi gjør et overslag så godt vi kan til omtrentlige hundredels millimeter (med lupen, selvfølgelig), finner vi at avstanden fra høyre side av M-benet er mindre enn en femtedel av halvmillimeter mellomrommet på linjalen (0,1 mm), så vi anslår høyre side avles-

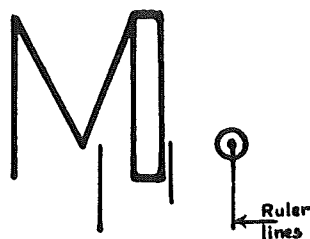


Fig. 2 Måling av A (eksempel)

ningen til 0,55 mm fra midten av punktumet. Venstre side av M-benet har passert halvveispunktet til neste linje på linjalen (=0,75 mm fra punktumet), men ikke helt frem til tre-femtedels punktet (=0,80 mm), så vi anslår venstre side avlesningen til 0,78 mm. Gjennomsnittet av 55 og 78: Forskjell 23, og halvparten av det er omtr. 12. $55 + 12 = 67$, og «A»-variant avlesningen blir 0,67 mm, altså litt mindre enn 7 dmm, så vi skriver resultatet som 7 (se nedenfor).

B er den loddrette avstand mellom midten av punktumet og nedre indre rette rammelinje, med fradrag for avstanden mellom denne rammelinje og foten på M-benet, som regnes for 8 dmm. Den endelige, rettede B-avlesning er således avstanden fra midten av punktumet til en tenkt vannrett linje (X-akse) fra foten av M-benet (Fig. 3). På denne måte unngår vi B-avlesninger i to sifre, så at de samlede AB-avlesninger kan uttrykkes helt enkelt ved et tosifret tall, f.eks. 73 (Les syv-tre, ikke syttitre). Det er selvfølgelig ønskelig å uttrykke stillingen så enkelt som mulig, uten unnecessary baggage (kommaer osv.), da den arbeidende Norge-filatelister vil i tidens løp skrive med tusener av disse punktstillinger.

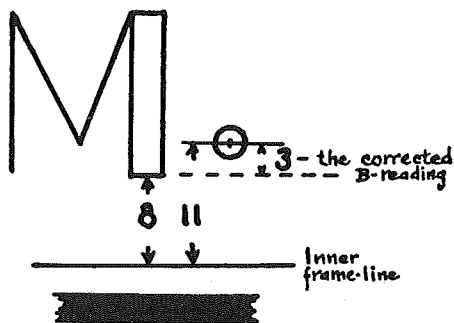


Fig. 3. Måling av B (Eksempel)

Fig. 3 viser et eksempel på en B-avlesning. Null-linjen (f. eks. 10 cm linjen på linjalen) innstilles til venstre for midten av punktumet. Den loddrette avstand til den tenkte **midtlinje** (ikke side) i den **indre, rette** rammelinje avleses så, som f. eks. 1,1 mm=11 dmm, så vi får $11 - 8 = 3$ som den rettede B-avlesning.

I noen typebestemmelser trenger vi all den nøyaktighet vi kan oppdrive. Avlesning uten

lupe til nærmeste kvart-millimeter eller lignende, som i de vanlige metoder, er som regel ikke bare utilstrekkelig, men i virkeligheten et tids-spille. Når forskjellene mellom typene er meget små, må vi måle så nøyaktig som mulig, ofte nøyere enn til nærmeste dmm, til dmm med en desimal. Jeg har funnet det praktisk, for rasjontelt arbeid og grei bokføring, å skrive alle avlesninger i ensifret form, og å antyde det hovedsaklige i «desimalen» ved en eller to små streker over tallet, f. eks. $\overline{7}$ og $\overline{7}$ for henholdsvis 7,3 og 7,5 dmm, og en strek under tallet for et lite underskudd, f. eks. $\underline{7}$ for 6,7. Hver dmm blir således delt i 4 mindre deler, som jeg vil kalle «poeng». Frimerker av en og samme type kan, som resultat av forskjellige omstendigheter, utvise små variasjoner i målingstallene, og en innrømmelse av ca. 1 poeng i uttydningen er ofte på sin plass. En avlesning $\overline{7}$ (=7,5 dmm) er således bare ett poeng fjernet fra $\underline{8}$ (=7,7). Hvis avlesningene var blitt gjort mindre omhyggelig, f. eks. 7 i tabellen og 8 på et frimerke, ville vi være i tvil om hvorvidt det dreier seg om samme type.

AB-målene er ofte omtrent like i flere typer i en utgave. Vi blir da nødt til å foreta andre målinger for å fastslå typebestemmelsene. Disse artikler vil derfor inneholde tabeller med normaldata for de forskjellige prøver som måtte vise seg å være nødvendige for bestemmelse av typer i hver utgave.

Prøve C angår avstanden fra venstre side av punktumet til venstre side av nærmeste nedre del av det lille tall (Fig. 4).

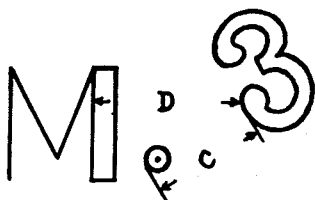


Fig. 4. Prøver C og D (Eksempler)

Prøve D angår avstanden fra høyt oppe på venstre side av M-benet vannrett til venstre side av nærmeste nedre del av det lille tall (Fig. 4).

Prøve E har å gjøre med det lille talls fulle høyde (Fig. 5).



Fig. 5. Prøver E, F, G og H (Eksempler)

Prøve F angår avstanden fra nedre kontur av øvre kurve (eller tverrstrek) til nedre kontur av det lille tall (Fig. 5) i tallets vesentlige retning.

Prøve G angår det lille talls fulle bredde (Fig. 5).

Prøve H angår størrelsen av åpningen i venstre del av det lille tall (Fig. 5).

Prøve I angår lengden av øvre tverrstrek (som i 5) eller fotstrek (som i 2).

Prøve J har å gjøre med den samlede bredde av to små tall, målt mellom fjerneste venstre konturer (Fig. 6).

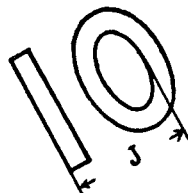


Fig. 6. Prøve J (Eksempel)

Prøve K angår avstanden fra øvre del av et lite tall til nærmeste kontur av ovalbåndet (Fig. 7).

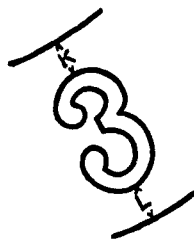


Fig. 7. Prøve K og L (Eksempler)

Prøve L angår avstanden fra nedre del av et lite tall til nærmeste kontur av ovalbåndet (Fig. 7). Forholdet mellom K og L tallene viser hvorvidt tallets stilling er høy, normal eller lav i ovalbåndet.

Retningsprøvene, med retningsmåler og lupe, er av to slag, M og N.

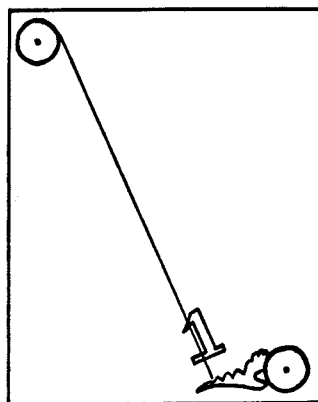


Fig. 8. «Hakkprøven» M (eksempel)

Prøve M «hakkprøven». Linjen på retningsmåleren legges på et frimerke, fra første hakk fra spissen av høyre nedre vinge (vinge 5) opp til høyre kant av øvre venstre hjul. Linjen må være rettet mot lyskilden således at den ikke kaster noen skygge til siden, når måleren løftes litt opp fra frimerket. Linjen må sikte nøyaktig på hakket, men ikke dekke dette. Linjen vil da som regel gjennomskjære det lille tall på en måte som er karakteristisk for en type (Fig. 8).

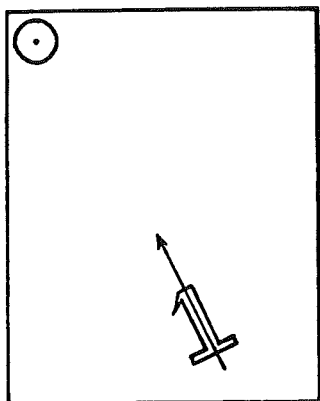


Fig. 9 «Tallretningsprøven» N (Overdrevent eksempel)

Prøve N, «tallretningsprøven» (Fig. 9). Linjen legges gjennom det lille tall på en måte som passer for hver utgave, helst langs en midtlinje istedenfor langs en kant. Vi har eksempler på dette i de små 1-tall i 1 og 10 øre merkene, hvor linjen legges oppover langs tallets midtlinje med like mye hvitt på begge sider av linjen. Dette må gjøres meget nøyaktig, da ekstrapolasjonen er betydelig. Man noterer så den detalje som linjen gjennomskjærer i den øvre del av frimerket.

Retningsprøvene M og N er modifikasjoner, forbedringer, av en prøve beskrevet i sin tid av H. J. Schou⁴.

Prøver A til N er så å si «fingeravtrykk», som alene eller i forbindelse bidrar til bestemmelse av en type.

1 ØRE — NORGESKATALOGEN NR. 22

Det er 6 typer i denne utgave. Da AB-målingene for punktstillingene ble gjort, viste det seg at B-målene varierte så lite at de blir unødvendige i denne utgave. A-målene er omtrent 6 for typene 1 og 6, litt under 7 for type 2, og omtrent 8 for typene 3, 4 og 5. Vi kan derfor fordele merkene i to grupper etter A-målene, som følger:

Gruppe A6—7: Typer 1, 2 og 6.

Gruppe A8: Typer 3, 4 og 5.

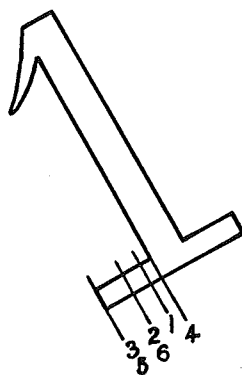


Fig. 10. Prøve M

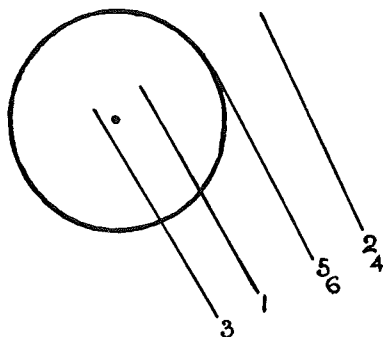


Fig. 11. Prøve N

Gruppe A6—7

Linjen i «hakkprøven» M (Fig. 8 og 10) går igjennom midten av venstre del av fotstreken på det lille 1-tall i typene 2 og 6, og litt nærmere stammen av tallet i type 1. Disse prøver bekrefter A6—7 gruppen, men er ikke skikket til å atskille typene. Type 2 kan imidlertid lett utskilles ved det lille talls helning mot høyre, hvorved vinkelen på høyre side mellom tallets stamme og fotstrek blir tydelig mindre enn 90°. Typene 1 og 6 kan nå atskilles ved forsiktig måling av tallets høyde (prøve E), som er omtrent 16 dmm i type 1 og litt mindre, omtrent 15 dmm i type 6.

«Tallretningsprøven» N (Fig. 9 og 11) kan også brukes til atskillelse av typene. Linjen gjennomskjærer øvre venstre hjul litt til høyre for hjulnavnet i type 1, berører høyrekant av hjulet i type 6, og passerer til høyre for hjulet i type 2.

Gruppe A 8

I «hakkprøven» M (Fig. 8 og 10) skjærer linjen langs venstre side av det lille talls stamme i type 4, og berører venstre ende av fotstreken i typene 3 og 5. Det lille talls høyde er omtrent 16 i type 3, og 15 (eller litt mindre) i type 5.

I «tallretningsprøven» N (Fig. 9 og 11) skjærer linjen litt til venstre for hjulnavet i type 3, berører høyrekant av hjulet i type 5, og passerer til høyre for hjulet i type 4.

Fortsettelse i neste nr.

«Falskt»

Av Nils Färnström

Forlaget Natur och Kultur

Den svenske journalist, filatelistiske forfatter og sportsfiske-entusiasten Nils Färnström har skrevet en ypperlig bok om forfalskninger av frimerker. Han har gjennom år samlet materiale om slike «svartkunstneres» arbeid (og har selv lagt opp en samling falsifikater fra alle verdens kanter) og gir i sin bok eksempler som kan få en samler til å tvile på om man i virkeligheten har et eneste ekte merke i sin samling!

Vel har vi hørt om de «store» frimerkeforfalskerne Sperati og Fournier. Men den store skare mer eller mindre «heldige» fabrikanter som Allan Gee, Venturini, Samuel Alla Taylor, George Kirke Jeffreys, Julian Sarpy, Bernard Assmus Erasmo Oneglia, Adrien Champion, Miguel Segui, Heinrich Kløcking, Rudolf Siegel, Maximilian Maitreat, Philip Spiro, Bela Szekula, Julius Goldner, Dorfinger, Damorra, Geza Tarjan, Emil Krippner, Angelo Panelli, Andre Frodel, Robert Steinberg, Raoul Ch de Thuin — og mange, mange andre — tør være mindre kjente, men ikke desto mindre like farlige for filatelen.

I 1930 kjente man til 200—300 frimerkeforfalskere og selgere av falsifikater. På slutten av 1800-tallet opererte det et meget stort antall frimerke-fabrikører, og det er ikke uten grunn man kaller den tiden for «forfalsknernes gullalder». Omkring år 1870 fantes det ca. 3000 forskjellige frimerker utgitt over hele verden. Men det fantes også ca. 2000 forfalskninger, ofte av helt vanlige og billige merker!

Så når en får høre at «jeg har en meget gammel frimerkesamling liggende, så der kan det umulig være forfalskninger», bør en ta slike antagelser med en klype salt. Färnström skriver i sin bok at «frimerkeforfalskerne» har etterlatt seg spor i de fleste samlinger, uten at eieren av samlingen selv vet noe om det.

Det er vel også på denne bakgrunn at flere og flere for tiden ønsker å sikre seg ekthetsattester for sine mer sjeldne frimerker.

Etterhvert er forøvrig også samling av nettopp falske merker i ferd med å bli en «sidegren» av filatelen. . .

Hva som vel er mest rystende av alt det interessante i Färnströms bok er kapitlene om

forfalskninger av de nordiske lands frimerker. Det viser seg at det er et vell av slike falske merker ute og går. Forfalskninger av Norges frimerker er det flere av, og slike er omtalt i NFT ved mange anledninger, bl.a. i en større artikkel av F. C. Moldenhauer i nr. 1/1974. Av svenske merker fins det en mengde forfalskninger, og flere av disse er utvilsomt gjort i Norden. Særlig fins det mange falske SKILL bco.-merker. I Danmark har man funnet flere falske skillings-frimerker — og i de senere år mange falske «POSTFÆRGE»-påtrykk. Dansk Vestindiens merker har man også funnet forfalskninger av, særlig det første 3-cents merket. Finlands to første frimerker 5 og 10 kopek 1856 er blitt forfalsket i stor utstrekning. Likedan «ZEPPELIN 1830»-påtrykket, som jo egentlig skulle være «ZEPPELIN 1930». Samtlige av Islands skillingsmerker fra 1873 fins forfalsket. Likedan overtrykket «3 prir» på 5 Aur grønn og overtrykket «1 Gildi 02—03».



Illustrasjon fra boken: Til venstre et ekte og til høyre et falskt feiltrykk.

I det hele tatt bør man se opp for forfalskninger på alle de dyre klassiske merkene, sier Färnström — som i sin bok gjengir mange typiske kjennetegn på forfalskninger en ukynlig samler vil kunne tro er ekte.

Boken «Falskt» er forøvrig ganske up to date, idet den også behandler den svenske gule treskillingen og hva ekspertkomiteen som undersøkte den er kommet til.

Selv om en kan bli rystet av slik lesning som dette, er uten tvil boken meget verdifull for seriøse filatelister. Den anbefales herved på det varmeste.

En liten feil har jeg funnet: Den kjente norske filatelisten Abr. Odfjell er blitt kalt «Oldfjell». Dette er imidlertid et «feiltrykk» som ikke nødvendigvis gjør boken mer verdifull for samlere, men som heller ikke bør få noen innvirkning på kvalitetsvurderingen. . .

E. S.

Troms Filatelistklubb**Arsberetning 1974.**

Følgende styre og komiteer har fungert: Formann: Agnar Presterud. Nestformann: Kr. Wilhelmsen. Kasserer: Ragnar Stelander. Sekretær: Knut R. Rasmussen. Styremedlem: O. H. Johannessen. 1. varamann: H. P. Falao. 2. varamann: Lars Hansen. Revisorer: Kjelstrup og Rye Holmboe. Publikasjonskomite: Wilhelmsen og Rasmussen. Tillitsmenn juniorerene: O. H. Johannessen og Liahjell. Omsetningsleder: Kjell Aarseth. Auksjonarius: Kr. Wilhelmsen.

Utstillingskomite: Jørn Wågen, Kjell Aarseth, Kr. Wilhelmsen, Knut R. Rasmussen og H. P. Falao.

Ordenskapital: Kr. Wilhelmsen, Eiv. Steens-trup, Arvid Sundstrøm og Ragnar Stelander.

I 1974 er det holdt 15 medlemsmøter og et årsmøte. Fellesmøtet med klubbene i Harstad, Narvik og Bardufoss ble i år holdt på Finnsnes med vår klubb som arrangør.

Møtene i 1974 har vært holdt på Saga hotell som i de foregående årene. Frammøtet har vært noe større enn tidligere år, nemlig 11,7 personer pr. møte mot 11,2 pr. møte i 1973.

Møteprogrammet har stort sett vært det samme som tidligere år med kåserier over filatelistiske emner, auksjoner, konkurranser og utvalgshefter.

Utstillingskomiteen har gjort et utmerket arbeid. Takket være ghod hjelp fra de av medlemmene som kunne gi en hjelpende hånd er det holdt to arrangementer i 1974. Først nle det laget en liten propagandautstilling på Finnsnes i forbindelse med fellesmøtet, og til Frimerkets Dag -74 ble det holdt en klubbutstilling på 72 rammer med 45 utstilte objekter.

Som reklame og ekstrainntekt ble det laget istand en robåtpost den 8. okt. som ga klubben et overskudd på kr. 1900,-. Et eget motivdatostempel ble innvilget av postverket til bruk under utstillingen i dagene 6.—9/10. Ved årets utdeling fra Posthornfondet fikk klubben en tildeling på kr. 2000,-.

I forbindelse med fotoutstillingen «Postgangen i nord» som postverket arrangerte laget klubben en liten utstilling med brev o. l. som har vært postbefordret i Nord-Norge og på Svalbard i eldre og nyere tid.

Vår- og høstauksjonene hadde en samlet omsetning på kr. 11 600,-.

Bladet, TFK-nytt, har kommet med fire nummer og er fremdeles en god reklame for klubben utad. Mesteparten av støtte medlemmene teg-

ner seg nok helst for å kunne få bladet tilsendt.

To av medlemmene har deltatt med samlinger på større internasjonale utstillinger i 1974. Kr. Wilhelmsen hadde sin Japan-samling på STOCKHOLMIA 74 og fikk forsølv bronse. A. Presterud deltok med Russland på STOCKHOLMIA og fikk bronse. Presterud deltok også på INTERNABA 74 med sin Russland-samling og fikk forsølv bronsemedalje. Klubben eller noen av medlemmene har også deltatt på noen regionale utstillinger. På NAFILEX 74 fikk Børre Amudsen forsølv bronse, Presterud var med i æresklassen og Wilhelmsen deltok utenfor konkurranse som jury medlem. Ved Norrbotten Filatelistforenings 40-års jubileum deltok klubben med sin TROMSØ-samling, og noen av medlemmene viste sine samlinger.

Omsetningsvirksomheten har gitt klubben et tilskudd på kr. 226,55.

Ordenskapitlet har ikke vært i funksjon i løpet av året.

Klubben hadde ved årets slutt 192 medlemmer, hvorav 56 er innenbys hovedmedlemmer og 23 er utenbys eller utenlandske hovedmedlemmer. I løpet av året er det kommet til 28 nye medlemmer og 2 er utmeldt. En er falt fra, nemlig Magnar Maroussen som var en av initiativtakerne til stiftelsen av klubben.

Årets 1974 må kunne betraktes som et meget aktivt år, noe som også viser seg i den store økningen av medlemstallet. Styret takker alle de av medlemmene som har gjort sitt til at resultatet er blitt så vellykket.

Styret.

Vadsø Filatelistklubb**SAMMENDRAG AV ARSBERETNING**

Styret har hatt følgende sammensetning: Kjell Johnsen (form.), Roar Tennås (nestform./sekr.), Borgmund Bang (kasserer), Sigurd Næss (bytteleder).

Det har vært avholdt 7 styremøter og 7 medlemsmøter. Styremøtene har vært fulltallige, mens medlemsmøtene har hatt en vekslende og til dels dårlig fremmøte. På auksjonsmøtene har fremmøtene vært ubetinget best, og det ser ut til at konklusjonen kan bli at «hvor frimerker omsettes der møter filatelisten frem». Dette bør vel bli en erfaring som klubben får forsøke å bygge videre på i neste år.

Det som imidlertid aller fremst gjør at året 1974 må betraktes som et merkeår for klubben må vel være arbeidet i forbindelse med åpningen av kortbanerutene i Finnmark og Nord-Troms. Her markerte medlemmene at de var villige til å slå et slag for klubben, og resultatet er at klubben i dag står økonomisk trygt.

Ellers kan nevnes FRIMERKETS DAG, — her markerte klubben seg ved å avholde en propagandautstilling som viste seg å slå meget godt an.

1974 har tildels vært et vanskelig år når det gjelder utvalgshefter, og bytteleder kan opply-

se at f.eks. klassisk Norge av god kvalitet er meget vanskelig å skaffe, så det er å håpe at 1975 må bli et bedre år på dette området.

Vadsø Filatelistklubb hadde ved utgangen av 1974 30 medlemmer. Miljøet i klubben er meget godt, og det er alle grunner til å se lyst på fremtiden.

Roar Tennås

Kristiansand Filatelistklubb.

Møte nr. 743 28/1 1975.

Fra Oslo Filatelistklubb forelå deres nye medlemsmatrikkel, en meget grei trykksak som andre klubber burde ta lærdom av. Johnny E. Pedersen fortalte litt fra den ellykkede utstillingen i Grimstad som varte i 3 dager og ble oppsøkt av over 1500 mennesker. Utstillingen hadde meget høy standard, og premielisten ble referert. Etter en kort auksjon v/Nørsett ble kvelden avsluttet.

Tilstede: 46 medlemmer og 4 gjester.

Møte nr. 744 11/2 1975.

To nye søknader om hovedmedlemskap fra Yngve Andersen Kristiansand S. og Steinar Tønnesen, Søgne. Kassereren minnet nok en gang om kontingenten som det enda er altfor mange som ikke har betalt. Jan Erik Taraldsen rigget opp filmapparatet og viste filmen «Norge». En reise gjennom vårt vakre land fra syd til nord.

Tilstede: 44 medlemmer og 3 gjester.

Klubbens 42. ordinære Generalforsamling 25/2 1975.

Det var fremmøtt 37 stemmeberettigede medlemmer. Årsberetning, regnskap og budsjettforslag ble godkjent. Kontingenten for 1976 ble vedtatt til kr. 45,—.

Valgene gikk meget greitt unna, og fikk dette utfallet: Formann: Bjørn Gunnar Solaas, (ny). Viseformann: Anstein Nørsett, (valgt 1974 for 2 år). 1. sekretær: Egill Evensen (gj.v.), 2. sekretær: Erling Knudsen (ny). Varamenn: Erik Hjellset og Per G. Larsen (begge nye). Det ble dessuten valgt revisor og 4 utsendinger til landsmøtet i Bergen. Etter dette var det servering.

Etter Generalforsamlingen ble et kort møte nr. 745 åpnet. Blant de som hadde betalt kontingenten i rett tid ble et FDC Interjunex trukket ut. Dette ble vunnet av Bjørn Melbye, Jessheim. Etter dette takket den avgåtte formannen for seg og overrakte klubba til B. G. Solaas som igjen takket Knudsen for året han hadde ledet klubben, likeså takket han medlemmene for tilliten.

Det var fremmøtt 43 medlemmer.

Oslo Filatelistklubb

Møte 1737 18/11 1974

Det var 4 opptagelser og 7 anmeldelser.

Paul Jensen kom med en advarsel mot bruk av PVC plastlommer for oppbevaring av frimerker. Under uheldige forhold kan stoffer fra plasten inngå kjemiske forbindelser med far-

gestoffet i frimerkene og derved ødelegge disse. Rebolledo kunne opplyse at FIP hadde nedsatt en kommisjon for å vurdere dette problem.

Kveldens hovedpost var introduksjon om, og fremvisning av tre stempelsamlinger.

Fra Postmuseet var konsulent Aarak, bestyrer av museet, kommet for å si noen få ord om hvordan de utlånte samlingene derfra var blitt til og kommet til museet. Det gjaldt samlingene til Justus Andersen, 4 rings nummerstempler, og godseier Heibergs samling av stempler som var ordnet fylkes- og kommunevis. Utsnitt av samlingene var utstilt, Justus Andersens i løse ark på styrebordet, Heibergs i fire rammer. Den tredje samlingen som ble vist frem var Finn Eriksens PAQUEBOT brev- eller stempel-samling, og et utsnitt var satt opp i to rammer.

Maritim filateli kan deles i flere områder, bl.a. PAQUEBOT. Dette vil si post fra et handelsfartøy i rom sjø, levert samlet inn på postkontor i første havn. Portosatsene er de i skipets hjemland, og innenriksporto kan benyttes på brev til hjemlandet. Frimerkene/brevene blir avstemplet med PAQUEBOT stempel og stedsstemplet fra den havn hvor de blir innlevert. Dette ifølge vedtak i UPU i 1893.

Ved eventuelt orienterte Rebolledo om billig-tur til Madrid i forbindelse med utstillingen der, kr. 1600 med 8 dagers opphold og fly tur-retur.- Det vil muligens bli fellesturer til Nordia og Bergen også.

Per Vibe-Due er utnevnt som kommisjonær for utstillingen i Bergen.

Tilstede 89 medlemmer og fire gjester.

Møte 1738 2/12 1974

Det var 8 opptagelser av nye medlemmer og 6 anmeldelser.

Kveldens hovedpost var et kåseri av admiral Kjøholt om julemerker, en samlergren om er mer alminnelig i utlandet enn i Norge. Kjøholt viste frem endel ark av sin samling. De første julemerkene kom i 1904 i Sverige og Danmark, Norge fulgte etter i 1906. Julemerkene utgis her i landet av Norske Kvinners Sanitetsforening. Det første julemerket var et portrett av dronning Maud.

Motivene på julemerkene er tegnet av mange kjente kunstnere, bl.a. Gerhard Munthe, Holmboe, Kittelsen, Valstad, Ulf Aas. Salget av merkene er en av NKS' hovedinntektskilder. Nettoinntekten i 1906 var 12 670 kroner, i 1916 nesten 50 000 kr. Prisene på merkene var i begynnelsen 2 øre, nå koster de 10 øre. Ved begynnelsen én farve, i 1910 to farver og i år seks farver.

De eksporteres i store mengder, særlig til USA og Danmark og ellers i Europa.

Det drives av NKS en utstrakt PR-virksomhet for julemerkene med reklameplakater, det selges skalatrykk osv.

Kjeholt hadde sin samling i seks fulle album. Tilstede 63 medlemmer og tre gjester.

Møte 1739, klubbens tradisjonelle julebord 14/12 1974

Sommerfeldt ønsket velkommen til bords.

Arne Thune-Larsen holdt tale for 50 års jublantene: Kristian Stabell Askeland, Erling Berg, Thorstein Carlsen, Omar Eliassen og Tancred Ibsen — samt 25 års jublantene: Knut Andersen, Roar Bjørnstad, Elinor Bye, Leif Sendrensen, Reidar Blytt og Asta Larsen.

Av alle disse var kun Eliassen tilstede, og formannen festet nålen på ham under stor applaus. Han ble takket for alt han hadde gjort for klubben i alle disse årene, han har aldri vært redd for å ta i når det trengtes. Eliassen holdt takketale og mintes klubben i gamle dager og hvorledes forholdene var i klubben den gang.

Per Widerøe takket pent for maten.

Sommerfeldt ledet «Glade Gauk»-prosessen. Som nye «gauker» ble opptatt: Axel Holst, Eole B. Haugli, Lars Frogner og Paul Jensen (som ikke var tilstede).

Tilstede 44 medlemmer og 37 gjester.

Møte 1740 6/1 1975

Det var 6 opptagelser og 7 anmeldelser.

Viseformannen, Paul Jensen, orienterte om de nye frimerkene 15/1 og om de seneste aerogrammene for helpostsamlerne. Når det gjelder aerogrammene er det ved de siste opptrykkene blitt endel forskjellige typer.

Viseformannen refererte også et brev klubben har mottatt hvor det blir spurt om noen i klubben kjenner til noen avstempler i Norge i 1954 med gull/bronsefarve i stemplet?

Formannen hadde endel informasjoner om utstillingen i Bergen. Det var påmeldt ca. 120 eksponater til konkurranse + endel innbudte samlinger, tilsammen ca. 150. De som er påmeldt vil i løpet av kort tid få henvendelse fra utstillingskomitéen. Forbundets samtlige rammer vil bli tatt i bruk. Innsenderne til utstillingen viser god spredning over hele landet.

Kveldens hovedpost var «filatelistiske 5 minutter» ved Arne Thune-Larsen. Han hadde gjort seg noen tanker om store internasjonale frimerkeutstillinger som for tiden florerer, større og større. Dette gjelder tildels også nasjonale utstillinger. Etter diverse innlegg i endel utenlandske tidsskrifter å dømme, hadde disse utstillingene fått altfor stort omfang og grenset nå til det rene vanvidd. Antagelig er dette de eneste hobbyutstillinger hvor man konkurrerer om premier, når man ser bort fra hunde- og katteutstillinger. De ansvarlige arrangører tar på seg et altfor stort ansvar med de enorme omkostninger som disse gigantutstillingene krever. Det er uheldig når en slik

utstilling p.g.a. økonomien krever nyutgaver, souvenirark, særstempler eller andre gimmicks for å skaffe balanse.

Klednodier er det vel i dag ikke mulig å få på en utstilling, allikevel er det stor risiko for tyveri og ødeleggelser. Vaktstyrker samt forsikring krever for disse gigantutstillingene store summer. I tillegg en vesentlig ting for utstillerne: Juryene får vel neppe tid til å gå igjennom samlingene som de burde. Ved en større utstilling har vel ikke juryen heller kompetanse til å gå igjennom alt, og får vel neppe tid til å tilkalle virkelige eksperter. Jurys dom vil vel derfor kun bygge på tidligere uttalelser.

Etter denne tankevekker fra formannen fikk Sommerfeldt ordet. Han snakket litt rundt omkring diverse julemøter og endel historier fra reiser i fjerne farvann.

Astri Nielsen spurte om noen kjente til en ny trykksak: «Vurderingsliste over norske frimerker» og spurte om handlerne brukte denne ved salg. Flydahl svarte at han og endel av de andre handlerne kommer til å bruke listen. Det ble endel debatt om bruk av listen, men som Sture Larsson sa, det er tilbud og etterspørsel som fastsetter prisene og ingen trykksak. Det var gratislotteri med flotte gevinster ved en spulende opplagt Per Widerøe.

Tilstede 65 medlemmer og fire gjester.

Møte 1741 20/1 1975

Det var 7 opptagelser og 4 anmeldelser av nye medlemmer.

Formannen viste frem sølvmedaljen som klubben hadde fått på Stockholmia-utstillingen for Norges-katalogen samt Helpostkatalogen. Han refererte videre et brev fra Forbundet hvor det gikk frem at virksomheten i 1974 hadde vært vellykket, bl.a. med syv nye klubber. Virksomheten i 1975 ville føre til underskudd, men driften i 1974 hadde til gjengjeld skaffet et betydelig overskudd.

Formannen hadde også hatt kontakt med utgiveren av «Vurderingslisten over Norske Frimerker», Winther-Sørensen, som hadde lovet å føye til i neste utgave at nummereringen var i.h.t. Norges-katalogen og også påføre sitt navn.

Kveldens hovedpost var et foredrag av kartograf Per Engebretsen som skulle ta for seg Emil Moestues frimerke-trykningsmetoder. Foredragsholderen ble introdusert av Paul Jensen som sa at Engebretsen var den som visste mest om frimerketrykning her i landet. Foredragsholderen snakket først om de tre måtene å trykke på, høytrykk, dyptrykk og offset. Han gikk deretter over til å forklare i detalj om hvorledes dyptrykket med to farver hadde foregått, den siste utgaven som ble

trykket etter denne metoden var UPU-utgaven i 1974. Alle de frimerkene Moestue hadde trykket fra 1931 til 1974 hadde foregått på denne måten med ett unntak.

Den nye offset trykkmetode, som begynte med fjellblomstene, ble så beskrevet, og særlig vanskelighetene med taggingen.

Tilstede 66 medlemmer og tre gjester.

Møte 1742 3/2 1975

Det var 4 opptagelser og ingen anmeldelser.

Paul Jensen redegjorde for årets frimerkeprogram, og Per Wibe-Due orienterte om utstillingen i Bergen, han kunne nå ta imot eksponatene, 13—14 samlinger var påmeldt fra OFK.

Kveldens hovedpost var et kåseri av formannen, Arne Thune-Larsen, «Hva som bestemmer et frimerkes verdi».

I og for seg har jo et frimerke ingen verdi etter at det er brukt. Som hobbyobjekt har det hatt en trang fødsel, ingen kvalitetsnormering, limt inn i all slags hefter med all slags lim eller lakk, revet løs av konvolutter. Derfor er det meget av dårlig kvalitet.

Frimerkene ble brukt til tapetsering og dekorering, — de ble byttet merke mot merke.

Hele tiden har tilbud og etterspørsel bestemt prisen, i dag er det et internasjonalt nivå, og tildels internasjonale priser. Ved siden av tilbud og etterspørsel er det vel katalogene/auksjonene og byteforholdene samlerne imellom som bestemmer prisene.

Hvis det blir konsentrasjon om enkelte kataloger, vil disse til en viss grad bli prisbestemmende, men dog ikke for klassiske merker hvor kun kvaliteten teller. Katalogene bør ha kvalitetsnormering, Norges-katalogen har det antagelig neste år. Det er ingen skam å samle klassiske merker minus en tagg.

Kvalitetsnormeringen bør imidlertid komme fra samlerorganisasjonene og ikke fra handlerne.

Vi kan også se at handlernes innkjøpspriser ikke er steget i takt med salgsprisene.

Tilstede 74 medlemmer og to gjester.

Nordenfjeldske Filatelistforening

Møte nr. 938. 27/2

Det forelå to søknader om medlemsskap. Forbunds-president Tore Gjelsvik luftet spørsmålet om å arrangere Nordisk frimerkeutstilling i Trondheim i 1975. Kveldens hovedpost var vårens storauksjon. En god del av de frembudte 141 objekter ble omsatt for kr. 8853, hvilket er rekord i NFF. Det var særlig norske objekter som var i skuddet. Det ble også frembudt en del tildels meget gode objekter fra de øvrige nordiske land, men salget av disse gikk heller tregt. Til stede: 63 medlemmer og fem gjester.

Møte nr. 939. 13/3

ÅRSMØTE

Følgende ble valgt som representanter til landsmøtet 1975: Aug. Buchholdt, Trygve Karlsen, Knut Riiber og Torbjørn Hallgren.

Styrets årsmelding samt de fremlagte rapporter fra komitéer og tillitsmenn viste at 1974 var et godt år for NFF. Regnskapet viste et overskudd på vel 7800 kr., hvorav halvparten ble avsatt til arrangementet av regional utstilling TRONDHEIM 75 i desember, mens resten ble delt mellom Festfondet og Fondet for klubb-samlingen.

Styrets budsjettforslag, basert på uendret kontingent i 1975, ble enstemmig vedtatt. Torbjørn Hallgren ble valgt som ny formann etter Trygve Karlsen som hadde frasagt seg gjenvalg. Øvrige styremedlemmer ble: Bård Asp-mo, Kjell Prestvold, Ragnar Strøm og Theis G. Westergaard.

Rapporten fra Trondhjems Yngre Filatelistklubb viste at juniorene stadig er like aktive. Flere juniorer har med godt resultat deltatt på større og mindre utstillinger i 1974.

Tilstede: 43 medlemmer.

Møte nr. 940. 10/4

Kveldens hovedpost var ved Trygve Karlsen som viste og kommenterte foreningens Norges-samling stemplet Throndhjem—Nidaros eller Trondheim. Komitéen har med god hjelp fra mange av medlemmene klart å samle en god del enkeltmerker og brev i løpet av de fem år arbeidet med samlingen har pågått. Men det er fremdeles en del huller å fylle og mange utvidelsesmuligheter.

Til stede: 64 medlemmer og fire gjester.



Tønsberg Filatelistklub 50 år.

Tønsberg Filatelistklub fyller 50 år 28/9—75 og arrangerer i anledning jubileet en frimerkeutstilling i Restaurant Håndverkeren, Tønsberg. Utstillingen får eget brevhus med særstempel og er åpen for publikum i tiden 21/9—27/9 1975. Spesialkonvolutt kan bestilles ved innbetaling av kr. 1,00 pr. stk. (pluss porto) til Tønsberg Filatelistklub, postboks 20, 3101 Tønsberg, postgirokonto 3 79 99 21. (De som ønsker det, kan på spesiell anmodning få brev avstemplet også på selve jubileumsdagen 28/9—75. Jubileumsberetning kr. 3,00 pr. stk. fritt tilsendt.

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER

Use our small advertisements

Benützen Sie unsere kleine Anzeige

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.

Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.

Small ads. must be paid in advance.

Use our postal account 6 9268.

Kleine Anzeige müssen in voraus bezahlt werden.

Bitte benützen Sie unsere Postkonto 6 9268.

VADSØ FILATELISTKLUBB ønsker utv. hefter med bedre Norge/Norden, eldre England samt Russland. Bytteleder: Sigurd B. Næss, Boks 35, 9801 Vadsø.

Grønland frimerker, marginalblokker, FDC, varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis. Polarstamps 4180 Sorø, Danmark.

ENGLAND & KOLONIER. Gratis prisliste med over 5000 tilbud. 82 områder leveres i nyhetsabonnement.

L. B. PEDERSEN, Kirkevænget 317, 8310 Tranbjerg, Danmark.

ELDRE NORSKE BREV ØNSKES KJØPT. De fleste merker og stempler søkes, særlig ennings steds- og nr.-stempler. De fleste norske merker i god kvalitet kan evt. gis i bytte. Kjell Germenten, Box 63, 1432 Ås-NLH.

«Ørsta Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalg fra Norden, Kanaløyene, Europamerker-FN utstempelt, England, 4-blokker fra 1940 og fremover, samt brev og postkort».

NORGE STEMPLET leveres etter mankoliste til listepriis ÷ 20/40%. Motiv, Commonwealth, Tyskland m/omr. Klassisk Norge på forespørsel. Hans Enger, 2824 Redalen.

200 gr. finsk kilovare ca. 50% billedmerker, postklipp (høyverdier). Kun Nkr. 20,— til postgiro-konto Oslo 9 95 42. Gratis vedlegges vår prisliste 1975 (pris 2,50), inneholdende Finland, frimerkepakker, kilovare m.m.

K. J. Østerman, Boks 44, SF-00531 Helsingfors 53, Finland

ISLAND: Engros prisliste, gratis, 5–30% kvantumsrabatt. Solarheimar 23, 2 Reykjavik, Island

Vågå Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalg NORDEN og ENGLAND. Provisjon 10%. Sendes Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

UTVALGSHEFTER ØNSKES. Bytteleder Børge Edvardsen, Kristiansand Filatelistklubb, Boks 301, 4601 Kristiansand S.

MOLDE FILATELISTKLUBB ønsker utvalgshefter fra Norge og Norden. Bytteleder Arild Eikeland, Tellusvn. 2, 64000 Molde

Indonesia calling: Bytteforbindelse ønskes med nordmann. Subowo Tjiptowidarmo, Jln: Setiabudi Timur IV, R.T.088 RN 010, Jakarta Selatan, Indonesia.

Walfram Möbis, DDR 1601 Tornow, Freidorfer Strass 14, Deutsche Demokratische Republik.

SJAKK. Frimerker og stempler med sjakkmotiv. Gratis prisliste fra L. Rydholm, Vidblicksgt. 13, S-41257 Göteborg, Sverige.

Kan noen skaffe meg følg. nr. av NFT: 1963: Nr. 1-2-3-4-5. 1971: Nr. 10. 1973: Nr. 1-2 og 1974: Nr. 2.

Betaler godt.

Harald Rui, Sannumvn. 5, 2008 Fjerdingby.

NORSK FIATELISTISK TIDSSKRIFT fra 1965 og bakover ønskes kjøpt. Kun hele årganger. Tilbud til Terje Skretting, 4070 Randaberg.

SENSURPOST KØBES. Skandinavisk sensurpost 1939–45 kjøpes til studiebruk. Tilbud med pris til: Arne Kjeldsen Larsen, Slåenvej 12, 9000 – Aalborg, Danmark.

Danmark-samling selges til høystbydende. Alt stemplet av meget pen kvalitet, AFA ca. 1700,— kr. De fleste merker fra før 1970. Bud sendes til Kjell K. Lima, Per Spelemanns vei, 4330 Ålgård.

Prøvenummer av pigg frimerketidskrift med masser av samlerannonser sendes mot kr. 3,10 i frimerker.

FRIMÄRKSFORUM, Avd. NFTE, S-310 58 Vessigebro, Sverige

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim
Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.
Styremedlemmer: Nils Chr. Smith, Fredrikstad,
Jørgen Sorgendal, Lillehammer, Arne Bergan, Harstad.

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177–7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Høstle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden
forøvrig Kr. 35,00
Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00
Løssalgsspris kr. 4,00

FORBUNDSKLUBBER

BERGENS FILATELIST-KLUBB, boks 846, 5000 Bergen.
Formann Helge W. Hage, Vallemokogen 25, 5034 Ytre Laksevåg
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

BARDUFLOSS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.
Formann Terje Lund, Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.
Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, 8000 Bodø.
Bytteleder Thor Hillestad, % Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.
Formann: Tor B. Undheim, 4340 Bryne
Bytteleder: Georg Rosland, 4340 Bryne

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.
Formann Sverre Eriksen, Tillbugata 12, Strømsø, 3000 Drammen
Bytteleder Willy Skjold, Selmersgata 34, 3000 Drammen

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.
Formann Bjarne Tønnessen, Sandbakken, 4370 Egersund
Bytteleder Adolf Håland, Nygt. 5 b, 4370 Egersund

ELVERUM MYNT- OG FRIMERKEKLUBB
Formann Arne Haugbråten, Gamle Trysilvei, 2400 Elverum

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.
Formann Torbjørn Larsson-Fedde, 4550 Farsund.
Bytteleder Arne Oranje, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.
Formann Ole Jonas Gjærum, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.
Bytteleder Terje Roghell, Aspvien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.
Formann Helge Tønnessen, Nesmarka, 4400 Flekkefjord
Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.
Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Greåker.
Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.
Formann Svein Grotle, 6800 Førde.
Bytteleder Svein Reina, 6800 Førde.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.
Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.
Bytteleder Sverre Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.
Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HADELAND FRIMERKEKLUBB
Formann Torstein Lie, 2760 Brandbu

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 28 – Gløne, 1750 Halden
Formann Per M. Kindem, Kjærlighetstien 17, Halden.
Bytteleder Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.
Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.
Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.
Formann Sverre Hjørungdal, 6060 Hareid.

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rossabø, 5501 Haugesund.
Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15 B, Rossabø, 5500 Haugesund.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.
Formann Dag Hæhre, 3463 Røyse
Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.
Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.
Bytteleder Kristian Dreier, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.
Formann Bjørn Gunnar Solaas, 4600 Kristiansand
Bytteleder Borge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside	Kr. 600,00
4. omslagsside	Kr. 500,00
2. og 3. omslagsside	Kr. 450,00
1/1 side	Kr. 400,00
1/2 side	Kr. 250,00
1/4 side	Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% moms

Småannonser (trelinjers), kr. 20,— + moms

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 5700 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann: Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, 2600 Lillehammer

Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOLDE FILATELISTKLUBB

Formann Svein Bentsen, Birkelandsvn. 4, 6400 Molde

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbukt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder Odd H. Johannessen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Helge Hagen, Blomstervn. 23, 8500 Narvik

Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.

Formann: Torbjørn Hallgren, boks 690, 7001 Trondheim

Bytteleder: Trygve Karlsen, boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær: Reinert Røddland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Hans Karl Isaksen, Våldalen 16, 3670 Notodden.

Bytteleder Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann Arne Thune-Larsen.

Bytteleder E. Middelfthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Formann Ture Bang, boks 169, 8601 Mo

Bytteleder Arne Aasheim, boks 169, 8601 Mo

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann Ragnar Harring, Linglemeveien 10, 3200 Sandefjord.

SANDNES FRIMERKEKLUBB

Formann Karl O. Larsen, 4360 Varhaug

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslundsvøy.

Formann Steinar Skoglund, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslundsvøy.

Bytteleder Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Reidar Grønberg, Mælagst. 46, 3700 Skien

Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATLIST-KLUBB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann Karl Tørhaug, Sparbu.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann Kjell Johnsen, Vadsø.

VINSTRÅ FILATELISTKLUBB, 2640 Vinstra

Formann: Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra

Bytteleder: Arne Myren, 2640 Vinstra

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder Helge-Rasmus Halkjelsvik, Røysgarden, Volda.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihaugst. 2, Ålesund.

Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder Hans Jacob Søreide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



POSTEN INFORMERER

150-ÅRS MINNET FOR UTVANDRINGEN TIL AMERIKA

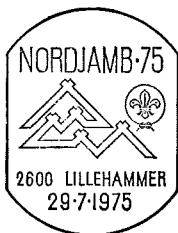
Den 4/7 1975 vil det bli utgitt 2 nye frimerker i verdiene 125 øre rødt og 140 øre blått i anledning av 150-års minnet for utvandringen til Amerika.

Frimerkene er tegnet og gravert av Sverre Morken.

Frist for innlevering av førstedagsstempling er 11/6 1975.

* * *

BILLEDPOSTKORT. VERDENSSPEIDERLEIREN PÅ LILLEHAMMER



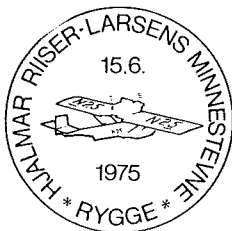
I anledning av verdensspeiderleiren — NORDJAMB 75 — på Lillehammer i tidsrommet 29/7—7/8 1975 vil det bli utgitt et billedpostkort med påtrykt frimerke i verdien kr. 1,00. Kortet er tegnet av Ingrid Jangaard Ausland og blir trykt i flerfarget offset hos Emil Moestue A/s.

Førstedagsstemplede så vel som ubrukte billedpostkort kan bestilles fra Postens filatelitjeneste,

Postboks 1085 Sentrum, OSLO 1. Postgiro 400.

* * *

HJALMAR RIISER-LARSENS MINNESTEVNE PÅ RYGGE FLYPLASS 15/6 1975



I anledning av Hjalmar Riiser-Larsens minnestevne på Rygge flyplass 15/6 1975 vil det være i virksomhet et midlertidig brevhus med motivdatostempel.

Sendinger som ønskes stemplet med dette motivdatostemplet, kan sendes i ytre frankert konvolutt til Postens filatelitjeneste, Postboks 1085 Sentrum OSLO I. Konvolutten bør merkes: «Minnestevne Rygge».

Adresseforandringer innmeldes for direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

Herr Finn Aagaard
Maridsgt. 6
OSLO 3

LEUCHTTURM FRIMERKEALBUM

Det beste og mest komplette fortrykksalbum for Norge. SF-utførelse med HAWID klemlommer 1974 **Kr. 365,00** veiledende utsalgspris i LUXUS perm.

Kartongpapirutgave i Normalperm 1974	kr. 130,00
Billigutgave med albumpapir 1974	kr. 75,00
Sverige billigutgave med albumpapir 1974.....	kr. 90,00
Finland billigutgave med albumpapir 1974.....	kr. 70,00
England billigutgave med albumpapir 1974	kr. 105,00

Mitt firma har også eneagenturer og enesalg for Norge av de verdenskjente Michel-kataloger fra Schwaneberger Verlag GmbH:

MICHEL Tyskland Katalog (Juli 1975) 1976 utgave Veil. uts.:	Kr. 30,00
MICHEL Bind I Vest-Europa (Sept. 1975) 1976 utgave veil. uts.....	Kr. 100,00
MICHEL Bind II Øst-Europa (Sept. 1975) 1976 utgave veil. uts.	Kr. 75,00

og for HAWID's verdenskjente Produkter: Schaufix og HAWID klemlommer.

Chr. Winther-Sørensen

INNSTIKKSØKER OG ALBUMS FOR FRIMERKER

Postboks 83 — 1371 Asker pr. Oslo — Telefon 78 26 31 —
Bergens Privatbank, Asker — Postgirokontor nr. 51 256