

norsk filatelistisk tidsskrift

nft 2
FEBRUAR 1975

AV INNHOLDET: Eldre norske brev viser stigende priser, s. 36 ● HANDELSFLÅTEN, s. 38 ● INTERJUNEX ga kr. 350 000 i overskudd, s. 41 ● Fargenyanser i skilling Oscar-utgaven, s. 50 ● De primære perforerings-varianter, s. 56 ● Det svensk/norske postkontor i Stralsund, s. 61 ● Eksisterer 13-streks riststempel?, s. 62 ● Nytt om nye firmerker, Oss små-samlere imellom, Postkassen, litteratur m.m. Tilsammen 40 sider. Dessuten «Innholdsfortegnelse 1974» på upaginerte midtsider.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av **BEDRE** norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og **MYNTER**

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det **LØNNER** seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

FRANKRIKE
ISLAND
POLEN
UNGARN
ØSTERRIKE

og mange andre land

NY STOR PRISLISTE

mot kr. 2,— i ubr. nordiske
frim.

BC-frimerker

Boks 640 Kurland,
N-1701 SARPSBORG
NORGE

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får

De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC-SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

Vi har et velassortert utvalg i:

ALBUMS

KATALOGER

FRIMERKEARTIKLER

PAKKER, KILOVARER

Vi ekspederer mankolister fra Skandinavia.
Våre salgs- og tilbudskataloger sendes
gratis til alle interesserte som er registrert
i vårt kartotek.



BOBUSET

1750 Halden

Telefon

(031) 84 277



nft

meddelelser fra forbundet

Mange nye norske frimerker i 1975

Ny forbundsklubb.

Forbundet vokser stadig. Vinstra Filatelistklubb er nå kommet opp i 10 hovedmedlemmer, og fyller dermed kravene til medlemskap i Norsk Filatelistforbund. Klubben er opptatt som medlem av Forbundet pr. 1. januar 1975. Formann er Gunnar Gauksås, 2640 Vinstra. Vi ønsker Vinstra Filatelistklubb velkommen til Norsk Filatelistforbund.

Jury for BERGEN 1975.

Forbundsstyret har oppnevnt følgende jury for den nasjonale frimerkeutstilling BERGEN 1975 som skal arrangeres i tiden 3.—8. juni 1975: Eivind Evensen, Bergens Filatelist-Klub, Tore Gjelsvik, Nordenfjeldske Filatelistforening, F. C. Moldenhauer jr., Bergens Filatelist-Klub, Efren Rebolledo, Oslo Filatelistklubb og F. C. Svendsen, Bergen Filatelist-Klub.

Norsk Filatelistforbunds Landsmøte 1975.

Vi minner om at Landsmøtet 1975 holdes i Bergen i tiden 6.—8. juni, med Representantskapsmøte lørdag 7. juni. Klubbene bes velge sine representanter og melde disse inn til Forbundssekretariatet som bestemt i Forbundets lover, dvs. innen 7. april 1975. Møteinnkallelse med bilag vil bli sendt ut senere på vanlig måte.

Tore Gjelsvik
forbundsprezident

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker og motiver.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 30,— til dansk giro 10 281 97, Frimærkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod kr. 1,00 i frimærker.

Frimerkeprogrammet for 1975 er nå endelig fastlagt. Foruten de utgavene som tidligere er kunngjort, kommer frimerkene til meter/myntkonvensjonens 100-års jubileum i to verdier 20. mai. 19. juni blir utgivelsesdagen for speiderfrimerkene, mens det ved Verdensspeiderleirens åpning vil være i salg et spesielt bildepostkort. Utvandringen til Amerika blir minnet med to frimerker 4. juli, mens Svalbard-merkene kommer i tre utgaver 14. august. Resultatet av tegnekonkurransen om NRK-frimerker vil resultere i to merker 9. oktober — altså på «Frimerkets dag». Frimerker til juleposten kommer 15. november i verdiene 100, 125 og 140 øre. Her planlegges det også en form for hefteutgave.

20 000 besøkende på Frimerkets Dag ifjor

Det er kommet inn rapporter fra 40 postkontorer og 25 klubber om arrangementer i forbindelse med «Frimerkets dag 1974». Informasjonssjef Storberget i Postdirektoratet forteller ellers at det er registrert et besøksantall på ca. 20 000. Av materiell ble det sendt ut 2500 lupar, 1500 pinsetter, 52 000 prospektkort og ca. 50 000 andre trykksaker. Dette forteller noe om aktiviteten. Kombinasjonen med UPU-jubileet og frimerkeutgivelse på dagen synes å ha vært en suksess, både når det gjelder å vekke oppmerksomhet og når det gjelder omsetningen.

Ved de forskjellige arrangementene ble det solgt frimerker for 150 000 kroner. Minneblokken ga en bruttoinntekt på ca. 290 000 kroner, og gir altså en ny fin innsprøyting i filatellien. Nettoopplaget ble 57 909 blokker.

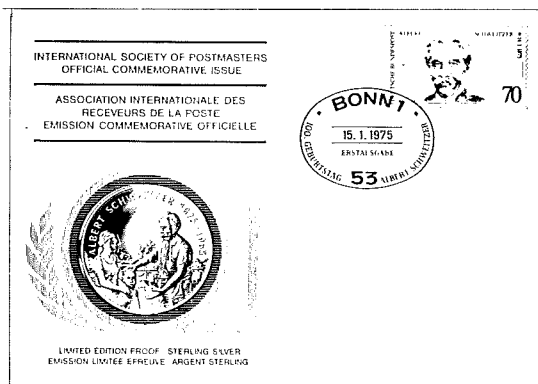
Av andre positive resultater kan klubbene melde om 118 nye medlemmer i direkte tilknytning til «dagen», foruten at det er startet 6 nye klubber.

under
lupen

Redaktørens egen spalte

«Ugress» med medalje . . .

Filatelien har gjennom årene fått mange utvekster. Her i NFT har vi ved forskjellige anledninger forsøkt å slå ned på slike botaniske misfostre — og akter ikke å gi oss med det første. Denne gang gjelder det «Internasjonale førstedagsbrev med medalje», en merkverdig bastard som finnes behørig avertert i den svenske avisen «Expressen» — og som «Internationella Postmästaresällskapet, Genève» (hva nå de måtte være for selskap) står bak. Disse brevene skal etter sigende være av stor interesse for samlere. . . .



I annonsen heter det bl. a.: «Av alla de frimärken som utgives över hela världen kommer Sällskapet att varje månad välja ut ett enda — det förnämsta i fråga om motiv, utförande och samlarinteresse. När månadens frimärke valts ut, kommer också Sällskapet att hedra den person, plats eller händelse som är avbildad på frimärket genom att auktorisera utgivandet av en särskild minnesmedalj präglad i solitt Sterling Silver. Varje medalj har en storlek av 39 mm i diameter, och kommer att präglas i proof-kvalitet — med motivet utsökt skulpterat och frostat mot en spegelblank bakgrundsytta. Både frimärket och medaljen kommer att kombineras i ett speciellt minneskuvert, som poststämplas individuellt på frimärkets första utgivningsdag på det postkontor i utgivarlandet som handhar förstadagsutgåvan».

Prefabrikerte førstedagsbrev har aldri vært omfattet med særlig interesse fra min side, men jeg har akseptert dem. «Førstedagsbrev med medalje» vil jeg overhodet ikke akseptere. Her er et eller annet smart individ ute med forsøk på å håve inn penger på «godtroende» samlere. For hva må man ikke gi for denne filatelistiske/numismatiske bastard: Det første «brevet» koster 110,— svenske kroner, og det er meningen det skal utgis et hvert måned fremover! Man kan til og med tegne seg som fast abonnent over tre år. . .

Begrunnelsen for at man «bør» satse penger på dette, oppgis som følger:

«Breven kommer sannolikt att vara av stort interesse för samlare av följande skäl:

1. De kommer att bära några av världens förnämsta och mest betydelsefulla nya frimärken.
2. De kommer att innehålla originalmedaljer av solitt Sterling Silver i högsta präglingkvalitet.
3. De kommer att bära särskilda förstadagspoststämplor från hela världen.

Viktigt är också att de personer som gör beställningar vid detta tillfälle kommer att vara de enda samlare med möjlighet att bygga upp en komplett samling av dessa historiska förstadagsbrev — från första början». Sitat slutt.

Dette lukter det svidd av. Førstedagsbrev uten medalje kan enda gå an. Og de koster ihvertfall adskillig mindre enn de med medalje gjør. Og selv om alle abonnenter loves «ett vackert samlaralbum før att bevare og visa hela samlingen av Internationella Førstadagsbrev med Medalj», vil vi uten videre karakterisere dette som ugress som hurtigst bør lukes bort.

På toppen av det hele: Postdirektoratet opplyser at man der overhodet ikke har kjennskap til det omtalte «Internationella Postmästaresällskapet» — eller «The International Society of Postmasters» som det også oppgis å hete. — Det har ihvertfall ingen norske medlemmer, det kan jeg garantere, sier informasjonssjef Bjørn Storberget.

Det lukter svidd lang vei. . .

E. S.



Besøk

Postmuseet

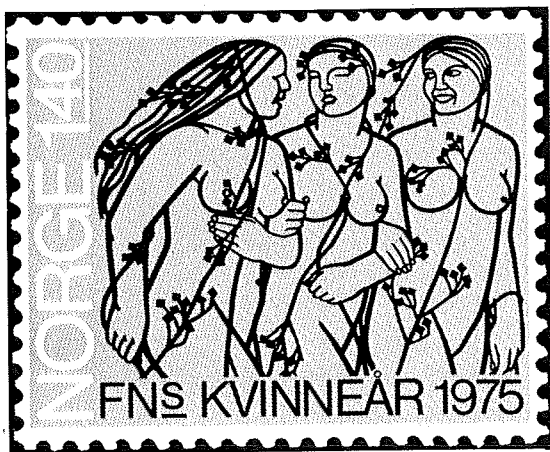
Åpningstider:

Postmuseet er åpent søndag kl.
12.00–15.00 og hverdager —
unntatt lørdager — kl.
10.00–15.00.

«Kvinneår» og «Arkitekturvern-år» på norske frimerker i mars og april

Frimerkene til FN's internasjonale kvinneår kommer 7. mars i verdiene 125 øre og 140 øre. De blir trykt i offset hos Emil Moestue på papir fra Harrison & Sons Ltd. Kunstner er Ingrid Jangaard Ousland.

Motivet er det samme på begge merkene, og det er allerede registrert en del reaksjoner på den uomtvistelige nakenheten hos de tre kvinnene som er avbildet. Den kritikken bør imidlertid ikke rettes mot Postverket. Det er Hovedkomiteen for kvinneåret som har bedt om dette motivet, som også vil gå igjen i komiteens plakat og trykksaker ellers. Motivet er ellers hentet fra en av smijernsportene i Vigelandsanlegget i Oslo og har tittelen «Tre gående kvinner med ranker».



Etter «kvinneår-frimerkene» i mars kommer Postverket med en ny internasjonal utgave i april. Det er Det europeiske arkitekturvernåret som får tre merker med motiver fra de tre «pilot-stedene» for arkitekturvernåret — fiskeværret Nusfjord i Lofoten, gateparti fra det gamle Stavanger og bergstaden Røros. Frimerkene er tegnet av Fredrik Matheson og blir trykt i offset. Verdiene blir 100 øre, 125 øre og 140 øre. Utgivelsesdagen er 17. april.



Eldre norske brev viser sterkt stigende priser!

På grunn av den meget sterke etterspørsel etter gamle norske brever, som har gjort de angitte vurderingssatser i Norgeskatalogen 1975 uaktuelle allerede nå, har komitéen for Norgeskatalogen funnet det riktig å komme med en rekke prisendringer.

Vi gjør uttrykkelig oppmerksom på at de her angitte priser gjelder for hele, rene og pene brev. Brevforstykker blir å betrakte som brevstykker, til helt andre, lavere priser. Merverdiavgiften er ikke tatt med i prisen.

Årstall	utgave	NK. Nr.	valør	farge	Tidl. pris	ny pris
1855	Riksvåpen	1	4 skilling	blå	(800,00)	1000,00
1856/57	Kong Oscar I	2	2 skilling	gul/orange	(500,00)	800,00
		4 a	4 skilling	blå	(50,00)	100,00
		4 b	4 skilling	grønnblå	(70,00)	125,00
		4 c	4 skilling	melkeblå	(150,00)	200,00
		5	8 skilling	brunkarmin	(175,00)	300,00
1863/66	Riksvåpen	6	2 SKILL	gul	(800,00)	900,00
		7	3 SKILL	lillagrå	(1500,00)	1750,00
		8 Ia	4 SKILL	blå	(50,00)	100,00
		8 Ib	4 SKILL	dypblå	(100,00)	200,00
		8 IIa	4 SKILL	blå	(40,00)	75,00
		8 IIb	4 SKILL	lys grønnblå	(50,00)	100,00
		10	24 SKILL	brun	(1200,00)	2000,00
1867/68	Riksvåpen	14 a	4 SKILL 4	grønnl. blå	(35,00)	75,00
			4 SKILL 4	blå	(30,00)	75,00
1872/75	Posthorn	16 Ia	1 skilling	blek blålig		
				grønn	(200,00)	250,00
		16 Ib	1 skilling	blågrønn	(200,00)	250,00
		16 IIa	1 skilling	gulgrønn	(125,00)	200,00
		16 IIb	1 skilling	mørkgrønn	(125,00)	200,00
(For 16IIa og 16IIb gjelder selvsagt at de må være stemplet før 1888)						
		18 a	3 skilling	karmin på		
				blålig papir	(30,00)	60,00
		18 b	3 skilling	karmin/rosa	(20,00)	40,00
		19 Ic	4 skilling	matt violett	(150,00)	200,00
		19 II	4 skilling	violett	(150,00)	200,00
		19 III	4 skilling	blek viol.	(175,00)	225,00
1877/78	Posthorn	23	3 øre	gulorange	(60,00)	75,00
	(skravert)	24 Ia	5 øre	ultramarin	(40,00)	60,00
		24 Ib	5 øre	blå	(50,00)	80,00
		24 IIa	5 øre	ultramarin	(30,00)	60,00
		24 IIb	5 øre	matt blå	(60,00)	80,00
		24 III a	5 øre	ultramarin	(75,00)	100,00
		24 III a	(oppgr.)	ultramarin	(60,00)	75,00
		24 IIIb		prøyssisk blå	(45,00)	60,00
		24 IIIb	(oppgr.)	prøyssisk blå	(30,00)	50,00
		25 I	10 øre	karminrosa	(10,00)	20,00

	25 II	10 øre	rosa	(10,00)	20,00
	25 III	10 øre (oppgr.)	karmin	(10,00)	20,00
	27	20 øre	rødbrun	(100,00)	120,00
	29 a	35 øre	sjøgrønn	(400,00)	500,00
	29 b	35 øre	blågrønn	(75,00)	100,00
	30	50 øre	rødbrun	(60,00)	80,00
	31	60 øre	blå	(60,00)	80,00
1878 Kong Oscar II	32	Kr. 1,00	ol.grønn	(80,00)	150,00
	33	Kr. 1,50	lys blå	(200,00)	300,00
	34	Kr. 2,00	rosa/viol.	(150,00)	200,00
1879 Posthorn	35	5 øre	ultramarin	(200,00)	350,00
1882 Posthorn	36 I	10 øre	rosa	(125,00)	200,00
	36 II	10 øre (uskravert)	rosa	(50,00)	80,00
	36 III	10 øre (uskravert)	rosa	(25,00)	40,00
1882/83 Posthorn	38	10 øre (uskravert)	karminrosa	(10,00)	20,00
	39	20 øre (uskravert)	rødl.brun	(80,00)	100,00
	40 Ia	20 øre (uskravert)	blek ultram.	(100,00)	140,00
	40 Ib	20 øre (uskravert)	matt blå	(150,00)	175,00
	40 IIa	20 øre (uskravert)	blå	(100,00)	140,00
	40 IIb	20 øre (uskravert)	prøyssisk blå	(80,00)	100,00
1882/85 Posthorn	41	3 øre	orange/gul	(40,00)	60,00
(21 mm ste-	42 Ia	5 øre	ol.grågrønn	(40,00)	60,00
reotypi)	42 Ib	5 øre	grønn	(15,00)	25,00
	42 II	5 øre	grønn	(15,00)	25,00
	43 I	10 øre	karmin	(10,00)	20,00
	43 II	10 øre	karmin/ani-		
			linrød	(10,00)	20,00
	45 Ib	12 øre	grålig brun	(150,00)	200,00
	45 II	12 øre	orangebrun	(100,00)	150,00
	46 a	20 øre	mattblå	(100,00)	125,00
	46 b	20 øre	mattblå	(50,00)	75,00
	47	25 øre	matt violett	(150,00)	225,00

Kun de numrene der prisendring er skjedd er tatt med i listen. Prisene gjelder for enkeltmerker på brev. Blandingsfrankatur (forskjellige valører på samme brev), par og striper må vurderes på annen måte og kan være mindre verd enn det ene enkle merke på brev.

Katalogkomitéen

Opplagstall frimerker og førstedagsbrev

Arbeidervern med første salgsdag 15/8 1974

Nettoopplaget av Arbeidervern 100 øre skal være 7 017 500, ikke 5 500 000 som feilaktig angitt tidligere.

Verdenspostforeningen 100 år

med første salgsdag 9/10 1974. Opplag førstedagsbrev 76 570.

Norsk folkekunst — rosemaling

med første salgsdag 15/11 1974. Opplag førstedagsbrev 64 205.

STOR ANBUDSAUKSJON NORSKE FRIMERKER

Enkeltmerker, blokker, halvark, helark, FDC.

Katalog sendes mot kr. 2,- i postfriske frimerker.

Terje Bendiksen,

Sveiservn. 13, Oslo 6.

Norsk eksilpost 1940—1945

HANDELSFLÅTEN (Del 1)

Av Karl Sanne

Rent innledningsvis må jeg ta visse reserverasjoner. I motsetning til mine tidligere artikler om Norsk Eksilpost har jeg ikke følelsen av å ha ført mine undersøkelser om posttjenesten i handelsflåten til veis ende. Da Nortraships arkiv ikke er tilgjengelig, har jeg manglet dokumentasjon på en rekke punkter, og det har dertil ikke vært mulig å oppspore de personer som var ansvarlig for Nortraships posttjeneste i London. Når jeg på tross av flere ubesvarte spørsmål allikevel utgir de foreløbige resultater, er det også i håpet om at NFT's lesere kan supplere fremstillingen.

Bakgrunn

Da Norge kom med i krigen, befant det seg utenfor Norge og den såkalte «Nordsjø-sperren» ialt 806 norske skip med en samlet tonnasje på mer enn 4 mill. brutto tonn. Oppfordringen fra Quislings regjering om å vende hjem til Norge ble ikke fulgt av et eneste skip. For å administrere flåten på vegne av eierne inntil krigshandlingene var opphørt, opprettet de norske myndigheter i London organisasjonen Nortraship (Norwegian Shipping and Trade Mission) med kontorer i London og New York. Den norske handelsflåte kom til å bety et meget viktig aktivum for de allierte, som blant annet fikk en vesentlig del av sitt oljebehov dekket av norske tankskip. Flåten skaffet Nortraship et samlet overskudd på mer enn £110 mill. i krigstiden, og var således den viktigste inntektskilde for eksilregjeringen. Nortraship hadde i 1942 hele 48 avdelingskontorer i 19 land, og beskjeftiget ca. 25 000 personer. Av uteflåten gikk tapt ialt 432 skip med en samlet tonnasje på ca. 1,8 mill. tonn og med tap av 3196 menneskeliv. Flåten fikk imidlertid også en viss tilvekst under krigen, blant annet ved at noen skip kom fra Sverige til Storbritannia og ved at britene overlot endel «replacement» skip.

Posttjenesten

Det må her skilles mellom forsendelse av offisiell og privat post. De norske skip i uteflåten seilte mellom havner i allierte og nøytrale land, men det var strengt forbudt for norske

skipskapteiner å sende offisielle brev gjennom postvesenet i utenlandske havner. Brev med regnskaper og rapporter måtte alltid sendes «by safe hand», gjennom norske konsulater eller allierte marinekontorer. Brev som hastet kunne sendes via allierte marinekontorer til alliert flyvåpen. I slike tilfeller ble det aldri brukt frimerker, bortsett fra for Indias vedkommende, der marinekontrollen brukte indiske frimerker som ble forsynt med tussj-kryss. Når en konvoi skulle seile fra alliert havn, holdt «convoy commodore» en konferanse på det allierte marinekontor, og de norske kapteiner leverte posten der for videreforsendelse «by safe hand» eller «by naval bag». Samlekonzoluttene ble forsynt med påtegning om hvor og hvorledes de skulle sendes. Det forekom at offisiell skipspost ble sendt gjennom postvesenet i nøytralt land, og i slike ureglementerte tilfeller ble brevene behandlet av «Naval Censorship» i London. Forsåvidt gjaldt brev fra Nortraship til norske skip ble disse adressert til kapteinen på vedkommende skip, men uten nærmere adresse. Disse brev ble levert til Information Department (Nortraship, 144 Leadenhall Street, London) som videreeksperederte dem i samlekonzolutter til konsulater og marinekontorer i henhold til den strengt hemmelig posisjonsliste, som utelukkende Information Department hadde.

For privat post fra norske sjøfolk gjalt under hele krigen at brev kunne ekspederes enkeltvis gjennom postvesenet i allierte eller nøytrale (?) anløpshavner. Post som ble formidlet på denne måte kan i enkelte tilfeller bære skipets eget stempel, men vanligvis fikk den ikke postale kjennetegn som særpreget den på noen måte. Etterat det ble åpnet adgang til å bruke norske frimerker og norske poststempler, fikk skipene, i den utstrekning de benyttet seg av denne adgang, et sjøpostkontor og en frivillig postfunksjonær blant mannskapet som stod for behandlingen av den private skipspost. Brev til norske sjøfolk ble sentralisert gjennom Brevcentralen (Norwegian Letter Office, Tavistock House, London) som sendte brevene i samlekonzolutter til Nortraship's Information Department. I den utstrekning slike brev kom fra Storbritannia var de alltid frankert med britiske frimerker etter innlandsk portosats.

I forbindelse med den nye norske frimerkeutgave sendte Handelsdepartementet i London følgende rundskriv til alle norske skip datert 19. desember 1942:

«Regjeringen har besluttet å utstede en serie nye norske frimerker, som vil bli tatt i bruk fra 1. januar 1943 ombord i norske skip utenfor territorialgrense, i henhold til P. 48 i den Internasjonale Postkonvensjon av 1939.

Frimerkene bestaar av seks følgende verdier:

10 øre, 15 øre, 20 øre, 30 øre, 40 øre og 60 øre.

Som et foreløbig arrangement vil frimerkene bli utlagt til salgs ved de fleste legasjoner og sjøkonsulater.

Disse merker er et ledd i propagandaen for Norge og dets frigjøringskamp idag, og det er derfor ønskelig at de blir benyttet i største mulig utstrekning. Da de bare kan brukes for post sendt fra norske skip, vil det bero på sjøfolkenes interesse hvor vellykket dette tiltak kan bli.

Hvert skip vil bli tildelt et poststempel og en instruks for behandling av norsk skipspost, og man haaper at en skikket person vil paata seg hvervet som postfunksjonær ombord.

Det vil dessuten være ønskelig om der paa hvert skip fantes et opplag av disse nye frimerker, så sjøfolkene og offiserene til

enhver tid har adgang til å frankere og postlegge sine brev utenfor territorialgrense. En saadan beholdning av frimerker ombord vil til enhver tid, hvis ønskelig, bli innløst med sin paalydende verdi av Handelsdepartementet.»

Av samme dato som rundskrivet er «Instruks for behandling av norsk skipspost», som også ble utferdiget av Handelsdepartementet. Instruksens gjengis her i sin helhet:

«Passasjerer og mannskaper ombord i norske skip i utenriksk fart kan frankere sine brevpostsaker med norske frimerker og etter norske takster, dersom forsendelsene legges i postkasse ombord eller leveres til skipets postoffiser naar skipet befinner seg i rum sjø (utenfor territorialgrense).

De norske sjøpostkontorer vil foreløpig motta til forsendelse almindelige postsaker (dvs. almindelige brev, brevpakker og postkort).

Postsakens størrelse bør av hensyn til forholdene og til lettelse for ekspederingen ikke overskride 12" x 8".

Rekommandert post eller flypost mottas ikke.

Post til fiendtlige land eller til land besatt av fienden mottas ikke.

Man vedlegger poststempel, stillbart for dato, maaned, aar og serie-nummer. Dette nummer



PAQUEBOT
C. L. M. H. Cadwall, Jr.,
C. A. (A) J. C. # 429,
Camp Upperwash,
Upperwash, Ont.,
Canada.

Illustrasjonen viser et brev stemplet i Handelsflåten. Brevet er korrekt frankert, det er sensurert og har dertil stempelet PAQUEBOT. Det er lenge mellom hver gang man treffer på denslags ekte vare.

maa alltid vises i overstemplingen av frimerkene, likeså overstemplingsdatoen.

/sskal inntil videre benytte serie-nummer

FRANKERING

Utdrag av norsk brevposttakst.

Almindelig forsendelse til utlandet:

For brev eller postpakke

til og med 20 gram 30 øre

Videre pr. 20 gram 20 øre

Postkort 20 øre

Forsendelse bestemt til et fremmed land maa være frankert etter de takster, som gjelder fra Norge til vedkommende land.

Mottagerens navn og adresse maa finnes paa forsendelsen i tydelige og letleselige bokstaver.

Avsenderens navn skrives paa baksiden av hver forsendelse i mindre skrift.

Sensurering av forsendelsen vil finne sted. Avsenderne advares mot aa røpe posisjon, bestemmelsessted eller rute som skipet maatte følge, eller noe der kan være av interesse for fienden, ifall forsendelsen skulle falle i dennes hender.

NORSK SKIPSPOST

== NORWAY ==

ENVOIS ORDINAIRES

50 Loven

Capt. Heiding

M/s Ivan an

Liverpool

Samlekonvolutt for norsk skipspost

BESTEMMELSER FOR BEHANDLING AV ALMINDELIGE FORSENDELSER.

Postoffiseren maa forvisse seg om at hver forsendelse er tilstrekkelig frankert, at mottagerens navn og adresse er tydelig skrevet, samt at avsenderens navn finnes paa forsendelsen.

AVSTEMPLING AV FRIMERKER.

Frimerket eller frimerkene paa hver forsendelse stemples ombord, og det bør paases at stempelavtrykket alltid er så klart og tydelig som mulig.

VIDEREFORSENDELSE AV SKIPSPOST.

Skipsposten bntes og blir paasatt merkelapp eller lagt i en samle-konvolutt. (Se ill.). Merkelappen eller konvolutten paaføres, hvis ikke allerede paatrykt, «Norsk skipspost, Norway, Envois Ordinaires». Skipets poststempel paa-

trykkes merkelapp eller konvolutt.

Post fra **Marinens fartøyer** i England avleveres ved ankomst til nærmeste havn til **The British Fleet Mail Officer**, og for **Handelsflaaten** fartøyer i England og andre steder til nærmeste **lokale Postkontor** eller fortrinnsvis til nærmeste **Hovedpostkontor**.

Skulle attest bli forlangt ved innlevering av post til fremmed postkontor om at alle forsendelser er postlagt utenfor vedkommende lands territorialgrense, kan attesten utferdiges enten paa engelsk eller fransk saaledes:

With reference to article 48 of the Universal Postal Convention 1939 it is certified that the letter mail handed over herewith has been deposited on the High Seas.

En se referant a l'article 48 de la Convention postale universelle 1939 le sous-signe certifie que le depot de la correspondance ci-annexee a eu lieu, quand le navire se trouvait en pleine mer.

s.s. the194 s.s. le194
(skipets navn) (dato) (skipets navn) (Dato)

Captain.

Commandant.

Det kgl. norske Handelsdepartement.
London, den 19. desember 1942.

Fortsettelse i neste nr.

STOCKHOLMIA 74

Bulletiner, kataloger og resultatliste så langt opplaget rek-

ker:

Bulletin 1 S.kr. 10,- pr. stk.

Bulletin 2, inkl. blad med prøvemerk-

ker S.kr. 25,- pr. stk.

Katalog inkl. svarte avtrykk av

STOCKHOLMIA-frimerkene S.kr. 20,- pr. stk.

Resultatliste S.kr. 5,- pr. stk.

Bulletin 1 og 2, katalog og resultat-

liste som ovenfor, pakkepris. S.kr. 50,- pr. stk.

Et begrenset antall bulletiner, katalo-

ger, resultatlister og billedbilag

blir samlet i et shirtingbind. Pris pr.

bind mot forskuddsbetaling S.kr. 30,- pr. stk.

Minnemedalje S.kr. 35,- pr. stk.

Eske til minnemedalje S.kr. 15,- pr. stk.

Alle priser inkl. porto, innpakning og forsendelse innen Norden.

Kontant eller pr. postgiro 26 60-9

STOCKHOLMIA 74

Box 360, 101 24 STOCKHOLM I

INTERJUNEX 1972 ga kr. 350 000 i overskudd

De lenge etterlengtede og av mange etterlyste regnskaper for Interjunex 1972 foreligger nå i revidert stand. Den 18. desember 1974 ble regnskapene hentet hos revisor, og allerede 10. januar holdt Organisasjonskomiteen møte for sluttbehandling før viderebefordring til Forbundet.

Regnskapene viser et overskudd på kr. 349 204,26 pr. 30. september 1974. Midlene er innsatt på to konti i Sørlandsbanken, og vil stå til Forbundets disposisjon pr. 12. juni 1975 med tillegg av påløpne renter.

Regnskapene for Interjunex 1972 vil bli tatt opp til behandling på Representantskapsmøtet i Bergen 7. juni 1975 på vanlig måte.

Norsk Filatelistforbund vil få rette en takk til Organisasjonskomiteen for vel utført arbeid, og da særlig til de to som har båret hovedbyrden med utstillingen, generalsekretæren

Odd Graham og utstillingskomiteens formann Bjørn Moe.

Tore Gjelsvik
forbundsresident

Så er endelig INTERJUNEX-regnskapet vel i havn. Som anbefalt tidligere i NFT er det derfor grunn til å la alle stridigheter og misforståelser ligge — og heller glede seg over at man har fått en ganske pen sum til disposisjon for norsk filateli. Redaktøren av NFT har flere leser-innlegg liggende, — innlegg som berører forskjellige spørsmål vedrørende INTERJUNEX-regnskapet. Ettersom nå regnskapet er avsluttet og pengene foreligger, tillater redaktøren seg foreløbig å «underslå» disse innlegg — i håp om at det nå blir ro om saken. Regnskapene skal så allikevel opp til behandling på Representantskapsmøtet i Bergen i juni.

E. S.

NORSKE FRIMERKER I KILOPAKNINGER

Postfolkenes salgskontor for brukte frimerker, Oslo

selger etter anbudsprinsippet brukte, norske frimerker i forseglede kilopakninger. En kilopakning med brukte frimerker inneholder usorterte deler av adressekort og postanvisninger påsatt avstemplede frimerker.

Salget av brukte frimerker i kilopakninger skjer som tidligere uten garanti for kvaliteten av innholdet i pakningene.

Skriftlige anbud må være kommet inn til nedenstående adresse **senest den 31. mars 1975.** I anbudet må oppgis antall kilo og anbudsprisen. I tillegg til anbudsprisen kommer merverdiavgift og porto for forsendelsen av kilopakningene.

Etter anbudsfristens utløp ordnes anbudene i fallende skala etter høyeste anbud, og kilovaren leveres i samme rekkefølge så langt årets produksjon rekker. Varene leveres i september/oktober. Laveste god tatt anbud pr. 31. mars 1974 var kr. 63,— pr. kilo.

Vennligst skriv navn og adresse med blokkbostaver slik at leveringen kan skje uten forsinkelse.

POSTFOLKENES SALGSKONTOR FOR BRUKTE FRIMERKER

Postboks 90, Sentrum,
OSLO 1.

KVALITETSTILBUD NORGE fra Norge-spesialisten

F. C. Moldenhauer A/S

Bergens Frimerkeforretning
Postboks 65, N-5032 Minde.

Prisene er faste og inklusive merverdiavgift.

Kun porto kommer i tillegg. Ved bestilling oppgi objektnummer (nummeret i parentes foran prisen).

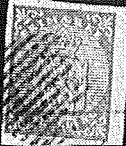
Objektene sendes til påseende med 7 — syv — dagers full returrett.

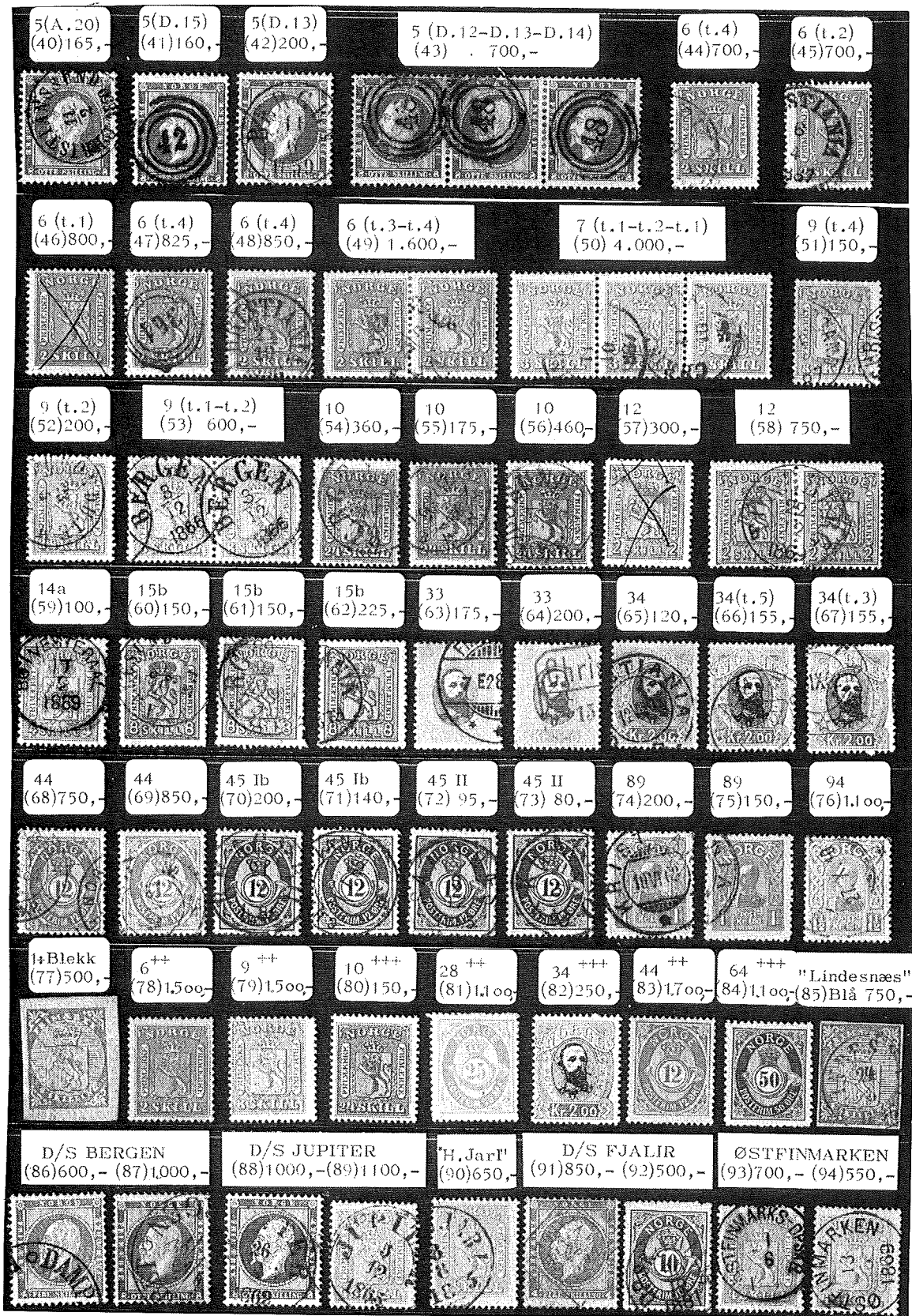
Samtlige merker er garantert ekte og ureparert.

Kunder som ikke tidligere har hatt forbindelse med oss, bes oppgi referanser, ellers vil objektene bli sendt i oppkrav.

Husk reserveordre, da en del av objektene nok vil forsvinne fort ut.

SKRIV IDAG — IMORGEN KAN VÆRE FOR SENT.

1 (1) 450,-	1 (2) 450,-	1 (A.22) (3) 450,-	1 (4) 525,-	1 (D.28) (5) 525,-	1 (D.42) (6) 525,-	1 (7) 525,-	1 (8) 625,-
							
1 (9) 510,-	1 (C.40) (10) 580,-	1 (C.37) (11) 600,-	1 (12) 700,-	1 (C.33) (13) 650,-	1 (A.44) (14) 760,-	1 (15) 750,-	1 (B.20) (16) 1.100,-
							
1 (D.24) (17) 600,-	1 (A.14) (18) 685,-	1 (D.6) (19) 685,-	1 (A.43) (20) 800,-	2a(A.23) (21) 480,-	2a(B.16) (22) 480,-	2a(A.10) (23) 500,-	2a(A.15) (24) 530,-
							
2a(B.23) (25) 560,-	2a(B.16) (26) 720,-	3 (D.5) (27) 210,-	3 (D.23) (28) 220,-	3 (D.14) (29) 220,-	4a (30) 110,-	4a (D.14-D.15) (31) 160,-	
							
4a(D.14) (32) 150,-	4a(B.13) (33) 130,-	4a (34) 100,-	4b (35) 140,-	4c (36) 250,-	4c(B.9) (37) 250,-	5 (C.6) (38) 135,-	5 (39) 140,-
							



Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Finland

26/4 et merke i tilknytning til utstillingen NORDIA 1975 som arrangeres av Finlands Filatelistforbund i Helsingfors 26/4—1/5. Merket trykkes i trefarvet offset og en høytrykksfarve av Finlands Bansk Seddeltrykkeri. Motivet viser 32-penniss frimerket fra 1875, og er utformet av kunstneren Penntti Rahikainen.



NORDIA 1975

Opplaget er bestemt av det sammenlagte antall forhåndsbestilte eksemplarer fra filateli-seksjonen og de eksemplarer som blir solgt på selve utstillingen. Deretter destrueres resten av de opptrykte merkene. På utstillingen får man kjøpt bare et merke på hver billett. Salgsprisen er 3,00 mk, hvorav portoverdien er 0,70 mk og billettens kostende er 2,30 mk. Over-skuddet fra utstillingen tilfaller Postmuseums-stiftelsen, og går til fremme av filatelistisk virksomhet og til Postmuseet.

Grønland

28/2 et nytt merke i kurserende serie, kr. 2,— på vanlig papir. Farven er sort-grønn og motivet en narhval. Merket er tegnet av Jens



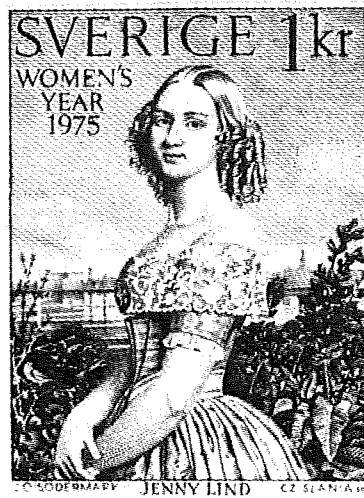
Narhval

Rosing og gravøren er Czeslaw Slania. Trykt i ark á 50 stk.

Dette er en hvalart som finnes ved Grønlands kyst, og et voksent dyr kan bli 5—6 meter langt. Hos hannen utvikles det en lang tann på overkjevens venstre side og denne tannen kan bli over to meter.

Sverige.

25/3 to merker i forbindelse med det internasjonale kvinneåret, 75 øre og kr. 1,—. 75 øres verdien utgis både i ruller og hefte og viser bygningsingeniører på en arbeidsplass, etter et fotografi av Georg Sessler, og kr. 1,00, som utgis i ruller, avbilder sangerinnen Jenny Lind etter et maleri av J. O. Södermark.



25/3 et to-krones automathefte. (Vendeltid). Heftet inneholder 8 merker i verdiene 10, 15, 20 og 55 øre, to av hver verdi, og gjengir 4 motiver av funn fra utgravninger ved Vendels kirke i Uppland.

Samtidig også et merke, 25 øre, «Guldgubbar från Eketorp». Dette merke skal erstatte det nå kurserende 25 øres-merket.

Europa forøvrig

Cypros

2/12 et merke spesielt viet flyktninger, 10 mils.

England

19/2 er det 200 år siden maleren Joseph Mallord William Turner ble født. I den anledning er det utgitt fire merker med landskapsmalerier som motiv. Turner anses som en av Englands største malere gjennom tidene. Merkene er i verdiene 4 1/2 p, 5 1/2 p, 8p og 10 p.

Italia

25/10 -74, et merke til 700 året for Thomas von Aquin's død.

26/10 -74, et merke i anledning 100 året for sakførerforeningen.

8/11 -74, et merke i kurserende serie, 1000 lire.

8/11 -74, tre merker med kjente fontener som motiv.

30/11, et merke for juleposten.

1/12, tre merker i anledning frimerkets dag.

Jugoslavia

8/1, et særmerke til 150 året for Matica Srpska's annaler.

30/1, to merker til den 2. europeiske interparlamentariske Union's kongress.

Polen

2/12, fire merker som avbilder mesterverker i polsk kunst.

23/1, åtte merker med rovfugler som motiv.

Portugal

27/12, tre merker i anledning av professor Egas Moniz' 100 års fødsel. Verdier: 1,50, 3,30 og 10,—E.

Sveits

13/2, fire merker i første propagandaserie.

15 c. 100 år for den internasjonale meterkonvensjon.

30 c. i anledning av det internasjonale kvinneåret.

60 c. til den diplomatiske konferanse for de humanitære folkerettigheter.

90 c. luft og romfart. Motiv luftskipet «Ville de Lucerne I» fra 1910.

13/2 fire merker fra Verdens Helseorganisasjon i Geneve, i verdiene 30, 60, 90 og 100 c. Motiv bl.a. organisasjonens emblem.

13/2, tre merker fra den internasjonale arbeidsorganisasjonen i Geneve i verdiene 30, 60, og 100 c.

Tyrkia

30/12 -74, tre merker i en ny kurserende serie med sportsmotiver, 125 K. Volleyball, 175 K. Basketball, 250 K. Fotball.

D.D.R.

17/12, seks merker med motiv mineraler, hentet fra samlingen til bergverksakademiet i Freiberg.

14/1, et merke med portrett av Martha Arendsee (1885—1953).

Ungarn

7/12 -74, et merke i dagligserien «Ungarske landskap og byer». Denne gang er det et bilde fra byen Vac i anledning dennes 900 års jubileum. Verdi 8 F.

To merker i anledning av 30 året for Istvan Pataki og Robert Kreutz' død.

Andre verdensdeler

Ascension Island.

30/11, to merker og et miniatyrark i anledning av Winston Churchills 100 års fødselsdag.

Belize

30/11, to merker til Churchills 100 års fødselsdag.

2/1, et merke, \$ 10 i kurserende serie.

Cayman Islands

1/1, en fugleserie på seks merker.

Gambia

16/12, tre merker i anledning verdens befolkningsår.

14/1, tre merker i anledning Dr. Albert Schweitzer's 100 års fødselsdag.

Jamaica

13/1, fire merker til 25 året for opprettelsen av universitetet for Vest-India.

Japan

7/10, et merke, 50 yen, til den internasjonale brevskriveruken 1974.

9/10, to merker til UPU's 100 års jubileum.

11/11, et merke, 200 yen, i dagligserien.

11/11, et merke, 500 yen, i samme serie.

15/11, et merke, 20 yen, med motiv: «Ogasawara», flaggermusen.

26/11, to merker med gamle lokomotiver som motiv.

16/1, et merke i naturvernserien, motiv Albattrosser.

28/1, tre merker folkeeventyr.

Lesotho

25/11, fire merker i anledning 150 året for beleiringen av Thaba Bosiu.

25/1, fire merker og et miniatyrark med musikkinstrumenter fra Basotho som motiv.



Øverste rekke fra venstre viser et av tre italienske merker til Frimerkets Dag, et av fire merker med mesterverker i polsk kunst, et av tre merker til Egas Moniz' 100-års dag, det ungarske merket i anledning 30-året for Robert Kreuz' død og et av tre merker med sportsmotiver fra Tyrkia. Neste rekke fra venstre viser merket fra DDR med portrett av Martha Arendsee, et av fire merker fra Sveits som hedrer Verdens Helseorganisasjon i Geneve og et av tre merker fra Gambia i anledning Dr. Albert Schweitzers 100-års fødselsdag. Neste rekke fra venstre UPU-merket fra Mauritius, et av fire merker fra Jamaica til minne om opprettelsen av universitetet for Vest-India og et av tre merker fra Malaysia til tinnkongressen. Nederste rekke fra venstre viser et av seks merker i en fugleserie fra Cayman Island, naturvernmerket fra Japan med motiv Albatross, Benjamin West-merket fra USA og et av fire merker fra England til minne om maleren Joseph Mallord William Turner.

Malaysia

31/10, tre merker til den 4. verdenskongress for tinnproduserende land, avholdt i Kuala Lumpur.

Mauritius

23/10, et merke til FAO's 8. konferanse.
4/12, et merke til UPU's 100 års jubileum.

USA

10/2, et merke, 10 c. til minne om maleren Benjamin West (1738—1820).

28/2, 10 c for satellitten Pioner 10, som utforsket planeten Jupiter i 1973 og 1974.

4/4, et merke for satellitten Mariner 10 som passerte planetene Venus og Merkur.

Finnes NORGE nr. 1 gjennomstukket eller tagget?

Fra TFK-nytt i Tromsø sakser vi en opplysning om nr 1 som forekommer oss å være av ganske stor viktighet for norsk filateli. Nå, 120 år etter at merket kom ut, dukker det opp «taggede» eksemplarer på markedet som synes å være ukjent for den norske ekspertisen. Riktignok må man si at merkene kan virke litt tvilsomme, men det vil likevel være interessant å få diskutert problemet.

Vi forstår at TFK-nytt har forsøkt å få en slik uttalelse fra kyndig hold, men ikke lykkes foreløbig. Kanskje NFT kan nå de som muligens sitter inne med eventuelle opplysninger som kan kaste lys over saken.

Det er alltid litt ekstra spennende med utaggede varianter av taggede merker. Av slike varianter her i Norge er det bare 4 skill. Oscar som er kjent. Disse variantene har sin naturlige forklaring ved at et ark eller to kunne slippe forbi under taggingsprosessen, og hvis bare

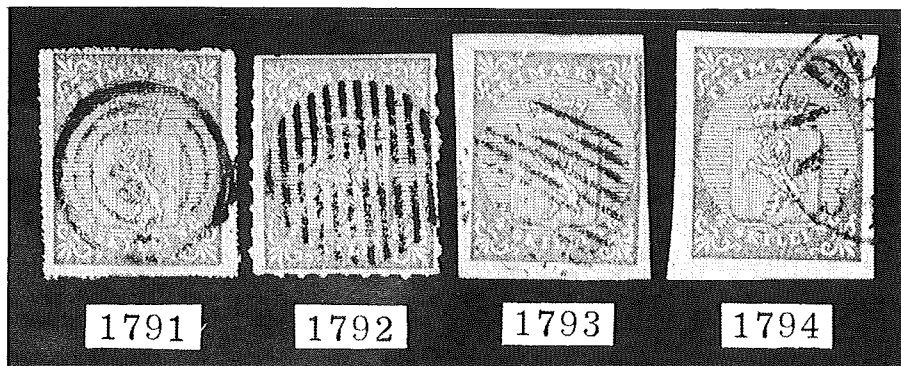
merket er stort nok — eller i par — kan man med sikkerhet konstatere at varianten er ekte.

Taggede varianter av utaggede merker er litt mere dubiøs. Jeg kan ikke huske at jeg tidligere har sett omtalt taggede varianter av Norge nr. 1. Men på en auksjon i San Francisco i april i år ble det utbudt en rekke godbiter av Norge nr. 1, og deriblant også to taggede eksemplarer. Merkene er beskrevet som å skulle skrive seg fra Burrus' samling, og det ene merket er benevnt som «eksperimentell pin-perforering» — antatt verdi \$150—200, solgt for \$210. Det andre er beskrevet som «eksperimentell rulettperforering (gjennomstikking), tynn oppe og brukket hjørne» — antatt verdi \$150—200, solgt for \$200.

Hvis illustrasjonen blir god nok vil man se at merkene har relativt små mager, i hvert fall det siste av dem, og det er vel mest sannsynlig at det er merker som det er blitt manipulert med. Jeg kan vanskelig tenke meg at det var noen i den tiden som hadde så voldsomt behov for frimerker at det lønte seg å lage privat «tagging» av hele ark, og noen offisiell eksperimentering med tagging av dette slaget er heller ikke kjent for meg. Men kanskje noen av leserne kan avklare problemet nærmere.

Samtidig var det også tilbudt to pene eksemplarer av «sprukket plate» og «dobbeltfoten», og disse ble solgt for respektive \$410 og \$1050. Så vet man det til neste gang man blir tilbudt disse merkene.

1790	o	#1, 1855, 4s blue, pos C-32, 4 mgns (3 lg), 3-ring "42" canc, VF	 PHOTO	75.00+
1791	o	#1 var, 1855, 4s blue, experimental pin-perf, num canc, ex-Burrus, Rare & F-VF	 PHOTO	ECV \$150-200
1792	o	#1 var, 1855, 4s blue, experimental roul-perf, 12-bar canc, ex-Burrus, tiny thin at T, slight UL corner wrinkle, SE at T, Rare, see	 PHOTO	ECV \$150-200



Cat. Value

1793	o	#1 var, 1855, 4s blue, pos D-16, cracked plate, indistinct bar canc, 4 mgns (3 huge), VF	PHOTO	ECV \$350-400
1794	o	#1a, 1855, 4s blue <u>DOUBLE FOOT</u> , pos D-40, 4 huge mgns, town canc, signed Diena, Superb Rarity!	 PHOTO	900.00+

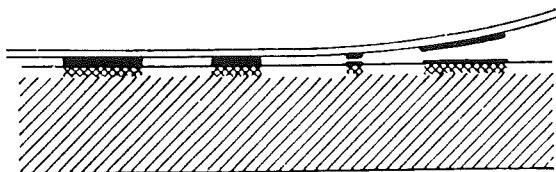
Ved Liv

Våre trykkmetoder (II)

Sist omtalte vi de to hovedgruppene høytrykk og dyptrykk.

Den tredje hovedgruppen er **flattrykk** — en metode som gjennom årene har vært brukt mye på norske frimerker. De to viktigste flattrykk-metodene er stentrykk og offset.

Stentrykk — eller litografi som det også kalles — ble oppfunnet i 1798 av tyskeren Alois Senefelder i München. Denne trykkmetoden foregår på den måten at tegningen utføres på en planslitt stenskive av kalksten, enten som penne-tegning eller som laving med fet, litografisk tusj. Fettet suges opp av stenen. Derpå blir stenplaten fuktet med vann. Når så trykk-platen blir svertet, fester farven seg bare på de fettholdige partier av platen og ikke på de fuktige. På den måten blir avtrykket på papiret en reproduksjon av den opprinnelige tegning på stenskiven. Den norske skillingsutgaven av 1863 er trykt i stentrykk.



Prinsippet for litografisk trykk: Et fett bilde på en ellers fuktig plate. Ved trykkformens innfarging opptas fargen bare av billedstrekene og overføres derfra til papiret. Fargen har overalt samme tykkelse.

Offset-metoden ble oppfunnet i 1904 av amerikaneren W. Rubel. Ved offset-trykk blir merkebilledet overført fra trykkplaten til en sylinder som er overspent en gummiduk — og så blir merkebilledet overført derfra igjen til papiret. Ved offsetmetoden blir et avtrykk av tekst og tegning ad fotografisk vei overført til en metallplate, som derpå blir etset eller «fremkalt». Metallplaten blir så satt fast på en sylinder. De deler som ikke skal avgi farve blir så fuktet.

Offset-trykkingen foregår således indirekte på papiret, idet merkebilledet først blir «trykket» på gummiduken og derfra «satt av» (derav «offset») igjen på papiret. Dette byr bl.a. på den fordel at trykkplaten ikke utsettes for større slitasje. Offset-metoden egner seg derfor ypper-

lig til trykking av store frimerkeopplag. Ved offset-metodene er heller ikke avhengig av helt bestemte papirsorter, da gummiduken som setter av merkebilledet — i motsetning til trykkplater av metall — legger seg tett inn til papiret selv om det ikke alltid er like jevnt.

Nyere norske feilstemplinger

Et brev kommer i posten frankert med et vanlig 100 øres bruksmerke. Stemplet viser 15/6 63. «63». Det frimerket kom da ut mange år senere! Dessuten kan det ikke ha ligget så lenge bak en hylle på postkontoret. Det skal selvfølgelig være 15/6 74. Du har funnet en feilstempling.

Det som har skjedd er følgende: 6 og 3 ligger foran 7 og 4 på tallskiven i stemplet. Slike feil gjøres nesten daglig. Det meste er rett og slett menneskelig slurv.

En sak er feil dato. Hva om stemplet viser stedsnavn hvor halvparten av bokstavene er speilvendt? Dette er langt mer sjeldent. Et stempel med feil gravering blir som oftest makulert før det kommer til postkontoret. Men det har skjedd at feilen ikke er oppdaget før noen brev er sendt ut.

Maskinstempler kan også være artige, særlig hvis et brev er avstemplet med to forskjellige stempler, et på toppen og et langs kanten av kortsiden. Den som har øynene med seg, kan finne mye morsomt. Slike feil har som regel ingen salgsverdi, men vi driver ikke med filateli for å tjene penger!

Hvis du har lyst til å begynne å samle feilstemplinger, bør du konsentrere deg om de nyere. Feil på gamle brever er som regel oppdaget for lenge siden. Kikk heller igjennom dagens post, hos deg selv, venner og familie. Finn frem bunken med gamle julekort. Særlig i julestria er det store sjanser for at stressede postfunksjonærer har gjort en feil.

Når du monterer samlingen, bør du ta med hele konvolutten eller kortet. Under hvert objekt bør du skrive en kort tekst om hva feilen består i. Du vil få en samling som ingen har maken til.

Stein A. Bolstad

Blomster-merker

Kjære «Oss små-samlere imellom».

Jeg vil gjerne spørre om noe. Jeg samler på Norge og Sverige, og jeg har kommet ganske langt på vei med det. Nå har jeg lyst å prøve meg på en motivsamling. Er det vanskelig? Jeg tenkte litt på blomster eller julemerker. Men hvordan skal jeg begynne?

Hilsen Trine Norup, 14 år.

Bare sett i gang. Etter min mening burde alle ha både en landesamling og en motivsamling. I nr. 10 av NFT sto en generell artikkel om motivsamling. I samme nummeret sto også noen tanker om frimerker med julemotiver. Velger du blomster, kan du uten videre bare samle sammen de merkene du kommer over eller kanskje begynne med en pakke fra frimerkehandleren med f.eks. 100 forskjellige. Men skal du satse på en skikkelig samling som du vil utvikle og samtidig lære noe av, bør du skaffe deg litt innsikt i floraen. Prøv å sette deg inn i de

forskjellige blomsterfamiliene og prøv å klassifisere merkene på samme måte som i floraen. Husk at stempler med blomstermotiver også hører med.

Liv



De norske blomster-merkene fra 1973 avbilder blomster som vokser i Norge — og har med både det norske og den latinske navnet på blomstene.



Blomster-motiver på frimerkene som ble utgitt til julen 1974 i Botswana. Her er det tatt med den latinske betegnelsen på blomstene på hvert enkelt merke.



Svar på konkurransen i nr. 9/74

Jeg vil takke for den store deltagelsen. Svarene har strømmet inn til NFT. Dessverre kan det ikke bli premier til alle. Men dere får sjansen igjen i et senere nummer. De riktige svarene skulle være:

Lindesnes, Ibsen, Bekjempelse av tuberkulose, forfatter, Island, Dronning Margrethe og Ungdom og fritid.

De heldige vinnerne ble:

Svein Teistung, Søndre Haugsten 2b, Fr. stad

Torstein Seyffarth, Hille, 4500 Mandal
Peder Svensson, Box 10012, S-22010 Lund, Sverige

Tor-Arne Antonsen, Kvaløyvn. 109, Tromsø

Kåre Mortensen, Søgne

Ole J. Andersen, Arnegårdsv. 1d, 3500 Hønefoss

Brynjulf Hansen, Bardu

Jostein Moldsvor, Isfjord

Svein-Kåre Algrøy, 5363 Ågotnes

Morten Engebretsen, Sandveien 19, Fredrikstad

Gratulerer!

Fargenyanser i skilling Oscar-utgaven 1856/61, med hovedvekt på 2 skilling

Av Arnstein Berntsen

(Del I)

Fra «Norges Frimerker 1855—1924» og fra «Håndbok over Norges Frimerker I 1963» (Dan Thune-Larsens artikkel) kan vi sammen med eget materiale danne oss et ganske godt bilde av fargenyansene for seriens fire verdier, men vitenskapelig arbeide på dette felt foreligger ikke.

Seriens første merke, 2 skilling, ble utsendt i et opplag av 1 000 000 fordelt på tre leveranser, nemlig 30/1, 2/2 og 2/3 1857, men uten angivelse av hvor meget som ble levert hver gang.

Fargen spiller over nyanser fra gult, oransjegult og guloransje til oransje og dyporansje, og nyansene har noenlunde samme sjelendhetsgrad, men den gule og den dyp oransje er nok noe bedre enn de andre. Men dertil kommer en spesiell og meget sjelden variant i en utpreget sitrongul farge («grønnstikkig»), — nøyaktig samme farge som ett av P. A. Nyman's prøvetrykk for 3-skillingen.

Nå har jo denne sitrongule farge vært endel diskutert, og Tore Gjelsvik og F. C. Moldenhauer jr. har fremsatt formodninger om at denne farge ikke eksisterer som trykkfarge for 2 skilling Oscar. Personlig mener jeg at denne fargevariant er like sikker som den vinrøde for 8 skillingen, den rødlig for 3 skill 3 og rosa for 8 skill 8 («nyanser med klarere trykk»), den prøysisk blå for 2 skilling posthorn, og for mange andre av våre viktige fargevarianter, — og minst like både riktig og viktig som den sitrongule variant av den svenske 8 skilling banco, som ble utsendt i slutten av 1856 i opplag kun 35 000.

Det er meget sannsynlig at det alt vesentlige av opplaget ble levert i de to første leveranser, og at bare «en slant», — kanskje bare 30 a 40 tusen som den svenske variant, — i den sitrongule farge. Det kan også tenkes at fargen tilhører en prøveleveranse (som nevnt i nøyaktig samme farge som Nyman-prøvetrykket), og at de to siste partier utgjorde hovedopplaget. Varianten er av samme sjelendhetsgrad som den svenske (sitrongul 15 tusen og klargul 20 tusen), muligens enda sjeldnere, — en helt spesiell

farge, som ikke kan fremstilles av gule eller oransje nyanser, hverken ved kjemisk påvirkning eller behandling. Jeg kommer tilbake til saken i min neste artikkel.

Det neste merke i serien, 3 skilling, ble levert 6. juni 1857 i et opplag av 1 050 000 i en markert lillagrå farge, samme farge som det ene av P. A. Nyman's prøvetrykk. Fargen kan variere noe i styrke, men egentlige nyanser fins ikke.

Imidlertid er fargen meget lysømfintlig, — akkurat som for 3 skill 1863, — og man finner store mengder i mer eller mindre blekede toner. Lillatonen blir borte og merket fortoner seg grått, — det blir da etter min oppfatning av sterkt redusert samlerverdi. Av og til støter man på grønnlige eller grågrønne eksemplarer, som er kjemisk påvirket og/eller behandlet og uten samlerverdi.

Når det gjelder 4 skilling, viser dette merke seriens største opplag. Første opplag på 6 070 000 ble levert i tre sendinger i 2. halvdel av 1856, og annet opplag på 4 000 000 i to sendinger, — 30/10 1860 og i 1861, — med hovedvekt på den siste levering.

Det er, som man ser, store intervaller i leveringene, og med det forholdsvis store opplag var det rikelige sjanser for fargenyanser. Første opplag ble trykket i blå farger, og man finner her nyanser fra lyseblå til ren blå, melomblå (som det ene av Nyman's prøvetrykk av 3-skillingen) og mørkeblå. Sjelendhetsgraden er omtrent den samme for alle.

Annet opplag ble trykket i vesentlig grønnblå farger, som nyanserer fra lysere til mørkere toner. De er alle sjeldnere enn de blå nyanser i 1. opplag, men i 2. opplag ble også levert et forholdsvis lite parti, — muligens bare 40 a 50 tusen, — i en lysere variant som kan være bortimot melkeblå, ofte også kalt stålblå, og denne er meget sjelden, — nær like sjelden som den sitrongule 2-skillingen.

Merker av denne verdi i andre farger enn nevnt har vært utsatt for kjemisk påvirkning og/eller behandling, og er fantasifostre uten samlerverdi.

Det siste merket i serien, 8 skilling, skulle

ifølge avtale egentlig leveres i lyserød farge, som det foreliggende prøvetrykk fra P. A. Nyman, men her må det av en eller annen grunn være kommet nye bestemmelser, for det er en kjensgjerning at opplaget på 2 225 000 som ble levert den 21/12 1856, ble trykket i brunkarmine nyanser.

Fargen nyanserer fra lysere til mørkere toner, men egentlige fargevarianter har ikke vært tilsiktet. Men det forekommer av og til **vinrøde** eksemplarer, omtrent samme farge som 10 øre 1886 pl. IIb, og denne variant har jeg bare sett noen få ganger. Den kan muligens stamme fra et mindre parti (prøvesending?), som opprinnelig har hatt samme farge som Nyman's prøveark, og som gjennom årtiene kan ha mørknet noe, — og den har minst samme sjeldenhetsgrad som 2 skilling sitrongul, — kan kanskje best sammenliknes med 2 skilling posthorn i den prøysisk blå variant.

Generelt vil jeg til slutt tillate meg å bemerke, at i den epoke av vår frimerketrykking som det her dreier seg om, var både tilretning og fargetilgang så upålitelig og variabel, at fargen endog kunne variere på samme ark, — slik man under tiden kan se det på større blokkstykker. Det forekommer også ujevnheter på Tumba's papir, tildels ganske meget i samme opplag, og kan i mindre grad forekomme på et enkelt ark.

Disse ting fremgår klart av svenske og norske håndbøker og av private notater. Typisk er det også at både gravør og trykker P. A. Nyman og papirleverandøren Tumba Pappersbruk (Svenska Riksbankens leverandør) selv nevner disse ting, og Nyman tilføyer at det er vanskelig å holde absolutte nyanser. Og dette stemmer med alle verdier unntatt 3 skilling, som er det eneste med ensartet fargetone fra trykkeriets leveranser.

Fortsettes

REDUS ALBUMSYSTEM NUL ULTRA

den glassklare folie, som er «sort»

De kan se alt ekstra klart og tydelig gjennom denne folie, men der er et filter innbygget i den, som sperrer for ultrafiolett lys. Anbringes folien under en uv-lampe, danner den en mørk flate, for de ultrafiolette stråler avvises — de kan ikke komme igjennom — folien er «sort».

Vi vet i dag, at frimerkepapiret ikke evig bevarer sin fluorescerende egenskap, for fluor-stoffene nedbrytes.

Men vi vet også med sikkerhet at lumogene frimerker kan «holde» i mange årtier, kanskje århundreder, hvis de oppbevares avskjermet mot uv-stråling, især avskjermet mot den daglige dosis fra dagslysets lille innhold av uv-stråling.

Beste avskjerming er oppbevaring i blyforpakning eller



NUL ULTRA

folien, som blir «sort» i uv-lys

Vil De vite mer om uv-stråling og frimerker m.v. så har vi samlet alle forsøksresultater, laboratoriemålinger og iakttagelser fra en lang årrekke, samt den videnskapelige utvikling på dette område i et lite hefte. Vi kan dessverre ikke tilby å sende det gratis, men vil De ofre n. kr. 3,50 til dekning av omkostningene, sender vi det meget gjerne. Varekatalog medfølger gratis.

PS: N.U. folien er også den beste lommefolie til farvefoto og film, for uv-blåsløringen er fjernet. Derfor gir den større farveklarhet og billedskarphet, og så blekes billedfargene ikke.

Produsent:

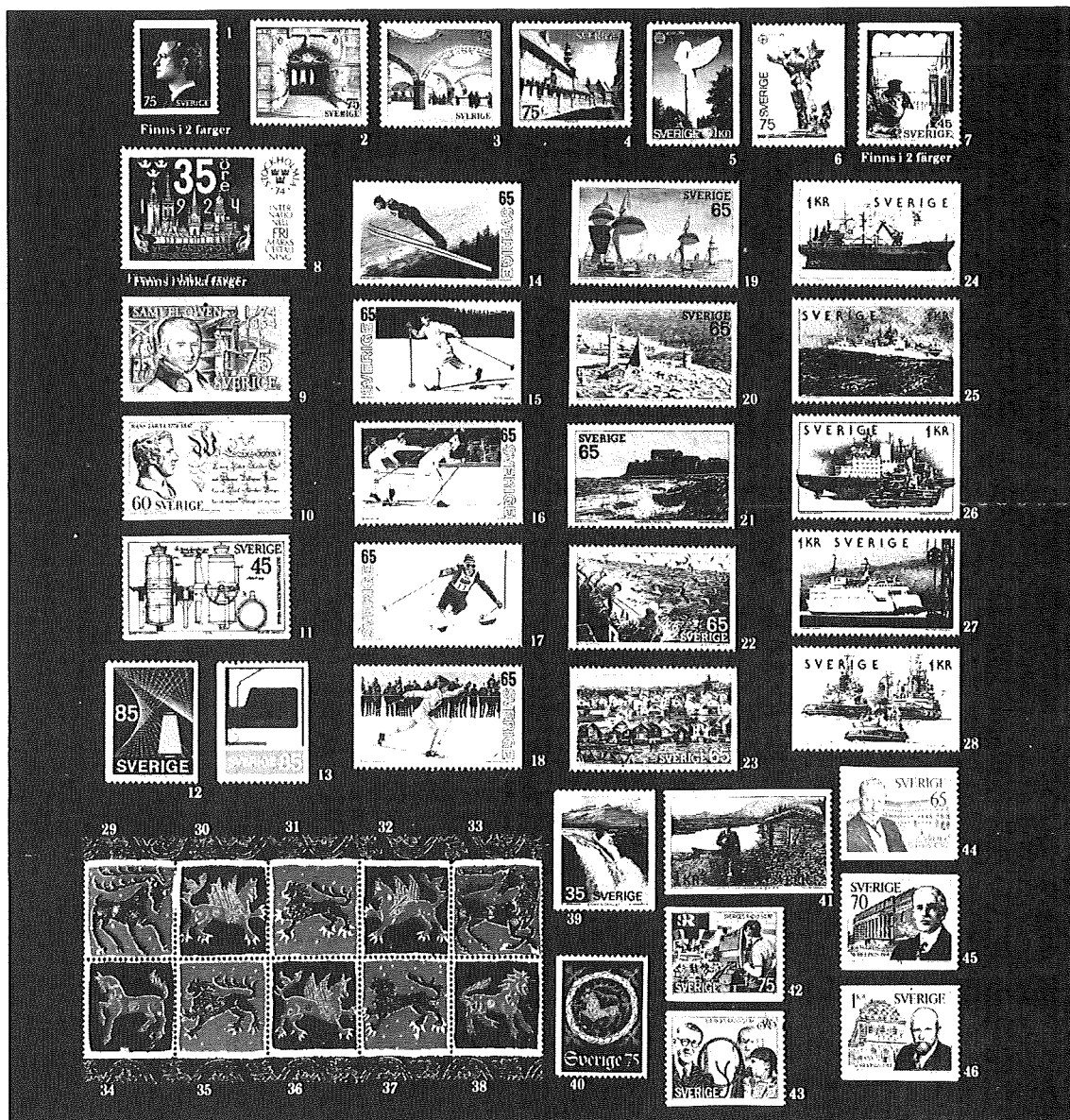
REDUS-REKVISIT,

DK-2900 Hellerup, Danmark.
Giro 33398

Hovedforhandler for Norge:

KJELD W. ERIKSEN A.S.

Øvre Hellerud, 2013 Skjetten.
Postgiro 30901.



Velg det vakreste svenske frimerket fra året 1974

Velkommen til å være med i Svenska Postverkets konkurranse om å velge det vakreste svenske frimerket fra året 1974. 100 frimerkepremier deles ut gjennom tilfeldig trekning blant dem som har stemt på det frimerket som har fått flest stemmer. Dessuten deles det ut 100 trøstepremier blant dem som stemte på frimerker som kom nærmest vinnermerket i stemmetall. Alle som vinner premie får skriftlig beskjed.

Slik stemmer du: Skriv nummeret på det frimerket du liker best samt ditt navn og din adresse på et brevkort eller i et brev og send det senest 3. mars 1975 til Frimærksomröstningen, Cirkulär Filateli, S-10500 STOCKHOLM, Sverige.

Bestill Årssats 74. Da får du alle svenske frimerker som kom ut i 1974, ialt 59 merker inklusive taggingsvarianter. STOCKHOLMIA 74-blocken, som bare ble solgt un-

der utstillingen, er ikke inkludert. Derimot får du STOCKHOLMIA-heftet fra april 1974 som ikke lenger er tilsalg gjennom postverket. Gratis medsendes ti prøvemerker med Uppsala domkirke. Årssats 74 leveres i gavepakning, som også inneholder et hefte med beskrivelse av merkene. Koster Skr. 38.75. Bestill over postgiro 1049-6, Postens Filateliavdelning PFA, STOCKHOLM, Sverige.



Norgeskatalogens prissetting

Herr redaktør.

Jeg har mangfoldige ganger — og sikkert mange flere med meg, undret meg over de kriterier som nyttes av Katalogkomiteen ved fastsettelse av priser på norske merker. Det kunne nevnes mangfoldige eksempler, både når det gjelder vanlige merker og enda mer når det gjelder par, blokker, varianter og ikke minst brev, men det var ikke noen av disse jeg ville sette fingeren på idag.

Tjenestemerke Nk. nr. 11 har et opplag på 2 087 500 stk. og er priset til 15 kroner såvel ustemplet som stemplet.

Tjenestemerke Nk. nr. 22 er også et syv-øres merke. Det har et opplag på bare 564050 stk. og er priset i 1 kroner ustemplet og stemplet.

Det synes helt ufattelig at noen av disse priser kan være tilnærmelsesvis korrekte og det er ihvertfall ut fra min erfaring sikkert at det ikke stemmer med de faktiske forhold. Jeg har ved flere anledninger kjøpt større partier stemplede merker — deriblant har også vært hunderevis av tjenestemerker. Når man så setter seg til for å skille offset-trykk 7 øre tjeneste fra 7 øre boktrykk så finner man i alle de partier jeg har kjøpt praktisk talt bare nr. 11, d.v.s. offset-trykk, og dette er det dyreste av de to. Vi har i min forretning nu på lager flere hundre stykker av Nk 11 — men fortsatt ikke et eksemplar av Nk. 22.

Fins der en i katalogkomiteen som har mot til å svare på dette forhold?

F. C. Moldenhauer jr.

Færøyproversoriene

Hr. redaktør!

Jeg har med stor interesse lest Deres artikkel om Færøyproversoriene i NFT. For et par dager siden kom jeg tilfeldigvis over en artikkel om de samme utgavene i det engelske tidsskriftet «Stamp collecting» for 20. og 27. august 1965. Når det gjelder 2-øres provisorien med omvendt overtrykk, kan jeg oversette hva som står her om den: «25 år senere satt hr. Danielson i København og snakket om det som skjedde den gangen, og plutselig kom han til å tenke på noe som hendte under framstillingen av disse provisoriene: Han hadde lagt ned overtrykkstemplet, ved slutten av en rad, og da han tok det opp igjen ble neste merke stemplet med

omvendt overtrykk. Han spådde at denne unike variant en eller annen gang ville bli oppdaget, noe som skjedde i 1962 da et helt ark av disse provisoriene kom for dagen.»

Håper dette vil være av interesse for Dem.

Med hilsen

Tore Norheim

8690 Hattfjelldal

Det er hyggelig å få bekreftet sine antagelser. Varianten oppstår altså nøyaktig slik som antydnet i Færøy-artikkelen i nr. 10/74. Takk for opplysningen.

E. S.

«Morsom» påskrivning (NFT nr. 10/74)

I forbindelse med et innlegg i Postkassen i NFT nr. 10/74 fra Christian Fredriksen, Trysil — hvor han påpeker en ganske eiendommelig klussing med kulepenn over samtlige frimerker på en utvalgssending, — har vi mottatt en kopi av brev fra Postdirektoratet til Fredriksen.

ANKOMSTNUMMERERING AV REKOMMANDERT SENDING

Undersøkelsen viser at omhandlede sending er blitt ankomstbehandlet av en nyansatt og utrenet funksjonær. Vi beklager den måten frimerkene er blitt makulert på. Vedkommende er nå blitt instruert.

Når det gjelder erstatning av de ødelagte frimerkene, gjør vi oppmerksom på at Postverket vanligvis ikke erstatter frimerker som er blitt skadd under postbehandlingen, og som har vært påsatt postendringer som betaling for de tjenester Postverket har utført. Postdirektoratet har imidlertid i dette spesielle tilfellet funnet å kunne erstatte frimerkene. Frimerkene er derfor oversendt Postens filatelitjeneste som vil oversende Dem et nytt sett stemplede frimerker.

Einar Næss
kontorsjef

Blomster på frimerke,
post som blomst

Det skulle vere kjent for lesarane av NFT at vi har blomster på frimerke. Meir ukjent er kan hende at det finst ein plante som somme stader kallas «post». Det er planten bergmynte (*origanum vulgare*) som m. a. kallas røyspost. Post her har sjølsagt ikkje med postverket å gjere, men skal vera fin som smakstilsetning i pannekaker...!

Inge Rian
7213 Ytre Snillfjorden.

Identifisering av frimerke

Hr. redaktør.

Jeg lurte på om De kunne hjelpe meg med identifiseringen av et frimerke? Jeg har prøvd å finne det ut etter systematisk leting i tilgjengelige oppslagsbøker. Frimerket er ca. 2,5×2,0 cm. stort. Det er grått med tekst oppe og nede, og med en bord på hver langsida. Alle mønstre er i hvitt på grått. Øverst på merket står det:

ULTRAMAR — 1876
Nederst står det:
25 C.s PESETA

Frimerket fremstiller et profilportrett av en mannsperson. Merket er ikke stemplet, men først krysset med to streker fra hjørne til hjørne og siden signert på en meget kunstferdig måte, som ser noenlunde slik ut:

Strekene er på langt nær så kraftige på originalen. Jeg tror det må være et spansk kolonifrimerke, men ville være glad for så mange detaljer som mulig. Håper De kan hjelpe meg.



På forhånd takk.
Lars Tjensvoll,
Vestbrynet 5 A
1500 Moss.

Det er ikke lett — for ikke å si umulig — å identifisere et frimerke uten å ha sett det. Men jeg tar neppe mye feil når jeg antar at dette merket er fra Kuba.

«Ultramar» betyr vel egentlig «på den andre siden av havet» (fransk: *Outre mer*) — og oversettes fortrinnsvis med «Oversjø» eller «oversjøisk land». Myntenheten «peseta» er det — meg bekjent — bare Spania som bruker. Det skulle derfor være full grunn til å anta at det er et merke fra en spansk koloni det dreier seg om. I 1876 hadde Spania flere kolonier enn i dag. Kuba var spansk koloni til 1898. I 1901 ble Kuba egen republikk, men sto under sterk innflytelse av USA i mange år.

Fra 1873 til 1877 bærer de kubanske frimerkene inskripsjonen «ULTRAMAR» istedetfor Kuba, som deretter ble den vanlige betegnelsen. Fra 1855 til 1873 ble frimerker fra De Spanske Antiller brukt på Kuba. Den siste utgaven derfra (1871) bærer forøvrig også stedsbetegnelsen «Ultramar». «Ultramar» forekommer også på frimerker fra Macao i 1911.

Ifølge YVERT oversjø — 1975 skulle Deres merke høyst sannsynlig være 25 c. grå 1876 med avbildning av den spanske kongen Alfonso den 12. Cuba. Katalogverdien oppgis til 0,75 francs.

Den merkverdige og kunstferdige signeringen kan jeg dessverre ikke gi noen opplysning om. Ut av alle de kunstferdige «snirklene» synes jeg forøvrig at tallet «83» kan anes. Men som sagt, dette kjenner jeg ikke noe til. Kanskje andre av NFT's lesere kan hjelpe Tjensvoll...?

E. S.

Kommentarer

Det er to innlegg i NFT-POSTKASSEN 9/74 som jeg gjerne vil kommentere.

1. TURSTEMPLER. Tallet i turstemplet er løst, og ble skiftet ut for hver tur — akkurat som datoen i de gamle enningsstemplene. Det kan derfor godt forekomme turstempler uten tur-nummer, eller med omvendt turnummer. Flere steder, bl. a. i Skien, Levanger og Drammen ble tur-stemplet beholdt og brukt som reservestempel etter at ordningen med utstemplingen for budrutene opphørte. Tur 2 og 3 på samme brev er en feilstempling!

2. FEILFARGE 50 ØRE SNORRE. Den fiolette fargen endres lett til rød eller rosa ved klorbehandling. Vanlig radervann gjorde nytten — det var en yndet guttestrek på den tiden da Snorremerkene kurserte. Altså — kjemisk påvirkning, og verdiløs.

Hilsen

Paul H. Jensen.

Feilfarvet 50 øre Snorre

Herr redaktør.

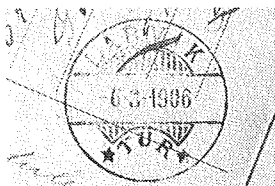
I NFT 9/74 reiser Aage Øiestad, Sarpsborg spørsmålet om røde 50 øre Snorre — om dette kan være en variant. Han har vært i Postmuseet og der funnet utagget 50 øre i samme farge.

Jeg er av den oppfatning at de røde 50 øre Snorre på ingen måte er varianter. De er forøvrig slett ikke sjeldne, og det er ingen kunst å fremstille dem heller. Det oppstår ved uforsiktig vasking, og vi har kastet flere hundre slike i papirkurven fra massevareinnkjøp. Hvorledes fargeendringen skjer ved uforsiktig vasking skal jeg ikke si noe sikkert om, det kan være for varmt vann i for lang tid, vannet kan være tilsatt kjemikalier f. eks. såpe, eller mulig fluor, og dette vil da resultere i at det blå fargestoff forsvinner. Det kan også tenkes at påvirkning av lys i lengre tid kan virke inn på farven. Det er jo et ikke ukjent fenomen på de eldre norske merker.

Forøvrig vil jeg anta at spørsmålet om hva som fremkaller den røde farge på disse merker bør være noe som ligger godt til for Forbunds-presidenten å belyse. Men merker i rød farve er ikke varianter, men defekte.

F. C. Moldenhauer jr.

Larvik uten TUR-nummer



Herr Redaktør.

Vedlagt følger foto av LARVIK uten TUR-nummer. Etter at jeg i NFT nr. 8 i fjor nevnte at dette stemplet var sett, men at jeg ikke hadde foto av det, har jeg ved et par anledninger blitt oppsøkt av venner som har dette stemplet på kort. Hittil har jeg kun sett 4 stk. alle stemplet i perioden 22-8-04 til 6-3-06.

Vennlig hilsen
Jan Einar Bredal
Larvik

Advarsel mot vann!

Herr redaktør.

I forbindelse med Carl H. Werenskiolds meget interessante artikkel i NFT 9/74 om vannmerkene på norske frimerker, vil jeg gjerne få lov å rope en inntrengende advarsel til alle samlere.

Alle som har forsøkt vet at det er meget problematisk, for å si det mildt, å finne vannmerket på Moestue-papiret, altså de såkalte vannmerker type II og III. Jeg er forbauset når Werenskiold anbefaler vann og bløting i denne forbindelse. Det fremgår av Werenskiolds artikkel, og er vel også alment kjent av dem som har forsøkt med vann til dette formål, at vannet — om det overhodet er noe brukbart hjelpemiddel i dette problem — bløter papiret. Det er ensbetydende med at papirfibrene «løfter» seg der hvor det uekte vannmerket er presset inn, og dermed vil gjøre det mange ganger vanskeligere for neste eier av et slikt frimerke å forsøke å konstatere vannmerket. Det er nok ikke uten grunn at så stor prosent av stemplede merker med Moestue-papir må legges bort som ubrukelige for den som søker etter vannmerkestillingene på dette papiret.

Så — til alle samlere — bruk IKKE VANN til undersøkelse av vannmerket på merker med Moestue papir. Tenk på de generasjoner som forhåpentlig følger etter oss, og som også gjerne vil finne disse vannmerkene. Ingen seriøs samler av vannmerkestillinger o. l. på norske merker vil vel slavisk godta det en annen samler har konstatert tidligere.

F. C. Moldenhauer jr.

2 kr. Kong Haakon, NK nr. 352

Foruten den i katalogen konstante feil «Sår på haken», har jeg funnet andre som også synes å være konstante:

1. «Kvise» på haken, en farveprikk omtrent på samme sted som øverste del av variant 1, en tanke til høyre for denne. (Funnet 5 stk.)
2. «Lite sår på haken», omtrent som nederste del av variant 1, pluss en liten flekk under haken. (3 stk.)
3. «Arr på høyre kinn», tydelig ca. 1—1,5 mm hvit flekk med en farvefleck under (på halsen). (2 stk.)
4. «Sår på halsen», ca. 1,5—2 mm loddrett farvestrek rett opp over slipsknuten. (2 stk.)
5. «Brist i platen», tynn, hvit, ujevn strek fra venstre over bokstavene NOR (tilfeldig?). (1 stk.)
6. Hvit prikk oppe til høyre for «2» (tilfeldig?). (1 stk.)
7. Tydelig hvit utvekst på venstre side av snippen (tilfeldig?). (1 stk.)
8. Flekk på kinnet, kan minne litt om nr. 3, men horisontal (tilfeldig?). (1).

Det skulle være interessant å høre om andre har funnet noen av de samme feilene, og om disse kan anses å være konstante og berettigede til å bli katalogisert.

Sandefjord, jan. 1975
Ragnar Harring

FULL NORGESKATALOG

betales for følgende norske frimerker **stemplet** i pen kvalitet.

NK nr. 368, 421, 443/444, 448, 450, 451/52, 478, 482, 483/84, 495, 503, 512, 532, 533, 535, 537, 539, 541, 542/44, 548, 549, 551/52, 554, 556, 557, 559, 561, 562, 565, 567, 569, 574, 576, 577, 582, 584, 586, 588, 590.

Tilbud på norsk masse vare ønskes, og betales i dag med følgende priser:

Bruksmerker kr. 5,— pr. 1000

Jubileumsmerker fra kr. 40,— pr. 1000

Send det De har å tilby til

F. C. Moldenhauer A/s

Bergens Frimerkeforretning

Postboks 65, N — 5032 Minde

Hurtig og kontant oppgjør en selvfølge.

De primære perforerings-varianter

Av Harry Snarvold

Mine tidligere artikler i nr. 4 og 6/1974 behandlet de primære perforeringsvarianter i sin alminnelighet og dels de s.k. perforeringsnøkler som kan videreutvikles fra disse.

Det ble vist et eksempel på en praktisk anvendelse med perfonøkkel på 5-øren 1879, og de resultater det der var mulig å komme frem til. Spesielt vil jeg få gjøre oppmerksom på den store fordel som perfonøkkel utgjør i det enorme sammenligningsarbeid som var nødvendig for å få frem 100 forskjellige typer eller flere. Ved hjelp av nøkkelen ble merkene først sortert til sine respektive vertikallrader, og dermed var arbeidet ti-foldig forenklet.

Jeg vil her gjerne få referere til Carl Werenskiolds interessante artikkel i nr. 7/74 ang. filatelistiske typesamlinger, der han i ingressen påpeker samlers dilemma når han i sitt arbeid kommer opp til et større antall sammenligningsobjekter. Sitat: «Framgangen blir stadig tregere, og den siste stilling i arket kan ventes å kreve undersøkelse av ca. 100 merker bare for den stillingen».

Når det gjelder hele komplekset med NK 36 I—II—III og NK 38 ville en perfonøkkel her være til meget stor hjelp. Dessverre har denne ennå ikke vært mulig å konstruere pga. det sparsomme materiale av striper som foreligger. Det var tidligere min noe optimistiske forhåpning at samme perfo-karakteristika som opptrer på Oscar II og 5-øren 1879 også skulle strekke seg inn over tidsepoken 1882—83, men så var det dessverre ikke.

Spesielt viser merkene fra 1882 en meget god perforering med en ubetydelig frekvens av konstante perfo-feil. De s.k. «brede tagger» er her også praktisk talt borte, etter hva jeg kan se, og dette får tas som et bevis for at perfo-verktøyet i tidsrommet mellom 1879 og 1882 er blitt reparert eller kanskje byttet ut. Dette er vel også ganske naturlig, på bakgrunn av den meget dårlige stand kam-maskinen befant seg i omkring 1878—79.

Her vil jeg få gjøre en vennlig henvendelse til de samlere som har par og striper fra 1882—83, om et utlån av dette materiale til undertegnede. Spesielt etterlyser jeg den ti-stripe som finnes av NK 38.

— Tidligere har jeg antydnet kam-maskinens spesielle arbeidsmåte og dermed perfo-varianternes begrensning til horisontal retning. En mulighet til å komplettere disse til også om-

fatte vertikalretningen, ville lett forståelig være en enorm fordel.

Mine forsøk konsentrerte seg derfor i første rekke om de ulike avstander mellom perforadene. Denne ulikhet i avstand følger neppe noen konstant regel, men er å betrakte som tilfeldig varierende, — også i samme trykning.

De tre arkene av Oscar II, kr. 1,00, kr. 1,50 og 2,00, viser alle ved oppmåling helt ulike avstander mellom radene uten tegn til innbyrdes regelmessighet.

Ved disse studiene ble det derimot gjort en annen interessant iakttagelse: Kammen perforerer ikke alltid i samme vertikale linje tvers gjennom arket. Man finner en forskyvning i sideretning som er spesielt utpreget mellom 1. og 2. merkerad. Kammen har altså hoppet eller flyttet seg mot høyre ved andre «hugget» i frimerkerad nr. 2. Jeg oppdaget dette først på en fireblokk av 10 øre i plate IV, som var posisjonsbestemt til H4—5 og H14—15. (foto 1).



Foto 1: Fireblokk 10 øre. Pl. IV, H 4—5, H 14—15

Ved nærmere undersøkelse over en lengre tidsperiode, finner man dette fenomen i et stort antall utgaver, der jeg her nevner følgende:

1 skill. 1875	—	1 øre 1877	—	Oscar II 1878
5 øre 1879	—	20 øre 1882	—	1 øre 1886
10 øre 1887	—	10 øre 1890	—	2 øre 1891

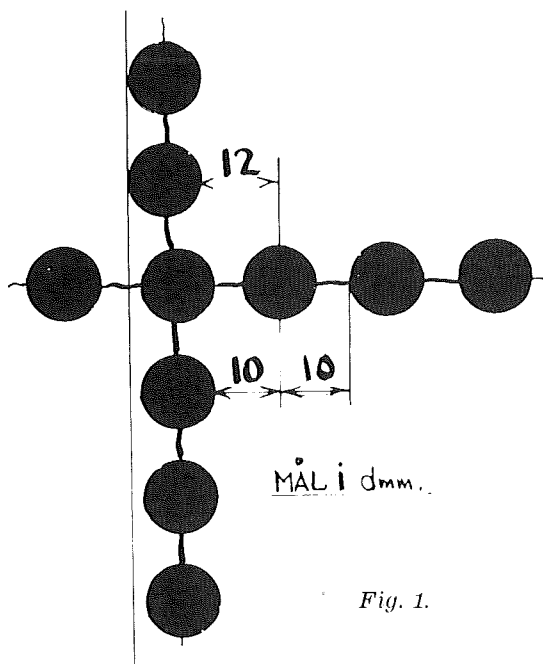


Fig. 1.

Alle har tydelig forskyvning av perforeringen mot høyre mellom 1. og 2. rad.

Ved å studere en del helark, kan en svak forskyvning ses i ytterligere et par rader lengre ned i arket, men i så ubetydelig grad at det er uten praktisk nytte.

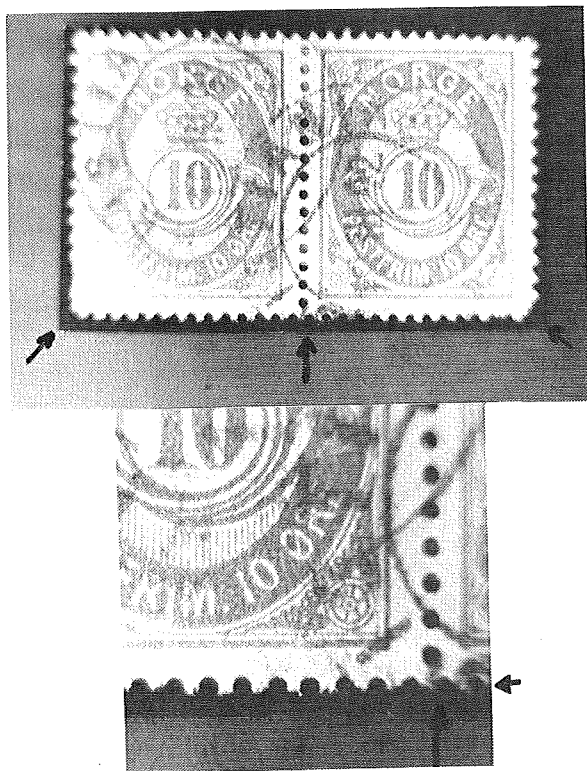


Foto 2: Detalj

Denne «displace» i underkant av 1. frimerkerad er normalt lett synlig, størrelsesorden ca. 0,2 mm og kan således enkelt konstateres på enkeltmerker. Se fig. 1.

I et tilfelle opptrer den så markant at merket har fått 13 tagger istedet for 14! En tagg har således kommet under den vertikale hullraden i første perforomomentet. Se foto 2.

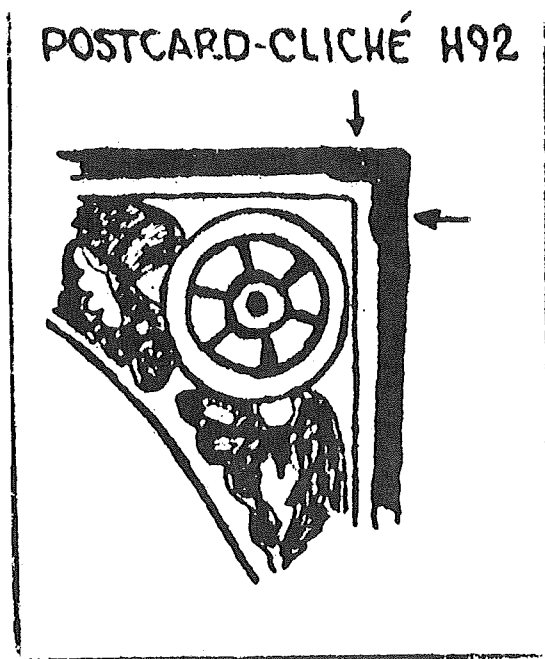
En rekonstruksjon av 1. frimerkerad skulle således være fullt mulig ved hjelp av perforøkkelens pluss denne egenhet i merkets nedre hjørner.

10 ØRE, PLATE IV, 1890 Sekundære klisjéer

Den som samler norske posthornmerker har vel før eller siden kommet i kontakt med de s.k. brevkortklisjéer av 10 øre i 2 mm-utgaven.

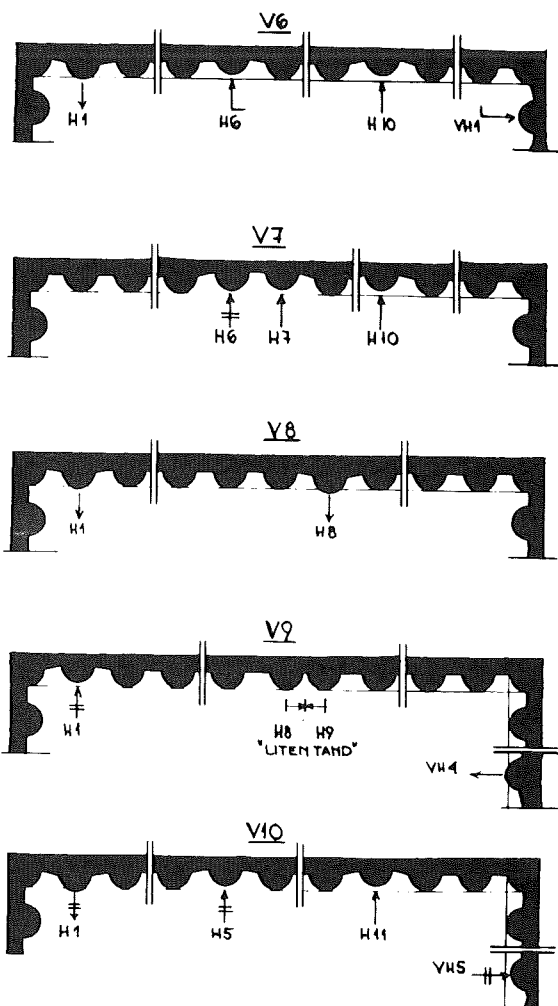
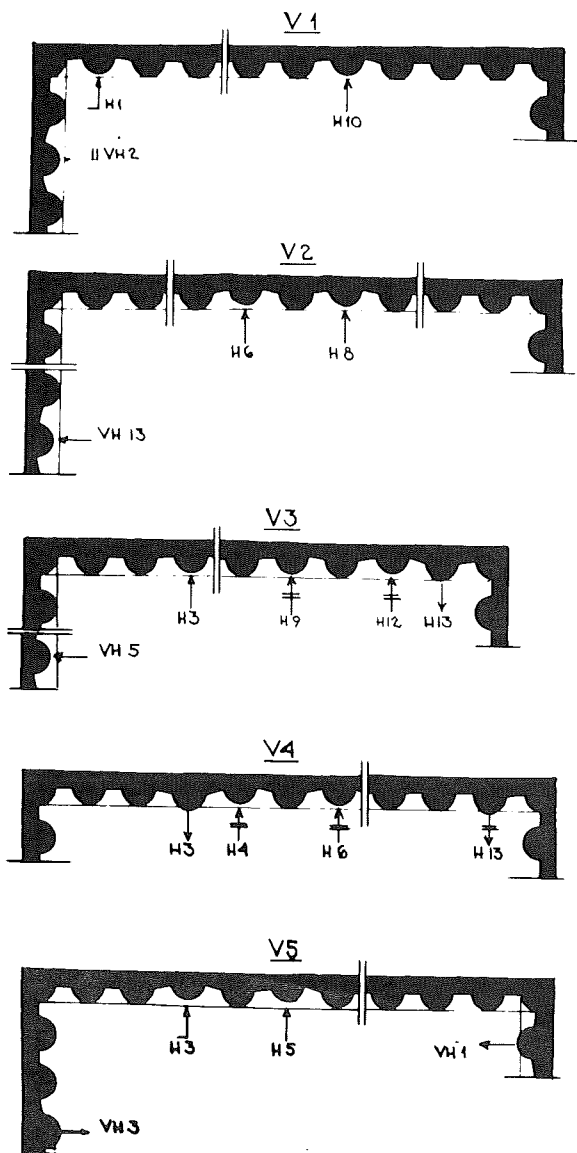
Man tenker da nærmest på type 3 som er ganske lett igjenkjennelig på sitt typiske lille 10-tall i ovalen. Nærmere omtale av denne er vel her unødvendig.

Noe anderledes er det med to brevortsklisjéene i type 1 og 2 som har noe større format som kjennetegn. Det finnes imidlertid også andre s.k. sekundære klisjéer av større format. Om man først tar type 1, eller H 92 efter sin plassering i arket, forekommer denne trolig bare i den karmine nyanse som ble brukt sist i trykningen. Dette og gråden av sjeldenhet indikerer at en utskiftning har skjedd sent og at klisjéen bare har vært i bruk en kortere tid. Håndboken angir H 92 som en type uten felingsfeil.



PRIMÆRE PERFO-VARIANTER. 10 ØRE, PL. IV

TAGGINGSNØKLEN FOR DE TI VERTIKALRADER V1-V10



TEGNFORKLARING :

H1	HULL NR. 1 I HORIZONT. RAD
VH2	" 2 I VERTIKALRAD
H→	UTYDELIG VARIANT
→	NORMAL (SA: 1 DMH.)
→	TYDELIG (SA: 2 DMH.)
→	MGT. TYD.
→	KORT AVSTAND
→	LANGT

H. Spørre

Ved inngående granskning av frimerkebildet og perforeringen kan dog visse kjennetegn påvises som letter identifisering.

1. Trykket er gjennomgående klart. Dette fremgår best ved graveringslinjen under kronen og mellom posthornbøylene.
2. Ytre ramme har i øvre, høyre hjørne en fortykkelse på innsiden mot hjulet. Se fig. 2.
3. Perforeringshull H 6 og H 8 sitter over normallinjen. Jfr. perfo-nøkkelen for plate IV. Merket hører altså hjemme i vertikalrad nr. 2.

Man får således med hjelp av perfo-variantene en effektiv **tverrkontroll** av en ellers ofte

tvilsom bilde-indikasjon. Det samme gjelder i ennå større grad H 96 og H 99, begge type 2, som mangler distinkte kjennetegn i frimerkebildet. En kontroll på samme måte av brevkortklisjé-type 3, H 100, gir alltid samme posisjon (og Jellestad rett), nemlig vertikalrad 10.

Etter Jellestad og Håndboken er V 51 ikke påvist som primær A III-variant, — men som sekundær B III-variant uten kjennetegn. B III forekommer imidlertid med en klar og ikke særlig sjelden variant med fortynnet ramme i nedre, høyre hjørne. I tillegg til dette har varianten hvit flekk i store 1-takk oppe og nede. Se fig. 3. Ved hjelp av perfo-nøkkelen kan denne variant lokaliseres til vertikalrad 1. Av og til

kan dette også konstateres ved utflytende ramme i venstre side. B III har sin naturlige plassering i følgende posisjoner: V 11, V 71, V 91, H 81 og H 91. I Håndboken vises alle disse, unntatt H 71, med sine spesielle kjennetegn. H 71 er nå imidlertid kjent som en variant med hvit flekk foran foten på P i POSTFRIM. Ved å bruke eliminasjonsmetoden er altså varianten (fig. 3) å betrakte som **V 51 sekundær**. Varianten forekommer i begge hovedfargene, rød og matt karmin.

Hva så med **V 51 primær** som altså er en A III hjemmehørende i vertikalrad 1, og langt mer sjelden?

Jeg har funnet et eneste eksemplar av A III i V 1, med farveflekk mellom ving 5 og indre ramme. Denne bør altså være «forløperen» til V 51. V 31, H 11, H 31 og H 51 har som kjent sine spesielle kjennetegn.

En ytterligere sannsynlighetskontroll kan gjøres ved studium av marginens bredde over frimerkebildet. Som kjent er den i disse plater ganske smal i arkets overkant, for å øke mot midten og bli som bredest i arkets siste hori-

sontalrad. Kommentarer til V 51 primær fra andre filatelister som arbeider med plate IV imøteses gjerne.

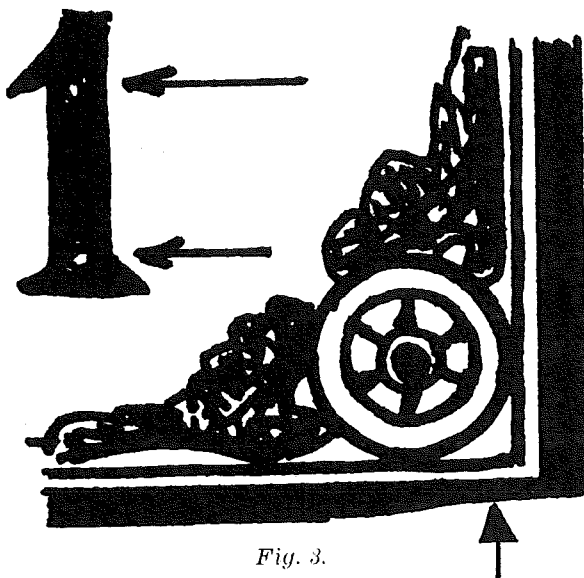


Fig. 3.

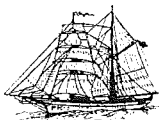
Nå lager det seg til

Vi kan allerede nå røpe at vår første auksjon vil bli meget interessant. Av godbiter kan nevnes:

- en mengde gode brev, bl.a. flere sjeldne prefil, Norge nr. 1, Returmerker, Luftpost m.m.
- rikholdig utvalg av enkeltmerker og blokker, bl.a. Norge nr. 1 sprukket plate, Returmerke 2b med trykk «som ubesørget», int. enringstempler i fleng o.s.v.
- mye norsk engrosware etc.
- stort antall samlinger og bedre enkeltmerker utland

Velkommen til auksjonen lørdag 15. mars kl. 10.00 i Håndverkeren, Rosenkrantzgt. 7, Oslo. Skriv etter katalog.

Fremvisning av objektene finner sted lørdag 8. mars fra kl. 10.00–14.00 i Håndverkeren og på auksjonsdagen fra kl. 9.00.



Oslo Frimerke- og Myntauksjoner

Per Kolbjørnsen
Postboks 56, Slemdal, Oslo 3

Det finns så mycket att hämta i Sverige . . .

Du som samlar frimärken (eller mynt) — har Du någonsin tänkt på de möjligheter den svenska samlarkåren kan erbjuda Dig? Ingen vet förstås hur många samlare det finns i Ditt östra broderland, bara att de kan räknas i 100 000-tals.

Många av dem vill byta frimärken, sälja frimärken eller köpa frimärken.

Här har Du verkligen en chans! Ta den!

Och det är enkelt: Du möter dem i Göteborgs-Posten varje söndag. Göteborgs-Postens söndagsnummer läses av samlare inte bara i Sverige utan i alla nordiska länder — t.o.m. utanför Norden.

Vår upplaga på söndagar är över 300 000 exemplar.

Vår Samlaravdelning har nyheter, krönikor och kommentater. Och så massor av annonser förstås — flera tusen om året! Det är annonser från dyra skillingmärken till billig kilovara, om jultallrikar, guldmynt och stenåldersyxor. Kort sagt om allt man kan samla.

Du är välkommen med Din annons!

Annonspriset är 27.50 sv. kr. per centimeter. Småannonserna kostar 5.- sv. kr. per rad.

(Vi kan ta likvid i obegagnade frimärken til nominalvärdet).

Vill Du prenumerera enbart på Göteborgs-Postens söndagsnummer går det bra. Det kostar 10 sv. kr. för tio söndagar, 52 sv. kr. för ett helt år.

Göteborgs-Posten

Annonssavdelingen

405 02 Göteborg

Det svensk/norske postkontoret i Stralsund

Av E. C. Hannevig

Sverige tapte som kjent Pommeren under Napoleonskrigene, men fikk beholde postkontorene i Stralsund og Greifswald. Etter unionen i 1814 fikk de benevnelsen «Kongelig svensk (og) norsk postcontoir». Postruten Ystad-Stralsund ble gjenopptatt i 1815. Seilfartøyene som underholdt ruten ble avløst av damp så tidlig som i 1824. Det viste seg at Stralsund var mindre lempelig på grunn av det trange og buktede innløpet, og man valgte derfor Greifswald fra 1827. Postkontoret i Stralsund ble imidlertid ikke lukket før 1847.

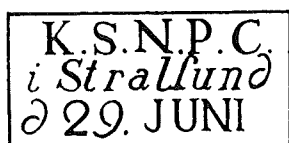


Fig. 1. Stralsund-stempelet, slik det er gjengitt i Norske Filatelistika.

Stralsunds poststempel, rektangulært med tekst K.S.N.P.C. i Stralsund, samt dato og måned, er illustrert i Norske Filatelistika side 214. (Fig. 1.). Det er mulig at illustrasjonen ikke er

eksakt riktig. En gjengir her (Fig. 2.) en illustrasjon av stempelet fra en auksjonskatalog på et brev fra 1847. Disse to illustrasjonene formodes å være av samme stempelet. Avvikelsene kan skyldes at kilden til Norske Filatelistika kan være feiltegnet etter utydelig original. Stempelet opplyses å ha vært i bruk 1822–1847, og det er intet som tyder på at en har regnet med andre enn dette ene stempelet. Noe overraskende er det da at et annet stempel ganske nylig er blitt funnet på et brev fra 1826. Avtrykket er meget tydelig og etterlater ingen tvil om at det ikke kan være det samme stempelet som hittil har vært kjent. En kan bare legge merke til bokstavene «s» og «a» i Stralsund. Da de her gjengitte stempler stammer fra yttergrensene for Stralsunds «stempeltid» er det ikke godt å ha noen formening om brukstidene for de to stemplene. Lesere som kan gi supplerende opplysninger oppfordres til å skrive til Tidsskriftet.



Fig. 2. Stempelet er hentet fra en auksjonskatalog, hvor et brev fra Stockholm til London 1847 frembys tilsalgs.



Fig. 3. Stralsund-stempel nylig funnet på brev fra 1826.

Eksisterer 13-streks riststempel?

Av sivilingeniør Tore Gjelsvik

Har man først en gang fått bevis for at man har hatt grunn til å være skeptisk, vil man gjerne fortsette å være det. Personlig fattet jeg en gang interesse for de «sitrongule» 2 skilling Oscar, og kom frem til meget overbevisende resultater. At jeg åpenbart ikke har greidd å overbevise katalogkomiteen for Norgeskatalogen er en annen sak. Siden den gang har iallfall jeg hatt en tendens til å se på selv hevdvundne ting med en viss skepsis.

En ting som har interessert meg en del er 13-streks riststempel. Dette påstås å eksistere, men det har hittil ikke lyktes meg å få bevis for dette. Jeg har trålet alle utstillinger som jeg har greidd å komme meg på, heri inkludert store internasjonale, men uten å finne et overbevisende eksemplar. Riktignok har det vært utstilt «13-streks» riststempler, men disse har alltid åpenbart vært 12-streks med ekstra «stempelutslag». Av det jeg har sett av materiale, er det bare ett enkelt merke som jeg ikke umiddelbart har kunnet avvise, og dette er et eksemplar som tilhører F. C. Moldenhauer jr.

Det aktuelle merke avbildes her. Ved fotografering og kopiering er selve merkebildet forsøkt filtrert bort slik at stemplet skal tre tydeligere frem.

Når det gjelder riststemplene, så vet vi vel egentlig ikke for mye om hvordan disse nær laget. Jeg har personlig hatt anledning til å se et eksemplar i Postmuseet. Dette stempel var laget av metall, antagelig messing, og virket meget vel utført. Strekavstand og strekbredde lot til å være jevn, bortsett fra at første og siste strek var tydelig forskjellige. Antagelig var alle stempler laget av rundmetall som ble dreiet sirkulært. Dette kan da være en av årsakene til at stemplene forekommer med såvidt forskjellige diametre. Når det gjelder utfresingen av strekene, kan det teoretisk tenkes at man har hatt en fres som har tatt ut alle strekene på en gang. Det er imidlertid mest sannsynlig at man har saget eller freset ut et strekmellomrom om gangen. Derved skulle selve strekbredden kunne bli noe variabel, men strekmellomrommene svært like. Ved denne fremgangsmåte vil også såvel første som siste strek kunne bli variabel.

Om man måler det her avbildede riststempel



etter ytterpunktene, dvs. største diameter, finner man 19,9 mm. på langs av strekene og 20,0 på tvers. Dette skulle da tilsynelatende tyde på at 13 streks rist eksisterer. Ved stempelavtrykk vil imidlertid sverten gjerne presses ut til siden utenom selve metallet, slik at svertingen gjerne blir tynn under metallet og en bra del sterkere utenom kantene. Tar man dette som utgangspunkt finner man for strek nr. seks og syv regnet nedenfra en streklengde på ca. 19,5 mm. Dette tyder da på at stemplet enten er ovalt eller har «utslag». Som nevnt i foregående avsnitt, later stemplene til å ha vært sirkulære. Måler man strekdelingen, finner man litt i underkant av 1,7 mm. for en strek pluss et mellomrom. For et 12-strekers riststempel med denne deling skulle dette gi en bredde på 11,5 ganger 1,7 mm. = ca. 19,5 mm. Målt på selve stempelavtrykket finner man bredden på tvers av strekene, målt fra kanten av strek elleve til der hvor strek tolv skulle slutte til 19,4 mm.

Jeg har også forsøkt å måle på en del av de andre strekene. Det er noe vanskelig å se endepunktene på en del av disse, men jeg har fått følgende der hvor jeg antar at strekens ende

skal være: Strek nr. 2 11,0 mm., strek nr. 3 15,3 mm., strek nr. 11 14,4 mm. og strek nr. 12 10,9 mm.

Streknummereringen er her også tatt nedenfra. Disse siste målinger tyder forsåvidt også på en ekte 13-streks rist. Legger man imidlertid på en sirkulær hullsjablon, vil man se at avtrykket ikke er sirkulært, men tydelig dradd ut noe oppover — mot høyre. I mikroskopet ser man også at det er tydelig utdradd sverte mellom strek 12 og 13, dvs. ikke noe tydelig strekmellomrom. Om det var noe mellomrom, burde dette som nevnt i fjerde avsnitt foran vært like bredt som de andre, dvs. ca. 0,85 mm. Det er selvsagt teoretisk mulig at stempelprodusenten har laget strekmellomrommet mellom strek 12 og 13 vesentlig smalere enn de øvrige, men jeg finner dette lite sannsynlig.

Min konklusjon er at det aktuelle stempel er en 12 streks rist med diameter ca. 19,5 mm, og at stemplet har glidd ut eller slått litt ut oppover — til høyre under avstemplingen. At det ikke er blitt en bred jevnsvart strek øverst, kan skyldes ujevnt underlag eller at stemplet har stoppet. Strekdelingen i stemplet er ikke helt symmetrisk, men en del usymmetrisk, slik at tolvte strek øverst er en del lengre og bredere enn første strek nederst.

Overført til 13-streks riststempler generelt, må jeg konkludere med at alt det jeg har sett av sådanne stempler, enten har vært 12-streks med ekstra utslag, eller 12-streks med en ekstra lang og bred ytterstrek.

nft utstillinger

WIEN -75

Det var en gledelig stor deltakelse fra norsk side ved stormønstringen på STOCKHOLMIA —74 i høst. Det tyder på at det filatelistiske miljøet her på bjerget begynner å komme ut av dødvannet. Denne utviklingen må vi sørge for å holde ved like, og derfor oppfordrer jeg deg til å hjelpe til med dette. Du kan gjøre din innsats med å vise Norges ansikt også på andre internasjonale utstillinger enn bare her i Norden.

Som du sikkert er klar over begynner nå frimerkene å feire 125 års-jubileum, og i 1975 er det Østerrikes tur. I den forbindelse skal det arrangeres en jubileumsutstilling WIEN —75. Hvis vi kjenner østerrikerne rett blir det en verdig mønstring, og jeg håper du finner å kunne delta.

Foreløpig påmelding skal skje innen 20. februar 1975. Skriv snarest mulig og be om påmeldingsskjema hos Kr. Wilhelmsen, Storgt. 101, 9000 Tromsø.

Utstillingen skal først holdes fra 29. november til 7. desember 1975, så du har god tid til å gjøre ferdig eller forbedre samlingen.

GLOBALIA AUKTIONER



**Et nyt dansk islæt på det
int. frimærkemarked**



GLOBALIA AUKTION

Overgade 28, 14 07 43 - 5000 Odense

Til stadighed søges klassisk materiale og store samlinger til vore auktioner i alle pris-klasser indtil 100 000,—. Frimærkehandlere er også velkomne.

Benyt Dem af vor omfattende kundekreds.

**VORT SPECIALE
STORTYSKLAND og DK**

Indlevering modtages til vor forårsauktion.

Specielt søges materiale fra Færøerne — Grønlandsk pakkeporto og Bund og Berlin.

Rekvirer katalog

Motiv-filateli:

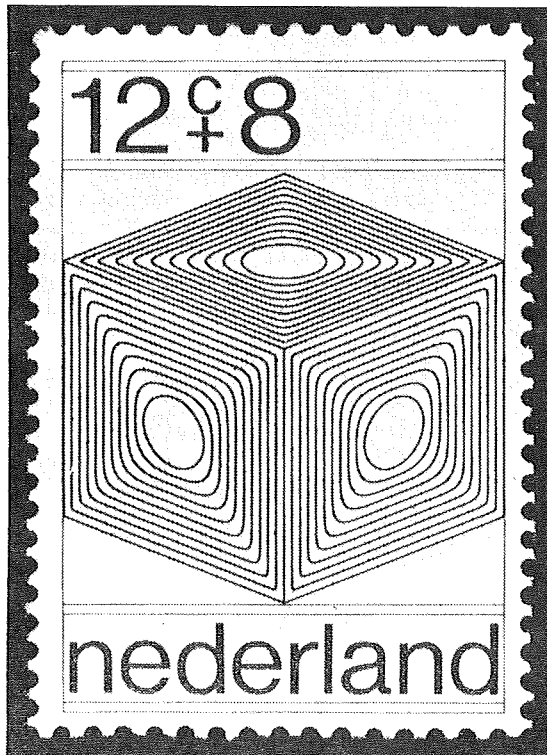
Databehandling og elektronikk (VII)

Av M. Landrieu, Honeywell Bull

Oversatt og bearbeidet av Arne M. Liland

DATAMASKIN-DESIGN

EDB-maskiner kan ikke bare skrive, de kan også tegne. Utførelse av såkalt grafisk plotting, som styres av datamaskiner, er blitt et viktig verktøy for en rekke fagfolk: Karttegning, design av maskindeler, tegning av oversiktskurver, romfart, ingeniørarbeider, arkitektarbeider osv.



Når selv det mest vanskelige matematiske problem er definert og programmert for EDB-løsning kan datamaskinen organisere de nødvendige data, foreta omfattende beregninger og gi elektroniske impulser til en spesiell EDB-maskinenhet som kalles digital plotter. Denne plotter kan ha en eller flere tegnepenner — gjerne forskjellige farger — og i løpet av kort tid er EDB-maskinen ferdig med uttegninger basert på selv de meste komplekse beregninger.

Utviklingsavdelingen på en bilfabrikk kan for eksempel benytte denne teknikken til å analy-

sere bil-design. Så snart de foreslåtte biltekniske data er matet inn i EDB-maskinen kan plotteren tegne ut bilkonturene. Ved spesiell programmering kan man automatisk få tegnet ut en serie bil-tegninger som om plotteren hadde «dreiet» bilen gradvis rundt. Derved kan bil-designerne meget raskt få et overblikk over hvordan estetiske og tekniske detaljer fremkommer på forskjellige felter av bilen.

EDB-plotterne har også fått sitt kunstneriske bruksområde. Kunstnerens oppgave blir da å programmere og mate EDB-maskinen med data. Deretter lager maskinen «kunstverket». Det nederlandske postvesen benyttet denne teknik i 1970 ved å la EDB-maskinen produsere uttegning til fem forskjellige frimerker.

Vi gjengir her ett av disse merkene. Det viser EDB-maskinens flerdimensjonale uttegning som omfatter gradvis omforming av en sirkel til firkant.

ELEKTRONISK POSTSORTERING

Moderne elektronikk kan løse mange problemer og ikke minst rasjonalisere med knappe personell-ressurser. Elektronikken har da også kommet postverket til hjelp. Verden over sendes milliarder av brev, og alle vil vi ha dette ekspedert raskt. Nå har vi maskiner som kan løse dette via automatisk optisk adresseavlesning.

Nitten nasjoner har allerede etablert et nasjonalt postkodesystem som letter postbehandlingen.

Automatiske avlesningssystemer bygger på prinsippet med enten vertikale eller horisontale streker. Disse påføres med fluoriserende «blekk», og en optisk leser kan deretter bestemme koden med stor hastighet. Leseren gir impuls til sortermaskinen. I prinsippet kan dette sammenlignes med den automatiske sortering av banksjekker som vi har sett på tidligere.

Som vi kjenner til har også Postverket her i landet tatt i bruk automatiseringshjelpemidlene. Vi har fått fluoriserende frimerker, og vi får stadig oftere brev med kodestreker på.

Frankrike valgte automatisk postsortering



som tema på et merke som ble utgitt i anledning av Frimerkets Dag 1974. Teksten «Centre de tri automatique d'Orleans-la-Source» gir postkontoret Orleans-la-Source. Selve merkebildet visualiserer overgang til orden i posthaugen.



I forgrunnen en grafisk plotter som er koblet til et mindre Honeywell Bull EDB-system i bakgrunnen.

KANALØYENE, ØYA MAN, STORBRI-TANNIEN OG IRLAND

FLOTTE UTVALG av alle disse utgaver til attraktive priser. FDC og nyhetstjeneste til rimelige priser til våre faste abonnenter. Be om prislister fra: Specialist Sales Section, Stamp Exchange Club, 299 Mitcham Road, London, SW17 9 JQ, England (IRC anerkjent).

De uperforerte malerimerkene

«Svikt i perforeringsmaskinen og manuell sortering er årsaken til at uperforerte frimerker har kommet ut på markedet.

Ved flerfargetrykk i offset blir perforeringen utført som separat prosess. Denne teknikken har visse svakheter som gjør at det ikke kan forventes 100 % riktig perforering.»

Postdirektoratet
Informasjonskontoret

På tide å betale abonnementet!

Årsabonnement innen Norden kr. 35,00
Utenom Norden kr. 40,00

Beløpet skal sendes snarest mulig inn over vår postgirokonto 6 92 68. Har De sendt inn for lite (noen opererer fremdeles med abonnementsprisen 25,00 som gjaldt for to år siden) så send inn restbeløpet snarest.

ANTI-KVARISKE VERDIPAPIRER

er et nytt, interessant samlerområde med konstant prisstigning. De såkalte gammeldagse effekter er ofte grafiske praktstykker i vakre farger. I Schweiz kunne man notere en verdistigning på over 100% i løpet av et år. Ved siden av den egentlige samlerverdi, er gullfrancspapirer og Kinapapirer verdsatte.

Verdipapirene kan samles i Albums med format 30x40 cm. Russiske og Kinesiske aksjer egner seg også godt innrammet som eksklusiv veggpyrd. Enkeltstykker kan leveres fra 1870 av. Gratis prislister kan fåes ved henvendelse til: Mr. Bittner, c/o Global Finance Inc., Alte Frankfurter Str. 183, D-3300 Braunschweig, West Germany.

Kupong.

Navn og nøyaktig Adresse:.....

.....

.....

The Dragon Stamps of Japan

Dr. S. Ichida

1971.

Jeg har nå samlet Japan lenge nok til at jeg har avansert bakover til de eldste håndgraverte utgavene — TEBORI-merkene. Dette er relativt sjeldne merker — og tilsvarende kostbare. Men problemet er egentlig at det finnes så veldig mange forfalskninger av dem på markedet. Noen av disse er europeiske produkter tilsvarende det man kjenner fra flere eldre europeiske områder. Altså bedre eller dårligere etterligninger som enten var ment som «lukefyllere», eller for bevisst å narre samlere.

Men de japanske forfalskningene har en litt annen bakgrunnshistorie. Som kjent var Japan et lukket land til sist i 1860-årene. Etter at landet ble åpnet ble det gjort bevisste anstrengelser for å tilegne seg Vestens samfunnssystem. En av tingene som var resultatet av dette arbeidet var organiseringen av postgangen, og frimerket ble innført i 1872. Dette var jo relativt sent, og i Vesten hadde frimerkesamlingen allerede rukket å bli en veletablert hobby.



De som besøkte Japan i 1880-90-årene, sjøfolk, handelsmenn, turister og andre, ville selvfølgelig ha med seg en souvenir hjem. Mange av dem ville gjerne ha frimerker, enten for sin egen del eller til venner og kjente.

I den første tiden etter 1872 var imidlertid postmengden uhyre beskjedne i Japan, og det var derfor tilsvarende få merker som var tatt vare på. Etterspørselen var med andre ord større enn tilgangen. Og hva var da mere nær-

liggende enn å produsere en vare som det var marked for.

Det ble masseprodusert forfalskninger som ble solgt oppklebet på spesielle «turistark». Man kjenner også til at det europeiske handlermarkedet ble tilbudt disse forfalskningene pr. 10, 100 eller 1000. Da forstår man bedre hvorfor det finnes så mye falske merker, og man forstår også hvorfor gamle merker etter en bestefar som var sjømann, og selv hadde kjøpt dem i Japan, må være falske.

De originale merkene ble håndgravert enkeltvis på trykkplatene — og det samme ble for så vidt også de fleste forfalskningene. Det ble brukt kopperplater som ikke varte særlig lenge, og etter hvert som postmengden økte ble det behov for ganske store opplag. Da ble det også snakk om tilsvarende mange trykkplater. Hver trykkplate besto av 40 merker, og siden merkene er håndgravert enkeltvis er samtlige «forskjellige fra alle andre». Enkelte av forfalskningene er så godt gjort at det slett ikke er så enkelt å finne entydige kjennetegn som skiller de ekte fra de falske.

Dette ble egentlig en ganske lang innledning. Men det forklarer kanskje den litt spesielle stillingen de japanske eldre merkene har. De har en innskrift og et formspråk som svært få forstår, og med den kolossale mengden falske merker som «ingen forstår», er det lettere å skjønne at mange har brent fingrene. Det er derfor også mange handlere som konsekvent anser alle disse merkene som falske, og ikke vil handle med gamle japanske merker i det hele tatt.

Med andre ord er det absolutt nødvendig at man kjenner de ekte merkene for å kunne skille klinten fra hveten. Det nytter ikke å samle de gamle japanske merkene bare med en vanlig katalog som hjelpemiddel. Man er nødt til å sette seg grundig inn i den litteraturen som finnes.

En av de beste kjennerne idag av TEBORI-merkene er dr. S. Ichida. Han har rukket å gi ut en rekke gedigne verk om temaet. I 1959 kom en avhandling om de første åtte merkene — dragemerkene — og i 1965 en tilsvarende generell avhandling om de resterende håndgraverte merkene — kirsebærblomstmerkene. Begge disse bøkene var på engelsk, og med sin grundighet må man si at de er nødvendige standardverk for en Japan-samler. Senere er det kommet flere bøker om enkelte merker eller utgaver, og den siste i så måte er en ny utgave om dragemerkene.

Denne boken kom allerede i 1971, men den er skrevet på japansk, og siden jeg hadde den tidligere engelske utgaven hadde jeg ikke skaffet meg denne nye utgaven. Imidlertid fikk jeg

den tilsendt fra Forbundet. De hadde fått den og mente den antagelig gjorde bedre nytte for seg hos en Japan-samler enn ved å støve ned i deres gjemmer.

Som sagt har boken japansk tekst, men der følger med en engelsk oversettelse av det vesentligste, og boken er fantastisk rik på illustrasjoner — både tegninger og fotografier. Samtlige plateposisjoner er illustrert med klare tegninger av de spesielle kjennetegnene for hvert enkelt merke. For fargevariasjonenes vedkommende er det en meget god fargeplansje med gjengivelse av merkene i både de forskjellige trykkperiodene og innen de enkelte trykkene. En ting er en aldri så god beskrivelse av de forskjellige fargene. Noe ganske annet er en fargeplansje som den man finner i boken. Da står man ikke lenger helt hjelpelos når man ikke har et rikt sammenligningsmateriale.

Dr. Ichida har drevet et iherdig forskningsarbeid i årene mellom første utgave i 1959 og den siste ugaven. Man finner mange suppleringer og ikke så få nærmere avklaringer av den eksakte rekkefølgen i trykkperiodene. Disse kan skilles ved papirkvaliteter og farger, og dette stoffet er klart sammenfattet i tabeller og skjemaer som man meget godt kan dra nytte av selv om man ikke forstår språket.

Jeg regnet med at jeg var godt hjulpet med den første utgaven — og selvfølgelig var jeg det. Men ikke dess mindre har jeg funnet det riktig å justere endel av samlingen etter denne nye utgaven. Så jeg kan vel tenke meg at de som har et større merkemateriale å arbeide med, også vil ha dess større glede av boken.

Det er vel neppe så mange samlere i Norge som befatter seg med disse merkene. Men de som har funnet frem til det fantastisk rike filatelistiske området som de japanske TEBORI-merkene byr på, vil ha mye større glede av merkene sine etter at de har studert dr. Ichidas bok.

K. W.

Norske utstillere på ESPANA -75 og NORDIA 1975

Kommisjonæren for ESPANA -75 melder at følgende norske eksponater er godkjent for deltakelse:

Evensen, Eivind: «From the studio to the homes with radio and TV».

Hansen, Jan Edvard: «På Sporet».

Moldenhauer, F. C.: «Norsk Skipspost»

Presterud, Agnar: «Russland 1857/1933»

Simonsen, Einar: «Norwegen im Krieg & Frieden.»

Strøm, Gunnar: «Norwegian Ships & Sailors.»

Tilset, Mats: «Manned Spaceflights.»

Ødegaard, Arnold Schytte: «Norway 1848/1900.»

Enda to utstillere fikk sine eksponater godtatt, men har valgt å trekke dem tilbake.

Kommisjonæren for NORDIA-1975 kan meddele at ikke mindre enn 24 norske eksponater er blitt ansett for verdige til å delta i utstillingen. Disse er:

Ødegaard, A. Schytte: «Norge 1840—1900.»

Gjelsvik, Tore: «Norge 1855—1875.»

Bjelde, Harald: «Norsk Bypost.»

Moldenhauer, F. C.: «Norske poststempler før 1855.»

Ødegaard, A. Schytte: «Belgien 1849—1900.»

Evensen, Anders: «Frankrike.»

Wilhelmsen, Kr.: «Japan.»

Kahrs, Christoffer: «Estland.»

Sommerfeldt, Trygve: «Kongo.»

Kahrs, Christoffer: «Czarist Censor Markings and Labels used in Estonia.»

Simonsen, Einar: «Norwegen im Krieg und Frieden.»

Buchholdt, May: «Norwegische Vögel in ihren Familien.»

Grahm, Ørn: «Lov og rett.»

Grahm, Stein: «Vin og vindyrkning.»

Grahm, Elisabeth O.: «På reise i Norge.»

Grahm, Irmelin: «Min eventyrbok.»

Hansen, Jan E.: «På sporet.»

Claussen, Liv: «Norge.»

Nielsen, Einar: «Norge.»

Lundstrøm, Sven H.: «Frimerkets dag.»

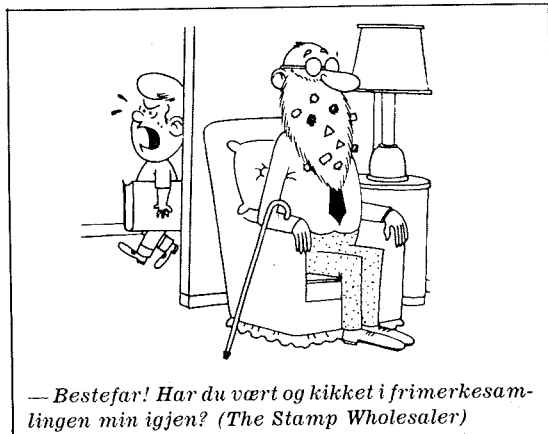
Tilset, Mats: «Manned Spaceflights.»

Oslo Filatelistklubb: «Norgeskatalogen» 1975.

Oslo Filatelistklubb: «Katalog over Norges helpost.»

Frimerke-Ringen Posthorn: «Frimerke Forum.»

Et eksponat er trukket tilbake av utstilleren selv.



— Bestefar! Har du vært og kikket i frimerkesamlingen min igjen? (The Stamp Wholesaler)

Referater fra klubbmøter o. l. bør være så kortfattet som mulig, og kun inneholde opplysninger som har interesse for samlere i andre klubber. Referatene bør fortrinnsvis være innsendt innen 30 dager fra den dag møtet er holdt. Eldre referater kan ikke påregnes inntatt i NFT.

Drammens Filatelist Klubb

Møte nr. 479, 9/12 1974.

Sekretæren leste referatet fra forrige møtet, og rettet i denne forbindelsen en feil som hadde innsneket seg i setningen som omhandlet Norsk Filatelist Forbunds planlagte nasjonale utstillinger forsåvidt angikk Drammens Filatelist Klubb.

Valgkomiteen ved Sverre Eriksen opplyste at man manglet leder for junioravdelingen. Johan Halvorsen svarte at han for sitt vedkommende var villig til å fortsette i ledelsen. Det meldte seg ikke flere.

Neste programpost var snarauksjon over endel ubrukte norske frimerker etter år 1945 samt over endel eldre norske helsaker. Ialt ble det budt ut 56 objekter. Tross meget energisk innsats fra auksjonarius Stenslands side oppnådde de to første objekter ikke et eneste bud og man kunne frykte en treg utvikling. Medlemmene gjorde imidlertid antakelsen til skamme. De neste 19 objektene gikk stort sett for 75% av katalogprisen. Den helt store lekkerbiskken ble imidlertid helsakene, vesentlig postkort som startet opp med at 3 skilling postkort fra 1872 med katalogverdi kr. 8,— gikk for kr. 30,—. Tre postkort 5 øre lysgrønn fra 1886, ble betalt med kr. 7,— pr. stk., skjønt katalogprisen ikke er høyere enn 30 øre. Rekorden tok imidlertid et 5 øres postkort fra 1896 — stemplet — som i helpostkatalogen sto oppført med verdi 25 øre, men oppnådde den utrolige pris av kr. 12,—, det vil si 48 ganger merkets verdi. Helsakene gikk unna for temmelig nøyaktig 3 ganger katalogverdien i gjennomsnitt.

Siste programpost var filmframvisning, bl.a. om «Rytterposten», filmen om «STOCKHOLMIA 55» og en dansk lyd- og fargefilm med navnet «FRIMERKET».

Tilstede 24 medlemmer og en gjest.

O. B.

Hønefoss Filatelistklubb

På årsmøtet i desember 1974 ble beretning og rengskap godkjent uten bemerkninger. Det var utarbeidet forslag til nye lover, som også ble godkjent etter mindre justeringer.

Valgene gikk greit unna. Den mangeårige formann Sigurd Brenden hadde bestemt frasaegt seg gjenvalg og som ny formann ble valgt Dag Hæhre. Det nye styret består forøvrig av: Erland Johnsen, nestformann og bytteleder, Sigurd Brenden, sekretær, Solveig Gunrud, kasserer, og Oddleif Halvorsen, leder for juniorgruppen. Revisorer: Ivar Stjern og Oddleif Halvorsen.

Medlemskontingenten ble fastsatt til 60 kroner med halv pris for familemedlemmer. Juniorkontingenten ble fastsatt til 10 kroner.

Stavanger Filatelist-Klub

Møte 816, 14/1 1975.

Bare Stavangers «storstue» Atlantic Hall var god nok til klubbens første møte i 1975. Det var nok meddelelsen om at Forbundets tidligere sekretær Odd Grahm skulle kåsere om motivsamling, montering og oppbygging av landesamlinger eller motiv-samlinger, som gjorde at fremmøtet lå 50% over det normale.

Motiv-samling er en annen måte å samle frimerker på, sa Grahm bl. a. Der kan være stagnasjon i landesamlingen — det kan være dyrt å fullende en slik samling, og «ventetiden» kan da nyttes til å samle på denne nye metode.

Å samle frimerker er blitt dyrere, det utgis flere merker — og skal samlingene være perfekte og komplette kan det ta en uendelighet av tid. Noen ganger er det nesten umulig å få det til. Den som oppdager motiv-samler-metoden kan til å begynne med øse av sitt «overskudd». Mange mener at motivsamling har reddet filatelen fra stagnasjon.

Det er særlig etter siste verdenskrig at motivsamling har fått sin utbredelse. Der er «tematiske samlinger» eller «samling etter utgaveformålet» (dokumentarsamling). Odd Grahm ga eksempler på hvordan en kunne og kanskje burde bygge opp sin motivsamling fra unnfangelsen av ideen, til den praktiske gjennomføring. En motivsamling vil alltid være i bevegelse og utvikling. På mange måter gir den mer igjen enn en landesamling. Vanskeligere til å begynne med — senere rikere på opplevelser. Oppsettingen kan måtte forandres av mange årsaker, teksting under merkene o.s.v. Odd Grahm nevnte Norske Motivsamlere som kan gi ytterligere opplysninger og hjelp til interesse.

Ellers pekte og advarte Odd Grahm mot

spekulasjonen innen filatelien, f.eks. merkene fra De Olympiske Leker, videre den overdrevne bruk av fortrykksark. En skal ikke være redd for å gå nye veier.

Begge foredragsavdelinger ble kraftig applaudert og Odd Graham måtte i tillegg svare på en hel del spørsmål.

Formannen takket Odd Graham hjertelig for foredraget, og sekretæren overrakte denne filateliens «grand old man» en liten hilsen og gave, en liten onyks brev-vekt skåret som en terning fra Aga Khans gruber i Pakistan.

Sekretæren.

Nordenfjeldske Filatelistforening

Møte nr. 929, 26/9 1974.

Dagens post omfattet bl.a. brev fra Forbundet vedr. Interjunex-regnskapene, som dessverre fortsatt lar vente på seg. Aftenes hovedpost var ved Arne Langøien som viste sin fint oppbygde samling Israel.

Tilstede 41 medlemmer og tre gjester.

Møte nr. 930, 10/10 1974.

Møtet var lagt opp som åpent propaganda-møte i tilknytning til Frimerkets Dag.

Programmet omfattet disse hovedposter: Chr. Aug. Buchholdt: «Inntrykk fra Stockholmia».

Kaare Johannesen: «Orientering om NFF og gleden ved å samle frimerker».

Wilhelm K. Støren: «Om UPU».

Det forelå en søknad om medlemskap.

Tilstede 58 medlemmer og 12 gjester.

Møte nr. 931 24/10 1974.

En av foreningens medlemmer, Olaf Walseth, var avgått ved døen. Formannen mintes hans aktive innsats for foreningen gjennom mange år og lyste fred over hans minne.

Det forelå fire søknader om medlemskap.

Aftenens hovedpost var høstens storauksjon. Det ble frembudt 165 objekter hvorav godt over 2/3 ble solgt for kr. 7546,—.

Tilstede: 55 medlemmer og seks gjester.

Møte nr. 932, 7/11 1974.

Bortsett fra de faste poster, referat, nyheter og lynauksjon, var møtet i sin helhet viet frimerkebytte.

Tilstede: 46 medlemmer og en gjest.

Møte nr. 933, 21/11 1974.

Dagens post inneholdt bl.a. brev fra Forbundet med samtykke til å arrangere regional utstilling i Trondheim høsten 1975. Aftenens hovedpost var ved Hans B. Svindland som kåserte og viste sin tema-samling «Norge over sjø».

Møtets 2. del var viet festfilatelien, idet foreningens 53-årsdag ble feiret med velsmakende middag etterfulgt av kaffe. Det ble delt ut møtemerker til disse: Esther Brattvik 300 møter, Trygve Karlsen 200 møter, Tor Kvenild og Ivar Norlund begge 100 møter. 30 deltagere hygget seg storartet og det ble natt før de siste brøt opp.

Møte nr. 934, 5/12 1974.

Det forelå en søknad om medlemskap.

E. J. Larsen ble overrakt 100-møters merke.

Aftenens hovedpost var ved Erling Sjong som i et fengslende kåseri ledsaget av lysbilder og autentiske lydbåndopptak tok forsamlingen med på tur «I svarteste Afrika». Etterpå viste han frem tildels fryktinngydende gjenstander han hadde ervervet der nede.

Tilstede: 54 medlemmer og fire gjester.

Rana Filatelistklubb

Årsmøte 14/1. 1975.

Til stede 12 medlemmer. Valgene fikk følgende utfall:

Formann: Ture Bang.

Nestformann: Ragnar Robertsen.

Sekretær: Anne M. Bakken.

Kasserer: Johan Brufors.

Styremedlem: Knut Egerdal.

Varamenn: Aase Skogen og Karstein Olsen.

Revisor: Bjørn Danielsen. Harry W. Hongbarstad.

Bytteleder: Arne Åsheim.

Auksjonarius: Ragnar Robertsen.

Årsberetning x.

Den 9. oktober arrangerte R.F.K. Frimerkets dag i Rana Produkters lokaler, sammen med Mo Postktr. som stemplet førstedagskonvolutter. Dette også som en markering av Klubbens 5-års jubileum, med egen stempel.

Klubben hadde også fire utstillingsrammer, og disse var: Randi Hovig: Konvolutter med Norge nr. 1 og andre Skillingsmerker.

Harry W. Hongbarstad «Nord-Norge på frimerke», K. Olsen og K. Egerdal «Verdens flyktningear», førstedagskonvolutter. O. Edvardsen og T. Bang «Norden frimerkene» og Blomster.

Under åpningen av arrangementet ble klubben overrakt en sjekk på 1000 kr. av postmester Johnsen fra Posthornfondet til informasjons- og ungdomsarbeidet. Salg av førstedagskonvolutter, Minneblokker og lodder brakte en god slump penger i den slunkne kasse. Til at dette var klubbens første «utstilling» må vi kunne si at arrangementet var vellykket og ble godt mottatt av publikum.

Medlemstallet pr. 31/12 1974 er 23 A- og 10 B-medlemmer.

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER**Use our small advertisements****Benützen Sie unsere kleine Anzeige**

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.

3 linjer (minimum) kr. 24,00 inkl. MOMS for norske annonsører.

For utenlandske annonsører kr. 20,00 netto.

*3 lines kr. 20,00 net for foreign advertisers.***Småannonser skal betales forskuddsvis over postgiro 69268.***Small ads. must be paid in advance.**Use our postal account 6 9268.**Kleine Anzeige müssen in voraus bezahlt werden.**Bitte benützen Sie unsere Postkonto 6 9268.*

NORGE STEMPLET leveres etter mankoliste til listepriis ÷20/40%. Motiv, Commonwealth, Tyskland m/omr. Klassisk Norge på forespørsel. Hans Enger, 2824 Redalen.

200 gr. finsk kilovare ca. 50% billedmerker, postklipp (høyverdier). Kun Nkr. 20,- til postgiro-konto Oslo 9 95 42. Gratis vedlegges vår prisliste 1975 (pris 2,50), inneholdende Finland, frimerke-pakker, kilovare m.m.

K. J. Østerman, Boks 44,
SF-00531 Helsingfors 53, Finland

Førde Frimerkeklubb ønsker tilsendt utvalg Norden, USA, England, Indonesia og FN. Provisjon til klubben 10 %.

Bytteleder: Svein Reina, 6800 Førde.

ISLAND: Engros prisliste gratis. 5 til 30 % kvantumsrabatt.

KVARAN, Villa Islandia, Solymar,
Benalmadena Costa, Spania.

Grønland frimerker, marginalblokker, FDC, varianter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis. Polarstamps 4180 Sorø, Danmark.

Frankrike-samler selger standardverket over franske stempler «CATALOGUE DES ESTAMPIL- LERS, YVERT 1929». Meget pent behandlet, ler- retsbind. Pris: 452,- kr.

Alfred Bussötti, 8 München 81,
Zur deutschen Einheit 14.

Køber NORDEN mærker fra alle 5 lande: Svaner 1956, skibe 1969, Nordens Hus 1973 postfrisk og luksus stemplet. Køber Grønland og Færøerne. Leverer Danmark.

A. Weiss, Kallemosen 36,
DK-6200 Aabenraa, Danmark

Frimärksforum heter en samlartidskrift med in- teressant läsning och massor av samlarannonser. Provnnummer mot 3,10 i frimärken.

FRIMÄRKSFORUM, Avd. NFTB,
S-310 58 Vessigebro, Sverige.

NFT. 1-29de årgang komplett, pent heftet sel- ges, eventuelt mot skandinaviske skill.merker. Gi bud.

Kolderup, Boks 3203, 5001 Bergen.

Krigsforlis kompl. serie i 4-bl. m/ekte stpl. kr. 50,00. Øvrige merker etter 1930 stpl. lev. etter m.liste med rabatt på listepriis. Portofr. v. forsk. giro 3768405,

S. Tepstad, Hove, 4300 Sandnes.

Egersund Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalgs- hefter fra følgende områder: Skandinavia brukt og ubr., USA brukt og utbr., Rumenien og Tyskland, brukt og ubrukt.

Norge postfrisk selges. V-merker u/vm. nr. 274/92 kr. 74,00. Krigsforlis 322/4 kr. 4,00, i 4-blokker kr. 15,00. Postjub. 395/69 kr. 29,00. O. Wentzel, Fritznersgt. 17, Oslo 2.

Enkeltmerker fra Dansk-V. Indien, Grønland, Is- land og Norge kjøbes pr. 10 stk. Send tilbud med pris til:

P. E. Mechlenburg, Hans Tausensvej 41,
9800 Hjørring, Danmark.

1 sett «LONDON» AFA Nr. 312-17 selges. Pris D. kr. 1500,00.

«Bill. Mrk. 108» NFT,
Boks 875 Sentrum, Oslo 1.

Ønsker byttekontakt i Norge.

G. N. Ramabhadran, A3 South Extension I, New Dehli (49, India 110.049.

Korrespondanse på engelsk.

Seriøs tysk samler ønsker byttekontakt i Norge. Ønsker Norge etter 1970 og nyheter.

Rechtsanwalt Karlernst W. Geier, 8000 München 40, Simmern-Strasse 5/0 BRD.

(Korrespondanse på tysk).

Hollandsk samler ønsker byttevenn i Norge. Ny- ere merker. Korrespondanse på tysk el. eng.

Harry Bouwens, Nieuwendyk 18 B, NL 7035-Wühe, Nederland.

Norge-Østerrike. Østerrisk samler vil gjerne byt- te til seg norske frimerker etter 1970. (Brukt eller postfriskt.)

Norbert Waldl, Gmundner Strass 1,
A 4651 Stadl-Paura, Østerrike.

Vågå Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalg Nord-
en og England. Provisjon 10%.
Sendes: Gunnar Sandbo, 2680, Vågåmo.

Byttes. Send meg 100 forskj. norske frimerker og
jeg sender 100 ulike svenske igjen.
Berny Thomsner, Slåttervägen 19,
241 00 Eslöv, Sverige

Want Norway, mint and used, give Finland, mint
and used, Basis AFA, Facit, Yvert.
Pesonen, Ayräpäantie 10,
02 140 ESPOO 14, Finland.

Ønsker å bytte til seg norske jub.merker fra
perioden 1930–61. Gir brukte franske og tyske
1960–74. Også interessert i brit. kol. KG VI
1938–52, stemplet, mot mankoliste.
Tore Gann, Bygdøy Allé 28 B, Oslo 2.

**FRIMERKESAMLERE på alle trinn med
mange samlerinteresser:**

mynter, prospektkort, fyrstikketiketter, duk-
ker i nasjonaldrakter etc. alle er med i
vårt verdensomfattende medlemsregister,
som tilbyr spennende muligheter. Detaljer
fås hos: Stamp Exchange Club, 299 Mit-
cham Road, London, SW17 9JQ, England.
(IRC anerkjent).

KILOVARER TIL LAVPRIS!

DANMARK	Kun billedmerker	¼ kg	37,00 Nkr
DANMARK	Mission 40% billed	½ kg	52,50 Nkr
USA	Oklahoma mission	½ kg	73,50 Nkr
SCHWEIZ	Alpensonne mission	½ kg	57,00 Nkr
FINLAND	Kun særmærker 1000	stk	105,00 Nkr
SVERIGE	80% jubilæumsmerk	½ kg	57,50 Nkr
IRLAND	Original mission	½ kg	38,50 Nkr
ENGLAND	Save the children	1 kg	30,00 Nkr
BELGIEN	Mange billedmerker	½ kg	67,50 Nkr
BUND/BERLIN	Lieberzelle mis	½ kg	63,00 Nkr
MALTA	Santal Valetta mis	¼ kg	112,00 Nkr
GRØNLAND	Fin brevklip	50 gr	141,00 Nkr
HOLLAND	Mange billedmerker	1 kg	55,00 Nkr
POLEN	Org. postforseglet	¼ kg	22,50 Nkr

SEHSTAMP

Livornovej 21 – DK-2300 København S
GIROKONTO KØBENHAVN: 8180539

Globalia's 2. Int. Frimærkeauktion

Fredag d. 18. april kl. 17 på Industripalæet i Odense.

Auktionen omfatter bl.a. Danske skilling breve
m. blandingsfrankering, Norsk 24 sk. på brev m.
blandingsfrankering, 2 RBS, Luftpost, Grøn-
landsk pakkeporto, Amerikanerudg. Masser af
Færøerne, Tyske KZ breve, Frikorps Danmark
og masser af katalogslagere.

Rekvirer vort illustrerede katalog.

Der er også mulighed for at afgive skriftlige bud,
hvis De er forhindret i selv at overvære auktio-
nen.

Materiale modtages til
denne auktion indtil d.
13/3-75.

.....
Vort speciale: Klassisk
skandinavien og stor-
tyskland.

.....
Rekvirer vore fordelakti-
ge indleveringsbetingel-
ser, eller ring for en
uforbindtlig samtale
(09) 14 07 43.

GLOBALIA, Overgade 28, Odense. Telefon (09) 14 07 43.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim
Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.
Styremedlemmer: Nils Chr. Smith, Fredrikstad,
Jørgen Sorgendal, Lillehammer, Arne Bergan, Harstad.

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177—7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden

forøvrig..... Kr. 35,00

Annual Subscription all other Countries..... Kr. 40,00

Løssalgspris kr. 4,00

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside.....	Kr. 600,00
4. omslagsside.....	Kr. 500,00
2. og 3. omslagsside.....	Kr. 450,00
1/1 side.....	Kr. 400,00
1/2 side.....	Kr. 250,00
1/4 side.....	Kr. 150,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20% merverdiavgift.

Småannonser (trelinjers), inkl. m.v.a. kr. 20,—

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 5200 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsførerene.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.

FORBUNDSKLUBBER

BERGENS FILATELIST-KLUB, boks 846, 5000 Bergen.

Formann Arnfinn Instebo, boks 846, 5000 Bergen.

Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

BARDUFLOSS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.

Formann Terje Lund, Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, 8000 Bodø.

Bytteleder Thor Hillestad, ¼ Nordlandsbanken, 8001 Bodø.

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann Ole Helmer Sjø, boks 280, 4341 Bryne.

Bytteleder Per Otto Vold, boks 78, 4362 Vigrestad.

DRAMMENS FILATELIST KLUB, 3000 Drammen.

Formann Per Otto Borgen, boks 343, 3001 Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Sverre Pedersen, Mosbekkt. 2, Egersund.

Bytteleder Oddbjørn Maudal, Sandbækvn. 6, Egersund.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Torbjørn Larsson-Fedde, 4550 Farsund.

Bytteleder Arne Drange, Mosvoldveien 47, 4550 Farsund.

FAUSKE FILATELISTKLUBB, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.

Formann Ole Jonas Gjerum, Møllvn. 24 A, 8200 Fauske.

Bytteleder Terje Roghelli, Aspvæien 14, 8200 Fauske.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann Helge Tønnessen, Nesmarka, 4400 Flekkefjord

Bytteleder: Einar Haugland, boks 110, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagev. 18, Greåker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Greåker.

Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

FØRDE FRIMERKEKLUBB, boks 188, 6801 Førde.

Formann Svein Grotle, 6800 Førde.

Bytteleder Svein Reina, 6800 Førde.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss.

Bytteleder Sverre Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromøy.

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 121, 1750 Halden.

Formann Per M. Kindem, Kjellerigthsstien 17, Halden.

Bytteleder Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.

Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid.

Formann Sverre Hjørungdal, 6060 Hareid.

HAUGESUND FILATELISTKLUBB, boks 1044, Rossabø, 5501 Haugesund.

Formann Reidar Risvold, Austmannavn. 15 B, Rossabø, 5500 Haugesund.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann Dag Hæhre, 3463 Røyse

Bytteleder: Sigurd Brenden, Hønefoss

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.

Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann Erling Knudsen, Løslandsvei 1, 4600 Kristiansand.

Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.

Formann Olav Brekke, boks 32, 2601 Lillehammer.

Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder Odd H. Johannesen, Elgveien 109, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Carl W. Lindstrøm, Hamsuns vei 28, Narvik.

Bytteleder Steinar Krøkmrødal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING,

boks 690, 7001 Trondheim.

Formann og bytteleder Trygve Karlsen,

boks 3150 Munkvoll, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Grahm, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Rødlund, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, 3670 Notodden.

Bytteleder Bjørn Isaksen, Harald Bjerksgt. 12, 3670 Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann Arne Thune-Larsen.

Bytteleder E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, boks 169, 8601 Mo i Rana.

Formann Kjell Moxness, boks 169, 8601 Mo i Rana.

SANDEFJORD FILATELISTKLUBB, 3200 Sandefjord.

Formann Ragnar Haring, Lingelemveien 10, 3200 Sandefjord.

SARPSBORG FILATELISTKLUBB, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslundsøy.

Formann Steinar Skoglund, Eilertsensv. 6, 1700 Hafslundsøy.

Bytteleder Ragnar Agnalt, Trompetvn. 8, 1712 Valaskjold.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Tor Falkenstein, boks 355, 3701 Skien.

Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATIST-KLUBB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu.

Formann Karl Tørhaug, Sparbu.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann Kjell Johnsen, Vadsø.

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann Einar Kleven, rute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger

VÅGÅ FILATELISTKLUBB, 2680 Vågåmo.

Formann Gunnar Sandbo, 2680 Vågåmo.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder Helge-Rasmus Haljelivsk, Røysgarden, Volda.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.

Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder Hans Jacob Spreide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



POSTEN INFORMERER

Den 17/4 1975 vil det bli utgitt 3 nye frimerker i verdiene 100, 125 og 140 øre i anledning av Det europeiske naturvernåret 1975. Motivene er henholdsvis fra Nusfjord i Lofoten, gamle Stavanger og Røros.

Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 2/4 1975.

* * *

Postmuseet har nå følgende småskrifter til salgs:

1969: Rolf Rasch-Eng: Bevepning og våpen i Det norske Postverk.

1970: Eilert Tommelstad: Verdens første frankeringsmaskin.

1972: Hilmar Eriksen: Feltposttjenesten i Storbritannia under den 2. verdenskrig.

1972: E.C. Hannevig: Sandøsund — posthistorisk studie.

1972: Carl H. Werenskiold: De norske posthornfrimerker 100 år.

1974: E. C. Hannevig: Nordland postkontor.

Småskriftene koster kr. 5,00 pr. stk.

Postmuseet, Postboks 1051, Sentrum, Oslo 1.

Postgiro 2 22 85 00.

* * *

Katalog 75 fra Postens filatelitjeneste er nettopp utkommet.

Interesserte kan få katalogen ved å skrive til Postens filatelitjeneste, Postboks 1085 Sentrum, OSLO 1.

* * *

Årssett av frimerker for 1974 er nå til salgs ved de fleste postkontorer. Prisen er kr. 19,40.

Adresseforandringer innmeldes for direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
 Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

Herr Finn Aagaard
 Mariøstgt. 6
 OSLO 3

Vi har fått inn noen eldre norske spesialstempler som tilbys med 15% rabatt så lenge beholdningen rekker. Antallene er begrensede så det lønner seg å være tidlig ute med bestillingen. Våre betingelser er: Forskudd (postgirokonto Oslo 32 76 92) eller pr. postoppkrav.

HUSK: Alltid porto ekstra. Vennligst franker med samler-frimerker!

På alle objekter i denne liste gis 15% rabatt så lenge beholdningen rekker.

Norske spesialstempler.

01.06.62	Oslo — København, 1. ord. avgang Caravelle Jet.....	Kr. 25,00
04.11.67	Oslo—Bangkok, First SAS Flight...	» 15,00
04.11.67	Oslo — Singapore, First SAS Flight..	» 15,00
17.11.68	Farsund, Frimerkeutstillingen JUFA -68.....	» 7,00
08.02.69	Oslo, Ferie og Fritid.....	» 6,00
01.04.69	Oslo — Hamburg, First Flight LH-215 City-Jet.....	» 18,00
23.05.69	Kristiansand S, Frim.utst. Profrimex 69.....	» 7,00
01.11.69	Oslo — Brigdetown, Barbados, First SAS Flight.....	» 14,00
16.01.70	Oslo, Frimerkeutstillingen Junofil....	» 6,00
01.04.70	Oslo — Zürich, First Flight Swissair SRSK 421.....	» 14,00
01.04.70	M/S Lindblad Explorer, Indian Ocean Cruise.....	» 14,00
12.07.70	Norsk Luftpost 50 år, Jub.flygning Horten — Kristiania — Horten — Arendal — Kristiansand S.....	» 10,00
12.09.70	Seljord, Landbruksutstillingen.....	» 6,00
07.10.70	Bergen, Jubileumsutstillingen.....	» 7,00
21.12.70	Bergen, Frim. utst. Bok — Frimerke, spesialkonv.....	» 7,50
05.03.71	Elverum, Grundset-martn.....	» 5,00
13.03.71	Voss, Frimerkeutstillingen.....	» 5,00
01.04.71	Oslo, First SAS 747-B Flight til New York.....	» 12,00
08.04.71	Oslo, First SAS Trans-Siberian Flight (Tokio).....	» 12,00
29.04.71	Fredrikstad, Ferie og Fritid.....	» 5,00
21.05.71	Verdal, Kristelig Folkepartis Landsmøte.....	» 5,00
26.05.71	Tønsberg, Jubileumsmessen.....	» 5,00
27.05.71	Trondheim, Norfilex 71, Motivsymposium.....	» 7,50
29.05.71	Trondheim, Norfilex 71, frankert med 2 x NK nr. 178 + 1 x NK nr. 418, spesialkonvolutt.....	» 25,00
29.05.71	Trondheim, Norsk Filatelistforbund 40 år. Forbundsmøte, på spesialkonvolutt.....	» 10,00
08.06.71	Kristiansand S, Internat. Kirkemusikk-uke.....	» 7,00
16.06.71	Trondheim, Norsk Sykepleierlands-møte.....	» 5,00

21.06.71	Oslo, 14. nordiske postmøte.....	» 5,00
25.06.71	Tønsberg, Sottsfjelltårnet.....	» 5,00
25.06.71	Tønsberg, Frimerkeutstilling i anl. Byjub.....	» 6,00
25.06.71	Voss, Landstemna for barn.....	» 5,00
28.06.71	Tønsberg, D/S Kysten I.....	» 7,50
28.06.71	Bergen, Speiderne N.S.P.F. Bergen krets 50 år.....	» 8,00
30.06.71	Trondheim, NU 75 år, jubileumsstemne.....	» 5,00
03.07.71	Rena, Fjellrally, ank. stempel Malung, Sverige.....	» 12,50
29.07.71	Molde, Festivalen.....	» 7,00
02.08.71	Notodden, Notodden-møtet.....	» 5,00
02.08.71	Mandal, Speiderkretsleir.....	» 7,50
03.08.71	Lom, Witan.....	» 5,00
04.08.71	Orre, Landsstemne NBU.....	» 5,00
05.08.71	Vegsund, Sunnmørsleiren, speidere.....	» 7,50
06.08.71	Rørvik, Rørvikmartnan.....	» 5,00
01.08.71	Larvik, Vestfoldutstillingen.....	» 5,00
14.08.71	Oslo, 13th World Conference WWC.....	» 5,00
25.08.71	M/S Song of Norway, Caribbean Cruise.....	» 12,50
26.08.71	M/S Sagafjord, On Cruise, posted on board.....	» 12,50
27.08.71	Larvik, Frim.utst. i anl. Larvik By 300 år.....	» 7,00
02.09.71	Stavanger, Fremtidens Bolig.....	» 5,00
10.09.71	Seljord, Landbruksutstillingen.....	» 5,00
28.09.71	Hamar, Østlandsmessen.....	» 5,00
11.10.71	M/S Bergensfjord On Cruise, posted on board.....	» 12,50
21.10.71	Halden, Frim.utst. Haldenfil, spesialkonvolutt.....	Kr. 8,00
22.10.71	Tønsberg, Junior Chamber 11. kongress.....	» 6,00
21.11.71	Trondheim, Nordenfjeldske Fil.forening 50 år.....	» 6,00
30.11.71	Oslo, SAS 25 års jub. Oslo — Montevideo, Uruguay.....	» 10,00
26.01.72	Oslo, Første maskinelle postsortering.....	» 8,00
08.02.72	Oslo, First SAS 747-B Flight Oslo — Chicago.....	» 10,00
15.03.72	Moss, Mosseuka.....	» 5,00
19.03.72	Rena — Lillehammer, Birkebeinerrennet. Ank.stempel Lillehammer...	» 7,00
15.04.72	Oslo, Utst. Postmuseet 1947-72 (Frim. Ringen Posthorn).....	» 6,00
13.04.72	Oslo, Ferie og Fritid.....	» 5,00

NFT-FDC-SERVICE

Postboks 109
 N-4601 KRISTIANSAND S.