

norsk filatelistisk tidsskrift



nft 7
SEPTEMBER 1974

AV INNHOLDET: Samlerglede — samlererfaring, s. 208 • Oss små-samlere imellom, s. 216 • Motivfilateli, s. 221 • Filatelistiske typesamlinger — og Norgeskatalogen nr. 36 og 38, s. 223 • Postkassen, Nytt om nye frimerker, Utstillinger etc.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av **BEDRE** norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og **MYNTER**

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det **LØNNER** seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får

De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC- SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

**FRANKRIKE
ISLAND
POLEN
UNGARN
ØSTERRIKE**

og mange andre land

NY STOR PRISLISTE

mot kr. 2,— i ubr. nordiske
frim.

BC-frimerker

Boks 640 Kurland,
N-1701 SARPSBORG
NORGE

Vi har et velassortert utvalg i:

ALBUMS

KATALOGER

FRIMERKEARTIKLER

PAKKER, KILOVARER

Vi ekspederer mankolister fra Skandinavia.
Våre salgs- og tilbudskataloger sendes
gratis til alle interesserte som er registrert
i vårt kartotek.



BOBHUSET

1750 Halden

Telefon

(031) 84 277

NUMMER 7
SEPTEMBER 1974
33. ÅRGANG



NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

ANSVARLIG REDAKTØR: ERLING SJONG

nft

meddelelser fra forbundet

Sandefjord Filatelistklubb inn i Forbundet

Med virkning fra 1. juli 1974 er Sandefjord Filatelistklubb opptatt som medlem i Forbundet. Klubben har ved inntredelsen 49 hovedmedlemmer. Styret i Sandefjord Filatelistklubb er ledet av formann Ragnar Harring, adresse Linglemveien 10, 3200 Sandefjord.

Fint tilbud fra det engelske Postverket

Forbundsclubbene kan få låne sett på 40 fargedias over Englands frimerker fra «Penny Black» til Prinsesse Annes bryllup. Settene kan fås ved henvendelse til Forbundssekretæren, Norsk Filatelistforbund, Boks 875 Sentrum, Oslo 1, som vil sende dem på anmodning til interesserte klubber. (Se annonse fra Britisk Postvesen annet sted i bladet.) Med settene følger tekst (foreløbig på dansk, inntil norsk oversettelse foreligger) med forklaring for hver enkelt dias.

POSTJUBILEUM PÅ FRIMERKER

Når Postverket hedrer seg selv på frimerker, bør det være gode grunner for det. Og en slik anledning må det sies å være, når Verdenspostforeningen i år feirer sitt 100-årsjubileum. Posten er blitt et felleseie som vi alle kan gjøre bruk av, men postutvekslingen verden over kunne ikke gjennomføres uten et omfattende internasjonalt samarbeid. Dette reguleres gjennom Verdenspostforeningen, som i dag omfatter mer enn 150 land. De fleste av disse vil i løpet av året utgi jubileumsfrimerker.

De norske frimerkene kommer i verdiene 100 øre og 140 øre. De er tegnet av Arne Johnson, som også har tegnet FNs frimerke til det samme postjubileet. Utgivelsesdagen er lagt til 9. oktober, samme dag som filatelister landet over markerer Frimerkets dag.



LA DEM IKKE TA VED NESEN

bli medlem av Oplysningscentralen for Filateli OFF a/s – vi har medlemmer i Danmark, England, Finland, Grønland, Norge og Sverige, og som medlemmer er bl.a. Skandinavias største frimerkehandlere og frimerkeklubber. Ved innmeldelse får De en fortegnelse over ca. 900 usolide frimerke- og myntforbindelser. Nærmere opplysninger sendes mot svarporto

K. TINGØ

BYDAMMEN 12 A –
DK 2750 BALLERUP

«Små-samlerne»

Fra og med dette nummer innfører vi en ny, fast spalte i *NFT*, «Oss små-samlere imellom». Det har lenge vært et savn at vi ikke har hatt en spesiell side eller spalte for junior-samlere — og vi har mottatt mange ønsker om stoff for mer voksne frimerkesamlere som befinner seg på begynner-stadiet. Den nye spalten «Oss små-samlere imellom» skal dekke begge kategorier, det skal være en spalte for både juniorer og nybegynnere. Spalten avløser den forlengst hensovne spalten «Juniorkontakt» — som selv i den tid den forekom i *NFT*, dukket opp med svært ujevne og lange mellomrom. «Oss små-samlere imellom» er imidlertid plangt som en fast spalte i *NFT*.

Redaktøren av dette tidsskrift har lenge hatt planer om en slik «begynner-spalte», og har vært på jakt etter noen som kunne påta seg vervet som regelmessig medarbeider for den. Nå har vi vært så heldige å ha fått Liv Claussen, som har redigert «Pinsetten», organ for Oslo Filatelistklubbs junioravdeling, til å ta seg av nykomlingen i *NFT*. Og vi er overbevist om at vi dermed har funnet den helt riktige spalte-redaktør: Hun har lang erfaring som filateli-skribent, og har i tillegg til redigeringen av «Pinsetten» også funnet tid til å skrive endel i *NFT* tidligere. Hun er dessuten ung — og må formodes å ha bedre innsikt i junior-filатели og hvilke krav juniorer generelt vil ha til en spalte beregnet nettopp for dem. Vi tror at Liv Claussen og «Oss små-samlere imellom» vil bidra til å gjøre *NFT* til et tidsskrift også for junior-samlere i langt større grad enn hva tilfellet har vært tidligere. Vi benytter anledningen her og nå til å takke Liv Claussen for at hun ville påta seg vervet — og ønsker henne velkommen som fast medarbeider!

Vi vil senere komme tilbake med en nærmere presentasjon av henne.

At *NFT* nå starter en spalte for juniorer vil imidlertid ikke si at «Pinsetten» har tenkt å legge inn årene. Etter det vi forstår lever dette junior-bladet i beste velgående, og vi vil inderlig

ønske at de som steller med det også i fremtiden vil lykkes i sitt arbeid. Norsk filateli er ikke «belemret» med for mye filatelistisk litteratur, ei heller filatelistiske tidsskrifter, og vi for vår del ønsker at flest mulig av de publikasjoner om og for frimerkesamling som utgis får de aller beste muligheter i tiden fremover. Vi har ikke råd til å miste noen av de publikasjonene som i dag behandler filatelistiske emner.

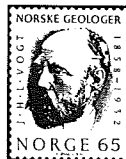
Når vi nå får en egen side for junior-samlere, vil vi også håpe at langt flere juniorer enn tidligere lar høre fra seg til *NFT*, både med spørsmål, stoff til deres egen spalte, med reaksjoner på hvordan de helst ser spalten redigert — og om hvilket stoff de ønsker å finne der. Dere er hjertelig velkomne som «medarbeidere». Når vi er kommet i fastere former med spalten, regner vi med også å kunne presentere konkurranser av forskjellig slag, i håp om at vi derigjennom i enda større grad kan aktivisere junior-leserne.

Hermed være «Oss små-samlere imellom» behørig presentert.

E. S.

Norske geologer

Nye norske frimerker ble presentert 4. september med avbildninger av norske geologer. De fire merkener er i verdiene 65 øre, 85 øre, 100 øre og 140 øre, og trykket henholdsvis i fargene brun/grønn, brun/rødfiolett, brun/rød og brun/blå. Merkene bærer portretter av J.H.L. Vogt, W. M. Goldschmidt, Th. Kjerulf og W. C. Brøgger. Tegner og gravør har vært Knut Løkke-Sørensen. Merkene er trykt på fosforscerende papir i ståltrykk ved Norges Banks Seddeltrykkeri.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12–15
Tirsdag	» 10–15
Torsdag	» 10–15
Fre dag	» 10–15

Frimerkeutstillinger i Norge, finansiering og koordinering

I Troms Filatelistklubbs meddelelsesblad TFK-nytt nr. 2, 1974, har redaktøren et «ÅPENT BREV» til Norsk Filatelistforbund. Innlegget berører forskjellige sider av utstillingsvirksomheten her i landet, først og fremst finansieringss spørsmålet. Vi gjengir det her i sin helhet:

Når man sitter og strever med å få istand en liten utstilling, gjør man seg mange tanker. Det er særlig økonomiske problemer som er bakgrunnen for slike tanker.

Vi vet blant annet at det koster ganske mye å skaffe seg nødvendig rammemateriale — enten det lånes eller man lager det selv. Lokale kan man ikke heller regne med å få billig — i hvert fall ligger ikke forholdene slik til rette her i byen.

Vi vet også at det ikke vil bli noe voldsomt publikumsinnrykk. Inngangspengene er altså ikke noen særlig stor inntektskilde som det går an å basere seg på. Man kan få et spesialstempel til arrangementet. Vel og bra. Men konvolutter (kanskje til og med utstyrt med spesiell dekorasjon), nødvendig frankatur o.l. beløper seg til så pass mye at overskuddet ikke blir særlig stort dersom ikke prisen settes så høyt at det hele ikke lar seg selge av den grunn. Dette er med andre ord heller ikke en inntektskilde som fyller i det store sluket.

Man må altså finne på noe spesielt for å få endene til å møtes. Noen fant på en ny vri med en «Rytterpost». Men det falt ikke i noen god jord — selv om antagelig det økonomiske utbyttet ble som forventet.

En annen tanke kunne være å gjøre katalogen litt mer attraktiv. Selvfølgelig må den da inneholde endel viktig stoff av blivende verdi. Men for at den kunne få salgssjappell ut over de få besøkende på utstillingen, synes det for meg å være nødvendig med noe helt spesielt og lokkende — prøvetrykk av nye merker, reproduksjon av ikke antatte utkast — et eller annet som samlerne kunne være interessert i å ofre litt penger på å skaffe seg.

Det er imidlertid bare høflig avslag på slike idéer fra Postdirektoratet, og man kan kanskje for så vidt forstå det ut fra den politikken som praktiseres i Norge.

Men likevel . . .

Offisielle førstedagsbrev kunne vært en annen «god sak». Et særstempel som man kan regne med å få kan man kanskje klare å selge i et par tusen eksemplarer. Med 50 øres fortjeneste vil det likevel ikke monne noe særlig mye. De offisielle førstedagsbrevene har et opplag på 50—60 000. Der ligger det litt mer penger gjemt.

Men førstedagsstempling skal skje i Oslo.

Vel, vi kan søke støtte fra Posthornfondet, og i en viss grad fra Forbundet. Det er selvfølgelig hyggelig. Men det er da morsommere med de pengene du tjener selv enn de du får som gave. Jeg synes det er mer ansporende når jeg må streve litt for resultatet.

Hittil har altså politikken vært at det bare lages en gimmic til «store» utstillinger — Norwex, Posthornet, Interjunex. De tildels store overskuddene derfra skal så deles ut til trenende mellom slagene.

Jeg kan tenke meg å lansere tanken at det også gis mulighet for de enkelte klubbene å «tjene» litt selv når de legger i vei med et utstillingsarrangement. Dette behøver slett ikke å flyte ut dersom det styres fra en felles ledelse — og denne ledelsen har vi allerede i og med Forbundet. De fleste klubbene som makter å påta seg et noe større utstillingsarrangement, orker det neppe mer enn hvert 5. år.

Kan ikke så disse klubbene få en slik inntektmulighet hvert 5. eller 10. år? Når dette fordelers sentralt, vil man kunne gi alle klubbene som er interessert en slik mulighet med visse mellomrom. Jeg kan meget vanskelig se noen annen mulighet for å skaffe de små klubbene på et lite sted en inntektskilde som monner. Vi har virkelig prøvet flere forskjellige muligheter.

Kontingenten — den gir ingen driftskapital. Den blir jo for det meste bare spist opp av Forbundet. Storparten er «tvangsabonnementet» på Tidsskriftet. (Burde ikke egentlig Tidsskriftet kunne bære seg selv ved annonseinntektene og direkteabonnementene? Man skulle helst

ikke måtte betale så stor del av kontingenten som abonnement, særlig når abonnementet ikke er frivillig.)

Provisjonsinntekter ved salg fra utvalgshefter minker for hvert år, mest på grunn av at portoomkostningene gjør det lite lønnsomt å selge frimerker på den måten.

Hva har så en liten klubb igjen annet enn å ty til tiggerstaven?

Her er mine tanker og forslag.

1. Det kan utgis en årviss «Filatelistisk Årsbok», gjerne i samme format som NFT slik at den bindes inn sammen med disse heftene. Innholdet vil jo variere, men det kan f.eks. tenkes å få til en løpende illustrert registrering av gammelt brevmateriale som finnes på samlerhender. Det vil kunne ha en viss betydning for senere artikler om forskjellige posthistoriske emner. De foreløpige og endelige resultatene fra de forskjellige spesialgruppene kan kanskje også være et naturlig stoff. Salget av denne årsboken kobles sammen med arrangementene ved Frimerkets Dag.

2. Det åpnes muligheter for en «gimmic» hvert år til Frimerkets Dag. Dette knyttes til en noe større utstilling, og Forbundet setter opp en terminliste slik at det fordeles med års mellomrom til de klubbene som vil påta seg et slikt arrangement — og at det passer med runde klubbjubileer. Dermed skulle det neppe behøve å gå inflasjon i dette, og det behøver slett ikke å være noe som går ut over Postverkets regler for frimerkepolitikken. Noen slike idéer har jeg allerede nevnt foran, og hva med et spesialtrykk av et nytt merke og med kunstnerens signatur? Eller hvorfor ikke et større lotteri koblet sammen med et eller annet spesialstempel (renpulk-post over Finnmarksvidda, hundesledepost på Svalbard, bare for å nevne noen idéer fra vårt eget naturlige interessefelt). Men dette krever litt større organisatorisk bakgrunn enn et klubb-budsjett som balanserer på noen få tusen kroner.

Her skulle sikkert være rike muligheter hvis man kan la fantasien råde. Men selvfølgelig må det styres, og ikke slippes helt vilt løs.

I det hele tatt er det vel spørsmål om å se på det filatelistiske organisasjonslivet med litt nye øyne. Det har i lengre tid vært klaget over at Norge ikke er å finne på de store utstillingene i en grad som står i rimelig forhold til den filatelistiske standarden som utvilsomt finnes rundt omkring i landet.

Men dette er ganske sikkert en følge av at det arrangeres for få mindre utstillinger. De nye samlerne blir ikke fortrolige med dette å

stille ut, og mener kanskje at deres samlinger ikke er gode nok.

Den forrige generasjonens samlere faller naturlig nok ut av bildet etter hvert, og den beste måten å få de nye med på er å gjøre dem utstillingsminded. De større klubbene skulle antagelig kunne ha muligheter og miljø til det. Men for de mindre klubbene kan det utvilsomt best skje ved hyppigere anledning til å stille ut i et mindre krevende forum på lokalt plan.

Det må altså gjøres noe på denne fronten, og det er uten tvil allerede blitt gjort mye i de siste årene. Men jeg tror at det ennå må gjøres mye mer. Det må ansføres til å lage mindre utstillinger. Dette er imidlertid et såpass stort og kostbart arbeid at det enten må være basert på en nesten utrolig idealisme (noe som ennå finnes enkelte steder), eller så bør det kunne gis mulighet for et rimelig økonomisk utbytte som kan gi lyst til å følge opp med gjentagelser.

La samlerne i de små klubbene også få anledning til å utfolde seg. De store greier seg alltid godt nok. Forbundet er imidlertid nå sammensatt av mest små klubber. Det er disse som trenger hjelp — men da helst hjelp til selvhjelp. Fattigunderstøttelse er ikke alltid like hyggelig å være avhengig av.

Forbundspresidentens svar:

Innlegget i TFK-nytt er rettet til Norsk Filatelistforbund. Men hvem er i dette tilfelle egentlig Norsk Filatelistforbund? Representantskapet, Forbundsstyret eller Forbundspresidenten? Saken burde vel egentlig vært drøftet i Representantskapet, men for at det hele ikke skal trekke alt for mye i langdrag skal jeg forsøke å svare selv. Dette blir da i alt vesentlig mitt personlige syn på disse spørsmål.

Etter Norsk Filatelistforbunds gjeldende reglement skilles det mellom utstillinger av følgende kategorier:

Internasjonale utstillinger
Territoriale utstillinger, f.eks. nordiske
Nasjonale utstillinger
Regionale utstillinger
Klubbstillinger

Av internasjonale frimerkeutstillinger har vi bare hatt to, nemlig NORWEX i 1955 og INTERJUNEX i 1972. Den førstnevnte var på ca. 1000 rammer og den sistnevnte på ca. 700 rammer. Begge ble finansiert ved egne frimerkeut-



gaver. Skulle det holdes en internasjonal frimerkeutstilling med FIP-patronat i Norge i den nærmeste fremtid, burde den få omtrent samme omfang som STOCKHOLMIA 74, dvs. ca. 4000 rammer. STOCKHOLMIA har fått hele tre egne frimerkeutgaver, og det kan vanskelig tenkes at vi kan greie oss med mindre enn én. Vi er imidlertid ikke forberedt på å arrangere noen så stor utstilling i den nærmeste fremtid.

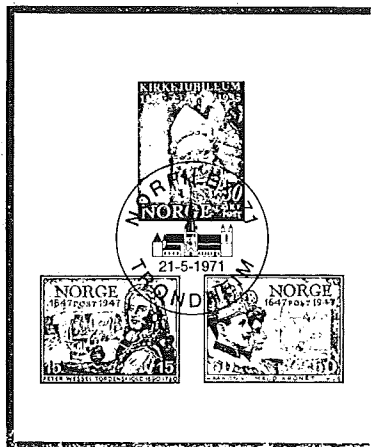
Nordiske utstillinger har vi hatt fra tid til annen, den siste var POSTHORNET 100 ÅR i 1972. Denne ble finansiert ved en minneblokk, som takket være diverse gunstige omstendigheter solgte meget godt. POSTHORNET 100 ÅR var på ca. 300 rammer, og en forholdsvis liten utstilling til å være nordisk. Til sammenligning kan nevnes at NORDIA 1975 i Finland beregnes å bli på 1200 å 1500 rammer. En eventuell nordisk utstilling i Norge i nær fremtid burde bli på ca. 800 rammer. Dette er et såvidt stort arrangement at det vanskelig kan finansieres av en minneblokk. Om utstillingen holdes i Oslo kan det kanskje gå til nød, men utenfor Oslo vil det være så godt som umulig å få arrangementet vel i havn med bare en minneblokk. Alternativet er da å få en egen frimerkeutgave. Dette er noe som har vært praktisert i flere andre land, f.eks. Finland som det er meget nærliggende for oss å sammenligne oss med. Saken har såvidt vært luftet rent uformelt med Posten, men uten at det er fattet noe vedtak.

Nasjonale utstillinger har det også gjerne vært langt imellom her i landet, for det meste alt for langt. Nå ser det heldigvis ut til at vi skal greie å komme inn i en bedre «rutine». Etter NORFILEX 71 får vi nå først BERGEN 1975, og etter all sannsynlighet også en ny nasjonal i 1977. På grunnlag av erfaringene fra NORFILEX 71 regner man med at en nasjonal utstilling nå bør bli på ca. 400 rammer. En sådan utstilling kan finansieres med en minneblokk, men også vanskelig uten en sådan. NOR-

„NORFILEX 71“

Nasjonal frimerkeutstilling Trondheim

21. – 31. MAI 1971



NORSK FILATELISTFORBUND 40 ÅR

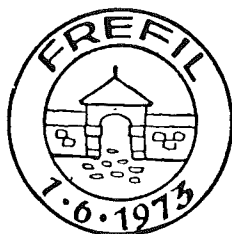
NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING 50 ÅR

FILEX 71 fikk sin minneblokk og BERGEN 1975 vil få sin, og vi må vel regne med at en utstilling i 1977 også vil kunne få en. Minneblokker regnes imidlertid av mange som «minusvarianter», og alt tyder på at man bør være meget forsiktig med å utgi slike. Om man overdriver og utgir minneblokker for ofte, kan interessen lett bli dalende og resultatet det motsatte av det tilsiktede. Hvor balansepunktet ligger er det i dag vanskelig å si, men vi antar at det helst bør være et år eller to mellom hver minneblokk, og iallfall under ingen omstendighet mer enn én blokk pr. år. Nasjonale frimerkeutstillinger bør vi også ha med ca. et par års mellomrom, så en minneblokk til hver nasjonal frimerkeutstilling skulle passe bra.

Regionale utstillinger er et nytt «nivå» som først er kommet inn i bildet den senere tid. Den første utstilling av denne art var FREFIL 73, for Østfold-klubbene. Dette er det nivå som Forbundet har forsøkt å arbeide litt på i den siste periode. Resultatet er blitt NAFILEX 74 i Narvik for nord- og midtregionen, SKIFILEX 74 i Skien for Østlandet og GRIMSTAD 1975 i Grimstad for Sørland/Vestland. Hensikten med disse utstillinger er bl.a. å forsøke å lokke frem nye utstillere, å få folk til å prøve seg og å kvalifisere seg. Alle de tre nevnte utstillinger tjener som kvalifisering til den nasjonale utstilling

BERGEN 1975. Regionale utstillinger bør i dagens situasjon være på ca. 100 rammer. Slike utstillinger kan ikke finansieres bare ved et særstempel. Å gi dem en minneblokk kan ikke komme på tale, da ville det fort bli inflasjon i sådanne. Det gjenstår da nesten bare muligheten av et direkte tilskudd, enten fra Posthornfondet eller fra Forbundet.

Klubbstillingen kan være av forskjellig art, fra mer høytidelige med konkurranseklasse, bedømmelse og premiering, til rene propagandautstillinger hvor nær sagt hvem som helst kan vise hva som helst uten å risikere noen drepande kritikk. Utstillingene kan naturligvis også ha forskjellig omfang, fra noen få rammer og oppover. Klubbstillinger er det nivå hvor det kanskje har skortet mest her i landet. Dette skyldes nok at forholdene ikke har ligget riktig til rette. Det har særlig vært to problemer, utstillingsrammer og finansiering. Det førstnevnte er nå til en stor grad løst, i og med at Forbundet har fått 400 rammer av type Nordia til disposisjon. Disse rammer kan da lånes/leies ut til klubbene. Av disse rammer er nå 100 stasjonert nordpå, i Narvik, så også for denne landsdel skulle situasjonen være adskillig lysere enn tidligere. Det behøves imidlertid også en del små og lette rammer for mindre utstillinger, og dette arbeides det med i samarbeid med Postverket. Da gjenstår finansieringsspørsmålet som påpekt i TFK-nytt. Praxis har hittil vært å gi slike utstillinger et særstempel for å tjene noen kroner. Erfaringene viser imidlertid at det ofte er svært begrenset hva man kan tjene på slike stempler, det er etter hvert blitt mange av dem, og mange ting tyder på at interessen er dalende. Noen klubber rapporterer imidlertid at de har tjent svært bra, så resultatet kan åpenbart variere, avhengig av hvilken propaganda som er blitt drevet for arrangementet. Får man ikke regnskapet til å balansere, har man også her muligheten av å søke om tilskudd fra Posthornfondet eller Forbundet.

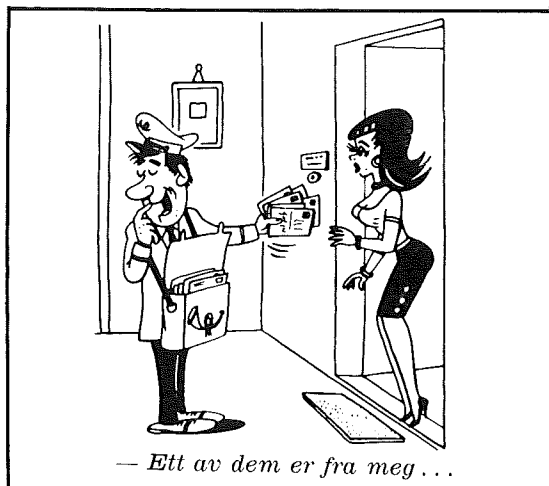


I innlegget i TFK-nytt slås til orde for en «gimmic» for å finansiere klubbstillinger eller lignende. Vi har i den senere tid drøftet forskjellige muligheter med Postverket, på en rent generell basis. Postverket er meget velvil-

lig innstilt overfor filatelistene, og vil gjerne hjelpe oss til å hjelpe oss selv. Men såvel Postverket som Forbundet må se realistisk på saken, og føre en nøktern politikk. Ingen av oss vil i det lange løp være tjent med utskielser. Å la klubbstillinger få en særutgave i form av minneblokk, nytrykk, prøvetrykk eller lignende må anses som urealistisk. Vi har i øyeblikket ca. 50 filatelistklubber her i landet, og om hver av disse skulle ha et arrangement hvert femte år er dette ensbetydende med ti «gimmics» pr. år. Nei, her må det tenkes ut noe på sentralt hold, som da kan tilbys klubbene for å finansiere utstillinger eller bedre økonomien rent generelt. La meg i denne forbindelse få nevne at det i år vil bli utgitt en minneblokk i anledning UPUs 100-årsjubileum og Frimerkets Dag 1974, og denne blokk vil bli solgt av Forbundet og klubbene, slik at alle vil tjene på det. Får vi i Forbundsledelsen bare arbeidsfred, kan vi kanskje tenke ut noe annet til neste år. Såvel Forbundets som Postverkets folk forsøker å tenke på spreng. Noen flere muligheter ligger det i det som allerede er fremkommet gjennom TFK-nytt, men er det andre som har gode forslag, mottas også disse med takk.

La meg til slutt få tilføye at vi i Forbundsledelsen hittil har arbeidet forholdsvis lite på klubbstillingsplanet. Vi vil ikke blande oss unødvendig mye inn i klubbens indre anliggender, skjønt vi må innrømme at noen aktivitet på dette området har vi nok vist. La det imidlertid være sagt, at om det er noen av Forbundsklubbene som arbeider med stillingsplaner, så står vi i Forbundsledelsen gjerne til disposisjon med råd og vink. Det finnes personer i Forbundsledelsen med erfaring fra utstillinger av forskjellig art, og denne erfaring er til for å utnyttes.

Tore Gjelsvik
forbundsresident.





— INFORMATION

SKANDIA-POSTILLONEN A/S

Skandia Filateli A/S i Köpenhamn har den 1. juli gått samman med Postiljonen AB. Köpenhamns-kontoret går nu under namnet SKANDIA-POSTILLONEN A/S. Administrativ chef i Köpenhamn är Finn Sibø. POSTILJONEN AB fortsätter oförändrat i Malmö och Göteborg.

RARITETSAUKTION, STOCKHOLMIA -74

POSTILJONEN AB arrangerer en stor internationell raritetsauktion på Stockholmsutställningen i sal 500 den 26.—27. september. Visning av auktionsmaterialet, med ett flertall förnämliga och intressanta filatelistiska «pärlor», äger rum i bås 53—55 på STOCKHOLMIA -74. Begär vår auktionskatalog!

STOR AUKTION I KÖPENHAVN

ÅRETS STORA INTERNATIONELLA AUKTION I Köpenhamn äger rum den 1. oktober 1974. Visning av materialet sker bl.a. på STOCKHOLMIA -74 i bås 56—57 — SKANDIA-POSTILLONEN A/S

VI BESÖKER NORGE!

Under hösten 1974 kommer dir. Claes Arnrup till Norge och Oslo-trakten. För försäljning av frimärken — kontakta oss snarast för eventuellt sammanträffande. Vi köper även kontant, t. ex. mycket stora samlingar, gärna värderade till 500 000,— eller mer.



POSTILJONEN AB

SÖDRA TULLGATAN 3 S-211 40 MALMÖ SWEDEN
TELEFON VX 040—722 90

Samlerglede — samlererfaring

Av Kr. Wilhelmsen,
Troms Filatelistklubb

En samlers utvikling — og dilemma og de spørsmålene som Johan O. Strand berører i mai/juni-nummeret har jeg i mange år hatt på følelsen må være et av hovedproblemene for enhver samler når han har nådd til et visst punkt i sin samlrutvikling. Akkurat disse tingene har jeg berørt i kåserier i vår klubb i hvert fall minst én gang i året. (Det kommer jo stadig nye medlemmer). Men det er ikke ofte spørsmålene blir stillet konkret. Som regel kvier man seg kanskje for å vise at man har slike «banale» problemer.

Riktignok utesker Strand «svar» på sine problemer fra utstillingsveteraner eller jurymedlemmer, og jeg kan ikke skilte med noen av delene. På den annen side tror jeg neppe Strand vil oppnå å få noen «oppskrift» fra det hold han søker, så derfor våger jeg meg fram-på.

Jeg tror som sagt ikke hverken de flittige utstillere eller jurygjengangerne kan gi noe entydig svar på spørsmålene, rett og slett fordi dette er spørsmål om problemer som til stadighet er underlagt forandringens lov. Det er spørsmål om smak og behag både hos jury og publikum. Det kommer inn momenter som bl.a. den helt irrasjonelle trend eller mote, foruten en hel rekke ting som nærmest bare må betegnes som tilfældigheter.

Etter mitt syn er det kun én ting som teller når det gjelder frimerkesamlingen, nemlig den personlige gleden ved å samle. Men enhver må samle etter sine egne evner når det gjelder den kunstneriske sans for montering, idériskdom til forskning i klassisk filateli eller motiv/tema-oppygging — og ikke minst i økonomisk henseende.

Dette er egentlig endel av bakgrunnen for at det blir forskjellig gradering i bedømmelsen av

samlinger på en utstilling fra gull til deltaker-diplom. Det er ikke noe å gjøre med det, men når man samtidig vet at minst halvparten av gleden ved å samle er å kunne vise til andre det man har skaffet sammen — kall det gjerne skryt — så er det klart at man gjerne vil presentere dette penest mulig. Gleden ved å ha en ting — og vise den frem — blir nå en gang større når man kan gjøre andre litt misunnelige. Større er ikke vi mennesker.

Og nå er jeg kommet langt ut på viddene kan man synes, særlig når man tar utgangspunktet i betraktning. Men det jeg vil fram til er å si at det arrangeres altfor få små utstillinger her i landet. For å kunne stille ut må man nærmest ta sikte på de store arrangementene. Men på de store utstillingene må du ha en pengepung som betyr noe for å kunne delta. (Dette er en påstand som sikkert kan motsies, men som likevel etter mitt syn er fullt berettiget.) Det er nok mange ganger mye mindre samlergleden enn lommeboken som blir presentert på de store internasjonale spektaklene. Den alminnelige samler har lite der å gjøre eller hente, og dermed kommer naturlig nok nettopp de spørsmålene som Strand har våget å sette på papiret:

«Hva skal jeg gjøre for at min samling kan bli verdig til å stilles ut?»

Der burde være langt flere små og upretentiose utstillinger som *alle* kan våge å melde seg på. Og så kan man spørre hvorfor det så ikke er flere slike småarrangementer? Da blir det straks vanskeligere å gi noe helt entydig svar. Først og fremst er det betinget av minst én ildsjel som tar seg av saken, men tilslutt er det i vesentlig grad et økonomisk spørsmål. De fleste klubbene er relativt små, og økonomien er deretter. Det koster ikke så lite i rene penger (helt bortsett fra tapt arbeidstid for de som bærer byrdene). Frimerkeutstillinger har nok ikke det store publikumstekket, altså kan man vanskelig få regnskapet til å gå opp uten ved hjelp av en eller annen «filatelistisk» sak som samlerne kan være villig til å ofre penger på. I så henseende kan man selvfølgelig la fantasien få fritt spillerom. Når det gjelder billige «sjeldenheter» er det utrolig så løst penger sitter.

Jeg kommer imidlertid ikke forbi at dette kunne være et organisasjonsspørsmål for Forbundet. Man kunne tenke seg mange mulige former for inntektskilde: prøvetrykk, frimerkeutkast, nye merker med kunstnerens signatur, postbefordring med hest, hundespann, snøscooter el. l. langs en gammel postrute, eget førstedagsstempel til en annen plass enn Oslo når en frimerkeutgave har slik tilknytning osv., osv. For at dette skal kunne la seg gjennomføre kreves det en langtidsplanlegging og organisa-

sjon på landsplan. — Altså, et Forbundsspørsmål.

Hvis de mindre klubbene på en slik måte var mere sikret et økonomisk overskudd, ville det straks anspore til flere mindre utstillinger, og da er vi endelig tilbake til det opprinnelige problemet til Strand. På slike små utstillinger kan nemlig langt flere alminnelige samlere delta, og deri ligger en god del av svaret.

Det lar seg ikke gjøre å sette opp noen entydig oppskrift på hvorledes den enkelte skal montere sin samling for utstilling, hverken om han

- * kan bruke fortrykksalbum eller må ha egen montering
- * skal bruke DIN A 4 ark eller et annet format
- * om arkene skal være hvite, elfenbensfarget, grå, sort eller med nettrykk
- * enten merkene skal være montert med hengsler eller klemlommer
- * ubrukt eller stemplet
- * hjørnestemplet eller «on the nose»
- * teksten med blyant, blekk, tusj, Letraset eller hva
- * symmetrisk eller usymmetrisk montering
- * lite eller mye brev, sammen med merkene eller på egne ark
- * mye tekst, lite tekst, og hvor på arket
- * osv., osv.

Man kan antyde, tilrå, anbefale, rettleder osv., men i siste omgang er dette ting som helt og holdent er avhengig av den enkeltes evner av forskjellig slag. Og den aller beste måten å utnytte sine egne evner på, er å erfare hvorledes andre gjør det, og så treffe sine egne slutninger på bakgrunn av det. Hvis en «diktator» satte opp regler for alle disse problemene, så ble mye av gleden ved å være frimerkesamler borte.

Min konklusjon på spørsmålene er derfor at det må arrangeres langt flere mindre utstillinger. Ingen samler må behøve å føle at han har for lite til å kunne delta. Det er den aller beste måten å lære på. Både ved å se hvorledes andre har gjort det, og ved å kunne se sitt eget «hjertebarn» opp mot andre samlinger. Da vil man fort selv finne en «løsning» på de problemene man har.

Dette fører i sin tur igjen til at man finner ut at man må montere om igjen samlingen. Og kommer man til den konklusjon, er man på rett vei etter min mening. Det er nemlig en erfaring som jeg tror mange har gjort, at en samling som er «ferdig» utbygd og montert, den er blitt død og uinteressant. Det er bare så lenge

samlingen er «i live», og det stadig kommer nye objekter til, at man finner moro med den. Men så lenge det kommer nytt materiale til må man også regne med å montere om samlingen, og for hver gang blir den bedre. Både fordi man selv gjør de erfaringene at slik man gjorde det forrige gang var det ikke helt vellykket, og ikke minst fordi man har sett hvorledes andre har løst problemene.

Imidlertid betyr dette at man må være forbedret og villig til å ofre litt penger på å lage nye album, og derfor bør man helst ikke velge for kostbare albumsopplegg til de første forsøkene. Senere ser man nok selv hvor langt man har mulighet for å komme, og hvor mye man kan la disse eksperimentene koste.

Altså, la deg ikke blende av gode råd hverken fra utstillingstravere eller juryveteraner. Det vil utvilsomt være riktig det de sier, *men er det riktig for deg?* — og vil det være «riktig» imorgen? Det finnes ingen objektive regler. Alt er basert på subjektiv vurdering og oppfatning. Derfor må alle råd og regler tilpasses den enkelte. Ta altså rådene for det de er, nemlig gode råd og ikke noen entydig oppskrift.

Det er uhyre viktig å ha dette helt klart for øyet nå en gammel rev sier deg hvorledes det «skal» gjøres. Det vil man kunne se på utstillinger. Det er mange måter å løse samme oppgave på. Og hvor lite entydig bedømmelsene kan være — og nødvendigvis må være — kan man konstatere ved at enkelte samlinger som går fra utstilling til utstilling, kan vandre opp og ned på bedømmelsesskalaen uten noen annen rimelig forklaring enn at det har vært en annen jury som har hatt et noe annet syn på saker og ting.

Slik jeg ser det er en av de beste tingene med frimerkesamlingen nettopp at man kan samle helt etter sitt eget hode. Det er tross alt en selv som har gleden av samlingen. På de små utstillingene kan man øke sin egen glede ved å vise samlingen fram til andre likesinnede. På de store utstillingene drukner man i mengden hvis det ikke er en samling med noe helt utenom det vanlige. (Lommeboken!) Her finner man også mange samlinger som er montert på bestilling av profesjonelle kunstnere, og det er vel egentlig få av oss som har muligheter til å hamle opp på dette nivået.

Til slutt kunne jeg selvfølgelig ha god lyst til å komme med en rekke «gode råd» med mitt syn på alle disse konkrete spørsmålene. Men jeg tror jeg fortsatt holder det på det lokale plan. Jeg har nemlig ikke ennå, etter over 30 års erfaring som frimerkesamler, kommet fram til noen «oppskrift» for mine egne samlinger.

Kr. Wilhelmsen

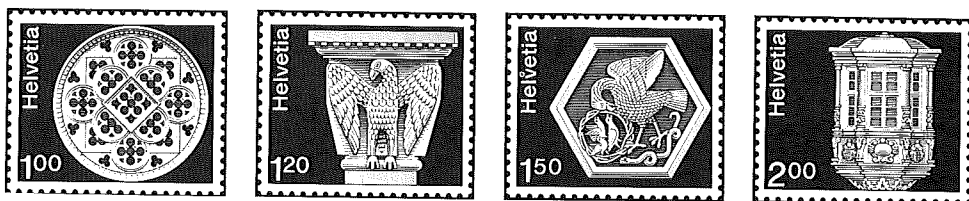
SCHWEIZ

Særmerker II/1974



ENDELIG UTGAVE 1974

«Arkitektur og brukskunst»



Utgivelsesdag 19. september 1974

Frimerker . . . et utømmelig tema!

Videre opplysninger fåes ved henvendelse til:

PHILATELIC OFFICE PTT

Parkterrasse 10 CH-3000 BERNE

Vennligst send meg Deres betingelser for abonnement på nyheter

Etternavn: Fornavn:

Adresse:

Postnummer:

Sted:

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Danmark

9/7 ytterligere tre merker i kurserende serie med dronningens portrett, 60 øre orange, 70 øre brun og 90 øre rød. 60 og 70 øre er trykt på fluo-rescerende papir, mens 90 øre er trykt både på fluo-rescerende og vanlig papir.

19/9. To jubileumsmerker i anledning av Botanisk Haves 100-års jubileum, i verdiene 90 øre og 120 øre. 90-øres merket har som motiv en iris, 120-øres merket en «gøge-urt». Begge merkene trykkes i tre farver i ståltrykk på fluo-rescerende papir. Merkene er tegnet av Claus Achton Friis og gravert av Czeslaw Slania.



EUROPA FORØVRIG

Albania

10/6 to merker til 50-året for den demokratiske borgerrevolusjon.

Cyprus

22/7 tre merker og et miniatyrark i anledning av den 2. internasjonale kongress for kypriotiske studier.

Gibraltar

21/8 fire merker med militæruniformer gjennom tidene som motiv.

England

10/7 fire merker med gamle hesterustninger som motiv.

4½ p. 700 års fødselsdag Robert the Bruce (1274—1329), konge av Skottland.

5½ p. Owain Glyndwr (1354—1416), selvutnevnt prins av Wales.

8 p. kong Henrik V (1387—1422).

10 p. prins Eduard Plantagenet (1330—1376), eldste sønn av kong Eduard III.

Irland

2/9 to merker til 100-året for den irske rugby union.

9/10 to merker i forbindelse med 100-året for UPU's jubileum.

14/11 to merker for bruk på juleposten.

Liechtenstein

2/9 et merke i kurserende dagligserie med pålydende Fr. 10.00. Merket er trykt i ark à 4 stk., slik at de danner et miniatyrark med tekst i arkranden.

Polen

8/5 et merke til den 5. kongress for frihetskjemper i Warszawa.

29/9 fem merker med polske seilskip som motiv.

15/7 to merker i anledning av den 10. sjakkfestival i Lublin.

Portugal

26/6 tre merker til innvielsen av en stasjon for kommunikasjonssatellitter.

Russland

4/6 en minneblokk til 175 års fødselsdag til dikteren Alexander Pusckin (1799—1837)

5/6 et merke til 80 årsdagen til marshall F. I. Tolbuchin (1894—1949)

D. D. R.

9/7 et nytt merke i dagligserien, 1.00 Mark med motiv: det russiske minnesmerke i Berlin—Treptow.

9/7 tre merker med portretter av kjente personer innen tysk arbeiderbevegelse.

Ungarn

18/6 syv merker til det 21. verdensmesterskap i sjakk, som avholdes i Niza 6.—30. juni 1974.

19/8 I forbindelse med den 4. økonomiske verdenskongress et merke, 2. — F.

I august syv merker og et miniatyrark med aktmalerier av ungarske malere som motiv.

ANDRE VERDENSDELER

Antigua

18/2 fire merker i anledning av det vestindiske universitets 25 års jubileum.

1/5 fem merker og et miniatyrark. Merkene gjengir gamle uniformer.

Barbados

11/6 fire merker og et miniatyrark med fiskebåter fra Barbados som motiv.

British Solomon Islands

18/2 fire merker til dronning Elizabeths besøk

30/5 fire merker skip og skipsfart.

29/8 kom fire merker til UPU's jubileum.

British Virgin Islands

22/3 fire merker og et miniatyrark til Interpex 1974.

Merkene har forskjellige skipsvåpen som motiv.

29/7 fire merker og et miniatyrark med historiske personer.

Cuba

8/2 seks merker med sportsmotiver til de 12. Mellom-amerikanske og Karibiske sportsleker.

27/2 et merke til 100 året for Carlos M. de Cespedes død.

7/3 seks merker med motiv malerier i det nasjonale museum.

15/3 et merke til 25 året for Came.

28/3 to merker i forbindelse med Brezhnevs besøk på Cuba.

12/4 seks merker for fremtidig forskning av verdensrommet.

24/4 fire merker til frimerkets dag.

5/5 et sportsmerke.

26/5 seks merker til 175 året for naturforskeren Felipe Poey's fødsel. Til samme anledning også et miniatyrark.

8/6 fem merker i forbindelse med 50 året for det filharmoniske orkester i Havanna.

12/6 seks merker med haveblomster som motiv.

Gilbert & Ellice Islands

4/3 fire merker og et miniatyrark med bilder av kanoer fra øyene.

10/6 fire merker til UPU jubileet.

Guyana

23/2 fire merker til republikkens dag.

18/3 et overtrykksmerke

8/4 fire merker i anledning påsken.

1/8 fire merker til 50 året for speiderpikebevegelsen.

Jamaica

8/4 fire merker og et miniatyrark som gjengir postskip.

1/8 fire merker og miniatyrark til ære for det nasjonale danseteater.

Japan

25/6 et merke til propaganda for fredning av den japanske oter.

1/7 et merke, 20 yen, i forbindelse med det internasjonale Røde Kors' blodgiverår.

29/7 tre merker med motiver hentet fra folkeeventyr.

Lesotho

18/2 fem merker for ungdom og utvikling.

7/4 fire merker til 10 året for universitet for Botswana, Lesotho og Swaziland.

26/6 seks merker som viser broer og elver i Lesotho. Åtte merker i en ny kurserende serie.

Malawi

I februar fire merker og et miniatyrark i en serie med fisk som motiv.

24/4 fire merker og et miniatyrark i anledning UPU's 100 års jubileum.

1/7 Til landets 10 års selvstendighet utkom en serie på fire merker samt en miniatyrark.

Malaysia

1/2 to merker i anledning opprettelsen av Kuala Lumpur som føderalt område.

25/4 to merker til det 7. møte mellom sjefene i Asian Development Bank.

Mauritius

I februar kom et merke til 200 året for Robert Surcouf's fødsel. I april et merke til minne om franskmannen Philibert Commerson's død.

Montserrat

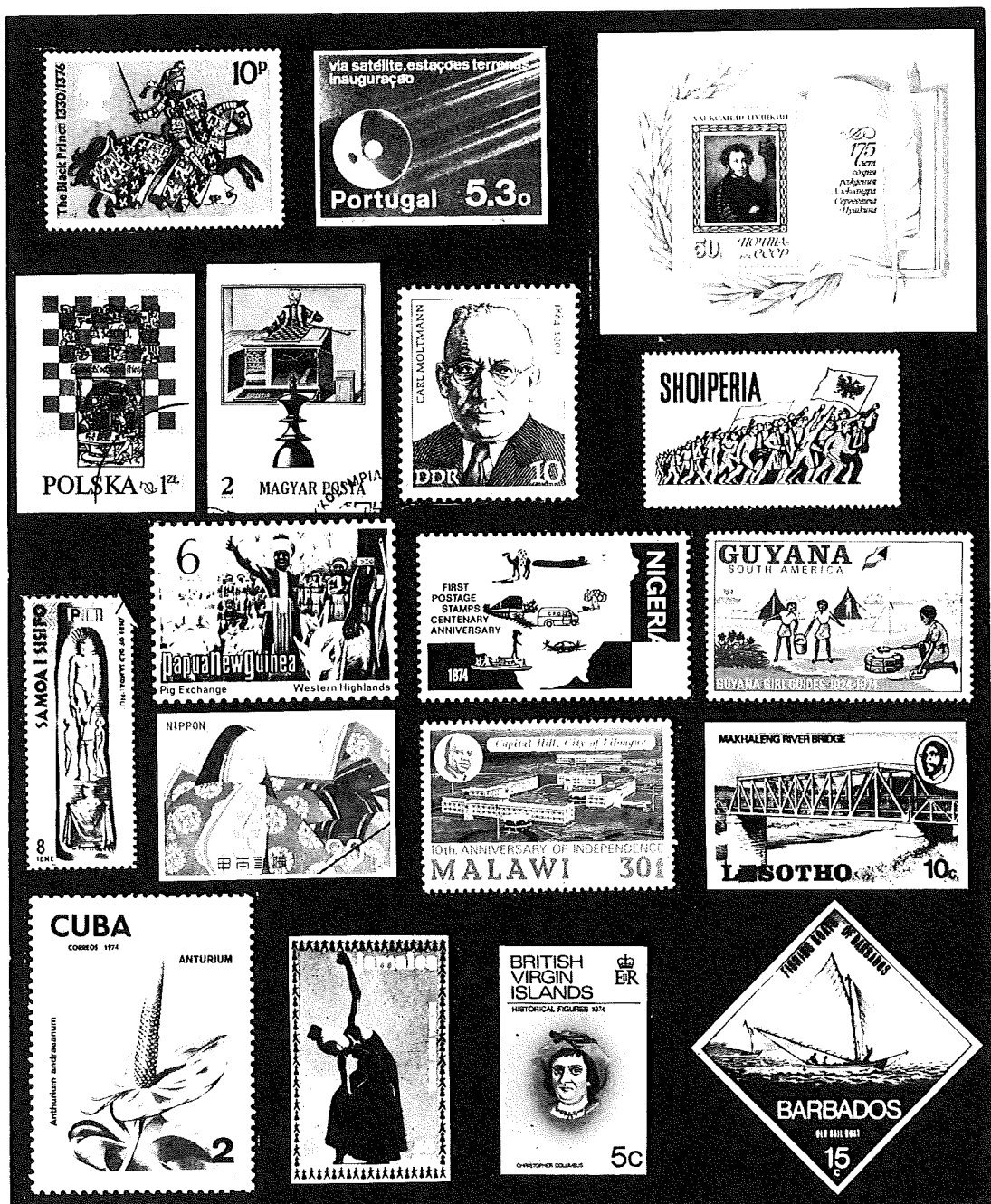
8/4 fire merker og et miniatyrark til 25 året for opprettelsen av universitetet for Vestindia.

New Hebrides

11/2 en dyreserie på fire merker.

6/5 to merker i forbindelse med åpningen av den nye postkontorbygningen.

1/7 fire merker i forbindelse med 200 året for oppdagelsen av øyene.



Øverste rekke fra venstre viser ett av fire merker fra England med gamle hesterustninger, ett av tre merker fra Portugal i forbindelse med innvielse av satellitt-stasjon, og minneblokken fra Russland viet dikteren Puschkin. Neste rekke f.v. viser ett av to polske merker i anledning sjakkfestivalen, ett av syv merker fra Ungarn til verdensmesterskapet i sjakk, ett av tre DDR-merker med bilder av kjente menn i arbeiderbevegelsen og ett av to merker fra Albania i forbindelse med jubileet for borgerrevolusjonen. Neste rekke f.v. ett av to merker i dagligserien fra Papua, New Guinea, ett av fire merker fra Nigeria i anledning frimerke-jubileet og ett av fire speiderpikemerker fra Guyana. Neste rekke f.v. ett av fire legende-merker fra Western Samoa, ett av tre folkeeventyr-merker fra Japan, ett av fire selvstendighetsmerker fra Malawi og ett av seks bro-merker fra Lesotho. Nederste rekke f.v. viser ett av seks hurre-blomst-merker fra Cuba, ett av fire danse-teater-merker fra Jamaica, ett av fire historie-merker fra British Virgin Islands og ett av fire fiskebåt-merker fra Barbados.

Nigeria

10/6 fire merker i anledning av 100 året for Nigerias første frimerker.

Norfolk Islands

I forbindelse med dronning Elizabeths besøk er det utgitt to merker i februar.

28/3 et merke til minne om den første flylandding på øyene i 1931.

1/5 fire merker i en ny dagligserie. Motiv bygninger.

12/7 ytterligere fire merker i den nye dagligserien.

Papua New Guinea

22/2 to merker i anledning av den kongelige vitsitt i landet.

20/3 en serie på tre merker med mynter som motiv.

12/6 tre merker, fuglehoder.

7/8 to merker, fjerde del, i den nye dagligserien.

Pitcairn Islands

15/4 fire merker og et miniatyrark med skjell som motiv.

Seychelles

5/3 fem merker i en serie med fisk som motiv.

St. Kitts

5/4 fire merker til påskehøytiden.

1/6 to merker og et miniatyrark til 25 året for opprettelsen av det vestindiske universitet.

5/8 fire merker til propaganda for familieplanlegning.

I august et merke \$10. — i dagligserien.

Swaziland

29/3 fire merker til 10 året for opprettelsen av universitetet for Botswana, Lesotho og Swaziland.

22/7 tre merker til kong Sobhuza II' fødselsdag.

Tristan da Cunha

1/5 en serie på fem merker med pingviner som motiv.

Western Samoa.

27/3 et merke, \$4 i dagligserien.

I juli en serie med fire merker som gjengir motiv fra forskjellige legender.

Øst-Afrika

Et merke Interpool

24/4 fire merker til 10 året for universitet for unionen. Tanganyika og Zanzibar.

15/7 I anledning av 17. Sosialkongress ble det utgitt fire merker.

FINLANDSAMLERE:

Følgende frimerker er absolutt prima, postfrisk kvalitet til en veldig billig pris. Bestill nå. De betaler intet før 1 uke etter mottagelsen. Alle ordre må være meg ihende før den 15. november, og ordrene behandles den 25. Nr. etter AFA.

83	100,—	84—87	2,—	463	7,50	204—206	25,—
119A	63,—	137—138	32,—	498	12,—	207—209	62,50
124B	36,—	164—166	12,—	504	18,—	212—214	28,50
160	50,—	168—170	36,—	524	9,50	215—217	32,—
175	68,—	171—172	26,—	583	6,—	225—228	50,—
178	3,20	173—174	10,—	591	9,—	240—243	24,—
366	40,—	176—177	6,—	621	15,—	377—378	7,90
391	10,—	198—200	16,—	392—394	6,—	472—473	22,—
445	36,—	201—203	10,—				

Alle andre frimerker etter 1920, såvel ustemplede som stemplede selges til den samme billige pris. Og husk — De betaler intet før De har sett merkene. Innhent Deres tilbud hos:

HANS ERIKSEN

Postboks 549, Sentrum, Oslo 1.

AUKSJONSDAGS

Vår 5. auksjon finner sted lørdag/søndag
26.– 27. oktober 1974
på Sjömansgården
Fiskehamnsgatan 3, Malmö

SVERIGE: Første dagen vies helt og holdent til Sverige med ca. 1000 utrop. Blant annet stykkes det ut en stor samling ustemplede 4-blokker

NORGE: 200 utrop med 25 stk. Nr 1

DANMARK: 100 utrop med mange interessante brev

FINLAND: 150 utrop fra en samling klassisk Finland

ISLAND: 100 utrop med flere bedre helsaker

EUROPA: Ca. 40 samlinger fra et dødsbo med verdisettelse fra 1968–1969

Den totale katalogverdi overstiger 1 mill. kr., og utropsprisen er satt til ca. 400 000 sv.kr. Glem ikke å rekvirere auksjonskatalogen, dersom De ikke er abonnent eller tidligere budgiver.

Vårt første tilbud med 1000 objekter til faste priser vedlegges.

AUKSJONEN VISES PÅ STOCKHOLMIA -74 I MONTER 22

Bengt Lilja
FRIMÄRKSUKTIONER AB

Kalendegatan 16, 211 35 Malmö. Telefon 040/3 62 40
(Valandpassagen)

Ved Liv

Småsamler — Du som fremdeles samler i fortrykksalbum og ikke tegner album selv, du som kjenner til noen kataloger, men ikke behersker alle bruksmuligheter eller vet hvilken som passer til ditt samlersbehov. Vår nye spalte er laget for deg som har frimerkeinteressen, men som ikke riktig vet hvordan den skal utvikles.

Mye av stoffet i NFT mener mange er for avansert for juniorer og nybegynnere. Dette skal bli en spalte hvor ingen behøver falle av lasset i mangel på kunnskaper eller fagord. Hit kan du også sende spørsmål som du synes det er «dumt» å spørre andre om, eller om emner du tror kan interessere flere.

Hvordan anskaffe frimerker?

Samle på dagens brevpост
Be slekt og venner samle
Kilovare
Pakker med forskjellige merker
Utvalgshefter

For å kunne begynne en samling, trenger du en grunnstamme. Den enkleste måten er å kjøpe en pakke, f.eks. med 200 forskjellige fra Norge, hvis du tar peiling på en Norgessamling. eller 100 forskjellige fugler, hvis du vil



Farverike frimerker med fugler som motiv er meget ettertraktete. Her ser vi to helt nye fuglemotiv-merker fra Papua, New Guinea.

samle på det. Merkene i slike pakker er som regel vasket og forholdsvis rimelige. Mye rimeligere enn om du skulle kjøpe et og et merke.

Kjøp av kilovare er en grei måte å skaffe seg dubletter på. Postverkets pakker selges i Norge på auksjon en gang i året. Kjøpere sender inn tilbud på våren. Du kan få blanketter på postkontorene. Prisene i år lå på fra 66,— kr. pr. kilo og oppover.

Lignende ordninger har de i andre land også. Opplysning kan du få ved å skrive til de respektive lands postvesen.

Vi har også Tub-frim kilovarer. De selges i de fleste frimerkehandlere. Jeg vil ikke anbefale de billige kvalitetene. Da risikerer du å få vesentlig bruksmerker.

Hvis du er medlem av en klubb, kan du spørre byttelederen, eller en av styremedlemmene om han kan skaffe deg utvalgshefter fra de områdene du samler. Dette er hefter som andre samlere har satt opp med prisangivelse. De kan du studere i fred og ro og plukke ut de du har lyst på.

Når du har skaffet deg en del dubletter, er bytting den hyggeligste måten å fylle tomme ruter i albumet. Hovedhensikten med klubbvirksomhet, er at samlere skal finne byttepartnere.

Islands nyeste:

Samleområde for fargeglade samlere

Fargerike og naturskjønne motiver mangler ikke på Islands frimerker utgitt etter 1960. Landet har lagt stor vekt på å beskrive sin kultur og geografi gjennom frimerkene.

Før du bestemmer deg for hvilket samleområde du skal konsentrere deg om, bør du først være klar over hvilke merker du liker best å stille med. Foretrekker du å sitte med lupe, finne typer og varianter, er de eldste utgaver noe for deg. Er du derimot interessert i et land på grunn av dets særegne geografi, er moderne Island et alternativ.



Islandske frimerker har fargerike og naturskjønne motiver.

Det er ikke noe i veien for at du konsentrerer deg om en kortere eller lengre periode i et lands frimerkehistore. Hvert land har gitt ut

såpass mange merker, at det kan være vanskelig å overkomme alt, i alle fall til å begynne med. De eldste merkene er forholdsvis dyre og vanskelige å få tak i.

Nye merker er stadig i sirkulasjon. Du vil uten vanskelighet finne en samler som har noen nyere islandske merker å gi deg. Merkene har meget bra papirkvalitet. Det betyr igjen at du ikke vil ha vanskelig for å finne hele eksemplarer. Du vil også kunne greie å få en samling med bare pent stemplede merker.

Island gir ut mellom ti og femten frimerker hvert år. Opplysninger om nye merker kan du få ved å skrive til:

**FRIMERKJASALAN, Postboks 1445 —
REYKJAVIK, ISLAND**

Hvis du ber om det, vil de sende deg brev med bestillingsblankett, hver gang de gir ut noe nytt.

De nyere islandske merkene er dyre å kjøpe sammenlignet med samme tidsperiode fra andre land. Det skyldes nok at Island har liten postmengde, mens interessen for merkene derfra er stor. Opplagene er små. For eksempel var gjennomsnittsoplaget i 1972 ca. 1,8 mill. På samme tid i Norge, som også regnes for å være et lite land, var tilsvarende tall 5,6 mill. Men ingen merker utgitt etter 1960 står i over tyve kroner.

Når du plukker ut en periode fra et land, vil jeg anbefale at du tegner album selv. Jeg håper siden å kunne gi noen råd om hvordan det bør gjøres.

Ved oppsetting av en slik samling, følger du en katalog av nyeste dato. AFA-Skandinavia er svært mye brukt og ligger i den rimelige prisklassen. Facit er et annet alternativ. Den er trykkteknisk mye bedre utstyrt enn den førstnevnte, men er minst dobbelt så dyr. Innholdsmessig er de likeverdige til dette formålet. Borek har også en Skandinavia-katalog som passer for den som samtidig vil trimme tysk.

FRIMERKETS DAG 1974

VERDENSPOSTFORENINGEN 100 ÅR

9. okt. 1974

Begge ovenstående begivenheter faller i år sammen, og i den anledning er det laget en minneblokk i 30 000 eksemplarer med nytrykk av følgende frimerker:

NK nr. 360 — 10 øre Postjubileum, NK nr. 381 25 øre Verdenspostforeningen 75 år og NK nr. 425 — 20 øre Frimerkejubileum.

Blokken er påtrykt særstemplett for Frimerkets Dag 1974. Blokken er ikke frankeringsgyldig.

Det er også fremstilt spesielle flerfargede konvolutter til bruk for frimerkene som utgis 9. oktober 1974.

De som ikke har anledning til å besøke de forskjellige arrangementer, utstillinger m.v. vedrørende Frimerkets Dag 1974, kan bestille minneblokker og frankerte spesialkonvolutter hos oss.

Prisene er:

Minneblokken

kr. 5,00 pr. stk.

Førstedagsbrev stemplet Frimerkets Dag

kr. 3,50 pr. stk.

Førstedagsbrev stemplet med førstedagsst.

kr. 3,50 pr. stk.

Bestillingsfrist: 5. oktober 1974.

Norsk Filatelistisk Tidsskrift

Frimerkets Dag

Postboks 109

4601 Kristiansand S

Postgirokonto: Oslo 3 74 89 10

SPESIALREGLEMENT

for den nasjonale frimerkeutstillingen «Bergen 1975» i Bergen 3. til 8. juni 1975.

1. Utstillingen holdes i henhold til «Reglement for frimerkeutstillinger arrangert av Norsk Filatelistforbund eller dets tilsluttede klubber (foreninger)» samt dette spesialreglement.

2. Utstillingen arrangeres av Bergens Filatelist-Klub, og finner sted i Handelen og Sjøfartens Hus, Bergen, i tiden 3. til 8. juni 1975.

3. Som utstillere godtas innen- og utenlandske medlemmer av norske frimerkeklubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund. Medlemmer av klubber utenfor forbundet kan delta etter dispensasjon fra Norsk Filatelistforbund i hvert enkelt tilfelle.

4. I henhold til FIP's Generalreglement art. 11, kan samlinger som tilhører frimerkehandlere ikke delta i konkurranseklassene. Videre kan samlinger som har oppnådd to forgylte medaljer på nasjonal og/eller én gang forgylt eller høyere på nordisk eller internasjonal utstilling, ikke delta i konkurranseklassene.

5. Klasseinndeling ved utstillingen:

Utenfor konkurranse: Juryens samlinger, innbudte samlinger og samlinger som utstillingskomitéen eller juryen overfører fra konkurranseklassene.

Konkurranseklasser:

a) Frimerker (katalog-, spesial- eller studie-samling), essays og prøvetrykk. b) prefilateliske brev. c) helsaker. d) tematiske samlinger og dokumentariske samlinger. e) luftpost. f) post- og makuleringsstempler. g) lokalpost. h) ungdomssamlinger (utstillere under 21 år). i) filatelistisk litteratur.

6. Frimerker som FIP har erklært skadelige for filatelen, kan ikke stilles ut.

7. Antall rammer pr. samling bør minst være 4, men utstillingskomitéen forbeholder seg rett til å redusere antall bestilte rammer. Bare den del av samlingen som skal stilles ut i rammer, sendes inn. Om det ønskes, kan eksponatet være ledsaget av en kortfattet oppstilling over den øvrige del av samlingen. Denne liste skal være bekreftet av formannen i utstillers klubb.

8. Utsillingsrammene har følgende format: bredde 110 cm. høyde 90 cm og rommer 15 normalark eller 100 × 100 cm med 12 normalark. Arkene skal nummereres fortløpende slik de ønskes montert i rammene.

9. Foranmeldelse til utstillingen skjer innen 1/11 1974 i vanlig brev til utstillingskomitéen. Definitiv anmeldelse skjer på spesielt skjema. Dette blir sendt fra utstillingskomitéen til de godtatte utstillere, og må være returnert utstillingskomitéen innen 31/1 1975.

Det er ingen rammeavgift, men et ekspedijonsgebyr på kr. 50,— sendes sammen med definitiv anmeldelse. For ungdomssamlinger betales intet gebyr.

10. Juryen oppnevnes av Norsk Filatelistforbund og bedømmelsen skjer etter de nye poengregler som er utarbeidet for såvel klassiske som tematiske samlinger.

11. Deltagere i klassen «utenfor konkurranse» tildeles forgylt medalje. I konkurranseklassene har juryen følgende medaljer til disposisjon: forgylt sølv, sølv, sølvbronse og bronse.

Dertil et passende antall ærespriser. Samtlige utstilte eksponat vil bli tildelt diplom.

FRIMERKE FORUM

Tidsskriftet for frimerkesamlere og filatelister.

Utkommer med 4 nr. i året. Årsabonnement kr. 10,—.

Av årets innhold kan nevnes: Norge: Våpen-utg. 1963-66, bare en originaltegning for alle verdier. Litteraturanmeldelser, norsk dampskipspost, militære tjenestebrevkort, norske maskinstempler, utstillinger, små- artikler, frimerke- og stempelnytt, givende annonser.

Nå også med myntsider.

Prøvenr. mot kr. 1,— i frimerker.

Frimerke Forum, Boks 73 Oppsal, Oslo 6.
Postgiro 20 93 16.

12. Utstillingskomitéen påtar seg å montere samlingene i rammene. De utstillere som ønsker dette, må ha innsendt (innlevert) sine samlinger innen 15. mai 1975. Med hver samling skal følge en liste i 3 eksemplarer med oppgave over utstillernes navn og adresse, samlingens betegnelse, tildelt utstillingsnr. og antall ark.

13. Utstillere som selv ønsker å montere sine samlinger i rammene, kan få anledning til det 2. juni. Straks utstillingen lukker den 8. juni kan de utstillere som ønsker det, få ta ned sine samlinger. Øvrige samlinger vil bli demontert av utstillingskomitéen og returnert eieren snarest mulig.

14. Utstillingskomitéen sørger for vakt og brannvern i utstillingstiden og tar nødvendige forholdsregler for å beskytte samlingene forøvrig, etter beste evne. Utstillerne må selv forsikre sine samlinger, såvel under transporten som i utstillingstiden. Utstillingskomitéen, Bergens Filatelist-Klub, ansatte eller frivillige medarbeidere påtar seg intet ansvar for tyveri,

del- eller totalskader ved utstillingsobjekter, av hvilken art det enn måtte være.

15. Utstillingskomitéen forbeholder seg, med Norsk Filatelistforbunds godkjennelse, å endre dette spesialreglement dersom det skulle vise seg nødvendig. Utstillerne vil i så fall bli underrettet om slike endringer.

I alle tilfeller hvor bestemmelser ikke finnes i dette reglement eller i Norsk Filatelistforbunds generelle reglement, treffer utstillingskomitéen endelig avgjørelse, om nødvendig etter konferanse med forbundet.

Undertegnelsen av anmeldelsesskjemaet betraktes som utstillerens godkjennelse av de bestemmelser som i henhold til Norsk Filatelistforbunds reglement for frimerkeutstillinger, og dette spesialreglement gjelder for «BERGEN 1975».

Utstillingskomitéens adresse er: BERGEN 1975, Postboks 49 5032 Minde.

For utstillingskomitéen «BERGEN 1975»

Eivind Evensen
formann

Datostempler med postnummer

utsendt i mai 1974

FURENES I GULEN/5975
HARSTAD/9400 (mars 70, mai 70, sept. 72, mars 74)
HEDDAL/3670 NOTODDEN
HORNES/4670 (sept. 70)
LANDFALLØYA/3000
MONGSTAD/5154 (aug. 72)
REGIONSKEHUSET/7000 TRONDHEIM
SANDEFJORD/3200 (1969, sept. 71) 2. stk.
TRONDHEIM P.P. TRS./7000

utsendt i juli 1974

ANDABELØY/4434
BERGEN-UNIVERSITET/5014 (sept. 71, mars 72, okt. 73)
BRAKERØYA/3000 DRAMMEN 4 stk.
BUØY/4020 2 stk.
DRAMMEN/3000 (1969, jan. 70, juni 71, nov. 71, feb. 72)
DR. TANGEN/3000 DRAMMEN 3 stk.
FLAKNAN/7596 (juni 72)
FLEKKEFJORD/4400 (1969) 4 stk.
FUGLENES/9600 HAMMERFEST 4 stk.
GAMLE FREDRIKSTAD/1600 FRs.

HAUGHOM/4445
HEER/1440 DRØBAK 2 stk.
HERAND/5794
HIDRASUND/4432
KJELVENE/4000 STAVANGER 2 stk.
KNABEN GRUVOR/4476
KONGSVINGER/2200 (jan. 73, apr. 73)
KVARV I SALTEN/8262 (aug. 71)
KVINLOG/4473
LANDFALLØYA/3000 DRAMMEN 3 stk.
MOLDE/6400 3 stk. (apr. 71)
MÆL/3657
NETLANDSNESET/4474 (1969)
RASVÅG/4433
RISNES I FJOTLAND/4475
ROGNE/2943
RUDLÅ/4000 STAVANGER
STEINSLAND/5395 (juli 72)
STOREKVINA/4470
SVARTEVATN/4449
SYVERUD/1409 2 stk.
TJØRHOM/4443
TØMMERDALEN/7586
YSTABØ/4422
ØRMELEN/7650 VERDAL
ØYESTRANDA/4484
ÅNA-SIRA/4420
ÅSSIDEN/3000 DRAMMEN 4 stk.
TILLEGG TIL FORTEGNElsen FOR OKTOBER 1973 GJENDEBU/2689
(Tidligere leverte stempler er anført i parentes.)

E.C.H.

Motiv-filateli:

Databehandling og elektronikk (III)

Av M. Landrieu, Honeywell Bull

Oversatt og bearbeidet av Arne Liland

Regnestaven

Regnestaven som fortsatt er mange ingeniørers viktige hjelpemiddel, er 350 år gammel. Oppfinnelsen av regnestaven baserer seg på utviklingen av logaritme-regningen ved skotten John Napier i år 1614. Denne regnetoden gjorde det lettere å foreta kompleks multiplikasjon og divisjon ved at regnearbeidet ble overført til enkle addisjoner og subtraksjoner.

I 1620 startet Edmund Gunther med å merke av logaritmer på en 60 cm lang stav og kunne da foreta beregninger ved å addere eller subtrahere forskjellige lengder med en enkel divisor.

Et år senere startet William Oughtred med å bruke to av Gunthers staver og forenklet regningen ved å la stavene gli mot hverandre.

I 1654 utviklet Robert Bissaker den egentlige regnestav hvor en glider føres mellom deler av en fast stav.

Senere har mange andre bidratt med videreutvikling av denne form for data-beregninger. Peter M. Roget konstruerte en såkalt «log-log» regnestav i 1815.

I 1890-årene forbedret franskmannen Amédée Mannheim regnestavens skalainndeling, og dette system betraktes fortsatt som standard. Samtidig utviklet amerikaneren William Cox en regnestav med to glidere.

Den for mange uunnværlige regnestav ble benyttet som motiv på et frimerke utgitt av Romania i 1957 i anledning av en kongress for ingeniører og vitenskapsmenn.

Den elektriske generator

Hvis elektronikk-alderen kan sies å ha en spesiell fødselsdag, vil utvilsomt 1831 peke seg ut. Da forsøkte Michael Faraday seg med produksjon av elektrisitet ved å rotere en kopper-

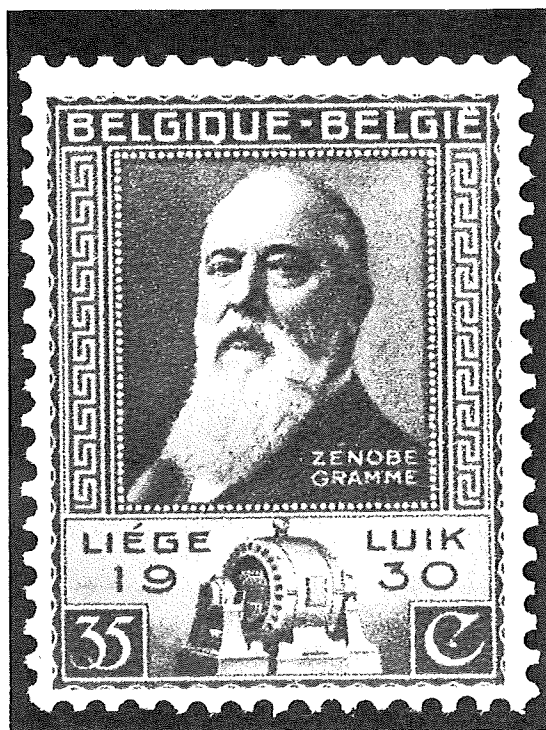


plate mellom polene på en hestekomagnet. Dette ga støtet til en lang utviklingsperiode hvor fremragende vitenskapsmenn perfektionerte teknologien i forbindelse med det vi nå kjenner som den elektriske generator. Her skal kun nevnes noen av utviklingsstadiene for denne maskin, som har vært av enorm betydning for industrialiseringen.

Kort tid etter Faraday's oppfinnelse utførte Hippolyte Pixii eksperimenter med permanente magneter og trådviklinger. Av stor betyd-

ning var også utviklingen av ring-viklinger på spoler utført av Antonio Pacinotti og Zénobe Gramme (1870). Dette gjorde det mulig å oppnå høyere volt-verdier enn tidligere.

Senere eksperimenterte Thomas Edison med utstyr for å redusere tapet av strøm i daværende generatorer. Hans bipolar generator øket effektiviteten fra 50% til hele 90%.

Av de nevnte vitenskapsmenn er bl.a. Zénobe Gramme hedret på frimerke i 1930 av hans hjemland Belgia.

Dan Thune-Larsen in memoriam

Dan Thune-Larsen døde 1. august nær 66 år gammel. Han hadde i mange år vært plaget av sykdom med bedre og dårligere perioder, men de siste måneder gikk det stadig nedad bakke, og til sist måtte også hans sterke konstitusjon gi tapt.

Ved hans død har vi igjen mistet en av de store innen norsk filateli. Han var kjent både i Norge og i utlandet som samler, som forsker, som organisator og som en dyktig og rettferdig bedømmer av samlinger.

Thune-Larsen ble medlem av Oslo Filatelistklubb allerede i 1932, og det var i denne han nedla sitt største arbeide og den sto hans hjerte nær gjennom alle år. At hans store fagkunnskap ble utnyttet av klubben, sier seg selv, og han har gjennom årene hatt en lang rekke verv i denne og satt ved sin død som viseformann i klubbens råd. I lang tid var han medlem av Norges katalogens redaksjonskomite, delvis som formann i denne, og nedla her et stort og tildels banebrytende arbeide. Og da «Håndbok over Norges Frimerker» ble satt i arbeide, var det nesten en selvfølge at han ble medlem av redaksjonskomiteen for denne og virket som sådan til begge bind samt suppleringsbindet «Norske Filatelistika» var utkommet. Han var også forfatter av flere avsnitt i Håndboken, og det var som sådan at Dan Thune-Larsen utførte sin største bragd innen norsk filateli da han utarbeidet opp-platningen av toskillingsmerket av 1856-utgaven.

Sin samlervirksomhet begynte han tidlig i gutteårene, og gjennomgikk den vanlige utvikling den gang: generalsamler, spesialsamler og



forskersamler, og på dette siste område bygget han etterhvert opp store og kjente Norges-samlinger som skaffet ham en lang rekke medaljer og ærespriser. Men han var ikke ensidig, — han hadde også store og vel utbygde samlinger fra en lang rekke andre land. Hans allsidighet bidro til at han ble et anerkjent og skattet medlem av juryer både ved nasjonale og internasjonale utstillinger.

Dan Thune-Larsen mottok gjennom årene en lang rekke høyst fortjente æresbevisninger. Han var æresmedlem av Oslo Filatelistklubb og var blitt tildelt klubbens høyeste utmerkelse, «Anderssen-Dethloff-medaljen». Han hadde også storkors av klubbens orden «Det Gyldne Posthorn» og ordner fra andre norske klubber.

Men Dan var ikke bare den kjente og anerkjente fagmann, han var også vår venn, vår gode venn, og det for mange av oss eldre gjennom en lang årrekke. Han var hjelpsom og trofast og vi skylder ham takk for alt han ga oss gjennom alle de år han var blant oss. Vi lyser fred over Dan Thune-Larsens minne.

Per Gellein

Filatelistiske Typesamlinger — og Norgeskatalogen nr. 36 og 38

Av Carl H. Werenskiold

Dette er en fortsettelse av min tidligere artikkel i The Posthorn 1969, p. 33—46 og beslektede artikler i Norsk F.T. 1952 s. 88—90, 104, 183—184, 1953 s. 71—74, 1957 s. 128—132, 167, og 1965 s. 21, 24—28, 107. Formålet er å klarlegge videre hva en samler rimeligvis kan vente seg når han akter å sette opp en typesamling, spesielt med hensyn til det nødvendige materiale av merker, og sammenligningsarbeidet. Dette vil kreve studier av numeriske tabeller og diagrammer osv., og man vil kanskje undre seg over hvorvidt alt dette virkelig er nødvendig.

Filatelen byr på mange problemer, og de enklere kan som regel løses ved hjelp av såkalt sunn sans alene. Men mange problemer kan være mer innviklet, og forsøk på å løse dem ved enkle overlegninger har ofte ført til resultater som senere viste seg å være feilaktige. Slike enkle metoder krever ikke mye tid og anstrengelse,

men fører uheldigvis ofte til feil resultater. Noen filatelistiske problemer er så innviklede og vriene at de bare kan løses ved hjelp av sinnrike metoder, som tar hensyn til alle hørende fakta, og disse er ofte numeriske, enten vi liker det eller ikke.

La oss f.eks. betrakte en samler som forsøker å sette opp en typesamling, her en arkrekonstruksjon, av 4 Skilling Oscar I (NK 4) ved hjelp av de mange kjente småfeil i de forskjellige stillinger i arket. Han legger kjekt i vei, gjør raske fremskritt og får til en begynnelse ikke mye besvær med dublettering. Så kommer den kjedelige overraskelse, dubletteringen blir stadig verre og blir helt forkastelig når han har funnet la oss si 90 stillinger, med bare 10 mer for å nå fram til målet. Han oppdager etterhånden at han står overfor en helt naturlig situasjon, som han egentlig skulle ha forutsett, men

GRATIS UTLÅN:

KLUBBSEKRETÆRER!

Liv opp klubbmøtene med fargeslides fra
DET BRITISKE POSTVERK.

Fra det berømte «PENNY
BLACK» til Prinsesse
Annes bryllup. De britiske
frimerkers historie i farger.



Send Deres forespørsel til: Forbundssekretæren
Norsk Filatelistforbund
Bosk 875 Sentrum
Oslo 1

kanskje ikke var oppmerksom på. Framgangen blir gradvis tregere, og den siste stilling i arket kan ventes å kreve undersøkelse av ca. 100 merker for bare den stillingen. Nå har han fått litt erfaring, skjønt etter atskillig mer arbeid enn hva han hadde forutsett.

Følgende tabeller viser det *sannsynlige* antall merker som må undersøkes, og ansamlingen av dubletter, på forskjellige trinn av 10, 100, 200 og 300 systemer, dvs. samlinger av så mange typer.

Man kan spørre hvorvidt tallene i tabellene kan ha noen virkelig praktisk betydning. Svakert, stort sett, er at de gir samleren et klart og nyttig perspektiv over hva han kan vente seg i de forskjellige typesamlinger han måtte ønske å arbeide med. Tabellene viser forøvrig:

1. Rask framgang kan til en begynnelse gjøres i en typesamling, med ansamling av forholdsvis få dubletter, og lite sammenligningsarbeid.

10 System, Ideelt													
Typen	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Merker behøves	1	2,1	3,4	4,8	6,5	8,5	11	14	19	29			
Dubletter	0	0,1	0,4	0,8	1,5	2,5	4	6	10	19			

100 System, Ideelt													
Typen	10	20	30	40	50	60	70	80	90		96	98	99
Merker behøves	10,5	22	35	51	69	91	119	159	226		310	369	419
Dubletter	0,5	2	5	11	19	31	49	79	136		214	271	320

200 System, Ideelt													
Typen	20	40	60	80	100	120	140	160	180		196	198	199
Merker behøves	21	44	71	102	138	182	239	320	456		759	875	975
Dubletter	1	4	11	22	38	62	99	160	276		563	677	776

300 System, Ideelt													
Typen	30	60	90	120	150	180	210	240	270		296	298	299
Merker behøves	31,5	67	107	153	207	274	360	481	686		1260	1435	1585
Dubletter	1,5	7	17	33	57	94	150	241	416		964	1137	1286

Lignende, mer detaljerte tabeller (ideelle) viser at proporsjonene av dubletter til typer i de større (100–300) systemer er som følger:

D:T = 1:2 ved ca. 59% av det totale typeantall,
 1:1 ved ca. 80% av det totale typeantall, og
 2:1 ved ca. 94% av det totale typeantall.

Man vil f.eks. få en ansamling av omtrent dobbelt så mange dubletter som typer ved 94 % av 300, dvs. ved 282-type-stadiet i 300-systemet.

Tallene i tabellene gjelder *ideelle* systemer, uforstyrrede ansamlinger av merker i grundig, helt tilfeldig blanding. For en *virkelig*, gjennomsnittlig ansamling, som har vært utsatt for inngrep fra forskjellige samlere, viser erfaringen at tallene i tabellene må forøkes litt, med noe sånt som 15%, til oppveielse.

Metoden som ble brukt for tabellene er ganske enkel, som i følgende eksempel:

Hvor mange merker vil man *sannsynligvis* behøve for undersøkelse for å finne fram til 70 typer i et 100-system?

Vi bruker faktorene fra tabell 2 i Norsk F.T. 1957, s. 131.

F 100 (Faktor for 100)	5,189
F (100÷70) = F30	3,995
Forskjell	1,192
Multipliser med 100 (systemet)	
Merker behøves 119,2	

2. For opp til ca. 80 %-stadiet i en typesamling vil antall dubletter ikke vesentlig overskride antall typer funnet.

3. Dubletteringen vil vokse hurtig fra 80%-stadiet oppover. I store systemer, med f.eks. 100–300 typer, vil de siste typene bli vanskelig å finne på grunn av stadig svær tilvekst av dubletter.

4. Hvis totalantallet av typer i et system er *ukjent*, vil hastigheten i tilveksten av dubletter være en grei antydning av systemets størrelse (se drøftelse av NK 36 nedenfor). Avslutningen på et ukjent system er *ikke* nær for tilveksten av dubletter blir overveldende.

Tallene for a og b i tabellene 3 og 4 i The Posthorn 1969, p. 40 ble dessverre utregnet ved en metode som senere viste seg å gi lave resultater. Tallene er nå blitt revidert ved en forbedret formel, og anføres nedenfor i håp om at leseren vil gjøre fornødne rettelser i sitt eksemplar av originalartikkelen.

Typer, totalantall	a	b	Typer, totalantall	a	b
2	2	0	12	303	22
3	7,5		20	1 033	68
4	17,3	1,3	50	8 748	458
5	32		100	ca. 44 000	ca. 1 800
6	52	4,2	200	ca. 220 000	ca. 7 300
8	110	8,6	240	ca. 330 000	ca. 10 500
10	192	15	300	ca. 560 000	ca. 16 500

Sammenligningsarbeidet, som her er uttrykt ved tallene for a og b, kan reduseres betydelig ved «punktstillings»-metoden, beskrevet i Norsk F.T. 1965, s. 24—25.

10 øre posthorn-frimerket, NK 36, har lenge medført et ytterst vanskelig problem med hensyn til typesystemet, dvs. antall typer. Denne utgave har en noe enestående historie. Chr. Johnsen fikk kontrakten for trykking av 1882-frimerkene. Prisen for trykkingen var usedvanlig lav, og han måtte derfor innrette seg ytterst økonomisk, hvis han skulle kunne regne med fortjeneste. Bestillingen var på 10 millioner 10 øre-frimerker. På grunn av en forenklet metode for fremstilling av klisjeer måtte lille 10 og forutgående punktum graves inn på alle klisjeer i trykkformen, hvorved det oppsto et tilsvarende stort antall typer. Etter trykking av ca. en million merker ble trykket så grøtet at klisjeene måtte oppgraveres til uskravert posthorn. Etter kort videre trykking ble det igjen nødvendig å oppgrave klisjeene, denne gang for å åpne opp linjen til venstre for sjallstykket. Trykkingen ble da fortsatt for resten av opplaget. Det ble således tre trykkstadier, 36 I, II og III. Antall typer ble først oppført forsøksvis som 100 i Norgeskatalogen for 1929. Samlerne fant senere flere typer, og 1939-katalogen forhøyet derfor antallet til 200. Samlerne fant enda flere typer, og i 1967-katalogen ble antallet igjen forhøyet til «antagelig 300 klisjétyper». Samlerne har nå funnet ca. 280 typer for 36 I, II og III samlet, og spørsmålet oppstår hvorvidt det samlede virkelige antall kan være 300, eller muligens 400 eller flere. I mitt typesamlings-arbeid i løpet av ca. 20 år anslo jeg imidlertid gjentagne ganger antallet av typer ved «proporsjonsmetoden» (Norsk F.T. 1952, s. 183—184), og denne pekte stadig hen på 300 typer. Andre samlere var av den oppfatning at bare to «plater» (former), med i alt 200 klisjeer, var blitt brukt i første og annet stadium, og at de to «plater» sammen med en tredje, med i alt 300 klisjeer, deretter ble brukt i tredje stadium, 36 III. Denne oppfatning hvilte vesentlig på den omstendighet at samlerne hadde funnet bare 180—190 typer i 36 I og II, i

motsetning til 250—275 i 36 III. Dette resonnement er imidlertid uholdbart, da 36 I- og II-merkene er langt vanskeligere å oppdrive enn 36 III-merkene, og dette gjør at 36 I-II-typesamlingene blir svært trege i tilveksten, slik at man forledes til å tro at disse stadier omfatter færre klisjeer enn 36 III. Det ble innlysende at mer sinnrike og nøyaktige metoder måtte tas i bruk for bestemmelse av det virkelige antall typer i hvert trykkstadium.

Et samarbeid for dette formål har foregått i flere år mellom T. Soot-Ryen, Lars A. Torkildsen og forfatteren, med nøye bokførsel av typer i våre samlinger og antall merker undersøkt for typebestemmelse. Resultatene ble som følger:

FRIMÆRKERINGEN

v/D. Lund Simonsen

Söndersövej 20, 3500 Værlösle, Danmark

**SKANDINAVIEN
ENGLAND
TYSKLAND
m. m.**

Førsteklasses udvalg med frimærker fra Deres samleområder tilsendes regelmæssig.

**OPLYS TIDSPUNKTER
OG SAMLEROMRÅDER**

**SPAR OPP I FRIMÆRKER
DET BETALER SIG**

36	Typer funnet	Frimerker virkelig undersøkt	I 200 system merker behøves teoretisk (ideelt)	I 300 system merker behøves teoretisk (ideelt)	overskudd merker undersøkt	% overskudd
I	150	243	(276= for høyt)	207	36	17,4
II	187	353	(539= for høyt)	292	61	20,9
III	251	1040		541	499	92,2

Før vi forsøker å fortolke ovenstående tall, må vi ta følgende fakta i betraktning:

a) 36 III-samlingen henvist til i tabellen står nå i stampe, med hundrevis av merker som viser seg å være dubletter, uten funn av nye typer. Det er derfor sikkert at typeantallet i 36 III ikke kan overskride 260.

b) 36 I og II kan ikke høre hjemme i 200-systemer, da antall merker virkelig undersøkt er altfor lavt til å kunne passe for disse systemer.

c) 17 av de 150 typer funnet i 36 I går ikke igjen i II- og III-stadiene. Man kan rimeligvis vente at antallet av 36 I-typer som ikke går igjen, i en mulig fremtidig større samling vil vise seg å være noe høyere, omtrent 25.

d) 9 av de 187 typer funnet i 36 II går ikke igjen i 36 III. Man kan rimeligvis vente at antallet av 36 II-typer som ikke går igjen, i en mulig fremtidig større samling vil vise seg å være noe høyere, omtrent 15.

e) Som nevnt ovenfor, mine anslag ved hjelp av «proporsjonsmetoden» har stadig pekt hen på 300 som det samlede typeantall i 36 I, II og III.

Dette tyder sterkt på at 300 klisjeer (typer) ble brukt i trykkingen av 36 I, ca. 275 av disse i 36 II og ca. 260 av samme i 36 III. Tallene for % overskudd i følgende tabell viser at disse antagelser er helt rimelige og visstnok så nær sannheten som det noensinne vil bli mulig å komme

ninger for å utnytte klisjeforrådet. Man vet at klisjeene på den tid ble tatt av pressen og låst inn av kontrollen i et annet rom natten over. Klisjésammenstillingen på pressen kunne derfor variere, som vist f.eks. i følgende kjente sammensetninger:

36 I par, typer 63—41 og 62—37

36 II par, typer 62—34 og 62—37

36 III par, typer 73—40 og 62—37 i 10-stripe.

Typenumrene er, som i min samling, basert på punktstilling (Norsk F.T. 1965, s. 24—25), hvilket reduserer faren for uaktsom gjentakelse av dubletterende typer i samlingen. Eldre samlinger satt opp uten denne kontroll inneholder ofte slike uønskede dubletteringer.

Oppgraveringen er også blitt glemt av og til, som vist i følgende kjente 3-stripe:

III 72—17 II 62—28 III 63—38

Denne 3-stripe hører selvfølgelig hjemme i tredje trykkstadium, men man har glemt å oppgravere klisjeen for merket i midten for 36 III-stadiet.

Problemet med antall typer i NK 36 har vært ett av de mest vriene i norsk filateli, spesielt på grunn av at det er så å si umulig å sette opp de fornødne komplette store typesamlinger for alle tre trykkstadier, idet materialet er sparsomt, spesielt i 36 I og II. Løsningen som vi nå har funnet fram til ved en vitenskapelig metode basert på alle kjente fakta, er virkelig uventet, men meget velkommen. Det kan sies med sik-

36	Typer funnet	Frimerker virkelig undersøkt	Merker behøves, teoretisk (ideelt)	Overskudd merker undersøkt	% overskudd
I	150	243	207 i 300 system	36	17,4
II	187	353	312 i 275 system	41	11,6
III	251	1040	861 i 260 system	179	17,2

Vi kan nå rekonstruere den sannsynlige framgangsmåte i trykkingen av disse merker. 300 klisjeer ble laget, nok til tre «plater» (trykkformer) for 36 I. Mangel på vanlige reserveklisjeer må tilskrives den nødvendige økonomi i dette tilfelle. Som resultat av det grøtete trykk i det tidlige stadium og mulig fremtidig skarpere kontroll, har Johnsen antagelig funnet det tilrådelig å fjerne, fra tid til annen, klisjeer som han anså for å være mindre gode. Forrådet av brukbare klisjeer ble således stadig mindre i 36 II- og III-stadiene, hvor bare to trykkformer kunne brukes ad gangen, med omskift-

kerhet at det aldri ville ha vært mulig å løse problemet ved enkle og uanstrengende overlegninger.

Norgeskatalogen nr. 38 ligner nr. 36, men er langt mindre innviklet, da det er bare ett «trykkstadium». Typene er imidlertid nå og da litt vanskeligere å adskille med sikkerhet. «Proporsjonsmetoden» peker hen på 300 typer, av hvilke jeg til dato har funnet 290.

Min dypfølte takk til herrerne T. Soot-Ryen og Lars A. Torkildsen for godt samarbeid med merkemateriale for studium av nr. 36-problemet.

«INTERNABA 1974 — Centenarium UPU»
(Basel 7.—16. juni 1974)

Det var fire norske utstillere på «Internaba 1974». Resultatet for disse ble:

Vermeil: A. Schytte Ødegaard, Tromsø (Norge spesialsamling 1848—1900)

Sølvbronsemedalje: Agnar Presterud, Tromsø (Russland), Einar Simonsen, Vågsbygd (Temma: Norge i krig og fred).

Bronsemedalje: Kintzell Frøstrup, Løten (Island).

Opplagstall frimerker og førstedagsbrev

1) Turistfrimerkene med første salgsdag 25/4 1974

Opplag frimerker: 100 øre 7 075 000

Opplag frimerker: 140 øre 1 500 000

Opplag førstedagsbrev 64 520

2) Klassikere i norsk malerkunst med første salgsdag 21/5 1974

Opplag frimerker: 100 øre 8 585 000

Opplag frimerker: 140 øre 1 825 000

Opplag førstedagsbrev 67 700

3) Magnus Lagabøters landslov 700 år med første salgsdag 21/6 1974

Opplag frimerker: 100 øre 7 300 000

Opplag frimerker: 140 øre 1 500 000

Opplag førstedagsbrev 65 530

Særstemplet ved SKIFILEX -74

Til Skiens Filatelistklubb's jubileumsutstilling SKIFILEX -74 i dagene 6.—12. oktober foreligger det utkast til særstempel — som i skrivende stund ennå ikke er godkjent (men forhåpentlig blir det!). Det vil også bli utgitt egne konvolutter i samme anledning. Se ellers annonse i dette nr. av tidsskriftet.



150-årsjubileum for Gjøvik-posten

Gjøvik Filatelistklubb vil i samarbeid med Gjøvik postkontor holde en propagandautstilling i tidsrommet 9.—14. oktober i anledning 150-årsjubiléet for den første postrute i Gjøvik-distriktet.

Dette koples sammen med 125-årsjubiléet for postgangen på Mjøsa som danner egen avdeling på utstillingen.

150-årsjubiléet vil markeres med motivdatostempel på spesialkonvolutt med merkene som utgis 9/10.

Konvolutten koster kr. 5,—.

Bestilling sendes Gjøvik Filatelistklubb, postboks 212 — 2800 Gjøvik. Postgironr. 341552.

FRIMERKE-AUKSJON

Søker De sjeldne brev, stempler, partier, saml. eller bedre enkeltmerker?

Be om katalog for auksjon 78 og 79 som avholdes høsten 1974.

Gratis katalog — Gunstige priser

EGIL HERBERG

BOKS 11 54—3001 DRAMMEN

Varianter og blekkanullering

Herr redaktør!

Undertegnede har lest innlegget til Kjell Stamland i nr. 2, -74. Ved nærmere ettersyn av mine egne Hansen-merker, kunne jeg konstatere helt andre varianter: Pkt. 1) I figuren til venstre på 1-krone-verdien er den blå «ytterlinjen» forsvunnet helt i øverste del på ett av merkene, på et par andre er den delvis borte. Pkt. 2) Signaturen i margen på 1,40-verdiene er uleselig på et par av mine merker, særlig gjelder dette året 1973. Forøvrig kan nevnes at alle mine merker er på førstedagsbrev.

Med det samme jeg skriver til Postkassen vil jeg gjerne få nevne en annen ting: På kontoret hos min far kom jeg i går over et brev — forøvrig av helt ny dato — som ikke var stemplet. I stedet var det satt to pennestreker over merkene (1 stk. 75-øres, grønt fisk og aks + 2 stk. 140-øres Jacob All). Brevet var forøvrig rekommandert fra Oslo Sentrum (R nr. 38995) og var forsynt med stemplet B1180. Jeg vil i denne anledning stille følgende spørsmål: Er det blitt vanlig ved postkontorene rundt om i landet å bruke kulepennen i stedet for stempelen?

Jeg håper noen vil svare meg, ev. redaktøren av dette celebre tidsskrift.

Med entusiFILATELISTisk hilsen

Morten Bille

Medlem av Drammen Filatelistklubb

To skilling Oscar

Herr redaktør!

Siden herr Gjelsvik fikk plass til en meget lang hale etter min notis i nr. 5, håper jeg at De vil gi meg spalteplass til følgende:

De fleste vet at gult og rødt gir oransje, men ferre vet at pigmentet «Chrome orange» forekommer. Jeg siterer fra Kirk-Othmer, *Encycl. of Chem. Technology*, bind 10, side 643: «Med økende mengde av basisk blykromat i forhold til vanlig blykromat blir farven *rødere* og *dype-re*» — Rødt er altså innebygget i dette pigment. Derfor betrakter jeg det *ikke som noe*

faktum at et rødt pigment er tilsatt kromfarven. Samtlige merker, også de som er avbleket, reagerer ifølge herr Gjelsvik likt i UV-lys, fra lyst til mørkt brunt.

Trykkfarvene dengang *blev* tilberedt i trykkeriet, hvor man vel hadde beskjedne kunnskaper i kjemi. Enkelte pigmenter ga uønskede reaksjoner med hverandre, og jeg henviser til de eldre lilla merker i Sverige som blev grå. Reaksjon mellom pigment og oljelakk må en også regne med.

Når farven skulle være lysegul, ville man naturligvis tilsette hvitt, som bly- eller sinkhvitt og kritt for å gjøre produksjonen billigere. Siden farven blev for blass, måtte man sløyfe eller ihvertfall redusere mengden av hvitt. Inntil en analyse av pigmentet foreligger, tror jeg ikke på noen tilsetning av rødt. Jeg kan ikke se at det var noen grunn til det.

Oscar-merkene blev trykt i 1856, samme år som Perkins laget det første syntetiske farvestoff. Altså er slike ikke anvendt i våre eldste merker. Man hadde meget bastante røde pigmenter, billige også, jernforbindelser som venetiansk- og engelskrødt, dessuten mønje og sinobor, kvikksølvsvulfid, som neppe er brukt i Norge. Men fra planten krapprot, *Rubia tinctorum*, hadde man fra 1826 ekstrahert et orga-

1. SKRIFTLIG FRIMERKE-AUKSJON

Hovedvekten er lagt på godt skandinavisk materiale (fra Norge bl.a. fyldig Skilling i god kvalitet, oppløsning av en spesialsamling Posthorn m.v.), men forøvrig interessante Frimerker. Brev og Samlinger fra nesten alle samlerområder.

Ingen Minimumspriser.

Siste frist for mottagelse av tilbud: 8. oktober 1974.

Vår illustrerte katalog tilsendes gratis.

O. GOTTLIEB A/S

Viemosevej 5C, Bredballe,
DK-7100 Vejle, Danmark.
Tlf. (05) 85 61 25.

(Medlem av Danmarks Frimærkehandlerforening og P.T.S., England).

nisk farvestoff, som senere blev identifisert som alizarin og fremstillet syntetisk fra 1869. Av ekstraktet blev det fremstillet «krapplakk», og denne er brukt i noen tilfeller på eldre svenske merker.

Jeg har lenge fundert på hvorfor nr. 3 og 7 blir mer eller mindre «blå» ved såpevask (alkali). Har man brukt krapplakk og blåfarve til disse merker? De tåler ikke såpe, formodentlig heller ikke blekemidler, lys og luft og virker oftest noe «falmet».

Burde det ikke være en oppgave for forbundet — eller OFK — å få analysert pigmentene/trykkfarvene på våre klassiske frimerker? En hanske til Dem, herr president.

Med hilsen

H. Bugge

Man kan filosofere mye om de pigmenter som er brukt i eldre norske merker, men bevise heller lite før det er foretatt nærmere analyser. Dette er dessverre noe som er kostbart, men vi skal forsøke å få gjort noe i Forbundets regi.

Tore Gjelsvik

For sen og for tidlig stempling

Herr redaktør.

Det har i den senere tiden vært en del innlegg i NFT om for sen og for tidlig stempling. Jeg har også et bidrag til denne serien.

Ovenstående viser et postkort maskinstemplet på Nærbø og der den ene stempelen viser 3.12.63, mens den andre viser 3.12.62. Rett dato skal være 3.12.63.

Hvordan slik stempling kan ha oppstått har jeg ingen formening om, men det kunne vært interessant å vite om noen kan gi meg en forklaring på dette og i hvilken utstrekning slik stempling kan ha foregått.

Med hilsen

Håkon Surdal

4387 Bjerkreim

Maskinstemplingen

Herr redaktør.

Jeg er nybegynner som frimerkesamler, og bare samler alt jeg kommer over av gode norske merker, i håp om å få orden på stoffet en gang i fremtiden.

Men det er en ting som irriterer meg nokså mye, og det er systemet ved maskinstemplingen av brevpost.

Etter det jeg har forstått, skal det — for å bli et samleverdig merke — være så tydelig og pent stempel som mulig, gjerne med både stedsnavn og dato.

Dette blir stadig vanskeligere å finne, da de aller fleste merkene har disse fæle bølgelinjene, mens selve stemplet står langt til venstre for merkene.

Hva kan grunnen være til at Postverket satser ganske mye hvert år på reklame for frimerkesamling som hobby (bl.a. Frimerkets Dag med store utstillinger på en rekke av landets postkontorer), samtidig som avstemplingen av merker blir bevisst gjort dårligere — sett fra en samlers synspunkt?

Dette virker selvmotsigende på meg. Eller er det jeg som har misforstått det hele?

Jeg mener å ha lest et sted at frimerker fortrinnsvis skal settes i øverste høyre hjørne på brevpost — iallefall gjør de aller fleste det — og det skulle da være naturlig at det også kunne la seg ordne med et sammentreff mellom frimerke og stempel.

Når vi nå er kommet så langt rent teknisk at vi sender raketter og kompliserte sonder ut i verdensrommet, greier å kople sammen disse langt ute i rommet, så skulle det ikke by på så store vansker å treffe et frimerke med et aldri så lite snei av et stempel.

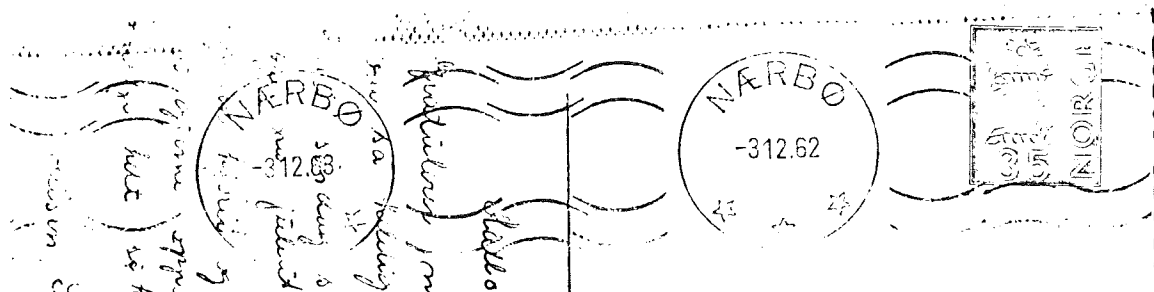
I tilfelle det blir for vanskelig, hva skal jeg så gjøre, fortsette å lete etter fint stemplede merker, eller gå over på samling av helpost?

Med hilsen

Jostein Vingsand

Forbundets arbeidsgruppe for maskinstempler har tatt opp dette spørsmålet med Postverket, og det er grunn til å tro at det vil løse seg snart.

E.S.



**Vi gir 15 % rabatt på de oppførte priser
så lenge beholdningen rekker.**

Av tidligere FDC's har vi ennå:

Europamerke 1960	kr. 12,00	Jacob Aall 1973	kr. 6,50
Zoologer 1970	kr. 6,50	Samisk Håndverk 1973	kr. 7,50
Flyktning 1971	kr. 4,50	Høyfjellsblomster 1973	kr. 6,50
Posthornet 100 år 1972	kr. 5,00	Geografisk Oppmål. 1973	kr. 6,50
Do. miniarket	kr. 11,00	Turistfrimerker 1974	kr. 6,50
Norges Samling 1972	kr. 7,50	Malerier 1974	kr. 6,50
Ungdom og fritid 1972	kr. 5,50	Magnus Lagabøter 1974	kr. 6,50
Interjunex 72	kr. 25,00	Arbeidervern 1974	kr. 6,00
Do., men rek.brev med Interjunex rek. seddel	kr. 40,00	Geologer 1974	kr. 9,00
Polarskuter 1972	kr. 6,50	Fellesutgaver fra de nordiske land:	
Jubileumpostkortet 1972	kr. 1,50	SAS 1961 fra Norge, Danmark og Sverige	kr. 32,50
Eventyrfrimerker 1972	kr. 5,50	Flyktning 1971 fra Norge, Danmark, Sverige	
Bruksfrimerker 1973	kr. 8,00	og Island	kr. 22,00
Armauer Hansen 1973	kr. 6,50	Nordens Hus 1973 fra Norge, Danmark, Sverige, Finland og Island	kr. 32,50
Nordens Hus 1973	kr. 6,50		
Kong Olav 70 år 1973	kr. 6,50		

NORSKE SPESIALSTEMPLER

09.10.71	Frimerkets Dag, Oslo	kr. 10,00	09.10.73	Frimerkets Dag, Oslo	kr. 2,50
06.05.72	Posthornet 100 år, Oslo	kr. 2,50	09.10.73	Bergen Filatelistklubb, frim.utst. i anl. Frimerkets Dag, spes.konv.	kr. 4,50
09.10.72	Frimerkets Dag, Oslo	kr. 3,00	09.10.73	Landauerpost Skien—Porsgrunn i forb. med Frimerkets Dag	kr. 5,00
15.10.72	DA-NO-FIL Dansk-Norsk Frimerkeutst. Kristiansand	kr. 2,50	09.10.73	Veteranbilrute i Sarpsborg i forb. med Frimerkets Dag	kr. 5,00
04.12.72	Eventyr på Frimerker, Oslo, rek.brev med eventyrfrimerkene fra 1971 og 1972	kr. 9,00	12.10.73	«VENNSKAP 73» Frim.utst. i Kr.sand i anl. Frim. Dag, spes.konv. fra utst.	kr. 3,50
26.05.73	Oldtidsmarsjen, Fredrikstad	kr. 2,50	13.10.73	Som ovenfor, men befordret med vennskapsflyet til Trollhättan i Sverige, ankomststempet «Samlargatan», frank. NK nr. 508	kr. 6,00
01.06.73	FREFIL, Frimerkeutstilling Fr.stad i forb. med Landsm. i Norsk Fil.forb.	kr. 2,50	13.10.73	TRO-FIL Frimerke-Ringen Posthorns frim.utst. i anl. Frimerkets Dag, spes.konv.	kr. 3,50
18.06.73	Det norske Postmannslag Landsm., Spåtind	kr. 2,50	19.10.73	Nord-Norge Foreningen Midnattsol, Ibsenhuset, Skien	kr. 2,50
20.06.73	Norsk Sykepleierforb. Landsmøte, Bergen	kr. 2,50	04.12.73	Blomster på frimerker, utstilling i Postmuseet, Oslo, frankert med NK 719—21	kr. 6,00
07.07.73	Det 10. nordiske rally, Lillehammer	kr. 2,50	17.12.73	M/S Royal Viking Sea, Maiden Voyage	kr. 3,00
15.07.73	Setesdalsbanen med førstedagsstempel av nytt motiv, datostempel	kr. 4,50	05.01.74	M/S Royal Viking Sea, ordinært stempel	kr. 3,00
15.07.73	Samme som ovenfor, men frankert med Jernbanejubileum 1954 (NK nr. 419—21)	kr. 15,00	23.03.74	NAFILEX, Frimerkeutstilling i Narvik (motiv: Rallar)	kr. 2,50
27.07.73	Oslo Cup i håndball	kr. 2,50	02.04.74	SWISSAIR Førsteflyging Oslo—Geneve, spes.konv.	kr. 6,00
30.07.73	Norway Cup i fotball, Oslo	kr. 2,50	01.04.74	Kristiansand Dyrepark, spes.konv.	kr. 4,00
01.08.73	Bjørnøya 74°30' N. (motiv: Pingvin)	kr. 2,50	01.04.74	Samme frankert med NK nr. 217	kr. 6,00
08.08.73	NBU Landsstevne, Jønsberg Stange	kr. 2,50	22.04.74	Oslo Postgård 50 år, spesialkort	kr. 2,50
16.08.73	Fredrikstadmessen	kr. 2,50	25.04.74	Ferie—Fritid 74, Oslo, spes.konv.	kr. 3,50
26.08.73	Syndmøre Praktiske Landhuusholdningsselskab	kr. 2,50	26.04.74	Bygg og Bo Miljø, Sarpsborg	kr. 2,50
31.08.73	Telemark Fylkes Handelsstevne, Skien	kr. 2,50	04.05.74	Horten Filatelistklubb 25 år	kr. 2,50
18.09.73	Nordiske Dager, Rjukan	kr. 2,50			
08.10.73	HALDENFIL II, frim.utst. i Halden i anl. Frim. Dag (motiv: Nic. Kopernicus, spesialkonvolutt)	kr. 4,50			
09.10.73	«Rytterpost» Drammen—Lierbyen, spes.konv.	kr. 4,50			

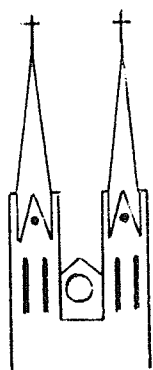
11.05.74	Lion Riksmøte Oslo, 25 år i Norge, spes.konv.	kr. 3,50	29.06.74	Nordhordlandsmessen, Isdalstø	kr. 2,50
21.05.74	Nasjonalgalleriet, Oslo	kr. 2,50	04.07.74	20. Nasjonale Gymnastikk og Turnstevne, Tønsberg	kr. 2,50
24.05.74	Jærdag er Festdag, Bryne	kr. 2,50	19.07.74	World's Woman's Christian Temperance Union 26th Convention, Trondheim	kr. 2,50
25.05.74	Oldtidsmarsjen, Fredrikstad	kr. 2,50	28.07.74	Landsskytterstevnet, Sandnes	kr. 2,50
01.06.74	Polarsirkelen 66°33'0"	kr. 3,00	31.07.74	Indremisjonsselskapets Landsungd.stevne, Mo	kr. 2,50
02.06.74	Urskog Hølandsbanen, spesialpostkort	kr. 4,00	01.08.74	Speiderleir, KFUM Landsleir, Lindesnes	kr. 3,50
02.06.74	Samme, men frankert med NK nr. 419-21	kr. 15,00	01.08.74	Førsteflygging, åpning av kortbanerutene Nord-Troms-Finnmark, frankert med NK 508	kr. 6,00
09.06.74	3. Internasjonale Kirkemusikkuke, Kr.sand, spes.konv.	kr. 4,00	05.08.74	Norway Cup fotball, Oslo	kr. 2,50
14.06.74	Jubileumsmessen, Kongsberg	kr. 2,50	07.08.74	NBU Landsstemnet, Mære	kr. 2,50
14.06.74	Sørlandsmarsjen, Kr.sand, spes.konv.	kr. 3,50	08.08.74	Nordisk Studentmøte, Halden	kr. 2,50
21.06.74	Vesterålsfestivalen, Stokmarknes	kr. 2,50	12.08.74	Nor-Fishing, Trondheim	kr. 2,50
21.06.74	Regjeringskvartalet, Oslo (FDC)	kr. 6,50	30.08.74	Telemark Fylkes Handelsstevne, Skien	kr. 2,50
24.06.74	IOGT Barneleir, Gon, Østre Halsen	kr. 2,50			
25.06.74	Speiderleir, Kretsleir, Tromøy, Arendal	kr. 3,00			
26.06.74	Speiderleir, Landsleiren, Seljord	kr. 3,00			
29.06.74	Speiderleir, Bergen Krets, Voss	kr. 3,00			

Benytt denne anledning mens stemplene ennå er å få til en rimelig pris!
 Salgsbetingelser: Forskudd (postgiro: Oslo 32 76 92) eller pr. postoppkrav.
 HUSK ALLTID PORTO EKSTRA.

NFT—NDC-SERVICE

Postboks 109
 N-4601 KRISTIANSAND S.

SKIFILEX-74



SKIENS
 FILATELISTKLUBB
 50 RR

Under utstillingen
 6.-12/10 opprettes
 eget brevhus med mo-
 tiv/datostempel.

Vår spesialkonvolutt
 leveres tiladressert,
 frankert som trykksak
 og med utstillingens
 stempel for kr. 2,50.
 Ønskes annen franker-
 ing — tilsvarende tillegg
 i prisen.



Bestillinger sendes
 Alf. E. Palmgren, Boks
 28, 3901 Porsgrunn —
 postgirokonto 30 92 45.

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER!

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland. 3 linjer (kr. 20.00 inkl. moms).

ENGLAND & KOLONIER.

Gratis prisliste med mere end 4100 tilbud. 82 områder leveres i nyhedsabonnement.

L. B. PEDERSEN, Kirkevænget 317,
8310 Tranbjerg, DANMARK

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på
FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende
stof, julemærker, motiver og mønter.

Årsabonnement 10 numre n.kr. 24,— til dansk
giro 281 97, Frimærkesamleren, Lindvang 16,
DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod 50 øre i frimærker.

TOPPTILBUD! For samlere der kan li å handle —
Liste tils. portofritt. Vi bytter, kun etter mankolister.
NF postboks 1118 DK-1009 Kbhvn K

Jeg tilbyr russiske minnestempler og originalkon-
volutter motiv kosmos. Basiskataloger: Lolligni-
PFAN.

Dipl. Ing. Jaromir Mitka, Frydlantska 447-A2,
182 00 Praha 8 - Dablice, Czechoslovakia.

Farsund Filatelist Forening ønsker tilsendt nord-
iske, europeiske — øst/vest, FN, australske og
amerikanske hefter til bytteleder Arne Drange,
Mosvoldvn. 47, 4550 Farsund.

Ønsker 100–200 stemplede jub.merker fra Nor-
ge, max 10 av samme sort, helst 1973–74. Gir i
bytte svenske jub.merker.
Tore Malmros, Bredgatan 9,
26135 Landskrona, Sverige.

Grønland frimerker, marginalblokker, FDC, varian-
ter, spesialbrev tilbys, 32 siders prisliste gratis.
Polarstamps 4180 Sorø, Danmark.

Lillehammer Filatelistklubb ønsker tils. bedre
norske/nordiske, engelske, tyske, franske, canadi-
ske, USA-hefter til bytteleder
Dag Kristiansen, Boks 146,
2601 Lillehammer.

Prisliste over frimerker med gode tilbud sendes
gratis. Bedre utvalgshefter med opptil 40% rabatt:
Helga Nordbø, 4320 Hommersaak

Grimstad Filatelistklubb avholder høstauksjon
15. okt. 1974. Flere store sjeldenheter klassisk
Norge. Auksjonsliste sendes mot 1 kroners frimer-
ke.

Skriv til Postboks 120, 4891 Grimstad.

Prøvenummer av spennende frimerketidsskrift
med masser av samlerannonser sendes mot kr.
2,50 i frimerker.

Frimarksforum, avd. NFTB, S-310 58 Vessigebro,
Sverige.

For 50–200 norske jub.merker sendes samme
antall Vest-Europa. For Island sendes dobbelt
antall V-Europa. Spes. ønsker kan imøtekommes.
Kjell Stensholt, Sjøvn. 13, Teia, 3100 Tønsberg.

Samling Øst-Europa/Oversjø m/endel dubletter
utstykket rimelig.

Jon Rødn, Slyngveien 11,
Oslo 3, Tlf. 14 20 82

Ønsker å kjøpe helpost, brukt, ubrukt.
Haavard Blom, Lerberg,
3300 Hokksund.

VADSØ Filatelistklubb ønsker utv. hefter
m/brede Norge/Norden, og eldre England.

BYTTELEDER Sigurd B. Næss,
Boks 35, 9801 Vadsø.

Kjøper Norge no. 91 ubrukt. Etterfølgende brukt:
(musikkinstr.) Bulgaria AFA 443—Italia AFA 773
Fr. Polynesia 1958, 0,10 ell. 0,25. Fra Somalikyst
1915/33, 1, 2, 4, ell. 5 c. Ifni 1953 (3 stk.) Liberia
5 stk. m/rytmeinstr. Sp. Sahara 1953 (4 stk.)
Nordkorea 1964 (3 stk.) Syd-Korea 1963 (10 stk.)
J. Kaldager, Hamborgvn. 27, Oslo 8.

ANTIKVARISKE VERDIPAPIRER

er et nytt, interessant samlerområde med kon-
stant prisstigning. De såkalte gammeldagse effek-
ter er ofte grafiske praktstykker i vakre farger. I
Schweiz kunne man notere en verdistigning på
over 100% i løpet av et år. Ved siden av den
egentlige samlerverdi, er gullfrancspapirer og
Kinapapirer verdsatte.

Verdipapirene kan samles i Albums med format
30x40 cm. Russiske og Kinesiske aksjer egner
seg også godt innrammet som eksklusiv vegg-
pyrd. Enkelstykker kan leveres fra 1870 av.
Gratis prislister kan fåes ved henvendelse til:
Mr. Bittner, c/o Global Finance Inc., Alte Frankfur-
ter Str. 183, D-3300 Braunschweig, West Ger-
many.

Kupong.

Navn og nøyaktig Adresse:.....

.....

.....



Hamburger havn – vanntett innpakket?

Hamburger havn vanntett innpakket? Intet problem for de 250 frimerkespesialister som er tilknyttet Deutsche Bundespost filatelitjeneste. De har allerede pakket inn mange andre ting både vanntett, bruddsikert og kjærlig. Vi kan i fleng nevne – de deltagende land under olympiaden i München, halve Heidelberg, til og med et helt karneval. Kort sagt, alle frimerker som siden 1947 er blitt sendt til våre abonnenter utenlands og innenlands.

Det at samlemerker må pakkes inn forsvarlig, er en oppgave som ligger oss spesielt på hjertet. Først blir frimerkene forsiktig lagt inn i en pergaminpose. Så kommer et stabiliserende kartonglag som forhindrer at merkene blir brettet eller på annen måte ødelagt under postgangen.

Til slutt blir alt sammen lagt inn i et vanntett omslag. Og slik kommer alle frimerkene – enten det dreier seg om ordinære samlemerker, blokkutgave, ordinære frimerker, frimerkehefter, mindre frimerkeark eller komplette serier sikkert frem til mottageren. Til og med store ark kommer frem, uten rifter eller bretter. Til disse har vi egne pappruller som frimerkene blir lagt inn i.

Som abonnent ved Deutsche Bundespost filatelitjeneste får du muligheten til å bygge opp en komplett samling. Hver eneste utgivelse blir sendt deg. Hver eneste årgang uten at et eneste frimerke mangler. På denne måte får du snart en anseelig samling av små kunstverker som stadig stiger i verdi.

Og ikke å forglemme – våre filatelitjenester koster deg ingen ting. Det finnes ingen gunstigere måte å samle på frimerker fra Vest-Tyskland på. Det eneste du har å gjøre er å klebe opp kupongen på et postkort og sende dette til oss. Ikke glem tydelig navn og adresse. Vi sender deg da vårt informasjonsmaterieell omgående.

Da vi har sendt ut det avbildete merke til, våre abonnenter er det mulig vi ikke kan skaffe deg dette. Imidlertid kan det sikkert skaffes gjennom en frimerkeforhandler.

Versandstelle für Sammlermarken Deutsche Bundespost.

D 1 Berlin 12, Postfach 12 09 50

D 6 Frankfurt 1, Postfach 20 00

Kupong:

Bitte senden Sie mir kostenlos ausführliches Informationsmaterial. (Vernünftig sende mir ohne Kosten (Informationsmaterial)).

Navn: _____

Adr.: _____

ne 1

Gjøvik Filatelistklub**Årsmøte 21/1 1974.**

Årsberetning og regnskap for 1973 ble vedtatt uten merknader. Årsberetningen viser at Gjøvik Filatelistklub har holdt 15 ordinære bytte-møter i 1973. På disse har det vært byttet, kjøpt og solgt frimerker, dessuten små auksjoner, filmer og samlinger som er blitt framlagte. I februar ble det arrangert et møte på Brandbu som førte til at Hadeland Frimerkeklubb ble dannet. I forbindelse med «Frimerkets Dag», ble klubben tildelt 2000 kroner fra Posthorn-fondet til produksjon av egne utstillingsrammer. Disse er laget i et antall av 30 i aluminium og glass, og ble innviet ved en utstilling i Gjøvik og Brandbu i oktober.

Medlemstallet er nå oppe i 28 seniorer og 24 juniorer, hvorav 17 var til stede på årsmøtet.

Et nytt forslag til vedtekter for klubben, ble behandlet og enstemmig vedtatt på dette årsmøtet.

Ved nyvalg trakk hele det gamle styret seg, og disse ble valgt for 1974: Formann: Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss, sekretær/nestformann: Paal Schwensen, Sig. Evangsvei 2c, 2800 Gjøvik, kasserer: Kaare Engstrøm, Bjørnveien 1, 2830 Raufoss og bytteleder Svern Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss. Det ble også valg av revisorer, valgkomité og juniortilsynsmann.

Kristiansand Filatelistklubb

Møte nr. 720. 2 nye søknader om medlemskap ble referert. Formannen kunne opplyse at leieavtalen for våre nye møtelokaler i Sjømannsforeningens Hus var i orden og at fra nyttår -74 blir dette faste møtelokaler. Resten av posten blir overført til neste møte p.g.a. Auksjonen. Eldre norske brev, med og uten frimerker, er fremdeles ettertraktet og gikk for meget gode priser. Vi nevner brev fra 1813 stemplet «Generalpostdirektionen» som gikk for kr. 600,—. Brev fra 1862 frankert med nr. 2 og 5 kr. 800,—. Også nyere ting både i merker, stempler, lotter gikk godt unna. Auksjonarius kunne avslutte kvelden ved 22.30-tiden etter vel 2 timers arbeid. Tilstede 43 medlemmer og 13 gjester.

Møte nr. 721. Formannen refererte to takkebrev, fra Trollhättan Filatelistforening og Sven Olof Forsgren, hvor de takket for oppholdet og arrangementet under «Vennskap 73». Han kunne også opplyse at utstillingen gikk med over-

skudd, og at styret hadde foreslått å gi kr. 500,— til junioravd. for god hjelp under avviklingen. Disse ble overrakt til Moe som takket på vegne av jr. Etter en kort auksjon ved Nørsett, ble utvalgsheftene sendt rundt. Fremmøtt 40 medlemmer og 1 gjest.

Møte nr. 722. 11. desember var julemøte og det siste i Høyres Hus. 2 søknader om medlemskap ble lest opp. Fra Alborg Nørresundby var vi invitert til bytteaften i Aalborg 26. januar. Ordet ble gitt til Arne J. Hansen som delte ut møtebånd til 4 som hadde følgende: for 600 møter Magnus Berg Thomasen, for 400 møter Ingolf Nilssen, for 300 møter Einar Simonsen, og for 200 møter Rolf Bessesen. Bordene ble ryddet og vi ble servert kaffe og rundstykker. Som en avslutning på kvelden fortalte Kaare Peersen fra en tur til Sicilia, samtidig som han viste en masse flotte slides. Fremmøtt 38 medlemmer og 1 gjest.

Møte nr. 723. Formannen ønsket velkommen og godt nytt år i nye flotte lokaler til 46 medlemmer og 2 gjester. 1 søknad om medlemskap ble opplest. Postdirektoratet melder at det for omadressering av FDC var fremstilt en egen konvolutt til dette bruket. Formannen kunne opplyse at en utvalgssending fra utlandet var blitt delvis ødelagt, da en flaske vin i samme postsekken var blitt knust. Dette må man gardere seg mot, og det ble satt frem krav om at heftene blir lagt i en tett plastpose før de legges i omslaget. En kort auksjon innbragte kr. 175,—.

Møte nr. 724. Viseformannen Kaare Peersen kunne ønske velkommen til 41 medlemmer og 3 gjester, deriblant vår Forbundsprezident Tore Gjelsvik. Peersen ba forsamlingen reise seg, hvorefter han meddelte at vårt medlem Leif K. Torjesen, innmeldt i klubben 24/4 1945, døde i januar 1974. Hans minne ble hedret med ett minuts stillhet. Man gikk så over til dagens program. 2 nye søknader om medlemskap. Fra «Harmer Organisation» forelå det en trykksak som gikk sterkt imot mange lands frimerkepolitikk. Det ble sagt at nå måtte det sies stopp for salg av disse frimerker for kun å skaffe landet inntekter. Under eventuelt opplyste Moe at notatet i et dansk tidsskrift for en tid tilbake angående Interjunex og avgiften til FIP. Dette er nå blitt rettet til ikke å være noen gave, men den obligatoriske avgiften til FIP. Ordet ble gitt til Gjelsvik som fortalte litt fra Forbundets virksomhet. Han nevnte spesielt NFT's trykking som nå er flyttet til Trondheim. Han nevnte også et mulig jurykurs i Narvik, Skien og Grimstad. Til slutt fortalte han om og viste en del monteringsforslag på albumblad. Litt om merkefesting og plassering hvor han nevnte 3

hovedtyper: Pyramide, Timeglass og Femkant. Det SKAL være tekst, kort og konsis. Vi fikk se hvordan man på en billig måte kan lage en spesialsamling. Det var satt opp bare nyere merker, både stemplet og ustemplet samt forskjellige varianter på brev, i form av stempler og andre makuleringer. En innholdsrik leksjon som nok mange hadde stor nytte av.

Møte nr. 725. To søknader om medlemskap ble referert. Fra Bjørn Moe var det kommet forslag om at det burde være en fra juniorarbeidet med i styret. Han foreslo endringer i lovene for at dette skulle kunne gjøres. Fra forbundet forelå brev om at det skulle lages en medlemsmatrikkel for samtlige klubber. Under eventuelt opplyste Einar Simonsen at det var ytret ønske om å opprette en klubb i Mandal, noe han hadde lyst til å forsøke å få igang. Etter en kort og god auksjon som innbragte kr. 230,— gikk man over til utvalgsheftene. Tilstede 47 medlemmer og 2 gjester.

Klubbens 41. Generalforsamling ble avholdt 26. februar 1974. Til dirigent ble valgt Erling Knutsen. Det var 37 stemmeberettigede tilstede. Årsberetning, regnskap, budsjettforslag og styrets forslag til kontingent for 1975 ble godkjent. Likeså forslaget til anvendelse av årets overskudd. Junioravdelingens årsberetning og regnskap ble referert av Bjørn Moe. Vi merker oss

det gode fremmøte som har svingt mellom 29 og 62 med et gjennomsnitt på 50 stk. 154 forskjellige juniorer har møtt i 1973. Flere av guttene har deltatt på flere utstillinger og høstet både medaljer, premier og diplomer. Skolefilatelen ledes fortsatt av Einar Simonsen og Bjørn Moe. Regnskapet viste et pent overskudd, og juniorarbeidet ble vist behørig applaus. Valgene gikk greit og hurtig unna og fikk dette utfallet: Formann Erling Knudsen (ny), viseform.: Anstein Nørsett, 1. sekr.: Egill Evensen, 2. sekr.: Helge Ekberg, kasserer Carl-Otto Kostøl, varamenn Lasse Fosse og George Dahl, revisor Ingolf Nilssen og ny i valgstyret Arnar Hansson. Etter kaffen ble et kort **møte nr. 726** avholdt. 2 nye søknader om medlemskap. Under eventuelt takket Solaas for den tiden han hadde fått være formann, og overrakte klubba til Erling Knudsen og ønsket ham lykke til. Knudsen takket for dette og for tilliten som var vist ham. Han takket Solaas for det store arbeidet han hadde nedlagt i og for klubben i den tiden han hadde hatt formannsvervet. Det samme gjorde Peersen som takket for det Solaas har betydd for klubben, for økningen og virksomheten de siste årene. Han ga Solaas stor anerkjennelse, noe også de fremmøtte viste ved kraftig applaus. Det var fremmøtt 40 medlemmer og 1 gjest.

NYHET!

Færøe — Frimerker

Skandinaviens 6te frimerkeland

— vær med fra starten . . .

November 74 utkommer 14 verdier — 7 motiver

3 høyeste verdier i ekstra storformat: 32×41 mm (Malerimotiver) flerfarvet dypptrykk, trykt hos Finlands Bank.

Øvrige verdier i storformat: 23×31 mm, flerfarvet ståltrykk, trykt i København.

Vi kan levere F.D.C. med enkeltmerker eller 4-blokker, Marginalblokker, helark à 50 stk., stemplet eller postfriske o.s.v.

Ved innsendelse av internasjonal svarkupong
mottar De alle opplysninger. — For F.D.C.'s
vedkommende er hurtig svar absolutt nødvendig.

JOKER INVEST A/S

DK-3800 Torshavn — Færøerne

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim

Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.

Styremedlemmer: Nils Chr. Smith, Fredrikstad,

Jørgen Sorgendal, Lillehammer, Arne Bergan, Harstad.

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177–7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFREN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Tlf. 24 79 98

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig..... Kr. 30,00
Annual Subscription all other Countries Kr. 35,00
Løssalgspris kr. 3,50

Annonsepriser – advertising rates:

1. omslagsside.....	Kr. 500,00
4. omslagsside.....	Kr. 450,00
2. og 3. omslagsside.....	Kr. 400,00
1/1 side.....	Kr. 350,00
1/2 side.....	Kr. 200,00
1/4 side.....	Kr. 125,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20 % merverdiavgift.
Småannonser (trelinjers), inkl. m.v.a. kr. 20,—

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året

15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året

10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 4800 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltutgave.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.

FORBUNDSKLUBBER

BERGENS FILATELIST-KLUBB, Boks 846, 5000 Bergen.

Formann Arnfinn Instebø, boks 846, 5000 Bergen.

Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

BARDUFOS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.

Formann Terje Lund, Bardufoss.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, 8000 Bodø

Bytteleder Thor Flikestad, % Norlandsbank, 8001 Bodø

BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.

Formann Ole Helmer Sjø, Boks 280, 4341 Bryne

Bytteleder Per Otto Vold, Boks 78, 4362 Vigrestad

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.

Formann Per Otto Borgen, postboks 343, 3001 Drammen

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Sverre Pedersen, Mosbekktgt. 2, Egersund.

Bytteleder Oddbjørn Maudal, Sandbækvn. 6, Egersund.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Torbjørn Larsson-Fedde, 4550 Farsund.

Bytteleder: Arne Drange, Mosvoldvn. 47, 4550 Farsund

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann Trygve Tonstad, Flekkefjord.

Bytteleder fru Doris Rudberg, Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagev. 18, 7170 Græker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Græker.

Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Frstad.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss

Bytteleder Sverre Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Kai-Åge Knausgård, Nordåsen Ringvei 2, Tromsø,

4800 Arendal

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 121, 1750 Halden.

Formann Per M. Kindem, Klærighetsstien 17, Halden.

Bytteleder: Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.

Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.

Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenkioldsgt. 17,

2300 Hamar

HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid

Formann: Sverre Hjørungdal, 6060 Hareid.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann Sigurd Brenden, Hønefoss.

Bytteleder Erlend Johnsen, Trulsrudvn. 22, Hønefoss.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.

Bytteleder Kristian Dreilem, Gulhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann Erling Knudsen, Løslandsvei 1, 4600 Kristiansand S.

Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32,

2601 Lillehammer.

Formann Olav Brekke, boks 32, 2601 Lillehammer.

Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder Odd H. Johannesen, Elgveien 109, 1500 Moss

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Carl W. Lindstrøm, Hamsuns vei 28, Narvik.

Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690,

7001 Trondheim.

Formann Trygve Karlsen, Boks 3150, 7045 Munkvoll.

Bytteleder Ola Grønlie, boks 690, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Grahm, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Hans Karl Isaksen, Våldalen 16, 3670 Notodden

Bytteleder: Bjørn Isaksen, Harald Bjerksgt. 12, 3670 Notodden

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann: Arne Thune-Larsen

Bytteleder E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

RANA FILATELISTKLUBB, Boks 169, 8601 Mo i Rana

Formann: Kjell Moxness, Boks 169, 8601 Mo i Rana.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Tor Falkenstein, boks 355, 3701 Skien.

Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trolvn. 29, 3900 Porsgrunn.

STAVANGER FILATELISTKLUBB, Øvre Stokkavei 63,

4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.

STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu

Formann Karl Tørhaug, Sparbu

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.

VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.

Formann Kjell Johnsen, Vadsø.

VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.

Formann Einar KlevenRute 4428, 5700 Voss.

Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.

Bytteleder Helge-Rasmus Halkjelsvik, Røysgarden, Volda

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.

Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.

Bytteleder Hans Jacob Særeide, boks 215, 6001 Ålesund.

«Tilsluttet» klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



POSTEN INFORMERER

VERDENSPOSTFORENINGEN 100 ÅR

Den 9. oktober 1974 vil det bli utgitt 2 nye frimerker i verdiene 100 og 140 øre i anledning av Verdenspostforeningens 100-årsjubileum. Frimerkene vil være til salgs ved alle landets poststeder. Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 20. september 1974.

ÅRSSETT AV FRIMERKER UTGITT 1969–1973

Årssett 1969 à kr. 39,85, 1970 à kr. 34,00, 1971 à kr. 10,20, 1972 à kr. 17,40 og 1973 à kr. 23,05 er fremdeles til salgs ved Postens filatelitjeneste. Postboks 1085 Sentrum, OSLO 1. Postgiro 400. — Årssett 1972 og 1973 er dessuten til salgs ved de fleste postkontorer.

NYTT SMÅSKRIFT FRA POSTMUSEET

Småskriftet «Nordland postkontor» av E. C. Hannevig er nettopp utkommet. Pris kr. 5,00. Se forøvrig annonse i NFF nr. 2/1974. Postmuseet, Postboks 1051 Sentrum, OSLO 1. Postgiro 2 22 85 00.

NYE ÅPNINGSTIDER I POSTMUSEET

Postmuseet er nå åpent mandag–fredag kl. 10.00–15.00 og søndag kl. 12.00–15.00.

Herr Finn Aagaard
Mariesgt. 6
OSLO 3

Adresseforandringer innmeldes for direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

SKANDIA auktioner i København

30. auksjon: 2. oktober

AARETS INTERNASJONALE AUK-
SJON med et gedigent utvalg av
store sjeldenheter fra Skandinavia,
Europa og verden forøvrig.

Praktkatalog paa flere språk og
delvis i farger.

Ettersyn på STOCKHOLMIA -74.

31. auksjon: 6. november.



Trommesalen 7, 1614 København V. Danmark.

SKANDIA FILATELI A/S

TROMMESALEN 7
1614 KØBENHAVN V
TELEFON (01) 22 03 00