

norsk filatelistisk tidsskrift



AV INNHOLDET: Gevinstene for det grønlandske minnearket, s. 133 ● Norsk eksilpost: London-frimerkene, s. 135 ● Databehandling og elektronikk, s. 143 ● Sitrongul 2 skilling Oscar, s. 151 ● En samlers utvikling og dilemma, s. 155 ● Nytt om nye frimerker, Møtereferater etc.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas
Samlinger kjøpes og selges
Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr
NY PRISLISTE med spesialtilbud
Søker gamle brev, stempler m.m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83
Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Vi er kjøpere av BEDRE norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og MYNTER

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det LØNNER seg !



HANS RODE A.S

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

**FRANKRIKE
ISLAND
POLEN
UNGARN
ØSTERRIKE**

og mange andre land

NY STOR PRISLISTE

mot kr. 2,— i ubr. nordiske
frim.

BC-frimerker

Boks 640 Kurland,
N-1701 SARPSBORG
NORGE

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får

De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC-SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

Vi har et velassortert utvalg i:

ALBUMS

KATALOGER

FRIMERKEARTIKLER

PAKKER, KILOVARER

Vi ekspederer mankolister fra Skandinavia.
Våre salgs- og tilbudskataloger sendes
gratis til alle interesserte som er registrert
i vårt kartotek.



BOBHUSET

1750, Halden

Telefon

(031) 84 277



nft

meddelelser fra forbundet

Gevinstene for det grønlandske minne-arket er trukket

Utmeldelse av NFF

Bergens Frimerkeklubb av 1970 er utmeldt av Forbundet pr. 31/12 1973.

I forbindelse med utsendingen av det grønlandske minnearket til inntekt for «Foreningen til Hjælp for grønlandske Børn» (NFT nr. 1/74) ble det foretatt en loddtrekning av 100 premier til kjøperne. Minnearkene er nummerert, og trekningen er foretatt av revisjonsfirmaet Christiansen & Engelbrechtsen, København, i samsvar med disse numrene. Første-premien er en samling Grønland Pakke-porto (verdi kr. 5000,—), annen-premien en samling grønlandske frimerker (verdi kr. 3000,—) og tredje-premien en samling grønlandske frimerker (verdi kr. 2000,—). Vi kan i dag bringe den endelige trekningslisten:

Grønland Mindeark nr. 1 (blå numre):

1. premie: 10 958, 2. premie: 2732, 3. premie: 7983
4.—10. premie: 1468, 5857, 7361, 7626, 9510, 9992,
11 190, 11.—100. premie: 6, 360, 498, 557, 680, 780,
801, 909, 965, 970, 1289, 1297, 1382, 1732, 1983, 2008,
2318, 2374, 2665, 2689, 2714, 2767, 2779, 2821,
2869, 3065, 3272, 3396, 3536, 3610, 3653, 3739,
3821, 4014, 4556, 4591, 4593, 4634, 5055, 5061, 5188,
5214, 5219, 5280, 6117, 6158, 6266, 6367, 6515, 6519, 6717,
6804, 6938, 7271, 7592, 7714, 8041, 8078, 8201, 8476,
8561, 8680, 9042, 9260, 9265, 9320, 9365, 9503, 9570, 9667,
9961, 9994, 10605, 10641, 10664, 10745, 10930, 11048,
11078, 11145, 11198, 11207, 11217, 11304, 11368, 11589,
11612, 11613, 11688, 12229.

Grønland Mindeark Nr. 1 A (røde numre):

1. premie: 4888, 2. premie: 10017, 3. premie: 1318,
4.—10. premie: 572, 889, 3150, 3729, 5166, 8500, 13767,
11.—100. premie: 63, 464, 848, 996, 1388, 1432, 1580,
1910, 2012, 2155, 2589, 2850, 2857, 2922, 2977, 3141,
3223, 3339, 3691, 3731, 4465, 4508, 4535, 4633, 4854,
4995, 5032, 5113, 5176, 5186, 5199, 5303, 5380, 5646,
5672, 5674, 5764, 6413, 6746, 7171, 7336, 7407, 7554, 7674,
7699, 7829, 7896, 7902, 8285, 8294, 8397, 8817, 9118, 9147,
9521, 9587, 9937, 9965, 9995, 10059, 10073, 10124, 10182,
10416, 10664, 10813, 10981, 11070, 11122, 11225, 11324,
11555, 12206, 12248, 12250, 12299, 12805, 12812, 12963,
12996, 13001, 13075, 14079, 14128, 14258, 14379, 14557,
14561, 14799, 14904.

Minneark med uttrukne numre må sendes rekommandert til Foreningen Grønlandske Børn, St. Kongsgade 46, 1264 København K, hvorefter gevinsten blir tilsendt vinneren, og arket returnert.

Fristen for avhenting av gevinster utløper den 20. juni 1974.

Opplagstall for førstedagsbrev

I anledning av bruksfrimerkene i verdiene 25, 85 og 110 øre med første salgsdag 22. februar 1974 ble det ekspedert 51 290 førstedagsbrev.

Med vennlig hilsen
H. Stensrud.

LA DEM IKKE TA VED NESEN

bli medlem av Oplysningscentralen for Filateli OFF a/s — vi har medlemmer i Danmark, England, Finland, Grønland, Norge og Sverige, og som medlemmer er bl.a. Skandinavias største frimerkehandlere og frimerkeklubber. Ved innmeldelse får De en fortegnelse over ca. 900 usolide frimerke- og myntforbindelser. Nærmere opplysninger sendes mot svarporto

K. TINGØ

BYDAMMEN 12 A —
DK 2750 BALLERUP

Beklagelig nok

Å redigere Norsk Filatelistisk Tidsskrift er egentlig ment å skulle være en bi-jobb. Etterhvert er imidlertid arbeidet med tidsskriftet blitt så omfattende og tidkrevende at det går ut over redaktørens andre gjøremål, idet det snart er like mye — og av og til mer — å gjøre for NFT som i mitt egentlige arbeid! Tid til hobby-virksomhet, s.s. frimerkesamling (!) blir det knapt tale om. Det blir også svært liten tid til å svare på brev som kommer til redaktøren. Derfor kan det ta litt tid før alle som henvender seg hit får svar. Men det kommer... At det skal ta så lang tid før innsendene får svar, er beklagelig, men ikke mye å gjøre med i den situasjon vi er i.

Dette var unnskyldning nr. 1.

Jeg hadde håpet at det skulle la seg gjøre å få tidsskriftet ut tidligere hver måned etter at trykkingen ble overført til Trondheim. Dette har imidlertid vist seg ikke å holde stikk, foreløpig. Nå har et par uhell og sykdom gjort sitt til at NFT er blitt forsinket, men mest har det vært «begynner-vanskeligheter» ved overgang til ny teknikk, nye typografer å samarbeide med — og en mer tidkrevende satsproduksjon med fotosats o.l. Vi kom skjevt ut allerede i januar, og det har vært håpløst å ta det hele inn igjen. Nå får vi imidlertid et par måneder på oss før nr. 6 skal ut, og det er grunn til å tro at «skjevheten» da vil kunne rettes opp.

Dette var unnskyldning nr. 2.

Når har naturligvis overgangen til off-set ikke bare betydd vanskeligheter. Off-set og fotosats er begge typografiske media som vil kunne gi et langt bedre trykkteknisk resultat enn hva vi har hatt tidligere. Om leserne har merket at NFT rent teknisk er blitt bedre, med tekst som er lettere å lese og illustrasjoner som er bedre gjengitt enn før, det vet vi jo ikke. Men i dette nummer vil man ihvertfall kunne merke at en ny teknikk er tatt i bruk: Da får vi nemlig for første gang firefarve-trykk! To annonser fra Canada er bestilt i fire farver — og dette åpner muligheten for å bruke farver også redaksjonelt, uten at det koster oss noe. Vi har vært så heldige å få utlånt farveuttrekkene for de nye maleri-merkene fra Postdirektoratet, og kan dermed for første gang presentere

de nye norske merkene i sine riktige farver. Hvordan trykkresultatet vil bli, vet vi jo ikke i skrivende stund. Det er derfor all grunn til på forhånd å be om unnskyldning for resultatet. Skjønt vi håper det skal bli riktig bra.

Dette var unnskyldning nr. 3.

Nå stunder ferietiden til, og NFT tar en pause på et par måneder. De enkelte filatelist- og frimerkeforeninger rundt om i landet tar også «sommer-ferie» — og går på igjen til høsten med ny frisk. Vi får tro at frimerke-samlingen ikke blir lagt helt på hylla i varme sommermånedene. Skulle det imidlertid bli en regnfull og kald sommer, vil sikkert innendørs-aktiviteter med frimerkesamling og deslige være bra å ty til. Kanskje til og med redaktøren av NFT får tid til å se litt på sine merker, kikke over sine albumblader, lese litt av alt det filatelistiske stoff som finnes i utenlandske tidsskrifter — og fremstå til høsten med interessant stoff til leserne. Vi får se.

I mellomtiden vil jeg ønske alle lesere en riktig god sommer — og skulle sommeren likevel bli dårlig, får vi kanskje på forhånd også be om unnskyldning for den...

E.S.

Søknadsfrist for posthorn- fondet 1. juli

Posthornfondet til støtte for norsk filateli og frimerkesamling som hobby er nå på kr. 275 000. I 1973 ble det delt ut kr. 60 000 til filatelist-sammenslutninger, privatpersoner og tidsskrifter. Fondet er som kjent et resultat av salget av miniatyrark i forbindelse med posthornfrimerkenes 100-årsjubileum i 1972.

Postdirektoratet inviterer nå til søknader om tildeling av fondet i 1974, og søknadsfristen er satt til 1. juli. Utdelingen vil da kunne skje i forbindelse med Frimerkets dag og Verdenspostforeningens 100-årsjubileum 9. oktober.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12–15
Tirsdag	» 10–15
Torsdag	» 10–15
Fredag	» 10–15

Norsk eksilpost: London-frimerkene

Av Karl Sanne.

Som den eneste offisielle frimerkeutgave under den norske regjerings eksil i London 1940—1945 og som de eneste offisielle norske skipspostfrimerker, har London-serien (NK 333/38) allerede lenge tiltrukket seg særlig interesse. I en meget detaljert artikkel i NFT nr. 5—6/1946 har redaktør Jarle O. Stensdal redegjort for frimerkenes tilblivelse og bakgrunn. Nærværende artikkel kommer inn på noen av de samme aspekter, men forsøker å legge noe større vekt på de posthistoriske sider ved frimerkeutgaven.

Bakgrunn.

Den polske eksilregjering i London arbeidet i 1941 med utgivelsen av en egen frimerkeserie, og hadde i den anledning søkt bistand hos en konsulent, K.A. Brazdzionis i firmaet Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. i London. Det var Brazdzionis som i oktober 1941 rettet en henvendelse til direktør Thor Gjesdal i det norske informasjonskontor med spørsmål om ikke også den norske regjering skulle ha interesse av å utgi en frimerkeserie i likhet med den polske. Informasjonskontoret foreslo allerede i brev av 13. oktober 1941 til Handelsdepartementet at det burde utgis en ny serie frimerker til bruk for handelsflåten, de norske krigsskip og eventuelt også i visse tilfelle for våre militære forlegninger utenfor Norge. Informasjonskontoret fremhevet sterkt sakens propagandamessige

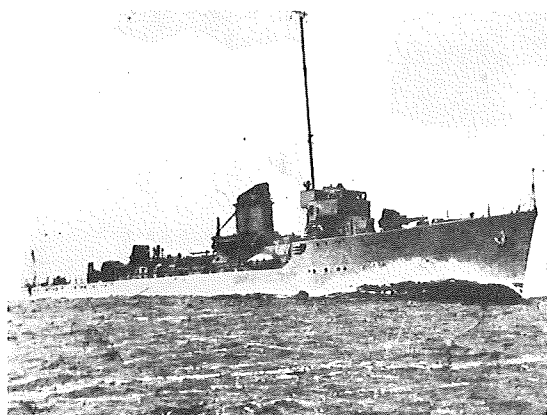
verdi: «Ut fra en propagandamessig synsvinkel kan imidlertid betydningen av tiltaket neppe overvurderes. En får her en chance til å gjøre hvert eneste norske brev — og det er mange som i disse dager skrives av de norske i utlandet — til en levende propaganda for det frie Norges sak. En vil derfor gjerne få lov til å tilby sin assistanse når det gjelder frimerkenes utseende, idet dette fra *vårt* synspunkt er det viktigste». Handelsdepartementet undersøkte den rettslige siden av saken og konstaterte at Regjeringen hadde anledning til å utgi frimerker for norsk territorium, hvortil også regnes norske fartøyer i åpen sjø. Saken ble nøye vurdert i Handelsdepartementet og blant andre forelagt Nortraship, sjømannsorganisasjonene og de britiske postmyndigheter. Det ble også samarbeidet med vedkommende polske regjeringsdepartement for å nyte godt av de erfaringer polakkene allerede hadde vunnet. Saken ble behandlet i regjeringskonferanse 20. januar 1942, og det ble da besluttet at en ny serie frimerker skulle utgis. Det ble nedsett en komite som skulle innhente og avgi uttalelse om utkast til de nye merker. Komiteen besto av ekspedisjonssjef Håkon Balstad fra Handelsdepartementet, departementets rådgiver i disse spørsmål, K. A. Brazdzionis, redaktør Per Bratland fra Informasjonskontoret og tegneren Johan Bull. Den grunnleggende idé for frimerkeutgaven var at den skulle illustrere de forskjellige våpens innsats i krigen, og hjemmefronten og handelsflåten ble i denne forbindelse regnet som «våpen». Informasjonskontoret stilte et omfattende billedmateriale til disposisjon og fire av motivene ble valgt blant dette, mens to av motivene ble tegnet av Johan Bull. Det ble innhentet anbud fra de tre mest kjente britiske frimerketrykkerier. Regjeringen ga i møte 7. juli 1942 Handelsdepartementet fullmakt til å la trykke en million serier à seks frimerker, og trykningsoppdraget ble gitt til firmaet Thomas de la Rue & Co. Ltd. Handelsdepartementet ble også anmodet om å sette i gang salget og administrasjonen av frimerkene.

London-utgaven var ment som postalt frigjøringsmiddel for brev postlagt ombord i norske handelsskip og orlogsfartøyer i åpen sjø. Det var også hensikten at man skulle utvirke tillatelse til at merkene kunne benyttes på brev avsendt fra hærens, marinens og flyvåpenets leire i Storbritannia og Canada. Frimerkeserien ble imidlertid utgitt utelukkende for bruk på norsk territorium, og den ble heller aldri benyttet på regulært vis på fremmed territorium under krigen.

Hovedformålet med utgivelsen var å skaffe Regjeringen egne frimerker, hvilket ble ansett som en viktig propagandamessig fordel under de daværende omstendigheter. I tillegg kom det økonomiske moment, og Handelsdepartementet hadde beregnet at salget til filatelister alene ville innbringe minst £10 000. For vurderingen av frimerkeutgaven i historisk lys er det verdt å merke seg at det var propagan-



Portrettfotografiet av H.M. Kong Haakon som dannet grunnlaget for London-seriens 60-øre.



Fotografi av «Sleipner».

damessige og økonomiske momenter som var avgjørende for utgivelsen. Det postale behov var nemlig ikke tilstede, idet nordmenn og norske institusjoner kunne benytte seg av posttjenesten i de land de befant seg.

Forøvrig var det ikke bare salget til filatelistene som ga Regjeringen netto inntekter, men alt salg overhodet, idet portoen ikke gikk til dekning av posttjenester. Innsamlingen av posten ombord i båtene og den videre overlevering til nærmeste postkontor ble organisert på frivillig basis. Salget av frimerkene ble imidlertid ingen suksess, idet mindre enn en femtedel av opplaget ble solgt under krigen og salget innbragte Regjeringen bare £17 000.

Selv om London-frimerkene hadde et overveienede filatelistisk preg, er det allikevel hevet over tvil at det var en fullt gyldig frimerkeutgave. Den var med brev av 19. desember 1942 anmeldt til Verdenspostforeningen i Bern og direkte til de nasjonale postadministrasjoner som man dengang hadde forbindelse med. Den ble faktisk benyttet som postalt frigjøringsmiddel i to og et halvt år under krigen, og det er ikke kjent om merkene noen gang ble avvist som gyldig frankeringsmiddel ved at mottageren ble pålagt straffeporto.

Frimerkene.

Frimerkene ble levert av Thomas de la Rue & Co. Ltd, den 15. desember 1942 og var som følger:

10 øre blågrønn — Marinen. Jageren «Sleipner» etter tegning av Johan Bull. Fartøyet ble tegnet fordi det gjaldt fotograferingsforbud.

15 øre grønnoliven — Flyvåpenet. Bilde av flyveren Johannes Finn Seglem Greiner, f. 12. mai 1915. Fotografiet er tatt av frk. Kari Berggrav fra Den norske ambassade i Washington under et besøk i «Lille Norge» i Toronto.

20 øre karmin — Hjemmefronten. Fotografi tatt på Ringeriksveien ved et sted som heter Porten i Nes. Innskriften på veien var gjort av Frans Aubert som senere ble skutt på Akershus. Fotografiet ble smuglet ut av Norge over Sverige til London.

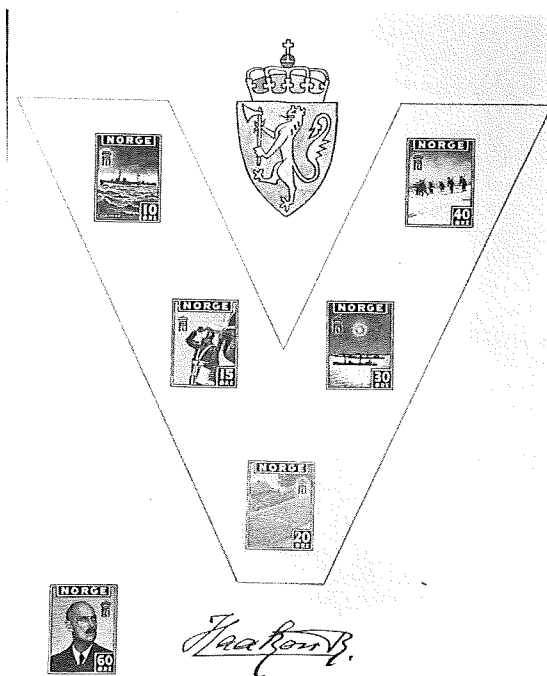
30 øre ultramarin — Handelsflåten. Tegning utført av Johan Bull etter et fotografi av skip i konvoi i måneskinn.

40 øre oliven — Hæren. Fotografi tatt under Norske Brigades vinterøvelse i Skottland i 1942 av Aftenpostens fotograf Brede Lind.

60 øre blå — Portrettfotografi av H.M. Kong Haakon VII.

Alle merkene bærer Kongens monogram H 7 med kongekrone. Formatet er $1\frac{1}{2}$ vanlig frimerkestørrelse og taggingen $12\frac{1}{2}\times 12$. Merkene ble fremstillet i ståltrykk i ark à 100 på papir uten vannmerke fra Samuel Jones & Co. Ltd.

Det ble i forbindelse med utgivelsen også fremstillet seks serier med uttagede prøvetrykk. Disse ble levert oppklebet på 6 spesialkartonger (se ill.) Kartongene ble signert av Kongen og gitt i gave til Kongen av England, President Franklin D. Roosevelt, K. A. Brazdzionis og Johan Bull. En kartong ble gitt til Røde Kors for å skaffe organisasjonen penger. Den ble kjøpt på auksjon av en nordmann for £135. Det er ikke kjent hvor den 6. kartong havnet.



*Spesialark med die-proofs, undertegnet av
H. M. Kongen.*

Frimerkenes pålydende verdi var i overensstemmelse med de portosatser som gjaldt i Norge 9. april 1940. Ved distribusjonen av merkene ble også gjeldende portosatser gjort kjent og forutsatt fulgt. Imidlertid ble det ved enhver given anledning oppfordret til å bruke hele serier ad gangen, og det var heller ikke adgang til å kjøpe annet enn hele serier på sjøpostkontorene. Dette hadde to fordeler. For det første ble derved hensikten med frimerkeutgaven — såvel den propagandistiske som den økonomiske — bedre oppfylt. Derneft var det mest praktisk å innkassere betalingen, som beløp seg til akkurat 2/- (kr. 1,75).

I forbindelse med utgivelsen ble det fremstillet et souvenir/propagandaark med teksten «FREE NORWEGIAN POSTAL SERVICE RESUMED — VI VIL VINNE» (se ill.) Opprinnelse og opplag er ukjent for



1

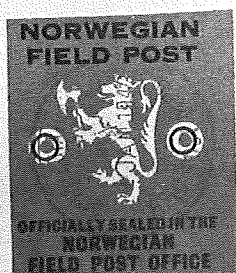
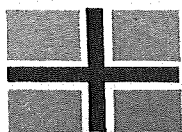
En trykningsfeil som ikke skulle sluppet gjennom kontrollen.

forfatteren. Arkene ble påklebet ett av de nye frimerkene og disse ble stemplet med Handelsflåtens stempel med serienummer 59 — «Bestik» — den 2. januar 1943. Arkene ble også påsatt feltpostens brevsegl, som ble avstemplet 4. januar med feltpostens stemplettype F 5.

Distribusjon.

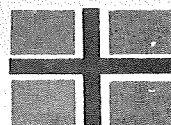
De ekstraordinære forhold under krigen ga spesielle utslag for distribusjonen og salget av frimerkene. London-serien er f.eks. den eneste norske frimerkeutgave som allerede fra utgivelsen av er solgt til varierende priser av norske myndigheter. Handelsdepartementet stod for salget til brukerne. Således hadde Sjøforsvarets Overkommando, Nortraship og de norske utenriksstasjoner rekvisisjonsrett overfor Departementet. Feltpostkontorene, og alle nordmenn og norske institusjoner i Storbritannia, måtte i prinsippet kjøpe merkene fra Norsk Opplysningskontor i London (Brevcentralen). Når det gjaldt salg til filatelister, ble det inngått en avtale med firmaet Harmer, Rooke & Co. Ltd. i London, som hadde tilbudt seg å overta salget gjennom sin organisasjon i Storbritannia og USA. Firmaet skulle selge merkene til pålydende og bare i hele sett, men det ble senere tillatt å selge også enkeltmerker. For sitt arbeide skulle firmaet beregne seg 5% kommisjon. Avtalen skapte en viss uvilje blant frimerkehandlere, og Stanley Gibbons Ltd. skrev i sitt januar-nummer 1943 av «Gibbons Stamp Monthly»:

FREE NORWEGIAN POSTAL SERVICE RESUMED



H-7

—“VI VIL VINNE”—



Souvenirark utgitt i forbindelse med den nye frimerkeserie.



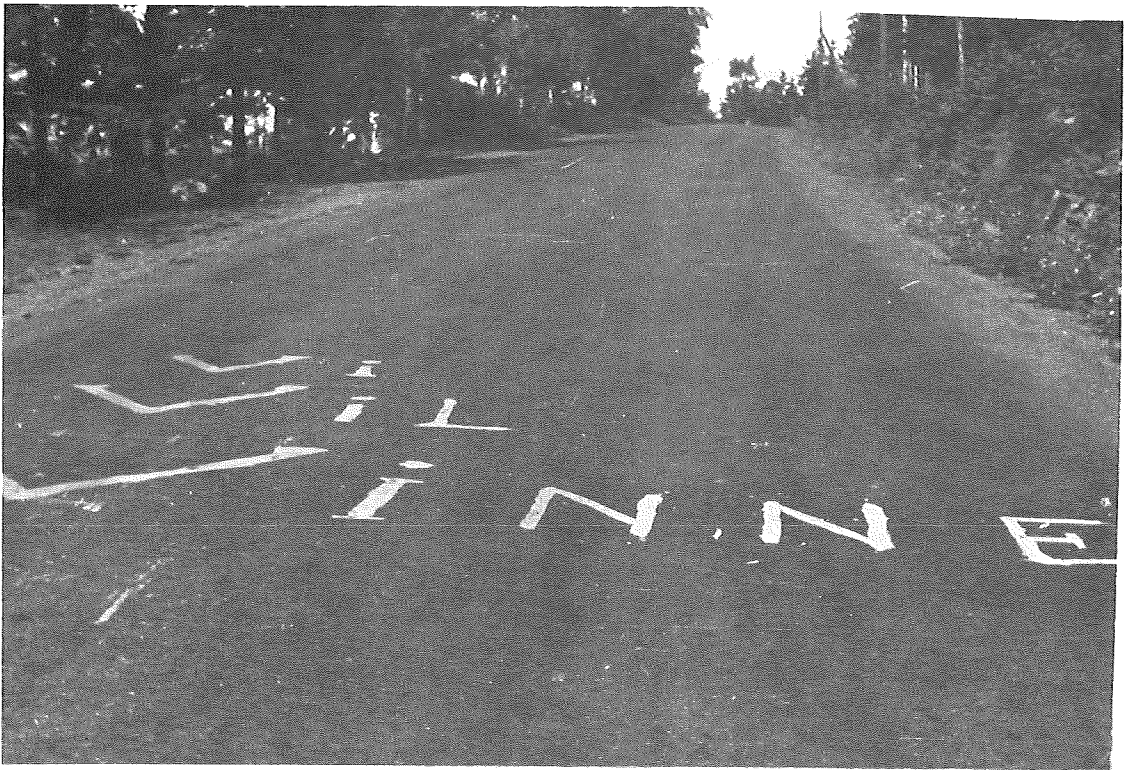
Bildet av Johannes Greiner ble brukt til 15-øres merket.

«Med megen beklagelse hører vi at den norske regjering har gitt eneagenturet for sine nye frimerker, både her og i USA til et frimerkefirma.

Vi har alltid følt at enhver form for filatelistisk monopol eller eneagentur for salget av nye utgaver i høyeste grad er uønsket. Frimerkene utgjør på en måte en del av det nasjonale pengesystem og de skulle derfor bare behandles og distribueres av angjeldende lands myndigheter.»

Konsul H. Berg, som hadde ansvaret for administrasjonen av frimerkene i Handelsdepartementet, svarte blant annet som følger:

«Under de nåværende krigsforhold har den norske regjering ikke funnet det mulig å påta seg fordeling av merkene til frimerkehandlere. Den norske regjering har ikke tilstrekkelig personale til å ta hånd om en slik fordeling. . . Den besluttet å benytte seg av et firma som allerede hadde det nødvendige personale, den nødvendige organisasjon og de nødvendige filatelistiske kunnskaper. Fordelingen av frimerker til de handlende ble derfor betrodd et firma med kjennskap til denne virksomhet, men som selv hverken var detaljist eller grossist. Dette firma utfører på den norske regjeringens vegne funksjoner for hvilke regjeringen selv ikke har det nødvendige tekniske utstyr. For å være sikre på at frimerkehandlerne ikke led tap ved dette arrangement ble det ordnet slik at frimerkene skulle selges til handlerne av vedkommende firma til pålydende. De handlende får derfor frimerkene fra dette firma på de samme betingelser som om de hadde fått dem direkte fra den norske regjering. . . For det nuværende innskrenkede postale behov har den norske regjering selvfølgelig overtatt fordelingen . . . til pålydende.»



Fotografiet fra Ringeriksveien, grunnlaget for 20-øres verdien.



Et utsnitt av dette fotografiet ble brukt på 40-øres merket.

Harmer, Rooke & Co. Ltd. overtok ialt 200 000 serier, men hadde innen 15. mai 1945 bare lykkedes i å omsette omtrent halvparten. De gjenværende serier ble returnert til det norske postverk etter krigen. På grunn av de britiske eksportrestriksjoner, kunne Harmer Rooke ikke møte efterspørselen fra filatelister i nøytrale land. Det ble derfor ordnet med at visse utenriksstasjoner kunne forestå salg til handlere, således i Spania, Portugal, Sveits og Sverige. Det var imidlertid bare i Sverige at dette salg var av betydning. Den norske legasjon i Stockholm hadde forøvrig på egen hånd gjort merkene til tilleggsfrimerker, idet det ble inkassert s.kr. 0.20 ekstra pr. serie til en norsk innsamling. Handlere måtte kjøpe minst 500 serier ad gangen, og det ble opprettet slik kjøpekontrakt:

«... kjøper herved på følgende vilkår av Den kgl norske legasjons handelspolitiske kontor 500 serier frimerker utgitt i London av Det kgl. norske Handelsdepartement.

1. Kjøpesummen utgjør sv.kr. 975 hvorav sv. kr. 875, tilsvarende sv.kr. 1.75 pr. serie betales til Legasjonen ved overtagelsen. Sv.kr. 100 tilsvarende sv.kr. 0.20 pr. serie stilles til disposisjon for innsamling til fordel for Norge senest 4 uker etter overtagelsen.

2. Frimerkene skal utbys i handelen til en detaljpris av sv.kr. 2.25 pr. serie inkl. omsetnings-skatt...»

Et svensk tidsskrift «Filatelia» var lite nådig og skrev blant annet: «Norges legasjon i Stockholm har

således öppnad frimärksaffär!» «Sällan har vi sett ett mera tydligt geschäft, uteslutande riktat mot filatelisternas portomonäer!... om Ni hyser förhoppningen att märkerna komma att bli katalogiserade under Norges frimärken, blir Ni säkerlig besviken.»

Den norske legasjon solgte ialt 16 706 serier i tiden frem til 30. juni 1945, det alt vesentlige ble dog omsatt for krigs avslutningen. Det er sannsynlig at de frimerker som fant veien til Norge under krigen er kommet gjennom den norske legasjon i Stockholm og medregnet i nevnte tall. Journalist Egil Meidell-Hopp hadde overfor Informasjonskontoret i London anbefalt seg selv som sentral for en underjordisk distribuering av forbudte frimerker. Det viste seg imidlertid at han allerede var utsett til stillingen. Han har berettet livlig om dette i NFT nr. 2/1946, hvorav jeg hitseter:

«Jeg var eier av vår egen London-serie — og ikke en enkelt serie, nei, ark på ark av disse herlige oppmuntrende beviser på at tyskerne måtte føre tofront-krig. Plutselig følte vi oss ikke lenger alene. Jeg følte meg ikke særlig alene selv i den tiden som fulgte. Jeg hadde fått tusenvis av serier, men det var i hel-ark som skulle stykkes opp og ordnes med seks verdier i hver serie. Så måtte jeg trille rundt i byen og levere et lite brev her og der... Idag er det vanskelig å forestille seg den gleden vi følte over disse merkene, men den var dyp og ekte nok... Etterhånden kom det nokså mange ark til meg, og jeg måtte snart finne noen som kunne hjelpe meg med distribueringen. Det viste seg at enkelte frimerkehandlere gjerne

ville bistå og overtok flere hundre serier. Gjennom lokalforeninger lyktes det videre å spre merkene ganske langt utover landet.

Allerede nokså tidlig ble det foreslått — jeg hørte det visst først av disponent T.B. Andresen i «Morgenbladet» — at en burde kreve betaling for seriene og bruke pengene til ideelle formål. Vi fant ut at Jagerfondet og Dronning Mauds Minnefond burde tilgodesees og fikk da også inn betydelige beløp til dette formål, det ble betalt opptil hundrevis av kroner for en enkelt serie. For at frimerkeforhandlerne skulle ha noe fast å regne med, ble prisen satt til 10 kroner pr. serie, mens de skulle selges videre for 15 kroner serien. Jeg sendte en glad melding til Stockholm med den første pengesending, men fikk til svar at norske sedler hadde de mindre bruk for derborte, det som kom inn måtte brukes til den norske virksomheten. Og siden ble pengene fordelt blant mange slags tiltak på vår hjemlige front.»

Anvendelse.

Hvor mange av London-frimerkene ble så faktisk anvendt under krigen som porto på norsk post?

Man kan med én gang slå fast at det samlede opplag på 46,6 millioner frimerker, som gjør London-serien til en relativt vanlig forekommende utgave, ikke gir noen som helst målestokk for bruken under krigen. 40,6 millioner av disse merker ble trykket i 2. opplag mot slutten av krigen og ikke satt i sirkulasjon før i april 1945 i Finnmark. Til bruk for nordmenn i utlendighet i tiden mellom 1. januar 1943 og 8. mai 1945 forelå kun første opplag på en million serier à seks frimerker. Det regnskap som ble ført i Handelsdepartementet under krigen, sammenholdt med Frimerkeforvalterens oppgaver, gir klart svar på forbrukets omfang.

Av det opprinnelige opplag ble så mange som 675 000 serier sendt Frimerkeforvalterens lager umiddelbart etter krigen. Etterhvert mottok også Frimerkeforvalteren endel retur fra våre utenriksstasjoner i et antall som varierer mellom 49 393 og 52 951 for de enkelte verdier i serien. Videre returnerte Harmer-Rooke frimerker i et antall mellom 81 454 og 104 754. De hadde opprinnelig mottatt 200 000 serier og solgt differansen til frimerkesamlere. Det må uten videre kunne antas at intet av dette ble anvendt til porto. De 16 706 serier som ble omsatt gjennom Den norske legasjon i Stockholm kunne i det alt vesentlige heller ikke benyttes postalt. I mangel av annen opplysning må man anta at de «tusener» av serier som Egil Meidell-Hopp fikk for salg i Norge er inbefattet i Stockholm-legasjonens tall. Dessuten ble 4000 serier av det opprinnelige opplag overtrykket «London 17.5. 1943» og solgt i Norge som propaganda-oblater. Det antall frimerker som ble formidlet gjennom postale kanaler ligger således for de enkelte merker mellom 51 343 og 54 901. Dermed kan det heller ikke ha blitt brukt flere London-serier postalt under krigen. Det er imidlertid klart at endel ustemplede serier ble beholdt av sjøfolk og marinepersonell, foruten at en ikke ubetydelig mengde må ha gått tapt ved forlis. Konklusjonen er således at antallet London-serier, postalt brukt under krigen, ligger et godt stykke under 50 000.

Karl Sanne

Litteratur

Jarle O. Stensdal: «Den norske regjerings frimerkeutgaver i London 1943—45», NFT 5—6/1946.

Egil Meidell-Hopp: «London-frimerkene», NFT 1/1946.

Jarle O. Stensdal: «Frimerkene i fedrelandets tjenste» NFT 5/1945.

NFT 1/1946: «Vår frimerkeutgave i London».

Håndbok over Norges frimerker, bind II.

Andre kilder:

Handelsdepartementets arkiv 1940—1945 v/Riksarkivet, Utenriksdepartementets arkiv, Frimerkeforvalteren, Postverket.

En samlers utvikling —

Fortsettelse fra side 155

å fortelle det samme om serie/merket som står på merket?

— hvor bør teksten helst stå? Rett under merket, over serien/merket, i arkets kant?

— hvor mange helsaker er det fornuftig å ta med i en samling? Dersom flere bør tas med — er det fortrinnsvis «godbitene» som skal tilgodeses, eller er det også ønske om spennvidde i tid?

Som en ser av ovenstående er det mange spørsmål som kan tas opp når samlingen skal monteres, og mange av spørsmålene avler nye spørsmål. Det ville være hyggelig om en av våre utstillingssamlere kunne kommentere mine spørsmål litt, og ekstra bra ville det være om også et jurymedlem kunne gi sine kommentarer til spørsmålene.

Med (avventende) filatelistisk hilsen.

Johan O. Strand

Vi takker på det hjerteligste for Strands innlegg. Han berører mange interessante spørsmål som vel også en rekke andre samlere går rundt med. En del av spørsmålene besvares vel i Efrén Rebolledos rapport fra Stockholm-symposiet

E.S.

Utstillingsblokken for «Bergen 1975»

På sitt møte 23. april hadde Bergens Filatelist-Klub gleden av å ha besøk av presidenten i Norsk Filatelistforbund, Tore Gjelsvik. Han holdt et meget interessant foredrag om teksting og oppsetting av samlinger, men den største og gledeligste nyheten presidenten denne gangen kunne bringe gamle BFK, var at han i møte i Postdirektoratet hadde fått innvilget BFK's søknad om en minneblokk til klubbens nasjonale frimerkeutstilling i juni neste år i forbindelse med landsmøtet i Norsk Filatelistforbund.

Klubbens forslag om å hedre byens store sønn Edvard Grieg med nytrykk av minnemerket fra 1943 med blokk i Troidhaugmotiv og stempel med Grieghallprofil, falt i smak. Vi tror det skal bli en artig sak og et hyggelig minne for alle som vil besøke byen og utstillingen, og for alle de som ikke har anledning til det, men som vil pryde sin samling med dette «klenodium».

Eivind Evensen

Klassikere i malerkunsten på frimerker



Det er som kjent ikke alltid enighet om hva som er billedlig vakkert. Det gjelder i høy grad også frimerkemotiver, som mange er opptatt av. I Postverket skulle man imidlertid være nokså trygge når det nå blir utgitt nye frimerker med gjengivelse av Tidemand og Gudes «Brudeferden i Hardanger» og J. C. Dahls «Stugunøset på Filefjell».

Det er Chr. Dahl som har stått for tekst og arrangement, og merkene er trykt i flerfarvet offset hos Emil Moestue på fosforiserende papir fra Harrison & Son i London. De nye frimerkene blir presentert under mottoet «Klassikere i norsk malerkunst», og innenfor det området skulle det være nok å velge mellom — til glede for samlere og postkunder som setter pris på frimerker som de aller fleste kan enes om er vakre.

Frank Walter-Johannesen in memoriam

Frank Walter-Johannesen døde plutselig den 2. april vel 76 år gammel. Atter har vi mistet en av de store — ja, en av de aller største — innen norsk filateli. Hans navn vil for alltid lyse sammen med de andre store bergenske navn som Jellestad, Odfjell og Grundtvig. Som disse var han en stor filatelist, men han var mer — han var organisatoren som styrte både klubb og forbund i vanskelige tider.

Skipsreder Walter-Johannesen ble medlem av Bergens Filatelist-Klub i 1927, og kom ganske omgående inn i klubbens styre og stell. Han var klubbens representant til stiftelsesmøtet av Norsk Filatelistforbund i Stavanger i 1933, og var en av de to siste gjenlevende fra dette møtet. Han ble valgt til styremedlem i forbundet, og i 1946 overtok han som president. I ti vanskelige år ledet han forbundet. Det var etterkrigstid, gjenoppbygging — en nedgangstid for filateli etter den hektiske aktivitet i krigsårene. Det ble mange tunge løft å ta — tidsskriftet lå nede, økonomien var skral, klubber gikk i oppløsning. Men nettopp her kom Walter-Johannesens menneskelighet og administrative evner til sin rett, og fremfor alt — hans ufravikelige rettferdighetssans. Det var et velorganisert forbund han kunne gi fra seg til sine etterfølgere etter Norwex-suksessen, et arrangement han som president var øverste leder for.

Som samler var Walter-Johannesen mest kjent for sin store samling Skilling posthorn, en samling som fikk mange gyldne medaljer på såvel nasjonale som internasjonale utstillinger. Han ivret i sin tid mye for å få utgitt håndboken over Norges Frimerker. Nå ble ikke det i hans presidenttid, men da den kom var han med blant forfatterne.

«Eks-presidenten» het Frank mellom venner i de senere år. Med sin rike erfaring og store kunnskaper var han ved sine flittige besøk i klubben en lærerester for de yngre. Han satset også på ungdommen og oppmuntret dem til samleri og klubbarbeid. Selv styrte han BFK i krigens vanskelige tid. Etterpå var han med i råd og ordenskollegium. Klubben hedret ham med æresmedlemskap og storkors av Den Blå Løve. Det var ellers mange æresbevisninger som ble Walter-Johannesen til del. Han var innehaver av «Sølvløven» og «Norsk Filatelistisk Tidsskrifts hederstegn». Videre hadde han en rekke ordener fra nasjonale klubber, og dessuten finsk filatelis høyeste utmerkelse.

Men Frank Walter-Johannesen var først og fremst menneske og venn. Alle vi som hadde gleden av å være hans venner, det være seg i Bergen eller rundt om i det ganske land, vi er takknemlig for det Frank var for oss. Vi vil minnes ham i glede for det lyse og glade minne vi har etter ham, og vi lyser fred over dette minne.

Eivind Evensen.

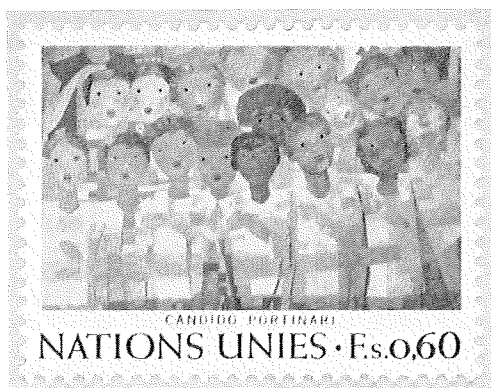


De Forente Nasjoners Postadministrasjon
Opplysning gjennom frimerker
Neste utgave:

KUNST I DE FORENTE NASJONER **«BRASILANSK VEGGMALERI OM FRED»** **6. mai 1974**

Motivet på disse frimerker viser en del av veggmaleriet av den brasilianske maleren Candido Portinari (1903–1962), som ble skjenket De Forente Nasjoner av den brasilianske regjering i 1957.

Kunstverket ble laget på seks tretavler og to lerret, hvorav det ene forestiller fred, og det andre krig. Kunstneren som på en tragisk måte, selv ble berørt av annen verdenskrig, uttrykker sterkt ekspresjonistisk den moralske elendighet og den uutholdelige misgjerning ved krig, og på den andre side den lykkelige stemning ved fred og gleden ved livet. I dette verk er det lykkes kunstneren å gi uttrykk for en følelse av skyld og opprør mot krig, og samtidig forme en inntrengende appell om fred.



S.fr. 0,60
 S.fr. 1,00



\$ 0,10
 \$ 0,18

Vennligst henvend Dem til Deres frimerkeforhandler for bestilling av denne utgaven.
 For alle opplysninger om FN's frimerkeutgaver, vennligst skriv til



United Nations Postal Administration
Palais des Nations
CH-1211 Geneve 10
Suisse

Motiv-filateli:

Databehandling og elektronikk

av Michel Landsieu

Vi starter i dag serien «Databehandling og elektronikk» på frimerker. Forfatteren, Michel Landrieu, er født i 1932 i Ismailia, Egypt, og er sønn av en fransk bokholder som tok initiativet til automatisk databehandling for Suez-kanalselskapet hvor han var ansatt.

Som sin far ble Michel Landrieu i ung alder interessert i frimerker. Siden 12-års alderen har han samlet frimerker, og har i dag spesialisert seg på temaer i forbindelse med databehandling, elektronikk og andre vitenskapelige felter.

Landrieu ble i 1968 ansatt i Honeywell Bull, Peripherals Department, Belfort, Frankrike, hvor han i dag er direktør for informasjonssystemer. Firmaet leverer hurtigere dataskrivere, hullkorttrykkere og -lesere og annet databehandlingsutstyr.

Før han begynte i Honeywell Bull var Landrieu ansatt i United Geophysical Corporation, Paris og Tripolis, Coopers Lybrand, Paris og Coca-Cola Corporation.

Også hans sønn samler frimerker (fotballmotiver).

Menneskets streben etter å forbedre maskiner for å organisere sine data er flere hundre år gammel og uten ende. Mest kjent er den gamle kinesiske abakus, som fremdeles er meget benyttet.

Den første kalkulasjonsmaskin i ordets moderne forstand var imidlertid resultat av en inspirasjon av Wilhelm Schickard, en tysk professor i bibelske sprog og astronomi ved Tübingen universitet. Selv om den opprinnelige maskin, som ble laget av tre, ble ødelagt ved brann og aldri bygget



Den første «moderne» kalkulasjonsmaskin.

opp igjen, finner man en detaljert beskrivelse av den i et brev som Schickard skrev i 1693 til fysikeren og astronomen Johannes Kepler. Maskinen var i stand til å utføre enkle matematiske beregninger. 350-års jubileet for Schickardmaskinen ble feiret med et minnesmerke på orange bakgrunn, utsendt av Bundespost i 1973.

For å spare arbeid

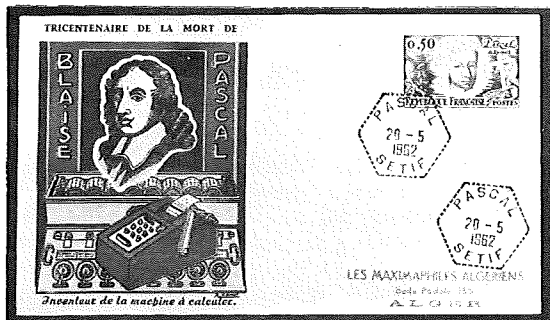
Blaise Pascal var sønn av en skatteinnkrever for den franske kongen, og måtte for sin far legge sammen lange tallrekker for det kongelige skattkammer. Som enhver annen ungdom var Pascal positivt innstilt til alt som kunne spare arbeid. Derfor bygget han i 1642 som 19-åring, en kalkulator som var i stand til å addere og subtrahere. Maskinen bestod av en serie sylindre i en trekasse. På toppen av boksen var det seks tannhjul med sifrene 0—9, hvor hvert hjul representerte en dekad. Når man manipulerte hjulene, ble nabohjulene automatisk drevet frem et skritt hver gang man passerte tallet ti.

Pascals minne hedres på en rekke frimerker over hele verden: — I 1944 på en av en serie med seks franske frimerker til minne om personligheter fra det 17. århundre.

— I 1962, igjen av Frankrike, til minne om 300-års dagen for hans død.

— I 1973 av Monaco til minne om hans 350-års fødselsdag.

1962-utgaven, markert ved en spesiell konvolutt, viste Pascal og hans kalkulator.



Blaise Pascal var interessert i å spare arbeid.

Redigert av Knut Riiber

NORDEN

Danmark



16/5 Et merke i anledning av Tivoli Pantomimeteaters 100 års jubileum med pålydende verdi 100 øre. Merket er trykket i ståltrykk i blå farve på fluorescerende papir i ark a 50 stk. Tegningen er utført av grafikeren Margit Besiakow og gravør er Arne Kühlmann Hansen.

Grønland



Kajakk og tråler

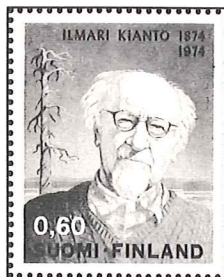
Merkene er tegnet av Jens Rosing og gravert av Czeslaw Slania og trykt i ståltrykk på alminnelig papir. Om frimerkenes motiv kan følgende opplyses: Den kongelige grønlandske Handels nyeste aktivitet er trålfiske i grønlandske farvann. Forbindelsen mellom fortid og nåtid er på merkene uttrykt ved at to eskimoer i kajakk betrakter nåtidens «kollega» på vei til fiske i Davis-stredet.



I de fleste av de 200 år har Den kongelige grønlandske Handel hatt sin plass i enden av Strandgade i København, også kalt «Trangraven». Her ble tønnene med spekk losset for å foredles til olje for oljelamper.

«Trangraven»

Finland



Ilmari Kianto

7/5 Et frimerke til forfatteren Ilmari Kiantos 100-års fødselsdag, for å hedre hans omfattende og mangesidige arbeid. Ilmari Kianto (Callanius) ble født 7. mai 1874 i Pulkila og arbeidet først som lærer og journalist i Kajana (1904-1906) og siden som forfatter. Hans skildringer av utkantstrøkene og menneskene der er det sentrale tema i hele hans rike forfatterskap — som begynte med en diktsamling i 1894 og fortsatte med uforminsket styrke til memoarboken i 1948. Hans bøker er oversatt til mange språk, og blant hans mest kjente verk er bygdeskildringene «Det røda strecket» 1909 og «Jooseppi från Ryysyranta» 1924. Forfatteren døde 27. april 1970 i Helsingfors.

Valøren er 0,60 mk, og merkene er i flerfarvet offset.

Sverige.

29/4 Årets CEPT-merker i verdiene 75 øre og kr. 1.00. Motivet på 75 øresmerket er en skulptur av Bror Marklund «Gestalt i storm» — som finnes i Trelleborg, avduket 15. mars 1964. Merket er gravert av Arne Wallhorn etter et foto av Georg Oddner. Kr. 1.00 avbilder Picasso-skulpturen i Kristinehamn. Denne er 15 m høy og står på en odde ca. 6 km. utenfor Kristinehamns sentrum. Denne skulptur ble avduket midtsommaraften 1965.



«Gestalt i storm»



Picasso-skulptur

7/6 Et frimerkehefte «Vestkyst» med fem motiver hentet fra vestkysten av Sverige: Regatta, Vinga fyr, Varbergs festning, trålfiske og Mollösund. Majvor Franzén-Matthews og Zlatko Jakus har gravert frimerkene etter fotos av Thore Leykauff, Lars Söderbom, Erik Liljeroth, Walter Hedén og Harry Dittmer. Trykkingen i stålgravyr ved Postverkets frimerketrykkeri. Valøren er 65 øre.

Gibraltar

2/5 tre merker, 2p., 6 p, 14 p. i forbindelse med 100 året for UPU.

Hellas

4/4 to merker til 150 års dødsdagen for Lord Byron.

Italia

1/3 et merke i kurserende serie, 125 L. 16/3 to merker med motiv fra normansk kunst på Sicilia.

Jersey

7/6 fire merker til UPU's 100 års jubileum.

Isle of Man

29/5 fire merker TT (Tourist Trophy) motorsykkelløp.

Luxembourg

29/4 to merker «EUROPA 74» med skulpturmotiver. 29/4 et merke med en statue av Winston Churchill som motiv. 29/4 et merke som avbilder den nye messebygningen i Kirchberg. 29/4 et merke til 150 års dødsdagen til «Mathias Schou».

Nederland

23/4 Årets sommerkjørenhetsserie på fire merker, alle med tilleggsværdi. 5/6 to sportsmerker, 25 c. fotball og 40 c. tennis. 30/7 tre merker til forskjellige jubileer. 40 c. 125 år Redningsselskapet for skipbrudne. 25 c. 25 året for dronning Wilhelminas fond for kreftforskning. 25 c. 100 året for stambokføring av buskap.

Portugal

29/4 tre merker i årets CEPT-serie.

Romania

Januar 18 merker i en ny dagligserie, hvorav 10 med byggverker og 8 med skip som motiv. Mai seks merker til 100 året for UPU og en blokk til byen Napoca's, (Cluj) 1850 års jubileum. I september utgir Romania en minneblokk til ære for «Stockholmia 74».

Sovjetunionen

20/3 et merke i forbindelse med Bresjnevs besøk på Cuba. 20/3 et merke til vitenskapelig og teknisk virksomhet for ungdom. 27/3 tre merker til kosmonautisk dag.

Tsjekkoslovakia

21/3 seks merker med portretter av ledende motstandsfolk.

Vest-Tyskland

17/4 årets barnehjelpsserie på fire verdier, alle med tillegg. 25+10 Pf. brun, 30+15 Pf. grønn, 40+20 Pf. rød og 70 + 35 Pf. blå. 17/4 to merker CEPT med motiv skulpturer av Wilhelm Lehmbruck. 30 og 40 Pf. 17/4 et merke, 90 Pf. rød, til 250 års fødselsdagen til filosofen Immanuel Kant (1724—1804). Merket bærer Kant's portrett. 15/5 et minneark i anledning av 25 året for republikken. 40 Pf. i flerfargetrykk. 15/5 et merke til 100 årsdagen for grunnleggeren av de tyske ungdomsherberger, Richard Schirrmann og Wilhelm Münkens fødsel. 15/5 40 Pf. til 250 året for Friedrich Gottlieb Klopstock's fødsel. Motiv dikterens portrett siluett. 15/5. 40 Pf. 125 år diakoni. 15/5 to merker i anledning av avviklingen av VM i fotball i tidsrommet 13.6—7.7-74 i München. Dette VM er det tiende i rekken og merkene utgis i verdiene 30 og 40 Pf.

Vest-Berlin

17/4 fire merker i årets barnehjelpsserie, alle med tillegg. 17/4 et merke. 90 Pf. i anledning 25 året for luftbroen til Berlin i 1948/49. 17/4 et merke, 40 Pf. til 125 års fødselsdagen til radioteknikeren Adolf Slaby (1849—1913).

Tyskland (D.D.R.)

26/3 fem merker med portretter av kjente personer. 5 Pf. Gustav Robert Kirchhoff (1824—1887). 10 Pf. Immanuel Kant (1724—1804). 20 Pf. Ehm Welk (1884—1966) 25 Pf. Johan Gottfried Herder (1744—1803) 35 Pf. Lion Feuchtwanger (1884—1958). 16/4 to merker i dagligserien 5 Pf. og 50 Pf. 16/4 et merke til 25 årsdagen for den første verdensfredskonferanse, 35 Pf.

ANDRE VERDENSDELER

Canada

8/4 et merke til minne om den tidligere statsminister Louis Saint-Laurent (1882—1973). Han var statsminister i årene 1948—1957.

Israel

23/4 et merke i anledning av 50 års jubileet til den hebraiske forfatterforening. 23/4 et merke til uavhengighetsdagen 1974.

Japan

20/4 et merke. 20 yen, til frimerkets uke 1974.

USA

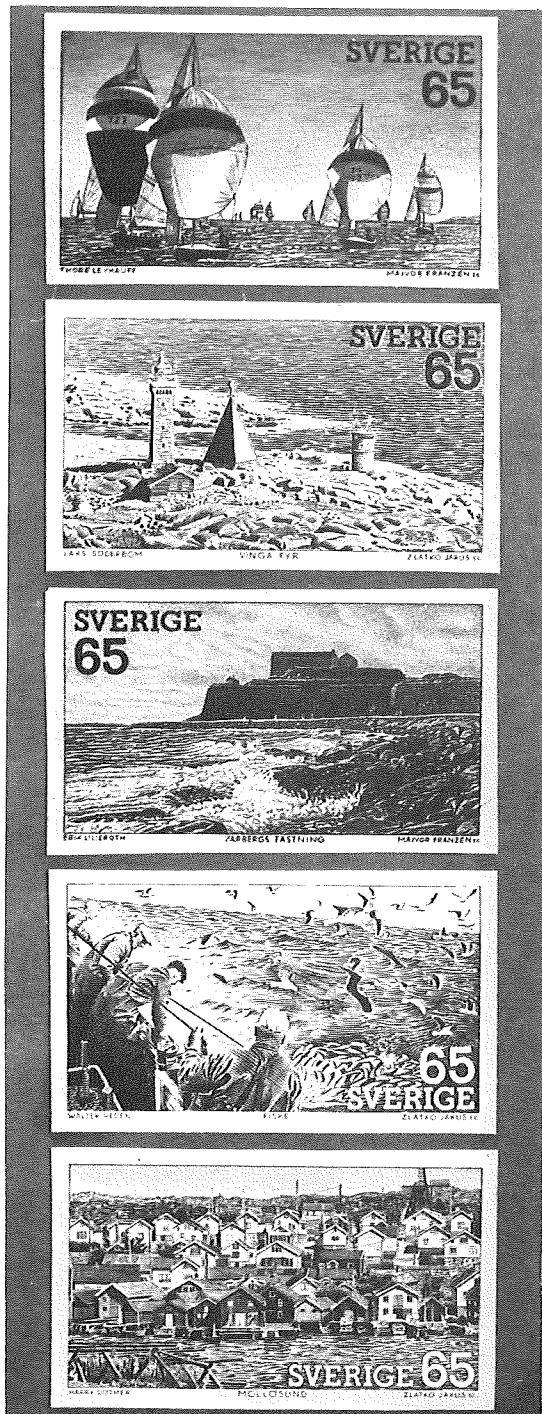
26/3 et merke, 10 c., til fordel for handikappede barn. 15/6 et merke i anledning 200 året for bosettelsen av Kentucky. 4/7 fire merker trykt i en blokk til 200 året for den første kontinental-kongress.

FN

6/5 to merker i serien «Kunst i Forente Nasjoner», denne gang er det den brasilianske kunstneren Candido Portinari som er representert. Merkene utgis i både USA-mynt og i sveitsisk mynt-enhet, i verdiene henholdsvis 0,10 og 0,18 US-dollar og 0,60 og 1,— Sw.Fr.

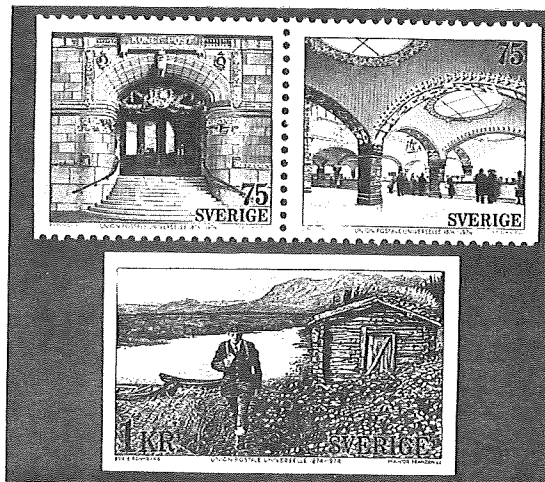


— Virkelig en interessant samling...!



«Vestkyst»

7/6 Tre jubileumsfrimerker til UPI's 100-års jubileum. To av merkene har motiv fra Centralposthuset i Stockholm, hovedinngangen og et glimt fra interiøret, og utgis i et hefte med ti merker. Valøren er 75 øre. Det tredje merket har som motiv et landpostbud fra den nordligste landpostruten Karesuando—Kum-mavuopio. Valøren er 1,— krone og merkene utgis i ruller. Majvor Franzén-Matthews og Czeslaw Slania har gravert merkene efter fotos av Lennart Olson, Ragnar Holmquist og Börje Rönnberg. De trykkes i stålgravyr ved Postverkets frimerketrykkeri.



UPU 100 år

EUROPA FORØVRIG

Andorra

8/4 to merker med blomstermotiver. 29/4 to CEPT-merker med skulpturer.

Belgia

20/4 et merke, 10 F. i forbindelse med NATO's 25 års jubileum.

Cypros

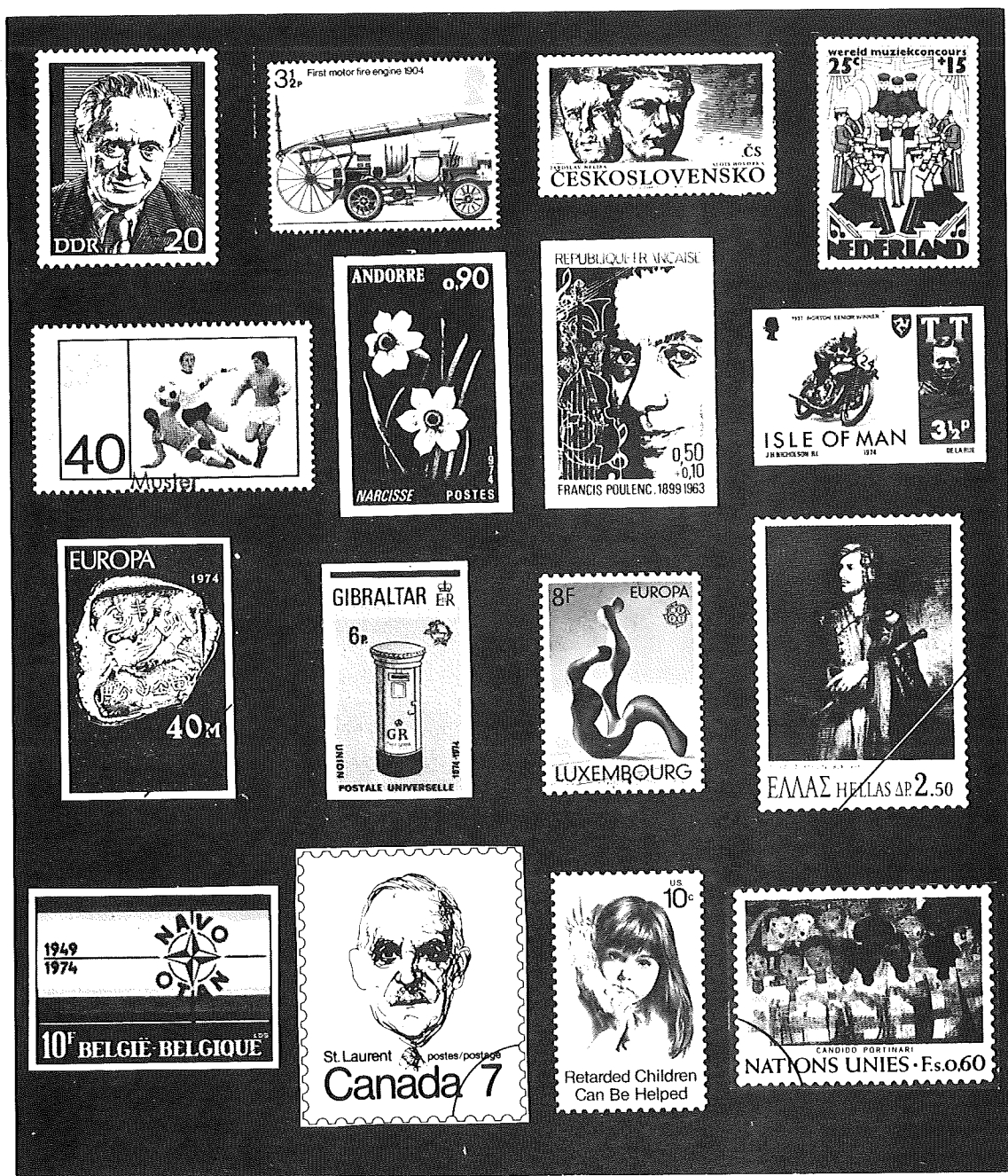
29/4 Også i år tre merker CEPT.

England

24/4 Fire jubileumsmerker i anledning av at det er 200 år siden det statlige brannvesen ble opprettet. 3 1/2 p. viser den første motorbrannsprøyten fra 1904, 5 1/2 p. viser en prisbelønt heste-trukket brannsprøyte fra 1863, 8 p. viser den første dampdrevne brannsprøyte fra 1830 og 10 p. viser en hånd-brannsprøyte fra 1766.

Frankrike

22/4 to merker CEPT med skulpturer som motiv. 6/5 et merke til Europarådets 25 års jubileum. 13/5 et turistmerke, 3 Fr. St. Florent. 20/5 et merke naturvern. 20/5 et merke til minnedagen for frigjøringen. 22/7 et merke i serien berømte franskmenn. 50 + 10 c. med portrett av komponisten Francis Poulenc (1899—1963).



Øverste rekke fra venstre et av fem portrett-merker fra DDR, et av fire brannvesen-merker fra England, et av seks portrett-merker fra Tsjekkoslovakia og et av fire velgjørenhetsmerker fra Nederland. Neste rekke fra venstre viser et av to merker fra Vest-Tyskland, i anledning fotball-VM, et av to blomstermerker fra Andorra, merket fra Frankrike med portrett av Francis Poulenc og et av fire TT-merker fra Isle of Man. Neste rekke fra venstre et av tre CEPT-merker fra Cypros, et av tre UPU-merker fra Gibraltar, et av to CEPT-merker fra Luxembourg og et av to merker fra Hellas i anledning 150 års dødsdagen for Lord Byron. Nederste rekke fra venstre viser Nato-merket fra Belgia, Saint-Laurent-merket fra Canada, USA merket til fordel for handikappede barn og et av to FN-merker med brasiliansk kunst.

3 utgaver. 3 Førstedagskuverter De Canadiske Olympiamerker.

En ny spennende Canada-serie å følge med i.



I juli og august 1976 vil Canada for første gang i historien være vertskap for de Olympiske sommerleker. Til ære for denne begivenhet vil Canadas Postverk utgi en serie særmerker. Hvis du samler Canadiske merker, eller spesialisere deg på Olympiske minnesmerker og uvanlige utgaver, vil du finne at dette er en særdeles tiltrekkende serie å følge med i.

Det er intet nytt i å utgi frimerker til ære for Olympiader, men frimerkene i denne serie er meget nye og forskjellige. 3 utgaver – og hver eneste en førstegangsforeteelse for Canadisk frimerkehistorie. Det er ikke for sent å begynne Deres samling: flere helt unike frimerker vil følge – den neste utgaven er planlagt utgitt 23. september 1974.

Første utgave: 1976 Olympiske Leker.

Første olympiske særmerker i Canada.

20. sept. 1973 frigga Canadas Postverk sin første serie Olympiske særmerker. Gull- og sølvmerker er trykket, hver med det Canadiske Olympiske symbol med 5 innbyrdes sammenflettede ringer kronet av en «M» for å symbolisere den 3-trinns seierspall og Montreal, vertskapsbyen.



Begeistringen for de nye merkene var enorm. Mange postkontorer solgte ut sin beholdning allerede første dagen. Heldigvis er fremdeles et begrenset antall av disse merker disponible. Verdier: 8 c sølv og 15 c gull. Design: Wallis and Matanovic. Format: 30 mm x 48 mm. Tg. 12+. Papir: fluoriserende. Trykk: 5 farget litografi. Ark à 50 merker. Kun en verdi i arket.

Annen utgave: 1976 Olympiske leker. Trim.

Presentasjon av verdens første latente billedmerke.

Denne viktige utgaven er sikkert en av de mest unike og epokegjørende fremstilt av Canada Postverk i dets 120-årige historie, det eneste latente billedmerke i verden. Til å begynne med vil du bare se det dominerende sommermotiv: Hiking, sykling, jogging eller svømming – populære canadiske former for trimming forenet med moro. Dette er hovedmotivet du ser rett på. Men når merkene betraktes på skrå mot lyset, fremkommer et nytt, hittil skjult motiv, det canadiske olympiske symbol!



I likhet med den 1. serien, har den andre utgaven, frigitt 22. mars 1974, møtt en formidabel offentlig og filatelistisk respons. Det nye latente billedmerke ble fremstilt ved en ny prosess i stålgravyr som tillater reproduksjon av skjulte motiver. En tegning innenfor en tegning. Verdi: 8 c. Design: Hunter, Strake: Templeton. Tagn. 11,8. Papir: vanlig. Trykkn.prosess: 1 farge stål gravyr. Ark à 50 merker. (4 tegninger) i arket.

3dje utgave: 1976 Olympiske leker. «Aksjon»-serie.

De første halv-postale merker i den kanadiske filatelistiske historie. 17. april 1974 utkom den 3dje utgaven — den første semi-postale utgitt i Canada. Disse tilleggsmerker tillater kanadierne å delta i arbeide med å hjelpe Canada til å organisere De Olympiske Sommerleker 1976. Du vil også legge merke til at «aksjons»-temaet innbefatter det samme motiv som ble brukt til utgaven fra 20. sept. 1973. — Da gjentakelse er et sjeldent fenomen i kanadisk filateli, føyer dette en annen dimensjon til merkenes forøvrig unike karakter. Også denne utgaven ble en enestående suksess.



Verdier: 8c + 2c (bronse), 10c + 5c (sølv), 15c + 5c (gull). Design: Wallace & Mantanovic. Format: 24 mm x 40 mm. Tg. 12,5 x 12. Papir: Fluoriserende. Trykk: 5 farger i litografi. Ark layout: 50 merker, 1 verdi i arket.

Og, som om dette ikke var nok, lanserer det kanadiske postverk, også for første gang, sine «postfriske pakninger». Når du bestiller merker til samlingen din, vil du heretter motta disse i spesielle beskyttelseskonvolutter i plast. Har du ennå ikke påbegynt din olympiske samling, eller dersom du vil overraske en venn, så er dette den ideelle anledning. Gjenblivende serier av 1. og 2. utgave, samt den løpende «aksjons»-utgaven kan ennå leveres på skriftlig bestilling ved samlertjenesten i Canada. Ennå bedre: Filatelister fra hele verden kan sende inn bestillingsseddel for alle 3 sett. De som kjøper hele ark med tekst i margin (inscription sheets), får en plakett i fulle farger i albumstørrelse.

Bestillingsseddel

	1. utg.		2. utg.		3. utg.		sum
	8	15	8	8+2	10+5	15+5	
Ark a 50 m/tekst i marg							
Ark a 50 vanlig							
Hjørne 4-blokk m/marginal ØV (), ØH (), NV (), NH ()							
Hjørne 4-blokk (vanlig) ØV (), ØH (), NV (), NH ()							
blokker, par, enkle etc.							

minimum bestilling \$ 1,00 kontant

Navn.....
Adresse (gatenr.).....
By, sted, postnummer.....
Land.....

Canada
Post
André Quillet,
Minister

Postes
Canada
André Quillet,
ministre

Vennligst bruk internasjonal postanv. eller sjekk i canadisk mynt til ordre. Receiver General of Canada, Adresse:
Philatelic Service
Canada Post
Ottawa, Canada KIA OB5
For departmental use

Opened	Date	Remittance (s)	
Verified		\$	
Cash		Cash Clerk	Date
\$			
Filled by	Date	Packed by	Date

P 14-01-001

Nytt for stempel-samlingen

I løpet av månedene april, mai og juni er det kommet (eller bebudet) en hel del nye motiv-datostempler i forbindelse med opprettelsen av permanente eller midlertidige brevhus i Norge. Vi tillater oss å gjengi disse, til glede for de etter hvert mange stempel-samlere i landet.



Kristiansand
dyrepark,
permanent brevhus
fra 1. april 1974.



Oldtidsmarsjen 74.
25.-26. mai 1974.



25.4.1974

OSLO 2

Ferie Fritid 74.
25. april—5. mai



Polarsirkelen.

Permanent brevhus
fra 1. juni 1974.

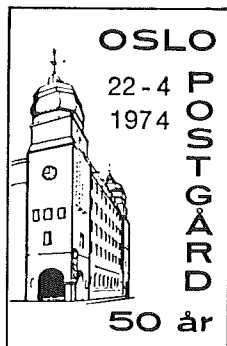


Bygg og Bo miljø-74
26. april—5. mai



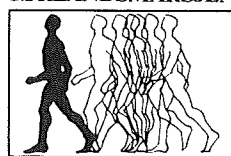
Urskog-Høland
Museumsjernbane.
Ambulerende brevhus.
Søndagene i tiden

2. juni—15. september



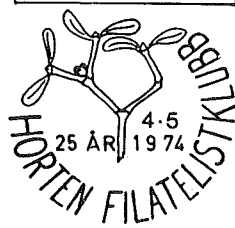
I anledning utstillingen
«Oslo postgård 50 år»
i Oslo kommunes infor-
masjonssenter i tiden
22. april—12. mai 1974
ble det utgitt et billed-
postkort med påtrykt fri-
merke (for første gang
i Norge!).

SØRLANDSMARSJEN



16. juni 1974
KRISTIANSAND S.

Sørlandsmarsjen
14.-16. juni 1974.



Horten filatelistklubb
25 år.
4.-12. mai 1974.



Kretsleir Tromøy.
25. juni—2. juli 1974



Lions Internationals
Riksmøte.
10.-12. mai 1974.



Landsleiren Seljord
Norges KFUK-
Speidere.

26. juni—4. juli 1974

«Sitrongul» 2 skilling Oscar — nok en gang

Herr redaktør!

Erling Starks vurdering av NK 1974 og omtale av nr. 2 sitrongult fikk meg til å lese Gjelsviks artikkel i NFT nr. 4 flere ganger. Han oppfordrer til slutt lesere av NFT om å kommentere artikkelen. Jeg er også sivilingeniør, ikke forsker, men tidligere kjemiker. Jeg kan ikke se eller innse av hans omfattende og nittide arbeide at han ved «kjemisk påvirkning» har klart å lage den sitrongule nyanse, likevel henført denne variant under «utpreget gule merker» i sin konklusjon.

Det er ganske påfallende at nyansen forekommer på bare et eneste av våre mange gule merker, og at dette blev trykt i Stockholm. Nyansen forekommer på flere svenske merker, endog på et trykkopplag, cfr. Facit, og la meg derfor sitere fra SFF's håndbok, utgave 1946, side 20 i oversettelse: «En nyans som har gitt filatelistene hodebry (!), er sitrongult, det vil si *svakt grønnaktig gult*. Den kan forekomme ved at merket trykkes med en gulfarve som i sine lyseste sjatteringer har denne farvetone. Oransje og gule farver har nemlig oftest den egenskap at de skifter farvetone med metningsgraden. Fra den mettede gule farve får man gult — lysegult ved fortynning eller tilsats av hvitt (oljefarve). Den sitrongule farven kan forekomme sporadisk ved rengjøring av farvevalsen. Har man f.eks. trykt med blått, kan selv en ubetydelig rest av denne ved senere trykking med gult, gi de nærmest følgende ark et grønnaktig skjær, sitrongult. Disse sitrongule nyanser er derfor ikke noe opplag, men tilfeldige varianter.» (Sitat slutt).;

En sådan årsak synes mest sannsynlig til vårt eneste sitrongule merke, såvidt sjeldent som det er.

Blant gule pigmenter er det formodentlig kromgult som er brukt til trykkfarve på våre eldre gule merker. I dag betegnes rent (96%) blykromat (Pb.CrO_4) som «Chrome Yellow», mens basisk blykromat (PbO.PbCrO_4) kalles «Chrome Orange». Det er vel overflødig å fortelle i NFT hvordan disse pigmenter fremstilles, bare at man må være meget nøyaktig for å få en bestemt farvetone. Råstoffer, dosering og prosesskontroll var vel «så ymse» i forrige århundre, og dermed blev produktet også variabelt. Farvene på våre gule merker tyder mest på «Chrome Orange», og altså en trykkfarve uten tilblending av noe rødt pigment. (Muligens kan rudimenter av den snart 120 år gamle oljelakk som er anvendt i trykkfarven, gi inntrykk av at et rødt pigment er tilblandet.) Forholdsvis tykk eller tynn påføring av farven vil gi mørkere eller lysere nyanser. Papirets hvithet spiller inn, derfor lyse og mørkere eksemplarer også av nr. 2.

Efter sin kjemiske bygning er de foran nevnte kromfarver motstandsdyktige mot oksydasjon (blekemidler), cfr. det eksemplar herr Gjelsvik nevner, med fjernet blekkstrek. Blykromat er mindre mot-

standsdyktig mot alkali. Det er derimot basisk blykromat, «Chrome Orange» naturlig nok. Men i trykkfarven er pigmentet til en viss grad beskyttet av oljelakken mot «ytte påvirkning».

Våre skillingsmerker er nå over 100 år gamle og dermed enslags «antikviteter». Jeg finner det meget naturlig å rense et møkkete merke, og kan ikke se noe uetisk i det. Før brukte man alkaliholdig såpe (bedrøvelig resultat på nr. 3 og 7), i dag heller «flytende såpe» (non-alkali detergents), og denne skulle ikke ha noen virkning på frimerket annet enn å fjerne støv og smuss. Endelig kan man bruke blekemidler på endel merker, men slik vil i noen grad angripe lakk og papirlimet. Som en kuriositet, vedlegger jeg til Dem, herr redaktør, et utklipp fra «Stamps» 1954, hvor Geroge B. Sloane gir gode råd for bruk av blekemidler, endog på ubrukte merker!

H. Bugge

Jeg har studert siv.ing. H. Bugges innlegg med stor interesse. Det var hyggelig at det endelig var noen som hadde noe å fare med når det gjelder den «sitrongule» 2 skilling Oscar. Bugges innlegg passer også stort sett utmerket inn i helhetsbildet. Han tar bl.a. opp det som jeg med vilje lot være å gå nærmere inn på, nemlig selve trykkfargene.

La meg med en gang si at jeg er helt enig med Bugge i at den gule komponenten i trykkfargen høyst sannsynlig er kromgult, og ikke det rene fine gule som vi har i dag, men noe som vel var adskillig forurenset på en eller flere måter. Bugge er inne på muligheten av forurensning med blått fra dårlig rengjorte trykkplater. Ja hvorfor ikke, i et gammeldags trykkeri kunne det nok skje litt av hvert. Det forbauser meg imidlertid noe at Bugge åpenbart overser det faktum at «2 skilling Oscar» er trykket med en blanding av gult og rødt fargestoff. Med et brukbart mikroskop kan man med letthet se at det røde fargestoffet ligger som forholdsvis grove korn i det gule. Og det er her bestemt ikke snakk om rudimenter av oljelakk. Allerede i NFT nr. 1/73 er forøvrig Leif Grundvig inne på at merket må være trykket med en blanding av gult og rødt.

Jeg har spekulert litt på hvordan det har kunnet gå til med trykkingen av «2 skilling Oscar». Etter å ha studert Håndboken på kryss og tvers tror jeg at jeg har funnet løsningen. Interesserte får kontrollere mine sitater mot Håndbok over Norges Frimerker, Del 1.

Alttså: Fargen på «2 skilling Oscar» ble i brev fra Departementet av 27. oktober 1856 presisert å skulle være «lysegul eller samme Farve som medfølgende sachsiske 3 Groschen Mærke». Hvilket tysk frimerke det siktet til er jeg ikke riktig klar over, men dette endrer ikke det faktum at «2 skilling Oscar»-merkene

ikke ble bestilt i hverken orange eller gul farge, men faktisk i lysegul! Jeg vil gå ut fra at trykkeren (Nyman) forberedte trykningen i overensstemmelse med bestillingen, og anskaffet den nødvendige mengde gul trykkfarge. Etter de første prøvetrykk må han imidlertid ha kommet til at fargen har vært for bluss, og på egen hånd blandet inn rødt fargestoff i det gule (i hvert fall i en del av partiet). Departementet uttaler nemlig i brev av 12. januar 1857 om det mottatte prøvetrykk at «2 Skillings Mærkerne paa det nævnte Prøveark have vistnok ikke samme Farve som av Departementet for det Indre i sin tid bestemt, eller lysegul, men da Hr. Nyman uden tvivl har Ret i at en lysere Farve end den af ham anbragte vilde gjøre Billederne og Indskriftene utydelige, har man bifaldt Prøven».

Selve trykningen av de en million merker ble følgende utført med en blanding av gult og rødt. Blandingen av rødt fargestoff må da ha foregått i selve trykkeriet, og dette forklarer hvorfor det røde fargestoffet opptrer som forholdsvis grove korn i en meget finkornet gul basis. Det gule fargestoffet kan i seg selv ha vært av varierende fargetone, eller det kan delvis ha blitt forurenset slik som Bugge antyder. Dette forklarer i så fall den svakt sitrongule tone på noen merker, men denne fargetone vil ikke bli synlig før enn det røde fargestoffet er fjernet ad kjemisk veg. Det kan teoretisk sett tenkes at gule prøveark er sluppet igjennom, men hittil har samtlige gule eksemplarer som jeg har hatt til undersøkelse, hatt alle kjennetegn på mer eller mindre kraftig kjemisk påvirkning.

Forøvrig vil jeg her få tilføye at selv om jeg under rubrikken gule merker har operert med begreper som sitrongult, skarpt gult og gult, er det meget små fargeforskjeller det dreier seg om. Grønnskåret i den sitrongule fargen er uhyre svak, og kan bare konstateres med sikkerhet om man legger merkene ved

siden av hverandre. Og selv da er det vesentlig et definisjonsspørsmål om det er noen forskjell eller ikke. Norsk Filatelistforbunds ekspertutvalg uttaler således om det berømmelige «sitrongule» merket med nummerstempel 135 at «Fargen er sitrongul og helt identisk med 2 sitrongule eksemplarer som vi har hatt til sammenligning». Personlig har jeg hatt alle disse tre merker til undersøkelse, og jeg har betegnet det førstnevnte merket som gult (uten antydning til grønnskjør) og de to sistnevnte som sitrongule. La oss nå slutte å diskutere «Pavens skjegg», og heller kalle alle disse nyanser for gule.

Jeg vil også få tilføye at jeg i min egen samling har to utpreget gule eksemplarer av «2 skilling Oscar». Begge er tydelig kjemisk påvirket, og i samlingen naturligvis avmerket som sådanne. Heldigvis har jeg ikke betalt noen formue for noen av dem.

I sitt innlegg kommer H. Bugge til slutt inn på spørsmålet om rengjøring av frimerker rent generelt. Her er vi inne på en ny sak med store perspektiver. Før i tiden var det ikke uvanlig at samlerne rensket skitne merker med en real såpevask eller lignende, og regnet dette som fullt normalt og akseptabelt. I dag vet vi at for enkelte merkers vedkommende er trykket så ømfindtlig at selv en vasking i rent kaldt vann kan endre merkets utseende totalt. Derfor sverger også enkelte samlere til den såkalte «svetteboks» som det eneste saliggjørende for å ta stemplede merker av papiret. Mellom disse to ytterpunkter har vi en rekke mer eller mindre gyldne middelveger. Hva som vil komme til å bli betraktet som akseptabelt en gang i fremtiden, kan bare fremtiden vise. La meg for min personlige del si at de foreliggende erfaringer tyder på at man skal være svært så forsiktig med all slags rensing og rengjøring. Det skal lite til før enn trykkfarger og papir forandres i negativ retning.

Tore Gjelsvik.

FONDET TIL STØTTE AV NORSK FILATELI OG FRIMERKESAMLING SOM HOBBY

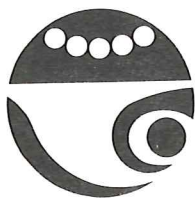
Inntekten av tilleggsprisen for miniatyrarkene som ble solgt i forbindelse med at de norske posthornfrimerkene var 100 år i 1972, er avsatt til et fond. Midler av fondet skal gå til støtte av norsk filateli og fremme av frimerkesamling som hobby.

Utdelingen for 1974 vil bli foretatt i løpet av høsten.

Søknader om midler fra fondet kan sendes Postdirektoratet, Informasjonskontoret, Postboks 1051 Sentrum, OSLO 1.

Søknadene eller forslagene må være kommet inn innen 1. juli 1974.

POSTDIREKTORATET



NORDIA 1975

26.4. - 1.5.1975

I dagene 26. april — 1. juni 1975 arrangeres det i Helsingfors en nordisk frimerkeutstilling under navnet NORDIA 1975. I utstillingens konkurranseklasser kan medlemmer i de nordiske lands forbundsklubber delta med samlinger som de ved internasjonale eller nasjonale utstillinger har fått minst en sølvmedalje for. Fra andre land kan medlemmer i foreninger som er tilsluttet FIP delta med samlinger som omfatter de nordiske lands filateli. Unge samlere kan delta i junior-klassen med samlinger som har fått minst en forsølvet bronsemedalje ved en internasjonal eller nasjonal utstilling. Det er utarbeidet et spesialreglement for utstillingen. Dette sendes til utstillerne samtidig med de preliminære anmeldelsesblankettene. Reglementet kommer også til å bli publisert i den første utstillingsbulletinen, som kommer senere i vår.

Den foreløbige anmeldelsen bør gjøres før 15. no-

vember 1974 på særskilt blankett. Denne kan etter 15. mai 1974 erholdes fra de enkelte lands utstillingskommisjonær. I Norge er det forbundssekretær Efrén Rebolledo som er utstillingens kommisjonær.

Utstillingen skal bruke aluminiumsrammene fra NORDIA 1966, og det finske forbundet disponerer ca. 1000 stk. Dessuten kommer det til å bli laget 500 nye rammer, slik at det totale rammeantall ved utstillingen kommer til å bli ca. 1500. Utstillingen skal holde til i Helsingfors Ishall og har fått 2600 kvadratmeter gulvflate til disposisjon. Dessuten står det rikelig med plass til disposisjon for andre formål i hallens aula.

Etter henstilling fra Finlands Filatelistförbund har post- og telegrafstyrelsen i Finland besluttet å utgi et spesialfrimerke med et opplag på 500 000. Frimerkene selges slik at et merke fås kjøpt for hver utstillingsbillett. Salget avsluttes siste utstillingsdag, hvorefter et eventuelt restparti makuleres. I forbindelse med utstillingen har post- og telegrafstyrelsen gitt Finlands Filatelistförbund tillatelse til å anvende de feilaktige klisjeene for 1 marks-valøren fra 1877 (og som nå oppbevares på Post- og telemuseet) for trykking av en souvenirblokk. Klisjeene, som har teksten 1 MARKKAA istedet for 1 MARKKA, har aldri vært brukt for trykking av frimerker. I souvenirblokken, som trykkes av Finlands Banks Sedeltryckeri, inngår en fireblokk av disse merkene. Farven er fiolett og opplaget 50 000 blokker.

Utstillingens adresse er NORDIA 1975, Box 128, 00151 Helsingfors 15.

AUKTIONSDAGS

Min fjärde frimärksauktion äger rum
Lördagen den 15. Juni 1974

i
LION CLUB MALMÖHUS KLUBBLOKAL
Södergatan 3 Malmö

Denna gång inledes auktionen med 100 utrop Schweiz 1840–1900 därav ett 70-tal brev från en prisbelönad utställningssamling.

Från Skandinavien utropas ca. 900 objekt med många intressanta brev i mellanprislägen.

Katalog sändes til alla tidigare budgivare och rekvisiterer.

Nya kunder kan beställa katalogen som sändes gratis och portofritt.

Bengt Lilja

KRONBORGSVÄGEN 4 217 42 Malmö
Medlem av Sveriges Frimärkshandlarförbund



Forhåndsbestill STOCKHOLMIA-arkene utstillingsutgaven som bare selges i 9 dager

Den internasjonale frimerkeutstillingen i Stockholm, STOCKHOLMIA 74, som finner sted i tiden 21 – 29 september i år, får en spesiell utstillingsutgave. Den består av fire ark med fire merker av samme verdi i hvert ark. Motivet er fra frimerkeutgaven til VIII'de verdenspostkongress i Stockholm 1924. Det er samme

motiv som i heftet STOCKHOLMIA 74, utgitt i april. Farvene er imidlertid nye. Verdier 20, 25, 30 og 35 øre. Salget er begrenset til de ni utstillingsdagene. "STOCKHOLMIA-blokken" selges bare på utstillingen og i PFA's servicebutikker i Stockholm, Göteborg, Malmö og Helsingborg.

Dette kan De bestille allerede nå

Førstedagsbrev, rekvnr. 741. Sett med fire konvolutter med et førstedagsstemplet STOCKHOLMIA-ark på hver.

Ustemplet ark, rekvnr. 742. Sett med de fire ustemplede STOCKHOLMIA-arkene.

Førstedagsstemplet ark, rekvnr. 743. Sett med de fire STOCKHOLMIA-arkene stemplet med førstedagsstempel.

Souvenirkort, rekvnr. 744. I souvenirkortet finnes samtlige fire STOCKHOLMIA-ark innklebet og førstedagsstempel.

Pris og leveringstider

Prisen for hvert av de ovenstående fire utstillings-spesialiteter er Skr 10. De selges bare komplett sammen med adgangsbillett til utstillingen. Frimerkeverdien er Skr 4,40 og resten tilfaller Stiftelsen STOCKHOLMIA 74.

Send inn bestillingen snarest mulig til postgiro Stockholm 1066-0. Får vi den senest 1. september, vil den bli ekspedert til utgivelsesdagen 21. september. Vi tar imot bestillinger til og med 29. september, som er siste salgsdag.

PFA gjør det lett å samle på svenske frimerker



Postens Filateliavdelning PFA, Fack, S-101 10 STOCKHOLM, Sverige.

En samlers utvikling — og dilemma

Av Johan O. Strand

Da jeg begynte å samle frimerker for 40 år siden var det under andre forutsetninger enn nå. Den gangen var hvert eneste merke verdifullt på en annen måte — det var ikke så mye verdien — men antallet frimerker som var i fokus. Med tungen langt ute i den ene munnviken satt jeg og talte sammen merkene «HELVETIA» (hvor nå det var?) 7 stk., USA 17 stk. (gave fra tante) JAMAICA 20 stk. (venn av familien var hvalfanger) osv. til den gigantiske sluttsummen 345 ble oppført — dog med behørig plass for senere justeringer.

Etter at Schaubeck verdensalbum (kr. 4,75?) kom som en overraskelse til jul, var jeg en kort tid gatens proff, og det ble systematikk i sakene. Min far, som ikke selv var samler, tok meg med til en kollega som samlet «hele verden». Hjelpe meg for en stabel med album han hadde. Han var av den gode gamle sorten som hørte at en nabo hadde kjøpt radio, — og som stønnet over dårskapen og sa «tenk for noen merker du kunne fått for de pengene». Hos ham fikk jeg veiledning, og min far som hadde spanderbuksen på, ga meg lov til å velge merker i innstikksbøker for hele kr. 2. Blant annet husker jeg at serien med tigrene fra Malaya falt i min smak, og de gikk for 5 øre stykket — som det meste av hans utvalg. Ikke særlig fornuftig inverstering etter nåtidens smak — men det gjør ikke noe. Tigrene er fortsatt vel forvart i min samling de. Jeg ble forresten minnet om mine barndoms lister da jeg så at ungene drev og satte opp lister som var nesten en tro kopi av mine — rent bortsett fra at inflasjonen også er tilstede når det gjelder antall frimerker. SUM 943 var den ene kommet til, den andre hadde problemer med sammendraget!

Samlingen er etterhvert blitt utvidet en god del, og epoken med kjøp av «200 HELE VERDEN» er passé, selv om jeg fortsatt føler gleden ved å være general-samler. (En «generalsamler» er til stadighet gjenstand for spesialisters lett bevede øyebryn og lett ironiske kommentar: «håpløs oppgave». Enig i det at oppgaven er umulig — men du verden så moro det er å samle på frimerker, og å være gammeldags FRIMERKESAMLER. Så kan en jo leke litt «filatelist» med NORGE og et par land til, dersom tiden strekker til — og når det gjelder frimerker så strekker den usedvanlig ofte til!!)

Utviklingen førte meg etterhvert fra forttrykksalbum over til ark uten forttrykk, og etterhvert som samlingen øket måtte mange av merkene ut på en vandring til. Nå ble de land hvor dekningen var liten trukket ut og merkene satt inn i innstikksbøker i påvente av at vedkommende land blir såpass komplett at de er verdt et album. Etter at klemlommene kom i handelen ble et par samlinger montert med slike lommer.

Dublettene er plassert i pergamynkonvolutter — i kronologisk orden — og massevare er «buntet bort» i et skap i påvente av «jeg vet ikke hva». (diskusjonsemerne — hva skal vi gjøre av massevare for at de best skal forvandles til oppfylling av mankolister).

Men nå er jeg da endelig nådd til en skillevei — det er nesten som å stå i korte bukser igjen og vente på råd fra den gamle samleren. For nå er tiden inne til å montere et par samlinger slik at de kan stilles ut. For det er den nye forutsetningen for min samling. Fra å telle merker er utviklingen kommet dit at kvalitet teller mer enn antallet. Ja — så kjøper man seg et relativt dyrt album da (ikke fortrykk), og starter med å sette merkene vakkert opp med svarte klemlommer. Det går bare 4—5 sider, men så blir det bråstopp. Gjør jeg dette riktig? Kan det gjøres bedre? Skulle jeg heller bruke grå klemlommer? Godtas klemlommer i det hele tatt ved utstilling nå? Hva vil en jury si til dette om jeg gjør det på denne måten? Spørsmålet henger i luften — og svarene er vanskelig tilgjengelige. Saken diskuteres i klubben, men det eneste man kan vise til er den baksmellen en av de mer avanserte samlerne fikk da han ble «bortdømt» på grunn av en annen oppfatning enn juryen når det gjaldt monteringen.

Er jeg ajour med «dagens mote»? Skal merkene fortsatt stemles slik at stedsnavn og dato er leselig for å få beste karakter, eller er det tillatt å fortsette den retning som var på mote for få år siden, da et lett stempel i nedre hjørne var det beste (etter å ha gått gjennom 4—5000 dubletter for å finne det beste hjørnestemplet er det hardt å «ta turen om igjen» for å tilfredsstille moten). De spørsmålene jeg etterhvert har støtt på vil jeg sammendra slik:

- kan/bør samlingen settes opp med klemlommer?
- kan samlingen primært settes opp med hengsler, mens enkelte merker, som for eksempel ustemplede, settes inn med klemlommer? Dette vil naturligvis skape ubalanse på arket, men kan være nødvendig dersom en vil unngå å redusere spesielle merker.
- kravet om et visst antall merker på EN side — hvordan ser juryen på dette dersom en definitiv serie består av ca. 20 merker av mindre format? Siden vil nok virke overlesset, men på den annen side kan det være unaturlig å dele serien.
- teksten har vært behandlet noen ganger i tidsskriftet, men det er likevel spørsmål som tvinger seg frem. Kan en benytte blyant/HVA skal en skrive? En kan trekke de fleste opplysningene fra kataloger, så jeg vil anta at det bør være tekst som er nødvendig for identifisering av serie/merker som er aktuelt i tillegg til årstall. Er det nødvendig

Fortsettelse side 140.

Malurt i begeret

De har tidligere, hr. redaktør, flere ganger redegjort for hvorfor tidsskriftet blir forsinket til stadighet. De har også sagt at en av grunnene til dette har vært at tidsskriftet trykkes i Drammen. Men jeg kan ikke se noen økning i ekspedisjonshastigheten etter at bladet nu trykkes i Trondheim, og det faktum at februarnummeret kommer oss lesere i hende langt ut i mars må nødvendigvis få følger for spalten «Nytt om frimerker». Det er temmelig irriterende å lese denne spalten når de fleste utgivelsesdatoer ligger langt tilbake i tiden i det øyeblikk man får bladet i hende. I nr. 2/74 heter det til stadighet at «et frimerke vil bli utgitt, skal utgis» etcetera når frimerket for lengst er utgitt når man har sjansen til å lese bladet. I stedet for den grammatikalske formen *futurum* i utgivelsesopplysningene bør man gå over til imperfektumformen. Når man vet at bladet alltid kommer lesere for sent i hende, — skriv da heller at frimerket er utgitt. Spaltens navn dekker heller ikke realiteten i spalten, — idet det vi av over nevnte grunn kan lese her er *gammelt nytt om frimerker*. Muligens ville en endring av spaltens navn være på sin plass, dersom man ikke formår å få tidsskriftet ut i tide. Jeg vil for ordens skyld gjøre oppmerksom på at dette ikke er noen kritikk av spaltens redaktør Knut Riiber, — idet det neppe skyldes ham at bladet alltid forsinkes.

Når det den 12/2 74 utgivne finske frimerke, verdi 10 Mark omtales i nr. 2/74 brukes betegnelsen «Finlands historiske våpen» om avbildningen. Jeg er noe i villrede om hva betegnelsen «historisk våpen» står for, men det som er historie for oss nulevende mennesker, er det vi omtaler i imperfektumsformen. Merket illustrerer ikke noe våpen som har vært, avbildningen er ganske enkelt av Finlands nuværende riksvåpen, altså slik dette også ser ut i dag, og som på det nærmeste stemmer overens med den eldste kjente form for riksvåpnet (Arma Magni ducatus Finlandiae) avbildet for første gang i 1581 på kong Gustav Vasas gravmonument i Uppsala domkirke.

Ørn Graham

I en fotnote fortsetter innsenderen slik:

Jeg synes det ville være fint om De hr. redaktør kunne ta dette innlegg inn i bladet, slik at bladet ville bli litt mere balansert, ikke bare til stadighet fylles med fornøyd rosende omtale av Norsk Filatelistisk Tidsskrift og Norsk Filatelistforbund som utgiver. Litt malurt i begeret bør man også tåle, og selvros er ikke alltid like godt luktende.

Vi takker Ørn Graham for innlegget. Kritikk tar ingen skade av, heller ikke vi.

Vi er imidlertid den første til å være oppmerksom på at tidsskriftet fortsatt kommer ut for sent, noe som er desto mer beklagelig ettersom vi har gjort praktisk talt alt som gjøres kan for å få det ut i tide. Både for februar- og aprilnumrenes vedkom-

mende skyldes imidlertid den sene utgivelsen sykdom, noe vi dessverre ikke er herre over. Mer om dette i dette nummers leder.

Ellers takk for den grammatikalske korreksjonen. Heretter vil vi bestrebe oss på ikke å bruke hverken betegnelsen «utgis» eller «utgas», men i stedet bare utgivelsesdatoen.

Med hensyn til Ørn Grahms påstand om at det finske 10-Mark merket fra 12/2 74 avbilder Finlands nuværende riksvåpen, får den stå uimotsagt. Betegnelsen «Finlands historiske våpen» er det imidlertid Post og Telegrafstyrelsen i Finland selv som har lansert, idet avbildningen er ment å skulle forestille den eldste kjente form for riksvåpnet. Betegnelsen «historisk våpen» er med andre ord den offisielle finske betegnelsen, ikke vår. I den forbindelse vil vi gjerne sitere hva det danske tidsskriftet «Frimærkesamleren» skriver: «Ny finsk topværdi på 10,00 mk utsendes den 12/2 1974 med motiv der på det nærmeste stemmer overens med den ældst kendte form for rigsvåbnet (Arma Magni ducatus Finlandiae) som for første gang var avbildet i året 1581 på Kong Gustav Vasas gravmonument i Uppsala Domkirke. Motivet er således Finlands historiske våben.»

Sitat slutt.

E. S.

Til skrekk og advarsel



Hvordan kan Postverket godkjenne et slikt stempel (avtrykk)? Våre vakre blomstermerker fortjener ikke en slik behandling.

Hilsen
S. L.

2-tall istedet for kors over kronen på NK 25 III

Herr redaktør.

I nr. 2 av tidsskriftet har Jan Einar Bredal et spørsmål om dette. Jeg må bedrøve ham med at dette ikke er noen platefeil, men skyldes for rikelig tilgang på farve som avsettes i en eller flere av vinklene mellom korsets armer. Avsetningen kan være mer og mindre rikelig, fra små klatter i vinklene til det aller nydeligste lille 2-tall hvor foten dannes av den knotten i kronen som korset hviler på. Jeg har funnet dette på de fleste typer av merket.

En annen ganske morsom «feil» fins også: da ser hele korset ut som to små tykke lodrette parallelle streker. Årsaken er den samme.

Begge er temmelig almindelige.

Per Gellein.

Uærlige annonsører?

Hr. redaktør:

To av Deres annonsører synes å være rett og slett svindlere. Den 11/2 1974 skrev jeg til Heinrich Johanning, Bruchweg 20, D4925 Kalltal 1, BRD, som svar på hans annonse i nr. 9 1973 og sendte 100 stk. skandinaviske brukte frimerker. Uten svar purret jeg i skriv av 22/3, men fremdeles uten svar.

Den 17/2 1974 skrev jeg til Mr. Karl Karrolin, 1610 N.W. 31st Avenue, Miami, Florida 33125 som svar på annonse i nr. 10 1973 og sendte ca. 100 stk. brukte og ubrukte norske og danske frimerker, men uten svar så far.

Johanning bruker betegnelsen — Erlich — i sin annonse. Jeg har i den senere tid sendt frimerker til USA, Spania, Tyskland og Finland og alltid mottatt frimerker i retur, men disse nevnte annonsører i Deres tidsskrift synes som nevnt å være svindlere.

For begges vedkommende gjelder at jeg har påført konvoluttens avsenders navn og adresse.

Med hilsen

C. J. Hansen,

Lillestrøm

P. S. Gratulerer med utmerket tidsskrift!

«Ubetydelige kunder»

Under et kort besøk i Oslo nylig, besøkte jeg endel frimerkeforretninger. Det var skuffende å registrere den uvennlige behandling unge kunder og «ubetydelige kunder» fikk.

Det er sikkert ikke like morsomt å selge frimerker for 30 øre, men tenk hvilken investering for fremtiden det må være. Bortkastet reaksjon fra min side, — men som forretningsmann ble jeg skuffet.

Vennlig hilsen

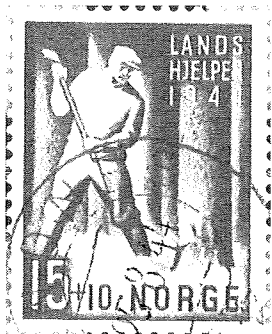
Alf T. Nielsen,

Brønnøysund

Stempelforfalskning av krigsmerkene

Hr. Redaktør:

For en tid tilbake kjøpte jeg en del frimerker fra okkupasjonstiden 40-45 fra en autorisert frimerkeforhandler i Norge.



Et av merkene med falsk stempel

Det viste seg imidlertid at mesteparten av merkene var stemplet Sandnes 25/8 -44, og jeg fattet straks mistanke. Jeg fant ut at det var på «Landshjelpen -44» «forfalskeren» hadde begått feilen: saken er jo den at Landshjelpfrimerkene er utgitt 1/12 -44, mens disse var tydelig stemplet 25/8-44.

Av resten av merkene hadde også flere av disse dette stempel.

Jeg mener det ligger en stor fare i å la prisene på stemplede og ustemplede merker ligge alt for langt fra hverandre. Det er nemlig ikke så alt for vanskelig å skaffe seg et stempel.

Tenk f. eks. hva som kunne komme til å skje med Maud-merkene hvis et stempel kom på gale hender!

Ellers takk til den nye redaktøren for den store framgangen NFT har hatt.

Med filatelistisk hilsen

Ivar Sigve Alsvik

Alsvik

4120 Tau

Forfalskning av 1905-provisorien

I forbindelse med F. C. Moldenhauers meget interessante artikkel i N.F.T. nr. 1/74 over kjente forfalskninger av norske frimerker, kan undertegnede opplyse om at jeg i min Norgessamling har en forfalskning, som jeg ikke har sett omtalt tidligere. Det gjelder det provisoriske overtrykk, Kr. 1,50, fra 1905.



Selve merket, 2 SKILL 2 (Norgeskatalogens nr. 12) er ekte nok, men overtrykket er falskt. Man ser tydelige avvikelser fra det ekte overtrykk. Spesielt gjelder det bokstaven «r» som har fått et annet utseende. Overdelen er flat og noe bredere. Farven er heller ikke helt den samme. Det som gjorde at jeg oppdaget forfalskningen, var allikevel ikke så meget disse ting, som er lette å overse. Derimot er det tydelig at falskneren ikke har vært oppmerksom på at stemplet ikke passet inn i bildet. Enringsstempelen CHRISTIANIA hører fortiden til og ble brukt under merkets opprinnelige funksjonstid omkring 1870. Merket er ingen farlig forfalskning, så lenge man ikke har funnet det på ubrukte merker. 2 SKILL 2 er jo langt billigere ubrukt enn brukt.

Jeg har hatt merket i mange år og vet heller ikke dets opprinnelse, men må bare konstatere et nytt — eller retttere sagt gammelt — forsøk på forfalskning av et norsk frimerke.

Sig. Løkeberg

SCHWEIZ

NASJONALDAGS-UTGAVE PRO PATRIA 1974

Fortsettelse av serien

«Arkeologiske Fund»
fra forskjellige tidsepoker

Utgivelsesdag 30. Mai, 1974



Frimerkesamling — en fascinerende fritidsbeskjeftigelse!

Vennligst bestill hos

PHILATELIC OFFICE PTT

Parkterrasse 10 CH-3000 BERNE

Vennligst send meg Deres betingelser for nyhetsabonnement.

Etternavn, Fornavn, Adresse

(Postnummer) sted

7.—16. 6. 1974
INTERNABA



Internationale Briefmarkenausstellung
Exposition philatélique internationale
Esposizione filatelica internazionale
International Stamp Exhibition **BASEL**

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER!

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland. 3 linjer (kr. 20,00 inkl. moms).

GUSTAV V i MEDALJONG på brev eller postkort ønskes. Bytte eller kjøp.
Børre Amundsen, Kaptein Roosens vei 35, 7000 Trondheim.

KJØP/BYTT AV NFT.

Vår klubb savner følgende årganger/eksemplarer av NFT: Hele 1942, 1944 (nr. 7, 8, 10, 12), 1945 (nr. 3), 1962 (nr. 11, 12), 1968 (nr. 10)
Kan eventuelt by i bytte: 1951, 1957 (nr. 5–12), 1958, 1959
Hålogaland Filatelistklubb,
Boks 9, 9400 Harstad

KJØPER ELLER BYTTER:

Kort eller brev med Særstempel Postutstillingen i Tønsberg 16/1 – 30/1 1955.
Ernst Rydahl, Postboks 3081,
6500 Karlstad 3, Sverige.

Pene, hele brev og kort med 3, 5, 20 og 25 øre 20 mm. utgaven søkes.

Kjøp til gode priser eller i bytte med gode Norge, Holland, i prima kvalitet. Alt i skillingsmerker kan skaffes i bytte med ovennevnte brev.

E. Rebolledo, Grevlingåsen 40,
1347 Hosle.

Også brev av 21 mm. Stereotypi interesserer.

ENGLAND & KOLONIER.

Gratis prisliste med mere end 4100 tilbud. 82 områder leveres i nyhedsabonnement.

L. B. PEDERSEN, Kirkevænget 317,
8310 Tranbjerg, DANMARK

Uvalgshafter frå Norden, litt Europa, England/Irland, FN, USA, Europa-merker og motivmerker ynskjust.

Ørsta Filatelistklubb v/Helge Halkjelsvik,
Røysgarden 6100 Volda.

NK nr. 260 (Universitets-merket) postfrisk tilsalgs, også fireblokker.

Henvendelse Chr. Aug. Buchholdt, Postboks 871,
7001 Trondheim. Tlf. 075/57 833.

TOPPTILBUD! For samlere der kan li å handle — Liste tils. portofritt. Vi bytter, kun etter mankolister. NF postboks 1118 DK-1009 Kbhvn K

TIL SPESIALSAMLING SØKES:

- Little Norway-Frimerke m/Specimen overtr.,
 - Engelske frankeringsmaksinstpl. m/norske propagandatekster fra 2. Verdenskrig
 - Brev m/Kahrs automatstpl., og
 - Madagaskar Misjonsmerker m/engelsk verdiangivelse
- Skriv til: Advokat K. Sanne,
Boite Postale 1632, Luxembourg.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på **FRIMÆRKESAMLEREN**, alsidigt, varierende stof, julemærker, motiver og mønter.
Årsabonnement 10 numre n.kr. 24,— til dansk giro 281 97, Frimærkesamleren, Lindvang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod 50 øre i frimærker.

FODPOST – SØRLANDSMARSJEN 1974

I dagene 14.–16. juni vil det være i virksomhet eget postkontor på Gimlemoen (start og mål for Sørlandsmarsjen). Postkontoret har eget spesialstempel som vist ovenfor. Sammen med Kristiansand filatelistklubb har Sørlandsmarsjen laget en spesialkonvolutt. Den er et hyggelig filatelistisk minne fra Norges største internasjonale sportsarrangement. En del post vil bli brakt rundt i løypa av marsjens deltagere. Disse brev vil få eget «FODPOSTSTEMPEL».

Interesserte kan mot forutbetaling bestille ovennevnte hos Kristiansand filatelistklubb, Boks 301, N-4601 Kristiansand S — postgiro 34 48 08 og De kan angi Deres bestilling på baksiden av talongen.

Spesialkonv. m/marsjens stempel kr. 2,50

Spesialkonv. m/marsjens stempel og
postspl. kr. 4,00

Bestillingene må være KFK i hende innen 12. juni 1974.

SØRLANDSMARSJEN



16. juni 1974
KRISTIANSD S.

FØRST PÅ MARKEDET

MICHEL-KATALOGEN

Michel Tyskland 1975, veiledende pris. kr. 29,00 (utkommer i juli)

Michel Europa Vest 1975 Bind I ca. kr. 100,00 (utkommer i september)

Michel Europa Øst 1975 Bind II ca. kr. 75,00

NY ENEFORHANDLER FOR NORGE

CHR. WINTHER-SØRENSEN

Postboks 83

1371 Asker

Også eneimport av:

Spesialalbum for

Norges frimerker fra «Leuchtturm»

Vi har fortrykksalbum etter «Norgeskatalogens» hovednummer, med plass for alle platenummer, typer og de fleste farvevarianter. I «Leuchtturm» kvalitetsklemperm koster dette album kr. 80,— i veiledende utsalgspris, og det kan også fåes ferdig oppsatt med «HAWID» klemlommer (gjennomsiktige) i «Leuchtturm» Luxus perm, veiledende utsalgspris kr. 330,00.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB

Møte nr. 1 9/1 1974: Bytteleder Hans Jac. Søreide kåserte og orienterte om «Å samle på frimerker», særlig da med henblikk på hvilke land som kunne være interessante og hvorfor, samt betydningen av å kunne konsentrere seg om 3 — 4 samleområder maksimalt. Tilstede var 21 medlemmer.

Møte nr. 2 23/1 1974: Årsmøte i Ålesund Filatelistklubb. 15 medlemmer møtte under ledelse av klubbens formann, Arne Westad.

Formannen ga et kort resyme over aktiviteten gjennom foreningsåret 1973, samt at han refererte medlemsfortegnelsen som nå var ajourført etter nødvendige tilføyelser samt strykninger av medlemmer som det/de siste år ikke hadde betalt medlemskontingenten.

Kasserer Kåre Salkjelsvik fremla periodens regnskap. Han kunne meddele det hyggelige resultat at klubben ved årsskiftet hadde en kontantbeholdning stor kr. 1783,74, (av dette var kr. 19,71 tilført ved bankrenter for 1973). I beløpet innbefattedes tilskudd fra Postverket «Posthornfondet» kr. 1000,00, der ble tildelt klubben i forbindelse med Frimerkets dag høsten 1973. I denne sammenheng berømmet formannen den innsats der var vist ved f.h.v. politimester H. Holmsen og f.h.v. postmester Moe ved utstillingen på Sunnmøre Museum og på Frimerkets Dag ved Hovedpostkontoret i Ålesund sentrum.

Det ble i denne sammenheng drøftet mulighetene m.h.t. å oppnå liknende tilskudd til klubbens drift i 1974 forutsatt sterk aktivitet blant klubbens medlemmer.

Med bakgrunn i klubbens relativt store beholdning, ble det vist til at dette ikke minst skyldtes velvilje fra Borgund Sparebanks side, der hittil har stilt sine møtelokaler til gratis disposisjon for vår klubb.

Der ble og referert til forsøk på å få startet opp junioravdelingen igjen. Dette hadde dessverre strandet på mangel av passende lokaler. Imidlertid foreligger der pr. tiden en mulighet, der vil bli vurdert av det nye styret.

En gikk deretter over til valgene, der fikk resultat som følger: Det ble foreslått gjenvalg av det avtroppende styre. Møtelederen fant likevel å ville ta valg for hvert enkelt tillitsvers.

Følgende ble foreslått og valgt:

Formann: Arne Westad

Nestformann: Leif-Otto Engelberg

Sekretær: Hans Jac. Søreide

Kasserer: Kåre Salkjelsvik

Varamann: N. Nygård

Bytteleder: Hans Jac. Søreide

Kaffekoker: Anders Strømsvåg

De valgte vedkjente seg alle resultatet, formannen dog med den bemerkning at dette måtte vel være den siste perioden for ham?

Årsmøtet ble dermed avsluttet og en gikk over til ordinær møtevirksomhet.

Formannen refererte innkommen post og la bl.a. fram et tilbud om Frimerkeplatter, egentlig et kobberstikk med motiv av Norge nr. 1, til en pris av kr. 125,00. Det var i tilbudet opplyst at det ble kun utar-

beidet 300 stk. nummererte eksemplarer av kobberstikket. Det ble i vår klubb gitt uttrykk for at DETTE var en vederstyggelig ting, der nå syntes å bre seg. Det var allmenn enighet om denne uttalelse vedr. kobberstikket, og formannen ble bedt om å returnere «objektet».

Engelberg fulgte opp arbeidet med å søke og få en oversikt over medlemmenes samleområder, og der ble i denne forbindelse utdelt spørreskjemaer der skulle utfylles av medlemmene og innleveres. Ikke tilstedeværende medlemmer vil få spørreskjemaet tilsendt.

Utlodning til inntekt for klubben ble deretter avholdt.

Engelberg framsatte forslag om at klubben skulle arrangere en intern auksjon den 25/3-74, med f.eks. 5% provisjon til klubben, og gjerne med angitt minstepris på objektene. Forslaget syntes å vekke interesse og vil bli videre bearbeidet ved forslagstilleren.

Møtet fortsatte med alminnelig byttevirksomhet. Avsluttet kl. 22.00.

Møte nr. 3 1974: Møtet startet kl. 20.30 i Borgund Sparebanks lokaler, onsdag 6/2 1974. Etter en del referatsaker ga formannen ordet til konsulent Folkestad ved Hovedpostkontoret i Ålesund. Han kåserte og viste lysbilder vedr. norske frimerker utgitt i løpet av 1973 samt til resultater m.h.t. tegninger og/el. utkast til frimerker.

Møtet fortsatte etter noen diskusjon vedr. kåseriet med alminnelig byttevirksomhet. 19 medlemmer til stede.

Møtene nr. 4, 5 og 6 1974: Henholdsvis 27. febr., 11. mars og 25. mars startet alle opp til vanlig møtetid kl. 20.30. Etter gjennomgåelse av innkommet post m.v. gikk medlemmene over til vanlig byttevirksomhet. Byttevirksomheten synes å ha tiltatt i klubben i løpet av de senere møter. Dette og med bakgrunn i at medlemmene medbringer flere utvalgshefter.

På møtet den 25. mars ble det og utvekslet meninger og/el. erfaringer m.h.t. en del annonsører i NFT der ber om å få tilsendt f.eks. 100 stk. norske jubileumsfrimerker mot 100 stk. do. fra annonsørs land. En noterte at våre medlemmer ikke hadde bare gode erfaringer, heller tvert om. Møtene fortsatte med servering av kaffe og kaker ved ANDERS.

OSLO FILATELISTKLUBB

Møte nr. 1724 4/2 1974: Det forelå 6 anmeldelser om medlemskap.

Aftenens hovedpost var besøket fra Numismatisk Forening, representert ved viseformannen Rui og sekretær Per Hansen.

Rui og Hansen avløste hverandre på talerstolen, og fortalte mange interessante ting fra myntsamlingens og foreningens historie. De ga også en høyst interessant og instruktiv orientering om hva myntsamling var for noe, at den ikke bare omfattet mynter, men også slike ting som medaljer, ordener og betalingsmidler av metall som alle var preget som mynt.

Orienteringen ble ledsaget av demonstrasjon av samleobjekter. Selvfølgelig er det mange filatelister som også samler på mynter, men referenten vil gjerne gi herrerne Rui og Hansen en spesiell honnør for hvordan de i løpet av vel en time klarte å formidle et så omfattende og instruktivt bilde av sin hobby.

Under eventuelt tok Vennemo opp spørsmålet om

klubben var oppmerksom på at «Det Beste» nå ville få adgang til ufrankerte retursendinger.

Tilstede 91 medlemmer og 13 gjester.

Møte nr. 1725 18/2 1974:

Christoffer Kahrs redegjorde for undersøkelsene i forbindelse med en eventuell fellesreise til Stockholm -74. Omkostningene ble så pass store at det kan være tvilsomt om en fellesreise kommer i stand.

Forbundssekretæren, Rebolledo, bekreftet at «Det Beste» vil få adgang til spesielle returfordeligheter. Beslutningsprosessen i de statlige organer var kommet for langt til at den kunne stoppes. Vennemo spurte om det ville bli adgang for filatelistene til å få kjøpt slike returmerker.

Aftenens hovedpost var «Motivfilatelistene har ordet». Astri Nielsen overtok moteledelsen og gav ordet til Hivisdahl. Som et gammelt medlem som hadde vært borte fra klubben 10 — 12 år, var det hyggelig å være tilbake, og når han nå stod på talerstolen, skyldtes det at han ikke kunne si nei når han ble spurt om å holde foredrag. Hivisdahl orienterte generelt om hva motivfilateli var, fremgangsmåte og hjelpemidler, og fortalte underholdende om sin egen utvikling som motivfilatelist.

Astri Nielsen orienterte om de grupper og undergrupper motivene ble delt opp i, bedømmelse og andre problemer, og ga så ordet til Kvien.

Kvien fortalte inngående om sine egne erfaringer og utvikling, med hovedvekt på montering og teksting, og hvordan man skulle oppnå et godt resultat, samtidig som man begrenset seg.

Det hadde gått som en rød tråd gjennom kåseriene at det var få som samlet på motiver. Nyland foreslo derfor en lyn-gallup, og det viste seg at anslagsvis halvparten av de tilstedeværende samlet på et eller flere motiv. Interessen for motivsamling er derfor mye større enn antatt, og dette må være til oppmuntning for dem som arbeider med motivfilatelen.

Det var stillet ut en del rammer med eksempler på motivfilateli.

Tilstede 80 medlemmer og 4 gjester.

Møte nr. 1726 4/3 1974: Det ble referert 5 opptagelser og 3 nyanmeldelser.

Kveldens hovedpost var en panel om «Norsk Frimerkepolitikk». I panelet deltok økonomidirektør Merå, informasjonssjef Storberget og herr Stensrud fra Postvesenet, mens Paul Jensen representerte filatelistene.

Merå redegjorde inngående for det såkalte Programutvalgs opprettelse, virkemåte og plass i beslutningsprosessen. Det var Departementet som hadde den endelig avgjørelse.

Derefter ble ordet gitt fritt til spørsmål og diskusjon. Representantene fra Postvesenet svarte villig på alle spørsmål. Det var vanskelig for medlemmene å se på «norsk frimerkepolitikk» som et så snevert begrep som postvesenets representanter, og dette førte til at medlemmene rettet kritikk og kom med forslag på områder som representantene syntes lå utenfor emnet. Referenten mener at det må kunne fastslås at filatelistenes ønsker spiller en underordnet rolle — en rolle som kanskje ville bli større dersom det ble undersøkt hvilken økonomisk betydning filatelen har som kilde for ekstraintekter for Postvesenet.

Tilstede 75 medlemmer og 7 gjester.

Møte nr. 1727 og Generalforsamling 18/3 1974: I tiden som var gått etter forrige møte, hadde en rekke medlemmer gått bort: Hjalmar Lund, Johannes Anderaa, Laila Bohre, O. Østby-Deglum, Anton Holmboe.

Arnstein Berntsen holdt en kort minnetale over Anton Holmboe, som hadde gjort seg sterkt gjeldende som samler, tillitsmann og handler.

Det var 3 opptagelser og 3 anmeldelser om medlemsskap. Generalforsamlingen ble dessuten satt.

Styret hadde tatt spørsmålet om moms opp fordi det ikke ble ansett korrekt at det skulle betales moms på ubrukte frimerker fra utlandet — kjøpt gjennom vedkommende lands postforvaltninger, mens samme salg er momsfritt i Norge.

Med en bemerkning ble regnskapet godkjent, og styret meddelt ansvarsfrihet.

Styrets forslag til formann var Arne Thune-Larsen. Nils Hestsveen forespurte Claussen om han ikke kunne fortsette ennå et år.

Claussen opplyste at han av arbeidsmessige grunner og på grunn av andre tillitsverv ikke kunne påta seg vervet.

Hestsveen foreslo Carl Nyland.

Nyland erklærte seg ikke villig til å ta imot valg som formann, idet han av arbeidsmessige grunner ikke hadde den nødvendige tid til disposisjon.

Hestsveen foreslo så Per Wibe Due.

Wibe Due sa seg ikke villig til å ta imot valg, og viste til den lange tid han allerede hadde fungert som formann.

Trygve Sommerfelt bad Hestsveen om å trekke forslagene tilbake.

I pakt med klubbtradisjonen ble det avgitt en skriftlig stemme for det fremsatte forslag, og forsamlingen applauderte Arne Thune-Larsens valg til formann for 1974.

Styremedlemmene ble Carl Nyland og Christoffer Kahrs.

Varamenn: Jan Eriksen, Rolf Vennemo, Astri Nielsen og Jan M. Claussen.

Den nyvalgte formann, Arne Thune-Larsen, takket Jan Claussen for det utførte arbeide og overrakte ham blomster. Han takket forsamlingen for den utviste tillit.

Tilstede 61 medlemmer og 2 gjester.

Notodden Filatelistklubb

Ordinært årsmøte og møte nr. 397 5/3.

Ifølge årsberetningen ble det i 1973 holdt 16 medlemsmøter. Ikke alle har vært godt besøkt, men alt tyder på at klubben er i fremgang. Medlemstallet er 20.

Takket være et bidrag på kr. 1000,00 fra «Posthorn-fondet» i anledning av «Frimerkets dag» har klubben omsider fått realisert sin gamle plan om å kunne danne en junioravdeling. Den ble konstituert 30/10—73 med 17 medlemmer og med Ole Chr. Rønning som formann. Interessen blant juniorene er upåklagelig og møtene deres er meget godt besøkt. Et par av seniorene er alltid tilstede på møtene og hjelper med råd og dåd. At interessen blant de unge er stor og at behovet for litt hjelp er tilstede vises ikke minst fra henvendelser klubben får fra distrikterne omkring, hvor grupper av unge ber om råd og rettledning.

«Frimerkets dag» ble også ellers en stor suksess for klubben, med utstillinger av merker og materiell på postkontoret, i bokhandel og i bank. Medlemmer møtte også opp flere kvelder i Notodden Bibliotek for å rettlede ungdom som var interessert i frimerker. Nevnes må også Postverkets «presangeposer», som ble mottatt med begeistring av de unge samlere. Formannen hadde også sørget for god PR, pressen var tilstede overalt hvor det skjedde noe på frimerkefronten og ga bred omtale og gode bilder.

Ved valgene fikk styret følgende sammensetning:

Formann Hans Karl Isaksen, Våladaalen 16, 3670 Notodden, varaformann Jan Augustsen, kasserer Marius Øverland, Lienveien 23, sekretær Einar Waaden, bytteleder Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden.

Drammens Filatelist Klub

Møte nr. 473, 8/4: En av klubbens eldste medlemmer, Einar Smith, var avgått ved døden. Han hadde mer enn 30-årig virke i klubben, og ble påskjønnert ved å bli utnevnt til såvel ridder som kommandør av ordenen Sølvposten. Hans minne ble hedret med et minuts stilhet.

Møtets hovedinnslag var April-auksjonen, som vanlig godt ledet av Tor Stensland. Auksjonen inneholdt 62 objekter, alle fra Norge. Objektene oppnådde stort sett en pris mellom 50% og 75% av katalogverdien. Således gikk et blekrosa 8 skill. for 55 kroner og et 2 kr. Kong Oscar for kr. 30,—. En komplett serie Polmerker ble betalt med kr. 79.— mens en serie Nansen fra 1935 gikk for kr. 20,—. Man merket seg spesielt at endel eldre norske merker som var beheftet med mangler, ikke oppnådde bud i det hele tatt, hvilket vel må tolkes dit at klubben har kvalitetsbevisste samlere.

Tilstede 25 medlemmer og to gjester.

O.B.

Fredrikstad Filatelistklubb

Av klubbens årsberetning fremgår at styret i 1973 hadde denne sammensetning: Ole Sæland, formann, Nils Chr. Smith, kasserer, Valter Engebretsen, John Simonsen, jnr. og Aage Rettvin.

Sæland og Smith er klubbens representanter til forbundet og Hans Helland er klubbens revisor. Bytteforstander er Aage Rettvin og bibliotekar er Jan Gulichsen. Ledere for juniorgruppen har vært Rolf Syversen og Bjørn Myhre.

Siden siste årsmøte er det holdt 15 møter. Fremmøtet har hatt et gjennomsnitt av 26 medlemmer.

I forbindelse med Norsk Filatelistforbunds landsmøte i Fredrikstad først i juni måned arrangerte klubben en fin frimerkeutstilling «Frefil 73». Klubbens arbeide med arrangementet av landsmøtet og utstillingen preget møtevirksomheten i første halvår 1973, og vi må vel ha lov til å si at Fredrikstad Filatelistklubb på en utmerket måte bragte disse to arrangementer vel i havn, takket være full oppslutning og fin innsats fra medlemmenes side. Ekstra gledelig var det at så mange av klubbens medlemmer på utstillingen for sine utstilte objekter oppnådde fine resultater i form av medaljer etc. Det viste seg også at medlemmenes samlinger spenner over et rikt og va-

riert felt, noe som lover godt for vår fremtidige klubbvirksomhet. I forb. med disse arrangements må også nevnes at Nils Chr. Smith under landsmøtet ble innvalgt i forbundets styre.

Av programmene på våre møter ellers i året kan nevnes, orientering om bedømmelse av utstillingsamlinger v/Jens Martinsen, teksting av samlinger ved Ragnhild Simonsen og Arne Auberg, orientering om forsikring av samlinger ved Ivar Alnæs og formannen Ole Sæland har på flere møter frisket opp våre kunnskaper om posthornmerkene.

Samarbeidet med de øvrige Østfoldklubber har fortsatt som tidligere. Endel av klubbens medlemmer deltok i et fellesmøte 12/4 -73 i Halden og et i Moss 26/11 -73, og på møtet 1/11 -73 var det 12 gjester fra Halden, Sarpsborg og Moss på besøk.

29/11 -73 hadde klubben sin tradisjonelle høstaукsjon. Auksjonen hadde samlet ca. 50 interesserte.

I forbindelse med «Frimerkets Dag» 9/10 -73 hadde klubben en liten reklame-utstilling for samling av frimerker på Hovedpostkontoret.

Det samlede medlemstall pr. 1/1 -74 er 91 medlemmer.

Året har vært begivenhetsrikt for klubben, kanskje et av de store i klubbens historie, med landsmøtearrangementet, Frefil-utstillingen og stadig økende oppslutning av nye medlemmer, noe som lover godt for den fremtidige utvikling av klubben.

FRIMÆRKEREN

v/D. Lund Simonsen

Søndersøvej 20, 3500 Værløse, Danmark

**SKANDINAVIEN
ENGLAND
TYSKLAND
m. m.**

Førsteklasses udvalg med frimærker fra Deres samleområder tilsendes regelmæssig.

**OPLYS TIDSPUNKTER
OG SAMLEROMRÅDER**

**SPAR OPP I FRIMÆRKER
DET BETALER SIG**

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebollo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1

FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim
Visepresident: Leiv A. Brecke, Oslo.
Styremedlemmer: Nils Chr. Smith, Fredrikstad,
Jørgen Sorgendal, Lillehammer, Arne Bergan, Harstad.

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:
ERLING SJONG
Boks 2177-7001 Trondheim

Forretningsfører:
EFREN REBOLLEDO
Postboks 875, Sentrum, Oslo 1
Tlf. 24 79 98
Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement direkte i Norge og Norden forøvrig..... Kr. 30,00
Annual Subscription all other Countries Kr. 35,00
Løssalgspris kr. 3,50

Annonsepriser — advertising rates:

1. omslagsside.....	Kr. 500,00
4. omslagsside.....	Kr. 450,00
2. og 3. omslagsside.....	Kr. 400,00
1/1 side.....	Kr. 350,00
1/2 side.....	Kr. 200,00
1/4 side.....	Kr. 125,00

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20 % merverdiavgift.
Småannonser (trelinjers), inkl. m.v.a. kr. 20,—

Rabatter:

10% for like annonser gjentatt fem ganger i året
15% for like annonser gjentatt 10 ganger i året
10% for annonser gjentatt 10 ganger i samme format, uansett tekst.

OPPLAG: 4600 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, sætrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt i trykkerihuset Adresseavisen, Trondheim.

FORBUNDSKLUBBER

BERGENS FILATELIST-KLUBB, Boks 846, 5000 Bergen.
Formann Arnfinn Instebø, boks 846, 5000 Bergen.
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.
BARDUFLOSS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.
Formann Terje Lund, Bardufoss.
BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.
Formann Per Otto Borgen
Bytteleder Thor Loraas, Fredensborgvn. 126, Bodø.
BRYNE FRIMERKEKLUBB, boks 300, 4341 Bryne.
Formann Ole Helmer Sjø
Bytteleder Per Otto Vold
DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.
Formann Sverre Eriksen, Tollbugt. 12, Drammen.
Bytteleder Søren Sjulsén, Postkontoret, Drammen.
EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.
Formann Sverre Pedersen, Mosbekktgt. 2, Egersund.
Bytteleder Oddbjørn Maudal, Sandbækvn. 6, Egersund.
FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.
Formann Torbjørn Larsson-Fedde, 4550 Farsund.
Bytteleder Laila Hellang, Lunde, 4550 Farsund.
FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.
Formann Trygve Tonstad, Flekkefjord.
Bytteleder fru Doris Rudberg, Flekkefjord.
FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.
Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Greåker.
Bytteleder Aage Rettnin, Mads Haraldsonsgt. 10, Frstad.
GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.
Formann Jon Berge, Ånerudveien 12, 2830 Raufoss
Bytteleder Sverre Rønning, Ø. Ringvei 4, 2830 Raufoss
GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.
Formann Harald Anstein Olsen, 4890 Grimstad.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.
HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 121, 1750 Halden.
Formann Per M. Kindem, Klerighetsstien 17, Halden.
Bytteleder: Ton Kruithof, Laabyveien 41, Halden.
HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.
Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.
Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar
HAREID FRIMERKEKLUBB, 6060 Hareid
Formann: Sverre Hjørungdal, 6060 Hareid.
HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.
Formann Sigurd Brenden, Hønefoss.
Bytteleder Erlend Johnsen, Trulsrudvn. 22, Hønefoss.
HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.
Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.
Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.
KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Krsand.
Formann Erling Knudsen, Løslandsvei 1, 4600 Kristiansand S.
Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.
Formann Olav Brekke, boks 32, 2601 Lillehammer.
Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.
MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.
Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.
Bytteleder Ernø Nagy, Plan & Bygg, 1500 Moss.
NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.
Formann Carl W. Lindstrøm, Hamsuns vei 28, Narvik.
Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.
NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.
Formann Trygve Karlsen, Boks 3150, 7045 Munkvoll.
Bytteleder Ola Grønlie, boks 690, 7001 Trondheim.
NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.
Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, 1342 Jar.
Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, 1324 Lysaker.
NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.
Formann Hans Karl Isaksen, Våladslen 16, 3670 Notodden
Bytteleder: Bjørn Isaksen, Harald Bjerkesgt. 12, 3670 Notodden
OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.
Formann: Arne Thune-Larsen
Bytteleder E. Middelthor-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.
RANA FILATELISTKLUBB, Boks 169, 8601 Mo i Rana
Formann: Kjell Moxness, Boks 169, 8601 Mo i Rana.
SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.
Formann Tor Falkenstein, boks 355, 3701 Skien.
Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trolvn. 29, 3900 Porsgrunn.
STAVANGER FILATELISTKLUBB, Øvre Stokkavei 63, 4000 Stavanger.
Formann J. Schawland, Øvre Stokkavei 63, Stavanger.
Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavei 5, Stavanger.
STEINKJER FRIMERKEFORENING, 7710 Sparbu
Formann Karl Tørhaug, Sparbu
TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.
Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.
Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.
VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.
Formann Kjell Johnsen, Vadsø.
VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.
Formann Einar KlevenRute 4428, 5700 Voss.
Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger.
ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.
Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.
Bytteleder Helge-Rasmus Halkjelsvik, Røysgarden, Volda
ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.
Formann Arne Westad, 6000 Ålesund.
Bytteleder Hans Jacob Søreide, boks 215, 6001 Ålesund.
«Tilsluttet» klubb:
FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



POSTEN INFORMERER

MAGNUS LAGABØTERS LANDSLOV 700 ÅR

Den 21. juni 1974 blir det utgitt 2 nye særfrimerker i verdiene 100 øre rød/brun og 140 øre blå/brun. Motivene viser henholdsvis initial fra Gulatingsloven, håndskrift fra 1325 og kong Magnus Lagabøter (1238–1280) etter skulptur fra Stavanger Domkirke.

Merkene blir trykt i ståltrykk i Norges Banks Seddeltrykkeri.

Frist for innlevering av konvolutter til førstedagsstempling er 4. juni.

NYTT SMÅSKRIFT FRA POSTMUSEET

Småskriftet «Nordland postkontor» av E. C. Hannevig er nettopp utkommet. Pris kr. 5,00. Se forøvrig annonse i NFF nr. 2/1974.

Postmuseet, Postboks 1051 Sentrum, OSLO 1. Postgiro 2 22 85 00

Det er trykt nytt postkort med motiver av «Brudeferden i Hardanger» og «Stugunøset på Filefjell». Interesserte kan få kortet ved å skrive til Postdirektoratet, Informasjonskontoret, Postboks 1051 Sentrum, OSLO 1.

KATALOG 74 Postens filatelitjeneste med nye salgsregler er utkommet. Interesserte kan få katalogen ved å skrive til Postens filatelitjeneste, Postboks 1085 Sentrum, OSLO 1.

Herr Finn Aagaard
Mariestgt. 6
OSLO 3

Adresseforandringer innmeldes for direkte-abonnementer til

NFT's forretningsfører
Boks 875, Sentrum
Oslo 1.

For klubbmedlemmer til vedk. klubb
Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

SKANDIA auktioner i København



28. auktion: 8. mai. Katalogen udkom 10/4
Forlang Deres eksemplar.
29. auktion: 4. sept. Indlevering indtil 14/6.
30. auktion: 2. okt. Indlevering indtil 6/7.
ÅRETS INTERNATIONALE AUKTION.
31. auktion: 6. nov. Indlevering indtil 30/8.



Trommesalen 7, 1614 København V. Danmark.

SKANDIA FILATELI A/S

TROMMESALEN 7
1614 KØBENHAVN V
TELEFON (01) 22 03 00