



INNHold

Side

Søkelyset mot bedømmelse av utstillinger	257
Et eksperiment	258
NYTT om nye frimerker	263
Filатели-seksjon	268
Norsk eksilpost:	
Lille Norge III	270
Post-kassen	272
En vurdering av Norgeskatalogen 1974	275
Det norske frimerkeprogrammet	279
Et uvanlig brev med Norge nr. 1	281
Kart og kartleggere	283
Nummereringen i Norgeskatalogen	284



Ny medarbeider

Vi har fornøyelsen av å meddele at diplomøkonom F. C. Moldenhauer d. y. er tatt inn som medarbeider i vårt firma fra 1. januar 1974. Han er fjerde generasjon samler i vår familie, og er en erfaren filatelist. Han har vært ansatt i Frimærkshuset, Stockholm et års tid og har også arbeidet en tid i vårt firma før han begynte sine studier.

Den nye medarbeider vil spesielt ta seg av land utenom Norge både når det gjelder frimerker og mynter. Han vil også for en stor del beskjeftige seg med våre auksjoner.

Vi er overbevist om at dette vil være til glede og nytte for våre mange kunder i inn- og utland.

F. C. Moldenhauer A/S

Bergens Frimerkeforretning
Boks 65
5032 MINDE

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Efrén Rebolledo, postboks 875 Sentrum, Oslo 1



FORBUNDSSTYRET

President: Tore Gjelsvik, Trondheim.

Visepresident: Leiv A. Brekke, Oslo.

Styremedlemmer: Nils Chr. Smith, Fredrikstad, Jørgen Sorgendal, Lillehammer, Arne Bergan, Harstad.



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

ERLING SJONG

Boks 2177 - 7001 Trondheim

Forretningsfører:

EFRÉN REBOLLEDO

Postboks 875, Sentrum, Oslo 1

Privat: Grevlingåsen 40, 1347 Hosle.

Tlf. 24 79 98

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Arsabonnement Norge og Norden kr. 25,00.

Annual Subscription all Countries kr. 30,00.

Løssalg kr. 2,75 pr. nummer.

Direkte abonnement er bindende til skriftlig oppsigelse skjer.

Annonsepriser. Advertising rates:

1. omslagsside	kr. 400,—
3. omslagsside	» 300,—
4. omslagsside	» 350,—
1/1 side	» 300,—
1/2 side	» 175,—
1/4 side	» 100,—
1/8 side	» 65,—
1/16 side	» 45,—

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20 % merverdiavgift.

For 10 gangers innrykk av samme annonse 10 % rabatt.

Små-annonser:

Kr. 6,— pr. linje inkl. moms (min. kr. 18,—) — ingen rabatt. Småannonser må være forutbetalt.

For annonser med mye tekst beregnes et tillegg på 10 % for sats.

Opplag: 4 300 eksemplarer

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummer.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt hos J. Steenberg & Co. Boktrykkeri A/S, Drammen.

FORBUNDSKLUBBER

BERGENS FILATELIST-KLUBB, Boks 846, 5000 Bergen.
Formann Arnfinn Instebo, boks 846, 5000 Bergen.
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4 Bergen.
BERGEN FRIMERKEKLUBB AV 1970.
Formann Magnus Andersen, Strandgt. 225, 5000 Bergen.
BARDUFOS FILATELISTKLUBB, Bardufoss.
Formann Terje Lund, Bardufoss.
BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.
Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, Bodø.
Bytteleder Thor Loraas, Fredensborgvn. 126, Bodø.
DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.
Formann Sverre Eriksen, Tollbugt. 12, Drammen.
Bytteleder Søren Sjulsen, Postkontoret, Drammen.
EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.
Formann Sverre Pedersen, Mosbekktgt. 2, Egersund.
Bytteleder Oddbjørn Maudal, Sandbækvn. 6, Egersund.
FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.
Formann Torbjørn Larsson-Fedde, 4550 Farsund.
Bytteleder Lalla Hellang, Lunde, 4550 Farsund.
FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.
Formann Trygve Tonstad, Flekkefjord.
Bytteleder fru Doris Rudberg, Flekkefjord.
FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.
Formann Ole L. Seland, Hageveien 18, 1720 Greåker.
Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsøgt. 10, Fr.stad.
GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.
Formann Ole Granum, Camilla Collets v. 23, 2800 Gjøvik.
Bytteleder Jan Arnfinn Mork, 2860 Hov.
GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.
Formann Harald Anstein Olsen, 4890 Grimstad.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.
HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 121, 1750 Halden.
Formann Kjell-Roger Engh, Låbyveien 55, Halden.
Bytteleder Geir Aaslid, Kalsaveien, Halden.
HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 143, 2301 Hamar.
Formann Peter Helle, boks 143, 2301 Hamar.
Bytteleder Oddleif Engebretsen, Erik Werenskioldsgt. 17, 2300 Hamar.
HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.
Formann Sigurd Brenden, Hønefoss.
Bytteleder Erlend Johnsen, Trulsrudvn. 22, Hønefoss.
HALOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.
Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.
Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.
KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.
Formann Bjørn Gunnar Solaa, Boks 301, 4601 Kr.sand.
Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.
LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lillehammer.
Formann Olav Brekke, boks 32, 2601 Lillehammer.
Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.
MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.
Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.
Bytteleder Ernø Nagy, Plan & Bygg, 1500 Moss.
NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.
Formann Carl W. Lindstrøm, Hamsuns vei 28, Narvik.
Bytteleder Steinar Krokmyrdal, 9465 Tennevoll.
NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690, 7001 Trondheim.
Formann Trygve Karlsen, Boks 3150, 7045 Munkvoll.
Bytteleder Ola Grønlie, boks 690, 7001 Trondheim.
NORSKE MOTIVFILATERISTER, boks 13, 1342 Jar.
Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, 1342 Jar.
Sekretær Reinert Rødland, Asveien 8, 1324 Lysaker.
NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.
Formann Hans Karl Isaksen, Våldalen 16, 3670 Notodden.
Bytteleder Kjell Gjertsen, Lisleheradvn. 21, 3670 Notodden.
OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.
Formann Jan M. Claussen.
Bytteleder E. Middelthun-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.
SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.
Formann Tor Falkenstein, boks 355, 3701 Skien.
Bytteleder Leif Kr. Wolden, Trollvn. 29, 3900 Porsgrunn.
STAVANGER FILATELISTKLUBB, Øvre Stokkavel 63, 4000 Stavanger.
Formann J. Schawland, Øvre Stokkavel 63, Stavanger.
Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavel 5, Stavanger.
TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.
Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.
Bytteleder Kjell Aarseth, boks 445, 9001 Tromsø.
VADSØ FILATELISTKLUBB, Vadsø.
Formann Kjell Johnsen, Vadsø.
VOSS FRIMERKEKLUBB, 5700 Voss.
Formann Jacob Bøe, Rute 4428, 5700 Voss.
Bytteleder Audun Utne, 5275 Evanger.
ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.
Formann Gunnar S. Moe, 6150 Ørsta.
Bytteleder Helge-Rasmus Halkjelsvik, Røysgarden, Volda.
AALESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Alesund.
Formann Arne Westad, 6000 Alesund.
Bytteleder Hans Jacob Sørdeide, boks 215, 6001 Alesund.
"Tilsluttet" klubb:
FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



Søkelyset mot bedømmelse av internasjonale utstillinger

Er juryens vurdering av eksponatene tilfredsstillende?

Bedømmelsestabeller på vei inn også for landsamlinger?

Av Efrén Rebolledo

Undertegnede hadde fornøyelsen av å delta i et symposium for bedømmelse av eksponater ved frimerkeutstillinger som ble holdt 6-7. oktober i Postmuseet i Stockholm og var tilrettelagt av Svensk Filatelistförbund.

Det var en meget stor interesse for symposiet, og SFF måtte på et tidlig tidspunkt begrense deltakelsen. Dess mer prisverdig at de også holdt plasser oppe for deltakelse fra Finland og Norge.

I symposiet deltok 21 representanter fra alle kanter av Sverige, en fra Finland og undertegnede fra Norge. Kurset ble ledet av Gøta Hedbom, som representant for SFF, direktøren for Postmuseet, Gilbert Svenson og kansellisjef Åke Odén.

Deltakerne hadde på forhånd fått tilsendt SSF's reglement, Brosjyre Nr. 1 fra Stockholmia 74 og spesialreglement for den nasjonale utstilling FILEX -73, som under symposiet fremdeles sto montert i Postmuseet.

Lørdagen gikk med til generell orientering i bedømmelse av landssamlinger, tematiske samlinger og dokumentariske, med utgangspunkt i forskjellige bedømmelsestabeller som ble distribuert til deltagerne. Som de fleste vil vite, har slike bedømmelsestabeller allerede en tid vært i bruk ved bedømmelse av motiv/tema, men aldri for landsamlinger ved de store internasjonale utstillinger. Tabellen for landsamlinger, som er gjengitt på side 260, har vært i bruk ved tyske

frimerkeutstillinger, og baserer seg på 7 grupper som alle gir poeng etter en varierende skala.

Det kan selvsagt diskuteres hvorvidt de ulike grupper tilsammen danner et bredt nok grunnlag for bedømmelse. Det vil sikkert også være delte meninger om hvorvidt poengtallene er riktige og rettferdige.

Det har tidligere alltid vært bedømt ut fra det **helhetinntrykk** et eksponat formidles til jurymedlemmene, og jeg vet mange mener at en helhetsvurdering fremdeles er å foretrekke.

Motstandere av bedømmelsestabeller kan med rette hevde at metoden er mer tidkrevende, og juryen er på forhånd sterkt i tidsnød når en tar i betraktning de tusentallige rammeflater som skal besiktiges. Et annet argument in kontra er at juryen i alle fall vil måtte rette opp sine poengtall etter å ha lagt sammen poengene. Totalen gir ofte overraskende resultater, selv for den som egenhendig har satt ned poengene!

Jeg skal ikke ta dette emne opp til debatt, men mener at slike bedømmelsestabeller avgjort er av stor betydning under opplæring av juryaspiranter. Jeg skulle også tro at de vil bidra til en mer inngående og detaljert besiktigelse av de enkelte eksponater.

Hvilke garantier har egentlig en samler for at hans eksponat blir rettferdig bedømt?

Når vi tenker på den myriade av områder som fins innen filatelen, kan det synes tvilsomt om det er mulig å finne en jury som tilfredsstillende kan dekke alle de konkurrerende eksponater. Det er derfor av største viktighet at en jury er variert sammensatt av personer som behersker det størst mulige spekter av samlerområder. Det vil sikkert være mange områder som for det enkelte jury-



Et eksperiment

Med dette siste nummer av NFT i 1973 vil vi gjøre et lite eksperiment. Om det går, vet vi i øyeblikket ikke

I nr. 9 skrev vi endel om forsinkelser av tidsskriftet. Vi nevnte bl.a. at skulle det være håp om å få NFT ut i den måneden som står anført på førstesiden, måtte stoffet være levert allerede i måneden forut — og at mange nyheter da ikke ville komme med. Denne gang leverer vi altså stoffet i november — i håp om at tidsskriftet når fram til alle leserne i desember.

*

Nr. 9 av NFT (november-nummeret) er i skrivende stund ennå ikke gått i trykken. Redaktøren har nettopp lest korrektur på stoffet, og det eneste som er sikkert er at det blir på 36 sider, — så vidt vites det største nummer i tidsskriftets historie.

Det som er helt klart, er at det i dette nummer (nr. 10) ikke kan bli kommentarer til stoff som kommer i nr. 9.

Redigeringen av de to numre har delvis måttet gå parallelt, og redaktøren visste faktisk ikke fullt ut hvilket stoff som kom i det foregående nummer (!). Med andre ord en vanskelig oppgave.

*

Fra årsskiftet går vi som tidligere nevnt over til nytt trykkeri, og i tillegg til at NFT nå blir trykket i offset vil det også bli foretatt endel ansiktsløftninger her og der. Formatet blir det samme, — det som i første rekke vil komme til å merkes, er nye vignetter over fast stoff, ny layout på førstesiden — og bruk av andre skrifttyper. Dette er imidlertid ting vi skal komme nærmere tilbake til.

I og med at vi nå skifter trykkeri, er det grunn til å takke J. Steenberg & Co. Boktrykkeri A/S i Drammen for utmerket samarbeid i den tiden som er gått — og spesielt vil redaktøren få takke trykkeribestyrer Karsten Svang, som han har hatt den direkte

kontakten med. Problemene for trykkeriet har utvilsomt vært like store som for redaktøren, med denne «distanse-redigeringen» vi har vært nødt til å hanskes med — med forsinkelser i forsendelser og med ombrekkingsspørsmål som lett løses over bordet, men som blir problemer når det hele skal skje pr. brev og pr. telefon. Og har redaktøren vært noe masete innimellom, så ber vi om unnskyldning. Det har i så fall skyldes at han har vært utålmodig og engstelig for at tidsskriftet ikke skulle bli så bra som leserne har krav på — og at de ikke skulle få det til rett tid.

*

Til desember-nummeret leverer vi altså stoffet allerede i november. Med de frister postverket har satt for mottak av sendinger med bladporto i juletrafikken, vet vi ikke om det når frem til abonnentene i desember. Dersom det — som vi håper — gjør det, vil redaktøren med dette ønske leserne en riktig god jul. Men for å gardere seg, i tilfelle forsinkelsene også denne gang skulle gjøre at NFT ikke nådde frem før i måneden etter, vil jeg samtidig komme med en januarhilsen og ønske godt nyttår!

E. S.

FORHANDLERE

av NFT's førstedagskonvolutter:

P. M. Danielsen A/S, 4800 Arendal
Tore G. Solheim,
Nordahl Bruunsgt., Oslo 1
Hans Rode A/S, Bogstadvn. 2, Oslo 3
Jormann, Prinsensgt. 5, Oslo 1
Frimerkehuset, Ullevålsvn. 1, Oslo 1
Oslo frimerkeforretning,
Rådhusgt. 32, Oslo 1
Gunnar Sandberg,
Rosenkranzgt. 21, Oslo 1
Fridtjof Holst,
Torgalm. 7, 5000 Bergen
BEO frimerker A/S,
Repslagergt. 2, 1750 Halden
Den norske frimerkeforretningen,
Boks 230, 3420 Lierskogen
Birtings Bokhandel,
4600 Kristiansand S
Lyngs Bokhandel,
O. Tryggvassonsgt. 26,
7000 Trondheim
Bernt C. Middelthon A/S,
Kongsgt. 36, 4000 Stavanger

Konvoluttene kan også fås ved henvendelse til NFT-FDC-Service, Boks 109, 4601 Kristiansand S.

medlem er mer eller mindre terra incognita. Det er derfor av stor betydning at jurymedlemmene hurtigst mulig skaffer seg rede på hvilke eksponater som kommer til å delta på utstillingen. I tiden frem til utstillingen kan de enkelte jurymedlemmer pløye gjennom adskillig litteratur og innhente opplysninger på felter hvor kunnskapene ellers er sparsomme. Det ble i symposiet hevdet at det fantes områder der det ikke var noe tilgjengelig litteratur. Dette ble trukket i tvil av kurslederne. Det er helt eventyrlig hva som fins av filatelistisk litteratur, om ikke alltid i bindsterke verk, så i det minste i artikkelserier i fagpressen.

Skulle det allikevel skje at juryen står overfor et eksponat der den føler seg inkompetent til å bedømme, har man den utvei at man i henhold til gjeldende bestemmelser kan tilkalle eksperter utenfra.

Generelt gjelder at en jury før skal belønne fortjeneste, enn den skal trekke for feil.

Når det gjelder kvalitet, er man særlig strenge i Skandinavia. I England og Tyskland er man mer lempelig her. Dette går også igjen i motiv/tema, der skandinaverne stiller større krav enn f. eks. jurymedlemmer fra Øst-Europa.

Entrébillett til de store internasjonale utstillinger med FIP-patronat, er sølvmedalje ved nasjonale utstillinger, men kommisjonæren har anledning til å gjøre unntak herfra, dersom eksponatet etter hans oppfatning er godt nok for sølv eller av særlig interesse.

For restriktiv bedømmelse ved internasjonale utstillinger vil få den konsekvens at vi til stadighet vil støte på de samme eksponater rundt om på de store internasjonale mønstringer. For å unngå en slik samling Tordenskjolds soldater, er det viktig at juryen får en sammensetning, der restriktive dommere ikke får dominere.

Jeg vil gjerne knytte noen kommentarer til de syv hovedgruppene, som spesifisert på bedømmelselstabellen for landsamlinger.

1 MONTERING OG TEKSTING (1-10 poeng)

Det er anledning til å gi høyst 5 poeng for montering og det samme poengtall for teksting.

A Montering

Generelt var inntrykket at de fleste juryer foretrekker montering med hengsler. Beskyttelseslommer sees i bruk for ubrukte og postfriske merker, men disse skal være lukket oventil. Når det gjelder VISIR, er det ikke noe direkte forbud mot å bruke disse ark, men det er en kjent sak at mange jurymedlemmer trekker for dette. Merkene skal distribueres slik at arkflaten utnyttes, men for tett montering og for mange merker på arket gir et for bastant inntrykk. Det ble lagt en viss vekt på at arkene montert etter hverandre

horisontalt i rammen ga en relativt jevn siktelinje i overkant. Samlinger der montering begynner snart øverst på arket, snart like over midten, gir et estetisk mer urolig inntrykk.

B Teksting

Det er tillatt å tekste på eget språk på internasjonale utstillinger. Når det gjelder utforming og tekniske hjelpemidler, er det en lang rekke muligheter å velge mellom. Man kan benytte håndskrift (blyerts, blekk, tusj, etc.) eller man kan bruke skrivemaskin direkte på arket, eller på strimler som senere klebes på dette. Maskinskrift ses alt hyppigere i bruk. Her favoriseres ikke de som har en pen håndskrift. Det fins mange typer å velge mellom. Særlig syns IBM EKSEKUTIV å være i skuddet. Denne maskinen gir typer som egner seg ypperlig, og skriften gir inntrykk av å være trykket på albumbladet. Man vet med sikkerhet at mange ikke tekster selv, men sender samlingene til teksting hos byråer eller enkeltpersoner som har spesialisert seg på dette. Det er imidlertid ikke mulig å trekke for dette, da bevisførselen kan stille juryen overfor store problemer. Jeg vil slutte meg til hva en av kursdeltagerne sa om dette: Det fins idag mange metoder for praktteksting, men selve anordningen må redigeres av samleren og må derfor ansees for å være det viktigste i denne sammenheng.

Teksten skal være knapp og konsis og ikke dominere på merkenes bekostning..

2 OBJEKTENES OG STEMPLENES

KVALITET (1-15 poeng)

Vi kommer tilbake til at kvalitetskravene i Skandinavia er gjennomgående strengere enn i de fleste andre land. Bedømmelsen av stempler må være relativ, alt etter stempelkvaliteten i de enkelte land. Vi vet at mange land på grunn av den sverte- og stempeltype (f. eks. korkstempler) som ble benyttet, ikke kan fremvise slike praktstempler som Sverige m. fl. Kvalitetsnormen for sjeldne brev kan være avhengig av hva som fins på området, og ikke av de ideelle krav.

3 OBJEKTENES SJELDENHETSGRAD

(ikke katalogverdi) 1-18 poeng

Sjeldenhetsgrad og katalogverdi kan være to helt vidt forskjellige ting. De gamle sveitsiske Kanton-merker har en meget høy katalogverdi, hjulpet av publicity gjennom alle år, men fins allikevel i tusenvis. På spesielle områder (kurérpost, brev befordret ad forskjellige ruter og med de forskjelligste transportmidler, post under revolusjoner og væpnede konflikter, osv.) kan det finnes objekter som er langt sjeldnere, men som allikevel er lavt honorerte i kataloger (hvis det i det hele tatt fins kataloger på området) eller på de store auksjoner. Utstilleren har anledning

Bedömningstabell för LAND-SAMLINGAR

utställning enligt SFF:s utställningsreglemente

den 19 i

Samlingens namn:

Samlingens Nr:

Bedömningsgrunder	Poäng	Poäng	Anmärkningar
1. Montering och textning	1—10		
2. Objektens och stämplarnas kvalitet	1—15		
3. Objektens sällsynthetsgrad (ej katalogvärde)	1—18		
4. Samlingens omfång	1—12		
5. Utställarens filatelistiska kunskaper	5—25		
6. Svårighetsgrad	1—15		
7. Egen forskning	1—5		
Totalpoäng	100		

Med tillhoppa poäng erhåller samlingen — stor guld — liten guld — vermeil — silver — silver/brons —
brons — deltagarbevis.

Jurys rekommendation

För erhållande av medaljer och bevis gäller följande lägsta poängtal:

	Klass I	Klass II	Klass III
Stor guldmedalj	90		
Liten guldmedalj	85	80	75
Vermeil	80	75	70
Silvermedalj	70	65	60
Silver/brons	60	55	50
Bronsmedalj	50	45	40
Deltagarbevis	under 50	under 45	under 40

Datum:

Underskrift:

1. Montering och textning

- Utan anmärkning
- Montering bra. Textning i behov av förbättring
- I behov av förbättringar
- Fördelning av märken och text otillfredsställande

2. Objektens och stämplarnas kvalitet

- Stämplarna är särskilt vackra
- Ikke postalt beförade F.D.C. medför alltid nedvärdering
- Abonnemangsbrev verkar enformigt och har inget särskilt filatelistiskt värde
- Vackrare stämplarna bör eftersträvas
- Komplettering med stämplarna och annan postal dokumentation skulle höja den filatelistiska bedömningen

3. Objektens sällsynthetsgrad (ej katalogvärde)

- Samlingen innehåller svåråtkomliga objekt
- Samlingens komplettering med ytterligare svåråtkomliga objekt skulle göra den jämnare och ge högre bedömning
- Komplettering med svåråtkomliga objekt skulle höja den filatelistiska intresset

4. Samlingens omfång

- Indelning och visat material motsvarar helt samlingens art
- Lämpligt med en generell komplettering av samlingen

5. Utställarens filatelistiska kunskaper

- Har tydligt visats
- Särskilda filatelistiska kunskaper kan inte märkas
- Fördjupande av de filatelistiska kunskaperna genom studier av facklitteratur rekommenderas
- Filatelistiska kunskaper kan inte visas genom en ren katalogmontering

6. Svårighetsgrad

- Samlingen går utöver vad som är vanligt
- Med beaktande av bedömningsgrunderna 3 och 4 härovan kunde svårighetsgraden ökas
- Samlingen behandlar ett ofta förekommande och bearbetat område

7. Egen forskning

- Har tydligt visats
- Har inte visats
- Befintlig litteratur bör utnyttjas

til å gjøre juryen oppmerksom på slike sjeldenheter, ikke på albumarket, men i den beretning han sender inn sammen med eksponatet. Det er i det hele tatt ikke tillatt på noen måte å angi verdi eller sjeldenhetsgrad på noe eksponat. Man kan si det her er konflikt mellom juryens og publikums interesser, idet folk som kommer på en utstilling ville være tjent med en mer utførlig teksting og slike opplysninger som henleder oppmerksomheten på eksponatets «high spots».

4 SAMLINGENS OMFANG (1-12 poeng)

I den beretning samleren sender inn til juryen bør det være en klar inndeling (rubrisering) til veiledning for jurymedlemmene. Denne skal jo dømme etter hva samlingen gir seg ut for å være. Utstilleren bør legge vekt på denne beretning, som på en måte er hans programklæring. Det internasjonale jursjikt har stilltiende etablert en gradering av områdene. Visse områder synes ikke verdige til å oppnå gull. Her nevnes bl.a. Tsjekkoslovakia, Nye Tyskland, De Baltiske Stater. Grunnen kan være at disse områdene betraktes som snevrere enn andre, men det skal ha skjedd en oppmykning i de senere årene. I stor grad må juryen stole på utstilleren (bestemmelser om utstillers forpliktelser). Juryen kan ikke rekke å studere f. eks. gummi, reparasjoner og vannmerkestillinger i de enkelte eksponater.

5 UTSTILLERENS FILATELISTISKE KUNNSKAPER (5-25 poeng)

Her får enhver utstillere 5 gratispoeng, sannsynligvis for at han ikke skal være handicappet i forhold til motivsamlerne.

Man skal være klar over at de forskjellige grupper henger nøye sammen. Det er jo utenkelig at en som får høy score under punkt 7 (egen forskning), ikke også skulle få en høy poengsum under filatelistiske kunnskaper.

Spørsmålet ble reist i forbindelse med prisbelønte eksponater som kjøpes opp av pengesterke personer og senere sendes på rundgang fra utstilling til utstilling. Hvilke filatelistiske kunnskaper kan disse påberope seg, og hvor ligger innsatsen, bortsett fra et større innhugg i lommeboken? Det er ingen bestemmelse som forbyr dette uvesen, men det heter seg at slikt eksponat skal trekkes ned en klasse, dersom man ikke kan påvise at samlingen i mellomtiden er blitt omarbeidet og utvidet.

6 VANSKELIGHETSGRAD (1-15 poeng)

Det fins snevre og det fins omfattende områder. Noen stiller spesielt store krav til utstilleren. Slike områder er kanskje vesentlig å finne blant det klassiske materiale, men det er også felter fra senere tid som i vanskelighetsgrad kan oppnå

en høy poengsum.

Som snevert område ble nevnt Sveriges Skill Banco. Personlig ville jeg tro at de norske posthornmerker kunne gi en god poengscore. Dette er, selv i internasjonal målestokk, et meget omfattende område.

7 EGEN FORSKNING (1-5 poeng)

Skal man være streng, er det ytterst få utstillere som kan honorerer under dette punkt. Man kan sitte med de mest solide filatelistiske kunnskaper uten å fortjene poeng når det gjelder egen forskning. Som i alle forhold i livet, er det noen ganske få pionerer og banebrytere, et lite sjikt dyktige epigoner og en mengde etterfølgere som på forskjellig vis bygger videre på andres arbeid. Juryen vil i de fleste tilfeller på forhånd være orientert om de som kan komme på tale under egen forskning. Det dreier seg i regelen om personer som har gjort seg bemerket gjennom artikler i fagpressen eller beriket den filatelistiske litteratur.

Som leserne vil se på bedømmelsestabellen, er det oppført tre forskjellige klasser, der kravene varierer for de forskjellige kategorier medaljer.

Klasse I gjelder internasjonale utstillinger med FIP-Patronat.

Klasse II gjelder nasjonale utstillinger

Klasse III mindre, lokale utstillinger.

Symposiet dømte etter klasse I.

(Andre og siste del i neste nr.)

GRATIS PRISLISTE 1974

over Finland, Danmark, Grønland, kilovarer, frimerkepakker, abonnement-service m. m.

Reklametilbud: 50 forskj. finske rundstemplede jubileumsfrimerker eller 125 gr. fin finsk kilovare, for bare nkr. 13,50. Postgiro Oslo 9 95 42.

K-J Østermann

SF-10900 Hangø - Finland



MEDDELELSER fra forbundet

BERGENS FILATELIST-KLUB er blitt tildelt Forbundsmøtet 1975.

UTSTILLINGER:

NARVIK FILATELISTKLUBB har fått innvilget sin søknad om regional frimerkeutstilling vinterhalvåret 1974. Regionen vil dekke Nord-Norge med Trøndelag og Møre. Utstillingen ventes avholdt i mars i forbindelse med Vinterfestivalen.

BERGENS FILATELIST-KLUB har fått innvilget søknad om Nasjonal Frimerkeutstilling i forbindelse med Forbundsmøtet 1975 (Sannsynlig tidspunkt er i løpet av juni 1975).

FORBUNDSTYRET har oppnevnt følgende REDAKSJONSKOMITÉ FOR NTF:

Erling Stark (Moss FK)
Trygve Sommerfeldt (Oslo FK)
Wilhelm K. Støren (Nordenfjeldske FF)

Samtidig er det oppnevnt følgende UTVALG FOR UNGDOMSFILATELI:

Dr. Bjørn Moe (Formann) Kristiansand FK
Arne Thune-Larsen (Oslo FK)
Reimund Nilsen, (Stavanger FK)
Christian August Buchholdt (Nordenfjeldske FF)

Det er inngått avtale mellom NORSK FILATELISTFORBUND og ADRESSEAVISEN, Trondheim, om trykking og distribusjon av NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT fra 1/1 1974. Tidsskriftet vil fra denne dato bli trykket i FOTO-OFFSET. Formatet nesten som tidligere.

Nye abonnements- og løssalgsspriser, samt ny annonsetariff er offentliggjort i forrige nummer, og annet sted i dette nummer.

FORBUNDSTYRET har vedtatt å nedsette følgende arbeidsutvalg, i samsvar med lovenes § 7, siste ledd:

Tore Gjelsvik, President
Leiv A. Brecke, Vise-President
Nils Chr. Smith, Styremedlem

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFTS HEDERSTEGN

Vi minner om at forslag til utdeling av dette hederstegn må være innsendt til Forbundets styre innen utgangen av januar måned 1974. Forslagene må være skriftlige og inneholde begrunnelse.

Oslo, 11. november 1973

FORBUNDET har latt trykke opp lettstemp-
lingsvignetter (hjørnestempling!). Fåes kjøpt hos
sekretæren. Minimumsbestilling på 20 stk. à
kr. 0,10.

Litteratur

Det Britiske Samvelde er et populært samleområde. Interessen er naturligvis størst i moderlandet, men også i Norge finnes det en god del entusiaster. En av årsakene ligger nok i at hver enkelt regents regjeringstid kan betraktes som et adskilt område.

Stanley Gibbons ELIZABETHAN er spesialkatalogen som dekker alt av frimerker m.m. som har vært i bruk i Dronning Elizabeth II's regjeringstid. Et område som begynte meget beskjedent for 21 år siden har nå vokst til å fylle en katalog på over 900 sider. Men så er dette også SPESIALKATALOGEN for de som samler mere enn hovednummer. ELIZABETHAN omfatter også ting som taggingsforskjeller, vannmerkestillinger, fargenyanser og varianter av alle slag. Alle trykkvarianter er avbildet i stor størrelse og tydelig merket med piler, så her er det mange som har noe å lære. Til tross for de over 900 sidene er katalogen satt med små typer, til dels meget små slik at samlere med mindre skarpt syn behøver lupe. Trykket er imidlertid meget skarpt og fint.

Prisene har gjennomgått en grundig revisjon siden fjorårets utgave, og gjenspeiler prisutviklingen på et livlig marked. Dette gjelder særlig Storbritannia, Ascension, Australia, Canada, Irland, Malta, Norfolk Island, Papua New Guinea og øyene i Vest-India.

ELIZABETHAN er nærmest uunnværlig for den som vil gå grundigere til verks på dette området. Katalogen utgis av Stanley Gibbons, London. Detaljprisen i England er £ 2.25.

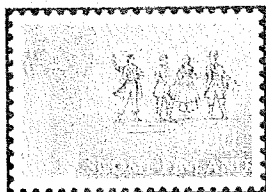
NYTT om nye frimerker

Redigert av
Knut Riiber

NORDEN

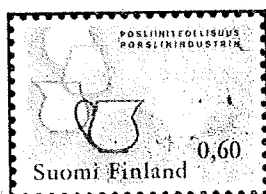
Finland

21/11 ble det utgitt et merke, 0,60 mk. i anledning den finske operakunstens 100 årsjubileum. Motivet symboliserer denne kunstart, og er hentet fra en scene i operaen «Barbereren i Sevilla». Merket er tegnet av Paavo Huovinen og trykt i fem-farget offset og i et opplag på 3 millioner.



Opera-kunst

23/11 utkom et merke, 0,60 mk. til ære for porselen-industrien i Finland, som er blitt en viktig næringsgren i landet. Merket, som er trykt i 3 millioner eksemplarer, er i tre-farget dyptrykk og merket er tegnet av Pentti Rahikainen.



Porselensindustri

Sverige

- 10/12 utkom årets Nobel-serie på tre merker.
- 75 øre avbilder Alfred Werner (1866-1919) professor i kjemi ved universitetet i Zürich og Heike Kamerlingh-Onnes (1853-1926) - hollandsk professor i fysikk ved universitetet i Leiden.
- 1.00 kr. avbilder Charles Robert Richet (1850-1935) fransk fysiolog, professor i fysiologi ved det medisinske fakultet i Paris og
- 1.40 kr. bærer portrettet av den indiske dikter og tenker Rabindranath Tagore (1861-1941).

Merkene er tegnet av Lasse Sørderberg og gravert av Arne Wallhorn. De er trykt i stålgravvyr på fluoriserende papir og er 2-sidig takket.



Nobelpris

EUROPA forøvrig

Belgia

19/11. 4 fr. et merke for juleposten.

19/11 utkom et merke, 5 fr. i forbindelse med det flamske automobilforbunds 50 års jubileum.

19/11 et merke til minne om Louis Pierard (1886-1952).

26/11 et merke til 50 års jubileet for belgisk radio.

10/12 fire merker «Solidaritet», alle pålydende 4.50 + 2.— frc.

10/12 et merke i anledning 75 års dødsdagen for Felicien Rops.

Hellas

15/11 et merke, 2.50 Dr. til «Frimerkets dag».

15/11 en serie på fem merker med bilde av nasjonale velgjørere.

Portugal

7/11 en serie på tre merker i forbindelse med 100 året for kollektiv transport i byen Porto.

28/11 tre merker i forbindelse med 50 året for «servicemen's League».

Tyrkia

29/10 utkom en serie på fire merker i anledning av republikkens 50 års jubileum.

30/10 utkom to merker i forbindelse med åpningen av broen over Bosporus.

30/10 et merke til ære for UNICEF.



I øverste rekke fra venstre ser vi et av tre «service-men»-merker fra Portugal, et av fem «nasjonale velgjørere» fra Hellas, et av fire merker fra Tyrkia for republikkens jubileum og et av syv merker fra Ungarn til Esztergoms 1000-års jubileum. Neste rekke fra venstre viser et av fire luftpostmerker fra Barbados, et av syv sommerfugl-merker fra Lesotho og et merke med fiske-motiv fra Tanzania. Neste rekke fra venstre Louis Pierard-merket fra Belgia, et av to Livingstone-merker fra Botswana, Interpol-merket fra Brunei. Nederste rekke fra venstre viser et av fire jule-frimerker fra Br. Virgin Islands, et av fem musikkinstrument-merker fra Br. Solomon Islands og et Livingstone-merke fra Malawi.

Ungarn

17/10 et merke i anledning 200 året for den ungarske dikter Csokonai Vitez Mihaly fødsel.

I november kom en serie på sju merker samt et miniatyrark til 1000 års jubileet til byen Esztergom. Motivene er malerier med religiøse motiver av kjente ungarske malere.

Vatikanet

27/11 tre merker i forbindelse med 800 året for den armenske patriark Narses Shnorali's død.

ANDRE VERDENSDELER

Australia

21/11 kunne det australske radioselskap feire sitt 50 års jubileum, og i den anledning ble det utgitt et merke, 7 c.

Barbados

25/7 utkom fire merker luftpost. Motiv forskjellige flytyper.

Botswana

10/9 to merker i forbindelse med 100 året for Livingstone's død.

12/11 fire merker for julen 1973.

British Solomon Islands

1/10 fem merker med nasjonale musikkinstrumenter som motiv.

26/11 tre merker med julemotiver.

British Virgin Islands

7/12 utkom fire merker med julemotiver.

Brunei

7/9 et merke til Interpols 50 års jubileum.

23/11 to merker til minneutstilling for Churchill.

Egypt

23/7 utkom to merker og et miniatyrark i anledning 21 året for revolusjonen.

Gambia

1/11 ble det utgitt tre merker i forbindelse med 10 året for O.A.U. (Organisasjon for afrikansk union.)

30/11 tre merker i anledning av at det gambiske Røde Kors kan feire sitt 25 års jubileum.

17/12 utgas tre merker i forbindelse med at byen Bathurst ble omdøpt til Banjul.

Guyana

1/10 fire merker i forbindelse med at landets Røde Kors kan feire sitt 25 års jubileum.

20/11 fire merker for juleposten.

Hong Kong

23/11 kom tre merker til Hong Kong-festivalen.

Indonesia

9/10 tre merker med indonesisk kunst og kultur.

24/10 et merke i forbindelse med 10 året for FN's ernæringsprogram.

Iran

31/8 to merker til den 7. kunstfestival.

4/9 et merke til 100 året for verdens meteorologiske organisasjon.

6/9 et merke til verdensmesterskapet i bryting.

8/9 et merke til int. utdannelsedag.

11/9 kom et merke til den internasjonale audiovisuelle utstilling.

16/9 i anledning 1000 året for historikeren og vitenskapsmannen Al-Biruni fødsel. (973-1048).

16/9 et merke til 25 året CISM (int. militær-sportsråd).

2/10 et merke fotballcup.

7/10 et merke til Interpols jubileum.

8/10 et merke i anledning 25 året for verdensforbundet for psykisk helse.

Israel

19/12 kommer to merker i kurserende serie med landskapsmotiver.

19/12 to merker til den int. frimerkeutstilling «Jerusalem 73», samt 3 minneblokker til samme.

Lesotho

3/9 sju merker med hjemlige sommerfugler. Merkeene er trykt i flerfargetrykk.

Montserrat

har utgitt merker i forbindelse med at det er 480 år siden Christopher Columbus oppdaget Monserrat.

15/10 kom fire julemerker.

Singapore

9/8 utkom en serie på fire merker til nasjonal-dagen 1973.

1/9 en serie på seks merker og et miniatyrark til SEAP Games.

SCHWEIZ

pro Juventute-merkene 1973

Ny motivkrets «Skogens Bær»

Utgivelsesdag 29. november 1973



En kjær presang på Julens gavebord!

Med et nyhetsabonnement går De
ikke glipp av noen frimerkeutgave

Forlang opplysninger hos:

WERTZEICHENVERKAUFSSTELLE PTT

Parkterasse 10 CH-3000 BERN

7.-16. 6. 1974
INTERNABA



Internationale Briefmarkenausstellung
Exposition philatélique internationale
Esposizione filatelica internazionale
International Stamp Exhibition **BASEL**

30/9 de ni første merker i en ny kurserende serie med blomstermotiv.

1/11 annen del av ovennevnte serie, fire merker med frukter som motiv.

St. Christopher-Nevis-Anguilla

I september kom fire merker samt et miniatyrark i forbindelse med 70 året for de første St. Kitts-Nevis frimerker.

Swaziland

7/12 fire merker til 5 årsdagen for landets selvstendighet.

Tristan da Cunha

15/10 fire merker og et miniatyrark i forbindelse med HMS Challenger.

10/11 fire merker i anledning 10 året for tilbakekomsten til øya.

Turks & Caicos Islands

1/8 utkom en ny dagligserie på 15 merker, alle med fugler som motiv.

Uganda/Kenya/Tanzania

16/7 kom merkene til den 24. verdenskonferanse for speidere.

24/9 fire merker samt en blokk til verdens bankkonferanse, som ble holdt i Nairobi.

24/10 fire merker til Interpols 50 års jubileum.

12/10 fire merker i anledning Kenya's 10 års selvstendighet.

«Julemerker»

Foruten de merker som er oppgitt under de respektive land, har også disse landene utgitt merker til julen 1973:

Gilbert & Ellice Islands: Fire merker.

Cayman Islands: Seks merker.

Malawi: Fire merker samt en blokk.

New Hebrides: To merker.

Norfolk Island: Tre merker.

St. Lucia: Fire merker.

Western Samoa: Fire merker samt en blokk.



Ny-utgave

EUROPA fremdeles i ett bind

ZUMSTEIN EUROPA-KATALOG 1974

det filatelistiske markedes mest tilforlatelige barometer, 57. utgave. Pris n.kr. 120,— m/alfabetisk reg. kr. 141,—. Over 1372 sider, mer enn 30 500 avbildninger. Europa og utenlandspoststeder komplett til utgivelsesdagen. Ved kompletteringslister i Berner Briefmarken Zeitung holdes katalogen à jour til enhver tid.

SCHWEIZ-LIECHTENSTEINSKATALOG 1974

Tysk/fransk tekst, m/ priser på firerblokker og viktigste varianter, FDC o. s. v., samt opplagstall. 296 sider. Pris n.kr. 15,—.

Henvend Dem til Deres frimerkeforhandler eller til vår Generalagent i Norge:

Wennergren-Cappelen A/S

Boks 738, sentrum — Oslo 1.

ZUMSTEIN & CIE

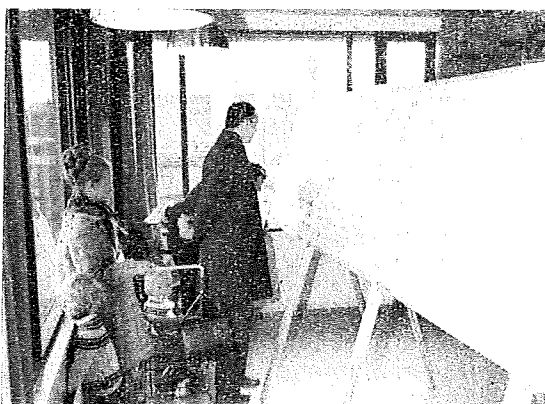
Inneh. Hertsch & Co., Postfach 2585, CH-3001 BERN.

En vellykket Frimerkets Dag også på Gjøvik

Gjøvik Filatelistklub avholdt i tiden 13—15 oktober 1973 en utstilling av frimerker i Cafe-nas lokaler i Gjøvik. På utstillingen deltok 13 utstillere med utsnitt fra 19 samlinger. I alt 28 rammeflater var dekket.

Klubben tok ved dette arrangementet for første gang i bruk sine egen-produserte utstillingsrammer, laget av aluminiumsprofiler. Disse viste seg å være meget tilfredsstillende for klubbens behov. Uten hjelp fra Postdirektoratet, ved sin gledelige tildeling av 2000 kroner av Posthornfondet til Gjøvik, ville ikke rammene blitt en realitet.

I tillegg til selve utstillingen var det flere andre tiltak. En frimerketombola og to tippekonkurranser var organisert av klubben selv. Dessuten hadde man skaffet til veie en rekke utvalgshafter der publikum kunne plukke ut og kjøpe det de ville av frimerker og brev. Norsk Filatelistforbund og Tub-frim hadde velvillig stilt noen av sine blader, publikasjoner, frimerkepakker og albumer til disposisjon, slik at frimerker og frimerkeartikler var tilsalg. I tillegg kom en rekke mindre firmaer som fikk sine ting solgt gjennom klubben. Postverket hadde også ubrukte frimerker til salg.



Publikum studerte utstillingen med stor interesse

Av veldig betydning var «Rådstua», et hjørne der klubbens medlemmer informerte publikum om frimerker og frimerkesamling så langt det var mulig. På grunnlag av denne ble enda flere frimerkesamlere klar over hva medlemskap i en filatelistklubb innebærer.

Som avslutning på arrangementet ble det holdt en frimerkeauksjon der over 210 objekter var frambudte. Vel 100 personer var her til stede, da de aller fleste av merkene ble solgt til brukbare priser.

Fjorten dager senere var utstillingen flyttet til Brandbu, der Hadeland Frimerkeklubb holdt et liknende arrangement i Opplandsbankens nybygg. Gjøvik Filatelistklub bisto også her med salgsmateriale, noe som hadelendingene visste å sette pris på. Man regner med at nær 250 personer deltok på Brandbu.

Utstillingen på Gjøvik ble besøkt av ca. 1500 mennesker, noe som ligger godt over besøket ved fjorårets 60-års jubileum. Det er også gledelig at ca. 15 interesserte frimerkesamlere sa seg villige til å tegne nytt medlemskap i klubben. Medlems-tallet er nå høyere enn noen gang tidligere. Dette resultatet viser at Gjøvik Filatelistklub nå bygger seg opp til å bli en betydelig forening innen filatelen.

Filateli-seksjon ved Informasjonskontoret

Fra 1. november er det opprettet et nytt kontor i Postdirektoratet med navnet Informasjonskontoret. Det ledes av redaktør Bjørn Storberget. Foruten pressetjeneste og informasjon av forskjellig slag som tidligere sorterte under redaktøren, har Informasjonskontoret også overtatt en rekke andre funksjoner. Det gjelder blant annet sentrale ting i forholdet til filatelistene.

Informasjonskontoret er delt i tre seksjoner: Reklame- Salgs- og Filateliseksjonen. Den siste ledes av konsulent Håkon Stensrud, og behandler blant annet saker som vedkommer utgivelse av frimerker. Postmuseet er organisert som en enhet under Informasjonskontoret, med Stensrud som styrer. Ellers er bemanningen i museet vesentlig styrket, med en førstesekretær og en konsulent. I den siste stillingen vil Asbjørn Aarak, som er kjent av mange filatelister fra sitt tidligere virke i museet, tiltre fra 1. januar.

Med denne omorganiseringen tar Postdirektoratet sikte på å effektivisere sitt informasjonsarbeid, salgssapparat og den filatelistiske sektor. Det er å håpe at dette også vil komme frimerkesamlere av alle slag til gode.



FIRST IN THE WORLD
**STANLEY
GIBBONS**
BUY & SELL
FINE STAMPS



By Appointment
to HM the Queen
Philatelists

STANLEY GIBBONS LIMITED
391 Strand, London WC2R 0LX, ENGLAND
telephone: 01-836 9707, telex: 28883



THE QUEEN'S AWARD
TO INDUSTRY

Norsk eksilpost: Lille Norge (III)

Av Karl Sanne

Her følger 3. og siste del av Karl Sannes artikkel om «Lille Norge» i serien om Norsk Eksilpost under den 2. verdenskrig. I de to foregående deler tok Sanne for seg bakgrunnen for opprettelsen av «Lille Norge», posttjenesten, stempler og forsøket på å få laget norske frimerker. Han forteller i denne avsluttende delen om hvordan merkene til slutt ble trykt, men ikke utgitt før etter krigen hjemme i Norge.

Kanadiske myndigheter var velvillige innstilt også til bruk av norske frimerker ved norske forelegninger til bestemte tider, hvilket må sies å være overraskende idet det står i markert kontrast til briternes meget strenge holdning til bruk av London-serien på britisk territorium. Formodentlig fordi Regjeringen allerede på forhånd, om enn ved en feiltagelse, hadde gitt sin tilslutning til tanken, fortsatte Reistad arbeidet med utgivelsen, idet man konsentrerte seg om ett 15-øres frimerke (se fig.)



Råutkast til Vinger for Norge-frimerket

Handelsdepartementet gav sitt svar på forslaget i brev av 3. oktober 1942, hvor det heter at «egne frimerker for bruk i Canada, som oberstløytnant Reistad foreslår, ikke bør utgis», men at en ordning bør kunne treffes slik at de norske merker

som var under trykking i London også kunne brukes i Lille Norge. Departementets begrunnelse, som fremgår av et notat av 7. november 1942, lyder slik: «Samtidig bør man være oppmerksom på at det meget mulig ville virke forstyrrende hos andre nasjoner, samt vekke betenkeligheter om alvoret i foretagendet og dets propagandagiende kraft, hvis man allerede på det nåværende tidspunkt, før de første merker er sendt på markedet, gikk i gang med utgivelsen av en ny serie, selvom den var under regjeringens kontroll, men spesielt utsendt med henblikk på norske øvelsesleire i Canada.»

Selvom man idag fullt ut kan forstå og godta regjeringens syn, kan man godt sympatisere med Reistads bestrebelse, som fortsatte helt uanfektet av departementets avgjørelse. Han hadde de kanadiske myndigheter med seg, idet den kanadiske generalpostmester den 18. november 1942 hadde gitt forsøksvis tillatelse til at 15-øres frimerket kunne brukes alene for Lille Norge. Videre fikk han den kjente norsk-amerikaner, Georg Unger Vetlesen til å finansiere hele utgivelsen — ca. \$ 15 000,— og i et telegram av 5. desember 1942 meddeler han Handelsdepartementet at «soldatenes tillitsmenn framsetter enstemmig krav om dets benyttelse til største glede for alle flygere.»

Den 9. desember forelå frimerket trykket i et opplag av 50 000 i vinrød farve og stålgravyr fra Canadian Bank Note Co. Ltd., i Ottawa, og i ark av 50 merker. Kombinasjonen av 15 øre pålydende verdi og rød farve avspeiler forvirringen med hensyn til merkets nasjonalitet. Norsk innlandsporto for første vektklasse var 20 øre, mens 15 øre tilsvarte 3 cents, som var kanadisk innlandsporto. Opplaget skiller seg fra det senere trykte opplag ved at arkmarginalene er påtrykt «No. 1» (se fig.).

Et ark av første opplag ble overtrykket «SPECIMEN» og gitt til den norske militærattasje i Ottawa, general Erichsen. Det foreligger utaggete prøvetrykk av merket, med teksten «X-C-3895 Canadian Bank Note Co., Limited.», men det er ikke klart om disse ble tatt i forbindelse med første eller annet opplag.

Men fortsatt ga Regjeringen i London ingen tillatelse til at merkene ble utgitt — til tross for gjentatte krav om dette i den følgende tid. Regjeringen ville ikke risikere «at Norge ville bli

stillet i klasse med enkelte småstater som har ord på seg at de trykker frimerker, ikke av postale hensyn, men vesentlig for å slå mynt på dem.» (Handelsdepartementet i brev av 6. april 1943)

Nº 1 16513



CANADIAN BANK NOTE CO. LIMITED OTTAWA Nº 1
THE CANADIAN-NORWEGIAN STAMP ISSUE
THE 15 ØRE STAMP "WINGS FOR NORWAY"

Lille Norge-frimerket, trykket i Ottawa, desember 1942

Det ble aldri foretatt noen avstempeling av «Wings for Norway» — frimerket i Lille Norge, hverken offisielt eller privat. Da frimerket endelig ble utgitt offisielt i Norge 28. mars 1946 (Nk nr. 349) innbetalte Postverket hele salgsbeløpet for første opplag, kr. 7 500,—, pluss et tilsvarende beløp av annet opplag, til «Flyvåpenets hjelpefond».



Brevoblat solgt for Norwegian Relief Fund i Canada. Farver rød, orange og sort.

Det var opprinnelig også meningen at London-serien skulle kunne brukes i Canada, og i Departementets brev av 25. november 1942 vedrørende de nye norske frimerker heter det: «Endelig er det meningen at man skal søke utvirket tilatelse til at frimerkene ved særlige anledninger må kunne benyttes på brev avsendt fra personell ved norske militærleire i U.K. og Canada». Når heller ikke dette ble realisert for Canada's vedkommende kan det ha sammenheng med Handelsdepartementets negative holdning til «Wings for Norway»-frimerket.

Kilder:

- Fullmektig Torgrim Wang, Luftforsvarets stab, Oslo.
- Mr. J. E. Kraemer, National Postal Museum, Ottawa, Canada.
- Major Thor Odegard O'Mejer, Toronto, Canada.
- Kaptein Thor Omejer, Bærum.
- Major Fredrik Meyer, Oslo.
- Kaptein John Giæver, Oslo.
- Fru Hildur Løvold, Oslo.
- Sekretær Ingolf Meidell Hetlelid, Oslo.
- Mr. E. Omholt-Jensen, Ottawa, Canada.
- Fullmektig Harry Pettersen, Luftforsvarets stab, Oslo.
- Utenriksdepartementets arkiv
- Håndbok over Norges frimerker, bind II.
- Forsvarets plass i norsk historie av generalmajor Bjørn Christophersen, Forsvarets krigshistoriske avdeling, Oslo 1970.
- Wings for Norway, Canada, August 1941.
- NFT nr. 3/1946, 2 og 3/1949, nr. 8 og 12/1952.
- BNA Topics, Vol. 18, No. 11, December 1961.
- History of the Royal Norwegian Air Force in Canada av Flight Lieutenant Herbert William Looseley.

Opplagstall for frimerker og FDC Samisk Håndverk

Første salgsdag: 9.10 1973.

Opplag frimerker à	75 øre:	5 100 000
»	à 100 øre:	9 475 000
»	à 140 øre:	2 375 000
»	FDC:	55 480.

Post-kassen

TUR-stemplene

Hr. redaktør!

For Tønsbergs vedkommende er nok dette stempel brukt adskillig lenger enn antydnet i siste nummer av NFT. Mitt første stempelavtrykk er fra 26. mars 1905 og mitt siste fra 23. desember 1914. Det siste virker adskillig slitt, men det er



da også helt naturlig etter 10 års bruk. Jeg vedlegger et fotostatavtrykk av min eldste dato. Kanskje verd en liten notis?

Sig. Løkeberg, Tønsberg

Norsk kilovare

Hr. redaktør!

Apropos norsk kilovare 1973: Kanskje det er av interesse å se den rosende omtale vår kilovare har fått i bladet «Sammler-Dienst». Selv fikk jeg 3 kg og er meget fornøyd. Etter min mening var 1973-varen den beste på 10 år. Men jeg kan ha vært heldig. I alle fall er det så vidt jeg skjønner alltid noen som er heldige, mens andre er uheldige. For min del finner jeg noe av spenningen ved kilovaren nettop på dette punkt!

Arne Thune-Larsen

Jeg har også lest omtalen av norsk kilovare i Sammler-Dienst. Og jeg er ikke uenig, norske kilovare-pakninger er blant de beste i sitt slag. Det var imidlertid ikke det min leder i nr. 8 tok fatt på, men det forhold at en kilovare-pakke fra 1972 (ikke 1973) var «befengt» med høyst private brev- og julekort-klipp istedet for norske merker av høyere verdier og utenlands-klipp. Ikke alle pakkene er slik, naturligvis. Dette var et enkeltstående tilfelle som jeg etterlyste en forklaring på.

E. S.

Bounes Aires-merkene

Nils Stensland, Bodø spør i NFT nr. 8/73 om eventuelle nytrykk osv. av endel Bounes Aires-merker.

Scott-katalogen sier om disse merkene (i en fotnote):

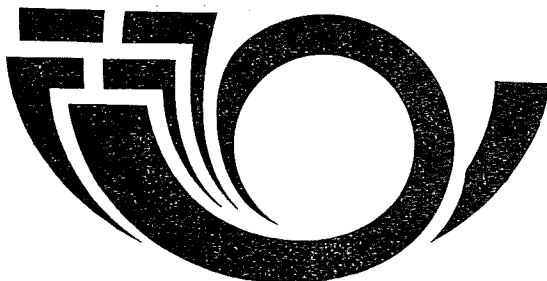
«Nos. 1, 2, 3 and 7 have been reprinted on very thick, hand-made paper. The same four stamps and no. 8 have been reprinted on thin, hard wove paper. Counterfeits of nos. 1-8 are plentiful».

Dette blir utlagt: No. 1, 2, 3 og 7 finnes i nytrykk på tykt håndgjort papir, og de samme fire merker samt nr. 8 finnes også i nytrykk på hårdt papir. Det finnes mangfoldige forfalskninger av nr. 1-8.

Personlig er jeg nok tilbøyelig til å påstå — selv uten å ha sett Stenslands merker — at disse er falsknerier. De ekte er uhyre sjeldne.

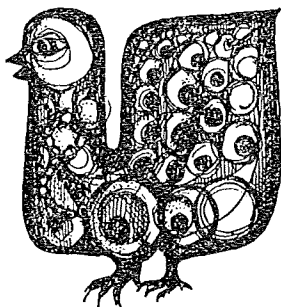
F. C. Moldenhauer

Felles nordisk post-symbol



Den finske grafiker Torsten Ekstrøm har tegnet et symbol for Den Nordiske Postforening, samarbeidsorganet for de nordiske post-direktorater. Symbolet er et posthorn med en fem-delt munning, hvilket skal symboliserer de fem postveseners samhörighet og samarbeid.

Symbolet vil med tiden dukke opp på postale trykksaker av felles-nordisk karakter. Det nordiske post-samarbeidet går helt tilbake til 1869, og er dermed enda eldre enn Verdenspostforeningen — som først neste år kan feire 100 års-jubileum. Den Nordiske Postforening ble opprettet som samarbeidsorgan i 1946.



SKANDIA AUKTIONER I KØBENHAVN

**1. onsdag i hver måned i vort auktionslokale:
TROMMESALEN 7.**

Tegn abonnement på katalogen.

**Pris for 1973 og hele 1974:
50.- DKR.**

Innlevering, vurdering og rådgivning.



**Trommesalen 7.
1614, København V. Telefon 22 03 00**

Medlem af
Danmarks Frimærkehandler-
forening, Allgemeinen
Postwertzeichenhändler
Verband og Philatelic Traders
Society

Rowland Hill og frimerket

Under ovenstående titel hevder herr H. Holmen i NFT nr. 7 at Rowland Hill hadde æren av post-reformen, men at frimerkets skaper var bokhandler James Chalmers.

Jeg vil ikke benekte dette, men bare referere et par kilder som belyser hvor omstridt denne påstand er.

I Gyldendals leksikon under FRIMERKE står det: «Det første egentlige frimerke utkom i England i 1840 på J. Chalmers tilskyndelse». Chalmers' frankeringsmerke fra 1835 står avbildet ved siden av 1840-utgaven «One Penny Black».

Skolelærer Rowland Hill utga i 1837 sin brosjyre «Post Office Reform, its Importance and Practicability». Denne inneholdt forslag til en reform av postvesenet, bl. a. at portoen skulle være 1 penny pr. ounce.

I sin bok «Postreformen, Frimerket gjennom 100 år», utgitt i Stavanger i 1944 skriver Oliver Johnsen om dette: (gjengitt i utdrag)

Kort etter fikk Hill foretrede for en minister i Underhuset. Etter å ha forelagt sine planer, viste så Hill sitt forslag til det tiltenkte frimerke. Det bar dronningens bilde. Hill ble innkalt til dronningen for å redegjøre for saken. Hun var tydelig smigret over at hennes portrett ville pryde frimerket og lovet sin støtte. (Utkastet til frimerket var tegnet av Henry Cobould etter en meldaljong som var preget av William Wyan i London 1837). Regjeringen innbød senere til konkurranse om det beste forslag til frimerke, og det innkom ikke mindre enn 2700 slike, blant andre kunstmaler Mulready's forslag til konvolutt som kunne tjene som frankert brev. Regjeringen var imidlertid ikke fornøyd med noen av dem. Den ga derfor Hill i oppdrag å levere inn sitt forslag til frimerke, og dette ble godtat.

Skal man trekke en konklusjon av dette, må det vel bli at Chalmers riktignok oppfant frimerket i 1835, men at Hill har fått æren av å være frimerkets far i og med at hans forslag av 1837 ble benyttet da det første frimerke så dagens lys den 6. mai 1840. I tillegg vil jeg nevne at det er Rowland Hill som blir avbildet på alle frimerker verden over som hedrer dets opphavsmann.

Apropos, var det brødrene Wrigth eller Leonardo da Vinci som oppfant flyet?

Horold Hvistedahl



• AFA Vesteuropakatalog 1974

Kataloget i bekvem størrelse og til overkommelig pris.

Usædvanlig mange prisendringer i forhold til sidste års katalog. **N.Kr. 74,00**

• AFA Danmark Firebloklister 1974

Indeholder tillige liste over fluorescerende øvre marginal-fireblokke. **N.Kr. 6,75**

• AFA Skandinavienkatalog 1974

240 sider med ca. 2000 illustrationer. Usædvanlig mange prisendringer på især danske og norske frimærker. **N.Kr. 22,50**

Fåes hos norske frimerkehandlere
eller direkte fra generalagenten for Norge

Wennergren-Cappelen A.s

Postboks 738, Sentrum, Oslo 1.



En vurdering av Norgeskatalogen 1974

Av Erling Stark

Årets katalog som er den 26. i rekken, har fått et nytt ansikt idet det tradisjonelle omslag er byttet ut med et helt nytt. Dette omslag har trykkeriet ikke vært heldig med, idet underlagsfargen meget lett slites av og det oppstår hvite flekker.

Symptomatisk for apatien over den galloperende inflasjon, så er katalogens pris sløffet på omslaget.

Jeg har i mange år ført en privat krig med katalogkomiteen når det gjelder prisansettingen. Mitt argument har hele tiden vært at norske samlere må beskyttes ved hjelp av reelle priser på norske merker. Ved å prise lavere enn markedet ute i Europa, innbys utenlandske spekulanter til oppkjøp her hjemme. Resultatet blir at det norske marked tappes, og vi må kjøpe tilbake til høyere priser. Selv har jeg gjort bitter erfaring ved bud på utenlandske auksjoner. Det har hedt meg mange ganger at jeg ikke har fått tilslag selv med bud opptil 30 % over Norgeskatalogens priser.

En faktor ser det ut som katalogkomiteen helt har oversett, nemlig inflasjonen. Det skulle vel være folkeskolepensum å forstå at hvis en vare prises med samme beløp i år som ifjor, så **faller** prisen med 7-8 %. Inflasjonen har nemlig forringet kronens verdi med denne prosent.

Jeg har kikket litt på skillingutgavene, altså frem til nr. 21. Det er nemlig her blant våre klassiske merker den vesentlige prisoppgang finnes. Alle senere utgaver står med enkelte unntagelser på stedet marsj. Altså av de første 21 merker, har jeg notert følgende prisstigning fra ifjor: Brukt 6 merker og ubrukt 8. De øvrige står stille, eller sagt med andre ord, går ned med inflasjonsprosenten 7-8 %. De oppadgående merker har samlet gått opp 9 %. Trekker vi ifra inflasjonsprosenten, så har disse merker en reell oppgang på 1-2 %!

Som vel alle har bemerkt, finnes prisansettingen i tre kollonner: Ubrukt, brukt og på brev. Skal man bygge opp en samling, bør også brev tas med. Det er jo nettop brevet med frimerke og stempel som danner helheten. I de senere år har interessen for brevet steget enormt, med det resultat at markedet har strammet seg til. Katalogkomiteen har innsett dette, og en sterk prisstigning er blitt resultatet. Av de nevnte 21 skillingutgaver, har samtlige brev hatt prisstigning, sammenlagt 14 %.

Da tiden ikke har tillatt meg en nøyere gransking av katalogen, skal jeg nøye meg med noen få bemerkninger.

Nr. 2 opererer stadig med nyansen sitrongul. Den som er interessert og har fulgt med i tidskriftets artikler om dene omstridte farge, må vel bøye seg for Gjelsviks konklusjon: farvenyansen sitrongul er frembragt ved kjemisk påvirkning.

Selv om jeg bøyer meg for denne konklusjon, kan jeg fortelle at jeg i min samling har et ubrukt eksemplar som jeg og mange samlervenner vil karakterisere som sitrongult. Dette merke, som jeg kjøpte for ca. 40 år siden, stammet fra en samling som var satt opp i begynnelsen av 1890-årene. Samlingen var arvet og hadde ligget urørt siden 1902. At noen med viten og vilje hadde påvirket kjemisk et merke som i 1890 kostet noen få øre, må jeg sette mange spørsmål etter.

Nr. 4 har foruten farvenyansene blå og grønnblå, fått en ny, melkeblå. Dette er sikkert riktig da disse lyse eksemplarer var vanskelig å plassere.

Nr. 31 hadde før to nyanser, mørk og lys stålblå. Nu er lys stålblå sløffet. Her sier Håndboken at mørk stålblå blev gitt ut 5. 3. 78 med et opplag av 1 050 000 og lys stålblå 11. 9. 78 med opplag 17 000. Hvorfor er denne siste sløffet?

Under nr. 42 Ia, 44 og 45 I står det siden 1969 utgaven, at disse er trykt med gummiklisjéer. Jeg synes nok at katalogen burde gi en nærmere forklaring.

Årets utgave har en fullstendig liste over et meget interessant samlerområde, nemlig Enringsstempler på 3 skilling rød og 10 øres utgavene 1877-1885. Dette er meget prisverdig, og jeg håper at katalogkomiteen i fremtidige utgaver vil ta opp enda flere sideområder innen norsk filateli.

Tilslutt en stor takk til katalogkomiteen for det kjempearbeide som ligger bak en katalog av slik høy kvalitet.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12-15
Tirsdag	» 10-15
Torsdag	» 10-15
Fredag	» 10-15

JP., FRPSL., SPH

Enkelte av leserne har undret seg over hva bokstavene JP., FRPSL., SPH de egentlig betyr — som var tilføyet etter forfatteren R. G. Jones' navn over artikkelen «Norske portosatser 1855-1874».

Da det kan ha interesse for flere av leserne, vil vi her gi en liten forklaring:

Å bruke slike «bokstav-betegnelser» etter et navn er en typisk skikk i England (Storbritannia). Her i Norge ser vi enkelte ganger at arkitekter bruker bokstavene MNAL etter navnet, hvilket står for Medlem av Norske Arkitekters Landsforening. Men særlig utbredt er ikke dette i Norge.

For R. G. Jones' vedkommende, står bokstavene JP for Justice of Peace, en sivil ærestittel som det finnes ca. 20 000 av i England. På norsk vil man nærmest måtte betegne tittelen som **legdommer**, dommer i forhørsretten (Magistrates Court).

FRPSL er en filatelistisk «grad» og indikerer at vedkommende er Fellow of the Royal Philatelic Society, London.

Når man slipper gjennom nåleøyet og blir medlem av «The Royal» blir man først Member, d.v.s. vanlig medlem — og dette kan man fortsette med hele livet, dersom man ikke ved forskningsinnsats eller på annen måte gjør seg fortjent til å bli forfremmet til Fellow.

SPH står for «Society of Postal Historians» (det finnes og en annen forening for Posthistorikere i England, nemlig The Postal History Society, men det er en vanlig forening hvor hvem som helst kan bli medlem).

SPH er en meget eksklusiv forsamling. Den ble opprettet i 1951, og det ble da vedtatt at foreningen skulle begrenses til 150 medlemmer. Dete er senere (1972) utvidet til 180 medlemmer. Medlemmene er inndelt i tre grupper, hver på 59 medlemmer. Dertil kommer så de tre «Founder Members», grunnleggende medlemmer, som tok initiativet til opprettelsen av foreningen. Man kan ikke melde seg inn i SPH. Man må bli invitert av foreningen, som følge av at man har gjort seg bemerket på det posthistoriske området — eller blitt foreslått av en eksisterende medlem. Blir man opptatt, begynner man så som Associate member — tilsluttet medlem — og så kan man avansere i henhold til innsats på det posthistoriske område til Full member, og videre til Fellow. Opprykningen er imidlertid avhengig av at der er ledige «plasser» innen de respektive grupper, idet medlemstallet i de tre grupper aldri skal overstige de før nevnte 59 medlemmer. Jones er nu

altså medlem (Full member).

Foreningen har et par meget gode og praktiske regler, —som vel kan aksepteres og innføres i andre foreninger her hjemme med, — nemlig at man for å få beholde sitt medlemsskap er forpliktet til enten å publisere en artikkel over et posthistorisk tema i klubbens News-letter, eller i en annen filatelistisk publikasjon — eller holde et foredrag om et posthistorisk tema for klubbens medlemmer på et av møtene. Man har en tre års periode til å oppfylle denne forpliktelse. Det gjelder da for samtlige medlemmer at de hvert tredje år må ha oppfylt sine forpliktelser overfor klubben som anført. Selvsagt må man i tillegg betale kontingent. Disse bestemmelser medfører en stadig aktivitet på møtene — og også en mengde interessante artikler i klubbavisen. Det er bemerkelsesverdig sjelden at noen blir ekskludert for manglende oppfyllelse av disse plikter. Avgangen er meget liten, de fleste faller fra p.g.a. alder eller dødsfall, og det er en stadig venteliste for alle tre grupper, — størst er selvsagt ventelisten for samlere som er blitt innstillet til medlemsskap (Associate member). Klubben har medlemmer både i England og i andre land, men naturlig nok er storparten av medlemmene i de tre grupper bosatt på de britiske øyer. Det finnes medlemmer på New Zealand, USA, Australia, Portugal, Frankrike, Spania, Canada, Kypros, Belgia, Sydafrika, Italia, Eire, Bermuda, Chile og Norge. Her i Norge er E. C. Hannevig, Borre på venteliste for å bli Associate member, mens F. C. Moldenhauer er Full member.

Artikler i NFT ga resultater:

Som et resultat av R. G. Jones' artikler om de norske portosatser før 1875 har jeg mottatt:

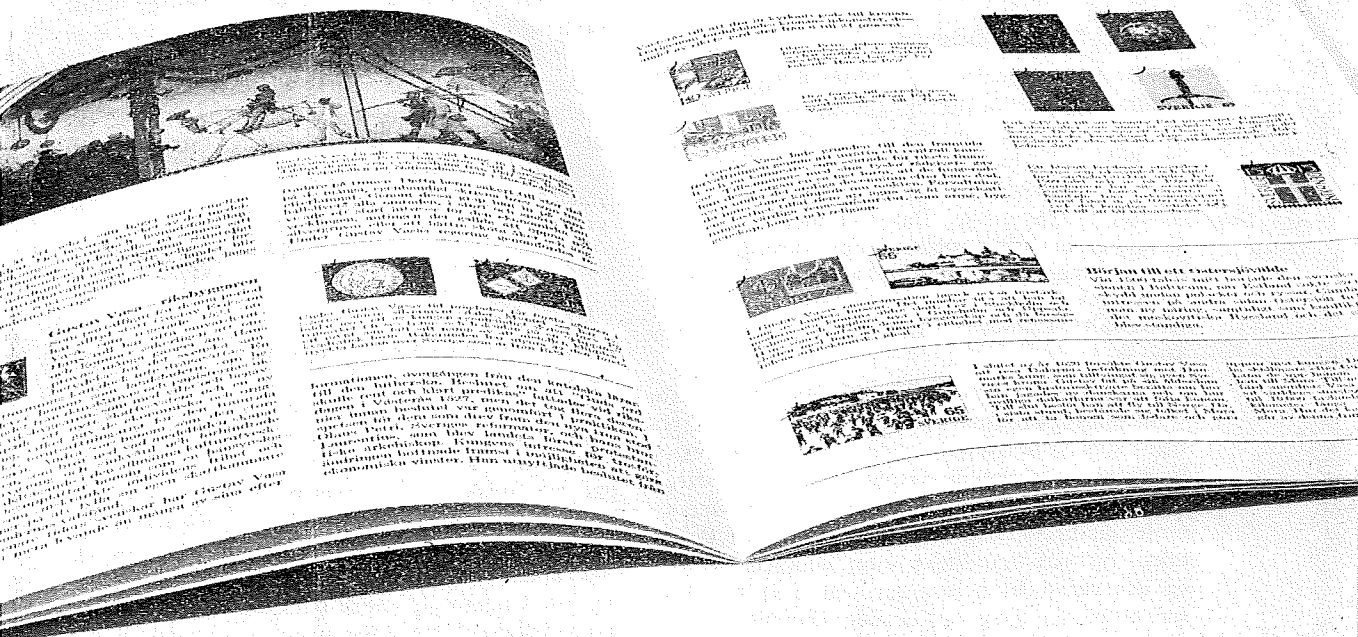
- 1) *PORTO-TAXT for Udvekslingen av Brevpostsager (Værdibreve og Postoppkrævningsbreve indbefattede) med Sverige og Udlandet. 1872.*
- 2) *1872 Fortegnelse over Postkontorer, Postexpeditioner og Postaabnerier med angivelse av Præstegjeld, Fogderi, Amt hvori de ere beliggende. (Postkontorene og Postexpeditionerne ere angivne med særegen Tryk).*

Begge deler i original.

Så nu skal vi nok løse problemene noe lettere. Stort bedre resultat av artiklene i NFT kan vel ingen forskere ønske seg.

F. C. Moldenhauer

Nyhet!



Sveriges historie på 16 sider illustrert med 116 frimerker.

"Sverige — land och folk speglat i frimärken" heter en ny trykksak, som på 16 sider gir en oversikt over Sveriges historie fra fortid til nåtid. 116 svenske frimerker er avbildet i farver for å illustrere vikingeferder og Vasaløp, krig og fred, håndverk og industri, styresett og moderne fagforeningsbevegelse. De sterkt nasjonalt forankrede motivene er typiske for frimerkeutgivelsen i Sverige.

Opplev en historiebok som er annerledes. Send inn bestillingskupongen idag. Prisen er 3 svenske kroner. Innbetalingskort sendes med trykksaken. OBS! Send ikke betalingen sammen med bestillingskupongen. Vent til du får innbetalingskortet.

Velkommen på historisk oppdagelsesreise i frimerkelandet Sverige!

Svenska Postverket



Postens Filateliavdelning PFA, Fack, S-101 10 Stockholm, Sverige.
Send meg trykksaken "Sverige — land och folk speglat i frimärken":

..... eks. på svensk, eks. på engelsk, eks. på tysk.
Beløpet, 3 Skr pr. eks., betaler jeg med det innbetalingskortet som jeg får sammen med trykksaken.

Navn _____

Adresse _____

Postnummer og sted _____

SKRIV TYDELIG, helst med trykte bokstaver! N



SVERIGE
Land och folk speglat i frimärken

Utstillinger

«DAFILA 73» i Odense

Danske Filatelisters Landsutstilling som ble holdt i Odense lørdag og søndag 3.-4. november 1973 ble en stor suksess for arrangørene. Den ble holdt i Rådhuset i Odense og utstillingen disponerte Rådhushallen i 1ste etasje og Rådhusets Festsal i 3dje etasje. Ca. 150 danske utstillere viste her et bredt spektrum av samlinger i ca. 500 rammer. Som rimelig kan være, lå hovedtyngden i samlinger visende Danmark, Island, Grønland, Færøyene, Dansk Vest-Indien samt Slesvig.

Utstillingens ramme var 35 års jubileet for Grønlands Postvesen og det var hele 12 eksponater som viste frimerker, stempler, pakkepost og sensurpost vedrørende Grønland. Fra de øvrige områder nevnt foran var det også mange interessante samlinger visende alt fra prefilateli til katalog- og spesialsamlinger samt stempelsamlinger, og det var i det hele interessant å se så meget samlet på en gang vedrørende Danmark og de til Danmark knyttede områder.

Det var 6 utstillere som viste samlinger fra Norge. Velkjent her er jo Wiegand Hansens enestående samling 20 mm utgaven. Denne ble belønnet med forgylt medalje og Danske Filatelisters ærespris. Videre fikk Carlo Holm Petersen, Ballerup sølv og ærespris for en spesialsamling av antiquarmerkene 1893-1908. Han er liksom Wiegand Hansen også medlem av Oslo Filatelistklubb, men har ikke tidligere vist sin samling i Norge. Han lovet imidlertid å stille ut ved første anledning her. Sølv fikk også Jørgen Sarøe Albertslund for spesialsamling også omfattende antiquamerkene 1893-1908 og Helge Larsen, Glostrup med en utvidet katalogsamling posthornmerker med prefilatelistiske brev og med stempler. Endelig fikk Aksel F. Nielsen, Køge forsølv og bronse for sin spesialsamling 1855-1907, mens Mads Thuesen, Hadsten fikk bronse for katalogsamling 1855-1960. De norske eksponater hevdet seg derfor meget godt.

Forøvrig var det en mengde gode samlinger fra forskjellige områder samt tema/motiv, men det vil føre for langt å gå inn på dette.

Utstillingen hadde begge dager et besøk som langt overgikk det vi er vant med her. Riktignok var adgangen fri, men det var tydelig at interessen var enorm og det var til tider slik trengsel at det var vanskelig å få studert samlingene ordentlig.

Utstillingskatalogen inneholdt en rekke interessante artikler. Den inneholdt også en fortsettelse av den tidligere utgitte Grønlands katalog. En tankevekkende artikkel av Stig Andersen med tittel: «Hva er mine frimerker verd? Skal jeg betale skatt ved salg?», ville sikkert leses med interesse av norske samlere.

Med katalogen fulgte et kart visende alle Grønlands Poststasjoner med postnummer samt et særtrykk av Robert Bechsgaard om førfilatelistisk pengepost i Danmark med beskrivelse av hans sikkert unike samling av slike brev som alle ble vist på utstillingen.

Leiv A. Brecke

«AERO-FILA -74»

Den ungarske filatelist-organisasjonen arrangerer 19.-27. oktober 1974 en internasjonal luftpost-utstilling under beskyttelse av FISA (Fédération Internationale des Sociétés Aerophilatelique). Utstillingen holdes i Budapest. Det blir fire klasser, **æresklasse** som omfatter postetater, post-museer og flyselskaper — og som blir spesielt invitert, **konkurransklasse** med deltagere fra Ungarn og alle andre land, **junior-klasse** for yngre filatelister fra Ungarn og andre land, og **litteraturklasse** med deltagelse fra Ungarn og andre land — og for filatelistiske organisasjoner.

FRIMÆRKERINGEN

v/D. Lund Simonsen

Söndersövej 20, 3500 Værløse, Danmark

SKANDINAVIEN

ENGLAND

TYSKLAND

m. m.

Føsteklasses udvalgt med frimærker fra Deres samleområder tilsendes regelmæssig.

OPLYS TIDSPUNKTER

OG SAMLEROMRÅDER

**SPAR OPP I FRIMÆRKER
DET BETALER SIG**

Det norske frimerkeprogrammet

Det norske frimerkeprogrammet for 1974 er ikke klart i alle detaljer, men ved henvendelse til redaktør Bjørn Storberget har vi fått en oversikt over de viktigste begivenhetene.

Malerimerkene i sort format og flerfarget offset som har vært bebudet en tid, vil antakelig komme i mars. Det er I. C. Dahls «Stugunøset» og Tidemann og Gudes «Brudeferden i Hardanger» som innleder en serie med høydepunkter i norsk malerkunst.

En annen interessant nyhet er at vi på forsommeren får nye turistmerker. Videre motiver fra arbeidslivet, med hovedvekten på arbeiderværn. Serien «Norske vitenskapsmenn» blir fortsatt med 4 geologer. Magnus Lagabøters landslov er 700 år og får en jubileumsserie. Det store postale jubiléet, Verdenspostforeningen som er 100 år, blir selvfølgelig også markert. Når vi så tar med de årvisse frimerker til juleposten, er vi kommet opp i 7 utgivelser av særfrimerker i 1974.

Grønlands frimerkeprogram for 1974

«Grønlands postvæsen» har fastsatt følgende foreløpige program for frimerke-utgivelser i 1974:

I februar vil det komme et, eventuelt to frimerker i dagligserien med dronning Margrethes portrett. Pålydende verdi er ennå ikke fastsatt, da det kan ventes portoendringer.

Den 16. mai regner man med å utgi et evt. to frimerker i anledning av at det er 200 år siden den kongelige grønlandske handel ble opprettet. Merket tegnes av Jens Rosing.

Høsten 1974 vil det trolig bli utgitt et fjerde frimerke i serien som illustrerer de transportmidler som gjennom tidene har hatt betydning for befordringen av post på Grønland. Merket tegnes av Jens Rosing. Utgivelsesdato og pålydende verdi er ennå ikke fastsatt. Utgivelsen var tidligere planlagt til høsten 1973, men ble utsatt.

FRIMERKESAMLER?



Da vil De trenge Stanley Gibbons utvalgstjeneste. Utvalgt kvalitet i hvert merke. Utvalg blir sendt til Deres hjem til påsyn.

Alt vi trenger å vite er hvilke land og perioder De samler.

Benytt anledningen til å forøke hobbygleden gjennom den service Gibbons alene kan yte Dem. Et ledende navn innen frimerker.

TIL STANLEY GIBBONS LTD.

391 Strand, London W C 2R OLX, England

Mine spesielle interesseområder er

Navn:
Adresse:

Bankreferanse:

London 348043 NFT/NOV.

Porto-stempelet UTILSTRÆKKELIG FORUDBETALT

Det har i den senere tid dukket opp flere nye portostempler. Slike saker later i det hele tatt til å være meget populære i øyeblikket.

For en tid siden kom jeg over et brev med stemplet UTILSTRÆKKELIG FORUDBETALT.

Dette stempel er ikke omtalt i Norske Filatelistika side 218/19, her er kun nevnt UTILSTRÆKKELIG BETALT og UTILSTRÆKKELIG

FRANKERT. Vår fremste stempelekspert A. Bye i Skoppum har imidlertid kunnet opplyse at det ikke dreier seg om noen nyoppdagelse. UTILSTRÆKKELIG FORUDBETALT er godt kjent fra før av, og er bare falt ut av listen i Norske Filatelistika og ikke rettet opp i korrekturen. Min glede over å eie en raritet ble derfor sørgelig kortvarig.

Stemplet avbildes her for eventuelle interesserte. Datostemplet på brevet er Christiania 31.8.1868, og er såvidt jeg har kunnet konstatere i samme farge som portostemplet.

Tore Gjelsvik

UTILSTRÆKKELIG
FORUDBETALT

*Mr. Handelsmand Jacob T. Jensen
Pindsmølle Gade Nr. 59*



Jensen

Populær FILATELI

Månedssblad for frimærkesamlere
DET ER NU, DE SKAL BESTILLE
DERES ABONNEMENT

POPULÆR FILATELI indhold:

- et væld af filatelistiske nyheder
- fuldstændigt tillæg og prisændringer til AFA katalogerne
- nyhedstjeneste med omtale af samtlige nyheder fra hele verden
- filatelistisk orientering
- forhåndsmeddelelser om kommende frimærkeudgaver
- gode annoncetilbud
- og meget, meget mere

POPULÆR FILATELI udkommer ca. d. 15. i HVER MÅNED

Abonnementspris:

Kalenderåret 1974 d. kr. 25,00

Nr. 9-12 1974 (heri bringes

de første 4 tillæg til AFA

Vesteuropakatalog 1974) d. kr. 8,00

Abonnementstegning sker ved indbetaling af beløbet til GIROKONTO OSLO 99698 eller ved fremsendelse af beløbet til

Aarhus frimærkehandel

Brunsgade 42 - 8000 Århus C

Konkurranse om danske frimerker

Det danske post- og telegrafvesen skal i nær fremtid innby til en offentlig konkurranse om tre nye frimerker som skal utgis i 1974. To av merkene skal markere det danske postvesens 350-års

jubiläum, og det tredje skal utgis i forbindelse med Verdenspostforeningens 100-års jubiläum.

Konkurranstens primære mål er å finne frem til egnede motiver til de nevnte jubileums-frimerkene, men man tar også sikte på å skape større interesse for danske frimerker generelt. Man håper å kunne utvide kretsen av kunstnere som har spesiell interesse og anlegg for frimerkets spesielle kunst. Både amatører og profesjonelle kan delta i konkurransen. Den samlede premiesum er på 38 000 kroner.

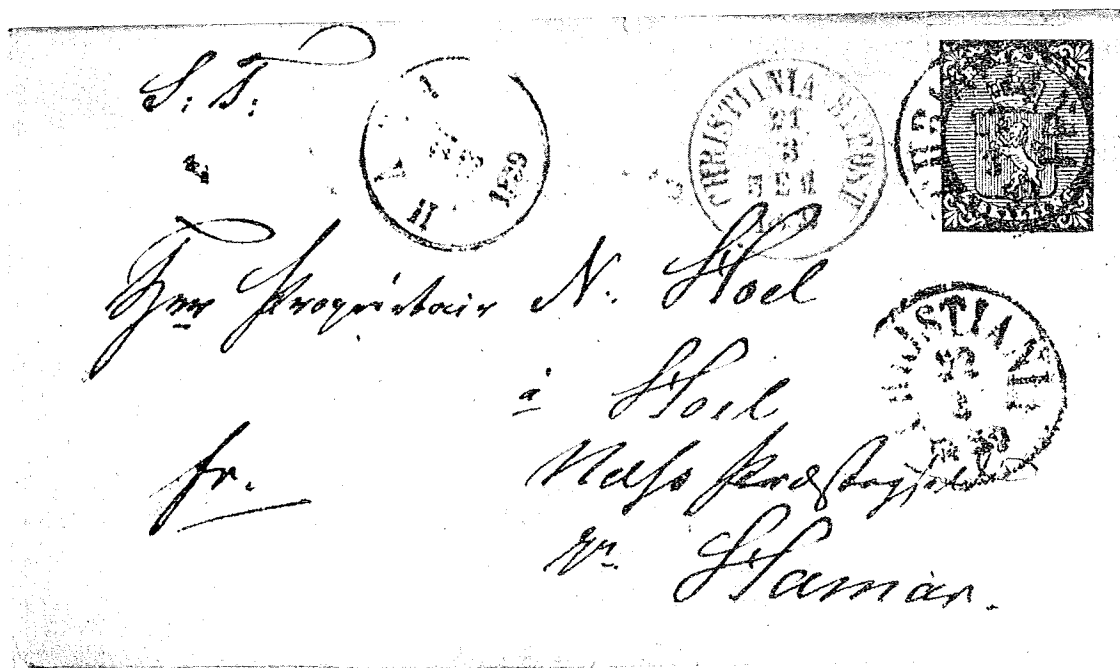
Et uvanlig brev med Norge nr. 1

I tilknytning til min artikkel om stempler på Norge nr. 1 i NFT nr. 6/73 fikk jeg oversendt det gjengitte brev fra en samlervenn på Hamar. Som det fremgår av illustrasjonen er brevet sendt fra Christiania til Hoel pr. Hamar. Det er frankert med et meget pent eksemplar nr. 1 avstemplet svart Christiania 22/3-1859 og transittstemplet i Hamar 27/3 samme år. Dersom det kun var disse stempler på brevet, ville det ikke være stort å skrive om. Det som gjør brevet i aller høyeste grad uvanlig, er det røde Christiania bypoststempel som attpå til er datert 21/3-1859. Såvidt jeg kan erindre er dette det eneste brev

frankert med nr. 1 som jeg har sett med det røde bypoststemplet.

Å konstatere i dag hva som skjedde for 114 år siden, må baseres på hypoteser. Men antagelig er det frankerte brevet blitt lagt i en av de spesielle postkasser som tilhørte byposten i Christiania, den 21. mars om ettermiddagen. Byposten har så oppdaget at dette har vært et brev til utenbys adressat, og overlevert det til postverket som så har forsynt brevet med det vanlige Christiania-stemplet. Dette skulle i hvert fall kunne forklare den uvanlige forekomst av bypoststemplet på brev med nr. 1.

F. C. M.



Fem færøyske frimerker i første omgang

Som nevnt tidligere vil de første færøyske frimerker bli utgitt i 1974. Den første utgivelsen vil finne sted til høsten, og i første omgang vil det bli utgitt fem verdier av de ca. 15 man regner med det umiddelbart blir behov for. Merkene vil få motiver fra Færøyene. Fra myndighetene på Færøyene vil det bli fremsatt konkrete forslag til motivene, som skal fortelle om geografiske- og naturforhold på øyene. Merkene skal trykkes i det danske post- og telegrafvesens eget trykkeri.

De færøyske frimerkene får format som særfrimerker, d.v.s. halvannen gang alminnelig dansk frimerkeformat. De første merkene skal betraktes som daglig-merker, det vil si at de skal kunne

brukes på ubestemt tid. Førstedags-stempling skal utføres i Torshavn. I Danmark vil de færøyske frimerkene bli å få kjøpt på Postens Filateli og på flyplass-kontoret på Kastrup.

Postverket har opphørs-salg

Vi har tidligere opplyst at det er innført begrenset salgstid for norske frimerker fra 1. januar 1974, to år ved poststedene og fem år ved Postens filatelitjeneste.

Det nye Informasjonskontoret har lansert dette som opphørssalg, og har sendt en spesiell salgsliste på flere språk til 17 000 adressater. I alt er det 143 frimerker og 33 tjenestemerker som utgår fra Postens filatelitjeneste, og det meldes om stor pågang. Det er varierende opplag av disse merkene, og noen vil nok bli utsolgt før fristen som er satt til 1. mars 1974. Men det som måtte bli igjen, blir makulert.

STEMPLER ER IN!

Benytt sjansen, mens du har den.

Ennå har vi eksemplarer igjen av

NORSKE POSTSTEMPLER

Fortegnelser og Typer

Av Arne Bye

(særtrykk fra NORSKE FILATELISTIKA)

Pris: Kr. 30,00 inklusive porto.

Bestillinger effektueres kun mot forskuddbetaling over Forbundets Postgirokonto 6 92 68 — bruk giroalongen til Deres bestilling. Oppkravsendinger kan ikke ekspederes.

NORSKE FILATELISTFORBUND

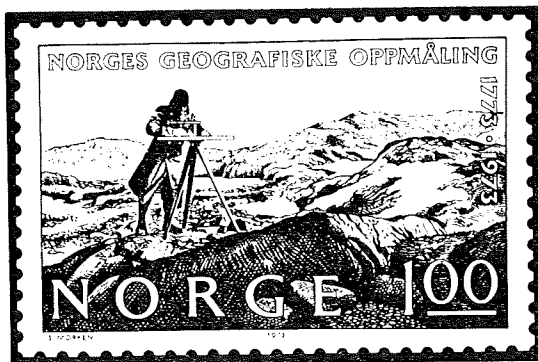
Boks 875, Sentrum, Oslo 1

Kart og kartleggere på norske frimerker

Norges geografiske oppmåling ble grunnlagt 14. desember 1773, og på 200-årsdagen utgir Postverket to nye frimerker i verdiene 100 og 140 øre. De er tegnet og gravert av Sverre Morken og trykt i ståltrykk i Norges Banks Seddeltrykkeri.

Det ene merket viser topografen Otto H. Munthe-Kaas i arbeid med målebord og kikkertlinjal. Motivet bygger på et fotografi fra 1907, tatt under detaljmåling i Sørfold i Nordland.

På det andre merket ser vi en detalj av nordre blad av kartet over Christians Amt, utgitt i 1851 og utarbeidet av Harald Nicolai Storm Wergeland. Hestebræpiggene midt på kartet er tinderekene mellom Lom og Skjåk.



POSTENS FILATELI- TJENESTE

OPPHØRSSALG!

Det er nå innført begrenset salgstid for norske frimerker. Ved Postens filatelitjeneste er lengste salgstid 5 år, og ved poststedene 2 år.

Fra 1. mars 1974 vil derfor ca. 170 forskjellige frimerker og tjenestemerker ikke lenger være til salgs i Postens filatelitjeneste.

Interesserte kan skrive under adresse: Postens filatelitjeneste, Postboks 1085 Sentrum, OSLO 1 og be om å få tilsendt «Salgsliste for opphørssalg».

POSTDIREKTORATET

KIRKEGT. 20, OSLO 1

Nummereringen i Norgeskatalogen

Av Stoffer Line og Kai-Åge Knausgård

Det har ofte kommet fram misnøye med nummereringen i Norgeskatalogen. Dels er det nybegynnere og generalsamlere som finner katalogen for komplisert og uoversiktlig, dels mener spesialister å finne inkonsekvenser i nummereringen. Gode forslag til endring har det imidlertid vært få av.

Et meget viktig forslag ble allikevel framsatt av Henrik Opheim i NFT nr. 2-1944. Selv om jeg ikke helt ut kan slutte meg til dette forslaget, mener jeg det inneholder et meget viktig prinsipp som bør legges til grunn for nummereringen av norske frimerker.

Forslaget går i hovedtrekk ut på at «frimerker med ens merkebilde og ens vannmerketype bør settes sammen i serie selv om det er år i mellom første og siste utgivelse av verdiene.» Dette prinsippet er velkjent fra en rekke store kataloger. Hvorfor kan ikke en norsk katalog følge internasjonalt anerkjente ergler for katalogisering?

I nr. 4 av NFT kom Arnstein Berntsen med endel innvendinger mot forslaget. At disse innvendingene har fått stå uimotsagt i snart 30 år, er mer enn underlig. Spørsmålet om nummereringen er svært viktig for alle som samler våre frimerker, og det bør være i alle samlers interesse at nummereringen er mest mulig hensiktsmessig.

Berntsens innvendinger, som vel også må representere hans mening i dag, samler seg vesentlig om følgende 5 punkter:

1. Det beskjedne antall samlere som bryr seg om å studere og sette opp vannmerker, typer og papirsorter.
2. Ordningen etter Opheims ide vil medføre at vi mister oversikten.
3. Vi kjenner for lite til vannmerkene.
4. Vannmerkespørsmålet bør ikke gjøres til en hovedfaktor i en norsk katalog.
5. Vi må ta hensyn til generalsamleren.

Til Norgeskatalogen i sin alminneligheet, til Opheims forslag og til Berntsens innvendinger vil jeg gjerne få knytte en del kommentarer.

Til punkt 1:

Interessen for vannmerkene har tatt seg sterkt opp. Dette gjelder også for utenlandske samlere av våre frimerker. Svært mange samlere konsentrerer seg i dag om vannmerkestudium, og det blir mer og mer vanskelig å skaffe materiale. Ellers bør vel ikke samlersantallet være avgjørende for hvorvidt det skal foretaes endringer i Norgeskata-

logen eller ikke. En så utfømmende katalog som mulig bør være målet.

Til punkt 2:

Jeg mener ikke at det bør foretaes endringer i nummereringen som skyldes platene. Etter min mening hører platinndelinga hjemme i håndboka og ikke i Norgeskatalogen. En slik inndeling er tungvint og uhensiktsmessig. I Norgeskatalogen bør nummereringen være fortløpende, men naturligvis med undernummer. Forskjellen mellom to hovednummer bør heller ikke bestå bare i fargenyanser, i alle fall ikke på merker før århundreskiftet. Slike nyanser oppsto ofte fra vansker med å finne fram til den rette fargen. Boktrykkerne var nok langt fra å være noen fargespesialister og de hadde dårlige tekniske hjelpemidler. Resultatet ble ofte et spektrum av fargenyanser innenfor samme hovednummer.

Forskjellen mellom to nummer i Norgeskatalogen bør være så stor i frimerkebildet at alle samlere med litt studium kan skjelne disse fra hverandre. Det kan for eksempel ikke gjøres med platene i skilling posthorn. Forskjellen her består i at typene i ovalbåndet har forskjellig plassering i trykkplata (arket), mens typene sjøl er de samme. Det eneste skillemerke mellom platene er fargenyansene.

Forslag til katalogisering:

I skilling posthornserien bør inndelingen i hovednummer være som nå. Platene vil likevel komme med som undernummer og med egne priser p.g.a. fargenyansene. Det skulle neppe være noe i veien for at en som en overgangsordning kan nevne hvilke plater det dreier seg om.

I serien 1877-78 (skravert posthorn) finner vi det samme forholdet ved platene i 5 og 10 øre som i skilling posthorn. Her må de to første platene komme med, den ene som undernummer p.g.a. stående og liggende vannmerke. Også plate III, i alle fall den oppgraverte, vil komme med som undernummer.

I nåværende nr. 36 bør vel plate I få eget hovednummer siden den har skygget posthorn i frimerkebildet. Mellom de to andre platene er forskjellen meget flytende, så disse må slås sammen til ett hovednummer og da med den ene platen som undernummer.

Ved nåværende nr. 40 heter det at typene i plate II gjennomgående er størren og mer plump gravert enn typene i plate I. Dette er neppe 100 %

korrekt, i alle fall mener jeg å ha funnet typer i plate II b som ikke er større enn flere av typene i pl. I, og som heller ikke er særlig dårligere gravert. Her bør det da bli ett hovednummer for hvert av vannmerkene.

Forandringen i nummereringen som skyldes vannmerkene vil bare berøre 21 mm utgaven og noe av 20 mm utgaven (1886-88). Forandringer som skyldes papirsorter med samme vannmerke, men fra forskjellig leverandør, vil eventuelt berøre resten av 20 mm utgaven (1888-93). Dette er det eneste felt hvor forandringer av denne grunn bør finne sted.

I 21 mm utgaven er det ingen typeklisjéer å ta hensyn til. Typer er her i massevis, visstnok 300 forskjellige (?) i hvert av nåværende nr. 36 og 38 og 100 forskjellige i hvert av numrene 35, 39 og 40 II, men det vil neppe noengang komme på tale å ta med i katalogen typeklisjéer for alle disse. Det er heller neppe mulig da disse typene knapt er kjent i sin helhet. (Unntatt nr. 39 og 40 I).

Fordelene ved å få frimerker med samme vannmerke samlet i egne serier er meget store. Benevnelsene for papir og vannmerke i de enkelte nummer sløyfes siden opplysning om disse faktorene må finnes i overskriften for hver serie. Dette vil gi en vesentlig forenkling i katalogiseringen og bedre oversikt.

Mange samlere ser også skjevt til mange av benevnelsene i den nåværende katalog. De fleste må ty til kataloginndelingen for å finne ut hva benevnelsene står for. Dessuten virker det uheldig og forvirrende at det brukes romertall både for plate og vannmerke. Forskjellen med fete typer er for uklar. Lik benevnelse er dessuten også brukt for ark og papirsorter, her opererer man med bokstaver. Disse dobbelt-benevnelsene kunne utmerket godt unngås. En kan benytte benevnelser som peker direkte på forholdet de skal dekke. For vannmerkene kunne benyttes f. eks. V1, V2, V3 og V4. For papirsorter kan brukes forbokstavene — i 3 tilfeller de to første bokstavene — i de enkelte leverandørers navn. A for Alvøens Papirfabrik A/S, B for Bentse Brug, Bo for Borregård A/S, Bu for Buskerud Papirfabrikk A/S, Ha Hamang Papirfabrikk A/S, H for Helbuth & Co, L for Harald Lyche & Co, M2 og M3 for Thv. Mostue & Co med henholdsvis V2 og V3 for P for Carl E. Pettersen og Søn A/S.

Jeg skal i det følgende bruke noen av disse benevnelsene.

Når så endel av platene får egne hovednummer og de resterende kommer med som undernummer p.g.a. fargenyanser eller liggende og stående vannmerke eller blir sløyfet helt — i 7 skill — så blir romertallene helt frigitt og kan brukes som benevnelse for ark.

Katalogiseringen av 21 mm utgaven skulle da bli slik:

1. avdeling

100-300 typer i ovalbåndet	1 serie med V1
(elektrotypi)	1 serie med V2

2. avdeling

En type i ovalbåndet	1 serie med V2
(stereotypi)	1 serie med V3

(1885)

Provisoriene utgjør en integrerende del av frimerkene og må derfor katalogiseres som frimerker. De er brukt til ordinær frankering. I nåværende katalog er 2 øre/12 øre katalogisert mellom 21 og 20 mm utgavene, og denne plassering er helt riktig. Grunnmerket er fra 21 mm utgaven med V2, mens overtrykket er fra Centraltrykkeriet som hadde trykkingen av 20 mm utgaven.

Oppdelingen av 20 mm utgaven etter vannmerker og eventuelt etter papirsorter vil gi de samme fordeler som ved 21 mm utgaven. De to merkene i nåværende 53 II b ble tatt i bruk bare en snau måned etter det aller første merket i utgaven, plate I. Både den tidlige utgivelsesdato og ikke minst at disse merkene har V2 og V3, tilsier at de kommer først i utgaven i forbindelse med de øvrige merker med disse to vannmerker. Så følger en serie med V4.

Med denne katalogisering oppnår en da den store fordel å få merker med samme vannmerke samlet i egne serier og ovenikjøpet i riktig kronologisk rekkefølge. (Ett øre pl. I ble tatt i bruk i 1891, men merket var ferdigtrykt i feb. 1886).

Noe mindre enn halvparten av merkene i nr. 53 III er på papir uten vannmerke og dette ble det endelig på en måte tatt hensyn til i katalogen i 1967. Men merket fikk bare undernummer. For å få en konsekvent gjennomført katalogisering må merket under alle omstendigheter få eget hovednummer. (Jfr. de to dyptrykkserier 1937 og 1940, turistmerkene 1937-38 og 40, Nordkapp II og Nordkapp III). Dette merket bør da katalogiseres mellom en serie med V1, papir B og en serie med V1 papir A2, og disse to siste seriene blir da de eneste felter i katalogen hvor det bør skjelnes mellom to papirsorter. Platene er greie skillemerker.

Forandring i nummereringen som skyldes takingen bør vel ikke berøre noen merker i Norgeskatalogen. De to utakkede merkene i 20 mm utgaven bør ikke få egne hovednummer. Merkene har ikke fylt noe postalt behov.

Berntsen hevder at ved ny nummerorden som den her skisserte, vil typeklisjeene bli stokket rundt. Det behøver ikke bli tilfellet. Typeklisjeene for hele 20 mm utgaven både kan og bør bli samlet i plansjer. Dette vil gi mer ensartet kata-

logisering og spare sideplass. Nå er typeklisjéene spredt over 4 katalogsider.

Til slutt, det bør være ledige nummer mellom hver utgave. Dermed unngår en nye nummerendringer i fremtiden.

Til punkt 3:

Kunnskapen om vannmerkene har nok økt en god del i de siste 30 år, men er ennå ikke fullt utforsket. Det er dessuten svært vanskelig å finne V2 o gV3. Når det gjelder det tallmessige forholdet mellom forekommende vannmerkestillinger, vet vi i dag svært lite offisielt. Når jeg allikevel hevder at tiden må være inne til å foreta endel av de endringer Opheim foreslår, så kommer det av at jeg mener kunnskapen om de deler av vannmerkesektoren som Norgeskatalogen har notering for, er så god at gjennomføringen skulle være fullt forsvarlig. Riktignok mangler katalogen av i dag pris for merker med V1 liggende i 40 II b. Likeså mangler pris for merker med V2 i nr. 53 II b, for merker med stående vannmerke i portomerke nr. 5, for merker med liggende vannmerke i portomerke nr. 6 og for merker med liggende eller stående vannmerke i portomerke nr. 3.

For nr. 53 II b kom Måren og Stark med en statistikk i NFT nr. 9 1951, en statistikk jeg fullt ut kan skrive under på. Det er beklagelig at katalogkomiteens medlemmer ikke har funnet å ville godta denne, om de da kjenner til den. Av portomerke nr. 5 er et materiale på 345 merker undersøkt, og av disse hadde ca. $\frac{1}{4}$ stående vm. I del II av håndboka øverst på side 340 finner jeg en oppgave for de to papirsortene som portomerke nr. 6 er trykt på, og det heter samtidig at papir B bare har stående vm, papir A bare liggende vm, altså gir oppgaven oss samtidig en statistikk over stående og liggende vm.

Skjønnsmessig angitte priser er ofte svært usikre. Jeg skal nevne noen eksempler. Av nåværende nr. 38 har jeg hatt anledning til å undersøke ca. 500 merker. Ingen av disse hadde tidligere vært undersøkt for vannmerke, så forholdet skulle bli riktig for dette partiet. Her ble det kun funnet ett merke med V1. Disse merkene er meget sjeldne, og kr. 60,— her må være langt i underkant. Det synes som om nr. 38 med V1, i alle

fall de jeg har sett, alle er stemplet Christiania i tiden sept.—nov. 1883. Dette skulle indikere at dette merket er utlevert til og brukt fra hovedpostkontoret i Christiania over et kort tidsrom, og at opplaget var meget lite. Dette merke med stående vm. har jeg aldri sett. Mellom de samme 500 merker fant jeg tre merker med V2 stående med katalogverdi på kr. 150,—. Her må det opplagt foreligge en feilvurdering.

Nr. 40 II a har en kat.pris på kr. 50,—. Jellestad antydte i sin tid en pris på kr. 25,—. Med en gjennomsnittlig pirsøkning på 8 ganger siden den tid, er det lett å regne seg til vår tids pris.

Nr. 61 I med stående vm. har en kat.pris på kr. 5,—. Fra en beholdning på 385 eksemplarer var 13 eller $\frac{1}{30}$ med stående vannmerke. Igjen en feilvurdering.

I del II av håndboken, på side 338 vil en finne en oppgave over de to papirsorter som portomerke 4 er trykt på, og det heter også her at papir A1 bare har liggende vm, papir B bare stående vm. Altså gir oppgaven også her en statistikk for liggende og stående vannmerke. Leser ikke katalogkomiteen håndboka?

Til punkt 4:

Vannmerkene utgjør en så vesentlig del av frimerkene at dette må stå på like fot med de øvrige felter i en hvilken som helst katalog. Det å ta hensyn til vannmerkene ved nummerering grenser ikke inn på spesialisering, i det de aller fleste frimerkekataloger — også AFA — tar hensyn til vannmerkene ved nummereringen. Det dreier seg ofte om vannmerker som er mer like enn våre vannmerker. Jeg kan bare nevne Ungarn og England. Det er ufattelig at våre fire vannmerker skal stå i en særstilling. HVORFOR KAN IKKE EN NORSK KATALOG FØLGE INTERNASJONALT ANERKJENTE REGLER FOR KATALOGISERING?

Til punkt 5:

Det må være galt å blande generalsamleren inn i disse spørsmål. Kjenner noen en virkelig generalsamler som har montert sin Norgessamling etter Norgeskatalogen? En samler som gjør det er i alle fall ikke generalsamler. Nei, Norgeskatalogen er nok forlenget altfor spesialisert for generalsamleren, og en eventuell videre spesialisering vil neppe få noen innvirkning på hans disposisjoner.

Møtereferater

Farsund Filatelist-Forening

Møte 95, 28/8 1973. Formannen ønsket spesielt tre mann fra Kristiansand FK, Solaas, Kostøl og Edvardsen velkommen.

Det forelå brev om foreningens utstillere på LIS-EX 73 og om tildeling av diplom. Videre brev fra Farsund formannskap ang. møterom i Tak-salen innvilget inntil videre. Fra postens kundetjeneste et brev om lysbildekåseriet «Et frimerke». I den forbindelse kunne postkonsulent Olav Sevlund i løpet av høsten besøke filatelistklubber og gi et lettere kåseri.

Formannen viste en film om hvordan et frimerke blir til. Dete var interessant å se hvor mye arbeide det egentlig ligger bak hvert frimerke som produseres, helt fra idéutkastet og fram til ut-salgsdisken.

Knut Bernhard Carlsen forærte foreningen en del merker stemplet Farsund.

Tilstede 8 seniormedlemmer og 4 gjester.

Møte 96, 11/9 1973. Formannen gjennomgikk nyheter, bl. a. fra FN, Sverige og Danmark.

Programmet for kvelden var lagt opp med hol-landsk tilsnitt. Formannen kjørte filmen «Og ha-vet er ikke mer . . .». Den viste Hollands natur og næringsliv, folkeliv og kultur.

Per Dahl Pedersen stilte ut noen av arkene i sin «Holland»-samling. Ellers ble det pratet frimerker og byttet en del.

Tilstede 16 seniormedlemmer.

Møte 97, 25/9 1973. I forbindelse med inn-kommen post orienterte formannen om forsend-else av rammer fra Forbundet. Rammene blir sendt KFK og hentes der, dette for å spare frakt.

Norges-katalogen forelå også i år som gave fra OFK.

Formannen orienterte kort om planene for Fri-merkets Dag.

Loshamn orienterte kort om den planlagte ut-stilling.

Lektor Bassøe's foredrag og slides ble kjørt. Dette var utlånt av forbundet. Foredraget var me-get utførlig og da møtet dro langt ut, ble man enige om å stoppe lybåndet.

Tilstede 14 seniormedlemmer.

Gunnar Loshamn (s)

Bergens Filatelist-Klub 18/9

Høstens første hovedmøte. F. C. Svendsen holdt minneord over Navdal, Hiis-Bergh og Sellevold, som var gått bort siden sist. Formannen refererte en del innkommet post, og seks nye medlemmer ble opplest: Egil Fritzøe, Tranby, John M. Fred-

riksen, Bergen, Hans Nygård, Åsane, Chr. Holst, Bergen, Rolf B. Knutsen, Mathopen og Odd A. Nilsen, Åsane.

John Fredriksen holdt foredrag med demon-strasjon av sin samling «Veier og Veibygging».

Tilstede 23 medlemmer.

16/10. Ni nye medlemmer ble opplest: Lars Morken, Natland, Per Johannessen, Bergen, Jan Fredrik Monsen, Minde, Michael Rosendal, Land-ås, Aksel Stien, Fyllingsdalen, Øivind Richard Borge, Minde, Ronald Dahle, Bergen, Georg Fr. Fasting, Paradis og Hans-Erik Dahl, Tertnes.

En av klubbens engelske medlemmer, R. G. Jones holdt foredrag med framvisning av en del av sin samling «Walisisk posthistorie». Til slutt delte juriens formann ut premiene for årets klubb-konkurranse.

Tilstede 30 medlemmer.

Drammens Filatelistklubb

Møte 467 8/10. Møtet var lagt opp som et åpent propagandamøte i anledning Frimerkets Dag 1973. Det gode fremmøtet, 35 medlemmer og hele 58 gjester viser at det ikke bare er innen klubben at Frimerkets Dag omfattes med stor interesse, men at det også er mange som er interes-sert i vår hobby, uten å være medlemmer av klubben.

Journalist Arnt Ruud talte om «Frimerkets Dag.» Det er i år første gang at det utgis nye merker på dagen. Drammen og Omegn Rideklubb og Drammen Filatelistklubb har gått sammen om et arrangement «Rytterpost» som skal gå fra Drammen til Lier. Postverket har godkjent et spesialstempel som benyttes denne ene dag. Det er tegnet av Dr. Kristian Reinsfelt.

Dr. Kristian Reinsfelt talte om «Filateli som hobby». Filateli har interesse fra alle samfunns-lag, og er en hobby som gir mange muligheter for spesialisering.

Verdens første frimerke kom 6/5 1840 og er Dronning Victoria 1 d sort. Det første norske frimerke kom i 1855. Idag er det ialt over 280 000 forskjellige frimerker som er utgitt. I året 1864 ble ordet filateli benyttet for første gang. Det er utledet av det greske ord filos, som betyr venn og ateleia som betyr avgiftsfri.

Ved studium av frimerker, vil man umerkelig få kjennskap til geografiske og historiske kunn-skaper og få kjennskap til malerkunst, litteratur og kjennskap til flora og fauna.

Man vil således forstå at frimerkene med rette kalles Verdens Speil.

Senere fikk man anledning til å studere endel frimerkesamlinger, idet noen av klubbens med-lemmer viste utvalg fra sine samlinger.

C. J.K.

KONTAKT MED DANMARK

får De nærmest ved et abonnement på FRIMÆRKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker, motiver og mønter. Årsabonnement 10 numre n.kr. 24,— til dansk giro 281 97, Frimærkesamleren, Lindvang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod 50 øre i frimærker.

BENYTT VÅRE SMÅANNONSER!

Et middel til kontakt med samlere i inn- og utland.. Kr. 6,00 pr. linje, minimum 3 linjer (kr. 18,00 innkl. moms).

BYTTE: Send 100—200 norske jub.merker mot liknede finske.

K. Nopanen, Köydenpunojankatu 3, IV kerr., 00180 Helsinki 18, Finland.

Finland förmånligt: serier, enstaka märken, kilovaror, paketter osv. Prislista gratis.

Arto Nopanen, Lönnrotink. 40 D 39, 00180 Helsinki 18, Finland.

Norge, Island, Frankrike, Sveits, Tyskland, USA og FN. Nyheter og eldre. Alt postfrisk. Liste sendes mot kr. 1,—.

Tom Kallevig, Munthesgate 27, Oslo 2.

TOPPTILBUD! For samlere der kan li å handle — Liste tils. portofrit. Vi bytter, kun etter mankolister.

NF postboks 1118 DK-1009 Kbhvn K

Vadsø Filatelistklubb ønsker tilsendt utvalgshefter med eldre Norge, Norden, England, Jamaica.

Bytteleder: Sigurd Næss, Boks 35, 9801 Vadsø.

Flekkefjord fil.kl. ønsker tilsendt utvalgshefter med merker fra Tyskland, England, Norge, Sveits, Frankrike, Nederland, Danmark, eldre USA og Europa-merker.

Bytteleder: Fru Doris Rudberg, 4400 Flekkefjord.

Vil gjerne komme i kontakt med samlere som vil bytte norske frimerker mot amerikanske (brukte og ubrukte).

Albert C. Finley, 2652 E. 40th Avenue
Spokane Wash. 99203 USA.

Norge pent stpl. leveres etter mankoliste til listepris ÷ 20-40 %. Motiv og Br. Commonwealth i utvalg.

Hans J. Enger, Faret 10, 1450 Nesoddtangen.

Bytte: For ubrukt og brukt Skandinavien og Island gir jeg Forenede Nasjoner, USA, Japan, Malerier fra hele verden og Ves-Europa. Også FDC Forenede Nasjoner.

Korrespondanse på engelsk, norsk, svensk o gtyisk.

Tausch: Für ungebraucht und gebraucht Skandinavien und Island gebe ich Foreinigte Nationen, USA, Japan, Malereien aus ganzer Welt und auch FDC Foreinigten Nationen.

Correspondence: Englisch, Norwegisch, Schedisch und Deutsch.

Exchange: For unused and used Scandinavian and Iceland stamps I give United Nations, USA, Japan, paintings from whole world and Western Europe and also United Nations FDC.

Correspondence in English, Norwegian, Swedish and German.

**MR. KARL KARROLIN, 1610 N. W.
31st Avenue, Miami, Florida 33125, USA.**

NORSKE F.D.C. før 1950 og NK Nr. 7, 44, 91, 93 og 94 stemplet, samt begge returmerkene ønskes kjøpt.

Tannlege **Lars Liafjell,** Strandgt. 34, Tromsø.

Send meg 100-500 brukte eller ubrukte merker fra Skandinavia og Island, og jeg sender Dem samme verdi og kvalitet USA, FN, Japan og Vest-Europa.

Korrespondanse på engelsk, norsk, svensk o gtyisk.

Bitte, senden Sie mir 100-500 gebrauchte oder ungebrauchte Briefmarken aus Skandinavien und Island und ich sende Ihnen selbe Wert und Anzahl aus USA, Foreinigten Nationen, Japan und West-Europa.

Correspondence: Englisch, Norwegisch, Schedisch und Deutsch.

Send me 100-500 used or unused stamps from Scandinavia and Iceland and I send you in same value and quality USA, United Nations, Japan and Western European stamps.

Correspondence in English, Norwegian, Swedish and German.

**MR. KARL KARROLIN, 1610 N. W.
31st Avenue, Miami, Florida 33125, USA.**

Vi er kjøpere av **BEDRE** norske
frimerker, samlinger og massevarer

BRA utvalg av frimerker fra
VEST-EUROPA og **MYNTER**

Når det gjelder
KJØP - SALG - TAKST -
ta kontakt med
FAGMANNEN
— det **LØNNER** seg !



HANS RODE A.S.

FRIMERKE- OG MYNTFORRETNING
Bogstadvn. 2 — Oslo 2 — Tlf. 46 41 68

NYHETSABONNEMENT

Vi leverer alle nye utgaver fra de aller fleste
europiske land til fordelaktige priser. Be
om nærmere opplysninger!

UTVALGSHEFTER

Meget gode utvalgshifter til AFA minus
ca. 50 % fra følgende land:

VEST-TYSKLAND - BERLIN - POLEN
UNGARN - TSJEKKOSLOVAKIA -
ENGELSKE KOLONIER

TILBUD

Vi sender fra tid til annen ut tilbudslister
på alt fra klassisk Norge til latin-amerika-
lots. Står De oppført på våre adresselister ?

BC-frimerker

Boks 701 - 1700 Hafslundsøy

ABONNEMENT PÅ FØRSTEDAGSBREV OG NORSKE SÆRSTEMPLER



Tegn FDC og stempelabonnement, så får
De førstedagsbrev og særstempler
automatisk tilsendt.



Skriv etter betingelser.

NFT- FDC-SERVICE

Boks 109 - 4601 Kristiansand S

Vi har et velassortert utvalg i:

ALBUMS

KATALOGER

FRIMERKEARTIKLER

PAKKER, KILOVARER

Vi ekspederer mankolister fra Skandinavia.
Våre salgs- og tilbudskataloger sendes
gratis til alle interesserte som er registrert
i vårt kartotek.



BOBHUSET

1750 Halden

Telefon

(031) 84 277

Herr Finn Aagaard,
Mariesgt.6
Oslo 3

Adresseforandring innmeldes for
direkte-abonnenter til

NFT's forretningsfører

Boks 875 Sentrum,
Oslo 1.

for klubbmedlemmer til vedk. klubb.

Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

KLASSISK SKANDINAVIEN

Spesielt: gamle norske frimerker ubrukt



Mankolister mottas

Samlinger kjøpes og selges

Stort utvalg i kg.vare, albums, utstyr

NY PRISLISTE med spesialtilbud

Søker gamle brev, stempler m. m.

TORE G. SOLHEIM

Boks 2662 St.H. Oslo 1 Tlf. 20 30 83

Butikk: Nordahl Bruunsgt. 3, Oslo

Pris kr. 2.75