



INNHold

Side

Fra Juventus 1969 Luxembourg til Interjunex 1972 Norge	105
Polferdene (leder)	106
Litt om byen som huser Interjunex 1972	108
Olle Cronsjö †	111
Posthornet 100 År — Minneblokken	111
Månebrevs-kandale	112
Motiv og tema — Helle- ristninger på frimerker	113
7 Sk. posthorn sprukken plate	117
Frimerkepressen går	119
Bokhjørnet	123
Opplagstall for norske fri- merker, m/ litt nytt	125
Frimerkepressen går videre	126
Månedens Tips	127



KRISTIANSSAND S.

**25. August –
3. september
1972**

**Om utstillingen,
anskaffelse av
frimerkene etc.
se inne i heftet!**



NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær: Odd Graham, postboks 875 Sentrum, Oslo 1.



FORBUNDSSTYRET

President: D. E. Kjøholt, Oslo.

Visepresident: Erling Stark, Moss.

Styremedlemmer: Arne Bergan, Harstad, Tore Gjelsvik, Trondheim, Jørgen Sorgendal, Lillehammer.



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

MAGNUS ANDERSEN

Boks 2833 - 5011 Bergen - Nordnes

Forretningsfører:

ODD GRAHM

Boks 875 Sentrum, Oslo 1

Privat: Nordterrassen 7, 1042 Jar. Tlf. 24 22 79

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Arsabonnement Norge og Norden kr. 25,00.

Ånnuall Subscription all Countries kr. 30,00.

Løssalg kr. 2,75 pr. nummer.

Direkte abonnement er bindende til skriftlig oppsigelse skjer.

Annonsepriser. Advertising rates:

1. omslagsside	kr. 400,—
3. omslagsside	» 300,—
4. omslagsside	» 350,—
1/1 side	» 300,—
1/2 side	» 175,—
1/4 side	» 100,—
1/8 side	» 65,—
1/16 side	» 45,—

For innenlandske annonsører kommer i tillegg 20 % merverdiavgift.

For 10 gangers innrykk av samme annonse 10 % rabatt.

Små-annonser:

Kr. 6,— pr. linje inkl. moms (min. kr. 18,—) — ingen rabatt. Småannonser må være forutbetalt.

For annonser med megen tekst beregnes et tillegg på 10 % for sats.

Opplag: 3 700 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskrift, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 6 92 68.

Bankgironummer er: 7023.05.03433.

Trykt hos J. Steenberg & Co. Boktrykkeri A/S, Drammen.

FORBUNDSKLUBBER

BERGEN FRIMERKEKLUBB AV 1970.

Formann Magnus Andersen, Strandgt. 225, 5000 Bergen.

BODØ FILATELISTKLUBB, 8000 Bodø.

Formann Thorbjørn Thoresen, Kortneset 6 A, Bodø.

Bytteleder Thor Loraas, Fredensborgvn. 126, Bodø.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, 3000 Drammen.

Formann Sverre Eriksen, Tollbugt. 12, Drammen.

Bytteleder Søren Sjølsen, Postkontoret, Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, 4370 Egersund.

Formann Sverre Pedersen, Mosbekktgt. 2, Egersund.

Bytteleder Oddbjørn Maudal, Sandbækv. 6, Egersund.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 146, Farsund.

Formann Sverre M. Reinertsen, boks 91, 4551 Farsund.

Bytteleder Laila Hellang, Kjørestadveien, 4550 Farsund.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, 4400 Flekkefjord.

Formann Trygve Tonstad, Flekkefjord.

Bytteleder fru Doris Rudberg, Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.

Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, 1720 Greåker.

Bytteleder Aage Retttvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, boks 212, 2801 Gjøvik.

Formann Per Lindbye, Rekkehusvn. 13 C, 2800 Gjøvik.

Bytteleder Odd Harald Mork, Sjøtun, 2800 Gjøvik.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, boks 120, 4890 Grimstad.

Formann Harald Anstein Olsen, 4890 Grimstad.

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HALDEN FILATELISTKLUBB, boks 121, 1750 Halden.

Formann Roald Torgersen, Karl XII. gt. 9, 1790 Tistedal.

Bytteleder Geir Aasild, Kalsaveien, Halden.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 215, 2300 Hamar.

Formann Kåre D. Nyhus, boks 215, Hamar.

Bytteleder Bjørn Sjølle, Granlivn. 12, Hamar.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, 3500 Hønefoss.

Formann Sigurd Brenden, Hønefoss.

Bytteleder Erland Johnsen, Trulsrudvn. 22, Hønefoss.

HALOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, 9400 Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.

Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhaggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand.

Formann Bjørn Gunnar Solaas, Boks 301, 4601 Kr.sand.

Bytteleder Børge Edvardsen, boks 301, 4601 Kristiansand.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, boks 32, 2601 Lille-

hammer.

Formann Olav Brekke, boks 32, 2601 Lillehammer.

Bytteleder Dag Kristiansen, boks 146, 2601 Lillehammer.

MOSS FILATELISTKLUBB, 1580 Rygge.

Formann Svein Sandbugt, Høyås, 1580 Rygge.

Bytteleder Ernø Nagy, Plan & Bygg, 1500 Moss.

NARVIK FILATELISTKLUBB, 8500 Narvik.

Formann Carl W. Lundstrøm, Hamsuns vei 28, Narvik.

Bytteleder

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690,

7001 Trondheim.

Formann Tore Gjelsvik, 7053 Ranheim.

Bytteleder Ola Grønlie, boks 690, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER, boks 13, 1342 Jar.

Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, 1342 Jar.

Sekretær Reinert Røddland, Asveien 8, 1324 Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, 3670 Notodden.

Formann Øystein Dragland, O. Nissens gt. 4, Notodden.

Bytteleder Kjell Gjertsen, Lisleheradvn. 21, 3670 Notodden

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.

Formann Efrén Rebolledo, Bygdøy Allé 54 A, Oslo 2.

Bytteleder E. Middelthon-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

SKIEN FILATELISTKLUBB, boks 355, 3701 Skien.

Formann Tor Falkenstein, boks 355, 3701 Skien.

Bytteleder Leif Volden, Kragerøgt. 11, Skien.

STAVANGER FILATELISTKLUBB, Øvre Stokkavel 63,

4000 Stavanger.

Formann J. Schawland, Øvre Stokkavel 63, Stavanger.

Bytteleder Jon O. Kolstad, Nedre Stokkavel 5, Stavanger.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, 9001 Tromsø.

Formann Agnar Presterud, boks 383, 9001 Tromsø.

Bytteleder B. Lund, A. Jakobsensv. 67, 9020 Tromsødal.

VOSS FRIMERKEKLUBB, boks 221, 5700 Voss.

Formann Edv. Hegbom, boks 221, 5700 Voss.

Bytteleder Jacob Bøe, Rute 4428, 5720 Palmafossen.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, 6150 Ørsta.

Formann

Bytteleder Gunnar S. Moe, Ørsta.

ALESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Alesund.

Formann Arne Westad, 6000 Alesund.

Bytteleder Hans Jacob Søreide, boks 215, 6001 Alesund.

"Tilsluttet" klubb:

FRIMERKE-RINGEN POSTHORN, boks 73, Opsal, Oslo 6.



Nr. 6 — JULI/AUGUST 1972 — 31. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Ansvarlig redaktør: MAGNUS ANDERSEN

Fra Juventus 1969 Luxembourg til INTERJUNEX 1972 NORGE



Tanken om kunne få arrangert en internasjonal frimerkeutstilling for Ungdom — under patronat av FIP — dukket opp under en rundgang på den 1. internasjonale ungdomsutstilling i Luxembourg våren 1969. En stor mønstring var det, på mange måter imponerende. Samlet antall utstilte samlinger var 524, og rammetallet var oppe i over 1000.

For Interjunex 1972 blir tallene 262 — antall rammeflater bortimot 650. Gransker vi imidlertid resultatene fra den 1. internasjonale ungdomsutstilling tror jeg at Interjunex 1972 vil komme til å gi et riktig bilde av den internasjonale ungdomsfilateliske stilling i dag.

På Juventus 1969 var vel deltakelsen for stor, utvelgelsen av samlingene som skulle vises ikke omsorgsfull nok for en internasjonal utstilling. De «voksne» filatelister har den faste regel å holde seg til, at «adgangstegnet» til en internasjonal deltakelse skal være minst en sølvmedalje på en nasjonal utstilling. Parallell regel (minst nasjonal bronse) burde finnes for de spesielle ungdomsutstillinger — og for deltakelse i ungdomsklassen på internasjonale utstillinger.

Ved på forhånd å begrense deltakelsen på Interjunex 1972, ved å tildele hvert land et nærmere bestemt antall rammer, ligger det i de nasjonale kommisjonærers hånd å velge ut de samlinger som holder internasjonal standard, er faglig verdig til å vises på et internasjonalt forum. Opplæring i det å samle og i det å bygge opp en frimerkesamling for utstilling skal foregå på lavere plan, internasjonalt bør man kreve at bare de beste samlinger fra de respektive land får adgang til å delta.

La oss et øyeblikk gå tilbake til de 524 samlinger på Juventus 1969. Av disse fikk 182 et diplom, og hele 94 sågar et deltakerdiplom — tilsammen 276 samlinger kom ikke opp i medaljer. 248 av de samlinger som var utstilt på Juventus fikk medaljer. Til Interjunex 1972 er anmeldt 262 samlinger, og dersom kommisjonærene har valgt ut samlingene på rett måte, skal i alle fall meste parten — rent teoretisk — få en medalje. Vi får håpe det holder stikk, alle disse diplomer og særlig deltakerbevis er en vederstyggelighet på en internasjonal utstilling.

Det kan kanskje være av interesse å se litt på fordelingen av samlingene etter samlingenes art, i prosent av anmeldte samlinger.

	<i>Juventus 69</i>	<i>Interjunex 72</i>
Tematiske- og		
motivsamlinger	321—61 %	154—59 %
Landssamlinger	139—27 %	54—20 %
Spesialsamlinger	45—8,5 %	35—13 %
Kollektivsamlinger	19—3,5 %	19— 8 %

Sammenlikningen er for så vidt interessant og viser en tendens også blant ungdommen til å ville kaste seg over spesialområder på bekostning av de rene landssamlinger, og at kollektivsamlinger for skoleklasser og andre ungdomsgrupper er en populær form for et interessant team-work, av de siste er 17 tematiske.

Samlingene kommer fra 29 ulike land til Interjunex 72: Argentina, Belgia, BRD, Bulgaria, Canada, Danmark, DDR, England, Finland,



Polferdene

I høst blir polskipene, Fram, Gjøa og Maud hedret med en frimerkeserie. Og det er de vel verd disse tre skutene som Nansen og Amundsen brukte på sine ferder til Nord- og Sørishavet. De fleste av oss har vel vært i «Framhuset» og sett denne glimrende prøve på norsk treskipbygging fra forrige århundre. Det gledelige er at også «Gjøa nå skal få et hjem her.

Frimerkeserien markerer også at det i år er 100 år siden Roald Amundsen ble født. For mange unge i dag er vel Roald Amundsen bare et navn i leseboken, kanskje litt bedre kjent nå etter at fjernsynet har omtalt ham.

For oss som opplevet de spennende tre ukene i 1925 da vi gikk og ventet på livstegn fra ham og hans kamerater, var han mye mere enn bare et navn. Jeg var sikker på at Amundsen nok ville finne veien tilbake og det gjorde han óg. Som gutt sto jeg på kaien i Bergen da han kom tilbake fra turen fra «88 grader nord». Det var nærmest et mirakel at kaien holdt tyngden av den begeistrede menneskemengde som ønsket ham velkommen tilbake til Norge. Året etter var det vill jubel blant oss gutter da etterretning kom om at Amundsen hadde fløyet over Nordpolen med luftskipet «Norge». Like før skoleferien to år etter sto jeg på kaien og så

Amundsen ble rodd utover til «Latham» som lå på Puddefjorden. Det ble Amundsens siste ferd nordover.

I dag er Amundsen æret og hedret av alle. For 50 år siden var han grusomt baktalt og bakvasket. Det viser seg ofte at en liten klikk «sladrekjerringer» kan utrette det utrolige. Og folk lytter kritikkkløst og villig til slarvet. Bakvaskerne er i dag glemt, men Amundsens minne lever. For oss filatelister er det spesielt gledelig å minnes ham. Både han og hans familie var interessert i frimerker. Amundsen selv fikk ikke så mye tid til overs til å dyrke noen hobby. Men vi har en morsom erindring i hans to isbjørner på kortet fra «Polhavet 4 VIII 24 N.Br. 76° 51'», med særstempel og anmerkning om at kortet ville bli tatt med over Polhavet og deretter sendt adressaten.

I april 1925 kom «Polmerkene» tegnet av Th. Holmboe. En isbjørn som behagelig brudd på 20-årenes løveserier. N.K.-katalogens nr. 130/136 var en god hjelp for Amundsen til å finansiere hans polferder.

Amundsens største bragd var vel hans ferd til Sydpolen, i 1911. Femti år etter, i 1961 ble han hedret med 2 merker, NK. nr. 502/03. Ti år senere kom Amundsens portrett på erindringsutgaven i anledning av 10 års dagen for Antarktistraktatens ikrafttreden. Og her hørte det naturlig hjemme. Roald Amundsens innsats i Antarktis bør ikke bli glemt. Jeg er glad for at vi ved hjelp av frimerker kan holde hans minne levende.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12–15
Tirsdag	» 10–15
Torsdag	» 10–15
Fredag	» 10–15

Frankrike, Island, Israel, Italia, Japan, Luxembourg, Nederland, Norge, Polen, Portugal, Romania, Schweiz, Sverige, Sovjetunionen, Tsjekkoslovakia, Tyrkia, Ungarn, Vietnam og Østerrike.

Fra vårt land er meldt 19 samlinger: 7 landsamlinger, 11 motivsamlinger og også 1 kollektivsamling. Av disse kommer 3 fra OFK jr., 3 fra TYF, 3 fra NMF jr., 3 fra FFF jr. og 7 fra KFK jr.

Alle samlingene får plass i den store sal i Idrettshallen, som ligger på den såkalte «Lundsiden» i Kristiansand. Noe utenfor sentrum, men atkomsten dit er lett, fra Torvet går 3 busslinjer til stoppested like ved (linje 1, 6 og 7).

Nede i sentrum av byen, i den gamle «Kvadraturen» vil mesteparten av de forslag som ble sendt inn til konkurransen om utkast til utstillingsmerkene bli utstilt i kunstgalleriet Bi-Z. Postverket har der en spesialutstilling som viser fremstillingen av Interjunex-frimerkene — fra forslagene via bearbeidingen og trykkfremstillingen til de ferdige frimerker.

Vi er meget glad for at Utstillingens beskytter, Samferdselsdepartementets sjef, statsråd Reiulf Steen, vil komme til Kristiansand og åpne Interjunex 1972. Åpningen finner sted i Fønix Kino, og uten å røpe noen detaljer fra den begivenheten, tror vi å kunne si at det skal bli noe utenom det vanlige og en festlig start for et internasjonalt arrangement som vi håper vil bli til gagn for vårt forbund, for ungdomsfilatelien innen forbundet og for Federation Internationale de Philatelie som har bæret forbundet med sitt patronat, der som alle sikkert vet ikke henger på trærne, for å bruke et populært uttrykk.

I utstillingens æreskomité har disse vist utstillingen den ære å ville være med: Fylkesmann Bue Fjermeros, Generaldirektør Ragnvald Rustung Bru, Kristiansand bys ordfører Einar Hansen, Presidenten i FIP, Dr. Leon Pütz, Distrikssjefen i 4. Postdistrikt Ole Johan Broch, postmesteren i Kristiansand Andreas Gramsvei, presidenten i FIP Ungdomskommisjon Hartwig Danesch og viseformannen i Kristiansand Filatelistklubb Kaare Peersen.

Forarbeidene til utstillingen har pågått siden høsten 1970, i nært samarbeid med Postdirektoratet. Uten dets interesse for vårt arbeid og spesielle støtte til utstillingen bl. a. i form av egne frimerker til Interjunex 1972 hadde det ikke vært mulig å arrangere utstillingen, som er det største filatelistiske arrangement her i landet siden Norwex 1955.

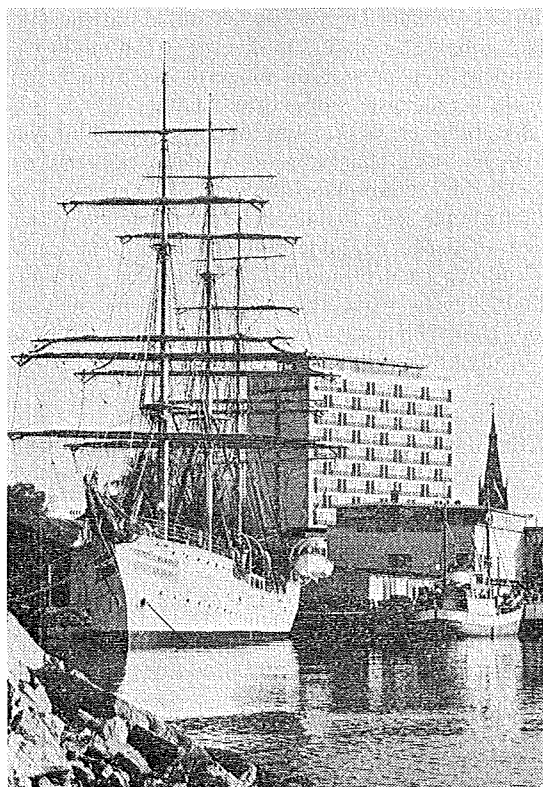
Interjunex 1972 står helt i Forbundets regi. Organisasjonskomitéen består av Forbundsprezidenten, D. E. Kjøholt (utstillingens president),

Postverkets informasjonssjef Bjørn Storberget (utstillingens visepresident), forbundssekretæren Odd Gramh (utstillingens generalsekretær) og formannen i Forbundets Ungdomsutvalg Bjørn Moe. Sistnevnte er formann i den lokale utstillingskomité i Kristiansand som for øvrig består av Arne J. Hansen, Einar Simonsen, Vidar Corn. Jensen, Eivind Wirsching, Eiolf Nielsen, Egil Evensen, Carl-Otto Kostøl, Gunnar Loshamn og Ragnar Moe.

Kristiansand blir i utstillingsdagene 25. august til 3. september et internasjonalt filatelistisk treffpunkt og forhåpentlig vil de deltagende lands flagg, som byens myndigheter lar heise på Torvet og på bruene til «Lundsiden», blaffre i en mild sørlandsbris med sol og blå himmel i de ti dager utstillingen holdes åpen.

Odd Gramh.

Besøk i Kristiansand



*Byens stolthet — skoleskipet «Sørlandet»
— i bakgrunnen Caledonien og Domkirkens tårn.*

Foto: Ørn Gramh

Litt om byen som huser Interjunex 1972

KRISTIANSAND

er Sørlandets største by. Den har fått en dominerende beliggenhet midt i hjertet av det blide Sørlandet og ved utløpet av to store vannrike elver, Topdalselven og Otra. Etter sammenlutningen med nabokommunene er innbyggertallet kommet opp i over 57 000.

Kristiansand ble anlagt i 1641 av Kristian den fjerde. Kongen stakk selv ut gatene og han må ha vært en både dyktig og fremsynt reguleringsjef. Kvadraturen — som byens sentrum kalles — har uten vanskelighet maktet å avvikle nåtidens biltrafikk. Gatene er selv etter vår tids målestokk, brede og rommelige.

Byen er også meget vakker, med en betagende innseiling, store og gode havneanlegg og en rekke monumentale bygninger. Det er ikke for ingenting at den har fått navnet «Sørlandets Dronning». Næringslivet er godt utbygget. Byens strategiske beliggenhet midt mellom Østlandet og Vestlandet, den gode havnen og det store oppland, har lagt alt til rette for Kristian den fjerdes by. Industrien har vokset sterkt frem og også handel og skipsfart. Her er mekaniske verksteder, nikkelraffinering, flere tobakksfabrikker, møller og trevareindustri. Handelsflåten er stor og moderne og byen er en av de betydeligste sjøfarsbyer i landet.

Samtidig er også kommunikasjonene blitt vel utbygget. Byen har stor og moderne flyplass på Kjevik, den er direkte tilknyttet riksbanenettet og ruteforbindelsene til alle deler av Sørlandet skjer med moderne og gode rutebiler. Byen har også vel utbygget båtforbindelse med utlandet. Kristiansand er en by i rivende utvikling. Den har hatt en god, fremsynt ledelse som har lagt alt til rette for å få utviklingen inn i det rette spor.

Hva en bør se i Kristiansand.

Kristiansand domkirke dominerer bybildet. Den er plassert i byens hjerte — på Torvet — og er oppført i 1882. Den er meget vakker. Alterbildet er malt av Eilif Peterssen, og regnes for en severdighet.

De fleste av byens gamle bygninger strøk med under den store bybrannen i 1892. En del ble spart, således Christiansholm fort ved Østerhavnen. Det er vel verdt et besøk. Det er et gammelt festningsanlegg som nå er restaurert og ombygd til en hyggelig sommerrestaurant.

Vis å vis domkirken ligger Wergelandsparken, oppkalt etter dikteren Henrik Wergeland som ble født i 1808. Hans statue som er et Gustav Vigeland's mest beundrede kunstverk, står i parken. På Torvet står også et annet kjent kunstverk, nemlig

Per Palle Storm's statue av folkekongen Haakon den VII. Vilhelm Krag skapte navnet «Sørlandet».

Ingen må reise fra Kristiansand uten å ha sett byens stolthet, parken i Ravnedalen. Det er et vidunderlig parkanlegg fra slutten av forrige århundre. Det er knapt noen andre byer i landet som kan oppvise et lignende anlegg. Den som anla parken, var general Oscar Wergeland, bror av dikteren. Hans statue er reist i parken.

2 km fra sentrum ligger Oddernes gamle kirke fra omkring år 1100. Like ved vil en finne en runestein, reist av Eystein, Olav den helliges gud-sønn. Interiøret i Oddernes kirke er meget vakkert og kjent utover landet.

Til slutt skal nevnes en nyskapning fra vår egen tid, den store Varoddbrua som går over Topdalsfjorden. Den er en av de største hengebroer i Nord-Europa. Det er en imponerende utsikt fra broens midtparti.



Av hensyn til tilreisende i anledning av Interjunex 1972 tar vi med en oversikt over badesteder og campingplasser: 2 km fra sentrum ligger Bertesbukta og Roligheden Camp, med et meget søkt svømme- og frilutsanlegg. Like i nærheten er Roligheden campingplass, som også svarer til sitt navn. Til tross for at den ligger innen byens grenser, er den plassert i naturomgivelser som kan få en til å tro at en er milevis fra asfalt og betong. Ny tidsmessig innendørs svømmehall på Marine-tomta er nå tatt i bruk. Et kvarters biltur fra sentrum ligger en annen kjent camping- og badeplass, Hamresanden. Det er en velutstyrt og vakker beliggende plass, hvor alt er lagt til rette for et ferieopphold. 25 minutters kjøring fra Kristiansand mot vest ligger Åros Motel camp i Søgne. NAF-plass. «Kjevikstranden», distriktets nye badestrand like ved flyplassen.

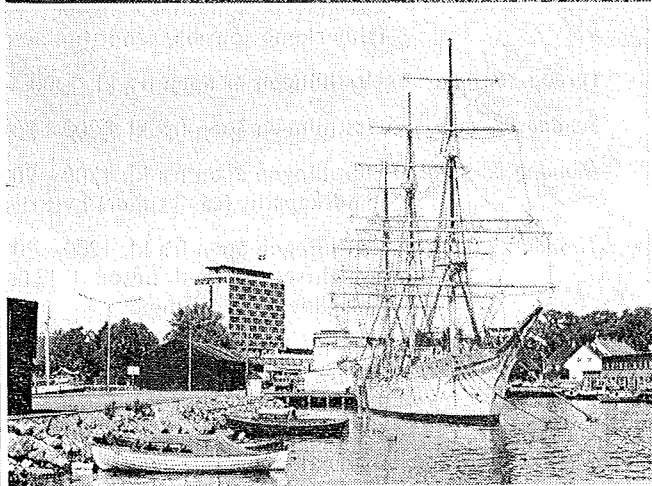
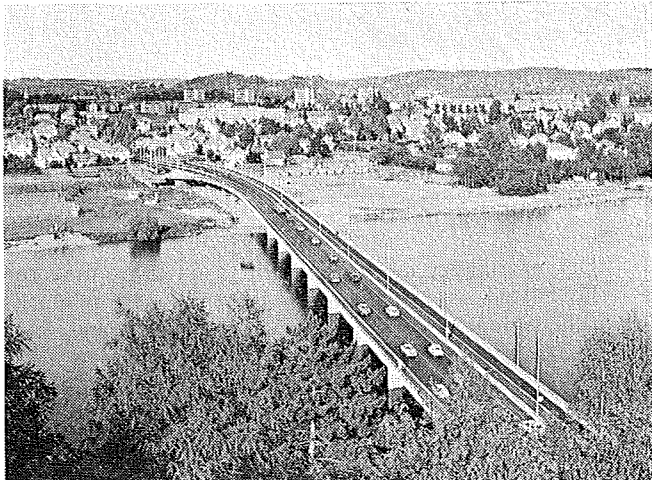
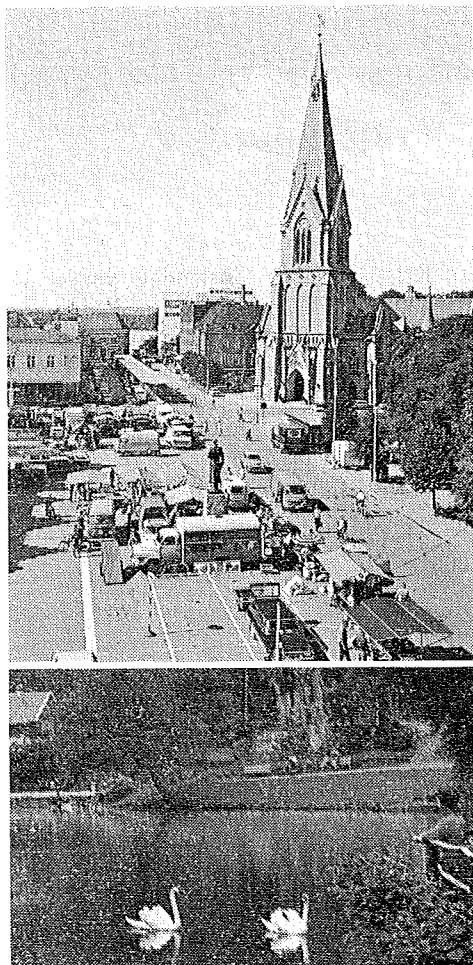
På den tid Interjunex holdes går det ennå an å campe — om værgudene viser godvilje!

OBS! DIREKTE ABONNENTER OBS!

P. g. a. ferietiden har vi utsatt stans med forsendelsen til de direkte abonnenter som ennå ikke har betalt for 1972. Men dette er siste frist. Dersom skyldig kontingent ikke er betalt innen 10/9 stoppes forsendelsen.

Vennligst send den inn — senest innen 10. sept.! Derved unngås stans i forsendelsen.

Benytt vår postgirokonto — Oslo 6 92 68.



*Torvet med Domkirken — Nybybroen —
Fra Ravnedalen — og fra havnen.*

Tilbake til «hva en bør se i Kristiansand»

Fylkesmuseet for Vest-Agder, på Kongsgård, er et besøk verd. Det er et friluftsmuseum i Folke-museets stil, med et Setesdalstun som det naturlige midtpunkt. Videre «Bygaden» og et Vest-Agder-tun. For alle som interesserer seg for vår gamle kultur vil en titt på fylkesmuseet være noe av en opplevelse.

I «Bygaden», som for øvrig er under fortsatt utbygging, kan man studere 10 gamle Kristiansandshus, som har hatt sin plass i den gamle «Kvadraturen». Husene skriver seg fra slutten av 1700-årene og oppover mot midten av forrige århundre, og man får innblikk i hvordan de levde i hine tider — håndverkeren, kjøpmannen og «patricieren» — nede på Sørlandet. Museets «Patricierhus» (sto i Vestre Strandgate 44, fra begyn-

nelsen av 1800-årene) er et fint eksempel på byens fine panelarkitektur. Med sine 15 værelser var huset omkring 1850 enebolig for en av byens kjente redere og forretningsmenn. Første etasje i huset er i dag reservert for museets sjøfartssamling, med minner fra seilskipsfarten like fra 1800 og fram til tiden etter første verdenskrig. I bygningens 2. etasje fins en interessant håndverkssamling, og stilhistorisk møbelutstilling fra perioden 1700—1800.

Veteran hobbytog. Setesdalsbanen er offisielt nedlagt, men lever videre i kraft av en hobbyklubb som realiserer den gamle guttedrøm om å kjøre et riktig tog. Grovane stasjon er utgangspunktet for denne attraksjonen — og søndag 27. august kjører hobbytoget for siste gang i denne sesongen — avgang fra Grovane kl. 12.30 og 14.30. Banen har eget «sesong-poståpneri» med stempel (dessverre uten motiv).

Til slutt: Frimerkesamlere er selvfølgelig oppmerksom på at to berømte kristiansandere er avbildet på norske frimerker: Henrik Wergeland og Camilla Collett (NK 339/41 og 530/ 31).



Det er sikkert mange som vil ta en sensommertur til Kristiansand — Sørlandets vakre hovedstad — for å se den internasjonale frimerkeutstilling for ungdom i Idrettshallen (Lundsiden) i tiden 25. august—3. september. Vi gjengir derfor i store trekk utstillingsprogrammet og de planlagte arrangementer.

- Fredag 25. aug.* Kl. 1300 Utstillingens høytidelige åpning i Fønix Kino (for innbudte).
Kl. 1500 åpnes utstillingen for publikum. Lukkes kl. 2000.
Ca. kl. 1500 åpnes utstillingen (i Galleri BI-Z) av de forslag til Interjunex-frimerkene som ble sendt inn av norsk ungdom.
- Lørdag 26. aug.* Utstillingen er åpen fra kl. 1200—2000.
- Søndag 27. aug.* Utstillingen åpen fra kl. 1200—2000.
- Mandag 28. aug.* Utstillingen åpen fra kl. 1200—2000.
Landskapstur (ca. 3 timer) hvis tilstrekkelig antall melder seg (kr. 30,00).
- Tirsdag 29. aug.* Utstillingen åpen fra kl. 1200—2000.
Bysightseeing med besøk i Fylkesmuséet og Ravnedalen (kr. 17,00).
Varighet ca. 2½ time.
- Onsdag 30. aug.* Utstillingen åpen kl. 1200—2000.
Kl. 0900 Dagstur til Åsral (varer 7 timer) med lunch på Håkonseter.
Turen byr på usedvanlig vakker og varierende natur — daler, elver, fosser, skog og fjell. Kr. 60,00 inkl. lunch (under forutsetning av at et tilstrekkelig antall melder seg).
Kl. 1900 Ungdomstreff i Hotel Fregatten.
- Torsdag 31. aug.* Utstillingen åpen kl. 1200—2000.
Skjærgårdstur (ca. 1½—2 timer). Kr. 10,00.
- Fredag 1. sept.* Utstillingen åpen kl. 1200—1900.
Kl. 2000 Bankett i Hotel Caledonien (kr. 100,00).
- Lørdag 2. sept.* Utstillingen åpen kl. 1200—1830.
Kl. 1930 Premieutdeling i Hotel Caledonien (kr. 15,00 for voksne).
- Søndag 3. sept.* Utstillingen åpen kl. 1200—1700.
Kl. 1200 Internasjonalt byttemøte for ungdom i Hotel Fregatten.
Kl. 1700—1800 Sluttseremoni for Interjunex 1972.

Påmelding til de forskjellige arrangementer til Interjunex 1972, Boks 109, 4601 Kristiansand S eller muntlig til Utstillingens sekretariat, Dronningensgt. 13, tlf. (042) 22067, Kristiansand. Påmelding til utfluktene innen kl. 1400 dagen forut. Til banketten innen 30/8 og til Premieutdelingen innen 31/8, begge dager innen kl. 1400.

VELKOMMEN TIL INTERJUNEX 1972 NORGE!

OLLE CRONSJÖ er gått bort



Det var fjernt for Olle Cronsjö's venner her i landet å kunne tenke seg at det skulle bli siste gang vi hadde denne vennlige og vitale representant for svensk filateli hos oss da han i mai måned var med i juryen for den nordiske utstilling i Oslo — «Posthornet 100 År».

Han var født i Stockholm 1899, og døde plutselig i Malmø 20. juli, 72½ år gammel. Som eminent tegner ble han etter studiene medarbeider i flere Stockholmsaviser, og var i flere år redaksjonssekretær i ukeavisen «Folket i Bild». Siden begynnelsen av 1950-årene utga og redigerte han tidsskriftet «Nötknäpparen».

Olle Cronsjö så frimerkesamling først og fremst som en kulturell fritidssyssel, som burde ut til det brede lag av befolkningen. I 1941 grundet han derfor «Folket i Bild's Frimärkesklubb» som kom til å omfatte over 400 000 medlemmer spredt over hele Sverige. FIB's frimerkeklubb fulgte et program der det bl. a. var angitt ønskeligheten av å medvirke til å gi ungdommen en god, lærerik og samtidig morsom fritidsbeskjeftigelse. At valget falt på samling av frimerker, filatelien — den fornemste av hobbies — ble naturlig. Men like klart var det, at det gjaldt å lede interessen inn på de rette baner, legge tyngdepunktet på det kulturelle. FIB's frimerkeblad ble derfor et talerør nettopp for motivsamling og tallrike artikler om forskjellige motivområder viser den vei som ble fulgt. Og da FIB's frimerkeklubb i 1951 feiret sitt 10-års jubileum kom den frimerkeutstilling som ble arrangert i Postmuseum i Stockholm helt til å stå i motivsamlingens tegn. Den fikk det betegnende navn «Frimärket ger» og var den første utstilling i verden av motivsamlinger, med deltakere fra 17 land — og besøksrekord i Postmuseum.

Som den kunstner han var ble det naturlig kunsten som ble hans spesialområde innenfor motivfilatelien. Hans temasamling «Fransk Kunst», som fikk Grand Prix på den internasjonale motivfrimerkeutstilling i Budapest 1964, skjenket han som gave til det svenske postmuseum ved museets 60-årsjubileum i 1966. Nu holdt han på med «Tysk konst».

Cronsjö var med som jurymann på mange utstillinger — og i Norge vil han huskes som jury-

mann ved Junofil 1966, Junofil 1970 og nu sist «Posthornet 100 År». Han var også en flittig skribent — blant hans bøker kan nevnes «Jordens Frimärksländer» i 5 bind (1941—47), Sport och Frimärken» (1950) samt «Frimärken som Hobby» (1970) der han var hovedredaktør og skrev avsnittet om motivfilateli.

I flere år var Olle Cronsjö medlem av styret i Sveriges Filatelistförbund, han dannet den svenske seksjon av FIPCO og var blant stifterne av riksföreningen Svenska Motivsammlare hvis ordförande han var inntil 1971.

I 1967 ble han tildelt svensk filatelis høyeste utmerkelse — Strandell-medaljen.

Et virksomt liv i filateliens tjeneste er endt. Hans venner i Norge risser ham disse minneruner med takk for uforglemmelig vennskap og samarbeide i mer enn 25 år.

Odd Gramh.

POSTHORNET 100 ÅR Minneblokken

I annonser i tidsskriftet angående bl. a. Minneblokken er en dessverre kommet i skade for å bruke den uheldige benevnelse nytrykk for de tre merker avbildet i blokken. Disse merker er nemlig ikke nytrykk i egentlig forstand, men rene ikke nytrykk i egentlig forstand, men reproduksjoner, alle fremstilt i boktrykk, da det selvfølgelig ville ha vært høyst upraktisk å fremstille samtidig ett merke i boktrykk, ett i dytrykk (fotogravyr) og ett i ståltrykk.

I **nytrykk** må trykningen foretas med den opprinnelige trykkform eller plate. Hvis hverken originalen eller opprinnelig trykkform eller plate er for hånden, kan et merke **reproduseres**, f. eks. via fotokjemisk fremstilt strek — eller rasteklisje, som utvilsomt har vært tilfelle i Minneblokken. Se for øvrig definisjoner i Norsk F. T. 1968, side 206—207, The Posthorn 1968, side 96—97, SPA Journal 1969, side 423—425, og Stamp Monthly (Gibbons) 1972, side 175. Merkene i blokken omtales nedenfor hver for seg.

1 Skilling grønn, NK 16. Så vidt meg bekjent, er både originalstempel og trykkstempel i denne utgave gått tapt mange år tilbake, og kunne således ikke være disponibel for nytrykk. Uregelmessige avstander mellom bunnlinjene, f. eks. ved munnstykket, viser også tydelig at merket er en reproduksjon.

3 øre oransjegul, «NK 199». Merket er i raster boktrykk, altså reproduksjon, da originalen var i

dyptrykk (fotogravyr). Da merket selvfølgelig er uten vannmerke, bør det hete NK 239.

5 øre mattilla, «NK 617». Merket er i boktrykk, altså reproduksjon, da originalen var i ståltrykk. Da merket ikke fosforescerer, bør det hete NK 513.

Den riktige beskrivelsen av merkene i Minneblokken blir altså at de er reproduksjoner av NK 16, 239 og 513, og de bør oppføres som sådanne i fotnoter under disse nummer i Norges-katalogen.

Det bør også på den annen side fremheves at Minneblokken virkelig er en vakker **trykksak**, som utvilsomt vil bli til glede for mange samlere.

C. H. Werenskiöld.

*

Det er meget beklagelig at den frankaturugyldige minneblokk er blitt annonsert som «nytrykk» av 3 norske frimerker med posthornmotiv. Redaktør Storberget i Postdirektoratet opplyser og bekrefter at de tre merker i minneblokken er **reproduksjoner** av NK 16, 199 og 617.

De originale frimerker er imidlertid brukt som grunnlag for fremstillingen av klisjeene, og man har søkt å komme merkenes originalfarger så nær som mulig. Minneblokken er trykt i boktrykk hos Emil Moestue. Noen filatelistisk verdi kan man derfor ikke tillegge den — men en vakker trykksak og souvenir er den utvilsomt.

Red.

Månebrevskandale

I dagspressen kunne man 28/7 lese at «den første smuglersak fra Månen har fått konsekvenser for månefareren David R. Scott: Han har fått sparken som astronaut fordi han var med på å smugle frimerker til Månen og tilbake» — og videre at «Scott og hans mannskap . . . fikk en reprimande for smuglingen for et par uker siden. De hadde ulovlig tatt med 400 konvolutter påklebet frimerker til Månen og tilbake.»

Men nå viser det seg, at skandalen omkring månebrevene som Apollo 15 førte med seg får større dimensjoner. 100 «månebrev» er ført til Vest-Tyskland hvor de selges for sv. kr. 7 000 pr. stk. — og de får rivende avsetning!

Det var astronautene Scott, Warden og Irwin som ulovlig tok med seg 400 brev når de skulle fungere som postmenn på månen og stemple **ett brev** som senere skulle vises i ulike land. Da saken ble oppdaget ble 300 brev beslaglagt og

ført til Space Center i Houston. Hundre brev var imidlertid borte — de fins i Vest-Tyskland!

Det «riktige» månebrevet vises for øyeblikket på postkontoret Stockholm 40 i Sveavägen 7, og er kommet direkte dit fra verdensutstillingen i Bryssel hvor det var det eneste objekt som ble særskilt bevoktet — dag som natt. Etter det som er skjedd må en jo si, at Glansen om **månebrevet** er noe fordunklet — det fins jo 100 til av samme slaget som har innledet sin tvilsomme seiersgang blant samlere i Europa. . .

Sammen med månebrevet (som nu altså kan sees i Stockholm) er utstilt den vesken Scott førte med seg til månen. Vesken satt fast under føreriset i måne bilen. Den er laget av fiberglass for å motstå ekstreme temperaturer. I vesken fantes den konvolutt Scott skulle stemple, en stempelpute og månestemplet. Konvolutten var frankert med to 8-cent sammenhengende frimerker (månermerker). Stempelputen hadde imidlertid tørket i vakuumet og «postmesteren» Scott fant at avstemplingen ble så utydelig at han fordoblet den. Til ytterligere betryggelse forsøkte han å sette fingeravtrykk av sine månehansker på venstre del av konvolutten, som altså er belagt med månestøv.

Vi får ganske sikkert høre mere om dette høyst beklagelige menneskelige glipp — bl. a. bør man få svar på følgende:

Hvor ble de av de 400 «ulovlige» brev oppbevart under månefarten? Ble også disse stemplet på månen — og når — eller ble de stemplet i komandoseksjonen eller månelandingsfartøyet under astronautenes hvileperiode, skjult for innsyn fra det årvåkne Space Center i Houston? Og hvem står bak overføringen av 100 ulovlige månebrev fra USA til Vest-Tyskland? Sv.kr. 7 000 pr. brev vil si det samme som ca. 1 million norske kroner for de 100 brev som er kommet på avveie, i neste salgsledd øker vel summen betraktelig skulle en tro — så aspektene er tallrike.

Ghm.

OBS!

OBS!

Miniatyrarket til Posthornjubiléet

er til salgs til 31. august 1972.

En av våre klubber har kjøpt 200 miniatyrark à kr. 2,50. — En annen har kjøpt 600! Eksempler til etterfølgelse!

*Skaff Dem miniatyrarket mens det ennå er å få!
Det er en «investering» som avgjort vil lønne seg
såvel for klubber som for den enkelte samler.*

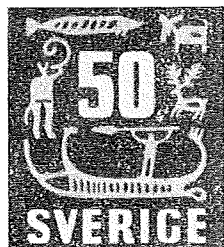


Helleristninger på frimerker

Historisk samfunn for Holbæk Amt i Danmark holdt nylig en utstilling under navnet «Bronsealderens Monumentalkunst» i Annebergssamlingsen i Nykøbing. Utstillingsboken «Bronsealderens billedkunst» inneholder en artikkel av Birgitte Bruun Jørgensen og Mogens Schou Jørgensen om «Helleristninger på Frimerker» som vi med tillatelse fra Historisk Samfund gjengir nedenfor, i en noe omarbeidet form.



At et så dekorativt motiv som Helleristninger har vært anvendt som frimerkemotiv undrer vel ingen. De tre skandinaviske land har alle utsendt frimerker med gjengivelser fra klippeflatene.



Sverige var først ute med en helleristningsserie (bruksverdier). 8/11 1954 kom merker med helleristningsmotiv (samme for alle verdier) i verdiene 50, 60, 65, 75 og 90 øre. — I 1967 samme motiv i verdiene 55, 70 og 80 øre og i 1964 verdien 95 øre.

Frimerkene har som motiv helleristninger fra forskjellige felter i Bohuslen (fig. 1). Lurblåseren er fra Kallebyristningen i Tanum (ikke så langt fra norskegrensen). Som det ofte har vært god tone når man skulle gjengi mannspersoner fra helleristninger har man «amputert» de mere in-

time deler av personen — et frimerke skulle jo nødig virke anstøtende! På helleristningen står de tre lurblåsere sammen, og litt til høyre for dem står en lurblåser til. De to neste motiver på frimerkene, en fisk og et elgdyr er begge stiliserte utgaver av helleristningsbilder, så hvilket motiv de gjengir vites derfor ikke.

Fisken er et motiv vi støter på det meste av bronsealderen, både på helleristningene og på bronsegenstandenes ornamentikk. De første motiver med fisk kjennes fra noen svenske spydspisser fra midten av eldre bronsealder. Samtidig med fisken kommer et annet motiv — spiralen. Begge disse motiver kjennes fra den greske øyverden — på en «kykladepande» er avbildet både fisk og spiral.

Elgen forekommer hyppig på helleristningene, det var jo et dyr man gjerne så som bytte etter jakten. — Hjorten (omtr. midt i merket) er fra Aspeberget, Tanum. Også hjorten har vært et yndet jaktbytte og forekommer ofte på helleristningene. Fra andre felter kjenner vi motiver hvor flokker av hjort blir jaget av spydbærende menn (fig. 4).

Skipet, som er det motiv som oftest finnes i helleristninger — er fra Sötorp, Tanum (fig. 3). På skipet med de høyt oppslyngede stener står en spydbærende mann. Antagelig er han deltaker i en kultisk prosesjon, idet spydet jo holdes på en ganske annen måte når man er på jakt. Omkringing med hellige økser, og — som her — spyd, kjennes fra mange helleristninger, mange ganger må det flere personer til for å bære de overdimensjonerte hellige spyd.

Fig. 3. Sötorpskipet, som på helleristningen er knapt 2 m langt.

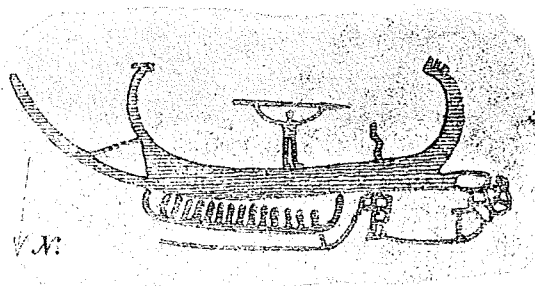


Fig. 2. De tre Kalleby-lurblåsere.

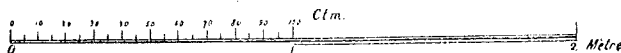




Fig. 4. Hjørte fra helleristningen i Aspeberget, Tanum (Sverige).



Fig. 5. (Tegn. Arne E. Holm).

Norge. I bruksserien fra 22. april 1963 fins helleristningsmotiv på 25, 40 og 90 øre. 40 øre kom i ny farge 7/10 1968, og 16/3 1970 kom motivet i verdien 100 øre og i 1972 i verdien 120 øre (fig. 5). Motivene er alle hentet fra det store helleristningsfeltet på begge sider av Skogerveien i Drammen (fig. 6). Ristningen er fra yngste del av steinalderen eller fra begynnelsen av bronsealderen. Den er sikkert utført av mennesker som har drevet jakt, og alle dyregjengivelsene har vært en del av deres jakt-magi. Foruten reinsdyret og fisken fins på frimerket en snøsko-lignende figur, noen forskere mener det er gjengivelse av en dyrefelle.



Fig. 6. Foto av et av de to helleristningsfelter ved Skogerveien, Drammen.

I serien utgitt 8/2 1966 til VM på Ski er motivet på 40-øresverdien (fig. 7) en skiløper fra helleristningen på Rødøy (fig. 8). Dette feltet er $5 \times 2\frac{1}{2}$ meter — foruten to skiløpere er i ristningen avbildet forskjellige dyrefigurer og en båt. —

Skienes historie går helt tilbake til steinalderen. I en myr ved Kalvträsk i svensk Lappland fant man i 1943 et par ski som anses å være eldst — over 4000 år gamle. Skiene var knapt så lange som moderne ski, og de var noe bredere. Til støtte for foten var det opphøyde kanter med huller igjennom til bindingen, som bare bestod av en tåstropp. Man fant også de staver som hørte med — de brer seg sterkt ut i den ene enden og likner nærmest en åre. Også i Finland fins helleristninger med skiløpere. De viser folk som vokter en flokk reisdyr, andre er på ski, på jakt med bue og pil, og en mann på ski lar seg også trekke av et reinsdyr.



Fig. 7. Røðymannen på NK (Tegn. M. Ottar Michaelsen).

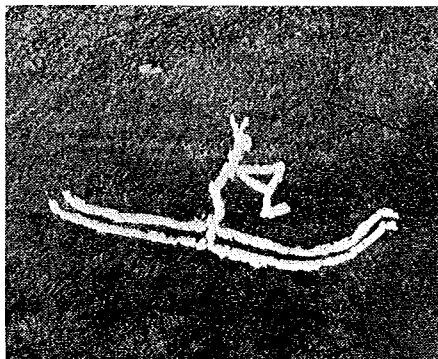


Fig. 8. Røðøy-skiløperen, foto av helleristningen. (Foto: Universitetets Oldsaksamling, Oslo).

Danmark. I serien «dansk skipsfart» (24/9 1970) er motivet på 30-øresverdien et skip (fig. 9) gjengitt fra en 'ragekniv' (barberkniv) av bronse som nå befinner seg i Forhistorisk

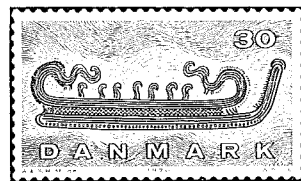


Fig. 9. Afa nr. (Tegn. Sven Havsten-Mikkelsen).

Museum i Århus (fig. 10). «Ragekniven» var alminnelig i bronsealderen, man la stor vekt på sitt utseende. Fra funn kjenner man andre toilett-saker, de ble oppbevart på en liten metallbøyle — pinsett, «øreskje», syl og en lanset-formet kniv, antagelig neglekniv og -renser.

I et øysamfunn som Danmark er det naturlig at skipet også i bronsealderen har inntatt en frem-

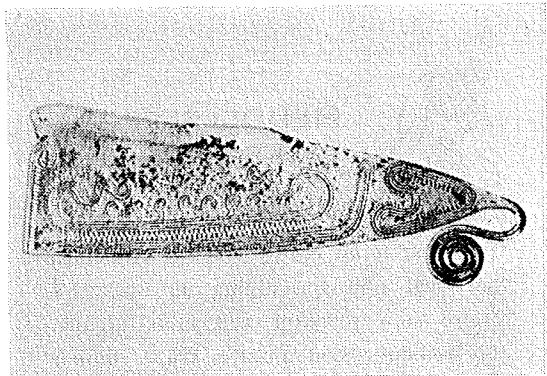


Fig. 10. «Ragekniv» med skipsbildet gjengitt på dansk frimerke 1970. (Foto: P. V. Glob).

trede plass. Skipsbilder er da også, nest etter skåltegnene og hjulkorsene, det mest alminnelige motiv på helleristningene, og det forekommer også på bronsegenstander. Den karakteristiske skipstype har høye stevner og forlengelse av kjølplassen. Hele bronsealderen igjennom kjenner man skipsfremstillinger fra stein og metallfunn,

det første skipsbilde fra bronsealderen er på et av krumsværdene fra Rørby ved Kalundborg. På helleristningen er skipene gjengitt fra et enkelt skip opp til en hel flåte.

På førstedagsstemplet for serien «dansk skipsfart» (fig. 11) gjengis et skipsbilde fra en helleristning fra Blåholt, Olsker på Bornholm. Innenfor et område på under 3 m² fins 2 hjulkors, 6 skålgruber, 1 kretstegn, 8 skipsbilder (og spor av

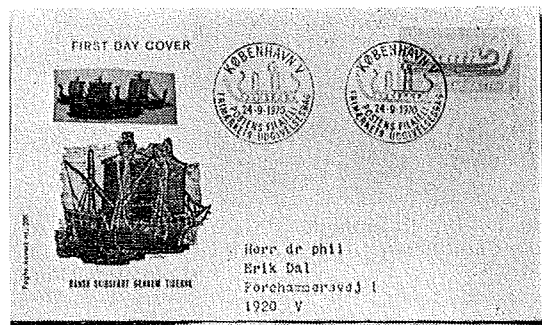


Fig. 11.

NYTTIGE OPPLYSNINGER FOR BESØKENDE

Inngangsbilletter — partoutkort

Prisen for inngangsbilletten er kr. 3,00. Mot avlevering av billettenes kupong fås kjøpt en serie «Interjunex-frimerker» til pålydende verdi kr. 2,00 på utstillingens postkontor. Partoutkort som gir adgang til besøk på utstillingen alle dager, koster kr. 15,00. Mot avlevering av kortets kupong fås kjøpt 5 serier overtryksmerker (kr. 10,00).

Postkontor

I utstillingsbygningen (Idrettshallen) er opprettet midlertidig postkontor, som ekspederer såvel vanlig som rekommandert post. Postkontoret har egen rek.vignett. På postkontoret avstemples posten med utstillingens motivdatostempel, som ser slik ut:



Salg av Interjunex-frimerkene finner sted bare på utstillingens postkontor, og kun i utstillingstiden, mot avlevering av de kuponger som berettiger til kjøp av disse merker (se ovenf.). Om skriftlige bestillinger — se nærmere på side 000.

Utstillingskatalogen

koster kr. 4,00. Den fås kjøpt på utstillingen, og dessuten i Galleri BI-Z (Dronningensgt. 39), hvor utkastene (innsendt av norsk ungdom) til Interjunex-frimerkene vil være utstilt. Om bestilling av katalogen — se side 118.

Den offisielle utstillingskonvolutt koster kr. 1,00 og fås kjøpt såvel på utstillingen som i Galleri BI-Z. FDC, frankert med de to Interjunexmerker vil også være til salgs — pris kr. 6,00 pr. brev.

Utstillingens sekretariat befinner seg i Dronningensgt. 13. Tlf. (042) 22067 (Kr.sand).

Utstillingens åpningstider — se programmet på side 110.

flere), samt en figur som ikke kan bestemmes. Skipet som er avbildet i stemplet er i ristningen ca. 50 cm langt. Figurene på skipsdekket er antagelig lurblåsere (fig. 12).

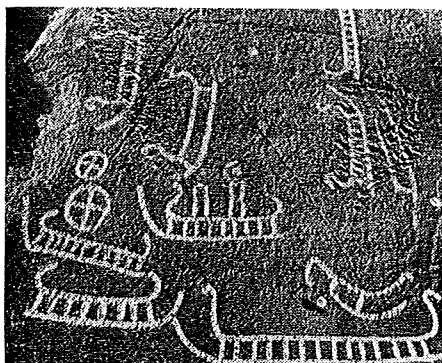


Fig. 12. Utsnitt av helleristningen på Olsker, Bornholm. Motivet for førstedagsstemplet ses i midten. (Foto: P.V. Glob).



BENYTT TIDSSKRIFTETS ANNONSØRER



MEDDELELSE fra Forbundet

Redaktøren av NFT, Magnus Andersen har sagt opp sin stilling og ønsker å fratre som redaktør ved årets utgang. Ny redaktør skal ansettes fra 1. januar 1973.

Søknadsfrist: 15. september 1972.

Interesserte kan på henvendelse til Forbundets sekretær få nærmere opplysninger om betingelser m. v.

Oslo, 1. august 1972

D. E. Kjholt

Odd Graham



Ny-utgave den 1. september 1973

EUROPA fremdeles i ett bind

ZUMSTEIN EUROPA-KATALOG 1973

det filatelistiske markeds mest tilforlatelige barometer, 56. utgave. Pris n.kr. 97,50, m/alfabetisk reg. kr. 111,00. Over 1300 sider, mer enn 30 000 avbildninger. Europa og utenlandspoststeder komplett til utgivelsesdagen. Ved kompletteringslister i Berner Briefmarken Zeitung holdes katalogen à jour til enhver tid.

SCHWEIZ-LIECHTENSTEINSKATALOG 1973

Tysk/fransk tekst, m/ priser på firerblokker og viktigste varianter, FDC o. s. v., samt opplagstall. 288 sider. Pris n. kr. 12,—.

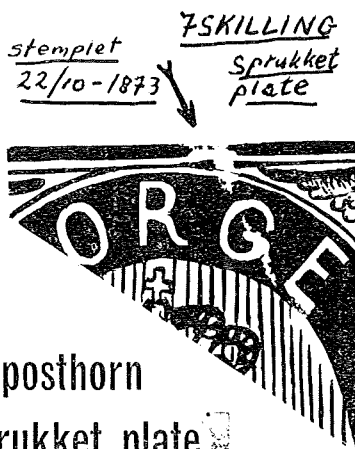
Henvend Dem til Deres frimerkeforhandler eller til vår Generalagent i Norge:

Wennergren-Cappelen A/S

Boks 738, sentrum — Oslo 1.

ZUMSTEIN & CIE

Inneh. Hertsch & Co., Postfach 2585, CH-3001 BERN.



7-skilling posthorn

— sprukket plate

Eg kom nyleg over eit svært interessant eksemplar av 7 skilling posthorn. Som kjendt vart 7 skillings-merket anmeldt i sirkulære av 26/9-1873 og tidlegaste (registrerte) avstempling er 10/10-1873.

Dette merket er stemplet BERGEN 22/10-1873 — med andre ord ein månad etter at merket vart anmeldt i sirkulære. Herav torer eg konkludere at dette merket må ha tilhøyrt fyrste trykkinga (plate I).

Merket er eit avtrykk av ein klisjé som har hatt betydelig skade i form av «sprukket plate». **Beskrivelse:** Klisjé-sprekk gjennom øvre ramme, rammelinje, ovalinje, skrått gjennom G (i NORGE) og inn i bunnfeltet under E. I bunnfeltet under E er der betydelige brudd på 4—5 bunnlinjer, og understreken av E er delvis sammenhengende med bunnfeltet. (Sjå illustrasjonen).

Ein klisjé med skader av slike dimensjoner blir som regel fort utskiftet, og det har truleg skjedd også med denne klisjé — det vil forklare at feilen ikkje er registrert. (I denne sammenheng bør nevnest at merket ikkje er av type 9 eller 7, så forveksling med platefeil på merke nr. 2 og 4 i plate II er umogeleg. Disse feil minner ellers litt om denne feil).

Det er ikkje utenkjeleg at denne klisjé-skade har skjedd ved eit uhell med heile trykkplata, der store deler av serlig venstre platehalvdel er blitt skadet (plate I). Dette eventuelle uhell må (dersom denne feil har oppstått ved dette uhell) ha skjedd svært tidleg, i alle høve før dette merket vart stemplet: 22/10-1873.

Etter dette uhellet har ein (p. g. a. at mange klisjéer, serleg i venstre platehalvdel, var skadet) laga ei heilt ny trykkplate, der høyre platehalvdel er om lag den same som i fyrste plata.

Ei slik utvikling med uhell o. s. v. kan gi forklaring for:

- at fyrste og andre plata har stort sett same oppstilling i høgje plate-del.
- at blokker, striper o. s. v. som påvisleg er frå fyrste plata er skjeldne (p. g. a. at det raskt vart laga ny plate).
- at der er masser av småfeil (klisjéer som etter uhellet er blitt godtatt) på merkene av dei 10 fyrste typane, men der er svært få skader på typane 11—22.

Konklusjon: Der vil uten tvil eksistere merker (tidlig stemplet) med andre betydelige skader som er blitt trykt med denne skadde plate I. Mange av disse feil vert truleg i dag rekna som «trykktilfeldigheter» — mens dei verkeleg skriv seg frå ei tidleg utskifta trykkplate, slik at disse feil berre eksisterer i svært små antall.

Eit slikt uhell forklarar det forhold at der er blitt laga uvanleg mange trykkplater til trykkinga av dette merket, for ein har, nesten heilt frå byrjinga, hatt stort sett berre meir eller mindre skadde klisjéar.

Gjerne kommentar eller vidare informasjon frå meir kompetente.

A. Bønsaksen.

MAJOR COLLECTION OF NORWAY — by public auction this fall!!

will be cataloged by FACIT with FACIT pricing, plus SCOTT numbers. Catalog, by airmail, N. kr. 5,— in mint stamps of any country.

We hold one auction per month, SCANDINAVIA SPECIALIZED, plus world-One year mailings by air U. S. \$ 5.00. wide philately.

Stkh Postgiro 54 75 83 5

MIDLAND STAMP CO. — BOX 11 425

MEMPHIS TN 38111 — USA

Member - PTS - ASDA - SFF - KPK, etc.



Norges Filatelistforbund arrangerer i samarbeid med Postverket den 2. Internasjonale Frimerkeutstilling for Ungdom. Utstillingen er det første arrangement under patronat av Federation Internationale de Philatelie (FIP) her i landet siden «Norwex 1955».

Utstillingen — som benevnes INTERJUNEX 1972 — vil bli holdt i Kristiansand S i tiden 25. august—3. september 1972. I forbindelse med utstillingen vil det bli opprettet et midlertidig poststed med motivdatostempel.

Et begrenset antall serier av frimerkeutgaven «Ungdom og Fritid», som blir utgitt den 15. august, vil bli forsynt med påtrykket «INTERJUNEX 72».

Disse frimerker — Interjunex-merkene — vil bli utgitt på åpningsdagen for utstillingen. De vil bare være til salgs så lenge utstillingen varer — fra 25/8 til 3/9 — til pålydende verdi kr. 2,00 pr. serie og kun mot avlevering av inngangsbilletts kupong. Inngangsbilletten koster kr. 3,00.

Pris pr. serie Interjunex-frimerker vil således bli kr. 5,00.

Interjunex-frimerkene kan man sikre seg på følgende måter:

- a) På utstillingens postkontor. Det fåes kjøpt en serie pr. inngangsbillett mot avlevering av tilsvarende kuponger.
- b) Ved skriftlig bestilling av det ønskede antall serier.

I anledning av utstillingen har Norsk Filatelistforbund fremstillet en flerfarget spesialkonvolutt til bruk for frimerkene. Spesialkonvolutten frankert med de to frimerker og stemplet med utstillingens særstempel den 25/8-1972 vil koste kr. 6,00.

Bestillinger på på Interjunex-frimerker og førstedagsbrev vil bli effektivert i den rekkefølge de kommer inn. *Bestillinger som mottas etter 3. september, vil ikke bli effektivert.*

Inngangsbilletter svarende til det bestilte antall serier/førstedagsbrev vil bli medsendt når bestillingene effektiveres. **MERK: Alle bestillinger skal forskuddsbetales!**

Til skriftlige bestillinger kan kupongen nedenfor benyttes!

Bestill straks! Salgstid bare 25/8—3/9!

BESTILLINGSKUPONG

for Interjunex 72-frimerker og Interjunex førstedagsbrev m.v.
Sendes inn til: INTERJUNEX 1972, Postboks 109, 4601 Kristiansand S.
Postgiro 34.73.37 — Bankgiro 9401.05.09135

Undertegnede bestiller herved følgende:	Enhetspris:	Antall:	Beløp i alt:
1. Interjunex-frimerker (inkl. inngangsbillett)	Kr. 5,00 pr. serie		
2. Interjunex FDC (inkl. inngangsbillett)	Kr. 6,00 pr. stk.		
3. Utstillingskatalog (inkl. porto)	Kr. 5,00		

Sum:

Beløpet er

- ☐ sendt til postgirokonto nr. 347337
- ☐ sendt over bankgiro 9401.05.09135
- ☐ vedlagt i banksjekk (personlige sjekker, kontanter eller frimerker mottas ikke!)

Navn:

Adresse: Poststed:

Frimerkepressen går

NORDEN

Norge. 25. august kommer som tidligere omtalt overtrykksmerkene i anledning av INTERJUNEX 1972. Et begrenset antall serier av serien «Ungdom og Fritid» som utkommer 15. august blir forsynt med overtrykket «Interjunex 72». Disse utstillingsmerker vil i likhet med Norwex-merkene 1955 bare være til salgs på utstillingen i Kristiansand så lenge utstillingen varer — siste salgsdag er 3. september — og kun mot kjøp av inngangsbillett, som koster kr. 3,—. Frimerkenes pålydende er kr. 2,—.

De som ikke har anledning til å besøke utstillingen kan sende skriftlig bestilling — se herom på side 118.

En serie på tre frimerker med motiver norske polarskuter — Fram, Gjøa og Maud — i verdiene 60, 80 og 120 øre vil bli utgitt 20. sept.

Som siste serie i år utgis i november en ny eventyrserie — motivene blir norske eventyrskikkelser.

Danmark. 1. juli ble utgitt 4 nye verdier i dagligserien; som følge av portoforhøyelsene. 70 øre (bølgelinjetypen) rød. — 17. august kommer et 70-øres merke med tillegg 10 øre i anledning av 100-årsjubileet til Samfundet og Hjemmet for Vanføre. Tillegget går til Vanførefondet. Motivet er en «engkabbeleje» — på norsk soleihov eller gulsoleie. Farge gul og grønn. Maleren Sven Havsten Mikkelsen som har tegnet merket, opplyser om motivet: Samfundet og Hjemmet for Vanføre ønsket at motivet skulle være oppløftende og på ingen måte negativt. Jeg kjenner intet mere oppløftende syn enn engkabbelejens gule blomster, som er en av de første vårbloster man ser i størstedelen av Norden. Et ukuelighetens tegn. — Merket er gravert av Czeslaw Slania.

Finnland. 2. juni kom et særfrimerke — «SALT» — i anledning av undertegnelsen av avtalen mellom USA og Sovjetunionen om begrensnig av de strategiske våpen. Verdien er 0,50 mk, motivet jordkula med de to avtaleparters flagg (symbolsk). Tegning: Paavo Huovinen. Flerfargetrykk i offset (Finlands Banks Sedeltrykkeri).

Sverige. I anledning av den internasjonale utstilling under FIP-patronat «Stockholmia 74» utsendes 7. oktober et frimerkehefte, som inneholder 10 nytrykk av 5 forskjellige motiver fra serien Postverket 300 år (1936). Frimerkeheftet hedrer samtidig en av Sveriges fremste frimerkekunstnere, Olle Hjortzberg (1872—1959). Merkemotivene blir 10 øre postbud (ca. 1600), 15 øre postrytter (1600-tallet), 40 øre damplokomotiv (1900-tallet), 50 øre postdilgens (1930-tallet) og 60 øre

M/S Gripsholm (1923). Merkene trykkes i nye farger og med årstallet 1972 angitt under merkebildene. Heftet kommer bare til å ha en kort, begrenset salgstid. Heftet vil koste sv. kr. 5,— hvorav kr. 1,50 utgjør bidrag til finansieringen av «Stockholmia 74». Bestillinger kan sendes PF, Stockholm.

EUROPA forøvrig

Belgia. En spesialserie på 9 merker med tilleggsverdier for «Belgica 72» ble solgt på den internasjonale utstilling «Belgica 72» i utstillingstiden (24/6—9/7). Dagen etter utstillingens slutt kom serien i salg ved landets postkontorer. Pålydende er 67,50 frcs., tilleggsverdi 32,00 frcs. (sammenlagt). Serien ble solgt på utstillingen for B.frcs. 100,—. Seriens merker er trykt i ark på 20 merker — slik at arket består av 2 «småark» à 10 merker og disse småark blir stående opp—ned på arket. (Tête-beche). (Det blir således en dyr fornøyelse å skaffe seg serien komplett i ark à 20 merker for alle 9 verdier.)

Gibraltar. 19/7: 4 verdier, Militæruniformer (fa 1704, 1830, 1825 og 1972).

Frankrike. 10/7: 1 merke til OL i München (hinderløp), verdien er 1 fr. — 17/7: 1 merke «Turisme» (40 c), turgår. — 24/7: 1 merke til VM i sykling (1 fr).

Irland. 10/7: Nutidig irsk kunst, 1 merke 3 p, maleriet «den sorte sjø» av Gerard Dillon (1916—71). — 28/8: to frimerker i anledning av 50-året for opprettelsen av Olympisk komité i Irland, og til ære for OL i München. Motivet til begge merker (3 og 6 p) er en rytter fra en utskåret steinhelle i Clonmacnoise.

England. 20/11 kommer 2 særmerker til Dronning Elisabeth og Prins Philips sølvbryllup. (Profilportretter av Norman Parkinson).

Hellas. 26/6 kom 4 merker «gresk mytologi», 1,50 Dr, Gaia overrekker den lille Erichthonos — 2 dr Uranos fra Zeusalteret, Pergamon — 2,50 dr kamp mellom guderne og kjemper (Delfimuseet) og Zeushode, bronsestatue funnet ved Dodona (Statsmuseet i Berlin).

Nederland. 2/6 kom et minnemerke (30 c) for statsmannen Johan Rudolph Thorbecke (1798—1872) hvor motivet er et citat fra hans tale i 1844 om det aktuelle statsborgerskap («det er mere å gjøre i verden enn tidligere»).

4/7 ble utgitt et merke til 400-året for det nederlandske nasjonalfødsel.

11/7: 3 merker til OL i München — hinderløp — svømming og sykling (20, 30 og 75 c).

15/8 kommer 4 merker med tilleggsverdi for Røde Kors. Motivene viser til R.K.'s viktigste virkeområder.

Polen. 1 august kommer en serie på 9 merker som avbilder dyr i Zoo.

Romania. Juni 72: 1 merke til 50-året for den internasjonale jernbaneunion. Videre kom 6 verdier med motiver fredede planter, og 3 verdier «Donaubruer i Romania» (1,35 l — Salignybrua, Cernavoda, 1,75 l — Giurgenibrua, Vaduloli, 2,75 — Prientinie Girurgiu-brua, Russe). 15/7 utsendes en OL-serie på 6 merker og et merke til ære for «Apollo 16». Sammen med OL-serien kom også en blokk.

Sovjetunionen sendte til Roald Amundsens 100-årsdag ut et minnemerke med hans portrett og kompassrose og luftskipet Norge svevende over nordlysstråler. Teksten: En utforsker av polarområdene.

Tyskland (BRD) 18/8 utgis 1 minnemerke i anledning av 20-årsdagen for Kurt Schumachers død (1895—1952), Schumacher var den første formann i det Socialdemokratiske parti i Vest-Tyskland. — Samme dag kommer et merke til minne om opprettelsen av det tyske postmuseum for 100 år siden. Motivet er et posthorn på bakgrunn av et utsnitt av det håndskrevne dokument (gen.-dir. Stephan) som bestemte opprettelsen av Postmuseet. — 18/8 kommer ennå en Olympiablokk og 1 OL-hefte, begge med 4 merker med tillegg. Blokken har format 111×66 cm. Salgstiden er

begrenset til 29/9 1972. Det samme er tilfelle for de OL-merker og den store blokken som ble utgitt 5/6.

Tyskland (DDR). 4/7 kom en serie på 4 merker til 500-årsdagen for Lukas Granachs fødsel. Han levde fra 1472—1553, var maler, kobbertikker og tresnitt-tegner. Fra 1504 hoffmaler hos kurfyrsten av Sachsen. Holdt stort malerverksted i Wittenberg, var samtidig apoteker, bokhandler og flere ganger borgermester i sin fødeby. En av de fremste kunstnere som har levet. I Larvik kirke henger et av Cranachs bilder, det forestiller Jesus og de små barn, Nasjonalgalleriet har to bilder fra Cranachs «verksted»: Kjærlighetens hage og Sovende nymfe. Hans sønn L. Cranach d. y. fortsatte hans verksted fra 1553. Motivene på forannennte 4 merker: Bilde av en ung mann (1526), 5 Pf. — Ung mor med barn (1525), 90 Pf. — Margaretha Luther (1527), 35 Pf. — Hvilende kildenymfe (1518), 70 Pf. — Merkene er i flerfarge-dyptrykk. 8/8: 5 merker «Selskapet for Sport og Teknikk i DDR». (Motiver: kompass (5 Pf.) — fallskjerm og fly for kunstflyging (10 Pf.) — hinderløp og skyteskive (militær flerkamp (20 Pf.) — amatørradiostasjon med morseapparat etc. (25 Pf.) — seilskip og propell (maritim utdanning (35 Pf.). Flerfarge-dyptrykk.



KIRKEGT. 20, OSLO 1

Postens filatelitjeneste selger ubrukte frimerker, frimerkehefter, tjenestemerker, aerogrammer, kortbrev, postkort og tjenestepostkort til pålydende verdi.

Vi fører også en del frimerker m. v. som ikke lenger er til salgs ved poststedene.

Abonnement på nye norske frimerker m. v. mottas.

Salgsliste, bestillingsseddel og nærmere orientering om abonnementsvilkår sendes på anmodning.

Er De i Oslo, anbefaler vi Dem et besøk i vårt ekspedisjonslokale i Kirkegt. 20, 1. etasje, som er åpen fra kl. 8.30—16.00 (lørdager kl. 9.00—13.00).

Ungarn. I juli ble utgitt 8 merker i anledning av OL 1972, +blokk. — 21/8 kommer 2 merker i anledning av «1. Verdenskonkurranse for vin i Budapest». Verdien 1 ft. viser panorama over byen Eger (kjent vinby) med en flaske Egri Bikaver. 2 ft.-verdien: En flaske Tokaji Aszu) og vinbergområdet Tokajer — med fjernsynstårn. Begge merker har dessuten vinutstillingens emblem.

OVERSJØ

Antigua. Juli: 5 merker, militæruniformer (skulle vært utsendt i mai).

Ascension. 2/8: 4 merker til 50-årsdagen for Ernest Shackletons død. (Kart med ruten, partrett, skipet Quest og Shackletons cabin.

Australia. 2/8: 3 verdier til 12. verdenskongress for rehabilitering av handicapede. 22/8: 1 merke i anledning 100-årsdagen for etableringen av telegraflinjen gjennom landet. 28/8: 4 merker til OL -72 — motiver i sjokk-moderne stil.

Barbados. 1/8: Speiderbevegelsens diamant-jubileum.

Bermuda. 21/8: 4 verdier «Verdensrekord i fisking».

Botswana. 21/8: Morsom posthistorisk serie på 4 merker, erindring om Mafeking-Gubulawayo Runner Post 7. aug. 1886. (Legger man merkene etter hverandre i loddrett rekkefølge 3, 4, 7 og 20 c får man hele «postruten» på bakgrunn av merkenes kart-utsnitt.

British Honduras. 21/8: Serien «Hardwoods 1972» (5 merker).

Canada. 2/8 kom en serie på 4 merker viet «jordvitenskaper» (15 c), nemlig til 24. int. Geologkongress; til 22. int. geografkongress; til 12. int. konferanse for fotogrammetri og til 6. int. konferanse for kartografi.

Symbolske fremstillinger. — 6/7 kom forøvrig en serie på 2 merker: Prærie-Indianere.

Cayman-Island. 15/8: 4 verdier «Ny regjeringsbygning».

Cook-Islands. 3 verdier til OL 72 kom 26/6.

Gilbert & Ellice Islands. 15/9: Christmas 1972 — 3 verdier julemotiver.

Guyana. 25/8: 1. Karibiske Kunst-festival. 4 merker til festivalen for skapende kunst.

Indonesia. 9/10: 3 merker «Indonesisk kultur». Musikkinstrumenter, folkedans.

Israel. 8/8: 1 merke til statens 25-årsjubileum. — 4 merker «Nyttår 5733».

Lesotho. 1/9: OL-serie på 4 merker (sports-motiver, OL-emblemet).

Malawi utga 9/8 4 merker til OL 72, pluss en blokk.

Niger. Oppfinnen av telefonen, Graham Bell ble hedret med 1 merke på 50-årsdagen for hans død 1922 (f. 1847).

Meddelelser: Ceylon har endret navn — heter nå **Sri Lanka**, og er siden 22/5 -72 en ny republikk. Dagen ble feiret bl. a. med et frimerke med det nye land-navn.

Isle of Man skal bli eget «frimerkeland» (se hefte 4/72). Første serien vil etter mottatt melding komme 5. juli 1973, og bestå av ... 16 frimerker!



Forente Nasjoner. 11/9: Minnemerke til 25-årsdagen for opprettelsen av Den økonomiske kommisjon for Europa (ECE). Opprinnelig et eksperiment er ECE blitt et permanent instrument for FN, et senter for øket handel, særlig øst-vest, for utveksling av tekniske informasjon, oppretting av interparlamentariske avtaler og forsøk på å analysere den økonomiske utvikling i de ymse regioner. Merket kommer i to utgaver — 21 C og 1,10 s.fr., er tegnet av A. Medina (Uruguay) og er trykt i offset i Japan.

Utvalgshafter ønskes tilsendt. Kristiansand FK — bytteleder Börge C. Edvardsen, boks 301, Kr.sand.

Søker bytteforbindelse med norsk filatelist. Giver Danmark stemplet og nyere postfrisk.

H. Nielsen, Nr. Allé 16, DK-7800 Skive.

KONTAKT MED DANMARK

får De nemmest ved et abonnement på FRIMERKESAMLEREN, alsidigt, varierende stof, julemærker, motiver og mønter. Årsabonnement 10 numre n.kr. 24,— til dansk giro 281 97, Frimarkesamleren, Lindevang 16, DK-2660 Brøndby Strand, Danmark.

Prøvenummer mod 50 øre i frimærker.

Søker norske Luftpoststempler for god betaling. Tilbud med pris til **Christian Bickel**, D62 Wiesbaden, Rheinstr. 79.

SVEITS

SONDERPOSTMARKEN II 1972 – 4 verdier



SONDERPOSTMARKEN «Porträts» 1972 – 5 verdier



UTGIVNINGSDAG: 21. september 1972

FRIMERKER – et uuttømmelig tema!

Forlang opplysninger fra

Wertzeichenverkaufsstelle PTT

Parkterrasse 10 CH-3000 BERN

NFT 6-72

Vennligst send meg Deres abonnementsbetingelser

Navn: Fornavn:

Gate:

Postnr.: Sted:

Bokhjørnet

Stanley Gibbons «Europa 2» er nylig utsendt. Katalogen inneholder alle ønskelige opplysninger for vanlige samlere om frimerkeutgavene fra land innenfor bokstavgruppen G—P. Utstyret er som i «Europa 1» førsteklases — tydelige klisjeer, moderne og klare skrifttyper. Dette bindet inneholder noen av de viktigste og mest populære samleområder i Europa, Tyskland for eksempel.

Flere landavsnitt har gjennomgått en omfattende revisjon — bl. a. Norge, Polen og Italia. Katalogen er ført à jour stort sett til og med april 1972, og prisene er ført à jour til dagens markedspriser. Med sine historiske bakgrunnsnotiser er katalogen et utmerket hjelpemiddel, i hendig format. Prisen er £ 2,35.

Collect British Stamps. (Stanley Gibbons 1972. Pris 30 p — 48 sider.) 10. utgave av denne publikasjon er kommet i et delikat utstyr — frimerkeutgavene fra 1840 og frem til årets utgaver i april er gjengitt i farger, med «dagens priser». En del av de første «fosfor-utgaver» viser oppadgående priser. Brosjyren er en nyttig sak for Englandssamlere — og de som vil bli det. Bokens «check list» er en god hjelp til å ha oversikt over samlingen til enhver tid. (Wennergren-Cappelen er agenten i Norge.)

Stanley Gibbons British Commonwealth-katalog 1973 foreligger i sin 75. utgave (pris i England £ 2,75. Wennergren-Cappelen agent i Norge.) Katalogen er en historisk milepel i utviklingen av Gibbons-katalogene. Fra den første listen over frimerker — en enkel prisliste publisert i magasinformat i 1865, og den første katalog i bokform, som kom i 1879, har Commonwealth-katalogen utviklet seg til et ruvende «verk» på 800 sider, hvorav 35 er viet de utgaver som er kommet de siste 12 måneder. Antall prisendringer siden forrige katalog er tallrike, og berører nesten hvert eneste land, særlig har de første og «mellomutgavene» prismessig gått opp. Bangladesh noteres som nykomling blant de selvstendige frimerkeland knyttet til Commonwealth — mens forlaget for Rhodesias vedkommende presiserer, at utgavene etter selvstendighetserklæringen 11/11 1965 bare er tatt med av hensyn til samlerne — merkene betraktes som illegale, og kan som sådanne ikke innføres i England. En rekke land har gjennomgått en ganske inngående revisjon av særlig de eldre utgaver.

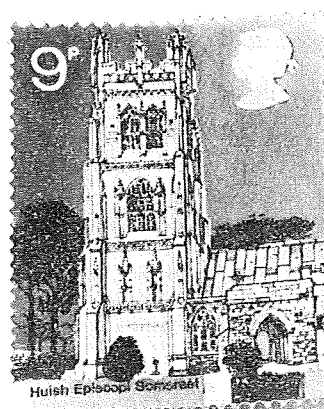
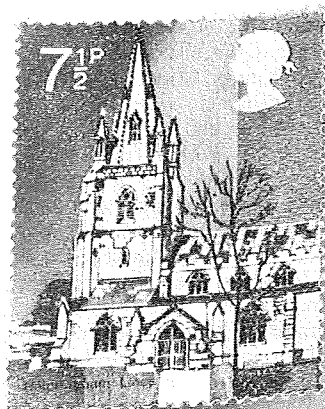
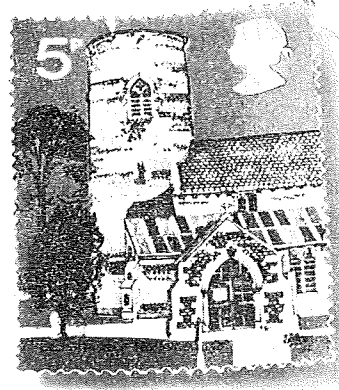
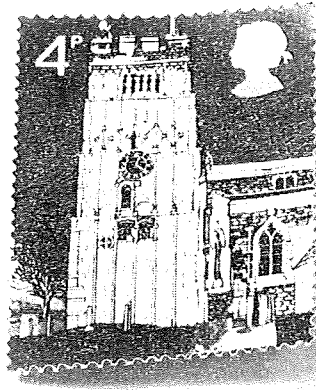
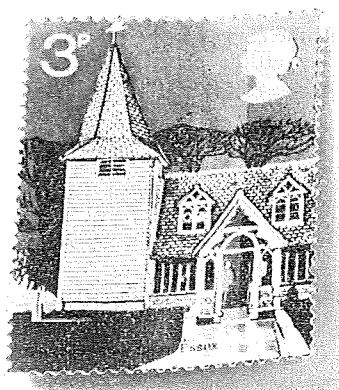
For første gang har Stanley Gibbons gått til prising av verdens sjeldneste frimerke — British Guiana 1 cent svart/magenta 1856. Det er prissatt til £ 120 000. Frimerket har vært katalogisert siden 1873, men prisen ha aldri før vært antydning. Nødvendigheten av å gi verden en idé om dets verdi har ført til at Gibbons nu prissetter det i 1973-katalogen til £ 3.400.— mere enn det ble betalt for det i 1970 — av Irwing Weiberg

i Pennsylvania. Jubileumskatalogen priser også mange andre sjeldenheter — og viser dessuten adskillige bemerkelsesverdige prisstigninger.

2 d «Blå Mauritius» (1847) er således steget med £ 5 000 til £ 27 000 siden 1972-katalogen. Canada 12 d svart (1851) er steget fra £ 3 000 i 1963 til £ 9 000 i 1973. Frimerkene fra Storbritannia fortsetter å stige. Penny Black i billigste utgave var prissatt til £ 80 — i fjorårets katalog — nå står det i £ 90 (ubrukt). Uventet, i betraktning av at merket opprinnelig er gjengitt i 68 001 580 eksemplarer. 1 £ Postunionskongressen 1929 sto i £ 12 — i 1963 — nu prissatt til £ 75.

Philatelie + olympia er tittelen på en spesialpublikasjon som Schwaneberger Verlag har sendt ut til de Olympiske leker i München. Utgiverne av den kjente Michel-katalog gjør her et forsøk på å sprengte de gitte trange rammer for merke-katalogiseringen, og la det straks være sagt — forsøket har lyktes fullkommen. På 112 grafisk fremragende sider (formatet er 23×29 cm) gir heftet i bilder og tekst et overblikk over den optiske og saklige sammenheng mellom filateli og den olympiske tanke. De forskjellige merker innenfor dette tema blir presentert og forklart på en måte som vil interessere alle samlere av «Olympiske leker». En fullstendig katalogisering av alle tyske olympia-merker er medtatt, og likeså alle tyske særavstemplinger som har med temaet å gjøre. Et streiftog gjennom München i ord og bilder danner rammen om denne dokumentasjon, utvidet med høyaktuelle sportsbidrag.

G. Webersinke har et kapittel om arrangementstedene for lekene i vår tid (fra 1896), illustrert med vedkommende lands «olympiafrimerker» — i farger. Sepp Keller skriver om «feil på olympia-merker» hvor forfatteren i detalj beskriver notoriske feil på frimerkene begått av frimerketegneren (resp. postverkene) som f. eks. at bueskyting allerede år tilbake er gjengitt på «olympia-merker» fra Bhutan, Iran og Monaco mens bueskyting først i år er blitt en disiplin ved OL. Det er så meget av slike «rariteter» at hele 7 sider behandler slike «krumspring». — Hvorledes vil det gå i fremtiden med «Olympia-filatelien» spør forfatteren. La oss først besvare spørsmålet: hvor befinner vi oss i dag? Noen tall til ettertanke — til de første OL i nyere tid utga Hellas, som arrangør, 12 merker (1896). Inntil dette antall omtrent beveget antall merker seg utgitt til OL til og med Oslo/Helsinki 1952. Men i olympiaåret 1956 var det allerede 135 merker, og til OL 1960 i Squaw Valley/Roma steg antall OL-merker utgitt i den anledning til omtrent det tredobbelte, som igjen tredoblet seg til lekene 1964 i Innsbruck/Tokio, som kunne oppvise nesten 1000 merker! Den som dengang trodde at en viss metning måtte være inntrått, ble imidlertid bitert skuffet. Til lekene i Grenoble/Mexico 1968 ble utgitt ca. 1700 OL-merker — bare til disse leker like mange merker som det til da var ut-



Vår siste utgivelse. Gamle, engelske landsbykirker.

21. juni fortsetter vi vår arkitekturserie ved å utgi fem nye frimerker med gamle landsbykirker. Hver av kirkene illustrerer den arkitektoniske karakteristikk fra den tid som strekker seg fra den enkle trekonstruksjon fra det 9. århundres kirke på Greensted-juxta-Ongar til den mer eleverte perpendikulære stil på St. Mary's i Huish Episcopi.

De kan naturligvis bare være interessert i frimerkene alene eller Første Dags Brev. Men hvis de har lyst til å vite litt mere om disse historiske

kirkene kan de kjøpe hele serien i en informativ, illustrert presentasjonspakning.

Deres forhandler skulle ha samtlige av disse.

Hvis de trenger ytterligere informasjon, eller ønsker et gratis eksemplar av vår "Stamps and Services" brosjyre, så skriv til:

The British Post Office Philatelic Bureau, Dept NFT/4., 2 Waterloo Place, EDINBURGH EH1 1AB.

The British Post Office.

gitt til samtlige leker fra 1896 til 1964. For OL Sapporo/München synes en ny merkerekord å være i emning. For så å besvare det første spørsmål ovenfor må det beklageligvis sies, at «Olympia-filatelien» står foran triste tider — hvis det ikke kan lykkes å få denne frimerkeflom begrenset. Så langt Sepp Keller. For egen regning vil anmelderen få tilføye: Utgivelse av frimerker til en olympiade har ingen berettigelse for andre land — bare for det land som arrangerer lekene. Samlere bør slutte å la seg utbytte, og området innskrenkes til å omfatte merker utgitt av arrangørlandet. Først da kommer man ned på en fornuftig — og naturlig — begrensning av et motivområde som for de fleste land er ren og skjær spekulasjon. Her er en oppgave å ta seg av — for FIP og dens motivkommissjon samt for kommisjonen for «skadelige frimerkeutgaver».

Men tilbake til selve publikasjonen: De olympiske disipliner er viet 17 av sidene. For hver disiplin er gjengitt et typisk frimerke, og anførsel om resultatene fra OL 1968, og med åpen plass for innføring av resultatene for OL 26/8—10/9 1972 i München. Publikasjonen blir dermed et viktig oppslagsverk for alle sportsinteresserte som kommer til å følge lekene på en eller annen måte. En fiffig og interessant publikasjon som både sportsinteresserte og samlere av «Olympiader» vil ha glede av.

MICHEL - Deutschland - Katalog 1973 kom punktlig i juli. (Schwaneberger Verlag. 432 sider, 5200 avbildninger, 31 500 prisnoteringer på Dm-basis. Pris Dm. 6.—).

Siden utgivelsen av Tyskland-spesialkatalog våren 1972 har prisene endret seg på markedet, og en omfattende gjennomgåelse særlig av området Bundesrepublik og Berlin ble nødvendig. Heler ikke andre avsnitt av katalogen unnagikk mange prisendringer, og samlerne vil fort oppdage at Tyskland er et bra land å samle på. Katalogen fremtrer i hendig format, gode illustrasjoner og fyldige opplysninger om billedmotivene. Alt hva den vanlige Tysklandsamler har bruk for finnes i Michel-Tysklandkatalog 1973, og katalogen er å jour-ført til og med juli 1972.

Prinet-katalogen — belgisk spesialkatalog — (Editions Dereume, pris 120 b.frcs.) er også på pletten til sesongens begynnelse. Mange nyttige opplysninger for samlere av Belgia — alle frimerker utgitt etter 1/10 1957 er gjengitt i farger. Ajourført til og med utgangen av 1971. Katalogen tar med alle såkalte «feuilles de luxe», essais (til skyhøye priser, og uttaggede utgaver av moderne merker (hvis opplag gjerne er begrenset til 2—300 eksemplarer) og benevner de sistnevnte som «raretes internationales». Det får så være — men internasjonale rariteter bør de vel neppe betegnes som — de er rett ut sagt spekulasjonsobjekter (som selvsagt er FIP-forbudt). Det er også «feuilles de luxe» — uttagget som merkene/blokkene er.

OPPLAGSTALL for norske merker

(meddelt av Frimerkeforvalteren)

Posthornfrimerkenes 100 års-jubileum

(utgitt 6. mai 1972)

80 øre —	7,7 millioner
100 øre —	3,5 millioner
FDC: Frimerkene	90 450
FDC: Miniaturarket	87 750
(Ny norsk rekord for førstedagsbrev)	

1100-årsminnet for Norges samling

(utgitt 7. juni 1972)

50 øre —	5,1 millioner
60 øre —	4,1 millioner
80 øre —	8,125 millioner
120 øre —	3,025 millioner
Antall FDC var	54 430.

100-årsdagen for Kong Haakon VII's fødsel

(utgitt 3. august 1972)

80 øre —	7,075 millioner
120 øre —	3,125 millioner
FDC —	50 526.



FRIMÆRKEREN

v/ D. Lund Simonsen

Söndersövej 20, 3500 Værløse, Danmark

Gode frimærkesamlinger og lots af bedre enkeltmærker og helsager købes kontant

FORLANG TILBUD

Udvalg og bedre enkeltmærker fra Deres samlerområder tilsendes regelmæssigt

OPLYS TIDSPUNKTER
OG SAMLEROMRÅDER

**SPAR OPP I FRIMÆRKER
DET BETALER SIG**

Rett før bladet går i trykken kommer meldinger om flere interessante nyheter — derfor

Frimerkepressen går videre

Danmark sender ut 14. september følgende to særfrimerker:

Et merke i verdien 70 øre i anledning av 250-året for «Den danske skueplads» og Holbergs komedier. Motivet er «den politiske kandestøber».

Med et personale på 8 skuespillere — fortrinnsvis studenter — ble den første danske skueplads åpnet den 23. september 1722 på teatret i Lille Grønnegade i København med en oversettelse av Moliere's «L'Avare» (den gjerrige). Få aftner senere oppførtes Ludvig Holbergs komedie «den politiske kandestøber», og uten vederlag overlot Holberg skuespillerne fire andre komedier, av hvilke «Den Vægelsindede», «Jean de France» og «Jeppe på Bjerget» samtidig med oversettelser av mer eller mindre verdifulle franske komedier kom frem innen årets utgang. Holberg bidrog på denne måten til teatrets fortsatte drift.

Videre utsendes et merke i valøren 2 kr. i anledning av innvielsen av Verdens Helseorganisasjons nye bygning i København samt avholdelsen av WHO's europeiske regionalkomité's årsmøte.

WHO's nybygning ligger på Scherfigsvej i København. Den er oppført av den danske stat, og stillet til rådighet for organisasjonen. Den offisielle innvielse av bygningen finner sted i forbindelse med åpningen av organisasjonens europeiske regionalkomité's årsmøte den 18. september.

Island. For å gjøre merksam på en av landets nyeste næringsgrener utsendes 23. august en serie på tre frimerker, 8, 12 og 40 kr. med motiver henholdsvis tomat/tomatdyrking, trykkregulator og rose/rosedyrking — i drivhus.

Blomster, grønnsaker, sydfruktar etc. drevet frem i de over 100 drivhus som fins på Island er nemlig blitt av stor betydning for landets økonomi — landet er selvforsørgende hva grønnsaker angår — eksporterer til og med tomater til Sverige og grønnsaker til Færøyene, og blomster til en rekke land.

Drivhusvirksomheten startet i Island i 1924, begynnelsen var et drivhus på Reykir i Mosfellsveit nær Reykjavik på 120 m². Som varmekilde ble (selvsagt) anvendt landets varme kilder. Drivhusvirksomheten i Island adskiller seg således fra forholdene i andre land, hvor kull, olje eller gass brukes til oppvarmingen. Drivhusene i Island er ingen forurensningskilder. Drivhusene ligger hovedsakelig i varmekildestrøkene i den sørlige og sørvestlige delen av landet, men fins også i vestre og nordre del. De fleste ligger nær Reykjavik, særlig i distriktet Arnessysla. En liten by på 1000 innbyg-

gere — Hveragerdi — er av turistene kjent som «blomsterbyen». I over 30 drivhus, som dekker et areal på ca. 4 hektar, frembringes roser, chrysanthemer, tulipaner, narcisser og iris. Blomster og potteplanter fra Hveragerdi er en stor eksportartikkel vinterstid, og mange pensjonister har fått en fristad her — de kan, om de måtte ønske det, arbeide i veksthusene og på den måten få en meningsfylt tilværelse i sin alders høst. Drivhusbenkene er spesialbygget slik at de ikke behøver å kroke ryggen altfor meget. På andre veksthusområder har man spesialisert seg på frukt og grønnsaker, særlig tomater som opptar et areal alene på 40 000 m². Av andre grønnsaker dyrkes særlig gulerøtter, persille, salat, grønn og rød pepper. Også vindruer og bananer, kaffe, fiken og andre sydlige saker har det vist seg kan frembringes i veksthusene — deroppe under polarsirkelen. Landet er iferd med å bli storeksportør av eksotiske blomster og sydfruktar. De ca. 120 veksthus som finnes i Island dekker et areal på ca. 120 000 kvadratmeter. Den fremsynte som satte det hele i sving er Gisli Sigurbjörnsson, som selv har bekostet vitenskapelig forskning og bygget 1/4 av landets veksthus i Hveragerdi.



Sverige. 8. sept. kommer et nytt bruksmerke, «Lapponia» i valøren 1,40 kr. (dobbelte brevporto). Motivet er fra et tresnitt i Johannes Scheffurus store verk Lapponia fra 1600-tallet — den første samlede beskrivelse av lappene, deres levesett og skikker. Uppsala-professoren Johannes Scheffurus fikk 1671 i oppdrag å skrive en mer sannferdig bok om lappene enn det før var gjort. Resultatet ble det klassiske verk Lapponia. Schefferus hadde selv aldri vært i Lappland, men var kommet i kontakt med lappene som årlig brukte å besøke Distingsmarkedet i Uppsala. Dessuten fantes det i Uppsala unge studenter fra Lappland, som han brukte som «kilder». Lapponia ble trykt på latin 1673 i Frankrike, det kom ikke til å bli oversatt til svensk, men til engelsk, tysk, fransk og hollandsk, og ble derved kjent i store deler av Europa.

8. september utgis også et nytt 2-kroners hefte for automater. Det inneholder 2 merker à 75 øre, 1 merke i valør 25 øre, ett 15-øres og 2 femøres bruksmerker. Merkene har som motiv fly som er anvendt til posttransport. Alle de fire fly som er avbildet på merkene tilhører nå flyhistorien. Enmotorsflyet Friedrichshafen FF 49 (25 øre) fløy på Sveriges første utenlandslinje, Malmø—Berlin i noen måneder i 1920. Junkers F 13 (5 øre) og tre-motorsflyet Junkers Ju 52 (15 øre) anvendtes av AB Aerotransport (ABA) bl. a. på nattpostlinjen Stockholm—Malmø—København—Hannover under 1930-tallet. Douglas DC 3 (75 øre) er kanskje det mest berømte trafikkflyet. Det ble tatt i bruk i 1936, og har betydd svært meget for oppsvinget i svensk innenlands flytrafikk. I 1965 ble Linjeflygs siste DC 3 solgt til Færøyene. Frimerkeheftet benevnes «Postflyg».

Grønland. 21. september utsender Grønlands postvesen det tredje i en serie som skal illustrere trafikken — herunder postbefordringen — gjennom tidene i Grønland.

Fra kolonisasjonstiden på Grønland fins utallige beretninger hvor «konebåden» inngår som hvalfangst-, ekspedisjons- og transportbåt. Det berettes videre om dens betydning for postbefordringen. På disse transport- og posttokter førte båtene undertiden splittflagg — visstnok ikke alltid etter reglementet. På slike transporter ble båtene rodd av menn. Når man nærmet seg et sted, og vinden ellers var akter, heiste man ennvidere seilet i forstavnen av båten. Gamle mennesker, som har opplevet unimaqpostens ankomst, har fortalt om det i fargerike vendinger — om «nytt» og glade sammenkomster med postfolkene.

Sveits. 21. september kommer hele 9 nye merker i Sveits: 4 «Særfrimerker II/1972», 5 merker i «Portrettserien».

Særfrimerker: 10 R «Zivilschutz» (organisasjonen er en del av fellesforsvaret i Sveits og har hånd om alle forholdsregler til beskyttelse av sivilbefolkningen i tilfelle av væpnede konflikter. Bl. a. utbyggingen av tilfluktsrum, planer for nød-

hjelp etc.) 20 R viser fjellet Spannörter i Sveitsalpen. 30 R hedrer den sveitsiske flyrednings-tjenesten, motivet er et helikopter. Flyrednings-tjenesten er siden 1965 en offisiell hjelpeorganisasjon for det sveitsiske Røde Kors, og fører derfor RK-emblemet. 40 R minner oss om miljøvernet, og kampen mot forgiftning av mennesker og dyr.

Portrettmerkene: 10 R Alberto Giacometti (1901—66), kunstmaler og billedhogger. 20 R Charles Ferdinand Ramuz (1878—1947), forfatter. 30 R Le Corbusier (het egentlig Charles-Edouard Jeanneret 1887—1965) den berømte arkitekt og kunstmaler. 40 R Albert Einstein (1879—1955) berømt fysiker, født i Ulm. Verdensberømt for sin relativitetsteori. Nobelprisen 1921. 80 R Arthur Honegger (1892—1955) komponist, anses for en av de betydeligste symfonikere av den atonale retning, som skapte verk som oratoriet Kong David, Jeanne d'Arc, operaen Antigone, en rekke symfoniske orkesterverker, samt scene-, kammer- og filmmusikk.

Månedens tips

«INTERJUNEX 72»-frimerkene

bør ingen forsømme å anskaffe!

Selges bare i tiden 25/8—3/9

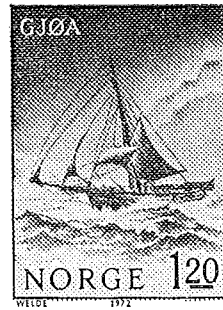
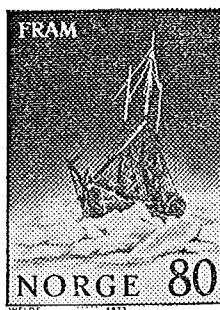
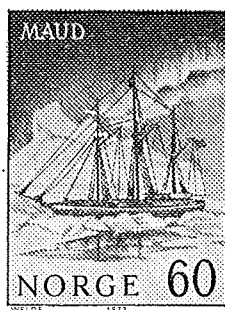
Se oppslag på landets poststeder

og vær ute i tide med bestillingene.

Se også side 120 i dette heftet!

Polarskute- frimerkene

Vi bringer her avbildning av disse merker — som kommer **20. september -72** — (se annonsen på 3. omslagsside).



FRIMERKER KJØPES

INTERNASJONALE TOPP-PRISER BETALES

Som følge av en betydelig utvidelse av forretningsvirksomheten søker vi stadig å kjøpe gode frimerkeobjekter mot kontant betaling såsom:

Komplette serier, Samlinger, bedre enkeltmerker, gode brev etc.

Eksepsjonelle topp-priser betales for:

Overkomplette, komplette eller omtrent komplette **landsamlinger**.

Velfylte Europa- eller «Hele-Verden»-samlinger, motivsamlinger f. eks. flypost, Zeppelin, Sport, romfart etc.

Klassisk materiale, sjeldne brev.

Moderne rariteter.

Komplette serier og miniatyrblokker med katalogverdi minst 500,—/serie.

Topp-priser betales for:

Velfylte samlinger, restsamlinger, partier, FDC, utvalgshafter og innstikksbøker med godt materiale, komplette serier med katalogverdi 10,—/500,— pr. serie.

MEGET VIKTIG!

Da vi i stor utstrekning kjøper på inn- og utenlandske auksjoner, der **vi ved kjøp og De ved salg** hver for oss betaler 15 % provisjon til auksjonaren, så er det innlysende at **vi ved direkte handel med Dem**, som regel kan betale ca. 20—30 % mer enn De kan oppnå ved nevnte tilfeller.

Følgende områder søkes spesielt:

Danmark, DVI, Grønland, Norge, Sverige, Finland, Island, Tyskland, tyske stater og kolonien Saar, Holland og kolonier, Belgia og kolonier, Tyskland, tyske stater og kolonier, Saar, England og engelske kolonier, Irland England og engelske kolonier, Irland Cypren, Malta, Gibraltar, Schweiz, Liechtenstein, Luxemburg, Østerrike, Italia og italienske kolonier, Trieste, Vatikanstaten, Frankrike og franske kolonier.

ALLE ØSTSTATET, særlig fyldig før 1955.

USA, Canada, FN, Japan, Israel, Australia, Ny Zeeland, Syd-Amerika, spesielt før 1955 etc.

Kvalitetskrav

Vi handler bare med én kvalitet, PRIMA, og vi betaler hva en slik kvalitet er verd. Av samme grunn ønsker vi bare å kjøpe absolutt feilfrie merker.

Vår betalingsmåte

Kontant, uansett beløpets størrelse.

Jo større objekt dess bedre for oss; men anbud under en katalogverdi på sammenlagt 2 000,— har ingen interesse.

Innsend som rek. eller verdisending hva De ønsker å selge, eller send spesifikasjon, så kommer vårt tilbud innen 48 timer. De er også velkommen i vår butikk. Åpen daglig 10—17 (onsdag, fredag, lørdag 10—13).

Innsendt materiale forblir fullstendig intakt til De har godkjent vårt tilbud. Materialet oppbevares i sikre panserbokser med direkte alarmsignal itil myndighetene. Dessuten holdes det fullt forsikret av oss.

Uansett om det blir handel eller ei (det bruker bli det i nesten 100 % av tilfellene) så er vår verdsettelse gratis for Dem. Ved eventuell retur av Deres materiale betaler vi også Deres portoutlegg.

Har De gode objekter i prima kvalitet så kontakt oss snarest. De som 1000 andre kommer til å bli glad overrasket over hva Deres frimerker **egentlig er verd.**

SAGA FRIMÆRKEHANDEL

Gl. Kongevej 33 — 1610 København V
Telefon (01) 31 62 33. E.m. (01) 78 50 63

Innehav. medlem av Sveriges Filatelistförbund

Bankreferens: Fællesbanken, København

NORGESKATALOGEN 1973

kommer ca. 1. september

PRIS KR. 24.-

Til salgs hos frimerkeforhandlerne
og bokhandlerne

OSLO FILATELISTKLUBB

**VEST-TYSKLAND
BERLIN
ENGELSKE KOLONIER
POLEN
TSJEKKOSLOVAKIA
UNGARN**

Nordens mest komplette utvalg i
utvalgshetter.
Inntil 30 % rabatt på katalogprisene.
Moms er inkl. i prisene.
Sendes til seriøst interesserte.
Bedre Europeiske merker leveres etter
mankoliste.

BC-frimerker

1700 HAFSLUNDSØY — Boks 701

NYE FRIMERKER

25. AUGUST:

FDC med særstempel for den
2. Internasjonale Frimerkeutstilling
for Ungdom —
Interjunex 1972 Norge —
blir automatisk levert alle våre
FDC-abonnenter

20. SEPTEMBER:

«Polarskuter»

60 øre «MAUD»

80 øre «FRAM»

120 øre «GJØA»

Komplett FDC kr. 3,50

Bestillingsfrist: 1. september

NFT- FDC-SERVICE

Boks 301 — 4601 Kristiansand S.

Vi har et velassortert utvalg i:

ALBUMS

KATALOGER

FRIMERKEARTIKLER

PAKKER, KILOVARER

Vi ekspederer mankolister fra Skandinavia.
Våre salgs- og tilbudskataloger sendes
gratis til alle interesserte som er registrert
i vårt kartotek.



BOBHUSET

1750 Halden

Telefon

(031) 84 277

Herr o.r. sakfører Erik Mathiesen
Huitfeldsgt. 17, IV,
Oslo.

Adresseforandring innmeldes for
direkte-abonnenter til

NFT's forretningsfører

Boks 875 Sentrum,

Oslo 1.

for klubbmedlemmer til vedk. klubb

Gebyr kr. 1,00 vedlegges i frimerker.

NORSK FILATELISTFORBUND

arrangerer i tiden 25. august–3. september 1972

i samarbeid med det Norske Postverk

2. Internasjonale Frimerkeutstilling for Ungdom (FIP)



POSTVERKET UTGIR PÅ UTSTILLINGENS ÅPNINGSDAG

25. august 1972

egne frimerker for utstillingen

overtrykksmerker på serien Ungdom og Fritid

som bare en til salgs på utstillingen 25/8–3/9 eller mot
skriftlig bestilling.

Nærmere detaljer om utstillingen og frimerkene
finnes inne i bladet.