

nft



Frimärkshuset AB

Mäster Samuelsgatan 3,
S-111 44 Stockholm
Telf. 24 96 50
Telegram «Frimärkskomp».
Postgiro Stockholm 5 33 01.
Oslo 99174.

Inte minst därför att vi denna gång hade nöjet nå en ännu större kundekrets med hänga objekt till överkomliga priser. Bevisligen är det de gamla fina årgångarna som står sig bäst i trenden. Våra lager av äldre klassiska svenska och nordiska märken i övrigt är mycket goda, och vi står alltid beredda fylla Era behov av vackra kvalitetsmärken i olika prislägen.

GÖR SOM VI — KÖP KVALITET
— DET LÖNAR SIG !

Om Ni nu funderar på att sälja — hur vore det att talt med oss först?



Frimärkshuset AB

111 44 STOCKHOLM
Vx 08/24 96 50

1

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

JANUAR 1970

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær Odd Graham, Postboks 875 Sentrum, Oslo 1.
President: Arnstein Berntsen, Oslo.
Visepresident: Kristian Reinsfelt, Drammen.
Styremedlemmer: Bjørn Moe, Kr.sand S., Jørgen Sorgen-
dal, Lillehammer, Arne Bergan, Harstad.



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

MAGNUS ANDERSEN

Boks 2833 - 5011 Bergen - Nordnes

Forretningsfører:

ODD GRAHM

Boks 875 Sentrum, Oslo 1

Privat: Nordterrassen 7, 1342 Jar. Tlf. 24 22 79

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber til-
sluttet Norsk Filatelistforbund.

Fra 1/1 1970:

Årsabonnement Norge og Norden kr. 25.—

Annual Subscription all Countries kr. 30.—

Løssalg kr. 2.75 pr. nummer.

Direkte abonnement er bindende til skriftlig oppsigelse
skjer.

Annonsepriser, Advertising rates:

1. omslagsside	kr. 400,—
3. omslagsside	» 300,—
4. omslagsside	» 350,—
1/1 side	» 300,—
1/2 side	» 175,—
1/4 side	» 100,—
1/8 side	» 65,—
1/16 side	» 45,—

For 10 gangers innrykk av samme annonse 10 % rabatt.
Små-annonser:

Kr. 5.— pr. linje (min. kr. 15.—) — ingen rabatt.
Småannonser må være forutbetalt.

For annonser med megen tekst beregnes et tillegg på 10
% for sats.

Opplag: 3150 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I
månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut
dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer
samt korrespondanse angående annonser, sendes forret-
ningsføreren.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes
redaksjonen direkte.

Forbundets postgironummer er: 69 268.

Bankgironummer er: 7023—05—03433.

Trykt hos J. Steenberg & Co. Boktrykkeri A/S, Drammen.

FORBUNDSKLUBBER

ARBEIDERNE FILATELISTKLUBB, boks 4240, Torshov,
Oslo 4.

Formann Yngvar de Jong, Biskop Heuchs vei 6, Oslo 8.
Bytteleder Gustav A. Karlsen, boks 4240, Torshov, Oslo 4.

BERGENS FILATELISTKLUBB, boks 846, Bergen.
Formann Sigbjørn Birkeland Jr., Tårnplass 5, Bergen.
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotgt. 4, Bergen.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, Drammen.
Formann Sverre Eriksen, Tollbugt, 12, Drammen.
Bytteleder Søren Sjulsen, Postkontoret, Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, Egersund.
Formann Sverre Pedersen, Mosbekktgt. 2, Egersund.
Bytteleder Oddbjørn Maudal, Sandbækvn. 6, Egersund.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 7, Farsund.
Formann Gunnar Martin Loshamn, boks 7, Farsund.
Bytteleder Laila Hellang, Kjørestad, Farsund.

FLEKKEFJORD FILATELISTKLUBB, Flekkefjord.
Formann Trygve Tonstad, Flekkefjord.
Bytteleder fru Doris Rudberg, 4400 Flekkefjord.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, Hagevn. 18, Greåker.
Formann Ole L. Sæland, Hageveien 18, Greåker p.å.
Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fr.stad.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, Gjøvik.
Formann Arne Tørud, Gryet, Gjøvik.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, Grimstad.
Formann Johan Havstad, Storgaten 28, Grimstad.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HAMAR FILATELISTKLUBB, boks 215, Hamar.
Formann Kåre D. Nyhus, boks 215, Hamar.
Bytteleder Hans Sickel, Strandgaten 15, Hamar.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, Hønefoss.
Formann Sigurd Brenden, Hønefoss.
Bytteleder Henry Kristiansen, Hønefoss.

HALOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, Harstad.
Formann Arne Bergan, boks 60, Harstad.
Bytteleder Kristian Drelem, Gullhauggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kr.sand S.
Formann Kaare Peersen, Bellevue 25, Kristiansand S.
Bytteleder Arnar Hansson, boks 1118, 4601 Kristiansand

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, Lillehammer.
Formann Johan Strand, Lågenveien 16 F, Lillehammer.
Bytteleder Ivar Odden, Peer Gynt's vei 18, Lillehammer.

MOSS FILATELISTKLUBB, Moss.
Formann Leif O. Merlie, Klostergt. 30, 1500 Moss.
Bytteleder Ernø Nagy, Plan & Bygg, 1500 Moss.

NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING, boks 690,
7001 Trondheim.

Formann Tore Gjelsvik, 7053 Ranheim.
Bytteleder Trygve Hagstrøm, boks 690, 7001 Trondheim.

NORSKE MOTIVFILATELISTER.
Formann Ørn Graham, Nordterrassen 7, Jar.
Sekretær Reinert Rødland, Asveien 8, Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, Notodden.
Formann Øystein Dragland, O. Nissensgt. 4, Notodden.
Bytteleder Hans Karl Isaksen, Vålådalen 16, Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks 298, Sentrum, Oslo 1.
Formann Per Wibe Due, Gulleråsvn. 33, Vettakollen, Oslo.
Bytteleder E. Middelhon-Moe, Disenvn. 21, Oslo 5.

SKIEN FILATELISTKLUBB, Skien.
Formann Egil Andreassen, Kamperhauggt. 11, Skien.
Bytteleder Tor Falkenstein, Frognerveien 6, Skien.

STAVANGER FILATELISTKLUBB, Øvre Stokkav. 63,
Stavanger.
Formann J. Schawland, Ø. Stokkavei 63, Stavanger.
Bytteleder Jon O. Kolstad, N. Stokkavei 5, Stavanger.

TROMS FILATELISTKLUBB, boks 383, Tromsø.
Formann Agnar Presterud, boks 383, Tromsø.
Bytteleder Kr. Wilhelmsen, Tromsø.

VOSS FILATELISTKLUBB, Voss.
Formann Einar Kleven, boks 6, Voss.
Bytteleder Fredrik Viste, Voss.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, Ørsta.
Formann Sigurd Sveen, Ørsta.
Bytteleder Gunnar S. Moe, Ørsta.

ALESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Alesund.
Formann Nikolai Helseth, K. Wilhelmsgt. 25, Alesund.

«Tilsluttet» klubb: Primerke-Ringen Posthorn, Boks 73,
Oslo 6.



Nr. 1 — JANUAR 1970 — 29. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Ansvarlig redaktør: MAGNUS ANDERSEN



Torsten Ahlstrøm

Torsten Ahlstrøm — norgesvennen — norges-samleren — er død. Plutselig og uventet slo budskapet ned over oss. Rart å tenke på at det var hjertet som skulle svikte på dette varmhjertede, godhjertede og hjertegode menneske.

Torsten Ahlstrøm kom inn i norsk filateli i begynnelsen av 50-tallet. Det var kontakten mellom vennsbyene Abo og Bergen som var grunnlaget. Gjennom frimerkene ble det skapt varige bånd over fjell og sjø — brev og merker gikk i fast rute. Ettersom interessen for Norge og frimerkene øket ble det knyttet kontakter mellom Ahlstrøm og samlere over det ganske land. Fra landsende til landsende sitter det nå samlervenner som minnes Torsten Ahlstrøm i sorg og takknemlighet. For selv om det var frimerkene som var grunnlaget og opptakten så var samlervennskapet det viktigste for Ahlstrøm.

Ahlstrøm gikk målbevisst inn for de norske frimerkene, og han etterlater seg en meget stor samling. Han var eier av Norges eldste poststempel den røde åttekantede Christiania fra 1845. Hans nr. 1 omfattet såvel fireblokk som L/S. Hans prefilateli, bypost, stempler på røde merker osv. forteller om hans allsidighet innen norsk filateli. Alt som hadde med Norge interesserte ham. Han var Norgesvennen med stor N. Det fortelles at da han første gang besøkte Nord-Norge og kom ut for en veritabel myggsverm i Finmark så skal han ha sagt at selv ikke myggen biter så vondt i Norge.

Også i Finland gjorde han sin store innsats innen filatelien. Han var forbundsstyremedlem og medlem av redaksjonskomiteen i såvel medlemsbladet Philatelia Fennica som i håndboken. I takknemlighet og til hans minne er det nå i emning en utstilling av deler av hans samlinger i Helsingfors.

Bergens Filatelist-Klub hedret Ahlstrøm med kommandørkorset av Den Blå Løve — en utmerkelse han satte uendelig stor pris på. Ja, han rangerte den like høyt som utmerkelsene for stor krigsinnsats under Vinterkrigen og Fortsettelseskrigen.

Torsten Ahlstrøm er borte. Vi skal aldri mer møte ham i hans koselige stuer på familiegodset Perno Gård, vi skal ikke mere spise korb med ham i badstuen ute i den finske skjærgården, vi skal ikke møte ham på utstillinger, postkassen skal ikke mere motta hans vennlige brev med hans egenartede avslutning. Bare minnene er tilbake — minnene om en stor venn — et godt menneske. Sorg og takknemlighet fyller våre hjerter idet vi lyser fred over Torsten Ahlstrøms minne.

Eivind Evensen.



Godt Nytt år!

Det er vårt oppriktige ønske for alle våre lesere og venner av filatelen at 1970 må bli et godt år. Det faktum at kalenderåret og frimerkesesongen ikke faller sammen fikk oss til å stusse litt. Katalogutgiverne får ta litt av skylden for vår usikkerhet. Vi har jo allerede en lang stund brukt 1970-katalogene nu. For hvert år som går kommer katalogene tidligere og tidligere på høsten, og hvis tendensen fortsetter vil vi i en ikke så fjern fremtid muligens ha spart inn et år.

Ikke bare et år, men et nytt tiår ligger åpent foran oss, og det er med en viss spenning vi går inn i det. Ved en anledning som denne er det vanlig å resymere de viktigste begivenheter i året som gikk. Det skal vi avstå fra, og isteden rette vårt blikk fremover. Om 1970 vet vi foreløpig at det blir året uten verdensutstilling med FIP-patronat. Her hjemme vil årets første utstilling allerede være avviklet når dette leses og i skrivende stund vet vi faktisk ikke om flere arrangementer her i landet. Imidlertid vet vi at det i alle de andre nordiske land vil bli utstillinger. Dertil blir det utstillinger i flere europeiske land slik at det skulle bli mange muligheter for dem som vil konkurrere. Vi har fått et lite innblikk i frimerkeprogrammet for 1970.

Etter det økonomiske sjokk postverket ga oss i 1969 blir åpningsrunden med kr. 19,50 pålydende 10. februar hard å ta inn igjen for de fleste. Men unngår vi lignende overraskelser som de fluoriserte kroneverdiene av 1959-utgaven skal vi likevel ikke beklage oss over økonomien. Hvorfor vi skulle belemres med disse merkene når de nye praktisk talt var ferdige fra trykkeriet likevel — ja det er mer enn vi begriper. At vi ikke har fått reaksjoner fra mer enn en av våre lesere er også underlig. Postverket har med naturvern- og malerifrimerkene muligheten til å gjøre det godt igjen — vi håper den blir utnyttet.

Vi vet at postverket er en stor og folkerik etat som på tross av en omfattende rasjonalisering med bl. a. nedlegging av postkontorer vokser og vokser. Etaten har i 1969 startet postnummer-aksjonen og vil sikkert følge opp med full tyngde også i 1970. Det er vårt håp at rasjonaliserings ekspertene har godt samarbeid med dem som er ansvarlig for utlevering av de nye nummerstempler, slik at vi slipper å oppleve nummerstempler med kort levetid. Vi har notert en ganske stor interesse for disse stemplene allerede og det ville jo være beklagelig om noen skulle være umulig å oppdrive allerede fra starten.

Postverket tar i en viss grad hensyn til oss frimerkesamlere. Med fluormerkene i frisk erindring blir vårt ønske for 1970 at postverket i enda større utstrekning legger seg på minnet samlernes forslag og meninger.



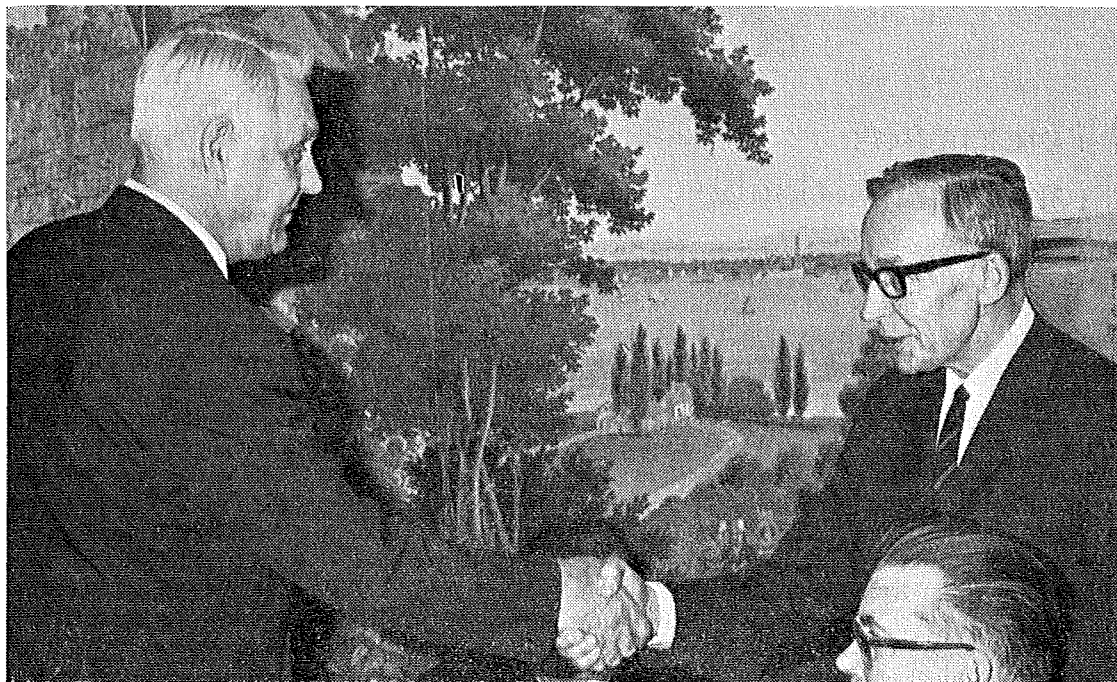
Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12–15
Tirsdag	» 10–15
Torsdag	» 10–15
Fredag	» 10–15

Norske Filatelistika er kommet



President Arnstein Berntsen overrekker byråsjef Tommelstad eksemplar nr. 1 til generalpostmesteren

På et møte på hotel Continental i Oslo 5. desember 1969 ble bind III av «Håndbok over norske frimerker» presentert for representanter fra postverk, presse og klubber.

Forbundets president, Arnstein Berntsen, ønsket velkommen. «Dette var en stor dag for norsk filateli», sa han. Med de 3 håndbøker hadde vi nå fått en samlet historie for norsk filateli fram til idag. Bind I som kom i 1963 omfattet frimerkene fra 1855 til 1885. Bind II som kom i 1966 omfattet frimerkene fra 1886 til 1955.

Bind III som er kalt «Norske Filatelistika» omfatter stempler, bypost, skipspost, misjonsmerker og frimerkene fra 1956 til 1969.

Presidenten rettet en takk til alle dem som hadde gjort sitt til at verket ble mulig. Først rettet han en takk til postverket som både hadde gitt økonomisk støtte og hadde latt trykke nytrykk også til bind III, 2 kroner 1909, 40 øre 1917, 10 øre Polmerket, 45 øre Svalbard, 60 øre Løve II og 200 øre portomerke. Postmuseet hadde også vært behjelpelig.

Videre nevnte han det store arbeid trykkeriet hadde hatt med denne bok. Boken er sikkert en av de vanskeligste som er trykt her i landet med sine 660 klisjeer og utall av talkolloner

innskutt i teksten. Man kan regne med at maskinsetterne må ha gjort over 2.000.000 anslag. Det er gått med 4 ½ tonn papir.

Han takket så bokens forskjellige forfattere. Først og fremst Arne Bye hvis fortegnelse over norske poststempler fra 1790-årene og fram til 1940 er et enestående arbeid hvilket de tettskrevne 75 sider viser. Han takket også alle de andre forfatterne Leif A. Brecke, W. Willeberg, Per Gellein, Carl A. Phil, F. C. Moldenhauer jr., Dag Thune-Larsen og T. Soot-Ryen.

Tilslutt takket han «Frimärkshuset» som bl. a. hadde hjulpet til med å klebe inn nytrykkene.

Byråsjef Tommelstad hilste og takket fra postverket. — Vel har vi støttet med penger, men det får vi sikkert mangfoldig igjen fra samlerne, sa han.

Bo Castengren — Frimärkshusets representant — rettet en takk til forbund og spesielt presidenten for det arbeid han hadde lagt ned i verket.

Boktrykker Durban Hansen takket tilslutt presidenten for godt samarbeid under trykkingen. Det hadde vært et vanskelig og krevende arbeid som nu var brakt vel i havn.



Vi presenterer: Troms Filatelistklubb

En hver redaktør for et hvilket som helst medlemsblad, filatelistisk som andre, benytter seg av det enkle hjelpemiddel saksen og klipper fra andre blader innen samme felt. Enkelte klarer med eleganse og frekthet å skrive artikler om til sin egen spesielle sprogdrakt. Vi ligger ikke i den klasse, men innrømmer at vi bl. a. har sakset fra et lite klubborgan som TFK-nytt, som forresten nå går i sin 18. år-gang. Man kan lure på hvorledes disse karene i Troms Filatelistklubb har greidd å holde liv i et slikt blad så lenge. Vi innrømmer derfor vår uvitenhet om forholdene i Nord-Norge, og spør redaktøren Kr. Wilhelmsen hvorledes forholdene er der nord.

— Hvor gammel er Troms Filatelistklubb?

— Vi hører vel ikke til de eldste og mest erverdige klubbene i Norge, sier han. Det var først i 1927 at klubbens fedre organiserte sin hobby. Men her har vært samlet frimerker lenge før den tid i denne delen av landet også. Jeg gikk gjennom en gammel samling i et dødsbo for noen år siden. Det var bestefar til den nåværende eieren som hadde samlet, men den mellomliggende generasjon hadde ikke hatt interesse for frimerkene. Denne verdenssamlingen — i gode gamle Schaubeckalbum — var avsluttet omkring 1920. — Vi har forresten den gleden ennå å ha flere av stifterne av klubben aktive blant oss.

— Har dere planer om eventuelt jubileumsarrangement eller utstilling?

— Jo, planer mangler det for så vidt ikke på. I 1952 til 25-års jubileet hadde vi et temmelig stort arrangement som var ganske vellykket — synes vi selv i hvert fall. Etter det har vi også hatt mindre arrangementer og utstillinger hvert 5. år. Siste gang i 1967 ved 40-års jubileet. Nå har vi tenkt kanskje å hoppe over 45-års jubileet, og heller satse større på halvsekket i 1977. Helt ubemerket bør jo ikke det passere.

— Vi forstår av møtereferatene at dere ikke er så mange, men at det likevel arbeides godt.

— Det er for så vidt riktig begge delene. Vi har riktignok et samlet medlemstall på 80—90, men av disse er nærmere 40 utenlandske og

20 utenbys. Dermed blir det bare 30 innenbys igjen, og det er altfor lite når vi kan regne en tettbebyggelse på ca. 25.000 mennesker i byen. Vi har forsøkt med propaganda på flere måter for å få opp medlemstallet. Jeg nevnte tidligere de små utstillingene vi har hatt hvert 5. år, og i år har vi også gjort et lite annonseframstøt. Men det har igrunnen bare resultert i en rekruttering som har erstattet den naturlige avgangen. Da å si at vi arbeider godt kan jo diskuteres. Vi ser i hvertfall ikke resultat av arbeidet i form av større medlemstall. Vi er strålende fornøyd når det er et frammøte på 10—12 personer på møtene. Men dette lille medlemstallet gjør jo at det må bli endel Tordenskiolds soldater, og referatene må derfor gjerne gjøres med endel omskrivninger for at det ikke skal virke som om det er en privatklubb for bare noen få personer.

For en tid siden hadde vi møtene hjemme privat hos de enkelte medlemmene, og det var jo koselig. Samtidig fikk vi også et bedre innblikk i hvorledes de enkelte arbeidet med filatelen, og fikk se mange samlinger. Men det ble jo også lett litt for mye syforening av det, så nå har vi fått fast møtelokale på et av hotellene i byen.

Dette at klubbens medlemmer sammen eier en Norges-samling gjør vel sitt til å styrke fellesskapet. Men samlingen er ikke komplett skjønner vi?

— Nei, betingelsen for at et merke kan innlemmes i samlingen er at det bærer et tydelig Tromsøstempel. Vår siste manco-liste i bladet resulterte i at en rekke huller ble fylt. Klubbmedlemmer både i Norge, Sverige og Finland var med på dette. Jeg vil benytte anledningen her til å si at objekter ønskes tilsendt som gave, bytte eller for salg. Særlig avsnittet NK nr. 35—96. Andre bedre objekter ønskes også gjerne til påsyn for eventuelt utskiftning av det vi har.

— Og samarbeidet med Hålogaland Filatelistklubb i Harstad er godt, forstår vi?

— Joda, upåklagelig. Det er imidlertid 35 mil mellom byene langs landeveien, så det forbyr seg selv å møtes for ofte. Men vi har kommet inn i en tradisjon nå at vi møtes en eller annen plass midtveis hver vår, og det er hyggelig å se nye ansikter og drøfte problemer med andre enn bare de samme «Tordenskiolds soldater» som jeg nevnte tidligere. I og med at Nord-Norge nå er blitt representert i landsstyret får vi jo også litt nærmere føling med det som skjer på det høyere plan.

Vi har imidlertid ikke bare nær kontakt med vår nærmeste nabo her i landet, men det har

helt siden 1936 vært et meget godt samarbeid over landegrensene til de andre klubbene på nordkalotten. Dette gjelder da både Kemi og Oulu i Finland foruten Boden og Luleå i Sverige. Særlig klubben i Luleå er en livskraftig og aktiv klubb. Til alle våre arrangementer og utstillinger har vi hatt gleden av å få besøk både fra Finland og Sverige. Det er ca. 75 mil, men det har noen ganger kommet en hel buss full, foruten flere privatbiler fylt med festglade filatelister fra andre siden av Kjølen. Vi har forsøkt å dra over til dem når de har hatt arrangementer. Men vi har altså ikke kunnet oppvarte med så stor deltagelse. Vi er imidlertid gjensidig medlemmer hos hverandre, slik at vi kan delta og få deltagelse til utstillinger selv om disse bare arrangeres som rene klubbutstillinger. Det er en ting som vi synes har meget stor betydning.



Fra venstre: Wilhelmsen, Bangsund og Stausbøll.

— Dere er ganske ambitiøse med å utgi eget medlemsblad. Hvorledes kan det gå?

— Ja, vi var litt spente på eksperimentet da det ble startet, og vi begynte i det små med å stensilere bladet. Vi hadde jo erfaringer fra to tidligere forsøk som døde hen etter bare noen få nummer. Men allerede nr. 3 ble trykket, og siden har vi fortsatt med det. Tanken bak det hele er igrunnen ganske selvfølgelig. Med de lange avstandene er det nesten like mange utenbys medlemmer som innenbys, og det er svært lite de utenbys har igjen for sitt medlemskap når de ikke kan delta i møtene. Det er altså ment som et bindeledd med disse, og primært et meddelelsesblad med møterefarer o. l. Men dette fyller jo ikke hele bladet, og så faller det naturlig å ta med endel annet forefallende stoff. De rene utgiftene til trykking blir dekket av en velvillig forretningsstand som støtter med en annonse, og utgiftene er ikke så store at annonseprisen skremmer. Det har gått bra nå i så lang tid at vi får håpe det kan fortsette. Når dere

sakser oss tillater vi oss å gå litt mere rank gjennom byen dagen etter.

— Ditt uttrykk «forefallende stoff» er en meget beskjedent formulering. For bare å nevne fra de aller siste TFK-nytt så har vi i artikkelen om fluoriserende papir funnet opplysninger vi ikke kjente fra før, og for ikke snakke om listen over katalognummerne — den må da være av interesse for samtlige samlere i landet som driver frimerkebytte med utlandet. (Listen er en oppstilling over Norges-katalogens samsvarende nummere i AFA, Facit, Michel, Zumstein, Yvert, Scott og Gibbons — uten priser). Kan interesserte som henvender seg eventuelt få tilsendt en liste?

— Ja, katalognummerlisten synes å ha vært et ganske heldig påhitt. Siste halvdel av listen kom i nr. 4 av bladet som ble gitt ut i desember måned. Nu over nyttår skulle jeg derfor godt kunne «selge» hele årgangen av TFK-nytt for selvkostende kr. 5,00 eller et «særtrykk» av nummerlisten for kr. 2,00. Porto er da regnet inkludert. (Adressen er Kr. Wilhelmsen, Storgt. 101, 9000 Tromsø).

— Av TFK-nytt framgår det at samlerne er vanskeligere stillet enn de som bor i større forhold, og at man savner en frimerkehandel. Kan ikke dette også være en fordel på en måte — bevirke en større personlig aktivitet?

— Jo, selvfølgelig. Det er jo ikke så moro bare å gå inn i en forretning å kjøpe de merkene man mangler, og sette dem på plass i albumet. Her oppe er det nok tildels en ganske livlig deltagelse på utenlandske auksjoner blant endel av medlemmene, og for så vidt av ikke-medlemmer også. Brevbytte med utlandet er også meget utstrakt, men det er vel neppe noe spesielt fenomen for oss.

— Erling Bangsund har fått «Sølvløven». Det skulle jo bety at aktiviteten er i orden der oppe.

Det er kanskje et spesielt kompleks vi har her nord at vi må beklage oss over å være så langt mot nord, og utenfor der «det skjer». Det er riktig at Bangsund fikk denne høye utmerelsen i høst, og det er så absolutt fortjent. Riktignok er han et spesielt fenomen, men han er en av klubbens stiftere og en av de største støttepillarene vi har. Han har vel kanskje ikke gjort seg så mye bemerket innen den rene filatelen — det har han ikke hatt tid til — men jeg tror ikke hverken klubben eller «frimerkemiljøet» her i Tromsø hadde vært det det er uten ham. Han skal være mye syk for å miste et møte — og han er meget sjelden syk. Jeg tror imidlertid det vil føre for langt å komme nærmere inn på Bangsund her. Han krever nesten en artikkel for seg selv.

— Hvorledes er det med resultater fra utstillinger?

— Jo, jeg må si dere følger med. Vi har i hvert fall flere ganger konstatert at Norge har vært representert på de største internasjonale utstillingene med 5—7 utstillere — og derav 3 fra Tromsø! Skal jeg kommentere det ytterligere?

Nei, det skulle vel ikke være nødvendig å gå nærmere inn på den siden av saken. Det ser absolutt ut til at det lar seg gjøre å komme langt med filateliten selv i et lite miljø. Men det er klart at det da må falle mere på den enkelte, og det er hyggelig å konstatere at det er noen som har lyst og tar seg tid til å holde hjulene i gang.

MELDINGER fra postdirektoratet

Norske poststeder

2428 Lutnes poståpneri ble nedlagt 1. desember 1969. Ny postadresse er 2427 PLASSEN.

9662 Mefjord brevhushus I ble nedlagt 1. november 1969. Det bor ikke lenger folk på stedet.

Den 1. juli 1969 ble Oslo-Dep underpostkontor I gjort om til postkontor med navnet HAMMERSBORG. Forkortet skrivemåte er Hb. Den 10. november 1969 tok kontoret i bruk nye lokaler og utfører fra samme dato også vanlig ekspedisjon av publikum.

Vi gjør særskilt oppmerksom på at post til kunder som er med i den spesielle ordningen som gjelder for regjeringskontoret og andre, fortsatt skal adresseres: Oslo-Dep, OSLO 1. På samme måten som før vil sendinger fra disse kundene være poststemplet Oslo-Dep.

6434 Askevåg brevhushus I ble nedlagt 1. januar 1970. Ny postadresse er 6433 HUSTAD.

8424 Eidsfjord i Vesterålen brevhushus I ble nedlagt 1. desember 1969. Ny postadresse er 8420 FRØSKELAND.

8909 Stortorgnes brevhushus I ble nedlagt 1. januar 1970. Ny postadresse er 8900 BRØNNØY-SUND.

4143 Vik i Erfjord brevhushus I ble nedlagt 1. januar 1970. Ny postadresse er 4140 ERFJORD.

Stempelklisjé

En stempelklisjé med tekst BERGEN BY 900 AR vil være i bruk ved Bergen postkontor i tidsrommene 1.—12. januar, 20.—28. februar, 1.—9. april og 1.—26. mai 1970.

Opplag av frimerker og førstedagsbrev

Opplagene av frimerker og førstedagsbrev av de siste frimerkeutgavene ble følgende:

Kong Olav, 1959-utgaven på fosforescerende papir, utgitt 3/11-1969:

Opplag kr. 1,00	6.325.000
» » 1,50	2.237.000
» » 2,00	6.310.000
» av FDC	32.900
Dronning Maud, utgitt 26/11-1969:	
Opplag 65 øre	7.425.000
» 90 »	2.675.000
» av FDC	51.920

Aerogrammer

«Nytt fra Posten» har en omtale av det nye aerogrammet som kom 3. desember. Generelle betraktninger om aerogrammer og norske forslag på U.P.U.-kongresser mener vi også kan ha interesse for NFT's lesere:

Norge fikk aerogrammer i 1948 som et av de første land i verden og som det første i Norden. Siden har vi på det internasjonale plan arbeidet for å utvide bruken av denne postale sendingsarten. Et norsk forslag om å innføre en ordning slik at aerogrammer kan omadresseres uten at det blir krevd opp nytt luftposttillegg, har et par ganger vært behandlet på verdenspostkongresser. Dessverre er forslaget blitt nedstemt. Et lignende forslag ble også tatt opp fra norsk hold på ILO-konferansen i Genua i september i år.

Denne spesielle interesse fra norsk side skyldes i første rekke hensynet til posten til våre sjøfolk i utenriksfart.

Et aerogram er jo konvolutt og skrivepapir i ett, påtrykt frimerke. Det kan sendes som luftpost for samme porto til alle land i verden, og passer derfor spesielt godt for korrespondanse med sjøfolk som ofte har usikre adresser. Det selges omkring 1,8 millioner aerogrammer hvert år her i landet. Det har imidlertid av og til fremkommet kritikk over de norske aerogrammenes utseende og lukningsmetode.

Fastsetting av porto og avgifter —

Myndighetsfordelingen

Gjennom tidsskriftets spalter er det tidligere opplyst om hvem som er medlemmer av kunstrådet og programutvalget for nye frimerkeutgaver. Da det kan ha interesse også å vite hvem som har mandat til å fastsette de forskjellige portotakster og avgifter, siterer vi fra «Sirkulære fra Postdirektoratet» av 8. des. 1969:

«I henhold til Instruks for Postverket § 4 fastsetter Styret for Postverket den alminnelige porto for innenrikske brev og postkort samt portoen for innenrikske blad i postabonnement. Portovedtakene skal godkjennes av Stortinget.

Av de øvrige portotakster og avgifter fastsetter styret følgende:

portoen for brev, fonopost og postkort til utlandet

portoen for korsbåndsendinger innenriks og til utlandet

porto og avgifter for følgende sendinger innenriks og til utlandet:

pakker (til utlandet — den norske portoandelen)

innbetalingskort

utbetalingskort

postanvisninger

postoppkrav

postinkassasjoner

avgift for girereing til land utenom de nordiske, rekommandasjonsavgiften innenriks og til utlandet

assuransavgiften for verdipost innenriks og til utlandet

ekspressavgiften innenriks og til utlandet

ekspedisjonsavgiften for telegramanvisninger, inn- og utbetalingskort og telegrafisk girering, innenriks og til utlandet

avgift for leie av postboks og avsetningsavgift, anmeldingsavgift for blad i postabonnement, avgift for hurtig framsending av blad.

De øvrige avgifter fastsettes av Generaldirektøren for Postverket.

De rabattsatsene som er nevnt i Postregelementet kap. III §§ 20 a og 20 b og kap. V §§ 46 punkt 2 og 53, fastsettes av Styret for Postverket.

Postregelementet vil bli rettet.»

RETTELSE

Ved en beklagelig jonglering med priser og prosenter i redaksjonen er et avsnitt av Kr. Wilhelmsens anmeldelse av Norgeskatalogen i nr. 10/1969 blitt noe underlig. Korrekt skal det lyde:

«En av de største prisjusteringene må man vel betegne stigningen på 100 % fra 5,00 til 10,00 kr. på 110 I (1 kr. 1910 på gult papir). Størst både i kroner og prosent antaes likevel stigningen på nr. 36 I ubrukt å være. Det går opp fra 800 til 2000 kr.»

NORGE PÅ BREV

En annonse i The London Philatelist for desember tilbyr et brev fra Drammen til Amsterdam via Hamburg for 350 £ (ca. 6000 kr.). Brevet er stemplet 18/3 1859 i Drammen, og frankert med Oscar I 4 sk, 2 sk, 3 sk og en 3-stripe 8 sk. På forsiden et omkarteringsstemmel Hamburg i sort med dato 24. MARS 1859, og på baksiden finnes forskjellige omkarterings- og ankomststempler. Et skjeldent og interessant objekt heter det.

Frimerkeligheter

Fotballspillere på frimerke — og omvendt

Den verdenskjente brasilianske fotballspilleren Pelé har kanskje mer enn noen annen fått erfare hva fotball-uttrykket «fått frimerke på seg» står for. Nå er han blitt en realitet også i den filatelistiske verden idet man i Brasil har utgitt et frimerke som viser den eminente spilleren i aksjon. Frimerket ble utgitt umiddelbart etter Pelé hadde scoret sitt mål nr. 1000. Italienske sportsjournalister har kåret ham til 60-årenes største idrettsmann og vi tipper at dette ikke blir den siste ranking-lisen han vil toppe.

Bruk sonetall

Norge har sitt sikre manntall, alle kjenner vi vårt antall. Men om konetall vet ingen — kanskje Gudmund Storebingen ...? hvis man går ham tett på klingen. Dog sitt SONETALL skal alle bruke på all post til andre. Det vil konservere smil, spare postbudben for mil! gjøre alle trygg og sikker på at posten aldri klikker!

WORRY

En av våre lesere i Farsund har sendt oss denne postale poesi funnet i Norges Handels og Sjøfartstidende 9/12-69.

Et brev fra Horten Filatelistklubb melder om et postnummerstempel 3090 HOF I VESTFOLD stemplet 3-10-69 og dette er til nu den tidligste avstempling vi kjenner.

Hva videre angår nummerstempler kan vi meddele at Otto Maalstad, som har utarbeidet fortegnelsene over 22 mm stemplene for tidskriftet, også vil holde oss ajour med de nye stempler.

Maleri og grafikk på norske frimerker

Under henvisning til min artikkel med ovennevnte overskrift i Nft nr. 4/1969 har jeg nå følgende bemerkninger:

Norge nr. 177/79: Tegningen beror i Postmuseet, Norge nr. 360: «Postfører på vei over fjellet» er ikke laget etter noe stikk, men som original til tegningen (som ifølge Postdirektoratet heter «Postbonde over Filefjell») har tegneren nyttet en statue som sammen med ca. 40-50 andre statuer av norske folketyper står i «Nordmandsdalen» ved Fredriksborg slott på Nord-Skjælland. Statuen er laget i sandsten av en tysk billedhogger ved navn John Gottfried Grundt i 1760-årene. Som modell for sine kunstverker brukte billedhogger Grundt dukker i legemsstørrelse som den norske postfører Jørgen Garnaas sendte kongen i København. Den samme Grundt var hoffbilledhugger under kongene Fredrik V og Christian VII. Postmuseet har en avstøpning av statuen i mindre målestokk.

Norge nr. 363: I tillegg til de opplysninger som her er gitt angående russisk-amerikaneren som har tegnet Cleng Pearson, kan jeg nå sitere følgende fra The Norwegian-American Historical Association, Minnesota, USA: «Dr. Olaf Morgan Norlie forteller i sin bok «History of the Norwegian People in America», som utkom i 1925 i forbindelse med innvandringens 100-års jubileum, meget morsomt om, hvorledes det lyktes ham å skaffe et bilde av pioneren Cleng Pearson. Han hadde undersøkt i nord og syd og øst og vest for å skaffe et fotografi, men overalt fikk han til svar, at Cleng Pearson aldri hadde latt seg fotografere.

Dr. Norlie ville imidlertid ha et bilde,, og skjønt Cleng Pearson kom til Amerika for så lenge siden som den 4. juli 1825, mente han at der ennå måtte finnes folk, som hadde sett ham. Så begynte han å lete etter disse folk.

Det ble en besværlig leting gjennom hele New York stat, Illinois, Iowa, Minnesota, Missouri, Texas, Oregon, Washington, Californien og Kansas. Hver gang han traff en, som hadde kjent eller møtt Cleng Pearson, begynte han å utspørre vedkommende om Clengs utseende og hver minste detalj ble notert.

Dan han til slutt var ferdig med dette vidtløftige arbeide, leverte han alt sitt materiale til en kunstner i St. Paul med anmodning om å få et portrett som svarte til beskrivelsene. Kunstneren utførte oppdraget. Portrettet ble reproduisert og avtrykk av det ble så sendt til alle, som hadde gitt dr. Norlie opplysninger, ledsaget av en anmodning om å si, om der var noe ved portrettet som ikke lignet. En hel del svar innløp, og kunstneren fikk nu i oppdrag å lage et nytt portrett, hvor han tok hensyn til de nye opplysninger.

Reproduksjoner av dette nye portrett (som er gjengitt speilvendt på frimerket), blev atter sendt til alle som hadde gitt dr. Norlie opplysninger og menn og kvinner, som hadde sett den gamle emigrantpioner, sa nu alle: «Dette er Cleng Pearson».

Bildet er så gjengitt i dr. Norlies «History of the Norwegian People in America» side 113 og da med denne fotnote: «Drawn by Ivan Doseff and approved by five of Cleng Pearson's friends as a reasonably good likeness». Russiskamerikaneren Ivan Doseff han en ikke klart å finne frem noen opplysninger om, antageligvis var han ikke noen kjent kunstner. Dr. O. M. Norlie er også død.

Som en kurositet kan jeg meddele at Bulgarien nr 1004 — Henrik Ibsen er med små forandringer laget etter Erik Werenskiolds (1855—1938) maleri av Ibsen, og som i dag henger i Nasjonalgalleriet i Oslo.

Bjørn Gunnar Solaas

Herr Redaktør.

Ang. Folketelling i 200 år

Konklusjon her: Kun et frimerke var nødvendig.

Var det nødvendig å utgi Olav V. på fosforscerende papir i verdien 1,00, 1,50 og 2,00 når man allerede i 1970 den 10. februar får samtlige verdier opp til kr. 10,00 i Kong Olav-serien i ståltrykk?

Har ikke Norsk Filatelistforbund et medlem i et eller annet utvalg i forbindelse med utgivelsen av nye frimerker? Det forekommer meg at Forbundet i sin tid hadde Jarle O. Stensdal som medlem og senere den nåværende president Arnstein Berntsen.

Med hilsen
F. Walter-Johannessen

Frimerkepressen går

NORGE

Den 10. februar kommer resten av bruksmerkenes kroneverdier. Det er kr. 1,00 gulgrønn, kr. 1,50 grønnblå, kr. 2,00 brunrød, kr. 5,00 gråfiolett og kr. 10,00 gulbrun. Frimerkene har et portrett av H.M. Kong Olav V som motiv (det samme som 20 kroners merket utgitt 14. august i fjor), det er tegnet av professor Arne E. Holm og gravert av Knut Løkke-Sørensen. Merkenene, som er i 1½ frimerkestørrelse med tagging 13, blir trykt i Norges Banks Seddeltrykkeri, i ark á 50 stk. på fosforscerende papir fra A.s Borregaard, Sarpsborg.

DANMARK

Frimerket 1-øre i bølgelinjetypen i sort farge vil fremtidig bli fremstilt på fluorescerende papir. Første salgsdag 11. desember.

I anledning av 50-året for postgirotjenesten innførelse i Danmark utsender post- og telegrafvesenet den 15. januar 1970 et særligt frimerke i verdien 60 øre i rød og gul farge.

Tegningen til frimerket er utført av maleren Rasmus Nellesmann. Graveringen er utført av frimerkegravøren Czesław Slania.

Det nye frimerke vil bli fremstilt i 1½ gang alminnelig frimerkestørrelse og i ark á 50 stk., og på flourescerende papir.

Det danske frimerkeprogrammet for 1970 ser videre slik ut:

19. februar: Trafikksikkerhetsfrimerke. Verdi 50 øre. 13. mars: Velgjørenhetsfrimerke til fordel for «Red Barnet» i anledning av organisasjonens 25 års jubileum. Verdi 60 øre med overpris 10 øre. 2. april: 30 øres merke i anledning av 300-året for opprettelsen av Orlogsmuseet («Konglig Majestæts Modelkammer»). 4. mai: 25-årsdagen for befrielsen markeres ved utnevenelse av 50 øres merke. 28. mai: 60 øres merke i anledning av Dyrehavens 300 års jubileum. 15. juni: 60 øres merke i anledning av 50-året for gjenforeningen. 13. august: 80 øres merke i anledning av 150-året for H. C. Ørsteds oppdagelse av elektromagnetismen. 24. september: Serie om dansk skibsfart i verdier 30, 50, 60 og 90 øre. 22. oktober: 90 øres merke i anledning av Forenede Nationers 25 års jubileum. 19. november: 200-årsdagen for billedhuggeren Bertel Thorvaldsens fødsel. Verdi 2 kr.

GRØNLAND

Moskusoksen, 25 kr., utgitt i fjor var første merke i en planlagt serie grønlandske dyr. Neste merke ventes 1. mars. Verdien er 1 kr. og motivet ikke oppgitt. Til erindring om Danmarks befrielse vil det videre bli utgitt et frimerke 4. mai.



ISLAND

6. januar ble det utgitt en serie landskapsfrimerker. 1 kr. Snæfellsjökull, 4 kr. Laxfoss og Baula, 5 kr. Hattver og 20 kr. Fjardargil.

Frimerkene har format 26 x 36 mm, er flerfarget og er trykket i heliogravur i ark á 50 stk. hos Courvoisier i Sveitz.

SVERIGE

Nya bruksfrimärken

Den 9. februar 1970 ger Poststyrelsen ut två nya bruksfrimärken i valörerna 20 øre, Staffan Stalledräng, och 45 øre, Timmerflottnig. De nya frimärkena säljs fr.o.m. den 9. februar 1970.

Staffan Stalledräng

Det nya 20-öres bruksfrimärket ersätter det nuvarande, typ Posthorn, och finns i rullar (tvåsidig tanding). Märket har formatet 24,0x31,25 mm (B-format). Motivet har hämtats från Dädesjö kyrka och graverats av Arne Wallhorn. Märkena trycks vid Postverkets frimärkstryckeri i brunsvart färg på fluorescerande ljusrosa frimärkspapper.

Sedan Dädesjö församling i Småland 1796 fått en ny kyrka övergavs den medeltida kyrkan, vars långhus dock fick stå kvar för att utnyttjas som magasin. Långhusets innetak av trä, med några av Sveriges märkligaste medeltida målningar, räddades härigenom åt eftervärlden. Målingarna kan dateras till 1200-talets senare hälft och är troligen utförda av en inhemsk mästare. En runinskrift med namnet Sighmund kan möjligen vara målarens signatur. Takets målningar är fördelade i trettio medaljonger som innehåller scener ur Kristi barndoms historia och ur legender med anknytning till denna. En av medaljongerna, återgiven på detta frimärke, skildrar en episod ur legenden om den helige Staffan. Denne, enligt legenden Herodes stalledräng, såg den natt Kristus föddes den nya stjärnan som tändes över Betlehem. Målningen visar Staffan med händerna höjda mot stjärnan i tillbedjan. Även en av hästarna blickar mot stjärnan.

Timmerflottnig

Det nya 45-öres bruksfrimärket ersätter det nuvarande med kungens porträtt och finns i rullar (2-sidig tandning) och häften med 10 märken (3-sidig tandning). Märket har formatet 31,25x24,0 mm (B-format).

Det har tecknats av Svenolov Ehrén och graverats av Majvor Franzen. Märkena trycks vid Postverkets frimärkstryckeri i blå och brun färg på fluorescerande frimärkspapper. Häftets layout har utförts av Jan Magnusson. I häftet finns följande text:

Timmerflottnig har i många år varit ett billigt och effektivt sätt att forsla virke och Sverige har varit särskilt lyckligt lottat med goda flottleder i älvar och andra vattendrag.

Mest dramatisk har bäckflottningen varit. När vårfloden satte in vältades virket ned i vattenvirvlarna och fördes med strömmen ut i sjöar och andra lugnvatten.

Ett folknöje var det att följa timmerstokarnas dans i forsarna och att på respektfullt avstånd njuta det hemska suget när virket greps och med ett dån försvann i vattenfallen. Flottarromantiken blomstrade när flottargängen drog fram genom ådalarna.

Andra transportmedel, önskemål om kontinuerliga virkesleveranser jämte ändrade kostnadsrelationer har varit några av orsakerna till att flottnig numera bedrivs bara i några större älvar i övre Norrland.

Svenskt konstsmide

Den 9. februar 1970 ger Poststyrelsen ut ett nytt 2-kr automathäfte. Det innehåller 2 st 55-öres, 2 st 30-öres, 2 st 10-öres och 2 st 5-öres bruksfrimärken. I häftet finns följande text:

Söderalaflöjeln är en väderfana av förgylld brons med rik ornamentik av ringlande djur i vikingatidsstil från 1000-talet. Den är ett praktfullt exempel på forntida nordiskt metallhantverk. På samtida bilder pryder väderfanor eller standar masttopp eller stav på vikingaskeppen. Några väderfanor bevarades till vår tid genom att senare användas som kyrkflöjlar vilket är fallet med väderfanan från Söderala kyrka, Hälsingland. Den förvaras nu i Statens Historiska Museum, Stockholm.

Dörr med järnbeslag från 1300-talet. Björksta kyrka, Västmanland. Dekor av bladrankor, liljor och rosetter; upptill två lejon och till vänster ett livsträd. Dörren är signerad i runor av smeden Rudinger. Även den finns på Historiska museet.

Gravkors av järn med «spelande löv» på Ekshärads kyrkogård i Värmland. På 1700-talet började bysmederna tillverka sådana dekorativa kors i den mellansvenska Bergslagen, «Järnbäraland».



Märkena i valörerna 5, 10 och 30 öre har formatet 24x22 mm (A-format). 55-öresmärket har formatet 24x44mm (A²-format). Frimärkena har graverats efter foto'n, de båda lägre valörerna av Majvor Fränzen och de högre valörerna av Heinz Gutschmidt. Märkena trycks vid Postverkets frimärkstryckeri i stålgravyr på vitt, fluorescerande frimärkspapper, 55-öresmärket trycks i brun färg med olivgrön text, 30-öresmärket i svart färg med olivgrön text samt 10- och 5-öresmärkena i olivgrön färg med brun text. Det nya automathäftet som ersätter nuvarande häfte, typ Hjälmprydnader, kommer fr o m den 9. februari 1970 att finnas i Postverkets 2-kr. automater tillsammans med det tidigare utgivna automathäftet Tjörnbröarna.

BELGIA

15. desember utkom et merke i verdien 3,50 F for å markere at den nasjonale institusjon for kredit til industrien har bestått i 50 år.

Årets julefrimerke ble utgitt samme dato. Verdien er 1,50 F og frimerket er en flerfarget gjengivelse (utsnitt) av et male-ri malt av Pieter Bruegel i 1566 «Ankomst-ten til Betlehem».

Samme dato ble det også utgitt en serie hjelpefrimerker i verdien 1,50 F pluss 50 c, 3,50 F pluss 1.50 F, 7 F pluss 3 F og 9 F

pluss 4 F. Motivene er fragmenter av be-rømte glassmalerier.

GIBRALTAR

1. desember kom julemerkene i Gibralt-ar. Det er en serie på tre merker som er trykket sammen i arket. Frimerkene har vanlig tagging horisontalt og gjennom stikning vertikalt. De er satt sammen slik at en serie arter seg som en tredelt alter-tavle (se side 200, NFT nr. 10/1969). 5 d verdien viser «Madonna della Seggiola» av Rafael, 7 d «Jomfru Maria og barnet» av Luis Morales og 1 sh viser «Madonna of the Rocks» av Leonardo de Vinci.

NEDERLAND

Frimerkeprogrammet for 1970 ser fore-løbig slik ut:

13. januar, Civil Code,, ett merke.

10. mars, Verdensutstillingen i Osaka, ett merke.

1. april,, 25-års frigjøringsjubileum, ett merke.

14. april,, Sommerfrimerker, fem verdier med tillegg.

4. mai, Europamerker, to merker.

22. juni, FN 25 år, ett merke. Konferan-se Interparlament Union, ett merke.

28. juli,, Nederlands Hjerte Organisa-sjon, tre merker med tillegg.

November, Barnehjelp, fem merker med tillegg pluss et miniature ark.

POLEN

Polske diktere fra nyere tid ble bæret med en frimerkeserie 30. desember.

40 gr — Leopold Staff (1878—1957)

60 gr — Wladyslaw Broniewski (1897 — 1962)

1,35 Zł. — Leon Kruczkowski (1900 — 1962)

1,50 » — Julian Tuwim (1894 — 1953)

1,55 » — Konstanty Ildefons Galczyński (1905 — 1953)

2,50 » — Maria Dabrowska (1889 — 1965)

3,40 » — Zofia Nalkowska (1885 — 1954)

PORTUGAL

For å markere avslutningen!!! på feiringen av 500 året for Vasco da Gama's fødsel ble det 30. desember utgitt en serie på fire frimerker, 1 \$ portrett, 2,80 \$ våben, 3,50 \$ reiserute til India og 4 \$ flåten.

UNGARN

En internasjonal dueutstilling ble avholdt i Budapest i desember. I den anledning ble det utgitt et 1 Ft frimerke som viser en ungarsk dueart.

ØSTERRIKE

6. februar blir det utgitt et 2 S. frimerke med Josef Schöffel's portrett. Schöffel er kjent for å være den som reddet Wiener-skogene. Det er i år 60 år siden hans død.

Frimerkeprogrammet for resten av første halvår:

Mars — 150 årsminnet for den hellige Klemens M. Hofbauer's død.

April — 25 år 2. Republik Østerrike (to verdier à 2 S).

Mai — Europeisk naturvernår.

Mai — 300 år Leopold Franzens Universitet Innsbruck.

Juni — 100 år Musikkonservatoriet.

Juni — Gamle ur, 3 verdier pluss 3 verdier i november.

Juli — Berømte operetter, 3 verdier pluss 3 verdier i oktober.

Juli — 25 år Festspill i Bregenz.

Juli — 50 år Festspill i Salzburg.

ANGUILLA

1. desember kom en serie på fire merker i verdien 10, 15, 40 og 50 c med fisk som motiv.

AUSTRALIA

11. februar kommer et 5 c frimerke med et diesellokomotiv. Frimerket utgis for å

markere at et spesielt jernbanesystem mellom Melbourne, Sidney Brisbane og Perth blir fullført.

BARBADOS

16. desember ble det utgitt en serie frimerker med sepeidermotiver. 5, 25, 35 og 50 cts.

BRITISH SOLOMON ISLANDS

utga julefrimerker 21. nov. 8 c frimerket viser et landskap med palmer og en stilisert Betlehemstjerne. 35 c merket har et moderne glassmaleri som motiv.

BRITISH VIRGIN ISLANDS

Vil 16. februar utgi en maritimt preget bruksserie på 17 verdier fra ½ cent til 5 dollar. Serien starter med en «innfødt» kano, gjengitt etter et tresnitt fra 1572, fortsetter med en rekke flotte seilskuter og går over til mere moderne båter og avslutter med en hydrofoil. Skjønt der gjen-gies skuter ført av Sir Francis Drake, Nelson, Henry Morgan m. fl. har gjerne 3 \$ merket størst interesse for norske samlere. Det viser nemlig Booker Line's Booker Viking bygget ved Fredrikstad Mek. verk og med maskiner fra Horten. Skipet la ut på sin jomfrutur 1. juli 1967.

BRUNEI

20. desember utga man 3 frimerker i verdiene 6, 10 og 30 c. for å markere åpningen av et ungdomssenter i Jalan Kianggeh. Frimerkene viser senterets bygninger og portrett av sultanen Saifuddin. (I tillegg til navnet fant vi i anmeldelsen 21 andre navn pluss 8 fork. titler).

HONG KONG

Etter den kinesiske kalender faller nyttår i år på 6. februar. I følge samme kalender går årene i en syklus på 12 og de benevnes etter følgende dyr: Rotte, okse, tiger, hare, drage, slange, hest, geit, ape, hane, hund og gris. I år er det hundens år og 28. januar utgis to frimerker i verdiene 10 c og 1,30 dollar. Motivet er hunder av Chow-rasen. NB! Et år varierer også i lengde fra 354 til 385 dager.

MALAWI

4. februar en serie på fire frimerker med insekt som motiv. Verdier 4 d, 9 d, 1 sh 6 c og 3 sh.

MALAYSIA

1969/70 er proklamert som nasjonalt ris-år og som et ledd i kampanjen ble det utgitt frimerker i verdiene 15 og 75 c. Motiv-
et er en ung bondepike med favnen full av risplanter.

MONTSERRAT

Det er enda ikke slutt på meldinger om julefrimerker. Montserrat utga tre stk. 10. desember i verdiene 15, 25 og 50 c. De to laveste verdier har et glassmaleri som motiv, det er kong Caspar foran jomfru Maria og Jesusbarnet. 50 c merket viser et emaljearbeid som sansynligvis skriver seg fra Leonard Limosin (16. årh.) og har Jesu fødsel som motiv.

PAPUA & NEW GUINEA

En serie med motiver fra øenes tidligere historie utgies 11. februar, 5 c — forhistorisk AMBUM STONE, skulptur, 10 c — MASAWA-kano, 25 c — Torres' kart fra 1606, 30 c — H.M.S. BASILISK.

ST. VINCENT

Nye bruksmerker kom 12. januar. Det er 16 verdier fra ½ c til 5 dollars. Samtlige har fugler som motiv.

Norske nyheter

FOLKETELLING I 200 ÅR

Vi kommer tilbake til uttalelse vi gjorde i nr. 9/1969 om at rasterne ikke traff sammen. Vi har senere fått fatt i frimerker av 65-øres-verdien hvor skjevheten var meget i øynefallende. Disse merker hadde en or-
ange rand i merkets

overkant og en lilla rand i underkant. Resultatet er ganske synlig idet toppen av bokstavene i signaturen OLDANI dekkes og verditallet 65 er meget tynnere enn normalt.

DRONNING MAUD

Ingen har tatt imot vår oppfordring til å kommentere de nye norske frimerkene,



så leserne får ta til takke med våre egne almindelige betraktninger. Dronning Maud-frimerket fra 1939 er nær fullkomment. Å lage et frimerke nu som vi samlere kunne akseptere må ha vært en bortimot umulig oppgave for kunstneren. Etter de bilder som hang i norske stuer, også i krigsårene, kjente vi henne ikke riktig igjen nu, men det er sikkert vår egen hukommelse som svikter. Med de siste norske frimerkeutgaver som bakgrunn må vi si at man behersker ståltrykk bra. Nå er det vel og merke kun en farge pr. merke, så problemene i den sammenheng er mindre enn for ovenfor nevnte merker. Man har imidlertid fått en meget god dybde — eller relieffvirkning, ja, vi kan vel nesten gå så langt som å si at vi får en aning av 3.-dimensjon.

Fargen på 90-øres merket ble vi ikke fortrolig med med det samme. Etter å ha studert merket i dagslys, og forskjellige former for kunstig lys har vi etter hvert vennet oss til den.

Et lite minus kan vi nevne og det er den lille fargeflekken som finnes på nedre ramme mellom Norge og verditallet på 65-øres-merket. En ting vi har undret oss over er hvorfor det er signatur bare under 90-øres merket.

Postverkets tendens til å utgi to-merkeserier i verdier for innenlands- og utenlandsporto og samme motiv på begge merker har vi aldri likt særlig godt. Vi synes likevel ordningen kan aksepteres for denne utgaven.

Konklusjon:

FRIMERKET ER GODT.

Tillegg nr. 7 til fortegnelsen over 22 mm stemplene

AKLAND	HELGØYA	SANDSET I VESTERALEN
ASPELUND	HELLVIK I BONNEFJORD	SANDTORG
AURSLETTA	HERRE	SAMUELSBERG
AUSTAFJORD	HILLEVÅG	SARPSBORG/BREVAVD.
BARDAL	HOLMØYANE	SELBUSTRAND
BEITOSTØLEN	HORNSET	SELJORD
BERGEN/BK.	HUSNES	SETSKOG
BERGEN/TOLL	HYLKJE	SIKKILSDALEN
BERGEN/YTRE SANDVIKEN	HØYKNES	SJETNHAUGAN
BIRKETVEIT	INDRE ASTFJORDEN	SKOGSFJORD
BOGGESTRANDA	JUDABERG	SKOPPUM
BOLGA I HELGELAND	JØRSTADVÅG	SKORPA
BOLVIK	KÅMPA	SLATTEN
BORGVÆR	KIRKENES/P.P.	SNERTINGDAL
BRANDSFJORD	KVERNAVIK	SPILDING
BREISKALLEN	KVITSEID	SPONVIKA
BREVIKSTRANDA	KYRPING	STAMNAN
BYGDØY	LESJEVERK	STAVANGER
DRØBAK	LILLEAKER	STAVANGER Ø
EGERSUND	LILLEHAMMER/BKO	STAVØY
EIDSHAUG	LINDÅS	STJØRDAL
EINASTRAND	LUNDEBY	STORESANDØY
ENGERDAL	LYNGDAL	STRANDE I ROMSDAL
ENGERNESET	LYNGDAL I NUMEDAL	STRENGEREID
EVJEGJERDET	LYSEBOTN	STUVLAND
FENSTAD	LØVENSTAD	SUNDØY I HELGELAND
FORM OG FLORA/OSLO	LØVESTAD	SØLVBERGET
FREDVANG I LOFOTEN	MATRAND	TANNVIKVÅGEN
FURE	MEHEIA	TESSANDEN
GAMLE HELLESUND	MERKEBEKK	TJELDSTØ
GAUTESTAD	MESNALI	TOMREFJORD
GRIP	MJÅVATN	TONNES I HELGELAND
GRØNØY	MYRLANDSHAUG	TONSTAD
GULLBERGAUNET	NAMDALSEID	TRONDHEIM/BR. I
CAMPING/STEINKJER	NESEFJORD	TRONDHEIM/BR. II
HALLINGSKEID	NORDARNØY	TRONDHEIM/BR. III
HALTDALEN	NOTODDEN	TUSSØY I TROMS
HAMAR	OKLUNGEN	TØMMERNESET
HAMARVIK	OSLO/BREV 8	ULVIK I TJELDSUND
HAMNINGSBERG	OSLO/RIKSHOSPITALET	ULØYBUKT
HANESTAD	OSLO SENTRUM/BKO. 18	VADSET BRU
HANEVIK I NORDHORDLAND	OSTEREIDET	VALSØYFJORD
HANSNES	REBNOR	VEDMORK
HANVIKHAUGEN	ROMFO	VEGGJA
HARESTUA	RÆLINGEN	YTRE ARNA
HASVIK	RØBEKK	YTRE ENEBAKK
HAUGENSTUA	RØD I ROMSDAL	YTRE SNILLFJORDEN
HAUGESUND-ROSSABØ	RØDTANGEN	YTTERØY
HAUGSJASUND	RØVÆR	ØVRE SURNADAL
HAVØYSUND	RÅDAL	ØYSANDAN
HEDENSTAD	RÅDE	ÅRDAL I JØLSTER
HEIMDAL	RÅSTAD	SETESDALSBANEN

I «Sirkulære fra Postdirektoratet» er opplyst at man nå etterhvert vil innta postnr. i stempelteksten. Dette vil da også medføre at 22 mm-stemplene vil få postnr. i underkant istedenfor stjerne.

Otto Maalstad.

Juniorkontakt

Redigert av Tore K. Kvien, Liv Claussen og Carl-Otto Kostøl.

Adresse: Silurveien 20, Oslo 3

Julen er over for denne gang og 1960-årene er gått inn i historien. Vi har et helt ubrukt år forran oss til å realisere nyttårsforsettene på. Kanskje har du bestemt deg for å oppfylle mors bønn om å ha frimerkene bare på ditt rom, ikke i alle andres også. Eller ta frem matematikkboka før frimerkealbumet. Kanskje du kan ta med artikkelen om frimerkekvaliteten på toppen av forsettene.

«Juniorkontakt» fortsetter i samme sporet som i fjor med småartikler og lett frimerkeundervisning, så lenge kritikken ikke nedstemmer rutinen. Spalten står som alltid åpen for de som har noe på hjertet.

Tore Kristian Kvien er dessverre sluttet som redaktør p.g.a. studiene, men vi håper han kommer med noen ord i ny og ne likevel. Merk den nye adressen!

Når dette leses er «Junofil-Oslo-1970» gått av stabelen. Du kan glede deg til resultatene i neste nummer.

LC.

Vi vil gjerne at de ting som vi omgir oss med skal være pene, hele og rene. Vi synes ikke det er hyggelig å drikke av uvaskede glass eller ta vare på kopper og kar med skår og sprekker. Slik er det med alt vi samler på, også frimerker.

Det første kravet vi stiller til et frimerke er at det er helt og pent, uten flekker og bretter. Vanlige frimerker som ikke oppfyller disse kravene, er bare å kaste. Vi skal ikke prøve å bytte bort slike merker til andre.

Et brukt frimerke skal ikke ha papir-rester på baksiden. Derfor må det ligge så lenge i vann når det vaskes at alt papir og lim løsner.

Det er særlig taggene som blir lettest ødelagt. Kikk ekstra nøye etter at de er hele. Selv når bare en halv tagg er borte, regnes merket for verdiløst.

Det er viktig at papiret ikke er i stykker på baksiden, at det ikke har «tynne flekker». Det oppdager vi lettest ved å sette merket opp mot lyset.

Det neste vi må være oppmerksom på er stemplet. Det skal være klart og tydelig og dekke bare en del av merket, ca. 1/3-del hvis ikke vitsen er å få med hele stedsnavnet. Maskinstemplene skifter vi ut forttest mulig. Håndstempling er det beste. Maskinstemplene



Dårlig sentret



Godt sentrert

hører hjemme i tema-, motiv- og stempelsamlinger. Det er et kapittel for seg.

Den hvite randen rundt frimerkebildet skal være like bred på alle kanter. Vi sier merket er godt eller rett sentrert.

På ubrukte merker skal gummieringen være hel og uten hengselrester.

Disse enkle krav til frimerkenes kvalitet skal være lette å oppfylle med litt nøyaktighet og omtenksomhet. For ikke å forringe merkenes kvalitet, må vi alltid bruke pinsett og oppbevare merkene på forsvarlig måte. De frimerkene vi ikke har i albumet, setter vi i innstikksbok eller i små gjennomsiktige konvolutter, ikke hulter til bulter i en sigarkasse. Det er ikke bare skadelig for kvaliteten, men vi mister oversikten over de merker vi har.

Liv Claussen.

Geografi og (kj)ærlighet. Punkt 3.

Det later til at der også er andre som er inne på dette punkt at det ikke var så galt allikevel.

Redaktøren kan nok unnskyldes når han ikke har funnet Nordkapp på kart over Island. Det nordligste punkt heter egentlig HORN, men på engelske karter f. eks. Philip's Merkantile Marine Atlas står der i parentes under North Cape.

Jeg må innrømme at jeg aldri har hørt dette punkt omtalt som Horn eller Hornet, men som Kapp Nord.

At amerikanerne kaller det North Cape er rimelig og innsenderen har da formodentlig funnet at det letteste var å oversette det til Nordkapp.

F. W. J.

LONDONMERKENE ILLEGALT AVSTEMPLET I NORGE I 1943

Karl Ulrik Sanne (Malurtveien 4, 1324 Lysaker) har i sin besittelse en konvolutt med London-serien overstemplet LONDON 17/5/43 og avstemplet i Oslo BR IX — 7.6.43-8. Han (og vi) er interessert i å høre om noen av tidsskriftets lesere kjenner til tidligere illegale avstemplinger i Norge av denne serien.

Bokhyllen

FRIMERKEARBOK

Fra redaksjonens postkasse fisket vi forleden dag opp en liten pakke fra Danmark. Den inneholdt Frimerkeårbogen 1969—70 (Berlingske forlag, kr. 15,75, 143 sider). Ib Eichner-Larsen er redaktør. Det er tredje årgang og det må antas at man satser på å gjøre dette til en permanent ordning. Boken er i pocket-format og tar for seg de filatelistiske begivenheter i året som gikk omtaler viktige begivenheter i året som kommer og gjenspeiler meninger som er hevdet i Berlingskes frimerkespalte, også leserinnlegg. Uttalelsene er meget friske og man legger ikke fingrene i mellom ved omtale av årets danske frimerkeutgaver. Vi griper i bunken: «Verdens grimmeste frimerke...» — «blottet for kunstnerisk verdi» — «Det er et merke, der har vakt oppmerksomhet — pinlig oppmerksomhet». osv.

Imellom andre interessante artikler finnes småstykker som: «Årets brøler», «Årets funn», «Årets heder», «Årets hammerslag».

Redaktørens forord og en annen uttalelse om frimerket finner vi så dekkende for frimerkets funksjon at vi er frekke nok til å sitere det her:

«Det forløbne filatelistiske år burde markeres med sort i kalenderen. Det var det år, det danske postvæsen udsendte så mange mislykkede frimærker. Det var det år, da det første med længsel imødesete flerfarvede frimærke kiksede totalt.

Men midt i alt det negative er det værd at notere sig det positive. Reaksjonerne var spontane og kraftige og indgik i den offentlige debat. Et vidnesbyrd om, at frimærker ikke blot er noget for filatelister. Det er en form for brugskunst som er så populær, at det tænder harme i langt videre kredse, når den misrøgtes. Postvæsenet bør have dette i tankerne, når man træffer beslutning om de nye frimærker og deres udseende. Frimærket er simpelt hen en brugsgenstand, som forbrugerne nu gennem en ufrivillig markedsanalyse forlanger skal være smukt og hensigtsmæssigt formgivet.

Det er ikke enhver Charlottenborgudstillers, der kan male et miniaturemaleri på en elfenbensmedaljon, og det er så sandlig heller ikke enhver af de lurmærkede kunstnere beskåret at kunne tegne et frimærke. Det har vi — desværre — fået alt for tydelig dokumentation for. Vi har kunstnere med dette specielle talent til rådighed, men flere synes at være blevet emballeret af postvæsenet i en mølpose, og andre

har man ikke haft dristighed nok til at anvende endnu.

Endelig må man håbe, at postvæsenet i fremtiden ikke blot vil ofre vore nye frimærker mere omsorg, men også i højere grad vil administrere den i ethvert menneske indbyggede kritiske sans. Havde man sagt nej i tide til flere af de udkast, man modtog i årets løb og forlangt nye, var resultatet næppe blevet så pauvert. Det må postvæsenet som kunde hos kunstneren have lov til at sige — uanset hvad Akademiet så mener om den pågældende».

«Et frimærke er som et bud, et tegn, vi med rette eller urette dømmer forretning og land efter. Bude, diplomater og frimærker må være af kvalitet. De tegner firmaet.

Komiteens fagdommere finder tanken om konkurrencen om udkast til frimærke, lykkelig. Et tegn på, at postvæsenet er sig sit ansvar bevidst på dette store lillefelt.

Denne konkurrences formål er at nå frem til en egnet tegning til det første frimærke, der fremstilles med fuld udnyttelse af postvæsenets nye trykkemaskine. Denne maskine er udstyret med flerfarveværk og kan trykke indtil tre farver i samme trykgang. Fagdommerne finder det af betydning netop gennem den udskrevne konkurrence at markere den nye tekniks krav til frimærkeudformning, idet en for slavisk benyttelse af traditionelle former her indebærer risiko for vulgarisering».

Idet bladet går i trykken finner vi følgende melding i «Sirkulære fra Postdirektoratet»:

Filatelistisk stempling

Det har i den seinere tid vært en god del klager over stygg stempling av frimærker som publikum skal ha til samlerbruk, og da særlig på førstedags- og førsteturkonvolutter. Postdirektoratet finner derfor å måtte innskjerpe at slik stempling som det her er tale om, skal utføres nøyaktig og pent.

For at avtrykkene skal bli pene, er det en forutsetning at stemplene til enhver tid er rene og i orden, og at stempelputene ikke er overmettet med sverte. Stemplingen må dessuten alltid utføres av personale med god øvelse i stempling.

Vi synes dette er en meget gledelig start på 1970 og håper at oppropet følges opp i alle ledd.

Møtereferater utstår til neste nr.

Manuskript og annonser til mars-nr. må vi ha senest 20. februar.

NORGESKATALOGEN

1970

er utkommet!

Katalogen er tilsalg hos frimerkehandlerne
og bokhandlerne.

Prisen er kr. 16.50

OSLO FILATELISTKLUBB

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste april 1969 over
brukte og ubrukte frimerker samt førstedags-
brev sendes mot kr. 1.90 i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dals gate 53 B, Oslo 3. Tlf. 55 12 25.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening

Mine siste prislister over Norge, Island, Frank-
rike, Sveits, Tyskland, FN og USA sendes mot
kr. 1,00, skriv i dag.

Tom Kallevig, Munthesgate 27, Oslo 2

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

Januar 1970

utgitt av Norsk Frimerkehandler Forening

til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 3,00 + porto 40 øre

ISLANDSKE FRIMERKER

100 forskjellige kun kr. 30,00, 150 forskjellige
kun kr. 60,00 200 forskjellige kun kr. 100,00.
EUROPA C.E.P.T. komplette opplag 1960—1969,
alle 10 sett, godt stemplede, kun kr. 30,00. Alle
merker garantert god stand. Porto inkludert.
Forutbetaling til: Sig Hannesson, P. O. Boks
604, Reykjavik, Island.

Utvalgshetter ønskes tilsendt. Troms Filate-
listklubb v/Kr. Wilhelmsen, Storgt. 101, 9000
Tromsø.

Søker bytteforbindelse i Norge, Gir Tyskland,
Italia og Frankrike. Basis Michel eller Yvert.
Kurt Hofmann, Hermann Løns Str. 3, D, 6451
Dörnigheim BRD.

Full katalogpris betales for NK nr. 51 II b
type 3, samt NK nr. 51 II b fire v.b. stillinger.
Eiliv Sandberg, Asbjørnsens gt. 26, 7000 Tr.heim

Norsk virkelig gammelt brevklipp med nesten bare Postjubileums-
(mest 55 øres) og Kronprins Olav's tilleggsfrimerker 1946.
(Den beste norske kilovare vi har sett) pr. halvkilo n.kr. 55 pr. helkilo kr. 100.

Verdensblanding standard V4 kr. 20,—, V3 kr. 35,—, V2 luksus kr. 60,—
RG (80—90 % store bilder) helkilo kr. 100,— halvkilo kr. 55,—.

Redd Barna's originalforseglede England, med Dominions og mange nye
billedmerker, smått klipp. Anbefales. Helkilo kr. 58,50, halvkilo kr. 35,—.

Be om vår fullstendige kilovareliste!

Sendes mot postoppkrav eller portofritt ved forskuddsbetaling. (Postgiro Oslo 99192)

Rolf Gummesson Ab

Kungsgatan 55 — S-111 22 Stockholm

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.

Adresseforandring innmeldes for direkte
abonnenter til

NTF's forretningsfører

Boks 875 Sentrum,

Oslo 1.

for klubbmedlemmer til vedk. klubb

Gebyr kr. 1.— vedlegges i frimerker



EMIL MOESTUE A.S

GRAFISK INDUSTRI

Boktrykk - Dyptrykk - Offsettrykk

Bokbinderi

Kartonasjefabrikk

Konvoluttfabrikk

Papirfabrikk

Papir og kontorsaker en gros

Forlagsvirksomhet

LEVERANDØR AV FRIMERKER
TIL POSTVERKET

Hovedkontor:

Skippergaten 38-40, Oslo 1 - Sentralbord 42 68 70

Fabrikk:

Norbygaten 12 - Sentralbord 68 19 80