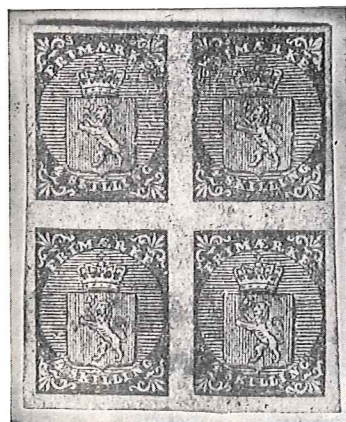




FRIMÄRKSHUSET AB

Mäster Samuelsgatan 3,
Stockholm C.

Telf. 249650

Telegram «Frimärkskomp».
Postgiro Stockholm 5 33 01.
Oslo 99174.

JULEOFFERTEN

blir det ikke noe av i år. Vi har så meget å gjøre med å kjøpe og selge at vi simpelthen ikke rår med det enorme arbeide som ligger bak en slik trykksak. Dertil kommer og det forhold at prisene for de **kvalitetsobjekt** som vi pleier å by ut i våre juleofferter stiger så hurtig for tiden at vi av den grunn føler oss tvunget til å være litt tilbakeholdende. Rett nok kan vi selge alt det vi har på lager uten særlige anstrengelser — men hvor får vi fornyet vårt lager under de rådende forhold? Vi har et utrolig lager av **vakkert og sjeldent materiell fra alle de skandinaviske land**, noe de kunder som nærsagt daglig besøker oss uten tvil vil underskrive.

Problemet blir straks mye større når vi skal forsøke å vise vårt fantastiske lager for samlere som bor utenfor Stockholm — og enn mere for våre **mange og gode kunder i Norge** — men vi tror vi har **funnet en løsning** også på dette problemet. Vi sender med glede **fotostatkopier og prisoppgaver til alle kunder som er interessert i vakkert og uvanlig materiell fra alle de Skandinaviske land**.

For våre norske kunder er det nok av særlig interesse at vi for tiden har meget **godt utvalg i utsøkt vakre Norge nr. 1**, såvel marginaleksemplar som vanlige eksemplar med uvanlige store marginaler. Vi har og godt utvalg i **vakre nr. 1 på vakre brev og vakre enkeltmerker med sjeldne og vakre stempler**. Vi kan også tilby godt utvalg av **Norge nr. 1 i par** av aller høyeste kvalitet, materiell som sjelden utbys på det internasjonale marked i dag.

Selvsagt har vi også godt utvalg av de aller fleste skillingsmerker i høy kvalitet, og et rikholdig utvalg av alle senere utgaver, men vi må jo sette en grense for hvilke objekt vi kan sende fotostater av.

Den som tidligere har fått våre offerter vet at vi ikke overdriver — og vil også finne at det som er kjøpt fra disse offerter i dag viser seg å være **meget gode kjøp**.

Gjør derfor som oss — **KJØP KVALITET!**

Og husk at vi hele tiden er kjøpere til alt vakkert klassisk materiale!

Vi betaler topp-priser — og vi betaler kontant!

FRIMÄRKSHUSET AB



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktør:

MAGNUS ANDERSEN

Postboks 2833 NORDNES . BERGEN

Forretningsfører:

ODD GRAHM

Boks 875 Sentrum, Oslo 1.

Privat: Nordterrassen 7, Jar. Tlf. 24 22 79

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 20,—.

Annual Subscription all Countries kr. 20,—.

Løssalg kr. 2,50 pr. nummer:

Annonsepriser . Advertising rates:

Forside	kr. 225,—
1/1 side	» 225,—
1/2 »	» 125,—
1/4 »	» 75,—
1/8 »	» 45,—
1/16 »	» 35,—

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 3,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2700 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsfører.

Forbundets postgironummer er: 69 268.

Bankgironummer er 7023—05—03433

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

NORSK FILATELISTFORBUND

Sekretær Odd Graham, Postboks 875 Sentrum, Oslo 1.

President: Arnstein Berntsen, Oslo.

Visepresident: Leif Mürer, Moss.

Styremedlem.: Sigurd B. Johnsen, Kr.sand S., F. C. Svendsen, Bergen, Arne Bergan, Harstad.

ARBEIDERNES FILATELISTKLUBB, boks 4240, Thorshov, Oslo 4.
Formann Gunnar Carlsen, Chr. Michelsensgt. 2 A III, Oslo.
Bytteleder Alan Anonby, Karl Staaffs vei 19, Oslo 6.

BERGENS FILATELIST-KLUBB, boks 846, Bergen.
Formann Sigbjørn Birkeland jr., Tårnplass 5, Bergen.
Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfoetgt. 4, Bergen.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, Drammen.
Formann Sverre Eriksen, Tollbugt. 12, Drammen.
Bytteleder Søren Sjulsen, Postkontoret, Drammen.

EGERSUND FILATELISTKLUBB, Egersund.
Formann Otto Skåra, Gamleveien, Egersund.
Bytteleder Ernst M. Jacobsen Humlestadgt., Egersund.

FARSUND FILATELIST-FORENING, boks 7, Farsund.
Formann Gunnar Martin Loshamn, boks 7, Farsund.
Bytteleder Andreas E. Wathne, Brattestø, Farsund.

FREDRIKSTAD FILATELISTKLUBB, postboks 171, Fredrikstad.
Formann Heiman Johansen, Fredrikstad Bryggeri A/S.
Bytteleder Aage Rettvin, Mads Haraldsonsgt. 10, Fredrikstad.

GJØVIK FILATELISTKLUBB, Gjøvik.
Formann Arne Tørud, Gryet, Gjøvik.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, Grimstad.
Formann Stein T. Skjæveland.
Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HAMAR FILATELISTKLUBB, Hamar.
Formann Kjell Hegdalstrand, Olav Trygvassonsgt. 63, Hamar.
Bytteleder: Hans Sickel, Strandgaten 15, Hamar.

HØNEFOSS FILATELISTKLUBB, Hønefoss.
Formann Sigurd Brenden, Hønefoss.
Bytteleder Henry Kristiansen, Hønefoss.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, Harstad.
Formann Arne Bergan, boks 9, Harstad.
Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhauggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kristiansand S.
Formann George Dahl, Dronningensgt. 13, Kristiansand S.
Bytteleder Einar Simonsen, Augland, Vågsbygd.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, Lillehammer.
Formann Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, Lillehammer.
Bytteleder Ivar Odden, Peer Gynt's vei 18, Lillehammer.

MOSS FILATELISTKLUBB, Moss.
Formann Leif Merlie, Klostergt. 30, Moss.
Bytteleder Frank Røraas, Nordskogv. 22, Dyre, Moss.

NORSKE MOTIVFILATELISTER.
Formann Odd Graham, Nordterrassen 7, Jar.
Sekretær Reinert Rødland, Åsveien 8, Lysaker.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, Notodden.
Formann Øystein Dragland, Notodden.
Bytteleder Olav Langkaas, Notodden.

OSLO FILATELISTKLUBB, boks, 298, Oslo 1.
Formann Per Wibe Due, Gulleråsvn. 33, Vettakollen, Oslo.
Bytteleder Kristen Hangeraas, Arnebråtv. 7, Smestad.

SKIEN FILATELISTKLUBB, Skien.
Formann: Egil Andreassen, Kamperhauggt. 11, Skien.
Bytteleder: Endre Hansen, Wrightekås, Porsgrunn-Vest.

STAVANGER FILATELISTKLUBB, Ø. Stokka, Stavanger.
Formann Jacob Schawland, Ø. Stokka, Stavanger.
Bytteleder Ivar Andreassen, Nedre Vaulen, Stavanger.

TROMS FILATELISTKLUBB, postboks 281, Tromsø.
Formann M. Stausbøll, postboks 281, Tromsø.
Bytteleder Kr. Wilhelmsen, Tromsø.

VOSS FILATELISTKLUBB, VOSS.
Formann Einar Kleven, boks 6, Voss.
Bytteleder Edvard Hegbom, Voss.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, Ørsta.
Formann kunstmålar Karl Straume, Hovdebygda p. 8.
Bytteleder kjøpmann Sigurd Sveen, Ørsta.

ÅLESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.
Formann Nikolai Helseth, Keiser Wilhelmsgt. 25, Ålesund.



Stanley Gibbons er det eneste firma som kan hjelpe Dem på alle områder i filatelien.

Kjent som kjøper og selger av førsteklasses frimerker i over 100 år tilbyr det en salgsservise som det ikke finnes maken til i hele verden. I den kjente forretning i 391 Strand kan De kjøpe kataloger, album annet utstyr og frimerker så De kan velge det De trenger til å bygge opp en førsteklasses samling.

Hvis De har anledning å komme til Drury Lane så vil De se det mest kjente auksjonslokale i London. Stanley Gibbons Drury House. Det er utstyrt med et enestående projekteringsanlegg. Auksjonene er reklamert ved en omfattende pressetjeneste. Dette tiltrekker kunder fra hele verden, hvilket fører til de høyeste bud for Deres frimerker.

Hvis De vil kjøpe eller selge, kontakt Stanley Gibbons for førsteklasses kundeservise.

STANLEY GIBBONS LTD.

391 Strand, London, W. C. 2, England

Når De skriver — nevnt da at De så annonsen i NFT

FH-SPALTEN

Kjære leser.

Her i Stockholm er allerede julehandelen i full sving når dette skrives, og siden midten av november har det vært juledekorasjoner overalt i gater og butikker. Dette «nr.» av FH-Spalten er det siste i 2. årgangen — så tiden har gått forrykende fort — jeg synes ikke det er særlig lenge siden jeg skrev den første!

Vi har nettopp levert til trykkeriet her den siste korrektur til vårt kjent husorgan FH-NYTT. Julenummeret blir i år trykket i et opplag på 55.000 eksemplar — noe som gjør. FH-NYTT til Skandinaviens utvilsomt mest leste filatelistiske tidsskrift — ja bringer det frem i fremste rekke blant alle slike tidsskrift.

Som vanlig byr vi i FH-NYTT på en mengde interssante merker til reduserte priser, og det fins blant dette utvilsomt mye som kan være av interesse for våre norske venner. Som kjent sendes FH-NYTT gratis til alle som sender inn kupongen som finnes i FACIT-KATALOGEN hvert år — men vi sender Dem så gjerne FH-NYTT gratis og regelmessig om De bare sender oss et par linjer med ønsket om dette.

Av juletilbudene i år nevner vi:

NORGE: Brev med NK 4, 8, 14 og 18 — som vi også averterte i FH-SPALTEN i NFT 9/67. Oppplating av 4 sk. Oscar på hele brev — komplett utenom type C. 8 — alle brev og merker i utsøkt kvalitet — pris Skr. 6500,—.
Postfrisk serie av nr. 151/57 — (Nk nr. 130/36) til Skr. 58,— (nkr. 81,—). Komplette serie ustemplet Nk nr. 73/84 til Skr. 160,— (nkr. 220,—).

DANMARK: Postfrisk nr. 191 (Afa nr. 92) til Skr. 22,— fireblokk Skr. 110,— (nkr. 30,— og 150,—).

FINLAND: Postfrisk nr. 209 a (Afa nr. 162) til Skr. 87,— (Nkr. 120,—).

SVERIGE: Serie militære svarsmerker M 1—M 10 postfriske i komplette konvolutter til Skr. 220,— (Nkr. 300,—) uten M 1 til Skr. 42,50 (Nkr. 60,—).

Hälsingborg Lokalpost — et område som stadig får flere og flere tilhengere — et godt utvalg i de forskjellige valører.

Svenske Automathefter — godt utvalg av disse populære merker.

ISLAND: Europa-merker, postfriske, årgangene 1960/1966 inkl. for Skr. 27,— (Nkr. 37,50).

JUGOSLAVIA: Komplette serie stemplet Afa nr. 728/39 for Skr. 65,— (Nkr. 90,—) samme serie postfriske for Skr. 125,— (Nkr. 175,—).

EUROPA: 1961 — Komplette fra 16 land — postfriske for Skr. 60,— (Nkr. 82,50).

1962 — ditto for Skr. 50,— (Nkr. 70,—).

1963 — komplett fra 19 land — postfriske for Skr. 40,— (Nkr. 55,—)
og meget, meget mere som det ikke er plass å ta med her.

Til prisene kommer som tidligere nevnt porto på alle ordres under N. kr. 100,—. Innbetaling kan skje til vår postgirokonto OSLO 99174 — og det er tilstrekkelig å angi på talongen hva bestillingen gjelder for den som foretrekker å betale på forskudd.

Mankolister: Vi ekspederer gjerne merker fra de nordiske land etter Deres mankoliste — fortrinnsvis oppsatt etter Facit, men en hvilken som helst av de kjente kataloger kan brukes.

Vi kjøper: Det forbauser oss i grunnen at så få av våre kunder tilbyr prima stemplede merker av de senere års utgaver, særlig Facit nr. 537/39, 523, 544, 550, 552, 553, 557, 559/61, 563, 565, 567, 568, 569, 570, 572, 574, 575/6, 580, 581/82, 583/84, 585/86, 588, Johanne Dybwad og Santalmisjonen (alle verdier). Vi tar gjerne slikt materiell som delvis betaling for andre varer, inkludert frimerker, og gir 50% katalogverdi i bytte til vårt behov er dekket for disse nr. Betingelsen er absolutt prima kvalitet, og minst 10 stykker av et merke.

Til slutt ønsker vi alle våre kunder og gode venner i Norge En riktig god Jul og et godt Nytt År.

Hilsen

F. C. Moldenhauer jr.

POSTGIROKONTO: Oslo 99174



FRIMÄRKSHUSET AB

Når De skriver — nevne da at De så annonsen i NFT.



Nr. 10 — DESEMBER 1967 — 26. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Ansvarlig redaktør: MAGNUS ANDERSEN

„NORSKE FILATELISTIKA”

En ny viktig håndbok utgis av Norsk Filatelistforbund

Norsk Filatelistforbund har helt siden våren 1966 hatt planen om å utgi et nytt verk om Norges frimerker, og høsten 1966 ble nedsatt en redaksjonskomité bestående av Dan Thune-Larsen, Per Gellein og Arnstein Berntsen med oppdrag å oppsette en plan for det nye verk.

Opprinnelig var planen å lage en «Håndbok over Norges Frimerker Del III», men av mange grunner lot det seg ikke gjøre å utgi det nye verk slik som de tidligere. Selvom verket selvsagt har en viss sammenheng med de tidligere utgaver fordi det er filateli som behandles, er selve opplegget, formatet etc. vesensforskjellig fra disse.

Verket publiseres da også som et nytt og selvstendig verk med hovedtittel «*Norske Filatelistika*», — og med undertittel «Utenom filatelistiske arbeider i tidligere håndbøker», — eller liknende. Formatet må denne gang økes til A IV og sideantallet til ca. 350,— utstyr forøvrig som «Håndbok over Norges Frimerker Del I og II». Verket vil også i dette tilfelle foreligge i 4000 eksemplarer, med 6 nytrykk av norske frimerker på egne ark nummert fra 1 til 4000, — og boken får 200 av disse eksemplarer bundet i helskinn og med gullsnitt — dvs. bibliofilutgave, — mens de resterende 3800 eksemplarer bindes i rød shirting, men også nummerert. Salgsprisen vil bli kr. 150,— pr. stk. for bibliofil og kr. 80,— for den ordinære utgave. Alle kjøpere av «Håndbok over Norges Frimerker Del I og II» gis forkjøpsrett til det nye verk til ovennevnte priser inntil 30/6 1968. Utgivelsesår vil bli 1969. Bestillinger sendes snarest mulig til Postboks 875, Sentrum, Oslo 1.

Følgende hovedavsnitt vil sannsynligvis bli behandlet: Frimerkeutgavene etter 1955, Postverket og portotakstene, prefilateli, stempler (inkl. paquebot, krigsfangepost, feltpost), dampskipspost, luftpost, førstedagsstempler, stemplings- og frankeringsmaskiner, helpost og lokalpost, — dvs. bypost etc. — Redaktører er foreløpig W. Ullenberg, E. Eriksen (†), L. A. Brecke, F. C. Moldenhauer jr., A. Bye, Carl Pihl, D. Thune-Larsen og Per Gellein, — men endringer kan jo oppstå.

Norsk Filatelistforbund har forøvrig inngått de samme avtaler med Postverket i Oslo og med Frimärkshuset i Stockholm som ved de tidligere publikasjoner om norske frimerker. Alle redaktører er nu i arbeid med det nye verk.

Oslo, november 1967.

Norsk Filatelistforbund

Arnstein Berntsen

President.



Mens vi i Norden nøyer oss med å sende ut julemerker til forskjellige veldedige formål, så gir en rekke land ellers nå ut egne julefrimerker. Og frimerkepressene verden over spyr disse merkene ut i økende opplag, størrelse og farger. I år er det malerier som er i skuddet. Kjente og ukjente kunstverk fyller postkassene. Så ingen frimerkesamler i hvert fall kan være i tvil om at julen nærmer seg. Ellers ser det ut til at det er med julemerkene som med våre hjemlige forretningers juleutstillinger- og reklamer, de forberedes tidligere og tidligere og blir mer og mer anmassende. Skall alt dette reklamebulder, all stas, glitter og ståhei være opptakten til den høytid som har til motto: *fred?*

Men det er ikke stort annet en de vakre farger og motiver på julefrimerkene som vitner om fred og forsoning julen 1967. Hele året har vært preget av krigen i Viet-Nam, uro i Kina, Afrika m. v. Spenningen og uroen kulminerte med krigen i Midt-Østen i juli. Derfra fikk vi i august de israelske seiersmerker. Men noen avspenning i området er der ikke. Senere er et annet kjent frimerkeområde kommet i brennpunktet, Kypros. Forhåpentlig får vi ingen krigsmerker derfra.

Men om det ser mørkt ut i verden for øvrig så er der i frimerkeverdenen mange lyspunkter. Interessen for vår hobby er stigende. Flere og flere får øynene opp for at en filatelist behøver ikke fatte interesse for landet og folkene der og lære deres

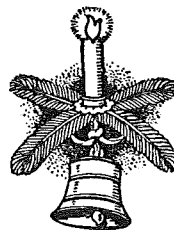
JUL

historie og forholdene de lever under å kjenne. Og på den måte blir mer tolerant i sin innstilling til andre folk selv om de har en annen hudfarge, religion og språk. For en ting har vi felles enten vi bor i USA, bak «jernteppet» eller i Norge, *vår hobby*. Og fler og fler får «bytteforbindelser» i andre deler av kloden. Og det kan i hvert fall ikke føre til øket spenning.

Også her hjemme kan vi merke økende interesser for hobbyen vår. Vi har i året som gikk fått flere nye klubber i forbundet vårt og medlemstallet stiger i de gamle. Også interessen for bladet vårt øker, med fler innlegg fra leserne og flere annonser. Opplaget er fra dette nummer øket til 2.700. Selvfølgelig kunne, og burde det vært høyere. Redaktørens nyttårsønske er 3.000 eksemplarer. Det må bli målet for 1968. Og det skulle være innenfor rimelighetens grenser.

Jeg vil avslutte disse julebetraktninger med å takke alle bidragsytere og annonser for deres innsats for bladet i det forløpne år.

Til slutt vil jeg ønske alle lesere en god jul.



Nye frimerker 1968

Følgende merker antas å utkomme i det nye år:

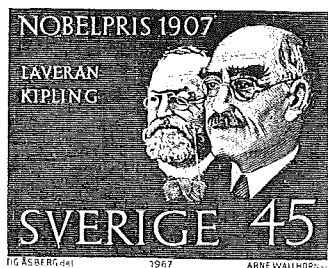
- 22. januar Norsk Turistforening 100 år (3 verdier).
- 30. mars Norsk Håndtverkerlaug 400 år.
- 6. april A. O. Vinje 150 år.
- September Europamerker.
- 10. desember Nobel frimerker.

Frimerkepressen går.

Sverige.



8. desember ga Sverige ut to merker med Nobelprisvinnere fra 1907, den amerikanske fysiker Albert A. Michelson, den tyske kjemiker Eduard Buchner, den franske medisiner Charles L. A. Laveran og den engelske forfatter Rudyard Kipling.



Verdiene er 35 og 40 øre, henholdsvis rødt og blått. Det blir tre forskjellige tagginger av hver verdi.

Finland.

5. desember, 50 års uavhengighet, 3 symboler, 0,20, 0,25 og 0,40 mk.

Belgien.

13. november, julemerke 1 F.

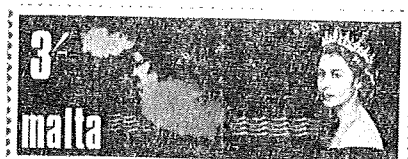


Jamaica.

28. november, konstabelkorpset 100 år, 3 d, 1 s. og 1/6 s.

Malta.

13. november, dronningens besøk 2 d, 4 d og 3 s.



Manaco.

9. desember, 9. internasjonale hydrografiske kongress, 1 F, nobelprisvinneren Marie Curie 1 F, vinterolympiaden Grenoble 1968 2,30 F og prins og prinsesse av Monaco, 1 F, 1 F og 10 F. (luftpost).

Ungarn.

31. oktober, oktoberrevolusjonen 50 år, 60 f. 1 Fl og 3 Fl.

Østerrike.

15. november Markgrev Leopold den hellige 1,80 s.

27. november julemerke 2,00 s. og 1. desember frimerkets dag 3,50 + 0,80 s.

Jonathan Swift



Irland ga i november ut to frimerker til minne om forfatteren Jonathan Swift som var født i Dublin 30. november 1667 og døde samme sted 19. oktober 1745.

Som domprost i Dublin fra 1713 lærte han det engelske vanstyre i Irland å kjenne og i flere av sine skrifter kjempet han for tvil for irlendernes sak.

Swift antas å være en av litteraturens skarpeste satirikere. Den siste satire han skrev om irske forhold kom i 1729:

«Et beskjedent forslag for å hindre at fattigfolks barn skal være til byrde for foreldre og samfunn og til å nyttiggjøre dem for almenheten.»

Den regnes for en av de uhyggeligste bøker som er utgitt.

Da fattigdommen og fortvilelsen i landet stadig øket så han ingen annen utvei enn å foreslå at barna ble brukt som menneskeføde! Men tilbake til frimerkene.

Det ene av de utgitte merker viser Swifts portrett. Det andre den mest kjente person fra hans verker, Gulliver, fra Gullivers reiser som kom ut i 1726.

Det rare er at denne bitende samfunnssatire senere i forkortet utgave er blitt en ev verdens mest kjente barnebøker som fortsatt kommer i nye utgaver over hele kloden.

M. A.

Rettejser og tilføyelser (1) til

Håndbok over Norges Frimerker Del I og II

Del I.

- Side 45. Nederst: Det kjennes også et eksemplar av vårt første frimerke som bl. a har en noe spissere kronetegning og de riktige 24 vertikale streker i skjoldet, men hele 49 horisontale streker i sirkelen, — antagelig et hittil ukjent prøvetrykk på tykt papir.
- Side 138. — Ved prøvetrykk for 4 skill. kan tilføyes: også i orange og grå farger.
- Side 175. — 1 skill 1, — kjent med horisontal feiltakking tvers over merket.
- Side 176. — 8 skill. 8, — kjent avstemplet allerede 28/12 1867 (feilstilling av stemplet?)
- Side 184. — Prøvetrykk II finnes også i privatsamling.
- Side 193. — Varianten «vertikalt par utakket mellom merkene» er kjent i 2 eksemplarer.
- Side 199. — Flere andre oppgraveringer er kjent fra 1. og 2. trykking.
- Side 239. — Prøvetrykk kjennes i svart trykk på Chinapapir uten vannmerke.
- Side 257. — Nederste linje: Prøvetrykk kjennes i rød farge på kritt-papir, men uten kongens portrett, — likeledes kjennes et prøvetrykk uten verdiangivelse i svart trykk på kartong.

Del II.

- Side 40. — Nederste linje: Skal være 8. trykkning istedetfor 2. trykkning.
- Side 46. — Midt på siden:

1	2
3	4

 Fellingsblokken er
- ingen andre.
- Side 47. Linje 14 nedenfra: A IV, — ikke A III.
- Side 361. — I linje 16 ovenfra skal stå 1927, — ikke 1928.

Oslo, 18. november 1967.

Forbundsstyret.

Bidrag til studiet av Norges brevkort

Forts. fra nr. 9.

Betegnelse	Merkestilling, mm		Rammetype	Merketype
	Vann-rett	Lodd-rett		
C 2 C 2	9,8	8,3	Øvre venstre ornament hjørne er spisst. Fortykkelser i øvre linje av 2. øvre T fra venstre i øvre ornamentrad og i nedre linje av påfølgende nedre T.	R 3.
C 2 O 2	9,8	8,2	Samme.	Brudd i bunnlinjen som i B201. R 3.
C 2 P	9,8	8,2	Samme.	R 2.
C 3 D 2	9,6	8,1	Små skråstreker inne i første og siste halve ornament i øvre rad. Lite punkt inne i 6. nedre T fra høyre i øvre ornamentrad.	Som A 4 D 1. R 1.
C 3 H 6	9,9	8,2	Samme.	Fortykkelse i buen i R i NORGE. R 3.
C 4 R	9,9	8,3	Brudd i venstre side av 1. nedre T fra venstre i øvre ornamentrad. Fortykkelse i høyre side av 3. indre T ovenfra i venstre ornamentrad. Punkt i ytre øvre hjørne av 4. ytre T nedenfra i samme rad. Lite innvendig hakk i venstre rammelinje omtrent 3 ornament ovenfor.	R 3.
C 5 M 2	9,7	8,2	Som regel fargefylt mellom 1. og 2. nedre T-er fra venstre i øvre ornamentrad. Lite hakk (undertiden svakt) i nedre rammelinje ca. 6 mm fra høyre hjørne.	Som A 12 M 1. R 3.
C 5 S	9,9	8,1	Samme.	Undertiden ørlite fargepunkt utenfor øvre høyre hjørne. R 1.
C 6 E 8	9,7	8,1	Fargeklatt i buelinjen under 2. nedre T fra venstre i øvre ornamentrad. Punkt i 7. øvre T fra venstre i samme rad. Som oftest sammenhengende linje fra øvre venstre hjørneornament til 1. indre T i venstre ornamentrad.	Brudd i hjulet som i A 4 E 1. Brudd i 6. bunnlinje fra høyre over sjallstykket. R 2.
C 6 G 2	9,6	8,1	Samme.	Hakk som i A 6 G 1. R 2.

Betegnelse	Merkestilling, mm		Rammetype	Merketype
	Vannrett	Loddrett		
C 6 T	9,8	8,1	Samme.	To bunnlinjer skjærer inn i øvre venstre del av hornbøylen (sammenlign C 12 X). R 1.
C 6 U	9,7	8,2	Samme.	R 3.
C 7 E 9	9,7	8,2	Fortykkelser i 1. og 2. øvre og nedre T-er fra venstre i øvre ornamentrad (ikke tegnet). Som oftest lite brudd i høyre rammelinje ca. 11,5 mm over nedre hjørne.	Brudd i hjulet som i A 4 E 1. Bunnlinjene brutt under høyre side av kronen (sammenlign C 7 E 10). R 2.
C 7 E 10	9,7	8,2	Samme.	Brudd i hjulet som i A 4 E 1. Bunnlinjene under kroner er ikke brutt (sammenlign C 7 E 9). Brudd i 4. linje fra høyre over sjallstykket. R 2.
C 8 E 11	9,7	8,2	Som oftest lite utvendig hakk i øvre rammelinje ca. 5 mm fra høyre hjørne. Sammenlign C 12 X. Ørlite punkt i øvre høyre del av 6. øvre T fra venstre i øvre ornamentrad.	Brudd i hjulet som i A 4 E 1. R 2.
C 9 V 1	9,8	8,0	Fortykkede nedre høyre ornamenter og hjørneornament. Som oftest liten farget bro mellom 9. og 10. øvre T-er fra venstre i øvre ornamentrad.	R 1 (Sammenlign C 9 V 2).
C 9 V 2	9,8	8,1	Samme.	Som C 9 V 1, men med oppgravert linje til venstre for sjallstykket. R 2.
C 10 W	9,8	8,0—8,1	Fargeflekker i 1. halve og 1. hele nedre T fra venstre i nedre ornamentrad.	Langt brudd i 2. bunnlinje til venstre for kronen. R 0.
C 11 H 7	9,6	8,1	Brudd og fargepunkt i venstre side av 1. øvre T fra venstre i nedre ornamentrad.	Rammene bøyd oppover som i C 1 H 5. Var visstnok med i to trykninger da oppgraveingen varierer, R 1—R 2.

Betegnelse	Merkestilling, mm		Rammetype	Merketype
	Vann-rett	Lodd-rett		
C 12 X	9,8	8,1	Fargepunkt i 1. indre T ovenfra i venstre ornamentrad. Denne T er for lang (2,2 mm), mens de 2 nabo T-er (1 ytre og 1 indre) er for korte (1,8 mm) og har tynne øvre tverrstreker. Utvendig hakk (ikke tegnet) i øvre rammelinje ca. 5,5 mm fra høyre hjørne (ikke å forveksle med hakket i C 8 E 11).	Tykk oppgraving over tynne del av hornet. To bunnlinjer skjærer inn i øvre venstre del av hornbøylen (sammenlign C 6 T). Som oftest tynn hvit linje under RE i ØRE. Som regel ekstra krok på S i POSTFRIM. R 3.

Det er mulig at merketypene E og H, som går igjen atskillige ganger, kan hver representere flere beslektede klisjéer, så like at de vanskelig lar seg atskille.

Platene for 10 øre kortene og 1. trykning av 5 øre kortene, som har det til felles at de omfatter både A- og B-former, kan tenkes å ha vært fremstilt i det vesentlige som følger:

Femte metode⁶.

To originalsatser, én A- og én B-form i loddrett arrangement, omfattende to rammer med tekst, men uten frimerkeklisjéer, ble som patriser (speilvendt bilde) avformet tre ganger ved stereotypi, hvorved oppsto en matrise (rettvendt bilde) av disse seks satser. To avstøpninger fra matrien ble så satt sammen til en plate à 12 kort. Elektrotyperte merkeklisjéer ble deretter satt inn i hvert kort i platen.

Platene for annen, tredje og fjerde trykning, som hver visstnok omfattet bare én form (A eller C), kan ha vært fremstilt på lignende måte fra én eller to originalsatser.

Den beskrevne fremgangsmåte med to avstøpninger kunne forklare visse likheter parvis mellom noen av rammetyperne og variantene i 5 øre A-, B- og C-kortene, f. eks. A1—A2 og C1—C2. Det kunne da også tenkes at de tre rammer beskrevet for 5 øre B-kortene, med tre undervarianter, i virkeligheten er tre sådanne par, m.a.o. seks rammetyper i seks forskjellige stillinger i trykkarket. Da jeg imidlertid ikke har kunnet bevise dette, har jeg med et visst forbehold måttet oppføre B-kortene i bare tre rammetyper.

Min forbindtlige takk rettes herved til hr. Carl

A. Pihl og hr. Eivind Wirsching for velvillig bistand med brevkortmateriale, samt til dr. T. Soot-Ryen for diverse statistiske opplysninger. Denne assistanse har gjort det mulig å nå fram til en forholdsvis fyldig oppklaring av disse hittil så vanskelige utgaver.

Nye frimerker?

Under denne overskrift hadde jeg et lite innlegg i NFT's aprilnummer 1960. Jeg lanserte den gangen min ønskeserie som besto av 21 bruksmerker fra 5 øre til og med 10 kr. Denne serien skulle etter min mening gi et tverrsnitt av norsk natur, kultur og næringsliv.

I tillegg til at frimerket skal være kvittering for postverkets ydelse bør det jo gi mottakeren, norsk eller utenlandsk, en informasjon. Dette er ikke noen ny tanke, den er til stadighet blitt gjentatt fra forskjellig hold.

I de årene som er gått har jeg hatt gleden av å se en hel del av «mine motiver» brukt. Jeg vil med en gang si at jeg er meget fornøyd med bruksmerkene vi nå har fått. De er ypperlige, og sitt lille format til tross viser de virkelig noe, når man gir seg tid til å studere dem.

Etter et forslag til statsbudsjett for 1968 er offentliggjort er det klart for ny heving av portotakstene. Det vi kan vente oss da vil etter all erfaring være: En ny verdi rød båtmannsknop og ny verdi grønn fisk og aks. Vi er da i full gang på samme kjedelige vei som i Håkon- og Olav-periodene, som hadde henholdsvis 3 og 4 forskjellige røde-verdier. Etter min mening bør gjentagelser for enhver pris unngås, og uten videre kommentar henviser jeg til bruksmerkene fra engelske kolonier og til den fornyelse som skjer i Sverige. *Hvorfor ikke bruksmerker i storformat?*

John Fredriksen.

Bergens Filatelistklubb mottar byttehefter, sirkulasjonsbasis, 2 — 3 mdr.

F. C. Svendsen, Magn. Barfotsgt. 4, Bergen.

⁶ Tidligere metoder omtales i Norsk F. T. 1958, s. 58 og 108.

Er Norge nr. 1 brukt især rist- og ringstemplett undervurdert i Norge?

Prakteksemplar av Norge nr. 1 brukt kan i høst ikke kjøpes på auksjon i London under £ 40 muligens mere idet utropsprisen ligger på omkring £ 30. I den nye handlerliste for oktober koster nu riststempel 300 kr. mens ring-dato og blekkstempel koster resp. 325, 350 og 400. 5 prakt-eksemplar fra en katalog kan nevnes, deres utropspriser er £ 20/30 vil de gå under £ 50? Men er da ikke kr. 1000,— en god pris for Norge nr. 1?

Til sammenligning skal anføres hvordan Zumbstein 1968 priser dette og andre nr. 1 fra andre europeiske land; serien omfatter 15 land mellom sfr. 10.000 og sfr. 100:

1. 1843 Sveits	sfr. 10.000
2. 1858 Rumænien	» 6600
3. 1855 Sverige	» 4.800
4. 1858 Finland	» 1.200
5. 1873 Island	» 575
6. 1918 Estland	» 500
7. 1853 Portugal	» 475
8. 1857 Russland	» 450
9. 1861 Grekenland	» 325
10. 1866 Serbien	» 250
11. 1860 Polen	» 200
12. 1855 NORGE	» 175
13. Frankrike	» 160
14. 1871 Ungarn	» 150
15. 1898 Kreta	» 100
16. Albanien	» 100

Men Sfr. 175 er da ikke mere enn kr. 300, vel nærmere 290. Her er det å bemerke at det også i handlerprislisten heter at «særlig utsøkt kvalitet — spesielt av de eldste utgaver — betinger høyere pris.» Hvor meget høyere avhenger av det enkelte merke og er en skjønnsmessig vurdering, men en handler forlanger nok nu minst kr. 350 for et extra pent riststemplett Norge nr. 1 og muligens kr. 500 for en særlig pen blekk-anullering.

Det har imidlertid skjedd en spesiell prisutvikling i klassiske europeiske merker i de senere år: mens de før betaltes mest i hjemlandet har vi i dag for visse utgaver *internasjonale* priser som faktisk er like høye i utlandet. Ja det hender at enkelte merker nærmest er litt undervurdert i hjemlandet og derfor står i bedre pris i utlandet. Det finnes nu flere eksempler på at det er tilfellet med Norge nr. 1 brukt, i hvert fall riststemplett. Skal man ha et pent eksemplar kommer man nu ikke langt med sfr. 200 heller ikke med sfr. 250, da må man nok opp i ca. sfr. 300 dvs. ca. kr. 500. Dette passer til dels med det prisnivå Facit anfører for N1 praktex. nkr. 500—700, svkr.300—500 og i utlandet er Facit toneangivende. Men har N1 en liten feil selges den til max. kr. 150,—.

40-årig Oslo-medlem.



KIRKEGT. 20, OSLO 1

Vi selger ubrukte norske frimerker, frimerkehefter, tjenestemerker, aerogrammer, kortbrev, postkort og tjenstepostkort til pålydende pris.

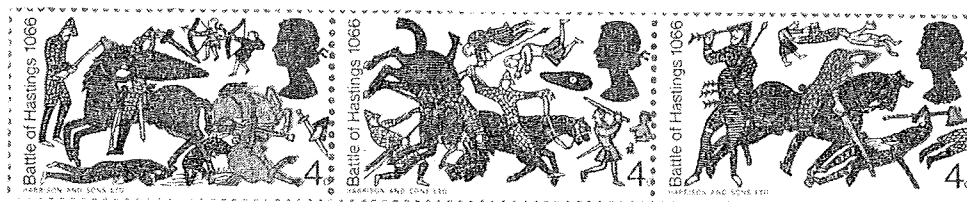
Det gjelder også en del frimerker m. m. som ikke lenger er til salgs ved poststedene.

Postens filateltjeneste mottar også abonnement på nye norske frimerker m. m.

Salgsliste, bestillingsseddel og nærmere orientering om abonnementsvilkår sendes på anmodning.

Er De i Oslo, anbefaler vi Dem et besøk i vårt nye ekspedisjonslokale i Kirkegt. 20, 1 etasje, som er åpent fra kl. 8,30—17,00 (lørdager fra kl. 8,30—14,00).

Når De skriver — nevnt da at De så annonsen i NFT.



1066 and all that

av

Jarle Brosveet

Da Edvard Bekjenneren døde 5. januar 1066, etterlot han seg en ti år gammel nevø som eneste arving. På dødsleiet hadde han derfor utpekt som etterfølger jarlen Harold Godwinson, og denne ble i slutten av samme måned kronet til Englands konge.

Men to andre mente også å ha krav på tronen. Den ene var vår egen Harald Hårdråde, som kunne vise til en avtale Magnus den gode hadde inngått med Knut den mektiges sønn Hardeknut. Den andre var Vilhelm av Normandie, som Edvard hadde lovet tronen tidligere. Dessuten hadde Harold strandet på Normandiekysten engang og blitt holdt i forvaring inntil han sverget på å få valgt Vilhelm til engelsk konge etter Edvards død. Denne eden hadde Harold altså brutt nå.

Detter er opptakten til Englands erobring i 1066, og Bayeux-teppet forteller om disse begivenhetene. Dette teppet er den mest levende og nøyaktige kilden om landgangen og slaget i Hastings, og om skikker, våpen og skip i middelalderen.

Bayeux-teppet er ikke vevet, men brodert med plantefarget ullgarn. Formen er svært uvanlig (70,34 x 0,50 m), og teppet er satt sammen av 8 lengder ubleket lin. Opprinnelsen er noe uklar, men noen tror det er brodert av enkelske hoffdamer for erkebiskop Odo av Bayeux, Vilhelm Erobrerens bror, i de første årene etter erobringen. Andre hevder det er utført av håndverkere i Sør-England.

Med sin livfulle skildring er det ikke merkelig at teppet er blitt frimerkemotiv, først og fremst på den engelske Battle of Hastings-serien, men også på 15 F-verdien av en fransk kunstserie fra 1958.

De 72 scenene på teppet er brodert i 8 farger, og disse fargene har holdt seg merkelig friske gjennom 900 år. Hver scene er ledsaget av en latinsk tekst. Teksten er utelatt på de engelske merkene, men er beholdt på det franske.

Bayeux-teppet er en fascinerende tegneserie. Motivene begynner med Haralds forlis i Normandie. Det fortsetter med Edvards død og Haralds kroning. Vilhelm får melding om dette og setter i gang forberedelsene til en invasjon. Teppet gir en meget livfull skildring av trær som blir hugget og skip som blir bygd. Forsyningene bringes så om bord, og hele hæren innskipes. Den besto etter alt å dømme av 5—7000 mann og et par tusen hester. Deretter skildres over-

farten over kanalen og til slutt detaljert slaget ved Hastings den 14. oktober som ender med at restene av den engelske hær flykter. Der slutter også fremstillingen på Bayeux-teppet.

Det franske merket fra 1958 viser en scene fra Haralds opphold i Normandie. To av Vilhelms budbringere er på vei for å hente Harold til Vilhelms slott i Rouen. (Slottets navn er Château de Beaurain og fins kanskje også på merke?) De engelske Hastings-merkene gir et fyldigere utsnitt av Bayeux-teppet. 6 d-verdien viser to av skipene på overfarten — MARE TRANSIVIT ET VENIT AD PEVENESÆ, for å sitere teksten. 1/3 d-merket bringer oss rett til slagscenene, og den 6 merker lange 4 d-stripen skildrer de ville og groteske tumultene etter at engelskmennenes rekker var gått i oppløsning.

Motivene på de engelske merkene har gjennomgått enkelte forandringer i forhold til originalen. 6-stripen skildrer tilsynelatende en sammenhengende billedrekke, og bl. a. strekker en fallen krigsmann seg over to merker. Dessverre, får man si, kommer episodene ikke i samme rekkefølge som på billedteppet, og detaljer rundt hovedmotivene er fjernet, føyet til eller byttet ut etter behov. De originale motivene er øverst og nederst omgitt av en billedfrise med fabeldyr og små billedkommentarer. Langs slagscenene består den nederste billedfrisen av falne krigere, avhogde hoder og likplyndring. Noe av dette er føyd inn i de engelske merkene.

Harold ble drept under slaget, og dette ser vi på det tredje merket fra venstre på 6-stripen. Harold blir her truffet av en pil i øyet, faller og blir tildelt banesåret av en normannisk rytter. Dette er den sikreste kilden til informasjon om den engelske kongens død. Over episoden står det nemlig HIC HAROLD REX INTERFECTUS EST. (Her ble kong Harold drept).

Fargene på de engelske merkene er heller ikke autentiske, og dette var en av de få ting som ble kritisert da merkene kom ut. Et av forslagene fra trykkerne Harrison & Sons Ltd. var nemlig å følge de opprinnelige fargene, som i hovedsaken går i brunrødt, gult og grønt. Dette falt altså ikke i det engelske postvesens smak, og man valgte skarpere farger. 4 d-stripen er trykt i ni farger, de andre merkene i seks farger og dronningens siluett i gull.

Bayeux-teppet ble etter alt å dømme oppbevart i katedralen i Bayeux fra første stund. Katedralen ble bygd av Vilhelms bror, erkebiskop Odo, og den stod ferdig i 1077. Den første skriftlige opplysning om teppet fins i et regnskap fra 1476.

Etter som teppet ble tatt fram bare ved de store høytidene, dvs. fire ganger i året, har det ikke vært utsatt for ødeleggelse eller slitasje. Men selvfølgelig har det vært ganger da den

dyrebare tøystrimmelen har vært nær tilintetgjørelse. Under den store franske revolusjon manglet noen soldater dekke til en av transportvogenen. De stakk inn i kirken, rippet med seg teppet og surret det rundt vognen. Dette fikk noen av byens fedre greie på, og etter mye argumentering lyktes det å fraviste soldatene kle-
nodiet og hindre at det ble ødelagt.

Under siste krig ble teppet flyttet fra Bayeux. En tid ble det lagret ved Le Mans. Da de allierte gikk i land i Normandie, var det utstilt i Louvre-museet i Paris, men ved krigens slutt ble det igjen brakt tilbake til Bayeux. Siden 1948 henger teppet bak glass i en stor sal i annen etasje av biskoppaleet i Bayeux.

Men tilbake til 1066 og frimerkene. Frankrike fant også anledning til å minnes Hasting slaget i fjor, men dette franske merket står tilbake for de andre når det gjelder motivvalg. Sammenlign bare de uoriginale vikingeskipene med de riktige skipstypene fra Bayeux-teppet. Dessuten ser kampene ut til å stå på stranden der vikingeskipene lander, noe som ikke var tilfelle. Slaget sto nemlig 6—7 km inne i landet ved et lite sted som i dag heter Battle.

Det gikk 14 dager fra Vilhelms landgang til den engelske hæren kom fram til Hastings og Battle. Dette kom av at Harald Hårdråde hadde erobret York, slik at hæren måtte føres dit for å slå nordmennene tilbake. Dette greide engelskmennene som kjent i slaget ved Stamford bru, hvor norskekongen ble drept. Harald Hårdråde gjorde altså mer enn å grunnlegge Oslo i sin levetid, så derfor har Oslo-merkene fra 1950 sin plass i en Hastingssamling, skulle jeg tro.

Ved York fikk Harold beskjed om Vilhelms landgang, og den utmattede hæren ble dirigert sørover. Under ilmarsjen falt de fleste av Haralds krigere fra, og nye, uerfarne flokker av bønder ble vervet. Dette ble engelskmennenes skjebne.

Ved Hastings stilte bøndene seg opp som anvist og holdt plassene sine hele den første dagen av slaget til tross for franskmennenes ryttere og bueskyttere. Da lot franskmennene som om de dro seg itilbake, og straks løp de udisiplinerte engelske fotfolkene ned fra stillingene sine på åsryggen for å forfølge fienden. Da snudde franskmennene og gjorde motangrep på åpen slette. På denne måten ble det store innhugg i engelskmennenes rekker før de kom seg tilbake til stillingene sine. På nytt lot franskmennene som de dro seg tilbake, og gang på gang gikk engelskmennene i den samme fellen. Slik gikk den engelske hæren raskt i oppløsning, og Vilhelms hær kunne legge landet under seg.

Den normanniske invasjonen førte til store forandringer i England. For det første fant det sted en sosial revolusjon, og det oppsto en fremmed, fåtallig overklasse som sammen med kongen til-egnet seg alt land. Kongen utviklet etter hvert sin makt slik at han snart møtte motstand fra både geistlig og verdslig hold. Disse sosiale spenningene ble utløst på fredelig vis gjennom den lange utviklingen av parlamentet og demokratiet. For det andre fant det sted en kulturell revolusjon. England ble fra nå av ført bort fra å være et Nordsjørike med kulturelle bånd til Skandinavia til å få et kontinentalt preg med et betydelig romansk innslag i språk og livsstil. Den normanniske invasjon og det som fulgte etter — 1066 and all that — la grunnlaget for utviklingen av Storbritannia som verdensrike.

FIP - forbudte varer

Jeg har tidligere tillatt meg å gå til angrep på Forbundets tanke om å trykke FIP's liste over forbudte frimerkeutgaver i samme hefte som Norsk Filatelistforbunds lover.

Jeg vet ikke om mine uærbødige linjer denne gang vil bli tatt synderlig mere hensyn til, men vi har jo i vår mitte en mann som er ivrig forkjemper for denne meget vakre og beundringsverdige tanke, og jeg kunne ha lyst å servere et par spørsmål til ham som han da kan bringe opp på neste sammentrede i FIP's kommisjon til be-
kjempelse av skadelige frimerkeutgaver — eller hva den høyst selvbestaltede og ærverdige kommisjon nu måtte behage å kalle seg.

I den liste jeg fikk tilsendt som utstillingsdeltaker på WIPA 1965 var der oppført et rekordmessig antall «bannlyste» utgaver fra Øst-Tyskland, og som grunn for denne «sjeldne ære» var anført at disse merker var utgitt som SPERREVERDIER, og ikke ble solgt fritt over skranken — om da noen ting selges fritt i det Øst-Tyske «paradis».

Mitt enfoldige spørsmål går da ut på — hvor-
for er ikke samtlige eller nær sagt samtlige ut-
gaver fra TSJEKKOSLOVAKIA over de to siste
årtier tildelt den samme ære? Jeg nekter absolutt
å tro at det ikke er kjent for FIP's ærverdige
kommisjon med det lange og kjedsommelige navn
at i hver eneste nye serie som utgis i Tsjekko-
slovakia finnes det en sperreverdi. Hvorvidt
denne sperreverdi blir «praktisert» overfor uten-
landske nyhetsgrossister og handlere vet jeg ikke,
men min tsjekkiske venn som jeg besøkte på
gjennomreise fra Berlin til Wien fortalte i hvert
fall at han for en av verdiene i hver eneste nye
tsjekkiske serie måtte betale en overpris lik fem-
— sier og skriver 5 — ganger pålydende for å
få denne verdi med i komplett serie. Ja, jeg vet
ikke om man skal la alle moderne tsjekkiske
merker komme på FIP-listen fordi de inneholder
i hver serie en «sperreverdi» eller fordi et av
merkene i serien selges med 500 % tillegg —
det er jo langt mere enn Islands uskyldige Skal-
holt-utgave, som er blitt tildelt æren av å komme
på listen, ja endog mere enn vår hjemlige serie
til Flyktninghjelpen som ennå ikke er tildelt den
velfortjente ære å havne på listen.

Det skulle glede meg uhyre å få en «sakkyndig»
uttalelse fra samme kilde som slåss så hardt for
å publisere FIP's latterlige liste blant Norsk Fila-
telistforbunds lover.

F. C. Modenhauer jr.

Fra Poststyret

Førstedagsbrev - bruttoopplag av frimerker

Til underretning meddeles at antall ekspederte førstedagsbrev med de siste frimerkeutgaver er:	
«Europa 1967»	2/5 — 1967: 73.077 stk.
«Johanne Dybwad»	2/8 — 1967: 46.071 »
«Santalmisjonen»	26/9 — 1967: 47.491 »
Bruttoopplagene for disse frimerkeutgaver er:	
«Europa 1967»	60 øre: 5.002.500
	90 » 2.220.000
«Johanne Dybwad»	40 » 3.070.000
	60 » 4.710.000
«Santalmisjonen»	60 » 5.095.000
	90 » 2.095.000

Jeg bare spør?

Når man som jeg sitter og pusler med frimerker så å si døgnet rundt — om dagen mellom 0900—1800 for å «holde ulvene fra døren» og fra ca. 19.30 til langt ut i de små timer for det at det er rett og slett morsomt og interessant — unngår man ikke fra tid til annen å støte på små problemer. Etterhvert har man samlet sammen en del slike — og vil så gjerne få et svar på disse — men å være nødt til å skrive opp til flere brev for å få et svar er nå en gang mye kjedeligere enn å stille med frimerker. Dertil er det jo også en aldri så liten mulighet for at flere kan ha støtt på de samme problemer — men er mulig mere beskjeden enn jeg og derfor lar problemene få sove videre.

I min ubeskjedenhet tenkte jeg meg muligheten av at mine små problemer kunne ha interesse for et videre publikum, og jeg håper derfor vår redaktør vil gi min spørsmål spalteplass — og at de herrer som jeg stiler spørsmålene til vil ha den vennlighet å gi svaret i NFT's spalter.

Spørsmål 1. VÅPEN 1863 — 8 skill.

Ifølge Håndboken I' innholdsfortegnelse er det vår president, Arnstein Berntsen som står som forfatter til dette avsnitt.

På s. 161 i Håndboken er beskrevet en hel rekke platefeil på 8 sk. verdien, og jeg har lenge undret meg over platefeil nr. 8. Jeg har studert tegningene inngående, jeg har funnet feilen «To hakk i K i skill.» — det har så visst ikke vært noe problem — men på tross av at jeg har hatt anledning til å gå gjennom et meget stort antall av 8 skill. type 1 — har jeg til dags dato ikke klart å finne et eksemplar som IKKE har denne feilen. Kan det ikke tenkes at svaret er at dette ikke er en platefeil, men et meget sikkert og greit TYPEKJENNETEGN. Jeg ventet spendt på svaret ditt Arnstein!

Spørsmål 2. 20 mm-utgaven — platefremstillingen 1. epoke 1885—86.

Ifølge Håndboken II' innholdsfortegnelse er det 20 mm spesialisten Eivind Wirsching som står som forfatter til dette avsnitt.

På s. 25 i Håndboken er beskrevet og illustrert med et meget oversiktlig digaram fremstillingsmetoden for 1 øre, 3 øre Plate I, 10 øre Plate I og 25 øre — og dette diagrammet — såvel som alle de andre diagram må jo gjøre det lett vint for enhver som interesserer seg for 20 mm merkene å skille de mange forskjellige fremstillingsmetoder som er brukt til disse.

Imidlertid har jeg i årenes løp syslet litt med tall — og jeg er også kjent med fiffet med å telle 1-2-3-4-5 på den ene hånds fingre for deretter å telle 10-9-8-7-6 på den annen hånds fingre og ved å legge sammen 5 og 6 får man som resultat at man har 11 fingre — skjønt naturfag-boken såvel som mine øyne tilsier at det skal være bare 10 fingre. Jeg kommer derfor til problemet:

På fremstillingsdiagrammet er vist at man for den ene plate i 25 øre (Nk 55) har felt et ulike antall klisjeer fra graveringstypene 1, 2, 3 og 4 og likeså av typene 5, 6, 7 og 8. I det første tilfelle bygget man så opp 10-blokker, i alt tre med tilfeldig typesammensetning, i det annet tilfelle 4-blokker. Jeg kan bare ikke fatte hvorledes man av 7 stk. type 1, 7 stk. type 2, 7 stk. type 3 og 8 stk. type 4 — altså i alt 29 klisjeer, avstøpninger, fellinger eller hva man vil kalle dette

kan klare å bygge opp 3 forskjellige blokker med 10 frimerkebilleder i hver — da dette etter Abrahamsons reviderte kuleramme ikke kan la seg gjøre. Man kan ganske enkelt ikke med 29 løse klisjeer lage 3 blokker à 10 klisjeer da dette blir 30 stk. Nu kan det jo være det finnes en meget nemm forklaring på dette forhold — men kan ikke du Wirsching skrive litt om dette i neste NFT?

Spørsmål 3. Nordkapp I — Varianter.

Ifølge Håndboken II' innholdsfortegnelse er det herrerne Eivind Evensen og F. Walther-Johannessen som står som forfattere for denne utgave. Begge er jo glad i å skrive, den ene er ex-redaktør av NFT, den annen ex-president i NF — så jeg håper på et svar!

På s. 256 i Håndboken beskriver man Varianter på bl. a. 15 øre-valdøren, og som det vel er kjent for de fleste av NFT's lesere så skrev jeg glad og fornøyd i FH-Spalten i nr. 8/67 «Ifølge Håndboken bind II forekommer følgende platefeil i hvert ark» — lite ante jeg hvilken fallgrube jeg var ramlet i! Et par rader fra en av mine gamle venner i Bergen, Bernhard Nilsen, i hans siste bestilling på de averterte ark 15 øre Nordkapp I fikk meg imidlertid til å nytte den følgende halvtime til febrilsk gjennomgang av FH's lager Nordkapp I —. Der finnes av samtlige verdier i Nordkapp I — serien to halvark — et venstre og et høyre halvark, hver bestående av 50 merker — men se det står det ikke et ord om i håndboken. Man ser lett skille på disse to halvark, idet det i øvre og nedre hjørne — like utenfor perforeringen fins et farget kors på venstre siden for de venstre ark, og på høyre siden for de høyre arkhalvdeler. Nu ville det jo betydd mindre enn intet om platefeilene fantes på begge halvark à 50 — merker, men det viste seg fort at alle nevnte fire platefeil kun finnes på de venstre halvark — og en slik opplysning burde vel vært tatt med i Håndboken?

Spørsmål 4. Norgeskatalogen 1969.

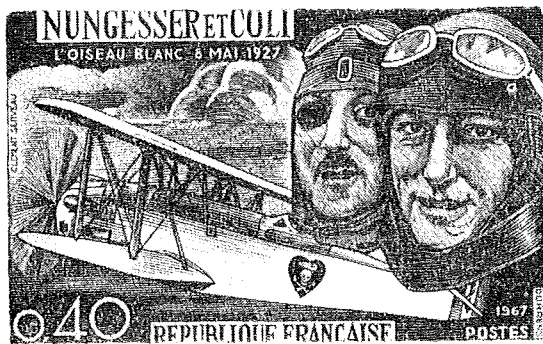
Da jeg ikke kjenner til hvem som skal redigere Norgeskatalogen 1969 håper jeg bare at Katalogkomiteen finner en som kan svare for seg.

I min omtale av Norgeskatalogen 1967 i NFT nr. 8/66 på s. 168/171 tillot jeg meg å påpeke en mengde feil og unøyaktigheter i den nevnte utgave — det finnes atskillig mere av samme sort som ikke ble nevnt, og jeg tenker nu ikke på de foreldete priser man foretrekker å operere med.

Mitt spørsmål til katalogkomiteen er meget enkelt. — Etter hvilket system plukker man ut enkelte platefeil for et eller annet merke. Det finnes i et stort antall tilfeller en mengde platefeil nevnt for hvert merke i Håndboken, Norgeskatalogen tar med en og annen etter et for meg helt ubegripelig system — eller kanskje retttere mangel på slikt — for det fins ofte større platefeil på mange merker enn det som er opphevet til variant-status i NK.

Nu er det forresten ikke min mening å bare kritisere Norgeskatalogen, den er utvilsomt god — og like utvilsomt kan den bli atskillig bedre! For å stille meg positiv til saken så tilbyr jeg gjerne min beskjedne hjelp til Norgeskatalogen 1969 — om dette har interesse! Jeg vil deimot av lett forståelige grunner ikke ha noe med prissetningen å gjøre.

Med Spørrelysten hilsen
F. C. Moldenhauer jr.



Forsmådde pionerer

Alle tiders race i 1920-årene var flygernes erobring av Nord-Atlanteren. Det første vellykkede forsøk var gjort alt våren 1919 da amerikaneren Read fløy over til Portugal med mellomlanding på Asorene. Noen måneder senere fløy engelskmennene Alcock og Brown distansen Amerika—Irland. Mem hvem skulle være den første til å fly Paris—New York non stopp? Hvem skulle være så heldig å få de 25 000 dollar som var utlovet for denne bragden? Distansen var 6000 km, og ingen fly hadde så stor rekkevidde. Alcock og Brown hadde såvidt greidd de 3178 kilometerne mellom Amerika og Irland.

Først i 1926 begynte enkelte å gjøre seg forhåpninger om å greie eksperimentet, og på våren året etter var franskmennene Charles Nungesser og François Coli rede til å forsøke. Deres spesialbygde biplan «L'Oiseau blanc» hadde en 500 ccm motor og marsjfarten var beregnet til 180 km/t. For å få med seg de nødvendige 2800 liter bensin, måtte de ofre alt overflødig utstyr, til og med radiosenderen.

I grålysningen 7. mai 1927 startet de fra Paris, og verden ventet spent på utfallet. To dager etterpå kom meldingen om at de hadde landet ved Halifax og fløyet derfra til New York. Meldingen viste seg å være falsk. Riktignok hadde Nungesser og Coli nådd den nye verden, men i motvind og tåke hadde de kjørt inn i et fjell på Labradorkysten og mistet livet.

To måneder senere krysset Charles Lindberg Atlanteren med «Spirit of St. Louis» og ble hedret som den første mann som fløy New York—Paris non stopp.

Franskmennene er ikke helt fornøyd med den store heder som er blitt Lindberg til del. De godtar Lindberg som førstemann like lite som italienerne innrømmer at Leiv Erikson fant Amerika før Columbus, og 8. mai i år utga Frankrike et merke til minne om sine forsmådde pionerer.

j. b.

AFA-katalogen - er den troverdig?

Utgiveren sier innledningsvis at «de sidste Aar har ikke bragt nogen Formindskelse i Udsendelsen af nye Frimærker, og disse har krævet en Udvidelse af Europakataloget paa over 40 sider. De største Prisstigninger har fundet sted for Mærkerne fra England, Irland, Malta og

Gibraltar, mens den Gruppe Lande, der i en Aarrække har haft stadig stigende Priser, nu paa Grund af de almindelige Konjunkturer ligger i mer roligt Prisleje, og ogsaa viser Prisnedgange for nyere Mærker. De klassiske Mærker fra alle Lande viser fortsat Prisstigninger».

Katalogen brukes i Norge i stor grad ved kjøp, salg og bytte, og er alltid imøtesett med en viss spenning.

Arets katalog er dessverre et antiklimaks. For flere landeområders vedkommende harmonerer overhodet ikke prisene med dagens frimerkeverdi.

Katalogen har ikke registrert det store prisfall som har rammet merker fra de tyske områder. Det advares derfor mot å kjøpe merker til de i katalogen oppførte priser uten på forhånd å ha brakt på det rene til hvilke priser man kan erverve merkene for i Tyskland.

Noen eksempler vil belyse dette nærmere (prisen i parentes er hentet fra handlerannonser i et tysk tidsskrift og er omregnet til norske kr.).

Vest-Tyskland:

1071—3 85,— (37,—), 1074—5 165,— (73,—)
1080—3 210,— (110,—), 1084—5 180,— (95,—)
1102—3 270,— (162,—), 1106—9 243,— (122,—)
1106—9 243,— (122,—), 1119—2 170,— (95,—)

Berlin:

1—20 500,— (297,— 74 125,— (72,—)

Lignende eksempler kunne fylle hele Norsk Filatelistisk Tidsskrift om nødvendig.

Leserne kan overbevise seg om riktigheten av ovenstående ved å abonnere på et tysk tidsskrift eller kjøpe sine merker fra utlandet.

Også når det gjelder andre områder er det grunn til å tro at katalogen har tvilsomme prisansettelser.

For norske merkers vedkommende er nyttet de priser som sto oppført i handlerlistens aprilutgave. Er det da noen som føler trang til å bytte etter AFA-katalogen for å skaffe seg f. eks. tyske frimærker mot gode norske merker?

Utgiveren gjør oppmerksom på at prisene ikke innbefatter omsetningsavgift. På grunn av hva som er nevnt ovenfor, synes det å være liten grunn til å legge vekt på denne reservasjon.

En tredjedel av katalogen omfatter øst-europeiske land. Det er å ønske at utgiveren kunne senke prisen på katalogen ved å sløyfe disse områder og henvise dem til en egen del for de få som måtte være interessert i fortsatt å samle merker fra disse glansbildeutgivende land.

AFA Frimærkekatalog 1968.

Aarhus Frimærkehandel.

1000 sider. Pris kr. 80,— Erling Bolstad.

Generaldirektoratet for Danmarks Post- og Telegrafvæsen meddeler:

Nye frimærker i 1968

24. april utsendes et 30-øres frimerke i anledning av 100-årsdagen for loven om anleggelse av Esbjerg Havn.

13. juni utsendes et 60-øres frimerke i anledning av Koldinghus 700-års jubiläum.

10. oktober og 7. november utsendes en serie frimærker om Danmarks industri i verdien henholdsvis 30 og 50 samt 60 og 90 øre.

Vakre frimerker

Gjennom årene har et utall frimerkeskjønne brev dumpet ned i postkassen og funnet sin plass i albummene. Uten overdrivelse — de vakreste av dem alle kom for en stund siden fra Cook Islands langt der nede i Polynesia. Hvem som er mester for det ypperlige trykket oppgir ikke utgiverne, men et fabelaktig arbeid er det å lage slike små reproduksjoner av Paul Gauguins mestertlige kunst.

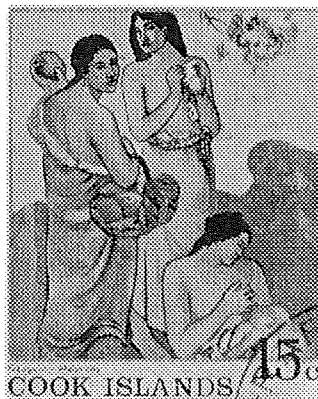


Paul Gauguin — Artist of Polynesia — som han kalles, var jo egentlig forretningsmann, men brøt over tvert med alt og alle og etter en omflakkende og søkende tilværelse fant han fred og utfoldelse i Polynesia 43 år gammel. Fram til sin alt for tidlige død i 1903, 55 år gammel, skapte han kunst som vil leve og tale sitt språk om ham og det naturskjønne og deilige Polynesia.



Det er seks kjente malerie Cook Islands har reproduisert. Det lar seg ikke nekte at det er blitt brystfargre frimerker — de har nå engang den vanen der nede å gå noe lettkledd. Et uheldig merke har de laget. Det er et stilleben med den vakreste krukke og de skjønneste blomster, men midt oppi all blomsterprakten har de plantet dronning Elizabeth II rett nok i all sin kongelige verdighet, men avgjort malplasert.

Cook Islands er nok hva man kan kalle et frimerkeland på mange måter. Med den minimale postgang som er der nede er det avgjort ikke behov for alle disse fargeglade merkene, men nydelig er det. At de ikke alltid er like heldige fikk vi bevis for her om dagen da de måtte skifte ut et bruksmerke med en vannlilje der teksten var blitt Walter Lily istendenfor Water Lily.



Det kommer forresten mer kunst fra Cook Islands, nemlig julemerker den 1. desember, men det er verker av Rubens, Dürer, van Eyck, da Bassano, El Greco og da Correggio, og har intet med Polynesia å gjøre.

E. E.

Annonser

F. C. Moldenhauer jr. gir i en artikkel i siste nummer tilkjenne at han er uenig med redaktøren i plasseringen av bladets annonser. Han mener de bør samles sist i et tidsskrift og så kan man ved senere innbinding la være å ta dem med.

Som gammel boksamler må jeg erklære meg dypt uenig med dette. En bok eller et blad hvor sider er tatt bort er makulatur og intet annet. Dette gjelder også innbundne tidsskrifter. Blader man gjennom gamle tidsskrifter så kan annonsene være minst like interessante å lese som stoffet for øvrig. Var annonsene overfløydige så behøvde de ikke være med i det hele tatt og så ville annonsørene vært spart store utlegg.

Men annonsørene mener at annonsene ikke er overfløydige og det mener sikkert ikke leserne heller. For hvordan skal man kunne bygge opp en skikkelig frimerkesamling uten ved hjelp av frimerkeforretningene? De er vel et viktig hjelpemiddel for oss i vår hobby. Bladets annonser blir ikke tatt bare på grunn av inntektene. Annonsene formidler kontakten mellom leserne og annonsørene. Og vi formidler gjerne denne kontakten under forutsetning av at annonsene er til å stole på, hvis ikke er de uønsket uansett inntektene.

Annonsene skal ikke gjemmes bort på bladets siste sider, men fordeles jevnt over det hele. De bør leses med samme interesse som bladet forøvrig, å fjerne dem under innbindingen er ikke riktig.

M. A.

Førstedagskonvolutt

Den Norske Turistforening 100 år. — Verdier: 40, 60 og 90 øre — 22/1-68.

Enkel konvolutt kr. 0,40.

Komplett FDC til oppgitt adresse kr. 2,45.

Bestilling innen 4. januar 1968.

NFT's FDC-SERVICE, boks 140, Bergen.

Postgiro nr. 7 07 63.

Junior-kontakt

Redigert av: Jarle Brosveet, Anders Jynge og Arne Thune-Larsen.

Redaksjonens adr.: Anders Jynge Schwensensgt. 14, St. Hanshaugen, Oslo 1.

Frimerke-tegnekonkurranse for ungdom

Under overskriften «Kan De tegne frimerker?» er i NFT s. 8 inntatt en notis om en tegnekonkurranse for ungdom som det luxembourgske postverk har innbudd til, og notisen avsluttes med et spørsmål om ikke også norsk ungdom burde innbys.

Forbundet har mottatt slik innbydelse, som herved bringes videre til våre juniorer. Bakgrunnen for konkurransen er, at den 1. internasjonale ungdomsutstilling under FIP-patronat skal avholdes i Luxembourg i påsken 1969. Det blir for øvrig den første FIP-patronerte spesialutstilling i den internasjonale federasjons historie, og imøtesees med stor interesse. Den arrangeres av det luxembourgske filatelistforbund.

Til utstillingen, — «JUVENTUS 1969» — utgir postverket i Luxembourg en serie på 3 frimerker, som kun vil bli å få på utstillingen i forbindelse med kjøp av inngangsbillett. Postverket i Luxembourg har bestemt seg for å markere denne internasjonale ungdomsutstilling ved å utskrive en konkurranse blant ungdom som 1/1 68 ikke har fylt 21 år om motivene til denne frimerkeserie, under mottoet «Ungdom og fritid». Hver deltaker kan innlevere to forslag i høyst 3 farger (fire inkl. hvitt). Tre priser på 7.500,— luxembourgske frs. (ca. 1150 N.Kr.) utdeles, men også utkast som ikke belønnes kan bli kjøpt inn.

Forslag til frimerker til «Juventus 1969» må være kommet inn til Direction des Postes et Telecommunications, Avenue Monterey 8 a, Luxembourg-Ville, Luxembourg innen 15/2 68. Derfor kan også rekvireres fullstendige konkurransebestemmelser som bl. a. inneholder forskrifter om hvorledes forslagene skal utformes rent teknisk.

Rammen for konkurransen — «Ungdom og fritid» — gir stort spillerom for motiver — og de av våre juniorer som har kunstneriske anlegg bør gå igang, kanskje en norsk junior kan bli opphavsmann til et frimerker fra Luxembourg. Men først må man skrive etter konkurransebestemmelserne, — det kan skje på engelsk, tysk eller fransk.

Forbundssekretæren.



er det beste for Deres frimerker
Prøv selv og De vet hvorfor

Har Belgia og Frankrike stpl. saml. bra kval. ønsker FN dag blokk 25, 10, 55, 1 + 2 trk. postfr. + FCD Geneve.

Kjell Ringholm, Nøtterøy.

Ad. de nye frimerker på „fosforescerende” papir

Ved undersøkelse av disse frimerker med «Lumogen Testlampe» må samleren være oppmerksom på at merkene må belyses på forsiden for å gi det velkjente utslag med en lysende gul sirkel fra testlampen. Baksiden av merkene vil ikke gi noe annet utslag av belysningen enn det vanlige merker gir: rødaktig gjenskinn fra lyset i lumogenlampen.

Merkene er antagelig bare bestrøket på forsiden.

Ærbødigst

Chr. Winther-Sørensen

Eksklusjon

The American Philatelist Volume 80, No 12, september 1967 meddeles følgende på side 948 under tittelen **expelled**.

Eksklusjon.

47641 Hans O. Elm-Gren, P.O. Box 117, Wellowdale, Ont, Canada for (1) failure to pay indebtedness to a Society member, (2) failure to answer official correspondence, (3) conduct unbecoming a member.

Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	» 10—15
Torsdag	» 10—15
Fredag	» 10—15



Motivmerker, sport dyr, blomster m. v. og engelske besittelser sendes i utvalg. Der gies 40—60 pst. rabatt på AFA. Forlang prøveutvalg uten kjøpetvang.

TH. LINDSTRØM, Sct. Pedersgade 16, 8900 Randers, Danmark.

Norsk Filatelistisk Tidsskrift, kompl. fra 1. dag til i dag og alle særtrykk selges til høystbydende. 1942—68.

Bok 461. Kr.sand 5.

Massevarer av nordiske jub.merker byttes i europeiske merker med verdi kr. 5,— pr. 100 stk. A. Bakke, postboks 4, Korsvoll, Oslo 4.

For norske særmerker av Deres utvalg sender jeg Tyskland eller Italien av samme verdi etter mine utvalg.

Kurt Hofman, 6451, Dörnigheim, Hermann Lous Str. 3.

By- og bygdenytt

DRAMMENS FILATELIST KLUBB

holdt møte nr. 408, mandag den 13. november 1967 i Sjømannssalen, Central Hotell, under ledelse av formannen, Sv. Eriksen.

Formannen ønsket de mange frammøtte velkommen. Spesielt var det hyggelig å se at så mange av medlemmenes «partnere» var med.

Sekretæren leste deretter referat fra forrige møte, som ble godkjent uten bemerkninger.

Formannen refererte så en del innkommen post. Deretter oppfordret formannen de tilstedeværende tre veteraner, som i kveld ville få seg til delt 25 års-nålen, til å komme fram. A. J. Berg, Th. Mandt og K. Helgeland ble deretter under applaus fra forsamlingen, overrakt nålen.

A. J. Berg takket på vegne av jubilatene formannen og klubben for den ære som var blitt dem til del.

I anledning av klubbens årsdag ble det arrangert «Torskeaften» og deltagerne marsjerte så til spisesalen for å stifte nærmere bekjenskap med denne delikatesse. Festkomiteens formann, Reinsfelt, ønsket forsamlingen velkommen til bords. Etter at alle fat var tomme, takket Gjessing for maten.

Tilbake i Sjømannssalen fortsatte møte med hyggelig samvær og det ble servert kaffe og kaker. 29 medlemmer og 4 gjester var til stede.

HAMAR FILATELIST KLUBB

Hamar Filatelist Klubb har avholdt et godt besøkt og vellykket møte på Sickels Konditori den 30. oktober. Forbundssekretæren Odd Graham holdt et inspirerende og personlig koselig kåseri om vår alles kjære hobby filatelien. Hamar Filatelist Klubb feirer i 1968 25-års jubiléum med en utstilling, og Grahms kåseri dreiet seg derfor hovedsaklig om nasjonale og internasjonale utstillinger, monteringer, klassiske samlinger, motivsamlinger, utstillingsreglementer etc. etc. Han sitter jo inne med et vell av kjennskap til frimerker, og øser villig av sin rike filatelistiske kunnskapskide. Han hadde en lydhør forsamling av ca. 30 fremmøtte, som også hygget seg til gode filmer fra nasjonale og kontinentale utstillinger, og som Graham selv var autor for. Alt i alt en vellykket klubbaften, og vi ønsker Graham velkommen igjen.

MOSS FILATELISTKLUBB

Møte nr. 362 ble holdt mandag 6. nov. 18 medlemmer og 1 gjest var til stede.

Etter formannens åpning av møtet ble referat fra foregående møte opplest og godkjent. Deretter refererte formannen innkommen post, bl. a. «svartelisten» over frimerker som ikke må vises på utstillinger tilsendt fra FIP gjennom Norsk Filatelistforbund. — I forbindelse med dette utspant det seg en lengre meningsutveksling om hva man i det hele tatt kan oppnå med slike aksjoner. Det var enighet om at NFF og FIP må gjøre noe, og man konkluderte med å uttale at forbundet og FIP bør følge sin linje videre med å påvirke frimerkehandlere og katalogutgivere til ikke å føre eller katalogisere slike svarteliste-merker. Til disse merkene mente man at også særutgaver til frimerkeutstillinger må høre, når merkene bare fåes kjøpt på visse betingelser, som f. eks. NORWEX-merkene.

Møtet vedtok å kjøpe inn den nye Interphila-

utgaven. Et hovedpunkt på kveldens program var drøftelse av opplegget for festmøtet ved 35 års-jubileet. Styret og festkomité skal arbeide videre med saken.

Under eventuelt opplyste kassereren at det var ganske store restanser på medlemskontingenten, og han fikk fullmakt til å sende ut utfylte postanvisninger til de medlemmer som ikke har betalt. Videre drøftet man eventuelt anskaffelse av lampe til påvisning av fosforeserende papir m. v. Saken utsettes til man har fått demonstrert en lampe i privat eie, og sammenlignet den med klubbens enkle prøvelampe. — Det ble vedtatt at seniormøtene heretter skal begynne kl. 19,—.

Kveldens underholdningskonkurranse ble vunnet av Einar Andersen. Etter kveldsutlodningen var det bytteaften.

Som nytt medlem ble opptatt Tor Pettersen, Stadsing. Stabells vei 2 A, Moss.

Møte nr. 363 ble holdt som uformelt julemøte på EPA kafeteria mandag 27. november 1967. Det møtte 23 medlemmer.

Formannen ønsket alle velkommen til dette julemøtet, som ble arrangert i stedet for en festaften som opprinnelig var planlagt i forbindelse med at klubben feiret 35 års beståen den 22. november. Ing Mürer sa noen ord i anledning de 35 år, både som en av stifterne av klubben og som medlem av forbundsstyret. — Det var bevertning, hvorefter Trywani underholdt med tryllekunstner, godt filsatt vitser og småhistorier. Kveldens underholdningskonkurranse ble vunnet av Trond Vågmo, og så var det en liten utlodning. Både før og etter de nevnte postene var det frimerkeprat og byttevirksomhet under meget hyggelige forhold.

*

Moss Filatelistklubb jun.avd. møte nr. 3 31. okt. 1967 på Moss Gymnas.

Formannen, Hans Peter Grønsvold ønsket velkommen og foretok navneoppbøp. Samtlige fra møte nr. 2 var til stede. De av medlemmene som hadde bestilt særtrykk fra SAS første flygning i Østen, betalte disse.

Deretter ble det byttet og solgt frimerker medlemmene i mellom. Kveldens konkurranse, et produkt av formannen, ble vunnet av Geir Kåre Jensen og Erik Blücher.

Frøyset fortalte så diverse om filatelistiske artikler og om frimerkekvalliteter. Merlie og Frøyset kåserte om klassiske merker, stempler og hel-saker og flettet inn historier om store filatelistiske funn. Kåseriet falt tydelig i medlemmenes smak, og Merlie ønsket god jakt på loftene.

Moss Filatelistklubb, jun.avd. holdt sitt møte nr. 4 på Biblioteket, Moss, Gymnas 14. nov. Til stede var 18 medlemmer og 2 gjester.

Formannen, Hans Petter Grønsvold åpnet møtet og foretok navneoppbøp. Klubbens utvalgshefter ble så lagt fram for medlemmene. Disse sirkulerte i lokalet og interessen for merkene var stor. Ordet ble så gitt til kveldens kåsør fra seniorgruppen, Leif Mürer. Mürer fortalte om tagging av frimerker og om utviklingen av perforeringsteknikken. Han lærte medlemmene å bestemme taggingen med taggemåler og tok for seg utgavene i posthornseriene til Knudsen og Centraltrykkeriet. Deretter ble det holdt konkurranse som ble vunnet av Eivind Eriksson. Utvalgsheftene sirkulerte videre og medlemmene byttet merker seg i mellom. Møtet ble avsluttet med utlodning.

PRO JUVENTUTE 1967

Avholdte dyremotiver



fåes hos Deres frimerkehandler eller direkte fra

WERTZEICHENVERKAUFSSTELLE PTT

CH — 3000 BERN

SVEITS

Når De skriver — nevnt da at De så annonsen i NFT

Nye fra Crown Agents Frimerkebyrå



MALAYSIA - 100-årsjubileum for landets 1. frimerke

Utgivelsesdato 2. desember 1967

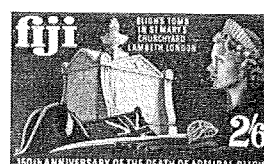
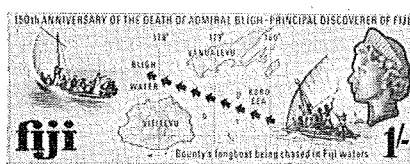
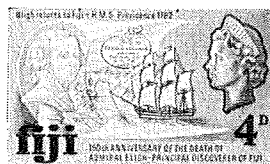
BRITISH VIRGIN ISLANDS Sportsfiske

Utgivelsesdato 1. desember 1967



FIJI - 150-års minne om Admiral Blighs død

Utgivelsesdato 11. desember 1967



SAMLERE KAN KJØPE DISSE FRIMERKENENE HOS SINE VANLIGE FORHANDLERE

NORGESKATALOGEN

1967

Katalogen er tilsalgs hos frimerkehandlerne og bokhandlerne.

Prisen er kr. 12.—.

OSLO FILATELISTKLUBB

Et større frimerkeparti selges for halv katalogpris

Partiet består av følgende ting:

1. En samling Europa (vest) etter 1945, og en samling Sovjet etter 1945 montert i åtte Schaubekalbum med løsladssystem.
2. En Nordensamling oppsatt i en stor innstikksbok.
3. En liten samling musikkmotiv i innstikksbok.
4. En stor innstikksbok med norske dubletter.
5. En stor innstikksbok med europeiske og oversjøiske dubletter.
6. En del førstedagskonvolutter.
7. En eske filatelistisk brevklipp.
8. En samling India med tilhørende album og dubletter.
9. AFA-katalogen 1968 samt Stanley Gibbons Simplified 1968 følger også med.

Total verdi er Kr. 11.000,—

Salgsverdi er Kr. 5.000,—

Reflektanter bes kontakte

TERJE R. LEA

Østre Ring 67 A, STAVANGER

Vi

kjøper kontant

Og betaler absolutt høyeste internasjonale markedspriser for ALT I FRIMERKER, bl.a. kjøper vi i forveien på nesten allverdens auksjoner og kan derfor som regel tilby Dem minst samme priser som oppnåes slike steder.

EKSEPSJONELLE TOPPRISER betales for **velbesatte** kvalitetssamlinger og spesialsamlinger, herunder motivsamlinger, f.eks. luftpost, zeppelin, sport etc., klassiske merker, bl.a. også i parstykker, striper og blokker og på helbrev eller brevstykker, sjeldne moderne sett og miniatyrblokker.

TOPPRISER betales for pent besatte samlinger, motivsamlinger, restsamlinger, innstikksbøker og utvalgshafter med gode merker, dublett-partier, kartoteker, FDC, postfriske og stemplede serier, helark og arkrester, kilovare og masseware, lagte og ulagte pakkekomposisjoner, filatelistisk litteratur etc.

KORT SAGT: ALT KJØPES KONTANT —

ALLE OMRÅDER SØKES.

Innsend rekommandert hva De vil selge eller send oss en utførlig spesifikasjon og vårt kontanttilbud i n.kr. følger omgående. Enhver henvendelse blir besvart. Har De frimerker til salg bør De kontakte oss og De mottar et absolutt REELT TILBUD.

Minste sendinger nettoverdi 300,— kr.

SAGA

FRIMÆRKEHANDEL

Bagerstræde 8, 1617 København V Tlf 21 13 19

Danmark

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

Oktober 1967

utgitt av Norsk Frimerkehandler Forening
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 2,— + porto 30 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (juni 1967) over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot kr. 1,80 i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dals gate 53 B, Oslo 3. Telf. 55 12 25.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

«Mine siste prislister over Norge, Island, Frankrike, Sveits, Tyskland, F.N. og USA sendes mot 75 øre. Skriv i dag.

Tom Kallevig, Munthesgate 27, Oslo 2.»

Ved forespørsler til forretningsfører eller redaksjon må svarporto vedlegges!

Ved endring av adresse bes iaktatt:

Medlemmer av forbundskubbene melder ny adresse **gjennom klubben!** Direkte abonnenter melder direkte til forretningsføreren, — og må legge ved kr. 1,— i frimerker til dekning av omkostninger ved ny adresseplate.

Forretningsføreren.

Ennå kan følgende interessante særtrykk fåes — benytt anledningen til å skaffe Dem god filatelistisk litteratur!

Carl Phil: Norges byposter kr. 10,—.

Ahlstrøm & Moldenhauer jr.: Prefilkatalogen kr. 20,—.

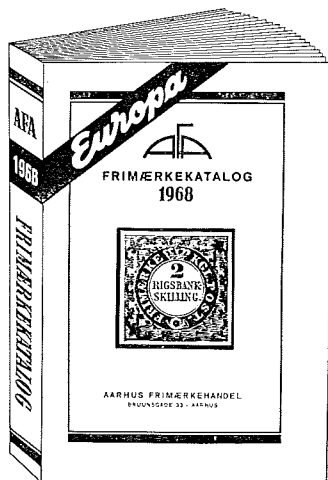
Jellestad: Norske varianter. Skillingmerkene kr. 3,50. Norsk Helpost kr. 8,—.

Porto for Prefilkatalogen kr. 0,60 — øvrige portofritt tilsendt. Innsend beløpet til Forbundets postgirokonto 69268 ved bestillingen.

NORSK FILATELISTFORBUND

Forretningsføreren

Postboks 875 - Sentrum - Oslo 1



AFA Europa Katalog 1968

1000 sider med over 20000 avbildinger

Hellerrettsbind n. Kr. 80.00

AFA Skand. og NF 1968

184 sider med over 1000 avbildinger

n. Kr. 13.00

AFA Danmark Firebloklister 1968

n. Kr. 4.00

AARHUS FRIMÆRKEHANDEL

Bruunsgade 33 — AARHUS C — TLF. (06) 12 55 93

Forhandling for Norge: Fa. Wennergren - Cappelen, Oslo

Når De skriver — nevnt da at De så annonsen i NFT.

Herr dr. Per Gellein,
Holmenkollvn. 10,
S m e s t a d .

Adresseforandring meldes til

NFT's forretningsfører
Boks 875 Sentrum,
Oslo 1.



EMIL MOESTUE A.S

GRAFISK INDUSTRI

Boktrykk - Dyptrykk - Offsettrykk

Bokbinderi

Kartonasjefabrikk

Konvoluttfabrikk

Papirfabrikk

Papir og kontorsaker en gros

Forlagsvirksomhet

**LEVERANDØR AV FRIMERKER
TIL POSTVERKET**

Hovedkontor:

Skippergaten 38-40, Oslo 1 - Sentralbord 42 68 70

Fabrikk:

Norbygaten 12 - Sentralbord 68 19 80

Pris kr. 2.50