

nft

SPARRES PRØVETRYKK



FRIMÄRKSHUSET AB

Mäster Samuelsgatan 3,
Stockholm C.

Telf. 11 05 99 11 41 50

La oss ta for oss noe utenom det vanlige.

„Sparres første prøvetrykk av 3 skill. banco“.

Selv om opprinnelsen er usikker, så er dette merke ikke bare en interessant komplettering til enhver større samling, men også en enkel måte å kunne fylle et forargelig hull på. Alt taler for at opplaget av disse merkene har vært som Spohr skriver i sin artikkel i Nordisk Filatelistisk Tidsskrift januar 1934 — «nogen hundre».

Strandells garanti på hvert merke. Prisen er rimelig sv.kr. 175.—. En fullstendig arkrekonstruksjon på 25 merker finns. Pris på forespørsel.

FRIMÄRKSHUSET AB

6

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

JULI/AUGUST 1964



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Løssalg kr. 2,— pr. nummer:

Annonsepriser . Advertising rates (fra 1/4 1962):

Forside	kr. 150,—
1/1 side	» 175,—
1/2 »	» 100,—
1/4 »	» 60,—
1/8 »	» 35,—
1/16 »	» 25,—

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 2,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon og auk-sjonene sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

FORBUNDSKLUBBENE

ARBEIDERNE FILATELISTKLUBB, boks 4240, Thorshov, Oslo 4, formann Leif Ullern, Sandakervn. 10 B, Oslo 4. Bytteleder Gustav A. Karlsen, boks 4240, Oslo 4.

BERGENS FILATELIST-KLUBB, boks 846, Bergen.

Formann Ragnar Olsen, boks 758, Bergen.

Bytteleder F. C. Svendsen, Magnus Barfotsgt. 4, Bergen.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB, Drammen.

Form. kjøpm. E. Langerud, Betzy Kjelsbergs vei 50, Drammen.

Bytteleder Søren Sjølsen, Postkontoret, Drammen.

GRIMSTAD FILATELISTKLUBB, Grimstad.

Formann Jac. B. Paulsen, Spedalen:

Bytteleder Th. Steen Gundersen, Grimstad.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB, boks 9, Harstad.

Formann Arne Bergan, boks 9, Harstad.

Bytteleder Kristian Dreiem, Gullhauggt. 12, Harstad.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, boks 301, Kristiansand S.

Formann Johnny E. Pedersen, Grågåsv. 14, Vågsbygd.

Bytteleder Helge Hornes, Postkontoret, Kristiansand S.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB, Reichweinsgate 26, Lillehammer.

Formann Jørgen Sorgendal, Reichweinsgate 26, Lillehammer.

Bytteleder Ivar Odden.

MOSS FILATELISTKLUBB, Moss.

Formann Trygve Jørgensen, Lyngveien 7, Moss.

Bytteleder Ing. Leif Mürer, Torgny Segerstedtsv. 16, Jeløy.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB, Notodden.

Formann Nils O. Thvedt, Eidsvollsgt. 5, Notodden:

Bytteleder Øystein Dragland, Osc. Nissensgt. 4, Notodden:

OSLO FILATELISTKLUBB, boks, 298, Oslo 1.

Formann Anders Evensen, c/o: Sev. Dahl's Assurance-kontor A/S, boks 1277 — Vika, Oslo.

Bytteleder Kristen Hangeraa, Arnebråtv. 7, Smestad.

SKIEN FILATELISTKLUBB, Skogplassene, Skien.

Formann Karsten Ramstad, Skogplassene, Skien.

Bytteleder Asbjørn Haugen, Farmannsgt. 20, Skien.

STAVANGER FILATELISTKLUBB, Bjørnstjerne Bjørnsonsgt. 20, Stavanger.

Formann S. Evensen, Bj. Bjgt: 20, Stavanger:

Bytteleder Jacob Schawland, Øvre Stokka, Stavanger.

ØRSTA FILATELISTKLUBB, Ørsta.

Formann kunstmålar Karl Straume, Hovdebygda p. å.

Bytteleder kjøpmann Sigurd Sveen, Ørsta.

ÅALESUND FILATELISTKLUBB, Lihauggt. 2, Ålesund.

Formann Nikolai Helseth, Keiser Wilhelmsgt. 25, Ålesund.

De respektive klubbstyres bes skrive til
NFT's redaksjon, boks 49, Minde — Bergen, ved forand-
ringer, tilføyelser o. l. til ovenstående fortegnelse.



Nr. 6 — JULI/AUGUST 1964 — 23. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

Vansker og erfaringer ved utformingen av noen frimerker

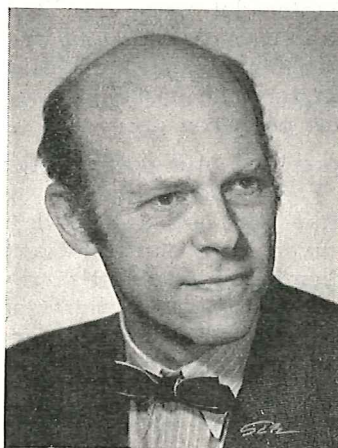
Av professor Arne E. Holm.

Norsk Filatelistisk Tidsskrift har for et par år siden spurt om jeg ville skrive noe om synspunkter og erfaringer ved utformingen av frimerker. Den gangen var det få merker jeg hadde fått anledning til å utforme og selv i dag dreier det seg bare om 7 ferdige serier med i alt 19 verdier. Det kan synes pretensiøst da å skrive om erfaringer på dette område, men ser man det slik at det like mye er tale om hvilke problem man har støtt på, kan det kanskje ha en viss interesse for folk som er interessert i de små trykksakene. En filatelist ser antagelig annerledes på et frimerke enn en tegner som prøver å forme et slikt.

Tegneren begynner med en analyse av oppgaven. Analysen vil uvegerlig ta preg av hans alminnelige syn på det å forme, men han må kanskje også tilpasse seg oppgavens sosiale karakter. Et frimerke skal jo brukes av hele folket og bør kunne aksepteres av en stor gruppe mennesker.

Frimerker er en slags billetter for sendinger som skal rekke fram, ikke bare til de forskjellige kantene av vårt eget land, men også overalt ellers på kloden. For meg ligger det i dette en slags appell til å gjøre merket slik at det kan være noe vi godtar som noe norsk, og at det helst også i utlandet kan oppfattes som dette. Nå kan det jo være delte meninger om hva som er typisk for oss og vår kultur. For meg står det slik at det er noe visst robust kombinert med fantasi, som er karakteristiske kjennetegn.

Er det flere verdier i serien vil det være nærliggende å utforme skrift og tall slik at disse har samme særpreg på alle merkene



Arne E. Holm.

og at plasseringen er den samme. Det kan by på temmelig store problem når tallenes linjevirkning og bredde varierer sterkt. Kanskje kan dette bli løst hvis man skiller skrift og tall ut ved å plassere dem i egne felt, mange gamle frimerker viser fine og fantasifulle løsninger på slikt grunnlag. Med vår stilfølelse i dag later det til at utskilling av skriften gir merket et litt stivt og sammensatt preg. Kanskje kan det være heldigere å komponere skriften sammen med merkets motiv. Det kan få merket til å virke helere og større, men det oppstår samtidig nye problem. Særlig er det om å gjøre å få skrift og motiv til å samsvare punkt for punkt. Slikt er kanskje en av grunnene til at skrift og tall til slutt blir lesbare fra forskjellige kanter. En annen grunn er at det kan være en fordel at frimerket ikke har en for tydelig opp-ned virkning. (Det er for øvrig ingen ny oppfinnelse, på mynter preget f. eks. under (Forts. s. 121).



Å være postdirektør må være en vanskelig og utakknemlig jobb. Det finnes vel knapt nok en samler det være seg liten eller stor som ikke ved hver eneste ny frimerkeutgave enten lovpriser postverket og dermed postdirektøren eller ønsker ham og hans frimerker dit pepperen gror.

Nå er det sikkert en snill postdirektør vi har i Norge. Vi kjenner ham ikke og har dessverre ikke hatt anledning til å treffe ham, for hver gang han har vært invitert til en eller annen filatelistisk tilstelning, så stiger vår gode venn byråsjef Tommelstad frem på parketten og forkynner at: Da postdirektøren dessverre er forhindret fra å være til stede, har han bedt meg om å overbringe osv. osv. Men som sagt sikkert en snill mann, ja, herr postdirektør, skal vi være ærlig så syns vi at De har vært for snill når De år etter år har gitt etter for henstillinger fra CEPT om å gi ut Europa-merker. Etter vår oppfatning var det morsomt med disse merkene første gangen, og til nød også i fjor siden det var en nordmann som vant konkurransen om designet. Men disse fra norsk synspunkt helt unødvendige merkene vi blir belemret med hver høst virker anmassende og rett og slett unorsk. Det norske postverket har alltid ført en nøytral og fornuftig frimerkepolitikk, men vi syns nok at disse evige Europa-merkene etter hvert begynner å bli en liten skjønnhetsplett.

Når vi er kommet til den konklusjon, herr postdirektør, at De er en snill mann, så er det også på bakgrunn av at De ga etter for Flyktningehjelpen og satte igang Lykkebrevaksjonen. Og ære og være Dem for det — intet offer er for stort når det gjelder disse millioner av ulykkelige medmennesker som lever en alt annet enn en

LYKKEBREVENE.

Herr Postdirektør.

menneskeverdig tilværelse. Men kanskje vi nå i etterpåklokskap kan si at formen ikke var helt heldig. Men hvem kunne vel tenke seg at disse «lykke»-etikettene skulle komme på tale som frimerker. Hverken De eller vi, herr postdirektør. Skal vi være ærlig så må vi si at da vi første gang hørte om etikettene og enda mere da vi fikk dem ihende så streift det oss ikke at dette kunne betraktes som et frimerke. At det var en postal sak som sikkert noen ville samle på var opplagt. Det samles jo på alt mulig fra julemerker til annulleringstekster. Ikke et vondt ord fra vår side i den anledning. Folk kan samle på do-papir om de vil for vår del — men vi nekter å godta det som frimerker.

Og det gjør vi da heller ikke med «Lykke»etikettene. Vi kan langt på vei være enig med redaktør Storberget i hans redegjørelse gjengitt annet steds i bladet. Selvsagt finnes det svake punkter i argumentasjonen, men det forringer ikke konklusjonen. Det er ikke frimerker — og vil ikke bli frimerker. For hvorom alting er så er det bare Poststyret som har lov til å la fremstille og utgi frimerker. «Lykke»merkene er ikke utgitt av postverket og må derfor komme på linje med andre frankeringspåtrykk.

Det er vanskelig for oss å forstå hvorfor enkelte på liv og død skal lage disse etikettene til frimerker. Her ropes det med jevne mellomrom fra landsende til landsende blant samlerne at det kommer for mange frimerker, og så skal de nå på liv og død lage etiketter til frimerker også.

Heldigvis ser det ut for at katalogutgiverne betrakter disse «lykke»merkene for det de er — som etiketter, og bare vil ta dem med i en parentes i katalogene. — Apropos det. Hvem er det som bestemmer hvorvidt et merke er frimerke eller en postal etikett? Er det det norske Poststyret eller er det overlatt til katalogredaksjonene?

Det bør vel her, herr postdirektør, slås fast en gang for alle hvem som bestemmer når det gjelder de norske frimerkene — og at det er Dem, herr postdirektør, er etter vår oppfatning opplagt.

Aarhus frimærkehandel.

Aarhus Frimærkehandel pranger ikke. Det er slettes ikke så enkelt for en tilreisende turist å finne frem til den beskjedne inngangsdøren i Bruuns Gade 33. For den som gjennom en årrekke er blitt dus med AFA-katalogen søker uvil kârlig hen til de store forretningene i glass og glinsende stål. Ikke slik med Aarhus Frimærkehandel. Gatenummeret forteller at vi er på rett vei og en liten plakate med frimerkeposer, mindre enn foran en frimerkeselgende tobakksforretning, forkynner at vil vi besøke Aarhus Frimærkehandel så må vi stige opp de mange trinn til «første sal».

Vel innenfor døren var det klart at vi var på rett sted. For her var det frimerker i skranker, hyller og skap. På vanlig elskverdig dansk måte ble vi hilst velkommen av Harry Poulsen, som etter også på dansk maner å ha budt på sigar, kunne fortelle at 1964 er et jubiléumsår for Aarhus Frimærkehandel. Det er 35 år siden forretningen ble startet i 1929, og 30 år siden den første AFA-katalogen så dagens lys.

Harry Poulsen, som i dag er en mann midt i femtiårene, har vært i frimerkebransjen hele sitt liv. Etter læreårene ble han i 1929 ansatt som daglig leder for interesseselskapet Aarhus Frimærkehandel. Med liv og sjel har han gått inn for denne forretningen. Han har forlenget kjøpt ut sine kompanjonger, og er i dag eneinhaver av dette foretagendet som årlig har en omsetning på et syvsifret tall.

Selve forretningen driver en utstrakt handel med såvel nyheter som eldre klassiske merker fra hele verden. Det er en rekke nyhetsabonnements og kundekretsen strekker seg over hele Norden, ja, hele verden med.

Men likevel, det som har gjort Aarhus Frimærkehandel kjent og kjær hos nærsagt hver eneste nordisk samler er AFA-katalogen. Den spede begynnelsen fant sted med en beskjeden trykksak på tyve sider over Danmarks, Islands og Dansk Vest Indiens merker i 1934. Liten og upretensiøs, men med det nå så kjente AFA-monogrammet på omslaget. Forsøket ga mersmak og alt året etter var den første utvidelsen et faktum ved opptagelsen av Norge og Sverige, for så i 1936 å få hele Norden med.

Mange trodde vel at det ville bli med det. Men Harry Poulsen ville det annerledes. Han tok Tyskland som det mest etterspurte landet nest etter Skandinavia med i 1938-utgaven. Neste år Holland og slik fremover med utvidelser inntil krigen satte en stopper, blant annet også ved at trykkeriet ble beslaglagt av tyskerne for trykking av illegale blader, men utvidelsene ble fortsatt



Harry Poulsen.

og i 1951 forelå den fullstendige AFA Europa-katalog.

— Det har sannelig sine problemer både å drive frimerkeforretning og som katalogutgiver i våre dager, forteller Harry Poulsen. Det gis ut enormt mange merker, og det skal stor påpasselighet til for å få alt med. Men heldigvis — det vil helst gå godt, og om det kanskje lyder pralende, så kan jeg si at AFA-katalogen fra år til år får med alle europeiske merker i riktig orden. Og nettopp den korrekte katalog setter vi meget inn på å lage. Jeg ser det som en av våre viktigste oppgaver.

Av den grunn har vi da kontakter i andre land for å få de helt riktige opplysningene samtidig som vi gir våre informasjoner til andre katalogutgivere.

— En viktig side ved katalogen er selvsagt prisangivelsene. Og det er nesten enda vanskeligere enn nummereringen, for her må det bli en vurderingssak. Men den fortsatte inflatoriske tendens som hersker nærsagt over hele verden, og den eksepsjonelt store etterspørsel etter og med den eksepsjonelt store etterspørsel etter særlig eldre merker — ja, motivmerker også forresten, gjør at prisforandringene hvert år blir mange og hyppige.

Det er derfor meget viktig i hvert tilfelle å finne en pris som svarer til markedsprisen.

— Det nytter altså ikke å holde seg til Norges-katalogens priser?

— Nei, det kan neppe være tvil om at den norske Handlerforenings liste basert på kjøp og salg av norske frimerker bringer mere realistiske priser. For lav prising vil gi en altfor stor etterspørsel slik at vi ikke kan betjene våre kunder. På den annen side vil for høye priser skape stag-

—>

nasjon og dødt marked. Jeg er derfor interessert i priser som ligger litt i underkant. Det skaper liv og rørelse, og så får vi heller justere i takt med egne innkjøp. For det er jo klart at en handler ikke bare kan selge. Han må jo kjøpe for å ha noe å forsyne kundene med.

AFA-katalogen med sine 880 sider er i stort format, svarende til 1760 sider alm. bokformat, er også et stort teknisk apparat. Vi starter trykningen alt i begynnelsen av mai — ja, i år var det faktisk akkurat den 1. Vi har vårt eget trykkeri, men i innspurten er 3 trykkerier i sving. De første arkene à 8 sider omfatter de land som det ikke kommer nyheter fra — altså avsluttede områder eller land som ikke har varslet noen nyheter med det første. Hele trykningen skal og må gå kontinuerlig, og det gjelder da å mate trykkeriet med tilstrekkelig stoff. Det er da viktig å vurdere hva som skal tas først og sist for å få katalogen mest mulig à jour når samlerne får den i hende utpå høsten.

En må huske på at selvom bokbinderen får de ferdigtrykte arkene til falsing etter hvert så tar det likevel 6 uker etter avsluttet trykking før de ca. 15 tonn kataloger, som omfatter den første utsendelse, er fordelt til grossister og frimerkehandlere og kan presenteres for samlerne.

Om utsendelsen er en kort, men hektisk tid, for hele 80 % av opplaget går ut omgående. Med den stigende etterspørsel er det litt av en jobb. I fjor ble vi utsolgt praktisk talt med det samme, og måtte trykke nytt opplag i oktober/november. En noe tvilsom forretning riktignok, men det er likevel dyrere ikke å kunne tilfredsstille kundene.

— Det lar seg altså gjøre på regningssvarende måte å lage en Europa-katalog for et så lite språkområde som Norden?

— Ja, det gjør det, og også til utsalgspris på katalogen som ligger på linje med Europakatalogene fra de langt større språkområdene. Men det er klart at både Stanley Gibbons med engelsk, Zumstein og Michel med tysk og Yvert & Tellier med fransk har veldige fordeler fremfor en nordiskspråklig katalog. Til sammen er vi jo ikke mere enn 15—20 millioner sjeler her opp i nord, og hva er det mot alle dem som forstår ett eller flere av verdensspråkene. Salget vil derfor for vårt vedkommende i første rekke konsentrere seg om Danmark og Norge. Disse landene har jo praktisk talt samme språk og samme kroneverdi. Men Sverige, Finnland og Island ligger ikke langt etter. Og så har vi tusener av utflyttere over hele verden. Men det er som sagt morsomt å kunne konkurrere med de store.

— Med så mye frimerker mellom hendene hver eneste dag, Harry Poulsen, er merkene for Dem ren bussiness eller er De glad i dem?



AFA 1934 og 1964.

— Ikke bare bussiness. Men forretningen er selvsagt hovedsaken — det er jo mitt levebrød. Men jeg er glad i frimerkene og når tiden tillater det stiller jeg gjerne med dem.

— Mener De at en handler også kan være samler?

— Det må han gjerne, men det er jo farlig å gi seg hen til det, for det er jo omsetningen en skal leve av. Hvis en samler, vil jo merkene, og da naturlig nok de beste, havne i albummet i stedet for hos kundene. En frimerkehandler kan imidlertid ha glede av å finne og fremskaffe merker til sine kunder, og gjennom det store materiale, som passerer har han gode muligheter for at dyrke ganske spesielle samleområder. Og det har jeg ofte gjort, og jeg er like glad i frimerkene i dag som jeg var da jeg begynte i bussinessen, sier en smilende direktør Harry Poulsen, selvom vi sa nei takk til både sigaren og drinken.



Meddelelser fra Forbundet.

Eksperter.

Etter enstemmig innstilling fra Forbundets ekspertutvalg har Norsk Filatelistforbund autorisert F. C. Moldenhauer jr., adr. Postboks 65, Minde pr. Bergen som sakkyndig for norske frimerker.

Arnstein Berntsen.

Vansker og erfaringer ved utformingen av noen frimerker. (Forts. fra side 117)

Alexander den Sore finner man skrift og bilde lesbare fra hver sin kant.) Vanskelig kan det også bli å samordne skrift og bilde hvis serien består av merker med forskjellige motiv.

Men tegneren har også andre hensyn å ta. Han må gi merket et slikt preg at det kan tåle å bli klistret på konvolutter og pakker med høyst forskjellig papir og farge. Dessuten må han forsøke å gi det en så selvstendig karakter at det med rimelighet kan stilles sammen med andre merker som er i bruk.

Videre krever Postverket at stemplingen skal være klart synlig, derfor kan man prinsipielt ikke regne med å bruke svart eller meget mørke farger som en vesentlig del av frimerket. Merket bør også være såvidt robust at det kan tåle en kraftig maskinstempling uten å bli totalt ødelagt.

Endelig må tegneren finne fram til en utforming av sitt forslag, som gjør at det teknisk sett lar seg gjennomføre med en av de trykk-prosessene som står til disposisjon. Som kjent er det vanlig her i landet i dag enten å trykke i gravyr eller med raster-dyptrykk. De to teknikkene byr på spesielle muligheter. Raster-dyptrykket har en bløt og «malerisk» karakter, og krever en viss grovhet i detaljeringen. Åpne partier må ha en viss størrelse eller bredde for at de ikke skal bli fylt av farge under trykkingen og tegnete detaljer må også være av en viss størrelse og kraft for at de skal komme med. — Gravyren gjør det derimot mulig for tegneren å arbeide med fine detaljer. Til gjengjeld kan det være vanskeligere i et gravert merke å få den samme rike fargevirkningen som man har mulighet for i dyptrykk. Hittil er det heller ikke fremstilt noe norsk merke i gravyr med flere farger. I gravyren er situasjonen den at bredden på linjene og det mønster de danner, tett eller glissent, rett eller kurvet, avgjør karakteren av merket. Linjene kan ligge så tett at det hele synes å flyte sammen selv når man ser det i forstørrelse. For meg har problemet vært å forsøke å finne den tetthet i linjemønsteret som ga f. eks. merkets bunn en karakter av sammenhengende fargeflate uten at selve gravityren ble helt borte. Hensikten var altså at man skulle kunne oppfatte de enkelte linjene med det blotte øye.

Stort sett kan man si at et frimerke som så noenlunde skal fylle alle disse kravene må være enkelt i sin utforming, nærmest ha karakter av noe ornamentalt. De forskjellige delene som merket er bygget opp av bør være gjennomprøvet og avveid i forhold til hverandre, slik at hver del mest mulig spiller en aktiv rolle innenfor helheten. Under dette arbeidet er fotografiet ofte til god hjelp fordi man ved å gå ut fra flere like

kopier av et utkast, kan klippe opp disse kopiene på forskjellige måter og forskyve delene. Man kan videre tegne eller male på disse oppklippede kopiene, kan hele tiden sammenligne dem med hverandre og på den måten sikrere treffe sine avgjørelser.

Også størrelsen kan bli relativt enkelt kontrollert ved hjelp av fotografiet. Tegneren arbeider gjerne med utkastene i 6-dobbel målestokk og det er temmelig vanskelig å ha følelse av hvordan alt vil ta seg ut i frimerke-størrelse. Selv om man har linser som forminsker er det ikke alltid lett å komme bort fra den følelsen at det i virkeligheten dreier seg om en relativt stor tegning. Ved en fotografisk forminskelse har man en ganske annen sikker kontroll på hvordan det hele kan komme til å se ut som frimerke.

Fargene er et problem for seg. Etter min mening bør de ha tyngde og kraft uten at de på noen måte skal være glorete eller gilde. Postverket krever at de forskjellige verdiene i en serie skal kunne skjernes klart fra hverandre. Dessuten er det som kjent visse internasjonale konvensjoner som til en viss grad binder fargevalget. For å få tilstrekkelige muligheter for de verdiene i en serie hvor fargevalget ikke er bundet, må man også ty til f. eks. bruken av gul farge.

Tegningen til et merke blir gjerne laget i svart-grått-hvitt. Selv om tegningen viser relativt store sprang fra lyst til mørkt, vil det lett resultere i at merket trykt med en gul farge vil bli temmelig enstonig fordi en lys gul ikke skiller seg stort fra frimerke-papiret. Om det i samme serien også er et merke med 90 øres verdi, som normalt skal trykkes med blått, vil det samme motivet med denne fargen lett komme til å få en ganske annen pregnant karakter og med store forskjeller fra papirets hvite ned til den fullt dekkende blå. Også for enkelte andre fargers vedkommende kan det oppstå lignende problem. For da å få en noenlunde klar tegning i alle fargene, er det stort sett bare en måte å løse dette på, nemlig ved å la den gule bli relativt dyp (nærme seg det gul-brune). Videre må man passe på at de blå-grønne, blå og fiolette fargene som man bruker til trykking av andre verdier, ikke blir for dype, for å unngå at disse merkene skal bli brutale.

Selv i denne korte og temmelig summariske oppregningen, av en del av de problemene en frimerketegner støter på, vil leseren antagelig ha følelsen av at det å utforme et merke er noe av en nøtteknekker-oppgave. Jeg kan bare føye til at et frimerke som regel har kostet måneders, ja i enkelte tilfeller års arbeid, og ofte søvnløse netter både for Postverkets folk og for trykkeriets, for gravør- eller klisjémaker og for tegneren.

Frimerkepressen går.

Norge.

17. august, Den norske Sjømannsmisjon 100 år, 25 øre grønn og 90 øre blå. Tegnet av Fredrik Matheson, dyptrykk fra Emil Moestue A/S, papir fra Alvøens Papirfabrikk A/S, tagget 13.



14. september Europamerket 90 øre blå, tegnet av franskmannen Georges Bétemps. Trykk etc. som ovenfor.

Danmark.

19. juni, De kongelige anordninger for Almue-Skolevæsenet 150 år, 35 øre rød på alminnelig og fluoriserende papir.

24. august — Røde Kors, 35 + 10 rød og 60 + 10 blå kun på fluoriserende papir.

7. september, Havundersøkelse, 60 øre blå på alminnelig og på fluoriserende papir.

10. oktober, Frimerkets dag 25 år, 35 øre rød på alminnelig og på fluoriserende papir.

Island.

15 juli, Bruksmerker med blomstermotiv, 50 aur, 1.00 kr., 1,50 kr. og 2.00 kr. Flerfargetrykk.

Sverige.

25. juni, Nye bruksmerker som følge portoforhøyelser fra 1. juli. Tresidig tagget, 5 øre rød, 40 øre blå. Tosidig tagget, 35 øre grå, 40 øre blå, 60 øre rødlilla, 120 øre lyseblå. Det ble og sendt ut nye frimerkehefter, 2 stk. 40 øre og 2 stk. 10 øre blå i fire forskjellige kombinasjoner og 2 stk. 25 øre, 2 stk. 15 øre og 2 stk. 10 øre brun også i fire forskjellige kombinasjoner.

Australia.

19. august, bruksmerkeserien med fuglemotiv, 6 d.

Belgia.

19. mai, til minne om freden i Gand 1814, 6 F + 3 F.

1. juni, protestantismen i Belgia, 1 F + 50 c, 3 F + 1,50 F og 6 F + 3 F.

20. juli, 100 års jubiléum for det internasjonale sosialistforbund, 50 c, 1 F, 2 F.

3. august, 50-årsdagen for det tyske angrep på Belgia 1914, 1 F + 50 c, 2 F + 1 F og 3 F + 1,50 F.

Burundi.

22. juni, luftpostmerker med dyremotiv, 6 F, 8 F, 10 F, 14 F, 15 F, 50 F.

Eire.

20. juli, verdensutstillingen i New York, 5 d, og 1 sh 5 d.

Fiji.

3. august, 50-årsjubiléum for speiderbevegelsen på Fiji, 3 d og 1/— CA blokkskrift vannmerke.

Forende Nasjoner.

21. september, Kampen mot narkotika-misbruket, 5 c og 11 c.

Frimerker og FDC kan nu bestilles fra: European Service of the United Nations Postal Administration, Palais des Nations, Geneve, Sveits.

Frankrike.

4. juli, Muséet i Mans 1.00 F (glassmaleri).

24. august, 20-årsdagen for frigjøringen av Paris og Strassbourg, 0.30 + 0.05 F.

7. september, 50-årsdagen for seieren ved Marne (1. verdenskrig) 0.30 F.

14. september, Europamerker 1964, 0.25 F og 0.50 F.

Gilbert & Ellice Islands.

20. juli, åpning av første faste flyrute 1964, 3 d, 1/— sh, 3 sh 7 d. CA-blokkskrift vannmerke.

Israel.

Deltagelsen i Olympiaden i Tokio, 8 ag, 12 ag, 30 ag, 50 ag.

Det jødiske nyttår år 5725, 8 ag, 35 ag, 70 ag.

Den Israelske legeforenings 6. verdenskongress, 1.00 IL.

Italia.

5. juni, 150-årsjubiléum for opprettelsen av Karabinerne, 30 lire, 70 lire.

Jugoslavia:

14. juni, 100-årsjubiléum for de jugoslaviske brannkorps. 25 din.

1. juli, Olympiaden i Tokio, 25 din, 30 din, 40 din, 50 din, 150 din, 200 din.

26. juli, årsdagen for jordskjelvet i Skopje, 25 din, 50 din.

27. juli, 20-årsjubiléum for frigjøringskampen, 25 din.

5. august, jugoslaviske nasjonaldrakter, 25 din, 30 din, 40 din, 50 din, 150 din, 200 din.

Kypros.

6. juli, olympiaden i Tokio, 10 m, 25 m, 75 m.

14. september, Europa-merker 1964, 20 m, 30 m, 150 m.

Liechtenstein.

1. september, Europamerker 1964, 50 Rappen.

1. september, «Grevskapsvåpen», 20 Rp, 30 Rp, 80 Rp, 150 Rp.

Malawi (Nyasaland).

6. juli, UFULU-selvstendighetsutgave, 3 d, 6 d, 1 sh 3 d, 2 sh 6 d.

6. juli bruksmerkeserien fra Nyasaland med nytt landsnavn MALAWI, 1/2 d, 1 d, 2 d, 3 d, 4 d, 6 d, 9 d, 1/— sh, 1 sh 3 d, 2 sh 6 d, 5/— sh, 10/— sh, £ 1.

Nederland.

16. juni, 350-årsjubiléum for Universitetet i Groningen, 12 c og 30 c.

20. juli, 125-årsjubiléum for de nederlandske jernbaner, 15 c, og 40 c.

25. august, 150-årsjubiléum for det nederlandske bibelselskap, 15 c.

Papua & New Guinea.

5. august, Helsevesenet, 5 d, 8 d, 1 sh, 1sh 2 d.

28. oktober, nye bruksmerker med fuglemotiv, 6 d, 8 d, 1/— sh, 10/— sh.



Pitcairn Islands.

5. august, nye bruksmerker, 1/2 d, 1 d, 2 d, 3 d, 4 d, 8 d, 10 d, 1/— sh, 1 sh 6d, 2 sh 6 d, 4/— sh. CA-blokkskrift vannmerke.

Polen.

21. juli, 20 år folkerepublikken Polen, 12 merker hvert pålydende 60 gr.

1. august, 20 årsdagen for Warszawa-opstanden 60 gr.

25. august, olympiaden i Tokio, 20 gr, 40 gr, 60 gr, 1.— Zl, 2.50 Zl, 5.60 Zl, 6.50 Zl. Dessuten et miniatyrark med fire merker alle med forskjellig motiv fra merkene i serien, 2 stk. à 2.50 Zl, og 2 stk. à 5.— Zl.

Portugal.

5. juni, 100-årsjubileum for klosterkirken på Monte Sameiro, 1 Esc, 2 Esc, 5 Esc.

Russland.

20. april, 94-årsdagen for Lenins fødsel, 4 kop.
23. april, 400-årsdagen for Shakespeares fødsel, 10 kop.

9. mai, Sovjeunionens helter, Khorujaia, 4 kop.
Store seire i den patriotiske krig 1941/45, Lenin-grad, 4 kop.

12. mai «Irrigation» (vanningsanlegg) 4 kop.
70-årsdagen for Gamarnik's fødsel (armekommandør) 4 kop.

15. mai, berømte russere, 3 merker hvert pålydende 4 kop. Forfatteren Gaidar 60 år, 4 kop.

17. mai, 150-årsjubileum for Azerbajjans forening med Russland, 40 kop.

29. mai, 100-årsjubileet for opprettelsen av Moskva Zoologiske hage 1 kop, 2 kop, 4 kop, 6 kop, 10 kop, 12 kop, alle utagget.

16. juni, 20-årsdagen for Romanias frigjøring, 6 kop.

18. juni, utgaven til Dyrehagen i Moskva, samtlige verdier tagget.

25. juni, Landbruksprodukter, 2 kop, 3 kop, 4 kop, 6 kop, 10 kop, 12 kop, 16 kop, alle utagget.

Juli, olympiaden i Tokio, såvel tagget som utagget, 3 kop, 4 kop, 6 kop, 10 kop, 12 kop, 16 kop.

Ryukyu Islands.

1. juli, Frimerkets Uke 1964, 3 c.

31. august, 10-årsjubiléum for speiderpikebevegelsen på øyene, 3 c.

Sabah (North Borneo).

1. juli, bruksmerkeserien fra North Borneo overtrykket SABAH i sort, Sabah er det nye landsnavn.

1 c, 4 c, 5 c, 6 c, 10 c, 12 c, 20 c, 25 c, 30 c, 35 c, 50 c og 75 c. \$ 1, \$ 2, \$ 5, \$ 10. CA-blokk-skrift vannmerke.

Suriname.

29. juli, Jamborette i Paramaribo 1964, 3 c + 1 c, 8 c + 4 c, 10 c + 5 c og 20 c + 10 c.

Tanganyika & Zansibar.

7. juli, til minne om foreningen av de to land den 27. april 1964, 20 c, 30 c, 1/30 og 2/50.

Tsjekkoslovakia.

15. juni, blomstermerker, 60 h, 80 h, 1 Kcs, 1,20 Kcs, 1,60 Kcs, 2.— Kcs.

20. juni, betydningsfulle jubileer, 30 h, 60 h, 60 h, 60 h.

Østerrike.

9. september, Europamerke 1964, 3 S.

30. november, Frimerkets Dag 1964, 3 S.

N.F.T.s anbudsauksjon nr. 4

Neste auksjonsliste vil komme i NFT's september-nummer. Fortrinnsvis vil vi søke å begrense materiellet på denne auksjon til kun å omfatte Norge, idet erfaring har vist at det selges ubetydelig av materiellet fra andre land.

Objekter som ønskes medtatt på denne auksjon bes innsendt til NFT's Redaksjon, boks 49, Minde snarest mulig, og senest innen 5. september. Hvert objekt må være montert på kartong, og være forsynt med katalognummer, katalogverdi og minstepris. Eventuelle feil ved merket må tydelig angis, men helst skal merkene være feilfrie. Glem ikke å angi katalog og årgang som er nyttet. Vi vil denne gang ikke anføre minstepriser i auksjonslisten, men kun katalogverdien.



Interessen for den internasjonale utstilling i Wien neste år har allerede resultert i en mengde forhåndsanmeldelser melder arrangørene, og man regner med å måtte begrense rammetildelingene til de enkelte deltakere. Det er derfor av stor betydning for dem som har tenkt å delta at forhåndsanmeldelsen blir innsendt så snart som mulig.

Den første bulletin for Wipa, med formular for forhåndsanmeldelse foreligger forlengst, og sendes alle interesserte ved henvendelse til undertegnede. Norske samlere gjorde det bra på Philatéc-Paris 1964 — som det vil fremgå av premielisten annetsteds i dette nummer — og det ville jo være å håpe at både tilslutning og resultatene på Wipa 1965 ble ennå bedre.

Arrangørene har nylig meddelt at den ramme-størrelse som er oppgitt i den første bulletin er blitt forandret, likeså rammeavgiften. Rammene holder seg nu til det vanlige mål for internasjonale utstillinger, nemlig 1 m x 1 m, og rammeavgiften for utstillere som blir plassert i Hofburg blir nå US \$ 5 pr. ramme mens de som blir plassert i Messepalast bare betaler US \$ 3 pr. ramme, formatet på rammene er begge steder det samme. Rammeavgiften må være betalt innen 31. mars 1965.

Som vanlig for alle internasjonale utstillinger skal forhåndsanmeldelsene sendes via den offisielle representant i vedkommende land-, og disse bør sendes in duplo. Det endelige anmeldelsesformular blir tilsendt de enkelte deltakere senere, dette er i tre eksemplar, og den skal og sendes via undertegnede.

Arrangørene ber om at det blir gjort kjent at F.I.P. boikottede utgaver ikke kan delta på utstillingen.

Undertegnede står for øvrig med glede til disposisjon med nærmere opplysninger.

F. C. Moldenhauer jr.

Postboks 65,

Minde pr. Bergen.

Lykkebrevmerket - et nytt norsk frimerke?

I disse dager, mens halve Norge drar på ferie og de fleste frimerkesamlere har lagt sin hobby på hyllen, har Det Norske Flyktningeråd lansert en overraskelse, som kommer til å skaffe emne til mang en diskusjon mellom frimerkesanlerne når de våkner av sommerdvalen.

Det heter bl. a. i sirkulære nr. 54 fra Poststyret at «Det Norske Flyktningeråd skal i 1964 gjennomføre en aksjon, Flyktningehjelpen 1964. Den første fasen av aksjonen er et lotteri, kalt «Lykkebrevet», hvor det vil bli et nært samarbeid mellom Postverket og Flyktningerådet. Poststyret har gått med på å tillate salg av loddene ved poststedene, unntatt brevhus. . . . Loddene vil være til salgs ved poststedene fra og med 1. juni til og med 15. juli 1964. De koster kr. 2.50 pr. stk. og er utgitt i hefter à 50 lodder. . . . Frimerkeforvalteren vil sende postkontorene et passende antall loddhefter til salg ved postkontorene. . . . Poståpne og styrene av underpostkontorer II skal ved neste klassifisering få godskrevet som frimerkesalg 50 øre pr. solgt lodd. . . .»

På talongen til lykkebrevmerket (loddet) står bl. a. følgende tekst: Nedenstående merke er loddseddelen. Den gjelder dessuten for innenlands brevporto — opptil 20 gram — inntil 10. august 1964.

Frimerkesamlerne vil i den forbindelse uvegerlig spørre seg selv om dette er et frimerke eller ikke. I den forbindelse vil jeg sitere fra «Aftenposten» 29. juni, som under overskriften «Lykkebrevmerkene samler interesse blant filatelister» skriver følgende:

«Den norske aksjon med salg av lykkebrevmerker til inntekt for flyktningene synes å ha vakt en viss oppsikt også i utlandet, i hvert fall på det filatelistiske plan. Som kjent dreier det seg om en loddseddel som samtidig gir dekning for porto. Denne kombinasjonen har reist spørsmålet om merkene er å betrakte som frimerker med tilleggsverdi til inntekt for flyktningsaken. Både fra norske og utenlandske frimerkesamlere er det kommet forespørsler om dette.

Redaktør Bjørn Storberget i Poststyret slår imidlertid fast at lykkebrevmerkene ikke er frimerker. De er ikke trykt av Postverket, de har ikke frimerkets kjennetegn, som landsnavnet og verdiangivelse, og de har ikke frimerkets bruksmuligheter, således kan de ikke brukes på post til utlandet. Postalt er merkene å betrakte som en orientering til publikum om at det ikke skal settes frimerker ved siden av lykkebrevmerket, og som en etikett som forteller at portoen er betalt. I så måte skiller de seg ikke ut fra en rekke lignende ordninger som er innført til letelse for publikum, som svarsendinger og frankopåtrykk.»

I tilknytning til ovenstående vil jeg komme med følgende kommentarer.

Det er i tidens løp utgitt mange frimerker som ikke bærer frimerkets spesielle kjennetegn, men som dog samles ivrig av filatelister.

Det er tilstrekkelig å nevne at engelske merker ikke bærer landets navn, at finske feltpostmerker er uten verdiangivelse, og at mange merker bare er tillatt brukt innenlands (f. eks. norske tje-nestemerker).

LYKKEBREVET 1964
Kr. 2.50 gir Dem vinningsansjer - og gjør andre glad. Lotteriet er et ledd i
FLYKTNINGEHJELPEN 1964
555 gevinster til en verdi av kr. 250.000.-
Familiens årsbudsjett for matvarer, klær, innbo, reiser, fritids- og hobbyutstyr. Radio- og TV-apparater, havemøbler, bøker m. m.
Tillatt solgt 2 mill. lodd. (1 mill. serie A og 1 mill. serie B). Trekning 14. august. Fullstendig oversikt i Norske Trekningssister 11. sept. Vinnerlodd innsendes rekomm., dert innen 14. november til
DET NORSKE FLYKTNINGERÅD
Tomtegt. 8 - Oslo 1
NEDENSTÅENDE MERKE ER LODDSEDDLEN
DEN GJELDER DESSUTEN FOR INNENLANDS BREVPORTO
opptil 20 gram - INNTIL 10. AUGUST 1964

A 148523
PORTO BETALT
OPPBEVAR DETTE LODD
555 gevinster, verdi kr. 250.000.- Trekning, se Norske Trekningssister 11. september 1964.

LYKKEBREVET 19 64
DET NORSKE FLYKTNINGERÅD OSLO I

Er dette frimerker? Red.

Det gjenstår da å vurdere om man skal legge vekt på at lykkebrevmerket ikke er trykt av Postverket. Når Postverket mottar 50 øre til dekning av porto for hvert solgt lodd (også de som ikke er solgt gjennom Postverket?) og merket dessuten gjelder som innenlands brevporto i et bestemt tidsrom, er det svært lite igjen av argumentene mot at lykkebrevmerket ikke er som frimerke å betrakte.

Det er derfor all grunn til å mene at lykkebrevmerket bør tas med i Norgeskatalogen — eventuelt under eget avsnitt — og ikke som en notis i forbindelse med flyktningemerkene fra 1960 (som jeg har hørt katalogkomiteen har til hensikt).

I skrivende stund foreligger det ikke bekræftelse på de verserende rykter om at utenlandske kataloger og albumutgivere har til hensikt å medta lykkebrevmerket.

Hvis så skjer kan vi vente oss en annen interesse for merket enn mange norske samlere og handlere har vist i «merkets» kurseringstid.

E. Bolstad.

*

Ved henvendelse til AFA og Facit har vi fått opplyst at Lykkebrev-etiketter vil AFA ta med sammen med Norwex og Filosblokkene, mens Facit vil lage en egen rubrikk foran Porto-merkene.

Se ellers bladets leder.

Red.

Nord-Afrika idag og igår

Av Trygve Sommerfeldt.

Det kunne være morsomt å «kartlegge» det tidligere franske kolonirike i Afrika — det er så mange forandringer som er foregått her i løpet av de siste år, så man må faktisk bygge om hele sin samling av området, ja det har jeg vært nødt til å gjøre med hele Afrika etter alle forandringer i denne verdensdel i løpet av siste 5-årsperiode.

Vi kan jo begynne med det nærmeste, Nord-Afrika. Her har vi nordmenn visse kontakter ved vår hjelp til Algerie, og vi husker vel enda det store jordskjelvet i Agadir, og frigjøringskampene i Algerie.

Dagens *Marocco* ble en selvstendig stat i 1958 og omfatter det tidligere franske og spanske Marocco samt den internasjonale by Tanger. Som frimerkeland inneholder dagens Marocco's bakgrunn en meget interessant samling, ja nu kan De selv bedømme saken når De ser hvor avvekslende dette områdets frimerkehistorie har vært.

For oversiktens skyld kan vi se på Marocco før og etter 1912, idet i dette år ble daværende stormakter enige om deling av «byttet».

Mellom årene 1906 og 1912 har Marocco egen lokalpost for den innenlandske postgang, ca. 160 forskjellige merker uten hensyn til varianter, egne utgaver for post mellom de forskjellige byer, mellom Tanger og Tetouan, Mogador og Agadir etc., etc., byer vi vanligvis ikke kjenner til annet enn som frimerkesamlere. Disse merker er katalogisert i Yvert katalogen.

Fra 1912 opphører den marokkanske lokalpost og en fellesutgave, sheriffpost, blir utgitt for bruk i den innenlandske postgang. Disse merker var i bruk inntil 1915 i Marocco og 1919 i Tanger.

En samling av lokalpost og sheriffpost, særlig brukt med tydelige poststempler eller helst på brev, er sjelden å se, selv på de store internasjonale frimerkeauksjoner. De har oftere tilbud på «Sachsen 3Pf rot»!

Postforbindelsen med utlandet ble besørget av de daværende stormakter, Tyskland, Frankrike, England og Spania, som alle hadde postkontorer i Marocco.

Tyske postkontorer i Marocco anvendte tyske merker overstemplet Marocco og var i virksomhet mellom årene 1899 og 1914, også i Tanger. I den spanske sone inntil 1919.

Franske postkontorer i Marocco var i virksomhet mellom årene 1891 og 1912 da Marocco ble fransk protektorat. Her anvendtes først franske merker overstemplet centimos og pesetas, senere

daværende franske frimerketyper med angivelse av landsnavnet Maroc og overstemplet med verdiangivelse.

Spanske postkontorer i Marocco var i virksomhet helt fra 1867 med spanske merker og kun poststemplet angir at merkene er brukt i Marocco. Egne utgaver kom spanierne med først i 1903, spanske merker med overtrykk.

Engelske postkontorer i Marocco anvendt før det fikk sin egen utgave (1898 utgaven av Gibraltarmerker overstemplet Marocco-agencies), Gibraltarmerker og kun poststemplet forteller at merkene er brukt i Marocco. Så finner De Gibraltarmerker med poststempler Fez, Mazagan, Rabat, Tangier, Loracha, Mogador, Saffé eller Tetuan, så pass på, de er sjeldne, likeledes engelske merker poststemplet A 26, som også ble brukt i Marocco.



Morsom platefeil på Libya-overtrykket. Det står ved pilespissen tallet 2 istedenfor 1.

I 1898 kom de første egne utgaver for bruk ved de engelske postkontorer i Marocco. Vi må her igjen være oppmerksom på de internasjonale hendelser i året 1912 — da ble nemlig stormaktenes interesser i Marocco delt mellom

1) Den franske sone, 2) Den spanske sone, 3) Den internasjonale by Tanger.

Før 1912 ble det av de engelske postkontorer i Marocco anvendt overstemplinger på Gibraltarmerker og engelske merker, delvis i centimos/pesetas og shillings og pence. Disse utgaver var i bruk i hele Marocco.

Etter 1912 hadde de engelske postkontorer 3 grupper merker for bruk i Marocco:

- 1) Fellesutgave med verdiangivelse sh. og pence for bruk i hele Marocco,
- 2) Engelske merker overstemplet centimes og frc. for bruk i den franske sone.

Den internasjonale by Tanger ble opprettet i 1912 og regjert av England, Frankrike og Spania like inntil byen ble innlemmet i dagens Marocco

i 1958. Tankene går uvilkårlig til dagens Berlin — også en internasjonal by regjert av dagens stormakter — også filatelistisk et takknemlig objekt, og Jerusalem, delt mellom Israel og Jordan.

La oss først ta for oss de engelske postkontorer i Tanger. Her ble det anvendt foruten merker overstempelt Tangier, noen av de tidligere nevnte fellesutgaver for hele Marocco (merker overstempelt Marocco agencies uten ny verdiangivelse.

I den franske sone av Tanger ble anvendt Marocco-merker overstempelt Tanger, og i den spanske sone spanske merker med overtrykk.

Av dagens Marocco var det også som nevnt



tidligere, et Spansk Marocco. Dette hadde egne merker like inntil 1956 da de ble erstattet med Maroc Zone Nord, og området ble i 1958 innlemmet i det frie Marocco.

Når vi først er inne på tidligere spansk Marocco, så vil jeg gjerne nevne merkene til Melilla i 1893/94 fra den spanske militære ekspedisjon til Marocco på den tid.

Vi fortsetter videre med det tidligere Fransk Nord-Afrika og kommer til *Algerie*, som er en uavhengig stat siden 1962. Går vi da tilbake og titter på dette lands post- og frimerkehistorie, er denne helt annerledes enn Marocco's. *Algerie* anvendte like til 1924 franske merker og kun poststempelt forteller at merkene er brukt i *Algerie*. Pakkepostmerker danner her en unntagelse, idet *Algerie* hadde 9 egne pakkepostmerker før 1924, mellom 1899 og 1924 i tegninger som de franske, men andre farver. — Mellom 1924 og 1958 hadde landet egne merker, for deretter igjen å bruke vanlige franske merker hvor kun poststempelt forteller at merkene er brukt i *Algerie*. Fra frigjøringen er *Algerie* blitt et selvstendig frimerke-land.

Tunis ble et uavhengig fyrstedømme i 1956 og

republikk i 1957. Det har ellers vært selvstendig frimerkeutgivende land siden 1888 som fransk protektorat. Før denne tid ble anvendt vanlige franske merker med nummerstempler 5107 og 5121.

Nummerstempler på franske merker anvendt i franske kolonier før de fikk sine egne merker er et yndet og interessant samleområde.

Til tidligere Fransk Nord-Afrika hører også Fezzan, etter Tripoliskrigen tatt av italienerne fra tyrkerne, og var senere et område i den italienske koloni Libya. Jeg husker ved et kåseri i Oslo Filatelistklubb for noen år siden — det må ha vært etter De-NO-Fil-utstillingen i 1951, hvor min samling Fransk Nord-Afrika var utstilt — og jeg fortalte om Fransk Nord-Afrika og da jeg kom til Fezzan, var navnet ikke engang kjent — og det som jeg hadde anvendt så mange timer på! Fezzans beliggenhet er altså i ørkenen øst for Algier, syd for Tunis og er i dag en del av det frie land Libya.

Fezzan markerer utgangspunktet for de frie franske styrkes eventyrlige fremrykning i deres seierrike felttog fra Tchad til Rhinen.

Dette felttog begynte med inntagelsen av Mourzouk (11. januar 1941) utført med hjelp av britene og inntagelsen av Koufra-oasen (februar 1941) en operasjon som ble betraktet som umulig av de allierte.

Føreren av dette felttog var den franske general Leclerc, i 48/49 avbildet på 6 fr. fra Frankrike. Dette merke er senere med 4 frc.-tillegg utgitt av *Algerie*. Fezzan har 1949 merker med Leclerc.

I januar 1942 bekreftet en rekke ødeleggende raids mot de italienske baser verdien av besetnelsen av disse strøk. I desember 1942 fikk general Leclerc forsterkninger av mannskap og utstyr og foretok de avgjørende angrep mot de italienske baser.

I løpet av 3 ukers kamp falt Uig el Kebir, Gatroun Mourzouk, Brack og Han og den 11. januar 1943 var erobringen av Fezzan et faktum.

Etter erobringen var tilendebrakt viste det seg nødvendig med sivile organisasjoner i de erobrede områder, bl. a. posttjeneste.

Da de italienske myndigheter hadde ødelagt eller fjernet mesteparten av de lokale frimerker ble det nødvendig å benytte tilfeldige midler for å fremskaffe frimerker for posttjenesten.

Fra 27. april 1943 ble det påskrevet konvolutten «post payé» og anvendt et stempel ved siden av (3 typer).

Noen tusen italienske og libyske frimerker ble tatt vare på i Mourzouk (17 forskjellige valører). Disse ble satt i sirkulasjon 16. mai av kontorene i Sebha, Mourzouk, Ubari, Ghadames og Brack

etter at de i Algerie var blitt overstemplet med «Fezzan. Occupation Francaise» og fransk verdiangivelse.

Den 10. juni ble der i Sebha overtrykket 3 italienske flypostmerker med «Fezzan Occupation francaise» og franske verdiangivelse.

De ovenfor nevnte merker tok fort slutt og man kom over frimerker for postpakker fra Libya (dobbelmerker) og ble disse dobbelt overstemplet slik at de kunne adskilles og anvendes hver for seg.

Man gikk så over til anvendelse av Algeriefrimerker like til der i november 1946 ble utgitt egne merker for Fezzan.

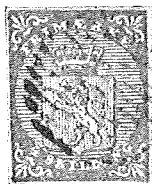
25. desember 1951 ble området inkludert i den nye stat Libya.

Libya er fra 1951 en selvstendig stat og omfatter de tidligere italienske kolonier Tripolis, Libya og Cyrenaica. De første utgaver som et selvstendig land var de foreliggende beholdninger av frimerker fra Cyrenaica, Fezzan og Tripolis som ble overstemplet, og senere kom egne merker med Kong Idriss portrett.

Ja, dette var 4 nye stater i Afrika — og det er mange flere å «kartlegge» — og er det plass i NFT, kan det kanskje bli en artikkel til — eller to.

FALSK NORGE NR. 1

Ikke falsk - men reparert



I NFT nr. 4/58 s. 53 og 10/58 s. 168 hadde daværende redaktør Bjørn Melbye to lengere artikler om et nr. 1 som jeg hadde kjøpt ved en auksjon ute, sammen med et par andre nr. 1 — og kom den gang til det resultat at merket var falskt — dette er da også påført merket i blyant på baksiden.

Det nevnte merket — gjengitt ovenfor — hadde på det tidspunkt det ble sendt til Melbye vært studert av mange andre nr. 1-samlere, de fleste mente nok at merket var falskt, men kunne ikke gi noe nærmere forklaring på dette utover at merket fullstendig manglet vannmerke. Avdøde nr. 1 spesialist Aage Biering mente å påvise at det var en av typene i opplatingen, men kunne ikke konstatere dette med sikkerhet. En annen som så merket antydte at det kunne være klisjeen for Norwex-nytrykket som var kommet på avveier uten å angi nærmere begrunnelse for dette. Jeg var selv også av den mening at merket måtte være falskt, idet det ikke ga noe utslag under kvartslampen, og over to timers koking på en 1000 watt elektrisk plate ikke synes å ha noen innflytelse i det hele tatt.

Tilfellet ville at jeg for en tid siden fikk tilsendt en del Norge nr. 1 til kontrolltyping — og

her støtte jeg da på et merke som godt kunne være bror eller søster til mitt eget. Papiret hadde den samme hårde konsistens, vannmerket manglet, og det var for øvrig ellers til forveksling likt våre ekte nr. 1. Nå skal man alltid være uhyre skeptisk når man kommer over et nr. 1 uten vannmerke — de finnes som bekjent ikke — og tanken på reparasjon er meget nærliggende — men det måtte jo være mulig å påvise reparasjonen på en eller annen måte. Vanligvis dukker den slags materiell opp på auksjoner i Tyskland — men mitt eksemplar var kommet fra London, og auksjonarius hadde overhodet ikke reagert på det manglende vannmerket. Jeg husker i samme forbindelse et par stykker nr. 1 fra en tysk auksjon som var forsynt med et vannmerke som liknet mere på en «gynghehest» enn den kjente løven med bilen — men disse tålte i hvert fall ikke kokingen — og i en meget oppløst tilstand ble de returnert til vedkommende auksjonsfirma med beskjed om at disse var påsatt ny bakside — og kombinasjonen gammel front/ny bakside — med mellomlegg av en gynghehest til vannmerkeimitasjon hadde under koken bokstavelig talt oppløst seg i sine enkelte faktorer — merkebilledet var ikke det som var minst medtatt av prosessen. Auksjonarius godtok returen uten diskusjon.

Jeg forsøkte det nyankomne eksemplar i kvartslampen, men uten reaksjon, det beviser selvsagt ikke noe, man vet jo at falsknere i dag er i stand til å forfalske farger etc. slik at de reagerer «riktig» under kvartslampen. Som en siste utvei la jeg så begge merker i et sterkt mikroskop, og det viste seg da at det at et par av hjørnene var blitt retusjert med en meget godt tilnærmet farge — det sist ankomne viste dessuten en flekk — rettere et hull i merkebilledet som ikke gikk gjennom til baksiden — og konklusjonen var da meget enkel — begge merker var påsatt ny bakside, og altså var begge meget dyktig utførte reparasjoner — ikke forfalsket.

Jeg vil benytte anledningen til å advare alle som samler på nr. 1 mot å kjøpe merker som er uten vannmerke, eller med uriktig vannmerke — det er såre enkelt å gardere seg mot dette — en dråpe rensset bensin — gjerne 10 dråper på merkets bakside, med merket liggende på en sort plate — ebonit eller likn. avslører slike triks med en eneste gang — og man bør samtidig være oppmerksom på at det etter hvert er blitt mange slike reparasjoner på markedet — med den prisstigning nr. 1 er gjenstand for — og det kvalitetskrav som de fleste samlere ganske riktig har i dag — er det opplagt god forretning for reparatøren å sette ny bakside på nr. 1 — og forvandle tynn og snauklippede eksemplarer til tilsynelatende bredmargete luksuseksemplarer.

F. C. Moldenhauer jr.

Bli venn med Deres merker!

La dem sitte i



Søker De eldre Norge?

At det er stor mangel på eldre norske frimerker blant samlere rundt i landet var jeg oppmerksom på, men likevel har omsetningen i første halvår oversteget mine dristigste forventninger med en betydelig margin.

Mitt rikholdige materiell ble derfor sterkt redusert, men jeg har i de «stille sommermånedene» vært heldig og fått fornyet min lagerbeholdning med mye pent og til dels uvanlig materiell. Mere materiell kommer stadig inn fra mange land, og jeg regner derfor med å være vel rustet med bedre merker fra Norge til å møte den kommende sesongs pågang. Selvsagt kan jeg også levere de alminneligere merker.

Jeg driver kun med norske merker, og kan derfor tilfredsstille de fleste ønsker. Blant sommerens innkjøp er også en hel del ubrukte fireblokker fra årene 1872–1900, mye av dette fantes i sin tid i Arnstein Berntsens samling, men også enkeltmerker både brukte og ubrukt av de aller fleste merker kan leveres omgående, utvalgshefter eller manko-lister sendes mot referanser.

Jeg er også interessert i kjøp av samlinger og bedre enkeltmerker Norge til enhver tid for å fornye mitt lager.

Prefilatelistiske brev kjøpes og selges.

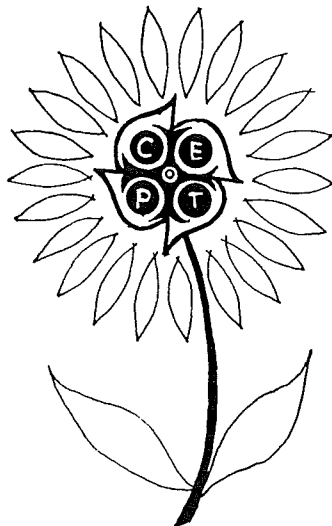
Samler De Norge bør De ikke unnlate å ta kontakt med **F. C. Moldenhauer jr., Postboks 65, Minde pr. Bergen.**

Godkjent av Norsk Filatelistforbund som sakkyndig for norske frimerker.

Førstedagskonvolutt.

Europamerket 14. september 1964.

Bestilling innen 29. august.



N.F.T.'s FDC-SERVICE, Boks 140, Bergen.

Postgiro nr. 707 63

Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 1,45 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.



OSLO SENTRUM POSTKONTOR, OSLO 1

selger ubrukte norske frimerker, tjenestemerker, frimerkehefter, aerogrammer, kortbrev, postkort og tjenestepostkort til pålydende pris. Det gjelder også en del frimerker som ikke lenger er til salgs ved poststedene. — Salgsliste sendes på anmodning.

FOR STEMPELSAMLERE

Særstempler fra steder hvor
Postsparebanken har vært med



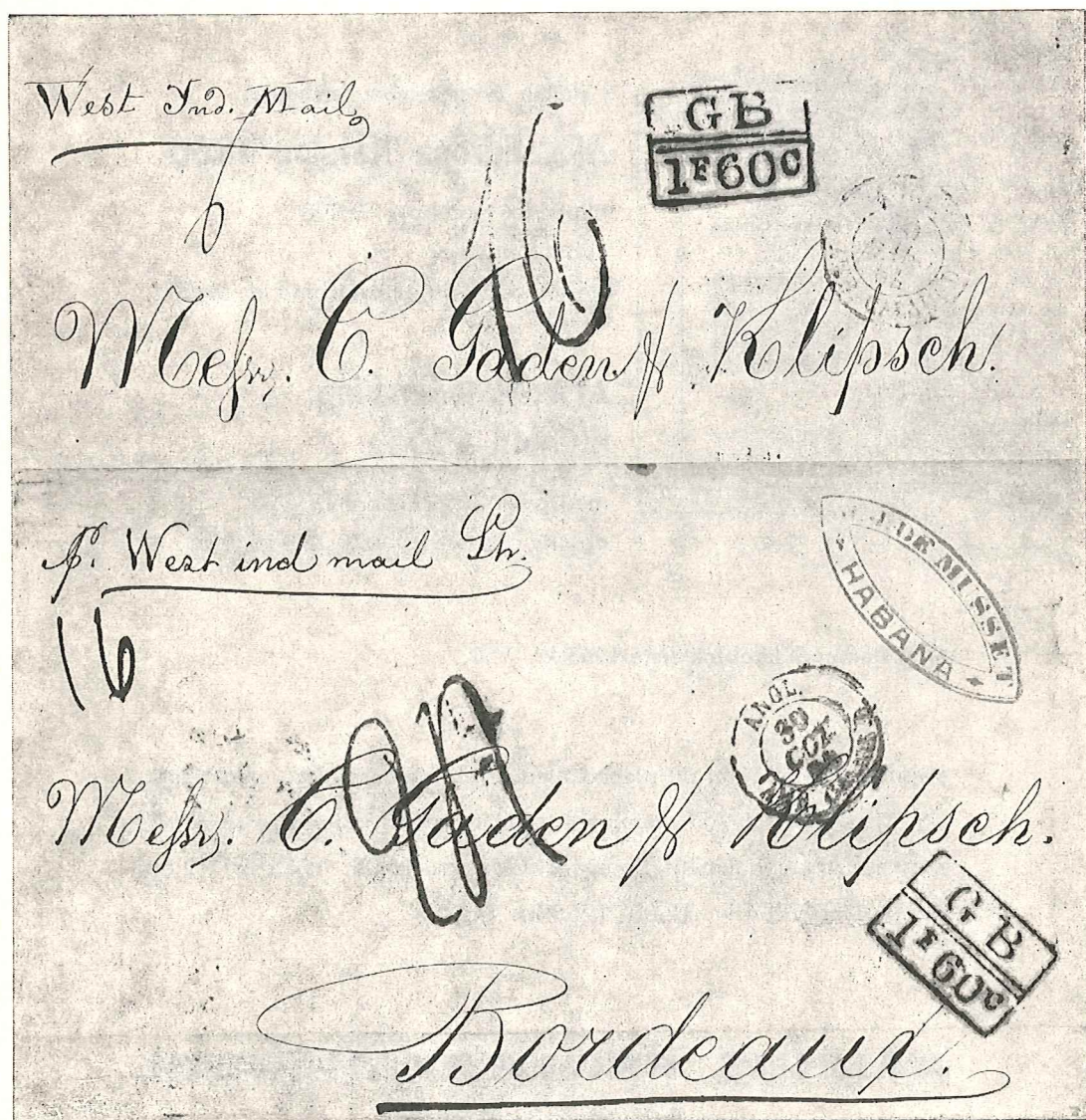
Skaff Dem også et hyggelig minne i postsparebankboken Deres

Ja, for selvfølgelig har De postsparebankboka med.

Boka kan brukes ved 3600 norske posthus og hos
nærmere 2000 landpostbud.

POSTSPAREBANKEN

Sifferstämplarna på frimärkslösa porto-brev till Frankrike.



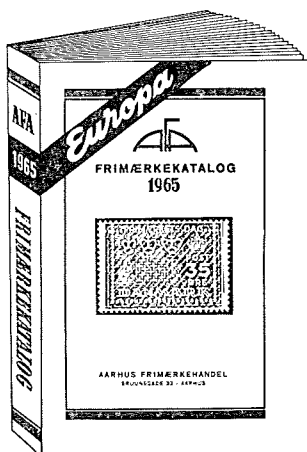
I N.F.T. Nr. 4 ingår en interessant artikel av byråchef E. Tommelstad vilken behandlar de sifferstämplar vilka man finner på brev till Frankrike, Algeriet och franska postanstalter i Levanten. Då samma slag sifferstämplar påträffas på brev från Finland till Frankrike under dessa tider, ville jag här i korthet återkomma till saken.

Den finska posten till Frankrike gick under dessa tider (1855—1875) antingen över Sverige eller Ryssland. I min samling har jag några brev till Frankrike före 1855, alltså före postkonventionen mellan Sverige/Norge och Frankrike. Två

av breven äro från Wiborg till Bordeaux åren 1823 och 1825 och ha gått över Ryssland. De ha tyska och franska transiteringsstämplar, men icke några sifferstämplar. De äro nämlingen Franko-brev med portot fullt betalt till framkomsten.

Sedan följer ett delvis förutbetalt brev från Helsingfors till Bordeaux 1842. Det har gått över Sverige och bl. a. stämpeln «Frco Stralsund». Dessutom har det en stor siffra «26» handskriven med bläck och av alldeles samma typ som de av

(Forts. s. 133).



I slutten av september foreligger:

AFA Europa Katalog 1965

880 sider med over 18.000

avbildninger.

Heftet kr. 52.50, i lærretsbind kr. 59.00.

AFA Skandinavien Katalog 1965

med over 300 prisforandringer

og i ny oppsetting. 152 sider kr. 9.00.

AFA Danmark Fireblokkliste 1965 kr. 2.50.

Populær Filateli. Rikt ill. månedsblad for frimerkesamlere med tillegg og prisrettelser til AFA katalogen samt nyhetstjeneste for oversjøiske merker. Årsabonnement Danmark 1964 kr. 10.00, 1965 kr. 12.00, øvrige land 1964 kr. 12.00, 1965 kr. 14.00.

AARHUS FRIMÆRKEHANDEL

Bruunsgade 33 Aarhus C

Tlf. (061) 2 55 93 Postgiro Kbn 17 264.

Enedistributør for Norge for AFA-kataloger:

Fa. Wennergren-Cappelen A/S

Boks 738, Oslo.

Sifferstämplarna

(Forts. fra s. 131).

byråchef Tommelstad beskrivna och avbildade sifferstämplarna.

Följande brev är ett Porto-brev till Bordeaux från Wiborg 1852, vilket har gått över Ryssland. Det har även en handskriven siffra «20» i bläck, av samma typ som ovan nämnts.

Sifferstämplarna.

Sedan följa brev *efter* 1855 med sifferstämplarna. Det första brevet är från Åbo till Cette. Det är från 1858 och har gått över Ryssland. Det har en sifferstämpel «11». Samma sifferstämpel återfinnes på tvenne brev från Helsingfors, det ena till Bordeaux och det andra till Cette. Båda ha gått över Ryssland och äro från 1857 och 1859.

Finland var som bekant vid denna tid ett autonomt ryskt storfurstendöme, men var i alle utrikespolitiska frågor helt underställt den ryska zaren som även var storfurste av Finland. Finland slöt därför icke egna postkonventioner med andra länder, utan posten från Finland till utlandet följde de posttaxor vilka tillämpades antingen från Sverige eller Ryssland, genom vilka länder den finska posten gick vidare ut i världen.

Ryssland hade även slutit en postkonvention med Frankrike, tydeligen omkring samma tid som den svenska och norska, och därför ha de finska breven genom Ryssland till Frankrike samma sifferstämplarna som de norska. Som byråchef Tommelstad nämner finner man dessa sifferstämplarna på brev från ett flertal länder till Frankrike. Jag har dem t. ex. på ett större antal brev från sydamerikanska länder till Frankrike.

Vad användningen av de i handboken och artikeln nämnda och avbildade sifferstämplarna vidkommer skulle det vara av interesse att veta om det faktiskt finnes dokument vilka bevisa att stämplarna avbildade på sid. 72 i N.F.T. betyda skilling-valörer och ha påslagits breven i Frankrike. Jag måste betvivla detta. Åtminstone är sifferstämpelein 16 av exakt samma utseende som en stämpel vilken jag har på flere brev från Havanna och andra orter till Bordeaux. (Avb. 1).

Byråchef Tommelstad säger även i artikeln att portot för ett brev på 1/2 lod var 1.20 Fr, vilket motsvarade 26 skilling i andra riktningen, samt att portot steg med samme belopp för varje överskjutande 1/2 lod. Någon sifferstämpel 26 sk. finner man emellertid icke bland de avbildade stämplarna, och icke heller några vilka äro delbara med detta belopp. Snarare kunde man antaga att de på sid. 72 avbildade stämplarna äro av senare datum när portot eventuellt sjönk, och att de lyda på centimes. Stämpelein 1.13 med en punkt mellan de både ettorna skulle då kunna

tolkas som 1.13 Fr. Detta är emellertid endast antaganden. Stämpelein 16 hör emellertid tydligen till den första gruppen, och betyder 16 decimer.



Jag kan även nämna att de brev jag har från Frankrike till Finland från dessa år icke ha sifferstämplarna av denna typ utan de två breven i min samling, båda från Paris till Helsingfors, ha en liten 7-kant stämpel delad i två fält. Det övre upptar bokstaven F (France) eller Frankrike och det nedre siffran «33» vilken kunde betyda 33 centimes. (Avb. 2).

Vad sedan beträffar sifferstämplarna i den första gruppen och avbildade på sid. 69 i N.F.T. ser det ut som om de kunde ha slagits på breven i Frankrike. Jag har undersökt ett flertal utländska brev och har funnit att stämpelfärgen hos sifferstämplarna i de flesta fall är den samma som har använts för den franska ankomststämpelein. Detta är ju emellertid icke något direkt bevis då det kan bero på tillfälligheter, och det är svårt att med säkerhet faställa färgen. Saken bör i alla fall närmare undersökas.

Norska filatelister vilka ha pre-filatelistiska brev och Portobrev till och från Frankrike kunna vid undersökningar av materialet eventuellt fast-
älla:

- 1) Att brev före 1855 till Frankrike ha siffror av samma typ som de oven nämnda stämplarna, men handskrivna med bläck.
- 2) Att brev från Frankrike efter 1855 eventuellt ha små stämplarna liknande de i Avb. 2 illustrerade.
- 3) Att brev från Frankrike till Norge eventuellt icke ha de på sid. 72 avbildade sifferstämplarna, vilka kanske kunna återfinnas på brev till Frankrike under en senare tidsperiod.

Stämplarna på förfilatelistiska brev ävensom på senare Franco — och Porto-brev bilda ett intressant specialområde inom filatelin vilket ännu är relativt litet känt. Byråchef Tommelstads försök att reda ut frågan om sifferstämplarna uppskattas säkert av norska filatelister. Mitt lilla bidrag är icke avsett som en kritik av detta arbete utan som ett anspråkslöst tillägg för att få ett definitivt svar på frågan: «Hva betyr disse stempelavtrykkene».

D. A. Dromberg.

TIL HANDBOKEN BIND II.

På løve II er det på grunn av det store opplaget og mangelfull trykking en mengde platefeil. For å få med de største mest mulig fullstendig ville vi være takknemlig for utlån av «funn» fra samlerne.

F. Walther-Johannesen, Eivind Evensen,
Bergen.



ZUMSTEIN 1965

Europa-Katalog

48. utgave. Ny utførelse: trespaltet — nytt format — nytt sterkt bind, som kan vaskes.

Innhold: Alle Europas merker, utenlandspostkontorer og tidligere tyske kolonier. Over 23.000 avbildninger, ca. 127.000 prisnoteringer, ca. 1000 sider.

Pris ib. Kr. 51.00

Med register » 57.00

Schweiz/Lichtenstein-Katalog. Lommeformat. Utdrag av Europa-katalogen. Ca. 100 sider. Pris kr. 2.50.



Generalagent **Frimärkshuset AB**, som representeres i Norge av:

WENNERGREN-CAPPELEN A/S

Boks 738, OSLO

LEUCHTTURM-ALBUMSUKSESSEN fortsetter

Fler og fler går nu over til disse gode album, som fåes, både som vanlige fortrykksalbum, og som hengselfrie, med ferdig innmonterte klare klemommer bare til å stikke merkene ned i.

KLEMMOMMER bør ellers brukes til alle ubrukte og til litt bedre merker, og føres nu med med både sort og klar (gjennomsiktig) bakside — i alle aktuell størrelser, ferdig kappet i bunter, eller i striper til å kutte opp selv — også for blokker. Oppgi merkenes størrelse ved bestilling. Kutteapparat til kr: 7.40:

Album-tilleggene ventes i år ca. august—september, og all eiere av LEUCHTTURM-album bes innsende sine bestillinger i god tid, da disse nu ekspederes samlet, og det kan gå en tid mellom hver sending.

Årets KATALOGER ventes også en del tidligere enn ellers, og da det i år er meget store PRISENDRINGER, bør man gå over til de nye snarest mulig.

I mellomtiden bør dublettene oppbevares i INNSTIKKBØKER, som nu finnes i enhver størrelse, pris og LEUCHTTURM-kvalitet. Oppgi om bøkene skal brukes til samlinger eller til dubletter (delt eller udelte sider, hvit eller gul kartong — ett eller to dekkblad i mellom — enkelt eller dobbeltbredde striper, etc. — etc. —!

For øvrig kjøper og selger jeg alle gode merker — samt billigere restsamlinger — alle land.

TORÉ G. SOLHEIM

Box 5169 — OSLO 3

„Philattec Paris 1964“

Årets store FIP-utstilling var på mange måter en forbløffende utstilling. Det var for det første ingen «ren» frimerkeutstilling, — navnet antyder da også filateli og teknikk. En stilisert rakett, omgitt av vannbassenger og vekster var det første øyet så når man kom inn i den kjempestore hallen i Grand Palais, knappe 100 meter fra Champs Elysées — som et tegn på den fremadskridende teknikk som er tatt, og daglig tas, i post — og telekommunikasjonsvesenets tjeneste. For det annet hadde den internasjonale frimerkehandel fått adgang til utstillingen i et omfang man tidligere ikke har opplevet. Man spurte seg uvilkarlig: hvor er frimerkesamlingene, de filatelistiske objekter? Man oppdaget dem jo etter en stunds søken, i hallens ene fløy og på galleriene samt i underetasjen, men de var temmelig godt dekket fra inngangssiden av stands for den filatelistiske presse og televisjon.

En italiener ønsker korrespondanse med en filatelist på fransk, engelsk eller tysk.

D. Vito Di Mauro, Via Pulvirenti 10, Catania, Italia.

«NF's håndbok, bind I, ny, selges for kr. 30,—. Bind II ord. pris når det utkommer. Årgang 1960—63 av NFT kr: 15,—. Sendes mot oppkrav.»

OLA BU, Øvre Bu, Otta.

1000 danske frimerker 100 forskjellige, mange provisorier, boktrykk og bildemerker fint stemplet. Portofritt mot 15 Nkr.

GAMMELTOFT NIELSEN, Esthersvej 2, Hellerup, DANMARK.

Neuheiten-Tausch

mit aller Welt gesucht Gebe Bund und West-Berlin Nominale gegen Nominale auch bogenweise oder zufrankiert.
Sendung an: **Fackelmann**, 85 Nürnberg, Essenweinstr. 10, West-Deutschland.

Kjøper 100 x 150 Norge kr. 290.—

100 x 200 hele verden " 75,—

Tilbud på norske merker mottas med takk.

CHR. WINTHER-SØRENSEN,

Postboks 399, Asker.

Som tidligere år kan vi også i år levere prima komplette samlinger og enkeltmerker av Europa 1964 — brukt, ubrukt og FDC. 22 land gir ut Europamerker i til dels små opplag. God rabatt på store ordres. Skriv straks etter abonnementsliste. Korrespondanse på fransk, engelsk, italiensk og tysk.

THEMATIC DIGEST 5, Rue Washington, Bruxelles 5, BELGIA.

Gratis tilsendes Dem kursur i vask af frimærker imod svarporto eller filatelistisk frankering. Skriv til

Kemipol Agency, Box 511, København N.

«Prisliste over norske og utenlandske frimerker sendes mot 75 øre i frimerker.

Tom Kallevig, Madserud Alle 33, Oslo.»

Av den ca. 34.000 m² store utstillingshallen disponerte Philatecs filatelistiske avdeling henvend tredje parten. En annen tredje part var tilgodesett handlerne, ekspertene, frimerkekunstnerne og de offisielle eksponater, 82 i tallet. Frimerkekunstnere fra 31 land stilte ut tegninger, utkast, gravyrer og prøvetrykk, en overmåte interessant og instruktiv avdeling. En norsk frimerketegner var representert, — Johs. Haukland. En fyldigere deltakelse her hadde vært på sin plass. Den offisielle norske samling var denne gang annerledes enn den pleier være, — den omfattet våre frimerker i tidsrommet 1954—64 i 4-blokker. —

Endelig disponerte det franske post- og telekommunikasjonsvesen den siste gode tredje part av hallen, med en historisk avdeling som viste utviklingen i hundreåret 1785—1885, meget instruktivt bygget opp, samt en avdeling som viste en rekke av de elektroniske hjelpemidler man i dag rår over i post- og sambandstjenesten, — fra automatiske brevsorteringsanlegg til en satelittstasjon. En Bull Gamma 30, som med den utrolige hastighet av over 1000 linjer pr. minutt fyller ut skjemaer o.l. vakte berettiget oppsikt. Vi så også modeller av automatiske pakkefordelingsanlegg, og hvorledes posten til fjerne land dirigeres etter moderne prinsipper. Denne delen av utstillingen var nok den som interesserte det store publikum mest, der var stadig stor trengsel ved alle elektroniske anlegg, ikke minst satelittstasjonen.

Man hadde inntrykk av at filatelien for første gang var trengt i bakgrunnen for teknikken og handlerne for også hos disse siste var trengselen stor, og permanent. Det var nesten 100 handlerstands, rent overveldende, og vel ikke riktig på bakgrunn av det faktum, at gode filatelistiske objekter i den «rene» frimerkeavdelingen var avspist med ganske få rammer «grunnet plassmangel». Handlerne hadde kjempeomsetning, og publikum kjøpte villig, også alskens semifilatelistisk krimskrams som man må be om å bli fritatt for å se i en frimerkesamling. Slike store utstillinger skal jo finansieres, men kan det ikke skje på annen måte enn å la frimerkeutstillingene bli en kjempemessig handlerbørs får man heller innskrenke deres omfang så man igjen kan få utstillinger som viser den sunne hobby-samling av frimerker og filatelistisk studium.

Bortsett fra denne «kritikk» var Philattec en flott opplagt utstilling, og den franske filatelistefederasjon med president Berthelot i spissen har all ære av den filatelistiske avdeling, hvor man som oftest lange perioder av dagen kunne gå omkring temmelig ensom og studere de utstilte sjeldenheter og godt oppbyggede samlinger av enhver art. Som på alle store utstillinger fantes der samlinger som lite hadde å gjøre på internasjonalt plan, men det er ikke utstillingsledelsens skyld, men vedkommende lands kommisjonærer som i mange tilfeller er for slepphendte med å slippe til samlinger som ikke holder internasjonal standard. Foruten de 82 offisielle eksponater rummet selve frimerkeutstillingen henvend 900 samlinger, dertil i litteraturklassen 170 objekter.

De filatelistiske eksperters stand var noe nytt, og høyst instruktiv, idet publikum kunne bli informert om hvilke hjelpemidler man rår over for å konstatere falske frimerker. Et viktig ledd for å beskytte vår hobby mot internasjonal svindel.

Facit 1965

Det er litt av en rekord i svensk katalogutgivelse når Facit nå kommer 18. året på rad.

Tiltroen til Facit har vokset seg så grunnfast at vi kjenner vårt ansvar på en helt spesiell måte. Vi har alltid ønsket å leve opp til den tiltro som er vist FH og Facit, en tiltro som har gitt sitt klare uttrykk i salget av Facitkatalogen. Opplagstallet har øket år for år og når nå opp i sifrer i høyeste internasjonale klasse.

Når mai/juni-nummeret av Norsk Filatelistisk Tidsskrift gikk i trykken hadde forberedelsene til Facit 1965 vært i gang i flere måneder. Vi vet ikke hvor mye vi rekker å få med av det program som underhånden vokser frem fra våre medarbeidere i inn- og utland, men følgende **nye avsnitt** burde vise hvordan Facit alltid er aktuell og kjent med det som rører seg i tiden:

Sverige: Lokalmärken (private) til 1926 med prisangivelse.

Island: APO-brev og lignende fra Verdenskrig II med prisangivelse. Dette er et virkelig pionerarbeid. Islandske helsaker med priser.

Finnland: Stempler på Finnlands ovalmerker og slangetaggede frimerker med prisangivelse. Også et pionerarbeid.

Dette alene gjør faktisk Facit vel verd å eie. Den orientering disse avsnitt gir er meget interessant og i høyeste grad verdifull.

Facit 1965 kommer til å gå inn i rekken av etterspurte kataloger, som vanligvis etter en tids forløp kun kan oppdrives antikvarisk til overpris.

Prisene: Til tross for at disse ennå ikke er ferdig kan en bestemt tendens fastslås: det blir **store** og **meget store** prisforhøyelser. **Antallet** stigninger blir også **usedvanlig** stort. Grunnen er fremfor alt den sterkt økende interessen for frimerkesamling som den økende fritiden har ført med seg, den fortsatte pengeverdiforingelse og den økte interessen for nordiske frimerker på verdensmarkedet.

Mange kommer sikkert etterpåkløke til å si at de hadde ventet enkelte av de sjokkstigninger Facit kommer med, men det blir sikkert **store overraskelser** i visse fall.

Facit 1965 koster **inklusiv FH-nytt**, som blir bedre og bedre, N kr. 18,50.

Ingen samler har råd til å unnvære Facit.

Distribusjon: WENNERGREN & CAPPELEN A.S, Boks 738, OSLO.

TIL SALG HOS ALLE FRIMERKE-, BOK- OG PAPIRHANDLERE I HELE NORGE.



FRIMÄRKSHUSET AB

Tel. 110599, 114150 Mästersamuelsgatan 3, STOCKHOLM Postgiro 53301

Engrossalg: Mästersamuelsgatan 1, STOCKHOLM Tel. 21 16 60 Postgiro 50 53 01

Et «Rally Philatec» var et morsomt innslag i utstillingen: 12 lands postverk deltok med en postbil, bilførere og brevbærere i et postrally som startet ved 12 forskjellige grensesteder og hadde innkomst ved Grand Palais. Der skulle kjøres riktig samtidig som det var lagt inn postale og filatelistiske oppgaver som skulle besvares. Vinneren fikk en flott bil. Hver av disse rally-postbiler hadde eget stempel, med motiv typisk for vedkommende land. Norge deltok ikke, derimot Danmark, hvor motivet i stemplet var «Den lille havfrue». Brevene fra rallyet kunne man skaffe seg ved å punge ut med 6 frcs. pr. brev (handlerne hadde hånd om dette) så de tolv særstempler her kom altså på 72 frcs. Skulle man dertil skaffe seg de frimerker som var utgitt i anledning av utstillingen måtte man ut med ytterligere 37,50 frcs. Alt i alt ble det 18 særstempler (foruten de 12 rallystempler utstillingens spesialstempel (med postrytteren) som ble brukt hver dag Philatec var åpen, samt et for hver av de kongresser som ble avviklet i løpet av utstillings-tiden: FIP-kongressen, AIJP (journalistkongressen), Ekspertkongressen, Handlerkongressen og den franske federasjons kongress. Et par av disse kongresser vil bli omtalt senere.

Utstillingen som ble besøkt av ca. 200.000 tilskuere fra all verdens land, sto under beskyttelse av den franske president, general de Gaulle, den ble åpnet med pompøst serimoniell av Postministeren og avslutningsbanketten i Palais Chaillot med etterfølgende revy-forestilling som varte i tre timer vil vel for de som var til stede fortone seg som store opplevelser og minner om en over-dådig opplagt og godt organisert utstilling i den vakre og sommervarme by ved Seine: Philatec Paris 1964. Under glasskuppelen i Grand Palais var temperaturen oftest oppimot 40°.

Odd Graham.

Norske samlere på internasjonale utstillinger og kongresser

«Philatec Paris 1964».

Her deltok 11 norske samlinger som alle ble premiert:

Gull/sølv: D. Vigeland, (Norge).

Vermeil: Hilmar Nilssen, (Frankrike).

A. Schytte-Ødegaard, (Norge).

Sølv: A. Evensen, (med spesialpris), (Nederland). M. Marcussen, (Kypros). F. C. Moldenhauer jr., (Dansk Vestindien).

Sølvbronse: E. Evensen, (Finnland).

G. Størmer, (Norge).

Bronse: A. Presterud, (Russland). S. Pedersen, (Eire). T. Storm, (Siam).

Håndbok over Norges Frimerker I fikk en av de 3 gullmedaljene som ble delt ut i litteraturklassen.

Norsk jurymedlem på Philatec: Arnstein Berntsen. Under Philatec holdt FIP sin årlige kongress. Som delegerte fra NF møtte Arnstein Berntsen og Odd Graham.

Likeledes holdt FIPCO møte i Paris 13.—15. juni, og her deltok Odd Graham.

Enn videre deltok Odd Graham i AIJP's kongress (den internasjonale sammenslutning av filatelistiske journalister).

«COLONIA 64». Internasjonal motivfrimerkeutstilling i Köln (bare religiøse motiver) juli 1964. I den internasjonale jury var 2 tyskere, 1 østerriker, 1 belgier og 1 nordmann, — Odd Graham.

«IMEX 64». Internasjonal motivfrimerkeutstilling (med spesialavdeling for «Olympia-samlinger») i Budapest 2.—10. september 1964.

Til denne utstilling er fra Norge anmeldt 10 samlinger, og som medlem av den 11 mann sterke int. jury er oppnevnt Odd Graham.

Under denne utstilling holder FIPCO sin årskongress.

„COLONIA 64“

Internasjonal utstilling i Köln av frimerkesamlinger med religiøse motiver.

Overføring av krigsbytte fra et land til et annet har gjennom tidene ikke vært noe ukjent begrep, som bekjent, og historien eller legenden om de jordske levninger av de «tre vise fra Østen» knytter seg til Kölns historie — hva kanskje de færreste i ikke-katolske land er vitende om. De ble nemlig overlevert i Milano for 800 år siden til Kölns erkebiskop, Reinald von Dassel (som også var en stor statsmann og kriger) av keiser Fredrik I Barbarossa som belønning for byens erobring, og som krigsbytte i triumf ført til Köln, hvor relikviene fant en verdig plass i erkebiskopkirken 23. juli 1164. Gjennom denne begivenhet kom Köln i forreste rekke i det religiøst-kultiske liv nord for Alpene. Siden 1322 oppbevares det berømte gullskrin med de hellige Tre Kongers ben i Kölnerdomen (påbegynt 1248), hvor det nu etter restaureringen atter er anbragt bak høyalteret under domens mektige korbue. Der sto det da også under den høytidelige pontifikalmesse, flombelyst og vakkert, på minnedagen 23. juli, — en messe som ble forrettet av en kardinal fra Ghana, og som selv for en protestant var av betagende virkning. Köln regner seg derfor å være de Hellige Tre Kongers stad, den fikk omkring år 1050 æresnavnet «Sancta Colonia» og bærer tre kroner i sitt byvåpen.

I rammen av feiringen av 800-årsdagen for overføringen holdtes en internasjonal utstilling av frimerkesamlinger med religiøse motiver i Kölns storslagne festbygning, — Gürsenich. Samlinger fra 17 land var utstilt, og utstillerne representerte de forskjelligeste konfessjoner.

Utstillingen viste at det innen dette motivområde er et veld av temaer å fordype seg i. Nettopp under «Tre-Kongers»-festdagene hadde «Colonia 64» en stor misjon, og utstillingslederen, Dr. W. Bös, som for øvrig under den verdenskonferanse Weltbund St. Gabriel holdt under utstillingen ble valgt til ny president i denne sammenslutning — har all ære av den vakre utstilling i historiske omgivelser.

Odd Graham.

117. Frimerke-Auksjon

5. til 9. oktober 1964

i

HAMBURG

Sjeldenheter fra verdensberømte samlinger så som Kong Alfonso av Spania, Kong Carol av Romania, Burrus, Caspary, Ferrari, og Arthur Hind m. fl. kommer under hammeren.

Den rikt illustrerte auksjonskatalog sendes gratis til alle som er virkelig interessert i å kjøpe på auksjonen.

118. AUKSJON DESEMBER 1964

Innlevering av sjeldenheter til denne auksjon tar vi gjerne imot allerede nu.

Større objekter kan om ønsket overtas direkte på selgers hjemsted.

Auksjonskataloger med beretning og oppnådde priser, samt våre auksjonsbetingelser sendes gjerne på anmodning uten utgifter.

EDGAR MOHRMANN & CO.

Hamburg 1 (Tyskland) Speersort 6

Telefoner: 32 64 28 og 33 67 28. Telegramadr.: EDMORO

Bankforbindelser: Commerzbank, Hamburg og Schweizerischer Bankverein, Zürich.

Det verdenskjente frimerkehus som er ledende på det europeiske kontinent.

BOKHYLLEN

FINNLAND FRÜHE ORTSSTEMPEL av Rolf Gummesson, Stockholm. Heftet format 15 x 21 cm, 96 sider. Pris sv.kr. 25.— + oms. + porto. Distributør Frimærkshuset AB, Stockholm C.

«Den foreliggende katalog over de tidlige finske stedsstemplene gjør ikke krav på fullstendighet», skriver Rolf Gummesson i forordet til den vakre katalogen han i disse dager har gitt ut. Nå er beskjedenhets en dyd, og selvsagt ingen er fullkommen, og fullstendig blir vel sannsynligvis ingen fortegnelse over Finnlands gamle posthistorie, men en bok utgitt av Rolf Gummesson om finsk filateli, er sikkert så fullstendig som det i dag lar seg gjøre. Det borger navnet Gummesson for — det garanterer hans store Finnlandssamling — vel den største som i dag eies av en privatmann.

En rask gjennomblasing av katalogen gir en umiddelbart det inntrykket at her er det ikke spart på noe. Papir, trykk og klisjeer er førsteklasses, og antall avbildninger er langt flere enn en med rimelig grunn har rett til å forlange. Det er ikke nok med at hvert eneste stempel er avbildet, men det er gjengitt både et tidlig og tydelig avtrykk og et senere dårlig ettersom stemplet i årenes løp er blitt slitt.

Katalogen starter først med en redegjørelse over de forskjellige typer stempler fra de første rekke-stemplene i cyrillisk stil, gjennom bokstemplene til store og små ennings, jernbanetjenestestempler, jernbanestempler, datostempler, ankomst, figur og francostempler. Så får vi se bilder av selve stempeljernene, før katalogen går over til alfabetisk stedsangivelse med de forskjellige stempler stedene har hatt. Så følger en verditabell over samtlige stempler, og til slutt en statistisk avdeling med innbyggertall og postmengde på de forskjellige steder, og byene og stedenes nåværende offisielle navn. Endatil en fortegnelse over antall slangedaggede merker både av 1860 og 1866-utgavene som er levert de forskjellige stempelsteder.

Innmellom finnes en rekke ypperlige bilder av stempler på merker, brevstykker og hele brev. Alt sammen til dels unike ting som sikkert er hentet fra forfatterens egen samling. Hvis det er tillatt overfor et slikt ypperlig verk å komme med en kritisk bemerkning så er noen av avbildningene i minste laget slik at det er vanskelig å tyde stemplene på merkene. Det er en petit. Katalogen er noe av det beste vi har sett, og de opplysningene den gir er i hvert fall riktige og fullstendige så langt vi med vårt materiale har kunnet kontrollere den.

Katalogen er avfattet på tysk, og den bør eies av alle som arbeider noe alvorlig med finsk klassisk filateli.

SPAIN — the lithographed «Franco Head» issues, av Ronald T. Purves. Særtrykk av The Philatelist and Postal Historian, utgitt av The Spanish Study Circle i samarbeid med Robson Lowe Ltd, 50 Pall Mall, London S. W. 1. 56 sider, heftet, format 18,5 x 25 cm. Pris £ 1 portofritt.

Denne monografi vant førstepremien i en konkurranse arrangert av The Philatelist and Postal Historian i anledning tidsskriftets 25-årsjubiléum. Monografien omhandler de lite påaktede merker som ble trykket ved statstrykkeriet i Madrid i

årene 1939/1953 — og viser med all ønskelig tydelighet at det ikke er bare de klassiske merker som det kan drives høyfilatelistiske studier med. Her vises ved utmerkede beskrivelser og ennå bedre illustrasjoner alle de forskjellige trykkstener som er nyttet i disse utgaver, og med dette rimelige heftet til hjelp skulle enhver som har materiell av disse merker kunne rekonstruere de fleste trykkplater eller rettere trykkstener.

For den samler som gjerne vil ha noe nytt å samle, et område som ikke koster en formue, og som vil drive filatelistiske studier vil vi varmt anbefale å gå til anskaffelse av dette heftet.

Cancellations of the Greek Steamship Companies 1856—1900, av D. Samaras, oversatt til engelsk av A. C. Lascarides. Utgitt av Robson Lowe Ltd. (adr. som ovenfor) 16 sider, heftet, format 18,5 x 25 cm. Pris 10 sh. portofritt.

Også dette heftet er et særtrykk fra The Philatelist and Postal Historian. For alle som er interessert i maritim post og stempler vil heftet være av den største interesse, men det er vel neppe mange samlere i Norge som har muligheter for å bygge opp noen samling av de greske skipsstempler. Her er medtatt detaljer om de greske rederier, og de stempler som er brukt i det nevnte tidsrom — så godt som samtlige stempler er illustrert.

CUMULATIVE INDEX TO SCANDINAVIAN PHILATELIC LITERATURE from 1950, samlet av Arthur Brown på vegne av the Scandinavian Philatelic Society, London, adr. Herbert Pritchett Esq, 3 Marks Avenue, Ongar, Essex, England, stensilert, heftet, format 21 x 26,5 cm, pris 7 sh. 6 d.

Arbeidet er bassert på et register offentliggjort i The Stamp Lover, og er brakt ajour til de siste tidsskrift. Det gir detaljer om alt som er skrevet på engelsk i de forskjellige tidsskrifter både i England og USA, m. fl. land etter 1950. At de skandinaviske merker, og ikke minst de norske er gjenstand for stor interesse ute i verden viser dette register i fullt mon. Registeret er greit og oversiktlig ordnet landeis, og bør ikke mangle i noe klubb-bibliotek, prisen er da også overkommelig.

FRANCE-catalogue Thiaude 1965. Utgitt av Henri Thiaude, 24 Rue du Quatre-Septembre Paris (2e). Heftet, format 12,5 x 21 cm. 352 sider. Pris 4.50 F.

Det var vel naturlig for de franske katalogutgivere å fremskynde utgivelsen av 1965 katalogene til Philatelic, nærværende katalog er den første av disse som er kommet oss i hende. Ifølge vaskeseddelen er katalogen sendt ut i et opplag av 150.000 eksemplar, og det skulle vel bekrefte at interessen for frimerker i Frankrike er meget stor — prisene viser jevnt over en stigning på ca. 30 %. Årets utgave er den 50. i rekken, og som sine forgjengere inneholder den foruten Frankrike også alle de tidligere franske kolonier, alle ajourført til de siste utgaver i 1963. Katalogen er oversiktlig arrangert og illustrasjonene gode, den er som flere av de andre franske kolonier ikke kronologisk, men katalogiserer bruksmerker, veldedighetsmerker og minnemerker, luftpost, portomerker o.l. separat under hvert land. I tillegg til de franske områder er også De Forende Nasjoner og Europa-merkene tatt med, slik at katalogen er ennå mere anvendelig for den som er interessert i disse områder.

By- og bygdenytt.



Interessen for Bergens Filatelist-Klubs nasjonale klubbkonkurranse er god, og det er å håpe at riktig mange fra landsende til landsende vil konkurrere om medaljene og Forbundets vakre plaketter.

Vi minner om at fristen for innsendelse av samlingene er 15. oktober.

Det er gratis deltagelse for alle forbundsmedlemmer.

BERGENS FILATELIST-KLUBB

Sommermøtet ble på gammel god maner holdt på Solstrand Turisthotell den 16. juni. Det ser ikke ut til at BFK har værgudene med seg når de fester langs Bjørnefjordens strender — for regn og blåst er det hver bidige gang. Men hva gjør det — sjøørreten smaker like godt i all slags vær, og vann bruker man såsant ikke på BFK sine seksaer. Formannen Ragnar Olsen kunne ønske 45 sommerkledte gjester velkommen til bords, og bortsett fra noen sannhetsord til kvinnen av Eivind Evensen ble maten fortært i fred og ro. Og etterpå var det dans og det. Aftenens toastmaster var F. C. Svendsen. Oslo Filatelistklubbs festformann og BFK's medlem Trygve Sommerfeldt overvar aftenens seanse.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB

holdt møte nr. 375, 8. juni under ledelse av formannen, E. Langerud.

En benket seg ved det festlige langbord for å nyte drammenslaksen, som i Asen bærer sitt vitenskapelige navn Salmo salar. Reinsfelt ønsket velkommen til bords og håpet at laksen med tilbehør ville smake. Formannen holdt ved bordet tale for klubben og for det gode kameratskap som alltid har vært i klubben. Og Tungesvig takket for maten. — Under posten «stjernedryss» ble Langerud tildelt den 4. stjerne på sitt møtebånd. Hadde Bassø visst at det også ventet ham en stjerne, hadde han sikkert vært til stede.

12 medlemmer var til stede.

OSLO FILATELISTKLUBB.

Møte nr. 1545 den 25. mai under ledelse av formannen, Anders Evensen. Til stede var 76 medlemmer og 1 gjest. Møtet tok til med at formannen ba medlemmene reise seg for å minnes 2 medlemmer som var gått bort, nemlig Olav Klokk, Vollebekk som innehadde 25-årsnålen, og Axel T. Larsen, Oslo. Den siste var en trofast deltaker på møtene og vil bli husket for sin stillfarende og alltid vennlige fremtreden. Formannen lyste fred over deres minne. Følgende medlemmer ble opptatt: Tannlege Kjell Ohm, Stavanger, politimester Karl Münstermann, Mainz, Vest-Tyskland og student Anders Jynge, Oslo. Sekretæren meddelte nyheter og bytteønsker og leste opp en takk fra Henrik Thrap-Meyer for foreningens hilsen til hans 70-års dag. Aftenens hovedpost var et kåseri av Leiv A. Brecke om «Blader fra min samling». Han hadde valgt Portugal som er et upåaktet land, men med filatelistiske muligheter for spesialsamling. Brecke hadde med en del ark fra sin samling, og disse ble utstilt.

Under eventuelt meddelte Brecke at N.F.T. nr. 2 1964 var utsolgt slik at nye medlemmer ikke kunne få det.

Møte nr. 1546 den 8. juni i forbindelse med sommermøtet på Holmenkollen Restaurant under ledelse av formannen, Anders Evensen. Til stede var 35 medlemmer og 9 gjester. Som nye medlemmer ble opptatt: Leif Rode, Mary Louise Nygaard, Odd Ingvar Nygaard, Marco Peroni, Thorstein Kalkvik, Otto Munthe-Kaas, Magnus Salvær, Thomas Haug, alle Oslo.

Den mere festlige del av møtet fortsatte ved et festmåltid og med en utmerket meny. Dagens tale ble som seg hør og bør holdt av formannen og var beundringsverdig kort. Formannen fortok samtidig utdeling av sølvpinsetten for sesongen 1963/64, som tilfalt Tore G. Solheim. Og så var det dans etterpå avbrutt av en tryllekunstner som imponerte stort. Festformann Trygve Sommerfelt var dessverre syk, og i hans fravær fungerte fru Gellein som vertinne. Det kan trygt slås fast at sommermøtet var meget vellykket, og alle var samstemte i å gi festkomiteen sin ros for en hyggelig fest.

NORGESKATALOGEN 1965

kommer i september.

Pris kr. 12.—

De 3 fargeplansjene

blå rød og gul separat — kr. 1.50

Enekommisjonær:

G. SANDBERG

Rådhusgt. 28, Oslo 1

Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	» 10—15
Torsdag	» 10—15
Fredag	» 10—15



Redaksjonen avsluttet 6. august.

FRIMERKER KØBES!

Vi søger til stadighed store velplejede samlinger fra ALLE lande.

Mindre samlinger, udvalgshefter, indstiksbøger etc. med godt indhold.

Fine enkeltmærker og sæt af god kvalitet. Handlerlagre, pakkesamstillinger (lagte eller ulagte), dubletpartier etc.

VI AFREGNER GODE PRISER OG ALLTID KONTANT.

Indsend hvad De ønsker at sælge pr. anbefalet post eller specifikation, og vort tilbud foreligger omgående.

FRIMÆRKEFORRETNINGEN

Bagerstræde 8, København V. Danmark



Månedssblad for Frimerkesamlere. 25 årgang.

POPULÆR FILATELI bringer komplett illustrert nyhetstjeneste over alle europeiske og oversjøiske frimerker med angivelse av prisene på nyhetene.

POPULÆR FILATELI hadde i 1963 avbildninger av 2.672 (to tusen seks hundrede syttito) nye frimerketyper.

POPULÆR FILATELI bringer tillegg, prisrettelser og endringer til AFA-katalogene.

Prøvenummer gratis mot porto.

Årsabonnement danske kr. 12,00.

POPULÆR FILATELI

Bruunsgade 33, Aarhus
Postgiro København 17 935

Full Norgeskatalog 1965

BETALES for alle hovednumre før nr. 96 — samt porto og returmerker, brukte og ubrukte.

Jeg kjøper kun SUPER—LUKSUS—PRIMA, kvalitet velsentrerte fargefriske merker med fullgod tagging. POSTFRISKE uten hengsler — eller brukte med lette rundstempler. En del bedre europeiske merker kan skaffes til laveste dagspriser, Mankolister mottas.

FRASORTERTE KILOVARER, og MASSEVARER — Norge — og alle land kjøpes til høyeste priser.

En del gode PLOMBERTE KILOVARER selges rimelig, Sveits, Frankrike, DDR—CSR—Ungarn, Polen, Cuba, Japan, m. fl.

TORE G. SOLHEIM

Frimerker engross — box 5169, Oslo 3.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker. Pakker fra alle land.
Albums — Kataloger — Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning,
Universitetsgaten 11 — Oslo —

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

Juni 1964

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1.50 + porto 25 øre.

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
~~Lilleaker.~~

0.3

Adresseforandring meldes til

NFT's forretningsfører
Boks 875,
OSLO



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 – 40, OSLO

Sentralbord 42 68 70

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK

PRIS KR. 2.–