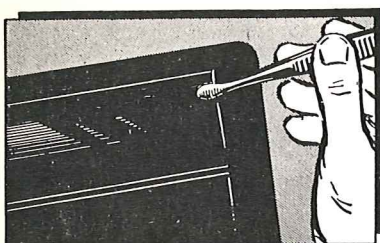
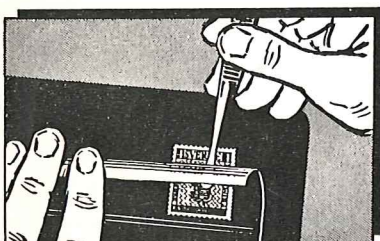


nft

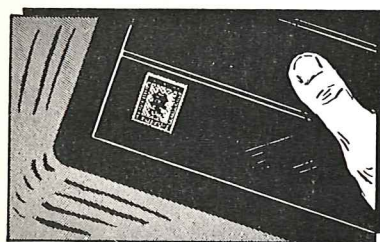
LØFT!



BØY OPP, SETT INN OG SLIPP!



SITTER UBEVEGELIG!



VISIR er enkelt å hankses med!
Se illustrasjonene ovenfor!
Prøv selv!

Alle snakker om



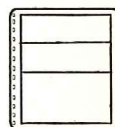
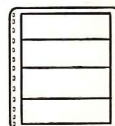
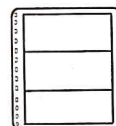
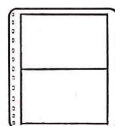
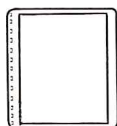
fordi det er så lett å montere i VISIR!
fordi merkene gis varig beskyttelse i VISIR!
fordi det blir best og billigst i lengden med VISIR!

Prøveblad i valgfri utførelse nkr. 3,10, portofritt. Åtte kombinasjoner på svart eller hvit kartong.

24 blad, sortering etter ønske i R 7 - perm nkr. 90,—.

24 blad, sortering etter ønske i R 9 - perm nkr. 105,—.

Slik ser bladene ut — slik er stripenes oppdeling.



For enkle merker i alle størrelser, par, striper, blokker, frimerkehefter, brevstykker og hele brev osv.



fra **WENNERGRØN-CAPPELEN A/S, Oslo, eller**

FRIMÄRKSHUSET AB

2

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

FEBRUAR 1964



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmene i klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates (fra 1/4 1962):

Forside	kr. 150,—
1/1 side	» 175,—
1/2 »	» 100,—
1/4 »	» 60,—
1/8 »	» 35,—
1/16 »	» 25,—

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 2,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev november 1963 utgitt av Norges Frimerkehandlerforening til salgs i alle frimerkeforretninger. Pris kr. 1,50
+ porto 25 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste januar 1964 over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot kr. 1,25 i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo 3.

Telf. 55 12 25.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker. Pakker fra alle land.

Albums — Kataloger — Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning,

Universitetsgaten 11 — Oslo —

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	» 10—15
Torsdag	» 10—15
Fredag	» 10—15

VESTTYSKLAND og DDR

Vesttyskland og DDR såvel som Schweiz, Liechtenstein, Østerrike og Vatikanet, Europa-Union 63, Olympiade 64 og Røde Kors 100 år leveres med kun 20 % tillegg til pålydende i abonnement. Etterkrav eller forskuddsbetaling.

Bergsträsser Briefmarkenversand,

6104 Jungenheim. BUNDESREPUBLIK.



Nr. 2 — FEBRUAR 1964 — 23. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

Et lite diskusjonsinnlegg

Montering og teksting

Av arkitekt Kr. Wilhelmsen

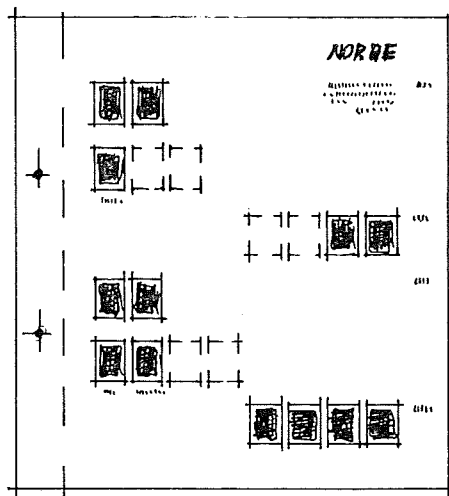
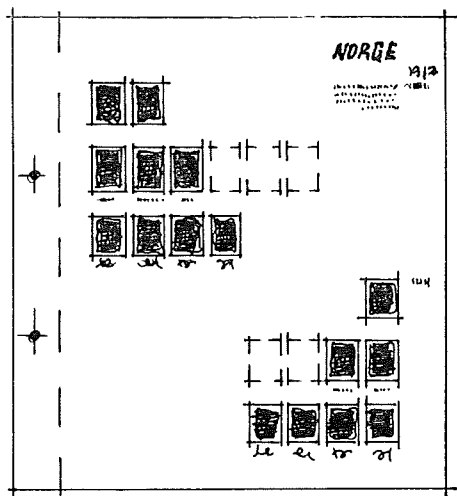
Jeg leste med stor interesse møtereferatet fra Oslo Filatelistklubb i nr. 9 av NFT. Her innledet dr. Gellein til diskusjon om det stadig gjentagende emne: montering og teksting.

Det er rimelig at dette er en årvisst gjenganger. Monteringen og tekstingen er nesten halve samlingen. Riktignok teller ikke dette på en utstilling like mye som filatelistisk viten og samlingens kompletthet. Men en dårlig montering og stygg teksting kan sikkert dra noe ned i en bedømmelse. Bortsett fra de rent spesialinteresserte samlerne, vil antagelig en mere alminnelig samler bli mere tiltrukket av en pent montert samling med mindre interessant merkemateriale enn av en stygt montert medaljesamling.

at for oss alminnelige samlere som har avansert litt forbi fortrykksalbumsstadiet, gir dette med monteringen av samlingen minst like stor glede som selve sammensamlingen av merkematerialet. Man kan vel ikke fri seg for at gleden ved å ha en ting først blir full og hel når man kan dele den med en annen. I noen tilfeller spiller kanskje det imponerende en stor rolle, og man stiller ut på utstillinger. Mens de fleste av oss nøyer seg med å gjøre en mere eller mindre uforstående kone delaktig i gleden. I alle tilfeller betyr presenteringen en vesentlig rolle, og vi sitter gjerne utallige vinterkvelder og monterer våre samlinger.

Hvorledes blir så samlingene montert?

Jeg tror ikke jeg tar munnen for full om jeg



Nå er kanskje dette å sette tingen helt på spissen, for det er jo også mange andre momenter som kommer med i vurderingen. Men jeg mener

sier at de aller fleste ikke har noen klare og personlige meninger om hvorledes det skal gjøres. De støtter seg til minner og inntrykk fra for-

Forts. s. 23.



Vi er ingen tilhengere av fellesserier. Det være seg antisult, malaria, flytningehjelp eller Europa-merker. Når vi likevel på sett og vis har forelsket oss i de siste så skyldes det den uheldige omstendighet at de har vist oss hvor dårlige de norske frimerkene er rent teknisk. Europa-merkene har jo den egenhet at et flertall av Europas land gir ut merker med omtrent samme motiv, og en sammenligning landene imellom faller ikke ut til vår fordel. Tvertimot.

Det har i nærsagt alle år fra visse hold vært klaget over frimerkene våre, og vår herre skal vite at i mange tilfelle har det vært berettiget, men det er praktisk talt alltid selve motivet kritikerne har festet seg ved. Sjelden eller aldri er det noen som har satt et spørsmålstegn ved selve fabrikkasjonen — altså arbeidsprosessen fra det øyeblikk kunstneren leverer sin godkjente tegning og til merkene stabler seg opp i frimerkeforvalterens safe.

Nå er ikke vi fagfolk på disse områdene, men en sammenligning med de øvrige lands frimerketrykking sier oss at det må være noe galt et sted. Nå skal man ikke forlange at vi her i landet skal trykke like gode merker som Courvoisier i Sveits. Dette firma er vel verdensmester i dyptrykk. Det er så det rent jubler i en tynnslikt filatelistsjel over slike små trykktekniske vidundere som kommer derfra. Men det er flere som kan det. Legg bare merke til hvor fantastisk gode mange av de Øst-Europeiske statstrykkeriene er i samme trykkmetode.

Nå vil ikke vi påstå at Emil Moestue som lager våre minne- og jubiléumsmerker ikke kan sitt håndverk. Det være langt ifra. For alt det vi vet kan Moestue være blant de beste når det gjelder dyptrykk. At våre frimerker er dårlige kan skyldes mindre-

Hvorfor!

verdige klisjeer eller bentfrem dårlig papir. Det siste er ingen beskyldning mot Alvøen som leverer frimerkepapiret vårt. Det kan for alt det vi vet være uovertruffet. Det eneste vi kan og vil påpeke er at de merker som blir laget her til lands i de fleste tilfelle er dårligere enn merker med samme motiv som andre land fremstiller.

Det er derfor vi sier med salig fader Ibsen: «Jeg spørger kun, mit kald er ei at svare.»

Og svare er det vi håper at papirleverandøren og trykkeren vil gjøre.

Nå er det selvsagt enda en faktor som kommer inn i bildet — nemlig postverket og dermed utgiftene. For alt det vi vet kan det godt hende at Alvøen kunne levere et papir som passet mye bedre for dyptrykkmetoden, men at poststyret av økonomiske grunner har bestemt seg for nettopp den kvaliteten som brukes. Såvidt vi husker var det trykkmessige vanskeligheter som var begrunnelsen for at man sløyfet vannmerket i papiret. Men hva da med de engelske kolonimerkene? De er da ypperlige dyptrykkprodukter tiltross for vannmerket.

Vi håper derfor at også poststyret vil gi en redegjørelse for de retningslinjer som blir fulgt når det gjelder frimerkeproduksjonen.

Dette er ingen surmaget kritikk fra vår side, men tvert imot et ærlig forsøk på å finne frem til den virkelige grunnen for misnøyen med våre dyptrykkmerker.

La oss bare til slutt få komme med et aldri så lite hjertesukk når det gjelder frimerkemotivene også. I de senere år har den kunstneriske utførelse av våre minnermerker vært overlatt til våre fremste bildende kunstnere. Men gjentagne ganger har det vist seg at disse kunstnere ikke har vært frimerketegnere. Selve kartongen har sikkert vært av høyeste kvalitet, men den har ikke tålt forminskningen. Hadde det ikke vært å foretrekke at vi fikk en eneste frimerketegner her til lands — en som har studert nettopp den spesielle teknikk som skal til for å lage et merke som ikke bare er et kunstverk, men også et godt frimerke.

For å illustrere hva vi mener så kan vi henlede oppmerksomheten på det finske frimerket som kom nå i feb. i anledning det finske kunstforeningens 100-årsjubiléum. Det ble skrevet ut en konkurranse mellom de bildene kunstnerne, og vinneren ble

—>

Montering og teksting

Forts. fra s. 21.

trykksalbum og andre samleres samlinger som de ser på klubbmøter eller utstillinger. Noen ganger blir kanskje disse erfaringene supplert med et kåseri med demonstrasjoner på et klubbmøte.

På bakgrunn av dette kan altså slike kåserier på et klubbmøte ha meget stor innflytelse, og hvis det er «en stor kanon» som holder kåseriet betyr det dess mere. Man må altså være seg bevisst det store ansvaret man har i et slikt tilfelle.

Nå har jeg ikke hatt anledning til å se så mange store utstillinger, slik at jeg har ikke noe stort erfaringsgrunnlag for hvorledes «de store gutta» monterer sine samlinger. Med andre ord: hva som er ansett som korrekt montering av internasjonale juryer. Men jeg tror ikke jeg tar mye feil om jeg formoder at dette fortsatt er den symetriske oppstillingen om den vertikale midtlinjen av arket, — og hvor det optiske tyngdepunktet skal ligge i det gyldne delingspunktet over midten. Teksten skal helst være samlet i symetriske enheter om den samme magiske midtlinjen, og en hel masse lignende sentenser i samme doktrinære dur. At teksten ikke må være gjort med blyant burde være en selvfølge som man overhodet ikke skulle behøve å nevne.

Jeg mener bare at man arbeider på en gal linje med dette stivbente konservative mønsteret.

I flere år har jeg arbeidet nettopp med problemet hvorledes jeg skulle montere mine samlinger. Jeg har da studert svarte ark, nett-trykte ark og helt blanke ark. Hver av disse mulighetene har jo sine fordeler og sine mangler som nesten får være opp til den enkeltes smak å ta standpunkt til. Personlig er jeg stoppet ved det helt blanke arket som ikke har noe som hverken forstyrrer eller binder.

Men med hensyn til selve monteringen har jeg hatt atskillig større problem med å komme frem til et system som både var fast nok og samtidig elastisk nok. Det største problemet har utvilsomt vært elastisiteten. Det vil si for en ren katalogsamling har ikke elastisiteten noen større betydning, for en slik samling er stringent og ferdig en gang for alle. Men straks man bygger katalogsamlingen noe ut, blir det spørsmål om å finne

plass for et og annet nytt merke. Fra tid til annen kommer man heldigvis over en ny avart som man må finne plass til. I det symetriske systemet finnes det ingen annen plass for en slik nyervervelse enn en eventuell tom plass som allerede tidligere er avsatt i samlingen for denne eventualiteten.

Nå vil man jo helst ikke at samlingen skal ha alt for mange hull, og jeg har derfor søkt å komme frem til et system for monteringen som nesten til enhver tid gir samlingen preg av å være komplett — både før og etter en nyervervet variant — og da uten å måtte montere om hele siden. I verste tilfeller kan også en slik ny ting i samlingen få konsekvenser som betinger ommontering av både to og tre sider før det hele «går opp» igjen.

Den eneste måten å oppnå en slik fleksibilitet på er å forlate symetrien helt og holdent. Dermed kan man også temmelig trygt forlate teoretiske læresetninger om delingspunkt i gyldne snitt, optiske sentra og tyngdepunkter. Man kan noenlunde rolig overlate dette til tilfeldigheten og ens egen smak. Hvis det er gjort ut fra en noenlunde konsekvent hovedlinje og med en viss sans for massefordeling, frykter jeg ikke for at resultatet skal bli vellykket.

Vel, dette var en del teoretiske betraktninger. Men det er vel lettere å anskueliggjøre med praktiske eksempler.

Det første jeg må bestemme er hvor stor del av arket jeg vil «fylle» med merker. Med andre ord må jeg fastsette en ytre marg på alle fire kanter. Dette kan variere fra samling til samling alt etter hvor store merkene er og hvor mye tilleggsmateriale jeg kan regne med vil kunne komme senere. Men når dette er fastlagt har jeg de to vertikale ytterlinjene å gå ut fra, og man kan da enten velge å starte konsekvent i ett av de øvre hjørnene eller veksle på annen hver side. Men i alle tilfeller starter man i den ene ytterkanten og monterer innover arket, og da mere eller mindre avvekslende fra høyre og fra venstre. Det blir bare å passe på at tyngden og balansen i «bildet» på arket blir bra, og dette går det ikke an å fastsette noen regler for.

Om man hopper over en «linje» i monteringen for å ha stående åpen plass for eventuelt senere varianter, så vil ikke dette sjenere så mye på

Kurt Bengtson, men frimerket ble utført av Finnlands faste frimerketegner Olavi Vepsäläinen. Han har erfaringen og kan dette med å samordne bilde og tekst.

Vi har en fast mann for våre bruksmerker. Hvorfor ikke la ham også være rådgivende for våre minnemerker?



snakker alle om.

Hvorfor har ikke De også begynt med **VISIR**?

Det er lett å montere i **VISIR**!

La Deres merker komme til sin rett i **VISIR**!

siden som ved en strengt symmetrisk oppstilling. Ved at man her startet på ytterkanten og montert innover har man også til enhver tid plass for både to og tre senere varianter på samme linje uten at noe må monteres om. Det vil si at plassen for disse ikke blir stående å gape som et tomt hull i samlingen. Fordelene skulle jo være temmelig innlysende.

Men jeg vil gjerne samtidig også få komme inn på noen rent generelle betraktninger om ordningen av samlingen i forbindelse med monteringen av den. Jeg er ikke tilhenger av å følge katalogene helt slavisk. Man må kunne tillate seg å stokke kronologien noe for å oppnå en pen fordeling av merkene på arkene. Men dette er antagelig et nokså alment anerkjent syn. Jeg er imidlertid heller ikke enig i at man skal følge katalogene i det å samle merkene i forskjellige serier etter om de er med eller uten vannmerke, eller har forskjellige tagginger og lignende når det gjelder samme merke med samme farge. Det er mere interessant å se disse ved siden av hverandre, slik at man kan sammenligne merkene og konstatere forskjellene. Katalogene følger jo likevel ikke en slavisk kronologi når det gjelder bruksmerker, men samler disse i serier selv om de er utgitt over en hel årrekke.

Til slutt noen ord om teksting. Det vil alltid være diskusjon om hvor mye som skal tas med av tekst — og plasseringen av denne. For å ta det siste først så bruker jeg helst den motstående ytterkanten av arket på samme linje til å plassere teksten. For spesielle bemerkninger til de enkelte merkene — enten det gjelder avarter, taggingsvarianter eller lignende — setter jeg dette under de enkelte merkene med ganske små markeringspiler på papiret utenfor merket. I alle tilfeller synes jeg en personlig håndteksting er å foretrekke fremfor skrivemaskin eller lignende. Men man skal jo heller ikke se bort fra at noen skriver så pass lite pent at dette kan skjemme mere enn pynte.

Men med hensyn til hva som hører hjemme av tekst i en samling, så mener jeg at en samling ikke skal være en katalog — og teksten skal ikke overdrives. Det er tross alt merkene som er hovedsaken, og man vil alltid kunne ha en katalog til hjelp om man vil studere en samling noe nærmere. Hvis det ikke finnes et tilsvarende merke med vannmerke skulle det ikke ha noen særlig interesse at merket er uten vannmerke. Likeledes har det neppe noen særlig interesse hvilken tagging et merke har dersom det ikke finnes en annen utgave eller variant med en annen tagging. Men så subjektivt som samleriet nødvendigvis må være, kan man vel ikke sette opp noen generell regel for dette. Det må kanskje være opp til den enkelte.

Frimerkepressen går.



Norge.

Den 11. mars kommer de 2 verdier til minne om Guldberg og Waages massevirkningslov. Verdiene er som vi tidligere har meldt 35 og 55 øre.

Finnland.

Den 5. februar feirer kunstnerforeningen i Finland sitt 100-årsjubiléum. Et frimerke i verdien 0,35 med inskripsjonen «Pro Arte 1864—1964» blir utsendt i denne anledning.

Den 27. februar er det 100 år siden statsråd, kansler og professor Emil Nestor Setälä ble født. Postverket minner denne begivenhet med et frimerke i verdien 0.35.

Grønland.

Til Kong Frederik IX 65-årsdag den 11. mars vil 4 nye verdier i den løpende bruksserie bli utgitt. Merkene har alle bilde av kongen i anorakk, og verdiene er 25, 35, 40 og 50 øre.

Sverige.

I 1964 er det 100 år siden Dalarnes store skald Erik Axel Karlfeldt ble født. I den anledning sendte postverket den 3. februar ut 2 merker i verdiene 35 øre blå og kr. 1.05, rød. Som vanlig er begge verdier 2-sidig tagget og den lave verdi forekommer også 3-sidig tagget.

Australia.

De nåværende 9 d, 1/6 d og 2/5 d i bruksserien blir den 11. mars erstattet av nye merker med fuglemotiv. Fuglene vil bli gjengitt i sine naturlige farger.

Bahamas.

Den 7. januar ble den kurserende bruksserie utsendt med overtrykk «New Constitution 1964». For ordens skyld nevner vi verdiene i serien 1/2, 1, 1½, 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 10 d, 1/—, 2/—, 2/6 d, 5/—, 10/— og £ 1.

Belgia.

Til kampen mot spedalskhet sendte det belgiske postverk den 27. januar ut en serie på 3 merker. Verdiene er 1, 2 og 5 F. 1 F viser nordmannen dr. Armauer Hansen, 2 F viser en leprakoloni og 5 F Fader Damien.

Jeg mener imidlertid at disse spørsmålene har så stor betydning for gleden med å samle frimerker at det er ting som til enhver tid bør være under debatt. Synspunkter i denne saken bør rekke et større forum enn hva et klubbmøte kan gi, og jeg håper å kunne høste nye erfaringer fra andres synspunkter etter dette lille diskusjonsinnlegget om mine synspunkter.



Burundi.

Som det første av de mange land som ikke deltar i vinterlekene i Innsbruck, sendte Burundi den 21. jan. ut en serie merker i anledning vinterolympiaden. Serien gjengir de forskjellige vinteridretter, og verdiene er 0.50, 3.50, 6.50, 10 og 20 F. Dessuten er de 2 høyeste verdier utgitt i miniatyrark, tagget og utagget, med tilleggsverdi på 5 F for hvert av merkene.

Forenede Nasjoner.

Den 6. mars blir det nåværende bruksseriemerke i verdien 50 c erstattet med et nytt 50 c merke. Førsteopplaget er 1½ mill. Merket er tegnet av en tunesisk kunstner, og er trykket av Courvoisier. Det er i flerfargetrykk og har samme motiv som 5 c helsak.

Frankrike.

Den 10. februar blir det gitt ut et frimerke i verdien 0.30 til ære for sivilforsvarets ingeniørtropper.

Den 24. februar kommer også et 0.30 merke i forbindelse med attføringshjelpen.

Israel.

I anledning 10-års jubileet for de nasjonale trykdeordninger blir det utsendt en serie på 4 merker. Verdiene er 12, 25, 37 og 50 agorot. Utgavedato er ikke angitt.

Jamaica.

I slutten av januar kom en serie på 3 merker til minne om at Miss Carole Joan Crawford ble valgt til Miss World 1963. Merkene bærer alle et bilde av skjønnhetsdronningen omkranset av palmer, og verdiene er 3 d, 1/— og 1/6 d.

Nauru.

Bruksserien blir den 16. april utvidet med 3 nye merker. Motivene viser blomster og koraller, og verdiene er 3 d og 10 d og 2/3 d.

Norfolk Island.

2 nye bruksmerker blir utgitt den 24. februar. Verdiene er 5 d og 8 d og begge merker viser utsikt over hovedstaden Kingston.

Nyasaland.

Vi har nettopp fått melding om at den nye bruksserie som kom den 1. januar i nærmeste fremtid vil bli avløst av en ny bruksserie med samme motiv, men med nytt landsnavn, idet Nyasaland i fremtiden skal hete Malawi. Serien vil samtidig bli utvidet med en 9 d verdi.

St. Lucia.

Den 1. mars blir det utsendt en ny bruksserie. Verdiene 1, 2, 4, 5 og 6 cents bærer alle dronning Elizabeths portrett, 8 og 10 d viser begge dronningen sittende i fulle potifikalier, 12, 15, 25, 35 og 50 cents samt \$ 1 viser bilder fra øyas natur, og toppverdien \$ 2.50 har igjen dronningens portrett.

Sveits.

Årets serie propagandamerker blir utgitt den 9. mars og vil være til salgs inntil den 30. september. Verdiene er 5, 10, 20 og 50 Rp, og samtlige merker er i flerfargetrykk. 5 Rp verdien minner om åpningen av veitunnelen under St. Bernhard, 10 Rp ferskvannsbeskyttelse, 20 Rp minner om 100-årsjubileet for opprettelsen av det sveitsiske underoffisersforbund og 50 Rp verdien minner om sveitsernes ankomst til Genf den 1-6-1814.

Prefilatelí-katalogen

av

Torsten Ahlström og F. C. Moldenhauer jr.

GRUPPE II

Omkarteringskontorer

Da omkarteringskontorene hovedsaklig behandlet post som vanligvis allerede var behandlet av de andre postkontor (poststeder) — kan det være nødvendig med en kort orientering for hvert av disse før man går over til den rene katalogisering av stemplene i tiden før 1/1—1855.

Nordlands Post Contoir

Nordlands Post Contoir ble opprettet ved kongelig resolusjon av 10/11—1801 med det formål å samle og videresende post mellom Sør- og Nord-Norge. Det første postkontor med navnet Nordland ble lagt på gården Terraak i Bindalen, hvor veiforbindelsen sydfra fortsatte sjøveien nordover. Fra starten av N.P.C., 2/11—1804, ble gårdbruker Peder Knoph (f. 1761, d. 9/4—1821) ansatt som postmester. Ved regjeringsbeslutning av 18/6—1812 ble N.P.C. flyttet til gården Hildringen i samme herred, hvor kontoret fortsatte sin virksomhet til ny kongelig resolusjon av 29/5—1850 bestemte at N.P.C. skulle flyttes til Ottersø i Nærø.

Flyttingen fant sted 15. juni 1850. Endelig ble N.P.C. ifølge regjeringsbeslutning av 23/9—1865 flyttet til Namsos, og Namsos postkontor overtok fra 1/9—1866 den postbehandling som inntil da hadde vært utført ved N.P.C., idet dette postkontor da ble nedlagt.

Peder Knoph var postmester ved N.P.C. til 1813, C. Hesselberg fortsatte som postmester fra

1813 til 1826, J. F. Olsen fra 1826—1835, W. Bech fra 1835—1848. I Bechs tid ble M. Brostrøm, f. 1827, ansatt ved N.P.C. som betjent, ca. 1845. Brostrøm hadde realskole og to års tjeneste i postverket før han kom til N.P.C., og ble i sin stilling der i åtte år, hvilket tyder på at postmengden ved N.P.C. må ha vært ganske betydelig. Etter Bech ble U. D. Scharffenberg postmester ved N.P.C. (1848—1856) og til slutt var O. M. Hegge postmester til kontoret ble nedlagt. Han fortsatte deretter som postmester på Namsos, som fra samme tid ble opphøyet til postkontor, og fratrådte postverket i 1874 med pensjon.

Fra forskjellige hold har det fra tid til annen vært påstått at stemplene fra N.P.C. skal ha vært brukt ombord på kyst-post-dampskibene. Det har hittil ikke lyktes å få framlagt noe bevismateriale som bekrefter denne påstand og i det foreliggende materiale savnes helt grunnlaget for dette påståtte forhold. Det kan muligens sporadisk og i de seneste år av N.P.C. eksistens — da Hammerfest—Hamburg-linjens rutebåter fikk poststempeler med slik tekst og litra — ha forekommet forvekslinger med disse stempeler og stemplene fra N.P.C., og formodningen om utlån av Nordland-stemplene til postruteskipene er en feilslutning av dette.

En kan derfor gå ut fra med full sikkerhet at i tiden før 1/1—1855 ble de tre typer av Nordland-stemplet kun brukt ved Nordlands Post Contoir. Stemplene skiller seg fra hverandre ved bokstavenes form og tykkelse.

101. Nordland



Type I

A. Utenlandsbrev.
Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

Omkarteringskontor opprettet før 1814.

Fra ca. 1812 beliggende Bindalen, flyttet 15/6 — 1850 til Ottersø i Nærø.

Første poststempel utlevert 1848.

Det kjennes tre stempeler brukt før 1/1—1855.

TYPE I — diam. 23,8 mm — store tykke bokstaver.

Stempelfarge

SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato	ikke kjent	17/2-1849*
Senest kjente dato		frimerketiden
Sjeldenhetsgrad.		R. 4

*) Stempelfargen er fra april til slutten av oktober 1849 blåsorth, fra 4/11—49 blir fargen ren blå.



Type II

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato.
Sjeldenhetsgrad.

Poststempel utlevert 1849?

TYPE II — diam. 23 mm — store **tynne** bokstaver.

Stempelfarge

SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato	ikke kjent	8/5-1851
Senest kjente dato.		frimerketiden
Sjeldenhetsgrad.		R 4



Type III

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato.
Sjeldenhetsgrad.

Poststempel utlevert 1849?

TYPE III — diam 24 mm — **mindre** bokstaver.

Stempelfarge

SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato	ikke kjent	21/8-1849*
Senest kjente dato.		frimerketiden
Sjeldenhetsgrad.		R 4

*) Stempelfargen er fra august 1849 til slutten av juli 1851 blåsorth, fra 20/8—1851 er fargen ren blå.

Svinesund Grændsepostcontoir

Svinesund Grændsepostcontoir ble opprettet ved kongelig resolusjon av 9/1-1839 med det formål å besørge omkartering av posten mellom Norge og utlandet. S. P. C. var vesentlig i virksomhet i vinterhalvåret i det dampskibsfarten på Christianiafjorden da var innstillet på grunn av isvansker.

S.P.C. ble lagt på gården Svinesund, og Peder Møller (f. 14/7-1791 — d. 9/6-1852), den daværende eier av gården ble konstituert i Svinesund Postmester Embede. Departementet skriver i denne forbindelse: «..... da der paa gaarden Svinesunds grund, hvor et opprettendes Post Contoir bør være etablert for i enhver henseende at medføre den der tilsigtede nytte, ikke forefindes andre huse end de der tilhører den konstituerede Post Mester....». Den 25/8-1841 ble Peder Møller endelig utnevnt til embedet med «...løn av 3/4 skilling for ethvert brev, uderrigs brev til og fra Norge som af ham omkarteres...» I juni 1852 ble sønnen til Peder Møller og hustru Andrea Næss Sponvig, Ole Edvard Møller, (f. 4/1-1829) konstituert som postmester ved S. P. C., og han beholdt stillingen til grensepostkontoret ble offisielt nedlagt den 1/10-1871 — som følge av kongelig resolusjon av 13/7-1871. Ole Edvard Møller var siden tolloppsinsbetjent og fergemann i Svinesund, som hans bestefar med samme navn hadde vært tidligere.

Man kan regne med at familien Møller passet meget nøye på å få sine 3/4 skilling for hvert brev som passerte, og det var ganske sikkert et betydelig arbeide med å omkartere posten. Fra høsten 1855 ble det ansatt en betjent, Andreas Christian Torp, f. 4/7-1834. Torp ble i 1858 overflyttet til Frederikshald postkontor. Sannsynligvis har det vært flere betjenter ved S. P. C. enn A. C. Torp, men disse har man i dag ikke kjennskap til.

Inntektene av postbehandlingen ved Svinesund Grændsepostcontoir var ganske sikkert betydelige, og det var derfor et meget følelig tap for familien Møller da Mellemriksbanen — Kongsvingerbanen til Charlottenberg overtok store deler av postbefordringen som ellers hadde gått over Svinesund. Samtidig overtok også CHRISTIANIA OMKarteringskontor postbehandlingen, en omorganisasjon som tydeligvis hadde sin begynnelsen nokså tidlig. Stemplet CHRISTIANIA OMK. kjennes således fra tidlig i året 1868.

Da så Smålandsbanen—Sydbanen ble tilknyttet det svenske jernbanenett med linjen Frederikshald—Sunnanå på Dalslandsbanen var Svinesunds rolle som grensepostkontor utspilt.

Frem til 1/1-1855 kjenner man to forskjellige typer av Svinesund-stemplet de skiller seg fra hverandre ved bokstavenes form og størrelse.

102. Svinesund



Type I

A. Utenlandsbrev

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato.
Sjeldenhetsgrad.

B. Innenlandsbrev

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato.
Sjeldenhetsgrad

Omkarteringskontor for post til og fra utlandet opprettet 1/7-1839.

Første poststempel utlevert 1854??

To stempler kjent før 1/1-1855.

TYPE I — store bokstaver — 23,5 mm diam.

Stempelfarge

SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	2/3-1854 frimerketiden R 4	
ikke kjent	ikke kjent	



Type II

A. Utenlandsbrev

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

Poststempel utlevert 1854??

TYPE II — mindre bokstaver.

Diam. 23,5 mm.

Stempelfarge

SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	26/6-1854	
	frimerketiden	
	R 5	

B. Innenlandsbrev

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

ikke kjent ikke kjent

NB! Stempelavtrykk fra Svinesund i «dampskipstiden» er sjeldne. Dampskipstiden varierte fra år til år, men stort sett strakte den seg fra mars/april til oktober/november — avhengig av isforholdene i Christianiafjorden.

«Dykkeropptatt post fra D/S Bodø, forlist 27. februar 1943»

De opplysningene som redaksjonen har gitt er ikke helt riktige og jeg skal derfor be om lov til korrigering.

Det var ikke D/s «Bodø» som forliste ved grunnstøting ved Salhusroga nord for Brønnøysund den 28. jan. 1941, men Det Nordenfjeldske Dampskipsselskabs hurtigruteskip «Erling Jarl».

«Erling Jarl»s vrak ble solgt til skipsreder Erling Sannes, Bodø, som reparerte skipet ved eget verksted i Bodø og gav det navnet «Bodø». Det ble etter reparasjonen på nytt satt inn i hurtigrutefarten, men forliste etter grunnstøting ved Bogskjærene litt sørvest av Tjøtta på Helgeland. Forliset fant ikke sted den 27. februar, men den 26. februar 1943 kl. 21.45. Vraket av «Bodø» ble liggende på ca. 30 meters dybde.

Året etter, altså i 1944, engasjerte Poststyret bergningsbåten «Trawl I», en tidligere tråler tilhørende skipsreder Erling Sannes, Bodø, til å foreta forsøk på berging av verdiposten som bl. a. bestod av kontante pengesendinger til en verdi av ca. 1 mill. kroner. Bare mindre pengebeløp ble berget, men dessuten ble tatt opp atskillig vanlig brevpost. Brevposten som for en stor del var pakket i solide bunter, hadde holdt seg forholdsvis bra. Den bergede posten ble via Tjøtta sendt til Sandnessjøen postkontor for tørking og

videreekspedisjon etter påførte adresser. Postmesteren i Sandnessjøen anskaffet stempelet «Dykkeropptatt post fra D/S Bodø forlist 27. feb. 1943». Den feilaktige datoen i stempelet må tilskrives at postmesteren i Sandnessjøen fikk melding om forliset om morgenen den 27. februar.

Foranstående opplysninger er helt pålitelige. Undertegnede som den gang var postinspektør behandlet de fleste skipsforlissakene under krigen og var også med som Postverkets representant ombord i «Trawl I» i den tiden bergningsforsøkene pågikk i juni og juli måned 1944.

Med hilsen

E. Tommelstad.

«Prisliste over norske og utenlandske frimerker sendes mot 75 øre i frimerker.

Tom Kallevig, Madserud Alle 33, Oslo.»



snakker alle om.

Hvorfor har ikke De også begynt med **VISIR**?

Det er lett å montere i **VISIR**!

La Deres merker komme til sin rett i **VISIR**!

En kort replikk

til Carl H. Werenskiold

Jeg takker herr Werenskiold for innlegget i NFT nr. 10/1963 som svar på mine private bemerkninger om hans kritikk av Håndboken. Jeg visste at han ikke ville ta mine bemerkninger unådig opp eller oppfatte mine uttrykk som noe personlig angrep, — noe som jo heller ikke var min hensikt. Herr Werenskiold og jeg har korrespondert om filateli i årevis, — først og fremst under påvirkning av avdøde Abr. Odjell, — og selvom vi på mange måter er uenige, kan vi alltid diskutere en ting saklig. —

Angående de trykktekniske forklaringer i Håndboken vil jeg bemerke at komiteen selvsagt er henvist til å benytte seg av de *fagfolk*, som vil yte noe. I dette tilfelle har det vært boktrykker og disponent H. Durban-Hansen, med rettelser og tilføyelser av boktrykker A. Tjørud.

Ved fellingsskjemaet for Skilling Oscar er det mulig at herr Werenskiolds benevelser burde vært brukt. Disse har dog mindre betydning enn selve *diagrammet* og jeg kan for 2 og 3 skilling

være enig i at ekstrafelling for disse verdier sannsynligvis har vært unødvendige. Men dette må utgavens forfatter bedre kunne besvare.

Jeg er glad for at herr Werenskiold tross alt liker *Håndbokens bind I*, men jeg tror at vi begge synes det er trist med den dårlige støtte Håndbokkomiteen får i sine bestrebelsel for å lage noe godt. Når så *Håndboken er avsluttet*, kommer alle de «etterpåkloke» med de ting de har i sine gjemmer, og som de ikke har ville hjelpe med, — og så triumferer de og kritiserer et arbeide som de har hatt god tid og anledning til å hjelpe til med! — Dette er ikke samhold, — *det er rivalisering*, — og det kommer det ikke noe godt ut av.

Carl H. Werenskiold er ikke slik. — Han har skrevet en rekke interessante artikler i NFT, bl. a. om 10 øre «20 mm», — og selvom disse ting ikke kan brukes i den form de nu har, vil jeg håpe at en hel del må kunne anvendes. Herr Werenskiolds artikler er dog ikke manus for *Håndboken*, de er kun frivillige innlegg av ren interesse for saken!

Oslo, januar 1964,

Arnstein Berntsen.

Håndboken og Bjørn Melbye

Nu er dette kanskje en feil overskrift, for i sin famøse artikkel i NFT nr. 10/1963 er det jo undertegnede han vil tillivs, — under skalkeskjul av at han vil forsvare herr Werenskiold, noe denne selv klart har vist var helt overflødig!

I Jarle O. Stensdals tid ville en så sarkastisk, hatsk og personlig artikkel aldri vært akseptert av redaktøren fordi slikt ikke har noe i NFT å gjøre. — Jeg skal dog ikke kommentere nevnte angrep, men kun bemerke at B. Melbye ikke har benyttet en eneste sjånse til å diskutere sakene, men sendt mitt siste brev uåpnet i retur, — og dertil fremkommet med direkte trusler. — Hans fremgangsmåte vil være en boomeran for ham selv, og jeg tror at også Carl H. Werenskiold vil gremme seg over hans innlegg.

På de rent filatelistiske ting vil jeg tillate meg å bemerke:

1) Mitt svar til Carl H. Werenskiold har i alle vesentlige punkter vært lest av Dan Thune-Larsen og Per Gellein, som sammen med mig utgjør Håndbokkomiteens filatelistiske avdeling, Carl H. Werenskiold har for øvrig aldri hatt noe oppdrag, — kun sendt private artikler til NFT.

2) Håndbokkomiteens formann, Dan Thune-Larsen, har ikke fralagt seg eller komiteen noe ansvar i forbindelse med B. Melbyes befatning med Håndboken. Beslutningen i komiteen har vært enstemmig og dette kommenteres nærmere under 1863/66-utgaven. — B. Melbye fremkommer her som andre steder med direkte usannheter.

Halvor Durban-Hansen, disp. i A. W. Brøggers Boktrykkeri A/S, tidligere formann i Boktrykkerforeningen m. m., og Arne Tjørud, Gjøvik, har utarbeidet avsnittet om trykningsmetodene, — sistnevnte med rettelser og tilføyelser. — Hvis noen bedre kunne være skaffet, burde komiteen vært underrettet!

4) B. Melbye skriver: . . . og får vi da kanskje se bind II som vi blir lovet om 40—50 år — —». Jeg har sagt: «I neste to — eller tre — binds håndbok om 40—50 år — er man sikkert kommet lenger — —» — Og hvis B. Melbye hadde fulgt med i vårt tidsskrift, ville han visst at Håndbokkomiteen har forutsatt at bind II skal komme i løpet av et par år!

5) 1877/78-utgaven: Ved utarbeidelse av en særskilt utgave trenger forfatteren all den hjelp han kan få. Jeg lånte avdøde Aage Biering's betydelige samlinger, — likeledes Dan Thune-Larsen's, Per Gellin's — og utenom mine egne, — som et appendiks B. Melbye's samling. Sistnevnte besto av en rekke blad med tilfeldig oppsatte merker. Mine blyantnotater tenkte jeg den gang, — mange år tilbake — kunne være til nytte for eieren, — delvis opplysninger og delvis rettelser, — (hvorfor skulle jeg ellers gjøre det?) — men de ble altså istedet oppfattet på en odiøs måte!

6) 1863/66-utgaven: B. Melbye ble av Håndbokkomiteen i 1951 anmodet om å lage et manus til denne utgave. Det gikk først ett år før komiteen hørte noe om det i det hele tatt, og først etter purring fra undertegnede ankom et manus i 1956, — (6 — seks år etter at oppdraget var gitt!) — i B. Melbye's redaktørtid i N.F.T. — hvor den første del av manus ble publisert.

B. Melbye sier selv i NFT nr. 10/1963: «Etter Håndbokkomiteens egen skriftlige anmodning, skrev jeg i sin tid, år tilbake, et meget fyldig manuskript basert på min egen samling, og sendte det inn. Siden vet jeg ingen ting om dets skjebne før jeg ser mitt arbeid på trykk med herr Berntsen som forfatter!

B. Melbye fremsetter her en del nye usannheter som jeg er nødt til å kommentere. Jeg skal gjøre dette helt klart i det etterfølgende, og vil tilføye at jeg har beviser for mine påstander liggende:

B. Melbye's manus var kort sagt ubrukelig. Han har rett og slett kopiert «Norges Frimerker 1855—1924» i alle vesentlige punkter, — ikke bare innledningen, men også typebeskrivelsene. Noe positivt fantes overhode ikke, — bortsett fra noen ubetydelige undertype-beskrivelser og varianter for 4 skill pl. I og II. — feil og unøyaktigheter har jeg også funnet.

Men hvorledes var klisjétegningene? — i alt kanskje 6—8 stykker for hele utgaven, — dårlig skissert med blekk, — uten originalmerker for sammenligning og uten sjanse for å lage en skikkelig klisjéframstilling. Til sammenligning må jeg nevne at mine klisjétegninger har inntegnet 262 typebeskrivelser og 240 platefeil og retusjer!

Jeg ringte B. Melbye i 1960 og ba om å få se hans samling for å tegne feilene. «Å nei», sa B. Melbye, den samlingen har jeg forlengs solgt til kaptein Olaussen i Amerika! — Jeg skrev til kaptein Olaussen, men han hadde solgt samlingen videre, og noen hjelp kunne jeg ikke få. — «*Que faire, que dire*»?

En gang til gikk jeg gjennom B. Melbye's manus for å forsøke å komme til en konklusjon. Det viste seg som nevnt, at selve manus var en avskrift, — og uten å følge komiteens retningslinjer, — slik at manus helt måtte omarbeides, — slik det foreligger i Håndboken i dag. — Men ikke nok med det: B. Melbye kunne ikke skaffe en eneste opplysning eller noen hjelp for inn-tegning av platefeil og retusjer! Til tross for at jeg 10/11—1961 sendte ham et komplett sett fotos, fikk jeg disse i retur med bagatellmessige og unøyaktige opplysninger.

Jeg hadde da bare en vei å gå: Jeg ringte atter til B. Melbye og fortalte at komiteen ikke kunne bruke hans manus og at jeg måtte skrive alt på nytt og lage alle klisjétegninger. Jeg tilføyet at jeg da ville stå som forfatter, men at han ville nevnes som medarbeider, — hvilket også er gjort. — Han ga intet kommentar til dette, og ba ikke om å få manus i retur!

Jeg må i dag innrømme at jeg var temmelig ubetenksom og blåøyet ved kun å ta en telefon om disse ting. Jeg burde selvsagt forlangt at komiteen hadde sendt B. Melbye et brev om forholdet, men om B. Melbye dengang hadde forlangt sitt manus i retur, kan jeg med hånden på hjertet si at det ikke hadde spilt noen som

helst rolle for utarbeidelsen, — slik den foreligger i dag!

Jeg har til kontroll liggende følgende ting:

I. B. Melbye's manus uten illustrasjoner.

II. «Norges Frimerker 1855—1924».

III. Min kladd til manus uten illustrasjoner.

IV. Mitt manus av 1961 med illustrasjoner, slik alt foreligger i Håndbokens bind I.

Der er for øvrig heller ikke riktig når B. Melbye sier: «et meget fyldig manuskript basert på min egen samling», — manus har jeg omtalt, og det er en kjent sak at han skulle utarbeide utgaven i samarbeid med S. Løkeberg, Tønsberg, og avdøde C. M. Henriksen, Oslo, — (hvilket han også bekrefter i brev av 18/1-1952), — sistnevnte utvilsomt den største ekspert på 4 skill. pl. I og II. Hans samlinger kjente jeg til bunn, — de har deltatt på utallige internasjonale utstillinger, hvor jeg selv har vært med og kunnet studere dem!

Jeg vil konkludere 1863/66-utgaven med å si at B. Melbye overhode ikke har ytet noe positivt til denne utgave, bortsett fra nevnte småting. Han har ikke engang gidde å oppsøke vårt Postmuseum for å hente opplysninger der! Men han er dog nevnt som medarbeider!

B. Melbye har kun bearbeidet 4 skill., — som nevnt med ubetydelige tilføyelser til fra før kjente ting, — og jeg må få lov å pressisere at samtlige andre verdier er egenhendig utarbeidet av meg, — på grunnlag av avdøde C. M. Henriksen's og Aage Bierring's samlinger, ved utlån fra Dan Thune-Larsen og Per Gellein, på grunnlag av avdøde Johs. Jellestads arbeider og hva ellers som tidligere var kjent, — og på grunnlag av egne samlinger.

Sist, men ikke minst, på grunnlag av Post-museet, og byråsjef Tommelstad's forståelse og hjelp! Hvorledes skulle f.eks. 24 skill. ellers sett ut i dag? Venligst sammenlign B. Melbye's manus i NFT med Håndbokens bind I!

For øvrig taler redaktørens «tale» til B. Melbye sitt tydelige språk, men jeg beklager at B. Melbye ikke viste den forståelse å diskutere saken privat i stedet for å belemre NFT.

Når nu NFT nr. 1/1964 foreligger, må jeg tilføye at jeg kan forstå våre redaktører, men ikke B. Melbye's innstilling.

Oslo, januar 1964,

Arnstein Berntsen.

The Royal Philatelic Collection

Av Sir John Wilson, Bart., K. C. V. O.

Fortsettelse fra side 9 i nr. 1/64.

I januar 1894 hadde han overtatt en større samling utaggete frimerker og telegrafmerker fra Storbritannia, og han sendte straks samlingen over til foreningen for at den kunne bli vist på et møte. Tilleard overbrakte samtidig en hilsen til foreningen hvor han uttalte sin store interesse for foreningens arbeide og «den store glede det var for ham å kunne samarbeide ved å låne ut frimerker fra sine samlinger».

I mars samme år besøkte hertugen av York også De la Rue's trykkeri hvor de britiske merker merker den gang ble trykket, og han tilbrakte

flere timer med å se på arbeidet og sette seg inn i den tekniske side av frimerkefabrikasjonen.

I anledning foreningens 25-årsjubiléum ble det arrangert en utstilling av sjeldnere frimerker i Effingham House i mai. Hertugen av York deltok igjen med et meget imponerende materiell, vesentlig bestående av imprimatur merker (en slags utaggete prøvetrykk) fra Storbritannia, men der var og med frimerker fra British Columbia, New Zealand, Canada, Ceylon, Western Australia, Turk's Islands, Trinidad, Guiné, USA, Württemberg, Peru, Brasil og Italia. I The London Philatelist ble offentliggjort en fullstendig liste over alle merker som var med i hertugens exponat.

Fra British Columbia var det med en utagget 5 c — dette må ha vært samlingens brukte eksemplar idet det ikke kunne vært noen av de to ubrukte som også finnes i samlingene. Dette var den eneste anledning hvor hertugen av York stilte ut merker fra land utenfor det Britiske Samvelde. Denne innrømmelse, om man kan kalle det så, må være gjort for å vise sin takknemlighet idet noen av de britiske merker, såvel som fra Ceylon, Western Australia, Guiné (nå Portugisisk Guinea) Peru og Italia skrev seg fra bryllupsgaven.

Sammen med sin onkel besøkte hertugen utstillingen, og i datidens heller blomstrende språk, ble det etterpå uttalt «det ble lagt merke til av alle som hadde den ære å følge de kongelige besøkende, at disses kunnskaper på det filatelistiske område på ingen måte var overfladiske. Både ærespresidenten og æres-vice-presidenten er med sin store interesse og kunnskaper, uansett deres høye rang, mere enn vel kvalifisert til å inneha sine verv i spissen for the Philatelic Society».

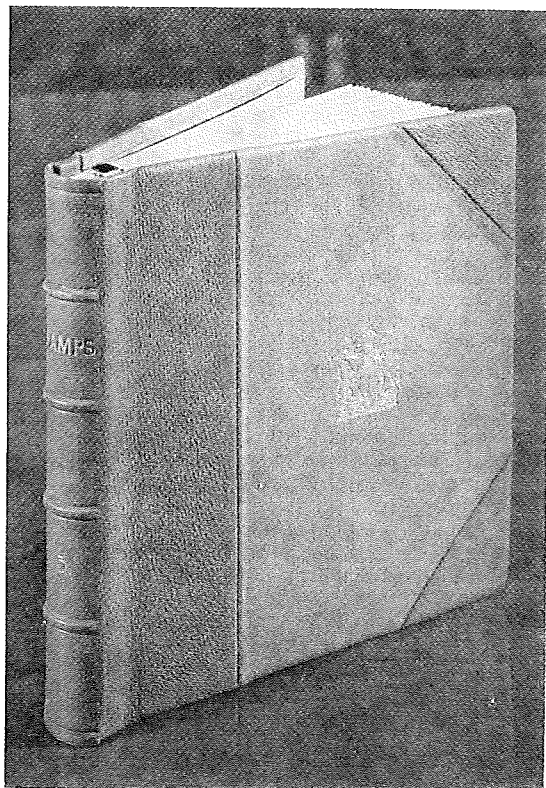
En innsender i dagspressen kommenterte utstillingen og gikk til angrep på filatelistenes galskap og kritiserte meget sterkt særlig de fantastiske priser som filatelistene betalte for verdiløse papirbiter. Angrepet ble besvart av The London Philatelist's redaktør, han avviste blankt alle argumenter om at disse frimerkene ville bli verdiløse i fremtiden, og stolt bemerket han at verdien av det utstilte materiell beløp seg til over £ 30 000 (600 000,— kr.). Tar man for seg oversikten over det utstilte materiell i the L. P. viser det seg at profeten langt fra traff sitt mål. I dag, seksti år senere er de tilsvarende merker mere enn 10 ganger så mye verd.

Etter utstillingen sendte hertugen en samling utaggete frimerker og telegrafmerker fra India, til foreningens neste møte. Det var alt imprimatur-trykk fra De La Rue.

Jarlen av Kingston døde i 1896, og hertugen mottok med takknemlig glede tilbudet om å overta en mere ledende stilling innen foreningen. Han ble foreningens president og beholdt denne posisjon til han ble kronet i 1910 — over en lengere periode en noen annen president i foreningens historie hittil.

Foreningen organiserte en internasjonal frimerkeutstilling i London i 1897. Hertugen forærte gull- og sølvmedaljer for dameklassen (!) — deltok hors concours, (klassen for sjeldne frimerker) med ubrukte kolonimerker, de indiske imprimatur trykk fra De La Rue og også med en samling utsøkt sjeldne utkast og prøvetrykk. Han var tilstede sammen med hertuginnen åpningsseremonien, besøkte senere utstillingen to ganger, den ene med sin far Prinsen av Wales, som for øvrig aldri hadde lagt for dagen noen alvorlig interesse for frimerker.

Utstillingens historiker nevner i sin rapport «et morsomt intermesso fra Hans Kongelige Høyhets første besøk. Hertuginnen av York så på Mr. Duveen's canadiske sekspence-merker og uttalte sin forbauselse over å finne den avdøde prinsgemals portrett (Prince Albert) på merkene, som hun øyeblikkelig hadde gjenkjent, og henvendte seg også til hertugen om det ikke var dette merket han manglet. Med den overlegne filatelists smil svarte hertugen at det var «tolv-penny» merket fra samme utgave han savnet. «Sannsynligvis sa han vel «tolv-pence», men i senere år beklaget han ofte at han som samler ofte kunne



ha kjøpt mange av de ubrukte tolv-pence merker, men at han aldri var blitt tilbudt et enkelt merke av noen av sekspencemerket tre første trykninger i en slik kvalitet.

Fra sine tidligste dager som samler var han alltid mere enn villig til å gjøre bruk av hele sin posisjon for å hjelpe samlervenner. I 1898 beviste han således sin entusiasme da et interessant teknisk spørsmål om Danmarks 2 RBS satte ekspertene fast. Han ble spurt om han kunne hjelpe, og på tross av at dette merket aldri hadde interessert ham noe særlig rettet han forespørsler til Danmark. Han hadde jo nære forbindelser med kongedømmet gjennom sin mor, og var på besøk i landet på den tid. Ved hjelp av hans innflydelse ble det flokete problemet løst.

Dette merket hadde vært gjenstand for et foredrag i the Philatelic Society. Det var et av de første merker trykket i stereotypi som man hadde gitt seg i kast med å forsøke å rekonstruere i helark. Man visste ikke med sikkerhet om merke-kilsjeene var fremstillet i stereotypi eller elektrotyp, og heller ikke visste man om hele merkebilledet med teksten hadde vært i den opprinnelige moderklisjé, eller om noen av disse detaljer var tilført på et senere stadium i fremstillingen av trykkplaten. Danmark har utmerkete offentlige arkiver for alt som gjelder frimerkefremstillingen, men disse var på det tidspunkt ikke tilgjengelige for dem som studerte merkene. De forskjellige problemer man hadde ble sendt til de danske autoriteter i form av et spørreskjema og man fikk et meget fullstendig svar tilbake. Dette viste at hele det opprinnelige merkebillede hadde vært gravert på moderklisjeen av stål, og at det fra denne ble tatt 10 avstøpninger i gips, fra denne form eller matrise ble det så tatt ti

stereotypi avstøpninger for å komme frem til trykkplaten på 100 merker. De ti metall-avstøpninger ble så loddet sammen og festet til en mahogny-plate for trykkingen.

Det ville nok vært mulig å oppdage eller gjette seg til dette svar ved å arbeide ut fra nytrykksarkene, men dette arbeide ville tatt meget tid, og selvsagt vist seg å være bortkastet arbeide når man kunne få svarene ved hjelp av listen med spørsmål.

I 1910 dro han på sin Imperie-reise, og besøkte Australia. Her fikk han en frimerkegave fra Sydney Philatelic Society, og erklærte seg villig til å være foreningens ærespresident.

Samme år forærte regjeringen i Natal ham noen meget sjeldne merker av landets første-utgave fra sine arkiver.

To av merkene fra Natals arkiver har skaffet eksperten meget bry. Verdiene 3 d, 6 d, 9 d og 1/— sh. er utvilsomt ubrukte merker som er arkivert den gang frimerkene ble utgitt, men myndighetene i Natal har øyensynlig ikke brydd seg med å legge i arkivet eksemplarer av 1 d merkene. Der finnes intet notat i albummet om at noen av eksemplarene av 1 d brunorange (buff) ble gitt av Natals regjering — selv om et av dem utvilsomt er et ubrukt original-merke. Av 1 d blå var det et eksemplar brukt på brevstykke som ble gitt til kongen, og av 1 d rosa er det to brukte eksemplarer på brevstykker — begge disse er også merket som gaver den gang. Begge er meget kraftig preget, og synes å ha det ekte daterte kronestempel fra Natal i blå stempefarge.

Det har vært påstått at stemplete eksemplarer av 3 d rosa er blitt preget med 1 d tegningen for å lage eksemplarer av 1 d rosa, og det kan være at disse frimerker er merker fremstillet av brukte 3 d med så svakt pregetrykk at det opprinnelige preging ikke kan konstateres. Dersom dette er tilfelle, er det mulig at disse «dobbeltpregede» merker er fremstillet på offentlig oppdrag for å fremskaffe eksemplarer av 1 d merket for Natals arkiv, og at de overhodet ikke ble fremstillet med tanke på samlerne. Det kjennes noen få kraftig pregede 1 d rosa merker med tilsynelatende ekte avstemplinger med det natalske kronestempel, og noen ganger kan faktisk 3 d merkebilledet oppdages under 1 d merkebilledet, men der er ikke kjent tilstrekkelig mange av disse til at man med noen berettigelse kan anta at disse er resultat av et større forsøk på forfalskninger til skade for samlerne — i særdeleshet da man først i de senere år er blitt klar over hvor sjelden 1 d rosa virkelig er.

På sin reise til Australia hadde hertugen vært innom Malta, hvor han hadde «bæret baron Testeferrate Abela, ikke bare ved å utnevne ham til C. M. G. (Companion of the Order of St. Michael and St. George), en ære baronens far også hadde hatt, men også ved å akseptere som gave fra baronen en meget verdifull samling frimerker som baronen hadde samlet over firti år». Noen beskrivelse av denne samlingen har man aldri funnet så det kan hende at samlingen ikke var så betydningsfull som det ble påstått. Derimot har man oppgaver over Sydney-gaven som kun inneholdt merker fra New South Wales, deri inkludert en del meget vakre «Sydney Views», «Laureates» og senere utgaver. Det var selvfølgelig en sammensatt gave hvor 36 medlemmer fra foreningen i Sydney hadde gitt sine tilskudd.

Det viste seg senere at han hadde nyttet anledningen under sitt besøk i Australia til å forsøke å skaffe seg rede på svaret til flere filatelistiske spørsmål og problemer. I Victoria var gravyrer og trykkplater forlengst ødelagt, men han klarte å skaffe seg avtrykk av de opprinnelige stålplater hvor man hadde gravert 1 d, 2 d og 3 d (half lengths) verdiene, fra originalplaten for 2 d — (dronning Victoria på tronen) og det første 1 sh merket, såvel som prøvetrykk av 3 d og 4 d (beaded oval) og 1 d og 6 d fra 1862/63 utgaven. Fra Tasmania fikk han avtrykk av platene for 3 d, 2 sh. 6 d, og 10 sh. St. Georg og Dragenmerkene (postale stempelmerker) og fra Western Australia et avtrykk av stenen (litografi) for den første 6 d. Etter sin tilbakekomst til London forærte han et sett av disse avtrykk til the Philatelic Society. Det mest betydningsfulle og mest sjeldne av disse objekter, nemlig avtrykket av 6 d Western Australia er senere på en eller annen uforklarlig måte forsvunnet fra foreningens samlinger. Det var det eneste kjente avtrykk av originalstenen som eksisterte utenfor den kongelige samling.

I slutten av 1901 arrangerte foreningen en utstilling av frimerkene fra Syd-Afrika i sine lokaler, og hertugen deltok med de meget sjeldne rekommanderte konvolutter fra British Central Africa (De engelske områder har egne konvolutter med pregede frimerker for rekommandert post-helsaker. Red.). Han var da nettopp kommet tilbake fra sin Australia-reise, og det ville sannsynligvis ha vært vanskelig å få ferdig noe annet materiell for denne utstilling. Tileard hadde like før holdt et foredrag om disse konvolutter. Det var også den eneste anledning hvor hertugen stilte ut helsaker.

I 1902 ble den 26. jarl av Crawford visepresident i the Philatelic Society. Lord Crawford som nylig hadde tatt opp igjen sin interesse for frimerkesamling var en personlig venn av Prinsen av Wales. Hans begeistring for filatelen, og hans medfødte evner som samler endret på mange vesentlige punkter samlermåtene, og det som tidligere bare hadde vært oppsamlinger av frimerker i fortrykksalbum ble lagt om etter mere historiske og vitenskapelige synspunkter. Hans nære samarbeid med prinsen av Wales i foreningens ledelse, og eksemplene fra lord Crawfords egne samlinger tendte prinsens begeistring enn mere til å følge i hans fotspor. Prinsen ble mere og mere interessert i den historiske og vitenskapelige side, og fra den tid av ble hans samlinger mere og mere lagt opp etter det mønster og system som Lord Crawford hadde innført.

Jarlen var meget ivrig etter å følge et merke fra de første utkast til fremstillingen av trykkplatene, og samlet det utgitte merke i alle sine varianter. Han befattet seg hovedsaklig med ubrukte frimerker, og kun ren unntagelsesvis tok han noe hensyn til de forskjellige stempler.

I dag finner vi det ganske naturlig at millioner av mennesker er interessert i frimerker, men i filateliens barndom ble samlerne nærmest sett på som latterlige personer. Det fremgår tydelig av tidligere årganger av The London Philatelist at datidens samlere satte meget stor pris på støtten fra slike entusiaster som prinsen av Wales og Lord Crawford.

Fortsettes neste nr.

7 sk. posthorn utagget- makulatur eller prøvetrykk?

I NFT nr. 9/1963 har herr F. C. Moldenhauer jr. en 3 siders artikkel med foranstående overskrift.

Jeg innskrenker meg til å svare:

For det første er det ikke byråsjef Tommelstad herr Moldenhauer har korrespondert med, men med Postmuseet.

Postmuseets brev til herr Moldenhauer har i konsept vært forelagt Poststyret og er godkjent av Poststyret og gir således uttrykk for Poststyrets syn på omhandlede 25-blokk 7 skilling posthorn utagget og uten gummi, nemlig at det rett og slett er makulatur som skulle vært tilintetgjort.

Herr Moldenhauer ble anmodet om å publisere hele skriftvekselen mellom ham og Postmuseet for at tidsskriftets lesere kunne få fullt innblikk i hva saken dreier seg om. Herr Moldenhauer hevdet nemlig selv i brev til Postmuseet at saken interesserte mange med ham.

Herr Moldenhauer har ikke villet imøtekomme Postmuseets anmodning om publisering av skriftvekselen i sin helhet, men har innskrenket seg til å gjengi Postmuseets brev av 16. mai 1963. En oppmerksom leser vil se at herr Moldenhauer har fått svar på en del av det han på nytt spør om i sin artikkel i tidsskriftets nr. 9/1963. De øvrige ting herr Moldenhauer spør om sammesteds tiligger det ikke Postmuseet å svare på, og slett ikke personen byråsjef Tommelstad.

Poenget i saken er at den utaggete og ugummierte blokken 7 skilling posthorn ikke er annet enn **makulatur**, at makulatur fra frimerketrykkingen er Postverkets eiendom og at Postverket ikke er kjøper av sådan makulatur.

Filatelister skal vel ikke samle på slikt.

På side 217 i «Håndbok over Norges Frimerker» står under omtalen av 7 skilling posthorn bl. a. at: Pl. II fins også utakket som makulatur.

Håndbokens redaktører vet trolig hva som er makulatur.

E. Tommelstad.

Under henvisning til foto av blokken i NFT nr. 9/1963 side 177 tillater jeg meg å meddele at blokken stammer fra *plate II*!

Arkets nr. 17, type 8 er skiftet ut med *type 1*, og arkets nr. 38, type 7 er skiftet ut med *type 6*.

Arkets nr. 46 skal for øvrig ikke være *type 5*, men *type 4*.

Arket bør betraktes som **utakket prøvetrykk**, — det samme som er tilfellet med 25-øren 1877/78.

Arnstein Berntsen.

At den 25-blokken som De har tilbudt Postmuseet og andre for salg er makulatur hersker det ingen tvil om. Det er et uferdig produkt, uten gummi og uten tagging, som antagelig er fjernet fra boktrykkeriet for 90 år siden. Siden det sitter enkeltmerker og par bortover i spesialsamlinger, har det vel i sin tid dreiet seg om et helt ark. I den nye håndboken står det for øvrig betegnet som makulatur.

Spørsmålet er om disse merker er samlebeholdningen, f. eks. til utstillingssamling. Og er de verd 500 à 600 kroner pr. stk., hvilket var den pris som De forlangte?

De fremholder, at 20 øre V omvendt påtrykk kommer i samme stilling som 7 skillingen. Det kan ikke være riktig. Dette feiltrykk er kommet ut i 200 eksemplarer. Et ark ble solgt over skranken på posthuset i filial Majorstuen og et ark på postkontoret på Rjukan. Det samme er tilfelle med feiltrykket 5 øre forskjøvet V som ble solgt over filial Majorstuen. Angående 20 og 25 øre V, så er dette ordinære frimerker, som det kanskje er mange av, for vannmerket er så svakt at det nesten er usynlig. Arket av 10 øre hvit V er også trykt på behørig måte, selvom det ikke er utkommet som ark. Jeg går ut fra at Postverket har full anledning til å overføre alle verdier av frimerker, som de har trykt og eier, til Postmuseets byttebeholdning. Det er en beholdning som byttes i objekter som museet får tilbud om.

Det eksisterer en del nutidsmakulatur på markedet. For eksempel utaggede farvetrykk av 20 øre 1914, utaggede 20 øre løve type 1 og utaggede farvetrykk av Griegmerker uten verdiangivelse. De siste kjenner jo redaktøren til fra London. Det var et trykk-ark på 400 stk. som ble stjålet fra Moestues maskin derborte og budt frem til svære priser. Jeg ser forresten at de avteres til salgs som «prøvetrykk» i tidsskriftets nr. 9.

Erling Berg.

- 1) Der var fra min side i artikkelen i NFT ikke reist noen diskusjon om hvorvidt blokken av utagget 7 skilling posthorn var makulatur eller ikke. Det som var poenget var å få ventilert spørsmålet om Postverkets hjemmel til å opptre som barnepike for allverdens frimerkesamlere, og hvorvidt Postverket kunne påberope seg eiendomsretten til slike objekter.

Jeg vet utmerket godt at enkeltmerker og par av den utaggede 7 skilling finnes i flere spesialsamlinger — de jeg har sett og hatt befatning med har alle vært med full lim. Hvorvidt den blokk jeg beskrev har vært forsynt med original-lim den gang den dukket opp for ca. 90 år siden kan kun konstateres ved å la blokken undersøke med dette for øye. Jeg hadde ikke lang nok tid til disposisjon til å få slik undersøkelse utført, og vet ikke om den nåværende eier er interessert i en slik undersøkelse. Spørsmålet om blokken var et ferdig eller uferdig produkt — når det gjelder limet — må derfor forbli et åpent spørsmål.

- 2) Hvorvidt denne slags varianter er samlebe-rettiget er vel ene og alene et spørsmål som den enkelte samler selv må ta standpunkt til. Noen regel for dette finnes det da heldigvis ikke. Jeg kan da i denne forbindelse nevne at Arnstein Bernstsens gullmedalje-samling ubrukt Norge inneholdt den utaggede 7 skilling, og det ble ved auksjonen omsatt til en pris som i dag skulle tilsvare det jeg forlangte. I samme forbindelse er det jo nærliggende å nevne de mange merker som finnes fra andre land, såvel utaggede som andre varianter, f. eks. omvendte midtstykker o. l. som alle omsettes til meget store priser, og som man vil kunne finne i mange av de høyest premierte samlinger på de store internasjonale utstillinger.

For øvrig kan jeg jo nevne at H. R. Harmer på sin auksjon den 22. jan. 1964 har et enkelt-eksemplar av den utaggede 7 skilling for salg. Auksjonarius' veiledende verdi-angivelse lyder på £ —? tiden vil jo vise hvilken pris som blir betalt for merket!

- 3) Jeg ga i min artikkel definisjonen på ordet «makulatur» — og med hånden på hjertet må vi vel innrømme at såvel 20 øre omvendt V som 5 øre forskjøvet V faller inn under dette begrep. At vi frimerkesamlere av en eller annen uforklarlig grunn foretrekker å sette skillet mellom makulatur eller ikke makulatur ved postskranken er jo i realiteten bare noe tøv. Merkenes som det gjelder blir da ikke hverken mere eller mindre makulatur om de selges over en postskranke. Ifølge definisjonen for makulatur er og blir alle feiltrykk som slipper ut — det være over en postskranke eller ad illegale veier — like fullt makulatur sett fra et trykkeri-standpunkt.

En annen merkelig ting er jo det forhold at både det ene ark 20 øre omvendt V og arket med den forskjøvede V på 5 øren dukket opp på samme postkontor — Majorstuen — og 5 øres arket ble i hvert fall solgt av poståpneren — eller mulig han hadde tittel av postmester —. Jeg var selv den gang i markedet for å kjøpe arket med den forskjøvede V på 5 øren — og korrespondansen ble ført med poståpneren på Majorstuen. Er vi ikke nå kommet ned til et nivå hvor skillet mellom spørsmålet makulatur — ikke makulatur er nokså svakt? At et ark omvendt V også dukket opp på Rjukan beviser vel i grunnen ikke noe. I denne sammenheng kan jeg jo nevne arket med sterk forskjøvet 25 på 20 øre løve som ble utbudt av en postfunksjonær på Stavanger-Sandnes-kanten. Der var jeg også i markedet den gang, men her fikk Postverket forpurret en handel ved å påberope seg en eller annen bestemmelse i postreglementet. Jeg formoder at kun krigsforholdene i 1941 gjorde at liknende aksjon ikke ble foretatt mot poståpneren på Majorstuen postkontor.

Det var også med denne bakgrunn jeg stilte Postverket og herr Tommelstad mine spørsmål — og som det vil fremgå av innlegg i denne sak fra Postmuseet er disse spørsmål fortsatt ubesvart!

Dersom man foretrekker å holde seg til frimerkesamlerens definisjon av ordet makula-

tur — kan jeg ikke med min beste vilje innse at 20 og 25 øre V med vannmerke og 10 øre hvit V i helark kan unngå å komme under denne betegnelse — merkene har aldri vært solgt ved noe postkontor — det viser jo bl. a. det som anføres i denne forbindelse under de nevnte merker i Norgeskatalogen. For øvrig reiste en innsender i NFT's desember-nummer spørsmålet om Postmuseet har lov å bytte med privat-personer. At de tre nevnte V-merker er benyttet av Postmuseet som bytemateriell, mens 7 skillingen utagget muligens er sluppet ut på illegal måte, muligens stjålet fra trykkeriet — er etter min ringe oppfatning nokså nær to alen av samme stykket — felles for alle fire merker er i hvert fall at de ikke er solgt regulært over noen postskranke! Og dermed skulle ifølge herr Berg disse tilfredsstillende kravene for å betegnes som makulatur etter frimerkesamlerens definisjon av begrepet! Herr Berg vet like godt som meg at der til dags dato ikke er påvist noe ekte brukt eksemplar av 20 og 25 øre V — med vm. — og han vet også like godt som meg at han har mottatt i hvert fall den hvite V i bytte fra Postmuseet — i hvert fall har han utbudt denne variant på markedet til priser som fullt konkurrerer med det jeg forlangte for den utaggede syvskilling! Jeg går ut fra at der ikke er noen leser som kommer i tanke uttrykket om å be for sin syke mor!

- 4) Herr Berg kommer inn på spørsmålet om utaggede fargetrykk av 20 øre 1914 og utaggede fargetrykk av 20 øre Grieg-merket uten verdiangivelse — og kaller dette for «nutidsmakulatur». Etter min ringe oppfatning er disse ting ikke engang verdige betegnelsen makulatur. De har for det først kun merkebilledet tilfelles med frimerkene, og for Grieg-merkens vedkommende er disse fremstillet mange år *etter* at Grieg-merkene var i bruk ved landets postkontor. Fargetrykkene av 20 øre 1914 har det tilfelles med de nevnte Grieg-merker at de *ikke engang er fremstillet ved samme trykkmaskin* som de respektive frimerker, idet 1914-trykkene er fremstillet i offsett-trykk i motsetning til de faktiske merker som var i kopiertrykk. Enkelte som har vært dumme nok til å betale for disse fargete papirlapper som minner om frimerker foretrekker å kalle dem «prøvetrykk», men prøvetrykk blir vanligvis ikke fremstillet med original-trykkeriet! Jeg kjenner ikke opprinnelsen til fargetrykkene av 20 øre 1914 — men at det her også dreier seg om papirlapper uten enhver berettigelse i en frimerkesamling er jeg gjerne med på. Tross dette vil man ofte på auksjoner ute i verden støte på disse merker betegnet som prøvetrykk. Å sammenlikne disse fargete papirlapper med den utaggede 7 skilling synes meg temmelig søkt — 7 skillingen er da bevislig fremstillet med original-trykkplaten på vannmerket frimerkepapir. Hva angår den svære pris som ble forlangt for fargeprøvene — trykkprøvene fra Moestues maskin så var dette hele 10/— sh. pr. stk. — den gang jeg ble tilbudt et ark på 100 stykker av disse!

F. C. Moldenhauer jr.

N. F. T. ANBUDSAUKSJON NR. 3

Kun skriftlige bud godtas, og alle bud må være oss i hende **innen søndag 15. mars**. Liste over oppnådde priser vil så komme i NFT nr. 4 (april).

Objektene vil bli sendt de kjøpere som har fått tilslagene så snart som mulig etter denne dato *mot postoppkrav*, unntatt i de tilfeller hvor kjøperen er kjent av redaksjonen eller stiller betryggende garanti.

Tilslaget på et objekt vil bli gitt til høyeste bud, og dette vil bli redusert til kr. 1,— over nesthøyeste bud for alle bud under kr. 100,—, og kr. 5,— for bud over kr. 100,—.

I tillegg til det avgitte bud kommer 11,11 % omsetningsavgift.

Interesserte kan få tilsendt objektene til påsyn mot *dekning av portoutgifter*. Vi må igjen be om betryggende garanti fra samlere som ikke er kjent av redaksjonen.

Kjøpere som på forhånd *ikke har sett* objektene, har *full returrett*. Returen må være postlagt innen 7 dager etter at sendingen er ekspedert fra Minde, ellers *faller returrekten bort*.

Av praktiske hensyn er i auksjonslisten brukt følgende betegnelser: ubr. for ustemplete merker uten lim. Postfr. for ustemplete merker med lim og spor av en hengsel. Ellers har vi brukt graderingen: bra, pen, meget pen, vakker, prima på objektene. Vi har denne gang vært strenge med våre kvalitetsbeskrivelser.

OBJEKTER

NORGE.	Minstepris		Minstepris
1. N.K. nr. 1, riststpl. (11), meget pen (A 20)	100,—	20. N.K. nr. 1, nr. stpl. knapp 2 sider, ellers pen	70,—
2. N.K. nr. 1, riststpl. (12), smale marger, litt tungt stempel, bra (Facit nr. 1 II) (A 30)	100,—	21. N.K. nr. 1, riststpl. (10) ubetydelig brekk smale marger grøtet stpl. ..	75,—
3. N.K. nr. 1, nr. stpl. 282, meget pen (A 49)	90,—	22. N.K. nr. 2, pent stpl. litt skjev, et par svake tagger, meget pent	65,—
4. N.K. nr. 1, nr.stpl. 160, gode marger 3 sider, snau nede, eller meget pen (B 9)	80,—	23. N.K. nr. 2, 2 stpl. litt skjev, ellers pen	40,—
5. N.K. nr. 1, riststpl. snau, beklippet høyre side, fargeflekker i K i skilling og n. v. hj. ornament (B 12)	35,—	24. N.K. nr. 2, pent stpl. meget skjev, rundt ø.h.hj. tynn flekk	15,—
6. N.K. nr. 1, riststpl. (11), litt små marger, ellers meget pen (B 38) ..	70,—	25. N.K. nr. 2, postfr., litt skjev, et par svake tagger, bra	65,—
7. N.K. nr. 1, riststpl. (11), lys farge, litt smal marg h. side, ellers meget pen (B 40)	90,—	26. N.K. nr. 3, pent stpl. litt skjev, en tanke smussig, god farge	30,—
8. N.K. nr. 1, riststpl. (11), meget gode marger, litt urent stempel, ellers meget pen (C 18)	110,—	27. N.K. nr. 3, pent stpl. litt skjev, rustfl. tynn flekk	10,—
9. N.K. nr. 1, datostpl. Skien 18/3—56, smale marger, ellers meget pen (C 45)	95,—	28. N.K. nr. 3, lett stpl. litt skjev, god farge, meget pen	25,—
10. N.K. nr. 1, riststpl. gode marger, men beklippet ø. h. hj. ellers meget pen (D 3)	55,—	29. N.K. nr. 4, nr. stpl. 127, pl.f. apostrof etter 4 (A 10), meget pen	10,—
11. N.K. nr. 1, datostpl. pen (D 13) ..	85,—	30. N.K. nr. 4, nr. stpl. 14, litt skjev, pl.f. A 10, meget pen	12,—
12. N.K. nr. 1, nr. stpl. 42, litt grøtet stpl. ellers meget pen (D 33)	100,—	31. N.K. nr. 4, nr. stpl. 103, litt skjev, pl.f. defekt rosett (B 25), meget pen ..	10,—
13. N.K. nr. 1, nr. stpl. beklippet h. side, snau oventil, rustflekker	60,—	32. N.K. nr. 4 b, deler av 2 stpl. pl.f. B 25, meget pen	12,—
14. N.K. nr. 1, nr. stpl. meget knappe marger, gulnet	70,—	33. N.K. nr. 4, pent stpl. pl.f. kolon etter Skilling (D 23) liten brekk, ellers meget pen	10,—
15. N.K. nr. 1, datostpl. Porsgrund, 2 mm marg alle sider, luksuseksemplar, men rift til merkerand i øvre kant	80,—	34. N.K. nr. 5, nr. stpl. 14, bra	15,—
16. N.K. nr. 1, riststpl. (10), meget pen	120,—	35. N.K. nr. 6, vakkert par med sentrert stpl. Christiania, typer II/I, litt skjevt	350,—
17. N.K. nr. 1, riststpl. (11), litt knappe marger, ellers meget pent	80,—	36. N.K. nr. 7, par, grålig farge, gulig papir, rent nr. stpl. 35 på hvert merke, typer II/I, skjevt	450,—
18. N.K. nr. 1, datostpl. knappe marger unntatt h. side, pen	75,—	37. N.K. nr. 8, I b, br. 2 ekspl. skade over O i Norge, samme skade retusjert, bra	40,—
19. N.K. nr. 1, datostpl. snau 2 sider, ellers pen	75,—	38. N.K. nr. 8, I a & b, 8 II, a & b, br. bra	25,—
		39. N.K. nr. 9, pent stpl. litt skjev, god farge	32,—
		40. N.K. nr. 9, pent stpl. skjev, litt tynn	25,—
		41. N.K. nr. 9, pent stpl., skjev, litt blass, ellers pen	25,—

	Minstepris		Minstepris
42. N.K. nr. 9, meget pent par, sentrert stpl. Christiania, typer III/IV, et par svake tagger h. side litt blek	70,—	75. N.K. nr. 29, meget pent stpl. oppgravert munnstlk. litt skjev, ellers meget pen	60,—
43. N.K. nr. 11, postfr. velsentrert for dette merke, meget pen	30,—	76. N.K. nr. 31, litt tungt stpl, diamanttagget, meget pen	100,—
44. N.K. nr. 11, ubr. delvis lim, skjevt, ellers meget pen	38,—	77. N.K. nr. 32, pakkepoststpl, meget pent par	11,—
45. N.K. nr. 11, velsentret, deler av 2 stpl. ellers meget pen	25,—	78. N.K. nr. 32, meget pent stpl. skjev	5,—
46. N.K. nr. 11, lett stpl. litt skjev, et par svake tagger	15,—	79. N.K. nr. 33, pakkepoststpl. vertikalt par, meget pent	28,—
47. N.K. nr. 11, vakker 4-strip, 3 lette stpl. viser tydelig ujevnhet i klisjé-størrelse	120,—	80. N.K. nr. 34, postfr. par, hengsle-rester, blindtagg, meget pent	28,—
48. N.K. nr. 12, deler av 2 stpl. (en-rings), skjev, et par svake tagger, bra	15,—	81. N.K. nr. 34, pakkepoststpl. ellers pent	20,—
49. N.K. nr. 13 a, pent stpl. skjev, noen svake tagger, god farge	40,—	82. N.K. nr. 34, litt tungt stpl. liten brekk ellers pent	15,—
50. N.K. nr. 15 a, lett stpl. ubet. skjev, meget pen	25,—	83. N.K. nr. 36, par deler av 2 stpl. liten brekk ellers meget pent	20,—
51. N.K. nr. 15 a, lett stpl. litt skjev, god mørk farge, meget pen	30,—	84. N.K. nr. 37, I, meget pent stpl. par	25,—
52. N.K. nr. 15 a, litt tungt stpl. litt skjev, ellers pen	28,—	85. N.K. nr. 37, I, meget pent stpl. par litt skjev	25,—
53. N.K. nr. 16, I b, meget pent stpl. 3-strip, spor av blekkfl. skjev	120,—	86. N.K. nr. 37, II, postfr. par, prima ..	600,—
54. N.K. nr. 16 II, meget pent stpl. par, velsentrert, gulnet	35,—	87. N.K. nr. 37, II, diamanttagget, br. pent	45,—
55. N.K. nr. 16 II, postfr. 4-blokk, meget pen	15,—	88. N.K. nr. 38, Bentse Brug papir, br., meget pent	25,—
56. N.K. nr. 17 c, postfr. 4-blokk, støttet på bakside med hengsler, meget pen	20,—	89. N.K. nr. 38, Bentse Brug papir, pent stpl. Hovedjernb. Postexp. skjevt ..	20,—
57. N.K. nr. 18, stpl. Throndenæs 5 R, meget pen	50,—	90. N.K. nr. 40, II b, 2 stpl. v.m. 7, meget pent	45,—
58. N.K. nr. 18, 500 stk. i forseglede kon-volutt (defekt studiemateriell)	40,—	91. N.K. nr. 40, II b, 2 tunge stpl. v.m. 7, bra	40,—
59. N.K. nr. 18 b, meget pen 3-strip, et par svake tagger	10,—	92. N.K. nr. 40, II b, blekkannulling 20/5, v. m. 7, litt skjev	40,—
60. N.K. nr. 19 II, postfr. 4-blokk, meget pen	45,—	93. N.K. nr. 40, II b, Bentse Brug papir, v.m. 7, litt skjev, pent	35,—
61. N.K. nr. 19 II og III, postfr. 1 svak tagg ellers meget pen	15,—	94. N.K. nr. 40, I a, lett stpl, 2 små rust-fl. ellers meget pen, v.m. 3	30,—
62. N.K. nr. 19 II og III, postfr. litt skjev ellers meget pen	15,—	95. N.K. nr. 44, meget pent stpl. Kragerø, liten brekk, ellers meget pen	70,—
63. N.K. nr. 19 I a, postfr. meget sterkt transparent, svake tagger v. side ..	175,—	96. N.K. nr. 44, meget pent stpl. en svak tagg ellers meget pen	100,—
64. N.K. nr. 20, meget pent stpl. litt skjev	50,—	97. N.K. nr. 45, I, postfr. meget pen ..	35,—
65. N.K. nr. 20, meget pent stpl. litt skjev et par svake tagger	55,—	98. N.K. nr. 45, I, 2 pent stpl. nyanser	38,—
66. N.K. nr. 21, I, postfr. 1 litt svak tagg ellers meget pen	18,—	99. N.K. nr. 41, 46 og 47, br. 47 rustfl. ellers meget pene	8,—
67. N.K. nr. 21, I og II, postfr. hengsle-rester, pl. 1 blindtagg oppe og nede, meget pen	27,—	100. N.K. nr. 47, litt skjevt ellers meget pent vertikalt par lett stpl.	20,—
68. N.K. nr. 21, meget pent stpl. godt sentrert litt gulnet, pen	20,—	101. N.K. nr. 49, I, alle 4 typer, type 4 postfr., flisetagget, øvrige pent stpl. pene	25,—
69. N.K. nr. 24, III a, flisetagget par, 2 lette stpl. litt blek, ellers meget pen	25,—	102. N.K. nr. 49, I, fellingsblokker 10, 2, og 1 - 12-blokk med arkrand venstre side, postfr. skjev, arkposisjon 21/26, 31/36, meget pene	90,—
70. N.K. nr. 26, postfr. hengsle-rester, litt tynn, ellers pen	15,—	103. N.K. nr. 49, I, fellingsblokk 5, postfr. med arkrand v. side, skjev, ellers meget pen	25,—
71. N.K. nr. 26, br. litt svake tagger, bra	9,—	104. N.K. nr. 49 I, fellingsblokk 9, postfr. litt skjev ellers meget pen	25,—
72. N.K. nr. 27, 30 og 31, alle i par, 2 siste pakkepoststpl. litt skjeve, pen	24,—	105. N.K. nr. 49 I, pent stpl. pl. f. liten N i Norge, meget pen	70,—
73. N.K. nr. 28, pent stpl. meget god farge, litt skjev	50,—	106. N.K. nr. 49 I, meget pent stpl. pl. f. uten punkt etter frim. lite gnur ø. h. hj. ellers pen	50,—
74. N.K. nr. 29, meget pent stpl. oppgravert under kronen, litt skjev, ellers meget pen	100,—	107. N.K. nr. 52, II b, pakkepoststpl. pl. f. NOROE, rundt ø. v. hj. og et par sv. tagger	10,—
		108. N.K. nr. 52, II b, pl. f. 5 «på hjul», br. skjev, pen	12,—

„IMEX 1964“

Internasjonal Motiv-Frimerke- utstilling i Budapest 1964

I tiden 2.—10. sept. 1964 vil der i Budapest bli avholdt en internasjonal motiv-frimerkeutstilling, arrangert av det ungarske filatelistforbund og under patronat av «Federation Internationale de Philatelie Constructive» (FIPCO). Utstillingens ungarske navn er «Nemzetközi Motivum es Olympiai Belyegkiallitas (IMEX 1964)». I anledning av Olympia-året vil utstillingen ha en spesialavdeling for motivsamlinger som omhandler Olympiske leker. Utstillingen vil omfatte følgende klasser:

1. Offisiell klasse (Postverk og Postmuseer).
2. Æresklasse for samlinger utenfor konkurranse.
3. Konkurransklasse for alle motivområder.
4. Spesialklasse for Olympia-Samlinger.
5. Ungdomsklasse.
6. Klasse for Motiv—Litteratur.

Rammene tar 12 albumblad av normal størrelse (format ca. 26 x 28 cm). Der vil ikke bli oppkrevet noe gebyr for rammer eller deltagelsen. Der vil bli delt ut to Grand Prix, ærespriser og medaljer i Gull, Vermeil, Sølv, Sølv-bronze, Bronze og Diplomer. Deltakere i Ungdomsklassen vil bli tildelt bronze-erindringsmedaljer.

For å få oversikt over deltagelsen fra de forskjellige land, er det ønskelig å få foranmeldelser såsnart som mulig. Foranmeldelsen bør gi opplysning om samlingens navn, utstillers navn og

nøyaktige adresse, samlingens omfang (antall blad i alt) og hvor mange rammer der ønskes disponert. Den del av samlingen som ikke får plass i rammer kan sendes inn i form av album. Ennvidere bes tidligere belønninger for den foranmeldte samling oppgitt og om samlingen siden den sist var utstilt er utvidet eller omarbeidet.

«IMEX 1964» blir årets begivenhet på Motiv-samlingsområdet, og det er ønskelig at spesielt de nordiske land er representert så fyldig som mulig. Jeg oppfordrer derfor alle samlere som har motiv (tema)-samlinger som holder internasjonal standard til å sende meg foranmeldelse snarest mulig, og senest innen 15. februar. Adresse — se nedenfor. Såsnart utstillingens første prospekt foreligger vil de som har meldt en samling bli tilsendt prospektet med ytterligere opplysninger om utstillingen m. v.

Til underretning meddeles, at FIPCO's kongress i år blir avholdt i Budapest i forbindelse med «IMEX 1964», — i tiden 4.—6. september.

Odd Graham,
Nordterrassen 7, Jar.
(leder av FIPCO-ZA).



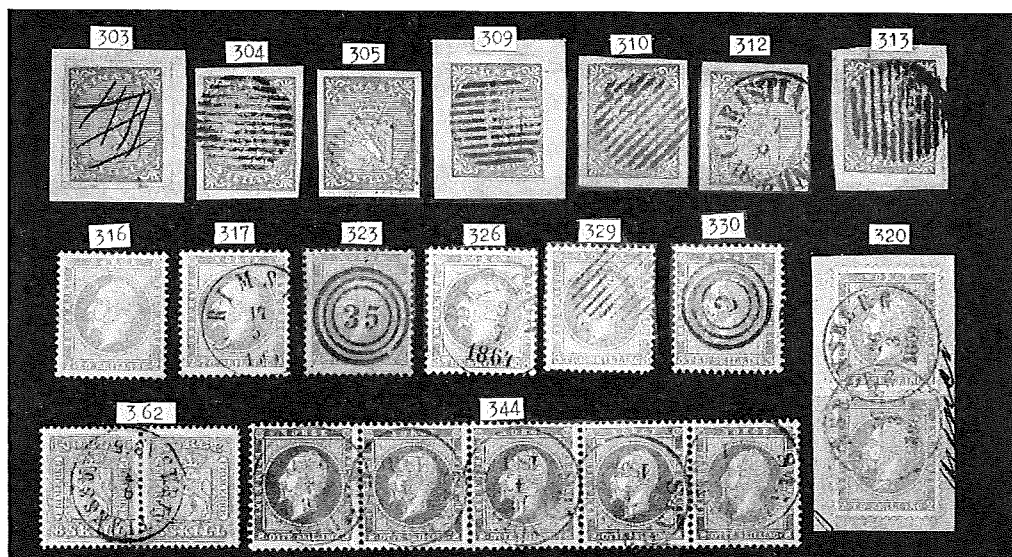
snakker alle om.

Hvorfor har ikke De også begynt med **VISIR**?

Det er lett å montere i **VISIR**!

La Deres merker komme til sin rett i **VISIR**!

30. Anbudsauksjonen den 6. mars 1964.



Inneholder 133 objekter Norge, blant annet 14 med Norge nr. 1, derav to helbrev. De etterfølgende skillingsmerker er rikt representert, så vel i enkle eksemplarer som på brev. Katalog sendes gratis på anmodning.

E. A. KIHBLBLOM

Postfack 16, Djursholm 2 — Sverige.

109.	N.K. nr. 52, II b, pl. f. skade ø. v. hj. og under lite 5, br. flisetagget, liten brekk ellers pen	12,—
110.	N.K. nr. 52, III, type 8, oppgr. munnstkt. br. prima	50,—
111.	N.K. nr. 53, IV, pent stpl. brevkortklisjé, litt skjev, ellers pen	100,—
112.	N.K. nr. 53, IV, Cracked plate, pent stpl. litt skjev ellers meget pen ..	18,—
113.	N.K. nr. 53, IV, type 2, pl. f. ØRF, skjev br. litt tynn	25,—
114.	N.K. nr. 53, IV a, type 3, brevkortklisjé, pakkepoststpl. flisetagget, pen ..	125,—
115.	N.K. nr. 53 III b, type 1 oppgr. stpl. Skjolden, meget pen	25,—
116.	N.K. nr. 53 VII, postfr. par type 1 og 2, prima	150,—
117.	N.K. nr. 54, III, type 1, v. m. 4, pl. f. liten N i Norge? pent stpl. litt gulnet	30,—
118.	N.K. nr. 55, 50 stk. studiemateriell (defekt) i lukket konvolutt	30,—
119.	N.K. nr. 55, pakkepoststpl. typesett, pene	40,—
120.	N.K. nr. 55, br. oppgr. N i Norge, litt skjev, pen	15,—
121.	N.K. nr. 56, postfr. hengslerest, litt skjev, pen	45,—
122.	N.K. nr. 56, postfr. hengslerest, meget pen	50,—
123.	N.K. nr. 58, postfr. hengslerest, litt skjev, meget pen	40,—
124.	N.K. nr. 64, postfr. hengslerest, litt skjev, liggende vannm., meget pen ..	75,—
125.	N.K. nr. 64, postfr. par, hengslerest, meget pen	200,—
126.	N.K. nr. 68, pent stpl. oppgr. vinger, litt svak tagging ellers meget pen ..	18,—
127.	N.K. nr. 68, pent stpl. oppgr. vinger, liten brekk ellers meget pen	22,—
128.	N.K. nr. 70, postfr. litt svak tagging, litt skjev	35,—
129.	N.K. nr. 71, postfr. hengslerest, meget pen	20,—
130.	N.K. nr. 72, pent stpl. taggingsfeil 1, meget pen	10,—
131.	N.K. nr. 77, I, postfr. hengslerest, meget pen	20,—
132.	N.K. nr. 79, br. 4-blokk, hvert merke stpl. ellers meget pen	10,—
133.	N.K. nr. 80, postfr. hengslerest, svak tagg meget pen	9,—
134.	N.K. nr. 85 a, postfr. skjev, meget pen	10,—
135.	N.K. nr. 85 a, postfr. skjev meget pen	10,—
136.	N.K. nr. 85 a, pakkepoststpl. par, skjev, meget pen	20,—
137.	N.K. nr. 86 a, lett stpl. meget pen ..	25,—
138.	N.K. nr. 86 a, postfr. hengslerest, skjev, pen	25,—
139.	N.K. nr. 88 b, postfr. oppgr. meget pen	18,—
140.	N.K. nr. 90, postfr. hengslerest, meget pen	25,—
141.	N.K. nr. 91, postfr. hengslerest, litt skjev, meget pen	40,—
142.	N.K. nr. 94, postfr. litt skjev, meget pen	50,—
143.	N.K. nr. 94, postfr. hengslerest, skjev pen	45,—

144.	N.K. nr. 100, maskinstpl. pl. f. TFR sammenh., oppgr. bunnfelt, pen	20,—
145.	N.K. nr. 100, maskinstpl. «forløper» for ekstratypen, meget pen	125,—
146.	N.K. nr. 108, br. pl. f. ring på E, meget pen	6,—
147.	N.K. nr. 108, br. par h. merke pl. f. ØRF ø. h. hj. rundt ellers pen	9,—
148.	N.K. nr. 108, maskinstpl. pl. f. ØRF, meget pen	15,—
149.	N.K. nr. 108, pent stpl. oppgr. i ovalbåndet over R i NORGE, meget pen ..	20,—
150.	N.K. nr. 114/16 + 116 pl. f. flekk i O, pent stemplet, pen	9,—
151.	N.K. nr. 130/36 (komplett) postfr. hengslerester, meget pen	20,—
152.	N.K. nr. 149, postfr. hengslerest, skjev, ellers pen	20,—
153.	N.K. nr. 169, postfr. 4-blokk, prima	25,—
154.	N.K. nr. 173, br. pl. f. oppstrek i L i ABEL, meget pen	8,—
155.	N.K. nr. 174, postfr. par litt skjev pl. f. 1302, meget pen	25,—
156.	N.K. nr. 181/83, stpl. Nordkapp 10/7—39, meget pen	30,—
157.	N.K. nr. 181/83, postfr. meget pene	35,—
158.	N.K. nr. 181, postfr. pl. f. NQRD-KAPP, meget pen	8,—
159.	N.K. nr. 184, postfr. 4-blokk, hengslerester, meget pen	30,—
160.	N.K. nr. 216, vertikalt par stpl. 29/1—40, meget pen	50,—
161.	N.K. nr. 242, postfr. 6-blokk med papirskjøt, prima	—
162.	N.K. nr. 274/92, samtlige i postfr. par, prima	40,—
163.	N.K. nr. 332, «langt» eksemplar, se NFT nr. 10/63, s. 215 prima	—
164.	N.K. nr. 428/30, postfr. pl. f. utløper på drakens hals, prima	15,—
165.	N.K. nr. 428/30, postfr. pl. f. punktum mellom L og O, prima ..	15,—
166.	N.K. nr. 428/30, postfr. pl. f. drakehode med dobbelthake prima	18,—
167.	N.K. nr. 428/30, postfr. pl. f. utløper på drakens hals prima	15,—
168.	N.K. nr. 428/30, postfr. pl. f. W lukket nedentil, prima	20,—
169.	N.K. nr. 428/30, postfr. pl. f. utløper på E, prima	35,—
170.	N.K. porto nr. 2, postfr. 4-blokk svake tagger nedrekant, skjev, meget pen	30,—
171.	N.K. porto nr. 3 b, postfr. par, pl. f. ø. v. hj. brudd litt skjev ellers meget pen	35,—
172.	N.K. porto nr. 4, br. v.m. 2, liten rift	20,—
173.	N.K. porto nr. 4, par v.m. 6, 2 stpl. bra	15,—
174.	N.K. porto nr. 6, par st. v.m. br. 1 merke ÷ tagg, pent	—
175.	N.K. porto nr. 7, par, ligg. v.m. br. pent	—
176.	N.K. porto nr. 13 a, 14, 15 a, 16, 17 og 18, br. 18 pakkepoststpl. ellers meget pene	15,—
177.	N.K. porto nr. 15 a og b, postfr. hengslerester, litt skjeve ellers meget pene	90,—
178.	N.K. porto nr. 17, postfr. hengslerest, limbrekk, meget pen	15,—

Søker De eldre Norge?

Jeg har antagelig Skandinavias største lager av brukte eldre norske merker!

Jeg nevner denne måned:

Oscar skilling-typet materiell av alle verdier **1867-utgaven** — rikt utvalg av de fleste verdier **NK. nr. 35.** 2 stk. postfrisk, **NK. nr. 100** postfrisk 20-blokk med ekstratypen.

Det som ikke måtte finnes på lager kan i de aller fleste tilfelle skaffes fra mine mange og gode utenlandske forbindelser.

Kjøper alle eldre norske merker, så vel enkeltvis som i større poster.

Er det noe eldre Norge De mangler så skriv til

**F. C. Moldenhauer jr. — Postboks 65,
Minde pr. Bergen.**



snakker alle om.

Hvorfor har ikke De også begynt med **VISIR**?

Det er lett å montere i **VISIR**!

La Deres merker komme til sin rett i **VISIR**!

Postmuseets Årsberetning 1963

Postmuseet har i 1963 vært åpent for besøkende 196 dager.

Samlet antall besøkende var 3226, derav 202 utlendinger fra 22 land i og utenfor Europa.

Postmuseet deltok i 1963 i følgende frimerkeutstillinger m. v.:

1. *Mostra d'Arte Filatelica degli Sport Invernali*, Cortina d'Ampezzo, 27. februar—3. mars.
2. *INTERPEX*, Freedom from Hunger Campaign —, New York, 22.—24. mars.
3. *MELUSINA*, Luxembourg, 13.—21. april.
4. *ISTANBUL 63*, Istanbul, 7.—15. september.
5. *WROCLAW, 1963*, Wroclaw, 2.—14. oktober.

Postmuseets filmarkiv omfatter nå 154 filmer. Filmutlånet gikk opp i 515 utlån til 186 låntakere.

Postmuseet var representert ved Norske Museers Landsforbunds (forbundets navn senere endret til Norsk Kunst- og Kulturhistoriske Museer) årsmøte i Bodø 4.—6. september.

Postmuseets fond var pr. 31. desember 1963 på kr. 72.842,61.

Tommelstad.



Månedssblad for Frimerkesamlere. 25 årgang.

POPULÆR FILATELI bringer komplett illustrert nyhetstjeneste over alle europeiske og oversjøiske frimerker med angivelse av prisene på nyhetene.

POPULÆR FILATELI hadde i 1963 avbildninger av 2.672 (to tusen seks hundrede syttito) nye frimerketyper.

POPULÆR FILATELI bringer tillegg, prisrettelser og endringer til AFA-katalogene.

Prøvenummer gratis mot porto.

Årsabonnement danske kr. 12,00.

POPULÆR FILATELI

Brunnsgade 33, Aarhus

Postgiro København 17 935



**TIL MINE
STEMPEL
STUDIER**

Ønsker jeg å kjøpe eldre finske merker, spesielt figur- og skipsstempler, løse, og gjerne på konvolutter og kort. Også for finske helsaker, lokal-, jernbane- og stempelmerker har jeg interesse.

E. A. HELLMANN - Iitala - Finland

Briefmarken — Tausch — Freundschaft gesucht.

Basis: Michel — Neuheiten Land gegen Land oder 100 gegen 100 Marken O. Antworte sofort. Erstsending erbeten an **H. KÖSTER — 31 Celle-Lachtehausen, Am Schwalbenberg 10.**

Ønsker kjøpe eller bytte Norge nr. 22—55 på heibrev eller følgebrev. I bytte gis Norge eller Sverige.

**Herbert Hedman, Johannesgatan 1 c,
Boden, Sverige.**

	Minstepris		Minstepris
179. N.K. porto nr. 17, postfr. hengsle- rest litt skjev, meget pen	35,—	202. Brev med blått Drammen type I, 11/10-1849 til Horten meget pent ..	15,—
180. N.K. porto nr. 17, meget pent brukt par	30,—	203. Brev med blått Drammen type II, 21/12-1854 transittstpl. Horten blått 21/12-54 til Åsgårdstrand meget pent	10,—
181. 15 brev 3 med N.K. nr. 4, 12 med N.K. nr. 18, ingen sjeldne stempler, pene og interessante brev ..	—	204. Brev med blått Fredrikshald 8/5 1850 til Christiania meget pent	20,—
182. Brev med N.K. nr. 11 og par nr. 18 fra Førde 24/11—72, brevet har vært revet ellers pent	40,—	205. Brev med sort Grimstad 17/3-1850 til Christiania, meget pent	20,—
183. 7 brev med N.K. nr. 4 i Clearview Cover Album, 1 brev med stpl. Nord- land, stort sett pene	—	206. Brev med blått Hammerfest 21/10 1854 til Bergen, meget pent	20,—
184. 17 brev med N.K. nr. 18 i album som foran, de fleste stpl. Christiania, pene brev	—	207. Brev med blått Holmestrand 4/5 1850 til Åsgårdstrand, meget pent ..	15,—
PREFILATELI.		208. Brev med blått Horten 31/5-1854 til Åsgårdstrand, bra	5,—
185. Brev fra København 16/8—1803 til Bordeaux ingen norske stpl. meget pen	20,—	209. Brev med blått Kragerø 6/1-1851 til Brevig, meget pent	15,—
186. Brev fra Christiania 21/12—1819 til Bordeaux, ingen norsk stpl. bl. a. sort Allemagne par Givet i firkant- ramme, meget pen	20,—	210. Brev med grønnlig Mandal 20/7-1851 til Christiansand, meget pent	15,—
187. Brev fra Trondhjem 6/7—1824 til Bordeaux, div. gjennomgangsstpl, ingen norske meget pen	—	371. Brev med blått Moss 22/12-1853 til Åsgårdstrand, meget pent	10,—
188. Brev fra Christiania 10/2—1826 til Bordeaux, div. stpl. bl. a. svakt sort K.S. & N.P.C. Hamburg 21/2—1826 meget pen	15,—	372. Brev med sort Porsgrund 19/10-1849 til Christiania, meget pent	20,—
189. Brev meget pent fra Christiania 25/7—1828 til Bordeaux, sort K.S. & N.P.C. Hamburg 1. aug. 1828 meget pen	15,—	373. Brev med blått Skien 7/11-1853 til Christiania meget pent, men litt svakt avtrykk	10,—
190. Brev fra Christiania 21/4—1843 til Bordeaux, div. gjennomgangsstpl. ingen norske, meget pen	—	374. Brev med blått Trondhjem 16/1-1854 til Christiania, meget pent	10,—
191. Brev fra København 11/1—1791 til Bordeaux, meget pent	—	375. Brev med sort Tromsø 6/7-1849 til Bergen, meget pent	20,—
192. Brev blå Christiania 6/3—1849, (type II) til Bordeaux, mange gjennom- gangsstpl. meget pen	—	376. Brev med blått Tønsberg 8/3-1852 til Horten, meget pent	15,—
193. Brev blå Christiania 16/12—1852 (type II), sirkulære fra Kirke- og Undervisnings-Væsenet	—	377. Brev med blått Vadsø 24/4-1854 til Vardø, meget pent	25,—
194. Brev fra Throndhjem 5/3-1796 til Bordeaux med bl. a. sort Dænne- mark — prima	25,—	378. Brev med blått Vadsø 6/6-1854 tran- sittstpl. Tromsø 11/6-1854 til Bergen, meget pent	30,—
195. Brev fra Christiania 10/6-1839 til Dunfirmline. Med rødt Hull Ship Letter, ovalt sort Altona Schiffs- Brief og div. andre stp., meget pent	60,—	379. 2 frimerkeløse brev, sort Christiania 8/12-1875 med blått Norge Har- quelines 12/12-75 og sort Bergen 3/9-1868 med div. transittstpl., meget pene	10,—
196. Brev fra Christiania 24/1-1843 til Bordeaux med div. gjennomgangsstp. sort en-linjet Franco Hamburg meget pent	20,—	380. N.K. nr. 1, 10-strek rist-stpl. store gode marger og meget vakkert, men lite klipp i øvre høyre hj., berører såvidt merkebildet (D 12)	120,—
197. Brev til London med rød Christiania type II 23/5-1845, sort KDPA Altona, meget pent	100,—	381. N.K. nr. 2, ubr. lite klipp i v. rand, skjevt, bra	50,—
198. Brev med blå Christiania type IV sekundær 28/11-1851 til Bordeaux med mange gjennomgangsstp., meget pent	20,—	382. N.K. nr. 2, postfr. hengslerester, en svak tagg, type (A 20), meget pen	75,—
199. Brev med sort Bergen type I 24/7 1849 til Königsberg meget pent ..	20,—	383. N.K. nr. 2, postfr. ubet. brekk litt skjev (B 8), meget pen	90,—
200. Brev med blått Christiansund 21/4 —1849 til Christiania meget pent ..	15,—	384. N.K. nr. 3, postfr. hengslerest, litt skjev (D 14), meget pen	70,—
201. Brev med sort Drammen type I 11/9-1846 til Bordeaux med mange gjennomgangsstpl. meget pent	25,—	385. N.K. nr. 5, postfr. hengslerester, noe gulnet p.g.a. lim ellers meget pen (C 2)	170,—
		DANMARK.	
		211. AFA nr. 3, postfr. hengslerester, litt snau h. s. ubet. rustfl., ellers pen ..	25,—
		212. AFA nr. 3, pent stpl. litt snau, ellers pen	15,—
		213. AFA nr. 11, blått nr. stpl. 1, vel- sentrert meget pen	10,—
		214. AFA nr. 14, stpl. Malmø, litt svak ø. h. hj. velsentrert meget pen	45,—
		215. AFA nr. 14, blått stpl. + sort nr. stpl. 1, velsentrert og meget pen ..	25,—
		216. AFA nr. 14, stpl. «Södra St. banan», meget pen	60,—

150. Frimerkeauksjon

den 28. mars 1964 i Düsseldorf

Vi ber interesserte skrive etter vår rikt illustrerte auksjonskatalog med en gang — den sendes gratis.

Over 3000 objekter med rariteter fra hele verden kommer under hammeren. Vi nevner blant annet.

Gammel-tyske Stater.

Bayern med mange vakre 1 Kreuzer svart, 12 Kreuzer lilla i fireblokk, såvel som rikholdig materiell av alle de gode Kreuzer-verdier.

Hannover. Postforfalskning av nr. 14 på brevstykke — meget stor sjeldenhet. Helark av nr. 15.

Helgoland. Mange gode stempler, nr. 9 på brevkort, 1 og 5 shilling i sammenhengende par.

Norddeutsche Postbezirk. Halvering på brevstykke.

Oldenburg. Nr. 9, 1/4 Groschen orange.

Sachsen. 2 eksemplar av nr. 1 m. m. m.

Schleswig-Holstein. Brukt fireblokk.

Thurn & Taxis Femstrip nr. 10 på helbrev m. m.

Württemberg, 70 kreuzer m. m. m.

Tyskland med mange meget interessante objekter, såsom 79 A med omvendt midtstykke, flere 5 Mark Reichspost, Inflasjons-sjeldenheter og godt utvalg av fly — og Zeppelin-merker. Utagget Olympiade-blokk, Germania sammentrykk etc.

Tyskland etter 1945. Alle de sjeldne verdier, Sovjet-sone 60 b karminrød, svartgrønn seks, flere Weinachts-blokker, rikholdig Lokalpost, leirpost, Ettlingen etc. BUNDES-REPUBLIKK — Markverdiene av bygningsserien i helark, mange varianter og sjeldne verdier utagget, m. m. m.

Tyske Kolonier. China, 50 og 80 pfg. håndstemplett, på helbrev, Kiautschou 2½ dollar uten vannmerke, brukt og ubrukt. Kamerun flaggpost-brev og mange sjeldenheter både brukt og ubrukt, tildels i flere eksemplarer.

Saargebiet. Gammelt og moderne med alle de ettersøkte verdier i flere eksemplarer.

Tyske besettelsesområder i 2. verdenskrig. Rikholdig materiell, mange sjeldenheter som Elwa, Vilnius, Ponewesch, Moisaküla, Raseiniai, Ukmerge, Pleskau etc. Godt utvalg Inselpost.

Europa. De fleste land og omtrent alle de sjeldne merker, serier og blokker, til dels i flere eksemplarer.

Oversjø. Sjeldenheter fra mange land.

SCHAUB & BRABLEC

Frimerkeauksjoner

4 Düsseldorf — Tyskland

Königsallee 102 — Tlf. 1 86 72

	Minstepris
217. AFA nr. 15, pent stpl. velsentrert, meget pen	40,—
218. AFA nr. 15, blått nr. stpl. 1, velsentrert, et par svake tagger, ellers meget pen	65,—
219. AFA nr. 15, nr. stpl. 181, + blått fransk gjennomg.stpl. litt skjev, ellers meget pen	70,—
220. AFA nr. 15, pent stpl. jernbanestpl. litt skitten, ellers meget pen	35,—
221. AFA nr. 30 og 30 a, pent stpl. 30 a noe skjev, pene typiske nyanser ..	12,—
222. AFA nr. 30, pent stpl. velsentrert 3-strip, vakker	12,—
223. AFA nr. 31 C y, pent stpl. velsentrert, prima	15,—
224. AFA nr. 111, lite, pent brev overtrykket på 111 litt grøtet stpl. Tors-havn 23.1.—19	75,—
225. AFA nr. 111, på telegramkonv. stpl. Thorshavn 21.1.19, pent	60,—
226. AFA nr. 234/38, original frimerke-hefte m/kompl. omslag. Merkene klebet til mellomleggspapiret	25,—
227. AFA nr. 367/8, postfr. prima	14,—

FINNLAND.

228. AFA nr. 8 B, ubr. u/lim, prima ..	30,—
229. AFA nr. 9 C, lett 4-kant stpl. et par svake tagger og mulig en tagg på-satt, ellers meget pen	10,—
230. AFA nr. 15, lett stpl. litt skjev, meget pen	30,—
231. AFA nr. 19 B, deler av flere stpl. ellers bra god farge	12,—
232. AFA nr. 24, pent stpl. litt skjev bra	6,—
233. AFA nr. 35/41 ÷ 37, nr. 36 postfr. øvrige pent stpl. pen	20,—
234. AFA nr. 176, postfr. helark med marginal, pent	15,—

ISLAND.

235. AFA nr. 3, postfr. ubet. skjev prima	60,—
236. AFA nr. 3, postfr. hengslerest, rund n. v. hj., skjev, ellers pen	45,—
237. AFA nr. 4, leilighetsstpl. Reykjavik 19—2, nokså skjev nedover, ellers prima	250,—
238. AFA nr. 7 B, 8 B og 14 B, br. 14 B skitten ellers bra	9,50
239. AFA nr. 8 og 20, br. nr. 20 meget skjev, bra	6,50
240. AFA nr. 12B, 13B og 14, br. skjeve, bra	10,—
241. AFA nr. 63/68, br. pene	10,—
242. AFA nr. 105, 106, 108, 113, 121, 123, br. bra	12,50
243. AFA nr. 120, br. stpl. retusjert med blyant, pent	20,—
244. AFA nr. 120, br. skjev, ellers meget pen	24,—
245. AFA nr. 150/55, br. bra	11,—
246. AFA nr. 158, 159 og 165, br. meget pent	5,50
247. AFA nr. 219/22, postfr. prima	75,—
248. AFA nr. 313/14, br. pent	18,—
249. AFA tj. nr. 4 og 5, postfr./uten lim, bra	9,—
250. AFA tj. nr. 6, postfr. hengslerest, pen	10,—

	Minstepris
251. AFA tj. nr. 7, deler av 2 stpl. bra ..	8,—
252. AFA tj. nr. 17/21 ÷ 20, br. bra ..	6,50

SVERIGE.

253. AFA nr. 2, lett stpl. rund ø. v. hj., meget skjev til 2 sider ellers meget pen	30,—
254. AFA nr. 2, 4-kant stpl. skjev til høyre, meget pen	35,—
255. AFA nr. 10, litt tungt stpl., ellers bra	15,—
256. AFA nr. 11, deler av 2 stpl. antakelig blekkfl. litt svake tagger, velsentrert, bra	15,—
257. AFA nr. 12, pent stpl. skjev til 2 sider, pent	10,—
258. AFA nr. 14, lett dansk nr. stpl. 24, skjev til 2 sider	9,—
259. AFA nr. 14, ubr. skjev oppover, ellers meget pen	35,—
260. AFA nr. 18, postfr. meget skjev til venstre ellers meget pen	225,—
261. AFA nr. 17 B/20 B, 25 B og 27, br. 2 merker blåstrekk, et skitten, ellers bra	13,—
262. AFA nr. 22 og 24, br. skjev, ellers meget pen	10,—
263. AFA nr. 26, litt tungt stpl. skjev ellers meget pen	35,—
264. AFA nr. 39/40, br. pen	30,—
265. AFA nr. 45 postfr. hengslerest, brekk, litt skjev	8,—
266. AFA nr. 138/39, br. litt skjeve, ellers meget pen	10,—
267. AFA nr. 138/40, postfr. hengslerest, 140 forskjøvet overtrykk, meget pene	15,—
268. AFA nr. 148, postfr. 1 svak tagg ellers prima	10,—
269. AFA nr. 148, postfr. prima	10,—
270. AFA nr. 152/53, postfr. 152 litt skjev ellers prima	10,—
271. AFA nr. 153/54, postfr. prima	10,—
272. AFA nr. 191, postfr. litt svake tagger, skjev, ellers meget pen	10,—
273. AFA nr. 191, postfr. litt skjev ellers prima	10,—
274. AFA nr. 193, postfr. par med plate-skjøt, litt skjev, ellers prima	10,—
275. AFA nr. 193/94, postfr. 194 svake tagger ellers meget pen	15,—
276. AFA nr. 194, postfr. hengslerest meget pen	12,—
277. AFA nr. 194, postfr. prima	10,—
278. AFA nr. 196, postfr. par, et par svake tagger, ellers meget pen	10,—

ENGLAND.

279. AFA nr. 2, Malteserkors-stpl. snau h. s. ellers meget pen	65,—
280. AFA nr. 4, br. prima	11,—
281. AFA nr. 20 (Gibbons nr. Z 39) bred marg h. s. (guttermargin), stpl. A 25 — Malta, prima	15,—
282. AFA nr. 5, pent stpl. litt snau 2 sider, rift under hengsel	12,—
283. AFA nr. 6, lett stpl., berørt overkant, ellers prima	100,—
284. AFA nr. 6, pent stpl. litt skittent, tynn flekk under hengsel, ellers pent	65,—

Anledning!

Et verdifulle FAGBOKVERK til fantastisk fordelaktig pris!

«FRIMÄRKETS BOK» og «FRIMÄRKENA BERÄTTAR»

Et komplett verk på 2 bind i størrelsen 195 x 255 mm.

Tilsammen 850 sider med 1000-talls illustrasjoner delvis også i farge.

Verket som er utgitt av Medéns Förlag i samarbeid med Europas ledende autoriteter på dette området er det ypperligste i sitt slag som er gitt ut i Sverige.

Innholdet belyser i første rekke det kulturhistoriske i forbindelse med frimerkenes form og motivverden. Spesielt utførlig beskrives Norges, Islands, Danmarks, Finnlands og Sveriges forhold fra Istidens slutt og frem til 1956 med et hundretall bilder fra hvert land. Dessuten gis det en teknisk redegjørelse for fremstillingen av frimerkene, hvordan man reparerer og vedlikeholder deres kvalitet osv, med bl. a. «Liten håndbok i almen filatelistisk kunnskap» (med elementære fakta og råd for frimerkesamlere) og «Filatelistisk leksikon» (med svenske og utenlandske uttrykk og geografi).

Med hensyn til innholdets kvalitative verdi tillater vi oss å sitere en aktuell uttalelse fra intendanten ved Postmuseum i Stockholm Gilbert Svensson: («Frimärkets Bok» och «Frimärkena Berättar» är fortfarande aktuella böcker. För den kräsne filatelisten finns här mycket att hämta av kunskap om frimärken och av roande kulturhistoriskt stoff.)

(OBS.! Bøkenes ordinære pris i bokhandelen er 79,— svenske kroner pr bind.) Vi selger ut verket komplett så langt det begrensede lageret tillater, begge bind for kun 35,— svenske kroner + porto mot postforskudd.

Pass på! Skriv og bestill alt i dag!

Til Handelsfirma Sven A. Öhman.
Bondegatan 15 a, Stockholm Sö,
Sverige.

Hermed bestilles verket komplett 2 bind bestående av «Frimärkets Bok» samt «Frimärkena Berättar» i henhold til annonse i NFT nr. 2.

..... Antall verk

Navn:.....

Adresse:.....

Postadresse:

	Minstepris		Minstepris
285. AFA nr. 7, pent stpl. knapp 3 sider, meget pent	30,—	SAAR.	
286. AFA nr. 13, ubr. skjevt, svak brekk ellers meget pen med RPS garanti	90,—	318. AFA nr. 103, pent stpl. et par svake tagger, ubet. tynn	20,—
287. AFA nr. 14, ubr. meget pen	95,—		
288. AFA nr. 15, br. prima	20,—	SPANIA.	
289. AFA nr. 14 (Gibbons J 111), stpl. A 57 — Montego Bay, Jamaica, prima	50,—	319. AFA nr. 3, br. meget pen	25,—
290. AFA nr. 32, br. guttermargin h. s., pen	18,—	SVEITS.	
291. AFA nr. 54, br. blålig stpl. prima ..	300,—	320. AFA nr. 23? og 25, pent stpl. temmelig snau, bra	50,—
292. AFA nr. 44, litt tungt, rent stpl. guttermargin v. s., meget pen	11,—	321. AFA nr. 140, postfr. prima	14,—
293. AFA nr. 46, lett stpl. prima	12,—	322. AFA nr. 169, pent stpl. prima	35,—
294. AFA nr. 64, pent stpl. prima	11,—		
295. AFA nr. 82, lett stpl. prima	12,—	TSJEKKOSLOVAKIA.	
296. AFA nr. 79, lett stpl. blek farge, ellers meget pen	10,—	323. 11 FDC med spesialstpl. alle fra 1960, prima	10,—
297. AFA nr. 80, pent stpl. avfarget	35,—	324. 9 FDC med spesialstpl. alle fra 1961, prima	10,—
298. AFA nr. 117, postfr. mulig et par svake tagger, meget pen	135,—	325. 14 FDC med spesialstpl. alle fra 1962, prima	10,—
299. AFA nr. 116, postfr. prima	110,—		
300. AFA nr. 38, (Gibbons nr. Z 352), tungt stpl. B 01 — Alexandria, guttermargin v. s. gnur, bra	35,—	TYSKLAND.	
301. AFA nr. 142, mørk brun, postfr. prima (S. G. 399)	15,—	326. AFA nr. 16, lett stpl. taggene lett beklippet, ellers meget pen	30,—
302. AFA nr. 142, lys brun, postfr. litt skjev, meget pen (S. G. 406)	25,—	327. AFA nr. 21, pent stpl. prima	25,—
303. AFA nr. 142, postfr. litt skjev, ellers meget pen S. G. 414	12,—	328. AFA nr. 69 x i par, postfr. prima ..	15,—
304. AFA nr. 208, lett stpl. prima	12,—	329. AFA nr. 179, stpl. 1922, meget pen ..	20,—
305. AFA nr. 228, postfr. hengslerest, prima	22,—	330. AFA nr. 349, postfr. prima	50,—
		331. AFA nr. 350, postfr. hengslerest ..	55,—
FRANKRIKE.		332. AFA nr. 383/85, litt tungt stpl. bra ..	35,—
306. AFA nr. 300, lett stpl. prima	7,50	333. AFA nr. 1103, pent stpl. prima	30,—
307. AFA nr. 315, lett stpl. lett blåstrek ellers meget pen	40,—	334. AFA nr. 1104/05, pent stpl. prima ..	35,—
308. Den franske Handlerforenings spesialkort i anledning 5-års jubiléum Europamerkene, et spesialstpl. fra Europautstillingen Paris 16/9—61, det annet kort stpl. Europarådet Strasbourg	10,—	335. AFA nr. 123/26 — Østsonen, postfr. prima	10,—
GREKENLAND.		PREUSSEN.	
309. AFA nr. 139, postfr. hengslerest litt skjev ellers meget pen	30,—	336. AFA nr. 3/5, nr. 4 ubr. 3 og 5 lett stpl. meget pen	15,—
		337. AFA nr. 14, nr. stpl. 86, prima ..	10,—
IRLAND.			
310. AFA nr. 1/15, postfr. prima	160,—	SCHLESWIG — HOLSTEIN.	
311. AFA nr. 149/50, postfr. prima	50,—	338. AFA nr. 11, ubr. meget pen	10,—
		339. AFA nr. 25, pent stpl. ubet. tynn flekk, ellers meget pen	12,—
ITALIA.			
312. AFA nr. 50, br. meget pen	15,—	VATIKANET.	
LUXEMBURG.		340. AFA nr. 229/30, postfr. prima ..	30,—
313. AFA nr. 214/18, postfr. prima	10,—	ØSTERRIKE.	
PORTUGAL.		341. AFA nr. 885, lett stpl. svak tagg, ubet. brekk ellers meget pen	65,—
314. AFA nr. 13, nr. stpl. 1— prima ..	10,—		
BELGIA.		INDIA.	
315. AFA nr. 9, tungt stpl. snau h. s., bra ..	40,—	342. 21 FDC 1961/63, alle med spesialstpl. prima	15,—
316. AFA nr. 104/06, postfr. hengslerest, meget pen	25,—		
		LABUAN.	
ROMANIA.		343. S. G. nr. 21, lett stpl. (restopplag?) prima	12,—
317. AFA nr. 1596/1600, postfr. prima ..	10,—		
		MALTA.	
		344. AFA nr. 23, postfr. prima	10,—
		SEYCHELLES.	
		345. S. G. nr. 8, lett stpl. bra	30,—
		U.S.A.	
		346. Yvert nr. 91, litt tungt stpl. utagget kant oventil pent	25,—
		347. Yvert nr. 159/63, postfr. prima	200,—

FORENEDE NASJONER.

Minstepris

348. 8 FDC inkludert helsaker 1961/63, prima 15,—
 349. 8 FDC inkludert helsaker 1962/63, prima 15,—

DIVERSE.

350. 8 FDC og spesialstpl. Tyskland, Holland, England, Italia m. m., prima 10,—

LITTERATUR.

351. Stanley Gibbons «Two Reigns 1963» som ny 5,—
 352. «Catalogo Specializzato Europa 1962» italiensk spesialkatalog for Europa-merkesamlere, som ny 10,—
 353. La Philatelie Francaise årgang 1960/63 praktisk talt komplett 10,—
 354. L'échangiste Universel kompl. 1963 5,—
 355. Mekeels Weekly Stamp News 1961/63 praktisk talt komplett 10,—
 356. Berner Briefmarken Zeitung 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 357. Le Philatliste Belge 1960/62, praktisk talt komplett 10,—
 358. Philately 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 359. Union Postale Universelle 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 360. Philatelie (hollandsk) 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 361. Crow Agents Stamp Bulletin 1961/63, praktisk talt komplett 10,—
 362. Il Collezionista 1960/62, praktisk talt komplett 10,—

Minstepris

363. The Philatelic Trader 1963, praktisk talt komplett 5,—
 364. Philatelic Magazine 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 365. Stamps (U.S.A.) 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 366. Sammlerexpress 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 367. Gibbons Stamp Monthly, 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 368. The Philatelist and Postal Historian 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 369. Die Sammler Lupe 1960/63, praktisk talt komplett 10,—
 370. Stamp Collecting 1963, praktisk talt komplett 5,—

Samlinger og diverse.

386. Pen samling Dansk Vestindien montert med henblikk på trykk, vannmerke etc. Merkene er stort sett prima såvidt det kan sees ved en hurtig gjennomgåelse. En del av de populære ovalfeil og rammestillinger er med. I alt består samlingen av 175 merker. AFA 1964 katalogverdi er oppgitt til kr. 3.100,— 1150,—
 387. Stanley Gibbons Facile Oriel Album (rødt skinn rygg og hjørner) med 28 interfolierte blader. Såvel album som blader er brukt, men ser ut som nytt. Permen rommer 60 blader og komplett album koster i England ca. kr. 190,— 50,—



OSLO SENTRUM POSTKONTOR, OSLO 1

selger ubrukte norske frimerker, tjenestemerker, frimerkehefter, aerogrammer, kortbrev, postkort og tjenestepostkort til pålydende pris. Det gjelder også en del frimerker som ikke lenger er til salgs ved ooststedene. — Salgsliste sendes på anmodning.

116. Internasjonale Storauksjon

13. til 18. april 1964

DÜSSELDORF

Vi ber om omgående innlevering av objekter til denne auksjon. Vi er særlig interessert i sjeldenheter i beste kvalitet og store spesialsamlinger fra alle land.

Vi ønsker ikke merker av dårlig kvalitet, og heller ikke merker fra Verdensutstillingen i Brussel eller Verdensflyktningearret. Enkeltojekter med **nettoverdi under DM 100.—** blir ikke akseptert.

Vår auksjonskatalog, som har et av de største opplag i verden, sendes til alle de mest fremtredende filatelister i hele verden, derfor kan vi garantere et best mulig resultat.

Våre Düsseldorf-auksjoner er de best besøkte auksjoner på kontinentet, og nyter stadig større tilslutning.

Auksjonskatalog med resultatlister såvel som innleveringsbetingelser sendes gratis til interesserte.

Forskuddsbetaling av beløp av enhver størrele kan om ønskelig arrangeres, avhengig av de innleverte objekters verdi.

Innlevering av objekter må skje snarest idet auksjonskatalogen sendes ut i mars måned.

EDGAR MOHRMANN & CO.

Hamburg 1 (Tyskland) Speersort 6

Telefoner: 32 64 28 og 33 67 28. Telegramadr.: EDMORO

Bankforbindelser: Commerzbank, Hamburg og Schweizerischer Bankverein, Zürich.

Det verdenskjente frimerkehus som er ledende på det europeiske kontinent.

By- og bygdenytt.

ARBEIDERNES FILATELISTKLUBB

Møter nr. 571/577.

Forrige sesong prøvet styret en møteplan basert på at hvert ordinære møte etterfulgtes av 2 møter viet bytte eller auksjonsvirksomheten, og som slo så godt an at vi fortsatt praktiserer dette.

Dessuten har vi på de ordinære møtene enten en foredragsholder eller et av klubbens egne medlemmer foreviser utsnitt av sin spesialsamling. På ovennevnte møter har således herr Grahm som har kryssset mangen en klinge for sin hobby Temasamling, både talt om og forevist samling samt vist oss film fra sine mange interessante reiser — herr Tørud som er 20 mm ekspert m. m. har talt om dette vanskelige, men meget interessante område — herr red. Bye også Norgesekspert tok spesielt for seg Roald Amundsen og polserien, og hadde mangt og meget å berette om forspillet til denne ferden. Av klubbens egne medlemmer har herr Mørk-Haraldsen vist spesialsamling Tyskland/automatmerker herr Arne Bay Norge/prefilateli og stempler.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB

Møte nr. 369 den 9. desember. Kjøpmann Erling Langerud ledet møtet. Aftenens foredragsholder var Ragnar Breda-Sørensen, som talte om de nye kataloger. Der er i 1963 utgitt 4.445 nye frimerker i verden og dette gjenspeiler seg selvsagt i katalogenes sidetall, så foredragsholderen som på vanlig ypperlig måte tok for seg Stanley Gibbons, AFA, Facit, Zumstein, Yvert og Michel.

Formannen takket Breda-Sørensen for hans greie og meget instruktive kåseri om katalogene og de framtrådte 26 medlemmer og 2 gjester gav på vanlig måte sitt bifall til kjenne.

Kontingenten for 1964 ble fastsatt til kr. 25,—.

Møte nr. 370 den 13. januar under ledelse av formannen. Han fortalte at klubben hadde fått kontrakt med Central hotell om leie av lokale for sine møter i 1964.

Deretter gikk en over til kveldens hovedpost — auksjon, med Breda-Sørensen som auksjonarius. Det var til auksjonen innkommet 44 objekter fra klubbens medlemmer. Tilbudene kom på løpende bånd. 32 av objektene ble solgt for tilsammen 564 kroner.

Etter auksjonen fortsatte en del av medlemmene med kjøp og salg og hyggelig prat om det gamle gode tema — frimerker.

21 medlemmer var til stede på møtet.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB.

Møte nr. 541 10. desember under ledelse av formannen Johnny Pedersen. Det var 24 medlemmer og 4 gjester til stede.

En auksjon ved M. Berg Thomassen innbrakte kr. 56,50. Det var så en konkurranse av Eivind Wirsching. Den besto i at man skulle tegne et 50 øres frimerke av den nye bruksserien etter hukommelsen. Konkurransen ble vunnet av et team på 5 stk. med Ingolf Nilssen i spissen. Nr. 2 ble Arne J. Hansen. Resultat av konkurransen ble at det er få som riktig vet hvordan frimerket ser ut. Det forelå ansøknings om medlemskap fra Sverre Olsen.

Møte nr. 542 7/1 1964 kl. 20. Til stede var 24 medlemmer og 3 gjester.

Sverre Olsen ble innmeldt som nytt medlem og

Kåre B. Tønnesen søkte om medlemskap i klubben. Erling Knudsen refererte de siste tidsskrifter. En auksjon ved M. Berg Thomassen innbrakte kr. 78,—.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB av 1959

har i perioden september—desember 1963 holdt 7 medlemsmøter. På møtene har vært behandlet diverse saker, bl. a. spørsmålet om kvinnelige frimerke-interesserte — burde ha adgang til å søke om medlemskap i juniorgruppen under forutsetning av at de ellers oppfylte betingelsene for medlemskap. På nåværende tidspunkt ville man dog fraråde å oppta flere medlemmer på grunn av manglende fast møtelokale for juniorgruppen. Man har diskutert de nye frimerkekataloger og deres priser, — spesielt for norske merker, og sammenlignet dem med priser i Norgeskatalogen og AFA og likeledes med auksjonsprisene. Fluorisererte frimerker har også vært på tapetet og alle er nå oppmerksom på at disse må oppbevares for seg. Klubben gikk for øvrig til innkjøp av en prøvelampe for fluorpapir. Lampen, som var av japansk fabrikat, ble innkjøpt gjennom Aarhus Frimærkehandel til en pris av kr. 12,50, og viste seg å være svært dårlig for ikke å si ubrukelig, til formålet. Den ble prøvet og sammenlignet med en annen lampe av annet og dyrere fabrikat og resultatet av sammenligningen var sørgelig.

OSLO FILATELISTKLUBB.

Møte nr. 1536 6/1—1964 under ledelse av formannen, Anders Evensen. Til stede var 80 medlemmer og 1 gjest.

Som nye medlemmer ble opptatt: Disponent Erik Hermansen, Røa, kontorist Bjørn Finsrud, Oslo, statsaut. revisor Egil Eide, Oslo, distriktslege Ludvig Daae Holan, Harstad. En del utmeldelser ble referert. Sekretæren omtalte også et besøk hos formannen i Troms Filatelistklubb og oppfordret medlemmen av OFK om å støtte Troms Filatelistklubb i dens arbeide med å få en Norges-samling hvor alle merkene er stemplet med Tromsø. En mankoliste forelå. Som vanlig fremla også sekretæren bytteønsker og nyheter.

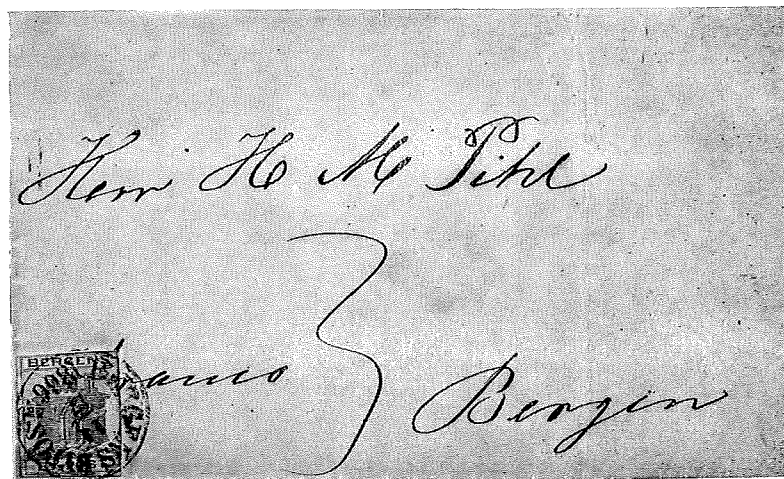
Tradisjonen tro var en møtestatistikk hovedposten på årets første møte, og også tro mot tradisjonen krydret Per Widerøe de tørre tall på en munter og fornøydlig måte. I alt var det holdt 18 møter, og til stede på samtlige hadde Nickelsen, Røss, Solheim og Gunnar Steen vært. Gjennomsnittlig var fremmøteprosenten, 80,5 mot 80,3 i 1962. Per Gellein toppet fortsatt suverent statistikken med 629 møter, fulgt av Anton Holmboe med 590 møter. Widerøe oppfordret ellers alle til å skrive sitt navn tydelig i møteprotokollen.

Gratislotteriet kan i år feire sitt 20-årsjubiléum idet det tok til 15/6—1944. Bjørn Hnsson ledet dette på sin vanlige hyggelige måte, og de tilsvarende historier manglet ikke. I forbindelse med gratislotteriet oppfordret formannen medlemmen til å yte gaver.

Under eventuelt forespurte frøken Nilssen om det på forhånd var gjort kjent at egen spesialstempling foregikk på Munch-museet første dagen for den nye Munch-serie. Det fremkom flere innlegg, og Omar Eliassen kunne blant annet opplyse at stemplingen var kunngjort en tid i forveien i det sirkulæret som Poststyret regelmessig sender ut.

Redaksjonen avsluttet 9. februar.

NORGES BYPOSTER og annen norsk lokalpost



«BYPOSTKATALOGEN» av siv. ing. Carl A. Pihl koster kr. 10,— portofritt. Artikkelserien fra N.F.T. er ajourført og særtrykket er dessuten forsynt med 7 helsides gjengivelser av sjeldne Bypost-brev. Begrenset opplag. Bestillinger sendes N.F.T.'s forretningsfører o.r.sakfører *Leiv A. Brecke*, Torggt. 1, Oslo.

FRIMERKER KØBES!

Vi søger til stadighed store velplejede samlinger fra ALLE lande.

Mindre samlinger, udvalgshefter, indstiksbøger etc. med godt indhold.

Fine enkeltmærker og sæt af god kvalitet.
Handlerlagre, pakkesamstillinger (lagte eller ulagte), dubletpartier etc.

VI AFREGNER GODE PRISER OG ALLTID KONTANT.

Indsend hvad De ønsker at sælge pr. anbefalet post eller specifikation, og vort tilbud foreligger omgående.

FRIMÆRKEFORRETNINGEN

Bagerstræde 8, København V. Danmark

Norska frimärken køpes kontant

Paket — Massvaror — Serier — Kilovara

Vi har interesse för stora mängder massvaror:

10.000 x 5 olika Norge

10.000 x 10 » »

10.000 x 25 » »

1.000 x 50 » »

1.000 x 100 » »

Om Ni har något av dessa partier eller mindre så är vi tacksamme för Eder offert.

Innkjøpsprislista Gratis.

Frimärksaffär LAURI PELTONEN

Hankö — Finland

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2

~~Lilleaker.~~

Oslo 3

Adresseforandring meldes til

NFT's forretningsfører
Boks 875,
OSLO



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 — 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK

PRIS KR. 2.—