



NORWEX-blokken



FRIMÄRKSHUSET A/B

Mäster Samuelsgatan 3,
Stockholm C.
Telf. 11 05 99 11 41 50

FRIMÄRKSHUSET

har overtatt restopplaget av det elegante bokverket «Norway 4 skilling». På 20 sider presenteres **Norge nr. 1** i det særtrykket som Norsk Filatelistforbund ga ut til 100-årsjubileet (Norwex) for det første norske frimerket.

Monografien gir alle opplysninger om opprinnelsen, papiret og klisjefremstillingen. De berømte 10- og 39-blokkene er avbildet, alle variantene er illustrert med arkposisjon. Dessuten vises de forskjellige hovedtyper av poststemplene og de interessante skipsstemplene. Visste De f. eks. at det kjennes omkring 30 fireblokker av nr. 1, hvorav en er ustemplet?

Denne elegante trykksak får enhver omtrent **gratis**. I boken følger nemlig fireblokk av Norge nr. 1, fremstillet av postverket, med fire forskjellige typer av merket: Dobbelfot, Cracked Plate. Oppgravert hjørne og et i alle deler korrekt nytrykk, trykket med moderklisjeen (Prissatt i Facit til kr. 15.—). Det finnes ikke en samler som har disse merker i ustemplede originaleksemplar, så De kan godt sette merkene på **første side** i Deres samling.

Vi tilbyr våre norske kunder monografien med merkene til den fordelaktige pris av nkr. 10.—, 3 eks. nkr. 25.—, 10 eks. nkr. 80.—, alt portofritt. Betaling skjer best ved kontant oppgjør i sedler med ordren eller pr. postanvisning.

**VERDIEN AV EN KLASSIKER
HÅNDBOKEN ER KOMMET
NYTT FRA LONDON**

5

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

MAI/JUNI 1963



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRÉCKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates (fra 1/4 1962):

Forside	kr. 150,—
1/1 side	» 175,—
1/2 »	» 100,—
1/4 »	» 60,—
1/8 »	» 35,—
1/16 »	» 25,—

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 2,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev februar 1963

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening til salgs i alle frimerkeforretninger. Pris kr. 1,50 + porto 25 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste mars 1963 over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot kr. 1,15 i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo.

Telf. 55 12 25.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker. Pakker fra alle land.

Albums — Kataloger — Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning,

Universitetsgaten 11 — Oslo —

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	» 10—15
Torsdag	» 10—15
Fredag	» 10—15



P A F I L

Kjøper og selger: Klassiske finske objekter 1856—1915, også på helbrev.

Kjøper: Finske og nordiske samlinger til topp-priser.

Leverer: Finske nyheter og FDC, finsk kilovare, finske kataloger, album samt allslags frimerkeartikler forøvrig.

Eriksgatan 9 b, Åbo, Finland.

Pafil



Nr. 5 — MAI/JUNI 1963 — 22. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

VERDIEN AV EN KLASSIKER

En kritisk analyse av en rekke uavhengige verdiansettelser.

Av John Robinson.

Denne artikkel var gjengitt i *The Philatelist & Postal Historian*, Mars 1962, og vi fant at artikkelen burde ha stor interesse også for NFT's lesere, selvom de merker som er gjenstand for analysen ikke er «populært» samlerområde her hjemme. De betraktninger om kvaliteten som forfatteren gjør seg til talsmann for gjelder like fullt for ethvert lands klassiske frimerker — og kan kanskje bidra til å gi både «kvalitetsjegere» og de som ikke tar kvaliteten så høytidelig noe å tenke på.

Ved henvendelse om tillatelse til å oversette artikkelen for NFT til utgiverne *The Regent Stamp Co. Ltd.*, London, fikk vi ved Mr. Robson Lowe's vanlige velvillige imøtekommenhet straks tillatelsen og også utlånt klijémateriellet.

Grunnlaget for den daglige prisansettelse på frimerker er utvilsomt «katalogen». I England, og i mange andre land betyr dette vanligvis en av de kataloger som utgis av Stanley Gibbons Ltd, London. Spesialsamlere er selvsagt oppmerksom på «landekatalogene» eller spesialkatalogene for sitt spesielle område, og prisene i disse stemmer ofte ikke overens med f. eks. Gibbons-katalogene, men man kan med stor rett si at det er Gibbons-katalogenes priser som oppgis når man i de engelsktalende land snakker om katalogpriser. Det er i grunnen ganske bemerkelsesverdig at disse kataloger, som tross alt er utgiver-handlerfirmaets prislister har en så stor innflytelse på prisnivået. Grunnen til dette ligger nok for den største del i det faktum at disse kataloger etterhvert har gjennomgått en

forandring fra prislister til å bli en håndbok basert på dagens markedspriser og auksjonsresultater.

Hvor derimot alle kataloger svikter totalt er når man begynner å snakke om kvalitet.

Dette ordet «kvalitet» som alle filatelister snakker så mye om, er meget dårlig fundamentert og definert, og blir altfor ofte fullstendig misforstått. Bare noen få samlere utenom spesialsamlernes engere krets er i virkeligheten i stand til fullt ut å kunne sette pris på kvaliteten, og selv da kun på sitt eget meget begrensede samlere eller handlerområde. Vi kjenner alle kvaliteten når det gjelder de moderne merker, og disse merker er det heller ikke som skaper problemene. Det er de klassiske merker, de tidligste frimerkeutgaver fra de enkelte land som krever sin vurdering, for disse merker finnes kun uhyre sjelden i perfekt, udiskuterbar tilstand. Og det er også disse merker som så ofte er forsynt med de «store prislapper» i katalogene.

Meget har vært skrevet om differensierte priser i katalogene, og så meget har vært skrevet mot disse at Gibbons i dag kun gir en bestemt pris for slike merker. Dette synes å være en fornuftig utvikling som gjør katalogene mere oversiktlig, men det hjelper i hvert fall ikke til å bestemme den faktiske markedsverdi av et gitt frimerke. Nybegynnere i vår hobby blir ofte forskrekket ved tanken på å måtte betale full katalogverdi for et merke. Ettersom samleren gjør framskritt på sitt spesielle felt oppdager han at disse priser tross alt er de

Forst. s. 79.



RIS TIL EGEN PUMP

merkesamlerne, gjenoppta førstedagsstempelingen, unntagsvis, for flyktningemerkene, het det i sirkulæret. Og samlerne jublet. Vakkert stempel — god service — vi kan se våre utenlandske venner i øynene igjen!

Men så gikk det som det måtte. Unntagelsen ble regel. Antall førstedagsforsendelser hadde en stigende tendens, og det virket som antall merker i serien og dermed samlernes utgifter ikke hadde noen innvirkning på antallet FDC. Rekorden fra krigstiden, Nordraak ble slått med Europamerkene i fjor høst, og galloppen var i full gang.

Det er gått penger i det.

Poststyret har oppdaget at det er relativt lettjente penger. Flere firmaer er gått igang med trykking av spesialkonvolutter, og ser gjerne flest mulig utgaver. Handlerne får større omsetning. For såvidt er det bare herlighet og glede.

Men samlerne?

Endelig ser det ut til at noen får øynene opp for humbugen. For humbug er og blir det. Til tross for vår part i saken i og med våre spesialkonvolutter og vår FDC-service, vil vi rope både i øst og vest at dette er humbug fra ende til annen. Glorete friemerker på glorete konvolutter som ligger og slenger i skuffer og skap til ingen verdens nytte. Om noen år vaskes merkene av konvoluttene og selges for bruktpreis, selvom katalogene til dels hausser dem opp i pris.

Og nå har vi altså nådd toppen av kransekaka, foreløpig. At vi fikk en særlig markering av ståltrykksmerkene i desember syns vi var både rett og riktig, for den dagen var virkelig en merkedag i norsk frimerkehistorie, men at vi skal få FD-stempeling for hver ny verdi i bruksseriene, er rett og slett sludder. Og vi har svært vondt for å svelge påstanden fra Poststyret at det er av hensyn til samlerne det gjøres. Vi er mer tilbøyelig til å godta vår venns uttalelse om at Staten er ute etter penger. Men hva annet kunne vi vente? Staten er da mennesker den og, gudbedre, og enhver som driver butikk vil jo selge de varene det er etterspørsel etter — så hvorfor skulle ikke postverket lage førstedagsstempel til bruksmerkene så lenge det er lønnsomt. Og hvor lenge er det lønnsomt? Inntil samlerne oppdager at de lurte seg selv med førstedagskonvoluttene. De har med sitt

—>

Av hensyn til samlerne vil det bli arrangert spesiell førstedagsavstempeling for de nye verdiene i bruksserien med motiv båtmannsknop, sier Poststyret. Nå er Staten ute for å grafse til seg penger, sier samlerne. Og hva er rett? Som alltid her i verden er det vel ikke noe enten eller, men et både og.

Det var i okkupasjonstiden at førstedagsstempelingen med spesialstempler ble etablert her i landet. Å, jo da, vi kjenner da til både turistmerkene, Nordkapp II osv., men det var på en annen måte. Men denne spesialtjeneste fra postverkets side forsvant like fort som den var kommet. I og med Landshjelpen 1943 var det ugjenkallelig slutt, trodde man. For slik så det ut. Det ble riktignok mast både muntlig og skriftlig på Poststyret om å gjenoppta førstedagsservicen, men postfolkene var harde som flint. Vi har ikke tid, sa de. Det er mangel på arbeidskraft, mannskapet må settes inn for å tjene det store publikum, vi har ikke råd til å drive noen særtjeneste for frimerkesamlerne, selvom selvsagt, de også er våre gode kunder som vi setter stor pris på, og som vi derfor gjerne vil hjelpe, men dessverre, dessverre....

Men frimerkesamlerne benyttet seg av det gamle skoletricket om gjentakelsens hemmelighet. De maste, og maste. Av hensyn til våre utenlandske byttevenner, sa de, må noe gjøres. Vi skjemmer oss ut. Norge er et kjedelig frimerkeland — ingen vil ha noe med oss å gjøre. Vi må få flere frimerkeutgaver — og fremfor alt må vi få førstedagsstempeling. År etter år tørt samlerne. I over femten år tørt de.

Og så en strålende vårdag 1960 ble deres ønskers drøm oppfylt. Da mannskapssituasjonen nå har bedret seg, vil Poststyret for å etterkomme et lenge uttalt ønske fra fri-

VIGELAND TIL COURT D'HONNEUR I MELBOURNE

NFT har i de siste måneder intervjuet norske filatelister. Turen er denne gang kommet til D. Vigeland, Arendal — og av en spesiell grunn. Han er nemlig innbudt til å representere Norge i æresklassen ved den internasjonale utstilling i Melbourne, Australia. Kom dette som noen overraskelse på Dem?

— Det var uventet med en innbydelse til æresklassen, særlig fordi det var så langt borte. Men

mas og sin FDC-iver rett og slett laget ris til sin egen pump. Og så får karusellen gå videre inntil noen setter pinner i hjulene på den.

— — —
Det mest forvrøvlete når det gjelder førstedagskonvolutter sto nå forresten SAS Filatelistklubb for, i parantes bemerket ikke medlem av Norsk Filatelistforbund, med sine «første tur» Oslo—Kirkenes. Det forbauset oss nå, for det første litt, at SAS Filatelistklubb sendte prøvekonvolutt og sirkulære til klubber tilsluttet Forbundet, men forbundsklubbene kan vel være gode å ty til når det er penger å hale. For det annet var vi en smule betenkt over denne førsteturservicen siden det ikke var kommet melding fra Poststyret om noe spesialstempel. Men folk vil lures, og de som bet på og betalte kr. 1,50 for en glorete og lite tiltalende konvolutt samt et 35 øres frimerke, sitter nå med skjegget i postkassen. For hva har de fått i retur fra Kirkenes? Jo, en konvolutt stemplet Oslo Lufthavn, ordinært stempel, og Kirkenes, også ordinært stempel. Basta!

Selvsagt er det morsomt at brevet er stemplet samme dagen både i Oslo og Kirkenes, men dermed slutter også morsomheten. Den eneste indikering om at dette er en førstetur er trykket på konvolutten. Det eneste som skiller SAS Filatelistklubbs «first flight» fra andre forsendelser samme dag, og forøvrig også andre dager, er at konvolutten er ankomststemplet Kirkenes — på forsiden. Deri ligger en noe tvilsom service som det betales kr. 1,15 for. Ankomststempling er jo avskaffet for mangfoldige år siden.

La oss si med en venn av oss. Det fins ikke dummere folk enn frimerkesamlerne.



D. Vigeland.

det som gledet mest, var i grunnen at vårt land var blant de utvalgte. Det kan jo tyde på at norsk filateli er i søkelyset.

— Hva har De tenkt å sende nedover?

— Komiteen har uttalt ønsket om norske skillingsmerker på brev. Nr. 1 både løse merker og på brev har jo i de senere år dominert på de andre skillingsmerkens bekostning. Man har jo faktisk hatt inntrykk av at Norge bare har ett frimerke. Det må derfor betegnes som et fremskritt at interesseområdet er blitt utvidet.

— Hva slags objekter kommer i betraktning?

— Striper og blokker, sjeldne stempler, f. eks. D/S, håndskrevne m. v. Typer og platefeil er lite ettertraktet, når en da ser bort fra hovedvariantene av nr. 1. Filatelistisk innsikt veier ikke så tungt som ønskelig kunne være.

— Mener De at filatelister har lagt for liten vekt på brev i sine samlinger?

— Nei. Enhver må stå fritt når det gjelder valg av samleområder. Det ene området kan filatelistisk sett være like verdifullt som det annet.

— Hva er grunnen til at De samler på brev?

— Det samles ikke bare på brev, men i samlinger som er overtatt har det forekommet temmelig mange brev, og det har da dannet grunnlaget. Men man må jo si at brev på flere måter er mere givende enn løse merker. Det kan jo finnes mange underlige stempelkombinasjoner, opplysninger om reiseruter for skip m. v. Brevens innhold, håndskriften og navnene kommer også i betraktning.

— Hvordan er Deres brevsamling ordnet?

— I flere grupper. Først norske brev til ut-

landet fra 1780 til 1844. Her er det de utenlandske gjennomgangsstempler som er av interesse. Neste gruppe er vanlige prefilatelistiske brev. Det har vist seg vanskelig å få denne samling komplett. Derpå følger de forskjellige skillingsutgaver, men i to undergrupper. Først en vanlig stempelsamling på nr. 1—4—8—14—18. Dertil en samling med portosatser i de forskjellige utgaver. Det er nesten en håpløs oppgave, da det vrirler av portosatser.

— Hvordan har De stilt opp Deres samling med nr. 1?

— I tre hovedavsnitt. Først selve merket, så stempler og sist brev. Det vil føre for langt å gå i detaljer her.

— Hva med prisene på Mohrmanns siste auk-sjon?

— I enkelte tilfelle var de altfor høye. Når det gjelder brevet med nr. 1 (hjørneeksemplar B 50, sekundær) til biskop Darre, så er det helt uforståelig at prisen kom opp i kr. 7000,—. Selv ville jeg ha verdsett det til tiendeparten. Selv det er meget for et brev med nr. 1, naturligvis. Men hjørneeksemplarer på brev er sjeldne. Biskop Darres navn forekommer rett som det er, så det spiller ingen rolle for verdiansettelsen. Men en god omtale i auksjonskatalogen og farvefotografi, har ofte gjort underverker på auksjoner.

— Hva synes De om prefilatelikatalogen vår?

— Den har en systematisk oppsetning som virker tiltalende. Men det gjør meg ondt å si at den nok vil ha mange feil — i alle fall i første omgang. Det kan nevnes at Bergen, type II, sort finnes datert 2/4—49. Christiania, rundt, rødt, innenlands forekommer, helt sikkert. Det er stemplet 24/7—46 og er adressert til Arendal.

— Si oss Deres oppfatning om hvordan et fri-merkeblad skal være?

— Faglig sett må det stå høyt, være saklig og nøytralt, virke samlende og ikke splittende. En fordel ville det vel være at bladet hadde egne representanter i hver eneste klubb. Disse kunde da intervju samlere. Man kunne da få innblikk i vedkommendes interesser og opplysninger om rariteter o.l. For det kan neppe være tvil om at det finnes meget rart på samlerhender her til lands.

— Har De ellers noe å tilføye?

— I et lite land som vårt burde samarbeidet mellom samlerne utvikles. Man må glemme tidligere kontroverser og unngå nye, vise respekt og forståelse for våre kolleger.

Etter at omsetningsavgiften på frimerker i Danmark nu er opphevet, kan vi igjen tilby norske samlere medlemskap av vår klubb. Forlang bytteregler og prøvesending tilsendt.

Byttingen, Taastrup, Danmark.

HÅNDBOKEN ER KOMMET.

Det er så en mest kunne stemme i: Norges høytidsstund er kommet. . . . Ja, for kan en bli annet enn våryr og glad når presidenten står frem på Hotell Vikings blankpolerte parket og forkynner at: Nå er Håndboken kommet.

Somme vil vel stemme i: Dette har vi ventet på så lenge, ja så lenge. . . ., men til dem er det nok å si at: Den som venter på noe godt, venter ikke forgjeves.

Hvorom allting er — i lesende stund ligger Håndboken over Norges Frimerker I i lesernes hender. I skrivende derimot befinner den seg fremdeles hos bokbinderen. Det eneste vi vet er at boken skal legges frem på en pressekonferanse i Oslo mandag den 20. mai i nærvær av forbundsledelse, representanter for Poststyret og selvsagt for Frimærkshuset. Boken skal holdes over dåpen med et glass sherry og noen snitter, og en redegjørelse fra presidenten og håndbokens ukronede fader, Arnstein Berntsen.

I en forhåndsprat forteller Berntsen at det hele skal gå for seg i enkle former. Samtlige klubbformenn, forbundets styremedlemmer og håndbokens medarbeidere er invitert. Men, sa han, det er ingen grunn til å reise helt fra Bergen for å være med på det. Men det gjør vi nå likevel, og i neste nummer — riktignok først i august (men hvilken rolle spiller vel et par måneder når det gjelder håndboken) — vil vi fortelle hvordan dette håndboksblotet foregikk.

Ellers var nå Berntsen veldig spent på hvordan boken blir mottatt. Det er jo stilt store forhåpninger til den, og han håpet at leserne ikke ble skuffet. På det ubehagelige spørsmålet om hvordan det går med bind II ble han nok noe støtt, men kunne frimodig forkynne at den skal være ferdig om to år.

Tvi — tvi.

Over alle grenser

Vest-Tyskland: Klaus Pätzold, Köln am Rhein, Sülzburgstr. 56 ønsker bytteforbindelse med norsk samler.

Danmark: Edvard Christensen, Søbyvej 25, Hvidovre er tidligere KZ fange og over 50 % invalid. Han er meget interessert i frimerker, men hans fangepensjon strekker ikke til. Hvis noen av bladets lesere følger trang til å sende mannen noen av sine dubletter vil de få et hyggelig takkebrev tilbake.

Frimerkepressen går.



Norge.

Den 14. juni kommer 35 øre og 60 øre båtmannsknop.

Ivar Aasen merkene som kommer 5. august, får verdiene 50 og 90 øre og bilde av Ivar Aasen med innskrift «NOREG».

Den 14. september får vi så Europa-merkene 50 og 90 øre og endelig den 24. september kommer de såkalte tekstilmerkene i verdiene 25, 35 og 50 øre.

Danmark.

I forbindelse med de nye portotakster ble det den 16. april sendt ut 3 nye bruksmerker 15 øre bølgelinje, grønn, 25 øre brun og 35 øre rød med Frederik IX's bilde.

Til åpningen av Fuglefluktslinjen kom den 15. mai et 15 øres frimerke.

Den 27. mai blir det utsendt et blått 60 øres merke til 100-årsjubileet for Den Internasjonale Postkonferanse i Paris.

Finnland.

Den 8. mai kom årets Røde Kors serie bestående av 3 verdier, 0.10 + 0.02, 0.20 + 0.03 og 0.30 + 0.05, den laveste verdi opplag 1/2 mill., de øvrige i opplag 400.000.

Den 1. juni utvides bruksserien med verdier i tunge mark med verdiene 0.05 løvetype og 0.60, Olofsborg.

Til Det Lutherske Verdensforbunds 4. generalforsamling i Helsingfors utgis den 30. juli 2 merker 10 og 30 penni, opplag 5 og 2 mill.

Den 10. oktober kommer nytt 3 mark merke med fly over vinterlandskap i bruksserien.

Busspakkemerker: fra 1. januar 1963 har en serie med nye motiv i verdiene 0.05, 0.20, 0.50 og 1 mark vært i bruk. Fra 15. mars i år kan disse merker i motsetning til tidligere selges fritt til publikum fra alle postkontor.

Sverige.

Den 27. mai kommer 2 nye merker i verdiene 50 øre og 105 øre med innskrift «ingeniørkonst industri». Fargene er grå og gul. Begge verdier er som vanlig 2-sidig tagget og 50 øren dessuten 3-sidig.

Ascension.

Den 23. mai kommer den nye bruksserien fra Ascension. Merkene gjengir de forskjellige fuglearter som man finner på denne øya, som ligger midt i Atlanterhavet, nordvest for St. Helena. Til tross for at øya er sparsomt befolket, består serien av følgende verdier: 1, 1½, 2, 3, 4½, 6, 7 og 10 d, 1/—, 1/6 d, 2/6 d, 5/—, 10/— og £ 1.

Belgia.

Frimerkets dag ble den 8. april feiret med et 3 F merke som gjengir en postdilligence fra begynnelsen av 1800-året.

Den 7. mai kom et 6 F merke til minne om 100-årsjubileet for postkonferansen i Paris, og den 8. mai kom 2 merker 3 F og 6 F i anledning 8. mai-bevegelsen for fred og frihet.

Forenede Nasjoner.

Den 1. oktober vil det bli utgitt et 25 c merke til minne om den rolle FN har spilt i det vestlige Ny-Guinea.

Frankrike.

Til 100-årsjubileet for den første internasjonale postkonferanse i Paris i 1863 ble det den 6. mai sendt ut et merke i verdien 0.50 F. Den 20. mai kommer et 0.30 F merke til 400-årsjubileet for Louis-le-Grands høyskole.

Med tilleggsverdier til inntekt for det franske Røde Kors kommer den 27. mai en serie på 3 merker med bilde av kjente franskmenn. Verdiene er 0.20 + 0.10, 0.30 + 0.10 og 0.50 + 0.20.

Den 4. juni kommer et 0.30 F merke med bilde av Caen og endelig den 10. juni et 0.50 F merke i stort format som gjengir radioteleskopet i Nancy.

India.

Mot sult merket ble utgitt den 21. mars. Verdien er 15 nP.

Israel.

Merkene til 15-årsdagen for proklamasjonen av Israel og de nye luftpostmerker som vi meldte om i forrige nummer, ble begge utsendt den 25. april.

Jugoslavia.

Til Røde Korsken 1963 ble det den 5. mai sendt ut 2 5 dinar merker, det ene er tvungen tilleggsporto på alle innenlandske brev, det annet er for bruk på sender med straffeporto.

Den 5. serie med bilder av jugoslaviske planter som brukes i medisinen ble utgitt den 25. mai. Som vanlig er merkene utsøkt vakre både i trykk og farger. Verdiene er 15, 25, 30, 50, 65 og 100 dinar, og opplaget varierer mellom ½ mill. og 2. mill.

Den 3. jugoslaviske turistpropagandaserie blir utgitt den 6. juni. Som tidligere gjengir merkene bilder av populære jugoslaviske turiststeder. Verdiene er 15, 25, 30, 50, 65 og 100 dinar. Opplaget varierer fra ½ mill. for den høyeste verdi til 2 mill. for den laveste.

Nederland.

Det er utgitt et resedagrønt 4 cents merke med dronning Julianas portrett.

Til 100-årsdagen for postkonferansen i Paris ble det den 7. mai sendt ut et 30 cents frimerke.

Polen.

Den 19. april ble det sendt ut et 2.50 Zł merke til 20-årsdagen for oppstanden i Warszawa.

Den 8. mai kom et nytt 2.50 Zł merke til 100-årsjubileet for Røde Kors.

Årets naturbeskyttelsesserie gjengir bilder av slanger, firtisler m. m. som er beskyttet i Polen. Verdiene er 30, 40, 50, 60 og 90 gr. 1.15, 1.35, 1.50, 1.55, 2.50, 3 og 3.40 Zł. Opplaget varierer fra ¾ mill. for den høyeste verdi til 6 mill. for en del av groschen-verdiene.

Den 20. juli kommer en serie på 4 merker med bilder av berømte polakker. Samtlige merker har verdien 60 gr.

Portugal.

Til 100-årsjubileet for den første postkonferanse i Paris i 1863 ble det den 7. mai sendt ut en serie på 3 merker. Verdien er 1, 1.50 og 5 Esc.

Russland.

Den 28. februar kom første del av en serie med bilder av medlemmer av det russiske vitenskapsakademi. Samtlige 3 merker har verdien 4 kopek. Det 3. og siste merke av serien kom den 19. mars.

Til de 5. russiske fagforenings-vinterleker kom det et 4 kopek merke den 24. februar. Den 20. mars kom et 6 kopek merke med overtrykk til minne om hockey-seiren i Stockholm. Den 24. mars ble 75-årsdagen for lederen av kommunistpartiet Kingisepp minnet med et 4 kopek merke og samme dag kom et annet 4 kopek merke til 100-årsdagen for den lettiske forfatter Blaumans fødsel.

Den 26. mars kom et uttagget 10 kopek merke: Verden uten våpen og kriger! Samme dag kom 3 merker i samme serie pålydende 4, 6 og 10 kopek denne gang tagget. Den 30. mars kom et 4 kopek merke til 93-årsdagen for Lenins fødsel. Den 31. mars kom 4 merker med bilde av nasjonaldrakter i russiske republikker, et merke i verdien 3 kopek, de øvrige i verdien 4 kopek.

Ryukyus Islands.

Til åpningen av veiforbindelsen rundt Okinawa ble det den 30. april utsendt et 3 c merke.

I anledning fugleuken 1963 blir det utgitt et 3 c merke den 10. mai.

Merket til åpningen av Shioyabroen som skulle kommet den 19. april, kommer nå først den 5. juni.

Somalia.

En serie på 6 frimerker ble utgitt den 15. mai. Verdiene er 0.05, 0.10, 0.25, 0.75 og luftpost 1.00 og 1.80 sh.so. Merkene gjengir lotter i virksomhet.

Sveits.

Årets Pro Patria utgave kommer den 1. juni og vil være til salgs ut året. Verdiene er 5 + 5, 10 + 10, 20 + 10, 30 + 10 og 50 + 10. Temaet i år er Røde Kors jubileet.

Til 25-årsjubileet for stiftelsen «Pro Aero» den 13. juli blir det 1. juni sendt ut et 2 fr. merke. Merket vil kun være gyldig for jubiléumsflygingene den 13. juli.

Tyrkia.

Til 1-årsdagen for åpningen av det tyrkiske kjerneforskningsinstitutt, ble det den 27. mai sendt ut en serie på 3 merker i verdiene 50, 60 og 100 kurus i et opplag av ½ mill. serier.

Østerrike.

Til minne om postkonferansen i Paris i 1863 ble det den 3. mai sendt ut et 3 S merke i et opplag av 3 mill.

Den kurserende bruksserie med bilder av kjente østerrikske byggverk ble samme dag utvidet med et 20 S merke. Merket gjengir Benedictinerklosteret Melk.

Verdien av en klassiker

Forts. fra s. 73.

beste, realistiske ledetråder for hva han må regne med å måtte betale for prima merker, og i verste fall en indikasjon om hvilke beholdninger utgiverne sitter inne med av et gitt merke. Senere hen vil ikke en gang prisforlagende på dobbelte katalogpriser virke skremmende, ei heller påkalle munterhet, men muligens gjøre samleren misunnelig på den som har anledning til å «bevilge» seg dette attråverdige merke. Han er kommet til det stadium hvor han setter pris på «kvalitet og kondisjon»!

Disse objekter er selvfølgelig framtidige skatter for den som har midlene. Den store majoritet av samlerne har imidlertid ikke anledning til å skaffe seg perfekte eksemplarer av de store rariteter, ja knapt nok av de mindre rariteter, og retter derfor sin oppmerksomhet mot de ikke helt utsøkte eksemplarer av sjeldenhetene. Det er verdsettelsen av disse merker som er gjenstand for disse betraktninger, verdifallet på et klassisk frimerke på grunn av forskjellige form for feil og mangler.

New Zealand's „Full Faces“

Blant de mere populære klassiske frimerker (i de engelsktalende land — Red. bemerk.) må man nok regne Victoria-portrettene fra New Zealand (1855—1872). Disse merker er her valgt som grunnlag for diskusjonene om den relative prosentvise prisreduksjon som de forskjellige kvalitetsmangler forårsaker, og som gjør merker med skjønnhetsfeil mindre verdifulle enn de utsøkte «perfekte» eksemplarer.

For fullt å verdsette de faktorer som spiller inn på dette forhold kreves det at man har en viss erfaring med disse eller liknende merker. Samlere som bare besjefter seg med f. eks. merker fra Kong George VI regjeringstid, vil antagelig ha en viss vanskelighet med å følge de mange argumenter, men i hovedsaken vil den som samler en eller annen av de såkalte klassiske være i stand til å fortolke disse resultater på en slik måte at de også kan finne anvendelse på deres samleområde, og interesser. Enkelte innrømmelser må likevel gjøres, når man skal betrakte og vurdere Victoria-portrettene, nemlig det faktum at One Penny- og One Shilling-verdiene kun uhyre sjeldent finnes i perfekte eksemplarer.

I den mere lett tilgjengelige litteratur vil man kunne finne to tidligere forsøk på å ansette verdiene på de klassiske frimerker. Det første gjelder Englands frimerker og finnes i The Encyclopaedia of the British Empire Postage Stamps 1661—1951, vol. I sidene 126/128. Det

annet som ikke er så detaljert og forklarende er inkludert i Campbell Paterson's Loose Leaf Catalogue of New Zealand Stamps. Begge disse artikler kan med full rett sies å gjengi forfatter/utgivers egen oppfatning av dette spørsmål.

Problemet er derfor å foreta en alminnelig analyse og opinionsundersøkelse av verdien på et klassisk frimerke i forhold til kvaliteten. Man må altså på statistisk grunnlag behandle verdiansettelsen på et gitt antall frimerker avgitt individuelt av forskjellige filatelister som hver for seg er fullt kompetent til å vurdere de fremlagte merker.

Metodikk

Frimerkene som er brukt som grunnlag for diskusjonen er illustrert her. Der er ialt 24 merker, med kodene A, B, C, og nr. 1—21. Det kan selvsagt innvendes at dette er et lite utvalg, og det er forsåvidt riktig, men det ble fra begynnelsen av dette arbeide forutsatt at de verdiansettelser som ville bli avgitt ville variere så sterkt at *mindre* variasjoner i kvaliteten i forhold til de enkelte feil ikke ville få noen betydning.

A, B og C er førsteklasses eksemplarer, avhengig av den som har sett på disse har de fått beskrivelsen «luksus-kvalitet», «utsøkt vakker» eller «strålende vakker». De nummererte eksemplarer har alle forskjellige feil. Noen er perfekte i alle detaljer unntatt en, andre har en kombinasjon av flere feil, noen få har kompenserende fordeler. Med unntagelse av feiltypene «tynn flekk på baksiden» og «igjenlimet rift» er der ingen skjulte feil, og fotografiet gjengir derfor merkene på en ærlig måte.

Frimerkene ble oppsatt i et utvalgshefte og sendt til forskjellige filatelister. Der var to hovedgrupper av verdsettere, handlere eller profesjonelle verdsettere og alminnelige samlere (bare to stykker i den sistnevnte gruppe, nemlig G og J). Alle som fikk henvendelsen var fullt kvalifisert i kraft av sine kunnskaper til å avgi den ønskede vurdering, og når de fikk forholdet forklart, samarbeidet de på en meget beundringsverdig måte, og brukte meget verdifull tid på dette prosjekt. Det skulle være unødvendig å nevne at der var et par handlere som ikke var overbegeistret for foretagendet, og en som stillet seg velvillig til dette, men forsøkte etter beste evne å torpedere det hele!

De profesjonelle ble bedt om å verdsette disse merker under tenkte omstendigheter. De ble bedt om å tenke seg følgende situasjoner: a) merkene var fra deres egne lagerbeholdninger, og b) de skulle sende merkene til en ukjent «utvalgs-kunde», vedkommende kunde var forutsatt å ha fremlagt førsteklasses referanser!

De to meget fremskredne filatelister ble bedt om å oppgi de maksimalpriser de selv ville være villig til å betale for de enkelte merker ut fra den forutsetning at de hadde bruk for merkene til sine egne samlinger.

I den utstrekning det var mulig ble det valgt frimerker med relativt høy katalogverdi. Dette ville gi større spillerom for de verdsettelse som

hver av undersøkerene ville kunne avgi. Det ville være umulig å oppnå det samme resultat med merker som var priset til rundt omkring 30 shillings eller liknende.

Med heftet ble sendt en liste over frimerkene, nummerert og priset i henhold til Stanley Gibbons Part I Catalogue 1961. Hvert enkelt merke var forsynt med en arbeidsbeskrivelse, som følgende:

Tabell 1. Beskrivelse av de enkelte merker.

Kode	SG nr.	1961 katalog-pris	Beskrivelse
A	14	£22	Et utsøkt eksemplar.
B	10	£18	Et utsøkt eksemplar.
C	108	50/-	Et utsøkt eksemplar.
1	39	55/-	Lett smussig.
2	6	£150	Bra — alle fire marger knapp.
3	15	£45	Bra — tre knappe marger.
4	96	£45	Bra — to knappe marger.
5	44	£12	Vakkert — en marg smalner av.
6	85	£35	Klippet inn på merkebildet nedentil ellers pent.
7	5	£25	Liten tynn flekk og liten brekk i et hjørne.
8	100	£25	Pent merke — litt avgnuret på høyre side.
9	124	55/-	Liten igjenlimet rift mellom tagger.
10	105	£20	Pent, med lett ut-tværet stempel.
11	40	£12	Lett stempel, men over ansiktet.
12	8	£28	God, men stemplet over ansiktet.
13	127	30/-	Bra, men knappenålshull.
14	107	60/-	Dårlig sentrert.
15	142	£40	Vakker, men to korte tagger.
16	33	£6	Utsøkte marger, stempel over ansikt.
17	119	£8	Vakker farge, stempel over ansikt.
18	43	£6	Gnur på forsiden, stempel over ansikt.
19	43	£6	Knappe marger, tungt stempel.
20	13	£22	Liten tynn stempel over ansikt.
21	130	£20	Dårlig sentrert, tungt stempel over ansikt.

Etterhvert som verdiansettelsene løp inn ble hver av de forespurte gitt en kodebetegnelse (bokstav) og prisene ble omregnet til prosent av katalogverdiene. De resultater som finnes i **tabell 2** er derfor uttrykt i **prosent av katalogverdi**. Det bør her gjøres oppmerksom på at to av verdsetterne bestemte seg for å basere sine verdier

på sine egne spesial-kataloger, og de prosenter som finnes i tabellen for disse er derfor prosent av den katalog som disse benyttet.

Gjennomsnittet ble derfor justert for merkene B og C. I alle de øvrige tilfeller er gjennomsnittsprosenten det faktiske gjennomsnitt for hele rekken, kolonnene i tabell 2 viser derfor disse.

—>

«Prisliste over norske og utenlandske frimerker

sendes mot 50 øre i frimerker.

TOM KALLEVIG, Madserud Alle 33, OSLO.»

NORWEX-utställningen 1955

Från banketten 9. 6. 1955 på Akerhus Slott önskas program-, menu- och bordskort, även event. kuvert etc.

Evert Fogelberg, Castnersgatan 11, Limhamn, Sverige.

Tabell 2.

Resultater — uttrykt i pst. av katalogverdi.

Merke	Verdsetter											variasjoner i verdiansett	gj.snitt %
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K		
A	82	82	75	100	100	68	68	91	73	86	64	64-100	81
B	56	72	95	125	100	100	44	200	111	100	110	44-200	91
C	90	70	75	114	100	80	55	75	80	160	90	55-160	83
1	73	64	45	78	73	45	41	27	64	36	82	27- 82	57
2	40	50	33	27	23	20	19	5	10	15	20	5- 50	26
3	67	49	55	31	44	49	50	5	16	62	40	5- 67	43
4	44	44	50	45	36	33	50	5	—	47	40	5- 50	43
5	100	75	75	80	79	83	75	50	67	92	92	50-100	79
6	57	43	45	27	29	11	29	5	4	17	25	4- 57	27
7	40	32	25	64	80	8	40	24	28	40	32	8- 80	38
8	36	40	25	25	32	16	36	32	8	24	33	8- 40	28
9	64	36	15	40	18	14	32	5	9	45	18	5- 64	27
10	45	63	30	63	65	20	40	5	35	60	58	5- 65	44
11	75	67	70	70	63	50	42	42	50	58	63	42- 75	59
12	43	64	70	63	57	46	29	50	50	43	50	29- 70	51
13	33	25	33	43	25	8	33	7	17	25	17	7- 43	24
14	33	38	33	69	50	17	33	10	17	25	43	10- 69	33
15	63	38	40	77	63	35	38	10	50	50	25	10- 77	44
16	83	75	65	50	100	83	67	100	83	83	92	50-100	80
17	88	63	80	71	50	38	56	41	75	63	92	38- 92	65
18	25	42	30	50	33	17	21	30	67	25	13	13- 67	32
19	21	38	15	31	19	21	15	5	8	8	42	5- 42	20
20	41	23	35	33	73	14	25	10	36	36	23	10- 73	32
21	45	20	35	17	35	25	18	5	40	35	20	5- 45	27

Med verdiansettelsene kom også overraskelsene! For hvert enkelt merke varierte verdiansettelsene meget sterkt, som det vil fremgå av tabell 2. Verdsetter H, f. eks. hadde i 16 av de 24 tilfeller meget ytterliggående verdiansettelser, og synes å ha helt avvikende oppfatning fra de øvrige verdiansettere.

En statistisk vurdering (vennlig utført av Dr. H. R. Thompson, en statistiker i Auckland) var bare i stand til å avvise to av verdiansettelsene, nemlig; verdsetter H's 200 pst. for merke B, og verdsetter J's 160 pst. for merke C. Alle de andre verdiansettelser lå innenfor den normal man kunne vente og regne med.

Resultatene

1. Frimerker med feil.

I denne oversikt er alle prosent-tall uttrykk for prosent av katalogverdier.

Den første gruppe feil er den hvor ellers prima merker har for knappe marger. Det finnes fire merker i denne gruppe. **Merke nr. 2 med fire** meget knappe marger (men ikke beklippet) er verd 26 pst. av katalogverdien, praktisk talt det samme som **Merke nr. 6** som er beklippet på en side, men med de tre øvrige marger tilstrekkelig.

Merke nr. 3 har knappe marger på tre sider, og **Merke nr. 4** er meget lik dette. Det er derfor



ikke merkelig at begge disses gjennomsnitt ligger på 43 pst. katalogverdi.

Tre andre feil ble vist i enkle eksemplarer, merkene var forøvrig meget pene. (Merket nr. 1,

9 og 13). **Merke nr. 1** med smussig fasade ble av fem verdsettere ansett for å være verd 38 pst. av katalogverdien, de andre seks mente det var verd det dobbelte! Gjennomsnittet blir imidler-

tid 57 pst. Dette var det eneste tilfelle hvor kurven for verdiansettelsene ble så abnorm.

Merke nr. 9 med en liten rift ble ikke ansatt videre høyt, kun stakkars 27 pst. og **merke nr. 13**

med lite knappenålshull fikk bare en gjennomsnittsverdi på 24 pst. av katalogverdien.

Vi kommer så til de merker som viste en **kombinasjon av flere feil**, tabell 3, nedenfor, viser et sammendrag av seks av disse merker.

Tabell 3. Merker med flere feil.

Merke nr.	FEIL				Gj.snitt % verdi
	Stempel		Fasade gnur	Andre feil	
	på ansiktet	tungt			
8			X	Dårlige marger	28
15	X			To korte tagger	44
18	X		X		32
19		X		Dårlige marger	32
20	X			Tynn flekk	32
21		X		Dårlig sentrert	27

De gjenværende tre merker viser også feil, men har også meget bemerkelsesverdige **kompenserende fordeler**. Tabell 4 illustrerer forholdet.

Tabell 4. Merker med feil, men som og har kompenserende fordeler

Merke nr.	FEIL	KOMPENSERENDE FORDELER	Gj.snitt % verdi
7	Liten tynn flekk, brekk	Eksepsjonelle marger	38
11	Stempel over ansiktet	Meget klarfarge	59
16	Uttværet stempel	Eksepsjonelle marger	80

Med de opplysninger vi nu har samlet i oversiktstabellene kan vi så betrakte hvilke faktorer som virker inn når det gjelder to av de mest alminnelig feil man treffer på, nemlig knappe, dårlige marger (eller dårlig sentrering) og tunge (eller uheldig plasserte) stempler.

(a) Rand-feil, dårlig sentrering.

Merkene nr. 3, 4, 8 og 19 har temmelig ens marger. På hvert av disse merker er minst en marg meget knapp, selvom ingen av merkene er beklippet. Nu har merke nr. 3 og 4 ingen andre feil, og gjennomsnittsverdien for disse er 43 pst.

Merke nr. 8 og 19 har imidlertid også andre feil. Et gnur på fasaden på **nr. 8** reduserer verdien til 28 pst. **Nr. 19**, på tross av klar fin farge blir redusert til 20 pst. av katalogverdi på grunn av tungt stempel sammen med knappe marger.

Man skulle følgelig kunne trekke den konklusjon at har et merke knappe marger, slik som disse fire, vil en ytterlig feil halvere merkets verdi til 20—30 pst.

Et av de mest interessante resultater man kom til i dette prosjekt var det enorme verditap som kom til uttrykk for et merke som ikke hadde fire rikelige marger, eller for merker som ikke var

matematisk velsentrert. Dette forhold ble mange-doblet i de tilfeller hvor der var ytterligere feil til stede.

Vi kan her også ta med i betraktningen **merker nr. 10 og 14**. I begge tilfeller er feilen kun dårlig sentrering, og dette reduserer verdien til henholdsvis 44 pst. og 33 pst.

Merker nr. 5 og 6 er meget interessante. Den lille avsmalning på høyre marg på **merke nr. 5** er i grunnen ubetydelig, det viser også gjennomsnittsverdien på 79 pst. av katalogprisen. **Merke nr. 6** som faktisk er beklippet nedentil, men forøvrig er et meget godt eksemplar av «Pelure-papir» er likevel bare verd 27 pst.

(b). Avstemplingsfeil.

To hovedfeil når det gjelder avstemplingen er representert i dette arbeid. Den første feil, og langt den alvorligste, er den hvor stemplet skjuler en del av merkebildet, som i merker nr. 15, 18, 19 og 21. Alle disse merker har dessuten en annen feil, se tabell 3.

Merke nr. 15 som også mangler to tagger, er verd 44 pst., **Merke nr. 18** som har gnur, faller ned i 32 pst., **merke nr. 19** med knappe marger

er bare verd 20 pst. mens det dårlig sentrerte **merke nr. 21** er verd 27 pst. av katalogverdien.

Den annen type avstemplingsfeil, som så ofte resulterer i at mange samlere ikke ønsker slike merker i sine samlinger, er den hvor stemplet, selvom meget lett, dekker over en del av merkets hovedmotiv, såsom i dette tilfelle over dronningens ansikt. Vi finner denne feil representert ved merke nr. 11, 12, 17 og 20.

Av disse merker har **nr. 12 og 17** ingen andre feil, og de er verd 51 pst. og 65 pst. henholdsvis. **Merke nr. 20** med liten tynn flekk ble redusert til 32 pst. **Merke nr. 11** med en sjelden vakker dyp farge ble verdsatt til 59 pst.

Et på alle måter utsøkt eksemplar med **lett** stempel over merkets hovedmotiv er altså verd 60 pst. av katalogverdien, og slik avstempling kan følgelig ikke betraktes som en alvorlig feil. Legg imidlertid merke til at verdien faller til halvparten av dette (ca. 30 pst.) dersom en annen feil er til stede samtidig, slik som i merke nr. 20.

Merke nr. 16 med lett, men uttværet stempel, delvis over ansiktet, som forøvrig er et utsøkt eksemplar ble verdsatt til 80 pst.

2. De utsøkte merker. (Luksuskvaliteten).

Til slutt skal vi betrakte de merkene i undersøkelsen som er feilfrie. Det er kun **merker nr. A, B og C**, og det viste seg av undersøkelsen at merker **nr. 5 og 16** falt også i denne kategori, idet disse var verd fra 79 pst. til 91 pst. av katalogverdien.

Hvor utsøkt et merke må være før hver eneste samler anser det for å være verd full katalogverdi er umulig å fastslå. Meningene vil alltid være delte på dette område, som også vises av de verdiansettelser som ble avgitt for merke B, antagelig det vakreste av samtlige merker her, den varierte fra 44 pst. til 200 pst katalogverdi! Det kan være av interesse å nevne at et meget liknende eksemplar oppnådde en salgspris av £52.10.0 på Caspary-auksjonen. På den tid var merket katalogisert til £15. En auksjonsoppnådd pris er imidlertid ikke noen endelig veiledning til den reelle markedsprisverdi. Avdøde M. P. Castle påpekte dette allerede for lange tider siden — (se London Philatelist vol. IV), men auksjonsprisene blir fremdeles ofte benyttet innen visse kretser, når det er tale om et merke av ringere kvalitet som blir frembudt. Med utsøkte merker i luksuskvalitet kan man kun trekke en eneste konklusjon. De er til enhver tid akkurat så meget verd som samlerne er villig til å betale — eller som handleren tør våge å forlange for dem.

Til slutt skal bare for ordens skyld nevnes at alle priser og omregninger til prosent av katalogpriser gjelder handlernes **detaljsalgspriser**. Med andre ord, det er **ikke** de priser som en kan regne på å oppnå ved **salg til handlere**. En prosentreduksjon vil gi den pris en handler vil kunne betale for slike merker, men denne prosentreduksjon er helt og holdent avhengig av den handler som i et gitt øyeblikk måtte være interessert i kjøp!

Danmarks fluoriserende frimerker.

De tidligere omtalte fluoriserende frimerker foreligger nu til salg på posthusene i det århusianske postområde og på Salgskontoret for Frimærkesamlere således:

- 10 øre bølgelinie, grønn.
- 12 øre bølgelinie, lysegrønn.
- 20 øre Kong Frederik IX, ny type, brun.
- 30 øre Kong Frederik IX, ny type rød.
- 60 øre SAS, blå.
- 60 øre Ballet, blå.
- 60 øre Selandia, blå.
- 35 øre Kong Frederik IX, ny type, grønsort.
- 50 øre Kong Frederik IX, ny type blågrønn.
- 60 øre Kong Frederik IX, ny type, blå.
- 10 øre Børkop Vandmølle, rødbrun.
- 35 øre Tivoli, rødviol.
- 20 øre Møns Klint.
- 35 øre Mod Sult.

Frimerkeforvalteren melder:

Førstedagsbrev — bruttoopplag av frimerker.

Til underretning meddeles at antall ekspederte førstedagsbrev med de siste frimerkeutgaver er:

Camilla Collett. 33.569 stk.

FAO «Mot sult»: 37.664 stk.

Bruksfrimerkene 5/12—62: 30.766 stk.

Bruksfrimerkene 22/4—63 28.839 stk.

Bruttoopplagene for Camilla Collett og FAO «Mot sult» er:

Camilla Collett	50 øre:	5.880.000.
—»—	90 »	2.200.000.
FAO «Mot sult»	25 »	3.290.200.
—»—	35 »	3.230.200.
—»—	50 »	6.562.600.
—»—	90 »	3.150.100.

Samtidig kan jeg opplyse at det vil bli førstedagsstempling av bruksfrimerkene i ståltrykk —.

Med hilsen
K. Korsvedt.

Prefilatelikatalogen

av

Torsten Ahlström og F. C. Moldenhauer jr.

15. Flekkefjord



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 24 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

RØD
ikke kjent

SVART
ikke kjent

BLÅ
ikke kjent

Stempelfarge

ANMERKN.

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent

3/2-1849

22/3-51

12/8-1850

Frimerketiden

R 3

R 2

16. Frederikshald



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 25 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

RØD
ikke kjent

SVART
17/8-1849
?
R 4

BLÅ
28/3-1854
Frimerketiden
R 3

Stempelfarge

ANMERKN.

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent

12/3-1849

14/4-1850*

19/7-1849

Frimerketiden

R 5

R 4

En kan her gå ut fra at svart pute er brukt avvekslende til ut i 2. kvartal 1850 da avtrykket 14/4-1850 bærer preg av blanding mellom sort og blå farge, og tidligst kjente dato ren blå er 1/5-1850.

17. Frederiksstad



Type 1.

Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

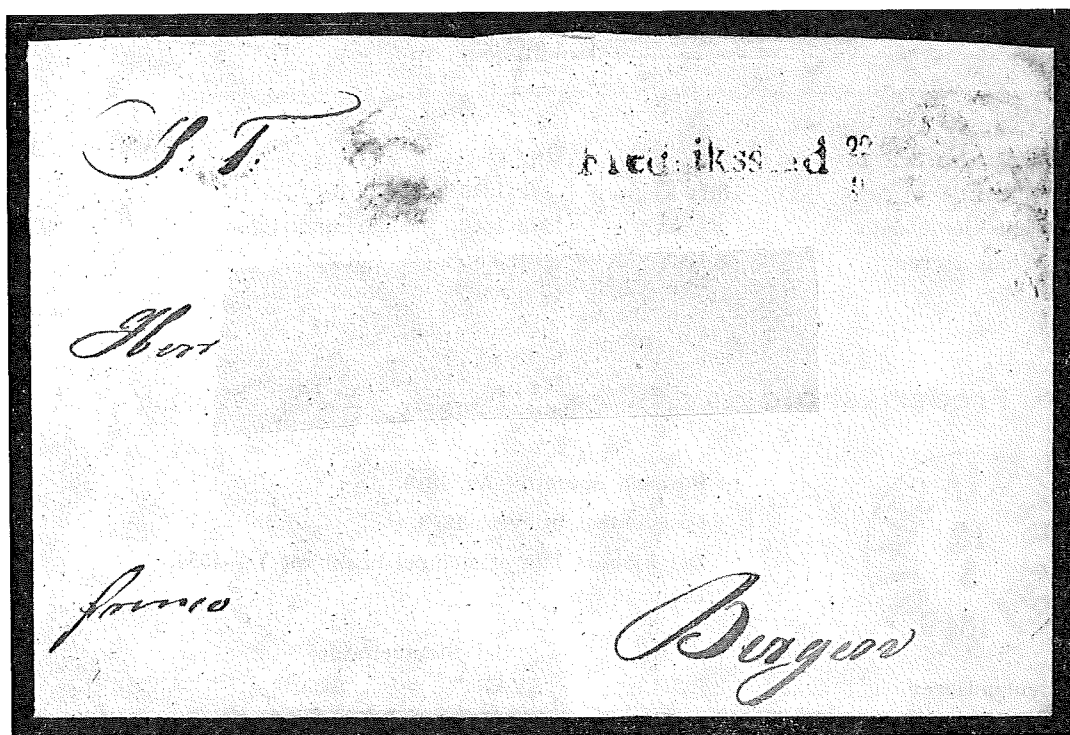
Det kjennes to stempler brukt pr. 1/1-1855.

Diam. 25.5 mm.

Type I.

Stempelfarge

	RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
A. Utenlandsbrev.				
Tidligst kjente dato	ikke kjent	ikke kjent	15/4-1851	
Senest kjente dato			Frimerketiden	
Sjeldenhetsgrad			R 3	
B. Innenlandsbrev.				
Tidligst kjente dato	ikke kjent	15/3-1849	6/10-1850	
Senest kjente dato		26/1-1851	Frimerketiden	
Sjeldenhetsgrad		R 3	R 2	



Poststempel mulig utlevert 1850.

Lengde 39 cm derav navnet 33,5 cm.

Der kjennes avtrykk som illustrasjonen, et forretningsbrev fra et firma i Fredrikstad 22. september 1850 til et Bergens-firma. Stemplet er i sort og brevet ble funnet i et større arkiv midt blant en del sorte Fredrikstadavtrykk fra samme avsender med samme håndskrift til samme adressat. I skrivende stund er det vanskelig å si om dette stempel er poststempel, skipsstempel, reservestempel eller privatstempel, men overveiende sannsynlig det førstnevnte.

Såvidt man i dag vet har stemplet antakelig vært i bruk mellom 4/9-1850 og 6/10-1850.

Fredrikstad $\frac{22}{9}$

Type II
(Rekonstruert)

18. Frederiksværn



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 25 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge			ANMERKN.
RØD	SVART	BLÅ	
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	25/4-1849	14/6-1850
	25/4-1850	Frimerketiden
	R 3	R 2

19. Grimstad



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 24 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge			ANMERKN.
RØD	SVART	BLÅ	
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

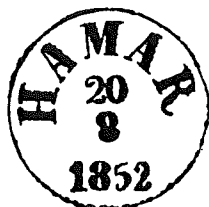
Senest kjente dato

Tidligst kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	18/2-1849	19/2-1851
	30/8-1850	Frimerketiden
	R 4	R 3

20. Hamar



Poststed opprettet 14/4-1850.

Poststempel utlevert antakelig mot slutten av 1851.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 24 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge				ANMERKN.
RØD	SVART	BLÅ		
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent		

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	ikke kjent	9/2-1852		
		20/8-1852	kun få brev kjent	
		R R		

21. Hammerfest



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 24 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge				ANMERKN.
RØD	SVART	BLÅ		
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent		

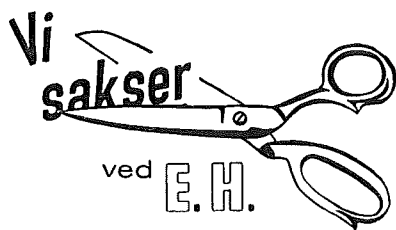
B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	26/6-1849	2/5-1851		
	27/2-1851	Frimerketiden		
	R 6	R 4		



Fra dette nr. av får NFT en ny, fast spalte som betjenes av en spesiell medarbeider. E. H. har på anmodning av Red. erklært seg villig til dette. Hans oppgave er å lese seg gjennom alle de tidsskrifter bladet vårt mottar i mnd. Finner han da noe stoff som formenes å kunne interessere også samlere her hjemme, vil han rette søke-lyset på dette med angivelse av kilde.

Samtidig vil vi forsøke å yte leserne denne service: Gjelder det artikkelstoff som kommenteres i denne spalte og som en samler har interesse av å studere inngående, vil han få tilsendt de kilder som kommentaren refererer seg til som utlån. Returporto må alltid vedlegges og utlåns-tiden bør ikke strekke seg over 14 dager. Låntager må også være tilsluttet (medlem) en av Forbundets klubber. Henvendelse om utlån skjer direkte til NFT's redaksjon.

Red.

«A real stamp collector» — en virkelig frimerkesamler. Redaktøren av «The Collectors Club Philatelist», New York — Henry M. Goodkind (tildelt A. F. Lichtenstein Memorial Award for 1963) er blitt bedt om å søke definere begrepet en *virkelig frimerkesamler* for leserne. Dette gjør han redaksjonelt; over en hel side bruker han på denne uten å treffe «spikeren på hodet». Det er da heller ikke noen lett oppgave. Begrepet *virkelig* i denne forbindelse er så mangesidig at det nok vanskelig lar seg eksakt definere; det kan vanskelig tas eller føles på av andre, det må bli en «con amore»-tilstand, som hver enkelt av oss selv må oppleve og besvare.

Håndskrevne makuleringer på Colombianske frimerker er gjenstand for en nærmere behandling i ovennevnte organ (vol. 42 — nr. 2/1963). Har vi her hjemme noen «Syd-Amerika»-interesserte?

Røde Kors-frimerker.

Mars-nr. 1963 (nr. 3) av det elegante og vel-redigerte italienske organ «il Collezionista Italia Filatelica», Torino bringer i katalogform en spesialoppstilling av Røde Kors-frimerker. Oppstillingen omfatter i dette nr. (i alfabetisk ordnet rekkefølge) områdene A—F (Afghanistan-Frankrike) med senere fortsettelse. Teksten er riktig nok italiensk, men har man litt språklig sans og omtanke i hodet, vil selv en innbarket Ola Nordmann kunne ha utbytte av å titte på denne. Her har man også en liten anledning til å erverve seg de første spe kunnskaper innenfor italiensk språk-område.

De finske Røde Kors-utgaver ruver mektig i denne forsamling, hele 28 utgaver (perioden 1922—1960) med tilsammen 95 nr. (snart 100-talls jub?) Danmark er beskjedne, 5 utgaver. I dette selskap ender Norge pr. i dag på jumboplassen

med sine 2 (forøvrig halvsøsken NK nr. 342 og provisor nr. 374).

Ønsker De en ganske kortfattet innføring i Stillehavets vidstrakte øygruppe-verden, vil De finne et grunnlag å stå på i en artikkel (historieblandet) herom med *kort-motiver* på de ulike grupperes frimerker i samme organ som ovenfor nevnt.

Uhyggelig perspektiv! Førstedagsstemplinger er blitt en «folke-sykdom», men nå meldes det om forekomsten av enda et nytt virus: sistedagsstemplinger. Spredte tilfelle er registrert i vårt nære naboland, Danmark. Vi får håpe at dette virus ikke er levedyktig her i landet etter den lange, kalde vinteren vi har hatt.

Quo vadis Britannia?

Ifølge The Philatelic Trader er et nytt engelsk merke — National Productivity Year 3 d — kommet over postskranken sørgelig maltraktert. Er det den lokale Arnardo som har vært ute med sine revestreker? Dronningens hode mangler på 76 merker i et ark — og vær så artig: prisen var eller er £ 85 pr. stk.

(The London Philatelist, april 1963) bringer bl. a. en avhandling (forts.) om Estlands smed- og veveriske-merker 1922—24. Jeg skulle tro vi har flere samlere her hjemme hvis interesser ligger på de baltiske staters områder.

Tips: Ha et godt øye til NK 192 (jfr. opplags-tallet 1 730 900).

Norge — diamanttagging.

Under gruppe III: taggingsvarianter, i NK utgave 1963 vil De på side 100 finne en oppstilling over bl. a. diamanttagginger som hittil er kjente. Tallet er hele 23 ulike katalognr. Et spørsmål til katalog-kom. — er ikke dette tallet foruroligende stort, og vil kom. kunne gi en 100% forsikring om at alle disse uomtvistelig er ekte?

E. H.

Nordnorge-posten 300 år



LITT KINESISK POSTHISTORIE

Av HARALD MANUM

Kina, som har en utstrekning på ca. 9.736.000 km², har 675 mill. innbyggere, eller en tredjedel av hele verdens befolkning.

Fra nord-øst, vestover til sydvest grenser landet mot Sibir, Russland, Turkestan, India, Burma og Tongking. I øst mot Stillehavet.

Kinas post-system går langt tilbake i tiden, det kinesiske postdepartementet mener at de første ombringelser av post for regjeringen ble opprettet i løpet av Chou-dynastiet, (1122—255 f. Kr.). Det var kun regjeringensbrev som dengang ble båret rundt, men omkring 1402 e. Kr. ble dette postsystemet utvidet til å inkludere privatbrev også.

Det kinesiske postvesen ble opprettet ved Keiserlig Dekret den 20. mars 1896, som resultat av langvarige eksperimenter starter så langt tilbake som 1861 av den daværende tollinspektør, Sir Robert Hart.

Det var i løpet av denne perioden at misjons- og toll-post ble distribuert mellom Shanghai og Peking, under det kinesiske fremmed-kontors kontroll, og senere ble det ordnet slik at tollene skulle overta ansvaret for postutsendelsen.

Dette var begynnelsen til posttjenesten over land, som idag er slikt et kjent trekk i det kinesiske postvesen, og det ble bekreftet og grunnfestet i 1896 av det Keiserlige Dekret, allerede referert til, som dannet en keiserlig post for hele Kina, dannet etter vestlige linjer. Organisasjonen og administrasjonen av dette ble overlatt Sir Robert Hart som fra den dag virket i den dobbelte egenskap av Toll- og Postinspektør.

Atskillelsen av toll og post kom i stand i 1911,

og disse to tjenester arbeider nå under særskilte ledelser.

I et land som er så vidstrakt blir kommunikasjonene opprettholdt ved hjelp av all slags transport, det være seg ridende eller kurerer til fots, handvogn, muldyr, biler, tog og i de senere år også med fly. På kysten og de store elver blir posten sendt med skip og djunker, mens det blir brukt lange smale båter på de innenlandske vannveier. Glidebåten, kalt slik på grunn av sin spisse stav, drevet frem akterfra av én mann, er et meget hendig kommunikasjonsmiddel i krokete og trange farvann.

Frimerker ble innført av utlendinger. De første som ble tatt i bruk i Kina var de franske, utgitt da det franske postkontor ble åpnet i Shanghai i 1862. Den kinesiske frimerkehistorie begynner i 1865, da Shanghai brakte sin første utgave, hvilket hadde et bilde av en snodd drage. Disse frimerkene, utgitt av Shanghai kommune, fortsatte inntil 1896, året før den regulære utgaven fra det keiserlige regime kom i bruk.

I tillegg til de lokale frimerker fra Shanghai var det et antall av traktat-havner som også brakte utgaver. De fleste av disse kom ut i 1895. Navnene på disse havnebyene er Amoy, Chefoo, Chinkiang, Chungking, Foochow, Hankow, Ichang, Kiukiang, Nanking, Wei-hai-wei og Wuhu. Senere har det forekommet lokale utgaver for noen av de mer fjerntliggende provinser, til og med utgaver fra kommunistledere.

Kinas frimerke-historie ifølge utgavene fra traktat-havnene kan løselig bli delt i 4 perioder:

Utgave I

Utgave II

Utgave III

Kom. overtrykk



Ikke kat. kom. utg.

Jap. okk.

«Liberation»

Dags dato



- I. Toll-post, 1878—1897.
- II. Keiserlig Post, 1897—1912.
- III. Overgangsperioden, 1912.
- IV. Folkerepublikken Kina, fra 1949.

Studiet og samlingen av frimerker utgitt i områdene kontrollert av de kinesiske kommunister er, av flere grunner, et fasinende, men innviklet og vanskelig arbeid. Før «Frigjøringsarmeens» nesten fullstendige erobring av Kina var mange av kommunistområdene isolert fra hverandre, og samferdsel mellom områdene var ofte svært vanskelig. Følgelig er frimerker blitt utgitt i mange individuelle landsdeler under vidt varierende forhold. I noen områder er det blitt utgitt frimerker i årevis, i andre har de forekommet meget senere. Noen kommunist-frimerker ble utgitt i områder hvor forholdene var usikre, samt at vanskeligheter med å skaffe materiale, gjorde det umulig å få gjort annet enn rå-arbeid. Andre frimerker ble derimot utgitt under stabile forhold, og disse er ofte svært bra utført. Alle disse faktorene har gjort sitt til at samlingen av kommunist-frimerkene er blitt en meget komplisert historie.

Hvert lands frimerker er i en viss utstrekning en refleks av landets historie. Herav kommer at frimerker utgitt i kommunistområder i løpet av de første 10—15 år er likeså kompliserte som områdenes historie. Studiet og samlingen av frimerkene er gjort mer vanskelig ved det faktum at i mange tilfeller er det ikke beholdt oppgaver over tidligere utgaver, ikke bare på grunn av at de provinser hvor de ble utgitt ofte levde under urolige forhold, men på grunn av at autoritetene som utga dem var opptatt med viktigere ting enn å holde rede på frimerker og andre filatelistiske oppgaver. Mange av trykkeriene som har utgitt kommunistfrimerker er forlengst ute av sagaen, eller tilsluttet andre, og i noen tilfeller er deres oppgaver forsvunnet. Av dette følger at noen kommunist-frimerker, spesielt tidlige utgaver, har passert over i haugen av glemte ting, og nøyaktige opplysninger angående disse muligens er blitt mistet for godt.

Interessen for samlingen av kommunist-frimerker er blitt meget stimulert siden overgivelsen av japanerne i 1945. Siden den tid har det vært mange nye utgaver av kommunist-frimerker, spesielt i nord-øst. Opplysninger om nord-øst utgavene er vanligvis fullstendige, og selve frimerkene er lette å få tak i. Samlingen av nord-øst utgavene har stimulert interessen for andre utgaver, spesielt da den suksessive frigjøring av store områder over hele Kina ofte er blitt fulgt av frimerkeutgaver til bruk i disse distrikter. Således har interessen for kommunistfrimerkene stadig vokset.

MELUSINA 1963.

Den store internasjonale frimerkeutstillingen i Luxembourg er nå for lengst slutt. Vårt jury-medlem der nede, Odd Graham, har lovet å skrive en artikkel om sine inntrykk fra arrangementet, men denne beretningen må vi vente på til neste nummer. Nå bringer vi premielisten over de norske samlerne som var med der nede.

Klassisk filateli:

Gull/sølv: *Arnstein Berntsen*, Gammeltyske Stater, og *D. Vigeland*, Norge.

Sølv: *Anders Evensen*, Nederland, *Magnar Markussen*, Cypren, *Hilmar Nilssen*, Frankrike, *F. C. Moldenhauer jr.*, Dansk Vestindien.

Sølv/Bronse: *Eivind Evensen*, Finnland.

Bronse: *Johan Havstad*, Norge.

Motiv:

Vermeil: *Reinert Rodland*, speiderbevegelsen.

Sølv: *Harold Hvistendahl*, fisk.

Dessuten fikk *Torsten Ahlström*, Åbo, og *R. G. Jones*, England, hver sin sølvbronse for norsk prefilateli.

VARIANTER

Hermed en del varianter på diverse frimerker og tjenestemerker. De som før er beskrevet i Norgeskatalogen hopper jeg over. Jeg har også noen som jeg har fått av en annen av O.F.K.'s medlemmer med tillatelse til å beskrive disse i NFT. Jeg ser i nr. 1, NFT, 1963 beskriver herr Anfinsen noen varianter på portoprov.-merkene som jeg har beskrevet i nr. 1, 1961 og nr. 7—8, 61. Likeledes har han en variant som jeg hoppet over i min siste artikkel, da den er beskrevet i Norgeskatalogen, det er nr. 449, geofysisk, 35 øre. Følgende varianter er kanskje mindre kjent:

- Nr. 459 45 øre Olav. Rød flekk utenfor merkekanten til venstre i høyde med kongens hake ligner et hjerte. 95, i arket.
- 191 20 øre Holberg, en tynn rød strek fra merkekanten øverst oppover over LB, i Holberg.
- • samme, men lengere ut mot høyre ca. 1 mm fra hjørnet.
- Tj.m. nr. 4 Brudd på ytterramme nederst i venstre hjørne.
- • 6 nedre ytterramme delt i to mot høyre hjørne. 8 i ark. hakk i ytterramme under 4, og under Ø.
- • Ytterramme øverst har en nedsenkning mot høyre hjørne, i ytterkant så den derved blir tynnere.

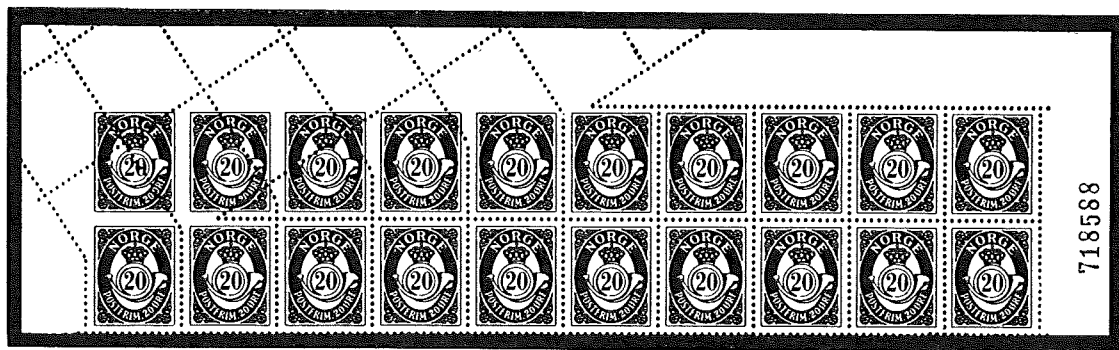
Følgende varianter er fra en annen samler:

- Nr. 246 II, 20 øre løve en hvit klump henger under løvens venstre forben ca. 1 mm fra kroppen, nr. 22 i ark.
- 107 125, en fargeflekk til dels nokså stor mellom store 4 og 0, øverst.
- 352 En fargestrek på kongens hake, ligner et arr.
- Off. sak, nr. 81, 35 øre hvit flekk under løvens venstre bakben, (klumpfot).
- • Løven har fått en ekstra tå på høyre bakben. *Johannes Jensen.*

*

Med dette er sikkert de varianter på nyere merker som har noen interesse beskrevet.

Red.



718588

Den ovenfor gjengitte 20 blokk av N.kat. nr. 392 ble nettopp tilbudt oss fra en handler i London. Som det forhåpentlig vil fremgå av illustrasjonen, har arket fått et brekk før det gikk igjennom perforeringsmaskinen, slik at perforeringen er blitt helt uregelmessig i det venstre hjørnet av arket. Prisforlangende var dessverre så høyt at det lå utenfor vår rekkevidde, men skulle noen av leserne være interessert, kan de gjerne få vite prisen og adressen på vedkommende handler som tilbød dette.

N. F. T's anbudsauksjon nr. 2.

Vi minner om fristen for innsendelse av objekter til vår neste anbudsauksjon, nemlig **15. juni**. Vi gjengir her illustrasjon av et postfriskt par N.kat. nr. 37 II, såvidt vi vet finnes det kun et ubrukt par til av dette vanskelige merke. Paret vil bli solgt på vår neste auksjon, dersom det ikke blir solgt underhånden i mellomtiden. Interesserte kan få oppgitt pris ved henvendelse til redaksjonen.



Oslo Filatelistklubbs Vårkonkurrane 1963.

På møtet i OFK mandag den 22. april la juryen frem resultatet for årets vårkonkurranse.

Deltagelsen hadde vært god, idet 21 samlinger var anmeldt og de fleste hadde et meget høyt nivå. En deltager skilte seg bemerkelsesverdig ut, nemlig Wiegand Hansen, Danmark. Han har utført et fremragende forskningsarbeid som bør komme Håndboken til gode og han ble belønnet med konkurransens ærespris.

Juryen har utarbeidet en saklig og positiv kritikk av hver enkelt samling.

Følgende ble tildelt plaketter:

Fru Mary Waldenstrøm, forgylt	
Georg Størmer,	»
Wiegand Hansen,	»
F. C. Svendsen,	»
Sture Larsson,	sølv
Anders Evensen,	»
E. Middelthon Moe,	»
Frk. Astri Nielsen,	»
O. Mørck Haraldsen,	»
Per Hansen,	bronse
Karl W. Gunkel,	»
Harald N. Wang,	»
Frk. Astri Nielsen,	»
Trygve Sommerfeldt,	»

Følgende fikk diplom:

Jan L. Kroghen,
Sture Larsson,
Trygve Sommerfeldt,
Gunnar Steen,
Hans Irman Jacobsen,
Pseudonymet Holberg.

Portomerkene nr. 1 til og med 5 ønskes, brukt, ubrukt, enkeltmerker, par, striper, blokker samt brev eller brevkort «satt i porto». Kjøp eller bytte.

Eivind Wirsching, Baneheia 13, Kristiansand S.

FRIMERKETILBUD

Frimerketilbud	AFA nr.	Pris stemplet
Ungarn	1853—61	4.00
—>—	1845—52	4.00
—>—	1820—26	3.50
—>—	1810—18	4.00
10 forskj. brit. kolonier Queen Elisabeth postfrisk		0.90
Cuba, raketter 1963 3 stk.		0.60
Italia, postfrisk 555—60		4.00
Polen, hunder 1963 — 9 stk.		2.25
Ghana, 12 forskj. (Michel DM 14.00)		2.25
Ghana, 10 forskj. provisorier 1957 (DM 26.80)		4.25
Liberia, 10 luftpost 1938 (DM 13.00)		3.00
Liberia, 6 fugler 1953 (DM 6.00)		2.00
Niger, 3 fugler 1960 (postfrisk)		0.75
Etiopien, 6 dyr 1961 (Michel 23.00)		3.00
Innstikkbok A 4 — 16 sider		12.75

I tillegg til prisene kommer porto.

ARNE KJEMPERUD — Boks 232 — DRAMMEN

Portomerke nr. 8

T. Soot-Ryen har i nr. 4 en meget interessant omtale av portomerkene, og nevner for 10 øre nr. 10's vedkommende en felningstype. Foruten denne felningstype, kan der for 1 øren nr. 8 påvises en variant som opptrer såpass mange ganger i arket at det neppe kan være snakk om annet enn en felningstype, den opptrer nemlig hele 15 ganger.

I det ark jeg har undersøkt, og som bærer marginalangivelsen Februar 1915 nederst til venstre, er b i betale kort i følgende posisjoner: 1, 7, 9, 11, 31, 43, 49, 51, 57, 63, 67, 75, 85, 93 og 97. For at en så ujevn fordeling i arket skal oppstå, kreves det nok et mer innviklet felningsdiagram enn for 10 øren, men så lenge man ikke har påvist andre felningstyper, lar det seg vel ikke gjøre å løse problemet.

Jeg vil imidlertid oppfordre andre interesserte til oppta jakten på nye felningstyper, overalt hvor slike ikke er kjent.

Eivind Wirsching.

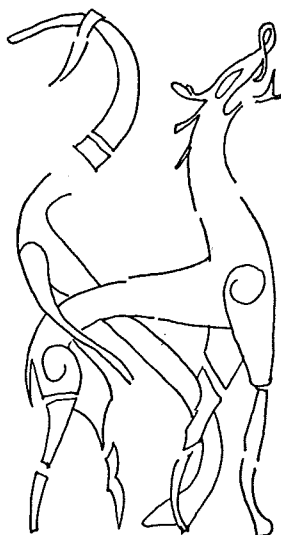
Førstedagskonvoluttene.

Ny spesialkonvolutt for Båtmannsknop 35 og 60 øre 14. juni.

Bestilling sendes innen 5. juni 1963.

N.F.T.'s FDC-SERVICE, Boks 140, Bergen.

Postgiro nr. 707 63



Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 1,50 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.

Ny spesialkonvolutt for Ivar Aasen 50 og 90 øre 5. august.

Bestilling sendes innen 20. juli 1963.

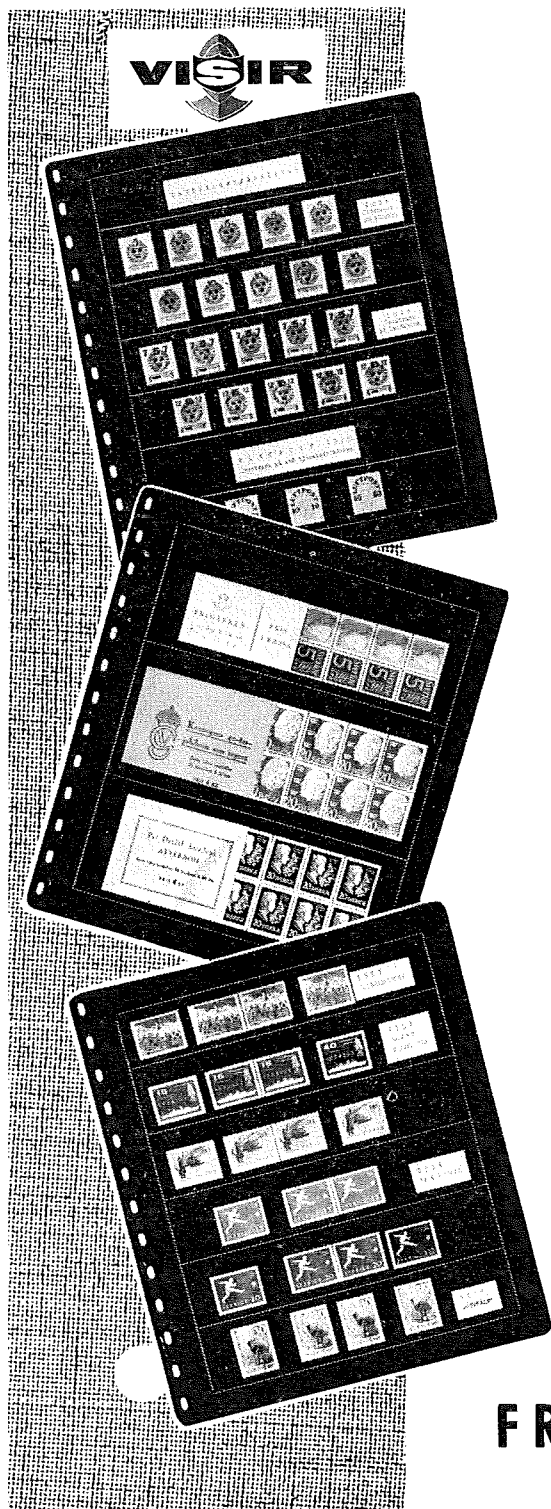
N.F.T.'s FDC-SERVICE, Boks 140, Bergen.

Postgiro nr. 707 63



Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 1,95 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.

**SAMLERE! BRUK SAMLERNES
EGNE KONVOLUTTER**



VISIR

Innstikksbladet

som er blitt en

kjempesuksess

De kan samle hva De vil — VISIR gir Dem **alle fordeler**. VISIR er overalt mottatt med den største entusiasme.

I VISIR sitter Deres merker uten hengsler og uten montering, uten å bli rokket en millimeter.

Et blad i alminnelig albumstørrelse har 1, 2, 3, 4, 5, 6 eller 7 cellonstrimler og i disse kan De sette inn merker slik det passer Dem best. De kan stable Deres merker i VISIR — de sitter urokkelig! Og de er beskyttet!

VISIR

blir i det lange løp det billigste innstikksystem, bl. a. fordi f. eks. et merke **aldri** får et hjørne ødelagt.

De kan få prøveblad à norske kr. 3,10 fra vår generalagent for Norge

WENNERGREN-CAPPELEN A/S

Tollbodgt. 19, Boks 738, Oslo

Oppgi om De vil ha hvit eller sort kartong og hvor mange cellonstrimler De ønsker på bladet.

FRIMÄRKSHUSET

STOCKHOLM

Åpent brev til professor Arne E. Holm.

Hr. Professor!

I Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr. 2 1963 har De angitt en uttalelse om Deres personlige syn på hvordan et frimerke skal være.

De kjenner sikkert til at svært ofte faller kunstnerens syn og samlerens syn vidt forskjellig ut. Nå er nok flertallet av samlerne ikke mer interessert i selve utformingen enn et lett sukk «åh — jasså, er det slik det nye frimerket ser ut». Dermed alt.

Undertegnede har vært frimerkeinteressert i over 40 år — jeg er imidlertid ingen kunstner, men kunstinteressert. Og regner meg ikke for noen «kunst-skjønner» i ordets viktigste forstand. Jeg kan helt underskrive Deres innstilling på at «frimerker skal være frimerker, og ikke turist-reklame». Jeg vil derfor også holde meg innenfor den ramme De selv trekker opp, nemlig symbolikken. «Det er abstrakte ideer det dreier seg om» understreker De selv.

Jeg tar utgangspunktet i 50-årsfrimerket (båt-mannsknop og stjerne). La oss nå huske Deres egne ord «frimerker skal være frimerker» — altså *et postalt hjelpemiddel*. Det ville gjøre samme postale nytte om det på bilesiden bare markerte landets navn, ordet post + 50 (øre — helst også myntbetegnelsen). Sløyfes ordet post burde et symbolsk tegn for dets virkefelt tegnes inn i stedet. Ifølge Deres ord skal «båt-mannsknop» være symbolet på Norge. Sløyfes ordet Norge — spør så mannen i gaten» i København, Stockholm, London o.s.v. «hvilket land står dette som symbol for»? — tror De at svaret umiddelbart ville bli Norge? Såvidt jeg vet forekommer også «Knopen» på merker fra FN (før 50 øringen her hjemme). Med andre ord: sløyfes ordet post og landsnavnet blir det bare de symbolske ting tilbake (knopen + stjernen + tallet 50).

Fikk jeg en slik oppgave å løse (som ikke frimerkesamler): hva står disse 3 ting for? er jeg redd jeg ikke kunne besvare dette riktig — at det refererer seg til et frimerke, et postalt hjelpemiddel.

Av den grunn mener jeg å trekke følgende konklusjon: Deres belæring om det symbolske i denne forstand løser ikke oppgaven på den rette måte. Er det tale om det symbolske når det gjelder det postale, så må man inn på andre felter. Og da vender man atter og atter tilbake til Posthornet, som jo ikke er von Hanno's oppfinnelse, men som vel kan tenkes å ha vært post-symbolet gjennom århundrer — og som er det den dag i dag — jfr. postuniformer, postbiler, postkasser o. s. v. Erstatt de sistnevnte med Deres «postsymboler» knopen + stjernen og plaser en slik kasse på nærmeste hjørne. Det ville ikke forundre meg om det samlet seg en storpart av gatens barn som ville forsøke seg på den nye «godteri-automat» o. l. Og «heller-ristningene» — figurene ville kanskje dra «barnetankene» heller henimot slike «tittle-kasser» som vi laget i vår barndom.

Vel — litt spøk ved siden av alvor. Det jeg vil ha sagt er: at Deres påståtte symbolikk skyter over målet når det gjelder hva den skal stå for *postalt*. Dermed vil jeg ikke si at jeg synes frimerkene er dårlig komponert eller tegnet; de er

meget gode i begge disse retninger, meget interessante og morsomt nytt for oss hjemlige samlere. Dertil bidrar også den nye trykkmetode som De selvfølgelig hele tiden har hatt som lede-tråd.

Hvis De har tid til det, skulle jeg gjerne ønske om De elskverdiggst ville besvare dette «åpne brev» — det er mange «frimerkegele» som også gjerne skulle høre kunstnerens videre kommentar.

I ærbødighet Eg Harris.

*

Trodnheim, 10. mai 1963.

Herr Eg Harris.

Takk for Deres brev, skrevet 5. ds, som jeg har fått i dag. Det er hyggelig at filatelister vil lese om hvordan en tegner ser på frimerker, men det forekommer meg at De har plukket de enkelte delene av intervjuet fra hverandre og etterpå stillet delene sammen på nytt. Fra min side har det heller ikke vært hensikten å belære leserne og absolutt ikke å gjøre en så komplisert oppgave som det å forme et frimerke til utlukkende et logisk problem.

Det er mange synsmåter som kan ligge til grunn for et frimerke. Man kan se et slikt merke som en art billett for en sending. Merket kunne da formes overensstemmende med dette, meget nøkternt, f. eks. med landets navn og et tall som viste verdien frimerket representerte. Noen av mine utkast til konkurransen i 1961 om nye bruksmerker bygde i det vesentlige på denne ideen. Som et dekorativt element og symbol for postverket ble posthornet forsøkt innarbeidet.

Man må vel imidlertid gå ut fra at folk i allminnelighet vet hva en slik liten lapp med et tall og navnet på et land egentlig står for. I så fall skulle det være unødvendig med ordet frimerke og kanskje også med posthornet.

For meg sto det som om det ville være riktig å forme merket med knappst mulig tekst og finne fram til et «billedspråk» som var så enkelt at det kunne virke som en art billett, men helst også slik at det rommet et tankemessig innhold, for den som ville se nærmere på det.

Nå betyr jo Norge etter manges mening veien mot nord. De gamle brukte stjernene til å styre etter. Kombinasjonen av en stjerne og en båt-mannsknop kan kanskje for enkelte ha noe med en sjøfarende nasjon å gjøre. Muligens vil enkelte som kjenner litt mer til tingene forbinde dette nettopp med Norge og nordmennene. — Men en knute behøver ikke bare å være en floke, den kan også være noe som binder sammen to ting. Dypere sett kan derfor en knute stå for samhold og stjernen kan kanskje bli oppfattet som mål-setning på lengere sikt.

Når man holder på med en ansvarsfull oppgave i et par år gjør man seg ikke bare mange refleksjoner. Man prøver også hvordan fordomsfri og intelligente mennesker, som man kommer i kontakt med, reagerer på den utformingen man er kommet fram til. Naturligvis er man klar over at reaksjonene kan være mange. Det var ikke mer enn rimelig at en rekke mennesker ville reagere på både de tankene som lå bak de nye frimerkene og måten de var utformet på. Jeg håper imidlertid at både frimerkesamlere og det frimerkebrukende publikum skal finne noe å glede seg over når de blir mer kjent med de nye bruks-frimerkene.

Med hilsen Arne E. Holm.

STOR SAMLING NORGE UTSTYKKES

Samlingen inneholder flere hundre nr. 1 og **utelukkende skillingsmerker** i ustemplet og stemplet stand. Par, striper, blokker og brev.



EN SJELDEN ANLEDNING!



Vi tar gjerne imot mankolister.



Utvalg sendes med glede til påsyn til våre gamle kunder og til nye kunder mot referanser.



Samlingens verdi er omkring 100.000,— norske kroner, dertil kommer vårt tidligere gode lager av Norge som også omfatter de senere utgaver.



Den kommende norske håndboken har allerede på forhånd påvirket og øket interessen for gamle norske merker. De har aldri tidligere vært så etterspurt som nå. Det er derfor all grunn til å kalkulere med sterkt stigende priser særlig på klassiske norske merker.

FRIMÄRKSHUSET A/B

Mäster Samuelsgatan 3,

Stockholm C

Tel. 11 05 99, 11 41 50

Katalogsamling og Spesialsamling.

Lederen i NFT om dette emne har forbauset meg ikke så lite. Sant å si har den kullkastet min oppfatning av hva jeg trodde katalogsamling og spesialsamling var for noe.

Det er meget mulig at det er jeg som ikke har hatt rette forståelsen, og i så fall var det på høy tid at jeg fikk den. Det er bare så rent umulig å finne ut av det ved å lese denne lederen gang på gang.

For om mulig å oppnå red.s velvillighet til å gi en fyldig og uttømmende definisjon, skal jeg trekke frem eksempel fra min egen samlemåte. Jeg samler en gruppe land, vesentlig fra Europa. Jeg bruker fortrykksløse album og setter merkene opp etter eget hode, og mest mulig i kronologisk rekkefølge. Dette er dog ingen regel, idet jeg forsøker å plassere merkene slik at de tar seg godt ut på albumsiden. Jeg bruker en bestemt katalog, og regelen er at jeg tar med hovednumrene. Men også enkelte undernr. og anførte varianter blir tatt med når jeg kommer over slike. Dette uten at jeg trækker ut i spesialitetenes villniss.

Min oppfatning har vært at dette er katalogsamling fordi at jeg ikke søker utenom det som står i vedkommende katalog. Jeg leter ikke i spesial-litteraturen, og snuser ikke særlig etter spesialiteter. Vel må jeg bruke både taggemåler og lupe, og stundom vannmerkesøkeren. Men det har aldri falt meg inn at min samlemåte kan kalles spesialsamling. Og ikke er det general-samling kan jeg tro?

Jeg vil spørre: Hvilken gruppe kommer min samlemåte inn under?

Det er ikke meningen å være ubehagelig, men jeg har fått en mistanke om at Red. og Eg. Harris ikke er på bølgelengde.

Eg. Harris nevner ikke et ord om at en katalogsamling skal være oppsatt i fortrykksalbum. Derimot ser det ut til at Red. mener at samling i fortrykksalbum og katalogsamling er ett og det samme. Eller rettere sagt at katalogsamling **kun** er samling i fortrykksalbum.

Der står vi altså, og jeg vil være takknemlig om noen vil hjelpe oss ut av dette problemet.

«ARGUS».

En episode - og Katalog- samlingene.

Redaksjonen ga meg en herlig omgang «juling» på mitt lille innlegg om og forsvar for katalogsamlinger (også som utstillings- «være») — se NFT nr. 3/63.

Hugg gjør bare godt, når man bare gir og tar det på rette måten: i all vennskaplighet.

Men som en kort motreplik, har jeg lyst til å fortelle en liten hverdagshistorie — som notorisk hendte meg for noen år siden.

Jeg var til stede ved en frimerkeutstilling, vandret rundt i lokalene og ville gjerne hjelpe publikum med å finne seg til rette. Inn kom et lystig følge, erfarne samlere med ditto fruer. De

stoppet opp foran en spesiell studiesamling (bare av ett bestemt merke) av hvilket det ble vist mange albumark. «Nå» sa jeg til de ærede fruer hva mener De om denne «samling»? Ja jeg er nå helt dum når det gjelder frimerker, svarte den mest frimodige. «Så — om jeg tør si det, må jo den mannen som har pirket med dette være langt på vei til...» Men ellers er de så søte, svarte hun. «Jeg var sammen med min mann buden til noen felles kjente forleden aften. Der traff jeg også noen ivrige samlere. Spesielt en herre som også var frimerke «gal» viste seg å være en overmåte sjarmerende kavalier! «Åh, sa hun — plutselig — ser De den eldre herren derborte i hjørnet, der står min aftens-kavalier!» «Ja», svarte jeg bekreftende; «jeg kjenner også ham, og kan med godt hjerte paraferere Deres dom» — «den overmåte sjarmerende kavalier De der har foran Dem er nettopp opphavsmannen til det pirkeriet vi nettopp sto ansikt til ansikt med!» Tablå.

Konklusjonen er denne: Jeg tror fortsatt på at også katalogsamlinger har sin store misjon å utføre — selv på utstillinger.

Eg. Harris.

*

Det blir hevdet at det er en uting når det henges på redaksjonelle haler på leserbrev, men i dette tilfelle er det vel på sin plass siden det blir rettet direkte spørsmål. Men først et par ord til vår venn Eg Harris. Ved et meget morsomt og illustrerende eksempel bekrefter han nettopp det vi vil frem til — spesialsamleren som er filatelist når det gjelder frimerker og pigernes Jens når det er fest. Derfor er konklusjonen til Eg Harris et illustrerende skoleeksempel på «god dag, mann økseskaft».

Og forresten hva har ikkesamlende koner på en frimerkeutstilling å gjøre? Etter vår oppfatning skal de pryde åpningen ved sitt nærvær og kaste glans og festivitas over banketten. I åpningstiden bør de gå på byen.

Til Argus er å svare at hans samling er **En utvidet katalogsamling**.

Red.

INTERPHILA

Internasjonal filatelistisk adressebok — over 300 sider med 8—10 000 adresser

Tusener av bytte-, kjøpe-, salgs-ønsker fra samlere i hele verden oversiktlig ordnet.

Faghandlerregister, forretninger, forsendelsessteder for samlere (PTT), fagtidsskriftoversikt m. m.

Pris kr. 13,70 leveres fra lager nå.

ARNE KJEMPERUD — Boks 232 — DRAMMEN

Send meg pene merker fra Deres land. I bytte får De samme verdi fra Frankrike, kolonier og andre land. Alltid gyldig.

BERTRAND, 171 Bould Murat Paris — 16 e.

Den 7. og 8. juni selger vi i Berlin

fra den verdensberømte

BURRUS-SAMLINGEN

DANMARK

OG

NORGE

Skriv straks etter vår luksus auksjons katalog. Den sendes

Dem mot 5 internasjonale svarkuponger.

GEORG BÜHLER

Kurfürstendam 233

Berlin 15

Telefon 915233

E d s v o r e n s a k k y n d i g f o r f r i m e r k e r

**Fem gode grunner for
erfarne samlere
å selge gjennom
ROBSON LOWE LTD.
50 PALL MALL
LONDON, S.W.1.
ENGLAND**

1. Der samles etterspørsel fra hele verden og fra et stort innenlandsk marked.
2. Forskjellen mellom innkjøps- og salgsprisen blir mindre enn i noe annet land (kjøperen betaler INGEN kommisjon og selgerens provisjon varierer mellom maksimum 20 pst. på partier opp til £ 50 til så lite som 10 pst. for samlinger av høy verdi. Der kommer ingen ekstraavgifter i tillegg.
3. Rentefrie kontantforskudd.
4. Alle betalinger er garantert.
5. Katalogene fra 50 Pall Mall er mere utførlig og bedre illustrert enn noen andre, og dette gjør at samlerne sender sin bud med større tillit.

Ta kontakt med vår representant
Dr. Imre Vajda, Drottninggatan 82, 1.
Stockholm.
ved salg av sjeldne brev og frimerker.

By- og bygdenytt.

BERGENS FILATELIST-KLUB, møte 12. april under ledelse av formannen F. C. Moldenhauer jr. 37 medlemmer til stede. Første post var referat fra ekstraordinært og ordinært årsmøte. Begge referater ble godkjent dog med den tilføyelse til det ekstraordinære at F. Walter-Johannesen ikke hadde talt mot huskjøp, men hadde påpekt visse tekniske vansker ved kjøp av leilighet i gjenreisningsbygg. Aftenens kåsør var Harald Manum som fortalte om og demonstrerte sin Chinasamling. Til forsamlingens forbauselse fortalte Manum at han kun hadde brukt et år på oppbyggingen. Han må i sannhet vært energisk for resultatet var mer enn imponerende, 6 store bind. Fortsatt lykke til.

Møte den 9. mai under ledelse av formannen. 31 medlemmer. Det forelå 3 anmeldelser. F. C. Svendsen sa minneord over Egil Bolstad. Som vanlig på de senere møter var det også denne gang diskusjon om møtelokale, og formannen kunne opplyse at det er mulighet for større lokaliteter i Handelsreisende. Aftenens hovedpost var auksjon som ble ledet av Moldenhauer jr. og Evensen. Det var liten interesse for de fremlagte objekter og omsetningen var beskjeden.

DRAMMENS FILATELIST KLUB møte nr. 363 den 1. april under ledelse av formannen E. Lange-rud. 23 medlemmer til stede. Etterat post og andre rutinesaker var unnagjort ga formannen ordet til aftenens kåsør Arnt Ruud som talte om «Ex libris — også en form for motiv- og tema-samling.» På en morsom måte fortalte han om denne hobby og viste fram en rekke Ex libris fra sin samling. Deretter fikk herr Breda Sørensen ordet og fortalte litt om «automasjonen på postkontorene». Han viste også forskjellen på alminnelig og lumogenpapir ved hjelp av en spesiell prøvelampe.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, møte nr. 530 den 26. mars under ledelse av formannen Johnny E. Pedersen. 26 medlemmer til stede. Etter vanlig korrespondanse og referater ga han ordet til Eivind Wirsching som viste frem klubbens siste utklippsbok. Det var mye interessant å lese fra aviser og blader de siste årene. Det er et veldig arbeid som er nedlagt for å få samlet og satt alt dette på plass. Wirsching henstilte derfor til medlemmene om å være behjelpelig med å samle utklipp til klubben. Kveldens auk-sjon bød på litt av hvert og omsetningen ble kr. 41,50.

MOSS FILATELISTKLUBB møte nr. 313 1. april under ledelse av formannen Trygve Jørgensen. 13 medlemmer. Angående kvaliteten av lampe til undersøkelse av lumogen-papir opplyste Merlie at den kan brukes til påvisning av slikt papir også for vaskede frimerkers vedkommende, da lumogen-stoffet er blandet inn i papirmassen i de fleste slike utgaver. Det ble vedtatt å gå til innkjøp av en slik lampe. Den nye norske frimerkeutgaven, FAO-merkene, ble meget sterkt kritisert av en rekke medlemmer. Bl. a. ble det understreket at den manglende konkurranse mellom kunstnerne kan være en uheldig side ved norsk frimerkeutgivelse. Stark hilste NFT's an-budsauksjon velkommen som et utmerket tiltak

han håpet ville bli ført videre. Dagens konkurranse ble vunnet av Terje Steffensen med Steinar Marvik på annenplass. Kveldens diskusjonsemne var Odd Grahms artikkel i Aftenpostens aftennummer for 21. 3. 1963 om overflødige frimerkeutgaver. Det var i det store og hele enighet om at de mange unødvendige utgaver er en uting, og til slike regnet debattantene især tilleggsmerker av arten Orval og de «internasjonale» utgaver, samt alle slags sperremerker og rene spekulasjonsutgaver. Det ble funnet beklagelig at et større antall norske FAO-merker er stilt til rådighet for særlige formål, da dette smaker av spekulasjon og har lite med frimerkenes postale hensikt å gjøre. Det ble uttrykt håp om at FIP, eventuelt gjennom UPU, kan gjøre noe effektivt for å rydde opp i det villniset som de mange unødige utgaver danner.

Møte nr. 314 den 29. april under ledelse av form. Trygve Jørgensen. 12 medl. og 1 gjest. Etter referater og post kom formannen inn på et par artikler i siste nummer av NFT. Medlemmene diskuterte ganske kort den tanke at samlerne overfor ikke-samlere heller bør understreke at frimerker ikke er særlig verdifulle, enn å fremstille det som om de kan være gull verd. På den måten kan en forebygge skuffelse hos folk som tror de har en formue liggende i form av noen frimerker. Kveldens gjest, Trygve J. Storm fra Oslo FK, fortalte om den italiensk-østerriksk-franske millionæren og filatelisten Ferrary og hans eksentriske livsførsel og tragiske skjebne. Kveldens konkurranse besto av første runde i en ny reiserebus.

LILLEHAMMER FILATELISTKLUBB AV 1959 avholdt årsmøte den 25. jan. Formannen åpnet møtet med å referere årsberetningen for 1962. Beretningen ble godkjent uten merknader. Kasserer og Bytteforstander la frem sine respektive regnskap som også ble godkjent uten merknader. Ved valg til styre ble det sittende styre gjenvalgt: Formann Jørgen Sorgendal, visform. Mikal Steene, kass. Hedvig Allan, sekr. O. Lund. Som varemenn til styret ble gjenvalgt Alfr. Svendsen og Edvin Endresen. Ivar Odden og Øivind Myrdahl ble gjenvalgt som revisorer med Arne Øglænd som varamann. Som bytteforstander ble gjenvalgt Arne Kløvstad. Møte nr. 26 ble avholdt den 8. februar sammen med juniorgruppen. Det møtte 10 medlemmer fra seniorgruppen og 14 fra juniorgruppen. I anledningen fellesmøtet ble vist 2 svenske filmer i «Centralpostkontoret i Stockholm» og «Den flygande Lantbrevbæraren» — to interessante film. Juniorgruppen viste fram en del samlinger og det ble pratet, byttet og handlet.

Møte nr. 29 avholdes den 21. mars på Breiseth Hotel, — arrangert som et fellesmøte med Hamar- og Gjøvik Filatelistklubber. Deltagelsen var stor idet det deltok i alt 34 mann inklusive «den grovtakkede», — 14 mann fra Hamar, 7 fra Gjøvik og 12 fra klubben her.

Lillehammerklubbens formann innledet møtet med å ønske alle vel møtt. Han omtalte bl. a. hensikten med dette fellesmøte, som i første rekke tok sikte på å vekke interesse for et samarbeid blant de tre Mjøsbyene. Tanken var å få i stand alternerende møter Mjøsbyene imellom, enten 1 eller 2 ganger årlig, slik at klubbene kunne komme sammen og dyrke den felles hobby i kammeratslig samvær, utveksle tanker og erfa-

ringer, eventuelt med foredrag og film om aktuelle emner innen Filatelen, — kort sagt tilføre hverandre nye impulser og ideer.

Lillehammer benyttet også anledningen til å overrekke Gjøvik klubben en gjestebok i anledning 50-årsjubileet i fjor, noe post festum. Arne Tørud, Gjøvik, måtte dessverre be seg fritatt for å holde sitt lovende kåseri om Norgeskatalogen og sine 20 mm, da han var indisponert på grunn av influensa.

Sorgendal snakket om frimerkepolitikken gjennom de siste 20 år, med bl. a. kritikk over antall merker utgitt de siste år. Han nevnte til eks. de norske Sultmerkene med 4 verdier mot 1 eller 2 fra andre land, — det spekulative i frimerkeverdenen kunne bli et stort økonomisk press for mange frimerkesamlere.

«Den grovtakkede» var ikke så helt enig med Sorgendal i hans frykt for nye serier, og minnet om at vi har frimerker med motiv som vil dekke deres verdi etter hånden. Han nevnte spesielt merket med duen med brevet i nebbet, som stopper opp ved veiviseren ved Nordpolen og ikke riktig vet hvor den skal fare. Det eneste frimerke i verden med vits.

OSLO FILATELISTKLUBB møte nr. 1524 den 1. april under ledelse av Fredrik Kobro. 99 medlemmer til stede. Det ble referert brev fra Arthur Thuesen som takket for 25-årsnål. Jan Larsen, Oslo, ble opptatt som nytt medlem.

Ordet ble deretter gitt til aftenens kassør, herr Per Kværne, som holdt et fengslende foredrag om Tibet, dette landet som fra å være smilende blidt og med høy levestandard hvor underernæring ikke forekom, nå etter kinesernes okkupasjon er kommet i den dypeste elendighet med en omfattende hungersnød som kan få katastrofale følger.

Møte nr. 1525 den 22. april under ledelse av formannen Anders Evensen. Til stede 87 medlemmer og 3 gjester. Frøken Kirsten Baardsen takket i brev for 25-årsnålen. Det var så en diskusjon om et brev Thrap-Meyer hadde sendt styret med krav, om referat in extenso, før ordet ble gitt til juryformannen for vårkonkurransen, Francke, som delte ut plaketter og diplomer. Se referat annet sted i bladet.

Møte nr. 1526 6. mai under ledelse av formannen. 85 medlemmer og 2 gjester. Herr Thrap-Meyer protesterte mot at hans brevveksling med styret hadde fått for konsentrert form i referatet. Denne protest ble vedlagt protokollen. Som nye medlem. ble opptatt: Reidar Ødegaard, Abildsø, Carl Axel Husberg, Oslo, fru Helene Øyen, Smestad og Per Rosenquist, Drøbak. Den amerikanske ambassade hadde utlånt fargefilmen «En rundtur i USA» og denne ble fremvist som aftenens hovedpost. Sommermøte ble så diskutert og dessuten hadde Ragnar Berntsen festet seg ved at juryen for vårkonkurransen 1963 hadde kritisert tekning og oppsetting av flere samlinger og mente det ville være behov for et kåseri eventuelt kurs om disse emner. Formannen fant tanken god og skulle undersøke mulighetene for å få den gjennomført.

Redaksjonen avsluttet 16. mai.

Nytt Norgesalbum

Lindner — Falzlos Norgesalbum komplett etter Norgeskatalogen med alle farvevarianter. Ett funn for spesialsamlere da alle merker settes inn i ferdige lommer med fortrykk.

Bladsett kr. 80,—. Perm kr. 31,—.

G. S A N D B E R G

Tollbugt. 11, OSLO

Norgeskatalogen 1963

18. UTGAVE

I tillegg til tidligere blå og røde farveplansjer er nu kommet med ny plansje som viser de gule og grønne farver.

Katalogen fåes hos bokhandlere, frimerkehandlere og hos enekommisjonæren

G. SANDBERGS FRIMERKEHANDEL,

Tollbugt. 11, OSLO.

Prisen er kr. 13,— + trykksakporto kr. 0,90.

OSLO FILATELISTKLUBB

HAWID - KLEMLOMMER

HAWID — KLEMLOMMER, beskytter Deres merker best, både i fortrykksalbum, og på blanke blad. Gir Dem også mest igjen når De skal selge samlingen!

HAWID-lommene er åpne på 3 kanter, har sort eller blank bakside og er gummierte, så de lett festes til albumet.

HAWID-lommene leveres i en hvilken som helst størrelse, i bunter, eller i striper, så De selv kan klippe til.

Prisene er rimelige:

Striper nr. 101, 210 x 24, kr. 6,50 pr. pk. à 25 stk.

» » 102, 210 x 26, »	6,50	—»—
» » 103, 210 x 28, »	7,00	—»—
» » 104, 210 x 29, »	7,00	—»—
» » 105, 210 x 31, »	7,50	—»—
» » 106, 210 x 33, »	8,00	—»—
» » 107, 210 x 36, »	8,50	—»—
» » 108, 210 x 39, »	9,00	—»—
» » 109, 210 x 41, »	9,50	—»—
» » 110, 210 x 44, »	10,00	—»—
» » 140, 210 x 48, »	11,00	—»—

Striper nr. 141, 210 x 55, »	12,50	—»—
» » 111, 210 x 70, »	16,00	—»—

Bunter nr. 112, 21 x 24, kr. 3,00 pr. bunt à 75 stk.

» » 161, 41 x 24, »	1,85	» » » 25 »
» » 159, 30 x 24, »	1,25	—»—
» » 174, 24 x 30, »	1,25	—»—
» » 154, 24 x 21, »	1,00	—»—
» » 193, 24 x 41, »	1,50	—»—
» » 194, 30 x 41, »	1,70	—»—
» » 177, 41 x 30, »	2,00	—»—

Dette er de mest anvendelige for norske merker, men alle andre størrelser, også til de største blokker, leveres til tilsvarende priser oppgi mål!

T O R E G. S O L H E I M

Boks 5169 — Oslo N. V. — Frimerker engros.

Herr Eigil Andreassen,
~~Houensgt.~~
S k i e n .

Kaasjefabrikk A/S

Adresseforandring meldes til

NFT's forretningsfører
Boks 875,
OSLO



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 — 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK

PRIS KR. 2.—