



NORWEX-blokken



FRIMÄRKSHUSET A/B

Mäster Samuelsgatan 3,
Stockholm C.
Telf. 11 05 99 11 41 50

FRIMÄRKSHUSET

har overtatt restopplaget av det elegante bokverket «Norway 4 skilling». På 20 sider presenteres **Norge nr. 1** i det særtrykket som Norsk Filatelistforbund ga ut til 100-årsjubileet (Norwex) for det første norske frimerket.

Monografien gir alle opplysninger om opprinnelsen, papiret og klisjefremstillingen. De berømte 10- og 39-blokkene er avbildet, alle variantene er illustrert med arkposisjon. Dessuten vises de forskjellige hovedtyper av poststemplene og de interessante skipsstemplene. Visste De f. eks. at det kjennes omkring 30 fireblokker av nr. 1, hvorav en er ustemplett?

Denne elegante trykksak får enhver omtrent **gratis**. I boken følger nemlig fireblokk av Norge nr. 1, fremstillet av postverket, med fire forskjellige typer av merket: Dobbelfot, Cracked Plate. Oppgravert hjørne og et i alle deler korrekt nytrykk, trykket med moderklisjeen (Prissatt i Facit til kr. 15.—). Det finnes ikke en samler som har disse merker i ustemplede originaleksemplar, så De kan godt sette merkene på **første side** i Deres samling.

Vi tilbyr våre norske kunder monografien med merkene til den fordelaktige pris av nkr. 10.—, 3 eks. nkr. 25.—, 10 eks. nkr. 80.—, alt portofritt. Betaling skjer best ved kontant oppgjør i sedler med ordren eller pr. postanvisning.

PORTOMERKENE
ANBUDDSAUKSJONEN
SISTE NYTT FRA NORGE

4

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

APRIL 1963



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates (fra 1/4 1962):

Forside	kr. 150,—
1/1 side	» 175,—
1/2 »	» 100,—
1/4 »	» 60,—
1/8 »	» 35,—
1/16 »	» 25,—

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 2,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ti nummer om året. I månedene mai/juni og juli/august blir det sendt ut dobbeltnummere.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev februar 1963

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening til salgs i alle frimerkeforretninger. Pris kr. 1,50 + porto 25 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste mars 1963 over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot kr. 1,15 i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo.

Telf. 55 12 25.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker. Pakker fra alle land.

Albums — Kataloger — Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning,

Universitetsgaten 11 — Oslo —

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	» 10—15
Torsdag	» 10—15
Fredag	» 10—15

PAFIL

Kjøper og selger: Klassiske finske objekter 1856—1915, også på helbrev.

Kjøper: Finske og nordiske samlinger til topp-priser.

Leverer: Finske nyheter og FDC, finsk kilovare, finske kataloger, album samt allslags frimerkeartikler forøvrig.

Eriksgatan 9 b, Åbo, Finland.

Pafil



Nr. 4 — APRIL 1963 — 22. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

DE NORSKE PORTOMERKER

Av T. Soot-Ryen.

Det later til at det nu er stor interesse for portomerkene. Men det er forbausende å legge merke til at de færreste ser ut til å kjenne noe til de undersøkelser og studier som er foretatt tidligere. Ingen burde starte med portomerkene uten i all fall grundig å ha studert Justus Andersens artikkelserie i Nordisk Filatelistisk Tidsskrift 1929. Her fins et veld av opplysninger. Han hadde jo adgang til postverkets regnskapsbøker og til de helark som fantes den gang. Med disse og andre opplysninger fra tidsskriftene som grunnlag kan man ta fatt på portomerkene og få noe nytt ut av sine studier, og det er meget å gjøre ennå.

Det er en ting jeg gjerne vil peke på nemlig oppbygningen av trykkplatene. Centraltrykkeriets klisjeer ble fremstillet på samme måte som klisjeene til frimerkene i 4-blokker. De fire fellingstyper forekommer i forskjellige stillinger i 4-blokkene. Det er derfor teoretisk mulig å finne disse fellingstypene slik som det allerede er gjort for 50 øre portomerket av A. Bye (se Wiegand Hansen, Norsk F. T. 1952, nr. 12 og Frimerke Kontakt). Knudsens trykkeri fremstillet klisjeene på samme måte i 4-blokker hvor fellingstypene bare fins i en kombinasjon. Justus Andersen sier (Nordisk F. T. 1929, s. 93) at Knudsens trykkeri alltid fremstillet klisjeene parvis, imidlertid kom han senere til et annet resultat i 1932 (Nordisk F. T., s. 114—115) opplyser han at det var vanlig praksis å benytte 4-blokker helt til 1907, men at trykkeriet senere skar blokkene opp i to horisontale par. Ingen av disse forklaringene stemmer helt for Knudsens portomerket, i all fall ikke for 10 øre.



Øverst tallfelt i
f. t. 1—3, nederst
f. t. 4, skadet
klisjé.

Ser man igjennom en del 10 øres portomerket og studerer detaljene i den nederste del av tallfeltet vil man finne at de aller fleste har en fylt trekant nederst i midten mens ca. $\frac{1}{4}$ har en hvit triangel der (se fig.). I blokker eller strips kommer disse merkene regelmessig igjen med et annet merke i mellom. På Postmuseets ark fra mars — 1905 og april — 1919 vil man se at disse merkene med et hvitt triangel i tallfeltet står regelmessig som nr. 4 nederst til høyre i 4-blokker. En slik regelmessig plasing kan neppe tenkes hvis platen var satt sammen av par. Det er derfor sikkert at trykkplaten for 10 øre portomerket besto av 4-blokker under hele trykningstiden og alt taler for at det samme var tilfelle med de andre verdier. Vi kan altså skille

Forts. s. 59.



For vel en måned siden ble et ubrukt Mauritius 1d Post Office den ene av de to kjente solgt på auksjon i London for ca. 170.000 kroner. Det var merkelig nok ikke en amerikaner med feite dollars som strøk avgårde med det, men en japaner med formodentlig like dype lommer og sterk bankkonto. Og nå sitter han vel der borte i soloppgangens land og kjeler for dette et av filateliens største klenodier mens deilige geishaer vederkveger hans sinn. Sant å si vet vi ikke i skrivende stund hva vi misunner ham mest — geishaene eller Mauritiusen, for vi har en mistanke om at sistnevnte ligger godt nedpakket og forvart bak ild og innbruddssikre ståldører til liten glede både for ham og oss.

Det er merkelig at disse Mauritiusmerkene som den halvblinde gravøren Barnards i hurten og sturten forsynte med teksten Post Office istendenfor Post Paid er blitt selve symbolet på det ypperste som fins innen filateli. Det faktiske forhold er jo at det av 1 og 2d er kjent bortimot tretti stykker som enkeltmerker eller på brev. Det er da flere tilfeller der sjeldenhetsgraden er mye større, men likevel er det Mauritius som den store almenhet forbinder med penger og frimerker. De aller fleste av oss har vel en eller annen gang hatt henvendelse fra ikkesamlere som er kommet over et merke fra Mauritius og som er overbevist om at de nå har klekket gullegget. Såsnart de finner et merke med det magiske landsnavnet tror de straks at deres lykke er gjort.

Den beste historien vi har hørt i så henseende fortalte James Lindén under visitten hos Hroar Grundtvig på hans 90-årsdag. Herrene Grundtvig og Lindén var jo i flere år Bergens Filatelist-Klub helt alene — førstnevnte som formann og den annen

Mauritius og lurendreiere.

som sekretær. En dag kom det en dame opp på kontoret til Lindén og fortalte at hun blant sin manns etterlatenskaper hadde funnet et Maurittiusmerke. Lindén spurte da hvordan det så ut, og damen beskrev det i detalj og det var ikke tvil om at dette virkelig var et Post Office. Om Lindén ville være så vennlig å komme og se på det. Jo, absolutt, men nå har den gode Lindén alltid vært en forsiktig herre og han spurte om å få ta sin venn og formann Grundtvig med seg. Jo selvfølgelig.

Neste dag troppet de to herrer opp hos damen som for riktig å feire den store begivenhet hadde dekket opp med vin og andre gode ting. Frem ble så hentet et skrin som med stort ceremoniell ble låst opp — inni der var et nytt skrin, også låst. Til slutt kom så klenodiet for dagen og damen viste det stolt til de til bristepunktet spente herrer. Lindén så på Grundtvig og Grundtvig på Lindén før endelig de tok mot til seg og fortalte at dette nok ikke var noe frimerke, men et kaffemerke. Et firma hadde for å reklamere for sin aromatiske vare forsynt sine poser med gjengivelser av sjeldne frimerker, og det var altså et utklipp av en sådan damen hadde funnet.

Besøket ble da fort avvirket, og det var tydelig at damen mente at de to karene forsøkte å lure henne. En måneds tid etterpå sto damen igjen på Lindéns kontor. Hun ville bare fortelle at det nok var rett det de hadde sagt. For å få en helt udiskutabel avgjørelse hadde hun nemlig sendt merket over til Georg V, Englands frimerkesamlende konge, og i dag hadde hun fått brev tilbake — riktignok ikke fra kongen, men fra hans kabinetssekretær som meddelte at Hans Majestet hadde sett på merket og konstatert at det var et kaffemerke.

Vi syns denne sannferdige beretning er typisk på flere måter. Først som alt nevnt det magiske ved selve navnet Mauritius, så den enestående mistenksomheten som gjør seg gjeldende hos enhver ikkesamler når de henvender seg for å få taksert eller bestemt et frimerke. De er hellig overbevist om at enhver frimerkesamler er en lurendreier. Skepsisen lyser ut av øynene på dem, og ofte triver de til seg merkene i fullt sinne når de får beskjed om at de enten er falske eller at de ingen verdi har.

—>

Generalsamling og festfilateli er det fineste som finnes sier Trygve Sommerfeldt.

Trygve Sommerfeldt er i by'n. På gjennomreise fra Oslo. Vi visste knapt om det før han sto med hatten i hånden oppe på kontoret og bare bukket og takket. Ja, bentfrem som en speidergutt fra Toten. Og det verste var at alle takksigelsene kom tidsskriftet til del. Vi trodde nå nærmest at vår gode venn Sommerfeldt hadde om ikke høner så i hvert fall damer å plukke med bladet. Men nei, alt var bare takk i takk med bøyninger så dype at en nesten skulle tro han hadde fått storkors i Oslo. Hva all viraken gikk ut på? Den gode Sommerfeldt hadde lest siste nummer av tidsskriftet — og hvem gjør vel det uten å vise takknemlighet. Men de flørlette sommerfuglvingene skyltes ikke blott og bart at det igjen hadde lyktes å få et blad ut av to rustne redaktørspikrer. Nei, Sommerfeldt hadde funnet ut at vi hadde påstått at han var det fineste som fantes — vi hadde skrevet det i lederen sa han — han og en til. For Sommerfeldt var ikke i tvil om, sa han at han var den ene og han kjente også



Trygve
Sommerfeldt.

Og sikkert er det at denne mistenksomheten overfor alt som frimerkesamlere heter heller vil øke enn avta i tiden fremover. Etterat både aviser, radio og fjernsyn til stadighet forteller om at nå er den og den sjeldenheten omsatt til fantasipriser i London, i Hamburg, i Sveits, osv. osv. vil pengehysteriet omkring frimerkene anta enn større dimensjoner. Og en ting som forundrer oss er folks begrep om alder. Rett som det er forteller folk at de har gamle frimerker liggende, og på spørsmål om hvor gamle så forteller de at de skriver seg fra 1945/46. Altså et 15—20 år gammelt frimerke er gammelt, men ingen vil vel komme på å snakke om at et melkeglass fra samme år er det — eller et maleri — eller et smykke.

Vi tror det er en oppgave for alle frimerkesamlere å gå inn for heller å snakke om hvor billige frimerkene er enn til stadighet å proppe sine medmennsker fulle med at de eier den eller den sjeldenheten til den eller den fantasiprisen. Ved en organisert kampanje om at det bare er et fåtall frimerker som koster noe, og at alle andre bare har en nominell verdi, vil vi samlere kanskje en dag bli betraktet som hederlige mennesker, og ikke som luredreiere som spekulerer i våre medborgeres godtroenhet, og som vil benytte våre kunnskaper innen gamet til å berike oss selv.

den andre av Norges to eneste generalsamlere — vår hobby's «upper ten» (eller aller helst naturligvis «original»).

Og selvsagt, Sommerfeldt har rett. Det var han, og en til vi skrev om. Men nå har vi ganske store tanker om oss selv, og vi vil forsverge at vi er begynt å skrive så dårlig og tannløst at leserne bare har takksigelser å gi oss. Og rett nok, da Sommerfeldt hadde strøket speiderlua betrodde han oss at det nok var litt å sette fingeren på i det vi hadde skrevet. Først ville han arrestere våre utgydelser om albumbladene, for, sa han, det er

absolutt nødvendig med fortrykksalbum.

Når man samler hele verden, så lar det seg dessverre ikke gjøre å lage eget album for hvert enkelt land, selv om dette er en meget hyggelig beskjeftigelse innen vår hobby. Men det skal være et skikkelig fortrykksalbum slik som — er det tillatt for tekstreklamen sin del å si? — slik som Yvert. Der er ingen bilder og det skal det heller ikke være, men det som er like viktig — det er passelig tekst. Utgivelsesår, trykkmetode, tagging, vannmerke. Og denne teksten er slik plasert at den er leselig også når merkene er kommet på plass. Mange fortrykksalbum har en rekke illustrasjoner og teksten plasert i ruten for merkene. Når albummet er fylt er det ingen forklarende tekst, og det er absolutt galt. Dessuten har Yvertalbummene, både min generalsamlerkollega og jeg bruker dem, plass til varianter, og har man ellers noen spesialiteter utenom den vanlige hovedvei, så har man blanke blad man kan sette inn som gjøre samlingen mere skreddersydd. Og hertil kommer at de er i solide bind som holder en tid. Jeg for min del har nå

—>

85 store bind og de blir jo tatt ut og inn av hyllen rett som det er.

80 tusen merker

er nå kommet på plass, og det skulle vel rekke til knapt halvparten av alle merkene som er gitt ut i verden, og jeg tror jeg har noe fra ethvert land som gir ut eller som har gitt ut frimerker.

— Hvor får du så alle merkene fra?

— Fra all verdens kanter. Jeg konsentrerer meg periodevis om bestemte områder. Går da gjennom albummene for la oss si Syd-Amerika og noterer opp de merkene som mangler. Setter dem så i en bestemt rekkefølge slik at f. eks. merker med en katalogpris på over 200 kroner står nederst. Så tar jeg kontakt med samlereklubber i de forskjellige land — overalt finns det slike bytteklubber. Så snart jeg da har fått en adresse så sender jeg min mankoliste og forteller at jeg kan levere så og så i bytte. Når da den forbindelsen er utnyttet, ser jeg meg om etter en ny. På den måten vil jeg litt etter litt arbeide meg verden rundt.

— Men hva med språket?

— Det er ingen problemer. Overalt finns det folk som forstår enten engelsk, tysk eller fransk. Selvsagt kan en treffe på særlig i Syd-Amerika samlere som kun behersker spansk eller portugisisk, men i slike tilfelle er det jo bare å ty til den koden som den enkelte samlereklubb bruker. Som oftest betyr «100» brukte merker, «200» ubrukte, osv. Jeg har fått brev med bare tall og underskrift.

Streber ikke etter blodferske nyheter.

— Jeg kjøper aldri de nye merkene med det samme de kommer ut. Jeg har alltid tid å vente. Skulle jeg henge i og alltid holde meg ajour med det som emitteres til dagen så ville jeg bli overanstrengt — nei det nye kommer i tur og orden gjennom mankolistene.

— Men er det ikke forferdelig dyrt å være generalsamler?

— Jo, selvsagt er det dyrt det som all form for utvidet frimerkesamling. Men en skal være oppmerksom på at det bare er et fåtall merker fra hvert land som er riktig dyre. Av f. eks. 1500 merker fra Polen er det bare 15 stykker som koster over 100 kroner. Og slik er det med de fleste land. Hvis en da som jeg først skaffer alle under kr. 100 og når det nærmer seg fullførelse så tar man de dyrere.

— Men det må da være trøttende bare å fylle huller?

— Helt enig. Hulleklistring kan en ikke drive med alene. Jeg tar derfor for meg enkelte områder og utvider dem. Slik som jeg for et års tid siden skrev om De Egeiske Øyer. Jeg har også tatt for meg Polen. Det er et ypperlig land slik.

Der kom jo i 1863 et eneste frimerke og med det starter samlingen. Så har jeg russiske brev stemplet forskjellige steder i Polen. Under Verdenskrig I rykket tyskerne inn og vi fikk deres merker med overtrykk Gen. Gouv. Warschau og deretter Poczta Polska. Tyskerne brakte imidlertid post bare til 5 byer og polakkene måtte selv sørge for videre distribuering og det fremgår jo av brevene og at det ble laget lokalmerker. Så kom Østerisk-Ungarske merker før det igjen ble polske merker frem til Verdenskrig II og da har vi faktisk samme saken om igjen med russisk og tysk og polsk.

— Kan ikke du skrive litt utførligere om dette?

— En pen måte å tigge etter stoff. Jo, jeg skal se å gjøre det. Det er forresten ikke så vanskelig for meg, for jeg har alltid sørget for å klippe de forskjellige lands tidsskrifter og ordnet stoffet på land slik at når jeg trenger stoff om et område så er det bare å slå opp. Det var sikkert en tanke også for Norsk Filatelistisk Tidsskrift å være litt flinkere med saksingen fra andre. Det er mye godt å lese i bladene.

Fikk diplom på Norges første internasjonale frimerkeutstilling.

Det som forundrer oss er at en ung mann som Sommerfeldt har kastet seg over generalsamleriet. Det hørte jo til generasjonen før han, men han betrodde oss at grunnen faktisk var den at som gutt stilte han ut på den internasjonale frimerkeutstillingen i Oslo i 1924, og fikk diplom for generalsamling med over 3000 merker. Og denne diplomten er blitt et klenodium for ham — et av de kjæreste minnene han har fra guttedagene og den har fått hedersplassen i den Sommerfeldtske stuen. Selv er han med sine frimerker forvist til spisestuen, og vi forstår fru Sommerfeldt så godt når hun nekter å ha 85 store Yvertbind stående i stuen.

Sommerfeldt er et trofast medlem av Oslo Filatelistklubb og har vært det i mange, mange år, men har aldri innhatt noe styreverv. Det har han overlatt til andre, men i festkomiteen er han selvskreven, og etterat Grøntvedt trakk seg tilbake er han formann for denne viktige siden av klubbens virksomhet. For, sier Sommerfeldt, den selskapelige siden og den kameratslige siden ved klubbvirksomheten er nesten like viktig som møtevirksomheten. Den er med å sveise medlemmene sammen, til å skape hygge og trivsel. Klubbene skal satse, også økonomisk, på å holde festfilatelien i hevd, men selvsagt må det være en frivillig sak om en vil være med, og derfor skal det koste litt ekstra å delta i festlighetene. Det er nemlig ikke rett bare å benytte klubbens midler for de er jo tilveiebrakt både av de festende og de som heller vil sitte hjemme.

Frimerkepressen går.



Algerie.

Til FAO kampanjen mot sult ble det den 22. mars sendt ut et merke i verdien 0,25 NF.

Australia.

Det er i år 150 år siden Blaxland, Lawson og Wentworth første gang krysset The Blue Mountains, og på den måten gjorde det rike landskap rundt Bathurst tilgjengelig. Anledningen minnes den 28. mai med et blått 5 d merke.

Fra den 8. mai vil det ved alle australske postkontor være til salgs et 5 d merke som er utgitt i anledning 100-årsdagen for Røde Kors. Merket er blått, rødt og grått, og vil være til salgs i 2 uker.

Belgia.

Merkene til FAO's kampanje mot sult som kom den 21. mars hadde verdiene 2 F + 1 F, 3 F + 1 F og 6 F + 2 F.

I anledning av 350-årsjubileet for opprettelsen av fekteskolen St. Michel, kom det den 25. mars en serie på 3 merker uten tilleggsværdi. Verdiene er 1, 3 og 6 F. 1 F gjengir en fektekamp i det 17. århundre, 3 F en fektekamp i våre dager og 6 F gjengir den kongelige fekteskoles emblem. Alle merker er i flerfargetrykk.

Canada.

Bruksserien med det nye portrett av dronning Elizabeth kompletteres den 2. mai med de 2 siste verdier, 2 c, grønn og 3 c, purpur.

Fiji.

Den nye bruksserien ble supplert med ytterligere 2 verdier den 1. april. 9 d, som gjengir en hibiscus og 10 d, som gjengir en innfødt seremoni.

Finnland.

Til frimerkeutstillingen Aboex -63 i dagene 20.—22. april vil det bli utgitt et nytt frimerke i stort format i verdien 0.40 mk med bilde av Riksdagshuset i Helsingfors. Utstillingen arrangeres av «Turun Postimerkkikerho ry», som i år feirer sitt 25-årsjubiléum.

Forende Nasjoner.

Nye luftpostmerker vil bli utsendt i midten av juni i verdiene 6, 8 og 13 cents. Merkene vil i farger og tegning for 6 og 8 cents vedkommende tilsvare de nye luftpostkort og aerogram som sendes ut den 26. april. 13 centen vil symbolsk gjengi en fugl.

Merkene fra New Guinea, den tidligere hollandske koloni som ble overtrykket «UNTEA», vil bli trukket tilbake og brent den 1. mai. For fremtiden vil det vestlige New Guinea bruke indonesiske merker.

Merkene som ble utgitt i forbindelse med den økonomiske kommisjon for Afrika den 24. okt. 1961, blir trukket tilbake den 24. april i år. Den 1. okt. vil det bli utgitt en serie merker til minne om den rolle FN har spilt i Vest New Guinea.

Frankrike.

Den 29. april utgir det franske postverk en serie på 5 merker med portrett av store kjente menn fra landene som er tilsluttet EEC. Verdiene er 0,20 F, Beethoven, 0,20 F, Emile Verhaeren, 0,20 F, Mazzini, 0,20 F, Mayrisch, 0,20 F; Hugo de Groot.

Israel.

Merkene til Homa Umigdal jubileet som vi skrev om i nr. 2/63 kom den 21. mars, likeså merket som ble utgitt til FAO kampanjen mot sult.

Til 15-årsdagen for proklamasjonen av Israel vil det bli utsendt en serie på 3 merker med blomstermotiv. Merkene er pålydende 8, 30 og 37 agorot og er som vanlig i flerfargetrykk.

Den nye luftpost bruksserie med fuglemotiv vil i nær fremtid bli supplert med 3 merker pålydende 5, 20 og 28 agorot.

Cocos Islands.

The Territory of Cocos Islands i Det Indiske Hav, også kalt Keeling Islands er under australsk overhøyhet. Den 11. juni får øyene sin første frimerkeserie, bestående av 6 verdier, 3 d. kopra-industri, 5 d, et superconstallation fly, 8 d, kart over øyene, 1/— kokuspalme, 2/—, innfødt dukong og 2/3 d, hvit terne.

Norfolk Island.

Bruksserien med fiskemotiv blir supplert den 6. mai med et 1/6 d frimerke i trefargetrykk. De innførte kaller fisken «Hapokea», latinsk *promicrops lanceolatus*.

Italia.

Til minne om 100-årsdagen for poeten Gabriele D'Annunzio's fødsel ble den 12. mars sendt ut et grønt 30 lire merke med poetens portrett.

Hungerskampanje-merkene ble utgitt den 21. mars i verdiene 30 og 70 lire.

Nauru.

Nye bruksmerker vil bli utgitt henholdsvis 22. april og 1. juni. 5 d verdien vil gjengi blomsten *Calophyllum* i flerfargetrykk og 8 d verdien vil gjengi en sort firfisle på grønn bakgrunn.

Nederland.

Serien til mot sult kampanjen besto av 2 merker i verdiene 12 cent og 30 cent og kom den 21. mars.

I tiden 24. april — 15. juni vil årets sommermerker være til salgs. Motivene er denne gang forskjellige typer vindmøller som finnes i Nederland. Serien består av følgende verdier: 4 + 4 ct, 6 + 4 ct, 8 + 4 ct, 12 + 8 ct og 30 + 10 ct. Tilleggsverdien tilfaller som vanlig for sommermerkene offentlige helse- og velferdsinstitusjoner, og merkene har frankeringsgyldighet til 31. des. 1964.

Papua & New Guinea.

Den 1. mai kommer et 5 d merke i samme utførelse som det australske i anledning 100-årsdagen for Røde Kors.

Polen.

Polens Kennelklubb har vært i aktivitet i 15 år og kan være stolt av sin innsats for renrasede hunder og de resultater disse har oppnådd både i hjemlandet og ute. I Polen har man 3 innførte hunderaser, fårehunden fra det polske lavland,

jakthundrasen Ogar og fårehunden fra høylandet rundt Podhale. Det polske postverk sender i propagandøyemed ut en serie på 9 merker som gjengir de mest populære hunderaser som oppdrettes i Polen. Disse er: 20 gr. Cocker Spaniel, 30 gr. fårehunden fra det polske lavland, 40 gr. Boxer, 50 gr. Airdale Terrier, 60 gr. Fransk Bulldog, 1 Zł. puddel, 2,50 Zł, jakthundrasen Ogar, 2,40 Zł, fårehunden fra Podhale og 6,50 Zł, Grand Danois. Serien ble utsendt den 25. mars, og merkene er i flerfargetrykk.

Den 5. april kommer første del av en ny polsk bruksserie. Som motiv for denne har man valgt skipsfartens utvikling gjennom århundredene, og merkene gjengir forskjellige skipstyper som har vært i bruk. 5 gr. verdien gjengir et marinefartøy fra det 15. århundre f. K., 10 gr. verdien et fønikisk handelskip fra det 15. århundre f. K., 20 gr. verdien en gresk galei fra det 5. århundre f. K., 30 gr. verdien et handelsskip fra det 3. århundre e. K., 40 gr. verdien viser Gokstadskipet, 60 gr. en friesisk kogge fra det 14. århundre, 1 Zł viser en senere utvikling av koggen fra det samme århundre og 1,15 Zł verdien viser handelsskipet «Karrak» som ble brukt i Middelhavsområdet i det 15. århundre.

Portugal.

Tilskuddet til FAO kampanjen mot sult kom også her den 21. mars, og serien besto av 3 merker i verdiene 1 Esc, 3 Esc, 30 og 3 Esc 50.

Tristan da Cunha.

I forbindelse med øyboernes tilbakevenden blir det den 12. april utsendt en serie frimerker fremstillet ved overtrykk «Tristan da Cunha Resettlement 1963» på St. Helenas bruksmerker. Følgende verdier har fått overtrykket: 1 d, 1½ d, 2 d, 3 d, 4½ d, 6 d, 7 d, 10 d, 1/—, 1/6 d, 2/6 d, 5/— og 10/—.

Tyrkia.

Den 14. april kommer en serie på 2 merker i anledning opptelling av landbruket. Verdiene er 40 + 5 og 60 + 5 kurus.

Norske merker stiger i pris.

Polserien som i Norgeskatalogen står notert i kr. 22,50 ubrukt og brukt var i siste utgave av Stanley Gibbons notert i 32 s 9 d ubrukt og 32 s 3 d brukt. I katalogtilleggene for mars har Gibbons satt opp prisene på denne serie til 53 s 9 d ubrukt og 52 s 9 d brukt, altså nesten en fordobling av katalognoteringen og langt høyere enn Norgeskatalogen. Man kan vel anta at de som måtte sitte på disse merker etterhvert vil bli litt mere slepphendte. Det kan nevnes at også Yvert har satt sine priser opp i sin mars-bulletin. (Stamp Collecting 22. mars 1963).

Over alle grenser

Tyskland: Kurt Eichler, Fr. Wagenfeld-Str. 5, Bremen 1, Bundesrepublikk ønsker bytte med norsk samler, kan bruke Danmark, Finnland og Norge i feilfrie brukte eksemplarer. Avregningsbasis Michel. Korrespondanse: tysk.

De norske portomerker.

Forts. fra s. 53.

ut fellingstype 4 av 10 øren, men de andre tre er så like at det ennå ikke er lyktes å bestemme dem.

Ingen klisjeer i en plate er helt like selv om forskjellene er så små at vi ikke kan skille merkene fra hverandre. Men noen klisjeer har små egenheter som gjør det mulig å kjenne dem igjen. Andre klisjeer kan få slike kjennetegn under trykningen. Slike klisjeer med spesielle kjennetegn gjør det mulig å følge trykningens gang, forandringer i platens oppsetning, og er ofte en god hjelp til å skille mellom de forskjellige trykninger, nyanser og papir. Det er den virkelige betydning disse merkene har. I seg selv er de ikke stort sjeldnere enn hvilken som helst av de andre merkene i platen.

Det kan hende så mangt med en trykkplate enten under trykningen eller under lagringen. Ofte blir den pusset opp og fart over med gravstikken som etterlater seg sine merker. Nu og da blir enkelte klisjeer så sterkt beskadiget at de må skiftes ut. Slike store skader vil vel i de fleste tilfeller være umulig å påvise da merkene som måtte være trykket med dem blir kassert. En sjelden gang dukker det opp slike sterkt skadede merker. De er ikke ofte å se, kanskje eksisterer de bare i et eksemplar, men de har også sin betydning hvis de kan bidra noe til forståelse av trykkplatens skjebne.

Hvis en eller flere klisjeer ble beskadiget måtte trykkeriet fjerne en hel 4-blokk. Riktignok kunne de skjære den opp i to par og enten oppbevare det «gode» par for senere bruk eller sette et nytt par inn istedenfor det beskadigede.

Beskadigede klisjeer ble tilintetgjort under kontroll og notert av frimerkeforvalteren, Justus Andersen gir en del opplysninger om slike kasserte klisjeer, men disse opplysningene er nok ikke komplette. De gjengis her i tabellform:

År:	1 øre	4 øre	10 øre	15 øre	20 øre
1900			6		2
1906					4
1907		4			
1912		4			
1913		4			
1916				4	
1919			100	4	
1920					10
1920					122
1921	116	100		122	
	116	112	106	120	138
4-blokk.:	29	28	26½	30	34½

Som man ser ble det i 1900 kassert et par både av 10 og 20 øre. Det skulle vel svare til merke nr. 9 og 10 av 10 øre og nr. 79 og 80 av 20 øre (ikke nr. 80 og 81 som J. Andersen angir). Her har altså trykkeriet delt opp en 4-blokk og beholdt det ene par som reserve. Det må imidlertid være flere kassasjoner f. eks. av 4 øre og antallet av klisjeer er alt for lite både for 10 og 20 øre når en tenker på at klisjeene har vært brukt til 7 og 8 trykninger.

Portomerkene gir en god illustrasjon av hva som kan foregå med trykkplaten under de forskjellige trykninger. Den kjente feil på 10 øre — en hvit strek på midten av 1-tallet — opptrer allerede i første trykning som merke nr. 64, altså på en fellingstype 2 i 4-blokk nr. 17. I neste trykning står denne blokk som nr. 19 og under fjerde trykning i 1909 dels som nr. 19 og dels som nr. 21. Det samme merke fins altså på tre forskjellige steder i arket i de forskjellige trykninger og det må da være lignende forskjvninger av de andre merkene i 4-blokken og for de merker som tidligere hadde 4-blokkens nye plass.

Imidlertid er det sikkert at de aller fleste klisjeer har vært brukt under alle trykninger til og med på samme plass i arket så man kan ikke snakke om nye «plater». Det vel avgrensede betegnelse «setting» er det riktige uttrykk. En og samme «setting» kan være brukt uforandret for flere trykninger like såvel som en trykning kan bestå av to eller flere «settings». Dette er forhold som man alltid må ta i betraktning ved opplatinger og lignende studier av boktrykk merkene.

Til slutt vil jeg nevne en klisjéfeil som sikkert er kjent før, men som jeg ikke har sett omtalt tidligere. Øvre høyre hjørne er beskadiget og fra øvre rammelinje går en fin hvit strek nedover gjennom G helt til omranningslinjen over R i Portomerke. Streken skyldes sannsynligvis en ripe laget i klisjeen av en graveringsnål da det ser ut til at høyre hvite omranningslinje om midtstykket er rensket opp og forlenget oppover til litt inn i øverste felt mellom G og E i Norge. Denne feil fins på fellingstype 4 (se fig.), men hvor dette merke har stått i arket vet jeg ikke. Den fins i all fall ikke på de to arkene i Postmuseet. Fargen og papiret som er hvitt tyder på at feilen tilhører 5te eller 6te trykning. Altså må denne klisjeen være kassert før siste trykning uten at en slik kassasjon er nevnt av Justus Andersen.

«Prisliste over norske og utenlandske frimerker

sendes mot 50 øre i frimerker.

TOM KALLEVIG, Madserud Alle 33, OSLO.»

N. F. T.'s Anbudssauksjon nr. 1.

Vår første auksjon er nå avsluttet, kjøperne har fått sine objekter og betalt for disse og selgerne har fått i retur det som ikke ble solgt og oppgjør for det solgte.

Redaktørene sitter igjen med like tomme lommer, men adskillige erfaringer. Og la det med en gang være sagt, tross barnesykdømmene var vi vel fornøyd med resultatet. Man gjør seg uvegerlig visse refleksjoner etter dette eksperimentet, og det som stikker seg tydeligst frem er at såvel selgere som kjøpere og ikke å forglemme vi som beskriver objektene manglet totalt erfaring på våre respektive områder, men kan vi alle klare å ta lærdom skulle resultatet av vårt neste forsøk vise en markant fremgang. Men la oss for all del ikke tape av syne at dette tross alt er vår hobby, og at redaktørene har satt i gang dette foretagende etter oppfordring av leserne. Vi skal i lys av våre nye erfaringer forsøke å gi litt råd og veiledning. La oss begynne med selgerne:

Mange selgere tror at alt mulig rask kan omsettes til høye minstepriser. Det går selvsagt ikke og resulterer kun i at objektene overhodet ikke blir inkludert i vår liste. Et par innsendere har overhodet ikke fått noen av sine objekter med. Av de 12 innsendere som hadde objekter på auksjonen, var det 2 stykker som ikke fikk solgt noe. Enkelte har derimot solgt bra, fortrinsvis de som sendte inn Norge i god kvalitet. Ved å sammenlikne resultatlisten nedenfor med objektlisten, vil man se at det for en del lands vedkommende overhode ikke finnes interesse. En del objekter var det bud på og disse ble sendt ut, men kom omgående i retur, idet merkene ikke var det selgerne utga dem for. Vi som beskrev objektene, gjorde her den fundamentale feil at vi godtok selgernes katalogbetegnelser. Vi på vår side kommer i fremtiden til å kontrollere denne detalj, i den utstrekning våre evner strekker til, men vi vil ikke kunne påta oss å inntå for spesialsamlermateriells riktige typing og andre finere detaljer. De vil fortsatt måtte stå for selgers regning. At det på vår side i et par tilfeller har vært svikt i korrekturlesningen, kan vi kun beklage og tilskrive de sene nattetimer. Så dere som ønsker å selge på vår neste auksjon. — Vær vennlig og vær nøyaktige med katalogbetegnelsen og beskrivelsen av merkene forøvrig, og gjør klart og tydelig oppmerksom på mindre skavanker som måtte være til stede. Skulle disse slippe forbi oss oppdager i alle tilfeller kjøperne dem, og merkene kommer i retur.

Så var det kjøperne: Der innløp i alt 183 bud fra 42 interesserte, og dette resulterte etter retur

og nyutsendelser i at 82 av de 225 objekter fant en kjøper. Samlet salgssum vil fremgå av resultatlisten. På ingen måte et imponerende resultat, men tross alt en bra start. At omsetningsavgiften er en forargelig post, er vi sikkert alle enige om, men vi nekter å tro at det medfører riktighet når en kjøper påberoper seg at han hverken i tidsskriftet eller på sluttseddelen fra oss har sett noe om omsetningsavgift. Frimerkesamlere er kjent for å ha godt syn. Noen kjøpere som berettiget eller uberettiget har vært misfornøyet med sine objekter har skrevet tilbake i en lett fornærmet tone i forbindelse med returen. Det skulle være unødvendig i og med at vi har gitt full returrett og overhodet ikke har nektet en eneste retur. En annen ting er at enhver retur var forutsatt basert på en saklig grunn ikke bare som anført av en. «Objektet passet meg ikke». Vi har meget sterk mistanke om at vedkommende i dette tilfelle trodde han skulle finne noe bra, men ble skuffet. En annen kritiserte pristaksten på en samling og påsto at et par av merkene var feilaktig priset. Vedkommende var tydelig på villspor, idet angjeldende samling var taksert av landets ja verdens fremste ekspert på området i dag. Kjøperen som regnet å få et merke til en katalogverdi av flerfoldige hundre kroner for et par hundre kroner og på tross av vår beskrivelse at merket foruten feilene var bra, regnet med at merket skulle være av luksuskvalitet, lider jo under den villfarelse at selger må være dårlig informert. Ingen selger et kostbart, sjeldent merke i luksuskvalitet for $\frac{1}{3}$ katalogpris. Vi kan overfor kjøperne kun beklage at vi hadde oversett særlig noen tynne flekker, men også andre småfeil. Vi skal forsøke å være flinkere neste gang.

Vi håper tross mangler på alle sider at både selgere og kjøpere deler vår oppfatning at starten var bra. Vi håper også på ennå større deltakelse både fra selgere og kjøpere på **NFT's anbudssauksjon nr. 2. Innleveringsfrist** for objekter til denne er **15. juni**. Objektlisten vil komme i dobbeltnummeret juli/august, som vi regner med å ha ferdig til ca. 15. august. Fristen for bud til denne auksjon blir antakelig ca. 20. september og resultatlisten håper vi å kunne ta med i novembernummeret.

Norsk Dublettsamling tilsals

ca. 1800 merker, innsatt i album.

Verdi etter Norgeskatalogen ca. 4100 kroner.

H. T. Kinck, Sandane.

Resultatene fra N. F. T.'s anbudsauksjon nr. 1.

Lot nr.	Salgspris	Lot nr.	Salgspris	Lot nr.	Salgspris	Lot nr.	Salgspris
1.	125,—	38.	31,—	94.	11,—	159.	10,—
2.	955,—	40.	200,—	95.	22,—	160.	49,—
4.	862,—	42.	10,—	96.	10,—	163.	10,—
6.	155,—	43.	12,—*	98.	25,—	165.	19,—
7.	151,—	47.	75,—	99.	11,—	170.	10,—
9a.	565,—	49.	25,—	100.	19,—	172.	10,—
11.	16,—	50.	205,—	101.	10,—	187.	11,—
13.	30,—	53.	20,—	102.	10,—	188.	18,—
14.	40,—	54.	17,—	118.	10,—	194.	48,—
15.	50,—	61.	10,—	121.	12,—	195.	10,—
17.	27,—	63.	12,—	122.	13,—	196.	45,—
18.	36,—*	64.	10,—	123.	14,—	208.	13,—
19.	36,—	66.	11,—	124.	10,—	209.	41,—
20.	40,—*	75.	32,—*	128.	25,—	220.	317,—
21.	95,—	81.	10,—	130.	100,—	222.	200,—*
26.	81,—	86.	12,—*	132.	12,—	225.	71,—
29.	36,—	87.	11,—	133.	33,—		
30.	40,—	88.	25,—	134.	19,—		
33.	40,—	89.	17,—	148.	17,—		
34.	21,—	91.	30,—	153.	10,—		
36.	145,—	92.	18,—	154.	10,—		
37.	31,—	93.	11,—	156.	25,—		

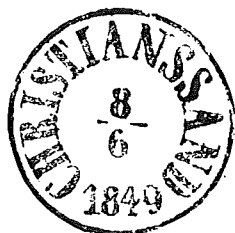
* = to like høye bud.
Totalsalg (ekskl. avg.).
Kr. 5.691,—.

Prefilateli-katalogen

av

Torsten Ahlström og F. C. Moldenhauer jr.

9. Christianssand



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 25,5 mm.

Stempelfarge

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	24/7-1848	11/6-1851	
	2/12-1849	Frimerketiden	
	R 3	R 2	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	4/2-1849	10/2-1850
	17/8-1849	Frimerketiden
	R 3	R 1

10, Christianssund



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 25,5 mm.

Stempelfarge

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	ikke kjent	7/3-1849
		Frimerketiden
		R 2

Tydelig grønne avtrykk i august 1849. Et punkt midt i åpningen på D finnes i avtrykk fra april/mai 1853.

11. Drammen



Type I

Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert i slutten av 1845.

Det kjennes 2 stempler brukt før 1/1-1855.

Type I: diam. 23,2 mm, høye smale bokstaver, høyde ca. 5 mm.

Stempelfarge

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	22/5-1846	6/2-1852	
	19/10-1848	Frimerketiden	
	R 3	R 2	

B. Innenlandsbrev.

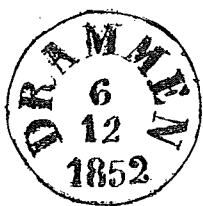
Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	19/2-1849	23/5-1849
	13/11-1849	Frimerketiden
	R 3	R 1

Forekommer ofte med meget lite 2-tall i dato, måned, eller årsangivelsen.



Type II

Poststempel antagelig utlevert 1852.

Type II: diam. 23 mm bokstavhøyde ca. 4 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	22/9-1854	
		Frimerketiden	
		R 2	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	ikke kjent	4/10-1852	
		Frimerketiden	
		R 2	

12. Drøbak



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 24,1 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato
Senest kjente dato
Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	5/3-1849	29/4-1849	
ikke kjent	7/4-1849	Frimerketiden	
	R 5	R 3	

Den blå farge varierer fra ren klar blå til grønnlig blå.

13 Egersund



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 23,5 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	ikke kjent	ikke kjent	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	17/3-1849	16/1-1852
	2/2-1851	Frimerketiden
	R 4	R 3

14. Farsund



Poststed opprettet før 1814.

Poststempel utlevert 1848.

Det kjennes kun et stempel brukt før 1/1-1855.

Diam. 23,5 mm.

A. Utenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

Stempelfarge

RØD	SVART	BLÅ	ANMERKN.
ikke kjent	7/5-1850	25/3-1851	
	?	Frimerketiden	
	R 3	R 2	

B. Innenlandsbrev.

Tidligst kjente dato

Senest kjente dato

Sjeldenhetsgrad

ikke kjent	10/3-1849	10/7-1849
	17/12-1850	Frimerketiden
	R 2	R 1

F i Farsund forekommer med 2 hakk i ryggen, et over og et under midtstreken. I følge E. Wirsching er stempelet sett 5/11-1853 uten hakkene og 12/11-1853 med hakkene. Skaden må således ha oppstått i løpet av disse 7 dager, idet den forekommer på alle avtrykk vi har sett av senere dato.

Automatisering i post-verket gir nye frimerker.

Mangel på arbeidskraft er et problem for nesten alle foretagender og driftsledere er alltid på utkikk etter nye maskiner som kan gjøre noe av arbeidet. — Når man ser de store postkontorer i utlandet, til dels også her i Norge, vil man straks legge merke til hvor automatisert meget av arbeidet er, dog vesentlig i fordelings- og transportsektoren. Et slikt arbeid som å sortere brevene slik at alle frimerker blir stemplet i maskinen, er ganske tidskrevende og man har lenge ønsket en maskin til dette bruk.

Ved utenlandske kontorer forsøkte man for mange år siden om det var mulig å sortere brevene ved gjennomlysning, idet jo brevet blir mindre gjennomskiktig der hvor frimerket er plasert. Dette falt ikke heldig ut og man arbeidet videre for å finne en brukbar løsning. — England lot i 1957 en del av sine frimerker forsyne med loddrette grafittstriper på baksiden og i Southampton ble den første elektroniske sorteringsmaskin montert. Maskinen reagerte korrekt på alle brev forsynt med de spesielle frimerker. Den vendte brevene den riktige vei, slik at alle brevene kom ut i pene bunker hvor alltid frimerket befant seg på forsiden i øvre høyre hjørne. Men ikke nok med det. — maskinen sorterte også ut alle brev som var forsynt med 2 d frimerket. 2 d frimerket hadde nemlig kun en grafittstripe på høyre side, mens de andre verdier hadde striper på begge sider. Årsaken hertil var at 2 d var trykksakporto og dermed kunne denne brevgruppe lett kontrolleres. For å forbedre virkningen ble senere de samme frimerker forsynt med et svovelpreparat på forsiden. Nu har England flere sorteringsmaskiner i bruk og man har gått over til kun å benytte svovelpreparatet på forsiden av merkene.

Forsøkene i Tyskland førte til at man på en del merker fra 1955 og senere bestrøk disse med et stoff (Optische Aufhellern) som reagerte mot en bestemt lyskilde. Den endelige og brukbare løsning fant man imidlertid ved å tilsette selve papirmassen en kjemikalie som forårsaket at frimerker trykt på dette papir reagerte mot en lyskilde i sorteringsmaskinen. Fra september 1960 og senere har der såvel i Vest-Tyskland som i Berlin utkommet en lang rekke frimerker på dette fluoreserende papir som i alminnelighet kalles Lumogen papir.

Andre land som Nederland og Danmark har nu også begynt å utgi frimerker på fluoreserende papir og anskaffer optiske sorteringsmaskiner. Mange andre land vil sikkert følge etter, kanskje også Norge når tiden er inne.

For frimerkesamlere har dette nye papiret skapt et problem. Det er svært vanskelig med sikkerhet å sortere fra hinannen de 2 papirsorter med blotte øye. Som regel virker det fluoreserende papir noe gulligt, men også vanlig papir kan være gulligt og så står man der. Hvis man belyser merkene under en kvartslampe, avsløres papirsorten straks idet det alminnelige papir forblir dunkelt, mens det fluoreserende papir gir en lysende gul refleks.

En kvartslampe er imidlertid ikke tilgjengelig for enhver samler og den er dessuten svært kostbar (ca. 2—300 kroner) i anskaffelse. I disse dager er det imidlertid kommet på markedet et nytt hjelpemiddel. En tysk fabrikant har fremstillet en prøvelampe som er relativt prisbillig og som når det gjelder disse papirprøver, fullt ut løser problemet for samlerne.

Ved første øyekast ligner prøvelampen en vanlig stav-lommelykt, men der er montert et spesielt lyshode på den. Lykten brukes til å belyse merket i et mørkt rom og gir da de samme refleksvirkninger som kvartslampen når det gjelder disse papirsorter. Brukt mot papir med «Optische Aufhellern» gir den et blåhvitt reflekslys og kan også her ha sin misjon.

Virkningen beror på at når lykten tennes slipper filtret gjennom en del av spektrrets fiolette stråler som er kortbølge og lyssvake. Når disse stråler rettes mot et fluoreserende papir oppdannes de til langbølgede, energirike stråler som gir et lysende gult lys. Rettet mot frimerker trykt på vanlig papir, gies ingen refleks og merket forblir dunkelt.

R. B. S.

WOSCO PRØVE-LAMPEN

I tilslutning til artikkelen om lumogen-papiret kan det nevnes at enkelte samlere synes å være i stand til å påvise lumogen-papiret uten hjelpemidler. Men vi har inntrykk av at de fleste finner dette vanskelig. Redaksjonen har hatt anledning til å prøve en WOSCO prøvelampe, og med en slik lampe er det i hvert fall ingen som behøver være i tvil om et merke er på vanlig eller på lumogen-papir. Man benytter WOSCO-lampen i et mørkt værelse, og merker på lumogen-papir skiller seg da ut fra merker på vanlig papir uten den minste vanskelighet. Lumogen-papiret viser en klar gul farge, merkene på vanlig papir ser man overhodet ikke i lyset fra WOSCO-lampen. Enkelte merker trykket på krittet papir, vil i lyset fra WOSCO-lampen vise seg spirende hvitt, men dette har selvsagt ingenting med lumogen-papiret å gjøre.

„JAPANS FRIMERKER“

Av Harald Manum.

1871 «Dragemotivet».

Motivet til merkene er egentlig ikke noen originaltegning for frimerkene, men er tatt fra pengesedlene som var brukt på den tiden, omkring år 1869. Pengesedlene var avlange som våre egne, men av ulike størrelser for de forskjellige valører.

To tredjedeler av sedlene var en rikt forsiert omramming, mens det gjenstående partiet utgjorde et bilde som motsvarer det kvadratiske frimerket.

Dragene er et «lånt» symbol fra China. Myntfoten var «Mons», og de første utgavene var utagget.

Omkring 1872 ble myntfoten forandret og man tok i bruk «yen» = 100 sen 1 sen = 10 rim. (50 «Mons» ble da lik $\frac{1}{2}$ sen.).

Disse utgaver ble tagget, men dragemotivet er fremdeles bibeholdt. Taggingen var en nyhet som kom fra Europa, og utførelsen har nok voldt japanerne mye besvær til å begynne med. Til taggingen brukte de følgende fremgangsmåte:

De hadde et lite hull-apparat på 19 mm lengde, motsvarende de små kvadratiske merkene. Dette slo de så ned mellom merkene i arket som besto av 40 merker. Det vil si, for å perforere et ark måtte de slå det lille apparatet ned i arket 96 ganger før det var ferdig tagget. Det var ikke akkurat noen rasjonell måte å perforere på, men allerede før neste frimerkeutgave hadde de skaffet seg et mere tidsmessig apparat. Av disse

utgavene florerer forfalskninger, både med og uten statens velsignelse.

Jeg vil med en gang gjøre oppmerksom på at nu er jeg ute på tynn is. Den japanske stat har enten solgt eller lånt ut platene til private utgivere, som har utgitt dem som etterligninger. Imidlertid skulle da alle ha vært forsynt med de to japanske skrift-tegnene «Sanko» og «Moso», for å vise at de ikke var ekte, men dessuten er der en mengde som er utgitt uten disse tegn, og det er ikke hver mann gitt å skille ut de som er ekte.

Derfor er det nok mange samlere som har betalt dyrt for sine japanske merker. Angående salg eller utlån av platene er jeg takknemmelig for en korrigering om jeg tar feil.

Men tilbake til de som er utgitt med statens velsignelse. Jeg regner disse for like så farlige, da de selges i tusenvis oppsatt på store fargete ark, utstyrt med japansk flagg, og allslags pynt.

Disse blir solgt i haugevis til sjøfolk og turister, som tar dem hjem, og her blir de solgt. Der fins både stemplete og ustemplede. De ustemplede er ikke så farlig for dem som kjenner de tegnede som de skal ha, og vet hvor de er plassert.

Men, de stemplede, hvor stempelet er plassert så uheldig (med vitene og vilje), at man ikke kan finne tegnene, blir ofte av de fleste plassert i albummet for ekte, og da kan det nok bli skuffelse senere hen, enten ved salg eller når man har ervervet seg mere kunnskap.



Jeg er takknemmelig for alt som kan hjelpe til å plassere de japanske førsteutgavene der de hører hjemme, «Falsk», «falsk med statens velsig-

nelse», eller «ekte», da dette som oftest ikke er noen enkel sak.

Siste nytt fra Norge.

Frimerkeforvalter Korstvedt var i perlehumør da vi ringte ham her om dagen. Han bekreftet hva vi i grunnen har fortalt før, at 300-års-jubileet for Postgangen til Nord-Norge vil bli feiret med to frimerker, 50 øre rød og 90 øre blå den 20 mai.

Den 14. juni, antakelig, kommer 2 nye verdier med båtmannsknopen. Det er høyst tvilsomt om det blir førstedagstempling for disse.

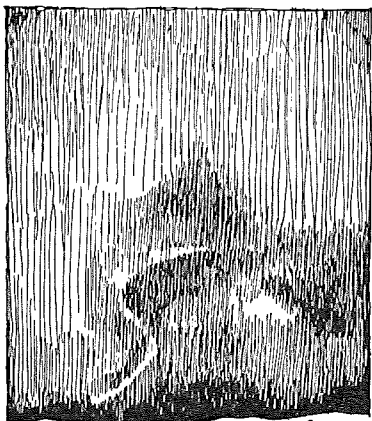
Etterat frimerkepressen har tatt en hardt tiltrengt sommerferie starter høstens produksjon med Ivar Aasen-merkene den 5. august. September blir frimerkemåneden i 1963 — med professor Holms Europa-merke den 14. og Tekstilmerkene den 24. Og så venter vi bare på Munch-merkene i desember, men ennå står det igjen tre motiver i bruksserien til professor Holm — om de kommer i år eller neste år vet vi i øyeblikket ikke.

Førstedagskonvolutten.

Ny spesialkonvolutt for Postgang til Nord-Norge 300 år 20. mai.
Bestilling sendes innen 7. mai 1963.

N.F.T.'s FDC-SERVICE, Boks 140, Bergen.

Postgiro nr. 707 63



Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 1,95 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.

**SAMLERE! BRUK SAMLERNES
EGNE KONVOLUTTER**



Meddelelser fra Forbundet.

«Forbundets styre har funnet det forslag som var fremsatt av redaktørene for Norsk Filatelistisk Tidsskrift i september f. å. meget godt og har vedtatt å yte støtte til klubbkonkurranser.

Støtten kan ytes til en eller flere klubber hvert år. Forutsetningen for støtten er at konkurransen står åpen for alle medlemmer av norske klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund. Bedømmelsesreglementet må godkjennes av Forbundets styre. Reglementet må ikke på vesentlige punkter stå i strid med det av F.I.P. vedtatt normalreglement når det gjelder deltagelse og bedømmelse. De konkurrerende samlinger skal bedømmes av en jury på minst 3 personer. Juryen må godkjennes av Forbundets styre.

Forbundets støtte gis i den form at det stilles 3 plaketter til juryens disposisjon, hvorav en til beste studie- eller forskningssamling, en til beste spesial- eller generalsamling og en til beste tema/motivsamling. Hvis konkurransen også omfatter juniorsamlinger, stilles også en plakett til disposisjon til beste juniorsamling.

Hvis en klubb skulle ha vanskeligheter med å skaffe habile jurymedlemmer fra stedet, kan det søkes om Forbundets støtte til reise- og dietutgifter til et tilkalt jurymedlem fra en annen klubb. Forbundet kan også gi annen støtte.

De konkurrerende samlinger må ikke ha delatt tidligere på internasjonale utstillinger.»

Arnstein Berntsen, president.



**Helleristning
22. april.**

SØKER

bytteforbindelse i Danmark, Norge, Sverige og Finland.

Carl-Heinz Bartsch, Würzburg 5, Schlörstrasse 3, Vest-Tyskland.

Gagarin, Titov, Glenn m. fl.

Alt om romforskningsfrimerker finnes i den franske katalog L'Espace. Som eget tillegg også frimerker fra geof. år, astronomer, atom og observatorier. Katalogen har alle oppl. om satelittene og masse av bilder.

En katalog alle rom-motivsamlere bør eie.

Pris kr. 10,50 inkl. porto, egen stempelkatalog kr. 14,00.

Repr. i Norden: **A. Kildedal, Box 77, Sola, Norge.**

(Postgiro Oslo 66 260) eller pr. postanvisning.

Frimerker for 2 mill. kr. solgt på 4 dager hos Mohrmann i Hamburg.

Over hele verden hersker formelig en klondyke-stemming når det gjelder priser og frimerker. Knappt nok har meldingen om at Mohrmann på sin store fire dagers auksjon omsatte for over 1 million DM nådd oss før London melder om salg av ubrukt Mauritius 1 d Post Office til 170.000 kr. Dessuten selges samlingene til multimillionæren og tobakksmagnaten Burrus fra Elsas Lothringen til enorme priser både i London, Brüssel, Sveits og Hamburg. Hans samlinger er beregnet til å innbringe ca. 60 millioner kroner.

Det som imidlertid interesserer mest her til lands er de kolossale prisene som Mohrmann fikk for de norske merkene etter en kjent Oslosamler. Høyeste pris oppnådde brevet til biskop Darre sendt fra Bergen til Trondhjem påsatt et hjørneeksemplar av Norge nr. 1. Tilslaget ble på 3.500 DM — ca. 7.000 kroner. Det er rett og slett til å «darre» av. Men denne prisen sto ikke i noen særklasse ved auksjonen — tvert imot var det andre ting som relativt kom like høyt. Dobbeltofoten f. eks. som Norgeskatalogen setter i 1.250 kroner gikk for 1.200 DM, hjørneeksemplar oppnådde 1.500 DM, trestrip 1.250 DM, og enkeltmerker i varierende kvalitet fra 100 til 250 DM. Det er ingen tvil om at Norges første frimerke nå er kommet med blant de store og fornemme.

Spesialsamlingen av kong Oscar-merkene fra 1857 med en katalogverdi på 1.450 DM ble solgt for nesten det dobbelte — 2.700 DM. Den utaggede 4 skilling Oscar var blant de billige med 770 DM og altså omtrent som Norgeskatalogens 1.400 kroner. Men dette var unntagelsen som bekrefter regelen om at alle priser som ble oppnådd var bortimot det dobbelte av katalogens noteringer.

Nå var det selvsagt annet enn Norge som ble solgt, og svenskene satte igjen en verdensrekord — sammen med Jonny Nilssons må det vel bli den 7. i mars — idet en fire-blokk av 4 skilling Banco blå sammen med et enkeltmerke på brevstykke ble solgt for 16.500 DM. Katalogprisen var 3600 DM. Salgssummen er den høyeste pris som er oppnådd i verden hittil for en tagget fire-blokk av et relativt vanlig merke. Hele 25.000 DM betalte en samler for 8 skilling Banco fra 1855, gult og utagget, men det er det ene av to kjente eksemplar og da så. I dette tilfelle ble det imidlertid bare oppnådd minstepris.

Det var en masse Sveits på auksjonen og nevnes skal at luksuseksemplar av Dobbeltingfen gikk for 12.500 DM, en Baselerdue på brevstykke

innbrakte 7.000, Sveits 1848. Waadt 4 C, 11.000 for kabinetteksemplar med stedsstempel.

Det er umulig å ta med alle prisene som ble oppnådd på den 113 auksjon hos Mohrmann, men det står ikke til å nekte at en sitter igjen med det inntrykket at pengene må sitte nokså løst mange steder, og at det er mange som øyensynlig må ha litt for meget av sorten. Selvsagt går det ikke an å la de oppnådde priser danne noen norm, for alt som ble solgt var merker i superklasse hva kvalitet angår, men mon ikke gull kan kjøpes for dyrt.

Vi vet jo ikke hvem som har handlet hos Mohrmann — vi vet ikke engang om kjøperne er frimerkesamlere eller om det er spekulanter som plasserer pengene sine i frimerker for senere å omsette dem til enda høyere priser. Men en ting lærer denne auksjonen og de andre som holdes nå om dagen, og det er at en gjør aldri en dårlig handel når en kjøper klassiske merker i super kvalitet.

LESER DE TIDSSKRIFTET?

Herr redaktør!

I siste nummer av tidsskriftet omtaler De en ny variant av 10 øre nr. 77 pl. II. I den anledning vil jeg be Dem slå tilbake til side 149 i 1960. Her vil De finne nøyaktig den samme varianten illustrert og omtalt. Det kan muligens være grunn til å spørre: Leser De tidsskriftet?

Eivind Wirsching.

*

Nå forlanger de sannelig at vi skal lese Tidsskriftet også — er det ikke nok at vi skriver det? Red.

Etter at omsetningsavgiften på frimerker i Danmark nu er opphevet, kan vi igjen tilby norske samlere medlemskap av vår klubb. Forlang bytteregler og prøvesending tilsendt.

Byttingen, Taastrup, Danmark.

Har De Huller i Samlingen saa send mig Deres Mancoliste og lad mig hjælpe Dem at fylde ud. Omgående Tilbud Uden Købetvang.

Elof Nielsen, Vejlevej 32, Horsens — DANMARK.

Suche Sammlerfreund in allen Nordländern.

A. Chrobak, Kraluv Dvur u Berouna. Cechoslovakia.

VÅR 113. FRIMERKEAUKSJON hadde en REKORD-OMSETNING på langt over kr. 2.000.000.—

Vi nevner noen eksempler:

Salgspris

Norge 1855: 4 sk. blå, hjørneeksemplar på brev	Kr. 7.000,00
4 sk. blå, hjørneeksemplar	» 3.000,00
et annet hjørneeksemplar	» 2.800,00
4 sk. blå, 3-strip, luksuskvalitet	» 2.500,00
4 sk. blå, variant «Dobbeltfoten»	» 2.400,00

Også de øvrige 4 sk. blå oppnådde rekordpriser som til dels nådde det dobbelte av anslagsprisen.

Sverige 1855: 4 skilling banco, luksus- 4-blokk med et 5. merke rekordpris Kr. 33.000,00

Dette er den høyeste pris som noensinne er oppnådd for en tagget 4-blokk av et alminnelig forekommende merke.

Sverige 1855: 8 skilling banco, gul, utagget, det eneste eksemplar som kan komme på markedet Kr. 50.000,00

Sveits 1843: Dobbeltgenf, luksuseksemplar » 25.000,00
Dobbeltgenf, lett beklippet på helbrev » 24.000,00

Sveits 1845: Baselduen, luksuseksemplar på brevstykke » 14.000,00

Sveits 1848: Waadt, 4 C., luksuseksemplar » 22.000,00

England 1913: George V, 2/6 d, 5/—, 10— og £ 1 postfriske originalark à 40 merker » 46.000,00

Tyske Stater:

Sachsen 1850, 3 Pf. rød, luksuseksemplar på formular » 9.400,00
3 Pf. rød, luksuseksemplar på brevstykke » 6.200,00

Baden 1851, 6 Kr. gulgrønn, luksusranneksemplar på brev (Katalogpris kr. 80.00) » 3.000,00

Tyske kolonier, samling, katalogverdi kr. 120.000,00 » 61.000,00

Beretning med oppnådde priser fra denne rekordauksjon står til gratis disposisjon for alle som er virkelig interessert.

Vårauksjonen Mai 1963

Düsseldorf.

Innlevering av objekter til dette store arrangement ønskes omgående. Et av verdens høyeste auksjonskatalog-opplag som sendes til alle verdens fremtredende filatelister.

Minstepriser fastsettes ved gjensidig overenskomst.

Større objekter kan om ønskes overtas på selgers hjemsted

Auksjonskommisjon 15%.

EDGAR MOHRMANN & CO.

Hamburg 1 (Tyskland) Speersort 6

Telefoner: 32 64 28 og 33 67 28. Telegramadr.: EDMORO

Det verdenskjente frimerkehus som er ledende på det europeiske kontinent.

AFA- KATALOGENE

gir Dem den beste orientering om nyheter og prisforandringer.

1963 års utgaver:

AFA, Europa	heftet kr. 44,00
» »	innb. » 52,00
» Skandinavia	» 8,00

Hos bokhandlerne og i frimerkeforretningene

Hovedforhandler for Norge:
WENNERGREN-CAPPELEN A/S
Boks 738 — Oslo

EUROPA-merker

1956—62 til under ½ kat. pris!

Liste gratis.

Rune Karlsen, Box 33, Nøtterøy.

Finnland søkes, stemplet

AFA nr. 54, 60, 62 B, 66, 83.

Tilbud sendes:

Ernst Jokobsen, Sande i Vestfold.

Jeg selger 500 ubrukte motiv-frimerker for kr. 20,— og ubrukte merker fra Bulgaria, Norge og Sverige med 30 pst. rabatt. Forskuddsbetaling eller mot oppkrav.

Pavani Claudio, Via Codogno 2, Milano, Italia.

Jeg kjøper og bytter minnefrimerker fra alle land.

Ed. Peterson, 1265 N. Harvard, Los Angeles, California, USA.

Større og mindre Samlinger, bedre enkelte Mærker, gamle Breve, Bundter kjøbes Kontant. Reference eller Bankgaranti efter Ønske.

Skriv til

Elof Nielsen, Vejlevej 32, Horsens — DANMARK.

Leuchtturm SECURA-FALZLOS-album

er det beste for Deres samlinger.

Vatterte luksus-klembind, med gullinnpreget landsnavn i ryggen.

Sterkt kartonpapir, med spesialutstansing, gjør at albumet alltid kan ligge vakkert utslått.

LOMMENE er HAWID-lommer — som vanlig, åpne på 3 kanter, så merkene lett kan tas ut og inn. De er blanke (ikke sorte) så fortrykket alltid synes godt. Norgesalbumet har både norsk og tysk tekst — Frankrike har fransk og tysk — osv.

Tilleggsblad for Norge med plater og undernr. etter Norgeskatalogen er lovet til høsten!

Prisene er rimelige:

Danmark	Kr. 97,50	Sveits Tjen.	» 120,00
Finnland	» 108,00	Vatikanet	» 105,00
Frankrike	» 225,00	Europaunion	» 87,50
Island	» 85,00	Olympiade 60	» 127,50
Italien	» 217,50	Israel u/tab.	» 102,50
Liechtenstein	» 140,00	Israel med tab.	» 150,00
Luxemburg	» 162,50	USA	» 202,50
Monaco	» 160,00	FN	» 62,50
Nederland	» 160,00	Romfartsalbum	» 170,00
Norge	» 97,50	Romfartsalbum uten lommer	» 67,50
Østerrike	» 203,00	Tyskland etter 1945 — med Saar	» 200,00
Sverige	» 132,50	Østsonen etter 1945	» 195,00
Sveits	» 180,00		

Luksusklembind — med 50 ekstra gode blad — blanke eller svakt grårutet (altså uten lommer) kr. 66,50.

Løse blader med nettrykk, pr. 25 stk. kr. 12,50 Løse blad uten trykk, pr. 50 — kr. 17,50.

Altså ingen ergrelser mer over ubrukte merker med hengselrester!

TOR E. SOLHEIM

Boks 5169 — Oslo N. V. — Frimerker engros.

Europeisk sportsfrimerkeutstilling

„WROCLAW 1963“

En internasjonal motivfrimerkeutstilling, arrangert av det polske filatelistforbund, avholdes i Wroclaw (Breslau) i tiden 2.—14. oktober d. å. Utstillingen står under FIPCO-Patronat. Utstillingen er åpen for motivsamlinger innenfor følgende områder:

Sport:

- a) Generalsamlinger (i gjeldende reglement f. t. betegnet som «motivbeslektede samlinger).
- b) Samlinger viet enkelte sportsgrener eller mesterskaper, eller bearbeidet etter andre synspunkter.

Flygevesen.

Kosmonautikk.

Filatelistisk litteratur over temaene sport, flygevesen eller kosmonautikk.

Anmeldelser skal være innsendt innen 30. juni 1963. Interesserte kan få nærmere opplysninger ved henvendelse til Odd Graham, Nordterrassen 7, Jar.

Ønsker å bytte frimerker med skandinaviske filatelister, 100/100, bedre mot bedre eller etter Michel-katalogen. Jeg svarer med en gang på norsk.

Wilhelm Schick, Heideweg 56, 4816 Sennestadt, Vest-Tyskland.

Nyheter fra Vest-Europa leveres postfrisk for pålydende + 10 % + porto. Også FDC fra flere land. Undersøk betingelsene mot svarporto.

Kalle Fredriksson, Bjäsevägen 12, Hällefors, Sverige.
Postgiro Oslo 991 50.

Prima eksemplarer av Norge nr. 1, varianter, par, striper etc. kjøpes til gode priser. Øvrige norske skillingsmerker selges til Norgeskatalogens priser.

Johan Breien, Kirkeveien 90 a, Oslo, tlf. 60 44 15.

Albumblad

med svakt nettrykk i gult eller blått

får De hos

Sangwill

Lybekkergt. 1.

Ellers har vi også godt utvalg i frimerker.

By- og bygdenytt.

DRAMMENS FILATELIST KLUB møtte nr. 362 den 11. mars under ledelse av formannen E. Langerud. Etterat referater var godkjent og post opplest ble ordet gitt til aftenens foredragsholder disp. Odd Graham som kåserte om motivsamling. På en fengslende måte fortalte herr Graham om motivsamling og kom med en rekke gode råd og vink til motivsammlere. Graham la også fram en del av sine nydelig oppsatte motivsamlinger. 36 medlemmer og 7 gjester var til stede.

HÅLOGALAND FILATELISTKLUBB's årsmøte (møte nr. 78) ble avholdt i Harstad den 14. mars — 1963 under ledelse av formannen, overpakk-mester Sig. Mikkelsen. Ved møtets åpning mintes formannen avdøde postmester Eriksen. Eriksen var bl. a. med og startet klubben på møte i Harstad den 21. feb. 1952. Årsberetning og regnskap ble godkjent, likeså omsetningslederens regnskap for 1962. Et flerårig svensk medlem ble besluttet strøket av medlemsfortegnelsen på grunn av udekket medlemskontingent. Valg: formann, lensmann Chr. Høyersten, Borkenes. Øvrige styremedlemmer: Oskar Fagerli, Borkenes, v. form., Sig Mikkelsen. Harstad, Hallgeir Norman, Kanebø, Jarle Gudmundsen, Harstad. Kasserer Kr. Dreiem, Harstad, bytteleder Harald Lauritsen, Harstad. Redaktør av medlemsbladet: Dobbelfoten A. Bergan, Harstad. Bibliotekar. A. Bergan, Harstad. Revisor M. Skogstrand, Harstad. Etter en utsøkt servering med kaffe, smørbrød og kaker ved fru Dreiem, ble en av Lauritsen opptatt film: «På hvalfangst», forevist, hvorefter årsmøtet ble avsluttet.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB. Klubbens 30. ordinære generalforsamling. 26. feb. 63. 29 medlemmer var møtt frem. Årsberetning, regnskap og styrets budsjettforslag ble godkjent uten bemerkninger. Av det udisponerte overskudd ble kr. 80,— overført til reservefondet og resten overført i ny regning. Valgene ga følgende resultater. Formann Johnny E. Pedersen, (ny), 1. sekr. Egill Evensen, Rådhusgt. 46, Kr.sand S. (ny), 2. sekretær Eivind Wirsching, Baneheiv. 13, Kr.sand S. (ny), varamenn Einar Simonsen og Nils Eriksen, revisor Arne Arnesen, gjensittende i styret er, viseformann Erling Knudsen, kasserer Rangv. Frøysaa. Som klubbens salgsleder fungerer Helge Hornes, Postkontoret Kr.sand S. Og som bibliotekar Arne J. Hansen, Dr.gt. 59. Kr.sand S. Et 5 kr. V ubrukt ble loddet ut blant de medlemmer som hadde betalt kontingenten, ble vunnet av P. Munksgård. Kontingenten for 1964 ble fastsatt til kr. 25,— (som 1963).

Møte nr. 529 12. mars under ledelse av den nye formannen, Johnny E. Pedersen. 26 medlemmer var til stede.

Det var på forrige styremøte bestemt at klubben skulle tilskrive Grimstad Filatelistklubb og innby dem til fellesmøte 7. mai. Det var også bestemt at klubben skal leie postboks. 100 sett sport skulle realiseres og var lagt frem til salg. Under eventuelt gav formannen ordet til Sigurd B. Johnsen som overrakte Karl Fallang møteband med 2 stjerner for 200 møter. Fallang skulle hatt dette på julemøtet, men var da syk. Det ble så vist en SAS-film om en reise fra København

til Tokio, med små gløtt fra de stedene reisen gikk over. Kveldens auksjon var heller dårlig og omsetningen ble bare kr. 16.

MOSS FILATELISTKLUBB møte nr. 312 den 11. mars. 15 medlemmer til stede og møtet ble ledet av formannen Trygve Jørgensen. Etter vanlig referat og post kasserte formannen om «Vandring blant frimerker» om brevets historie fra oldtiden til frimerkets innførelse i 1840. Stark supplerte med en opplysning om bruk av frimerker i Athen i 1825. Album-problemet ble behandlet inntil man gikk over til kveldens egentlige diskusjonsemne: Byttevirksomheten. For å fremme denne virksomheten blant medlemmene ble det vedtatt å avsette et møte iblant hovedsaklig til bytting av frimerker. Et forslag gikk ut på å mangfoldiggjøre en liste over klubbmedlemmer med angivelse av deres samleområde, slik at hver enkelt lett kan finne fram til bytteforbindelser innen klubben. Kveldens spørrelek ble vunnet av Terje Steffensen. Et forslag om å begynne møtene kl. 19. dvs. en halv time tidligere enn hittil, for på den måten å utnytte kvelden bedre, ble enstemmig vedtatt. Neste møte ble satt til 1. april.

NOTODDEN FILATELISTKLUBB holdt sitt ordinære årsmøte torsdag den 14. februar under ledelse av formannen, Olav Langkaas. Av årsberetningen fremgikk det at det i årets løp var avholdt 17 medlemsmøter. Fremmøteprosenten var imidlertid synkende, og formannen rettet en inntrengende henstilling til medlemmene om å slutte bedre opp om klubben. I årets løp er klubbens mangeårige og trofaste medlem helt fra starten Bjarne Rasmussen, gått bort. Han vil bli dypt savnet i klubben. Ett medlem er sluttet. Som nytt medlem ble Johs. P. Løkke enstemmig innvotert. Øystein Dragland var klubbens representant på landsmøtet på Geilo 8.—10. juni 1962.

Følgende styre ble valgt for 1963: Olaf Thvedt, Eidsvoldsgt. 5, formann, Jan Augustsen, varaformann, Per Thingstad, kasserer, Einar Waaden, sekr. Øystein Dragland, Osc. Nissensgt. 4, bytteleder. Etter årsmøtet var medlemmene fru og herr Langkaas' gjester til et hyggelig og festlig aftenbord. Dagen ble — som vanlig ved årsmøtene — lang og natten kort.

OSLO FILATELISTKLUBB, møte nr. 1523 ble avholdt 18. s. 1963 under ledelse av formannen Anders Evensen. Til stede var 85 medlemmer og 2 gjester. Følgende nye medlemmer ble opp tatt. Disp. Gerhard Kahrs, Bergen. Gross. Frode Hovaldt, Aalborg. Etter generalforsamlingen — 4. mars hadde styret konstituert seg, og formannen opplyste om dette. Viseformann Per Widerøe, styrets referent Dagfinn E. Kjholt, møtereferenter: Harald Hvistendahl, Fredrik Kobro. Som styrets representanter for Andersens Detloffmedaljen fungerer Anders Evensen, Per Widerøe og Dagfinn Kjholt. Aftenens kåsør var fru Langeborg som under dyrkingen av vår hobby hadde oppdaget hvilken stor kunstner den franske gravør og tegner, Henry Cheffer var. Ved eksempler viste hun frem en vesentlig del av de frimerker han har gravert og også tegnet for en rekke land, og fremhevet hans rene teksting og den ro som hviler over arbeidet. I sin takk til fru Langeborg fremhevet formannen hennes all tid positive innstilling og aldri sviktende interesse for vår hobby. Under eventuelt kunne Brecke opplyse at den klage som var fremkommet i Norsk

Filatelisk Tidsskrift om en byttering i Danmark blir undersøkt. Brecke ville ikke advare mot byttingen, men ville oppfordre til forsiktighet. Hvis det er grunn for en klage, oppfordret Brecke at den ble sendt til forbundet. Falchenberg ville gjerne vite navnet på byttingen, og Brecke kunne opplyse at den het Skilling og holdt til i Aarhus. Han gjentok at det ikke var noen advarsel mot å kontakte ringen, men at forsiktighet måtte vises. Brecke kunne også opplyse at Bypostkatalogen utarbeidet av ing. Pihl var klar og kostet kr. 10,—. Han anbefalte den. Solheim mente at OFK drev dårlig salgsvirksomhet for Norgeskatalogen, idet han kjente til en rekke utenlandske handleere som var interessert i den, og foreslo at gratis-eksemplarer burde i større utstrekning sendes til tidsskrifter og mulige forhandlere i utlandet. Formannen kunne opplyse at han selv hadde sett mange anmeldelser i tidsskrifter og mente ellers at det ikke ville være forsvarelig å distribuere gratis-eksemplarer i større utstrekning enn det som blir gjort. Graham hadde festet seg ved fru Langeborgs avsluttende bemerkning om tema kontra klassiske samlinger og fremhevet at det var full likestilling mellom disse ved alle konkurranser.

ØRSTA FILATELIST KLUBB var samla 1. feb. Det var godt frammøte og hugnad i alle måtar — leida av formannen. Salet av merkje gjekk med liv og lyst og U.S.A. Vatican, Israel, Finland, Noreg og Sverige var sterkest i vinden. Reiknaskapen vart gjennomgått og innbetaling av kontingent tekje. Lensmann Skodje gav ein neve Israelmerkje til auksjon for laget. Vår no i mange år aldri sviktande kassarar, fru Anna Nørve, hev sagt frå seg attval. Ho overgav kassa til den nyvalde, Knut Haugen. Formannen reiste seg og i sterk kjenslevarme takka han frua for oppofrande innsats og smittande godt humør, det vart mottekje med varm handklapp.

Møte 1. mars også på badsalen. Form. baud velkommen og Sveen la fram fine samlingar for sal av merkje i hefter og pakkar. Det var rift om Sverike, Israel og Island. Skodje synte fram sine gilde album av Finland og Sverige til stor hugnad. Ordet vart so gjeve til Seljeflot som på sin greide og hugtakande måte opna døra inn til «Esperanto», det femnande verdsspråk. Opphavsmannen var polakk og det hadde 75-årsjubileum i fjor.

JUNIORKONTAKT.

Junior kom til fastsett tid, kl. 18 leida av form. K. Straume, då S. Sveen hadde forfall. Straume fortalde frå 100-årsjubileet og verdensutstillinga i Oslo 1955 i høve vårt fyrste frimerkje 1855 — alle fylgde med i stor spaning. Form. orda også frampå om utstillingar for junior i lands- eller bytevling.

FRIMERKER I RADIO

Over riksprogrammet blir det kl. 20.40 til 21.00 den 12. mai sendt en programpost med titelen «Frimerker på Verdensmarkedet» ved F. C. Moldenhauer jr. og Eivind Evensen.

Redaksjonen avsluttet 5. april.

LUMOGEN eller ALMINDELIG papir?

Mange land (bl. a. Danmark, Nederland, og Tyskland) gir nu ut sine frimerker på begge slags papir og disse lar seg vanskelig skille uten ved hjelp av en kostbar kvartslampe. Men, DEN NYE

W O S C O - prøvelampe

gir Dem grei beskjed og koster bare kr. 30,— + porto kr. 1,— Wosco-prøvelampe er spesielt fremstillet for nevnte papirundersøkelse og er ingen kvartslampe som kan brukes til andre analyser av frimerker.

Fåes i alle frimerkeforretninger og hos importøren:

Ragnar Breda Sørensen

Skabosgate 10 — Drammen.

Tlf. Drammen 83 10 14. Postgiro: 45 813.

Nytt Norgesalbum

Lindner — Falzlos Norgesalbum komplett etter Norgeskatalogen med alle farvevarianter. Ett funn for spesialsamlere da alle merker settes inn i ferdige lommer med fortrykk.

Bladsett kr. 80,—. Perm kr. 31,—.

G. S A N D B E R G

Tollbugt. 11, OSLO

Norgeskatalogen 1963

18. UTGAVE

I tillegg til tidligere blå og røde farveplansjer er nu kommet med ny plansje som viser de gule og grønne farver.

Katalogen fåes hos bokhandlere, frimerkehandlere og hos enekommisjonæren

G. SANDBERGS FRIMERKEHANDEL,

Tollbugt. 11, OSLO.

Prisen er kr. 13,— + trykksakporto kr. 0,90.

OSLO FILATELISTKLUBB

VÅR NYESTE PRISLISTE

omfatter mere enn 300 tilbud på samlinger, restsamlinger, innstikkbøker, utvalgshefter, plansjer, konvolutter, kasser med bunter etc.

STOPPET MED FORTRÆFFELIGT MATERIALE.

ALT REALISERES til KUN brøkdelen av verdien f. eks. oftest 1/4, 1/5, 1/6, 1/10 og MINDRE.

Vi har kunder blant SAMLERE, HANDLERE, BYTTERE og KLUBBER.

ALDRI HAR DE KUNNET KJØPE SÅ FREMRAGENDE MATERIALE SÅ BILLIG.

Denne liste inneholder særlig mange tilbud av Skandinavien — incl. fine hele samlinger.

Forlang aldeles omgående prislisen tilsendt.

VI HAR pr. dato over 135 norske kunder, som fullt tilfreds handler IGJEN og IGJEN.

FRIMÆRKEFORRETNINGEN

Bågerstræde 8, København V

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.

Adresseforandring meldes til

NFT's forretningsfører
Boks 875,
OSLO



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 - 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK

PRIS KR. 2.-