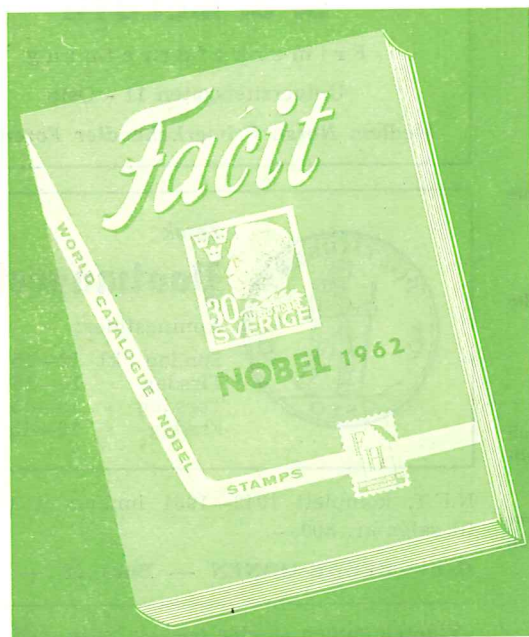


# norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Nr. 5



## Det nya motivområdet.

Katalog med prissättning över all världens Nobel-frimärken. Kortfattad presentation av samtliga Nobelpristagare under de 60 år, som priserna utdelats.

Årstablå över samtliga Nobelpristagare. Rikt illustrerad.

Ett *bestående* område: Norska och svenska postverken kommer med årliga Nobelserier. För varje år kommer *intresset* just därför att öka och priserna kommer även att gå upp.

Tryckt på gott papper i Facitformat.

Laminerat omslag.

Pris i Norge kr. 12,10.

**FRIMÄRKSHUSET A/B**

Nobelkatalogen fås hos Bok- och Frimärkshandlare i Norge eller direkt från  
huvudkommissionären WENNERGREN-CAPPELEN A/S, Boks 738, Oslo.

MAI 1962



PRIS KR. 2.00



# Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates (fra 1/4 1962:)

|                |           |
|----------------|-----------|
| Forside .....  | kr. 150,— |
| 1/1 side ..... | » 175,—   |
| 1/2 » .....    | » 100,—   |
| 1/4 » .....    | » 60,—    |
| 1/8 » .....    | » 35,—    |
| 1/16 » .....   | » 25,—    |

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 2,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

## PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev mars 1962

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening  
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

## ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (desember 1961) over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot 90 øre i ubrukte frimerker.

## ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telf. 55 12 25.  
Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

## Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

## S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

## Postmuseet

Åpningstider:

|         |           |
|---------|-----------|
| Søndag  | kl. 12—15 |
| Tirsdag | » 10—15   |
| Torsdag | » 10—15   |
| Fredag  | » 10—15   |

N.F.T. komplett 1942—1961 innbundet 10 bind til salgs kr. 300,—.

Henv. REDAKSJONEN — Boks 49 — Minde.

«Viderekommen samler ønsker bytte med Norge, Sverige, Danmark, Finnland, Island. Korrespondanse engelsk, tysk, fransk.

K. Krabicka, Jiráskova 917, Pardubice,  
Tsjekkoslovakia».



Nr. 5 — MAI 1962 — 21. årgang

# norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

## NYMANS PRØVETRYKK

Av Gilbert Svenson

I mange eldre samlinger finns det en serie svenske «forslagsfrimerker» som går under betegnelsen Bukowskis privatmerker. De er utført i boktrykk og bærer Karl XV's portrett.

Ettersom jeg i flere år har arbeidet med studiet av «Sveriges frankotecken ur stilhistorisk synspunkt» så var selvsagt disse forslagsmerkene av stor interesse. Den gjengse dateringen av dem har vært til ca. 1870, men stilistisk faller denne sene datering eiendomlig idet den uregelmessig, utsirede ramme tilsier ca. 1850. Trykk og gravørmessig er merkene av høy kvalitet, og som et poeng kan jeg nevne at serien inneholder samtlige verdier som våpen øretypen, unntatt 24 øre. Derimot er 9 øre med. Denne verdien sluttet man å trykke i 1866.

På 1850-tallet var det bare to firmaer i Stockholm som drev med frimerketrykking. Det var P. A. Sparre som leverte til det svenske postverket og P. A. Nyman som i 1856 produserte de norske Oscarmerkene. Både Nyman og Sparre hadde imidlertid ikke bare trykkingen, men også ansvaret for tegninger og gravyre.

En direkte sammenligning mellom P. A. Nymans Oscarmerker og forslagsmerkene med Karl XV ga et merkelig resultat. Begge portrettmedaljonene har myntrelieff og med nøyaktig lik diameter. De er omgitt av en perlekrans med ensartet utseende. Bokstavenes utforming har en slående lik-



het. Karl XV-merkene ene og antagelig siste gravyre — det er nemlig to — har fylt bakgrunn i medaljonen akkurat make til det norske.

Med hensyn til komposisjonen er det en detalj som er bemerkelsesverdig. Ordet «frimærke» respektive «frimärke» står på begge sider på dem. Hvis man gransker detaljer i selve gravyren på portrettene som f. eks. ved øyet og hårlokken på issen så finns det likheter. Karl XV-merket som jeg antar ble til en fire år senere enn Oscarmerkene har imidlertid en større kunstnerlig kvalitet.

Forts. s. 82.

# Den ansvarlige —

— og den **U**ansvarlige.

Det er nå bare to-tre uker til president Arnstein Berntsen kan slå i bordet og erklære representantskapsmøtet i Norsk Filatelistforbund for åpnet. Og at det blir et vellykket slag for ikke å si ting denne gangen er vi overbevist om. Opplegget er i hvert fall det aller beste. Der oppe i fjellheimen kan våre folkevalgte suge inn ren og jomfruelig luft til gavn og glede for vår hobby. Hvis så møtene ikke blir så givende som forberedelsene skulle tilsi så må det skyldes representantene, men etterat vi nå i månedsvis har lest årsmøterefater med navn på de utvalgte er vi ikke i tvil om at det hele blir en suksess.

Nå skal en forresten ikke stirre seg blind på de nyvalgte representanter — de skal først møte om 3 år. Vi våger atter en gang å sette den sure hatten vår på at det ikke er mere enn et dusin eller to av våre medlemmer som er oppmerksom på dette unektelig noe komiske forhold. Her går en igang etter alle kunstens regler og velger representanter til Norsk Filatelistforbunds ting 3 år og atskillige måneder før de skal møte opp og gjøre sin røst gjeldende. Vi skriver ikke dette for å være morsomme — det er lovene som er morsomme — ikke vi. Resonnementet bak denne bestemmelse er at forbundsstyret skal stå ansvarlig overfor de representanter som har valgt dem. Her er ansvarligheten trukket ut til en spissfindighet.

Det kan kanskje være på sin plass å fortelle hvordan valgene foregår på representantskapsmøtet. I den utstrekning det kan kalles et valg. Det velges nemlig en valgkomité — det er det hele. Denne valgkomité går så gjennom listen over de representanter som er valgt og som skal møte neste gang — om tre år. Blant disse foreslås så forbundsstyremedlemmene, og denne listen sendes så representantene som da gjør sine valg. Hvis det fremdeles er noen som tviler kan vi referere vedtektenes § 7 første ledd som sier: «Det nye representantskap velger i sin midte president, visepresident og 3 styremedlemmer med 5 personlige varamenn. Valget forberedes av en valgkomité bestående av 3 medlemmer av det avgående representantskap.» Dette må da være flisespikkeri og det er helt umulig å få inn i vårt noe kantete og tungroddede hode at dette

kan være rimelig og riktig. Vi tror i hvert fall at bestemmelsen må være overmoden og ferdig til å gå all kjødets gang. Det er for sent å endre vedtektene på dette punkt i år, men vi nevner det nå slik at de tre år gamle representantene på Geilo kan la den rene og uforfalskede fjellluft ruske opp i støvete og stivbente byparagrafer, og anbefale en forandring til neste gang.

Siden vi har vært så uærbødige som å gå løs på selve grunnlaget for vår organiserte hobby så kan vi like godt gi oss litt lenger ut på skråplanet. Det var listen over nyvalgte representanter. Vi la da merke til Nordfipcosjefen, vår gode venn Odd Graham, ikke var kommet med blant de utvalgte. Nå skal ikke vi blande oss inn i klubbenes selvstyre, enn si et ord om rett og plikt til å stemme etter beste skjønn, men det må være noe galt i selve systemet når en mann slik settes utenfor vår hovedorganisasjon. Vi tror det ville være sunt at selve problemet tema/motiv-samling ble tatt opp på bredt grunnlag på Geilo. Det nytter ikke i lengden å overse våre motivsamlere. Det nytter ikke å stenge øyne og ører for at Odd Graham i fjor representerte vår hobby på 3 utstillinger som jurymedlem. Den eneste norske jurymann i utlandet. Det nytter ikke å overse at disse etter vår oppfatning lite filatelistiske samlere internasjonalt stormer fremover. Det nytter ikke på norske utstillinger lenger å overse reglementet om egen og spesiell bedømmelse av tema/motiv-samlingene.

Forbundsrepresentanter — ta tyren ved hornene, og husk at angrep er det beste forsvaret. Vi henstiller til det ærede forbundsstyre og spesielt til presidenten om å innkalle Nordfipcosjefen Odd Graham som observatør på Geilo, og skver så opp i saken. At ortodokse filatelist og motivister noen sinne kan bli enige på et følelesesmessig grunnlag tror vi ikke, men fornuftsmessig nytter det ikke å stampe mot bildene. Lag en skikkelig norsk motivorganisasjon slik at tema både beslektede og ubeslektede motivsamlere kan lære denne noe merkelige form for filateli.

Vår redaktørhatt er tørr, og den sitter fast — en ting er å være uenig en annen å overse.

## JUBILEUMSFORMANN II

### Rekordartet medlemsøkning for Erling Stark i Moss

— Nå, jeg er nå ikke alene om æren for den tingen. Vi har to meget aktive og dyktige lektorer i foreningen, Helge Frøyset og Torbjørn Bassøe og det er dem vi har å takke for den enestående fremgangen vi har hatt i den senere tid. Det viser seg nemlig at interessen for frimerkesamling og filateli blant tenåringene og særlig da gymnasiastene er meget større enn noen ante. Lektor Frøyset har tatt opp en statistikk over forholdet, og den taler jo for seg selv. For meg var det da om å gjøre i samarbeid med Frøyset og Bassøe å få disse unge aktivt med i klubben. For ungdommen gjelder det jo å lære av oss eldre, og vi må jo sørge for rekrutter som kan overta, og forhåpentlig bringe filatelen lengre frem enn vi har maktet.

Tanntekniker Erling Stark har nå sittet som formann i Moss Filatelistklubb i 10 år, og har for så vidt et jubiléum, men det er nå klubbjubileet vi ville snakke litt om.

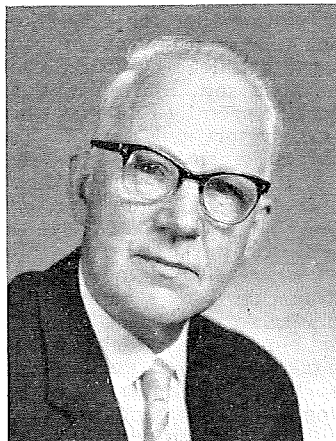
— Klubben ble stiftet den 22. november 1932, og kan altså til vinteren se tilbake på 30 års uavbrutt virksomhet. Jeg var forresten blant stifterne den gangen. Men vi regner ikke dette for noe jubileumsår — vi feiret de 25 og så får vi vente på de 50. Selvsagt må vi gjøre noe, men noe storveies blir det ikke. Det som teller mest for meg er at det skjer noe i klubben. Vi vil ikke holde møter for møtenes skyld. En filatelistklubb skal ha filatelistisk program på sine sammenkomster — reisepprat og kaffeslaberas skal holdes i andre forum. Problemet er selvsagt å finne på noe til enhver tid, men legger en seg i selen så blir det gjerne en løsning.

— Ja, og så kåserer en selv — eller for å holde oss til referatene fra MFK de siste årene — Stark fortsatte sin frimerkekavalkade — eller — Stark demonstrerte dette eller hint.

— Selvsagt er det lett for at formannen blir gjenganger. Vi bruker forholdsvis korte foredrag og har i tillegg spørretime og auksjon. På den måten kan vi trekke alle aktivt med. Nå har vi her i klubben den store fordel at Forbundets nestformann, ing. Mürer er medlem hos oss. Han er alltid villig til å tre støttende til, og er et insitamement for oss alle. Vi mossinger er jo noen av de mest Forbundstro som finns, i motsetning til våre «kolleger» tvers over sundet.

#### Sover samlerne?

— Ellers er det en ting som forbauser meg, og mange med meg her i Moss — hvor ble det av reaksjonen etter intervjuet med dr. Imre



Erling Stark.

Vajda og vårt opus i følgende nr. om prisene på norske frimerker? Har alt som heter tæl gått ut av nordmennene? Ser de ikke hvor det bærer hen med de latterlig lave prisene? Det er jo aldeles umulig å drive bytte med utlendingene på en noenlunde fornuftig måte. Vi får jo ingenting for våre gode ting, mens det utenlandske skrapet går opp i pris. Hos oss i klubben var det slik reaksjon at vi måtte stagge medlemmene og dempe dem ned. Det var noen som gikk så langt som til å påstå at prisene i Norgeskatalogen med forsett ble holdt nede. Men ikke et ord kommer fra leserne eller klubbene. Står det så dårlig til med oss?

— — —

Se det. Det var det vi håpet at vi skulle få tanntekniker Stark til å skjære tenner. Vi liker å føle folket på tennene. Og vi er enig med ham selvsagt. Men vi kan trøste med at det skal mye hardere skyts til for å få folk til å reagere.

#### Hvem kan skaffe Norge nr. 1 ubrukt?

— Hva så med motivfilatelen?

— Personlig har jeg ingen interesse for denne form, men jeg er positivt innstilt overfor den. Vi har en del i klubben som samler på den måten, og de har glede av det, og det er hovedsaken. Jeg syns vi skal hilse alle gode og nye ting med glede. Det er Norge som er min lidenskap — Norgesidiot kaller de det. Men sannelig er det vanskelig å få Norge ubrukt komplett. Jeg har nå arbeidet i 30 år for å få nr. 1, men det er ikke lykkes. I alle disse årene har jeg kun sett ett eneste prima eksemplar — alle andre har enten vært uten gummi eller med fjernet blekkstrek. Det er ikke gjort i en handevending å få Norge fullstendig.

—>

### 3 artikler

Jeg sitter her i min gode stol og filosoferer. Emnet er verdens dårskap i sin alminnelighet og frimerkesamlernes ditto i særdeleshet.

Utgangspunktet er 2, rettere sagt 3 artikler i FH-Nytt nr. 1/1962 (husorganet for Frimærkshuset AB, Stockholm). Jeg vil gjerne ha sagt med en gang: jeg syns artiklene er meget godt skrevet, rent journalistisk sett. Sjarmerende er de også. Men — tjener de egentlig Filatelias sak? Dertil må jeg svare et avgjort nei!

Artikkel 1: «**Något att tänka på!**» Her stilles vår hobby opp imot andre samlerområder — konklusjon: «*filatelién är alltså en hobby som ger vinst*». Det kan være riktig nok — dessverre — Følgen er at mange pengesterke personer blir trukket inn i vår atmosfære, ikke så meget av en forkjærlighet for frimerker som sådanne, med deres mange muligheter for avkobling og lærdomsmark. Nei — det blir «vinst» muligheten som er den dominerende faktor. Derfor bygges det opp storsamlinger, rene «lukus-samlinger» — disse gjør sin inntreden og rundvandring på de store internasjonale utstillinger og når dette kretsløp er unnagjort, går de ofte foreløpig i «bankbokshi». Disse storsamlinger virker som «magneter»; de trekker en mengde gode objekter til seg og fratar mange mindre samlere muligheten for å samle sammen materiale til å sette eventuelle huller. Storsamlerne hauser sine samlinger seg imellom — og skader Filatelias sak.

Handlerne derimot smiler og gnir seg i hendene (det er naturlig nok). I samme forbindelse vil jeg peke på et intervju nylig med dr. Imre Vajda (Stockholm) — NFT nr. 10/61 — der han nærmest taler hånt om vårt hjemlige norske marked og prisnivået her — «look to USA» sier han, kom til meg — der er det gull å hente.

Artikkel 2: «**Varför just Nobel?**» Det kan bli dyrt å dyrke filateli i dag — men det gis selvsagt mange rimelige muligheter også. Men så møter vi et annet pussig «fremmedlegeme» som har trengt seg inn i vår hobby i senere år — den såkalte tema/motiv-filateli. Jeg er klar over at jeg med denne innstilling får et helt kobbel av sistnevnte entusiaster på meg, men det får stå til. Hva er så tema/motiv-filateli for noe? Det er et velsmakende «åte» som et annet «rovdyr» har fått teften av — de forskjellige lands postverk. Frimerkepressen går alt hva «tøy og remmer» kan holde for — fra denne moderne «Noahs ark» kryper, flagrer og går det ut i alle himmelretninger de mest utpekulerte og rare representanter for hele vår klodes flora, fauna (levende og døde) — fra kultursektoren alt som har med menneskesamfunn etc. å gjøre — og da kan man saktens også bli fristet til å slå på reklame-

---

Jubiléum eller ikke — vi ønsker klubben til lykke med de 30, og fortsatt fremgang og trivsel i årene som kommer. Og formannen med de 10, og siden det strider mot vår overbevisning ønsker vi ham ikke mange nye formannsår, men at han snarest må komme over et prima Norge nr. 1 ubrukt.

tangenten: «Varför inte just Nobel?» Jeg skal ikke late hånt om tema/motiv-entusiasme, i sin alminnelighet, men filateli er og blir det ikke! Frimerkesamleren (den gode, gammeldagse) ser på merkene postalt og legger hovedvekten på dette — den andre (den nymotens samler) har hovedsaklig motivet for øyet. Hvis jeg t. eks. samler på (eller har interesse for) sommerfugler og ønsker «illustrasjoner» for disse, vel så betjener jeg meg av frimerker med slike avbildninger + utklipp av dagspresse, blad + eventuelle prospektkort + sigarettinnlegg etc., etc., som også avbilder slike. Da er jeg «motiv-samler», og kan vel ikke beskyldes for å være filatelist.

Og så dette med «Nobel». Jeg grøsser ved tanken på hva vi kan begå av dårskap i årene fremover — forstår vi ikke hvordan alt dette vil ta overhånd, uthule fullstendig vår gamle, kjære hobby? — Nei, samlervenner! Nå må vi våkne, *ruste oss til korstog* og søke å vinne tapt terreng tilbake — de områder som Filatelia (den rendyrkede) i kraft av sin alder — har fått virkelig hevd på: frimerket som *postalt hjelpemiddel, studiet av dette, av postal-historie, postal-økonomi, postal-geografi etc. etc. arbeidsmark nok!* Jeg skal komme tilbake til det antydende korstog på slutten av dette innlegg.

Artikkel 3: «**Det rör på seg!**» Her får man et bitte lite gløtt bak forhenget for de nye kataloger som nå er under bearbeidelse — og som vi kan vente på sensommeren. Det smaker litt av «Dior»-forventning (som de parisiske nymoter) — det antydes både det ene og annet. Konklusjon: Kjøp nå! — det gir «vinst»! I Amerika behandler man nu *Skandinavién som ett kommande område och använder det för investeringar*. Jeg må se på omslaget ennå en gang — jo det er organ for et frimerkeomsetningsledd. Jeg trodde faktisk jeg var kommet bort i siste nr. av børstidende — og en markedsprognose for et eller annet verdipapir. Det er ikke å undres over at den moderne betegnelsen for frimerket er «folke-aksjon».

Samlervenner! (i god, gammel forstand) — La oss korse oss over vår egen dårskap — men så til handling:

1) Stor-rengjøring i våre foreninger, tidsskrifter og kataloger.

Våre foreninger: møteprogrammene må helliges «postal-filatelién». Denne definerer jeg da slik — forarbeider til frimerker, det tekniske opplegg, omløpstiden (bl. a. avstemplinger etc.).

Dublettsirkulasjonen må holde postal-filatelién såvidt fri for «fremmedlegemer» som fluelort og annet «krims-krams» (ikke å forglemme Norwex, Filos og andre «uekte» postalia).

Eventuelle klubbauksjoner likeså.

Nye samlere og ungdom må ledes på rett vei.

Våre tidsskrifter må prinsippfast holde rene postal-filateli-linjer.

De kataloger vi selv behersker påsies å følge i samme fotefar.

Frimerkeutstillinger må gis andre rammer.

2) Frimerkepressen må for alvor få stukket kjepper i hjulene — det må med alle midler arbeides alvorlig for å få demmet opp for frimerkeflommen — vi må også her søke tilbake til det rent postale.

Eg Harris.

# FORSKNINGSARBEIDET I EN SPESIALKLUBB

Av Hans Irmann-Jacobsen

I flere år var jeg på jakt etter filatelister som hadde spesialisert seg på Russland, Sovjet-Unionen og tiliggende områders frimerker. Først for ca. 2 år siden lyktes det meg å oppspore 2 forskjellige spesialklubber for russisk filateli. Det er den amerikanske «Rossica Society of Russian Philately» som interesserte kan kontakte gjennom Dr. G. B. Salisbury, 49th & Locust Streets, Philadelphia, 39, Pa., USA. Og det er den britiske «The British Society of Russian Philately» med kontaktmann: Mr. J. Barry, 27 a, St James Road, Sutton, Surrey, Storbritannia.

Begge klubber har eksistert i en årrekke, og har utført et veldig arbeid ved studier av russisk filateli. Begge klubber utgir et stensilert spesialtidsskrift som bringer et vell av opplysninger om alle grener av filatelen innenfor klubbenes område i hvert eneste nummer. Det er bare å beklage at tidsskriftene ikke kommer mer enn 2 ganger i året. Dette skyldes selvfølgelig at alt arbeid utføres av medlemmene selv på frivillig basis.

Jeg hadde lyst til å gjøre greie for organiseringen av forskningsarbeidet innenfor den britiske foreningen, fordi jeg tror en der har funnet fram til en effektiv og uhyre aktiviserende form, som med hell skulle kunne brukes av andre foreninger og klubber.

Et nytt medlem i The British Society of Russian Philately (BSRP) får fra «Studiesekretæren» en innbydelse til å delta i en eller flere av følgende forskningsgrupper:

- 1 & 2) Tsar-Russland og Zemstov,
- 3) R.S.F.S.R.
- 4) U.S.S.R.
- 5) Polen og Armé-posten.
- 6) Finnland.
- 7) De baltiske stater.
- 8) Transkaukasias.

Det nye medlem skriver til Studiesekretæren hvilke grupper han er interessert i å delta i, og studiesekretæren melder fra til lederene av hver enkelt forskningsgruppe, som deretter trer i kontakt med det nye medlem.

Innenfor hver enkelt gruppe benyttes forskjellige arbeidsmetoder som avpasses etterhvert og utelukkende velges etter hensynet til best mulig effektivitet og aktivisering. Her er noen av dem:

1) Problemer, spørsmål, nye oppdagelser går i sirkulasjon fra gruppelederen rundt til samtlige medlemmer av gruppen, og tilbake til gruppelederen igjen. På rundgangen skriver medlemmene ned sine kommentarer, svar eller nye pro-

blemstillinger. Deretter går dokumentene atter en rundgang forat samtlige kan sette seg inn i de fremkomne tanker og materiale. De ting man finner betydningsfulle blir offentliggjort i tidsskriftet.

2) De medlemmer av gruppen som arbeider med de samme problem (f. eks.: plating av et bestemt merke, eller vannmerkestillinger) blir satt i forbindelse med hverandre av gruppelederen, og korresponderer seg imellom. Resultater meddeles gruppelederen og offentliggjøres i tidsskriftet.

3) Gruppelederen ber hvert enkelt medlem sende ham melding om og beskrivelse av f. eks. estniske stempler. En første katalogisering av disse blir foretatt, og listen blir sendt ut på rundgang til korrigering og drøftelse.

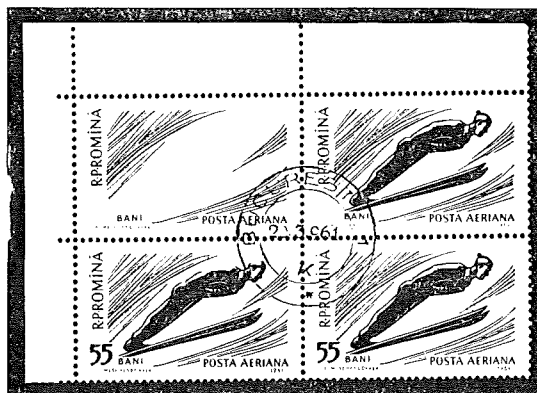
4) Frimerker, poststempler, brev o. l. blir sendt inn til gruppelederen som sender disse ut på rundgang til bestemmelse, til post- og krigshistoriske kommentarer, til stempelstudier osv.

5) Gruppen tar på seg å oversette og/eller mangfoldiggjøre utenlandske artikler, kataloger o. l. som av forskjellige årsaker kan være uoverkommelige for hvert enkelt medlem.

Ved siden av dette direkte studie og forskningsarbeid i de enkelte gruppene, foregår en utstrakt diskusjon i tidsskriftet om de resultater som blir offentliggjort der.

La meg til slutt nevne at BSRP's bytteleder kontinuerlig sender ut «bytte-pakker» med materiale til samtlige innenlandske medlemmer.

## Tema ubeslektet motiv



Temaet er vel også her uomtvistelig tilstede, men motivet var vekk.

# Nymans prøvetrykk

Forts. fra s. 77.

Hvis vi så betrakter merkene fra et mer allmenkelig filatelistisk synspunkt så er det tre meget viktige ting å legge merke til. Karl XV-merkene har et uvanlig format etter svenske forhold. Størrelsen er  $25 \times 22$  mm, og det er nøyaktig den samme som Oscarmerkene. Kamtaggingen 13 er akkurat den samme for begge, ja, så lik at de opplagt må være tagget med samme maskin. Det tredje filatelistiske indisium er fargen. Som kjent forekommer Oscarmerkene i en rekke nyanser for hver verdi. Ved studiet av Gellerstedts omfattende og vakre Norgessamling som består av stemplede merker har det vist seg at 4-skillings karakteristiske grunnfarger året 1860 finnes igjen hos Karl XV-merkene.

Alt tyder på at det er Nyman som er opphavsmann til merkene, og at trykningsåret er 1860. Gravyren ble trolig utført av P. A. Nyman som døde i 1860, mens trykingen antagelig er gjort av sønnen Carl Axel Nyman (1840—81). Han overtok firmaet ved farens død, senere ble han bestyrer for Rikets Ständers Banks trykkeri.

Hvilke grunner hadde så Nyman til i 1860 å komme med forslag om nye svenske frimerker? Det var to. For det første var Oscar I død i 1859 og Norge var i ferd med å gi ut nye merker. Nyman har nok vært sterkt i tvil om han ville få sin kontrakt med nordmennene fornyet. Riksrevisjonen hadde allerede i 1857 påpekt det uheldige i at frimerkene ble trykt utenlands. Den andre grunnen var at P. A. Sparres kontrakt med det svenske postverket gikk ut i 1861. Sven Åkerstedt som har drevet omfattende granskinger i Generalpoststyrelsens arkiv har fortalt at P. A. Nyman såvel som Pehr Oluf Bagge sammen med Sparre i 1861 gav anbud på trykking av nye svenske frimerker. Hvordan Nymans forslag så ut vet vi nå — det var helt enkelt «Bukowskis privatmærken».

Hvorfor ble så ikke Nymans forslag antatt? Grunnene kan være mange, men den største innvendingen har sikkert vært at merkene manglet verdiangivelse i siffer. Allerede da de første våpen-øremerkene kom ble det fra posthold klaget over dårlig verdiangivelse. Det virker som om Nyman var fullstendig uvitende om denne innvending. Frimerkenes avvikende størrelse kan også ha spilt inn. Postverket hadde investert etter tidens mål anselige summer i Sparres taggingsmaskin, og de var vel nå redd for at det skulle gå likedan med Nymans. Taggingsmaskinen var på den tiden et viktig instrument i postverkets kontroll med de private trykkerier.

Hvorfor valgte så Nyman portrettmerker? Han hadde for det første gode erfaringer med de norske

kongemerkene, og dessuten hadde han funnet et amerikansk frimerke, Benjamin Franklin, som hadde den uregelmessige rammeformen som var kommet på moten i USA alt i 1850. Det kurerende 1 cent-merket viste nøyaktig samme tekstarrangement som Nymans forslag.

I grunnen var det synd at disse vel utførte frimerkene ikke så dagens lys. Hadde de det, så hadde svenskene blitt pionærer i Europa for denne tidstypiske ornamentikk.

Men hvordan er så Henryk Bukowskis (1839—1900) navn blitt knyttet til Nymans frimerker? Bukowski kom til Sverige i 1864 etter det mislykte opprøret i Polen. Han åpnet kunsthandel i Stockholm i 1870, og kom antagelig gjennom denne i kontakt med den kunstinteresserte kongen, Karl XV. Det er vel meget sannsynlig at P. A. Nyman har utført trykkingsarbeid for Bukowski, og det er vel trolig at Nyman da har vist ham forslagsmerkene. Hvorom allting er, så kom i hvert fall Bukowski i besiddelse av merkene. Det er jo mulig at han sikret seg dem til minne om den populære konges død, og at han delte dem ut til venner og samlere.

Håndboken av 1905 nevner ikke Bukowskis navn i forbindelse med merkene. Det heter der på side 313: «Hos samlare förekomma frimärken, som man trott seg kunna beteckna såsom officiella försöksmärken. Dessa märken återfinnas emmelertid icke i den samling, som af frimärksförrådet nu hållits tillgänglig, hvadan deras natur icke kunnat fastställas.» Formuleringen «offisielle försöksmerker» er eiendommelig, sålenge det svenske postverket lot trykke og utføre sine frimerker hos private firmaer.

Vi ser nå annerledes på minnene fra gamle tiders posthistorie. De nå mere enn hundre år gamle Karl XV-merkene er av stor interesse for svenske og norske samlere.

---

«Suche einen norwegischen Sammler als ehrlichen Tauschpartner. Gewünscht norwegische Neuheiten und historische Marken Platten u. Typen. Biete deutsche Marken. Tauschbasis nach Vereinbarung.

**Herbert Thun, Hamburg 33, Funxhofweg 7 I.**  
Mitglied des Hamburg — Wandsbeker Briefmarkensammlervereins e. V. im Bund deutscher Philatelisten.»

---

Europa 1961 i postfriske 4-blokk serier: Lichtenstein 4,—, Grækenland 9,—, Portugal 14,—, Cypern 14,—. Sendes portofritt ved forskuddsbetaling til min norske postgirokto. nr. 933 50.

**M. RENDBØLL, Kastrup, Danmark.**

---

## VERDENSSAMLING

unntatt Norden, frem til 1930, utstykket landevis. Sendes til påsyn mot referanser.

**EIVIND EVENSEN, Øvre Fredlundv. 1, Minde.**

# NORGES BYPOSTER

Av siv.ing. Carl A. Pihl.

Svarte avtrykk av samme stempel helt uten dato er opplagte. Den slags «stemplede» merker har aldri vært postbehandlet. Enkelte eksemplarer er også påtruffet med stempeltype 1 hvor ikke alene dato, men også den ytre sirkel mangler.

Mistenkelige er poststempel 2 på skillingsnytrykkene, i glinsende kullsvart farge.

Poststempel 6 i samme svarte farge, med eller uten dato, er karakteristisk «falskstempel».

## TØNSBERG

### Tønsberg Bypost.

Det Kongelige Marine- & Post Departement ga 10. mai 1884 — etter ansøknings — agent A. E. Weygård tillatelse til å opprette en privat bypost i Tønsberg.

29. august 1884 hadde «Tønsberg Blad» dette avertissement, hvori Byposten anbefalte seg til tjeneste for publikum fra samme dato:

#### Tønsberg Bypost

befordrer Breve og Cirkulærer til alle Steder inden Byens Grændser.

Taxten er:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| For Cirkulære                 | 1 Øre |
| » Brev af Vægt indtil 15 Gram | 3 »   |
| » — — — — 30 —                | 5 »   |
| » — — — — 50 —                | 10 »  |

Postkaser ere anbragte udenfor Svaneapotheke (Torvet), Konsul Bugges Leiegaard (Nedre Langgade) og på Nøterødsiden ved Sundstedet (overfor Toldboden) samt ved Bypostens Kontor.

Kasserne tømtes: Hverdagene Kl. 8 Fm. og 5 Eftm. Søndagene Kl. 10 Fm.

Ufrankerede Breve og Cirkulærer ombringes ikke; heller ikke Pengebreve og Værdiforsendelser.

Frimærker faaes kjøbt i Bypostens Kontor, Fru Bjerrums Gaard.

Eier åpningsdagen var kanskje nevnte agent Weygård, men allerede meget tidlig ble Byposten overtatt av «Tønsberg Blad»s redaktør, overrettssakfører Gerh. Gløersen, med kontor i Fru Bjerrums tobakkforretning i Store Langgate.

Poststyrets rundskriv i 1888 besvarte Gløersen med å vise til at konsesjon var gitt før den nye postloven kom, og søkte samtidig om å få fortsette en tid. Det ble også innvilget og Byposten lukket første

1. juli 1890 da Postverket overtok den lokale posttjenesten i Tønsberg.

Av en tilleggsrapport fra byens postmester 13. juni 1888 går det frem, at Byposten ved den tid hadde 4 postkasser som tømtes en gang daglig. Det var ett fast bud. Antall årlige sendinger ble anslått til 1600—1700. I samme rapport nevnes at takstene i 1888 var: Sirkulærer fra 2—10 øre etter vekt, pakker likeså fra 10 øre, brev inntil 15 gr. 5 øre, fra 15—30 gr. 7 øre, fra 30—50 gr. 10 øre og tyngre brev 20 øre.



### Frimærker

29. august 1884. Motiv: Tønsberg byvåpen. Steintrykk i ark à 280 (20 × 14) med delelinjer i hjørnene mellom de enkelte merker. Trykkplatene satt opp av blokker på 6 × 4, pluss deler av samme for de to radene nederst og langs høyre side i arkene. 3 overføringstyper arrangert i vannrette striper. Papir farget. Gummi fargeløs til gullig. Uttaget.

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 1. 1 øre, rosa papir.           |            |
| a. Mørkeblå-blå                 | 5.— 20.—   |
| b. Ultramarinaktig blå          | 5.— 20.—   |
| 2. 1 øre, strågult papir.       |            |
| a. Matt blekblå                 | 10.— 35.—  |
| b. Matt grønnlig blå            | 10.— 35.—  |
| 3. 3 øre, blåaktig grønt papir. |            |
| a. Grønn                        | 7.50 20.—  |
| b. Gulgrønn                     | 7.50 20.—  |
| 4. 5 øre, gråblått papir.       |            |
| a. Rosa-blekrosa                | 7.50 20.—  |
| b. Matt lillarosa               | 12.50 30.— |

Nr. 1, ubrukt og brukt, fins med (privat?) gjennomstikk ca. 10.

1884. Tilleggsverdi. Steintrykk, visstnok i ark à 81 (9 x 9). Tydelig klipplinje langs øvre merkerad, ellers svake klipp- eller delelinjer i hjørnene mellom de enkelte merker. 5 typer arrangert i vannrette

striper, siste type derfor bare en gang i hver horisontalrad. Papir farget. Gummi fargeløs eller gullig. Utagget.

5. 2 øre, lyst gulbrunt papir.
 

|                       |      |      |
|-----------------------|------|------|
| a. Gråaktig brun-brun | 7.50 | 20.— |
| b. Oransjebrun        | 7.50 | 20.— |

1884. Fargeendringer. Steintrykk i ark à 280 (20 × 14) fra samme plater som nr. 1—4. Papir hvitt. Gummi fargeløs eller gullig. Utagget.

6. 1 øre.
 

|                |    |    |     |
|----------------|----|----|-----|
| a. Gråbrun     | —. | 25 | 5.— |
| b. Lys gråbrun | —. | 25 | 5.— |
7. 3 øre.
 

|            |    |    |     |
|------------|----|----|-----|
| a. Oransje | —. | 50 | 4.— |
| b. Brungul | —. | 50 | 4.— |
8. 5 øre.
 

|             |      |     |
|-------------|------|-----|
| a. Grønn    | 1.50 | 5.— |
| b. Gulgrønn | 1.50 | 5.— |

Nr. 6 med fint loddrett gjennomstikk ca. 16 er trolig privat.

1884. Tilleggsverdier. Steintrykk i ark à 100 (10 × 10). 10 øre med og 20 øre uten delelinjer i hjørnene mellom enkeltmerkene. 5 typer arrangert i vannrette striper. Papir hvitt. Utagget.

9. 10 øre. Plate 1.
 

|                  |      |      |
|------------------|------|------|
| a. Anilinrød-rød | 2.50 | 15.— |
| b. Rosa          | 2.50 | 15.— |

 Plate 2
 

|                      |      |      |
|----------------------|------|------|
| a. Karmin-blekkarmin | 7.50 | —    |
| b. Karminrosa        | 5.—  | 25.— |
10. 20 øre.
 

|                               |      |      |
|-------------------------------|------|------|
| a. Prøyssisk blå              | 15.— | —    |
| b. Matt blå                   | 3.50 | 25.— |
| c. Ultramarin-blek ultramarin | 3.50 | 25.— |

Nr. 9, plate 2, med andre 5 typer enn i plate 1. Trykket renere og skarpere, delelinjene svakere, dessuten er arkene delt i en lik venstre og høyre halvpart ved et 5—6 mm bredt mellomrom — «gutter».

Januar 1885. Tidligere merker på hvitt papir, tagget ca. 13.

11. 1 øre.
 

|                |      |      |
|----------------|------|------|
| a. Gråbrun     | 2.50 | 7.50 |
| b. Lys gråbrun | 2.50 | 7.50 |
12. 3 øre.
 

|            |      |     |
|------------|------|-----|
| a. Oransje | 2.50 | 5.— |
| b. Gulbrun | 2.50 | 5.— |
13. 5 øre.
 

|             |      |      |
|-------------|------|------|
| a. Grønn    | 2.50 | 7.50 |
| b. Gulgrønn | 2.50 | 7.50 |
14. 10 øre. Plate 1.
 

|                  |      |      |
|------------------|------|------|
| a. Anilinrød-rød | 3.50 | 25.— |
| b. Rosa          | 3.50 | 25.— |

Randmerker ofte uperforerte langs mar-

ginalene. Taggingen varierer fra 12½ til 13¾ og tallrike kombinasjoner forekommer.

Nr. 12—14, kanskje også nr. 11, fins i loddrette par med utagget mellomrom. I hvert fall nr. 12 dessuten i vannrette par med utagget mellomrom. Forskjellige dobbelttagginger forekommer av alle verdier.

10 øre, plate 2, og 20 øre er ikke sett med denne tagging, men eksisterer kanskje.

1885. Som foregående utgave, men med konstant tagging 11½.

15. 1 øre.
 

|                |    |    |     |
|----------------|----|----|-----|
| a. Gråbrun     | —. | 50 | 5.— |
| b. Lys gråbrun | —. | 50 | 5.— |
16. 3 øre.
 

|            |    |    |      |
|------------|----|----|------|
| a. Oransje | —. | 75 | 3.50 |
| b. Gulbrun | —. | 75 | 3.50 |
17. 5 øre.
 

|             |      |     |
|-------------|------|-----|
| a. Grønn    | 1.50 | 5.— |
| b. Gulgrønn | 1.50 | 5.— |
18. 10 øre. Plate 1.
 

|                  |     |      |
|------------------|-----|------|
| a. Anilinrød-rød | 3.— | 15.— |
| b. Rosa          | 3.— | 15.— |

 Plate 2.
 

|                      |     |      |
|----------------------|-----|------|
| c. Karmin-blekkarmin | 5.— | 20.— |
|----------------------|-----|------|
19. 20 øre, ultramarin-blek ultramarin
 

|  |     |      |
|--|-----|------|
|  | 5.— | 35.— |
|--|-----|------|

Også her randmerker utagget langs marginalene. Nr. 16 forekommer utagget vannrett, nr. 16 og nr. 18 (andre verdier?) med forskjellige dobbelttagginger.

Juli 1885—1886. Provisorisk utgave. Nr. 13 og nr. 17 overtrykt med ny verdi i svart. (Håndtrykk).

20. 3 ØRE på 5 øre, grønn.
 

|               |      |       |
|---------------|------|-------|
| Tagget ca. 13 | 2.50 | 12.50 |
|---------------|------|-------|
21. 3 ØRE på 5 øre, grønn.
 

|                      |      |   |
|----------------------|------|---|
| Tagget 11½.          |      |   |
| a. Type 1:           |      |   |
| 2 mm mellom 3 og ØRE | 5.—  | — |
| b. Type 2:           |      |   |
| 3 mm mellom 3 og ØRE | 7.50 | — |

Begge er kjent sammenhengende med merker uten overtrykk. I hvert fall nr. 21 b med mere eller mindre tydelig dobbelt overtrykk.

1887—88. Provisorisk utgave. Nr. 11 og nr. 15 overtrykt med ny verdi i svart. (Håndtrykk).

22. 2 på 1 øre, gråbrun.
 

|                |      |   |
|----------------|------|---|
| Tagget ca. 13. | 30.— | — |
|----------------|------|---|
23. 2 på 1 øre, gråbrun.
 

|                       |      |      |
|-----------------------|------|------|
| Tagget 11½.           |      |      |
| a. Type 1:            |      |      |
| tykt 6 mm høyt 2-tall | 3.50 | 10.— |
| b. Type 2:            |      |      |
| tynt 7 mm høyt 2-tall | 3.50 | —    |

## Frimerkepressen går.



### Norge.

Den 1. juni kommer altså merket i anledning Norsk Flygings 50-årsjubileum. Den 1. juni 1912 foretok premierløytnant Hans F. Dons den første flyging med «Start» fra Borre til Øra ved Fredrikstad. Merket får verdien kr. 1,50 og fargen blir brun og blågrønn.

Den 15. juni kommer så merkene til den offentlige skogadministrasjons 100-årsjubileum. Verdiene er her 45 øre og kr. 1,—, og fargene henholdsvis rød og grønn. I forbindelse med feiringen av skogjubileet holdes også den 10. nordiske skogkongress.

### Danmark.

Det er i år 100 år siden mølleprivilegiene ble opphevet i Danmark. I denne forbindelse kom 10 mai et 10 øres merke med bilde av en gammel mølle og innskriften «Dansk Fredning».

Den 24. mai sender det danske postverk ut et rødt 30 øres frimerke med 10 øre tilleggsverdi til inntekt for hjelpen til de underutviklede land. Merket bærer foruten de postale innskrifter også innskriften «U-LANDSHJÆLPEN».

### Belgia.

Til 450-årsdagen for Mercators fødsel sendte det belgiske postverk den 16. april ut et 3 F merke med bilde av Mercator.

### British Honduras

sendte ut en ny bruksserie den 2. april. Merkene gjengir i flerfargetrykk forskjellige fuglearter som

finnes i landet. Verdiene er 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 25 og 50 cents samt 1,2 og 5 \$.

### Ceylon.

Den 7. april kom Ceylons antimalariamärke. Verdien er 25 cents.

### Frankrike.

På tross av all uroen i Frankrike later det ikke til at det er noen vanskeligheter med å holde frimerkepressen gående.

Den 7. april kom 3 nye merker i serien motstandsbevegelsens helter. Man har denne gang forlatt valget av portretter og gått over til å minnes kamper. Merkene gjengir monument reist til minne om motstanden i forskjellige distrikter. Verdiene er 0,30, 0,30 og 0,50 NF.

Den 14. april kom Frankrikes malarimerke. Verdien er 0,50 NF, og fargen er blå, rød og grønn.

Den 7. mai kom et 0,30 NF merke til den nasjonale hospitaluke.

Den 14. mai kom 2 merker, 0,15 NF med bilde av et glidefly og 0,20 NF med bilde av et privatfly og innskriften «AVIATION DE TOURISME».

Den 21. mai kommer et 0,50 NF merke til 100-årsjubileet for l'Ecole d'Horlogerie i Besancon. Så følger den 28. mai et merke til 300-årsjubileet for gobelin-fabrikasjonen og likeledes et merke til 300-årsdagen for Pascals død. Begge merker har verdien 0,50 NF.

Berømte franskmenn heter serien som blir utgitt den 4. juni. Serien består av 6 merker alle

—>

med tilleggsverdi til inntekt for Røde Kors. Verdiene er 0,15 + 0,50 NF, Papin, 0,20 + 0,10 NF, Bouchardon, 0,20 + 0,10 NF, Lakanal, 0,30 + 0,10 NF, Charpentier, 0,45 + 0,15 NF, Estaunie og 0,50 + 0,20 NF, Vincent. Opptil 9. juni selges serien kun samlet, deretter vil det være fritt salg av merkene.

Den 12. juni så til slutt et 0,30 NF merke til bilde av justisbygningen i Rennes.

#### **Haiti.**

Vi vet ikke om det er symbolsk, men Haiti har i hvert fall funnet på å forsyne merkene som ble utgitt for å trekke turister til sjørøverøya Tortuga, med overtrykk i forbindelse med oberst Glenns romfart. Merkene ble utsendt den 3. mai i følgende verdier: 5 c på 50 c, 5 c på 1 G 50 og 1 G på 2 G, dessuten er 1 G verdien utsendt uten endret verdi.. Årsaken til at disse merker er blitt overtrykket skal være at oberst Glenn landet i nærheten av øya.

#### **Italia.**

Til 50-årsdagen for Giovanni Pascolis død ble det utsendt 2 frimerker den 6. april. Verdiene er 30 og 70 lire og fargene henholdsvis orange og blå.

#### **Jugoslavia.**

Ikke alle lands postverk lukker øynene godt for frimerkets betydning for turisttrafikken slik som vi gjør her i Norge. Jugoslavia sendte den 24. april ut en serie på 9 merker med bilde av forskjellige populære turistsentre. Serien består av 2 merker pålydende 15 dinar, 2 merker 25 dinar, 2 merker 30 dinar, 2 merker 50 dinar og til slutt et 100 dinar merke.

#### **Malaya.**

Den 7. april kom 3 merker i verdiene 25, 30 og 50 cents til malariakampanjen.

#### **Papua & New Guinea.**

I anledning den 5. South Pacific Conference i Paga blir det den 9. juni sendt ut en serie på 3 merker med kart over området som omfattes av konferansens medlemsland. Verdiene er 5 d, 1/6 d og 2/6 d.

#### **Polen.**

I serien polske vestområder er det kommet 2 tilleggsverdier, hver på 95 gr. Som de øvrige merker i serien er de 2 merker trykket sammenhengende med inskripsjon. Merkene kom den 23. februar. Fargen er grågrønn. Den 2. april ble det sendt ut 3 merker til minne om motstandsbevegelsen. Merkene gjengir dødsleirene i Auschwitz, Majdanek og Treblinka, og verdiene er 40 og 60 gr og 1 ZL 50.

#### **Portugal.**

Erkeengelen Gabriel ble av pave Pius XII proklamert som telekommunikasjonens beskytter. Portugal sendte den 24. mars ut 2 frimerker pålydende 1 og 3.50 Esc. for å gjøre verden oppmerksom på dette forhold.

#### **Russland.**

Den 28. mars kom følgende nye russiske merker: et 4 kopek merke til minne om A. I. Hercen, russisk filosof og forfatter og 2 merker i anledning den sovjetiske ungdomsorganisasjons 14. kongress. Verdiene er 4 og 6 kopek.



#### **Sierra Leone.**

2 frimerker i verdiene 3 d og 1/3 d var Sierra Leones bidrag til malariekampanjen. Som de øvrige malariamarker kom de den 7. april.

#### **Somalia.**

Årets pro infantia serie kom den 26. april og består av 4 merker. Verdiene er 0,15, 0,25 og 0,40 og luftpost 2,70 So.

#### **Swaziland.**

Den 24. april kom den nye bruksserien fra Swaziland med bilder fra landets natur, fugleliv, flora og forskjellige innfødte bruksgjenstander. 20 c er forøvrig viet malariakontrollen. Dronning Elizabeths portrett finnes i venstre hjørne på samtlige merker. Merkene er flerfargetrykk fra Joh. Enschede en Zonen i Nederland. Verdiene er i det nye myntsystem. Serien består av følgende verdier: ½, 1, 2, 2½, 3½, 4, 5, 7½, 10, 12½, 15, 20, 25 og cents og 1 og 2 Rand.

#### **Tsjekkoslovakia.**

Grunnene til å utgi frimerker kan i sannhet være mange. Den 19. mars sendte det tsjekkiske postverk ut et frimerke pålydende 60 h til minne om 30-årsdagen for den store grubearbeiderstreik i Most.

Den 26. mars ble det så sendt ut en serie på 6 merker i forbindelse med verdensrommets erobring (av russerne). Verdiene er 30, 40, 60 80 h og 1 og 1,60 Kcs.

#### **Tyrkia.**

Bruksserien med bilde av Kemal Atatürk er blitt supplert i løpet av det siste halvår med følgende verdier: 1, 5, 10, 10, og 30 kurus samt 10 lira. De 2 10 kurus verdiene har forskjellig inskripsjon.

Den 7. april kom så Tyrkias malariamarker. Verdiene var 30 + 5 og 75 + 5 kurus. Opplaget var 600.000 serier.

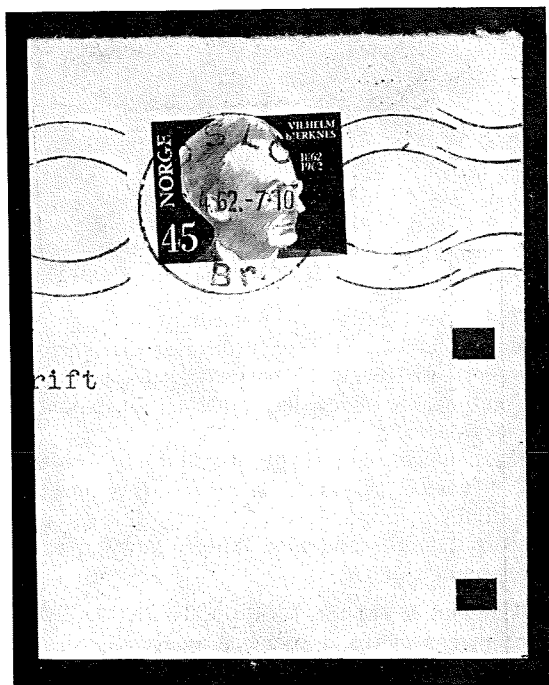
#### **Østerrike.**

Det er i år 100 år siden den kjente østerrikske skuespiller Johann Nestroy døde. For å minnes ham utsendes den 31. mai et blåfiolett 1 S merke i et opplag på 3 mill. Merket bærer kunstnerens portrett.

#### **U.S.A.**

U.S.A.'s malariamärke kom den 30. mars. Verdien er 4 cents. Den 25. april kom igjen et 4 cents merke denne gang til minne om verdensutstillingen i Seattle.

## Avstempling til samlarbruk



Brev til mine samlervenner forsøker jeg etter evne å frankere filatelistisk og spanderer i den anledning gjerne N.F.-vignetten «Frimerkene bes avstemplet til samlarbruk».

Dessverre hender det at jeg kunne spart meg bryet, som for eksempel i det tilfelle vedlagte klipp viser.

Er det ikke nokså ergerlig at man med den av Poststyret **godkjente** vignett skal oppleve et så nedslående resultat?

Er ikke Poststyrets godkjennelse av vignetten ment som en **garanti** for at merket skal bli filatelistisk behandlet?

Jeg spørger kun — som skrevet står.

Med hilsen

Finn Aagaard

P. S.

Jeg håper (eller gjør jeg?) at det frimerke som jeg setter på konvolutten til Dem og spanderer en vignett på, må få en lempeligere behandling enn det vedlagte.

— — —  
Noe hosstående klisjé beviser. Legg merke til restene av den avrevne oblat.

Red.

### Den økonomiske samler

skaffer seg fordelaktigst nyhetene fra de vest- og nordeuropeiske land, Europa-merkene, Malaria-merkene, Romforsknings-merkene og Hammer-skjold-minnesmerker såvel som Sport-blomster-dyremotiver ved et årsabonnement.

Prisen, som er avhengig av antallet land som ønskes, ligger på 15 pst. over pålydende. De er garantert at hver eneste serie blir sendt Dem til denne pris. For FDC beregnes n. kr. 0,60 pr. kuvert.

Levering skjer hver annen måned mot forskudd eller oppkrav.

Innbetaling til Postscheckkonto 233024 Hamburg, eller til konto 17283 i Dresdner Bank, Darmstadt, Vest-Tyskland. Portoutgifter (filatelistisk frankerte rek. brev) belastes mottager.

**Kurt Grunbaum, Jungenheim/Bergstrasse  
West-Deutschland.**



### Førstedagskonvolutten.

Ny tre-farge spesialkonvolutt for Skog-administrasjonen 100 år, 15. juni. Bestilling sendes innen 5. juni 1962 til:

**N.T.F.s FDC-SERVICE**, Boks 140, Bergen.  
Postgirokonto nr. 707 63



Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 2,00 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.

**SAMLERE! BRUK SAMLERNES  
EGNE KONVOLUTTER**

# Motiv og Tema

## Speidermerker

Siden oversikten i h. 12/60 er området forøket med flg. merker:

**Afghanistan.** 2 merker i anledning av «Kvinnenes Dag» har portrett av en speiderpike.

**Argentina** utga 7/1 et 1 p merke, motiv argentinsk speiderlilje, i anledning av en internasjonal speiderleir i januar.

**Ceylon.** (26/2 62). Ett merke (35 c) til landets speiderbevegelse 50-årsjubiléum. Motiv: det nasjonale speideremblem.

**Filippinene** har sendt ut en serie på 4 merker til 2. nasjonale speiderjamboree. Merkene fra Manila-jamboreen 1959, verdiene 6 + 4 og 25 + 5 er forsynt med et 5-linjers overtrykk og nye verdier h. v. 10:6 og 30:25 med sort resp. rødt trykk. Merkene er også sendt ut i tête-beche sammentrykk, på hvitt papir, begge med sort overtrykk.

**Haiti** (Sept. 1961). 3 av verdiene i luftpostserien fra Port-au-Prince er kommet med flg. overtrykk i sort: «18eme conference internationale du scoutisme mondial. Lisbonne Septembre 1961» samt speiderlilje og påtrykket tilleggsverdi.

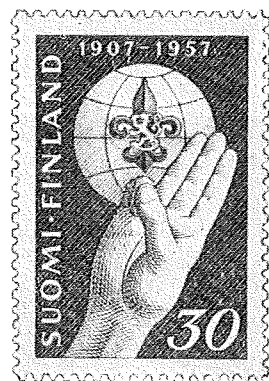
**Liberia** (4/12 61). Serie «Boy Scouts of Liberia», 3 merker: 10 c vanlig post (lilje, leirbål), 25 c luftpost (speider, lilje), 5 c tjenestemerke (speider, riss av sportsmenn). I samme type er utgitt — i miniatyrark et 35 c luftpost-tjenestemerke, tagget. Dette miniatyrark forekommer også utagget.

**Paraguay** (6/2 62). «Homenaje a los Boy Scouts», 8 merker: 5 verdier vanlig post (opl. hvert på 300.000) med ens motiv, speider og telt. Dertil 3 verdier for luftpost (oppl. hvert på 10.000, portrett av Baden Powel). Alle 8 merker er utgitt utagget i et opplag på 5000. Dertil 5000 taggete og 3000 utaggete miniatyrark.

**Suriname** (11/8): Serie på 5 merker i anledning av speiderpikejamborette 1961. Motivene er speiderpiker som signalerer, hilser og synger, koker og hygger seg ved leirbålet. Merkene har tilleggsverdi.

**Sør-Korea** (10/5): Til 15-årsjubileet for de sørkoreanske speiderpiker er kommet et 40 kwans merke, som avbilder en hilsende speiderpike og speiderlilje. Merket er også kommet som et utagget miniatyrark!

**Thailand** (1961). Serie på 3 verdier til den thailandske speiderbevegelses 50-årsjubiléum.



**Togo** (1961). Serie på 6 verdier, 50 c har portrett av Daniel Beard, grunnleggeren av speiderbevegelsen i USA, 1 fr. portrett av Baden Powel, øvrige merker symboler, emblemer, afrikanske speiderledere.

Merkene er også sendt ut i miniatyrark med alle 6 verdier, utagget, og arkene fins med gul og gulgrå arkrand. Hvert av dem fins dessuten med hvit merkerand med imitert tagging, og — uten denne randen!

**Trinidad & Tobago.** (4/4 61). To merker i stort format, ens motiv: 4 speidere av forskjellig rase med kart over landet, Dronning Elisabeths portrett og speiderordenen «Den gyldne ulv». Merkene ble utgitt i anledning av Second Caribbean Jamboree 4.—14. april. — Merkene ble trukket tilbake allerede 3. juli.

**Vest-Tyskland** utga som kjent 22/4 61 et 10 Pf.-merke i anledning av Speiderbevegelsens 50 årsjubiléum, med motiv St. Georg og dragen. En liten eiendommelighet ved merket: Dekker man hesten på merket har man for seg en skrått-svevende engel!

*Til foranstående «nakne fakta» om nye «speidermerker» vil jeg personlig advare mot de opplagte spekulasjonsutgaver fra Togo, Liberia og Paraguay, særlig da utaggete utgaver og alle miniatyrarkene fra disse land. Agenturenes oppfinnsomhet synes ikke å kjenne noen grenser for utplyndring av samlerne av dette område. Slike spekulasjonsobjekter bør man ikke understøtte ved å ta dem med i samlingen. Markedsprisen på Liberia-serien, inkl. det utaggete ark ligger på ca. 120,— kr. Togo-utgavene noteres f. t. til ca. 100,— kr. inkl. arkene, og utgavene fra Paraguay står atskillig høyere. Merker og ark fra Paraguay viser at dette land nu driver en fantastisk frimerkespekulasjon, som berettiger til drastiske skritt fra samlernes internasjonale*

# Varianter på portomerker å betale.



## Portomerke nr. 18, 20 øre.

- Nr. 7 — hvit strek under høyre krone.
- 14 — nedsenking i ytterrammen øverst mot hjørne.
  - 19 — rammen foran N i Norge tynn og ujevn, hvit flekk mellom O, i Norge og 2 tall.
  - 29 — hvite streker i ytterrammen til venstre.
  - 33 — avsneiet hjørne på høyre ytterramme mot øvre hjørne.
  - 39 — hakk i innerkant av ytterrammen over venstre krone.
  - 43 — strek i ytterrammen øverst til venstre, nedre venstre hjørne går ut i en spiss, en hvit flekk innerst.
  - 45 — rammen rundt portomerke buer ut mot venstre.
  - 46 — rammen rundt portomerke buer ut mot høyre.
  - 51 — øvre ytre hjørne avrundet.
  - 52 — hvit strek til venstre i venstre krone.
  - 57 — rammen rundt Norge har en fortykkelse i høyre og venstre side.
  - 58 — øvre ytterramme ujevn, den fargede linje over Norge ujevn, fortykkelse over N og E.
  - 67 — hvite streker i ytterrammen øverst.
  - 72 — øvre ytterramme tynn og ujevn.
  - 78 — hvit strek i øvre ytterramme over O.
  - 82 — hvitt punkt til venstre for Ø i høyre øre.
  - 85 — hakk i øvre ytterramme over E.

organisasjoner. Paraguays «Speiderutgave 1962» er utelukkende en eksotisk blomst i landets meget tvilsomme frimerkeflora! I parentes bemerket: Landet har nylig tillatt seg å sende ut — Europamerker (7 merker og 2 ark til notert markedspris kr. 140,—)! Merkene hører selvsagt absolutt ikke hjemme i en samling «Europa-merker».

Ghm.

- 87 — stor fargeflekk som går fra venstre på øvre ytterramme, til overkant av G—E, fargeflekk på venstre side av O i 20, første O i portomerke ujevn.
- 94 — rammen etter portomerke ujevn, og bøyer utover.
- 95 — rammen under portomerke deler seg ved første R, ut til venstre, er ujevn og kroket.

## Overtroens styrke eller hatten som svant...

Kjære Redaktør-venner!

I «lederen» hefte 3 er dere ute og sklir på glattis. Tilmed med en velbrukt «klassisk» hatt på hodet, satt i pant på at det dere fremholder er riktig. Jeg siterer: «... for en ting er sikkert ved samlingens kompletthet teller like meget ved bedømmelsen av en tema som en katalogsamling».

For straks å avlive denne grunnfalske påstand skal jeg — i denne omgang — innskrenke meg til å gjengi gjeldende motivreglements artikkel 10, og henviser for øvrig alle temainteresserte til NFT 3/61 hvor Fip/Fipcoreglementet er gjengitt i sin helhet.

Art. 10 i nevnte reglement lyder slik (her vil jeg bemerke at det jo er utstillingssamlinger vi snakker om. For seg selv kan jo såvel en «klassisk» som en motivsamler ordne en samling fullstendig som de selv vil, — men vil de stille ut må spilllets regler følges. Vil en klassisk samler føre seg selv bak lyset ved å ordne sin landsamling — ja tilmed en verdenssamling — på en slik måte at beskuerne får det inntrykk at den «tilsynelatende var absolutt komplett» — så han om det. En jury lar seg imidlertid ikke bløffe!

Altså: «Ved pointsbedømmelsen (av motivsamlinger) skal juryen følge flg. pointsskala:

|                                                                                               |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Oppsetning.                                                                                |         |
| Alminnelig inntrykk av samlingen                                                              | 20 20   |
| 2. Billedobjekt, motiv og tema:                                                               |         |
| A. a) Ved motivbeslektede samlinger: Samlingens fullstendighetsgrad (kompletthet)             | 30      |
| b) Ved tematiske motivsamlinger og motivlæresamlinger: Kjennskap til og bearbeiding av temaet |         |
| B. Samlingens omfang (rekkevidde)                                                             | 15      |
| C. Emnets sjeldenhetsgrad                                                                     | 5 50    |
| 3. Filatelistiske elementer.                                                                  |         |
| a) Filatelistiske kunnskaper                                                                  | 10      |
| b) Filatelistiske dokumenter                                                                  | 10      |
| c) Frimerkenes og de filatelistiske dokumenters tilstand og sjeldenhetsgrad                   | 10 30   |
|                                                                                               | 100 100 |

Hvis man ikke leser denne tabellen som en viss styggemann leser Bibelen fremgår det klart: Kun ved motivbeslektede samlinger spiller komplettheten noen rolle. Slike samlinger er da heller ikke temasamlinger, men nærmest avgrensede katalogsamlinger som f. eks. UPU, Anno Santo,

—>

Frimerket 100 år, EUROPA, Flyktningåret og nu — Malaria-året. Hvis en sportssamling er satt opp etter land og utgivelsesår, er den ingen temsamling, men en motivbeslektet samling, altså en samling som består av en enkel sammensetning av frimerker som står i forbindelse med hinannen gjennom bildet på frimerket eller ved frimerkets utgivelsesformål. — Er en slik samling komplett oppnåes altså under Pkt. 2 A a) 30 p. *Samme* antall points — 30 — oppnår en virkelig temsamling, altså en tematisk motivsamling (og motivlæresamling), *dersom samleren viser uttømmende kjennskap til temaet, og at dette er riktig bearbeidet* (riktig teksting på arkene, samt «forklarende tekst» i et medfølgende teksthefte (monografi). *Det spørres her overhodet ikke etter komplettheten.* Først når man under bedømmelsen kommer til pkt. 2 B kan manglende frimerker i en tematisk motivsamling gi seg utslag i de oppnåelige 15 p. dersom samlingen mangler eksisterende merker som er nødvendige å ha med for en utførmende tematisk behandling av emnet.

Ingen *motivjury* (jfr. regl.s art. 9) vil imidlertid finne på å gi en tematisk motivsamling fratrekk for manglende spekulasjonsvisvass—): utaggede serier, blokker og miniatyrark i tagget og utaggede form-saker som ikke har den ringeste betydning for den tematiske behandling av emnet. Ved en landsamling og de avgrensede katalogsamlinger som i Motivreglementet er gitt betegnelsen «motivbeslektede samlinger» spiller derimot slike tvilsomme objekter en rolle, — for der må de tas med hvis fullt hus skal oppnåes på en utstilling.

*Så var det neste påstand:...* «en temsamling er like dyr som en tilsvarende katalogsamling...» Man må, når man snakker om Motivfilateli ikke nevne avgrensede katalogsamlinger — altså «motivbeslektede samlinger» — som prototyp på motivsamlinger, at det er disse som er temsamlinger. Slike samlinger må nemlig — i forholdenes medfør — bli kostbare, alt må med. Til denne kategori hører jo, som nevnt, de «verdenspopulære områder» som Europa-merker, Flyktningåret og Malaria-året. Såvel opplegget til, som distribueringen av, slik «filatelistisk massedemonstrasjon» innbyr jo rett ut til den mest hensynsløse jobbing og utplyndring av godtroende «motivsamlere». Jeg har mistanke om at drivkraften til å samle slike områder i de fleste tilfeller er håpet om en forventet prisstigning, — i så måte kan man komme til å bli sørgelig skuffet.

I de *virkelige temsamlinger* — de tematiske motivsamlinger (se regl.s art. 1, 2. avsnitt.) — *velger man selv de merker etc. med hvilke man vil illustrere sitt temaområde*, avgrenser det etter eget skjønn. I en tematisk oppbygget fuglesamling f. eks. (bygget opp etter et zoologisk system) er det helt uunpødvendig å ta med «Baselerduen» til ca 2500 sfrcs. Fine duer fins på andre merker. Det må derfor være tindrende klart, at temsamlinger — for det store gross av motivsamlere — må bli langt billigere enn «tilsvarende katalogsamlinger», heri inkludert de motivbeslektede samlinger.

Kjære redaktører: Hatten er min. Selv om den nu, etterat dere tørket den så fint på Filos 61, er gjennomsyret av elskverdig Bergensregnvær pluss en dash bitter, grunnet sviktende tilgang på klassiske samlere i god gammel stil og ditto materiale (tidens sørgelige tegn?) skal det være meg en

fornøyelse å hjemføre den som trofé neste gang jeg kommer i nærheten av Bergen.

Vennlig hilsen

Odd Graham.

«Sur er den og høyt henger den» sa redaktørene om Bergenshatten, og vi må med skam bekjenne at du ikke nådde opp denne gang, kjære Graham. Det er stygt å si det, men det datt oss på tungen — vi trodde hele tiden at vi diskuterte frimerker og ikke leksika og kataloger. Etter tabellen din kan vi med hjelp av lærebok i zoologi og verdenskatalogen lage oss en tematisk motivsamling. Det er jo ikke frimerkene, men kunnskapene om emnet som teller.

Våre kunnskaper er små — vi har lest motivreglementet en 7—8 ganger, men vi må bekjenne at for oss er tematiske motivsamlinger, motivbeslektede samlinger o. s. v. alt sammen motivsamlinger. Og at det er dyrt er sikkert, såfremt en skal holde seg til frimerkene.

Red.

## JUNIORKONTAKT

**OSLO FILATELISTKLUBBS Junioravdeling** har hatt premieutdeling for sin årskonkurranse 1961, der tilslutningen var meget god. Som dommere var vi så heldige å få herrene Odd Graham og Harold Hvistendahl fra OFK og fra Junioravdelingen Gert F. Malt.

Juniorene hadde nedlagt et stort arbeid med sine samlinger, og juryen et ikke mindre, med en inngående kritikk av hver samling.

En kritikk som vil være en god hjelp ved videre utbygging av samlingene.

Premieliste:

**Klasse over 16 år.**

Odv. Witzøe's vandrepokal og 1. pr. **Dag Norum** for Kina, folkerep. 2. pr. **Anders Jynge**, dyr på frim. 3. **Bjørn Seippel** U.S.A. 4. **Per O. Hansen**, Papua og Ny-Guinea. 5. pr. **Bjørn Seippel**, Sør-Afrikasamb. 6. pr. **Paal Romdahl**, sport på frim. 7. pr. **Anders Jynge**, Kuwait.

**Klasse under 16 år.**

Oslo Filatelistklubbs vandrepokal og 1. pr. **Christian Størmer**, Norge nr. 4, stempler, 2. pr. **Jon Ø. Claussen**, Norges frim. 3. pr. **Tom Woxen**, norske konger på frim. 4. pr. **Roar Iversen**, Danmark. 5. pr. **Bjørner Holager**, olympia-frim. 6. pr. **John. S. Ellingsen**, Sveits:

O. E.

**OSLO FILATELISTKLUBBS JUNIORGRUPPE**, har holdt årsmøte. — Tillitsmennene for våren er: Formann: **Per Ove Hansen**, Frognervei 14 telf. 44 48 80, sekretær: **Bjørn Seippel**, Elisenbergv. 12, telf. 44 81 48, O.F.K.s tilsynsmann: **Omar Eliassen**, Ole Vigsst. 6, telf. 46 71 18.

Juniorklubben har møter på Ruseløkka skole 1. etg. onsdager kl. 18,30. 7. mars: Kåseri av Gert F. Malt. Konkurransen ved Bjørn Seippel, 14. mars: Byttemøte. 21. mars: Kåseri av Odd Johan Wentsel. Gratislotteri. 28. mars: Byttemøte. 4. april: Kåseri av disponert Odd Graham, med demonstrasjon. 11. april: Fest. Nærmere program senere. Vi skal ha en brevkveld med Bergens Filatelistklubbs Juniorgruppe. Nærmere opplysning om dette på møtene.

---

## LUFTPOST

I anledning Norsk Flyvnings 50-årsjubiléum den 1. juni 1962 utkommer ett nytt frimerke pålydende kr. 1,50. Spesialkonvolutt i 3 farver med bilde av Star og DC 8 ekspedert med det nye frimerke kr. 2 pr. stk.

Samme dag åpnes Fornebu for Jettrafikk (Caravelle). Førsteflyvningsbrev med postverkets spesialstempel den dagen på spesialkonvolutt kr. 1,50 pr. stk.

Det førstnevnte brev kan også bli besørget sendt med Caravelle på åpningstur.

Bestilling bilagt betaling sendes

**SAS FILATELISTKLUBB FORNEBU**

innen 20. mai 1962.

---

### Filatelistiske skribenter og Redaktører av Frimerketidsskrift.

The Philatelic Traders' Society Ltd. som arrangerer Stampex-utstillingen og er utgivere av Stamp Newsreel (Fjortendaglig bulletin som dekker alle nye frimerkeutgaver) er interessert i å forbedre og ajourføre sitt kartotek over journalister og redaktører som mottar nyhetsmeldinger, fotografier og frimerkeprøver.

Alle personer som har interesse av å komme med i det nye navnekartotek bes kontakte vår sekretær og vedlegge utklipp av egne artikler eller/og prøvenummer av tidsskrift. Artikler og Tidsskrift må være av nyere dato.

**EDGAR LEWY, Secretary P.T.S. Ltd.**

**2 Clements Inn, London WC 2, ENGLAND**

---

## Hvem eier frankaturen?

Jeg håper De vil ta dette inn i tidsskriftet. Jeg er enig med herr Eg. Harris, (nr. 3/62) i at det er noe i veien med vår hobby, men jeg tror ikke det skyldes mangel på interesse hos våre samlere. Våre klubber har etter min mening en stor del av skylden for at forholdene er slik. Dette er kanskje for hårdt sagt, jeg kjenner bare til min egen klubb. Jeg må skrive å be om å få til-

sendt utvalg hver gang jeg synes at det har gått for lenge, selv om jeg hver gang gjør oppmerksom på at jeg ønsker å få utvalg tilsendt regelmessig. Dessuten er det en annen ting jeg har studert på lenge, men aldri sett nevnt i tidsskriftet. Det gjelder frankaturen på utvalgssendingene. Den skal klippes fra og returneres sammen med utvalget + oppgjør + porto, som jeg må betale, samtidig som det minnes om at man bør frankere filatelistisk. Dette har gjort at de siste gangene jeg har skrevet etter utvalg, har vedlagt frimerker nok til sendingen. Jeg kan vel trygt betrakte meg som frankaturens rette eiermann da?

Jeg håper denne fremgangsmåte er ukjent for de fleste, og at den med tiden vil forsvinne.

Jeg har funnet at skal jeg få oppgjør for salg av merker for mine hefter, må jeg sende dem til Danmark eller lignende. Derfra får jeg oppgjør, selv om det ikke er solgt for mere enn kr. 3,78.

Blant utvalg tilsendt fra utlandet, har jeg enkelte ganger funnet 8 av 12 hefter med norsk eiermann, så her er jeg antagelig ikke alene med min erfaring, og min konklusjon må bli at det er våre klubber som har skylden for tilstanden i dag.

Med hensyn til handlerne, ser det ut til at det finnes bare et meget begrenset antall av dem her i landet, iallfall, hvis man skal gå ut fra annonsene i tidsskriftet. Tidligere var det en hel del av dem, som i sine annonser opplyste at de var autoriserte av Norsk Filatelistforbund. Hva er det i veien med dem? De har muligens mistet interessen for frimerkesalg og gått over til noe annet. Jeg besøkte en slik forretning for et par år siden med henblikk på å skaffe meg noen merker jeg manglet (og fremdeles mangler), men jeg måtte gå igjen da sjefen var borte på ferie og ingen andre visste noe om frimerker, annet enn pakkene som hang i vinduet (150 ungarn kr. 2). Nei, vi må nok vende oss til utlandet skal vi få det vi vil ha, som Hr. Harris også antyder. — Inntil videre. Jeg tror bent frem jeg vil anbefale det, da man kan være så heldig å få meget pene merker til under Norgeskatalogens noteringer, det har iallfall hendt meg. Og når det blir holdt auksjon hos klubbene, burde det gå an å få være med for flere enn de som kan møte opp personlig, og det måtte også gå an for flere klubber å slå seg sammen om å holde en større auksjon en gang iblant. For ikke lenge siden fikk jeg tilsendt katalog for en klubbauksjon i Danmark i så god tid at jeg rakk å sende inn mine bud, selv om jeg ikke er medlem av denne klubben. Jeg fikk noen av merkene også.

Erling Nilsen.

Nytrykkene: Handboken 1855 - 1955



## By- og bygdenytt.

**BERGENS FILATELIST-KLUBB** møte 10. april under ledelse av formannen F. C. Moldenhauer jr. 30 medlemmer til stede. Det utspant seg en lengre diskusjon om klubbens økonomiske stilling etter at det nå var kommet endelig melding om 100 % økning i lokalleien. Det ble vedtatt å ta en forlenget påskeferie helt frem til 8. mai. Biblioteket skal gjøre tjeneste som lokale i mellomtiden. Aftenens foredragsholder var Ragnar Olsen som fortalte om Chiles frimerker og demonstrerte fra sin gode samling.

**DRAMMENS FILATELIST KLUBB** 353. møte 9. april. Da formannen dessverre måtte holde sengen p. g. a. sykdom, ble møtet ledet av viseformannen, dr. Reinsfelt. 30 medlemmer og 4 gjester. Breda Sørensen fikk ordet til auksjonen over de resterende 15 nr. fra det forrige møtets auksjon. Neste post på programmet var et lydbåndopptak: Separatis forfalskninger av F. C. Moldenhauer jr. Her kunne herr Moldenhauer på en dyktig og fengslende måte fortelle om litt av en fagmann på dette noe spesielle området.

Møte nr. 1505 2. april under ledelse av formannen Anders Evensen. Til stede var 89 medlemmer og 3 gjester. Våre medlemmer nr. 265 H. M. Hansen, Trondheim og nr. 274 Sigurd Huhn, Oslo, var avgått ved døden og formannen lyste fred over deres minne.

Aftenens hovedpost var fremvisning av en film om «Den amerikanske borgerkrig» og som innledning til denne ga herr Helge Terland et utmerket overblikk over denne meget avgjørende episode i U.S.A.'s historie. *Under eventuelt viste frk Nilsen et eksempel på en konvolutt, hvor stemplingsetiketten var revet av og frimerkene stygt maskinstemplet. Brecke opplyste at det var forekommet tilfeller, hvor etikettene ved uhell var revet av og han gikk ut i fra at det var tilfelle her. Han tilføyet at i Danmark ble det norske postvesens stempling fremhevet.*

Møte nr. 1506 16. april under ledelse av formannen. Til stede var 84 medlemmer. Fire nye medlemmer ble opptatt: skogstekniker Asmund O. Løvseth, vitensk.konsulent Richard Tutzauer, pressefotograf Tom Oddvar Brauner Jensen, Hans Rode jr. Fra Gjøvik Filatelistklubb var det kommet en melding om at alle brev til klubben med maskinstempel ville bli returnert uåpnet. Fra Norsk Filatelistforbund forelå et takkebrev i anledning gaven på kr. 2500,— som var vedtatt på OFK's generalforsamling. Så var det tid for å gå ombord i luksusskipet M/S «Caronia» som tok forsamlingen med på en hyggelig verdensomseiling, ved hjelp av en film.

**MOSS FILATELISTKLUBB** møte nr. 300 den 26. mars under ledelse av formannen Erling Stark. 28 medlemmer til stede. Trond Næss, Moss ble opptatt som nytt medlem. Stark kåserte om hobbyer og fant at filateli er ideell, både av praktiske og av økonomiske grunner. Den østtyske Titov-serien ble fremvist, og det ble gitt en del interessante opplysninger i den forbindelse. Stark fortalte så om stempelsamling og viste fram sin katalog over norske poststempler gjennom hundre år. Videre la han fram en del av sin stempelsamling. I kveldens konkurranse gikk premien til

Kjetil Løken. Siste post på programmet var auksjon. Omsetningen var kr. 77,25.

**OSLO FILATELISTKLUBB** møte nr. 1504 19. mars under ledelse av viseformannen Per Widerøe 88 medlemmer og 3 gjester. Det ble sagt minneord over Aanon G. Hansen, og rørleggermester Martin Jensen ble opptatt som medlem. Styret har konstituert seg med Anders Evensen, formann, Per Widerøe, viseformann og sekretær, Leiv A. Brecke, styrets referent, Harold Hvistendahl og Fredrik Kobro, møtereferenter. Det ble referert en rekke oppnevnelser og her tas bare med representantene til Norsk Filatelistforbund for 1962/65: Anton Holmboe, Per Gellein, M. C. Rosenhavn, Dan Thune-Larsen, Arnstein Berntsen, Bjarne Gundersen, Bjarne Grøntvedt, Sven Chr. Francke, W. Ulleberg, Tor Holtan, Anders Evensen, Bjørn Hansson, Leiv A. Brecke, Fridolf Lundstrøm, Hein Torgersen, Helge Reff, D. E. Kjholt, Per Widerøe, Harold Hvistendahl og Fredrik Kobro. De 12 første som representanter, resten som varamenn.

Aftenens hovedpost, som var Wilh. Ullebergs kåseri: Fra de gamle annaler og fra klubbens første leveår. Kåsøren fortalte om «Nordisk Fri-mærkeblad» som utkom med sitt første nr. 31/7 1886, altså allerede før OFK ble stiftet. Redaktør var G. O. Ulleberg.

Under eventuelt uttalte Ragnar Berntsen at han hadde fått tilslag ved en auksjon i Berlin, og at brevet var blitt oversendt Tollpost, hvor det ikke var beregnet toll mens verdien derimot ble tillagt omsetningsavgift. Det utspant seg en meningsutveksling om dette emne, hvor bl. a. tollinspektør Andersen deltok, og konklusjonen ble at slike sendinger er tollfrie, men blir belagt med omsetningsavgift, når det gjelder privatpersoner. På spørsmål om man fikk godtgjort oms.avg. ved retur av byttehefter, uttalte Arnstein Berntsen at dette var kulant når man fulgte de forskrevne retningslinjer.

**ØRSTA FILATELISTKLUBB** møte 12. januar under leiding av formannen Karl Straume. 14 medlemmer og 2 gjester. Kjøp av merkje gjekk som vanleg fint frå Sveen framlagde hefte. Det ambulerande lydbandet med Odd Graham sitt kåseri vart so kjøyd, og fylgd med stor interesse. Ny samankome den 6. februar. 15 medlemmer til stade. Walter-Johannesen gav oss so pr. lydband ei sær sild utgreiing om oppsetting av merkje. Mykje merkje vart kjøpt og bytte.

Den 27. febr. var medlemmene saman att. Kjøp og sal gjekk som vanleg. Eit lydband vart no også opna, og det friske islag gav oss aktuell og verdfull kunna.

**ØRSTA JUNIORKLUBB** hadde møte 12. januar, 6. februar og 27. februar. Det møter fram som regel frå 25 til 35 medlemmer, alltid på topp av interesse, leida av hr. Sveen. Det skapar stor jubel når dragning av merkjeposar gjeng føre seg, og til slutt fær alle noko med seg. Juniorklubbane er eit stort barnevern, både gutar og gjentar er med her. Dei unge får noko av stor interesse å arbeide med, men det gjeld å finna den ihuga leidaren. Ørsta hev ein slik.

---

Redaksjonen avsluttet 6. mai.

# U N G A R N

|               | N.kr. |                     | N.kr. |                 | N.kr. |
|---------------|-------|---------------------|-------|-----------------|-------|
| 765/72 .....  | 60,00 | 1292/1301 .....     | 6,75  | 1517/23 .....   | 4,15  |
| 921/33 .....  | 2,25  | 1310/11 .....       | 7,50  | 1525/26 .....   | 0,60  |
| 974/84 .....  | 2,25  | 1312/18 .....       | 4,00  | 1527/28 .....   | 1,50  |
| 1009 .....    | 0,25  | 1319/21 .....       | 0,30  | 1529/30 .....   | 2,25  |
| 1011/12 ..... | 1,15  | 1339/44 .....       | 2,20  | 1531/32 .....   | 0,75  |
| 1020/22 ..... | 0,90  | 1345/47 .....       | 0,90  | 1533/41 .....   | 3,75  |
| 1031/32 ..... | 1,60  | 1348/49 .....       | 0,40  | 1542/48 .....   | 3,75  |
| 1033 .....    | 1,25  | 1350 .....          | 0,25  | 1549/51 .....   | 1,35  |
| 1034/36 ..... | 1,55  | 1351/58 .....       | 5,25  | 1552 .....      | 3,50  |
| 1037/38 ..... | 2,50  | 1359/61 .....       | 0,75  | 1553/54 .....   | 0,40  |
| 1044/46 ..... | 0,75  | 1362/69 .....       | 7,50  | 1555/62 .....   | 3,75  |
| 1063/66 ..... | 2,95  | 1370/71 .....       | 2,00  | 1564 .....      | 0,25  |
| 1067/69 ..... | 3,00  | 1373/83 .....       | 2,00  | 1565/72 .....   | 3,00  |
| 1070/75 ..... | 2,40  | 1384/91 .....       | 11,00 | 1573/80 .....   | 3,00  |
| 1076/80 ..... | 2,30  | 1396 .....          | 0,25  | 1581/89 .....   | 3,00  |
| 1081/85 ..... | 1,70  | 1397 .....          | 0,25  | 1590 .....      | 0,25  |
| 1092/94 ..... | 1,55  | 1399 .....          | 0,25  | 1591/93 .....   | 1,40  |
| 1117/19 ..... | 1,40  | 1400/06 .....       | 3,35  | 1594/96 .....   | 2,25  |
| 1133/34 ..... | 0,55  | 1407 .....          | 0,25  | 1598 .....      | 3,00  |
| 1138/39 ..... | 0,50  | 1408/10 .....       | 1,10  | 1599 .....      | 0,25  |
| 1140/44 ..... | 1,50  | 1411/16 .....       | 0,85  | 1600/03 .....   | 3,75  |
| 1145/52 ..... | 0,80  | 1418/20 .....       | 4,65  | 1604/10 .....   | 3,50  |
| 1153/55 ..... | 1,25  | 1420 med v. h. .... | 7,50  | 1611/12 .....   | 0,45  |
| 1156/69 ..... | 4,65  | 1421/27 .....       | 1,45  | 1613/20 .....   | 3,50  |
| 1170/73 ..... | 0,60  | 1428/34 .....       | 6,50  | 1621/30 .....   | 2,25  |
| 1174/76 ..... | 1,30  | 1435/42 .....       | 4,50  | 1621A/27A ..... | 0,75  |
| 1177/78 ..... | 0,65  | 1443/44 .....       | 0,70  | 1631/38 .....   | 3,50  |
| 1182/84 ..... | 1,05  | 1445 .....          | 0,45  | 1639/40 .....   | 0,30  |
| 1185/89 ..... | 4,10  | 1446 .....          | 0,25  | 1641/47 .....   | 3,75  |
| 1190/91 ..... | 0,80  | 1447/54 .....       | 4,50  | 1648 .....      | 2,25  |
| 1192/94 ..... | 1,90  | 1455/56 .....       | 4,90  | 1649/50 .....   | 0,25  |
| 1195/97 ..... | 1,85  | 1457/62 .....       | 7,50  | 1651/53 .....   | 0,45  |
| 1209/14 ..... | 2,25  | 1463/64 .....       | 0,75  | 1654/56 .....   | 0,45  |
| 1227/32 ..... | 0,60  | 1465 .....          | 13,50 | 1657/67 .....   | 4,50  |
| 1233/36 ..... | 1,80  | 1466/71 .....       | 28,00 | 1673 .....      | 0,25  |
| 1237/39 ..... | 0,90  | 1472 .....          | 0,25  | 1674 .....      | 2,25  |
| 1240/45 ..... | 1,65  | 1473 .....          | 0,25  | 1675/81 .....   | 1,00  |
| 1246/47 ..... | 9,00  | 1474/75 .....       | 0,50  | 1682/89 .....   | 3,00  |
| 1251/52 ..... | 0,80  | 1476/77 .....       | 4,90  | 1690 .....      | 0,25  |
| 1253/54 ..... | 0,80  | 1478/79 .....       | 0,50  | 1691/1700 ..... | 3,60  |
| 1257/66 ..... | 15,00 | 1480/85 .....       | 2,25  | 1701/10 .....   | 1,00  |
| 1267 .....    | 0,60  | 1486 .....          | 0,65  | 1711/16 .....   | 2,25  |
| 1269 .....    | 0,25  | 1488/93 .....       | 1,80  | 1717/18 .....   | 3,00  |
| 1270/76 ..... | 2,50  | 1494/1501 .....     | 5,50  | 1719/20 .....   | 0,30  |
| 1277 .....    | 0,25  | 1503/05 .....       | 0,50  | 1721 .....      | 0,25  |
| 1278/80 ..... | 0,30  | 1506 .....          | 0,50  | 1722/25 .....   | 4,50  |
| 1281/85 ..... | 7,50  | 1507/08 .....       | 0,40  |                 |       |
| 1286/91 ..... | 0,60  | 1509/16 .....       | 4,95  |                 |       |

Nr. er angitt etter AFA. Priser netto i n.kr. og gjelder for brukte merker. Samtlige offererte sett leveres også oppstykket i enkeltmerker med ca. 10 % tillegg. Vennligst send oss ikke forskudd, vi leverer helst slik at kunden skal se varene før betaling skjer.

## SANDNES FRIMERKEFORRETNING

SANDNES

Herr dr. Per Gellein,  
Holmenkollvn. 10,  
S m e s t a d .



**BOKTRYKK**

**DYPTRYKK**

**OFFSETTRYKK**

**BOKBINDERI**

**KARTONASJEFABRIKK**

**KONVOLUTTFABRIKK**

**PAPIRFABRIKK**

**PAPIR OG KONTORSAKER**

**EN GROS**

**FORLAGSVIRKSOMHET**

**EMIL MOESTUE A/S**

*Utsalg- og trykksak-kontor*

**SKIPPERGATEN 38 – 40**

**ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK**