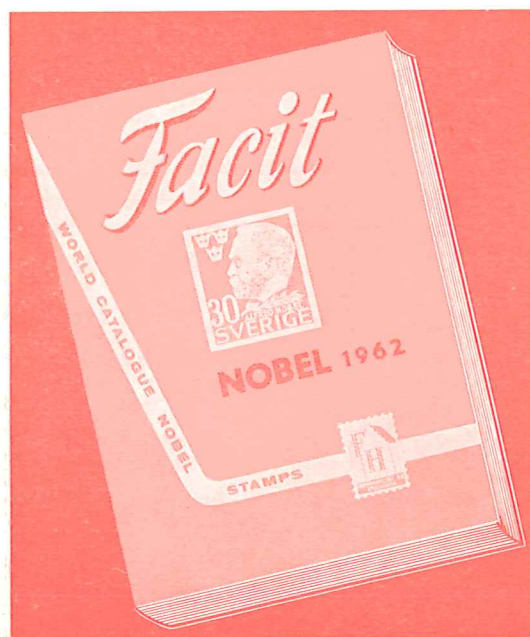


norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Nr. 4



Det nya motivområdet.

Katalog med prissättning över all världens Nobel-frimärken. Kortfattad presentation av samtliga Nobelpristagare under de 60 år, som priserna utdelats.

Årstablå över samtliga Nobelpristagare. Rikt illustrerad.

Ett *bestående* område: Norska och svenska postverken kommer med årliga Nobelserier. För varje år kommer *intresset just därför* att öka och priserna kommer även att gå upp.

Tryckt på gott papper i Facitformat. Laminerat omslag.

Pris i Norge kr. 12,10.

FRIMÄRKSHUSET A/B

Nobelkatalogen fås hos Bok- och Frimärkshandlare i Norge eller direkt från huvudkommissionären WENNERGREN-CAPPELEN A/S, Boks 738, Oslo.

APRIL 1962



PRIS KR. 2.00



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates (fra 1/4 1962:)

Forside	kr. 150,—
1/1 side	> 175,—
1/2 >	> 100,—
1/4 >	> 60,—
1/8 >	> 35,—
1/16 >	> 25,—

Ved innrykking 6 ganger gis 10% rabatt på ovennevnte priser.

Små-annonser:

kr. 2,— pr. linje, minstepris kr. 10,—. Bare forskuddsbetalte småannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev mars 1962

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (desember 1961) over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot 90 øre i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telf. 55 12 25.
Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	> 10—15
Torsdag	> 10—15
Fredag	> 10—15

EUROPA

TYRKIA NATO: */° 2,45 FDC 3,90. CYPRUS
EUROPA */° 4,60 FDC 6,95. MONACO EUROPA
*/° 7,95 FDC 11,35. Jeg fører EUROPA-Abonne-
ment. EURATOM 1,85. LUXEMBURG 1951 299,—
° 139,— 1956 264,—, ° 57,—, 1957 89,—, 1958 11;20
1959 11,—, 1961 2,40, LUNDY 3,70, blokk 9,—,
JETHOU 6,45, blokk 3,60.

Briefmarkenhandel JEAN NIES,

Schaffmill, GREVENMACHER/Luxemburg.

BENTSE BRUG

Fabrikken som leverte papir til våre første frimerker

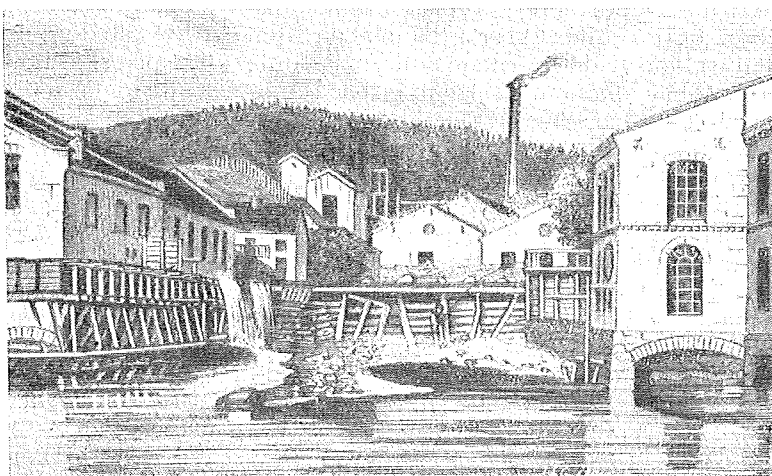
Av Asbjørn Aarak

Hvis en studerer Norgeskatalogens innledning, vil en finne et avsnitt om papir og vannmerker. En vil her se at de fleste norske frimerkene er trykt på papir fra norske papirfabrikker

I katalogen finner en også at hovedleverandøren av frimerkepapiret til våre første frimerkeutgaver er Bentse Brug. Denne fabrikken, som i sin tid var en av våre betydeligste papirfabrikker, ble nedlagt i 1898.

I 1950 hadde Norsk Teknisk Museum en spesialutstilling som ble kalt «Akerselva og Oslo-industrien». Denne interessante utstillingen viste de gamle og nye industriforetagener langs Akerselva. En av dem var Bentse Brug, og opplysningene om denne gamle fabrikken er hentet fra den spesielle brosjyren som var trykt i forbindelse med utstillingen.

I 1686 fikk Ole Bentsen på Vøien privilegium på å anlegge en papirmølle, og sammen med admiralitetsråd Gerhard Treschow bygde han en papirfabrikk på vest-



Bentse Brug i 1879-årene.

siden av elva, like ovenfor nåværende Bentse bru. Fabrikken kom i drift i 1696.

Etter at Ole Bentsen vel hadde fått mølla i drift, ble han satt utenfor og Treschow drev den alene inntil han 1717 måtte selge den til en av sine kreditorer, kjøpmann Johan J. Lonicer. Men heller ikke han synes å ha hatt særlig utbytte av papirmølla, da hans dødsbo i 1732 var falitt.

Fremover i 1700-årene skiftet papirmølla eiere flere ganger. I 1807 kjøpte Ludvig Mariboe mølla, og han anla en ny papirmølle på østsiden av elva.

Forts. s. 64.

Den ansvarlige —

— og den *Uansvarlige*.

— Solgt seg til svenskene! Jo, det var en som sa det. Vi spurte for sikkerhets skyld nok en gang, men jo, han holdt stivnakket på at nå hadde «søte bror» tatt innersvingen på Norsk Filatelistforbund også. Nå hadde Arnstein Berntsen kokt suppe om ikke på sin egen bestemor så i hvert fall på samtlige norske samlere. Fellesmarked og Natoforsvar var for krutt-lapper å regne i forhold til de atombombene som nå ville ramme vårt fedreland — frimerkeperspektivisk.

Perspektivisk ja, det kommer alltid an på de øynene som ser. Personlig nektet vi å tro det var sant at Frimærkshuset ville ta på seg distribusjonen av Håndboken. Her har landsmøter, representantskapsmøter og forbundsstyrer gjennom en liten mannsalder vridd hjernene sine for å finne en holdbar økonomisk løsning på Håndboken, og så erklærer Frimærkshuset seg villig til å ordne de hele. Selvsagt — vi får ingenting for våre blå øyne —, Frimærkshuset driver forretning, og herr Lundstrøm vet hva han gjør. Det er ikke for ingenting at Frimærkshuset i dag er å regne blant de største og beste handlerfirmaer i verden. Men det er jo like kjærkommet for det. Det eneste problemet Forbundet nå har er faktisk hva en skal gjøre med alle pengene. Og det er ingen liten sak.

Det enkleste er slik som presidenten antydte i sin nyttårshilsen at Forbundet tar og deler kaka i så mange stykker som det er medlemmer og lar klubbene få en slant i forhold til antallet. Vi tror det er en dårlig løsning. Hva skal de pengene brukes til? En fest eller nedsatt kontingent for et år eller to? Vi tror ikke klubbene vil tjene på det. Det tok mange år å skaffe Forbundet de kronene de har idag, og hadde ikke Norwex vært en slik suksess så hadde det vel ikke vært noe i det hele tatt. Skal vi da kortsynt ødelegge det som møysommelig er bygget opp gjennom mange, mange år?

Vi tror styret i Oslo Filatelistklubb var kommet frem til en meget god løsning da det foreslo for generalforsamlingen at det ble opprettet et Jarle O. Stensdals minnefond på 2500, og at avkastningen av dette skulle brukes til støtte for frimerkeutstillinger. Vi vet ikke hvilke grunner Rådet i OFK

hadde for å gå imot dette, men synd var det etter vår oppfatning at det ikke ble noe fond, men en gave. Var fondet der så hadde det vært så enkelt å foreslå at Forbundet øket det med la oss si kr. 22.500,—. Store tall, javel, men Jarle O. Stensdals minne er verd minst så mye. Avkastningen av disse 25.000 kronene ville beløpe seg til omtrent kr. 1.250,— pr. år, og det er noenlunde det en klubb trenger for å arrangere en nasjonal utstilling.

Nå ble det altså ikke noe fond, men vi tror representantene til møtet på Geilo bør tenke over om ikke det ville være en glimrende idé å omgjøre OFK's gave til et slikt fond. I år er det jubileer i Gjøvik, Grimsstad, Moss, Kristiansand S. og i Tromsø. Alle steder forbereder de feiringene. Tromsø skal holde utstilling — de har gode tradisjoner å ta vare på der nord —. Vi vet ikke hva de andre pønser på. Men sikkert er det. Hadde Forbundet hatt noen kroner å gi hver av disse klubbene som utstillingsjubileumsgave så hadde saken løst seg selv. Det er alltid pengene slike arrangementer strander på.

La oss få utstillingsfondet og ingen almisser. Den daglige driften må klubbene selv ordne. Det er utstillinger norsk filateli trenger. Vi ligger på mange måter så langt etter her på berget. Våre samlere trenger å lære mer — og det lærer de ved å være med på å arrangere en utstilling.

Og da har vi noe igjen for å ha «solgt oss til svenskene». Da har vi enn mere å takke Arnstein Berntsen for at han fikk i stand avtalen med Lundstrøm — en avtale som vi ser hvilken dyktig president vårt Forbund har.

Akk ja!

Olsen og frue satt og skrev takkebrev etter ferien. Plutselig hørte hun ikke lenger hans flittige skrapende penn, og da hun så på ham over bordet, satt han og stirret fremfor seg med et fjernt og forundret uttrykk.

«Nå, hva er det på ferde?» spurte hun.

«Jeg hadde det på tungen for et øyeblikk siden,» svarte han, «men nu er det vekk.»

«Ikke ta det så tungt,» sa fru Olsen. «Det dukker nok opp igjen.»

Neppel! svarte han. «Det var et 45-øres frimerke.»

JUBILEUMSFORMANN I

Gjøvik Filatelistklubb feirer 50 år med Arne Tørud ved roret.

— Rett nok. Gjøvik Filatelistklubb ble stiftet den 23. april 1912, og det flotte er at to av stifterne fremdeles er aktivt med i foreningen. Det er agent Th. Hellum og kommunerevisor Olaf Kolberg. Så i det stykket slår vi Bergens Filatelist-Klub som bare hadde en igjen. Nå vi skal ikke skryte. Dessverre kan vi nok ikke skilte med en kontinuerlig drift. I 1914 stoppet den organiserte møtevirksomheten. Forholdene hos oss er jo små, og selvom det ikke ble holdt ordinære møter, så var det på en måte liv i klubben. Alle kjenner alle her hos oss, og samlervennene holdt det gående uten møter. I 1936 tok imidlertid Richard Dietrich og Adolf Haugom initiativet til å få klubben igang igjen, og takket være formann Haugom har den siden gått stadig fremover.

— — —
Gjøvik — den hvite by ved Mjøsa — en perle blant våre byer. I dag et travelt industristed med stor trafikk — for femti år siden bondebyen full av hester og trauste bønder på bytur. Da som nå sentret for de brede bygder i Midt-Oppland.



*Gjøviks hvite svane
(byvåpen).*

Gjøvikenserne har alltid fulgt godt med i det som skjer i tiden, men få utenom den engere krets der oppe visste vel at de faktisk var den 4. eldste frimerkeklubben i landet — den tredje av de nåværende. Så mange storsamlere kan ikke klubben skilte med — bare en er kjent utenfor byen og landet — Arne Tørud — 20 mm-spesialist og Mjøspostgransker. Om det var grunnen til at han ble jubileumsformann vet vi ikke, men det var vel kjekt å få denne jobben Tørud?

— A, du kæn da skjønne at je likte dæ, var det trauste svaret. — Noen store jubileumsarrangementer skal vi nå ikke ha. Litt ekstra fest selvsagt, men det får greie seg. Å tenke på noen utstilling er nok umulig her i gården. Vi er jo ikke mere enn en 15—20 stykker. Men vi får nå forsøke å lage litt blest om saken. Nå behøver ikke vi imotsetning til andre å drive noen vervingskampanje. Vi vet om alle som pusler



Arne Tørud.

med frimerkesamling her i byen, og de fleste er med i klubben.

Ennå mange hvite flekker på 20 mm-kartet.

— Ja, det er sikkert. Jeg har et par nye og revolusjonerende ting i arbeid for øyeblikket, men det skorter på tid til å få det ferdigbehandlet og beskrevet. Dette er jo en hobby og da er det fritiden som må brukes til dette arbeidet, og derfor går det sent.

— Det så nå ikke ut som noe hastverksarbeid det De stilte ut på Filos—61.

— Faktisk var det det. Jeg hadde ikke tenkt å være med i det hele tatt, men så ble jeg rett og slett forbannet, og så kom jeg med som etteranmeldt. Det hele ble plukket sammen på to dager. Selvsagt var selve forskningsarbeidet og tegningene gjort på forhånd. Det var forresten lite å lære på Filos — lite nytt — lite selvopplaget — lite originalt.

Takknemlighetsgjeld til danskene og Nordisk F.T.

— Men Mjøsposten snøt De de norske samlerne på.

— Det er nok så. Jeg hadde den inne på Filos—61 og fikk jo den vakre æresprisen oppsatt av Bergens Filatelist-Klub — takk for det. Når jeg etterpå sendte stoffet til Nordisk så kommer det av at danskene alltid har vært så forekommende overfor meg. De har skaffet materiale og de har hatt meget store utgifter i form

—>

BENTSE BRUG

Forts. fra s. 61.

I 1820-årene kjøpte kjøpmennene Sven Moe-stue, N. Borchsenius og Jacob Juel begge «Bentse Papirmøller» og under disse eiere undergikk møllene store forandringer.

I 1824 hadde bruket 10 «bøtter», dvs. kar hvor-fra papirmassen ble øst opp på håndformer.

I 1838 ble det innkjøpt en papirmaskin fra Eng-land, og kort tid etter var den i regelmessig drift. Dette var den første maskin for kontinuerlig papirframstilling i Norge.

I 1851 ble anlegget kjøpt av daværende ingeniør Oluf Røll og redaktør A. B. Stabell som bygde om fabrikken på vestsiden av elva. I 1856 heter det at fabrikken på vestsiden hadde en papir-maskin og en bøtte. Innretningen ble drevet av en turbin på 60 hk. og bruket beskjeftiget ca. 100 mann.

Etter at den kjente papirmann Viggo Drewsen var blitt ansatt som teknisk leder i 1858, ble det anskaffet en papirmaskin nr. 2, og i 1870 nok en papirmaskin til Vøien Papirfabrikk som hørte under Bentse Brug. Sistnevnte maskin var bygd på Akers mek. Verksted, og er den første papir-maskin bygd i Norge.

Fra 1858 begynte bruket å anvende rughalm som råstoff ved siden av kluter.

I 1860 ble det også brukt tremasse ved siden av halm og kluter. Tremassen fikk en fra Bjørshheim Træsliberi i Nydalen, som var landets første tremassefabrikk.

Bruket ble drevet av interesseselskapet Bentse Brug inntil det gikk falitt og i 1889 overtatt av brødrene Bache-Wiig, som solgte det til Aktieselskapet Akerselvans Papirfabrikk. Anlegget ble modernisert og vesentlig basert på rotasjonstrykk-papir for avisene.

I midten av 90-årene da Aftenposten fikk sin første rotasjonspresse, overtok Bentse Brug leve-ransen til denne. Driften gikk imidlertid med tap og da man hadde mange ubehageligheter på grunn av forurensningen av Akerselva, ble be-driften nedlagt i 1898.

av klisjeer og fotos. Det er grunnen til at jeg skriver i Nordisk og ikke noen desavuering av Norsk.

Så var det. Trist er det at norske forskere går utenlands, men vi forstår Tøruds grunner. Æres den som æres bør. Godt er det i hvert fall å vite at det han driver med kommer med i Hånd-boken med tiden — i bind II. Og vi ønsker Tørud lykke til med arbeidet for større kjennskap om våre koselige 20 mm, og overbringer ham og Gjøvik Filatelistklubb våre hjerteligste gratulasjoner til jubileet.



Europa-frimerker 1962

Innenfor rammen av Den europeiske post- og telekommunikasjonskonferanse (CEPT — Conférence européenne des Administrations des postes et des télécommunications) ble det den 16. mars 1962 holdt et møte i Bundespostministerium i Bonn for å velge motiv til Europa-frimerket 1962.

Møtet ble åpnet av statssekretær Dr. Hans Steimetz ved Vest-Tysklands post- og telekom-munikasjonsadministrasjon som har president-skapet og sekretariatet i CEPT inntil neste ple-narforsamling.

Postverkene i følgende land var representert: Belgia, Finland, Frankrike, Italia, Luxembourg, Nederland, Norge, Storbritannia, Sveits, Tyrkia, Vest-Tyskland. Disse postverk samt postverkene i Island og Portugal hadde fremlagt tilsammen 25 utkast av fremstående kunstnere i de respek-tive land. Valget falt på et motiv som ble fore-slått av postverket i Luxembourg. Det dreier seg om et utkast av den luxembourgske kunstneren Lex Weyer og som symboliserer fellesskapet innen CEPT i form av et ungt tre med 19 blad som representerer de 19 europeiske land hvis post- og telekommunikasjonsadministrasjoner hører med til CEPT. Den 17. september 1962 ble fastsatt som utgivelsesdag for Europa-frimerket 1962 for alle de postverk i CEPT som deltar i ut-givelsen.

Blant de land som vil utgi Europa-merker 1962 er også Norge.

Melusina 1963

Idet vi går i trykken får vi melding om en internasjonal utstilling i dagene 13.—21. april 1963. Den arrangeres av det luxembourgske filate-listforbund og er godkjent av FIP. Utstillingen arrangeres for å markere 1000-årsdagen for grunnleggelsen av byen Luxembourg.

Foreløpige anmeldelsesskjema foreligger alle-rede, og interesserte kan få nærmere opplys-ninger ved å skrive til

Melusina 1963, 7, X rue Nicolas Ries, Luxembourg, eller til den norske kontaktperson, Arnstein Berntsen Universitetsgaten 12, Oslo.

Hvem eier frankaturen?

Det var to ord som randt oss i minne da vi leste Poststyrets tilsvaer i NFT nr. 3 på vår lederartikkel i nr. 2. — Gå utenom, sa B  igen og God dag, mann   kseskaft. Foruten vanlige talemåter er det faktisk talt bare en eneste konkret ting i svaret — nemlig sitatet av stortingsbeslutning av 2. mai 1935, «Klipping og salg av brukte frimerker overlates Det norske Postmannslag...». Hvorfor denne passus er kommet med i svaret vites ikke, for vi har da aldri og kommer aldri til    bestride Postmannslagets rett til    klippe. Tvertimot er vi frimerkesamlere Postmannslagets beste — og eneste kunder. Hvis ikke vi støttet opp om tiltaket så ville ikke kilovare v  re mangelvare selv om det er krangelvare. Vi har ingen tro på at husmødrene kjøper brukte frimerker for    servere dem til dessert. Det vi har påpekt og som så vidt vi kan se, ikke er motsagt, er at denne klippingen griper om seg på stadig nye områder, og at dette virker lite tiltalende på oss.

En ting som forbauser oss er at Poststyret når det først skulle gi seg til    sitere, ikke også nevnte resultatet av den sak som sogneprest til V  lerengen og stortingsmann Alfred Eriksen reiste omkring 1906. I domsavgj  relsen ble det slått fast at han hadde rett til    beholde frimerkene som stod på pakkef  lgebrevet.

Vi syns den var tynn den forklaringen på hvorfor frimerkene ikke må klippes fra følgebrevet. Vi må nok innrømme at vi ikke har snudd følgebrevet så mange ganger og heller ikke siktet så godt som den der har tegnet det. Det er helt fantastisk    legge merke til hvor godt de to ringene på baksiden og frimerkemarkeringslinjen på forsiden passer sammen. Det ville da være    undervurdere for ikke    si    fornærme det   rede Poststyre og dets funksjonærer    påstå at de ikke greier    plassere de ringene på en annen plass enn akkurat under frimerkene. Et hvert folkeskolebarn ville da greie det. Vi er ikke så godt kjent med postlovene, men vi tviler på om det står noe der om at avgangs- og ankomststemplene skal stå akkurat på baksiden av frimerkene.    nei, vi har nok dekning for v  re ord om «... at det er gjort så vanskelig for at adressaten av makelighetshensyn skal la frimerkene i fred.»

Når det gjelder postanvisningene er jo saken for så vidt grei. Som vi f  r har sagt så er ingen mere enn oss interessert i en sikker postgang, og hvis frankaturen er så viktig som Poststyret påstår så bøyer vi oss for det.

Når det gjelder utenlandsf  lgebrevene derimot så må vi si at den grunn som Poststyret gir er lite overbevisende. Vi tviler på om det er god

CP 2		PORTO DETAIL TAXE PER��UE		Uthv��lingskontoret st��r av dette kupongen
		kr.	ere	
EXPEDITION				
gullfrank — fr. or.				
V��lposten T��re au poids				
Verdiv��gitt Valeur d��clar��e				
Oppb��ringsv��gitt Remboursement				
H��dd��gitt Exemption par capit��				
Total				
1) F��kke, k��tt, kartong, k��tt, p��nn, etc. Pap��re, cal��re, carton, etc. F��lle, etc.				
2) Kv��tten m��rkes p��st��r at posten ikke skal utv��rdes, s��t den er s��t d��tt ved �� g��lpering i dette felt og p�� posten. Si fr��k��ndet d��ttne que son colle ne soit pas r��vis��e, il y a figure 2.				

jus at det som ikke er direkte forbudt — er tillatt. Det ville vel stå dårlig til i v  r rettsstat i dag hvis den regel hadde vært herskende i det norske folk.

Når vi ovenfor sa det var en faktisk opplysning i Poststyrets svar så tok vi nok feil. Selvsagt er omtalen av girokortene konkret. Men v  re skr  verier om dem beror ikke på en misforståelse, men på en lapsus.

Når vi tok opp denne saken så var det selvsagt ikke så meget for de frimerkene v  re utenlandske venner går glipp av ved at Utvekslingskontoret fjerner dem. Nei, bakgrunnen er nok den at vi filatelister sitter med en følelse av at det gjelder    hale mest mulig ut av oss. Vi har også vanskelig for    forstå hvorfor Poststyret er så interessert i    høyne den norske kilovaren. Vi har en følelse av at det er en vel intim forbindelse mellom Poststyret og Postmannslaget. Dette gir seg også utslag i at Postmannslagets private varer selges i Postverkets offentlige luker.

Red.

Utvidet service ved Oslo postkontor

Gjennom presse og kringkasting har vi fått nyheten om at hovedpostkontoret i Oslo er gått over til kvelds  pning. Med inngang fra Prinsensgate kan publikum nå få utrettet en stor del av sine postale forretninger helt fram til kl. 23 på hverdager.

Denne servicen omfatter selvsagt også vanlig frimerkesalg, og vi har undersøkt i hvilken utstrekning Samlerluka er trukket inn i ordningen. Det viser seg at det er anledning til    kjøpe komplettserier og spesielle pakninger med jubile  msmerker. En ordning som vel i første rekke er beregnet på turister. For filatelister på det hjemlige marked har det kanskje mer interesse at det er lagt ut bestillingssedler slik at det i realiteten er mulig    få bestille alt Samlerluka har til salgs. Ved kontant betaling blir merkene sendt i posten neste dag, men det kan også leveres bestilling som blir ekspedert mot postoppkrav.

Samlerluka stenger jo klokken 15, så det er grunn til    hilse denne forbedringen velkommen.

Frimerkepressen går.



Danmark.

Den 12. april supplerer det danske postverk bruksserien med 3 nye verdier i lille riksvåpen-type. Det er 1.20 kr., grå, 1.25, orange og 1.50, rødlilla.

Den 26. april kommer så balettfrimerket fra 1959 i blå farge og verdien 60 øre. Teksten er endret fra 17.—31. maj til 15.—31. maj.

Finnland.

Helsingfors feirer i år 150-årsdagen for byens status som hovedstad. På dagen, den 8. april blir det utgitt et frimerke i verdien 30 mark. Opplaget er 2 mill. Motivet er et bilde fra Helsingfors. Den 11. april er det så 150 år siden det finske tollvesen ble opprettet. Dette feires også med et 30 mark merke i opplag 3 mill.

Den 21. mai kommer et nytt 30 mark merke denne gang i anledning av at det er 100 år siden den første forretningsbank ble opprettet i Finland. Opplaget er også denne gang 3 mill.

Barbados.

Speiderbevegelsen på Barbados ble startet i 1912. Den 9. mars i år ble det sendt ut en serie på 3 merker til 50-årsjubileet. Verdiene er 4 c, 12 c og \$ 1.20.

Belgia.

Den 12. mars sendte det belgiske postverk ut en serie på 7 merker med bilder av kjente antikke byggverk. Serien har tilleggsværdi til inntekt for restaurering av byggeverkene, og den vil kun være til salgs til og med 30. mai. Verdiene er 40 + 10 og 90 + 10 c, 1 F + 50 c, 2 F + 50 c, 2.50 F + 1 F, 3 F + 1 F og 6 F + 2 F.

Til frimerkets dag den 25. mars utkom et 3 F merke i et opplag på 10,2 mill. Merket gjengir en postrytter fra det 16. århundre.

Canada.

Det er i år 150 år siden Read River området ble bebodd. Området produserer i dag 350 mill bushels hvete om året og kalles ofte verdens

kornkammer. Kolonien ble opprinnelig grunnlagt av lord Selkirk, og hans portrett er gjengitt på det 5 cent merke som blir utgitt den 3. mai i et opplag på 3 mill.

Cocos Islands.

I 1955 ble administrasjonen av Kokus-øyene overført til Australia, og i likhet med de øvrige australsk-administrerte områder vil Kokus-øyene nå få sine egne frimerker. Verdien blir 3, 5 og 8 d og 1 s., 2 s, og 2/3 d. Merkene vil gjengi lokale motiver. Utgivelsesdato er ennå ikke kjent.

Cyprus.

Den 19. mars kom endelig Europa-merkene fra Cyprus med samme motiv som fjorårets felles-utgave.

Forenede Nasjoner.

Vi viser til vår melding i januar-nummeret og kan nå meddele at de verdier av bruksserien som blir utskiftet er 1 c, 3 c, 5 c og 11 c.

Israel.

Den 18. mars ble 3 verdier av bruksserien utsendt med ny-overtrykte verdier, nemlig 0,03 på 0,01, 0,05 på 0,07 og 0,30 på 0,32 israelske pund.

Den 8. april utkom Israels malariamärke. Verdien er 25 agorot. Merket viser en moskito og et grafisk kart med en synkende kurve. I nær fremtid vil det bli utsendt flere nye merker. I skrivende stund er ikke utgavedatoene kjent. Det første er et 20 agorot merke i anledning 80-årsdagen for grunnleggelsen av Rosh Pinna, et jordbruksområde som ble grunnlagt av emigranter fra Øst-Europa. Det ligger 450 m over havet ved et betydningsfullt veikryss i øvre Galilea. Til minne om jødiske ofre for nazismen og deres kamp for tilværelsen vil det bli utgitt 2 merker med symbolske motiv. Verdien blir 12 og 55 agorot. Til slutt blir 14-årsdagen for proklamasjonen av staten Israel feiret med 2 merker i verdiene 12 og 30 agorot. Merkene er viet Israels flyvåpen og viser israelske jagerfly.

Jugoslavia.

UNICEF's 15-årsjubiléum feires av det jugoslaviske postverk den 7. april med utgivelsen av et 50 dinar merke. Opplaget er 1 mill.

Samme dag utgis også et 50 dinar merke i forbindelse med FN's malariakampanje. Opplaget er også her 1 mill.

Den 10. april kommer så 2 merker i verdiene 25 og 50 dinar til 15-årsjubileet for UNESCO. Disse 2 merker har fått inskripsjon på fransk «Redd kulturskattene i Nubia», og motivene er inspirert av de eldgamle statuer som nå står i fare for å bli oversvømmet ved byggingen av Asswan-dammen.

Laos.

I forbindelse med statskupet 9. august 1960 sendte postverket i Laos den 9. august 1961 ut en serie på 4 merker i verdiene 1, 5, 10 og 20 kip. Merkene gjengir 3 unge Laos-kvinner og symboliserer samholdet og buddhistenes helligholdelse av pagoden i Luong.

Samme dag ble det også sendt ut en serie på 4 verdier med bilde av 3 soldater fra Laos, det kommunistiske Laos-flagg med den berømte krukkearken i bakgrunnen. Verdien er 0,50, 2, 5 og 15 kip. Begge serier er i et opplag på 200.000.

Nederland.

Årets sommermerker kommer den 27. april, og motivene er denne gang hentet fra nederlandske museer i forbindelse med den konferanse som det internasjonale muséforbunds styre (ICOM) holder i Nederland 4.—11. juli. Verdien er 4 + 4, 6 + 4, 8 + 4, 12 + 8 og 30 + 10 cents.

Nederlandsk Ny-Guinea.

I anledn. dronning Julianas og prins Bernhards sølvbryllup vil også Ny-Guinea utgi et frimerke. Merket har verdien 55 cents. Fargen er brun, og det vil være til salgs fra 28. april til 25. mai eller så lenge beholdningen varer.

Nord-Viet-Nam.

Den 16. januar ble det utsendt 2 merker i verdiene 12 og 40 xu i forbindelse med treplantningskampanje. I 1961 ble det plantet 125 mill. nye trær.

Samme dag utkom også 2 flerfargete frimerker med bilde av høns og griser, gjengitt etter vietnamesiske folketegninger. Verdien er her 6 og 12 xu.

Den 1. mars ble det sendt ut en serie på 5 merker med bilde av industrielle planter, nemlig te, anis, kaffe, amerikansk olje og lakktreet. Verdien er 2, 6, 12, 12, og 30 xu.

Polen.

Den 30. desember 1961 sendte det polske postverk ut en serie på 12 flerfargete merker. Motivene er fredete insekter i Polen. Verdien er 20, 30, 40, 50, 60 og 80 gr. og 1.15, 1.35, 1.50, 1.55, 2.50 og 5,60 zl.

Den 5. januar ble 20-årsjubileet for det polske arbeiderparti feiret med en serie på 5 merker alle i verdien 60 gr. Merkene gjengir silhuetter av forskjellige arbeidere i virksomhet.

Verdensmesterskapet på ski i Zakopane ble også behørig feiret med en serie på 6 merker, utgivelsesdatoen er ikke oppgitt. Merkene gjengir i farget prege-trykk skiløpere i aksjon. Verdien er 40, 60 gr og 1.50 zl, 2 merker med samme motiv, men i forskjellige farger av hver verdi. Dessuten ble det ved samme anledning utgitt et miniatyrark pålydende 10 zl + 5 zl. Miniatyrarket gjengir FIS's emblem.

Singapore.

Postverket i Singapore arbeider med utgivelsen av en ny bruksserie. De første 7 verdier kom den 31. mars, nemlig 2, 4, 5, 6, 10, 20 og 25 cents. og gjengir malayiske fisker i flerfargetrykk.

Til nasjonaldagen den 3. juni kommer som vanlig en serie merker, denne gang er verdien 4 c og 10 c. Motivet gjengir symbolsk menneskets arbeid med å bygge opp nasjonen.

Tsjekkoslovakia

sendte ut en ny bruksserie den 26. februar med bilder av tsjekkoslovakiske kulturpersonligheter. Verdien er 10, 20, 30 og 40 h og 1,60 og 1,80 Kcs. Verdien 40 h og 1,60 Kcs er i stort format. De øvrige verdier er i lite format.

U.S.A.

Som en overraskelse for hele den filatelistiske befolkning i U.S.A. ble det den 20. februar utsendt et 4 c merke i forbindelse med oberst Glenns romfart. Ifølge amerikansk lov kan en nålevende person ikke avbildes på et amerikansk

—>

Med hilsen fra Danmark.

I N.F.T. nr. 6, 1961 fortalte jeg lidt om de sidste års begivenheder inden for dansk filateli og omtalte ganske kort hvilke udgaver, der var kommet og kunne ventes i 1961. Det slog til. Året bragte ingen overraskelser. De to særmærker, SAS-mærket fra februar og Naturfredningsforeningsmærket fra april, samt den ny dagligserie med ændret kongeportræt blev velvilligt, men kritisk modtaget. Der synes stort set at være enighed om, at årets kunstnerisk bedste mærke var Jens Rovsings «Trommedans» som blev udgivet af Grønlands Postvæsen.

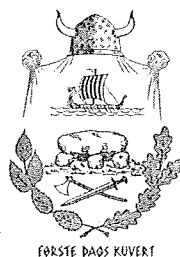
Gennem længere tid har man debatteret en portoforhøjelse, og det synes givet, at der sker visse ændringer. Hvorvidt det medfører udgivelse af suppleringsværdier til den nye dagligserie, er det umuligt at udtale sig om, da ændringer i brevportoen kræver en lovændring. Derimod må det betragtes som givet, at tryksagsportoen ændres, hvilket kan ske administrativt. Evt. ændringer vil også få konsekvens for det grønlandske postområde.

Alt i alt må man vel sige, at 1961 har været et godt år for dansk filateli. De nye samlerområder som rumfartsmærker, FN motiver, Europa udgaver etc. har et stort publikum, men trods alt synes den «gammeldags» filateli endnu at være førende. Året bragte et par udstillinger som fx. den internationale MOTIVA i Århus (anmeldt af Odd Graham i N.F.T. no. 9) med et katalog, der bragte en god fortegnelse over mærker med Europamotiv af Willy Klæbel.

frimerke. Merket gjengir derfor romkapselen, og har forøvrigt inskripsjonen «U.S. man in space» og i større bokstaver «PROJECT MERCURY». Det viste seg at frimerkene hadde ligget ferdig til distribusjon i over 300 av de største postkontorene i U.S.A. Men hvor lenge de hadde ligget før romfarten er ikke kjent. Det første opplag var på 100 mill., og der var adgang for samlere å bestille førstedagsstempel mot en ekstra betaling av 1 c. Førstedagsstemplingen skjedde på Cape Canaveral, Florida, 20. februar kl. 3.30 e. m. For første gang sendte også det amerikanske postverk melding om dette til den filatelistiske presse, og meldingen var vedlagt et førstedagsbrev med 3 merker.

Østerrike.

Den 21. mars ble det utsendt en serie på 6 merker med bilder fra forskjellige østerrikske elektrisitetsverk. Serien er utsendt til minne om at det i år er 15 år siden staten overtok elektrisitetsforsyningen i landet. Verdiene er 1, 1,50, 1,80 3, 4 og 6,40 S. Opplaget er for den laveste verdi 4 mill. og for de øvrige 3 mill.



I sept. afholdt Horsens Filatelistklub en 50 års jubilæumsudstilling. Udstillingskataloget, der indeholdt artikler om varianter på Danmarks stålstukne mærker, ble revet bort, så en særtryksudgave måtte udsendes — et godt vidnesbyrd om de danske samleres interesse for de senere års danske udgaver.

Overraskelsen kom dog fra postvæsenet. I anledning af at «Salgskontoret for Frimærkesamlere» havde eksisteret i 35 år, (1. nov.), udgav det en «Fortegnelse over Danske Frimærker med oplysning om første og sidste salgsdato samt oplagstal». Kataloget blev sendt til kontorets nyhedsserviceabonnenter — en pæn og nydelig tryksag, der er blevet modtaget med megen glæde af samlerne. En passant bør det vel tilføjes, at samme dag kom den sidste værdi i den ny kongeserie — selvfølgelig et 35 øres mærke.

Samtidig indledtes en ny praksis med hensyn til offentliggørelse af danske oplagstall. Tidl. blev de først offentliggjort, når mærket var udsolgt hos postvæsenet, nu sker det, når frimærkekontrollen har udleveret de sidste mærker.

Der er allerede givet nogle oplysninger om, hvad samlerne kan vente sig i 1962. Foruden mærkene i forbindelse med portoændringer, ble der den 22. februar udsendt et 25 kroners mærke i tegningen «Lille Rigsvåben». Visse postkontorer har behov for så høje værdier til udlandet. I anledning af den forestående U-lands-hjælp-indsamling vil der muligvis blive udsendt et eller to mærker med tillæg. Iøvrigt er der tale om, at den populære serie «Kongerige i 1000 år», der var tænkt som et supplement til den lidt triste dagligserie, vil få en afløser. Man taler om to mærker i år. Endelig synes det sikkert, at der vil blive udsendt et 35 øres mærke i anledning af 150 året for Georg Carstensens fødsel. Carstensen var grundlægger af det populære og charmerende københavnske forlystelsessted, som vist ikke behøver nogen nærmere introduction hos norske Københavnsfarere.

E. Menné Larsen.

TRISTAN DA CUNHA -

øya som hadde egne frimerker

av Jarle Brosveet

I midten av oktober i fjor ble den vesle øya Tristan da Cunha i det sørlige Atlanterhav evakuert etter et vulkanutbrudd der. De 384 innbyggerne ble ført med et britisk krigsskip til Storbritannia, og øya ble liggende tilbake øde og forlatt. Før utbruddet hadde Tristan da Cunha vært et velorganisert, lite samfunn som administrativt var lagt under St. Helena, men likevel hadde øya sine egne frimerker.

Øya fikk sitt navn etter portugiseren Tristan da Cunha som oppdaget den i 1506, men den ble ikke annektert da ingen nasjon hadde noen interesse av en 116 km² stor vulkanøy midt mellom to kontinenter. I mange hundre år ble den derfor liggende uberørt helt til Napoleon den store ble plassert på St. Helena av engelskmennene. Av frykt for at Napoleons sammensvorne skulle benytte Tristan som utgangspunkt for en befrielse av keiseren, tok England øya i besittelse i 1816 og stasjonerte et vaktkompani av negersoldater der. Dermed var øye kolonisert, og senere er befolkningen blitt forøket av innflyttere fra St. Helena og av skipbrudne av forskjellige nasjonaliteter.

Øya er kjegletoppen av en vulkan, 2300 meter høy, og bare på nordsida av den er det en stripe mager jord som innbyggerne slo seg ned på og begynte å dyrke. For å kunne ernære seg dyrket de hovedsaklig poteter, og sammen med fisk dannet potetene det viktigste ernæringsmidlet for øyboerne. Tristan er meget fattig på vegetasjon, så kyrne levde på sultegrensen, men det er rikelig med havfugl der, især albatross, og i havet utenfor lever det fiskeslag som delvis er spesielle for dette distriktet.



De viktigste fiskeslagene er avbildet på den siste brukserien som ble utgitt i april i fjor p. g. a. gjennomføringen av myntenheter i desimalsystemet. Denne serien fikk kort levetid fordi den ble dratt tilbake av de lokale myndighetene såvel som hos Crown Agents i London da øya ble forlatt. Ifølge nyhetstjenesten i NFT nr. 11 —61, hvor Stamp Collecting oppgis som kilde, skal hele restbeholdningen være tilintetgjort for at den ikke skulle falle i hendene på spekulanter. Andre kilder vet å melde at en del av restopplaget, kanskje rundt 434 serier, ble overtrykt «St Helena Tristan Relief» + en tilleggsværdi i sterling av postadministrasjonen på St. Helena og satt i om-løp der den 12. oktober. Verdien var:

JUNIORKONTAKT

Til NFT's redaktører!

I prøven i samtidsorientering holdt mandag 22. jan. av Arbeiderbladet og Studerende Ungdoms Avholdsforbund, deltok i alt 76000 ungdommer fra 351 skoler rundt om i landet. I A-oppgaven, som ble besvart av elever i den høyere skolen, lød det 46. og siste spørsmålet:

«Hvem eller hva er Tristan da Cunha: cubansk opprørsleder — portugisisk skoleskip — hovedpersonen i den første elektroniske opera — vulkanøy i Sør-Atlanteren?»

Endelige resultater er ennå ikke offentliggjort, men det synes som dette siste spørsmålet var en hard nøtt å knekke, og i svært mange tilfeller ble svart bare ren gjetning.

Ifølge hr. Frøysets undersøkelse ved den høyere skolen i Moss viste det seg at 26,5 % av elevene var, eller hadde vært, frimerkesamlere (NFT nr. 1—62 s. 20). Selv om ikke NFT, beklagligvis, når ut til mer enn en liten del av disse unge samlere, vil jeg hevde at samtidsorienterende artikler gjennom tidsskriftet ville ha en stor og opplysende misjon når de knyttes sammen med hobbyen vår. Av den grunn tok jeg meg den frihet å sende Dem vedlagte artikkel om øya Tristan da Cunha.

En annen sak er det at skribentene i tidsskriftet i stor utstrekning synes å ha få tanker til overs for oss juniorer. Kunne ikke vi også få en spalte i de norske filatelisters forum?

Med vennlig hilsen

Jarle Brosveet.

2½ cents + 3 d,	solgt for 6 d,	gyldig for 3 d
5 cents + 3 d,	» » 1/—,	» » 6 d
7½ cents + 9 d,	» » 1/6,	» » 9 d
10 cents + 1/—,	» » 2/—	» » 1/— d

Overtrykksmerkene var ikke til salgs i mer enn én uke. De ble trukket tilbake den 19. oktober, og overskuddet av salget skulle tilfalle et hjelpefond for tristanerne. Hvilken myndighet en hadde til å foreta et slikt lokalt overtrykk, synes man ikke å være på det rene med, men vi kan likevel si at paradoksalt nok ble både Tristans første og siste frimerker St. Helenske. Fra Tristan da Cunha ble knyttet til St. Helena i 1938 og til 1952 var St. Helenas frimerker nemlig i bruk der. Siden øya i 1952 fikk egne merker fra og med kroningsutgaven, har i alt 59 ordinære merker fra Tristan sett dagens lys. Nå har denne besittelsen sannsynlig satt punktum for sin utgivning av frimerker, den aller siste planlagte serien med portomerker i desimalsystemet rakk ikke å bli utgitt engang, og for tiden selges Tristans merker til skyhøye priser. Bl. a. ble noen ubrukte serier av overtrykksmerkene auksjonert bort for £ 210 hos det kjente auksjonsfirmaet H. R. Harmer Ltd. i London i slutten av januar i år.

Ifølge de siste rapportene fra Tristan da Cunha har vulkanen nå kommet til ro igjen, men om den tidligere befolkningen vil vende tilbake til sin kjære øy eller bli boende i den støyende sivilisasjonen, er vanskelig å si, men at de savner en rolig tilværelse, er det nok ingen tvil om.

Diplom - samling

Jeg har i et tidligere innlegg her i tidsskriftet stillet spørsmålet om interessen for frimerke-samling er stagnert her hjemme. Innlegg fra andre lesere tyder også på at det ikke bare er undertegnede som savner litt mer liv og rørelse blant samlere — de gamle gode «faller vekk og nyrekrutteringen er sparsom, ungdommen må trække» nye stier for det blir for dyrt å samle «eller hevdvunne prinsipper o. s. v.»

Frimerkeklubbene må se dette i øynene og søke eventuelle botemidler mot en slik tenderende stagnasjon. Jeg «bærer» på en liten idé, som jeg gjerne vil gjøre andre delaktig i:

Vi vet alle — som har stelt litt med foreningsvesen — at en utstilling i ny og ne virker oppkvikkende, stimulerende på de samlere som er i besiddelse av så pass merkemateriale at de kan «slenge» innom som aktiv deltaker (utstiller). Prosentvis er de få, men jeg tror bestemt det er en god del andre også, som ikke tør tre frem i rampelyset fordi de føler seg for små.

Nå kan man ikke vente at utstillinger kan holdes på løpende bånd — dertil er omkostningene for store. Men forbundet kunne etablere en annen form for «konkurranse» og da kontinuerlig uten omsyn til sted og tid — en slags «eksamen» hvor enhver når som helst kunne melde seg til og delta i.

La meg konkretisere tanken i et eksempel. Jeg samler t. eks. Island (overveiende bare hovednr., kanskje tillagt enkelte mindre varianter), eller en (ikke for gigantisk) Norge 20 mm-samling, eller et enkelt merke med ulike stempler.

Disse samlinger kan jeg — til enhver tid — sende inn til Forbundet for bedømmelse. Finner bedømmelseskomiteen at de er verdige til å «bestå eksamen» får de sitt testimonium i form av et diplom. Og samlingen kan betegnes som en «diplom-samling». Denne kan jo danne grunnlaget for en møteaften i vedkommendes klubb.

Jeg er så optimistisk å tro at en slik form ville være i stand til å lokke mer beskjedne samlere frem på arenaen, og at arbeidet med slike ville stimulere og aktivisere utbyggingen av samlinger rundt om som kanskje ligger der — uferdige og upussede.

Hele opplegget av en slik «diplom-virksomhet» måtte selvsagt gjøres slik at «eleven» var sikret anonymitet i tilfellet han strøk i første omgang. Da selvsagt anledning til å gå opp igjen til nytt forsøk — eventuelt ved å bygge litt videre i henhold til de anker som bedømmelseskomiteen finner å måtte gjøre. Bedømmelsen måtte selvsagt også legges an etter nøkterne og fornuftige prinsipper.

Ja — dette er som sagt en idé jeg mener kanskje kan bidra til å aktivisere mange som vil forsøke seg på «skolebenken» — å bygge ut sin samling for å erobre diplommet — innenfor nærmere oppdelte samlingsgrupper, samlings-kategorier eller samlings-områder. Det kunne være morsomt samtidig med dette innlegg også å høre hva redaksjonen hadde å si — for eller imot?

Eg Harris.

Kjære Eg Harris.

Det er en glimrende idé De lanserer denne gangen, men er den egentlig original? Hva er det Oslo Filatelistklubb har drevet med nå i flere år med sine høstkonkurranser? Akkurat det samme bare på en annen måte — med et annet navn. Hensikten med konkurransene var å få samlerne til å finne frem materialet sitt og bearbeide det, og så få det bedømt. Juryen ga alltid gode råd og vink, her gjalt det å delta for å lære — ikke for å vinne heder.

Rett nok var det en betingelse at samleren var medlem av OFK, men det var jo en enkel sak — kroner ti i kontingent — og det er jo ikke noe å si på, for deltagelsen var jo gratis.

Men hvordan gikk det så med disse mønst-ringene? Jo, de døde stille og rolig i mangel på deltagelse. Vi tror nok at feilen hverken ligger hos klubbene eller Forbundet — nei, det er samlerne som er så late at de ikke gidder sette opp sine ting. Mange gode samlinger ligger og surner i gamle skatollskuffer i vente på roligere tider.

Diplomsamling kontra medaljesamling — resultatet blir nok det samme. Ola Nordmann er nok for tung i sessen.

Red.

Pengefilateli?

Nei mine herrer Redaktører, jeg tror ikke dette har noe med overtro å gjøre, tvertimot, det er viktig å stikke fingeren i jorden og lukte hvor man er. Der er p. t. revolusjon innen filatelien, og man skal ikke lukke sine øyne for det, eller som strutsen stikke hodet i sanden.

Jeg tror det er viktig at vi får en uttømmende diskusjon i bladet om spørsmålet Tema eller Katalogsamling — hvorfor ikke, både og, i stedet for, enten eller, men da skal diskusjonen være renselig også når det gjelder priser.

Hvor får dere i dag en Norgessamling for kr. 2.500,—? Alene nr. 1 med de 4 forskjellige stempler og de tre i Norgeskatalogen avbildede varianter, koster kr. 2.390,— forutsatt at man er heldig å få både stempler og varianter innenfor en margin på 4 merker.

12 øre mattgrønn er vel på det nærmeste samlet på et par hender, jeg fikk i sin tid da jeg bad en av de herrene om å få kjøpt et eneste eksemplar, blankt avslag og har senere kjøpt det i utlandet.

Skal man samle Norge med bare hovednumrene er det etter manges mening en meget kjedelig materie, man må igang med varianter, og i alle fall et merke av samtlige typer og plater av f. eks. 20 mm. Dette krever så meget materiale at de færreste har det eller kan skaffe seg det, og tiden til å lete i byttekolleksjoner eller hos de handlende som måtte ha noe igjen av dette materiale strekker vel vanskelig til hverken for jnr. eller snr. i vår rastløse tid. Dog skal tilføyes at de fleste av våre jnr. også samler på Norge. Personlig tror jeg, rent bortsett fra det økonomiske spørsmål, at Temasamling for de unge er mere oppdragende til å begynne med, og gir dem større lærdom som også i skolen kommer dem til nytte, enn en vanlig katalogsamling gjør.

Med alt det som i dag opptar både barn og voksne, er det etter min mening, meget nødvendig at de unge har en hobby som ikke bare er en samlemani, men også hjelper dem, selv om det er indirekte, i deres skolearbeide og studier. Deres historiske kunnskaper, har ved det kjennskap de får til de på frimerkene avbildede personer, gjort også lærerne oppmerksomme på hobbyens verdi for skolearbeidet.

I de senere år er botanikk, geologi, zoologi og malere og billedhuggeres verker, for bare å nevne noen, kommet med i billedet på grunn av den voksende interesse for Temasamling. Alt dette gir de unge samlere en videre horisont og hjelper dem sikkert også i skolearbeidet ved det meget grundige studium de må underkaste de forskjellige motiver. Det skulle ikke forundre meg om den «forakt» som de klassiske samlere viser overfor Temasamlerne skyldes manglende kunnskap til alt det som må undersøkes og læres om for å kunne montere en slik samling. F.I.P.s godkjennelse er vel også et bevis på dette.

Redaktørene nevner «Europamerkene», merker av denne kategori går vel automatisk inn i de utgivende lands katalogsamlinger, og er der noen som ønsker å samle bare disse har det etter min mening intet med en Temasamling å gjøre men er en Motivbeslektet sådan. At jeg personlig mener det er billigere i alle fall i første omgang å skaffe seg en Temasamling står for min egen regning i T.s skal man ha ett ekspl. i K. s. hele serien, er der da merker som er kommet i små opplag og er så ettertraktede at de ikke kan skaffes for den pris man kan eller vil betale så utelater man disse i samlingen men gjør oppmerksom på at de finnes, i en katalog-samling må plassen stå åpen. O.F.K.s formann får kanskje mere rett enn han har tenkt seg muligheten av da han sa at de eldre må forstå at det er nye tider og nye mennesker som nu står ved roret, det kan vise seg meget viktig at man ikke står stille men ser muligheter også på områder som en klassisk samler fordømmer eller forakter. Takk for i dag vi møtes ved neste korsvei.

Emmy Langeborg.

Det er ingen i NFT som ikke er enige i at motivsamling har mye for seg — vi fastholder at det står enhver fritt å samle det han vil, hvordan han vil og når han vil. Det vi er dypt uenige i er at det skal være så mye billigere å samle motivmerker enn å samle ortodoks — og det vil vi fastholde fortsatt.

Vi synes nok fru Langeborg beveger seg vel langt ut i periferien når hun mener at en Norge-katalog-samling skal inneholde de tre populære variantene av nr. 1 og de fire forskjellige avstemplingene de har ingenting i en vanlig katalogsamling å gjøre, de hører hjemme i en utvidet sådan, eller nærmest i spesialsamlingen. Der er selvsagt ingen grenser for hvor dyr en Norgesamling kan gjøres hvis vi skal følge Deres retningslinjer!

Når fru Langeborg har forstått det slik at mange synes det er kjedelig å samle bare hovednummere på Norge, så er det vel mulig — det hverken skal eller vil eller har vi uttalt oss om. Det vi har påpekt er at de unge blir kastet blår i øynene med hvor billig det er å slå inn på motiv — tema — eller beslektede grener av vår hobby. At motivsamlingen kan passe godt for skoleelever og samlere som vil lære botanikk, zoologi, maler- og billedhuggerkunst m. m. er vi helt enige i — men det er vel ærlig talt, kjære fru Langeborg, ikke filateli!

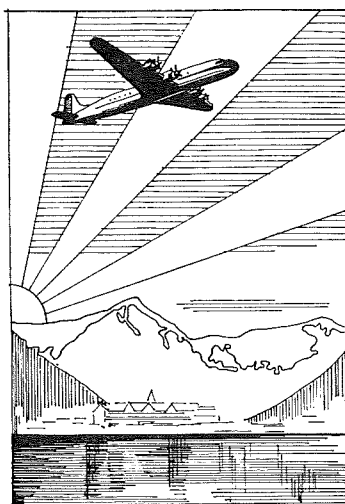
Det er vel heller ingen tvil om at dagens uhyre frimerkeproduksjon i en vesentlig grad er påvirket av motivsamlerne — var ikke disse interessert i motivene ville vi ikke få Europautgaver fra Paraguay!

Red.

Førstedagskonvolutt.

Ny tre-farge spesialkonvolutt for Norsk Flying 50 år, 1. juni. Bestilling sendes innen 25. mai 1962 til:

N.T.F.s FDC-SERVICE, Boks 140, Bergen.
Postgirokonto nr. 707 63



Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 2,00 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.

**SAMLERE! BRUK SAMLERNES
EGNE KONVOLUTTER**

NORGES BYPOSTER

Av siv.ing. Carl A. Pihl.

Nytrykk (etter 1878):

Mange opplag i til dels sterkt avvikende farge-nyanser, men fra andre plater: Kryssende dobbeltskraving til begge sider for spennen i motsetning til originalenes enkle skraving. Steintrykk i ark à 100 (10 × 10). Papir hvitt til tonet i mange kvaliteter. Tagget 11¾.

N. 3. ½ Sk., mørkeblå-blå	
a. Tynt papir	—50
b. Tykt papir	—35
N. 4. 1 Sk., karminrosa	
a. Tynt blålig papir	—75
b. Tykt gullig papir	—35
N. 5. 2 Sk., grønn	
a. Tynt blålig papir	—50
b. Tykt gullig papir	—35

Utaggede er uferdige merker fra restbeholdninger.

Original svarende til N. 5 («smal spenne») eksisterer ikke.

1876—77. Provisorisk utgave. Prøvetrykk for nr. 8 som var lagt til side og kort før overgangen til nytt myntsystem ble tatt i bruk som ordinære frimerker. Steintrykk, trolig i ark à 100 (10 × 10). Papir hvitt. Tagget 13, nr. 15 b også tagget 13 × 12.

13. 1 Ski(ling), blå	200.—	—
14. 1 Ski(ling), sinoberrød		
— teglrød	75.—	—
15. 1 Ski(ling), blågrønn — gulgrønn		
a. Tagget 13	150.—	—
b. Tagget 13 × 12	150.—	200 —

Av nr. 14 kjennes et utagget eksemplar, nr. 15 er meldt også med tagging 12 (små hull).



1876—77. Provisorier. Frimerker nr. 9, 11 og 12 med nye verdier i maskinstemplet svart overtrykk.

16. ½ (Sk.) på 1 Ski(ling), karminrosa	50.—	—
17. 1 (Sk.) på ½ Ski(ling), mørkeblå-blå	25.—	—
18. 1 (Sk.) på 2 Ski(ling), grønn-gulgrønn	5.—	15.—
19. 2 (øre) på ½ Ski(ling), mørkeblå-blå.		
a. Ca. 9¼ mm høyt tall meget tykk fotstrek	3.50	25.—
b. Ca. 8¾mm høyt tall smalere fotstrek	5.—	—
20. 2 (øre) på 1 Ski(ling), karminrosa	50.—	—
21. 4 (øre) på 2 Ski(ling), grønn-gulgrønn.		
a. Tallets utvendige vinkel spiss	5.—	12.50
b. Tallets utvendige vinkel butt	5.—	12.50
22. 8 (øre) på 2 Ski(ling), grønn-gulgrønn	10.—	—

Det overtrykte 1-tall er på nr. 17 ca. 9 mm høyt, på nr. 18 tynnere og ca. 8½ mm høyt. Nr. 21 a skiller seg fra nr. 21 b også ved at 4-tallets trekantete felt på førstnevnte er betydelig høyere og smalere. Også andre typer av overtrykkene fins kanskje.

Det rår tvil om overtrykket på nr. 20 betegner skillings- eller øreverdi. Brækstad selv lot til å ha glemt at han hadde gitt ut såvel dette merke som nr. 16 og nr. 17. Ingen av dem er omtalt i rapporten til Poststyret i 1888 og foreligger heller ikke som nytrykk. Tiffany kjøpte storparten av de sikkert minimale opplag i New York i juli 1877.

Nr. 18 fins med omvendt påtrykk (3 eksemplarer i en større blokk i Postmuseum), nr. 21 er sett med dobbelttagging.

Ved en ombrekningsfeil falt denne side ut i nr. 3. Den skulle stått som side 53.



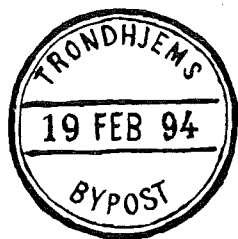
3. Sist i 70-årene var et enkelt O-formet korkstempel(?), 20 x 16 mm, en kortere tid i bruk. Det sattes på frimerkene, ringstemplet på omslagene. Farger fremdeles blå, svart eller fiolett.



7. November 1895. Sirkulært stempel med dato angivelse i midten og omkretsen dannet av TRONDHJEMS BY-POST i ca. 3 mm høye bokstaver, (J med lang bue). Farge fiolett.



4. I 1884 ble et toring-stempel introdusert, 28 mm, med TRONDHJEMS BY-POST i fine forsirte bokstaver og to stjerner mellom ringene. I midten av tverrbjelke med dato. Stempelfarge fiolett, fra aug. 1887 svart, fra mars 1892 atter også fiolett, samt fra nov. samme år dessuten rødlig.



8. April 1897. Et liknende stempel, men med TRONDHJEMS BY-POST i mindre, ca. 22 mm høye bokstaver. Fra og med januar 1900 ble årstallet sløyet. Stempelfarge fortsatt fiolett.

Omtalt er allerede at det første poststempel, nr. 1, fikk sin renessanse i juli 1903. Fargen er nu hele tiden svart, skjønt fiolett (fra første stemplingsmåned) er registrert.

I en periode fra august til oktober (1903) er årstallet 3 feilaktig satt på hodet, (begge måneder, men ikke den mellomliggende forekommer også med rettvendt 3-tall). Oktober samme år er feilaktig innstilt med 19 istedetfor 10. I årene 1904—1907 (08?) er pussig nok 10-tallet for oktober av langt mindre format enn de øvrige tall. En månedsangivelse i 1906 er dessuten feilaktig innstilt med 18, men straks etter rettet.

5. April 1893. Dobbelt enring-stempel, 30 mm, med TRONDHJEMS BYPOST i steinskrift og i midten en datert tverrbjelke. Stempelfarge rødlig, fra sept. 1893 også fiolett.



Falske stempler.

Med enkelte av de i og for seg autentiske stempler ble foretatt arkavstemplinger i store kvanta for å skaffe «stemplede» kolleksjoner for skrankesalg.

Poststempel 1 på nytrykk av skillings- og overtrykte skillingsmerker, innstilt på året (18)77 eller tidligere, i regelen i svart og ofte med utelatt dagsdato, tilhører denne kategori. I regelen også tilsvarende merker med åpenbar sen datoinnstilling, f. eks. (190)4.

6. Juli 1894. Et sirkulært stempel hvis omkrets dannes av TRONDHJEMS BYPOST i ca. 3 mm høyde bokstaver, (J med kort bue). Datoangivelse i midten. Stempelfarge fiolett.



British Philatelic Association

og Philatelic Traders' Society har opprettet en komité for å behandle frimerker av tvilsom status. Komiteen har nettopp hatt sitt første møte og behandlet forskjellige nye utgaver av tvilsom karakter. Bl. a. ble følgende merker behandlet:

MAURITANIA: «Olympiske leker» og «Flyktningear» overtrykks-serier utstedt stedt 17. februar 1962.

PARAGUAY: «Commander Shepard», «Speider» og «Europa» utgavene.

Komiteen uttaler følgende om disse merker: «Når man tar i betraktning omstendigheten som ligger bak disse utgaver, må man fraråde samlere å anskaffe dem».

Komiteen vil fremtidig ha regelmessige møter og behandle liknende merker som måtte komme på markedet.

Siden ovenstående ble skrevet har vi fått ny melding hvor komiteen etter nytt møte på det sterkeste tar avstand fra de absurde engelske lokalutgaver som i den senere tid er kommet på markedet, i særdeleshet de mange som er forsynt med overtrykket «Europa». De har alle en ting til felles, nemlig driftige forretningsmenn som vil kassere inn på samlernes interesse for Europa-merkene. De postale behov er lik null. Det gjelder utgavene fra CARN IAR, HERM, HILBRE, JETHOU, LUNDY og SARK.

NORGE, 20 mm

For å få fullført platerkonstruksjonen av nr. 53 III og IIIx. 10 øre, søker jeg sammenhengende merker (par-strips og blokker). Av pl. IIIx. savner jeg kun bevis for 4 merker før enn denne plate er fullført.

Likeledes søker jeg nr. 50. 2 øre, i helark-ark-deler og blokker.

Kjøp-bytte eller utlån.

ARNE TØRUD, Gjøvik.

V-merker. Mint.

Norge nr. 261/271 og 273/293 tilsammen 32 merker kr. 21.— pr. sett. Bytter gjerne i skillingsmerker.

CHR. W. SØRENSEN,

villa «Petersborg», Ensjørveien, OSLO

Utgavshefter ønskes tilsendt.

Spes.: Norden, Frankrike, Tyskland Ø. & V., Europa for øvrig.

SKIEN FILATELISTKLUBB

v/ Asbjørn Haugen, Farmannsgt. 20, SKIEN

Motiv og Tema

Av Odd Graham

«Nobelprisvinnere» — et interessant område.

Nobelprisvinnere er et temaområde som utvilsomt vil bli gjenstand for økt interesse innen internasjonal motivfilateli etterat Sverige og Norge nå skal ugi årlige «Nobelserier» på Nobel-dagen i desember.

Hverken den svenske eller den norske serie 1961 kan sies å være særlig vellykket. Man valgte denne gang å plasere prisvinnerne fra 1901 på samme merke. Når det ikke er mere enn to — som på det norske merke — kan det jo enda gå an, men når det blir 4 portretter — som på det svenske merke — og formatet er 1½ «vanlig» frimerkestørrelse, blir et par av portrettene svært små, ja nesten mikroskopisk for venstre portretts vedkommende. Et år vil Sverige ha hele 11 prisvinnere å hedre, så seriene må nok ordnes på en annen måte. Fra motivstandpunkt ville det være å foretrekke at hver prisvinner kunne få sitt merke men det lar seg vanskelig gjøre av hensyn til serienes størrelse. — Inndeler man en samling «Nobelprisvinnere» i avsnitt for litteratur, medisin, fysikk og kjemi samt fredsprisen vil man måtte plasere 1961-års svenske merker i alle de 4 førstnevnte avsnitt. Det kan bli litt for meget gjentagelse av de samme merker i samlingen. —

I årenes løp er der i en rekke land sendt ut frimerker som har portretter av de som har fått Nobelprisen. Ja det er så mange frimerker med «Nobelprisvinnere» at man allerede kan bygge opp en både lærerik og interessant tematisk motivsamling av dem. — Det tidskrevende arbeid som må til for å finne ut de merker man skal ha med i en slik samling kan man nå bli spart for. Frimærkshuset AB i Stockholm har nemlig i anledning av utgivelsen av de første Nobelfrimerker fra Sverige og Norge utgitt en hel katalog over «Nobelfrimerker». FACIT NOBEL 1962 heter den, og det er blitt en virkelig håndbok som alle som interesserer seg for temaet vil ha stor nytte og glede av. I forordet antyder forlaget årlige ajourførte utgaver, derpå følger en artikkel om Alfred Nobel.

Katalogen — eller rettere — håndboken, har en liste over alle prisvinnere fra 1901—1961, med konsentrerte opplysninger om hver enkelt, — meget nyttig (og tidsbesparende!) ved teksten av samlingen, og 1. dels siste avsnitt er en fortegnelse over hvert års utdelinger i kronologisk rekkefølge. — Som jeg så ofte har nevnt er den «forklarende tekst» til en tematisk motivsamling av stor betydning. Man skal her trenge dypere inn i temaet — teksten på albumbladene skal jo være så knapp som mulig; — og da må man ty til leksika og andre større verker, og på den måten søke å gi samlingen et personlig preg også for den forklarende teksts vedkommende. —

Bokens 2. del er viet merker, utgitt i hele verden, som avbilder Nobelprisvinnere eller har tilknytning til dem. Bl. a. finner man under USA frimerker som avbilder Sagamore Hill-fredsprisvinneren Th. Roosevelts hjem, som jo hører hjemme i en samling Nobelprisvinnere. For øvrig er jo spørsmålet om hva man skal ta med i en motivsamling — hvor man skal trekke grensen — noe av det vanskeligste en motivsamler blir stillet

overfor ved oppbyggingen av en samling. Jeg skulle imidlertid gjerne sett at «Nobel Facit 1962» hadde tatt med noen flere merker med tilknytning til Nobelprisvinnere, bl. a. har jeg festet meg ved merket fra Bosnia-Herzegovina (1912, 72 H) som avbilder broen over Drina, som jo har tilknytning til litteraturprisvinneren 1961 Andric, — likeså merket fra Finnland 1939 — slagfeltet ved Solferinot (Dunant). Likeså ville det være ønskelig i en slik håndbok som katalogen er blitt — den er i så måte helt forskjellig fra det vi hittil har forstått ved en katalog — å ta med noe om alle de stempler som eksisterer i tilknytning til Nobelprisvinnere og minnedager for dem. Svært mange Nobelprisvinnere er hittil ikke hedret med noe frimerke, men enkelte av disse er minnet med spesielle stempler. Bl. a. ble jo Knut Hamsuns 85-årsdag i 1944 postalt minnet ved et maskinstempel fra en del norske byer, — et stempel som er meget anvendelig i en tematisk motivsamling.

Merkekisjeene i boken er meget pene, og såvel Frimærkshuset som katalogens redaktør har all ære av dette tiltak. De små innvendinger jeg har pekt på forringer ikke bokens verdi, og får man mere tid på seg for neste utgave vil det som mangler lett kunne tas med. En ganske liten «teknisk innvending» håper jeg ikke vil bli tatt ille opp: Bokens omslag prydes selvsagt av de svenske farger gult og blått. Nobel var jo først og fremst svensk. Men siden Norge også er «i bildet» som utdeler av Nobels Fredspris kunne man kanskje — i neste utgave — få med en stripe rødt-hvitt-blått? For å manifestere for de internasjonale samlere at Nobelprisene har tilknytning til begge våre to land. Håndboken er nemlig beregnet på et større «publikum» enn det skandinaviske, — er derfor utgitt på engelsk.

BOKHYLLEN

Editors of philatelic works are requested kindly to send review copies to the following address:

Die Herren Verleger von philatelistischen Arbeiten werden ersucht, Rezensionsexemplare davon an die untenstehende Adresse gef. zu senden:

Norsk Filatelistisk Tidsskrift,

Redaksjonen,

*P. O. Box 49, Minde—Bergen,
(Norway, Norwegen).*

Two Reigns 1962, utgitt av Stanley Gibbons Ltd., 391 Strand, London WC 2, heftet, format 12,5 x 20 cm, 376 sider, pris 10/3 d portofritt.

Den 9. utgaven av Two Reigns kom like før jul. Den forrige utgaven hadde katalogisert 10.385 merker, denne har 11.069 merker, altså en betraktelig øking på et begrenset område. Det er sikkert blitt en nokså hård belastning på lommeboken for dem som samler det britiske Samveldets merker utgitt i dronning Elizabeths regjeringsstid. Desimalovertrykkene fra de syd-afrikanske protektorater er fullstendig katalogisert med alle varianter, og ellers er katalogen som vanlig fylt med mange detaljopplysninger av interesse for samlerne. Årets utgave vil sikkert bli like fort utsolgt som de tidligere års utgaver.

Italy 1962 specialized catalogue, utgitt av Philatelic Publishing Co., Via A. Genovesi 2, Torino, Italia, heftet format 19 x 24,5 cm, pris U.S. \$ 1,75, portofritt.

Dette er et særtrykk i nydelig utførelse av Bolaffi's kjente Italiakatalog. Katalogen gir foruten Bolaffis nr. også numrene fra Stanley Gibbons og Scotts kataloger. Teksten er på engelsk og prisen er oppgitt i U.S. dollars. Katalogen er trykket på kunsttrykkipapir og er en fornøyelse å blade igjennom. I følge forordet tilsvarende prisene de som gjelder på det italienske marked i det øyeblikk katalogen gikk i trykken, og de gir et godt bilde av den popularitet Italias mange vakre merker har opparbeidet seg i de senere år. Katalogen er komplett til og med 18. sept. 1961.

Philatelic Societies' Year Book, utgitt av The British Philatelic Association, 3 Berners Street, Oxford Street, London W. 1., heftet format 12 x 18 cm, 153 sider, pris 2/6 d portofritt.

I denne håndbok finner man oppgaver over alle frimerkeklubber i Storbritania og Det Britiske Samvelde, såvel som oppgave over handleere som er medlem av BPA og også en oppgave over filatelister som er villig til å holde foredrag rundt i klubbene i England og sogar også liste over dem som vil fungere som dommere ved klubbkonkurranser. (Det er nok atskillig lettere å være klubbformenn enn her i Norge). For dem som er interessert i å komme i forbindelse med engelske spesialklubber o. l. er heftet sikkert en utmerket investering.

By- og bygdenytt.

ARBEIDERNE FILATELISTKLUBB holdt årsmøte den 15. februar under ledelse av formannen Gunnar Carlsen. 27 medlemmer og 1 gjest til stede. Sekretæren leste årsberetningen for 1961 samt regnskapet. Begge ble enstemmig godkjent. Valgene ga dette resultatet: Formann *Gunnar Carlsen*, gjenv., sekr. *Walter Lund*, ny, viseformann *Abt. Aas*, gjenv., bytteleder *G. Hallberg*, ny, kasserer *G. Høgdahl*, gjenv.

BERGENS FILATELIST-KLUBB, møte den 20. mars under ledelse av formannen F. C. Moldenhauer jr. 35 medlemmer og 1 gjest. Disse ble opptatt som medlemmer: *Aud Moldenhauer* og *H. D. Fasmer*.

Kveldens hovedpost var auksjon, og det ble omsatt for vel 1.000,— kroner på vel 1½ time. Auksjonen ble ledet av *Moldenhauer jr.* og *Evensen*.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB møte nr. 352 den 12. mars under ledelse av formannen E. Langerud. Postekspeditør *Bjørn Kvinge*, *Mjøndalen* og *Brynjar Kvanlid* ble opptatt som medlemmer. Det kan nå tegnes annonser i *Budstikka* til kr. 2,— pr. stk. *Breda Sørensen* assistert av *Iversen* og *Smith* ledet aftenens store auksjon. I alt ble det omsatt for ca. kr. 1.000,—, men da det enda var en del objekter igjen ble det bestemt å fortsette på neste møte. Det var 31 medlemmer og 3 gjester til stede.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB hold ordinær generalforsamling den 20. feb. Til dirigent ble valgt *M. Berg Thomassen*. Årsberetning vedtatt med et par små bemerkninger. Regnskapet som viste et overskudd på kr. 158,55 ble gitt

decharge og overskuddet tilført Festfondet. Klubben blir 30 år til høsten. Styrets budsjettforslag vedtatt og kontingenten ble uforandret også for 1963. Etter valget fikk styret følgende sammensetning: Formann: *Eivind Wirsching*, viseformann: *Erling Knutsen* (ny), 1. sekr.: *Bjørghulf Tønnessen*, 2. sekr.: *Sigurd B. Johnsen*, kasserer: *Ragnv. Frøysaa*, med *Johnny E. Pedersen* og *Egill Evensen* som varamenn. Revisor: *Arne Arnesen* (ny). Valgkomité: *Arne J. Hansen*, *Ingolf Nilssen* (ny), og *M. Berg Thomassen*. Til forbundsrepresentanter ble valgt *Sigurd B. Johnsen* og *Eivind Wirsching* med *Anton Nilssen* og *Arne J. Hansen* som varamenn. Generalforsamlingen som varte en snau time ble meget greit avviklet. Tradisjonen tro ble det servert kaffe og rundstykker, formannen takket for den tillit som ble vist ham ved atter å velge ham til formann. Videre takket han sine medarbeidere for godt samarbeid og uttalte håpet om at det ville gå like greit i år også.

Møte nr. 512 6. mars i formannens fravær ble møtet ledet av viseformann *Erling Knutsen*. 20 medlemmer + 2 gjester til stede. Det forelå søknad om medlemskap fra *Villi Tidslevold* og *Kåre H. Larsen*. Under eventuelt nevnte *Arne J. Hansen* at 20 øre sport og 45 øre *Håkonshallen* under vasking har lett for og farve av på papiret og bli gule. Erfaringen var at det var best og vaske disse merker for seg. Det var også andre medlemmer som hadde hatt samme erfaring. Formannen hadde denne gang laget til en vanskelig og morsom frimerkekonkurranse. Det gjalt å finne ut av 6 forskjellige frimerkers nasjonalitet. Deretter ble det holdt en auksjon ved *Sigurd B. Johnsen*, hvor omsetningen ble kr. 54,50.

MOSS FILATELISTKLUBB møte nr. 299 den 5. mars. 22 medlemmer og 2 gjester til stede da formannen *Stark* klubbet.

Sekretæren tok opp spørsmålet om hva det kan gjøres i forbindelse med at postkontoret har avvist innlevering av førstedagsbrev før innleveringsfristens utløp. *Mürer* opplyste at dette uheldige forhold sikkert er avhengig av den som sitter i luka i øyeblikket. Det ble vedtatt å kontakte den lokale postmester for å få klare retningslinjer.

Stark fortalte deretter om den velkjente Seebecks ettermann og overmann i forretningsmessig smartness, amerikaneren *Lehmann*. I «spørretimen» ble det behandlet et par spørsmål, og 4. runde i spørsmålkokurranse ble vunnet av *Kjetil Løken*.

NOTODEN FILATELISTKLUBB holdt sitt ordinære årsmøte torsdag den 15. februar 1962 under ledelse av formannen, *O. Langkaas*. Av årsberetningen fremgikk at det var holdt 12 medlemsmøter i 1961. Fremmøtet kunne vært noe bedre. Årsberetning og regnskaper ble enstemmig godkjent. Følgende styre ble valgt for 1962: *Olav Langkaas*, *Telmesgt. 11*, formann, *Jan Augustsen*, varaform., *Per Thingstad*, kasserer, *Einar Waaden*, sekretær, *John Høgseth* og *Nils Thvedt*, varam., *Øystein Dragland*, *Osc. Nissensgt. 4*, bytteleder og *Bjarne Rasmussen*, revisor.

Etter møtet — som ble holdt hos formannen i hans nye hus — gikk medlemmene til et veldekket bord, hvor intet manglet av ambrosia eller nektar, og samværet fortsatte etterpå ut i de tradisjonelle små timer.

OSLO FILATELISTKLUBB møte nr. 1502 den 19. februar under ledelse av formannen *Anders Evensen*. Til stede 85 medlemmer og 1 gjest. Formannen lyste fred over pakkemester *Chr. L. Holst*, *Husøysund*, og fru *Gerda Fjeld* som var avgått ved døden. Tre nye medlemmer ble opptatt: *Skipsmegler Rolf J. Eriksen*, *Stabekk*, posttjenestemann *Birger Hoff*, *Hakadal*, og byråsjef *Eilert Tommelstad*, *Oslo*. Den siste som innbudt medlem, *Ing. Erik Tandberg* holdt så et meget aktuelt kåseri «Omkring romfart».

Møte nr. 1503 den 5. mars under ledelse av formannen. To nye medlemmer, *Rolf Isaksen*, *Hvalstad*, og *Alf Glad*, *Oslo*, ble opptatt. Det ordinære møte ble hevet, og generalforsamlingen tok til med valg av *Arnstein Berntsen* til dirigent. Formannen leste årsberetningen og den ble godkjent. Dirigenten uttalte sin anerkjennelse for det økonomiske resultat. Klubbens disponible midler er nå plasert i *Skipshypotekobligasjoner* til 5¾ % rente. Dirigenten uttrykte også sin honnør til styret og særlig formannen for det uegennyttige arbeidet i forbindelse med *Filos 61*, og ga sitt kompliment for det økonomiske resultat. Forsamlingen sluttet seg til med applaus. I forbindelse med budsjettet hadde Rådet uttalt at det helst ikke ble opprettet et fond til minne om *Jarle O. Stensdal*, men at beløpet ble gitt Forbundet i form av en gave i *Stensdals* navn. Styret var enig og det samme var forsamlingen.

Valgene ga følgende utfall: Formann *Anders Evensen*, gjenv., styremedlemmer *Hvistendahl* og *Wiedergø*, varamenn *Gunnar Steen*, *Bjørn Hansson*, *Wiebe Due* og *Thor Hemstad*. 3 medlemmer til Rådet *Rosenhavn*, *Grøntvedt* og *Holtan*. *Ildal* ble revisor på nytt.

Deretter erklærte dirigenten generalforsamlingen for avsluttet, takket for seg, og den gjenvalgte formann overtok, idet han først takket *Berntsen* for grei avvikling av generalforsamlingen og så medlemmene for tilliten ved å gjenvelge ham og de styremedlemmer som sto for valget.

Det ordinære møte ble avsluttet med eventuelt, og *Solheim* etterlyste bildene fra *FILOS*-festen og fikk svar på dette.

STAVANGER FILATELIST-KLUB årsmøte den 6. februar under ledelse av formannen *Bernt C. Middelthun*.

Førstesekretæren leste årsberetningen som ble godkjent. Regnskapet viste et overskudd på 110 kroner, og formannen uttalte at det ble større utgifter neste år og foreslo at klubbens beholdning av frimerker ble realisert, men en ble enig om å overlate saken til det nye styret. Regnskapet ble så godkjent. Valgene ga dette utfallet: Formann: *Søren von Krogh*, ny, viseformann: *S. Evensen*, gjenv., sekr.: *Arne Lütke Olsen*, ny, og *Erling Pedersen*, gjenv., kasserer: *Ommund Bøe*, gjenv., bytteleder: *Klaus L. Owe*, gjenv. Til utsendinger til Forbundets landsmøte ble valgt *Søren von Krogh* og *Edv. Hegbom*. 19 medlemmer til stede.

SKIENS FILATELISTKLUBB har holdt årsmøte og styret denne sesong er som følger: Formann: *Arne Hylland*, viseform.: *Bernt Fyrong*, kasserer: *Ivar Ingebretsen*, bytteleder: *Asbj. Haugen*, *Bj. Farmanngt.*, *Skien*, sekretær: *Rolf Krohne jr.*

Klubbens adresse er postboks 54, *Skien*.

Redaksjonen avsluttet 2. april.

NORSKA HANDBOKEN

Den enormt påkostade norska handboken kommer med band I i juni.

Med detta band följer 6 nytrycksmärken, nämlingen nr 1 tryckt med moderkliché, nr:ris 2, 3, 4 och 5 till skillnad från 1914 och 1924 års nytrycksmärken tryckta med 100 originalklichéer. Dessutom nr. 15!

Band II — liksom band I på omkring 300 sidor — kommer under 1963 eller senast i början av 1964 och innehåller även den minst 5 nytrycksmärken.

Enbart nytryckens värde torde snabbt överstiga handbokens pris — ja antagligen bli många gånger större!

Jämför den svenska handboken, som med sin upplaga av 5.000 ex. slut-sål-des under en sammanlagd försäljningstid av 6 veckor!

Norska handbokens pris i komplett skick blir nkr. 90:— = skr. 65:—. Upplagan är endast 4.000 ex. Antalet nytryck blir exakt det samma. Nytrycken kommer icke att kunna tillgås på annat sätt än genom handboken.

Intresset för norska handboken har varit enormt. Mer än 60 % av upplagan har redan placerats. Gör Er beställning nu — det är den säkraste och bästa affär Ni kan göra. Det kan vara för sent imorgon. Ett tilltryck är tyvärr icke tänkbart!



Generalagent och distributör

FRIMÄRKSHUSET A/B

Mäster Samuelsg. 3, Tel. 11 05 99, 11 41 50, Stockholm C
Postgiro 53 301

För återförsäljare:

Frimärkhusets Engros A/B

Mäster Samuelsg. 1, Stockholm C, tel. 21 16 60, 21 65 34

Denna beställningskupong skall användas.

Jag önskar köpa NFF:s handbok komplett i 2 band.

Jag önskar betala:

☐ Kontant nu för bägge banden 65:—. (FH betalar oms. och porto).

Likvid per
(Anteckna här om och när betalning gjorts, t. ex. per postgiro).

☐ Kontant i vår för bägge banden 65:— + oms. (FH betalar portot).

☐ Med kr. 32:50 per gång + oms. + porto vid leverans av band I och band II.

Lagen om avbetalningsköp gäller. Köpeskillingen är lika med kontantpriset.

Underskrift:

V. g. texta här: titel eller yrke, namn

Adress:

Postanstalt:

Denna beställning är bindande.

En efterlängtd handbok med nytrycksmärken till mycket stort övervärde!

Herr dr. Per Gellein,
Holmenkollvn. 10,
S m e s t a d .



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 – 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK