

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Nr. 10



Facit

er nå i handelen!

Det lønner seg å
kjenne de nye prisene!

Til glede for alle Norden-samlere har den bl. a. følgende nyheter: Norge omarbeidet og utvidet. Island har fått priser på fire-blokker. Færøyene og Dansk Vestindien er komplettert. Hele Norden har nå også priser for serier. Eget avsnitt fordeler motivmerkene i de forskjellige grupper. Eldre nordiske merker er illustrert i prateksemplar med veiledende priser — et meget interessant avsnitt!

Store prisforhøyelser også på moderne merker.

Facit 1962 er utvidet med mere enn 60 sider, men koster likevel bare n.kr. 14.50 — FH-nytt sendes gratis til alle Facit-kjøpere.

Facit 15. årgang!

FH's 25. år!

FRIMÄRKSHUSET A/B

Tel. 11 05 99, 11 41 50 Mästersamuelsgatan 3, STOCKHOLM Postgiro 53 301

Engrossalg : Mästersamuelsgatan 1, STOCKHOLM Tel. 21 16 60 · Postgiro 39 03 01



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates:

1/1 side (page)		kr. 150.00
1/2	→—	80.00
1/4	→—	50.00
1/8	→—	30.00
1/16	→—	20.00

payable in Norwegian kroner or foreign exchange at current rates.

Samlerannonser:

kr. 1.00 pr. linje, minimum kr. 5.00, for medlemmer av forbundsklubber og faste abonnenter (omfatter ikke annonser angående salg av merker, samlinger og rekvisita). Bare forskuddsbetalte samlerannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev januar 1961

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (januar 1961)
over brukte og ubrukte frimerker samt
førstedagsbrev sendes mot 70 øre
i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telef. 55 12 25.
Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag kl. 12—15
Tirsdag > 10—15
Torsdag > 10—15
Fredag > 10—15

BYTTERINGEN TAASTRUP

kan stadig optage nye norske samlere som medlemmer, forlang bytteregler og eventuelt ogsaa prøvesending. Oplys samleromraade.

BYTTERINGEN, Parkvej 29
TAASTRUP, DANMARK

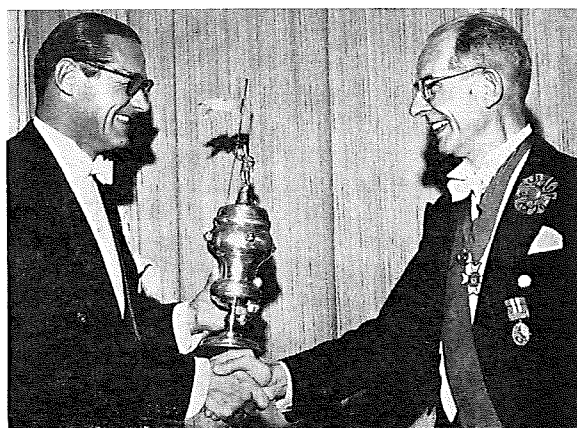
Formannen stakk av med kaka.

„FILOS 61“ en fest i sol og frimerker.

Lite ante vel formannen i Oslo Filatelistklubb og formann i utstillingskomiteen for «FILOS 61» at det var Anders Evensen som skulle få utstillingens høyeste ærespris, da han ved åpningen besteg første trinn på den fremsatte krakk og uttalte «... Vi er spent på om denne utstillingen vil bli den suksess vi har håpet på.»

Utstillingen hadde da også alle forutsetninger for å bli vellykket. Vi var riktignok noe bange da vi besøkte lokalet kvelden i forveien, for det var ikke den rette hektiske stemning, alt gikk liksom så alt for rolig og planmessig for seg, og da den tekniske sjefen Wilhelm Ulleberg allerede klokken 21 kunne sette nøkkel i døren og forkynne at nå er alt klart til morgendagen, fryktet vi den gamle regel om god generalprøve, dårlig premiere. Men ingen regel uten unntagelse. Solen skinte fra en høstklar og sommerlig himmel torsdag den 21. september. Studenterlunden hadde tatt sin beste drakt på og strålte i årstidens vakreste farger. Karl Johan var smekkefull av biler og travle mennesker, og Stripa var enda forholdsvis tynt befolket — Tigerstaden, byen med det store hjerte, hadde tatt festdrakten på for å hedre gamle Oslo Filatelistklubb og dens jubiléumsutstilling. Og så utstillingslokalene da, i Handelsstanden, de er så pene som vel mulig — der er både parkettgulver og marmortrapper.

Den høytidelige åpning var lite høytide-



Juryens formann, Per Gellein (til høyre) overrekker «Grand Prix-FILOS 61» til Anders Evensen.

lig. Selve rammen virket noe snippelig - en sto der og hang ute i gangen til utstillingsformannen Anders Evensen steg opp på krakken. Tenk hvor mye festligere det hadde vært inne i den store utstillingssalen oppe på podiet ved siden av 3 skilling Bco.

Formannen hilste representanter for Postverket og myndigheter, samt filatelister fra inn- og utland. «Vi har valgt å holde utstillingen midt i Oslo sentrum, og vi vil vise byens borgere at denne hobby har en misjon som fritidssyssel, og kanskje derfor er midt på Karl Johan stedet, slik at noen av byens rotløse ungdommer, muligens kan bli sporet inn på noe bedre enn å drive dank».

«Det er en særlig glede for meg på vegne av Norsk Filatelistforbund å hilse Oslo

(Fortsatt side 148).

Den ansvarlige —

— og den **u**ansvarlige.

«To nasjonale utstillinger på ett år er litt av en begivenhet innen norsk filateli» uttalte presidenten i Norsk Filatelistforbund under åpningen av «FILOS 61». Det er nok dessverre det triste faktum at norsk filateli er fattig på frimerkeutstillinger. Fra de første forsøk omkring 20-årsskiftet og frem til i dag kan vel utstillinger av noe format telles om ikke på en hånd så i hvert fall på to. Selvsagt har det rundt om i landet vært klubbkonkurranser flere ganger, men de har stort sett innskrenket seg til noen rammer i propagandamessig hensikt. Så har vi da kanonene i Oslo med DeNoLa, DeNoFil og Norwex, og Troms Filatelistklubb med sine gode utstillinger.

Hva kan så grunnen være til at vi er et underutviklet land på dette område? — Selvsagt er det mange grunner, men en som er nærliggende å gripe til er at det er for få utstillingssamlinger her til lands. Vi tror ikke det er rett. Siste års utstillinger bekrefter det motsatte. Her er kommet fremting som ingen har visst om — ikke samleren selv engang. Vi tror bentfrem at grunnen til at det er så få utstillinger simpelthen er at det blir arrangert for få. En slik påstand høres selvsagt idiotisk ut, men spør våre linjerederier eller jernbanen om hvorfor deres trafikk har øket til tross for den kolossale konkurranse fra flyelskapene. Jo flere reisemuligheter dess mere trafikk er svaret. Når først de norske samlerne blir utstillingsminded vil utstillingene tvinge seg frem av seg selv.

La oss ta et eksempel, og vi ber om unnskyldning for at vi trekker Bergen inn i bildet. Hva er grunnen til at av 53 eksponat i konkurrerende klasse på «FILOS 61» tilhørte 21 hovedmedlemmer av Bergens Filatelist-Klub? Har denne relativt lille klubben prosentvis mange flere utstillingssamlinger enn de øvrige norske klubber? Selvsagt ikke. Hadde ikke «Bergen 1961» vært hadde antall eksponat vestfra sikkert ikke oversteget fem. Ved hjelp av trusler, bønner og knegåing fikk en fylt rammene for «Bergen 1961». Ingen ville fra først av stille ut. Vi har ingen ting var grunnen. Og så oppdager de at det de selv trodde var noe skrot viste seg i enkelte tilfelle å være verd en medalje, bentfrem en av edelt metall. Og så opplever vi det morsomme at det er

medlemmer som stilte ut i Oslo, men ikke i Bergen. De så nemlig at en samling som fikk medalje var mindre enn den de selv hadde hjemme og som de trodde ikke var god nok til klubbkonkurransen. Vel, la meg prøve meg jeg også, og deltagelsen i Oslo et faktum.

Slik er det sikkert i alle andre norske klubber — det er samlinger nok, men kunnskaper om og erfaring i, hva en utstilling er gjør at samlerne blir hjemmesittere. Beskjedenhet er en dyd, også når det gjelder filateli, men en bør ikke være så beskjeden at en ikke unner seg gleden av å delta i en nasjonal utstilling selvom ens egen samling blir barnemat i forhold til de store. En må huske på at Aage Biering, Arnstein Berntsen, D. Vigeland, Jan Poulie, Jalmari Karma, Anders Evensen osv. har samlinger av internasjonal klasse — noen av dem har tidligere for høy utmerkelse til å delta i konkurrerende klasse, noen har kommet så høyt nå, og må neste gang stille utenfor konkurranse. På den annen side må en selvsagt også stikke fingeren i jorden og forstå at om en får en medalje i en klubbkonkurranse så betinger ikke det noen utmerkelse på en nasjonal utstilling, kravene stiger jo etterhvert — en nasjonal medalje betinger ingen internasjonal hederspris.

Men nå er da heller ikke medaljene det viktigste ved en utstilling. Ingen vil benekte at det er morsomt å få en oppmerksomhet for strevet med samlingen, men den baksiden av medaljene som en møter på utstillingene i form av misunnelse og fornærmelse for at en selv ikke fikk høy nok pris er nedslående. En sann filatelist skal og bør være beskjelet av den olympiske ånd — det viktigste er ikke å vinne men å delta og kjempe med ære.

Og da finner vi medaljenes avers — vennskapet, vennskapet mellom frimerkesamlere av alle grader — og da forstår en sikkert også hvorfor våre venner fra Åbo i Finnland tar den lange turen til Oslo eller Bergen for å være til stede på en norsk utstilling.

Ønsker frimerkebytte alle land etter mankoliste.
Korrespondanse fransk, engelsk, tysk.

JERZY KOSTUR,

Skr. 163, Sosnowiec, Polen.

Bring Norge til topps -

hev prisene på frimerkene!

Vi vet ikke hvem som var mest lettet — direktør Biering da han satte fra seg pakken med 3 skilling Bco i utstillingslokalet i Handelsstanden etter å ha transportert den fra Stockholm eller dr. Imre Vajda da han kom hjem til Stockholm etter å ha brakt den med seg fra Oslo. Når vi sier lettet så er det på to måter nemlig både for ansvaret og vekten. For det finnes vel ikke en frimerkeramme i hele verden som er så tung som nettopp denne — doble stålplater og skuddsikkert glass er ingen barnemat. Men det er da heller ikke merket, og det skal bred rygg og godt sovehjerte til for å passe på dette klenodiet. Saken er at dette, som det kalles, verdens sjeldneste frimerke — siden det kjennes bare ett eksemplar går det vel ikke an å bli sjeldnere — eies av et belgisk konsortium, men ansvaret og disponeringen er overlatt til dr. Imre Vajda i Stockholm.

— Hva syns De om denne saken dr. Vajda? Det var dir, Biering som sto med albummet sitt i hånden, da vi trådte inn.

— «Den skulle jeg nok betale 10.000 svenska kronor før». Vi så liksom hvordan den spe mannen vokste ut av den store stolen han satt i — smilet forsvant — det kom et glimt i de blide øynene.

— «Men det er da langt over hva katalogprisen tilsier» prøver vi oss.

— *Just så. Men det er ikke min feil, men katalogens. Jeg skal betale de ti tusen med glede og gjøre en glimrende forretning. Prisen på norske merker ligger i virkeligheten langt over hva noen katalog angir. Vi kan ta en fireblokk av Norge nr. 1. I U.S.A. betales for fillete eksemplarer ca. 700 dollars, for vanlig kvalitet 1000 og for prima meget, meget mere. Og hva er så katalogens pris? 4000 nkr. Norge er et populært frimerkeland og norske, særlig da klassiske merker er sterkt etterspurt i utlandet. Og her har vi et merkelig tilfelle. Norge er et av de få land i verden der hjemlandets merker verdsettes minst. Og det er jo altfor galt. Sett prisene opp på innlandsmarkedet og i Norgeskatalogen, og utlandet vil følge etter. Norske samlere kommer i en uheldig situasjon overfor utenlandske bytteforbindelser slik det er i dag. De får lite for sine egne og må betale dyrt for andres merker. Unnskyldningen om at de som har kjøpt opp de gode merkene vil sko seg på en pristigning er bare latterlig. Et godt gammelt frimerke er en antikvititet og som sådan må det behandles og be-*



Imre Vajda.

traktes. Hvem kritiserer vel i dag de som i sin tid var forutseende og sikret seg antikke møbler eller smykker? Hvem tør vel dadle den våkne kunstelsker som satte penger i Munch eller Picasso?

— Det blir hevdet at de gode klassiske merkene våre sitter på for få hender.

— Selvsagt er det folk som kjøper opp disse merkene — det er jo en opplagt forretning med de priser som er i Norge i dag. Og selvsagt må de ha lov til det. Men la prisene stige og merkene kommer frem igjen fra safene — tilbudet og etterspørselen stiger — det blir bevegelse og omsetning på markedet til alles glede. Det er jo en klar sak at de som har vært forutseende vil tjene, men det er vel ikke noe galt ved det? Fremsyntheten skal belønnes.

Ikke bare klassiske men også moderne merker stiger.

Ta en nullitet på frimerkemarkedet som f. eks. Albania. Merkene derfra er steget med ca. 10 %, Vest-Tyskland med 100 % eller mere. Selv østlandene som driver en bevisst frimerkepolitikk — selv disse merkene stiger — endog helt opp til 200 %. Og hva skjer med de norske? De faller i pris relativt, både nytt og gammelt. Ta Roald Amundsen-merkene fra 1925. Disse vakre og spesielle merkene er falt 10 % i utenlandske kataloger. Det er jo bort i alle vegger. Men skylden er nordmennenes. Når det gjelder nye utgaver så har dere også vært for restriktive, det har kommet for få merker, og dere har heller ikke utnyttet den nye form for frimerkesamleri — motivsamling — ved å gi ut merker som passer

Formannen stakk av med kaka.

(Fortsatt fra side 145).

Filatelistklubb», sa presidenten Arnsten Berntsen. Spesielt hyggelig er det å se så mange filatelister venner fra hele landet forsamlet — fra Tromsø i nord til Kristiansand i sør. To nasjonale utstillinger på ett år er litt av en begivenhet, formatet på utstillingen er nok ikke så stort internasjonalt sett, men opplegget og arrangementet er av beste klasse.

Frimerkeforvalter Bjarne Verle representerte Postverket og brakte en hilsen fra utstillingens

i slike samlinger. Husk et frimerke er fuglen som flyver ut i verden og lager propaganda for hjemlandet.

Kjøp brev og blokker.

En ting som er kommet særlig i skuddet i de senere år er frimerker på brev. De aller fleste som vil ha en utstillingssamling må ha merker på brev foruten de ordinære merker samt varianter i form av fargenyanser og platefeil. Dette forårsaker en stor etterspørsel etter brev, og de kan i mange tilfelle være vanskelige å skaffe. En stor sensasjon var det da det for noen år siden kom frem en samling på over hundre brev fra Afganistan. Den svenske ambassadør i Washington, herr Järring, gjorde for noen år siden et stort kupp da han kom over en bunke brev fra forskjellige kanter av India. De er i dag verd en formue. En ting skal vi forresten være oppmerksom på og det er forskjellen på amerikansk og europeisk samle måte. Amerikanerne har det travelt, de er ikke så nøye på kvalitet, de undersøker ikke om det er varianter, de tar som regel hovednr. og store og kjente spesialiteter. Europeerne går videnskapelig til verks, og det er de som skummer fløten.

Hobby nr. 1.

Frimerkesamleri er i dag suverent hobby nr. 1. I takt med økningen av antall samlere stiger etterspørselen etter gode merker. Sjeldenheten er ikke lenger å oppdrive. Objekter fra Ferraris eller Casparis samlinger kan ikke i dag betales. De finns ikke, de kommer sjelden eller aldri frem for salg. Ting som bare for noen få år siden var enkle å skaffe er i dag blåst bort. Og det er jo ikke så rart. Frimerker er en absolutt sikker investering, forutsatt at det er skikkelige ting selvsagt. Pengene varierer, men frimerkenes realverdi stiger — også de norske — selv om det bare er utenlands.

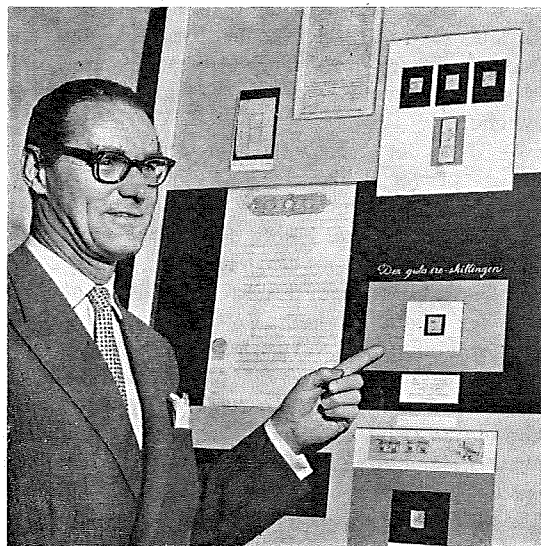
Ingen vil angre på å sette penger i frimerker.

beskytter postdirektør Karl Johannessen som var forhindret fra å være til stede. «Oslo Filatelisklubb holder denne utstillingen i anledning av sitt 75-årsjubiléum, men det er også en frimerkeserie som er 75 år i år. Det er en av utgavene av posthornmerkene. Som en oppmerksomhet overfor landets største frimerkeklubb og til støtte for utstillingen har Poststyret funnet å ville forære en minneblokk som omfatter 4 av disse frimerkene til denne utstillingen.

— Kjært barn har mange navn, fortsatte frimerkeforvalter Verle. Om frimerker av posthorn-typen er det sagt meget. Det er blitt betegnet som den evindelige utgaven som ingen har fått bukt med, men er også blitt betegnet som Norges klassiske frimerke og Postverkets største klenodium. Man kan vel nesten si at de har dannet grunnlaget for norsk filateli.»

Frimerkeforvalteren klippet så over silkesnoren med alle gode ønsker for en vellykket utstilling.

Og så satte vi — publikum — oss i bevegelse, inn i den store salen til venstre eller den lille til høyre. Straks en kom inn i storsalen ble en møtt av Postmuseets vakre eksponat, men det alle stilet mot var selvsagt 3 skilling Beo gul.



I den store salen var det innbudte samlinger samt Norge og Norden som var presentert — og nærmest som en bisetning temasamlingene. Vår oppfatning om at klassisk- og motiv-filateli ikke passer sammen ble ytterligere bekreftet. Bortsett fra Postmuseets prøvetrykk og Mostues helark fantes det vel knapt nok et eneste frimerke i hele salen som var utgitt etter 1900. Vi gikk der og betraktet disse gamle skjønne merkene, og brått ble vi bragt ned på jorden igjen

ved å møte merker i dagens form og farge. Hver ting er god for seg, men de passer ikke sammen. Nå var det dessverre få motivsamlinger — for få til at de kunne være i en sal for seg selv — og sikkert derfor denne lite heldige plassering. Slik det var falt motivene igjennom.

I lillesalen var det trangere — rammene sto tettere og det var nok flere enn oss som fikk en stuss i halen av antagonisten ved rammen bak, men så var nå hele verden forsamlet bortsett fra Norden.

Ute i gangen holdt Postverket til bak et noe spartansk bord — litt mere festivitas hadde gjort seg.

At det var en dyktig teknisk ledelse for Filos var klart for enhver. Rammenes plassering og nummerering var prima — ingen tilfeldigheter der i gården. Hele utstillingen vitnet om planmessig og godt arbeid fra alle hold.

Åpningsdagen var en travel dag for oss tilreisende. Klokken tre innbød Oslo Filatelistklubb til lunch på Blom. Anders Evensen måtte selvsagt igjen i ilden, og han fant de forløsende ord, idet han konstaterte at mennesker lever ikke av frimerker alene, men sammen med wienersnitzel går det bra. Juryformannen Per Gellein takket for maten, og siden juryen begynte sitt arbeid allerede klokken 10 så var vel det rimelig — de hadde jo fått mest frimerker på forhånd.

Klokken 18 ga så formannen cocktailparty — og med det var altså «FILOS 61» åpnet — på en verdig og god og ypperlig redigert måte. Men jamen skal det helse til for å være frimerkesamler.

Utstillingsmiddag med vitser og medaljedryss.

Laks åt alle kan ingen gjæra, og fornuftig nok hadde festkomiteen for «FILOS 61» valgt kold ørret til forrett, men lite hjalp det. Sjelden har vi vært på en middag der «sorr og glæde har vandret så grundig til hobe». Toastmaster Hansson slo an tonen med å hilse gjestene velkommen på deres egne tungemål, og talene senere sto også stort sett i spøkens tegn. At det skulle bli en stor aften merket vi allerede ved plaseringsen ved bordet — det var nemlig to likelydende menyer — en hvit og liten og en stor og brun, og så fikk vi hver vår førstedagskonvolutt av Universitetsmerkene.

Talene var de samme som ved åpningshøytideligheten torsdag, nå med den forandring at formannen Anders Evensen kunne slå fast at «FILOS 61» var blitt det alle ønsket — en suksess. Forbunds-presidenten Arnstein Berntsen og frimerkeforvalter Verle talte begge om filatelien som for-

sonende og byggende faktor i vår urolige og rastløse verden.

Byråsjef Tommelstad hadde tatt spanderbuk-sene på og under stor applaus fra det festglade publikum overrakte han formannen et gammelt posthorn. Men vesken som han pinnholdt på under cocktailen inneholdt mere. Til gjestens store forbauselse sattes bustikka igang, men budstikka varslet ikke denne gang om krig og ildebrann, men om en invitasjon til Oslo Filatelistklubbs medlemmer til besøk i Postmuseet med filmfremvisning og servering i Postmessa etterpå. Trygve Sommerfeldt holdt tradisjonen tro en tale for kvinnen eller kanskje heller kvinnene, etter vår smak en noe for utringet tale, og det spørs vel om ikke herr Sommerfeldts vitser er glidd vel langt ned — en ansiktsløftning ville sikkert gjøre seg. Torsten Ahlström fra Åbo hilste fra den lille klubben Turun Filatelistiseura og overrakte en adresse. Før byråsjef Tommelstad fikk slippe til med sine «tak for maten vitser» bragte Arnstein Berntsen en hilsen til frimerkeforvalter Verle som skulle slutte i tjenesten uken etter.

Høydepunktet under banketten var selvsagt premiutdelingen, og den ble foretatt på en verdig og fin måte av juryens formann Per Gellein — glimrende assistert av Dan Thune Larsen som oppleser. Alle premievinnere ble hyldet med klapp og touch, og alle var glade, unntagen de som var misfornøyd — ørreten til tross.

Og så var det dans, og da vi gikk regnet det.

«FILOS 61» en suksess også økonomisk.

Kassereren for utstillingen, Axel Holst, arbeider fremdeles på høytrykk, men hvordan han snur og vender seg så er det ikke å komme fra at det blir et klekkelig overskudd på utstillingen — onde tunger påstår at tallet blir stort. — Men så var da også tilslutningen bedre enn ventet. De tørre tall forteller om 2500 besøkende, 4000 konvolutter, mellom 5 og 6000 blokker og programmene utsolgt. For å sammenligne med «Bergen 1961» så innbragte Postverkets gave like meget som bruttobudsjettet for nevnte utstilling.

En slik suksess kommer naturligvis ikke av seg selv. Et ypperlig arbeid var gjort av alle medlemmene av hovedkomiteen — Sven Chr. Francke, Axel Holst, Arnstein Berntsen, Wilhelm Ulleberg, Leiv A. Brecke og Trygve Sommerfeldt, og ellers av alle andre komitemedlemmer og først og sist av sjefen Anders Evensen.

Vel blåst Anders Evensen og alle dine medhjelpere. — Men hvorfor er ikke medaljer og diplomer sendt ut 3 uker etter utstillingens slutt?

Filatelistisk rundtur på FILOS 61.

Blikkfangeren på Filos var rammen med den gule 3 skilling banco. Vi så ikke en eneste besøkende som ikke falt i staver over dette kle-nodiet. Merket tilhører som bekjent et belgisk konsortium, men befinner seg i den kjente svenske frimerkehandler, dr. Vajdas varetekt. Sjelden har vel et frimerke vært bedre beskyttet enn dette der det var vist bak skuddsikkert glass og plater av panserstål. Men så var også merket assurert for 500.000,— svenske kroner, og da bør det jo være vanskelig å flytte, noe de herrer som fraktet det opp og ned mellom Handelsstandens kjellerhvelv og utstillingslokalet hver dag kan bekrefte.

Det første som møtte en i utstillingshallen var Postmuseets utstilling av utkast og prøvetrykk til norske frimerker. Dette vakte stor og berettiget interesse. Det var nok mangen en samler som gjerne ville innlemmet noe eller alt dette i sin samling. Det som slo oss mest var de mange tilfeller hvor fargeprøvene var så meget bedre enn de endelig valgte farger. Av de andre innbudte samlinger var det vel særlig utdragene av Aage Bierings vidunderlige Norges og Sveriges samlinger som var gjenstand for de besøkendes granskning. Ikke bare var rammene fulle av de sjeldneste kanoner i førsteklasses kvalitet, men alt var nydelig montert, noe man ikke kunne si om Jan Poulies enorme samling Nederland. Mer-kene var nok også her både sjeldne og vakre, men etter vår smak var de ikke montert etter fortjeneste, og det hele ga et noe overlesset inntrykk. Morsomt var det også å se Ragna Mossins utstilling av farens gullmedaljesamling fra utstilling i 1924. P. A. Mossin var som kjent en av de første som begynte å sysle med problemet å plate Norge nr. 1. Blant de innbudte samlinger fant man også en hel del helark inkludert de nye Nansenmerker som kommer den 10. okt. Disse var utstillet av A/S Emil Moestue, Oslo. Under denne stand lå trykksylindrene til Håkonshallmerkene og de fotografiske plater for en del av de nyere norske utgavene. Vi savnet imidlertid en fornuftig montering av disse meget interessante ting. Her kunne vært vist på en lett anskuelig måte hvorledes frimerkene blir til fra man overfører det fotografiske bilde og til trykkingen begynner. Og hvorfor plassere det på gulvet, når det hadde vært så meget bedre om det hadde vært montert på bord. De øvrige innbudte samlinger viste også mange vakre og interessante merker.

I avdeling A, Norge var det 15 samlinger, omfattende nærmere 30 rammer. Blant alt det vakre materiell som var vist her, vil vi særlig nevne D. Vigelands Norges-samling, som dog skjemtes noe av et brev med Norge nr. 1 hvor frimerket var nummer-stemplet, mens konvolutten forøvrig var stemplet «Jupiter». Frimerket har aldri sittet på denne konvolutt opprinnelig, idet konvolutten hadde et brekk som gikk midt under frimerket, mens frimerket ikke hadde spor av den samme brett. Ei heller burde en samler som Vigeland vise 3 papirtykkelser på Norge nr. 1, idet papiret den gang var håndgjort bølgepapir og varierer sterkt i tykkelse i hvert ark, ja sogar på det enkelte merke. Å vise slikt på en utstilling er bare å villede samlere med mindre kunnskaper. Arkitekt Schous enestående samling 21 mm vakte også berettiget oppmerksomhet. Likeså Johan Havstads nydelige samling av Oscar skilling utgaven. Den inneholdt bl. a. den utaggete 4 skilling avstemplet på de 4 kjente poststeder. Havstad burde imidlertid fjerne fra sin samling de eksemplarer som er angitt som «grill-preget» (som U.S.A.'s utgaver i 1860 årene), da de eksemplarer Havstad viser utvilsomt har fått sin «grill» ved påsetningen av oblaten til forsegling av brevet. En hel del av merkene i opplatingen av 4 skilling i b-fargen var heller ikke den riktige fargen. Men sensasjonen i denne gruppe kom utvilsomt fra Danmark, Wiegand Hansen hadde plassert Centraltrykkeriets og Knudsens antikva-utgaver i sine respektive trykk. Dette arbeide vet vi at en stor Norges-samler har forsøkt å utføre ved hjelp av ubrukte marginalblokker uten at dette har lyktes. Wiegand Hansen hadde klart dette med brukte enkeltteksemplarer. Arne Tjøruds studie over posthistorien på Mjøsa og hans arbeide med 10 øren i 20 mm utgaven var og meget interessant, bare synd at de fantastisk utførte plansjer til 10 øren ikke var vist for publikum.

I avdeling B, Norden, var det særlig de 3 finske Bergens-medlemmer som utmerket seg med sine vakre og interessante samlinger. Særlig likte vi godt Majavesis samling finsk brev fra 1600-tallet og utover. Karma fikk igjen en fortjent ærespris for sine studier over nyansene og papir-variasjonene i 1875-95 utgavene. Wibe-Due fra Oslo var et nytt stjernesudd med sin vakre samling gammelt ubrukt Finland, og når merkene blir skikkelig montert og teksten på ett språk, ikke en blanding av dansk og norsk som nå, vil den nok kunne hevde seg også internasjonalt.

Påfallende var det at det ikke fantes en eneste samling Sverige, Danmark eller Island!

I avdeling C, europeiske land utenfor Norden, var det særlig 2 samlinger som bør fremheves. Den ene var Grand Prix vinneren, Anders Even-



Juryformannen med Tøruds ærespris fra Bergens Filatelist-Klub, Karma, Sveriges Filatelist-förening, Wiegant Hansen, Oslo Filatelistklubb, Biering, Norsk Filatelistforbund. Vigeland, Postverket, var gått da billedet ble tatt.

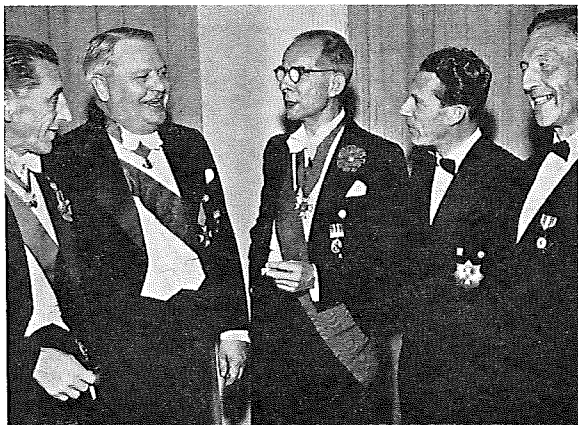
sens vakre samling Nederland. Samlingen var siden den vant Grand Prix i Bergen utvidet med 40 albumblad av de eldste utgaver. Den annen var F. C. Svendsens enorme samling Frankrike, som nok ville fått ennå høyere belønning om den hadde vært mere smakfullt montert. Forknudrete tekst attpå til på fransk og for mange merker på siden skjemte utvilsomt. Sjeldne brev med førstedagsstempling av Frankrike nr. 3 i spissen, striper og blokker av de sjeldne verdier burde ellers ha fortjent en høyere premiering. En av samlerne mistet sin berettigete gullmedalje på grunn av manglende teksting av en ellers meget vakker samling gamle tyske stater.

I avdeling D, oversjøiske land, var det særlig Aage Bierings samling av de første merker fra Brasil som utmerket seg. Disse meget vanskelige utgaver var her vist i utsøkte luksuseksemplarer, noe som ikke hver utstilling kan skilte med. Gruppen ble forøvrig sterkt skjemmet av de amatørmessige monterte samlinger fra Vilhelm Alme. Man sender engang ikke inn en samling montert på utvalgsblader til en nasjonal utstilling.

I avdeling E, tema-samlinger, vistest mange vakre eksempler på denne samlermetode. De 3 sølvmedaljer var utvilsomt velfortjente, men montro om ikke Kalleklevs praktisk talt komplette samling sportsmotiver burde nådd høyere, men da må han nok montere samlingen korrekt.

Alt i alt må man vel si at «FILOS 61» lå meget høyt filatelistisk sett. En stor del av samlingene var vist på Bergen 1961, men var nok i det mellomliggende tidsrom grundig bearbeidet med synlig fordel, og det er jo nettopp hensikten med å være med på slike utstillinger, man skal lære av egne og andres feil. De utdelte ærespriser og medaljer var vel fortjent belønning for nedlagt tid og arbeide. Og for dem som intet fikk av medaljehøsten og de som mente de skulle hatt en bedre plassering er forhåpentlig resultatet en spore til enda bedre innsats neste gang. Vi håper at æresprisvinnerne og medaljevinnerne i fremtiden vil hevde Norges farger vel på de internasjonale utstillinger. Bare synd at det vel antakelig blir 10 år til neste gang det lages utstilling i Oslo eller i Bergen.

Samlingene lå på et ujevnt nivå.



Juryen har gjennomgått alle samlinger ved «FILOS 61» som utstillingens Hovedkomité har bedt oss å bedømme. Foruten frimerkene i de utstilte rammer er også alle de mange innsendte album gjennomgått.

Utstillingen var ypperlig arrangert, samlingene pent satt opp i meget rommelige og vakre lokaler. Belysningen var tilfredsstillende, men kunne kanskje vært ønsket ennå bedre.

De utstilte samlinger i den konkurrerende klasse lå på et noe ujevnt nivå, men mange av samlingene var fremragende og helhetsinntrykket var svært godt.

Bedømmelsen av samlingene i den konkurrerende klasse har funnet sted etter følgende grunnregler:

- Filatelistiske kunnskaper.
- Kvalitet.
- Samlingenes fullstendighet.
- Merkenes oppsetning.

Juryen har ikke satt opp noen rekkefølge for samlingene innen de forskjellige grupper, men har benyttet ensartet bedømmelse for alle samlinger i avdeling A, B, C og D. Avdeling E — Tema, motiv- og luftpostsamlinger er bedømt ut fra andre synspunkter enn de øvrige avdelinger, og i henhold til F.I.P.s reglement.

Konkurransen var meget skarp, og særlig om de til Juryens disposisjon stilte ærespriser.

Juryen har funnet det riktig å dele ut:

- 12 forgylte medaljer,
- 21 sølvmedaljer,
- 13 bronsemedaljer,
- 8 diplom.

De innbudte samlinger — utenfor konkurranse — ga utstillingen større bredde og øket interesse. Det er vel rimelig her spesielt å nevne Kat.nr. 1 Postmuseet, Oslo, nr. 5 og 6 Aage Biering, Oslo, nr. 8 Jan Poulie, Nederland, og sist men ikke minst eksponat Sverige ved dr. I. Vajda, Stockholm.

Alle juryens avgjørelser var enstemmige.

Oslo, 23. september 1961.

Ærespriser.

Oslo bys ærespris til beste samling i konkurrerende klasse.

Anders Evensen, Nederland.

Det norske postverks ærespris til beste samling Norge i konkurrerende klasse.

D. Vigeland, Norge 1855.

Norsk Filatelistforbunds ærespris.

Aage Biering, Brasil 1843—1878.

Sveriges Filatelistförenings ærespris.

Jalmari Karma, Finnland 1856—1916.

Bergens Filatelist-Klubs ærespris.

Arne Tørud. For studier og forskning av 20 mm utgaven og dampskipspost på Mjøsa.

Oslo Filatelistklubbs ærespris.

Wiegand Hansen. For studier og forskning av Centraltrykkeriets og Chr. H. Knudsens antikvautgaver.

American Philatelic Society's diplom.

Georg Størmer. For omfattende studier av 21 mm og 20 mm utgavene.

Nasjonal konkurrerende klasse.

Forgylt sølvmedalje.

Wiegand Hansen, Norge 1893—1898.

Johan Havstad, Norge 1856—57.

Einar Osc. Schou, Norge 1878—88.

D. Vigeland, Norge 1855.

Per Wibe-Due, Finnland 1856—1875.

Jalmari Karma, Finnland 1856—1916.

Erkki Majavesi, Finnland prefilateli og hele brev.

Anders Evensen, Nederland.

James Lindén, Hellas 1861—1886.

Jan Poulie, Bulgaria.

F. C. Svendsen, Frankrike.

Aage Biering, Brasil 1843—1878.

Sølvmedalje.

Torsten Ahlström, Norge.

R. G. Jones, Norge perfilateli.

Fridolf Lundström, Norge.

Arne Tørud, Norge 1886—93.

Georg Størmer, Norge 1878—1893.

Eivind Wirsching, Norge 1886—93.

Eivind Evensen, Finnland 1856—1917.

F. C. Moldenhauer jr., Dansk Vestindien.

Frank W. Jensen, Eire.

Gerhard Kahrs, Tyskland — Gammeltyske stater.

(Med juryens gratulasjon).

Gerhard Kahrs, Tyskland 1872—1918.

Magnar Marcussen, Gibraltar.

Ole Mehl, Sveits.

Sigurd Pedersen, Eire.

Jan Poulie, Albania.

Gerhard Kahrs, Ceylon.

Gunnar Steen, U.S.A.

Trygve J. Storm, Siam.

Odd Grahm, Temasamling.

Harold Hvistendahl, Temasamling.

Leif Kalleklev, Temasamling.

Bronsemedalje.

Ivar N. Refsdal, Norge 1855—1898.
Arne Tørud, Norge — Norsk Dampskipspost på Mjøsa
Vieno Vihanto, Finnland — Skipspost.
Anders Evensen, Frankrike.
Odd Grahm, Østerrike 1945—1961.
Hilmar Nilssen, Frankrike.
Trygve Sommerfeldt, Egeiske Øyer.
Ragnar Olsen, Chile.
Trygve Sommerfeldt, Israel.
H. Løsch Gundersen, Luftpost.
Per Horgen, Temasamling.
Reinert Røddland, Temasamling.

Diplom.

Karl Willy Gunkel, Norge 1886/93.
Johan E. Halvorsen, Norge — Brev og stempel-samling.
Alfred Borge, Ungarn.
Gunnar Krebs, Frankrike.
«Manke», Nederland.
Vilhelm Alme, Australia 1913—1958.
Vilhelm Alme, India.
Torsten Ahlström, Flypost.

Forretningsføreren som detektiv.

Vi kan ikke minnes en vemodigere avskjed enn herr og fru Karmas triste smil da vi løp fra dem i regnværet utenfor Østbanestasjonen i Oslo for å nå vårt eget tog. Tilbake sto de ensomme etter at Stockholmstoget med deres finske venner og hele deres bagasje var tøffet avgårde — nå hele bagasjen var nå ikke riktig — det viktigste manglet nok — frimerkesamlingen.

Historien om denne forsvunne samling er vel kjent av de fleste. På en eller annen måte var baggen med albummene kommet på avveie fra Karmas forlot drosjen utenfor stasjonen og til de savnet den i kupeen. Etter at drosjer var purret og forespørsler gjort hos stasjonsmesteren så det hele håpløst ut — mange års glede og slit var borte.

Og her er det herr og fru Brecke kommer inn i bildet. Takket være deres enestående hjelpsomhet og aldri sviktende pågangsmot ble samlingen til slutt funnet i god behold. Breckes tok seg av de ulykkelige, sørget for hus, for mat, for trøst og oppmuntring. De trålet byens drosjeholdeplasser og jernbanens lokaler, de konfererte med politi og ambassade — øyensynlig til ingen nytte. Neste kveld reiste Karmas fra Oslo uten samlingene. Men det var ikke slutten heldigvis.

Neste morgen gikk Brecke på med fornyede krefter — atter drosjer, polti og jernbane — og så står han der på jernbanens hittegodskontor og ser en bag lik den savnede — skjelvende åpner han den - Jalmari Karma står det på albummene.

En lykkelig mann — en overlykkelig Karma på båten til Abo med et iltegram fra Oslo.

Herr og fru Brecke hadde gjort en kjempeinnsats — en innsats som bør belønnes — og jernbanen sitter med skjegget i postkassen og bør skamme seg grundig — en bag levert i en billettluke overføres først ett og et halvt døgn senere til hittegodsen. Skam er det.

Facit for Filos.

Utstillingens lykkeligste mann — Erkki Majavesi fra Abo da han fikk sin gullmedalje. «Det e min da i da» sang han.

Utstillingens lange ansikt — frimerkeforvalter Verle da han oppdaget at han hadde skrevet tale til Oslo Filatelistklubbs 75-årsjubileumsfest 3 måneder før tiden.

Utstillingens mest dekorerte mann — Arnstein Berntsen som lå et storkors foran.

Utstillingens beste replikk — F. C. Svendsens kommentar til utstillingsformannens velkomsthilsen til de gjestende klubbformenn ved lunchen. «Det er da ikke nødvendig å tiltale Bergensformannen i flertall».

Utstillingens beste kokk — Wibe-Due som serverte oppskrifter så dyresteken snudde seg i munnen.

Utstillingens største prestasjon — fru Berntsen som på spørsmål 3 minutter etter åpningen forsikret at hun hadde sett alt.

Utstillingens største kompliment — F. Walter-Johannesens replikk til en dame «No ser eg det. Du har tatt brillene av deg. Du er ikke så lærerinneaktig idag».

Utstillingens groveste vits — byråsjef Tommelstad i sin takk for maten tale om hønen som ble overkjørt av en dampveival og som etterpå ristet på fjærene og sa «Det var noe til hane det!»

Utstillingens uheldigste dame — fru Østlien fra Danmark som var plassert mellom to tomme Bergensstoler.

Utstillingens mest forbausede deltaker — alle medaljevinnerne som etter premieutdelingen fortalte at de hadde ventet en lavere valør.

Utstillingens nest sinteste mann — Odd Grahm over juryens gale behandling av motivistene.

Utstillingens ulykkeligste mann — Jalmari Karma i regnværet utenfor Østbanen søndag kveld etter at Stockholmstoget var gått.

Utstillingens største overraskelse — det strålende sommerværet.

Utstillingens største skuffelse — at Aage Bierings ærespris var så vond å drikke av.

Utstillingens mest trofaste gjester — bergenserne som ventet helt til festens slutt i håp om å komme på nachspiel. —

Frimerkepressen går.



Norge.

Den 10. november kommer frimerkene i anledning 50-årsjubileet for Roald Amundsens ankomst til Sydpolen. Merkene skulle egentlig kommet 14. desember, men på grunn av andre utgaver har Postverket vært nødt til å forskyve utgivelsesdatoen. Verdien blir 45 og 90 øre, og fargene blir rød og blå.

Danmark.

Den 1. november kommer 35 øren i den kurerende serie med det nye portrett av kong Frederik IX. Fargen blir gønnsort.

Finnland.

Det er i år 150 år siden det offentlige bygningskontor ble opprettet. Til minne om dette ble det den 16. oktober utgitt et 30 mk merke. Opplag 2 mill.

Til minne om 100-årsdagen for den finske for-

fatteren Arvid Järnefelts fødsel blir det utsendt et 30 mk merke den 16. november. Opplag 2 mill.

Den 12. desember utsendes atter et 30 mk merke i opplag på 2 mill., denne gang for å feire 150-årsjubileet for opprettelsen av Finnlands bank.

Island.

Til minne om opprettelsen av Islands Universitet i 1911 utkom 6. oktober en serie på 3 merker. Verdien er kr. 1,—, brunt, opplag 2 mill. kr. 1,40, blått, opplag 1½ mill. og kr. 10,—, grønt, opplag ¾ mill. 1-krones merket gjengir portrett av Benedikt Sveinsson (1827—1899), en islandsk statsmann, som hele sitt liv kjempet for opprettelsen av universitetet. Den neste verdi viser portrett av filologen Bjørn M. Olsen (1850—1919), som var universitetets første rektor. Den høyeste verdi viser universitetsbygningen. Disse 3 merker ble også utgitt i frankeringsgyldig miniatyrark pålydende kr. 12,40, opplag ½ mill. Merkene er trykket av Courvoisier.

Bechuanaland.

Den 2. oktober kom den nye bruksserie for Bechuanaland-protektoratet. Serien består av 14 merker i flerfargetrykk, og gjengir fugle- og dyreliv m. m. i protektoratet. Verdiene er 1, 2, 2½, 3½, 5, 7½, 10, 12½, 20, 25, 35 og 50 cents og 1 og 2 rand. Cent og rand er den nye myntenhet og 1 rand tilsvarer 10 shilling i det gamle myntsystem. De første frimerker for protektoratet ble utgitt i 1888 og helt til 1932 bruktes engelske merker med overtrykk. I 1932 kom så den første serie med bilde av drikkende kveg under et baobab-tre, disse trær er typisk for distriktet og kan måle opp til 100 fot i omkrets. Denne serie hadde George V's portrett og senere kom det samme merkebillede med George VI's og Elizabeth II' portrett. Den nye serie er således første forandring i frimerkemotivet på nesten 30 år.

Belgia.

I forbindelse med den 50. interparlamentariske konferanse i Brussel i tiden 14.—22. september ble det på åpningsdagen utgitt 2 frimerker pålydende 3 og 6 F.

Den 18. september kom så årets Europamerker. Verdiene er 3 og 6 F og motivet er de kjente 19 duer.

Canada.

Den 12. oktober utgir Canada et 5 c merke med inskripsjonen «Resources for tomorrow». Frimerket skal symbolisere menneskets mangfoldige anvendelse av landets naturlige selvfornyende resurser, såsom skog, fiske, ville dyr og jordbruk. Hensikten med merket er å propagandere for et mest mulig fornuftig bruk av disse resurser, slik at også kommende generasjoner kan nyte godt av disse.

Forenede Nasjoner.

På FN-dagen, 24. oktober, utkommer 2 merker pålydende 4 og 11 cent i forbindelse med FN's økonomiske kommisjon for Afrika. Merkene er i flerfargetrykk fra Courvoisier.

Den 4. desember feires 15-årsdagen for opprettelsen av UNICEF med en serie på 3 merker pålydende 3, 4 og 13 cent. Dermed er FN's frimerkeprogram slutt for i år.

Frankrike.

Årets Europamerker med fellesmotivet de 19 duer ble utgitt den 16. september. Verdiene er 0,25, rød og 0,50 NF, blå.

Hong Kong.

I anledning 50-årsjubileet for universitetet i Hong Kong ble det den 11. september utgitt et merke pålydende \$ 1. Frimerket gjengir universitetets våpen i naturlige farger på en blå bakgrunn.

India.

Det indiske postverk vil utgi 6 merker for å minne 5 forskjellige begivenheter i de resterende måneder av 1961. Den 14. november kommer foruten et frimerke til barnas dag også et merke i forbindelse med den indiske industriutstilling. Den 18. november minnes 100-årsdagen for opprettelsen av forstvesenet, den 14. desember minnes 100-årsdagen for starten av arkeologiske

undersøkelser i India med 2 merker og den 25. desember minnes 100-årsdagen for Pandit Madan Mohan Malvia's fødsel.

Den 1. september ble det utgitt et frimerke pålydende 15 nP til 101-årsdagen for musikeren Vishnu Narayan Bhatkhande's fødsel.

Israel.

Den kurserende luftpostserie blir i nær fremtid supplert med 3 nye verdier, nemlig 40, 50 og 100 agorot. Motivene er også denne gang hentet fra israelske landskap.

Jugoslavia.

Den 1. september ble det utgitt en serie frimerker i forbindelse med konferansen i Beograd. Verdiene er 15 dinar (2 mill.), 50 dinar (1 mill), luftpost 250 dinar (100.000) og luftpost 500 dinar (60.000). Samtidig ble det utgitt et miniatyrark pålydende 1000 dinar, opplag 45.000.

Den 10. september utkom et frimerke med St. Clements portrett gjengitt etter en skulptur fra det 14. århundre. Merket er pålydende 25 dinar og bærer innskriften «XIIe Congrès International des Etudes Byzantines 1961».

Nord-Viet-Nam.

Den 21. august ble det utgitt 2 merker pålydende 3 og 12 xu med inskripsjonen: «Spar De også». Merkene er i flerfargetrykk. Samme dag utkom også 2 merker pålydende 2 og 12 xu. Merkene er utgitt i anledning av oppdagelsen av over 3000 mineralforekomster i løpet av de siste 5 år.

Den 12. september ble det sendt ut en serie på 4 merker med bilder av antikke historiske tårn. Verdiene er 6, 10, 12 og 12 xu. Opplaget var 1,6 mill. serier tagget og 15.000 utaggete serier. Viet-Nam utgir fremdeles sine frimerker uten lim, slik som det har vært gjort helt siden staten ble opprettet.

Polen.

I anledning det 6. europeiske kanomesterskap ble det den 18. august sendt ut en serie på 3 merker. Verdiene er 40 og 60 gr. og 2,50 zl. Merkene ble også utgitt utagget i meget begrenset opplag.

Den 24. august ble så russernes annen romfarer, H. S. Titov feiret med 2 merker pålydende 40 og 60 gr.

40-årsdagen for det 3. opprør i Schlesien ble minnet den 15. september med 2 frimerker pålydende 60 gr. og 1,55 zl.

Portugal.

Årets Europa merker fra Portugal kom den 18. september. Portugal har ikke valgt motivet med de 19 duer, men gjengir CEPT's emblem i tillegg til 4 hender som griper om hinannens håndledd. Verdiene er 1, 1,50 og 3,50 Esc.

Russland.

Serien hovedsteder i de autonome republikker ble den 14. juli supplert med et gråsort 4 kopek merke fra republikken Chuvash. Den 25. juli mintes man 40-årsdagen for opprettelsen av republikken Mongolia med et 4 kopek merke. — Samme dag kom et 4 kopek merke til minne om S. I. Vavilov, som i mange år var president for vitenskapakademiet. 100-årsdagen for den georgiske dikter Pshavela ble også minnet den 25. juli

med et 4 kopek merke. Et 6 kopek merke i anledning verdensungdomsmøtet i Moskva kom også denne dag. Den 31. juli kom et 6 kopek merke i anledning den 5. internasjonale biokjemiske kongress i Moskva. Samme dag kom et 4 kopek merke til minne om det estniske folkeepos Callevipoeg. Den 8. august kom 6 merker, nemlig: Et 6 kopek merke i anledning den russiske fagorganisasjons 7. sportsleker, et 4 kopek merke i anledning 200-årsdagen for den store russiske arkitekt, A. D. Zaharov's fødsel, et 4 kopek merke til minne om det heroiske forsvar av festningen Brest i 1941, et 6 kopek merke til 15-årsdagen for opprettelsen av den internasjonale studentunion og 2 merker pålydende 4 og 6 kopek til minne om russernes annen romfarer H. S. Titov. Disse 2 merker kom også utgitt den 15. september i meget begrenset opplag. Dessuten ble det i dagene 8., 10. og 15. august sendt ut 4 merker for å markere 40-årsjubileet for utsendelsen av det 1. sovjet-russiske frimerke. Verdiene er 2, 4, 6 og 10 kopek og alle merker gjengir forskjellige sovjetiske merker. Den 28. august ble serien monumenter supplert med et nytt 2 kopek merke. Denne gang er det N. S. Schors' monument i Kiev. Schors var en av den røde armés organisatorer 1918—22. Serien russiske eventyr ble 30. august supplert med 2 verdier, 1 og 3 kopek. Den 15. september ble 300-årsjubileet for Irkutsk feiret med et 4 kopek merke. Serien hovedsteder i autonome republikker ble også supplert denne dag med et rødbrunt 4 kopek merke fra republikken Nanichevan. Brevuken 1961 fikk denne dag også et frimerke pålydende 4 kopek. Og til slutt ble serien monumenter supplert med Kotovskij's monument i Kishinev på denne dag. Kotovskij var leder for den røde hærs kavaleri under revolusjonen. Det russiske kommunistpartis 22. kongress blir feiret med en serie på 5 merker. Den 16. september kom 2 kopek verdiene og den 23. september kom 3 og 4 kopek verdiene. Den første verdi viser en folkemasse med røde flagg og portrett av Marx, Engels og Lenin og har inskripsjonen «fremover med kommunismen». 3 kopek verdien viser teknisk fremgang og obeliskens som skal reises foran Moskvas universitet i forbindelse med erobringen av verdensrommet. 4 kopek verdien viser moderne jordbruk.

Somalia.

Til den 6. Somalia-utstilling ble det den 28. september sendt ut 4 merker, alminnelig post 0,25 og 0,45 Sh. So. og luftpost 1,00 og 1,80 Sh. So.

Tsjekkoslovakia.

For å reklamere for den internasjonale handelsutstilling i Brno i tiden 10.—24. september utga postverket den 14. august en serie på 3 merker. Verdiene er 30 og 60 heller og 1 Kcs.

Temasamlere ble av det tsjekkiske postverket gledet med en serie på 6 merker den 18. september. Serien ble utgitt for å propagandere for landets viktigste jordbruksprodukter og deres anvendelse. Verdiene er 20, 30, 40 og 60 heller og 1,40 og 2 Kcs.

På tross av en forhåndsplan på 66 nye merker i 1961 er denne ramme allerede blitt sprengt et par ganger. Siste gang dette skjedde var 25. september i forbindelse med den 26. Røde Kors konferanse i Prag, hvor samtlige lands Røde Kors sjefers møte. Merket er pålydende 60 heller.

Universitetsfrimerket (I)

og d'herrer Mæland, Bolstad og Miltander, (Göteborg).

Jeg vil få takke ovennevnte herrer for tilsvaret på mitt lille innlegg i NFT nr. 7/8 d. å. Og om Redaktøren er så elskverdige å levne meg spalteplass, vil jeg gjerne gi noen ganske korte replikker til svarene.

1. til herr Mæland: Teoretisk sett er jeg villig til å vurdere Universitet I samlermessig omtrent verdiløst Nordkapp I 30 øre (dog ikke herr M. pris kr. 30,—). Opplagene er like store, men jeg tror makulaturfrekvensen er større når det gjelder Nordkapp. Derfor er det riktig at dets katalogverdi raker høyere enn Universitet. Når Nordkapp I 30 øre har nådd den høyde det har i dag, tror jeg det ikke bunner i fri prisdannelse. Jeg tror merket har vært gjenstand for oppkjøp (i spekulasjonsøyemed), og jeg er ikke sikker på om ikke herr M. — hvis han fikk adgang til alle bankdepot — ville oppleve sin største overraskelse. Derfor bør herr M. ikke kjøpe ubegrenset av denne vare uten samtidig å ha salgsmulighet på rede hånd.

2. til herr Bolstad: «frimerker... har vært regnet som sikker og god pengeplasing» (sitat). Jeg tror Filatelias tro tjenere bør gå meget stille i dørene når det gjelder å propagandere for vår kjære hobby på det område.

«jakte på samleverdige objekter» (sitat). La meg være en alminnelig Norge-samler. Min interesse er å få en komplett samling av landets frimerker (hovednr.). Vil De at jeg skal kryse av de felter som skal romme de «samleverdige» — pengeplasing's — aktive objekter? og la de øvrige seile sin egen sjø? Har De den innstilling til vår hobby, bør den bekjempes med nebb og klør.

«frimerkesamling... som hobby skal koste noe» (sitat). Enhver hobby vil uvilkarlig koste noe. Men hvis man mener at frimerkesamling fremfor andre samlerområder har noe å gi såvel unge som eldre, så bør forholdene forsøkes lagt slik til rette at omkostningene ikke blir en så tårnhøy mur at «lysten er der, men de økonomiske muligheter er fjernt unna». En ungdom i dag kan ikke håpe på å få lagt opp en tilnærmet komplett Norge-samling med de katalogverdier som t. eks. Norgeskatalogen opererer med — før hans hår tar til å gråne. Hvis han da ikke står på god fot med Pengelotteriet eller Tippeteselskapet.

3. til herr Miltander (Göteborg): «25.000 Norge-samlere i Sverige. I Norge bør ni ha minst 10.000». Den dag vi kan få visshet for slike tall, vil jeg gi betegnelsen «gullalder-dagen». Jeg er redd for

Østerrike.

Det er i år 150 år siden komponisten Franz Liszt's fødsel. Dette feires den 17. oktober med utgivelsen av et frimerke pålydende 2 S. Merket gjengir et portrett av Liszt.

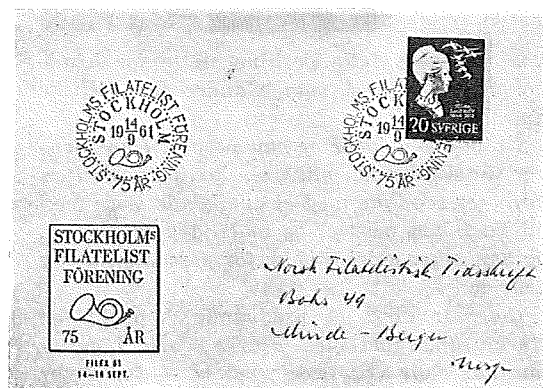
Med bilde av våpenet for distriktet Borgenland ble det den 5. oktober utgitt et frimerke pålydende 1,50 S. Merket har inskripsjonen «40 Jahre Borgenland». Fargene er sortbrun og gul. Begge merker blir utsendt i et opplag på 3 mill.

at vi p. t. — i alle fall her i Norge — bør være fornøyd om tallet 1000 kan sikres fullt. Da mener jeg aktive N-samlere, slike som samler hele Norge og ikke bare ulike spesialia.

«Den som lyder Eg Harris' råd förlorar pengar i stället för att tjäna någrar» (sitat). Mitt grunnsyn er dette: Frimerkesamling er egnet til å skape glede og gi viden til den som dyrker denne hobby. Den gleden og den viden er verd også pengeuttlegg (dog innenfor rimelighetens grense). Jeg forlanger ikke at jeg i tillegg hertil også økonomisk skal høste mange fold.

Med vennlig hilsen,
Eg Harris.

„Filex 61“.



Sveriges eldste filatelistorganisasjon, Stockholms Filatelistförening, rundet 75 år den 18. september, og feiret denne for en hobbyforening sjeldne begivenhet med en nasjonal utstilling i tiden 14.—18. september. Utstillingen var henlagt til Kungshallen, utstillingslokalet midt i det pulserende liv på Kungsgatan, og den kunne da også glede seg over en publikumstilstrømning som til tider var overveldende. — Eksperimentet med kun å gi adgang i konkurranseklassene for samlinger som enten ikke hadde vært utstilt før eller som på tidligere utstillinger høyden hadde oppnådd en sølvmedalje må sies å være blitt meget vellykket. De «store kanoner» ser man så ofte, — nu skulle de «små» få en sjangse til å vise sine ting. Og man kunne da også se mange overraskende gode samlinger, både «klassiske» og motiv.

Alt hva Stockholm har av prominente filatelister fylket seg om de ca. 100 eksponater da Ordförande i Postmusei Vänner, ambassadør Winther åpnet utstillingen etterat formannen i den jubilerende forening, sivilingeniør Blomberg hadde ønsket de fremmøtte velkommen. Konkurransklassene, med i alt 95 eksponater, omfatter frimerker fra alle verdensdeler, og representerte alle samlerområder — og typer såsom prefilateli, katalog- og specialsamlinger, lokalpost, militærpost og motivsamlinger. Av sistnevnte var det 20, dertil 12 temasamlinger av ungdomsklassens 14 eksponater. Ca. 30 % av konkurranseklassenes eksponater var altså motivsamlinger, — et tydelig tegn på i hvilken retning utviklingen innen vår hobby går. Disse samlinger ble selv-

sagt bedømt i samsvar med det nye Fip/Fipco-reglement, som bl. a. foreskriver at motivsamlingene skal bedømmes av motivspesialister!

Deler av velkjente samlinger kunne man beundre i æresklassen: Schultz-Steinheils stempelsamling, Blombergs «Skilling banco och Vapentyp», Motts Danmark, Hedbergs Sverige, I. Pettersons Finland, Kihlbloms «Neapel» og Arnstein Berntsens Gammeltyske stater.

Juryen som bestod av Georg Menzinsky, Erik Kihlblom, Olle Cronsjo og Odd Graham, delte ut 9 forgylte medaljer, hvorav 2 i Motivklassen, 20 sølvmedaljer (2 i motiv), 33 bronsemedaljer (10 i motiv) og dertil en rekke hederspriser. Premieutdelingen fant sted under en stilig bankett i Grand Hotel søndag 17. sept. Da klokken slo 24, og Stockholms Filatelistförenings 75-årsdag — 18. sept. — opprandt, servertes champagne og jubilanten ble æret som seg hør og bør. Under banketten ble svensk filateli Grand Old Man, Nils Strandell overrakt det første eksemplar av den nyinnstiftede Strandell-medalje. Denne medalje skal årlig utdeles til en «fortjent filatelist som har gjort nasjonal eller internasjonal filateli eller Sveriges Filatelistforbund særlig verdifulle tjenester». Direktør Strandell ble varmt hyldet i forbindelse med overrekkelsen av den medalje som bærer hans navn.

Om utstillingskatalogen uttaler juryen at den, på grunn av de der innførte filatelistiske artiklene, utgjør en interessant filatelistisk publikasjon. Utstillingens stempel var særpreget, idet Stockholmsstemplet fra 1886 inngikk som centralmotiv i jubileumsstemplet. Filex 61 var idet hele en særpreget utstilling som tjener Stockholms Filatelistförening til stor ære.—

Odd Graham.

Hvor stort er det eksisterende opplag av klassiske merker?

Et slikt spørsmål er det selvsagt ingen som kan svare på. Det må bli gjetninger, men ut fra de erfaringer handlere og eksperter har kan en anta at for taggete merker eksisterer det i dag ca. 10 %. Av utaggete merker er merkelig nok det resterende antall noe større. Merkenes er nok eldre, men det er ikke så mange ødelagte av dem. Det er nok slik at selve taggingen er en svakhet ved frimerkene. De har så lett for å miste en eller flere tagger, og så havner de i ovnen. Utaggede merker samles stort sett selv om de er aldri så snauklipte.

Altså henholdsvis 10 % og 15 % — sier ekspertene. Så er det opp til hver enkelt å regne ut opplagstallene.

Bjarne Verle - Frimerkeforvalteren.



Det kan vel ikke være mulig at han allerede skal gå av? — Det lyder helt utrolig, men det er dessverre sant, — og han gikk av den 1. oktober.

Det er med beklagelse for norske filatelister at dette er skjedd. Riktignok har vi i en årrekke hatt et glimrende samarbeide med Postverket, — med Postdirektør, Regnskapsdirektør, Trafikksjef, Frimerkeforvalter, Postmuseets bestyrer og assistent og lenger ned i etaten, men det må slås fast, at som Frimerkeforvalter har det tidligere neppe sittet en så interessert, positiv og samarbeidsvillig mann som Bjarne Verle.

Vi har mange eksempler på dette, — ikke bare fra min erfaring som medarbeider i Postverkets frimerkekomité, men kanskje mest typisk når det har gjeldt Postverkets positive støtte til våre klubber, — sist ved Bergens Filatelist-Klub's 50-års jubiléum og ved Oslo Filatelistklubb's 75-årsjubiléum. — Dertil

kommer hans fulle positive støtte for håndbokaarbeidet og på mange andre filatelistiske områder.

I alle diskusjoner er han positiv. Han kjenner sin stilling, sin plikt, sin kompetanse. Han avfinner seg ikke med et avvikende svar, men vil ha saken positivt og endelig gjennomført, og han viker aldri tilbake for personlig ekstraarbeide.

Det har vært et usedvanlig hyggelig og sterkt samarbeid med Bjarne Verle i de år han har vært Frimerkeforvalter, — jeg håper bare at han på sin side har vært like fornøyd med filatelistene, som utvilsomt til sine tider kan være både utidige og urimelige.

Når jeg på denne måte bringer Bjarne Verle min takk her i Tidsskriftet, er takken fra oss alle som dyrker den filatelistiske hobby her i landet, men aller mest fra redaktørene for Norsk Filatelistisk Tidsskrift og fra Norsk Filatelistforbund.

Takk, — og velkommen i våre rekker!

Oslo, 7. oktober 1961.

Arnstein Berntsen.

OSLO FILATELISTKLUBB's junioravdeling — holdt generalforsamling 27. september på Ruseløkka skole.

På forrige generalforsamling ble det besluttet, at klubbåret skulle følge skoleåret, hvorfor det ble valgt et interimsstyre med Trygve Rynning som formann. På grunn av studier måtte han dog frasi seg gjenvalg.

Etter årsberetningen, som viste en markert fremgang for avdelingen gikk en over til valg:

Ny form. ble Per Ove Hansen, viseform. Dag Norum, kasserer Per Kristensen, 1. sekr. Bjørn Seippel, 2. sekr. Tom Woxen, bibliotekar Anders Jynge.

ITALIA

For nye merker fra Deres land sender jeg i bytte Italia:

50 forskj.		Kr.	2,—
50	» minnemerker	»	3,50
75	»	»	8,—
100	»	»	10,—

DACORONE GIUSEPPE

Via Parini 1—2

Imperia Oneglia (Italia).

NORGES BYPOSTER

Av ing. Carl A. Pihl.

Alle i nyanser. Ved åpningen var det 3 salgssteder som fikk tildelt frimerker i hver sin farge: Kirkelandet med Gomalandet — rød, Nordlandet — grønn, Innlandet — blå.

1887—88. Som foregående, men med endret tagging 11½.

II. 4. 5 øre, grønn	0,75	7,—
II. 5. 5 øre, blå	1,—	10,—

Begge forekommer med dobbelttagging tversover merkene.

Nr. II. 4 eksisterer dobbelttagget.

Prøvetrykk:

Ikke utgitt og trolig stammende fra prøveark er følgende, alle tagget 11½.

P. II. 1. 10 øre, teglrød	60.—
P. II. 2. 10 øre, grønn	100.—
P. II. 3. 10 øre, blå	100.—

Desember 1888. Nye verdier i tidligere type. Papir hvitt. Tagget 11½.

II. 6. 1 øre, karminrosa	3.50	10.—
II. 7. 2 øre, karminrosa	10.—	15.—
II. 8. 3 øre, karminrosa	10.—	10.—
II. 9. 10 øre, karminrosa	7.50	12.50

Nr. II. 6 også med dobbelttagging.

Alle verdier forekommer utagget (ca. 10.— pr. stk.), men var neppe utgitt selv om enkelte stemplede er sett.

Poststempler:

Johan C. Bruun

1. Et gummistempel med «Johan C. Bruun» i håndskriftsats, med en arabesk over og under. Stempelfarge fiolett, eller blå

**CHRISTIANSSUNDS
BYPOST.**

2. Et annet gummistempel med *Christianssunds Bypost* i to linjer. Stempelfarge fiolett, eller blå

LEVANGER

Levanger Bypost

var en av bokhandler W. B. Bøgh's mange entrepriser som er omtalt under Hammerfest Bypost. Den åpnet 20. juli 1888 og lukket 31. desember samme år. Regulær virksomhet var det ikke tale om, selv om det skal ha eksistert noen postkasser og et lite antall brev skal ha vært distribuert.

Frimerker:



20. juli 1888. Motiv: Hellig Olav. Steintrykk i ark à 25 (5 x 5) med ramme- og delelinjer mellom merkene. Papir hvitt. Tagget 11.

1. 2 øre, fiolett	—15	—
2. 4 øre, rød	—15	—
3. 8 øre, grønn	—25	—
4. 10 øre, oransje — brun-oransje	—25	—

Alle i nyanser.

Nr. 2 er funnet med dobbelttagging langs høyre side, nr. 3 med svakt dobbelttrykk.

Stemplede eksemplarer er sjeldne.

Poststempel:



Dobbelt enring-stempel, 34 mm, med innskrift LEVANGER BYPOST. I midten en tverrbjelke for dato og årstall. Stempelfarge svart eller blå.

MANDAL.

Mandals Bypost

åpnet 15. november 1886 og lukket 30. april 1888. Eier var den unge Nicolai B. Herlofson, Arendal.

I en rapport fra byens fungerende postmester til Poststyret 19. juni 1888 er omtalt, at Byposten hadde hele 10 brevkasser som ble tømt to ganger daglig, kl. 10 og kl. 16.

Takstene var: 5 øre for brev inntil 50 gr, 7 øre inntil 100 gr og 10 øre inntil 250 gr. For trykksaker henholdsvis 2, 5 og 10 øre innen de samme vektgrenser. Portoen for byens avis var 1 øre. I 1887 ble befordret ca. 2000 brev.

Frimerker:



15. november 1886. Steintrykk i ark à 100 (10 x 10) med dele- eller retningslinjer i hjørnene mellom de enkelte merker. Papir hvitt. Tagget 11½.

1. 1 øre, rosa	—	15	—
2. 2 øre, rødbrun-gråbrun	—	15	—
3. 5 øre, grønn	—	25	10.—
4. 7 øre, brunoransje (nyanser)	—	25	—
5. 10 øre, olivengrå (nyanser)	—	25	15.—

Dobbeltagginger forekommer, oftest på 2 øre. Randeksemplarer av 5 og 7 øre, fra arkenes høyre side, også med ekstra tagging — mellomliggende hvitt felt.

Store kvanta ble leilighetsstempelen (—50 pr. stk.) i hele ark. Ekte brukte på brev eller brevstykker er relativt sjeldne.

Prøvetrykk:

Av uttagede prøvetrykk på hvitt papir kjennes:

P. 1. 10 øre, lyseblå	—
P. 2. 10 øre, brunoransje	—

Poststempel:



Enring-stempel, 24 mm med MANDALS BYPOST samt ved foten en stjerne. I midten dato med tømmetid i fire linjer. Stempelfarge svart.

NAMSOS.

Namsos Bypost

ble åpnet av bokhandler W. B. Bøgh, Trondheim, 5. juli 1888. Som de fleste andre byposter ble den beordret lukket senest 31. desember samme år, men fikk etter søknad tillatelse til å fortsette ennå et halvt år og lukket derfor 30. juni 1889.

Frimerker:



5. juli 1888. Motiv: Namsenlaks. Steintrykk i ark à 25 (5 x 5). 2 og 10 øre med rammelinjer langs marginalene, 4 og 8 øre dessuten med delelinjer mellom merkene. Papir hvitt. Tagget 11.

1. 2 øre, brun (nyanser)	—	15	—
2. 4 øre, karmin	—	15	—
3. 8 øre, blålilla	—	25	—
4. 10 øre, grønn (nyanser)	—	25	—

19.de merke i arkene av nr. 2 med retusjerte linjer under ØRE på venstre side.

Mars 1889. Provisorisk utgave. Nr. 3 og 4 med nye verdier i svart overtrykk fra plate i full arkstørrelse.

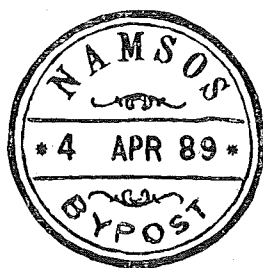


5. 2 på 8 øre, blålilla	1.—	—
6. 4 på 10 øre, grønn	1.—	—

Brevkort

I Stanley Gibbons katalog 1899 er oppført 3 øre og 3 + 3 øre, begge rødbrune. Er ellers ukjent.

Poststempel:



Dobbelt enring-stempel, 34 mm, med inn-skrift NAMSOS BYPOST. I midten en tverrbjelke med dato. Stempelfarge fiolett.

STENKJÆR

Stenkjær Bypost:

var også en av bokhandler W. B. Bøgh's byposter. Den åpnet 20. juli 1888 og lukket ved årets slutt.

Frimerker:



20. juli 1888. Motiv: En bjørn. Steintrykk i ark à 25 (5 x 5). 2, 4 og 10 øre med rammelinjer langs marginalene, 8 øre dessuten med delelinjer mellom merkene. Papir hvitt. Tagget 11.

- | | | |
|--------------------------------|-----|---|
| 1. 2 øre, grønn (nyanser) | —15 | — |
| 2. 4 øre karmin | —15 | — |
| 3. 8 øre, oransje (nyanser) | —25 | — |
| 4. 10 øre, mørkebrun-svartbrun | —25 | — |

Stemplede eksemplarer relativt- og ekte brukte meget sjeldne.

Poststempel:

Dobbelt enring-stempel, 34 mm, av samme type som bypoststemplene for Levanger og Namsos. Stempelfarge fiolett.

TROMSØ

Tromsø Bypost

24. februar 1881 var i Tromsøs aviser rykket inn denne annonsen:

«Tromsø Bypost overtager fra Dato regelmæssig Befordring af indenbyes Breve. Brevkasserne, der ere anbragte paa forskjellige Steder i Byen,

tømmes om Hverdagene to Gange daglig, paa Søn- og Helligdage en Gang. Portoen for almindelige Breve er 5 Øre. Breve, indeh. Cirkulærer, Regninger etc., befordres i et Antal af mindst 50 ad Gangen for 3 Øre pr. Styk. Frimærker til Frankering af Brevene erholdes hos Herrer Edu. B. Erichsen, C. Wicklund, P. L. Wilhelmsen, samt Bokhandlerne Nielsen og Urdal.»

«Og redaksjonelt tilføyet «Tromsø Stiftstidende» for 3. mars 1881:

«En af Byens yngre Mænd har i disse Dage sat igang en Bypost som, for en saa langstrakt Byg-ningskomplex som her, synes at være en nok saa nyttig institution. Der er anbragt paa de mest be-færdede Strøg smukke gule Postkasser, som tøm-mes 2 Gange daglig og Frimærker til Portobeta-ling faaes hos Boghandlerne. Det var at ønske at denne Indretning vilde trives og naar vi anbe-fale den især til Forretningsmænds Brug for indenbyes Brevforsendelse, er det tillige vort Haab at en vidudstrakt Anvendelse baade vil for-mindske Portoen og at Publikum vil finde sig vel tjent med Byposten. Entreprenøren vil allerede nu sælge Frimærker i Hundrevis efter 3 Øre pr. Styk og for Mange vil det da blive billigere at benytte Byposten end Ærindsgut.»

Nevnte yngre mann skal ha vært bank-sekretær Johan Lund. Som bestyrer fun-gerte først kjøpmann P. L. Wilhelmsen, fra april 1882 bokhandler M. Urdal. En kort tid ble Byposten dessuten visstnok bestyrt av telefoneier Risvik.

I anledning av den nye postloven av 12. mai 1888 søkte Lund den 29. august om postautoritetenes tillatelse til å fortsette ut-over årets slutt. Det ble innvilget med eks-pedisjon av 3. desember 1888, og som en kuriositet kan noteres at tillatelsen senere ikke formelt er trukket tilbake. Ellers inneholdt Lunds søknad forskjellige opplys-ninger: Byposten var blitt opprettet i de-sember (?) 1881 etter anbefaling av byens myndigheter. Den hadde 9 postkasser som ble tømt kl. 12 og kl. 16 hvorefter brevene umiddelbart braktes ut. Portoen var 3 øre for sirkulære (fra 8. januar 1882 nedsatt til 2 øre), 5 øre for brev og 8 øre for mindre pakker. Omtrentlige tall for omfanget av befordret post kunne ikke Lund antyde, men medga at trafikken stadig hadde av-tatt etter en kulminasjon i 1881/82.

En gang etter 1889 ble Byposten over-dratt til bokhandler Urdal. Ordinær virk-somhet var da på det nærmeste opphørt og bokhandlers befatning innskrenket seg stort sett til salg av frimerker til turister og andre.

Er De interessert av billiga finske FDC og ubrukte nyheter? Jeg kan sende disse.

ALWAR CASÉN

Jakobstad — Finland

BOKHYLLEN.

Editors of philatelic works are requested kindly to send review copies to the following address:

Die Herren Verleger von philatelistischen Arbeiten werden ersucht, Rezensionsexemplare davon an die untenstehende Adresse gef. zu senden:

Norsk Filatelistisk Tidsskrift,
Redaksjonen,
P. O. Box 49, Minde—Bergen,
(Norway, Norwegen).

Zumstein Europa-katalog 1962, utgitt av Zumstein & Cie., Innhaber Hertsch & Co, Marktgasse 50, Bern, Sveits. Innbundet (hellerretsbind), format 12,5 x 20 cm, 1560 sider. Pris Schw. fr. 21,—. (Med register Schw. fr. 23,—).

Det 45. opplag av Zumstein-katalogen kom i begynnelsen av september, akkurat da det forrige nummer gikk i trykken. Katalogen har siden forrige utgave vokset med nærmere 1000 illustrasjoner og 50 sider. At det å samle frimerker stadig er blitt mere og mere populært, ser man av de til dels sterkt forhøyete priser både på de gamle anerkjente kanoner og på de nyere utgaver, særlig er vel alle merker med populære motiv øket uforholdsmessig i pris. Tross dette er Zumsteins priser som vanlig nøkterne, og den som kjøper på basis av denne katalogs noteringer, er i hvert fall ikke utsatt for opptrekkeri. Illustrasjoner, trykk og tekst er som vanlig ypperlig, men vi ville nok satt pris på at Zumstein en dag ville omarbeide Norge slik at vi fikk en riktig oppstilling over de forskjellige utgaver før 1900. Prisansettelsen på Norge nr. 1 er nok i laveste laget, og det viser seg også at det er meget vanskelig å få dette merke i pene eksemplarer i Sveits til den angitte pris, Schw. fr. 75,—.

Som tidligere år kan man også i år få kjøpt ordliste for den meget rimelige pris av Schw. fr. 1,—, slik at språkvanskeligheter i hvert fall ikke behøver hindre noen norsk samler fra å nytte denne ypperlige katalog. For den som bare samler merkene fra Sveits og Liechtenstein finnes det et særtrykk av Europa-katalogen omfattende disse 2 områder. Denne koster bare Schw. fr. 1,—. Tillegg til Zumstein-katalogen kommer hver måned i Berner Briefmarken Zeitung, som forøvrig også inneholder meget annet godt stoff for enhver smak. Abonnement på dette koster Schw. fr. 8,—. pr. år.

Zumstein, Spezialkatalog Schweiz Liechtenstein, utgitt av Zumstein & Cie., adresse som ovenfor. Format 12,5 x 20 cm, 615 sider. Pris heftet Schw. fr. 10,—, innbundet med register Schw. fr. 12,—.

Årets utgave av denne håndbok er den 16. i rekken. For den som er interessert i de mange vakre og interessante merker fra Sveits og Liechtenstein utover den rent generelle oppramsing som finnes i Europa-katalogen, er denne håndbok noe av det beste som kan fåes i dag. Den dag Norges-katalogen blir like omfattende og fullstendig som dette verk, blir det såvisst ingen som kommer til å savne den håndboken vi nå har vært lovet i atskillige år. På de eldste såvel som på de nyeste merker finner man grundige beskrivelser av avarter, platefeil, retusjeringer,

tagningsvarianter, sjeldne frankaturkombinasjoner og ellers alt mulig av interesse for spesialsamleren. Ikke nok med det, alle varianter er også priset i Schw. fr., ikke med verditall som i vårt hjemlige produkt. Et stort avsnitt er avsatt til luftpost. Her finner man både de offisielle merker, de halvoffisielle pioner-utgaver og første-flygninger, stempler og priser på alt. Hvor kjent, er også opplagstall og antall fløyne brev tatt med. Vi kunne skrive atskillige spalter rosende omtale om denne håndbok, men overlater til dem som er interessert i området å skaffe seg katalogen og se for seg selv.

Catalogue Yvert & Tellier 1962 — verdenskatalog i 3 bind, utgitt av Yvert & Tellier, 37 Rue des Jacobins, Amiens (Somme).

Del I: France et Communauté Française, heftet, format 12,5 x 21 cm, 450 sider, pris 4,50 NF.

Del II: Europa, innbundet (papirbind), format 13,5 x 22 cm, 1039 sider, pris 17,50 NF + porto 1,35 NF.

Del III: Afrique, Amérique, Asie, Océanie, innbundet, format 13,5 x 22 cm, 1487 sider, pris 23 NF + porto 1,80 NF.

Vi sitter igjen og blader i siste utgave av generalsamlerens leksikon, Yvert-katalogen 1962. Som sine seneste forgjengere er også den 66. årgang av denne katalogen delt i 3 bind. Katalogen er som vanlig greit og oversiktlig oppsatt, noe som er velkjent av de mange som har brukt katalogen gjennom en årrekke. Prisene viser fortsatt en oppadgående tendens, kanskje særlig på de mere populære moderne utgaver, men selvsagt også på de klassiske merker om den enn her er mindre markert.

Catalogue-France spécialisé 1849—1962, utgitt av Edouard Berck, 6 Place de la Madeleine, Paris. Format 12 x 15 cm, heftet (ringperm) 270 sider, pris 3 NF inkludert porto.

1962 utgaven av denne populære lommekatalog er nå i handelen. Bortsett fra de forhøyete priser er det ikke store forandringer å spore fra fjorårets utgave. Som sine forgjengere blir sikkert også årets katalog et kjærkomment hjelpemiddel for alle som setter pris på Frankrikes vakre og interessante merker.

Stanley Gibbons Postage Stamp Catalogue, Part I, — British Commonwealth of Nations, 1962, utgitt av Stanley Gibbons Ltd., 391, Strand London W. C. 2. Innbundet (lerretsbind), format 12,5 x 21 cm, 786 sider, pris 23/9 d portofritt.

Den røde Gibbons kom 15. september. Årets utgave utmerker seg særlig ved de mange prisforhøyelser, spesielt da på de merker som ble utgitt i den siste halvdel av dronning Victorias regjeringstid og på de høye verdier fra Edward VII og George V's regjeringstid. Der er relativt få nye merker siden forrige utgave når man ser bort fra desimalovertrykkene fra Basutoland, Bechuanaland og Swaziland, men der vrirler det til gjengjeld med varianter. Som nye land er opp-tatt Southern Cameroons og The Trucial States of Arabia. Syd-Afrika republikken som gikk ut av det britiske samvelde og dermed skulle vært flyttet over i bind III, den blå Gibbons, har man fortsatt beholdt i den rød katalog av hensyn til de mange som samler dette område.

Gibbons melder at The Simplified Catalogue vil bli utgitt 10. november.

By- og bygdenytt.

BERGENS FILATELIST-KLUB åpnet høstsesongen den 26. september med hovedmøte under ledelse av formannen Eivind Evensen. 42 medlemmer til stede. Formannen sa først minneord over Bjarne Minde som var avgått ved døden. Etter en del diskusjon om avviklingen av den tilstundende 50-årsfest den 11. desember, fortalte han om den festfilatelistiske side av «FILOS 61», Osloklubbens meget vellykte utstilling. Spesielt nevnte han at deltagelsen fra Bergens Filatelist-Klub var meget god, idet 21 av 53 eksponat i konkurrerende klasse tilhørte hovedmedlemmer av klubben. Ordet ble så gitt til F. Walter-Johannesen som behandlet den filatelistiske side, og som til slutt utdelte gullmedaljer til to av medlemmene som ikke var til stede på banketten i Oslo, James Lindén og Einar Osc. Schou.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB avholdt møte nr. 346 11. september 1961.

Formannen, herr Tunesvig, innledet møtet ved å bringe den sørgelige nyhet at et av klubbens medlemmer, ingeniør Johannes Arnesen nylig var avgått ved døden. Han minnet om at ingeniør Arnesen var en av klubbens stiftere og medlem fra 1926. Han satte klubben og filatelen høyt og var et rikt og varmt menneske, og det var aldri nei i hans munn når det gjaldt å gjøre klubben tjenester. Formannen avsluttet ved på klubbens vegne å takke ing. Arnesen og han lyste fred over hans minne.

Ordet ble så gitt dr. med. Gjessing som fortalte fra en reise rundt Afrika siste vinter.

Breda-Sørensen fortalte så litt om merker som var kommet i løpet av de siste 4 måneder i Skandinavia.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, møte nr. 500 den 5. september under ledelse av formannen Eivind Wirsching. 20 medlemmer og 2 gjester.

Formannen kunne meddele at følgende kataloger er besluttet innkjøpt: AFA Europa og Skandinavia, Yvert I og III, Stella Nord-Amerika samt Stanley Gibbons (British Empire).

Salgslederens regnskap for 1960/61 forelå. Omsetningen var hele kr. 8730,88 og nettofortjenesten kr. 475,48, et meget godt resultat som salgslederen, Kr. Holte, fikk stor applaus for.

Etter forslag ble det for fremtiden besluttet å ikke sende førstedagsbrevene rekommandert.

Formannen etterlyste igjen monteringskonkurransen, men da det fremdeles var heller tynt i rekken av deltakere ble saken igjen utsatt. I anledning møte nr. 500 ble det holdt ett gratislotteri der 1. gevinsten var det nytrykk av 4 typer Norge nr. 1 som ble utgitt på Norwex-utstillingen, 2. gevinsten var ett førstedagsbrev av skipsmerkene og 3. gevinsten ett merke fra Tsjekkoslovakia.

Klubben hadde sommertur den 6. juni til en hytte i skjærgården. 38 deltakere (med stort og smått).

MOSS FILATELISTKLUBB møte den 18. september. 10 medlemmer var til stede.

Formannen ønsket velkommen til første møte etter sommeren. — Sekretæren redegjorde for korrespondanse med redaktøren av «Post» angående den kritikk som på MFK's møte 15. mai ble reist mot en artikkel om Samlerluka. Sekre-

tæren kunne opplyse at forholdene ved Samlerluka nå var blitt meget bedre.

Medlemmene diskuterte anskaffelse av kataloger, og det ble ytret ønske om at klubben går til innkjøp av en oversjø-katalog, så sant klubbens kasse tillater det.

OSLO FILATELISTKLUBB, Møte nr. 1491 4. september under ledelse av formannen Anders Evensen. Til stede var 80 medlemmer og 4 gjester.

Formannen viste filmen: «Østenfor sol og vestenfor måne», som var utlånt fra Postverket.

Formannen ga så en orientering om «FILOS 61» og rettet til slutt en henstilling til medlemmene om å melde seg som frivillige hjelpere ved monteringen av samlingene dagen før utstillingens åpning samt ved opprydning etter utstillingen.

En lynauksjon ble holdt for å skaffe midler til å dekke noe av det underskudd junioravdelingen hadde hatt ved sin utstilling tidligere i år. Auksjonen ble ledet av Omar Eliassen.

Under eventuelt spurte Sandberg hvorfor det skulle være galla-antrekk på utstillingsfesten.

Formannen fastholdt at det var kotyme med festantrekk ved slike anledninger.

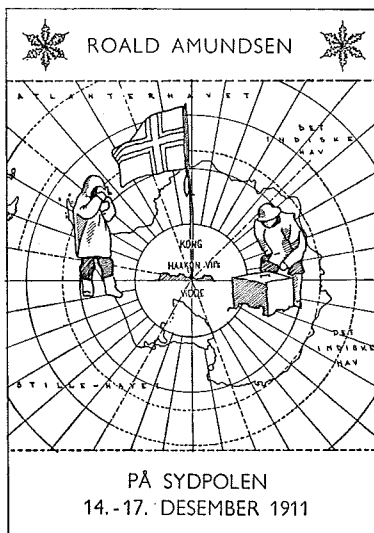
Sten nevnte at U.S.A. i Champion of Liberty-serien vil utgi 2 merker med Frithjof Nansens portrett.

Aasen kunne opplyse at filatelist i Riga var blitt straffet for å ha hatt forbindelse med vestlige land.

Formannen henstillet til medlemmene å vise varsomhet når det gjalt forbindelser hinsides jernteppet.

Førstedagskonvolutten.

Ny fire-farge-trykk spesialkonvolutt for Amundsen-merkene 10. nov. Bestilling sendes innen 28. oktober 1961 til:



N.F.T.'s

FDC-SERVICE

Boks 140, Bergen

Postgirokonto

nr. 707 63

Pris kr. 0,40 pr. stk. eller kr. 1,90 pr. komplett FDC til oppgitt adresse. Abonnement noteres for kommende utgaver.

SAMLERE!

BRUK

SAMLERNES

EGNE

KONVULUT-

TER

Redaksjonen avsluttet 10. oktober.

H Ø S T S A L G

Alle serier er komplette og ubrukte. Sendes mot postoppkrav.

Norge.

1927 Luftpost, type I, svak ramme- linje	Kr. 6,—
1927/28 Provisorie. 20/25 øre	1,50
1941 V-serien uten vannmerke. (19) ..	20,—
1921/22 Portomerke. Å betale. 4 øre type B	2,75

Sverige.

1959. Røde Kors. Henri Dunant. (3) ..	2,50
---------------------------------------	------

Finnland.

1938 Int. Skimesterskap i Lathi. (3) ..	15,—
---	------

Sveits.

1945 Forbundsfest. (4)	7,—
1946 Do.	7,50
1947 Do.	7,—
1948 Do.	6,—
1949 Do.	5,—
1952 Telekommunikasjoner. (4) ...	3,50
1957 Pro Juventute. (5)	8,—

Liechtenstein.

1946 Skogens Dyr. (3)	9,—
1947 Do.	10,—

Tyskland.

1944 Feltpost. Rommels Afrikakorps ..	120,—
---------------------------------------	-------

Tyskland — østsonen.

1956 Heinrich Heine. (2)	1,75
1957 Luftpostutgave. (7)	11,—
» Motstandshelter. (3)	1,70
1958 Buchenwald provisorie. 14/9—58 ..	2,—
1959 Republikkens 10-årsdag. (10). ..	6,—

Saar.

1953 Saarmesse	3,50
1954 Do.	3,—

1954 Folkehjelp. (3)	8,—
1955 Rotary Jubiläum	1,25
» Sykkelmesterskaper	1,25
» Frimerkets dag	3,—
» Røde Kors	2,—
» Saarmesse	1,60
» Folkeavstemning (3)	3,50
» Folkehjelp. (3)	5,50
1956 Saarmesse	1,25
» Røde Kors	1,50
» Monumenter. (3)	2,40
» Folkehjelp. (3)	3,50

New Zealand.

Velgjørenhetsmerker:

1940 (Health stamps) (2)	15,—
1941 Do.	6,—
1943 Do.	2,—
1946 Do.	1,25
1956 Do. (3)	1,40
1957 Do. (2)	1,—
1958 Do.	1,—
1959 Do.	1,—
» Røde Kors	0,50
1958 Kingsford Smiths Flyvning ..	0,80
» Hawkes Bay Jubiläum. (3) ..	1,80
» Marlborough Jubiläum. (3) ..	1,80
1960 Westland 100-årsjubiléum (3) ..	1,80

West India Føderasjonen.

1958 Føderasjonsjubiléum. (30) ...	14,—
------------------------------------	------

Forenede Nasjoner.

1956 FN-dagen. (2)	3,—
» Menneskerettighetenes dag. (2) ..	3,50
1957 Den meteorologiske organisa- sjon (2)	2,—
» FN's troppestyrker. (2).	2,—

TOM KALLEVIG

MADSERUD ALLÉ 33 — OSLO

Norgeskatalogen 1961

17. utgave.

Katalogen inneholder nå to helsides fargeplansjer, som gjengir 30 blåfarger og 30 rødfarger.

Katalogen fåes hos bokhandlere, frimerkehandlere og hos enekommisjonæren,

**G. SANDBERGS
Frimerkehandel**

Rådhusgt. 28, OSLO

Pris kr. 12,50 + trykksakporto kr. 0,90

Større generalsamling til salgs, alle områder omtrent komplett til dags dato. Selges enten samlet eller hvert land for seg.

Utvalgshefter fra samme områder kan sendes mot ref. også merker etter manko-lister kan ekspederes. Henv.

BUCHHOLDT, Postboks 690, Trondheim.

Svenska FN militärbrev Saar Skr. 15,—, Egypten 3,— (specielt FDC dec. 1956 5,—). Kompl. 7,—. Alle 4 för kr. 25,—. Danska, norska, finska el. jugoslaviska bataljonsbrev kr. 5,— per st. (Byte önskas mot norska). Saar kjøpes för kr. 8,- till kr. 10,-).

ROLF GUMMESSON A. B., Kungsgatan 55,
Stockholm — Postgiro 59 044

28.187 Prisændringer i den nye AFA Europa



AFA Europa Katalog 1962.

1520 sider med over

17.000 Afbildninger.

Hæftet nkr. 41.00, i

Hellærredsbind nkr. 48.00

AFA Skandinavien 1962.

136 Sider med over

1000 Afbildninger nkr. 7.20

AFA Danmark Firebloklister 1962 Kr. 2.00

Porto ekstra

Faas hos Bog- og Frimerkehandlere eller direkte fra

AARHUS FRIMÆRKEHANDEL

Tlf. (061) 2 55 93

BRUNSGADE 33, AARHUS

Postgiro København 17 264

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 – 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK