

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Nr. 5

Frimärkshuset i Stockholm lanserer



Det eneste albumblad som med et minimum av arbeide beskytter
Deres merker til fullkommenhet og samtidig uten sammenligning gir
de største muligheter ved oppsetting og omflytting av Deres merker.

Vær med fra begynnelsen og dra nytte av vårt INTRODUKSJONSTILBUD

24 Visir blad i Gripen-perm R7 — N.kr. 81.— inkl. omset.avgift

Ditto i Gripen-perm R9 — N.kr. 98.— —»—

Prøveblad enkeltvis koster n.kr. 3,10.

Repr. for Norge:

WENNERGREN-CAPPELEN A/S - OSLO

TOLLBODGATEN 19 — TELF. 33 77 75



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates:

1/1 side (page)		kr. 150.00
1/2	—>—	80.00
1/4	—>—	50.00
1/8	—>—	30.00
1/16	—>—	20.00

payable in Norwegian kroner or foreign exchange at current rates.

Samlerannonser:

kr. 1.00 pr. linje, minimum kr. 5.00, for medlemmer av forbundsklubber og faste abonnenter (omfatter ikke annonser angående salg av merker, samlinger og rekvisita). Bare forskuddsbetalte samlerannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev januar 1961

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (januar 1961)
over brukte og ubrukte frimerker samt
førstedagsbrev sendes mot 70 øre
i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telef. 55 12 25.
Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag kl. 12—15
Tirsdag > 10—15
Torsdag > 10—15
Fredag > 10—15

BYTTERINGEN TAASTRUP

kan stadig optage nye norske samlere som medlemmer, forlang bytteregler og eventuelt ogsaa prøvesending. Oplys samleromraade.

BYTTERINGEN, Parkvej 29
TAASTRUP, DANMARK



Nr. 5 — MAI 1961 — 20. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER J.R. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

Mr. ROBSON LOWE

på snarvisitt.

— I am sorry my friends, I can't give you a drink — no drinks før Roma fortalte de meg i baren. What a ridiculous lov dere har for spirituosa. Jeg kom til Oslo i går fredag, hit i ettermiddag og reiser i morgen tidlig til Oslo for via København å komme til Roma 1. mai. Det blir bare en time i København, og en venn der nede vil ha en prat med meg, men syns en time er for lite og flyr derfor med sørover — for å snakke frimerker!

Og her sitter han altså den verdenskjente filatelist og frimerkeauksjonarius Robson Lowe med sin meddirektør Mr. Pemberton i en hotellvestibyle i Bergen. Smilende, forekommende, jovial, med lang, elegant pipe — engelskmann tvers igjennom.

— Hvorfor slikt hastverk Mr. Lowe?

— You are right — this is my first visit to Norway — og jeg hadde håpet å kunne tilbringe noen dager i deres deilige land, men jeg må være i Roma senest mandag for å arrangere en frimerkeutstilling i anledning av dronning Elizabeths besøk der. — Hva utstillingen skal inneholde? Ikke som dere tror mine herrer, frimerker med HM's portrett. Nei, italienske frimerker laget i England. Ja, for det rare er jo at da Italia som samlet stat i 1863 skulle gi ut frimerker så måtte de av hensyn til rivaliseringen mellom de tidligere småstatene overlate tegning og trykning til en utlending, nemlig De la Rue & Co. i London. Og de graverte og trykte merkene, selvsagt under kontroll av italienske funksjonærer.

De la Rue gikk forresten så langt at de etterpå leverte fullstendige maskiner og lærte opp italienere til å trykke frimerkene med De la Rue's trykkplater. Saken var at De la Rue var de første som utførte vel-

lykkete frimerketrykk i såkalt surface printing. Korrespondansen mellom De la Rue og den italienske stat er delvis utstillet i Roma, og et eksempel på den gode tonen som hersket mellom disse, er at da den italienske stat påtalte at trykkerimaskinene som De la Rue leverte var 30 % dyrere enn frabrikantens pris, svarte De la Rue kort og konsist tilbake: «Vi skal leve vi også».

Jeg kan forresten også nevne at den første gravvren med Victor Emanuels hode ikke falt i kongens smak, idet han mente at hans store hake ikke burde få en så fremtredende plass i billedet. Man måtte derfor utføre en ny gravering.

Det er forresten enda en morsomhet med disse merkene. De la Rue kunne som nevnt gravere og trykke, men kunne ikke perforere, og vet De hva? Perforeringen av disse italienske frimerkene ble utført av det engelske statstrykkeri — og det er antagelig nokså sjeldent at et lands frimerker blir ferdigbehandlet av et annet lands statsmaskineri. — Men ikke nok med det. Det finnes et utall postale forfalskninger av de eldre italienske merkene — av 15 C hele 40 forskjellige og mens det ekte merket (AFA nr. 15) er verd 1 krone er forfalskningene verd 2000 pr. stk. Grunnen til dette er at de italienske postmestrene hadde ingen eller meget liten betaling, og så ernærte de seg delvis ved å selge falske frimerker som de kjøpte for en billig penge hos fabrikanten. Alle disse «utgavene» tar jeg med på utstillingen. Det er forresten en kolossal interesse for frimerkesamling i Italia for tiden. Det er i så måte et av de beste marked i verden — muligens etter U.S.A.

(Fortsatt side 71).

Den ansvarlige —

— og den *ansvarlige*.

Norge har alltid drevet en sunn frimerkepolitikk — ja, med unntagelse av noen utgaver under krigen. Det har alltid stått — og står — ansvarsbevisste og flinke folk bak merkene. Det norske Postverk har ikke latt seg friste til å gi ut frimerker for frimerkenes skyld eller i ren propaganda-hensikt. Kanskje var det en tid for påholden — det er mange personer og begivenheter vi gjerne hadde sett på våre merker, men det har alltid vært en ren linje i utgivelsene.

I de senere årene har vi fått flere jubileums- og minnemerker enn før. Og vi tror det er riktig. Det er fin og billig reklame i frimerker — en reklame som strekker seg langt utenfor våre snevre grenser. Frimerkene er med på å gjøre landet og folket kjent over den ganske verden. Men ikke alle merker er reklame, somme tvert imot. Betingelsen er at de er pene, og at motivene forteller litt om landet de kommer fra. Bruksseriemerker er vel og bra, men de er etter vår oppfatning hverdagskost — enkle og greie, men ingen søndagskos. De er beregnet på innlandet, på masseforsendelse, og passer i form og størrelse akkurat til volontørens tunge. Men når det gjelder venner og kjente i inn- og særlig utland, da tar vi festdrakten på, i form av et jubileums- eller minnemerke.

Men så kommer det store og alt over-skuende spørsmål: er de norske merkene smukke? Er det noen festivitas over dem? Vi er redd for at hvis en tok en rundspør-ring både blant samlere og andre ville svarene bli meget negative. Nå er vel mange av de siste utgavene ikke så langt bort i natten som mange vil ha dem til, men vi må nok innrømme at det ofte har falt oss vanskelig å finne noe pent å si om dem. Hva er så grunnen til dette? Tar ikke postverket tilbørlig hensyn til frimerkeut-givelsene? Eller er frimerkeforvalteren udugelig? Begge spørsmål må besvares med et absolutt nei. Svaret blir vel heller at det på en måte ytes for mye. Frimerkene våre skal på liv og død være kunst. Landets dyktigste og mest anerkjente kunstnere blir engasjert til å lage tegningen, og velge farge og utstyr. Og så får vi altså kunst-verk og ikke frimerker. Vi har en følelse av at både postfolkene, filatelisten og tryk-keren i frimerkeutvalget fullstendig er i

kunstnerens vold. Og kunstnerne er vant til å arbeide med det store format — fra fresker til vanlige malerier. Frimerkeut-kastene lages også i stort format og er da sikkert meget pene, men når de så blir for-minsket og trykt i dypptrykk så forsvinner detaljene, og merkene blir grøtete og lite tiltalende. Vi tror det er uoverensstem-melse mellom tegning og trykningsmåte. Etter vår mening ville de siste merkene våre ha vunnet stort, ja, bentfrem blitt pene hvis de hadde vært utført i ståltrykk. Dypptrykk krever jevn farge og liten detalj-rikdom, mens ståltrykk nettopp vinner ved variasjon i fargetetthet og detaljer.

La oss ta et eksempel, sportsmerkene som kom den 15. mars. At det er en flink kunst-ner som har tegnet dem, er det ingen tvil om. Det er flukt og bevegelse over merkene — vi ser hvordan skihopperen stuper utor i svimlende fart, men merket er ikke pent for øyet. Skøyteløperen har også fin driv i svingen, men om han bruker lengdeløps-skøyter eller hockey, se det er skjult for oss. Lignende innvendinger kan vi gjøre både mot spydkasteren og seilbåten. Hva kunne ikke disse merkene blitt i ståltrykk? Slik som nå med den ujevne fargeflaten og manglende merkekant virker de uferdige og amatørmessige. De er kunstneriske, men ikke fagmessige. Med den trykningsmåte vi har i dag hadde vi sikkert stått oss på å ta et fotografi av henholdsvis Danielsen, Kuppenn, Engan og kongens seilbåt. Det hadde ikke blitt kunst, men at frimerkene var blitt meget penere — og populære — er det ingen tvil om.

Og så venter vi på neste utgave, Håkons-hallen. Hva så med den i professor Sten-stadvolds strek — se det vet vi ikke enda, men Gerhard Mæland har studert teg-ningen, og ut fra den har han sendt oss et brev som vi gjengir på side 80.

FILOS — 61.

På grunn av de mange helligdager i mai er anmeldelsesfristen forlenget til 31. mai 1961. Anmeldelsesblanketter sendes til Post-boks 298, Oslo. Blanketter og opplysninger om utstillingen kan fåes ved henvendelse til samme adresse.

Mr. ROBSON LOWE.

(Fortsatt fra side 69).

Speratis forfalskninger.

British Philatelic Association og De kjøpte jo i sin tid alle Speratis etterladenskaper — Ja, og det er meget morsomme ting. Intet er meg kjærere enn hans 3 Sk. Bco. i feiltrykksfargen gul. Den er så glimrende utført at det er en fryd. Her har han brukt et 4 Sk. og forandret det til 3 Sk. på en måte som en ville fornekte var mulig. Sperati var jo en kunstner og fagmann av rang. Han har tatt et vanlig brukt eksemplar av 4 skillingen, bleket vekk merketrykket, men beholdt stemplet, og så meget kunstferdig trykket en 3 skilling gul på dette papirstykket! Nå er det jo den morsomheten også ved hans ting at de i grunnen ikke er forfalskninger i vanlig forstand. Han leverte nemlig et eksemplar av hvert eneste av sine «merker» til det franske copyright-kontoret og fikk dem således mønsterbeskyttet som faksimiler (etterligninger). Han forfalsket også noen av de gamle engelske merker, og det engelske postvesenet gjorde store anstrengelser for å få ham tiltalt og straffet. Både det franske postverk og det franske politi opptrådte imidlertid så lunkent i denne sak at det engelske postvesens anstrengelser ikke førte frem. Dette er så meget merkeligere som en av hans forfalskninger var 1 f Napoleon (AFA nr. 17), og dette merket var på det tidspunkt (før den siste valutareform) gyldig frankeringsmiddel, idet det dekket porto for aviser trykket i Braille (blindeskrift), sendt til en blind bosatt i samme by!

Vet De forresten at jeg har brev i min safe fra en fransk handler til Sperati hvor handleren er misfornøyd med Speratis produksjon, bare synd vi ikke kunne forfølge den saken. Eller hva synes De om mannen som vant gullmedalje og ærespris på sin samling gamle Montevideomerker, vesentlig takket være komplette arkrekonstruksjoner? Baksiden av medaljen er bare at Sperati hadde laget de manglende typer til hans arkrekonstruksjoner på bestilling.

Jeg har hatt mange kosestunder med hans merker for å finne ut hvilke originaler han har brukt som grunnlag for sine kopier. Det kan gjøres ved å undersøke platevariantene for de forskjellige utgaver — idet alle kan «plates» på originalarkene. Jeg kunne fortelle i timesvis om alle Speratis meritter, men nå kan dere få over til Bergen til høsten et utvalg av hans produkter og så kan dere på et klubbmøte se for dere selv.

The Royal Collection.

— Dronningbesøket og frimerkeutstilling, er The Queen selv samler?

— Hun var. Etter at hun ble dronning har hun

dessverre lagt denne hobby på hyllen. Hun har sikkert nok med sine familiære og offisielle plikter. Men The Royal Collection blir jo holdt vedlike og stadig utvidet. Grunnlaget ble jo lagt av Georg V som var en sjelden dyktig filatelist. — Georg VI fortsatte arbeidet, men han tok det som en selvfølge å fortsette i farens fotspor uten at han noensinne ble grepet av den sanne lidenskap. Hans interesser gikk mere i retning av motivsamling, og særlig er hans del av den kongelige samling rik på kunstneres utkast og tegninger og prøvetrykkene til de mange merker som så dagens lys i hans regjeringstid. Men han fulgte med i det som ble skrevet om de engelske frimerkene. Jeg husker at da kroningsmerkene kom i 1937 så kritiserte jeg i mitt blad dronningens bilde som jeg mente var helt ulikt og fortegnet. Fem år senere var jeg i audiens hos Kongen, og da kom han inn på min kritikk som han var helt enig i. Og siden hen ble alltid dronningen avbildet i profil, hennes ansikt er nemlig meget vanskelig å fotografere.

Jeg kan også nevne at da sølvbryllupsmerkene ble utgitt i 1949 poserte kongeparet i 11 timer for fotografen, og det ble tatt mellom 50 og 60 bilder før Georg VI var fornøyet med sin gemalannes utseende.

— Vel, siden De er på besøk i Norge. Deres mening om norske samlere.

— Beklager jeg kjenner altfor få til å gi noen generell uttalelse. Det var trist da budskapet om Abr. Odfjell nådde meg. Han var en av verdens største, ja, hans likemenn kan vel telles om ikke på en hånd så på begge. Ellers er det da mine venner Arnstein Berntsen og Aage Biering. Det er ikke mere enn 17 nordmenn som er regulære kunder ved våre auksjoner, men det er jo ikke så rart, for dere har jo fremdeles valutarestriksjoner som gjør innkjøp vanskelig.

— Og de norske handlerne?

— Vi hadde en times tid ledig i Oslo og gikk rundt til 6 stykker for å finne noe gammelt Norge, men nei, det var bare pakker det gikk i.

Den sist startede var forresten den beste. Mens vi var der kom det forresten en forsendelse med nye merker fra Haiti med sukkerdronningen. Jeg hadde aldri sett dem før — nye ting er jo ikke min spesialitet —. Jeg skal henge dem ut i vinduet sa handleren, og om en halv time er det kø for å kjøpe. Hva tror De om jeg stilte ut Norge nr. 1? Ja, slik er det, folk vet ikke sitt eget beste.

— Nå nyhet, vi i NFT meldte nå om sukkerdronningen for et års tid siden. Men ærlig talt, hva er egentlig grunnen til Deres snarvisitt til Norge og Bergen?

Jeg ventet på det. But that's for you next issue.

Og så var klokken halv ett — tiden hadde rent løpt fra oss.

Frimerkepressen går.



Norge.

I løpet av mai måned vil et nytt tjenestemerke pålydende kr. 5,— bli satt i sirkulasjon. Merket vil ha samme utseende som vanlig, og fargen blir fiolett.

Danmark.

Den nåværende bruksserie med kong Fredrik IX's portrett vil etterhvert bli utskiftet og erstattet med nye merker med kongens bilde i profil. Som de første merker i denne serie kommer den 30. mai 30 øre rød og 60 øre blå.

Finnland.

Den 24. mai 1886 ble Finnlands Postsparebank stiftet, og feirer således i år sitt 75-årsjubiléum. I den anledning blir det på jubiléumsdagen utgitt et frimerke pålydende 30 mk. i et opplag på 5 mill.

Til den internasjonale standardiserings-organisasjons (ISO) kongress i Helsinki den 5. juni vil det bli utgitt et merke pålydende 30 mk. Opplaget er 2 mill., fargen er ikke oppgitt.

Australia.

Postverket opplyser at julemerket 1960 hadde et opplag på 190.311.000. Merket i anledning 10-årsdagen for Colombo-planen som vi meldte om i nr. 2 1961 vil bli utgitt den 30. juni. Merket vil erstatte 1-shillingen med bilde av en platypus i bruksserien, og vil for så vidt være det første merket i en ny bruksserie som viser Australias vedvarende interesse for den økonomiske og tekniske framgang i Colombo-planlandene i syd- og syd-øst-Asia. Det nye merket gjengir Colombo-planens emblem og fargen vil bli brunrød. Den 26. juli vil det bli utgitt et nytt 5/— merke til erstatning for 5/— med våpen som ble utgitt i 1949. Merket gjengir en innfødt cowboy i virksomhet på sin hest.

Barbados.

Til minne om åpningen av den nye havn i Bridgetown, hovedstaden på Barbados, utkom den 6. mai 3 frimerker med bilde av det nye havneanlegg og Annigonis berømte portrett av dronning Elizabeth. Verdien er 4 cents, orange og sort, 8 cents blå og sort og 24 cents sort og rød.

Belgia.

I anledning frimerkets dag den 16. april ble det utgitt et frimerke pålydende 3 F. Merket gjengir Jan Bod's segl etter et dokument som finnes i arkivene i Antwerpen.

Den 24. april ble det utgitt en serie på 6 merker med dobbelt-portrett av kjente belgiske menn. Merkene har tilleggsverdi til inntekt for Charles Plisnier-stiftelsen og andre kulturelle formål. Verdiene er 40 c + 10 c, 1 F + 50 c, 2 F + 50 c, F 2.50 + 1 F, 3 F + 1 F og 6 F + 2 F.

Folkerepublikken China.

I anledning det 26. verdensmesterskap i bordtennis, som ble holdt i Peking i tiden 5.—14. april, ble det utgitt en serie på 4 merker som gjengir mesterskapets emblem, bygningen hvor mesterskapet ble holdt og detaljer fra kampene. Verdiene 8, 10, 20 og 22 fen. De samme 4 merker ble også utgitt i miniatyrark med et opplag på bare 30.000.

Den Forenede Arabiske Republikk — Egypt.

Den 30. mars ble det utgitt et frimerke pålydende 10 mills i anledning de afrikanske nasjoners konferanse i Kairo, også kalt Africa Day. Merket gjengir et portrett av Patrice Lumumba med kart over Afrika som bakgrunn.

Den 6. april ble det utgitt 2 frimerker pålydende 10 mills og 35 + 15 mills i anledning dagen for verdens helseorganisasjon (WHO). Merkene gjengir 2 hender som leser Braille og WHO's emblem. 10 mills merket i annen farge (blå) ble også utgitt for bruk i det egyptiske Palestina.

Vi formoder at de nevnte 3 merker også er blitt utgitt med verdiene i piastre av den annen partner i den forenede arabiske republikk, Syria, men har ingen melding fått om dette.

Etiopia.

Etiopia er dessverre også kommet i hendene på mr. Lehmann, og utga i april en serie på 6 merker med bilde av ville dyr. Verdiene er 5, 15, 25, 35, og 50 cent og en etiopisk dollar.

Den 15. april utkom et frimerke i anledning Afrika-dagen og den 5. mai feires 20-årsdagen for befrielsen med 3 merker pålydende 20 cent, 30 cent og 1 dollar.

Forenede nasjoner.

Den nye 30 cent i bruksserien vil bli utgitt 30. juni og gjengir en samling flagg i rødt, gult, blått, orange og grønt på lysegrønn bakgrunn. 1. opplaget er på 1¼ mill. og merket blir trykt av Courvoisier.

Frankrike

utga den 24. april 4 merker med motstandsbevegelsens helter. 2 av merkene er pålydende 0.20 NF og de 2 andre pålydende 0.30 NF. — Verdensforeningen for krigsveteraner holdt kongress i Paris og i den anledning utga postvesenet den 8. mai et frimerke pålydende 0.50 NF. Samme dag utkom et frimerke i verdien 0.20 NF dedikert Bagnoles de l'Orne.

Den 15. mai kommer et merke pålydende 0.50 NF i anledning Deauvilles 100-årsjubiléum.

Den 23. mai vil det bli utgitt en serie med bilder av kjente franskmenn og tilleggsverdi til inntekt for Røde Kors. Merkene er til salgs kun

i hel serie før den 27. mai (2.40 NF pr. serie), men etter denne dato selges alle verdier enkeltvis. Verdiene er 0.15 + 0.05, 0.20 + 0.10, 0.20 + 0.10, 0.30 + 0.10, 0.45 + 0.10 og 0.50 + 0.15 NF.

Malta.

Den 15. april kom årets utgave, den 4. i rekken, til minne om tildelingen av taperhetsutmerkelsen, The George Cross. Serien består av 3 merker pålydende 1½ d, 3 d og 1/—. Det var den 15. april 1942 at kong George VI tildelte Malta The George Cross for øyas heltemotige motstand under de gjentatte bombardement. Ordenen er den nest høyeste taperhetsutmærkelse som den engelske konge kan utdele.

Papua & New Guinea.

Til minne om gjenåpningen av den lovgivende forsamling under den nye forfatning ble det den 10. april utgitt 2 frimerker pålydende 5 d gul og 2/3 ferskenfarget. Begge merker gjengir regjeringsbygningen.

Sierra Leone.

Den 27. april ble Sierra Leone en selvstendig stat etter å ha vært engelsk koloni siden 1788. Regjeringsformen har helt siden 1808 vært gradvis forandret til den altså kuliminerte den 27. april med selvstyre for området. Landet er fortsatt medlem av det britiske samveldet. Begivenheten ble behørig feiret med en helt ny bruksserie, hvor alle merker bærer inskripsjonen «Independence 1961». Merkene gjengir forskjellige scener fra landets natur, historie og næringsliv. Verdiene er ½ d, 1 d, 1½ d, 2 d, 3 d, 4 d, 6 d, 1/—, 1/3, 2/6, 5/—, 10/— og 1 £.

Sveits.

Årets Pro Patria-merker blir utsendt den 1. juni. Verdiene er denne gang 5 + 5, 10 + 10, 20 + 10, 30 + 10 og 50 + 10 cents. Den første verdi viser en oppslått bok, 10 og 30 c viser mineraler og 20 og 50 c forstenet fisk og bregne.

Tsjekkoslovakia.

Den 27. mars utkom en serie på 5 merker, samtlige pålydende 60 h. Merkene gjengir portretter av kjente tsjekkiske personligheter og er utgitt i anledning jubileer for deres fødsel eller død. Den 24. april utkom en serie på 3 merker i anledning 150-årsjubileet for musikk-konservatoriet i Prag. 2 av merkene er pålydende 30 h og et 60 h, og gjengir ved symbolske tegninger eksempler på musikk, sang og dans.

Allerede den 13. april klarte det tsjekkosllovakiske postverk å sende ut en serie på 2 merker til minne om menneskets første romflukt. — Merkene har samme motiv, nemlig det som ble brukt på 2 Kcs-verdien i serien med illustrasjoner fra de russiske romskip, som utkom 6. mars. Kun inskripsjonen over romfareren er forandret og bærer blant annet datoen for den første romfart, 12/4—1961. Verdiene er 60 h og 3 Kcs.

Forbundsrepublikken Tyskland

utga 22. april et 10 Pf. frimerke med bilde av St. George og dragen, speiderbevegelsens skyts-helgen.

Folkerepublikken Tyskland

utga den 14. mars de 2 første verdier i en serie med landskap og historiske bygninger. Verdiene er 20 og 25 Pf.

SITAT-FUSK.

Det er en kjent sak at redaksjonene fra tid til annen «klipper» fra andre aviser og blad fordi stoffet kan være av interesse også for ens egne lesere. — Det hender derfor at andre filatelistiske tidsskrift og klubbaviser klipper fra NFT, og det er jo gledelig at det vi skriver kan ha interesse også utenfor vår leserkrets.

Blant de mange redaktører som i den senere tid har klippet fra NFT finner vi også herr A. Bye, Skoppum. Han er redaktør for klubbavisen «Frimerke-Kontakt» som utgis av Horten Filatelistklubb. Vi skal gjengi det han har funnet i NFT og som han serverer i F.K. nr. 3 1961 med hans kommentarer:

....«innen 15. februar. Forbundskontingenten utgjør jo en meget vesentlig del av klubbens midler. **Det første som må gjøres er i dag å tenke på forbundet, og så får det heller gå som det vil med klubben**, noen penger til dens drift finns ikke før over halvparten har betalt sin kontingent, og det blir»....

Understrekningen er gjort av redaktør Bye, som i faksimile gjengir det nevnte citat. Herr Bye fortsetter så for egen regning (inklusive trykfeilene):

«Dette utsnitt er fra Norsk F. Tidskr. nr. 2/61, s. 18 hvoe den ANSVARLIGE redaktør gjør nokså UANSVARLIGE betraktninger om KLUBBENES eksistensberettigelse kontra deres eget Forbund — enhver konklusjon av slik tale må bli at klubbens eksistens er helt underordnet sak — og virker — i moral forbausende likt — men med motsatt fortegn — den kyniske gamle setens: «SKIT I NORGE,, LEVE TOTEN». Det sies å være mange sener i de gamle hellige kjør når

U.S.A.

For å markere 100-årsjubileet for den amerikanske borgerkrig vil det i løpet av de neste 5 år bli utgitt ett merke hvert år til minne om et av borgerkrigens store slag. Det første av disse merker utkom den 12. april til minne om slaget ved Fort Sumter. Merket har verdien 4 c. I 1962 kommer så et merke til minne om slaget ved Shiloh, i 1963 Gettysburg, i 1964 The Wilderness og til slutt i 1965 slaget ved Appomattox.

Den 10. mai utkommer et nytt 4 c merke, denne gang til minne om 100-årsdagen for staten Kansas opptakelse i unionen. Forøvrig kan vi bringe den gledelige nyhet at den amerikanske Postmaster General, J. Edward Day, har annonsert at U.S.A. for framtiden vil innskrenke seg til å utgi 15 minnemerker om året. Vi håper at han holder løftet, og at flere stater reduserer hastigheten på frimerkepressen tilsvarende.

disse har overlevet seg selv, og enda skal det være fler i det borgerlige liv — — —.

De som leste den ansvarlig og den uansvarlige i NFT nr. 2 1961 vil i det gjengitte sitat finne en liten del av redaksjonens forslag til omlegging av klubbens driftsår, og for å spare våre lesere for å slå tilbake til «Papirkurven» skal vi gjengi det som herr Byes manglende kjennskap til anstendig presseskikk fikk ham til å hoppe over.

Vi siterer oss selv fra NFT nr. 2 1961 s. 18, og setter herr Byes sitat inn i sitt rette bilde ved å la dette trykke i halvfet:

....«Året slutter nå en gang 31. des. og det kan selv ikke kjeterske redaktører rette på. Selvsagt ikke, solen må få rusle iveri på sin måte, men er det noen betingelse at OFK, BFK, DFK, KFK, SFK osv., osv. absolutt skal følge solen og kalenderen? Hvorfor ikke avslutte regnskapet pr. 30. april? Uortodoks selvsagt, men likevel. En i øyenfallende fordel har dette at det kunne være mulig for klubbene å oppfylle sine forpliktelser overfor forbundet i rett tid. Slik som det er i dag for de fleste med kontingentfastsettelse på årsmøte i januar/februar er det helt umulig å få samlet inn så meget at oppgjør kan sendes **innen 15. februar. Forbundskontingenten utgjør jo en meget vesentlig del av klubbens midler. Det første som må gjøres er i dag å tenke på forbundet, og så får det heller gå som det vil med klubben, noen penger til dens drift finns ikke før over halvparten har betalt sin kontingent, og det blir ikke før ut på høstparten. Inntil da er det å suge på labben. Det er da innlysende at årsmøte i mai vil rette på dette. Når ferieåret kan løpe fra vår til vår så kan vel frimerkeåret også»....**

At herr Byes kunnskaper om anstendig presseskikk var så skrale ante oss ikke, men et gammelt ord sier jo at «man lærer så lenge man har elever».

Forøvrig synes vi dette eksempel på sitatfusk stempler både herr redaktør Bye og hans medarbeidere på en for disse meget lite smigrende måte — og vi nedlater oss derfor ikke på noen som helst form for diskusjon med disse «herrer».

Red.

Praga 1962.

I sept. 1962 vil det tsjekkosllovakiske Filatelist-Forbund avholde en stor internasjonal frimerkeutstilling under FIP's beskyttelse.

Øre-merker med skravert posthorn.

Utarbeidet av ARNSTEIN BERNTSEN

50 øre.

Merket tilhører 1. trykningsperiode med porøst papir og vannmerke I i stående stillinger. Opplaget var 2.339.200, avlevert til Frimerkeforvalteren med 1.145.600 den 31. juli 1876 og 1.193.600 den 8. nov. 1876, — henholdsvis pl. I og II, — med 2 plateoppsetninger og 2 trykninger. Første salgsdag 1. januar 1877.

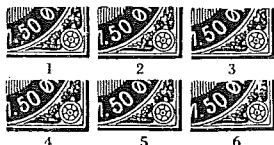
Papiret er porøst og ujevnt under 1. trykning og delvis i 2. trykning, mens siste del av 2. trykning har fast hvitt papir som også er jevnere. Gummien er grågul til gråhvit og hvit. Flere hele ark er kjent av begge plater.

Farger: a, mørk rødbrun, Pl. I.

b, lys rødbrun, Pl. II.

Fremstillingen er den samme som for 1, 12, 25, og 35 øre. Graveringstypene ser slik ut:

Nr. 30



og har følgende kjennetegn:

T. 1. Smalt 5-tall og høyt 0 som heller til venstre.

» 2. Kort fane, tallene heller mot hverandre. Punktet nær M, 0 står høyt. Graveringslinje i schallstykket — fellingsfeil.

» 3. Likner t. 2, men 5-tallet har lenger fane og står rettere. Punktet står lenger fra M. Svakt avkuttet n. v. hjørne, — fellingsfeil.

» 4. Minner om t. 1, men bredere og parallelle tall. Punktet langt fra M.

» 5. Stor uregelmessig bue på 5 og kort fane. Store tall med 5-tallet hellende noe mot høyre. Punktet nokså nær M.

» 6. Minner om t. 1, men større bue på 5-tallet. Punktet står lavere.

Pl. I: Uklart trykk.

6	4	2	1	6	4	1	6	3	4
4	2	1	4	2	4	1	5	4	1
4	4	6	6	3	6	4	2	6	1
3	5	2	5	2	5	6	5	1	5
2	5	3	6	6	4	3	2	3	3
6	3	1	5	1	5	2	6	1	2
4	5	1	4	3	5	6	2	6	1
3	6	5	2	2	6	5	1	3	1
6	3	3	3	3	4	6	3	2	6
5	1	5	3	2	1	1	6	3	5

og typenes fordeling er slik:

T. 1	17 stk.	T. 4	14 stk.
» 2	15 »	» 5	16 »
» 3	18 »	» 6	20 »

Herav fremgår at t. 4 er den sjeldneste og t. 6 den alminneligste.

Av platefeil nevner vi:

Nr. 3 t. 2 Fargeflekk mellom i. og y. ramme ved fjær 2 i ving 8.

» 10 » 4 Graveringslinje i og avkuttet ø. h. hjørne, nr. 14 pl. II.

» 11 » 4 Smal ytterramme ved ving 8.

» 14 » 4 Langt brudd i i. ramme ved ving 8.

» 16 » 4 Brudd i i. ramme over ving 1 og brudd i i. ramme og hjul h. side ved ø. h. hjul.

» 37 » 6 Graveringslinje gjennom ovalbåndet fra overkant av G, — liknende nr. 97, t. 1.

» 40 » 5 Graveringslinje i venstre del av G.

» 41 » 2 Svakt punkt nedentil mellom lille 5 og 0.

» 48 » 2 Liten N i Norge —, nr. 15 pl. II.

» 49 » 3 Fortykket y. ramme over R i Norge, nr. 63 pl. II.

» 54 » 5 Graveringslinje i O i Norge.

» 61 » 4 Fargeflekker i ø. h. hjul.

» 62 » 5 Graveringslinje ned fra h. ben i N.

» 74 » 2 Fargeflekker i ø. v. hjul.

» 75 » 2 O i Norge med fargeflekk og oppgravert.

- Nr. 85 t. 3 Skadet ø.h.hjørne, — nr. 19 pl. II også med denne feil.
- » 93 » 5 Avlang flekk i ovalbåndet ved munnstykket.
 - » 97 » 1 Graveringslinje gjennom ovalbåndet fra overkant av G, — liknende nr. 37, t. 6.

Oppgraveringer pl. I:

- Nr. 10 t. 4 I ø.h.hjørne, — se nr. 19 pl. II, t. 3.
- » 40 » 4 I venstre del av G.
 - » 54 » 5 I O i Norge.
 - » 62 » 5 I N i Norge.
 - » 75 » 2 I O i Norge.

Pl. II: Klart trykk og mange oppgraverte klisjeer.

5	4	4	6	3	6	3	2	3	1
4	3	3	4	2	4	3	2	3	2
5	6	1	4	4	1	1	5	2	3
3	1	5	1	2	4	5	2	5	1
1	6	1	2	4	4	6	1	3	1
3	6	1	4	6	5	5	4	6	3
2	2	3	2	6	1	1	4	6	1
4	5	6	6	4	3	1	6	2	6
3	2	1	3	2	4	3	4	5	3
4	3	5	6	5	2	5	6	5	5

Typene fordeler seg slik:

T. 1	17 stk.	T. 4	18 stk.
» 2	15 »	» 5	15 »
» 3	19 »	» 6	16 »

og her viser typene temmelig jevn fordeling.

Av platefeil nevnes:

- Nr. 3 t. 4 Farge fra ovalbåndet ut mot ovallinjen mellom G og E.
- » 14 » 4 Graveringslinje i og avkuttet ø.h.hjørne, nr. 10 pl. I.
 - » 15 » 2 Liten N i Norge, — nr. 48 pl. I.
 - » 19 » 3 Fargefleck i bunnfeltet mellom kronen og munnstykket og skadet ø.h.hjørne, — se nr. 85 i pl. I.
 - » 21 » 5 Skade under lille 50.
 - » 49 » 3 Hvit perle over E i Norge.
 - » 63 » 3 Fortykkelse av rammen over R i Norge, — nr. 49 pl. I.
 - » 71 » 5 Skade i underdel n.h.hjul samt graveringslinje.
 - » 82 » 2 Fargefleck over ø.v.hjørne av N.
 - » 95 » 5 Fargefleck ved spissen av ving 4.
 - » 96 » 2 Fortynnet ytterramme over ving 1.

Oppgraveringer pl. II:

- Nr. 19 t. 3 I ø.h.hjørne, se nr. 10, pl. I, t. 4.
- » 73 » 6 I schallstykket.
 - » 100 » 5 I schallstykket.

Stempler som for de øvrige merker i utgaven. Kjennes med begge typer «Specimen-påtrykk», «diamanttagging» og «Abklatsch».

Noen merker i 10, vertikale rad mangler 11 perforeringshull på høyre side. — Slitt og senere brukket nål.

Det er også kjent bl.a. en 4-blokk som ikke kan plasseres i noen av platene.

4	6	i arkposisjon	7	8
3	4		17	18

Det må derfor også være foretatt visse utskiftninger av klisjeer. Nevnte blokk tilhører 2. trykning på fast, hvitt papir.

Over alle grenser.

Redaksjonen mottar fra tid til annen brev fra utenlandske samlere som ønsker å komme i kontakt med samlere i Norge. Formålet med forespørselene kan være forskjellige, noen ønsker å bytte, andre vil lære om norsk typing o.l. Vi vil i denne spalten gi opplysninger om de forespørsler som vi har fått og samlere som har interesse av å kontakte noen av disse utlendinger kan skrive til redaksjonen (**frankert og adressert konvolutt må vedlegges**) og få tilsendt vedkommende utenlandske samlers adresse.

Tyskland, forbundsrepublikken.

Karl Freist samler Norge, mangler vesentlig de senere utgaver og de dyreste eldre merker. Tilbyr merker fra Tyskland og etter overenskomst også annet materiell.

Karl-Rolf Landauer, konditor, samler stemplet Norge, Sverige og Finnland og førstedagsbrev, alt etter 1. januar 1960. Tilbyr Vest- og Øst-Tyskland og Berlin. Øst-Tyskland bare stemplet, det annet både stemplet og ustemplet. Skriver tysk, engelsk og italiensk.

Indonesia.

Koo Giok Lien er en ung samler som ønsker bytte og pennevenner i alle land. Han skriver engelsk og nederlandsk og tilbyr 25 brukte indonesiske merker for hvert eksemplar av frimerketidsskrift noen måtte ha lyst å sende ham.

Nederland.

G. F. Fischer, lærer, samler Maxima-kort og vil gjerne ha bytte med likesinnete i Norge. Han skriver engelsk og nederlandsk.

Ungarn.

Luis Török, temasamler, spesielt interessert i flypost, blomster, dyr, skip, kart, flagg, sport og frimerkejubileer, brukt eller ubrukt. Bytter på basis Yvert eller Zumstein. Tilbyr Ungarn og nabostatene. Skriver engelsk.

NORGES BYPOSTER

Av ing. Carl A. Pihl.

0

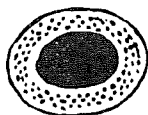
3. Sluttelig skaffet Ulleberg seg nummerstempel (0 og 2 er kjent og trolig har 1 eksistert) til annullering av frimerker, mens forannevnte lange datostempel ble satt på omslagene. Stempelfarge fortsatt blå.



4. Hagens første stempel var et enringstempel, 21 mm, med DRAMMEN langs øvre bue, nedentil BYPOST, og i midten klokkeslett og dato i to linjer omgitt av en rektangulær ramme. Stempelfarge svart. Såvidt vites bare kjent på et brev datert 22. 5. 69.



5. Et annet brev fra 24. 5. 69 godtgjør at «innmaten» er endret. Klokkeslett og dato har byttet plass og rammen rundt er fjernet. Stempelfarge fremdeles svart, men ihvertfall fra 26. 5. 69 grønnblå. Ca. februar/mars 1871 ble datering og klokkeslett tatt ut av stemplet og istedet skrevet til i et ekstra avtrykk på brevene, undertiden også i eller umiddelbart ved siden av stempelavtrykket på merkene.
6. Sommeren 1869 ble håndstemplet for frimerker nr. 8—14 tatt i bruk som annulleringsstempel, spesielt for trykksaker og sirkulærer. Senere også stemplet for frimerker nr. 23—28.



7. Et signetstempel er leilighetsvis brukt. Postmuseum har et brev hvor fri-

merket (nr. 5) er makulert med dette, mens ringstemplet på omslaget har håndskrevet dato 1. 8. 72.



8. Høsten 1887 ble ringstemplet igjen endret, nu ved at det på datoens gamle plass ble satt inn ordet HAGEN med store bokstaver. Dato ble i regelen skrevet til i eller ved siden av stemplet. Stempelfarge mørkeblå eller fiolett.
9. Rene blekkannuleringer, oftest kryss, forekommer på de siste skillings- samt øremerkene.

Falskstempel:

Med innsatt dato (årstall i regelen 69) og klokkeslett, visstnok i det originale ringstemplet, er foretatt etterstempeling av flere gamle merker. Falskstemplet er lett kjennelig ved sin gråbrune farge, likesom datotallene synes en tanke for store.

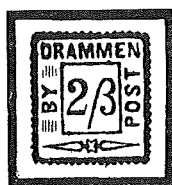
Eckholts Drammen Bypost.

Mellom årene 1874—76, da som før nevnt Hagens bypost lå nede, fristet en annen bypost en sikkert kortvarig tilværelse i Drammen. Eierens navn går frem av poststemplet, ellers er ingen detaljer kjent. Alle undersøkelser har bare resultert i den magre og uversifiserte opplysning at Eckholt var «sønn av jordmora». Men en Julius Eckholt som i 1887 ble ansatt som postekspeditør ved Vestbanen var etter alt å dømme tidligere bud hos Hagen, og det er neppe urimelig å slutte at det var han som med eller uten Hagens billigelse forsøkte seg.

Frimerker:

«Le Timbre Poste» nr. 11/1876 omtaler et av Eckholts Drammen Bypost utgitt frimerke og angir 1875 som emisjonsår. Det synes å være riktig skjønt andre kilder nevner både 1874 og 1876.

1875 (?) Firmanavn rundt et firkantet midtfelt med 2 β, — tegnet for skilling. Håndstemplet. Papir hvitt. Uttagget eller tagget ca. 13 (med symaskin).



II. 1. 2 Sk., ultramarin.

a. Utagget	50.—	75.—
b. Tagget	50.—	75.—

Dobbeltrykk er sett og stripet papir forekommer. Hos Ferrari var noen eksemplarer i en grønnligblå farge.

Prøvetrykk (nytrykk?):

Prøvetrykk (nytrykk?):
Håndstempellet eller håndpresset med originalstempellet. Papir tykt hvitt. Gummi svak gulig.

N. II. 1. 2 Sk., blå

a. Utagget	25.—
b. Tagget 12½	75.—
c. Gj.stukket ca. 9½	—

Fins også på hårdt tynt velinpapir. Videre eksisterer dobbeltrykk, samt noen prøver med samtidig avtrykk av det komplette poststempel i samme blåfarge.

Forfalskninger:

En trolig håndstempellet imitasjon med bl. a. 6 istedetfor 5 skraveringslinjer i venstre ramme på hver side av BY, og farget punkt i midtfeltets nedre venstre hjørne. Papir hvitt.

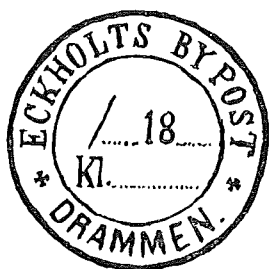
F. II. 1. 2 Sk., blåfiolett. Utagget —

Og en annen visstnok også håndstempellet etterlikning med 5 lett *skrånstilte* skraveringslinjer på begge sider av BY. Papir hvitt.

F. II. 2. 2 Sk., mørkeblå. Utagget —

Poststempel:

Stort toring-stempel, 34 mm., med ECKHOLTS BYPOST i antikva og DRAMMEN i steinskrift. I midten to linjer for supplerende utfylling av dato og klokkeslett. Stempelfarge blå, sjeldnere rød.



Blekkannulering, gjerne et kryss, forekommer oftere.

Drammens By- & Pakkepost.

En konkurrerende bypost ble opprettet 15. juni 1887 av Johannes Eriksen, Drammen. Den lukket 31. desember 1888 som så mange andre. Det var 3 postkasser som tømtes tre ganger daglig.

Portotakster: 3 øre for sirkulærer, 5 øre for brev inntil 100 gr. og 10 øre for pakker under 2 kg.

Frimerker:

15. juni 1887. Enkeltvis trykte merker, først håndstempellet, senere utført i en håndpresse med fast stempelpute og automatisk vendbart stempel (klisjé) med utskiftbare verditall. Hovedopplagets arkstørrelse vanligvis 18 (6 × 3), 3 øre (5 × 3). Stempelfarge svart-gråsvart. Papir farget. «Gjennomstukket» og (nr. III. 2. b) tagget 11.



III. 1. 3 øre, loddrett stripet gult papir	—	50	—
III. 2. 5 øre, lysegrått papir.			
a. «Gjennomstukket»	25.—	—	
b. Do., og vannrett tagget	10.—	50.—	
III. 3. 10 øre, vannrett stripet blått papir	—	25	—
III. 4. 25 øre, matt blekrødt papir	—	25	—

Nr. III. 3 med minst 2 typer av 10-tallet (smal og bred 0) og de først trykte nr. III. 4 med sterkt skadet forstrek i 2 (5)-tallet.

I de senere trykk står arkenes nedre merkerad omvendt i forhold til de to andre. Men også vannrette tête-bêches forekommer av alle verdier, et bevis for at tidligere opplag hadde andre merkeplaseringer. De først trykte er gjerne skarpere og stempelsvarten frisk svart, de senere oftest gråsvarte.

Avvikende antall merker i arket, dobbelttrykk og trykk på begge sider av papiret forekommer. Nr. III. 1. er meldt med tagging 11¼ på alle sider.

I et mislykket forsøk på å kombinere trykk og perforering i samme operasjon var stempelklisjeen utstyrt med en stippet kant nedentil og langs høyre side. «Gjen-nomstikket» i 2 typer, idet opprinnelig flat-klemte xxx etterhvert antar formen - - -.

Prøvetrykk:

P. III. 1.5 øre, gylden på matt blekrødt papir.
Utagget



1. oktober 1887. Redusert format. Håndtrykk, først fra en plate med 8 (2 × 4) klisjeer, det senere hovedopplag i ark à 36 (9 × 4) som ble trykt i fire operasjoner med en vannrett klisjestripe på 9. Trykkfarge svart-gråsvart. Papir farget. Utagget.

III. 5.	3 øre, loddrett stripet gult papir	—	.25	—
III. 7.	5 øre, lysegrått papir	—	.25	15.—
III. 7.	10 øre, vannrett stripet blått papir			
	a. Smalstripet (15 på 2 cm.)	—	.75	—
	b. Bredstripet (12 på 2 cm.)	—	.50	—

Nr. III. 5 med fast omvendt verditall. For nr. III. 6/7 ble verditallene dels plugget inn i klisjeene, dels føyd til med et særskilt håndstempel. De opptrer i en lang rekke typer, og kan tallenes form og utseende nyttes til en viss klassifikasjon av trykkopplagenes rekkefølge.

Nr. III. 7 forekommer også på loddrett stripet parir, — et forsøk på bedre utnyttelse av det forhåndenværende upassende papirformatet. Loddrette- og (fra tidlige trykk) vannrette tête-bêches fins av alle verdier. Av andre varianter nevnes: Dobbeltrykk, mangelfullt trykk oppstått ved at to ark delvis har dekket hverandre, speiltrykk, og nr. III 6/7 såvel uten- som med dobbelte- og omvendte verditall.

Prøvetrykk:

P. III. 2.	3 øre, gråblå på rosa papir	50.—
P. III. 3.	3 øre svart på brungult papir	—
P. III. 4.	5 øre, svart på gråbrunt papir	—
P. III. 5	10 øre, svart på svartoliven papir	—

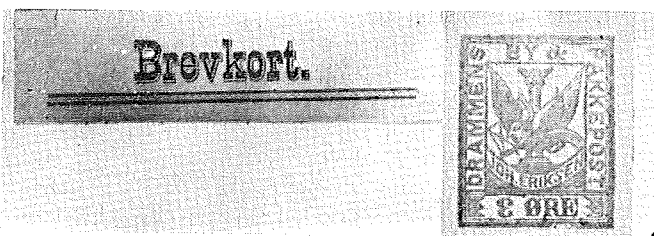
Brevkort:

15. juni 1887. Ornamentert ramme. Oven-til Brev-Kort og firmanavn i to linjer, verdiangivelse i høyre hjørne. Format ca. 135 × 80 mm.



III. 1.	3 øre, svart på rosa kartong	3.—	—
III. 2.	3 + 3 øre, svart på rosa kartong	5.—	—

1. oktober 1887. Uten ornamentramme. Verdistempel som frimerke nr. III. 5 i øvre høyre hjørne. Format ca. 135 × 80 mm.



III. 3.	3 øre, gråblå på rosa kartong	2.50	—
---------	-------------------------------	------	---

Merkestemplet ble trykt til særskilt og stillingen varierer derfor noe på de enkelte kort.

Poststempel:

Dobbeltlinjet ovalstempel, 43 × 25 mm, med innskrift «Drammens» mellom 2 stjerner oventil og «Brev & Pakkeexpedition» nedentil. Stempelfarge vanligvis fiolett.

Post til Redaksjonen,

Herrer redaktører.

Varianter av Norge nr. 4 a.

I Norgeskatalogen for 1961 er variantene av nr. 4 a oppført med sitt plass-nr. i arket. Jeg kan imidlertid ikke se at variant «apostrof etter fire» har fått riktig ark-nr. Det er anført nr. 10, men det skal vel være nr. 15? Hvis man var gått ut fra den inndeling av arket som finnes i «Spesialkatalog over Norske Platefil» ville betegnelsen av denne varianten være A 10 men ettersom alle de øvrige varianter er oppført med ark-nr. bør vel dette gjøres også for denne variants vedk. Enten må variantene gis betegnelsen A 10 — G 25 — B 25 — D 2 — D 8 — C 2 — D 16 — D 1 — D 23 og B 19 eller 15 — 95 — 50 — 57 — 68 — 52 — 86 — 56 — 98 og 39.

Med hilsen
Finn Aagaard.

*

Herrer redaktører.

Jeg må først få lov til å uttale min skuffelse over Haakon Stenstadvolds frimerketegning av Haakonshallen. Han har tegnet et hus som ligner Haakonshallen og om billedets kunstneriske verdi vil jeg ikke uttale meg, men vi gamle bergensere vil helst se Haakonshallen enten fra nordvest hvor trappearrangementet på gavlene forteller alle og enhver at dette er HAAKONSHALLEN, eller fra sydvest hvor arkitekt Christies trappehus var en skjønn attributt sammen med trappearrangementet på den sydlige gavlen.

Poststyret kunne med større glede for alle som er glad i det karakteristiske ved Haakonshallen simpelthen ha tatt et bilde fra et lek-sikon istedenfor og forsynt det med Bergens gamle byvåpen, d. v. s. Erik Rosenkranz's byvåpen, det gamle vikingskip i sirkelen og langs randen av denne sirkelen står en hel del å lese på latin, men det viktigste står der også, «sigillum bergensis». Derfor skulle utformingen av frimerket HAAKONSHALLEN ikke ha vært overlatt til en østlandskunstner som antagelig ikke har sett Haakonshallen idet hele tatt, å dømme etter hans diminutive gjengivelse av den gamle kommandantboligen, og hans plasing av Rosenkranztårnet tett opp til Haakonshallen.

Vi som er litt eldre kan jo huske det skjønnne billedet av Haakonshallen som ble trykt på et essay i 1914 til statsforfatningens 100-årsjubiléum sammen med Trondheims Domkirke på 5-kronen, men som den gang ikke nådde frem av «økonomiske» grunner. Denne gang hadde det vært mer økonomisk å trykke den Haakonshallen, enn Stenstadvolds. Vi ønsker å ha det karakteristiske

ved Haakonshallen fremhevet på frimerkene, trappearrangementet på gavlene, som kong Haakon Haakonsen den gamle hadde sett i Skottland, England, Shetland og andre steder i Norgesveldet.

Gerh. Mæland.

*

Herrer redaktører.

Tillegg til Norgeskatalogen.

Tidsskriftet er — og vil alltid komme til å være et nødvendig bindeledd mellom alle norske samlere. Den forrige redaktøren, hr. Melbye og det nåværende redaksjonsteam, d'hr. Moldenhauer jr. og E. Evensen har alle æren av å ha hevet organets anseelse — ikke minst ved den punktlighet det har lyktes å gjennomføre for utgivelsen.

Tidsskriftet må fortsatt gradvis bygges ut. Men alt må ikke hvile bare på redaksjonen. Alle må bidra «hver med sitt nebb». Også komiteen for Norgeskatalogen bør komme inn i bildet. Hver gang Postverket slipper ut nye samlerobjekter bør komiteen gi et tillegg til katalogen i tidsskriftet redigert på samme måte som i førstnevnte. Rart bare at ikke leserne har uttalt dette ønske tidligere. Katalogkomiteen tar sikkert på seg denne jobb.

En ting til, Norgeskatalogen i dag må sees som et team-work av alle norske spesialsamlere gjennom årene. Oslo Filatelistklubb bør derfor se seg stor nok til å avgi noe av det overskudd den har på denne utgave som tilskudd til driften av tidsskriftet. Bladet trenger all den økonomiske støtte som kan gis — jo sterkere ryggrad, dess mer presentabelt, og bedre sameksistens mellom lesere, klubber og de som bak det hele spinner de mange tråder sammen til stadig nye nr. Osloklubben har råd til å se stort på denne saken.

Edg. Harris.

Erfaring.

Svar fra TUBFRIM.

Under titelen «Erfaring» har herr Johan B. Reiersen en notis i N.F.T. nr. 3 hvor han klager over limet som vi har brukt til montering av frimerkepakker.

Når det gjelder brukte frimerker, anvender vi vanlig kontorlim, gummi arabicum, som lett kan vaskes bort med vann, men sådant lim kan ikke brukes til montering av ubrukte merker. Derfor har vi hittil brukt et spesiallim som vanligvis anvendes ved fremstilling av selvklebende papirartikler. Det limer uten å måtte fuktes, og vi har fått forståelsen av at merker som er forsiktig

festet til papir med dette lim, lett vil kunne trekkes av uten at gummieringen på ubrukte merker blir skadet. Limet brukes visstnok også ved fremstilling av frimerkehengsler for ubrukte merker, og med de prøver vi har gjort, har det vist seg å være mere skånsomt enn andre lim-sorter.

Etter å ha lest om herr Reiersens vanskeligheter har vi undersøkt noen pakker og må innrømme at klebeevnen er noe stor og heller større enn nødvendig for å holde merkene på plass i posen, formodentlig på grunn av overdosering. Vi kommer ikke til å bruke dette limet heretter.

Det har vært et problem for oss å finne en brukbar metode til montering av frimerkepakker med pent og holdbart utseende. Merkene har jo en tendens til å falle sammen og klumpe seg nederst i posen slik at «ansiktet blir borte. Men nu mener vi å ha løst dette problem ved en spesiell legging av de ubrukte merker uten å bruke lim, og da skulle forhåpentlig alle bli tilfredse.

Vi har alltid søkt å fremstille frimerkepakker i best mulig standard og kvalitet og vil også alltid være takknemlige for gode og velmente råd.

pr. TUBFRIM
T. Sundsdal.

N. I. F. 100 år.

Når Postverket idrett skal hedre,
så kunne vi fått noe bedre
med fart og med driv
fra vårt hektiske liv
samt portretter av *Idrettens fedre*.

Den gulbrune Egil med spydet
fikk ære for alt det han ydet.
Få ham vekk i fra merke',
sett inn noen «sterke»,
la en *tilsku*er tju-øren pryde.

Det andre er grønt på kuløren,
nemlig Kupper'n på tjuefem-øren,
han er god, det er så,
hvorfor kan'ke vi få
den vi helst ville se var *massøren*.

Vi ser jo at Ski-Egan slipper
å starte med hoppski som glipper,
tenk om femogfjorr-rød
viste en som med glød
støtter idretten, nemlig en *tipper*.

Våre seilere de har med heder
fått gull på forskjellige steder.
90 skal være blå,
ikke purpur som nå,
og så heller portrett av en *leder*.

— Argon —

Trykkfeil i „Motivreglementet“.

I «Motivreglementet» som er inntatt i hefte 3, side 43 har det dessverre under trykningen innneket seg noen beklagelige trykkfeil i reglementets art. 1, likeledes en tekstutelatelse. Dette nødvendiggjør at vi nedenfor gjengir hele art. 1 i den riktige ordlyd:

Som *motivbeslektet samling* regnes en samling som er bygget opp etter det på frimerket gjengitte bilde eller etter formålet for frimerkets utgivelse. Den består av en enkel sammensetning av frimerker som står i forbindelse med hinannen gjennom bildet på frimerket eller ved frimerkets utgivelsesformål.

Som *tematisk motivsamling* regnes en samling som er bygget opp etter en bestemt plan og følger et bestemt tema der er inspirert av frimerkets billedmotiv eller dets utgivelsesformål. — I den tematiske motivsamling blir et bestemt tema bearbeidet, en idé belyst og en grunntanke dokumenter. Den må derfor nødvendigvis være led-saget av en forklarende tekst.

Som *motivlæresamling* regnes en tematisk samling som studiemessig bearbeider et motiv eller et tema ved hjelp av frimerker og andre dokumenter. Motivlæresamlingen studerer billed-motivet og bearbeider temaet i alle dets enkelt-heter. Den tjener belærende formål av pedagogisk natur.

Premieutdeling for Barcelona-utstillingen CIF 60.

De norske utstillere på CIF 60 i Barcelona i april i fjor fikk overlevert sine medaljer og diplomer ved en større mottagelse i den spanske ambassade 16. mars. — Ambassadør Propper de Callejon fremholdt i en tale filateliens betydning for mellomfolkelig vennskap og forståelse, og delte deretter ut de oppnådde medaljer og diplomer.

Postmuseet ved byråsjef Tommelstad fikk minnediplom for sin offisielle deltakelse i utstillingen, og Frimerketrykkeriet ved K. Moestue ble overrakt en minnemedalje i bronse. Vår forbuds-president Arnstein Berntsen fikk æresklassens sølvmedalje for sin samling gammeltyske stater, Hilmar Nilssen, Kristiansand fikk sølvmedalje for en samling Frankrike, og Odd Grahm, Jar to bronsemedaljer for temasamlinger. A. Prestrud, Tromsø, som hadde fått sølvbronsemedalje for en Russlandsamling, hadde ikke anledning til å møte personlig. Arnstein Berntsen takket i velvalgte ord på utstillernes vegne for de mottatte utmerkelser. Den meget hyggelige mottagelse hadde samlet 40—50 damer og herrer hvoriblant en rekke representanter for kunst- og kultur-institusjoner i Oslo.

BOKHYLLEN.

Editors of philatelic works are requested kindly to send review copies to the following address:

Die Herren Verleger von philatelistischen Arbeiten werden ersucht, Rezensionsexemplare davon an die untenstehende Adresse gef. zu senden:

Norsk Filatelistisk Tidsskrift,
Redaksjonen,
P. O. Box 49, Minde—Bergen,
(Norway, Norwegen).

The World Refugee Year Postage stamps, utgitt av United Nations Staff-funds for Refugees, Geneve, heftet format 21½ x 15½ cm, 56 sider.

Katalogen kan bestilles gjennom NFT's redaksjon ved innsendelse av bestillingsseddel in duplo, og sjekk utstedt til NFT på kr. 16.—.

Denne katalog tar med alle merker som ble utgitt til flyktningearbeidet i 1960, og katalogiserer også merker som er utgitt før denne dato i forbindelse med flyktningearbeidet. Med ypperlige illustrasjoner er gjengitt de førstedagsbrev som var til salgs gjennom NF i Geneve, og i de riktige farger er det gjengitt samtlige merker som ble utgitt i flyktningearbeidet. De miniatyrark som ble utgitt er gjengitt i sort/hvitt, og det er også endel av de merker som ble utgitt før flyktningearbeidet. Katalogen har tekst på engelsk og fransk, og for alle som samler flyktningemerkene må denne katalog være et utmerket hjelpemiddel.

Catalogue no 6 State of Israel, utgitt av The Ministry and Posts Philatelic Services, Jerusalem, heftet, format 16 x 24 cm, 50 sider, pris 5 internasjonale svarkuponger.

Katalogen gjengir med utmerkete illustrasjoner og grei, kortfattet tekst beskrivelse av alle Israels frimerker utgitt til utgangen av august 1960. I katalogen finnes også en tabell hvor man med største letthet kan finne fram til de merker som kan ha interesse for en temasamler, idet de forskjellige merkers katalognummer er klassifisert under 31 forskjellige temagrupper. Ellers skiller katalogen seg fra de vanlige ved at den ikke inneholder noen prisnoteringer. — For alle som samler Israel må dette uten tvil være den beste og billigste katalog som kan fåes, idet de 5 svarkuponger kun dekker forsendelsesutgiftene fra Israel.

Roman States — Vatican City 1961, utgitt av Edizioni S.C.O.T., Via Maria Vittoria 1, Torino, Italia heftet format 17 x 24 cm, 104 sider, pris U.S. \$ 1.75 (1000 lire).

Dette er en spesialisert katalog over frimerkene fra kirkestaten og Vatikanet, utgitt av den kjente italienske katalog-redaktør Giulio Bolaffi. Teksten er på engelsk, alle priser er i amerikanske dollar, og for hvert merke er anført katalognumre fra Scott, Stanley Gibbons, Michel og Yvert. Hvert eneste frimerke er illustrert og for hver eneste utgave er det fulle tekniske og historiske data og et vell av detaljer angående platefeil, overtrykksfeil etc., etc. Bolaffis alminnelige katalog er vel kjent, denne håndboken over et begrenset og populært område skulle ha alle betingelser for å bli minst like velsett.

Motivutstillinger 1961.

Utstillingen i Aarhus — som har fått navnet «Motiva 61» — avholdes 25.—27. august som en skandinavisk utstilling med internasjonal deltagelse. Anmeldelser kan sendes utstillingslederen V. Zabinsky, Willemosegade 41, Aarhus, snarest mulig. Samtidig med utstillingen avholdes årets Fipco-kongress.

«**Temex 61**» holdes i tiden 14.—24. oktober, i Buenos Aires. Anmeldelser må være innsendt innen 15. mai. Det vises til tidligere meddelelse.

Internasjonal motivfrimerkeutstilling «**Flora I.M.S. 1961**» i Stuttgart 18.—28. august. Den holdes i forbindelse med det tyske Bundesgartenschau 1961 og er åpen for flg. motivområder: Blomster, planter, trær og busker, samt i begrenset utstrekning for fugler og insekter. — Anmeldelser innen 15. mai til utstillingslederen H. Stritter, Nussdorferstrasse 7, Stuttgart — Zuffenhausen.

Ghm.

By- og bygdenytt.

BERGENS FILATELIST-KLUB hovedmøte den 18. april under ledelse av formannen Eivind Evensen. 43 medlemmer til stede. Etter forslag fra styret ble det meddelt at det skulle innkalles til ekstraordinært årsmøte den 9. mai for innvoting av æresmedlem. Formannen redegjorde ellers om «Bergen 1961» og om de førstedagsstempler og konvolutter som vil bli brukt.

Aftenens kåsør var konservator Peter Valeur som assistert av glimrende lysbilder fortalte fra en forskningstur til Svalbard sist sommer.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB møte nr. 342 den 13. mars under ledelse av formannen Tungesvik. 28 medlemmer og to gjester til stede. Formannen redegjorde for mulighetene for å besøke Tubfrim i Nesbyen, som hadde invitert klubbens medlemmer. Breda Sørensen fortalte om frimerkenyheter, og kunne fastslå at frimerkepressen arbeidet energisk. Aftenens kåsør var Tormod Ruud som fortalte på en humorfylt måte om Drammens naboby Kongsberg fra grunnleggelse og frem til i dag inklusive sølvverk og skihopping.

Møte nr. 343 den 10. april under formannens ledelse. 29. medlemmer til stede. Etterat vanlige skriv og referater var unnagjort ble ordet gitt til Arnt Ruud som for få dager siden var kommet hjem fra en reise i Egypten, Etiopia, Israel, Persia og Jordan. Ledsaget av prektige fargelysbilder tok han tilhørerne med på sin ferd.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB møte nr. 495 den 7. mars under ledelse av den nye formannen Eivind Wirsching. 21 medlemmer til stede. Formannen sa minneord over medlem nr. 34 Th. S. Thomassen, Esbjerg. Odd Knutsen fortalte om de nyeste tidsskriftene før Wirsching gikk igang med en morsom konkurranse der han hadde satt opp 11 utklipp av frimerker fra forskjellige land på en plate. Det gjaldt her å gjette fra

hvilket land frimerkene stammet. Vinner ble Jens Dal som hadde «fullt hus» med 11 poeng. På 2. plass var det hele 3 mann, nemlig Holte, Anton Nilsen og Arne J. Hansen.

Møte nr. 496 den 11. april under formannens ledelse. 24 medlemmer og 1 gjest. Formannen kunne fortelle at kr. 10.000 av husfondets midler nå er plassert i statsobligasjoner til 4,11 % effektiv rente. Videre at Arne J. Hansen fortsetter som bibliotekar etter sin far.

Johnsen kunne fortelle at han hadde hatt en henvendelse fra tannlege Havstad, Grimstad. De hadde tenkt å lage en utstilling der borte og ville hatt låne klubbens utstillingsrammer. Flere støttet tanken om en tur dit bort til utstillingen. Det ble foreslått at klubben kjøper 100 serier sportsmerker og 100 stk. Europamerker.

Wirsching tillyste en monteringskonkurranse der Geofysiske år og skipsmerkene settes opp på ett ark. Innleveringsfrist er 25. april.

MOSS FILATELISTKLUBB møte den 13. februar. Til stede var 12 medlemmer og 2 innbudte. Stark fortalte om Norges bypostmerker og viste frem en samling av slike merker. En konkurranse som gikk ut på å bestemme 24 merker fra forskjellige land, ble vunnet av Mürer.

Møte ble holdt i Moss Handelsstands nye lokaler den 6. mars. Til stede var 11 medlemmer og 2 innbudte. — Klubbens interne konkurranse om god oppsetting av frimerker etter eget valg, hadde hatt liten deltagelse. Den ble vunnet av Bassøe. — Trygve Jørgensen fortalte om den norske misjonspost på Madagaskar og viste fram det norske misjonsselskaps merker, som ble brukt i denne posttjenesten. Jørgensen, hvis far ledet selskapets trykkeri i 50 år, kunne med sitt inngående kjennskap til forholdene, gi mange interessante opplysninger om forholdene på Madagaskar og om misjonsposten der. — Kvelden ble avsluttet med auksjon.

Møte den 10. april under ledelse av formannen. 13 medlemmer til stede — Stark fortsatte sin frimerkekavalkade med året 1924. — Frøyset fortalte om Lundy-øya i Bristol-kanalen og om de merkene som er utgitt i forbindelse med den lokale posttjenesten mellom øya og fastlandet.

Møtet den 24. april under viseformannens ledelse var besøkt av 9 medlemmer. — Provisor Reimers fortalte under titelen «Noen merker fra min temasamling» om den svenske naturforskeren Carl Wilhelm Scheele og om planten revebjelle (digitalis). Han viste også frimerker som illustrasjoner til kåseriet. Frøyset viste frem noen bilder og mynter som utfyllende illustrasjoner til sitt kåseri på foregående møte. — Samværet ble avsluttet med to konkurranser for de tilstedeværende. Den ene ble ledet av Reimers, og premier tilfalt Blomgren og Merlie. Den andre ble ledet av Trygve Jørgensen, og premie tilfalt Frøyset.

OSLO FILATELISTKLUBB møte nr. 1485 den 6. februar under ledelse av formannen Anders Evensen. 72 medlemmer og 1 gjest til stede. Formannen ønsket formannen i Bergens Filatelist-Klub velkommen til møtet, og sa deretter minneord over depotsjef Kristoffer S. Haug, Hamar; distriktslege Øivind Dietrichsen, Bodø; bankkasserer Peder Engeland, Ålesund; overlege Hans Frostad, Mosjøen; boktrykker Leif Ellingsen, Oslo; disponent Georg Haller, Oslo.

Det ordinære møte ble så foreløpig avsluttet og man gikk over til den tillyste generalforsamling. Formannen leste årsberetningen som ble vedtatt, og likeså regnskapet for 1960 som også etter endel bemerkninger ble godkjent og styret meddelt ansvarsfrihet. Budsjettet for 1961 samt overskuddets anvendelse ble også etter endel diskusjon vedtatt, dog slik at juniorene fikk et ekstra tilskudd på kr. 200,—. Valgene gikk fort og greit unna idet det ble gjenvalg på styret, nemlig Anders Evensen, formann og styremedlemmer for to år Leiv A. Brecke og Fredrik Kobro. Varamenn ble Bjørn Hansson, Thor Hemstad, Aksel Michelet og Per Hansen. Det var dessuten endel valg til forskjellige tillitsverv. Det ble gitt tillatelse til styret å bruke inntil 50 % av Propaganda og utstillingsfondet i forbindelse med klubbens utstilling i september. Dirigenten hevet så generalforsamlingen, og etter de vanlige takksigelser ble ordet gitt til formannen i Bergens Filatelist-Klub, Eivind Evensen som propaganderte for «Bergen 1961» og ble godt støttet av Berntsen. Til slutt ble en diskusjon innledet av Thrap-Meyer stoppet av formannen, som fant at temaet lå utenfor klubbens møtevirksomhet.

Møte nr. 1486 den 20. mars under formannens ledelse. Til stede 75 medlemmer og 1 gjest. Styret meddelte at det hadde konstituert seg med bl. a. Per Wiederøe som nestformann og Axel Holst som kasserer. Formannen ga en kort redegjørelse om en sak i forbindelse med Norwex, som Thrap-Meyer brakte på bane under forrige møte. Møtets hovedpost var diskusjon om stempelvignettene med en innledning av Leiv A. Brecke. Etter en kort historikk ble det ved plansjer vist den vignett som tidligere var i bruk og den nye. Videre ble de erfaringer som er høstet kommentert. Diskusjonen ble både lang og interessant uten at det ble bragt noen nye synsmåter frem. Formannen avsluttet så med å konstatere at det var ca. fifty-fifty for og imot den nye, og foreslo to vignetter.

Møte nr. 1487 den 10. april under ledelse av viseformannen Wiederøe. 70 medlemmer og 6 gjester til stede.

Følgende medlemmer var avgått ved døden siden siste møte: nr. 12 Hans E. Matfeldt, nr. 228 skreddemester Georg Berge, Raudeberg, nr. 528 generalkonsul Dick Wakeford Wesmann, Genova.

Viseformannen tolket med varme ord følelsene ved meldingen om Matfeldt's bortgang og den store betydning han hadde hatt for medlemmene og klubbens virke. Han var blitt tildelt Storkors av Det Gyldne Posthorn for sin lange og trofaste innsats i klubben.

Aftenens hovedpost var et foredrag av journalist Henry Holm fra Norsk Ungdomsinstitutt, som rullet opp et trist bilde av forholdene blant endel av ungdommen i Oslo. Han kunne likevel med eksempler vise at det nyttet å arbeide med den ungdom som var kommet på skråplanet for å få den inn i et rett spor.

STAVANGER FILATELIST-KLUB møte nr. 602 den 21. februar under ledelse av formannen Bernt C. Middelthun.

Møtets program var denne gang et kåseri oppført på lydbånd og med lysbilder til illustrasjon. Kåseriet var holdt av F. Walter-Johannessen i Bergens Filatelist-Klub og omhandlet montering og oppsetting av samlinger i albums. Kåseriet var endel langt og ikke så instruktivt som ventet.

15 medlemmer var til stede.

Møte nr. 603 den 7. april under ledelse av formannen. 14 medlemmer. Etter at diverse skriv og nyhetsmeldinger var referert kåserte og viste formannen frimerker fra Ghana. Rønneberg hadde funnet en oppgraving i kronen på Norge nr. 100 som han viste frem.

Møte nr. 604 den 21. mars under ledelse av formannen. Et lydbåndopptak av et kåseri i OFK holdt av Dr. Imre Waida ble kjørt. Dr. Waida kåserte om en utstilling avholdt i Syd-Afrika.

Rønneberg orienterte om og viste frem sin specialsamling Norge nr. 53 plate VII. Denne samling var satt opp på en svært oversiktlig måte og Rønneberg skal ha ros for det enorme arbeid han har lagt ned på dette.

Møtet avsluttet med en auksjon over endel Norske merker. 12 medlemmer var til stede.

TROMS FILATELISTKLUBB møte nr. 282 ferdag 21. oktober 1960. Til stede var 7 medlemmer.

Kveldens kåsør var Marcussen. Han tok oss med til Malta og ga et interessant bilde av øyas geografiske forhold og dets historie. Frimerkepolitikken er nøktern i forhold til mange andre små stater.

Medlemmene fikk så anledning til å beundre Marcussens medalje fra Warsjavautstillingen.

Til slutt viste Bangesund et par filmer fra en reise i sommer og en morsom film som var tatt opp på Straumhella.

Møte nr. 283 ble holdt på foreningens stiftelsesdag 8. nov. i byrettens lokale. Til stede 10 medl.

Formannen kåserte så om 30/20 og 30/25 Fredrik IX og ga med illustrasjoner en ekstrakt av særtrykket som er utgitt av Aarhus Frimerkehandel. Kåseriet ga en interessant oversikt av dette morsomme område.

Wilhelmsen etterlyste klubbens påbegynte Norgessamling og det kom frem at den var i trykke hender hos Marcussen. Oppfordringen om å finne dubletter ble fornyet.

I anledning av klubbens stiftelsesdag var det stelt til en liten klubbstilling — 5—10 blad av ikke tidligere premierte arbeider. Bladene ble stillet ut og kommentert av juryen: Marcussen og Steenstrup og det ble gitt både ros og ris. Det ble utdelt diplomer for sølv og bronse. Det var stillet ut mange vakre ting.

Møte nr. 284 desember. Til stede 7 medlemmer. Viseformannen, Wilhelmsen ledet møtet.

Møte nr. 285 20. januar. Til stede var 8 medl.

Møte nr. 286 3. februar i byrettens lokale som fellesmøte med juniorklubben. Til stede 14 medl.

Etterat guttene hadde utvekslet merker og erfaringer, kjørte Wilhelmsen, godt assistert av Roman, 2 filmer som var utlånt fra Postmuseet: Frimerket jubilerer og Märkliga märken.

Sundstrøm hadde ordnet til en gjettekonkurranse med godt utvalg i premier. Både juniorer og seniorer deltok og det viste seg at begge kategorier var skarpe. Beste junior oppnådde 10 av 12 oppnåelige riktige.

KONGO — KATANGA

brennaktuelt område, Kongo kpl. (48) kr. 112,50. Sjeldne Katanga-overtrykk etc. Prisliste gratis.

Rune Karlsen, Box 33, Nøtterøy.

Redaksjonen avsluttet 7. mai 1961.

DANSK FRIMÆRKE-SAMLER

SØKER NORSK BYTTEVEN

B. Tcherkewitch, Fuglesang alle 21,

Århus — DANMARK

KJØPES!

NORGE 193—96 Nansen I 1934. Betaler kr. 7,— for kpl. postfriske sett. Større eller mindre kvanta.

Rune Karlsen, Box 33, Nøtterøy.

Vi gratulerer

NOTODDEN FILATELISTKLUBB med 20-års jubileet den 20. mai, med alle gode ønsker for fremtiden.

Vi ønsker velkommen.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB, Erling Corneliussen, Inge Malmgård og Sverre Wiborg Simonsen.

MOSS FILATELISTKLUBB, distriktssjef Henry Martinsen, Jeløy.

OSLO FILATELISTKLUBB, Svend Wiegand Hansen, advokat, Holte, Kaare J. Kristiansen, Aneby, forretn.drivende Rolf Johansen, Oslo. bankfunksj. Kjell Johansen, Bryn, kontorsjef Ragnar W. Næss og Chr. Winther-Sørensen begge Oslo.

TROMS FILATELISTKLUBB, frk. Kathy Bjørnsund, Nerala og tannlege Knut Stormo, Hamarøy.

Juniorkontakt.

Oslo Filatelistklubbs juniorgruppe har holdt generalforsamling og til nytt styre er valgt:

Form.: *Trygve Rynning*, varaform.: *Per Ove Hansen*, sekr.: *Per Kristensen*, kasserer: *Carl C. Cock-Johnsen*, 2 sekr.: *Bjørn Seippel*, bibliotekar: *Tom Woxen*.

Det ble besluttet at årsprogrammet heretter skulle følge skoleåret, så det blir ny generalfors. og valg etter ferien.

Postmuseet har juniorbesøk.

O.F.K.s juniorgruppe var 15. mars invitert til postmuseet. Dette var en kjærkommen invitasjon og 50 møtte.

Etter et kort ordinært juniormøte overtok Hr. Tommelstad, og gav oss en levende innføring i museets tilblivelse og utvikling. De mange interessante og historiske saker som museet har i sitt eie, vakte udelte beundring.

Etter omvisningen gikk vi til Postmessen, hvor hr. Aarak viste Postverkets nyeste filmer og til slutt var det en enkel bevertning.

Juniorform. Trygve Rynning og tilsm. Eliassen takket for den hyggelige aften og håpet at riktig mange av juniorene ville ta turen til museet og studere de rikholdige samlinger.

O. E.

Norgeskatalogen 1961

17. utgave.

Katalogen inneholder nå to helsides fargeplansjer, som gjengir 30 blåfarger og 30 rødfarger.

Katalogen fåes hos bokhandlere, frimerkehandlere og hos enekommisjonæren,

G. SANDBERGS Frimerkehandel

Rådhusgt. 28, OSLO

Pris kr. 12,50 + trykksakporto kr. 0,90

Fyll noen av hullene i Deres

NORGES-SAMLING

fra mitt lager. — Ubrukt — Brukt.

Salgsliste mot kr. 1,70 til postgiro 45 813.

Ragnar Breda Sørensen.

Skabosgate 10. Drammen.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Søker bytte av brukte nyheter med Norge og Danmark. Kan tilby Tyskland (forbundsrep.) og Berlin, ubrukt og brukt etter 1955, Tyskland (folkerep.) ubrukt etter 1960 og Italia brukt etter 1955. Søker også Finnland 1930—1940.

Walter Poerschke,

Iserlohn i. W, Im Hasenwinkel 51,
Vest-Tyskland

Nordisk Filatelistisk Tidsskrift 1915/18 og 1919/20 innb. i 2 bind, 1934 og 36 kompl. i hefter, samt ca. 60 løse hefter 1929/38.

Norsk Fil. Tidsskrift 1942, 43, 44, 47, 49, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 58, 59 kompl. i hefter, samt ca. 40 løse hefter av 1945, 46, 53, 54 og 60 til salgs.

C. Huldt-Ugland,

Kolbjørnsvik

MAI-tilbud er gode tilbud!

SKILLINGSMERKER:

Norge nr.	1, fra	kr. 20,—	til	kr. 200,—
»	»	2	»	10,—
»	»	3	»	10,—
»	»	5	»	10,—
»	»	6	»	60,—
»	»	7	»	60,—
»	»	9	»	10,—
»	»	10	»	10,—
»	»	11	»	8,—
»	»	12	»	5,—
»	»	13	»	20,—
»	»	15	»	25,—
»	»	20	»	15,—
»	»	21	»	10,—

Godt utvalg i nr. 24 til 40, listepris.

»	»	26	»	5,—
»	»	44	»	50,—
»	»	45	»	5,—

Mankolister mottas for nr. 41 til 72. Alle nyere merker, brukte og ubrukke. Norske massevarer kjøpes og byttes. Også utenlandske, til høyeste priser. Norgeskatalogen er utsolgt, men jeg har ennå noen eksemplar igjen, pris kr. 12,50. Godt utvalg i innstikkbøker, album etc.

MOTIVNYHETENE.

Europamerkene ÷ Lichteinstein	Kr. 73,—
Liberia, flyktningeblokk	» 60,—
Afghanistan, utagget	» 44,—
Vaticanstaten, flyktn.	» 21,—
Bolivia, flyktn. m/luftpost	» 21,—
Dominicana, flyktn. m/luftp.	» 22,—
Dominicana, flyktn. blokkene	» 57,—
Liberia, flyktn. m/luftp.	» 8,35
Paraguay, »	» 89,50
Peru, »	» 7,90
Peru, flyktn. blokk	» 83,50
Panama, flyktn. luftp.	» 28,75
Argentina, flyktn. blokk	» 6,75
Somalia, flyktn. luftp.	» 7,—
Blomster, Argentina, ny luftp.	» 5,10
» Japan, ny Hawaiirose	» 1,55
» » Nasjonalpark	» 0,55
» » Yvert, 465/6-the	» 7,50
» » 51/922, Bandai	» 7,50
» » 492/3, trær	» 6,—
» Østerrike, AFA 767/76	» 9,—
» Tyskland, » 672/80	» 15,—
» » 687/88	» 4,—
» Ungarn, » 1087/91	» 8,80
» » 1185/89	» 8,—
» » 1362/9	» 10,—

TOR E G. SOLHEIM

Industrigt. 60 V/1 — OSLO NV.

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 – 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK