

norsk

Nr. 4

FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Frimerker for 1 million kr. søker nye eiere

Blant de innkjøp vi har gjort de siste månedene nevner vi:

en ny gullmedaljesamling Finland,
en stor samling Hele Verden,
og flere store Nordensamlinger.

Vi sender med glede utvalg av de merker De ønsker til gjennomsyn. Glem ikke å oppgi numrene på de merker som spesielt interesserer, og likeså den katalog De bruker.

Oppgi helst referanser om vi ikke har hatt kontakt tidligere.

En stor liste med tilbud med bl. a. Sverige og Finland, eventuelt også andre land, er under utarbeidelse. Den sendes gratis og portofritt i april måned.

En offerte av god klasse og med mange utsøkte vakre gamle merker.



FRIMÄRKSHUSET A/B

Tel. 11 05 99, 11 41 50 Mästersamuelsgatan 3, STOCKHOLM Postgiro 53 301

Engrossalg: Mästersamuelsgatan 1, STOCKHOLM Tel. 21 16 60 Postgiro 39 03 01



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates:

1/1 side (page)	kr. 150.00
1/2 —>—	80.00
1/4 —>—	50.00
1/8 —>—	30.00
1/16 —>—	20.00

payable in Norwegian kroner or foreign exchange at current rates.

Samlerannonser:

kr. 1.00 pr. linje, minimum kr. 5.00, for medlemmer av forbundsklubber og faste abonnenter (omfatter ikke annonser angående salg av merker, samlinger og rekvisita). Bare forskuddsbetalte samlerannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev januar 1961

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening
til salg i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (januar 1961)
over brukte og ubrukte frimerker samt
førstedagsbrev sendes mot 70 øre
i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telef. 55 12 25.
Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag kl. 12—15
Tirsdag » 10—15
Torsdag » 10—15
Fredag » 10—15

BYTTERINGEN TAASTRUP

kan stadig optage nye norske samlere som medlemmer, forlang bytteregler og eventuelt ogsaa prøvesending. Oplys samleromraade.

BYTTERINGEN, Parkvej 29
TAASTRUP, DANMARK



Nr. 4 — APRIL 1961 — 20. årgang

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Redaktører: F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.) og EIVIND EVENSEN

Velkommen til „Bergen 1961”.

Allerede lenge før kong Olav Kyrre anla Bergen i 1070, altså for snart 900 år siden, var stedet kjent som en ypperlig og rommelig havn på den værharde vestkysten. Og det er denne havnen som har gitt byen dens grunnlag, dens preg helt til våre dager — en handels- og sjøfartsby, gjennom århundrer den største i Norden, internasjonal i hele sitt næringsliv.

Om bergenserne alt på Olav Kyrres tid interesserte seg for frimerker, derom tier sagaen, men vi har vel grunn til å tro at det var andre samlinger de ruget over de bolde vikinger på Alrekstaðir (Årstad) og Holmen (Bergenhus). Det er heller ikke funnet noe i de gamle kalveskinn som kan tyde på at det ble gitt ut noe eget frimerke da Håkon Håkonsen den 11. september 1261 innviet Håkonshallen med et heidundrende bryllup for sin sønn Magnus Lagabøter. Sikkert er det iallfall at den 25. mai 700 år etter gir kong Olav den femte av Norge ut to frimerker i den anledning. Og ikke nok med det — disse merkene blir på en egen måte tilegnet denne byen her vest — idet førstedagsavstemplingen er lagt hit — utenfor hovedstaden for første gang i Norges-historien.

Alt dette for Håkonshallen sin skyld? Neppe. Nei Bergensfilatelistene har i disse maidagene mannet seg opp til mønstring — en mønstring som ikke er stengt inne mellom de berømte fjell, men som i sitt innhold og format er nasjonal, ja, internasjonal. Kvinner og menn fra allverdens kanter strømmes i de dager til byen. Det



er musikk og flagg og sommer og feriestemning, hele byen og halve Sandviken er på benene, for her er fest og Festspill og frimerkeutstilling. Og her er Akvarium, Fisketorv, Utsikt fra Fløien og svevebane til Ulriken, her er teater og folkedans og — her er shahen av Persia. Og så Ole Bullkjelleren som er stappfull av allverdens frimerker.

Og så tar alle vi frimerkesamlere vår cithar i hende og lar sorgen forgå oss både på og nedenfor Ulrikens topp, for i en halv uke å kose oss sammen med frimerker og frimerkevenner.

Så vær velkommen I alle, fra landsende til landsende — fra Erins grønne ø til Finnlands mørke skoger og vann — vær velkommen til jubileum og jubileumsutstilling — til «Bergen 1961».

Bergens Filatelist-Klub,
Eivind Evensen,
formann.

Den ansvarlige —

— og den **ansvarlige**.

Diskusjonen for og imot førstedagskonvolutter og andre såkalte filatelistiske forsendelser eller «Mache» som tyskerne kaller det, er stadig like aktuell. Ikke minst etter at Postverket gjenopptok sin førstedags-service. De fleste mener at det er noe elendig makkverk, og at den eneste hensikten er å trekke penger av samlerne. Men når det kommer til stykket så bestiller selv de argeste motstanderne noen såkalte FDC, om ikke til seg selv, så til samlervenner fjern og nær. Og nettopp her ligger vel verdien av disse førstedagsbrevene — det er en lettvindt måte å sende en hilsen på. At de ikke har noen filatelistisk verdi er jo slått fast for lenge siden, og de er da heller ikke utstillingsvare.

Ser en på tallene over offisielle førstedagsavstemplinger for de få utgavene som er kommet siden tjenesten ble gjenopptatt så ligger de i gjennomsnitt på en 40.000. En regner sikkert ikke feil hvis en antar at i hvert fall 30.000 av disse er gjort på spesielle konvolutter laget for anledningen. Disse konvoluttene er til salgs for en pris av 50 til 80 øre pr. stk., og de representerer således en uttelling på omlag kr. 20.000 pr. utgave for norske samlere. Det er altså ikke så liten butikk i disse FDC, for regner vi med 5 til 7 emmisjoner pr. år blir det mellom 100 og 150.000,— kroner årlig. — Mange har selvsagt tatt konsekvensen av dette og har startet sin egen FDC-service med mer eller mindre kunstnerisk utførte konvolutter. Somme gjøre det bak velferdsnavn, andre som ren forretning.

Filateli eller ikke, butikk er forretning, og i nøden spiser selv en viss mann fluer, hovedkomiteen for jubiléumsutstillingen i Bergens Filatelist-Klub kom på den geniale tanken at siden de nye Håkonshallfrimerkene kommer ut akkurat den dagen «Bergen 1961» åpner sine porter, så skulle klubben lage spesielle bergenske førstedagskonvolutter for å skrape sammen noen kroner til en slunken utstillingskasse. Ja, så blåøyde var disse komitemedlemmene at de skrev rundt land og strand til de fleste FDC-produsenter og tilbød sine konvolutter til en etter deres skjønne rimelige pris — 55 pst. avslag på salgsprisen. De vet det er mengden som gjør det selv om fortjenesten er liten. Disse frimerkesamlerne i hoved-

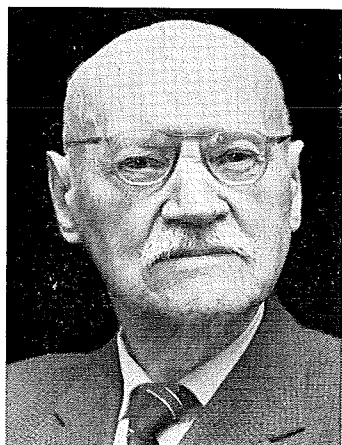
komiteen for frimerkeutstillingen i Bergen regnet også med at den ene tjeneste er den annen verd — vi kjøper konvolutter i lange baner hver gang det kommer merker — kanskje dere denne ene gangen ville hjelpe oss ved å bruke våre konvolutter — tenkte disse tåpelige frimerkesamlerne — for tåpelige må de være etter de svarene de fikk på sine henvendelser. Vi tror knapt de på forhånd ante hvor tåpelige de i virkeligheten er — men nå har de fått det svart på hvitt eller grønt eller blått alt etter det glorete papiret svarene er skrevet på. Disse enfoldige samlerne i hovedkomiteen trodde nemlig at hovedhensikten med filateli var å samle frimerker — men nå har endelig et veldedig foretagende fått dem på bedre tanker, det spiller ingen rolle om det er frimerker eller ei — hovedsaken er et bestemt dobbeltkors som finnes på noen FDC — det er *det* samlerne er ute etter. Så nå vet dere *det*. Denne sanne forakt for frimerkesamlerne minner nesten om den salgspolitik som TUBFRIM bruker — jo mere søppel dess bedre.

Nå er det ikke bare på det rent filatelistiske plan arrangørene av «Bergen 1961» har fått opplæring — like meget på det økonomiske. Og annet kunne en heller ikke vente når de har valgt en ligningsmann til økonomisjef. Hva kjente vel han stakkar til fortjenester på over 50 pst. — men nå vet han bedre. Det eneste positive svar komiteen fikk gikk ut på en bestilling på noe over tusen konvolutter til 12 øre stykket — 12 øre utgift — salgspris 65 øre. Den satt tenker vi.

Og her er vi ved kjernen. Femti prosent fortjeneste er for lite for dem som vil utnytte disse stokkdumme frimerkesamlerne. Selvsagt sier ikke produsentene det — alle unntagen den ene er for smarte til det. Nei de beklager selvsagt, men kjære Dem, kjære samlervenn, kjære vi ville så gjerne hjelpe — men akk, akk, De vet konsekvensene — det gis ut så mange merker og så mange gode formål ja De vet, bla, bla, bla. . . Og kjære Dem De er jo så altfor sent ute — forberedelsene er kommet så langt — bla, bla, bla. . .

Så vidt vi vet så har det kun forekommet en eneste gang tidligere i de 75 år vi har hatt organisert filateli her i landet at det

STIFTEREN.



«Ned med utstillingsfilatelen!» sier Bergens Filatelist-Klubs medlem nr. 1, Hroar Grundtvig som arrangerte Norges første frimerkeutstilling.

Utstillingene skader filatelen, skremmer vanlige samlere bort fra frimerkehobbyen, og er bare tilgjengelig for et fåtall. Slik det har utartet seg i dag er det i internasjonal målestokk ikke lenger utstilling av frimerker, men av penger.

— Det var da hårde ord, og enda mere av en mann som i 1919 i følge BFK's historie var med på å lage utstilling.

— Ja, det er vel så. Jeg var formann den gangen, og om jeg skal si det selv, primus motor for utstillingen. Men du for et samhold og samarbeide vi hadde i klubben. Jeg som ansvarlig skapte utstillingen og administrerte den, men det var mange som sto bak, Lindén, Schou, Odfjell og Jellestad (som for øvrig nettopp var blitt medlem) for bare å nevne noen. Det var den første frimerkeutstillingen i Norge. Det var

er kommet ut frimerker samme dag som en frimerkeutstilling åpner, og skal vi være ærlige tror vi ikke det blir så ofte heller, men de mikroskopiske mulighetene er jo der — og FDC-produzentene skal jo leve. Det er baksiden av brevene som kommer til oss samlere ved hver ny frimerkeemmisjon med overskrift «Kjære samler», «Ærede samlervenn» — å kjøss meg — sier de i Bergen.

Frimerkesamlere — norske frimerkesamlere — la oss ikke bli utnyttet lenger — la oss lage våre egne FDC i NFT's regi. La oss være oss selv nok for det er de andre. La oss samle frimerker for vår egen del og ikke ene og alene for å skaffe trøtte postmenn feriehjem — eller diger for tjeneste til smarte forretningsfolk.

en herlig tid — og så mange gode samlinger — ja, etter datidens mål. Spesielt husker jeg Per Gjerding og hans strålende exponat — det sto i en særstilling.

— Det var altså en propagandautstilling dette da? —

— Nei, nei, langt ifra. Jeg forsikrer Dem, det var overhodet ikke i våre tanker. Nei grunnen var kort og godt at vi ville vise at vi samlet, og at man ikke behøvde være bange for å samle frimerker. Folk samlet nemlig i lønndom den gang — de turde ikke vedgå at de interesserte seg for den hobbyen. De var redd for at venner og kjente skulle se skjævt til dem for det, og for en dame var det ikke comme il faut å gi seg frimerkesamleriet i vold. Å drive propaganda for hobbyen og klubben tenkte vi ikke på. — De skal huske på at BFK var en eksklusiv forening den gang. Fra starten og en del år fremover var det omtrent bare akademikere som ble opptatt. — Jeg husker skomakermester Wiik, en meget flink samler, han fikk ikke være med før senere. Hadde vi forsøkt å ta ham inn fra starten så hadde det ikke blitt noen BFK.



(Fortsettes neste side).

BFK ble dannet på en halv time.

— Selve stiftelsen foregikk på den måten at byråsjef Thomle en dag kom opp på mitt kontor, og så spurte jeg ham om han ville være formann for Bergens Filatelist-Klub. Etter mange om og men gikk han med på det, men han spurte naturlig nok om hvor medlemmene var. «Gi meg en halv time» sa jeg og strøk på dør, og kom tilbake med ni navn, og med oss to, ble det ialt elleve fedre for klubben. Vanskeligheten var således å finne en formann, når han var der var klubben en realitet. — Men selvsagt ble BFK like lite som Roma grunnlagt på en dag eller en halv time. Arbeidet i marken hadde pågått gjennom lengre tid. Vi holdt senere konstituerende møte, og vedtok lover og valgte styre, jeg slapp ikke unna, og måtte være med i styret, og så fastsatte vi stiftelsesdag — til den 11. desember 1911 — på dagen 25 år etter Oslo eller Kristiania som den het den gangen. Selve møtet ble holdt to dager tidligere, men vi valgte den dagen, for å gi en liten nesestyver til våre østlandske venner, som forsøkte å oppkaste seg til enerhsere innen filateli her til lands, dengang som nu.

— Og hensikten med klubben

— I formålsparagrafen sto det at den skulle hjelpe til med å skaffe materiale til medlemmene, og spre kunnskaper om frimerker og frimerkesamling.

— Bare mannlige medlemmer !

— Selvsagt — annet var utenkelig, smiler Grundtvig. Vi hadde riktignok et kvinnelig medlem som het Andrine. Hun bodde nede på Nøstet, men ingen hadde noensinne sett henne. Men du hvor hun ble besunget på våre fester. Akk, akk, det var tider. Dr. Laastad som året etter stiftelsen avløste Thomle som formann var en festlig mann — og en begersvinger av rang. Jeg minnes ennu en beveget aften på Hotel Metropol, vi feiret årsfesten med gås, og dr. Laastad sendte gåsen ut igjen fordi han fant ut at den var rått. Den aften fikk vi forresten et nytt medlem. Det var blitt noe sent — da fant vi en mann sovende på en divan. Vi helte en pjolter ned gjennom halsen på ham — og erklærte han som medlem av BFK. Klubben hadde fått sin ukjente soldat, ingen kjenner hans navn.

— Ja, feste kunne dere. Det forteller med all tydelighet de mange glimrende sexasangene. Men klubbens hovedhensikt — å spre kunnskaper om frimerker og filateli, gjorde dere noe på det felt?

— Vi hadde kåserier og demonstrasjoner på nærsagt hvert eneste møte. Jeg holdt mange foredrag den gangen.

— Og så skrev De?

— Ja, jeg var med i Nordisk Filatelistisk Tidsskrift. Hovedredaktør var Dethlof — for et fint og godt menneske. Han var en glimrende administrator — han kunne kunsten å få andre til å arbeide — og meg til å skrive. Om alt mulig. Jeg hadde et dusin signaturer å velge mellom slik at det ikke skulle se ut som det var samme person som skrev det. Dethlof var en stor filatelist — ja han var ubetinget Norges første filatelist. Sammen med Justus Andersen. Dethlof fant forresten en liten eske i arkivet i Postverket, og den viste seg å inneholde originalmatrisen til Norge nr. 1. Han fant også originalklisjeen, og av den tok han 4 avtrykk på små ark av håndgjort papir med flammekant. Han delte disse ut til Justus Andersen, Mossin, til meg og beholdt et selv. Mitt eksemplar lånte jeg bort til en utstilling i London, og da jeg fikk det tilbake var flammekanten klippet vekk, antagelig for å få plass til det i samlingen. Jeg skal ikke si hvor arg jeg var.

Opplating av NORGE NR 1.

— Jeg startet opplatingen av Norge nr. 1, men, jeg var ikke med på den endelige løsningen. Men først ute var jeg. Apropos det, så hadde vi en juniorklubb her i Bergen som jeg drev et års tid fra 1910—1911, og en av juniorene hadde noen eksemplar av Norge nr. 1 som kunne ha hjulpet til med en tidligere løsning, hvis jeg hadde fått undersøkt dem nærmere men hans far nektet utlån. — Det er forresten rart å tenke på, at så vidt jeg vet er det ingen av medlemmene i denne første bergenske frimerkeklubben som senere ble filatelister. Det var flinke og intelligente gutter alle sammen, og dyktige folk ble det, både professorer, doktorer o. s. v., men ikke frimerkesamlere, og det kan vel være like bra.

«Og nå har De sikkert nok», sluttet herr Grundtvig og begynner å plukke sammen bytteheftene sine for å begi seg til jernbanen for å toge hjem til Fjøsanger.

Og slik er det, herr Grundtvig møter sine 88 år til tross på nærsagt hvert eneste møte i klubben. Når det gjelder fremmøte er han en ener, medlemsskap likeså, men ikke bare det. Han har alltid vært en foregangsmann på filateliens krokete vei. Men herr Grundtvig er en beskjeden mann, han liker ikke virak, han kvalmes over skryt, han liker seg best når han kan sitte ved sitt faste bord i Tinghusets Kafé og vise frimerker og fortelle om frimerker til alle som vil lytte. Og tilhørerne lytter ikke forgjeves.

Poststyret melder at antallet av ekspederte førstedagsbrev med SAS-frimerker var 54.760, og at opplagene av skipsfrimerker 20 og 45 øre var henholdsvis 3.627.000 og 9.492.000.

Kjære Tidsskriftet.

— og takk for sist. Da jeg gikk på skolen ble stilene mine lest opp, ikke fordi de var så gode, men til skrekk og advarsel fordi det var to sider innledning og en halv side stil. Slik blir det her også, to brever med innledning, og muligens litt filatelistisk — unnskyld jeg mener frimerke-samler-stoff i dette.

Når jeg tidligere har spurt: «Hva skal jeg samle?» så har jeg i grunnen holdt deg for narr, for jeg er begynt å samle på noe annet, og i grunnen kom det ganske langt. Som nevnt tidligere har jeg «fått pokal» og drev idrett med kart og kompass. Når jeg også i mitt arbeid er i kontakt med karter så ble ikke spranget så langt, så nå samler jeg «Kart på frimerker». Det er ikke slik at jeg blir vill i blikket hver gang jeg ser et kartfrimerke, nei, jeg holder ganske moderat fart men tar med de motivene jeg kan få uten å lage alt for «tom-peng-pung».

Det kan da ikke finnes så mange frimerker med kartmotiv vil kanskje enkelte tenke. Min samling nærmer seg nu 200 forskjellige, og jeg vil anta at det samlede tall fra hele verden er et sted omkring tusen.

Det finnes en mengde frimerker hvor jordkulen er avbildet bl. a. U.P.U., verdenskongresser og lignende. Slike regner jeg ikke som karter, og er ikke med i min samling. Hvis derimot et lands grenser trer skarpt frem på en slik globus, så tar jeg det med.

Mine geografiske kunnskaper blir ikke svekket når jeg pusler med kartene mine. Men det er ikke bare geografien det dreier seg om. Når jeg monterer frimerkene setter jeg kun et merke på hvert ark og skriver litt tekst til. Hvilket område kartet viser, og hvilken anledning som har forårsaket utgivelsen. Selvfølgelig er det noen land som har gitt ut kart for å vise verden forøvrig at her bor vi og her går vår grense. — Svært ofte er frimerket utgitt i en helt annen anledning og kartet er kun vist som en bakgrunn for et annet motiv. Eksempel på dette er Pony Express, U.S.A. 1960. Det fremtredende motiv her er postrytteren, mens man i bakgrunnen ser et utsnitt av amerikakartet med reiseruten inntegnet.

Skulle jeg skrive litt om hvert av mine karter ville dette blitt litt av en «fortsettelse følger i neste nr.» Redaktøren hadde hatt stoff resten av året, og leserne blitt lut lei av alt som heter kart. Men et par tre som er ganske morsomme kan dere få høre om:

Mandsjuria ga i 1939 ut et frimerke. Motivet er et kart med jernbanenettet inntegnet. Det ble utgitt da den samlede lengde jernbaneskiner i landet passerte 10.000 km, og det er uten dere

tror det eller ei over dobbelt så mye som Ola Nordmann kan skryte over i dag.

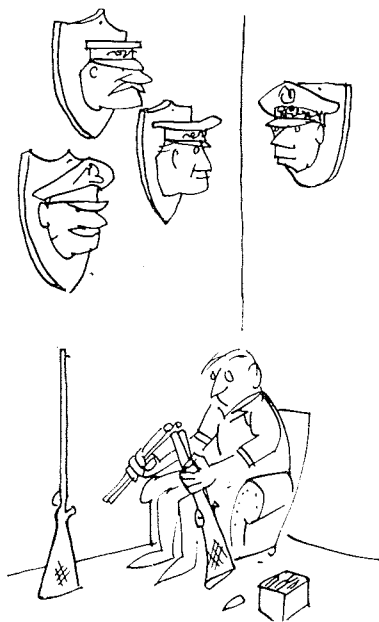
New Zealand ga i 1940 ut en serie frimerker til 100-årsjubileet. 6 d merket viser et verdenskart og skulle minne om den første sending med frosset sauekjøtt til England, 15. februar 1882. Reiseruten er inntegnet 12 030 miles.

Canada ga i 1898 også ut et verdenskart. På det er England og alle Koloniene vist med rød farge og skiller seg tydelig ut. (For den som monterer sine kolonisamling med litt fantasi, kunne dette merke pryde tittelbladet).

Og så Sydpolkartene da, Falklandsøyene, Chile og Argentinas krav om samme sektor finner vi igjen på frimerker, men det er jo kjent i frimerkepressen fra tidligere.

Jeg har et greit lite format på arkene, og plasserer dem i ringperm etter verdensdel og innbyrdes forhold landene i mellom. Jeg har blandet sammen «rene karter», «bakgrunnskart» og «reiseruter» m. m. under det landet som frimerket hører hjemme. Et unntak er karter som viser Syd- og Nordpolen de er samlet som egne verdensdeler. Således er det norske 65-øre-Intern. Geofysisk år plassert sammen med andre Sydpolskart, mens 35 øre samme serie som viser Svalbard er det merke som innleder samlingen. Jeg ser frem til den dagen jeg kan sette inn en ny førsteside med kart over kongeriket Norge.

Hilsen Argon.



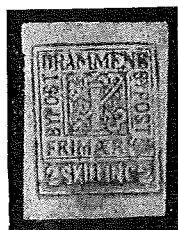
«GENERALSAMLEREN»

Strand Stamp Journal.

NORGES BYPOSTER

Av ing. Carl A. Pihl.

1872—77. Håndstempler i en type som likner nr. 1 (og nr. 4—5). Stempelfarge blå eller ultramarin i nyanser. Papir hvitt eller farget i mange sorteringer. Utagget (nr. 24) eller gjennomstukket.



- | | | |
|---|-------|-------|
| 23. 2 Skilling, hvitt til tonet papir. | | |
| a. Lysblå-grønnblå på gullig hvitt | 7.50 | — |
| b. Grønnblå-blå på hvitt | 7.50 | — |
| 24. 2 Skilling, ultramarin på tykt askegrått papir. | | |
| Utagget. | 100.— | 200.— |
| 25. 2 Skilling, rosa — lillarosa papir | | |
| a. Lysblå-grønnblå på blekrosa | 10.— | 50.— |
| b. Grønnblå-blå på matt lillarosa | 35.— | — |
| 26. 2 Skilling, grønnblå-blå på strågult | 7.50 | 50.— |
| 27. 2 Skilling, blå på lyst blå-grått papir | 7.50 | — |
| 28. 2 Skilling, grønnblå-blå på tykt rødfiolett papir | 10.— | — |

Nr. 23 eksisterer i dobbelttrykk og er funnet på stripet papir. Nr. 25, tynt eller tykt papir, fins kanskje også utagget. — Samme merke kjennes i tête-bêche.

Utaggede merker i lys ultramarin på lyseblått papir og i mørk ultramarin på dyp burgunderfarget papir med ufarget bakside er sett. Fiolett på hvitt- og fiolett på gult papir var meldt i gamle dager.

Nr. 27 og nr. 28 er med retningslinjer og kan være tidlige nytrykk.

Prøvetrykk:

Noen røde avstrykk var så skrøpelige at de såvidt vites aldri ble brukt.

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| P. 4. 2 Skilling, rød på hvitt papir | 75.— |
| P. 5. 2 Skilling, rød på gult papir | 100.— |

Nytrykk:

I den karakteristiske mørkeblå farge ble fremstilt en rekke nytrykk på tynt papir.

- | | |
|--|-------|
| N. 16. 2 Skilling, hvitt papir | 0.50 |
| N. 17. 2 Skilling, blekrosa papir | 1.50 |
| N. 18. 2 Skilling, gult papir | — .50 |
| N. 19. 2 Skilling, blågrått melert papir | — .50 |
| N. 20. 2 Skilling, rødfiolett papir | — .75 |

Forfalskninger:

Noen imitasjoner i en fin, men noe avvikende tegning er kjent: Sverdet med kortere og tykkere skjefte, søylen med skarpere konturlinjer, deformert G i SKILLING m. m.

- | | |
|--|---|
| F. 9. 2 Skilling, gråblå på rødbrunt papir. | |
| Utagget | — |
| F. 10. 2 Skilling, gråblå på blåfiolett papir. | |
| Gjennomstukket | — |
| F. 11. 2 Skilling, fiolett på hvitt papir. | |
| Tagget (gj.stukket?) | — |

Selv for Hagen som ellers ikke var særlig nøyeregnende ga dette stemplet for tarvelige avtrykk. I 1874 var han gått til anskaffelse av et spesielt stempel for 4 sk. merker, og kort etter kjøpte han derfor også et liknende, men noe mindre stempel for 2 sk. frimerker.

1874—77. Byvåpenet i sirkulært midtfelt. Håndstempler: 2 Sk. i format $19 \times 18\frac{1}{2}$ mm og 4 Sk. i format 20×20 mm. Stempelfarge ultramarin eller blå i nyanser. Papir hvitt eller farget i mange sorteringer. Utagget (nr. 29 og 30 c) eller gjennomstukket.



- | | |
|--|------------|
| 29. 2 Sk., ultramarin på lyst røddig gulbrunt papir. | |
| Utagget | 60.— — |
| 30. 2 Sk., hvitt til tonet papir. | |
| a. Ultramarin | 12.50 — |
| b. Grønnblå | 5.— 75.— |
| c. Do., utagget par | 50.— — |
| 31. 4 Sk., gult papir i nyanser. | |
| a. Grønnblå på strågult | 20.— 100.— |
| b. Grønnblå-blå på sitrongult | 20.— — |
| c. Grålig grønnblå på brungult | 15.— — |

32. 4 Sk., kromgult (oransje)
lakkpapir med ufarget
bakside.
- | | | |
|-------------|------|---|
| a. Grønnblå | 50,— | — |
| b. Klar blå | — | — |
33. 4 Sk., rosa — lillarosa papir
i nyanser.
- | | | |
|---|------|-------|
| a. Lysblå-grønnblå på
blekrosa | 50,— | — |
| b. Do., på tykt papir | 35,— | 100,— |
| c. Klar blå på rødlig lilla-
rosa tykt papir | 50,— | — |
34. 4 Sk., grønnblå på matt grå-
grågrønt papir
- | | | |
|--|------|-------|
| | 25.— | 100.— |
|--|------|-------|
35. 4 Sk., rødfiolett tykt papir.
- | | | |
|--------------------|------|-------|
| a. Grønnblå-blå | 25.— | 100.— |
| b. Grålig grønnblå | 25.— | — |
| c. Klar blå | 25.— | — |

Andre utaggede forekommer kanskje.

2 Sk. på gult- og på rosa papir, 4 Sk. på hvitt, grått og blått papir var omtalt i gamle dager.

Tête-bêches og/eller ½ tête-bêches er kjent av nr. 30, 31, 33 og 34.

Nr. 31.c, 32.b, 33.c og nr. 35 b/c kan være tidlige nytrykk. Delvis er de med retningslinjer.

Nytrykk:

Fra 80-årene stammer følgende nytrykk i den mørkeblå stempelfargen

- | | | |
|------------------------------------|------|----|
| N. 21. 2 Sk., hvitt papir | — | 75 |
| N. 22. 4 Sk., gult papir | 75.— | — |
| N. 23. 4 Sk., gråaktig lillarosa | 1.— | — |
| N. 24. 4 Sk., rødfiolett papir | 1.— | — |
| N. 25. 4 Sk., blåaktig grønt papir | — | 75 |

N. 22 og N. 24 på tykt, de andre på tynt papir.

I Hagens etterlatte lager var et utagget ark på 48 (6 × 8) av N. 23.

N. 21 og N. 24 er kjent i tête-bêche.

Forfalskning:

En imitasjon i meget nitid utført tegning er kjent, men sverd i stedet for sabel, alle 2-tall for smale o. s. v.

F. 12. 2 Sk., svartblå på hvitt papir. Utagget —

Frimerkene nr. 29—32 meldtes i den filatelistiske presse i 1874, mens nr. 33—35 først ses omtalt våren 1877. Riktignok nevner ikke Hagen i sin rapport i 1888 noe om at Byposten en tid var ute av drift, men faktisk synes den i de mellomliggende år å ha stagnert om ikke likefrem opphørt. En bestilling i 1874 på de nye frimerker fra den kjente handler Moens i Bruxelles forble ihvertfall ubesvart, og Moens korres-

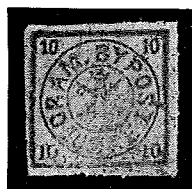
pondent i Drammen rapporterte at Hagens bypost ikke var å finne. Hagen kunne ikke gå i 90-årene og det er nærliggende å anta at Byposten lå brakk under en sykdomsperiode som gjorde ham til krøpling.

Hagens første øremerker, 5 og 10 øre for henholdsvis vanlige og større lukkede brev, kom i 1877. Det gikk mere enn seks år før suppleringsverdier ble utgitt.

15 ØRE.

Et poststemplett brev med håndskrevet dato 14. mai 1877 er kjent, hvor i stedet for frimerker portobeløpet er føyd til med et separat gummistempel i poststemplets grønnblå farge. Det handler seg kanskje om et provisorium eller en forløper for de nye frimerker, — den høye porto kan tyde på at straffeporto er innbefattet.

Mai 1877. Håndstemplede øreverdier med byvåpenet i sirkulært midtfelt. Papir hvitt. Gjennomstukket.



- | | | |
|------------------------------|------|-----|
| 36. 5 øre, a. Matt grønnblå | 1.— | 5.— |
| b. Livlig blå mørke-
blå | — | 75 |
| 37. 10 øre, a. Matt grønnblå | 1.— | — |
| b. Do., stripet papir | 15.— | — |
| c. Livlig blå, mørke-
blå | — | 75 |

De første «opplag» i grønnblå farge oftest med større innbyrdes merkeavstand. Tête-bêche og ½ tête-bêche (ene merke i 90° stilling mot det andre) forekommer i begge verdiers begge hovedfarger.

2 sk. sammenhengende med 5 øre skyldes feilstempling. 2 sk. stemplet er av vanvare tatt for 5 øre, men straks byttet.

5 øre «utagget» på gullig hvitt eller blågrått papir er utklipp fra konvolutter.

Forfalskning:

Det kjennes et falskstempel med avvikende detaljer, bl. a. Ø i ØRE uten skråstrek.

F. 13. 5 øre, fiolett på tykt hvitt papir —

1883—84. Suppleringsverdier til foregående utgave. Håndstempler. Stempelfarge blå i mange nyanser. Papir farget i flere sorteringer og kvaliteter. Gjennomstukket, (nr. 40.f også utagget).

- | | | |
|---|------|------|
| 38. 1 øre, blåfiolett papir, (mars 84). | | |
| a. Mørkeblå-blå på tynt papir | —50. | 3.50 |
| b. Mørkeblå på slikepapir | 2.50 | 15.— |
| 39. 2 øre, gult papir i nyanser. | | |
| a. Blå på sitrongult. (juli 83) | 1.50 | 10.— |
| b. Blå-gråblå på gult kartongpapir | 10.— | 15.— |
| c. Gråblå på tynt strågult | 1.— | — |
| d. Gråblå på tynt brun-gult | 10.— | — |
| 40. 3 øre, grønt papir i nyanser. | | |
| a. Mørkeblå-blå på dyp blågrønt | 1.50 | 6.— |
| b. Mørkeblå på grågrønt porøst papir | 2.— | 7.50 |
| c. Blå-gråblå på tykt mattgrønt | 5.— | 15.— |
| d. Blå på gulgrønt lakk-papir med ufarget bakside | 10.— | — |
| e. Gråblå på matt oksydgrønt | 1.50 | 10.— |
| f. Gråblå (oljeaktig) på mørkegrønt | | |
| x. Uttagget | 3.50 | — |
| y. Gjennomstukket | 25.— | — |
| 41. 3 øre, gråblå på tykt blekrosa papir | 5.— | 15.— |
| 42. 3 øre, rødfiolett-lillarødt papir | | |
| a. Mørkeblå på tykt papir | 6.— | 15.— |
| b. Mørkeblå på tynt papir | 2.— | 10.— |
| 43. 4 øre, mørkeblå-gråblå på blått papir | 1.50 | 10.— |

«Utaggede» merker i alle verdier på gråhvitt papir er utklipp fra ark-konvolutter med «stempelprøver».

2 øre på dyp blågrønt — og 3 øre på brun-gult papir skyldes feilstempling. Begge er kjent sammenhengende med henholdsvis nr. 40.a og nr. 39.d.

Nr. 38.a eksisterer utagget vannrett og nr. 42 uttagget loddrett.

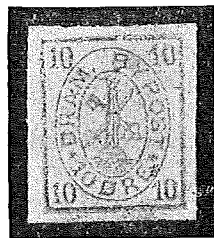
Tête-bêches og ½ tête-bêches forekommer av samtlige verdier i alle (?) farger. Meget sjeldne, bortsett fra nr. 38 (20.—).

Forfalskninger:

Bokstaver og tallene i øvre hjørner for små, intet punkt etter DRAM, sabelen kortere og tynnere uten dobbeltkonturer, nøkkelens håndtak med tre separate løkker. Stempelfarge mørkeblå.

- | | |
|----------------------------------|---|
| F. 14. 2 øre, blåfiolett papir | — |
| F. 15. 3 øre, gult papir | — |
| F. 16. 3 øre, smaragdgrønt papir | — |
| F. 17. 3 øre, rødfiolett papir | — |

1884—87. Ny tegning med byvåpenet i ovalt midtfelt. Håndstempler. Stempelfarge blå i mange nyanser. Papir farget i flere sorteringer og kvaliteter. Gjennomstukket, nr. 49.b utagget.



- | | | |
|---|------|------|
| 44. 1 øre, blåfiolett papir. (April 84). | | |
| a. Mørkeblå-blå på tynt papir | 1.— | — |
| b. Mørkeblå på silkepapir | 2.50 | — |
| 45. 2 øre, gult papir. (Desbr. 84). | | |
| a. Blå på sitrongult | 1.— | — |
| b. Gråblå på tynt strågult | —75 | — |
| 46. 3 øre, grønt papir i nyanser. | | |
| a. Mørkeblå-blå på dyp blågrønt | 2.— | 10.— |
| b. Mørkeblå på grågrønt. (Desbr. 84) | 1.— | 7.50 |
| c. Gråblå på mattgrønt. (1887). | 5.— | 10.— |
| 47. 3 øre, rødfiolett-lillarødt | | |
| a. Mørkeblå på rødfiolett. (1886). | 3.— | — |
| b. Gråblå på blålig lilla-rødt | 7.— | 15.— |
| 48. 4 øre, mørkeblå på blått papir. (1886). | —50 | — |
| 49. 5 øre, blekt lilla papir | | |
| a. Mørkeblå på blålig lilla. (April 84) | 10.— | — |
| b. Gråblå på rødlig lilla. Uttagget | 15.— | — |
| 50. 10 øre, blå på blågrått papir. (Desember 84). | —50 | — |

Tête-bêches er funnet av nr. 44 og nr. 47 —50. Nr. 49.b er sett i ark à 100 (10 × 10).

Det er ikke på det rene hvorfor verdien 3 øre i denne og foregående utgave ble stemplet i to hovedfarger. Heller ikke er klarlagt hva hensikten var med småverdiene 1, 2 og 4 øre. Formodentlig ble



takstene regulert i bypostens siste tid, eller større kunder nøt spesialservice til reduserte portosatser.

April 1887. Drammens byvåpen i ovalt midtfelt. Steintrykk i ark à 100 (10 × 10). Papir hvitt. Tagget 11½.

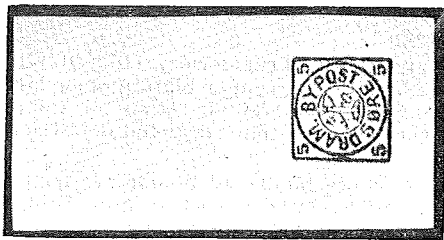
51. 5 øre, rød —.50 5.—

Konvolutter:

Regulært ble visstnok bare utgitt og solgt 5 øres konvolutter. Begge håndstempler i denne verdien ble nyttet, og avtrykkene vanligvis plasert ved konvoluttens øvre høyre hjørne.

Til enhver tid ble dessuten solgt konvolutter påstemplet den skillings- eller øreverdi som kjøpere ønsket. Og som før nevnt ble ofte verdistempel satt på innleverte kontant betalte brev i stedet for frimerker.

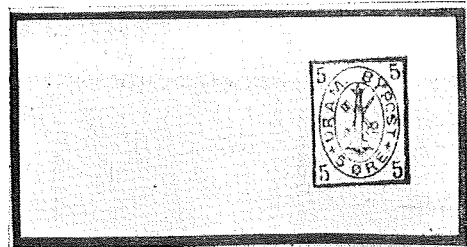
1877. Verdistempel som frimerke nr. 36. Stempelfarge blå.



1. 5 øre. Format ca. 150 × 82 mm.
Konvolutt blågrå 7.50 —
2. 5 øre Format ca. 150 × 120 mm
Konvolutt gullig hvit 5.— —

Verdistemplet også dobbelt, omvendt, sidevendt eller satt ved konvoluttens nedre venstre hjørne. Konvolutter med inn- eller utvendig nedre klaff, bred eller smal gummering langs overlappen m. v.

1884—87. Verdistempel som frimerke nr. 49. Stempelfarge blå.



3. 5 øre Format 147/154 × 80/87 mm
 - a. Konvolutt lyseblå 5.— —
 - b. Konvolutt lyseblå, melert papir 5.— —
 - c. Konvolutt rødlig okergul 5.— —
 - d. Konvolutt varm gul, stripet papir 5.— —
 - e. Konvolutt rødbrun 5.— —
4. 5 øre. Format ca 150 × 120 mm
 - a. Konvolutt gullig-gråaktig hvit 2.50 15.—
 - b. Konvolutt mørk gråblå 5.— —
 - c. Konvolutt gulbrun, stripet papir 5.— —

Konvolutt nr. 4.a er sett avstemplet 1—12 1884.

Feilplasert verdistempel forekommer, spesielt på nr. 4.a.

I Hagens restbeholdning fantes en del konvolutter med avtrykk av det stempel som svarte til innholdet — lageret — av frimerker i vedkommende konvolutt. Dessuten er funnet et par konvolutter med alle øreverdier av begge typer, ialt 12, stemplet på en og samme konvolutt.

10 øre på konvolutt som nr. 4.a bør betraktes som «slip of the hand».

Poststempler:



1. Det første var trolig et «privat» dobbelt ovalstempel, 33(?) × 12 mm, med G. O. Ulleberg mellom linjene øverst og DRAMMEN nendertil. Stempelfarge blå.

Drammens Bypost.
3 E 13 5 1869

2. Et par dager senere var i bruk et langt stempel i samme blå farge. Firmanavn og klokkeslett — dato i to linjer, derunder en strek.

Frimerkepressen går.



Norge — se siste side!

Danmark.

Den 21. april feirer den danske naturfredningsforening sitt 50-årsjubileum. I den anledning utgir det danske postvesen et rødt 30-øres frimerke.

Finnland.

For å dekke nye postale behov utgir det finske postverk den 4. mai et frimerke pålydende 125 mk. Merket viser et bilde av Abo slott, som har vært under restaurasjon i flere årtier. Restaureringsarbeidet avsluttes med en større festlighet i Abo den 4. mai.

Island.

Til Frimerkets Dag 11. april 1961 utga Island 2 frimerker pålydende kr. 1,50, blågrått og kr. 3,—, rødbrunt med bilde av den gamle islandske regjeringsbygning (samme motiv som ble brukt på utgaven i desember 1958). Merkene er trykt hos Courvoisier. Et spesielt stempel vil bli brukt til førstedagsstempel ved denne anledning.

Sverige.

Til 250-årsdagen for maleren Carl Gustaf Pilos fødsel blir det den 17. april utgitt 2 frimerker pålydende 30 øre, rødbrun, og kr. 1,40, blågrønn. Begge merker gjengir en detalj fra Pilos store

maleri av Gustaf III's kroning. 30-øres merket utgis såvel 2-sidig som 3-sidig tagget, mens den annen verdi bare utgis 2-sidig tagget.

Australia.

En ny verdi i bruksserien, 11d, vil bli utgitt den 3. mai. Merket som er blått, gjengir kengururotten. Senere på året vil serien bli komplettert med verdien ½ d, som vil gjengi den Tasmanske tiger.

Dame Nellie Melba vil bli minnet med et frimerke pålydende 5d i løpet av året. Hun var en av verdens største sangerinner og var født i Melbourne i 1861.

Belgia

utga den 20. mars et frimerke pålydende 3 F i anledning 400-årsdagen for Nicolaus Rocko's fødsel. Rockos ble født den 14. desember 1560 og var borgermester i Antwerpen i mange år. Han var også kjent som en stor mecen for de flamske malere og var en meget god venn av Rubens. Frimerket gjengir van Dijck's skisse av borgermesteren. Rocko kjøpte i 1603 herskaps-huset «Den gulden Rinck» i Kaiserstraat. Huset ble bl. a. dekorert av Rubens, og er i dag et kjent museum for kunst fra samtiden.

Folkerepublikken China.

Til minne om Pariserkommunen i 1871 utga folkerepublikken China den 18. mars 2 frimerker

hver pålydende 8 fen. Det ene merket viser et rødt flagg som vaier på Pantheon. Det annet viser folkemengden foran rådhuset i Paris da Pariserkommunen ble erklært den 18. mars 1871.

De siste 6 merker i den første chrysanthemum-serie, som består i alt av 18 merker, ble utgitt den 24. februar. 2 av merkene er pålydende 4 fen, et 8 fen, et 10 fen og 2 20 fen. Disse 6 merker selges kun til dem som har kjøpt de foregående 2 leveranser i samme kvantum som disse. Dersom større kvantum ønskes, må man kjøpe hele serien på 18 merker.

Haiti.

Den 4. april utga Haiti en serie på 8 merker. Merkene gjengir kart og bilder fra sjørøverøya Tortuga's historie. Hensikten med serien er å drive propaganda for Tortuga som turiststed. Øya ligger nord for Haiti og er en del av republikken. Verdiene i serien er 5, 10, 15, 20 og 50 centimes og luftpost 20 og 50 centimes og 1 gourde.

Irland.

Til 25-årsjubileet for Aer Lingus (det irske luftfartsselskap) vil det i juni bli utgitt 2 merker pålydende 6d og 1/3d. I september vil det bli utgitt en serie på 3 merker til 1500-årsminnet for Irlands skytshelgen St. Patric's død.

Israel.

Til årsdagen for proklamasjonen av den israelske stat vil det også i år bli utgitt en serie på 3 merker med blomstermotiv. Det er i år 13 år siden staten Israel ble opprettet. Verdiene er 7, 12 og 32 ag.

I mai vil det bli utgitt et frimerke i verdien 25 ag med bilde av en spydkaster i anledning den 7. internasjonale kongress for sportsorganisasjonen Hapoel.

Italia.

Den nye italienske bruksserie med portretter hentet fra Michel Angelos maleri «Verdens Skapelse» i det Sixtinske Kapel i Vatikanet ble utgitt den 6. mars. Verdien 200 lire viser imidlertid et selvporett av kunstneren. Verdiene er: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 55, 70, 85, 90, 100, 115, 150, 200, 500 og 1000 lire.

Liechtenstein.

Den 30. mai vil Liechtenstein utgi en serie på 5 merker som gjengir original-illustrasjoner i det berømte manessiske sanghåndskrift. Verdiene er 15, 25 og 35 Rp og 1 og 1.50 F. Merkene vil bli trykt i flerfargetrykk.

Samme dag vil det også bli utgitt 2 tilleggsverdier til den kurerende bruksserie med landskapsmotiv, nemlig verdiene 5 og 40 Rp.

Malaya — Negri Sembilan.

I anledning innsetningen av Hans Høyhet Tuanku Munawir ibni Almarum Tuanku Abdul Rahman, SMN, SPMB som ny hersker over staten Negri Sembilan den 17. april 1961, utga regjeringen for Malaya-Federasjonen den 4. april et frimerke pålydende 10 sen. Hans Høyhet er den niende i direkte nedstamning fra Rajah Melewar, som opprettet det nåværende dynasti i 1773.

Nederland.

Årets såkalte sommermerker vil være til salg i tiden 24. april til 10. juni og beholde sin frankeringsgyldighet til 31. desember 1962. Motivene i år er sjø- og vadefugler, og verdiene er 4 + 4, 6 + 4, 8 + 4, 12 + 8 og 30 + 10 cents. Merkene er som vanlig trykt hos Enschede en Zonen.

Norfolk Island.

Bruksserien blir supplert den 1. mai med 2 nye verdier, nemlig 3d og 2/—. 3d verdien gjengir en hvit terne og 2/— en petrell.

Ruanda Urundi

utga den 10. mars 2 frimerker pålydende 20 og 50 F. Merkene gjengir henholdsvis en panter og en løve, og kompletterer bruksserien med dyrebilder som ble utgitt i 1959.

Russland.

Den 2. november ble det utgitt et flerfarget frimerke pålydende 60 kopek i anledning 15-årsdagen for opprettelsen av verdensforeningen for den demokratiske ungdom. Den 4. november utkom 5 nye merker alle pålydende 40 kopek i serien hovedstader i autonome republikker. — Samme dag ble det ene av merkene utgitt med overtrykk til minne om 40-årsjubileet for opprettelsen av sovjetrepublikken Udmurt. Den 14. november ble den store russiske forfatter Leo Tolstoj minnet med en serie på 3 merker i anledning 50-årsdagen for hans død. Verdiene er 20, 40 og 60 kopek, og merkene gjengir hans hus i Moskva og hans landsted i Jasnaja Poljana hvor bl. a. «Krig og fred» og «Anne Karenin» ble skrevet. Samme dag ble det utgitt et flerfarget merke pålydende 40 kopek for å markere 40-årsdagen for opprettelsen av den armenske Sovjetrepublikk. Den 18. november utkom et nytt 40 kopekmerke i anledning innvielsen av vennskapsuniversitetet i Moskva. Universitetet er opprettet for å gi ungdommen fra Asia, Afrika og de latin-amerikanske land en anledning til å studere! Den 24. november og den 13. desember ble det utgitt flerfargete merker pålydende 20, 20, 25, 40, 40, 60, 60 kopek og 1 Rubel med bilder av blomster fra forskjellige deler av landet. For å markere 40-årsdagen for Fr. Engels fødsel utkom et 60 kopek merke den 25. november. Mark Twain ble æret den 30. november med et 40 kopekmerke i anledning 125-årsdagen for hans fødsel. Den russiske kirurg, N. Pirogov var født i 1810, og den 13. desember ble det til minne om ham utgitt et merke pålydende 40 kopek. Den 24. desember ble den kjente polske komponist Chopin æret med et 40 kopekmerke. Samme dag ble det utgitt et 40 kopekmerke for å minnes 15-årsdagen for Koreas befrielse ved Sovjetarmeen. Samme dag kom også 2 merker som gjengir sovjetiske nasjonaldrakter. Verdiene er 10 og 60 kopek. Den siste utgaven i 1960 kom den 27. desember og var et 40 kopekmerke i anledning 120-årsdagen for den georgiske dikter, A. Zeretely's fødsel.

Den 1. januar utkom en ny bruksserie på 8 merker. Verdiene er 1, 2, 3, 4, 6 10 og 16 kopek. Merkene gjengir bilder fra det sovjetiske arbeidsliv. Den 7., 10. og 28. januar ble følgende verdier i dyreserien utgitt: 10, 6 og 1 kopek. 5 nye verdier i serien med nasjonaldrakter ble også utgitt på de samme dager. Verdiene er henholdsvis 4, 6, 10, 3 og 2 kopek. Den 7. januar utkom et 10 kopekmerke, det første i en serie frimerker med motiv fra russiske eventyr.

Trinidad & Tobago.

I anledning den 2. karibiske speiderjamboree ble det den 4. april utgitt en serie på 2 merker i verdiene 8 og 25 cent. Merkene gjengir 4 speidere mot en bakgrunn av et kart over øynene, og symboliserer jamboreens motto: samhold.

Tristan da Cunha.

Den 15. april utkom den nye bruksserie, som var forårsaket av overgangen til desimalsystemet. Tidligere brukte man engelske pund, shilling og pence. Etter valutareformen brukes nå 100 cent = 1 Rand. Merkene gjengir forskjellige fiskearter som finnes i farvannet rundt øya, og verdiene er ½, 1, 1½, 2, 2½, 3, 4, 5, 7½, 10, 25, 50 cent og 1 Rand. Som vanlig for de engelske kolonier er dronning Elizabeths portrett gjengitt oppe i det ene hjørnet.

Tsjekkoslovakia.

Den 6. mars ble det utgitt en serie på 6 merker i forbindelse med det geofysiske år. Merkene illustrerer de forskjellige russiske romskip. Verdiene er 20, 30, 40, 60 h og 1.60 og 2 Kcs. Samme dag ble det også utgitt et merke pålydende 2 Kcs for å propagandere for den internasjonale frimerkeutstilling i Prag i 1962. Merket viser FIP's symbol på en stilisert jordklode.

Østerrike.

Til ære for den østerrikske frihetskampens ofre blir det utgitt et frimerke pålydende S 1.50 den 8. mai. Merket blir flaggrødt.

Med bilde av det første østerrikske postfly blir det utgitt et frimerke med innskrift — «LUPOSTA WIEN 1961» den 15. mai. Pålydende er S 5.— og fargen er ultramarin.

I anledning de europeiske transportministres konferanse blir det utgitt et frimerke den 25. mai. Merket viser Wiens byvåpen i det ene hjørnet og bilde av et jernbanetog, et skip og en buss. Verdien er S 3.— og fargen er mørk olivengrønn med rød innskrift — «Europ. Konferenz der Verkehrsminister 1961».



Hør her... tror De at Postverket lar seg lure så lett? Komme her og frankere med et skillingsmerke — som attpå til er utagget!!



1 ØRE PORTO.

Norgeskatalog nr. 1, Plate III.

Jeg fortsetter med portomerke nr. 1 1 øre, denne gang med plate III, plate II har jeg ikke sett i helark men det skal vistnok forekomme de samme variantene som i plate III, men med en annen plassering i arket. Hvis noen av N.F.T.'s lesere skulle ha et helark av plate II, vil han sikkert finne samme varianter som nedenfor beskrevet av plate III de foran anførte nr. er plasseringen i arket.

1. Hvit skygge etter E i Norge.
 6. Hvit linje på skyggen av 1 tall.
 7. Hvit flekk over høyre krone til høyre.
 24. Øvre høyre hjørne på ytterrammen avsniet.
 31. Nedre venstre hjørne på ytterrammen avkuttet.
 36. Begge oppstreker på M i portom, spisse øverst.
 56. Rammen rundt 1 tall er brutt øverst til venstre.
 60. Høyre ben på R i høyre øre tynnere.
 71. Hvitt punkt på midtre tverrstrek på Æ i portom.
 72. Oppstreken på K i portom, avkuttet på toppen, så den blir litt kortere. R litt avsniet øverst til venstre.
 87. Brudd på linjen over høyre krone.
 96. Hvitt punkt i R i høyre øre.
- Dette er hva jeg har funnet av varianter på portom. nr. 1, Skal neste gang beskrive varianter på nr. 8 1 øre.

Johannes Jensen,
Eiksveien 57, Røa.

En postal reform

til etterfølgelse i Norge.

Minskad brevbäring blir det under tiden 21. juni—27. august i Grönköping. Endast en utbärningstur kommer då att fungera och denna endast om vackert väder föreligger och herr brevbärare Holm känner sig disponerad. Det viktigaste är ju att skapa trivsel för personalen framhåller

«Grönköpings Veckoblad»

Utgaven 1877—1878.

Øre-merker med skravert posthorn.

Utarbeidet av ARNSTEIN BERNTSEN

35 øre.

Tilhører 2. trykningsperiode med glatt, fast papir og vannmerke I i liggende stillinger. Opplaget var bare 1.070.000, avlevert til Frimerkeforvalteren med 1.050.000 29. mars 1878 og med 20.000 11. september 1878, og er fra 2 plater og 2 eller 3 trykninger. Første salgsdag 1. oktober 1878.

Papiret er fast og jevnt og av god kvalitet med hvit til gråhvit farge. Gummien er gulhvitt til gråhvit. Både pl. I og II kjennes i helark. Det er sannsynlig at fargene fordeler seg slik:

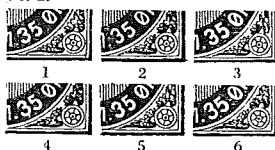
a. mørk blågrønn, 1. trykning tilsammen 1.050.000
b. blågrønn, 2. trykning, 29. mars 1878.

c. sjøgrønn, 3. trykning 20.000 11. sept. 1878.

Og dette skulle også stemme med samlermessige erfaringer, nemlig at c-fargen er langt den sjeldneste.

Fremstillingsmåten er den samme som for 1, 12 og 25 øre. Graveringsstypene ser slik ut:

Nr. 29



og har følgende kjennetegn:

- T. 1. Små tall, — 5-tallet med liten og avkuttet bue. Tallene langt fra hinannen. Punktet midt mellom M og 3 og står høyt.
- « 2. Åpent 3-tall og noe mindre 5-tall med stor bue. Tallene langt fra hinannen. Punktet midt mellom M og 3.
- « 3. Liknende tall 6, men midtstreken i 3 peker nedover og punktet er regelmessig plassert.
- « 4. Liknende tall 5, men 3-tallet er mere kroket og heller til venstre. Punktet står høyt.
- « 5. Liknende tall 1, men 3-tallets nedre bue langt frem mot venstre og 5-tallet hellende mot venstre. Tallene nær hverandre.
- « 6. Liknende tall 3, men 3-taller mer regelmessig tegnet og noe større underdel. Punktet står lavt.

Pl. I: Uklart trykk.

2	2	3	3	1	4	5	6	3	2
4	1	1	5	3	4	5	4	5	3
4	3	5	2	3	1	4	2	5	1
4	6	5	4	2	3	3	5	6	5
6	1	6	5	6	3	3	5	2	4
5	4	6	1	5	6	1	5	2	1
6	3	6	2	1	3	1	4	6	3
4	1	6	1	5	5	2	3	3	5
3	6	2	2	6	1	2	5	4	1
4	1	6	2	5	3	4	1	6	4

og fordeler seg med typer slik:

T. 1 17 stk. T. 4 16 stk.

« 2 14 » » 5 19 »

« 3 18 » » 6 16 »

som viser en jevn fordeling med t. 2 som den sjeldneste.

Følgende platefeil nevnes:

- Nr. 1 t. 2 Fargeflekk i bunnfeltet over schallstykket og 2 fargeflekker i bunnfeltet over munnstykket.
- » 12 » 1 Fargeflekk i bunnfeltet mellom 5. og 6. linje til høyre for kronen.
 - » 14 » 5 Fargeflekk mellom ø.h. hjul og hjørnet.
 - » 18 » 4 Tre fargeflekker i bunnfeltet under posthornet.
 - » 35 » 2 Liten fargeflekk i bunnfeltet over schallstykket.
 - » 51 » 5 Fargeflekk i bunnfeltet over R i Frim.
 - » 69 » 6 To hvite flekker over Ø.
 - » 71 » 4 Fargeflekk mellom n.v. hjul og v. ramme og mellom rammelinjene under samme hjul.
 - » 82 » 6 Fargeflekk ned til v. i n.v. hjul.
 - » 89 » 4 Fargeflekk i bunnfeltet mellom kronen og munnstykket og over v. ben av M.
 - » 90 » 1 Fargeflekk på begge rammer over G og i bunnfeltet over lille 35.
 - » 91 » 4 To brudd i R i Frim.
 - » 92 » 1 Fargeflekk mellom ving 2 og rammelinjen.
 - » 93 » 6 Stor fargeflekk i bunnfeltet under E.

- Nr. 94 t. 2 Fargeflekker i bunnfeltet over lille 35, over schallstykket og mellom kronen og munnstykket.
- » 95 » 5 Manglende nedre fane på E i Norge og fargeflekk mellom rammene i ø. h. hjørne.
- » 97 » 4 Fargeflekker ned til venstre og til høyre for kronen.

Oppgraveringer og tilfeldige retusjer:

- Nr. 1 t. 2 Oppgravert under kroner, i hele posthornet og i lille 35 — x 35.
- » 2 » 2 Retusj av fargefl. i ovalbåndet mellom schallstykket og E i Norge, — x 10.
- » 38 » 5 Oppgravert i schallstykket, — x 8.
- » 62 » 3 Oppgravert i schallstykket, — x 8.

Ennvidere en del oppgraveringer i posthornbøylen.

Pl. II: Klart trykk og oppgraverte klisjeer.

4	2	3	3	1	4	5	6	3	2
5	1	1	5	3	4	5	4	5	3
4	3	5	2	3	1	4	2	5	1
4	6	5	4	2	3	3	2	6	5
4	6	1	6	5	6	3	3	5	2
5	4	6	1	5	6	1	5	2	1
6	3	6	2	1	3	1	4	6	3
4	1	6	1	5	5	2	3	3	5
1	6	2	5	4	6	2	2	6	3
4	1	6	2	3	6	1	1	6	2

og typene fordeler seg slik:

T. 1	17 stk.	T. 4	14 stk.
« 2	15 »	» 5	18 »
« 3	18 »	» 6	18 »

hvilket viser t. 2 og 4 som de sjeldneste typer.

Følgende platefeil nevnes:

- Nr. 1 t. 4 Uregelmessig i v. ramme. Fargeflekker ø. og n. v. hjul.
- » 8 » 6 Kort bunnlinje mellom posthornbøyle og munnstykke.
- » 17 » 5 Fargeflekk på øvre kule i store 3.
- » 19 » 5 Skrå avkuttet ø. v. hjørne.
- » 25 » 3 Fargeflekk mellom i. og y. ramme til h. i n. h. hjul.
- » 27 » 4 Fargeflekk mellom i og y. ramme opp til h. i n. h. hjul.
- » 41 » 4 Brudd i i. ramme og hakk i y. ramme under M.
- » 52 » 4 Liten fargeflekk til høyre for fanen i store 5.
- » 53 » 6 Fargeflekk mellom bunnlinjene mellom posthornbøylen og munnstykket.

- Nr. 54 t. 1 Underdel av store 35 deformert.
- » 65 » 1 Hvit ring i ovalbåndet ned tilv. for munnstykket.
- » 70 » 3 Fortykkelse av h. del av n. y. ramme.
- » 86 » 6 Brudd i tverrstrek i Ø.
- » 90 » 3 Fargeflekker mellom h. i. ramme og ø. h. hjul og ving 3.
- » 97 » 1 Fargeflekk mellom ovalbånd og ovallinje over G.
- » 99 » 6 Stor fargeflekk til høyre på posthornbøylen.
- » 100 » 2 Tykk og uregelmessig nedre og y. ramme.

En del små fargeflekker og brudd i bunnfeltet og mellom hjulene og i. ramme er ikke medtatt.

Tilfeldige retusjer; — delvis i ferdige ark:

- Nr. 65 t. 1 Flekk retusjert i ovalbåndet ned tilv. for munnstykket, — x 10.
- » 97 » 1 Stor flekk retusjert i ovalbåndet mellom E i Norge og schallstykket, — x 12.

Det er eiendommelig at det har vært 2 plateoppsetninger for dette lille opplag. Dessuten må det være skiftet ut en del klisjeer idet vi kjenner følgende kombinasjoner som ikke stemmer med de foregående arksjemaer:

Pl. I.

<table><tr><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr></table>	2	2	6	6	i arkposisjon	<table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td></tr></table>	1	2	11	12
2	2									
6	6									
1	2									
11	12									

<table><tr><td>6</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>6</td></tr></table>	6	2	1	6	i arkposisjon	<table><tr><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td></tr></table>	9	10	19	20
6	2									
1	6									
9	10									
19	20									

Pl. II.

<table><tr><td>4</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>3</td></tr></table>	4	2	1	3	i arkposisjon	<table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td></tr></table>	1	2	11	12
4	2									
1	3									
1	2									
11	12									

<table><tr><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td>1</td><td>6</td></tr></table>	2	4	1	6	i arkposisjon	<table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td></tr></table>	1	2	11	12
2	4									
1	6									
1	2									
11	12									

Taggingsfeil: Perforeringshull mangler ø. og n. hjørne i 5. vertikale perforering, — mellom rad 4 og 5. Dette gjelder begge plater.

For stempler gjelder det samme som for de foregående merker. Kjent med begge typer av «Specimen-påtrykk» og med «diamanttagging».

Motiv og Tema.

Av Odd Grahm.

Olympiske leker på frimerker.

Under omtalen av 1956-års olympiamerker i hefte 1 er dessverre under den Dominikanske Republikks emisjoner falt ut serien som kom 30. oktober 1958. Feilen foranlediger meg imidlertid til å gi en fullstendigere oversikt over Dominikanas «olympiautgaver» i anledning av de XVI olympiske leker både av hensyn til de som samler dette motiv-tematiske område og fordi seriene som kom fra denne stat generelt sett er et greit eksempel på hva et land kan tillate seg i form av frimerkespekulasjon.

Dominikanas olympiaserier er altså disse:

- I (24/1 1957) 8 merker + 2 blokkpar (tagget og utagget).
(8/2 1957) Serie I (8 merker og 2 blokkpar t. og ut.) med overtrykk og tillegg for ungarske flyktninger.
- II (18/7 1957) 8 merker + 3 blokkpar (t. og ut.).
(5/9 1957) Serie II (med 2 blokkpar, t. og ut.) med overtrykk og tillegg for speiderbevegelsen.
- III (12/11 57) 8 merker + 2 blokkpar (t. og ut.) (trekantmerkene).
(17/5 58) Serie III (med 4 klokkepar, t. og ut.) med overtrykk og tillegg for palestinske flyktninger.
- IV (30/10 58) 8 merker + 2 blokkpar (t. og ut.).
(58/59) Serie IV (med 2 blokkpar, t. og ut.) med overtrykk og tillegg for det «Geofysiske år».
(*) Serie I med overtrykk og tillegg for «III. Panamerikanske sportsleker».
(1959) Alle serier, I—IV, i alt 32 merker ble i 1959 sendt i «handelen» utagget.

Etter min beregning skulle dette bli ialt 104 merker, hvorav 40 med overtrykk for andre formål, samt 38 blokker, unektelig en pen bukett «gaveblomster» i anledning av eller rettere til «ære» for 1956-års-olympiaden — og fra et enkelt land. Etter min mening rekord i samleres godtroenhet og tålmodighet. Overtrykksmerker og do. blokker har jo intet å gjøre i en olympisk motiv-tematisk samling men de ubeskjedne «rene» olympiaserier fra et land som ikke deltok i lekene manifesterer seg som reneeste spekulasjon. Penger i kassen er det sikkert blitt så det vel er å frykte at samlerne berikes med en lignende «efterskørd» av olympiamerker fra den Dominikanske Republikk.

De Olympiske Leker 1960. Under området «Olympiader» hører selvsagt Italias propaganda-serie (5 merker) fra 1959, likeså San Marinos

7-merkers serie (1959). — Til **Vinterolympiaden** utga Sovjetsamveldet en serie på 5 merker. — **Sommerlekene i Roma** er, utenom de land som er nevnt i h.l. minnet av flg.: Costa Rica (12 merker — blokk, t. og ut.),

Republikken Somalia (4), og fra Filippinerne kom det 2/12 60 ytterligere en serie på 4 merker. — De nye stater i tidligere fransk

Ekvatorial-Afrika: Tchad, Gabon, Kongo-Republikken og Centralafrikanske Rep. har nylig sendt ut et merke hver til ære for lekene. Det er 500 fcr.-verdien (luftpostmerket) fra tidl. Fransk Ekvatorialafrika som er overtrykket med de resp. nye landnavn, de olympiske ringer og ny verdiangivelse: 250 frcs. Og Hellas sendte 19/1 ut et erindringsmerke i anledning av Kronprins Konstantins olympiske regattaseier. Egypt har sendt ut en olympiablokk i tillegg til sin tidligere 4-merkesserie. Så man kan nok vente at listen må ytterligere suppleres.

PS.! Ganske riktig! Etterat foranstående var skrevet har jeg gransket nærmere den OL-serie som Dominikana har sendt ut i høst. Den er **ikke** utgitt i anledning av Romalekene, derimot fortsetter landet å hedre seierherrer i Melbournelekene i 1956. Under de fem olympiske ringer er nemlig anført: «Melbourne 1956»!

Denne serie er sendt ut med 8 merker, såvel tagget som utagget, dertil 2 blokkpar, tagget og utagget (altså 4 blokker). Og dermed er man for dette ene lands vedkommende kommet opp i flg. antall merker etc. i anledning av OL 1956:

120 merker, hvorav 40 med overtrykk for diverse formål, samt 42 blokker. Unektelig en «olympisk rekord», som burde føre til tiltak fra Fip og Fipcos side: En usmakelig spekulasjon.

Serien fra Dom. Republikk i listen over frimerker i anledning av Romalekene 1960 må strykes. Den er som det fremgår av ovenstående utgitt i anledning av OL i 1956!

Merk.! Det har dessverre innsneket seg noen trykkfeil i listen i hefte 1. Trykkfeilene vil bli rettet i neste hefte, og en del nye olympiaserier som er kommet senere vil likeledes bli tatt med.



Blomstermotiv.

New-Zealand 1960.

2 suppleringsverdier til tidl. blomsterserie med navn på maorisk:

2d Kowhai-Ngutu-Kaka, -*Clianthus puniceus*, erteblomstfam. 4 d Puarangi, - *Hibiscus trionom*, kattosfamilien.

Sveits 1960. Pro-Juventuteserien.

10c *Taraxacum officinalis*, løvetann, korgblomstfamilien. 20 c *Phlox paniculata*, floks, floksfamilien. 30 c *Delphinium consolida*, -kornridderspore, ranunkelfamilien. 40 c *Datura stramonium*, -piggeple, søtvierfamilien.

Island 1960. Blomsterserie II.

1,20 kr. *Geranium silvaticum*, -skogstorkenebb, storkenebbfamilien. 2,50 kr. *Taraxacum officinalis*, -løvetann, korgblomstfamilien. Serie I (1958) avbilder flg. blomster: 1 kr. *Chamaenerium*, -geiterams, nattlysfamilien. 2,50 kr. *Viola tricolor*, -stemorsblomst («Natt og Dag»), fiolfam.

Argentina 1960.

Blomsterserie i anledning av motivutstillingen Temex 61 — samtlige fire merker med tillegg lik pålydende (sic.) 0,50 p *Jacaranda mimosifolia*-, bignoniafamilien. 1p *Passiflora caerulea*, pasjonsblomst, pasjonsblomstfam. 3p *Chorisia speciosa* -silkebomullstre-familien. 5p *Tabebuia ipe*-, bignonialfamilien.

Sovjetsamveldet 1960, Blomsterserie I.

20K *Tulipa Kaufmanniana*, vill-tulipan, liljefamilien. 40K *Tulipa Greigi*, vill-tulipan, liljefam. På merket er anført «gregii hvilket er en «i» for lite i midten, og en «i» for meget i slutten av ordet. 40 K *Panax schin-seng*, en art bergflette vedbenfamilien. 60K *Hypericum ascyron*.

Sovjetsamveldet 1960. Blomsterserie II.

20K *Colchicum speciosum*, — colchicafamilien. 25K *Trollius asiaticus*, asiatisk ballblom, ranunkelfamilien. 60K *Iris kaempferi*, — iris, irisfam. 1R *Rosa canina*, — steinnype, rosefamilien.

Salvador.

En nylig utsendt serie på ni verdier + en tagget blokk for vanlig post og en utagget blokk for luftpost (!) har som motiv — på samtlige merker: *Euphorbia pulcherrima*, — julestjerne (i rød og grønn farge), vortemjølkefamilien. Bunnfargen varierer imidlertid på seriens merker.

Kina 1960.

I en serie som avbilder forskjellige arter krysantermer og som etter planen sies å skulle bli på hele 18 verdier er foreløpig utsendt 6 merker. Merkene er fremstillet etter fargefotografier, i flerfarget trykk på ensfarget bund.

Ytterligere 6 verdier av «Krusantemserien» er kommet. Der ventes 6 til, slik at serien blir på 18 merker(!)

Japan. 30. jan. kom et 10 yen-merke, som forestiller *Narcissus Tazetta* (Amaryllisfamilien). — Blomsten vokser vilt i Japan og blomstrer om våren. — 28. februar kommer et nytt blomstermerke med *Prunus mume* (Rosefam.), en art plommetre.



Forfattere på frimerker. Canada sender 10. mars ut et minnefrimerke på 100-årsdagen for den kanadiske forfatterinne E. Pauline Johnsons fødsel (5 c). Hun var Mohawkindianer, og merket viser hennes portrett samt forfatterinnen i indiansk drakt.

Det internasjonale Flyktningear. En samling «flyktningmerker» vil etter det nye motivreglement bli ansett som «motivbeslektet samling» (jfr. Regl. art. 1).

Innen dette område er det kommet en etterfølger:

Spania sendte 23. jan. 1961 ut to merker, 1 og 5 pts. som gjengir «Flukten til Egypten» etter maleri av den spanske maler Francisco Beyeu (1734—95).

Også *Saudi-Arabia* var temmelig sent ute med sine flyktningemerker, de kom i slutten av 1960. Serien består av 3 merker, og motivet er en flyktningleir i ørkenen. «Årets» emblem i ø.v.hj. Opplagene var dessverre små: 2 p i 180 000 og 8 og 10 p hver i 100 000 taggedede eksemplarer. Dertil ble det sendt ut 200 (sic!) utagget serier — så merkene må betegnes som rene spekulasjonen.

I denne forbindelse er det kanskje interessant å merke seg hva *New York Times* anfører i sin frimerkespalte for 27. nov. 1960: Flyktningåret hadde inntil utgangen av sept. 1960 innbragt over 80 millioner dollars i bidrag fra 98 nasjoner (til FN). Største delen av beløpet skriver seg fra de flyktningmerker ca. 70 land utga på oppfordring fra FN og hvis samlede antall var over 500 mill. merker. De aller fleste er nok havnet hos samlerne, så det er en pen skjerv frimerkesamlerne har bidratt til flyktningåret med.

Internasjonale motivutstillinger 1961.

Den planlagte utstilling «Rimini-Filcos 1961» i Rimini, Italia, har måttet oppgis da de italienske arrangører i år ikke har oppnådd den nødvendige

økonomiske støtte fra italienske myndigheter. I stedet vil der i Aarhus bli holdt en større internasjonal motivutstilling i slutten av august, hvorom nærmere senere.

«TEMEX 1961» i Buenos Aires, oktober 1961. Som utstillingens kommisjonær for Norge har utstillingsledelsen oppnevnt Odd Grahm, Jar, som gjerne gir nødvendig opplysninger om denne utstilling. Den blir etter foreliggende opplysninger den største motivutstilling som hittil er avholdt på det amerikanske kontinent.

Internasjonal utstilling av samlinger med religiøse motiver.

Utstillingen «Christi Königtum auf Briefmarken» var planlagt holdt i Köln i okt. måned. Den vil imidlertid bli holdt i Düsseldorf fra 3.—10. des., som ledd i den store internasjonale frimerkeutstilling «IFA 1961». Samlingene med religiøse motiver vil på denne utstilling foruten å bli bedømt av IFA-juryen også få en intern bedømmelse av en jury spesielt oppnevnt for disse samlinger.



IFA 1961 omtales i den utenlandske fagpresse som en av de største frimerkeutstillinger som er holdt etter krigen, idet der til utstillingens forføyning står over 22 000 m² gulvflate i messehallene i Düsseldorf, dette store tyske kunst- og kultursentrum. Nå er det jo ikke så meget om å gjøre å konkurrere på verdensmarkedet om «the biggest in the world», kjempeutstillinger er det meget vanskelig å studere i ønskelige detaljer. Men IFA 61 innfører noe nytt, som kanskje har fremtiden for seg: For å unngå at alt for mange likeartede samlinger stilles ut kommer bare s. k. «innbudte utstillere» til å få delta med sine eksponater. Ved denne ordning unngår man ensformighet, det blir praktisk talt noe nytt å se fra ramme til ramme. Utstillingskatalogen planlegges trykt i 50 000 eksemplarer og forut for utstillingen blir det sendt ut 6 brosjyrer hver i 20 000 eksempl. så utstillingslederen, H. Michel regner øyensynlig med storinnrykk i Düsseldorf i begynnelsen av desember.

Kapten George B. Lindberg, Slite, Sverige, er utstillingens kommisjonær for Skandinavia.

By- og bygdenytt.

ARBEIDERNE FILATELISTKLUBB, møte nr. 530 den 31. januar, under ledelse av formannen G. Carlsen. 20 medlemmer og 2 gjester til stede. Det ble vist 2 filmer fra Shell, og til slutt var det forslag om å oppnevne en komité som skal prøve å øke salgsvirksomheten.

Klubben har holdt årsmøte, og av årsberetningen går det frem at det er avholdt 17 klubbmøter og 16 byttmøter, gjennomsnittlig fremmøtetall var 26. Regnskapet ble godkjent, og styret meddelt ansvarsfrihet. Valgene ga dette resultatet: Formann G. Carlsen, v.form. Abr. Aas, kasserer G. Høgdahl, sekr. Arne Bay, arrangementskomiteens formann Sverdrup Pettersen, bytteleder J. Kahrs.

BERGENS FILATELIST-KLUBB var den 21. mars Bergens Mekaniske Verksteders gjester til omvisning med etterfølgende bevertning. En skulle neppe sett et skjønnere skue enn når vi alle ifølge verkstedets sikkerhetsbestemmelser ble iført hjelmer — Einar Osc. Schou trakk sin godt nedover øynene for å skjærme for sollyset etter gårsdagens arkitektfest, Lindén lot den balansere på hårkransen og frk. Larsen skjøv den kokett over på høyre øre. Og så vandret vi rundt med avd.-sjef Gerdt som kyndig sicerone mellom båter og plater og illsprutende arbeidere, og aldri har vel så mange plater om plater og platefeil blitt slått mellom uforstående sveisere. Og så var det kaffe og møte under ledelse av formannen.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB holdt årsmøte den 21. februar. 27 medlemmer var møtt frem.

Arsberetning, regnskap og styrets budsjettfor-slag ble etter en del bemerkninger enstemmig godkjent. Av det udisponerte overskudd ble kr. 80,— overført til driftsbudsjettet for 1961 og resten til representasjon vedr. landsmøtet i 1962.

Valgene ga følgende resultat: Formann: Eivind Wirsching, Baneheia 13, Kr. sand, (ny), 1. sekr.: Bjørnulf Tønnessen, 2. sekr.: Sigurd B. Johnsen, Vågsbygd, (gjenv.). Varamenn: Nils Eriksen og Johnny E. Pedersen, revisor: M. Berg Thomassen, (gjenv.) Gjensittende i styret er: Viseformannen: Odd Knudsen, kassereren: Ragnv. Frøysaa.

Som klubbens salgsleder fungerer: Kr. Holte, Rådhusgt. 52, Kr.sand og som bibliotekar Arne J. Hansen.

Et 5,— kr. V.ubrukt som ble loddet ut blant de medlemmer som hadde betalt kontingenten ble vunnet av Kjell Hodne Larsen. Kontingenten for 1962 ble fastsatt til kr. 25,— (som for 1961).

NOTODDEN FILATELISTKLUBB holdt sitt ordinære årsmøte tirsdag den 21. februar under ledelse av formannen, O. Langkaas.

Av årsberetningen fremgikk at det var holdt 16 medlemsmøter i 1960 og at fremmøtet hadde vært bra. Følgende styre ble valgt for 1961: Formann: Olav Langkaas, Telnesgt. 5, Notodden. Varaformann: Jan Augustsen, kasserer: Per Thingstad, sekretær: Einar Waaden. Varamenn til styret: John Høgseth og Einar Tinnestad. Bytteleder: Øystein Dragland, Osc. Nissensgt. 4, Notodden. Revisor: Bjarne Rasmussen. Etter årsmøtet — som ble holdt hos kontorsjef Augustsen — gikk medlemmene til et veldekket festbord.

OSLO FILATELISTKLUBB møte nr. 1484 den 20. februar under ledelse av formannen Anders Evensen. 90 medlemmer og 7 gjester til stede.

Formannen ba medlemmene reise seg og meddelte at medlem nr. 3/61 revisor Osw. Tørjesen var avgått ved døden, og ga ordet til M. C. Rosenhavn. Rosenhavn karakteriserte avdøde som en elskverdig, beskjeden mann og en dyktig filatelist, som hadde gjort klubben mange tjenester. For sitt virke i klubben hadde han fått storkors av det Gyldne Posthorn i 1951 og ble æresmedlem i 1956. Han var medlem siden 1901 og hadde deltatt på 943 møter, en rekord som vil bli vanskelig å slå og som vitner om hans store interesse for sin hobby.

Aftenens kåsør var disponent Odd Grahm som fortalte om motivsamleriet fra den første utstillingssamling i 1928 og frem til dagens FIPCO, under titlen «Omkring Motivsamling». Under eventuelt fikk Thrapp Meyer ordet. Han henviste til sitt foredrag i klubben den 7. november og ga uttrykk for sin skuffelse over den behandling referatet av dette hadde fått i Tidsskriftet hvor det var kortet ned til det ugjenkjennelige, var misvisende og ga ikke noe bilde av det essensielle i hans foredrag.

Brecke refererte fra Nordisk Filateli, der Justus Andersen allerede i 1926 i foredrag i OFK hadde omtalt motivsamling. Hans tema var «Kolumbus som frimerkemotiv».

SARPSBORG FILATELISTKLUBB har holdt årsmøte. Årsberetning og regnskap ble enstemmig vedtatt. Som nytt styre ble valgt: Form.: Ole L. Sæland, viseform.: Ingvald Brekken, sekr.: Sigurd Wærstad, kasserer: Håkon Halvorsen, 2. sekr.: Anker Aube, varamenn: John Eliassen, Bjørn Fingarsen, bytteleder: Håkon Halvorsen.

Arbeidet går bra i klubben og det kan nevnes at vi har en utmerket arbeidende junioravdeling på 20 medlemmer under ledelse av v.formann Ingvald Bekken.

STAVANGER FILATELIST-KLUB årsmøte den 7. februar under ledelse av formannen Bernt C. Middelthun som først takket for blomster til borgermester Middelthuns bære. Deretter gikk en over til dagsorden for årsmøtet. Årsberetning ble opplest og godkjent, regnskapet likeså.

Valg på nytt styre gikk greit unna. Bernt C. Middelthun ble gjenvalgt til formann med akklamasjon. V.formann Br.sjef Evensen ble også gjenvalgt Gjenvalgt ble også 1. sekr.: Ivar Andreassen, 2. sekr.: Erling Pedersen, kasserer Ommund Bøe, bytteforst. Klaus Owe, revisor Magnus Berge. Der ble i år også valgt 2. kasserer som ble S. Evensen.

Deretter var det auksjon over en del merker, samt utlodning av en flott innstikksbok. Dette innbrakte kr. 88,— til klubben. 19 medlemmer var til stede.

ØRSTA FILATELISTKLUBB årsmøte den 10. februar. 12 medlemmer og 2 gjester. Rekneskapen var i god stand og vart godkjent. Val på nytt styre gikk snøgt av seg, då det vart attval med akklamasjon. Desse er so styret: Karl Staume, formann, Sigurd Sveen, v.formann, og leiar for juniorane, fru Nørve, kasserar, Gustav Skodje, varamann og Ole Overvåg revisor.

Møte 10. mars, 11 medlemmer og 1 gjest til stades. Alfred Borge frå Bergens Filatelist-Klub gav ei sterk og interessant orientering om filateli og om arbeidet i BFK. Han fortalte og om den store frimerkjeutstillinga i Bergen til våren.

Juniorkontakt.

Juniorklubben, Ørsta hadde møte den 10. febr., 26 medlemmer var møtt fram, og det var stor interesse.

Den 10. mars var det 20 juniorar som kom til møtet, og som vanlig var det Sigurd Sveen som tok seg av dei, både med råd og dåd.

Vi ønsker velkommen.

BERGENS FILATELIST-KLUB, malermester Sverre Jacobsen, byggmester Ivar Askvik, læge Johs. Solheim, torginsp. Gerhard Giertsen, alle Bergen, Adolf Pisani, Stavanger og Vieno Vihanto, Abo, Finland.

OSLO FILATELISTKLUBB, student Georg Størmer, Oslo.

Kjære redaktører.

Tillat en «kollega» å komme til unnsetning.

Jeg er dypt uenig med dem som i Tidsskriftet har hevet sin røst når det gjelder møte-referatene. Referatene er greie som de er nå, men kanskje kunne ennå mer «ugress» vært luket bort. Korte, konsise referater — så blir det plass til mye annet stoff.

Det er da helt overflødig å ta med i referatet at formannen ønsket velkommen. Er det noen formann som ikke gjør **det**? At referat fra forrige møte også ble opplest og godkjent er heller ikke verd spalteplassen. At formannen ga ordet til N.N. er da og helt uvesentlig. Og at formannen etterpå takket foredragsholderen, eller hvem det nå kunne være, er alminnelig folkeskikk. Og bør ikke komme på trykk hver eneste gang.

Oslo-formannen Anders Evensen mener man har brukt den røde blyanten for mye i referatet fra et møte i fjor høst i Oslo. Jeg er enig med redaktørene at referat fra kåseri ikke hører med i et referat fra et møte. Det skulle ikke bli plass til mye annet stoff, om alle kåseriene rundt i alle klubbene skulle refereres. Men jeg er også enig i at det er forskjell på å barbere seg og å skjære hodet av. Kunne det derfor ikke være en tanke å prøve at man bare i møtereferatet fortalte om at den og den holdt kåseri eller foredrag om det og det. Og så, hvis kåseriet eller foredraget var særlig interessant — som jeg forstår kåseriet i Oslo-klubben var at man da ber kåsøren eller foredragsholderen om å utarbeide et manuskript til Tidsskriftet. Hvis han taler etter manuskript er jo saken grei. Da ber man om lov til å la det offentliggjøre. Det tror jeg har mer for seg, for det er nå en gang heller ikke godt å referere kort et langt foredrag.

Med vennlig hilsen
Magnus Torgersen.
(Stavanger Aftenblad).



Frimärkshuset

lanserer



Fremtidens Frimerkealbum

En revolusjonerende svensk oppfinnelse som er blitt mottatt med begeistring av de svenske samlere og som har vakt den største interesse utenlands.

Sammenlign

De vil finne at



med hva De vil.

alltid er det beste!

Det eneste albumblad som med et minimum av arbeide beskytter Deres merker til fullkommenhet og samtidig uten sammenligning gir de største muligheter ved oppsetting og omflytting av Deres merker.

Deres personlige ønsker tilgodesees fullt ut idet Visir finnes i alle forekommende størrelser på såvel sort som hvit kartong.

Vær med fra begynnelsen og dra nytte av vårt

INTRODUKSJONSTILBUD

24 Visir blad i Gripen-perm R7 — N.kr. 81.— inkl. omset.avgift

Ditto i Gripen-perm R9 — N.kr. 98.— —»—

Prøveblad enkeltvis koster n.kr. 3,10.

Repr. for Norge:

WENNERGREN-CAPPELEN A/S - OSLO

TOLLBODGATEN 19 — TELF. 33 77 75

Stopp press!



Frimerkene blir utgitt 25. mai 1961 i to verdier, 45 øre og 1 krone. Det er tegnet av kunstneren Håkon Stenstadvold. Taggingen er 13 som vanlig. Dyptrykk fra Emil Moestue A/S på papir uten vannmerke fra Alvøens papirfabrikk, Bergen. Dobbelst størrelse (37 x 21 mm). Ark à 50 merker.

Fakta om „Bergen 1961”.

Utstillingen åpnes den 25. mai av Bergen bys ordfører.

Utstillingen omfatter i alt 130 rammer à 20 ark. Det blir eget postkontor på utstillingen.

Fra Poststyret er det kommet melding om at det skal gi en flott ærespris til beste norske eksponat. Der er også flotte gavepremier fra Norsk Filatelistforbund og Oslo Filatelistklubb. Dessuten har F. Walter-Johannessen gitt en meget pen pokal. Klubben har sikret seg et meget sentralt utstillingsvindu i en av byens største forret-

ninger der medaljer og pokaler stilles ut. Tilslutningen til arrangementene er stor, men det er ennå i tolvte time noen plasser for dem som vil komme til jubileumsklubben.



2 stempler på „Bergen 1961.”

Utstillingen får sitt spesialstempel slik som hosstående bilde viser. Stemplet brukes på all post som leveres til utstillingens feltpostkontor. Dessuten vil den offisielle førstedagsavstemplingen for Håkonshallfrimerkene finne sted på utstillingen. Dette stempel skal kun brukes på brevpostsendinger o.l. som er frankert med de nye merkene, og som blir lagt i spesielle, merkede postkasser.

Forhåndsbestillinger på førstedagsstempling sendes som tidligere, til Postverkets frimerkesalg til samlere, Oslo.

Redaksjonen avsluttet 10. april 1961.



„Bergen 1961” Spesialstempel

første dag på Håkonshallmerkene.

Vi besørger frankering og adressering av våre spesialkonvolutter samt avstempling første dag 25. mai med utstillingens spesialstempel. (Se ovenfor).

Prisen er: frimerker Kr. 1,45 + konvolutt kr. 0,65 — kr. 2,10.

INGEN EKSTRAUTGIFTER FOR BRYDERIET.

Ønsker De det offisielle førstedagsstemplet så leverer vi våre konvolutter til kr. 0,65 pr. stk., og så sender De dem til Samlerluke, Oslo, innen den frist Postverket bestemmer. Vi kan også besørge FDC med offisielt førstedagsstempel, da denne også finner sted på utstillingen.

SAMLERE! BRUK SAMLERNES EGNE KONVOLUTTER. SEND BESTILLING TIL

Bergens Filatelist-Klub

Postboks 846, Bergen

Norgeskatalogen 1961

17. utgave.

Katalogen inneholder nå to helsides fargeplansjer, som gjengir 30 blåfarger og 30 rødfarger.

Katalogen fås hos bokhandlere, frimerkehandlere og hos enekommisjonæren,

G. SANDBERGS Frimerkehandel

Rådhusgt. 28, OSLO

Pris kr. 12,50 + trykksakporto kr. 0,90

Fyll noen av hullene i Deres

NORGES-SAMLING

fra mitt lager. — Ubrukt — Brukt.

Salgsliste mot kr. 1,70 til postgiro 45 813.

Ragnar Breda Sørensen.

Skabogate 10. Drammen.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Søker bytte etter mankoliste med samlere i Danmark, Norge og Sverige. — Korresponderer på engelsk og tysk.

H. KOLLER

München 59, Tsingtauerstr. 100.

Ønsker mot kontant eller bytte Norge nr. 17 c, 38, 42, 43. Alle med stående vm. Samt nr. 29 b, 51 II b, Porto nr. 6.

HERB. HEDMAN, Kyrkg. 55,

Boden 1, SVERIGE

ADVARSEL.

Firma «SA—FRI» (Sandnes frimerkeforretning), innehaver herr O. Bjelland, Sandnes, Norge, skylder meg siden sept. 1960 DM 467,—, for frimerker som jeg har levert ham.

Alle mine henvendelser til ham i tiden til nå om å betale er imidlertid forblitt ubesvart.

Jeg ser det derfor som min plikt å offentliggjøre denne sak for at andre ikke skal komme bort i det samme og bli bedradd av firmaet SA—FRI, herr Bjelland.

Da norske forretningsfolks ærlighet alltid har vært vel kjent over hele verden, uansett bransje, har tilfellet Bjelland forundret meg meget og skuffet meg dypt.

Det skal samtidig opplyses at herr Bjelland er blitt innrømmet betalingsfrist mange ganger, men at han fullstendig har ignorert mine bestrebelses med å komme til en ordning, slik at offentliggjørelse kunne unngås.

Jeg advarer derfor alle og enhver mot å selge til firma «SA—FRI» (herr O. Bjelland), Sandnes, Norge, uten mot forskuddsbetaling.

P. J. DROSSOS, 1 St. Denys Place,
Athen, GREKENLAND

Kjøper Berlin AFA. nr. 68/70. Baden, Würtemberg, Rh. Pfalz: Røde Kors, Norwex 4 blokksett. Alt brukt. Oppgi pris til

C. HOLMSEN,
Øravn. 2. Fredrikstad.

TYSKLAND

Norsk student søker norske frimerker og byr Tyskland til 1945, DDR, Berlin, Forbundsrepublikk.

GERHARD BAADE
Berlin-Buckow II, Rudowerstr. 135.

BYTTERINGEN TAASTRUP

ekspederer Deres mankoliste fra Tyskland efter 1945, naar De i bytte sender os bedre tyske mærker efter vor tilbudsliste.

N.B.! Har De ingen dubletter, leverer vi ogsaa gerne mod kontant til **betydeligt** reducerede priser. Skriv straks og lad os give Dem et tilbud.

BYTTERINGEN, Parkvej 29
TAASTRUP, DANMARK

Forbundet og tidsskriftet har til salgs:

Jellestad: Norske skillingsmerker, med
mange illustrasjoner Kr. 3,50
Helsakkatalogen » 8,—
Norway No. 1 m/blokken (hvori Ny-
trykk av no. 1) » 10,—
Katalog Norwex » 3,50
Eldre årganger og enkeltnummer av tidsskriftet.
Bestillinger sendes til forretningsføreren,
Leiv A. Brecke, Torvg. 1, Oslo.

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 — 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK