

norsk

FILATELISTISK

TIDSSKRIFT

Nr. 3

Frimerker for 1 million kr. søker nye eiere

Blant de innkjøp vi har gjort de siste månedene nevner vi:

**en ny gullmedaljesamling Finland,
en stor samling Hele Verden,
og flere store Nordensamlinger.**

Vi sender med glede utvalg av de merker De ønsker til gjennomsyn. Glem ikke å oppgi numrene på de merker som spesielt interesserer, og likeså den katalog De bruker.

Oppgi helst referanser om vi ikke har hatt kontakt tidligere.

En stor liste med tilbud med bl. a. Sverige og Finland, eventuelt også andre land, er under utarbeidelse. Den sendes gratis og portofritt i april måned.

En offerte av god klasse og med mange utsøkte vakre gamle merker.



FRIMÄRKSHUSET A/B

Tel. 11 05 99, 11 41 50 Mästersamuelsgatan 3, STOCKHOLM Postgiro 53 301

Engrossalg: Mästersamuelsgatan 1, STOCKHOLM Tel. 21 16 60 Postgiro 39 03 01



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates:

1/1 side (page)	kr. 150.00
1/2 —>—	> 80.00
1/4 —>—	> 50.00
1/8 —>—	> 30.00
1/16 —>—	> 20.00

payable in Norwegian kroner or foreign exchange at current rates.

Samlerannonser:

kr. 1.00 pr. linje, minimum kr. 5.00, for medlemmer av forbundsklubber og faste abonnenter (omfatter ikke annonser angående salg av merker, samlinger og rekvisita). Bare forskuddsbetalte samlerannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrevet januar 1961

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening

til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (januar 1961) over brukte og ubrukte frimerker samt førstedagsbrev sendes mot 70 øre i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telef. 55 12 25.

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag kl. 12—15
Tirsdag > 10—15
Torsdag > 10—15
Fredag > 10—15

BYTTERINGEN TAASTRUP

kan stadig optage nye norske samlere som medlemmer, forlang bytteregler og eventuelt ogsaa prøvesending. Oplys samleromraade.

BYTTERINGEN, Parkvej 29
TAASTRUP, DANMARK



Utgaven 1877—1878.

Øre-merker med skravert posthorn.

Utarbeidet av ARNSTEIN BERNTSEN

I 1875 sluttet Norge seg til den myntkonvensjon, som Sverige og Danmark allerede hadde opprettet, og dette nødvendigjorde at landets pengevesen måtte omlegges. Dette skjedde ved lov av 17. april 1875, som bestemte at speciedaler og skilling skulle avløses av mynt i kroner og øre.

Som følge herav måtte også portotaksene reguleres og frimerkene trykkes med de nye krone- og øre-verdier, og det ble bestemt at omlegningen skulle gjennomføres før 1. januar 1877, — for Postvesenets vedkommende ved et tillegg til loven av 3. mai 1871, — vedtatt 18. mai 1876.

Dette bestemmer at innenlandsk brevporto inntil 15 gram skal være 10 øre, til Sverige og Danmark 12 øre og til utlandet forøvrig 20 øre. Enn videre ble trykksakportoen fastsatt til 3 øre, pakkeportoen til 50 øre, o. s. v., — og det ble foreløbig bestemt trykning av frimerker i følgende verdier og opplag ved kontrakt med fotograf P. Petersen av 14. oktober 1875:

1 øre 4 millioner,	3 øre 4 millioner.
5 » 4 »	10 » 25 »
12 » 3 »	20 » 4 »
25 » 2 »	50 » 1 »

Kontrakten bestemte også fargen for de enkelte verdier etter fargeprøver fra Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann i Hannover, og Petersen måtte erstatte Postvesenet for papir som ikke ble anvendt eller tilbakelevert.

Petersen skulle ha kr. 1,— pr. 1000 stk. leverte og godkjente frimerker og fikk kr. 400,— i tillegg for fremstilling av trykkstempel til hver av nevnte verdier, — altså

en kontrakt på i alt kr. 50.200,—. Kontrakten nevner også:

«Saasnart papiret er leveret paabegyndes Fabrikationen, hvorefter den skal foregaa saa hurtigt, som det efter Omstændighetene er muligt, og skal der daglig mindst trykkes 40.000 Stykker Frimærker».

Ved tilleggskontrakt av 12. sept. 1876 ble ytterligere bestemt følgende leveringer:

1 øre 4 millioner,	10 øre 3 millioner.
20 » 2 »	50 » 1 »

Tegningen til de nye frimerker skulle være av samme type som den siste skillingsutgave, men ble noe endret i krone- og vingetegningene og med innskriften «POSTFRIM» og verdi i ØRE nederst i ovalbåndet.

Trykkstemplene ble også for denne utgave fremstillet i elektrotyp og originalstemplet gravert av Philip Batz, Kjøbenhavn. Fremstilling av trykkstemplene foregikk også for en stor del i Kjøbenhavn, og fremgangsmåten var den samme som for siste skillingsutgave:

Pregning av kontramatriser i bly over originalstemplet, galvanisk felning av kobberbelegg over disse. Etter fremstilling av vekselvis 6 eller 12 slike 2. originaler gravertes verditallet f. eks. 5 på hver klisjé, og man tok 10 eller 20 felninger over hver av disse, hvorved fremkom 120 klisjeer med 6 eller 12 forskjellige gravingstyper. Disse ble deretter påsatt fot og 100 stk. tatt ut til trykkplaten som var på 10 × 10 klisjeer og hvor typefordelingen ble helt tilfeldig. Dette vil klart fremgå av typeskjemaene av hver verdi.

(Fortsatt side 40).

Den ansvarlige —

— og den *Uansvarlige*.

«Sorrig og glæde de vandre tilhobe» sang de gamle, og denne strofe har vi nok fått erfare alle som én. Den ene dagen er vi i perlehumør og ser fremtiden blåøyet og lysegrønt i møte, for neste dag å synke hen i den verste sorg og fortvilelse. Og grunnen? Kanskje bare et lite brev stukket i postkassen av et vennligsinnet postbud. Som sagt vi har nok fått føle dette hver især, men vi har et bestemt inntrykk av at vi i redaksjonen i NFT er spesielt hjemsoøkt i så henseende. Og da særlig i den senere tid.

Det gledeligste var et vennlig og koselig brev fra forbundspresidenten Arnstein Berntsen. Og det gledeligste av alt — brevet inneholdt en manuskriptbunke — herr Berntsens håndboksstoff over skravert posthorn. Vi starter i dag offentliggjørelsen, og vil fortsette i en tre-fire nr. fremover. Og dette er godt stoff — alle venner av norsk filateli har noe å se frem til, for her er flere nye og hittil ukjente opplysninger — ja, mange vil sikkert bli meget forbauset når de ser det. Slikt stoff liker vi, sammen med byposten til herr Pihl, herr Jensens portomerker og lignende artikler, gir det tidsskriftet vårt det filatelistiske preg vi ønsker.

Et gledelig brev fikk vi også fra forretningsførerer. Vi leste så øyet ble stort og vått at annonseinntektene var steget, og at løssalget var gått opp i løpet av fjoråret. Nå — utgiftene var dessvere også blitt større enn forutsatt vesentlig på grunn av øket sideantall. Regnskapet er ikke vår business, det får vi overlate til forbundsstyre og representantskap. Det er annonseinntektene som interesserer. Vi har sett det som vår oppgave å få med mest mulig annonser — vi har flere ganger satt faktors tålmodighet på alvorlig prøve ved stadig å brette om satsen etter at siste korrektur er lest. — For å få med for sent innsendte annonser. Slikt gjør en ikke vil erfarne bladutgivere si — annonsene får vente til neste nr. Vi mener imidlertid at annonsene er så viktige for bladets eksistens at vi har gjort det på den måten — og akter å fortsette med det. Vi kan godt forstå de leserne som rynker på nesen av at vi til og med setter annonser på tekstsidene, men de samme kritikusser har intet å bemerke til amerikanske og tildels også europeiske fri-

merkeblad der annonsene dekker tre fjerdeler av sidetallet.

Tidsskriftets økonomi er for tiden ganske bra takket være den høye medlemskontingenten, men det er klart at nå er toppen nådd vi må arbeide for en nedsettelse av denne. Og veien? Den som styre og representantskap har foreslått gang på gang — mere annonser. En har til og med gått så langt som til å godta annonser for ost og pølser og — ja rett og slett uvesentlige ting.

Og så er postbudet der igjen med et brev — også denne gangen er det forretningsførerer som er ute, og nå med en kort og lakonisk melding om at styret i Oslo Filatelistklubb har besluttet ikke å avertere Norgeskatalogen i Norsk Filatelistisk Tidsskrift fordi den er solgt så godt. Da var det vi slo stiftet ti ganger på rad og ble stående på hodet for å få det rette perspektiv.

Vi har alltid betraktet Norgeskatalogen som noe mere enn en inntektskilde for OFK. Sant å si har vi regnet den som alle norske samleres eiendom, og har alltid følt stor takknemlighet overfor OFK som har tatt på seg arbeidet med utgivelsen. Norgeskatalogen har for vår del stått som litt av en idealkatalog — her er det kun den filatelistiske verdi som teller — her er det ingen frimerkehandler som vurderer merkene etter sitt eget lager. Men vi tok nok feil.

Det er ikke vår mening at OFK skal tape på katalogen, og selvsagt må foreningsstyret se etter at klubbens midler forvaltes på en riktig og sunn måte. Men vi syns nok at de i dette tilfelle er gått for langt. Det har de øyensynlig også funnet ut selv, for akkurat i det bladet går i trykken, kommer det melding om at Norgeskatalogen skal averteres i aprilnr., riktignok bare med en kvart side, men likevel.

Norgeskatalogen er OFK's verk, men innholdet er et resultat av mange norske samleres forskningsarbeid, mange fra OFK, men også mange utenfor.

Bør en ikke ta konsekvensen av det, og se romslig på tingene?

Vi spørger kun.....

Det gjør også formannen i Oslo Filatelistklubb, men han om redaktørenes rett — men det var et annet brev.

Ikke penger, men kunnskaper også på utstillingene sier Torsten Ahlström fra Åbo.

Fra Norgesvennen og samleren Torsten Ahlström i Åbo har vi fått et innlegg som vi her gjengir i oversettelse. Herr Ahlström har deltatt i flere finske utstillinger med sine Norgessamlinger og høstet både ærespriser og medaljer. Han har flere ganger besøkt vårt land, og har gjennom korrespondanse vunnet seg mange venner her i landet. Vi kjenner ham også fra flere artikler i NFT, og hans hilsener fra Finland. Og her har vi hans kommentar til utstillingsfilatelen.

— Frimerkesamling er en hobby og det må man aldri glemme. Hver og en samler slike merker og på en sådan måte som best tiltaler den enkelte. På den måten får han den glede og avkopling ut av hobbyen som han ønsker. Det finnes imidlertid ærgjærrige naturer som strever etter å lage samlinger som de kan delta med på utstillinger for å vinne gull og heder. Dem må man også respektere.

Det finnes pessimister på alle områder — også blant filatelistene. Man hører ofte i klubbene den gamle visen: «Nei jeg kan nok ikke delta i utstillingen, jeg har for mange huller og har ikke penger til å fylle dem.» Det er vanskelig å forstå hvordan denne oppfatning at en samling må være spesielt kostbar for å kunne delta på utstillinger, har fått slikt fast grep på samlerne. En annen sak, som også er vanskelig å forstå, er at mange ikke vil delta på en utstilling fordi de vet at en bedre samling skal være med. Alle kan jo ikke få gullmedalje, ei heller sølv, men av en spiller kreves det at han også kan tape — med ære. Ikke alle vinner førstepremie i en idrettskonkurranse heller, men deltar gjør man da likevel.

Juryen på en frimerkeutstilling går ikke rundt og takserer samlingen for en frimerkehandler, og medaljen gis ikke etter katalogverdien. Etter min mening legger juryen størst vekt på den personlige innsatsen — og slik skal og må det være. Man setter som betingelse at samleren skal kjenne sine merker, og at han har studert dem nøye.

— Jeg minnes en historie som en gang ble fortalt i klubben vår. — En amerikansk millionær hadde vunnet gullmedalje på en utstilling, og han ble gratulert av sine venner. En av dem kunne imidlertid ikke dy seg, men slo frempå at «du som har millioner å ta av kan alltså få høyeste pris.» Millionæren syntes at denne uttalelsen gikk hans filatelistiske ære for nær, og han veddet med vennen om at han på neste utstilling skulle få samme utmerkelse for en sam-



TORSTEN
AHLSTRÖM

ling der intet merke hadde katalogpris på over 50 cents. Ved påfølgende utstilling vant han gullmedalje og dermed veddemålet. Han hadde valgt en bruksserie fra et syd-amerikansk land, og spesialisert den så langt at den omfattet 200 albumblad. Det var ikke katalogprisen, men den personlige innsatsen som ble premiert.

Det er en sak som har vært meget diskutert og som fremdeles diskuteres i klubbene når filatelistene kommer sammen, nemlig hvordan et eksponat bør være for å kunne regnes for et filatelistisk objekt og altså være samlingsverdig. Det gjelder mindre objektets kvalitet, man er jo stort sett enig om hvordan et vakkert eksemplar skal se ut, men den så å si prinsipielle siden av saken.

Alt tidlig lanserte tyske kataloger og håndbøker begrepet «Mache», som da foruten forfalskninger av ulike slag også kom til å omfatte slike ting som var spesielt laget til samlingsobjekter. Blant dem regnes da f.eks. brev og kort som alt ved avsendelsen er beregnet på å havne i et album. Slike ting vil man ikke regne som filatelistiske objekter. Man forstår således konkurranse-filatelisterens dype ringakt for de smukke FDC-brev og kort, og at han kjenner seg ille til mote overfor denne rendyrkede spekulasjon på samlerens bekostning, som han ser lyse imot seg fra de fargerike kort og konvolutter. Tragedien ligger i at så mange samlere faller for fristelsen til å sette penger i humbugen. En FDC-samling mangler vel stort sett handelsverdi, men om den har gitt samleren glede, har vel det økonomiske offer ikke vært forgjeves.

Frimerkepressen går.



Finnland.

Den 21. februar ble det utgitt et 30 Mk merke med bilde av seilskuten «Pommern», som ligger som sjøfartsmuseum på havnen i Mariehamn på Ålendsøyene. Anledningen for dette merke, er at byen Mariehamn feirer sitt 100-årsjubiléum.

Den 26. mars kommer en suppleringsverdi til bruksserien, nemlig 5 Mk, som viser et innsjølandskap. Merket er utgitt for å kunne utnytte de mange ukurante merkeverdier man har i beholdning.

British Honduras.

Til minne om den nye forfatningen som ble innført i 1960, utga kolonien den 1. mars 4 verdier av den løpende bruksserie med overtrykk «New Constitution 1960». Det er verdiene 2c, 3c, 10c og 15c. Merkene vil være til salgs i 4 måneder eller til opplaget er utsolgt om dette skulle skje tidligere.

British Honduras ble oppdaget av Columbus på hans fjerde reise i 1502. Den nåværende koloni ble grunnlagt av englendere i 1638, og de første kolonister var stadig utsatt for angrep fra spanierne, som forsøkte å beholde sitt monopol i området. I 1862 ble området erklært for en koloni under Jamaicas guvernør, men i 1894 ble en egen guvernør installert, og området fikk sin egen administrasjon. Lenge før europeerne kom til området var dette bebodd av Maya-indianerne. Mayaenes sivilisasjon nådde sitt høydepunkt omkring 800 f. K., men det eneste spor som fantes

etter mayaene da europeerne kom til området var ruiner av deres byer. Noen av deres etterkommere er i dag bosatt i Honduras, men de har lite til felles med sine forfedres høye kultur.

Forenede nasjoner.

Den 6. april utgir FN 2 flerfargete frimerker i verdiene 4 c og 7 c til ære for det internasjonale pengefonn (IMF). Merkene er tegnet av 2 medlemmer av IMF's stab, og blir også denne gang trykket av det japanske statstrykkeri i Tokio.

Frankrike.

Til ære for billedhuggeren Aristide Maillol utkom den 20. februar et merke i verdiene 0,20 NF. Frimerkebilledet fremstiller en av hans skulpturer. Til innvielsen av den nye flyplassen Orly ved Paris utkom den 27. februar et frimerke i verdien 0,50 NF med bilde av flyplassbygningene i flomlys.

Ghana.

Frimerkepressen gløder under herr Lehman's dyktige ledelse, og planene for 1961 er både mange og kostbare for samlere. Det begynner med en ny verdi i bruksserien i verdien £ 1, og til forsvar for dette merke, anføres at Gullkysten som Ghana het før, allerede i 1921 hadde frimerker pålydende 15/— og £ 2.

Den 15. april kommer årets utgave for Afrikas frihet og Ghana får i år følge av mange av de nye afrikanske nasjoner som også vil gi ut merker i den anledning. Den 1. juli kommer så en utgave

til minne om republikkens 1-årsdag. Tidligere feiret man som bekjent årlig områdets uavhengighet. I august eller september vil det komme en utgave i anledning åpningen av den nye havnen, Tema, som vil få meget stor betydning for Ghanas økonomiske vekst. Anleggene har vært under arbeid i mange år. Den 21. sept. kommer så den årlige utgave i anledning president Nkrumahs fødselsdag, og til slutt vil det også bli utgitt et frimerke i anledning dronning Elizabeths besøk.

Grekeland.

Den 18. januar utga Grekland et merke pålydende 2,50 Dr med bilde av kronprins Konstantin og en seilkutter, til minne om hans gullmedalje i seiling under Olympiaden.

Maldive Islands.

Til minne om de første frimerker som ble utgitt for 55 år siden, vil det bli utgitt en serie på 10 merker. Merkene gjengir henholdsvis 2 d, 3 d og 5 d verdien av det første frimerke. Verdiene er 2, 3, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 50 Larees og 1 Rupee. Merkene blir antakelig utgitt i mai.

Nederlandsk Ny-Guinea.

I anledning åpningen av Ny-Guinea-rådet den 5. april vil det bli utgitt 2 frimerker pålydende 25 c og 30 c, begge med bilde av rådsbygningen. Frimerkene vil være til salgs i tre måneder og ha frankaturverdi til 31. desember 1962.

Polen.

Den 1. februar sendte Polen ut en serie på 4 sportsmerker i anledning de allierte sosialistiske armeers 1. vinterspartakiade. Verdiene er 40 og 60 gr og 1 og 1½ zl.

Den 11. februar ble det utgitt et 60 gr. merke i anledning de polske ingeniørers 4. kongress.

Tsjekkoslovakia.

Det foreløpige program for nye frimerker i 1961 består av minst 1 serie pr. måned med et samlet antall nye merker i løpet av året på 66. — Begynnelsen er allerede gjort. Den 20. januar kom 3 merker i anledning den tredje 5-årsplan, pålydende 20, 30 og 60 heller. Den 10. februar kom så en sportsserie på 7 merker: 30 heller i anledning 40-årsjubileet for landets gymnastikkbevegelse, likeså et 30 heller til Grand Prix løpet for motorsykler i Brno, 40 heller til europamesterskapet i roing i Prag, 60 heller til verdensmesterskap i kunstløp på skøyter i Prag, 1 Kcs til 35-årsjubileet for rugby i landet, og 1,20 Kcs til 60-årsjubileet for fotball-spilling, og til slutt 1,60 Kcs til 65-årsjubileet for Maratonløpet mellom Bechovice og Prag.

Frimerker med astronomiske verdier.

Av en frimerkesamler kreves nøyaktighet. Det var en sjokkerende mangel på astronomiske kunnskaper redaksjonen la for dagen i omtalen av de nye israelske frimerker i 2/61.

Dyreketten eller Zodiakken er dog ikke det samme som vendekretser.

Med filatelistisk og astronomisk hilsen,
Sverre Kjestrup, Tromsø.

En lærer heldigvis så lenge en har elever.
Red.

Kjøere Tidsskriftet.

Jeg vet fremdeles ikke hva jeg skal begynne å samle, men først vil jeg takke leserne for alle gode råd. De fleste må nøye seg med denne takk gjennom bladet, da jeg umulig kan rekke å skrive til samtlige. Til Bestefar i Haugesund vil jeg si at ideen med å samle alle verdens merker med tagging 13½ : 14¼ var god, men under tvil forkastet. Leser på Toten har invitert meg opp til høsten for å samle poteter, og fast abn. på Laksevåg har rådet meg til å samle filler og tomflasker — for det får man noe igjen for. Jeg tror uten å si det sikkert at de to sistnevnte har misforstått saken, men slikt har jo også hendt før i tidsskriftet. De skal imidlertid få utførlig svar i posten, og utenpå brevet skal jeg til straff sette de nye stemplingsv... nei det var jo sant. —

Jeg har sett litt i årgang —60 og kunne godt tenke meg å samle «Norwegiana», men tror at det ville bli en hard nøtt å få fatt i Sigrid Undset fra Tyrkia. A-pro-pos: Normenn på utenlandske frimerker, så plager min dårlige hukommelse meg. Jeg har nemlig for flere år siden lest en artikkel om det amerikanske Iwo-Jima-frimerket som kom ut like etter krigen og kan ikke riktig huske om en av flaggplanterne var nordmann. Så har jeg hørt at Hjallis sto modell til et japansk merke utgitt til VM i Sapporo i 1953 eller 54, men det var kanskje en spøk. Jeg ville bli meget takknemlig for å få bekreftet eller benektende svar på de to nordmennene der. Det ville gi fred i min spaltede personlighet.

En hjelpsom samler sa etter han hadde lest mitt lyriske innlegg i forrige nr. at jeg burde samle Ibsen, Bjørnson og andre kolleger. Jeg følger meg smigret, men tror jeg venter til jeg kommer inn i gruppen Norwegiana. Kanskje Ghana eller Togo kunne tenke seg frimerke med Argon en face og profil. Jeg skal i alle tilfelle gi Mr. Lehman et tips.

Hvis dere kan holde på en hemmelighet så skal jeg fortelle dere noe. Joda, i nr. 11/60 sto en annonse «Bergen 1961». Ha, endelig lønn for årelangt slit tenkte jeg. Nå skal jeg stille ut 40 tagge- og vanmerkevarianter av Notopfer Berlin. Så kastet jeg meg ut i juridiske studier for å få en bedre bakgrunn til å komme gjennom alle §§ i utstillingsreglene. Da jeg omsider var utlært jurist, viste det seg at innleveringsfristen var utløpt. Så ingen medalje på Argon nei.

Nei nå har vi visst rotet oss bort fra det vi egentlig snakket om nemlig: Hvilket nytt område skal jeg samle på? Men Argon arbeider med saken, og tror løsningen kommer i neste nr.

Med optimistisk hilsen

— Argon —

NORGES BYPOSTER

Av ing. Carl A. Pihl.

Hagen klaget i 1885 over at den gode vennen Jacob Fischer «oppdager så meget som ikke eksisterer», og det synes utvilsomt at Fischer under sine besøk i Drammen «tjuelånte» stemplene og laget «sjeldne» sorter. I den følgende katalogisering av de håndstemplede merker er derfor bare tatt med slike som menes å være autentiske, mens enkelte andre bare er nevnt.

Til å begynne med var det gjerne relativt stor avstand mellom de enkelte merker. Senere kom Hagen på ideen å linjere opp ruter med blyant for å få plass til flere avtrykk på papiret. De første håndstemplede frimerker er utaggede, senere i regelen gjennomstukket i linjer med et til det bruk anskaffet hjul. Par eller blokker av de første emisjoner er i regelen sjeldne, og det er aldri mulig å avgjøre om tilsynelatende utaggede enkeltteksemplarer er beklippet eller ikke.

Hagen holdt aldri noe større lager av sine frimerker, men produserte flittig etter behovet. Mange er derfor trykt i en rekke «opplag» som bare delvis kan skilles fra hverandre ettersom stempelfargen vekslet i nyanser. 2 og 4 sk. verdiene ble avløst av øremerker i 1877, for trykksaker var derimot 1 sk. stemplene fortsatt i bruk helt til 1883. Fabrikasjonen av skillingsmerker fortsatte imidlertid også etter 1877, nå i form av nytrykk for salg til samlere. Fargen er nå mørkere blå, og også papiret som oftest noe forskjellig fra originalenes, så i regelen byr det ikke på særlige vanskeligheter å sortere originaler og nytrykk fra hverandre. Men noen få sorter i lyse blåfarger og med retningslinjer er fra før 1883, og her kan det for 2 og 4 sk. verdiene være vanskelig å gjøre status originaler-nytrykk.

Enkelte byposteffekter ble visstnok reddet, mens merke- og poststemplene strøk med under en brann i Hagens gamle hjem i 1915.



1869—76. Håndstempler, fra samme klisjé som Ullebergs håndpressede nr. 3, i ark av vekslende størrelse. Stempelfarge blå i nyanser. Papir hvitt eller farget i mange sorteringer. Utagget eller gjennomstukket i linjer.

- | | | |
|--|-------|-------|
| 8. 1 S., hvitt til tonet papir, (1869) | 5.— | 100.— |
| 9. 1 S., blekrosa — matt lilla-rosa, (1870) | 7.50 | 125.— |
| 10. 1 S., askegrått papir, (1872) | 100.— | — |
| 11. 1 S., rødfiolett papir, (1874) | 20.— | — |
| 12. 1 S., lysegrått — matt blågrått papir | 6.— | — |
| 13. 1 S., grønnaktig grått melert papir, (d.v.s. med silke-tråder) | 10.— | — |
| 14. 1 S., matt gråaktig grønt papir, (1876) | 75.— | — |

Nr. 10—13 også i ultramarin. Nr. 8 og nr. 9 på tykt eller tynt papir. Sistnevnte, tykk gulbrun eller tynn fargeløs gummi, er kjent i et ark på 96 (12 × 8) minus 2 fraklippede merker.

Nr. 8 og nr. 9 er enten utagget eller gjennomstukket, nr. 10 bare utagget, de øvrige alle gjennomstukkede.

Tête-bêches er meldt eller funnet av nr. 8, 9, 11—13.

Andre papirfarger, eksempelvis gul, og mange «utaggede» nr. 8 er utklipp fra sirkulærer eller omslag. I «Stamp Collector's Magazine» for november 1869 og i «Le Timbre Poste» for oktober og desember samme år er omtalt et fiolett merke på hvitt papir i samme merketype. Jacob Fischer nevner det også i «Illustrierter Briefmarken Journal» i 1877. Det er nu ukjent og var vel et produkt fra Fischers egen stempelpute.

Klisjeen ble hurtig slitt, og bortsett fra de første stemplede nr. 8 er alle avtrykk mere eller mindre defekte med blant annet avrundede hjørner. De siste originaler og alle nytrykk har et brudd nedentil i venstre rammelinje.

Nytrykk:

Mange «opplag», alle i en mørkere blå nyanse og på papir noe forskjellig fra originalenes. De første (I) med ovennevnte klisjéfeil, de senere

(II) også med brudd i nedre rammelinje til venstre.

N. 4. 1 S., hvitt papir	2.—	1.—
N. 5. 1 S., blekrosa papir	5.—	
N. 6. 1 S., rødfiolett papir		7.50
N. 7. 1 S., blågrått papir	2.—	—50
N. 8. S., do., melert papir	3.—	
N. 9. 1 S., blåaktig grønt papir	3.50	2.—

Forfalskning:

En imitasjon i velformet tegning er kjent, forskjellig fra originalen i mange detaljer: Søylen med 7 i stedet for 6 skraveringslinjer, feil i stjernene, bokstaver og tall for høye og slanke.
F. 6. 1 S., mørkeblå på hvitt papir —

På innleverte forsendelser med portotakst 2 skilling ble fra våren 1870 av nu og da praktisert å stemple til tallet 2 ved siden av poststempellet. Derfra var skrittet ikke langt til å nytte poststempellet direkte i frimerkefremstillingen. Tidlig i 1871 ble derfor stemplets midtparti med dato og klokkeslett fjernet. Brukt som poststempel ble datoen i stedet skrevet til med blekk, som merkestempel ble nødvendig verdiangivelse stemplet til.

1871—77. Håndstempler fra poststempellet, med verditall 2 eller 4 føyd til i separat avtrykk med gummistempel på datoens tidligere plass i midten. Stempelfarge blå i nyanser. Papir hvitt eller farget i mange sorteringer og kvaliteter. Utagget eller gjennomstuket.



15. 2. (Sk.), tallet rødfiolett, på matt turkisgrønt papir	—	250,—
16. 2 (Sk.), hvitt til tonet papir,		
a. Grønnblå-blå	10.—	50.—
b. Ultramarin	25.—	—
c. Himmelblå (tynt papir)	2.50	—
17. 2 (Sk.), blekrosa — matt lillarosa papir		
a. Grønnblå-blå	10.—	50.—
b. Ultramarin	25.—	—
18. 2 (Sk.), grønnblå på rødfiolett papir	30.—	—
19. 2 (Sk.),		
a. Grønnblå på senneps-gult	40.—	—
b. Grønnblå på sitrongult	40.—	—
c. Grønnblå på tykt strå-gult papir	30.—	—

20. 2 (Sk.) grønnblå på matt grågrønt papir	75.—	—
21. 4 (Sk.),		
a. Grønnblå på senneps-gult papir	15.—	75.—
b. Grønnblå på sitrongult papir	15.—	75.—
c. Ultramarin på sitrongult papir	60.—	—
d. Grønnblå på tykt strågult papir	30.—	—
22. 4 (Sk.), grønnblå på blekt lillarosa papir	20.—	—

Nr. 15 er kjent på 3 brev fra september 1871 hvorav et i Postmuseum, nr. 22 i 4—5 eksemplarer.

Nr. 16 c, 17 b, 18, 19 c og 21 d, alle med retningslinjer, kan være tidlige nytrykk.

I tidligere Ferrarisamling var nr. 16 på stripet papir, nr. 21 er funnet på tynt glanspapir. Nr. 15 er utagget, de øvrige gjennomstukket, men nr. 16 og 17 fins kanskje også utagget.

Tête-bêches er ikke konstatert.

2 sk. blå, rødfiolett tall, og 2 sk. rødfiolett, blått tall, begge på gult papir er sett. Om prøver eller laget av Fischer kan vanskelig avgjøres. 4 sk. blå på hvitt papir er kanskje nytrykk.

Nytrykk:

Sikre nytrykk er følgende, alle stemplet i en mørkeblå farge.

N. 10. 2 (Sk.), hvitt papir	1.50
N. 11. 2 (Sk.), a. Tynt lillarosa papir	1.50
b. Tykt lillarosa papir	20.—
N. 12. 2 (Sk.), a. Tynt rødfiolett papir	30.—
b. Tykt rødfiolett papir	2.—
N. 13. 2 (Sk.), blått papir	7.50
N. 15. 4 (Sk.), gult papir	5.—

Original svarende til N. 14 er ikke kjent.

Forfalskninger:

er funnet i en type med 2-tallet i en avvikende tegning, D i DRAMMEN for litet o.s.v. Stempelfarge fiolett.

F. 7. 2 (Sk.), tykt hvitt papir	—
F. 8. 2 (Sk.), tynt lysegult papir	—

Snart viste det seg nok for brysomt å lage frimerker med poststempel, og da steinene for de gamle 2 sk. merker vel forlengst var nedslipt gikk Hagen til bestilling av en klisjé i samme merketegning. Vellykket ble den ikke, — sverdet er erstattet av en sabel og tekstbokstaver viser mange avvikelser i størrelse og plaserings. Maskinelt trykk betinger flere klisjeer, igjen var Hagen fremme med sparekniven, og håndstemplingen fortsatte med den ene leverte.

Øre-merker med skravert posthorn.

(Fortsatt fra side 33).

Typene er forholdsvis lette å bestemme for de fleste verdier, idet det til dels er stor forskjell både på de små verditalls størrelse og form, og på deres stilling i ovalbåndet. Likeledes varierer plaseringen av punktum etter FRIM, som også er gravert for hånden på 2. originalene.

Papiret ble fremdeles levert av Bentse Brug, men var i 1. trykningsperiode i 1876 meget porøst, ujevnt og av dårlig kvalitet. Fotograf Petersen klaget allerede den 8. febr. 1876 til Departementet og forlangte papir av følgende beskaffenhet:

- «1. Stoffet maa mindst være god «Post», uten Tilsætning af Halm eller Træmasse.
3. Tyndt og af ensartet Tykkelse.
3. Nogenlunde stærkt og egalt satineret paa begge sider.
4. Tilstrækkeligt matriseret, saa at Gum-mien ikke slaar igjennem, ligesom Vand-mærket maa søges bevaret saa tydeligt som mulig.»

Papiret hadde også vært dårlig limt og så bløtt at det var vanskelig å få frem et klart trykk. Det hadde i denne trykningsperiode vannmerke posthorn I i stående stillinger for verdiene 1, 3, 5, 10, 12, 20, 25 og 50 øre.

Bentse Brug innrømmer i brev av 24. des. 1875 at kvaliteten lå meget tilbake å ønske og anfører bl. a.:

«Det har vist sig at være en langt vanskeligere Fabrikation og Fordringene langt større til Papir og Vandmærke end fra først af tænkt, hvorfor baade ved Fabrikationen og senere betydelige Kvantaa kasseredes. Skal Bruget derfor levere samme med nogenlunde Avance, maa Prisen sættes til Netto 2 Spd. pr. Riis.»

Dette ville si den dobbelte pris i forhold til den av Departementet fastsatte, og man nektet å betale den.

Bentse Brug beholdt imidlertid leveransen også etterat de kontraktsmessige frimerkeleveranser i første trykningsperiode var levert av Petersen og godkjent av Departementet. Prisen ble ved kontrakt av 12. juni 1877 forhøyet til kr. 8,— pr. ris, — tilsvarende 2 Spd., og papiret som nu ble benyttet i 2. trykningsperiode var av langt bedre kvalitet, spesielt fastere og glattere, og viser nu alltid vannmerket I i liggende stilling for verdiene 5, 10, 35 og 60 øre. Gulig papir er påvist for 5-øren, men fargen kan skyldes gummien.

Trykningen ble påbegynt i januar 1876 og

fotograf Petersen leverte i henhold til første kontrakt følgende verdier og opplag:

1 øre	4.044.500 stk.	den 31. juli 1876.	Pl. I.
3 »	4.102.900 »	3. juni—9. aug. 1876	
5 »	4.055.700 »	5. april—9. aug. 1876 » I.	
10 »	25.046.900 »	29. jan.—12 mai 1876 » I.	
12 »	3.071.300 »	31. juli 1876	
20 »	4.066.300 »	26. juni—9. aug. 1876	
25 »	2.025.100 »	9. august 1876, og	
50 »	1.145.600 »	31. juli 1876	» I.

og ved ovennevnte tilleggsbestilling ble ytterligere levert den 8. november 1876:

1 øre	3.980.000 stk.	Pl. II
10 »	3.316.100 »	» I
20 »	2.150.600 »	
50 »	1.193.600 »	» II.

Imidlertid ble ikke begge leveranser i sin helhet godkjent av Postvesenet, men ble etter fintelling oppgitt til:

1 øre	sepiabrun	8.024.500 stk.	Pl. I og II
3 »	chromgul-orange	4.102.600 »	
5 »	blå	4.055.700 »	I
10 »	rød	28.363.000 »	I
12 »	grønn	3.044.600 »	
20 »	chineserrød-brunlig	6.211.400 »	
25 »	lilla	2.024.900 »	og
50 »	rødbrun	2.339.200 »	P. I og II

Frimerkene ble annonsert i sirkulære av 28. nov. 1876 og første salgsdag var 1. januar 1877 for 1, 3, 5, 12, 25 og 50 øre, som ble solgt sammen med restopplagene av 3 og 6 shilling 1872—75 og 24 skilling av 1863—66-utgaven. Verdiene 10 og 20 øre ble ikke solgt før i 3. kvartal 1877, — førstnevnte den 1. juli og sistnevnte noe senere.

Omkostningene ved fremstilling av her nevnte frimerker ble imidlertid sterkt kritisert av Statsrevisjonen, som gjennom erklæringer fra andre boktrykkere og ved å innhente opplysninger fra andre land, fant at prisen var over dobbelt så høy som den burde. Således kunne Nederland trykke liknende frimerker for 18 øre pr. 1000 stk., Sverige for 28 øre, Danmark for 42 øre og Sveits for 47 øre, — mens Petersens kontrakt lød på kr. 1,— pr. 1000 stk. Forhandlinger om saken pågikk mellom Statsrevisjonen og Departementet helt til 1884, men da Statsråden på dette tidspunkt ved riksrett ble fradømt sitt embete av andre grunner, bortfalt spørsmålet om ansvar for de inngåtte frimerkekontrakter.

Lov av 18. mai 1876 bestemte at frimerker også kunne være betalingsmiddel ved forsendelse av pengebrev:

«— — forsaavidt det behørige Antal uden at hindre Adressens Tydelighet kan anbringes paa Adressesiden», som det het i sirkulære av 12 des.

1854, ble nu annullert ved sirkulære av 1. juni 1877, som meddelte at portoen for verdibrev kunne avgjøres med frimerker, men med den begrensning, at det ikke på samme verdibrev måtte anbringes mere enn 4 frimerker, og at mellomrommet mellom merkene måtte være minst en frimerkebredde, likesom det ved slike pengefor-sendelser var forbudt å brette frimerker over omslaget — konvoluttens 8 kanter, samt at hele portobeløpet enten måtte betales med kontanter eller med frimerker. Og ifølge disse regler ble det maksimumsbeløp, som kunne sendes slik, kr. 3.200,—, idet dette ville tilsvare en porto på kr. 3,20 eller lik 4 stk. 24 skillings-merker.

Dette forhold varte helt til 1. oktober 1878, da de nye frimerkeverdier 35 og 60 øre ble levert, sammen med de nye kronemerker i verdiene kr. 1,—, kr. 1,50 og 2,—. Og det var et forslag fra Petersen til Departementet i brev av 7. juni 1877 som ga støttet til at disse verdier ble fremstilt. Petersen fikk ny kontrakt den 12. juni 1877 på levering av 1 million av hver verdi, men denne gang fikk han bare 80 øre pr. 1000 stk. Petersen leverte nu på det nye og bedre papir følgende verdier og godkjente opplag:

35 øre blågrønn, 29. mars 1878, 1.050.000 stk. Pl. I	
	og II.
35 » lysgrønn, 11. sept. 1878, 20.000 » » II	
60 » blå, 5. mars 1878, 1.050.000 » »	
60 » lysblå, 11. sept. 1878, 17.000 » »	

Disse verdier ble utsendt den 1. oktober 1878.

Men det viste seg snart at det også var behov for større opplag av 5 og 10 øre, og Petersen fikk derfor tilleggsbestillinger på disse. De ble levert i følgende opplag:

5 øre blå 4.000.000 stk., levert 8. des. 1877 og 15. januar 1878.

5 øre blå 3.508.300 stk., levert 15. april, 25. april, 14. mai, 24. mai 1878.

10 øre rød 10.300.000 stk., levert 28. okt. 1877. Pl II og III.

P. III av både 5 og 10 øre består av vesentlig oppgraverte klisjeer. Av opplagene ble 5-øren utsendt i løpet av 1878, uten at man kjenner nøyaktig dato, mens 10-øren ble utsendt den 20. nov. 1878.

Og hermed var det slutt med Petersens kontrakter med Departementet om frimerkeleveranser, — unnatt et opplag på ca. 1.400.000 av 5 øre blå med ny fremstillingsmetode med 100 typer, og som blir behandlet senere, — idet som anført ovenfor, Statsrevisjonen hadde fremsatt sin skarpe kritikk mot hans kontrakter.

Merkestørrelsen skulle være 17 × 21 mm, men den kan avvike noe fra disse mål grunnet papirets beskaffenhet. Arkene var på 100 merker, — 10 × 10, — perforert 14½ × 13½.

Fargene er stort sett nokså jevne for de fleste av verdiene, bortsett fra 5 og 10 øre med mange plateoppsetninger og delvis for 1, 35 og 50 øre. Fargene inndeles slik:

1 øre a, mørk brungrå,	1. plate 1877,	St, vm.
b, lys »	2. plate 1877,	» »
3 » guloransje	1877	» »
5 » a, ultramarin	1. plate 1877,	» »
b, blå		
c, ultramarin	2. plate 1878,	Ligg. »
d, blå		
e, lys ultramarin	3. plate 1878,	
f, matt »	delvis oppg	
g, prøissisk blå	tykt papir	» »
10 » a, karminrosa	1. plate 1878,	St, »
b, rosa		
c, matt rosa	2. plate 1878,	Ligg. »
d, karmin		
e, karminrosa til	3. plate 1878,	
rosa	oppgravert,	» »
12 » gulgrønn	1877	St. »
20 » a, rødbrun	1. plate 1877,	» »
b, oransjebrun	2. plate 1877,	» »
25 » matt violett,	1878,	» »
vanligvis bleket,		
35 » a, mørk blågrønn	1. plate 1878	Ligg. vm.
b, blågrønn	2. plate 1878,	» »
c, sjøgrønn		
50 » a, mørk rødbrun	1. plate 1877,	St. »
b, lys »	2. plate 1877,	» »
60 » a, mørk stålblå	1878	Ligg. »
b, lys »	1878	» »

Ved bestemmelse av disse farger er tidligere nevnt forhold med papirkvalitet og vannmerkestillinger i de 2 trykningsperioder et godt holdpunkt. De eneste avvikelser man har kunnet konstatere er 50-øren som finnes på fast, hvitt papir fra 1877-trykningen og de 3 siste farger av 5-øren, som har meget tykt papir.

Men like viktig er det forhold, at trykkeriet i mange tilfelle har «pusset opp» platene eller enkelte klisjeer i platene, d. v. s. gått over større eller mindre deler av platene med graverstikken. Vi kjenner slike forhold i utpreget grad for 5 og 10-øren, men delvis også for 20, 35, 50 og 60 øre.

Gummieringen var som regel tynn og hvit til gulhvit, men kjennes også gulaktig og noe tykkere, — henimot gulbrun.

Taggingen er 14½ × 13½ og som regel god. Feiltagging forekommer sjelden, men taggingsnåler har av og til manglet i perforeringsapparatet, slik at «dobbeltagger» fremkommer. Slike dobbelttagger forekommer for horisontal tagg 5 8 6 i 5, vertikale merkerekker for 5 øre pl. III, for 4—5 vertikale rekker — mellom merkene 8 for 35 øre, for 50 øre, hvor noen merker i 10, vertikale rad mangler hull nr. 11 på høyre side,

og for 60 øre, hvor alle merker i denne rad mangler 11. hull. Men både 1, 3, 5, 12 og 50 øre har dobbelttagg — bred tagg — som siste vertikale tagg i øverste merkerække mellom 1. og 2. horisontale rad. Det viser seg at det eneste merke fra 76-trykningen som har taggingsfeil grunnet manglende perforeringsnål er 50-øren.

Det kjennes «dobbelt- og diamanttagg» på 10 øre rosa 1878, 35 øre blågrønn, 50 øre på porøst papir og 60 øre blå. «Abklatch» kjennes på 20, og 35 øre.

Utaggede varianter kjennes ikke, men på markedet finnes 4 merker av 25 øre, — nr. 1/2 og 11/12 i arket, — som opprinnelig var en 4-blokk og nu 2 horisontale par, og som har vært benevnt «utagget variant». Disse merker er imidlertid ikke solgt over postdisk, men klippet ut av et prøveark i Postverket og er uten vannmerke.

Utsendelse av de første merker av denne utgave skjedde den 1. januar 1877. Vi gir her en oversikt over data for utsendelsen:

1 øre 1. jan. 1877, 3 øre 1. jan. 1877.
5 » 1. jan. 1877, 10 » juli 1877.
12 » 1. jan. 1877, 20 » juli/sept. 1877.
25 » 1. jan. 1877, 35 » 1. okt. 1878.
50 » 1. jan. 1877, 60 » 1. okt. 1878.

Forøvrig henviser vi til beskrivelsen av de enkelte verdier når det gjelder avlevering til frimerkeforvalteren og utsendelse av merkene.

«Specimen-påtrykk» finns på samtlige verdier i denne utgave. De er påstemplet i blå eller grønnlig farge og forekommer i 2 typer.

1877—78-utgaven er fremdeles frankeringsgyldig. Hvor lenge de enkelte verdier var til salgs ved postanstaltene er ikke kjent.

Vi nevner til slutt at man fremdeles mangler tilstrekkelige opplysninger og materiale til helt å kunne bestemme de forskjellige trykkplaters sammensetning. Dette er iøyenfallende for 5, 10 og 20 øre. Man kan fremsette forskjellige hypoteser, men man har til d. d. ikke kunnet fremskaffe tilstrekkelige bevis. Det er ennå også en viss usikkerhet med hensyn til plassering av de forskjellige fargenyanser i trykkplater og trykningsperioder.

Man har gått ut fra at det som regel kan trykkes ca. 3 millioner merker fra samme plate. De etterfølgende spesifikasjoner beviser imidlertid at det neppe kan være tale om så meget. Som eksempel nevner vi at det bevislig har vært 2 plateoppsetninger for både 35 og 50 øre, som har langt mindre opplag. Muligheten for 2 plateoppsetninger foreligger også for 60 øre, men bevis foreligger ikke.

Når det har vært 2 plateoppsetninger for opplag på bare vel 1 million og opp til ca. 2,5 million, åpner det seg uanede perspektiver med enkelte

merker i denne utgave, f. eks. for 10 øre plate I, med et opplag på over 28 millioner. Det må jo i denne ene plate ha vært atskillige plateoppsetninger, og man kjenner i dag ikke en eneste av dem.

Papiret er også så uensartet i hver av trykningsperiodene at det ikke kan gi noen retningslinjer for studiene. De beste holdepunkter man har, er vannmerkestillinger, stempler og grave-ringstyper, men disse ting er ikke på langt nær tilstrekkelige.

En advarsel.



Som Norsk Filatelistforbunds i øyeblikket eneste autoriserte ekspert for norske frimerker ble forleden det her avbildede eksemplar av 4 skilling 1855 forelagt meg til ekspertise.

Merket er et *graverende eksempel på reparasjon!* — Alle

4 marger er kjemisk påsatt, — 3 av sidene ca. 2 mm og den 4. side ca. 1 mm, — og derved får man jo et vakkert eksemplar. — Men dertil er et blekkryss forsøkt vasket bort, og man har deretter forsøkt å lage et sjeldent «10-strek riststempel», som imidlertid er mislykket.

I de siste 15 år har jeg hatt bl. a. atskillige norske skillingsmerker til ekspertise. De vanlige undersøkelser har vært plate- og typebestemmelser, — avvaskete blekkstreker på 4 skilling 1855, — dertil falske 4 skilling utagget 1856/57, — 2 og 3 skill 1863/66 med påsatte tagger, og en del falske stempler. — Men i de siste år er det stadig dukket opp flere og flere *grovt reparerte merker*, som ovennevnte 4 skilling 1855, og jeg vil på denne måte på det sterkeste advare samlerne mot slike ting.

Reparasjonene er som regel glimrende utført og av og til vanskelig å konstatere til og med i en god kvartslampe. Ovennevnte merke ble innlevert av et av Oslo Filatelistklubb's medlemmer til klubbens auksjoner, men kjøperen syntes marginen var mistenkelig bred og sendte det til meg til ekspertise. Jeg har nu stemplet merket med de lovbestemte tegn og merket blir returnert til den opprinnelige eier.

Jeg har grunn til å tro at de fleste slike reparasjoner, som her nevnt, stammer fra Tyskland, og jeg ber derfor våre samlere å være forsiktige med innkjøp i utlandet.

Jeg gjør samtidig oppmerksom på, at hvis norske filatelistiske objekter sendes meg med anmodning om ekspertise, er jeg i henhold til Norsk Filatelistforbund's ekspertregler *forpliktet* til å gi objektet det stempel som i angjeldende tilfelle er riktig.

Arnstein Berntsen.

Federation Internationale de Philatelie.

Reglement

for utstilling av motivsamlinger (motivbeslektede samlinger, tematiske motivsamlinger og motivlæresamlinger) på internasjonale og nasjonale frimerkeutstillinger der er foranstaltet eller pro-
tektert av Federation Internationale de Philatelie (FIP) og dets landsforbund, eller av Federation Internationale de Philatelie Constructive (FIPCO) og dets landsseksjoner.

Gyldig fra 1. januar 1961.

Artikkel 1.

Som *tematisk motivsamling* regnes en samling som er bygget opp etter det på frimerket gjen-
gitte bilde eller etter formålet for frimerkets utgivelse. Den består av en enkelt sammensetning av frimerker, som står i forbindelse med hin-
annen gjennom bildet på frimerket eller ved frimerkets utgivelsesformål.

Som *tematisk motivsamling* regnes enn samling som er bygget opp etter en bestemt plan og følger et tema der er inspirert av frimerkets billed-
motiv eller dets utgivelsesformål. — I den tema-
tiske motivsamling blir et bestemt tema bear-
beidet, en idé belyst og en grunntanke illustrert. Den må derfor nødvendigvis være ledsaget av en
forklarende tekst.

Som *motivlæresamling* regnes en tematisk sam-
ling som studiemessig bearbeider et motiv eller et tema ved hjelp av frimerker og andre doku-
menter. Motivlæresamlingen studerer billed-
motivet og bearbeider temaet i alle dets enkelt-
heter. Den tjener belærende formål av pedagogisk natur.

Artikkel 2.

Frimerket skal være samlingens midtpunkt og dens hovedgjenstand.

Artikkel 3.

Frimerkene skal være ekte og i feilfri stand. Filatelistiske dokumenter skal likeledes være ekte.

Artikkel 4.

Det er ønskelig at stemplede frimerker bærer leselige og rene stempeler, som minst mulig trenger inn på det bilde som er fremstillet på frimerket.

Artikkel 5.

Det anbefales ikke å bruke ustemplede og stemplede merker om hverandre.

Artikkel 6.

En plans bearbeiding og kjennskapet til temaet må klart og tydelig fremgå av enhver tematisk motivsamling og av en motivlæresamling.

Artikkel 7.

I en tematisk motivsamling anbefales det å inn-
skrenke teksten til et nødvendig minimum.

Artikkel 8.

I en motivlæresamling anbefales det å inn-
skrenke ikke filatelistiske dokumenter til et nød-
vendig minimum.

Artikkel 9.

Samlingene skal bedømmes av en jury som er spesialister på motivsamlingsområdet.

Artikkel 10.

Ved den poengmessige bedømmelse av sam-
lingene skal juryen følge denne norm:

1. Oppsetting:	Poeng	Poeng
Alminnelig inntrykk av samlingen	20	20
2. Billedobjekt, motiv og tema:		
a) Ved motivbeslektede samlinger.	30	
Samlingens fremskredne grad (fullstendighet).		
Ved tematiske motivsamlinger og motivlæresamlinger:		
Kjennskap til og bearbeiding av temaet.		
b) Samlingens omfang	15	
c) Temaets sjeldenhetsgrad	5	50
3. Filatelistiske elementer:		
a) Filatelistiske kunnskaper	10	
b) Filatelistiske dokumenter	10	
c) Frimerkenes og de filatelistiske dokumenter tilstand og sjeldenhet	10	30
	100	100

Artikkel 11.

De utmerkelser som står til rådighet for disse samlinger — medaljer eller likeverdige utmerkelser — skal i form og størrelse være identiske med de utmerkelser som gis de andre klasser, men skal dog bære påtegningen «Motivsamling».

Artikkel 12.

Følgende utmerkelser er forutsatt:

Medaljer eller like- verdige utmerkelser	Minste poengtall på en utstilling	
	Internasjonal	Nasjonal
Gull	95	90
Forgylt sølv	85	80
Sølv	75	70
Bronse	65	60
Diplom	55	50

Artikkel 13.

Fra år 1966 å regne kan det på internasjonale utstillinger kun antas samlinger som på en nasjonal utstilling har oppnådd minst sølv-
medalje eller dermed likestillet utmerkelse.

Det foreliggende reglement ble vedtatt av Federation Internationale de Philatelie (FIP) på dets kongress i Warszawa 9.—10. september 1960 og av Federation Internationale de Philatelie Constructive (FIPCO) på dets kongress i Berlin 26.—28. august 1960. Det annullerer og erstatter alle — av FIP og av FIPCO — tidligere vedtatte reglementer vedrørende de i dette reglement definerte samlinger.

Geneve, desember 1960,

(sign.) L. Berthelot,
president.

(sign.) R. Lullin,
generalsekretær.

(Oversatt etter den tyske og franske original-
tekst av Odd Graham).

«FILOS 61».

Frimerkeutstilling i Oslo 21.—24. september 1961.

Oslo Filatelistklubb feirer i 1961 sitt 75-årsjubiléum. I den anledning vil klubben arrangere en nasjonal frimerkeutstilling. Utstillingen har fått navnet «FILOS 61». Den vil bli holdt i Oslo Handelstands lokaler i Oslo. Lokalene, som ligger «midt på Karl Johan», gir plass til ca. 300 utstillingsrammer.

Alle som står tilsluttet en norsk frimerkeklubb har anledning til å delta etter det reglement som er utarbeidet for utstillingen. De utstilte samlinger vil bli bedømt av en jury bestående av 5 medlemmer. Premieutdeling til de beste samlinger vil finne sted på en fest lørdag den 23. september.

Klasseinndeling.

Utenfor konkurranse: 1. Innbudte samlinger. 2. Offisielle samlinger. 3. Jurymedlemmers samlinger etc. 4. Enhver samling som anmeldes til denne klasse og som blir godtatt av utstillingskomiteen. Samlinger som har oppnådd høyeste utmerkelse på nordisk eller nasjonal utstilling vil bli holdt utenfor bedømmelse og kan anmeldes i denne klasse.

Konkurrerende klasse: Samlinger tilhørende private samlere. I denne klasse skjelnes det mellom følgende kategorier av samlinger:

- Gruppe 1. Studie- og forskningssamlinger.
 - » 2. Spesialsamlinger.
 - » 3. Katalogsamlinger.
 - » 4. Samlinger etter særlige synspunkter.
- Samlingene kan anmeldes til følgende avdelinger:

Avdeling A — Norge.

- Seksjon 1. Skillingsutgavene.
- » 2. Utgaver 1877/1910.
- » 3. Utgaver etter 1910.
- » 4. Porto- og tjenestemerker.
- » 5. Lokalpost — Stempelsamlinger — Brevsamlinger.

Avdeling B. — Danmark, Dansk Vest-Indien, Finnland, Færøyene, Grønland, Island og Sverige.

Avdeling C. — Øvrige europeiske land.

Avdeling D. — Amerika, Asia, Afrika, Australia, Kolonier, Protektorater, mandatområder m. v.

Avdeling E. — Tema-, motiv- og luftpostsamlinger.

Spesialreglement.

1.

Oslo Filatelistklubb arrangerer nasjonal utstilling i anledning klubbens 75-årsjubiléum. Utstillingen finner sted i tiden fra 21. til og med 24. september 1961 i Oslo Handelstands lokaler i Oslo.

Utstillingen får navnet «FILOS 61» og blir åpen for publikum torsdag den 21. september kl. 15.00. De andre dager vil utstillingen være åpen fra kl. 12.00 til kl. 21.00.

2.

Som utstillere godtas i konkurrerende klasse samlere som er medlem av en norsk filatelistklubb. Samlingene må være utstillernes rettmessige eiendom. Samlinger kan også utstilles under et pseudonym. I slike tilfeller oppgis utstillers navn bare til utstillingskomiteen, men vedkommende må likevel oppgi utmerkelse oppnådd på tidligere utstillinger.

3.

Utstillerne kan utstille: frimerker, utkast og prøvetrykk, nytrykk, førfilatelistiske brev og stempler.

Utstillingskomiteen har besluttet ikke å godta følgende samlinger:

- 1. Juniorsamlinger.
- 2. Maskinstempelsamlinger.
- 3. Samlinger av 1stedagsbrev og maximumskort.
- 4. Samlinger av fiskale merker.
- 5. Helsaker.
- 6. Litteratur.

Sjeldenheter, falske merker og specimen mottas ikke i form av spesielle samlinger, men kan utgjøre deler av bestemte samlinger. Albums godtas ikke uten som tillegg til en samling hvorav en del er utstilt i rammer.

Et spesielt utvalg avgjør om en samling skal godtas eller ikke.

4.

En samling kan ikke konkurrere i mer enn en avdeling eller gruppe.

Samlinger fra juryens medlemmer utstilles «Utenfor konkurranse». Utstillingskomiteen kan også anmode andre samlere om å utstille «utenfor konkurranse».

5.

Samlingene deles i klasser, grupper og avdelinger i henhold til den klassifisering som fastsettes av utstillingskomiteen.

Utstillingskomiteen forbeholder seg retten til å forandre klasse, gruppe eller avdeling foreslått av utstillerne, disse vil bli underrettet om forandringen.

6.

Anmeldelsesblankettene for bindende anmeldelse må være utstillingskomiteen i hende senest den 15. mai 1961 til adresse: Postboks 298, Oslo.

For å sikre en korrekt tekst i katalogen ber utstillingskomiteen utstillerne om å være nøyaktige ved beskrivelsen av sine samlinger, samt klart oppgi klasse, gruppe og avdeling, hvori de ønsker å delta.

Utstilleren kan angi om han ønsker beskrivelsen i katalogen, uten at utstillingskomiteen dog er bundet herav.

7.

Juryen er oppnevnt av utstillingskomiteen i overensstemmelse med F.I.P.'s reglement. Juryens avgjørelser er inappellable.

De premier som juryen utdeler er følgende:

Forgylte medaljer, sølv- og bronsemedaljer (i konkurranseklassene).

Juryen foretar bedømmelsen overensstemmende med de retningslinjer som er fastsatt av F.I.P.

8.

Prinsipielt stiller utstillingskomiteen ikke mer enn 3 rammer til disposisjon for hver samling. I spesielle tilfeller kan dette rammeantall endres. Rammen måler innvendig 80 × 120 cm og vil ta 12—16 ark.

Leien er fastsatt til kr. 25,— pr. ramme samt kr. 10,— til hvert album som innleveres. Alle avgifter betales sammen med den bindende anmeldelse innen 15. mai 1961.

9.

Utstillingskomiteen er villig til å foreta oppstilling av samlingene i rammene. De utstillere som ønsker å benytte seg av dette må innlevere sine samlinger til komiteen senest 16. september 1961.

Med hver samling som innleveres skal medfølge en liste i tre eksemplarer med oppgave over:

1. Utstillers navn og adresse;
2. Samlingens område.
3. Antall albums, maximum 2 stk.
4. Liste over hvilke sider som skal utstilles.

Sidene i hvert album må være fortløpende nummerert.

Samlere — eller deres befullmektigede — som selv vil foreta oppstillingen i rammer, vil få anledning til å gjøre dette i de før utstillingens åpning foregående dager. De vil bare få adgang til utstillingslokalet i den tid oppstillingen av samlingene tar. Dagen etter utstillingens lukking, vil de samlere som måtte ønske det få anledning til å demontere sine samlinger og til å ta dem med seg mot behørig kvittering.

Utstillingskomiteen påtar seg i løpet av en uke etter utstillingens lukking å sende samlingene i retur til utstilleren.

Forsendelsesomkostningene bæres av utstillerne og må innbetales på forskudd.

Ingen samling eller del av samling kan trekkes tilbake eller utleveres før utstillingens lukking.

10.

Alle forsendelser fra utlandet til utstillingskomiteen er tollfrie, men alle avsendere må meget nøye følge de angitte regler med hensyn til emballering, adressering og forsendelse.

11.

Utstillere må selv assurere sine samlinger. Utgifter til assurance betales av utstilleren.

12.

Ingen samling må bære angivelse av priser eller verdi.

13.

Det er ikke tillatt å fotografere eller filme i utstillingslokalet uten etter skriftlig tillatelse fra utstillingskomiteen.

14.

Der vil bli opprettet et spesielt postkontor innen utstillingsområdet. Dette kontor vil motta post og avstemple den med særstempel.

15.

Den største varsomhet og påpasselighet vil bli utvist, men Oslo Filatelistklubb og utstillingskomiteen, dennes medlemmer, ansatte eller frivillige medarbeidere påtar seg intet ansvar for merker som måtte komme bort eller bli ødelagt.

16.

Hver utstillere mottar gratis et eksemplar av katalogen og et partoutkort til utstillingen.

17.

Utstillingskomiteen forbeholder seg rett til i samarbeide med Norsk Filatelistforbund å forandre dette reglement, men vil eventuelt underrette utstillerne om slike forandringer. Utstillingskomiteen treffer avgjørelser i alle spørsmål angående utstillingen som ikke er forutsatt i disse retningslinjer.

18.

I og med undertegnelsen av anmeldelsesblanketten aksepterer utstilleren dette reglement.

Erfaring.

Støtt en god sak, heter det så smukt. Ja, jeg så gjorde. Kjøpte 2 poser med Tubfrim. Den ene posen inneholdt 15 olympiadeprimerer og kostet 2 kroner. Den andre posen inneholdt 30 olympiske primerer og kostet 6 kroner. Det var forresten kun 29 merker i posen. Merkene var klistret — limet — fast til et stykke papir eller en kartongbite som passet til posen — konvolutten.

Hva slags lim eller klister er det som brukes? Skal man oppfatte det slik at klisteret eller limen blir brukt for å få frimerkene ødelagt så er det i orden. For har man kjøpt en gang primerer med den slags klister kjøper man aldri mere.

Klisteret som blir brukt er seigt og blankt. Seigere enn tyggegummi. Det limer og griser til alt det kommer i berøring med selv etter en vask. Å sette slike merker i et album er absolutt ikke tilrådelig, for etter en stund kleber det albumbladene og river frimerkene i stykker. Har forsøkt med temperert vann av vekslende varmegrad. Limet henger likevel på. Jeg greide å få knekket det aller verste av med bensin. Likevel var det ikke godt nok. Pinsetten ble ubrukelig. Jeg trodde ikke jeg skulle få den brukelig igjen. Den ble gnidd og gnidd med en kinesers tålmodighet, til det endelig lyktes å få den brukelig til frimerker igjen.

Limen er så sterk at selv om enden av taggene på frimerket er tilsatt limen, så holder det til å rive tagger av.

Jeg vil med det samme gjøre oppmerksom på at sjøfolk kjøper frimerker på kartonger i utlandet. De merker er også klistret fast på samme måte som foran beskrevet. Det kan forresten være forskjellige sorter lim, som kan oppløses i vann, men så kan kartongplaten være av en sort masse, som igjen ikke tåler vann, det vil si, platen tåler nok vann, men den farger av og ødelegger frimerkene. Mange av slike merker er påført et stempelt nr. bak på merket. Er ikke merket da også ødelagt, i og med at fordringen til et godt merke ikke skal ha flekker etc.

Jeg vil derfor henstille til det kjøpelystne publikum kjøp kun løse merker. Ta ikke imot merker som er limet til en plate eller lign. Se etter at det er hengsler for frimerker som er benytet.

Svarer Tubfrim på dette angrep. Kanskje de gir en rettleiding etc.

Det er jo tross alt frimerkesamlerne som betaler Tubfrim.

Johan B. Reiersen.

By- og bygdenytt.

ARBEIDERNE FILATELISTKLUBB, møte nr. 536 ble holdt i Nasjonalkafeen, Keyserstgt. 1 tirsdag 3. januar. 21. stk. til stede 2 gjester.

Klubbmøte nr. 537. Formannen takket for innkomne hefter til juniorene. En av medlemmene fortalte om O. F. K. juniorutstilling på Russeløkka skole. 26 medlemmer og 2 gjester til stede.

Vårens møteprogram ser slik ut: 14. mars Vår-auksjon, 28. mars, Skippern viser Ungarnsamling, 4. april, G. A. Karlsen har ordet, 18. april, Lyn-auksjon. Dessuten er det klubbmøter 2. og 19. mai, men program ikke fastlagt. Avslutningsmøte med damer hos Ragnar Carlsen den 23. mai. Hver tirsdag innemellom klubbmøtene er det bytte-møter.

BERGENS FILATELIST-KLUBB, møte nr. 461 den 28. febr. under ledelse av formannen Eivind Evensen. 44 medlemmer til stede. Som innledning ble spilt et lydbåndkåseri av F. C. Svendsen om Frankrikes frimerker, og etterat en del saker var behandlet ble ordet gitt til aftenens kåsør, herr H. Løsch Gundersen som fortalte om sin annen hobby: Sportsfiske.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB, møte nr. 341 den 13. februar. Dette var klubbens ordinære generalforsamling. 22 medlemmer til stede. Formannen Tungesvik ledet formøtet, og til generalforsamlingsdirigert ble valgt Langerud. Årsberetning og regnskap for 1960 ble enstemmig godkjent og styret meddelt ansvarsfrihet. Av overskuddet ble kr. 700,— overført til festfondet og 600,— i ny regning. Budsjettet, årsberetning for biblioteket samt juniorenes årsberetning ble enstemmig vedtatt. Byttevirksomheten hadde hatt en omsetning på i alt kr. 9.182,07 med en netto inntekt på kr. 1.067,05. Sjulsen fikk takk og applaus for godt arbeid, og det ble etter styreforslag vedtatt at bytteleder skulle ha 25 pst. av netto fortjeneste. Valgene ga dette utfallet:

Formann Tungesvik, gj.valg, viseform. Reinsfelt gj.valg, sekretær Skjold, (ikke på valg), kasserer Uggen, gj.valg, styremedlemmer frk. Larsen gj.-valg, Smith, (ikke på valg), suppleanter Breivik, Sv. Eriksen, Sjulsen. Revisorer Bang Slettemo, Sv. Eriksen, junioravdeling frk. Larsen og Mandt, bibliotekar Mandt, bytteforstander Sjulsen.

Under posten eventuelt forespurte Sjulsen hvordan forsikringen av frimerkepakken var ordnet. Da man anså den nåværende forsikring utilstrekkelig på grunn av den økede forsendelse, ble styret og bytteforstanderen bemyndiget til å ordne med forhøyet forsikring.

Herr Edm. Eriksen uttrykte sin skuffelse over den sterke forkortelse av klubbens referater i N.F.T., og mente at det var unødvendig å sende referatet til tidsskriftet.

OSLO FILATELISTKLUBB, møte nr. 1482 ble holdt 23. januar 1961 i Oslo Handelstands Forening under ledelse av form. Anders Evensen. Til stede var 84 medlemmer og 4 gjester. Formannen lyste fred over minnet til medlemmer som var avgått ved døden: generalagent Erling Odner, Oslo, disponent Eigil Bøhn, Oslo.

Voldgiftsutvalget for byttevirksomheten med M. C. Rosenhavn som formann og Omar Eliassen og Thor Joh. M. Holtan ble gjenvalgt.

Deretter ga form. ordet til Trygve Sommerfeldt, som serverte medlemmene en «Filatelistisk års-

revy» som foruten å gi en utførlig omtale av fjorårets nyheter også ga noen og hver noe å tenke på i forbindelse med betegnelsen filatelist/frimerke-samler.

Formannen takket for kåseriet og ga så ordet til Omar Eliassen som takket seniorenene for all hjelp til juniorenes jubileumsutstilling og leste et referat fra utstillingen. Vakre gavepremier fra OFK og Oddvar Witzøe ble vist frem.

Herrer redaktører.

Som De vet, sendes klubbens referater av møter til Dem, og det er blitt overlatt til Dem å korte ned disse referater avhengig av den plass De har til rådighet.

Det kan diskuteres hvor langt denne fullmakt går, men vi vil ikke unnlate å påpeke at der i det referat som er gitt av møte nr. 1477 den 7. november 1960, omtalt i N.F.T. nr. 1, 1961, er gått litt for langt. Det er lite rimelig at kåsøren kan være tilfreds, når man fra et i O.F.K. så interessant kåseri kutter ned referatet til en setning. Vi kan ikke forstå hvilken bakgrunn redaksjonen har for å gå så drastisk til verks, og vil sette pris på at man for fremtiden ikke lar sådanne ting skje. Det skaper ikke velvilje.

Med filatelistisk hilsen,
for OSLO FILATELISTKLUBB

Anders Evensen,
formann.

Vi ønsker velkommen.

BERGENS FILATELIST-KLUBB, politikonstabel Kai Audun Lysvold, Bergen og sivilingeniør Erik V. Wahlquist, Stockholm.

DRAMMENS FILATELISTKLUBB, Håkon Holst Skrede og kapt. Skipperud.

OSLO FILATELISTKLUBB, assurandør Per Owren Habberstad, Oslo og pensjonist Gunnar Steen, Ullern, dommer Jørgen Brøymmer, Oslo, disponent Jan Kroghen, Oslo, kontorsjef Ragnar Berntsen, Oslo, accountant Thomas E. Elnen, U.S.A.

Antallet nye frimerkeutgaver stiger stadig.

I 1960 ble det gitt ut ca. 3.700 nye frimerker, fortalte Trygve Sommerfeldt i sitt kåseri «Filatelistisk Revy» i Oslo Filatelistklubb. Antallet for tidligere år var 3.000, 3.000, 2.400 for årene 1959, 1958 og 1957. De nevnte 3.700 merker ville i innkjøp komme på noe mellom 6 og 7000 kroner fortalte han. Det koster altså penger å være generalsamler, og det blir dyrere år for år.



Frimärkshuset

lanseer



Fremtidens Frimerkealbum

En revolusjonerende svensk oppfinnelse som er blitt mottatt med begeistring av de svenske samlere og som har vakt den største interesse utenlands.

Sammenlign
De vil finne at



med hva De vil
alltid er det beste!

Det eneste albumblad som med et minimum av arbeide beskytter Deres merker til fullkommenhet og samtidig uten sammenligning gir de største muligheter ved oppsetting og omflytting av Deres merker.

Deres personlige ønsker tilgodesees fullt ut idet Visir finnes i alle forekommende størrelser på såvel sort som hvit kartong.

Vær med fra begynnelsen og dra nytte av vårt

INTRODUKSJONSTILBUD

24 Visir blad i Gripen-perm R7 — N.kr. 81.— inkl. omset.avgift

Ditto i Gripen-perm R9 — N.kr. 98.— —»—

Prøveblad enkeltvis koster n.kr. 3,10.

Repr. for Norge:

WENNERGREN-CAPPELEN A/S - OSLO

TOLLBODGATEN 19 — TELF. 33 77 75

Innbinding av NFT.

Det ser ut som om arrangementet med innbinding av NFT har slått godt an, idet vi allerede har levert ca. 150 bind til bokbinderen. Ordningen gjelder fortsatt, og vi har nå også klart å utvide innbindingen til å gjelde Nordisk Filatelistisk Tidsskrift på samme vilkår, i samme utførelse og til samme pris, d.v.s. kr. 10,— pr. bind inneholdende 2 årganger. Tidsskrift til innbinding sendes som før til Redaksjonen, postboks 49, Minde, og returen skjer pr. postoppkrav direkte fra bokbinderiet.

Juniorkontakt.

Det er flere måter å skaffe seg frimerker på. Enten ved kjøp eller aller best, fra far i forretning eller arbeidssted.

Husk alltid ved bytte at det mest mulig skal byttes samme antall merker fra begge sider. De bedre merkene er det fornuftig å søke byttet innenlands mot eldre merker, men det viser seg snart at de billigere merker blir hengende igjen.

Da er det man kan bytte med utenlandske samlere, som trenger også disse merker. Man kan få mange hyggelige forbannelser, og dessuten anledning til å oppøve sine språkkunnskaper.

Men så er det en ting, jeg vil advare mot. Det er noe som flere juniorer er blitt brent på. Den utenlandske forbindelsen ber deg kjøpe for kanskje 40—50 kroner i ubrukte frimerker på postkontoret. Så kanskje du ber far om forskudd og sender disse merkene. I de fleste tilfelle, hører du ikke mer fra denne forbindelsen. Derfor skal du svare på all slik henvendelse hvor det dreier seg om mere enn en 10 kroners penge: «Vær vennlig å sende kontanter, så skal jeg med glede besørge kjøp av frimerker.» I dette tilfelle hører du antagelig heller ikke mer fra denne bytteforbinnelse, men så har du heller ikke gjort noen dumhet.

Jeg har flere ganger hørt at juniorer har vært utsatt for slike uhell. Det har dessverre også ført til at lysten til å samle er gått tapt, og filatelen er lagt på hyllen. O. E.

Flyktningemerker.

Norge kr. 3,50 (30.— pr. 10, 290.— pr. 100 sett). Liste over all verdens flyktn.merker ust. og FDC sendes gratis. Sjeldenheter, varianter etc. på lager. Noen særtilbud: Afganistan utagget (2) kr. 30.— (vanlig pris 40.— eller mer), Paraguay (9) kr. 70.—. En hel samling billig: Over 30 forskj. kpl. sett (inkl. 2 souv.blokker) kr. 59.— (vanlig pris over 80.—).

Rune Karlsen, Box 33, NØTTERØY

F. N.-merker.

Kpl. liste sendes gratis. Noen særtilbud: AFAnr. 17—22 ust. eller st. kr. 27,50. Blokken 1960 ust. 11.—. FDC 12,50. FN-motivmerker fra mange land og i alle prisklasser på lager. FN-motivkatalog 1961 kr. 4.—.

Rune Karlsen, Box 33, NØTTERØY

Redaksjonen avsluttet 9. mars 1961.

«Prof. JOHANN HORVATH, TARNOK, UNGARN ønsker å bytte frimerker med samlere som samler frimerker fra hele verden.»

BYTTE!

Mot jub, og bedre norske merker gis merker fra oppstykket verdenssamling. Utvalg sendes gjerne på oppfordring. En del Skandinavia has også. Katalog Facit. Skriv i dag!

H. Hallstensen. Wolffsgt. 3/I. — BERGEN

BYTTERINGEN TAASTRUP

ekspederer Deres mancoliste fra Tyskland efter 1945, naar De i bytte sender os bedre tyske mærker efter vor tilbudsliste.

N.B.! Har De ingen dubletter, leverer vi ogsaa gerne mod kontant til **betydeligt** reducerede priser. Skriv straks og lad os give Dem et tilbud.

BYTTERINGEN, Parkvej 29
TAASTRUP, DANMARK

Hvorfor Huller i Samlingen?

Mit store Lager af Mærker spec. Skandinavien, der stadig forøges ved Indkøb af Samlinger og Partier, staar til Deres Disposition.

Skriv en Mancoliste eller forlang Udvalg med de Lande, der interesserer. Jeg skal altid hjælpe Dem bedst muligt og til rimelige Priser. De faar desuden prima Frankering med Nyheder paa alle Breve.

Elof Nielsen, Vejlevej 32, Horsens, Danmark

NORGE

Nr. etter Norges-katalogen.

- 1 prima til utsøkte brukte eksemplar fra 70/— — 160/— ca. 40 stk. på lager inkl. par og 2 stk. dobbelfot.
- 2 meget pen ubrukt 80/—, uten lim 55/—, gode brukte fra 25/— - 35/—. Utsøkte brukte par 130/—.
- 3 prima, ubrukt 60/—, uten lim 35/—. Prima brukte fra 12/6 — 35/—. Utsøkt brukt tre-strip 150/—, og utsøkt brukt 5-strip 350/—.
- 4 brukte fra 1/— - 3/—. Forskjøvet abklatsch 10/—.
- 5 prima brukte fra 10/— - 15/—. Prima abklatsch 20/—. Utpreget rammeretusj 50/—. Prima par 40/—. Utsøkt brukt tre-strip 80/—. Utsøkt fire-strip i den gode farge 160/—.
- 6 bra brukt 30/—. Pen brukt 80/—. Prima brukt 100/—. Utsøkt brukt 130/—.
- 7 brukte fra 90/— - 150/— etter kvalitet.
- 8 En del vakre par, striper og stempler på lager. Pene brukte eksemplar fra 2/6 - 4/—.
- 9 fra 15/— - 28/— etter kvalitet.
10. prima ubrukt 15/—. Brukte fra 30/—, 40/—.

Av de senere utgaver mange pene på lager inkl. striper og par. 44 2 utsøkte ubrukte og 20 utsøkte brukte eksemplar på lager.

Alle frimerker sendes til påsyn mot vanlige referanser eller depositum. Mange gode merker fra de andre skandinaviske land på lager.

D. M. WOLFF

(M. S. Wilson)

9, Jessel Mansions, Queen's Club Gardens,
London W. 14, England.



Førstedagskonvolutter

Den 25. mai kommer to merker i anledning av Håkonshallen 700 år. Vi har laget spesielle FDC i flerfargetrykk med hosstående motiv.

Konvoluttene koster kr. 0,65 pr. stk. og bestilling skjer til ..

Bergens Filatelist-Klub

Postboks 846, Bergen

«Bergen 1961» åpner 25. mai og varer til og med den 28. Program for utstillingen og orientering om andre arrangements er sendt klubbene til utdeling.

Hvis De vil besøke Bergen i utstillingstiden ordner vi med hotell, billetter til Festspillene osv.

Det er spesiell moderasjon på nærsagt alle kommunikasjonsmidler til Bergen i utstillingstiden.

Skriv til oss for nærmere orientering under ovenstående adresse.

Tilbud fra Sandbergs Frimerkeforretning

Norske Bypostfrimerkepakker.

35 forskj bypostmrk + 5 helsaker	Kr. 15,—
25 » mrk. »	6,—
10 » » »	2,—

Norske frimerkepakker

400 forskj. »	110,—
300 » »	65,—
275 » »	40,—
250 » »	30,—
200 » »	15,—
125 » »	5,25

Pakkene sendes portofritt mot forskudd, eller oppkrav.

Stender Frimerkealbum.

Skandinavi A	Kr. 120,—
Skandinavi B	» 28,—
Danmark 10 A	» 25,—
Danmark med Grønland og Dansk Vestindien	» 30,60
Island	» 19,—
Norge	» 25,—
Sverige	» 29,—
Finnland	» 25,—
England	» 25,—
Tyskland før 1945	» 29,—
Tyskland etter 1945	» 39,50
Holland	» 27,—
Hele Verden	» 28,—

G. SANDBERG

Rådhusgt. 28 innng. Nedre Slottsgt.

Telf. 41 17 59 Postgirokonto 13224

OSLO

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 – 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK