

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Nr. 2

Hvorfor kan Frimærkshuset betale bedre?

Det er sikkert ikke mange som vet at Frimærkshuset nå har nådd en slik størrelse at vi i dag på grunn av vår store organisasjon kan behandle nær sagt alle objekter uansett størrelse. Om de altfor små objekter hverken kan eller vil vi konkurrere. Derimot kan vi i alminnelighet betale **høyere priser** for en ettersøkt vare, dels på grunn av at vårt klientel er så stort, og dels på grunn av at vår omsetning er så stor at våre omkostninger prosentvis blir meget lave. Vi har i alminnelighet den **riktige kunden**. Kanskje bor han på kontinentet, kanskje bor han i USA. Om De så oss i arbeide en eneste dag, ville De innse at det er fullstendig meningsløst å gå over bekken etter vann, — slik som så mange gjør, selger uten å ta kontakt med en god nordisk forbindelse.

Jo større Deres objekt er, jo mere spesialisert det er, jo bedre kvalitet De har, desto mere er vi interessert. Hvor ofte har vi ikke fått høre: «Jeg liker å selge til Frimærkshuset. Jeg hadde aldri tenkt meg at De kunne betale så høye priser». **Vi betaler kontant og vi er diskret.** Hvorfor ikke kontakte oss om ikke for annet så for en nærmere orientering?

Einar Lundström.



FRIMÄRKSHUSET A/B

Tel. 11 05 99, 11 41 50 Mästersamuelsgatan 3, STOCKHOLM Postgiro 53 301

Engrossalg : Mästersamuelsgatan 1, STOCKHOLM Tel. 21 16 60 Postgiro 39 03 01



Norsk Filatelistisk Tidsskrift

UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

Redaktører:

F. C. MOLDENHAUER JR. (ansv.)

EIVIND EVENSEN

Postboks 49 . MINDE . BERGEN

Forretningsfører:

O.r.sakfører LEIV A. BRECKE

Torggt. 1 . Oslo

Tidsskriftet sendes gratis til medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

Årsabonnement Norge kr. 16.—.

Annual Subscription all Foreign Countries kr. 20.—.

Annonsepriser . Advertising rates:

1/1 side (page)	kr. 150.00
1/2 ———>.....	80.00
1/4 ———>.....	50.00
1/8 ———>.....	30.00
1/16 ———>.....	20.00

payable in Norwegian kroner or foreign exchange at current rates.

Samlerannonser:

kr. 1.00 pr. linje, minimum kr. 5.00, for medlemmer av forbundsklubber og faste abonnenter (omfatter ikke annonser angående salg av merker, samlinger og rekvisita). Bare forskuddsbetalte samlerannonser blir tatt inn.

Opplag: 2250 eksemplarer.

Tidsskriftet kommer ut med ett nummer i måneden — juli og august unntatt. For juli og august utgis et dobbelt-nummer.

Bestillinger på tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse angående annonser, sendes forretningsføreren.

Forbundets postgironummer er: 69 268

Bankgironummer er: F 8299 B/179.

Korrespondanse angående tidsskriftets redaksjon sendes redaksjonen direkte.

Trykt hos Ed. B. Giertsen A/S, Bergen.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

og førstedagsbrev januar 1961

utgitt av Norsk Frimerkehandlerforening
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Pris kr. 1,50 + porto 20 øre.

ALLE NORSKE FRIMERKER

kjøpes kontant. Innkjøpsliste (januar 1961)
over brukte og ubrukte frimerker samt
førstedagsbrev sendes mot 70 øre
i ubrukte frimerker.

ANTON HOLMBOE

Frimerker en gros.

Prof. Dahls gate 53 B, Oslo. Telef. 55 12 25.
Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.

Godt utvalg

i norske og skandinaviske frimerker.

Pakker fra alle land.

Albums - Kataloger - Rekvisita etc.

S. D. MELBYE

Frimerkeforretning

Universitetsgaten 11 - Oslo

Medlem Norsk Frimerkehandler Forening.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag	kl. 12—15
Tirsdag	» 10—15
Torsdag	» 10—15
Fredag	» 10—15

BYTTERINGEN TAASTRUP

kan stadig optage nye norske samlere som medlemmer, forlang bytteregler og eventuelt ogsaa prøvesending. Oplys samleromraade.

BYTTERINGEN, Parkvej 29

TAASTRUP, DANMARK

BERTR. C. MIDDELTHON

IN MEMORIAM.

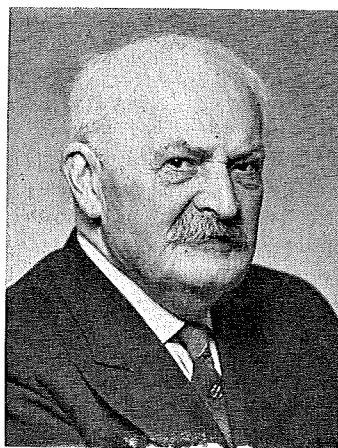
«Fred er ei det beste, men at man noget vil» skrev Bjørnstjerne Bjørnson. Det var ikke borgermester Middelthon han mente da han sa det, men det kunne vært det, for Middelthon var ingen «fredelig» mann. Han sto alltid i første rekke og svingte sitt sverd til begge sider midt i den verste kamptumlen. Han likte strid, han likte å krysse klinger med en motstander. Mange har følt seg truffet av hans stikk, av hans kvasse tunge og munnrappe replikk.

Det var ikke lite Middelthon gjorde for norsk filateli, en kan vel nesten spørre hva norsk filateli hadde vært uten ham. Han startet i nittiårene som en av stifterne av Norsk Frimærkeklub av 1897, i 1925 var han med og grunnla Stavanger Filatelist Klub, i 1932 Kristiansand Filatelistklubb, og så det viktigste av alt, Norsk Filatelistforbund i 1931. At forbundet ble en realitet var vel på mange måter hans verk, og det var en selvfølge at han ble dets første formann.

Har således filatelen tjent på Middelthon så tjente han også på den. Han grunnla og ledet i mange år den kjente frimerkeforretningen Bernt C. Middelthon A/S i Stavanger.

I en vanskelig tid overtok han stillingen som norsk redaktør av Nordisk Filatelistisk Tidsskrift, et vanskelig arbeid i en brytningstid. Tynget av en lang rekke årganger av Nordisk, og under innflydelse av, og i hengivenhet for nittiårenes dansk/norske åndsliv, bekjempet han opprettelsen av Norsk Filatelistisk Tidsskrift med nebb og klør. Men selv om en er sterk og modig kan en ikke stanse utviklingen.

Bertr. C. Middelthon var en god skribent, hans stil var bjørnsonsk, formen klar og konsis. Det er ikke så meget han har



BERTR. C.
MIDDELTHON

skrevet i NFT, men at han leste bladet omhyggelig fikk vi i redaksjonen ofte merke. Var det noe han ikke likte så var han på pletten med et brev. Han hadde ikke så meget godt å si om frimerkepolitikken i dag. Han var imot de unødvendige serier som i tusentall føres på markedet. Han var på mange måter norsk filatelis våkne samvittighet.

Det er jo umulig å få med alt det han har gjort gjennom et langt liv i arbeide med og for frimerkene. Vi må nøye oss med noen spredte trekk, men at de norske samlerne satte pris på hans innsats fikk vi et bevis på da han på Norsk Filatelistforbunds 25-årsjubiléum i Stavanger i 1956 ble tildelt «sølvløven».

Bertr. C. Middelthon har lagt ned sitt sverd. Borgermesteren er ikke mere blant oss. Atter er en av den gamle garde falt fra, og vi står fattige tilbake. Alle norske samlere, forbundsledelsen og tidsskriftet, alle bøyer vi våre hoder i sorg over Middelthons bortgang.

Vi lyser fred over Bertr. C. Middelthons minne.

Den ansvarlige —

— og den **U**ansvarlige.

Det hender rett som det er at vi omgås med kjetterske tanker, ja, at vi bent frem tenker på hva danskene kaller en «forkært» måte. Vi kan ikke hjelpe for det, plutselig er de der uten noen bevisst grunn fra vår side. Selvsagt kommer de ikke rekende på ei fjøl heller, det har nok sin sammenheng med det som hender om oss og med oss. Her om dagen dumpet vi uti igjen. Det hadde nettopp vært årsmøte i klubben, og så gjaldt det i løpet av en fjorten dagers tid å skaffe program for vårsesongen. Det er ikke alltid så enkelt, folk står nå ikke i kø for å ta på seg slikt brødløst arbeide. Og så den korte fristen. Hvorfor ikke begynne tidligere vil vel noen spørre. Det er ikke så enkelt det. Årsmøtet velger det nye styre, og ingen vet før det er slutt hvem som skal ha ansvaret for kommende sesong. Selvsagt ville det ikke være skadelig om det avgående styre hadde satt opp møteplanen fremover, men det er jo ikke sikkert at de nye kostene vil feie i det gamle spor. Det nye styre må stå fritt og selv velge sine programposter. Og så står vi der. På fjorten dager, skaff det som trengst.

Mens vi slik satt og rev oss i bustene over hva vi skulle finne på i februar, mars, april, mai og juni, var det vi begynte å fundere på om det ikke er noe galt med tidspunktet for årsmøtene. Hva om vi hadde generalforsamling i mai/juni? Nå vil vi med en gang fortelle at dette har vi ikke suget av eget bryst. Det praktiseres i England, og er således gammelt og velprøvet. Det virker kanskje i første omgang som dåretale at vi skal møtes til årsmøte i den blide sommertid. Slikt skal gjøres unna mens kulde og sne hviler over landet. Men er ikke det bare en gammel fordom. Men regnskapet vil mange spørre. Året slutter nå en gang 31. des. og det kan selv ikke kjetterske redaktører rette på. Selvsagt ikke, solen må få rusle iveri på sin måte, men er det noen betingelse at OFK, BFK, DFK, KFK, SFK osv., osv. absolutt skal følge solen og kalenderen? Hvorfor ikke avslutte regnskapet pr. 30. april? Uortodoks selvsagt, men likevel. En i øyenfallende fordel har dette at det kunne være mulig for klubbene å oppfylle sine forpliktelser overfor forbundet i rett tid. Slik som det er i dag for de fleste med kontingentfastsettelse på årsmøte i

januar/februar er det helt umulig å få samlet inn så meget at oppgjør kan sendes innen 15. februar. Forbundskontingenten utgjør jo en meget vesentlig del av klubbenes midler. Det første som må gjøres er i dag å tenke på forbundet, og så får det heller gå som det vil med klubben, noen penger til dens drift fins ikke før over halvparten har betalt sin kontingent, og det blir ikke før ut på høstparten. Inntil da er det å suge på labben. Det er da innlysende at årsmøte i mai vil rette på dette. Når ferieåret kan løpe fra vår til vår så kan vel frimerkeåret også.

Dette var den økonomiske siden av saken, og den er viktig nok, vi kan love å si at det ikke er noe morsomt å få et brev fra vår gode venn Brecke om at «I henhold til vedtektene skal kontingenten...». Men like viktig er den programmessige. Styret takker av med sommermøte og fest, og det nye har hele sommeren foran seg til å planlegge det som skal komme. Og medlemmene? Jo, de får en møteplan som går fra høst til vår. Selvsagt kan ikke en møteliste gjøres endelig for hele året. Ingen vet hva som kan hende, men møtedagene står fast selvom det kan bli forandring i programmet.

Kjetterske tanker, javel, men etter vår mening fornuftige tanker. Hvorfor skal årsmøtene for vår hobby ligge på den tid av året da folk har det travlest i sin geskjeft? I januar/februar har forretningsfolk vareopptelling og regnskap, økonomer sliter med egne og andres status, og alle og enhver skal ha selvangivelsen klar. Hvor ofte møter en ikke svaret «du må vente til i slutten av februar» når en spør om en tjeneste for klubben. Og det er selvsagt rett og riktig, å samle frimerker er tross alt en hobby, også det å være med i ledelsen for klubber og Forbund. Mai er i så hen-seende en bedre tid. Mange har riktignok lagt vekk frimerkene og begir seg ut i hage og den fri natur, men det er alltid tid til et møte i klubben også.

Derfor la oss tenke over saken, kanskje noen forrykte redaktørtanker kunne bringe lettelse for klubbene.

Prøvetrykk er filatelistisk tabu

sier bestyreren for postmuseet byråsjef Tommelstad.

— Poststyret betrakter alle prøvetrykk som sin eiendom. Prøvetrykk som er kommet på private hender, må antas å være sluppet ut på det filatelistiske marked ved svikt i kontrollen med makulatur m.v. og Poststyret er selvsagt ikke på noen måte interessert i at den slags objekter blir gjenstand for kjøp og salg. En annen sak er at utkast og prøvetrykk har stor interesse for oss selv, og det er vesentlig av den grunn at Postmuseet har bygget opp en samling av utkast og prøvetrykk. Skulle frimerkesamlerne gå inn for samling av prøvetrykk o. l., tør det antas at slike objekter som naturlig nok vil være filatelistiske sjeldenheter av særklasse, ville komme til å stå høyt i pris. Og faren for utglidning vil være der. Poststyret er derfor av den mening at jo mindre kjennskap det filatelistisk interesserte publikum har til prøvetrykk og utkast, desto bedre.

— Det var da fælt. Har dere så dårlig erfaring.

— Ja, det har vi. Til håndboken av 1914 og 1924 gikk Poststyret med på at det skulle trykkes nytrykk av nr. 1, 2, 3, 4, 5 og 15. Denne trykning skulle kontrolleres og ble garantert av tre meget fremtredende filatelister. Det forhindrer ikke at det med visse mellomrom blir avertert i dagspressen helark av disse merker til slags. Det har imidlertid vært helt umulig for meg å komme under vær med hvem som sitter på disse, og derfor heller ikke hvordan de er kommet i urettmessige hender. Det må jo ha vært en lekkasje et eller annet sted. Hvis vi visste hvem eierne er så ville vi bruke politiet for å få merkene utlevert, for vi har dem ikke selv. Jeg er sikker på at det er noen filatelister som har kjennskap til disse uregelmessige arkene, men de vil ikke ut med eiernes navn. Vi har også andre eksempler. Det gjaldt Polmerkene, de med isbjørnen og flyet vet De, der var det hos private samlere en del prøvetrykk med påskrift fra frimerkeforvalteren, slik som «flyet for nær isbjørnen» o. l. Det må jo være selvsagt at slike og lignende ting ikke er bekommet på rettmessig måte. Hvis derfor kjennskapet til prøvetrykk og utkast blir godt, kan etterspørslen bli slik at fristelsen blir for stor for enkelte.

— Hvordan liker De Dem i de nye lokalene?

— Det er herlig å ha noenlunde rikelig plass slik at vi kan stille ut mest mulig av våre samlinger.

— Hvordan er tilgangen på nytt materiale?

— Det største i det siste er svenskamerikaneren oberst Lagerlöfs store donasjon prefilateli, og



Byråsjef
TOMMELSTAD

gullsmed Thunes samling bypost. Den siste har vi hatt meget stor glede og nytte av spesielt på grunn av herr Thunes systematikk som gjør det mulig for oss på en rask og enkel måte å svare på den store mengde forespørsler som kommer fra både norske og utenlandske samlere. Ellers kjøper vi jo det vi kommer over.

— Ja, hvordan er det med midler til innkjøp?

— Vi har et budsjett på ca. 40 000 kroner, men mesteparten går til husleie, vask, brensel og lys osv. I tillegg har vi et Postmuseets Fond på omlag 70 000 kroner. Pengene til dette får vi fra salg av såkalt skrap. Det er pakker o. l. som er skadet og som det er betalt erstatning for. Men det er ikke så lett å kjøpe. Filatelistene er stort sett meget dyre på sine ting, og forlanger topppriser. Av den grunn måtte vi for kort tid siden si nei takk til en meget interessant prefilateli-samling.

— Ellers noe spesielt?

— Det måtte da være den filmservice vi driver. Hvert år tar vi opp en film som heter Postrevyen, og dessuten har vi en rekke prima filmer som lånes gratis til filatelistklubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund.

— Hvordan er besøket i museet?

Meget godt. Det er stadig folk innom både innen- og utenlandske. Hadde forresten et morsomt besøk her om dagen. Det var postdirektøren i Liberia, en lang staut neger, som uanmeldt kom oppom. Nå var uhellet det at vi ikke hadde Liberia i våre utstillingsrammer, og jeg måtte da i all hast få hentet disse merkene opp fra magasinet, og med megen hoderysten og fortvilelse beklage at vi av plasshensyn måtte ha noe i magasinet. Postdirektøren så ned på sine to mer kortvokste tjenere og erklærte med patos: «We sha'nt declare you war for that!»

Frimerkepressen går.



Danmark.

Det danske SAS-merket får verdien 60 øre og kommer den 24. februar i blå farge og tegning som det svenske og norske merke.

Grønland.

Den 16. mars kommer et nytt 35 øres frimerke fra Grønland. Motivet er hentet fra den grønlandske trommedans, og tegningen er utført av den grønlandske kunstner Jens Rosing, som også tegnet «havets moder». Fargen er ennå ikke fastsatt. Bestillinger på førstedagsbrev kan innsendes til Grønlands Postvesen, Strandgaten, København K innen 2. mars. Penger og adresserte konvolutter må medsendes samtidig.

Australia.

Det er i år 10 år siden Colombo-planen trådte i virksomhet. I den anledning vil det senere i år bli utgitt et 1/— merke med et motiv som illustrerer Colombo-planen.

British Solomon Islands.

Til minne om den nye forfatning utga Solomon-øyene en serie på 3 merker trykket hos Enschede en Zonen den 19. januar. Merkenes gjengir fre-

gattuglen som aldri går ned hverken på sjø eller flatt land, men tilbringer hele dagen kretsende i luften og bare hviler seg i tretopper eller på skrenter. Den lever vesentlig av fisk som den fanger i flukten. Verdien er 2d, 3d og 9d, og såvidt vites er det første gang i imperiets posthistorie at merker er utgitt hvor fargen strekker seg helt ut til spissen av taggingen.

Canada.

De store framskritt som er gjort av Canadas indianske befolkning og for å markere det betydningsfulle arbeid disse har lagt ned i utviklingen av Canada, er grunnen til at postvesenet den 10. mars utgir et 5 c frimerke. Frimerket gjengir den berømte Mohawk-dikterinnen E. Pauline Johnson, som ble født i Chiefswood, Ontario den 10. mars 1861.

Ceylon.

Til minne om statsminister Bandaranaike som ble myrdet for en tid siden utga Ceylon den 8. januar et minnemerke med statsministerens portrett. Pålydende er 10 cent, og fargen er blå, merket er trykket av Courvoisier.

Folkerepublikken China.

Den 18. januar kom 6 nye verdier i Chrysanthemum-serien, som vi skrev om i forrige nummer. Det er denne gang 3 merker pålydende 8 fen, 2 pålydende 22 fen og 1 pålydende 30 fen.

Forenede nasjoner

melder at det vil bli sendt ut følgende frimerkeutgaver i 1961: i anledning den internasjonale bank vil det bli utgitt 2 merker pålydende 4 og 7 c i løpet av april, i september kommer et merke i anledning FN's økonomiske kommisjon for Latin-Amerika og i oktober et for FN's økonomiske kommisjon i Afrika. I desember kommer så et merke i anledning UNICEF's 15-årsjubiléum. Bruksserien vil i juni bli utvidet med et 30c merke, som dekker porto for et enkeltvektig ekspress luftpostbrev til Europa.

274 mill. FN-frimerker og helsaker er trykket siden FN opprettet sitt postvesen i 1951. Bruttoinntekten av salg til filatelister siden 1951 beløper seg til 10 mill. \$ og for 1961 ventes denne inntekt å utgjøre 1½ mill. \$. De frimerker som brukes på den offisielle post gir ingen inntekt for FN, idet U.S.A.'s postvesen godtgjøres for behandlingen av posten. Utgiftene til dette beløp seg i 1960 til 450 000 \$. Refleksjonene gjør seg selv.

Haiti.

Til ære for general Dumas, født i Jeremie, Haiti, og hans internasjonalt berømte familie, utgir Haiti den 10. februar en serie på 6 merker med scener fra bøker skrevet av Alexandre Dumas d.e. og d.y. Verdiene er 0,05, 0,10 og 0,50 G og luftpost 0,50, 1 og 1,50 G. General Dumas' far var fransk, hans mor var neger-slavinne og hans sønn var Alexandre Dumas d.e., forfatteren av «Greven av Monte Cristo» m. m.

India.

Den 6. januar var det 114 år siden den indiske musiker og helgen Tyagaraja døde. Til minne om dette utkom det et frimerke med hans bilde i verdien 15 nP. Fargen er lyseblå.

Israel.

Det israelske postvesen melder om en ny bruks-serie i nær framtid, den tredje i rekken. Samtlige lave verdier vil vise et av de 12 bilder i vendekretsen. Og den høyeste verdi viser så hele vendekretsen samlet. Verdiene er 0,01 væren, 0,02 tyren, 0,06 tvillingene, 0,07 krepsen, 0,08 løven, 0,10 jomfruen, 0,12 vekten, 0,18 skorpionen, 0,20 skytten, 0,25 stenbukken, 0,32 vannmannen og 0,50 fiskene. 1,00 israelsk pund viser så samtlige bilder.

Mauritius.

Det er i år 150 år siden postvesenet på Mauritius kom under britisk administrasjon. Dette ble feiret med en utgave på 4 merker som utkom den 11. januar. Verdiene er 10, 20, 35 c og 1 R. Merkene er trykket hos Joh. Enschede en Zonen, Holland på papir med CA blokkskrift vannmerke. På merkene er avbildet kong George III og dronning Elizabeth. Såvidt vites er dette første gang George III har fått sitt portrett gjengitt på frimerker.

North Borneo.

Den 1. februar utkom en ny bruksserie bestående av følgende verdier: 1, 4, 5, 6, 10, 12, 20, 25, 30, 35, 50 og 75 cents, samt 1, 2, 5 og 10 \$. Motivene er hentet fra Borneos dyreliv og natur,

og merkene er som vanlig utstyrt med dronning Elizabeths portrett. Borneo fikk sine første frimerker i 1883. Disse ble utgitt av British North Borneo Company, som var ansvarlig for Borneos styre og stell inntil den japanske invasjon i 1942. Etter frigjøringen i 1945 var kolonien en tid under militær administrasjon, men fra 1. juli 1950 har den vært en britisk koloni.

Nye norske frimerker.



For å markere Norges Idrettsforbunds 100-års jubiléum vil Postverket den 15. mars gi ut fire nye frimerker med forskjellige idrettsmotiver. Verdiene er 20 øre, 25 øre, 45 øre og 90 øre i fargene gulbrun, grønn, rød og purpur. Merkebildene viser henholdsvis spydkaster, skøyteløper, skihopper og seilbåt.

Den 15. mars 1961 er det som kjent 100 år siden Centralforeningen for Udbredelse av Legemsøvelser og Vaabenbrug ble stiftet. Det militære tilsnittet kom siden mer i bakgrunnen, og Norges Landsforbund for Idrett ble stiftet i 1919.

Norfolk Island.

Den 27. februar vil det bli utgitt 2 nye bruksmerker i verdiene 10d og 5/—. Merkene har samme motiv som utgaven fra 1953, men i motsetning til disse er de denne gang trykket i to-farge-trykk.

Polen.

En serie på 3 merker i anledning den polske presses 300-års-jubiléum utkom den 3. januar. Verdiene er 40 og 60 gr. og 2,50 Zl. Samtlige merker gjengir førstesiden av forskjellige polske aviser's første nummer. 40 gr. Merkurisusz's utgave 3. januar 1661, 60 gr. Proletariats utgave 15. september 1883 og 2,50 Zl Rzeczpospolitas utgave 23. juli 1944.

Sveits.

Årets propagandamerker kommer den 20. feb. Serien består av 4 merker. 5 rp symboliserer hjelpen til de underutviklede land, 10 rp Hypsa 1961, utstillingen for hygiene, gymnastikk og sport i det 20. århundre, 20 rp Europa- og Verdensmesterskapet i ishokey i Geneve og Lausanne 2. og 12. mars og 50 rp. det helautomatiske sveitsiske telefonsamband.

Det vil også i år bli dyrt å holde tritt med de nye utgaver for sveitser-samlere, idet følgende utgaver er planlagt: 1. juni kommer årets Pro Patria-utgave på 5 merker med tilleggsverdi, samlet pålydende 1 fr 60, den 18. sept. kommer årets Europa-utgave i verdiene 30 og 50 rp og dessuten nye høye verdier i bruksserien, nemlig 3, 5, 10 og 20 fr. Til slutt kommer så den 1. desember den årlige Pro Juventute-serie på 5 merker til et samlet pålydende av 1 fr. 60.

Tsjekkoslovakia.

Den 18. desember ble den tsjekkoslovakiske kunstner Alfons Mucha hedret med et frimerke med hans portrett — pålydende 60 h. Merket ble utgitt på frimerkets dag, samtidig som det var 100 år siden Muchas fødsel. Mucha er særlig kjent som mannen som tegnet Tsjekkoslovakias første frimerkeutgave.

Tyrkia.

En serie på 3 merker i verdiene 30, 40 og 60 kurus ble utgitt den 9. januar i anledning av at det tyrkiske fakultet for språk, historie og geografi i år feirer sitt 25-årsjubiléum.

Med hilsen fra Finnland.

Finlands største frimærks-klubb, Suomen Filatelistiseura, publicerade vid års-skiftet sin medlemsmatrikel. Medlemmen nr. 1000 torde i dagarna inskrivits i klubben. Det er alltså en rätt stor förening och att en matrikel nu kommit till stånd måste hälsas med tillfredsställelse. Medlemmarnas samlingsområden äro även angivna. Detta är mycket intressant, då man ur ett så stort medlemstal väl kan draga vissa slutsatser beträffande vilka samlingsområden de finska filatelisterna intressera sig för. Det egna landets märken samlas allmännast, men av utländska märken samlas skandinavien, främst Danmark och Norge. Island samlas rätt lite. Annars är listen över olika frimærksland mycket omfattande. Men hade knappast väntat sig att hela 50 olika land skulle vara representerande. Helsaker och stämplat samlas rätt litet, liksom är det endast några få samlare som intressera sig för post-historiska objekt, samt krigs- och fältpost, förfalskningar, kuriositeter, nytryck m.m. som samlingsområde. Bland frimærksland som äro populära i Finland äro främst Estland, Tyskland och England med kolonier, Belgien och Frankrike.

Till slut kan det måhända vara av interesse att se litet på den finska poststyrelsens frimærks-program för år 1961. Av frimærken som komma, har vi till först ett bildmärke i bruksserien av 5 mk:s valör, som är avsedd att användas tillsammans med restlagret av jubileumsmärken av 25 mk:s valör, då taxan för brev ju är 30 mk.

„Unika” märken i Sverige.

Svenska postverket har i ett brev till Sveriges Filatelistförening i Göteborg förklarat att postverket tillåter övertryck av de gula svenska 2-öres-märkena, vattenmärke våglinjer. Övertrycken skall ske i samband med den stora utställningen GOTHIA 61 i Göteborg till sommaren, 14—23. juli. Postverket säger emellertid att märkena efter övertryckningen *inte kan användas för frankering*.

De frimærken det här är frågan om, utkom redan för 50 år sedan, närmare bestämt i nov. 1911. Det var reguljära men sedan postportot ändrades kom de att sakna praktisk betydelse. De har sedermera sålts över Frimærkets Frankoteckenexpedition (PFA). Övertrycket kommer att lyda: GOTHIA 61 GÖTEBORG LISEBERG 14—23 JULI 1961.

Utställningskommittén säljer märkena för 10 öre stycket i kvartsark om 25 märken för 2.50 svenska kr. portofritt. De kan rekvireras från GOTHIA 61, Postbox 396, Göteborg 1. Behållningen av denna försäljning går helt till finansiering av utställningen, som blir den största som någonsin förekommit i västra Sverige.

Märket är avsett att utkomma på «Frimærkets dag» i slutet av mars. Senare på vårsidan kommer ett märke 125 mk, avsett för paket. Motivet torde bli Abo slott. Till 100-årsdagen av den finske författaren Juhani Aho:s födsel torde i september ut-



komma ett minnesmärke. Valören blir 30 mk. Mariehamns stad kommer att få sitt 100-års jubileumsmärke, Byggnadsstyrelsen sitt 150-års-märke och ännu ryktas det om ett bank-jubileums märke. Årets välgörenhets-serie utkommer i slutet av året och i år är Tuberkulosföreningen i turen. Av allt att döma blir det tre valörer 10 + 2, 20 + 3 och 30 + 5 mk.

Intresset för «Bergen 1961» och BFK's 50 års-jubileum är stort i fadderorten Åbo. Det är flera finska medlemmar i BFK som kommer att utställa i Bergen 1961. Om man får lyfta litet grand på ridån så blir det från Åbo-samlare en Israel, en par Finland och t.o.m. en par Norge-samlingar, som kommer med på utställningen. Färdigställandet och om-monteringar pågå som bäst här och vi hoppas även mangrant kunna resa till Bergen i Festspeltiden. Jag sänder norska samlare mina bästa hälsningar. Vi träffas i Bergen den 25 maj.

TORSTEN AHLSTRÖM

1 ØRE PORTO.

Norgeskatalog nr. 1, Plate 1.

Av varianter på dette merke har jeg funnet en hel del som er konstante, da jeg har gått gjennom ca. 7—800 og funnet minst 2 like av hvert. Dessuten har jeg funnet samtlige i helark i postmuseet. Ytterrammen har utspring på alle 4 hjørner, og bokstavene i Norge er ofte avsneiet og ujevne i underkant.

Platene 2 og 3 skal jeg komme tilbake til senere, da det blir for meget på en gang. De anførte nr. er plasseringen i arket.

1. E i Norge er avsneiet nederst til venstre.
2. Som nr. 1 punkt under 1.
4. Nedre del av G i Norge avsneiet mot venstre.
5. Brudd på rammelinjen over N i Norge og hvit flekk mellom de to indre rammelinjer samme sted.
6. Fortykkelse på ytterramme nederst mot venstre.
7. Rammelinjen over høyre krone er brutt og enden bøyd nedover mot kronen. Rammen rundt Norge brutt øverst til høyre, og enden bøyd oppover, hvit flekk i G. G og E avsneiet nederst.
8. Linjen til venstre for høyre krone brutt øverst, brudd på linjen over, hvit flekk mellom linjene.
10. Brudd på rammen over venstre krone.
16. Manglende ramme etter Norge, som P. M. 50 øre.
23. Brudd på P i portom. rammene over store 1 tall smalner av mot høyre.
29. Fargeflekk på foten på E i betale. Hvit, flekk øverst på bøylen på høyre krone.
30. Brudd på rammen til høyre over venstre krone.
33. Hvit flekk foran N i Norge, brudd på første R i portomerke.
36. Brudd på rammen til høyre for 1 tall, brudd på bøylen i midten på høyre krone.
40. Strek under RTOM i portomerke.
43. 2 brudd på linjen over GE i Norge.
46. Linjen over 1 tall smalner av til høyre.
48. Brudd på yttre hvite ramme over E i Norge.
49. Linjen mellom Norge og 1 tall er brutt, og begge ender bøyd nedover til rammen over 1.
50. ORGE avsneiet nederst, brudd på rammen under O. Hvit flekk over E, hvit ramme over 1 ujevn og delvis borte.
54. Langt brudd på linjen til venstre for høyre krone.
56. Brudd på linjen under TO og KE i portomerke.



60. Langt brudd på linjen over venstre krone.
62. Brudd på linjen over venstre krone og under O i Norge.
66. Langt utspringende hjørne nederst til høyre, ytterrammen.
68. Liten hvit strek etter G i Norge.
69. hvitt punkt mellom begge ben på R i Norge.
70. Fortykkelse av hvit linje til høyre for 1 tall.
76. De 2 hvite linjer under portomerket går i ett til venstre.
90. Brudd på rammen øverst til høyre for E i Norge.
92. Brudd på rammen rundt portomerke nederst til venstre.
96. Fortykkelse av ytterramme nederst.
100. Brudd på linjen under B i betale.

Johannes Jensen.

Årsberetning for 1960.

Postmuseet har i 1960 vært åpent for besøkende 202 dager.

Samlet antall besøkende var 2945, derav 222 utlendinger fra 19 forskjellige land i og utenfor Europa.

Postmuseet deltok i 1960 i følgende frimerkeutstillinger:

«INTERPEX», New York, 25—27. mars 1960.
«CIRCOLO FILATELICO TRISTINO», Trieste, 26.—29. juni 1960.

«POLSKA 60», Warszawa, 3.—11. september 1960.
«EUROPAFERJAN», Varberg, 6.—13. nov. 1960.
«FRIMERKETS DAG», Sæby, 11.—13. nov. 1960.

Det ble i 1960 lånt ut 229 filmer til 75 låntakere. Det er anskaffet en del nye filmer slik at Postmuseets filmarkiv nå omfatter ca. 50 filmer. Ny katalog er under utarbeidelse.

Ved Norske Museers Landsforbunds årsmøte i Trondheim 26.—27. august 1960 møtte fullmektig Aarak som Postmuseets representant.

Det er i 1960 foretatt få innkjøp av filatelistiske objekter, men flere tilbud har foreligget. Man har funnet de forlangte priser for høye i de fleste tilfelle.

Posthistoriske opplysninger er gitt flere bygdehistorieskribenter.

Postmuseets fond var pr. 31. desember 1960 på kr. 73.560,45.

NORGES BYPOSTER

Av ing. Carl A. Pihl.



4. Våren 1880 var to prøvestempler en kort tid forsøksvis i bruk, det ene sirkulært, det andre ovalt. Begge med tekst CHRISTIANIA langs øvre bue, i midten ankomsttime og dato, og nederst BY POST rettlinjert. Stempelfarge blållilla til svart. Rundstemplet, 25 mm, er fortsatt i behold i Postmuseum. Det bærer umiskjennelige tegn på at stempelsvæerten har angrepet gummien, vel den direkte årsak til den korte brukstid. Noterte avstemplinger 13. mars—4. mai.



5. Ovalstemplet, 30 × 25 mm, led nok samme skjebne. Registrerte avstemplinger ligger her i tidsrommet 19. mars—1. april.

Begge stempler er selvsagt sjeldne.

DRAMMEN.

Drammens Bypost.

Drammen Bypost, inneholder G. O. Ulleberg, åpnet 4. mai 1869. Vel to uker senere, mellom 19. og 22. mai, ble den overdratt til Ismael Bernhard Hagen som slo den sammen med sitt igangværende bybudkontor.

Samlere var tidlig på ferde. Det fremgår av en notis i Drammens Tidende for onsdag 2. mai 1869:

«Som ny Vare paa Handelsmarkedet notere vi Drammens Bypost-Frimærker til 2 Skilling; de ere vel udstyrede og forsynede med Drammens Vaaben. Farven er grøn, men bør ved en ny Udgave gjøres lidt livligere, da den nu er vel mat. Bypost- og Bybudexpeditionen træder i Virksomhed paa Fredag.»

Dagen etter annonsertes i «Drammens Blad» og andre:

«Drammens Bypost beforder Breve indtil 8 Lods Vægt til hvilket som helst Sted inden Byens Grændser 3 Gange daglig om Hverdagene og 2 Gange paa Søn- og Helligdage, ligeledes Pakker indtil 4 Pds. Vægt, efter følgende Taxt:

1 Brev eller Pakke indtil 8 Lod		2 Sk.
1 Pakke indtil 2 Pund		4 »
1 Pakke indtil 4 Pund		6 »

der forudbetales af Afsenderen.

For et Cirkulære eller Brev under Korsbaand indtil 2 Lod 1 Sk., der indtil videre betales af Modtageren. Rekommanderte Breve betales med 2 Sk. extra Porto og modtages kun paa Kontoret og af Postbudene, der medhave en Bog, hvori vedk. Afsender egenhændig anmodes om at indføre samme. For saadanne Breve indestaaer Kontoret indtil 5 — fem — Spd. Pakker afleverede paa Kontoret garanteres ligeledes 5 — fem — Spd. Rekommanderede Breve og Pakker afleveres ikke uden mod Kvittering af Adressaten.

Forsaaavdt der i Kasserne skulde forefindes Breve, der ei tilstrækkeligt ere frankerede, forbeholder Kontoret sig Ret til at affordre Portoens manglende Beløb hos Modtageren.

For at opnaa den største mulige Sikkerhed, ere Postbudene strengt forbudte at aflevere Noget som helst, det være Breve eller Pakker, der ikke ere afstemplede «Drammens Bypost» og udloves en Belønning af 10 — ti — Spd. til den eller de, som kan give bevislig Oplysning om et saadant Tilfælde. Ligeledes ere det Budene forbudt at affordre Brevskilling. (Anm.: Statspostens fordrede «Brevskilling», (1 Sk.) Tillæg for tilbragte Breve.)

1 Time efter Kassernes Tømmning, der foreløbig ere bestemt til 9 Fm., og 6 Efterm. om Hverdagene,

1ste Gang den 4de Mai

Kl. 12 Fm. og 5 Eftm. paa Søn- og Helligdage, bliver Brevene afsendte med Budene. Dog undtages herfra Breve til Bankindretninger, der uopholdelig vil blive afleverede ved extra Bud...

Til slutt et avsnitt om hvor postkasser var hengt opp, hvor frimerker var til salg og hvor pakker kunne innleveres.

Hagen gjorde ingen forandring i Ullebergs takster: 1 Sk. for sirkulærer og 2 Sk. for brev, men innførte promte en ny sats på 4 Sk. for større brev og for brev til fjernere bydeler.

Bypostens service omfatter også befordring av brev til og fra Drammens Post-

kontor, mot et tillegg av 1 Sk pr. brev. Noen få innen- og utenlandske er funnet med 1 Sk. frimerker, men frankering av slike forsendelser hørte snart opp.

Etter myntreformen 1. januar 1877 ble takstene endret til 3 øre for uforseglede, 5 øre for forseglede og 10 øre for større forseglede brev.

I en redegjørelse til Drammens postmester den 14. juni 1888 skrev Hagen:

«1. Byposten blev oprettet i 1867.

2. Befordringen er ordnet saaledes, at Bypostens 4 Kasser tømmes om Hverdagene i Tiden fra 1—2 Middag og om Søn- og Helligdage før Kl. 10 Fm., hvorefter Brevene, naar de har været hos mig og ere blevne overstemplede, bliver udbragte samme Dag. Antallet af de aarlige For-sendelser i de tidligere Aar var betydeligt større end i de sidste Aar, da mange af de større Kontorers Bud, Byens Omnibus o. s. v., besørge Breve for mange af Byens Kontorer m. v. samt at Byens Telefon gjør Korrespondance mindre nødvendigt end før. Derfor er antallet af de i de sidste Aar besørgede Breve kun ringe mot hvad de var i de første Aar. I Gjennemsnit udgjør det for Tiden blot 10—15 Breve dagligt.

3. Hvad Bypost Brevfrimærker angaar, saa er det i Skillingsværdier kun en mindre Kvantitet i Behold og som kun sælges til Overpris til Fri-mærkesamlere, men af Frimærker i Øremynt har Byposten ialt 14 forskjellige Mærker, hvoraf imidlertid blot 5 Øres rosa paa hvidt Papir er lithograferede og i et Antal af ca. 100 Kopier er taget i Brug fra ifjor i Mai Maaned. Foruden disse lithograferede 5 Øres bruges kun 3 Øres grønt. 3 Øres rødt, hvoraf intet bestemt Antal er optrykt, men hvoraf der er bestilt, men endnu ikke modtaget et Parti af 100 Kopier trykt paa grønt Papir og med samme Text som 5 Øres.» (Sistnevnte aldri levert).

Byposten var vel ansett og gjorde utvilsomt god nytte for seg. Men samtidig drev Hagen en utstrakt spekulasjon og handel med sin byposts mange merker.

Byposten lukket 31. desember 1888, etter at en søknad i juni om å få fortsette var avslått, og fra årsskiftet overtok Postverket all lokal postbefordring.

Frimerker.



4. mai 1869. Drammens byvåpen i kvadratisk midtfelt. Steintrykk i ark à 70

(10 × 7). 10 typer, gjentatt under hverandre. Papir hvitt. Tagget med symaskin ca. 11.

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 1. 2 Skilling, lysegrønn | 15.— |
| Ullebergs avstempling (før 19. 5. 69) | 250.— |
| Hagens do. (blått enringstempel) | 25.— |

I betraktning av de par uker Ulleberg foresto Byposten er selvsagt hans stempler meget sjeldne. Sist kjente stemplingsdag er 18. mai 1869. Hagen overtok og brukte av en mindre restbeholdning. Hans stempler er funnet med dateringer (se nærmere under avsnittet Poststempler) fra 22. mai til 2. oktober 1869.

Utagget og gjennomstukket: Se nr. 4.



6. (?) mai 1869. For sirkulærer og trykksaker. Firmanavn og verdi i rektangulær forsiret ramme. Boktrykk i ark av ukjent størrelse, trolig små. Papir gråaktig hvitt. Utagget.

- | | | |
|-------------------|-------|---|
| 2. 1 Sk., lyseblå | 250.— | — |
|-------------------|-------|---|

Opplaget sies å ha vært 200 (prøve?). Ulleberg fant ikke merket tiltalende, det var vel i all sin enkelhet for lett å etterlikne, og ødela derfor de fleste i forbindelse med overdragelsen av Byposten til Hagen. I sin egen samling hadde han bare et defekt eksemplar. Noen ganske få ubrukte er bevart, såvidt vites bare ett brukt. Sistnevnte annullert med nummerstempel 0.

Etter Ullebergs død ble funnet et lite antall tilsvarende merker, trykt på tynt brunlig papir. De antas å skrive seg fra et regulært prøveark.

- | | |
|-----------------------|------|
| P. 1. 1 Sk., mørkeblå | 75.— |
|-----------------------|------|

Klisjeen var i behold og ble av Ulleberg brukt til humoristisk avstempling av menykonvolutter ved Kristiania Filatelist-Klubs årsfest i 1893. Den hadde da fått en skade i øvre høyre hjørne, og «nytrykket» er i utklipp også ellers lett kjennelig: Ultramarin på temmelig tykt diagonalstripet hvitt papir.



Ca. 8. mai 1869. Byvåpenet i ovalt midtfelt. Enkeltvis håndpressede merker i små ark av ukjent og trolig vekslende størrelse. Papir hvitt. Gummi tykk brungul. Utagget.

3. 1 S., mørkeblå 175.— —
2—3 eksemplarer på stripet papir er kjent, derav et i British Museum.

Fargen er den samme dyp- eller mørkeblå som de samtidige poststemplers. Også de i regelen jevne og konturskarpe avtrykk tyder på at klisjéen var montert i en håndpresse av en eller annen art, og skiller merket fra det av Hagen noe senere på frihånd stemplede nr. 8.

Forfalskning:

En imitasjon i avvikende tegning er kjent: Nøkkelen bak søylen, sabelen erstattet av et sverd, m.m.

- F. 1. 1 S., mørkeblå —

Juni/august 1869. Ullebergs restbeholdning av uferdige 2 skillingsmerker (nr. 1), supplert med nyopplag fra samme plate i endret farge, av Hagen satt i sirkulasjon i utagget eller gjennomstukket stand.

4. 2 Skilling, lysegrønn.
a. Utagget 2.— 100.—
b. Gjennomstukket i linjer 4.— —
5. 2 Skilling, fiolett.
a. Utagget 1.50 50.—
b. Gjennomstukket i linjer -.75 15.—

Tidligst registrerte avstemplinger: Nr. 4.a — 22. juni, nr. 5.a — 10. august og nr. 5.b — 20. oktober 1869, mens nr. 4.b bare er funnet i et enkelt eksemplar fra desember 1871.

Ustemplet er nr. 5 sett med samme symaskintagging som nr. 1, — om utført i kurseringstiden eller senere kan ikke avgjøres.

Gjennomstukket fins begge merker med overtrykk «specimen», muligens utført av Fischer (se senere) på bestilling.

Ved siden av de fra Ulleberg overtatte frimerker brukte Hagen som en art provisorier de såkalte «brevmerker» fra sitt by-

budkontor som angivelig var opprettet i 1867. Brevmerkene var kanskje trykt samme år eller i 1868, men som frimerker ble de først tatt i bruk sommeren 1869.



Juli 1869. Boktrykk i ark à 16 (2 × 8) «brevmerker» med sammenhengende «kontrollmerker», fra plate med 4 klisjéer (typer) under hverandre. Helt opptrukkede delelinjer mellom platens enkeltmerker. Papir farget. Gjennomstukket i linjer.

6. 1 Skilling, svart på gult papir.
a. Med kontrollmerke 50.—
b. Uten kontrollmerke 15.— 250.—
7. 2 Skilling, svart på rødt papir.
a. Med kontrollmerke — —
b. Uten kontrollmerke 75.— 150.—

Som feiltrykk er 2 skilling uten kontrollmerke funnet i 2—3 eksemplarer på gult papir.

Også her ble sannsynligvis brukt en enkel arm- eller håndpresse. Først sattes to avtrykk à 4 dobbeltmerker under eller ved siden av hverandre på arkenes ene halvside. Derpå ble arkene snudd, ofte også vendt om, og operasjonen forsatte med to plateavtrykk på den andre halve- eller samtidig omvendte siden. Følgelig fire forskjellige parkombinasjoner — tête-bêches — hvorav på 1 skilling i hvert fall de tre er kjent.

Eldre kataloger oppfører vanligvis et trykkopplag av de samme merker uten kontrollmerker. Det er neppe riktig.

For brevmerkene vedkommende kan typene identifiseres som følger: Type 1 — farget punkt i nedre rammeforsirings tredje ledd fra høyre, type 2 — uten punkt etter «Bybudkontor», type 3 — midtstreken i Æ i BREVMERKE med tydelig hakk oventil langs skråstreken, type 4 — som type 3 og dessuten med manglende høyre del av toppstreken over «I i I. B. Hagens».

Gummi ble påsmurt ferdigtrykte ark, men bare på brev- og ikke på kontrollmerkene.

Alle (?) kjente komplette 2 Sk. er mere eller mindre kunstferdig sammenlimte, — trolig rev Hagen kontrollmerkene fra på sin restbeholdning av denne verdien da han fant på å bruke brevmerkene som frimerker.

Kjente avstemplinger: Juli/oktober 1869. 2 sk. er dessuten funnet i et eksemplar annullert med Ullebergs «nummerstempel» 0, og Postmuseum har et som er makulert med Hagens håndstempel for 1 sk. frimerker (nr. 8—14). Kontrollmerkene som ikke ble brukt på brev forekommer ikke stemplet.

I Ferrarisamlingen var et sett store etiketter med tekst «Kontrollmærke» i verdiene 1 (med håndskrevet 6-tall), 2, 4, 6 og 12 Skilling. Alle er ustemplet og ble åpenbart bare brukt som pakkemerker.

Essays (gamle forfalskninger?) eksisterer av begge verdier. Tarvelig trykk, avvikende hjørneornamenter og 3—5 mm større format i begge retninger:

- P. 2. 1 Skilling, svart på gult papir —
P. 3. 2 Skilling, svart på rødt papir —

Nytrykk:

Fra Jacob Fischer i Christiania, en venn av Hagen, stammer nytrykkutgaver som atskiller seg fra originalene ved blant annet trykte **stippled**e delelinjer mellom platens enkeltmerker. Hagen



skal ha kontrahert merkene fordi beholdningen av de gamle var ved å ta slutt, men nektet å ta imot dem da Fischer øyensynlig hadde holdt av en god del for salg i egen regning til samlere.

- N. 1. 1 Skilling, svart på gult papir 1.—
N. 2. 2 Skilling, svart på rødt papir 1.—

Også her hadde trykkplaten 4 klisjeer med et tilsvarende antall typer under hverandre. I et første opplag var brevmerkene gummierte, og teoretisk kan et og annet ha vært brukt regulært.

I et siste opplag, visstnok trykt så sen som i 1885, var de ugummierte. Arkene inneholder 56 brevmerker med tilhørende kontrollmerker, halvparten trykt på forsiden og halvparten på baksiden av papiret, delvis i tête-bêche stillinger.

Bestillingen hos Fischer omfattet også en suppleringsverdi uten kontrollmerke:

- N. 3. 4 Skilling, svart på hvitt papir 1.—
Trykkplaten var satt opp av 8 klisjeer med like

mange typer under hverandre, type 2 med tilsett feiltrykk «Skilling» og type 3 med «Skilling» nedentil. Ark fra et eller flere tidlige opplag gummierte, senere uten gummi. Ark fra siste opplag omfatter 64 (8 × 8) merker, hvorav halvparten trykt på baksiden.

Forfalskninger:

Dårlige håndstemplede eller boktrykte imitasjoner.

- F. 2. 1 Skilling, gul på hvitt papir, uten delelinjer? —
F. 3. 1 Skilling, svart på matt blåfiolett papir, papir, uten delelinjer? —
F. 4. 1 Skilling, svart på oransjegult papir. Grovt trykk —
F. 5. 2 Skilling, svart på oransjegult papir, stippledde delelinjer. Grovt trykk —

Allerede sommeren 1869 ble klisjeen for Ullebergs siste 1 sk. frimerke (nr. 3) som håndstempel tatt i bruk til annullering av innleverte sirkulærer og trykksaker. Også til direkte avstempling fordi det var mere bekvemt enn først å klebe frimerker på forsendelsene. Omvendt ble frankerte sirkulærer i regelen ikke stemplet, derfor er alle brukte 1 sk. frimerker sjeldne. Noenlunde samtidig begynte Hagen også å lage frimerker med stemplet, og fant metoden så hensiktsmessig og prisbillig at han på et unntak nær «fabrikerte» alle sine senere frimerker med dette og andre håndstempler.

Stempelfargen var i regelen blå, i varierende nyanser ettersom stempelputen ble frisket opp eller fornyet. Og papiret vekslet i nær sagt alle regnbuens farger og i tallrike kvaliteter. Selv om det etterhvert krystalliserte seg ut visse standardfarger, så tok Hagen det ikke så nøye med hvilket papir eller stempel han i farten hadde nærmest for hånden. I hvert fall blant skilingsmerkene har sikkert eksistert andre farger og papirsorter enn dem som i dag er kjent, blant annet må mange «prøvetrykk» antas å være gått tapt.

Fellesutgavene og fargevalget.

I NFT nr. 11/60 finner vi et hyggelig innlegg under tittelen «Apropos fellesutgavene».

Det blir nevnt et par tilfelle hvor senderen av brev har frankert norske sendinger med danske Europa- og Nordenmerker, og på den måten spart seg selv og snytt Postverket for porto.

Det er selvsagt ikke hyggelig.

For å komme inn under det adjektivet, må vi sitere noen linjer fra innlegget: «Men hva med våre gode venner i Postverket? Setter de noen særlig pris på at de til takk for bryet blir snytt av uansvarlige elementer innen våre styrker?»

Nei, det gjør vi ikke.

Og videre som sitat: «Bør ikke Postverket for fremtiden selv sørge for å beskytte seg mot den slags? Hvorfor ikke for fremtiden passe på når neste fellesutgave skal utgis — SAS-merket er vel det, at man ikke akkurat velger samme farge som våre naboland? Vi bare spør og passerer spørsmålet over til Postverket til velvillig besvarelse.»

— — —

SAS-frimerket er jo forlengst trykt i samme farge i de tre land, så forslaget er vi avskåret fra å ta stilling til i denne forbindelsen. Skulle det vise seg at slike tilfelle er noe mer enn sporadiske forvekslinger, kan det vel være aktuelt å la forholdet få innvirkning på fargevalget ved senere fellesutgaver.

Den tidligere bestemmelse om frimerkefargene i internasjonal utveksling foreskrev som kjent blått for enkeltvektig brev, rødt for brevkort og grønt for enkeltvektig trykksak. Bestemmelsen ble tatt bort i 1952. Mange land har likevel funnet det praktisk å holde seg til disse retningslinjene. Det er blant annet tilfelle for Norges vedkommende. Forskjellige forhold har imidlertid gjort at det forekommer unntak. Idrettsmerkene som kommer 15. mars, vil for eksempel få 90 øres i en annen farge. Her er det en kunstnerisk vurdering av motivet som spiller inn.

En innarbeidet farge for utenrikspost letter portokontrollen under sorteringsarbeidet. Det må da bli en vurderingssak om det forholdet som er tatt opp av NFT, veier tyngre.

Bjørn Storberget,
redaktør i Poststyret.

Herr redaktør.

Det har av og til i NFT vore ein del skrivi om juniorarbeidet etc...., og kor vanskelig det er å få i stand eit effektivt arbeid mellom dei.

Her på Landsgymnasets starta vi opp ein liten frimerkeklubb, «Stampen», for eit år sidan. Vi har rundt om 20 medlemmer.

Vi skreiv til NFF om opplysningar, og korleis vi eventuelt kunne melde oss inn i Forbundet, kjøp av gamle kataloger o. s. v.

Vi fekk så melding om at vi ikkje kunne stå som direkte medlemmer, men gjerne gjennom ein seniorklubb. Det var greitt. M. o. t. gamle kataloger som vi eventuelt kunne få kjøpt billig, fikk vi til svar at vi der kunne spleise. Enda fulle av optimisme kontakta vi ein «seniorklubb i nærmaste by, og fikk eit hyggelig svar om at vi var velkomne som medlemmer — men mot årskontingent på kr. 3,— pr. snute. Dette meinte vi var i drøysteste laget, da vi har ein kontingent på 4 kroner i «Stampen». Vedk. seniorklubb ville ikkje få noe særlig «arbeid» med oss, vi ville bare stå der i namnet — dette skreiv vi da og forklarte. På dette fikk vi ikkje svar.

Så bestemte vi oss til å greie oss sjøl, og kontakta Poststyret for å få låne noen filmar — men det fikk vi ikkje.

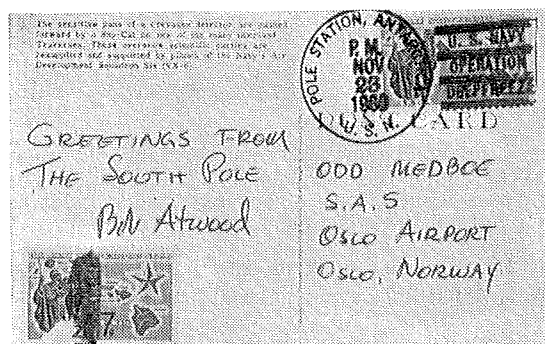
Einaste plassen vi møtte positiv velvilje var i den Canadiske Ambassaden, der vi fikk låne eit filmband med canadiske frimerker i farger.

Det ser kanskje litt pussig ut at vi hadde lyst på å betale 3 kroner året for å stå i denne seniorklubben etc., men her på Landsgymnasets er det ein masse lag o. l., der dei fleste elevane er medlem. Her spelar lagslivet ei større rolle enn f. eks. i byane o. l.

Klubben kan såleis ikkje by medlemmane noen særlige fordelar, som «juniorabonnement» på NFT, eit godt utvalg katalogar, (vi har nå forresten ein AFA Europa 1961 — så vi skal ikkje klage!), filmar, lydband o. s. v... Interessa for klubben blir da deretter...

I NFT 12/60 står det at Norge driv organisert juniorarbeid.

Helsing
Hallvard Kåre Kuløy.
Bø i Telemark.



Med vanlig imøtekommenhet av redaktøren av SAS-nytt, gjengir vi ovenstående hilsen fra Syd-polen.

BOKHYLLEN.

Editors of philatelic works are requested kindly to send review copies to the following address:

Die Herren Verleger von philatelistischen Arbeiten werden ersucht, Rezensionen-Exemplare davon an die untenstehende Adresse gef. zu senden:

Norsk Filatelistisk Tidsskrift,
Redaksjonen,
P. O. Box 49, Minde—Bergen,
(Norway, Norwegen).

Ett år i Frimærksvärlden, idé og tekst ved Sigurd Tullberg, utgitt av Sveriges frimærkshandlare-Förening, Garvar Lundins Gränd 8, Stockholm 8. Heftet, format 15 × 21 cm, 79 sider, pris S. kr. 2,50.

Dette rikt illustrerte lille hefte er utgitt i et 1. opplag på 10.000 eksemplar av den svenske handlerforening for å propagandere for frimerkesamling. Ved illustrasjoner og kortfattet tekst viser den en ung manns første år som frimerkesamler på en appellerende måte. Den gir svar på mange spørsmål som selv samlere med lengere erfaring, kan tenkes å stille. Boken er helt nøytral og inneholder ingen annen reklame enn liste over foreningens medlemmer, i alt 35 firma. Vi ønsker Sveriges Frimærkshandlare-Förening tillykke med det kommende 20-årsjubileet i 1961, og representerer dette hefte det første ledd i feiringen, gleder vi oss til å se etterfølgerne. Vi anbefaler heftet på det varmeste til utdeling i klubbene blant såvel junior- som seniorsamlerne, de vil alle ha like stor glede av det.

Interphila 1961, utgitt av Verlag Hermann Rathmann, P.O.B. 150, Marburg Lahn, Vest-Tyskland. Heftet, format 15 × 21 cm, 208 sider, pris DM 4,95.

Den 3. utgave av denne internasjonale filatelistiske adressebok, redigert av Lothar Krüger, er nettopp kommet. Den inneholder over 5000 adresser på samlere, handleere, klubber, tidsskrift og postverkenes samlerkontor. Forordet er trykket på 10 forskjellige språk, og gir grei forklaring på bruken av heftet. Der er mønsterbrev på de samme 10 språk, slik at den også kan være til glede for den ikke språkkyndige samler som ønsker å skaffe seg byttevenner. Et ti-tall norske samlere er oppført i adressedelen, og opplysningene som finnes om NF og postverkets frimerkesalg er korrekte.

«Die olympischen Spiele auf den Briefmarken der Welt» av Fabian Bura. (H. I. Hoffman Verlag, Köln, 1960. Pris DM 14,80). Forfatteren er polsk og leder den internasjonale motivsamlerorganisasjons arbeidsutvalg for «Olympiader». Foreliggende verk er første bind av et påtenkt større arbeide om de Olympiske Leker på verdens frimerker.

De olympiske lekers historie er i seg selv meget interessant. Når de første leker fant sted, strides de lærde om. Etter en gresk overlevering skal Zeus — til erindring om at han oppnådde å få makt over hele verden ved seiren over sin far,

Chronos — ha latt avholde de første olympiske leker. Et annet sagn beretter, at Herakles, sønn av Zeus og den skjønne Akmene, og som beseiret den nemiske løve, er den legendariske skaper av lekene. Ovid nevner i sine «Metamorfoser» guden Apollo, som vant over den fryktede draken Python, som skaper av lekene. Denne legende har Sveits benyttet seg av i sin «Olympiadeserie» 1944, motivet er nemlig en byste av Apollo i Zeus-templet i Olympia.

Endelig nevner et annet sagn at de første leker fant sted i det 9. årh. f. Kr. da Hellas var hjem-søkt av en stor pest. Den daværende hersker i Hellas, Iphitos, som sto rådløs overfor denne store ulykke, vendte seg i sin nød til oraklet i Delphi og ba om hjelp. Oraklet rådet ham til å foranstalte sportsleker i Olympia. Da imidlertid Hellas på samme tid lå i krig med Sparta, foreslo Iphitos for kongen av Sparta å slutte fred. Spartanerkongen Lykurgos bifalt dette, og begge erklærte Olympia — hvor lekene holdtes — for en hellig by. — Siden den gang er de olympiske leker blitt et symbol på fred og vennskap mellom folkene.

Opprinnelig ble lekene holdt til uregelmessige tider, senere ble de holdt hvert 4. år (fra år 776 f. Kr.) helt frem til år 393 e. Kr. da den østromerske keiser Theodosius forbød dem som «hedenske». Og så ble det et opphold på 1500 år før de igjen kom igang. Som kjent var det franskmannen Pierre de Coubertin som i 1894 blåste nytt liv i antikkens sportsleker, og første olympiade i nyere tid holdtes 1896, — som rimelig var i Hellas.

Foreliggende 1. bind av Fabian Buras verk vil være en utmerket veiledning for alle som interesserer seg for dette tema. Ikke bare utgitte frimerker beskrives og kommenteres, men postale og filatelistiske dokumenter er også tatt med, bl. a. en fullstendig oversikt over alle spesialstempler ved de forskjellige olympiader. Både ved Melbourne-lekene og i Cortina var det jo en overdådighet av stempler, likeså i Roma 1960. Boken gir en egenartet og virkningsfull dokumentasjon av alle olympiske hendinger, fører oss gjennom samtlige olympiader i nyere tid og gir oss verdifulle og interessante innblikk i antikkens olympiske leker. Boken har avbildninger av de fleste utgitte olympiademarker, hvorav flere i de riktige farger, og har et veld av opplysninger av interesse for alle som har kastet seg over temaet eller akter å gjøre det. Det hele er bundet sammen ved en instruktiv tekst. Boken oppnådde gullmedalje i litteraturklassen på «Polska 60», og på «Mobria 60» i Berlin ble den tildelt «Diplom for gullmedalje». Den er vel verd et inngående studium.

Odd Graham.

Jubileumsutstilling

i Oslo Filatelistklubbs Juniorgruppe

Det ble en enestående mønstring av det beste som kan presteres i Norden på juniorfilateliens område.

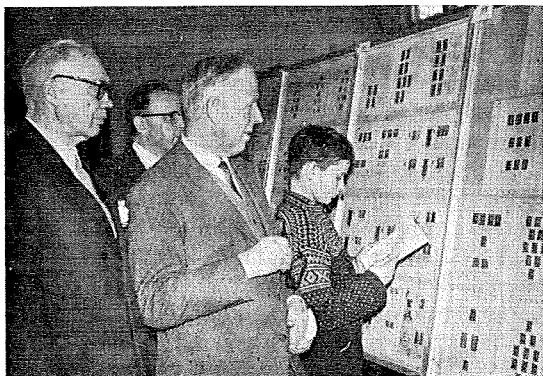
Ved utstillingens åpning ble det holdt taler av juniorformannen Fred Schwabe-Hansen, overlærer ved Rusløkka skole Olav Kvalheim og Oslo Filatelistklubbs formann Anders Evensen som erklærte utstillingen åpnet. Han sa i sin åpnings-tale at disse juniorene var fullt på høyde med hva de fleste seniorer kan prestere.

Utstillingen var jevnt godt besøkt av mange interesserte yngre og eldre frimerkesamlere. De svenske motivsamlere viste en enestående evne til å samordne motiv med en nitid og vakker tegning av selve motivet på frimerket (pluss forklarende tekst). De hollandske samlere viste pene men litt små motivsamlinger. Fra Danmark og Finnland var det gode og pent oppsatte samlinger. Også de norske utstillere hevdet seg godt. Vår hittil beste filatelist Georg Størmer har vokset seg opp i seniorklassen, og stilte ut som gjest. Det samme gjaldt Hans Bjørkman, Stockholm, med sin enestående samling — Nordiska Bygnader — med nydelige håndtegninger av frimerkenes motiv, samt Curt Berglund: Flygets historia. I gruppe Varia, det Danske S.J.S. med sine årlige merkater. Komplette.

Lørdag holdt gruppen sin jubileumsfest. Det var først velkomsttale av Fred Schwabe-Hansen, som ønsket alle velkommen og i særdeleshet vår lagveisfarende gjest Gøsta Gustafson fra Stockholm. Herr Gustafson har vært juniorleder i Stockholms Filatelistförening de siste 12 år og har ledet ungdomsavdelingen ved det svenske postmuseum i 8 år.

Til slutt var det premieutdeling ved juryens formann Dan Thune-Larsen.

Han uttalte bl.a. «at nivået på utstillingen ligger høyt til en juniorutstilling å være, til dels megst høyt, men også at enkelte samlinger kan kritiseres for visse ting».



Tilsynsm.: Omar Eliassen. Overlærer: Olav Kvalheim.

Resultatet ble.

Gull og Ærespremie:

Nr. 19. Bjørn Seippel, 17 år, Oslo: Portugal og kol.

- 21. Bjørgulf Claussen, 16 år, Oslo: Norge med varianter.
- 30. Jens Harbo Poulsen, 17 år, Danmark: Skip og fly på frimerker.



Jun. formann: Fred Schwabe-Hansen. O.F.K. formann: Dir. Anders Evensen jn. Jun. leder Gøsta Gustafson, Stockholm.

Sølv:

- 8. Oddvar L. Olsen, 13 år, Tromsø: Sport på frimerker.
- 15. Jorma Kaila, 15 år, Helsinki: Finnland katalogsamling med helsaker.
- 42. Lars Assmundsson, 18 år, Stockholm: Finland T.B.C.-frimerker.
- 45. Anders Jynge 18 år, Oslo: Dyremotiv på frimerker.

Bronse:

- 1. Gøte Jansson, 11 år, Stockholm: U.S.A.-katalogsamling.
- 2. Birgitta Jarvinge 12 år, Stockholm: Bloms-termotiv.
- 7. Jon Ø. Claussen, 13 år, Oslo: Norges monarker.
- 18. Jørn Andersen, 16 år, Vordingborg, Danmark: Norge katalogsamling.
- 20. Per Kristensen, 16 år, Jar, Norge: Norge tjenestefrim.
- 24. Børre Amundsen, 16 år, Tromsø: Sverige e. 1945.
- 32. Niels Hall, 17 år, Silkeborg, Danmark: Europafrimerker.
- 33. Tom Woxen, 15 år, Oslo: Norges konger.
- 36. Niels Schou, 16 år, Aarhus, Danmark: Egypt katalogsamling.
- 37. Tom B. Jensen, 19 år, Oslo: Norge bypost.
- 38. C. C. Cock-Jensen, 19 år, Oslo: Tyskland med tillegg.
- 39. Ole Johan Ringstad, 19 år, Oslo: F.N. med helsaker.
- 43. Lars Assmundsson, 18 år, Stockholm: Geografi på frimerker.
- 44. Sven Lindell, 20 år, Stockholm: Kompositioner på frimerker.

Nr. 53, Hans Bjørkman og nr. 54, Georg Størmer innstilles til premie.

Etter premieutdelingen samlet en seg i skolens spisesal, der fru Langeborg med assistanse av gruppens piker hadde anrettet et nydelig bord med tradisjonell meny! Pølse og potetstappe.

Fred Schwabe-Hansen åpnet talene. Anders Evensen hilste fra juniorene og overrakte en flott gavepremie. Herr Gustafson fikk stemningen på topp, han hilste fra Stockholm og overrakte til klubben flere håndbøker og frimerker. Fra gruppens første tilsynsmann Odv. Witzøe et stort krus til vandrepremie for utstillere med beste personlige innsats.

Omar Eliassen.

Kjøere Tidsskriftet.

Godt nytt år og takk for det gamle!

— Underlig hilsen fra en ukjent fyr, men jeg takker for den gamle årgang 1960, den har jeg nemlig beholdt, mens tidligere årganger bare har varmet meg via ovnen.

— Ukjent fyr? Mitt navn er Argon. Pent navn forresten og gresk. Oversatt til norsk: Den dovne. Også navn på et grunnstoff, men det bryr jeg meg ikke en døyt om. Er jeg blitt så doven at jeg ikke gidder å kaste noen blader i ovnen nå da? — Nei, men hvis jeg ligger søvnløs og ergrer meg over min beskjedne støtte til flyktningehjelpen så tar jeg og leser litt om stemplingsvingn..... nei det skulle vi jo ikke snakke mer om.

Jeg samler på frimerker også, men skjønt mitt pene navn samler jeg ikke Hellas, og heller ikke Norge. Jeg er nemlig blitt skremt av alle de artiklene som jeg aldri har lest, men som andre senere kan lese i Håndboken. Jeg samler Tyskland, og jeg har av et ørlite blått frimerke som heter «Notopfer Berlin» funnet over 40 tagge- og vannmerkevarianter. Vær trygg, jeg skal aldri skrive noen artikkel om det. Men: Hva gjør man når man har fått sitt samleområde nesten komplett og med stort strev klarer å fylle ett a to huller pr. år? Jeg bare spør? Det finnes vel ingen frimerke-filatelistsamler (stryk det som ikke passer) som bare samler to frimerker pr. år? Det er sikkert ikke så få som har stått på startstreken til et nytt samleområde, og flere vil oppleve det; hva velger man?

Valget er vanskelig. Jeg orket ikke tanken på å sette igang med et nytt land, skjønt Argon foreslo mange som den dovne forkastet. Noen år med hektisk arbeid — og så over til å samle to merker pr. år igjen. Nei jeg vil samle Motiv — Tema. Blomster, dyr, sport, konger — aha, her er mye rart å velge mellom. Blomster? Nei det er for kvinnfolk. Dyr? Ja, den er bedre. Dyr — fugler — fisk, og jeg vil dele det opp slik: Det som lever i luften, på jorden og i vann. Så tar jeg og deler videre i katteslekten, gnagere, husdyr — så tar jeg elg, hjort, reinsdyr, sebra — nei søren plystre om mine kjennskaper til slektsforholdene i dyreverden er så gode — så må jeg kjøpe zoologibok, så må jeg ditt og så må jeg datt — nei til Bloksberg med alle dyr. Jeg samler sport, da kan jeg gi blaffen i slekt og rase. Jeg har nemlig — for å si det med Baldrian i radioen, han som sier han er så god å synge — jeg har fått pokal selv jeg. Så jeg tenker det blir sportsfrimerker jeg. Jada. God idé. Frimerker med fart og futt. Men det må være system i det. Vintersport — Sommersport. Ski-

hopp og langrenn. Skøyter: hurtigløp og kunsthopp. Så over til sommer: Fotball, kurvball, tennis, altså det som foregår med ball — det for seg selv. Likeens friidrett: løp, hopp, kast, hekkeløp, stavsprang, spyd. Ja dette ser ikke verst ut — det kan bli meget bra. — Så spør det om jeg har noen sportsfrimerker fra før — la meg nå se —. Jo, olympiaserien Berlin 1936, Oslo 1952. Men olympiader må vel sorteres ut for seg selv. Berlinserien for eksempel. Den må stå samlet med andre Olympiademerker. Men så må jeg ha en serie til som jeg deler opp, og flytter roene sammen med andre roere, og han der offiseren til hest må sammen med andre travløpere. Og Oslo-olympiaden 55 + 20 blå? Nei til Bloksberg med det, og de andre sportsfrimerker også — det der ble for innviklet. Jeg tror jeg gir meg for i dag og ser om jeg får en god idé til neste nr.

Herr Berntsen forsøkte få ram
på «frimerkesamleren» Graham
sin skarpe replikk
i retur han fikk
nå er han så merkelig tam.

Med søvnig hilsen

— Argon —

By- og bygdenytt.

Årsmøtenes tid er over oss, og referatene fra klubbene er særdeles lange med både årsberetning, regnskap og referat fra selve møtet. Det er umulig for oss å ta med alt dette, det ville fylle altfor stor del av vår kostbare plass. Vi må derfor ta et kort utdrag, men vil forsøke å bringe de nye styrer.

BERGENS FILATELIST-KLUB holdt årsmøte den 24. januar 40 medlemmer til stede. Årsberetning og regnskap for klubben, for juniorene og Husfondet ble enstemmig vedtatt. Etter en del diskusjon ble det vedtatt uforandret kontingent (kr. 30,— for hovedmedlemmer innenbys). — Valgene gikk fort og greit unna. Enstemmig ble disse valgt. Eivind Evensen, formann, Harald Manum, gjenv., Tor Hofstad, ny, Ragnar Olsen, gjenst. F. C. Moldenhauer jr., gjenst. Varamenn: John Sjurseth og Eyolf Langmyhr. Husfondet gjenvalgt d'herrer Sveaas, Amundsen og Navdahl. Rådet gjenvalg d'herrer Grundtvig, Lindén og Amundsen. Revisor Gerhard Kahrs, gjenv.

DRAMMENS FILATELISTKLUB holdt møte den 9. januar under ledelse av formannen. 18 medlemmer til stede.

Fra byttelederen forelå den gledelige melding at klubbens nettoutbytte for 1960 beløp seg til hele kr. 1.067,—, og formannen takket ham for det store arbeid som ligger bak et slikt resultat.

Ordet ble deretter gitt til Sven Lindquist som var assistent for sjømannspresten i San Francisco. Han kåserte om opplevelser og hendelser under oppholdet i U.S.A. Kåseriet var meget underholdende og ledsaget av fargelysbilder av meget god kvalitet og høstet hjertelig bifall av medl.

HALOGALAND FILATELISTKLUBB holdt medlemsmøte den 20. januar under ledelse av formannen Halfdan D. Johansen. 13 medlemmer til stede. Arne Bergan kåserte over sine temasamlinger: Fisker, fugler og insekter og viste lysbilder. Det ble arrangert en filatelistisk gjettekonkurranse i to grupper. Vinnere ble Torstein Akselsen og Arne Bergan.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, møte nr. 491 den 10. januar. 22 medlemmer til stede. Under eventuelt nevnte Kristiansen at han ennå ikke hadde fått sine Tokiobrev i retur. Aftenens auk-sjon innbragte kr. 62,25.

MOSS FILATELISTKLUBB holdt årsmøte den 23. januar. Til stede 14 medlemmer. Før årsmøtet mintes form. avdøde borgermester Middelthoen.

Årsberetning og regnskap ble enstemmig godkjent, likeså byggeleders regnskap. Valg. Formann og byggeleder sto på valg og ble begge gjenvalgt. Styret for 1961 ser da slik ut: Erling Stark, formann, Trygve Jørgensen, viseformann, Adolf Reimers, kasserer, Leif Mürer, byggeleder, Helge Frøyset, sekretær. For de verv som står på årlig valg ble de aller fleste gjenvalgt.

OSLO FILATELISTKLUBB møte nr. 1480 den 19. desember under ledelse av formannen, Anders Evensen. Fremmøte 57 medlemmer og 2 gjester. Formannen lyste fred over avdøde Erik Olimb, Asker og J. Ingemann Hansen, Kristiansand S.

Møte nr. 1481 den 9. januar under ledelse av formannen, Anders Evensen. Til stede var 77 medlemmer og 2 gjester. Formannen ga ordet til sekretæren Per Wiederøe som presenterte møtestatistikk for 1960. Av denne fremgikk bl. a. at det var holdt 19 møter med gjennomsnittlig 76,5 medlemmer pr. møte mot 79,8 året før. 8 medlemmer hadde vært på samtlige møter deriblant formannen. Tørjesen, som har vært medlem i 60 år leder totalt med 943 møter.

ALESUND FILATELISTKLUBB holdt årsmøte i midten av desember måned f. å. og følgende styre ble valgt: Formann, politimester Holmsen, nestformann, tannlege Narve Lømo, sekretær, overkonstabel Arne Westad, kasserer, advokat Nikolai Helseth.

Klubben holder sine møter annenhver onsdag i Rådhuset i Ålesund.

Vi ønsker velkommen.

BERGENS FILATELISTKLUBB, Arnt Arntzen, Åsbakken 6, Minde, Jalmari Karma, Åbo, Finnland, Erkki Majavesi, Åbo, Finnland, E. M. Mikkelsen, Bergen, Rolf Norvin, Strandgt. 7, Bergen, Abraham Schapira, Åbo, Finnland.

KRISTIANSAND FILATELISTKLUBB, Helge Ekberg.

OSLO FILATELISTKLUBB, Roy Otto Tregde, Olav Kyrrespl. 1, Engelhardt C. Andersen, Kongsv. 57, Bekkelagshøgda, Sissel Bauck, Bølerskrenten 17, Bryn, Sigurd Müller, Kolbotn.

Redaksjonen avsluttet 5. februar.

BYTTE

Sänd mig norska Jubileums- och tilläggsmärken och jag sänder liknande från Finland, Island och Sverige till samma värde enligt Facit, Zumstein eller Yvert.

Ebba Lander, Ramkvilla, Sverige.

GOTHIA-märken

säljes i kvartsark (25 st.) för 2.50 svenska kr. portofritt. Likvid kan sändas till

GOTHIA 61

Box 396 Göteborg 1

BYTTERINGEN TAASTRUP

ekspederer Deres mancoliste fra Tyskland efter 1945, naar De i bytte sender os bedre tyske mærker efter vor tilbudsliste. N.B.! Har De ingen dubletter, leverer vi ogsaa gerne mod kontant til **betydeligt** reducerede priser. Skriv straks og lad os give Dem et tilbud.

BYTTERINGEN, Parkvej 29

TAASTRUP, DANMARK

Hvorfor Huller i Samlingen?

Mit store Lager af Mærker spec. Skandinavien, der stadig forøges ved Indkøb af Samlinger og Partier, staar til Deres Disposition. Skriv en Mancoliste eller forlang Udvalg med de Lande, der interesserer. Jeg skal altid hjælpe Dem bedst muligt og til rimelige Priser. De faar desuden prima Frankering med Nyheder paa alle Breve.

Elof Nielsen, Vejlevej 32, Horsens, Danmark

EXCHANGE

American desires exchange with Norwegian correspondent, current stamps as issued, also others. Cannot write Norwegian.

Samuel P. Delisi, 1515 Park Building,
Pittsburgh 22, Pa. U. S. A.

Bytte: Mot jub. og bedre norske merker ogsaa skandinaviske, leverer jeg i bytte: Portugal med kol. Belgia, Randstater m.v. Ktl. A.F.A.

Skriv til:

Einar Næss, Geilo st.

Pass på!

Noe nytt å fortelle? spurte vi frimerkeforvalter Verle en silde aftenstund før bladet gikk i trykken, og herpå fikk vi et benektende svar.

Hva med skipsmerkene. Blir det nye opplag? — Vel, vi har jo trykket opp på nytt for noen verdier, men antagelig kommer vi til å si stopp med det. — Så derfor la det ikke gå som med flyktningmerkene. — Vil man ha noe så kjøp mens det ennå er å få — sier vi.

TILBUD FRA SANDBERGS FRIMERKEFORRETNING

Jeg kan nu tilby Dem alt en samler trenger av utstyr.

Komplett utvalg av Schaubek og Borek album.

Innstikkbøker fra kr. 2,— til kr. 110,—. Alt i kataloger.

Luper fra kr. 2,— til kr. 15,— med lys kr. 18,—.

Innstikkbøker med plass for 40 brev kr. 24,— for 72 brev kr. 28,80.

Ellers skaffes, hvis mulig, alt i frimerker.

G. SANDBERG

Rådhusgt. 28 inng. Nedre Slotts gt.

Postgirokonto 13224

OSLO

VI SØKER



velinnført norsk firma eller frimerkehandel til å forhandle for egen regning våre LINDNER FALZLOS — ALBUMS og våre andre filatelistiske artikler.

Firma eller enkeltpersoner som allerede har representasjon for andre albumfabrikanter eller som markedsfører sine egne album i Norge, behøver ikke melde seg som interessenter.

Vennligst henvend Dem direkte til oss og oppgi referanser.

LINDNER FALZLOS-GESELLSCHAFT

Schömborg Krs. Balingen (Germany).

UTVALG

i frimerker fra Skandinavien og Europa
sendes interesserte.

L. PETRUD, Boks 235, Vinderen.

Samlere av ubr. Norge, Island, Frankrike, Tyskland (alle soner), Saar, USA, F.N. prisliste sendes mot 30 øre til porto.

TOM Kallevig, Madserud Alle 33, Oslo.

Kjøper Norge nr. 407/9 og 428/30 ubr.

STORE BILLEDMÆRKER

40—60 % rabat.

Udvalg uden købetvang

LINDSTRÖM

Finsensvej 94 — København F

Herr Per Harald Jensen,
Sportsvn. 2,
Lilleaker.



BOKTRYKK

DYPTRYKK

OFFSETTRYKK

BOKBINDERI

KARTONASJEFABRIKK

KONVOLUTTFABRIKK

PAPIRFABRIKK

PAPIR OG KONTORSAKER

EN GROS

FORLAGSVIRKSOMHET

EMIL MOESTUE A/S

Utsalg- og trykksak-kontor

SKIPPERGATEN 38 – 40

ENELEVERANDØR AV FRIMERKER TIL DET NORSKE POSTVERK