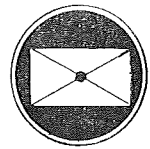


norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT



TIDSSKRIFT
FOR FRIMERKESAMLERE

Utgitt av NORSK FILATELISTFORBUND

REDAKTØR: JARLE O. STENSDAL

Redaksjonens adr.: Postboks 46, Høvik,
eller Postboks 875, Oslo.

NR. 7-10

1955

14. ÅRG.

EN FORBUNDSREPLIKK

I 1951 arrangerte Oslo Filatelistklubb den interskandinaviske frimerkeutstilling «DE-NO-FIL» i Frimurerlogen i Oslo, som brakte både filatelistisk og økonomisk suksess, — og nå, fra 4. til 12. juni, arrangerte den samme klubb den internasjonale frimerkeutstilling «NORWEX — OSLO 1955» etter anmodning av Norsk Filatelistforbund og i samarbeid med Postverket, for å feire det norske frimerkes 100-årsjubileum.

Selv om førstnevnte utstilling var fremragende i sitt slag, sier det seg selv at «NORWEX» fikk et langt større omfang med helt offisielt preg. Vi nevner den offisielle åpning i Rådhuset med tilstedeværelse av H. M. Kongen og diplomatiets, Regjeringens og kommunens representanter samt ca. 1400 gjester, — Oslo kommunes mottakelse i Rådhuset om aftenen med 350 gjester fra alle verdens kanter, Regjeringens middag på Akershus slott for ca. 250 personer, og festbanketten i Grand Hotel — foruten en rekke andre offisielle og private arrangementer.

Rent økonomisk sett var budsjettet for «NORWEX» omtrent 10 ganger så stort som ved «De-NO-FIL», og tar vi ikke meget feil vil også det økonomiske overskudd stå i et enda bedre forhold — takket være bl. a. Postverkets og Regjeringens velvilje innstilling!

Det vil med all ønskelig tydelighet fremgå av dette nummer av tidsskriftet hvilken målestokk «NORWEX»-suksessen hadde, spesielt av de utenlandske artikler,

og Norsk Filatelistforbund er derfor ikke i tvil om at utstillingen har hatt den misjon den burde, nemlig å høyne det filatelistiske nivå og å skaffe Forbundet *en økonomisk rygggrad*, idet Forbundet vil få det vesentlige av utstillingens overskudd, — og Forbundet har overfor Oslo Filatelistklubb gitt sin takknemlighet til kjenne for den utmerkede avvikling av hele arrangementet.

Det er denne *økonomiske bakgrunn* for sin virksomhet Forbundet alltid har savnet for å kunne gjøre noe positivt for forbundsklubbene, men dette håper vi nå vil bli endret.

En tid har Forbundet hatt vanskeligheter også med utsendelsen av Tidsskriftet, og en del klubber har reagert unødig kraftig — i stedet for selv å tre støttende til og å gi positive forslag! Forbundet kan kun beklage dette, — slikt hjelper ikke norsk filateli fremover — tvert om!

Det er imidlertid Forbundsstyrets håp at alt kan bli lagt til rette for bedre forhold til alle kanter ved nyvalgene ved neste Representantskapsmøte, som vi venter vil bli arrangert i Stavanger den 16. og 17. juni 1956, — den by som da for 25 år siden også var setet for Forbundets tilblivelse!

Bergen, oktober 1955.

NORSK FILATELISTFORBUND

Styret.

F. Walter-Johannesen, Arnstein Berntsen,
president. visepresident.

En redaktørreplikk.

Når dette nummer av vårt tidsskrift ser dagens lys, skjer det lang, lang tid etterat det burde vært sendt ut.

Etter «Norwex»-utstillingen kom sommeren, — og fremdeles har ingen meldt seg til den ledige redaktørstilling. Det har gjentatte ganger vært sagt *kraftig* fra at Jarle O. Stensdal ikke er i stand til å fortsette som redaktør, og når undertegnede på Forbundets anmodning har påtatt seg å få ut så vel de nummer som ble sendt ut til åpningen av «Norwex», som de som herved foreligger, så er ikke ordningen etter de vedtatte regler, og selvsagt ikke slik som samlerne ønsker seg det.

Og dette er til og med et 4-dobbelt nummer, i stedet for 3-dobbelt som først forutsatt, fordi det også er en umulighet for undertegnede å fortsette med jobben som hjelpende redaktør. Man må derfor forut-

sette at det melder seg en ny redaktør for overtakelse pr. 1. januar 1956!

Dette er i aller høyeste grad alvor for norsk filateli. — Det støt fremover som forhåpentlig «Norwex» har gitt oss, må utnyttes best mulig, *men vi vil lite kunne gjøre uten et tidsskrift!* Det vil være både synd og skam om tidsskriftet må gå inn; men nå har *den samme håndfull menn* ledet norsk filateli i over 10 år, og det er på tide at andre krefter kommer til.

Det er disse krefter — *som er tilstede, men som ikke melder sin hjelp* — som må ta ansvaret om tidsskriftet må gå inn, og norsk filateli får et hårdt slag!

Det finnes virkelig samlere som mener vi kan greie oss uten tidsskrift, men de kan neppe vite hva de taler om!

Meld deg som redaktør! Tiden er knapp!
Oslo, oktober 1955.

Arnstein Berntsen.

FIPEX – NEW YORK 1956

April 28 — Mai 6, 1956.

Som videre nytt om neste års internasjonale frimerkeutstilling blir meddelt at alt går programmessig. Tilslutningen er stor både fra utland og innland. Allerede i slutten av september hadde garantifondet overskredet \$ 125 000 — og det er å legge merke til at det er ydet dobbelt så mange garantister som til 1947-utstillingen, som var en stor suksess på alle måter.

Det er allerede utleid 60 salgsboder til handlere. Frimerkeorganisasjoner har beslålagt 26 salonger, men det er fremdeles flere å få. Nå er 800 rammer opptatt av 2000.

Interesserte har spurt hva «FIPEX» betyr; det er «Fifth International Philatelic Exhibition». Det er altså den femte i De forente stater.

Få frem Deres samling og utstill i New

York! Hvorfor ikke ta med en pris fra «FIPEX» i Deres medaljesamling?

— — —

I «FIPEX»' siste bulletin meddeles at U.S. postverk vil utgi på utstillingen et nytt 3 c. merke, et souvenirark, et brevkort og en flypostkonvolutt. Fire forskjellige objekter til å hedre utstillingen. Enn videre vil pakker, passende for juniorer og oss andre, bli solgt. Disse dollarpakker vil inneholde først ovennevnte fire souvenirs og så andre frimerker som bringer verdien for pakken opp i en dollar.

— — —

Det meddeles at det her vil bli holdt en særskilt utstilling — konkurranse for juniorer.

Klubbstyrene bør hjelpe sine juniorer til å delta her.

A. O.



«GRAND PRIX INTERNATIONAL»

(Æresklassen)

til Clarence Hennan, U. S. A.

«GRAND PRIX» (for beste samling Norge)

til Aage Biering, Oslo

«GRAND PRIX» (for beste samling «classe libre»)

til William F. Faulk, New York

Norske utstillere tok også 2 gull-, 5 forgyldte, 4 sølv-, og 8 bronsemedaljer og 4 ærespriser.

Den store utstillingsmedaljen fra The Royal Philatelic Society, London
til utstillingens president

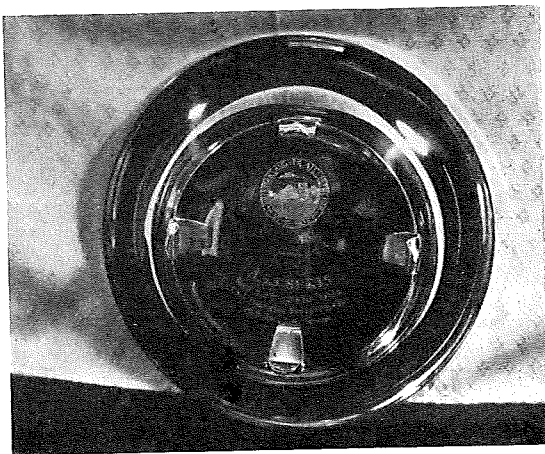
En filatelistisk og festfilatelistisk succes.
En glimrende turistpropaganda.

I 1050 rammer vistes ca. 16 000 albumark med ca. $\frac{1}{4}$ million frimerker.
Verdier for ca. 80 millioner kroner ble utstillet og trygt returnert. Intet merke tapt
eller skadd. Ca. 153 000 jubileumsmerker ble solgt. — Overskudd 70–80 tusen kroner.

Den Internasjonale Frimerkeutstilling «NORWEX — OSLO 1955» er avviklet, et kjempearbeid fullført, og dette nummer av tidsskriftet er derfor vesentlig viet referater fra utstillingen, så vel av norske som av utenlandske rapportører — og med et rikt billedstoff. Og rikholdige rapporter med billedstoff er også tatt med fra «Stockholmia 55».

Festreferatet gis av Bjarne Grøntvedt, og den filatelistiske rapport skulle gis av Juryens representant i Organisasjonskomiteen, men grunnet arbeidspress og sykdom har han ikke kunnet greie dette. Vi må derfor nøye oss med å gjengi Juryens beretning, men vil gjerne få uttale vår store glede over at «Grand Prix» for beste samling Norge gikk til en nordmann, Aage Biering, Oslo, som derved fikk såvel Postverkets som Abr. Odfjells hederspri-

ser. Flott gjort! Han fikk også gullmedalje for sin strålende samling Sverige.



Kristiansand Filatelistklubbs ærespris for
«Norwex — Oslo 1955».

Gledelig var det også at *Aanon G. Hansen, Grimstad*, oppnådde gullmedalje for sin norske samling, — og like gledelig med forgylt sølvmedalje for *Carl A. Pihl, Oslo* (2), *Einar Osc. Schou, Bergen*, *D. Vigeland, Kristiansand S.*, *F. Walter-Johannesen, Bergen*, og *Arnold Schytte Ødegaard, Tromsø*. Slike medaljer henger høyt, — det koster som regel årelangt slit å oppnå dem.

Hele arrangementet var hyggelig og morsomt å gjennomføre, selv om det kostet mye slit for arrangørene.

Men når enkelte utenlandske tidsskrifter går så langt som å si at «*Norwea*» var bedre enn «*Stockholmia*», må vi protestere! Det er ingen tvil om at den svenske utstilling filatelistisk sett var bedre enn vår egen, spesielt i den artistiske oppstilling og utsmykning, men også med en del fremragende objekter som vi ikke fikk se her. Om vi arrangementsmessig derimot hadde like stort hell, — ja, så er vi meget fornøyd.

Presidenten, kunsthandler Arnstein Berntsens åpningstale på norsk og fransk i Oslo Rådhus den 4. juni 1955:

Deres Majestet, Excellencer, ærede gjester!

Oslo Filatelistklubb har fått det ærefulle oppdrag, på vegne av det norske Postverk og Norsk Filatelistforbund, å arrangere en internasjonal frimerkeutstilling i Oslo for å feire det norske frimerkes 100 års jubileum, og denne utstilling, «*NORWEX — OSLO 1955*», som nu står fullt ferdig montert i Kunstnernes Hus, skal i dag ha sin høytidelige åpning.

Jeg vil da først tillate meg — i all ærbødighet — å rette en hjertelig takk til Deres Majestet, som har gjort oss den store ære å være utstillingens høye beskytter og å være til stede her i dag.

Jeg vil også tillate meg å rette en ærbødig takk til Hennes Majestet Dronningen av England for hennes store velvilje ved å la oss få se et strålende eks-



Fra åpningshøytideligheten i Oslo Rådhus den 4. juni: I forgrunnen H. M. Kongen og hans adjutant. Fra høyre i første rekke: Samferdselsdepartementets sjef, Kolbjørn Varmann, m/ frue, Presidenten, Arnstein Berntsen, m/ frue, Postdirektør Sten Haug m/ frue, og Forbunds-presidenten, F. Walter-Johannesen, m/ frue.



Fra åpningshøytideligheten i Oslo Rådhus: Presidenten, Arnstein Berntsen, holder sin åpningstale.

ponat fra sine samlinger, — en gunst som kanskje både for første og siste gang i dette århundre blir oss til del, — og jeg tillater meg å anmode bestyreren av Hennes Majestets samlinger, Sir John Wilson, om vennligst å fremføre vår hjerteligste takk.

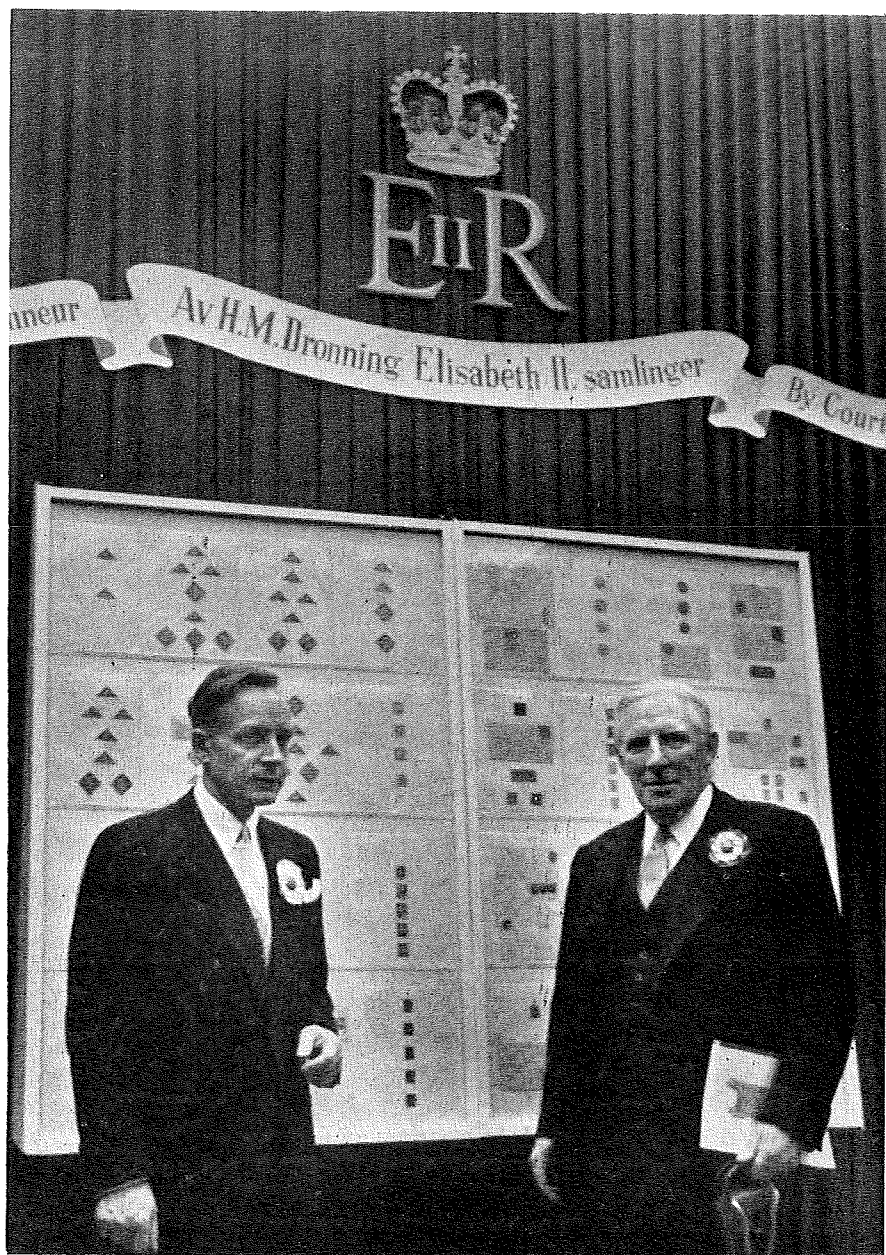
Samtidig må jeg få takke og ønske velkommen de øvrige utstillere i «Classe Officielle», i «Cour d'Honneur» og i «Hors Concours», som uten å konkurrere gjør oss den ære å vise internasjonale filatelistiske sjeldenheter, forat også vi skal få se litt av slike ting. Og uten forkleinelse for de andre utstillere i disse klasser må jeg få rette en spesiell takk til Mrs. Louise Boyd Dale, New York, som for første gang viser her i landet de berømte «Post Office»-trykk fra Mauritius.

Dernest må jeg få bringe utstillingsledelsens takk til Regjeringen, til Oslo Kommune, til Samferdselsdepartementet og til Kunstnernes Hus for deres imøtekommenhet ved vårt arrangement. Og det er meg en stor glede å kunne si her i dag

at vårt samarbeid med så vel disse som med andre institusjoner som vår hovedkomité har vært i kontakt med i nærmere 2 år, har vært avviklet på en helt igjennom tilfredsstillende måte. — I samme forbindelse vil jeg få rette en takk til det Internasjonale Filatelistforbund, F.I.P., etter hvis retningslinjer utstillingen for en stor del er lagt opp.

En utstilling som denne, hvor det til deltakerne vil bli delt ut hele 3 «Grand Prix», en rekke ærespremier samt medaljer i gull, sølv og bronse, krever imidlertid en førsteklasses internasjonal Jury — og når denne representeres av 18 store internasjonale navn i filatelen, med Ærespresidenten, skipsreder Abraham Odffjell i spissen, tror jeg at bedømmelsen vil bli slik alle ønsker den. Det er meg en glede å ønske Juryen hjertelig velkommen, — og likeledes vår hjertelige velkomst til de utenlandske representanter, til deltakerne i de konkurrerende klasser og til våre andre tilreisende gjester.

Filatelen er en eiendommelig, fasci-



Presidenten for «The London International Stamp Exhibition 1950» og «Keeper of Her Majesty's Collections», Sir John Wilson, Bt. (til høyre), og Presidenten for «Norwex – Oslo 1955» – fotografert foran Dronning Elizebeth's praktfulle samlinger i Kunstnernes Hus på utstillingens åpningsdag 4. juni 1955.

nerende hobby, — ofte nok benevnt «Kongers Hobby» og «Hobbyenes Konge». — Mange synes allikevel at det er både dumt og barnslig å samle på slike små papirlapper, men jeg tror at «Norwex — Oslo 1955» skal kunne overbevise dem om at dette ikke er tilfellet. For her får vi ikke bare se frimerker i alle spesielle variasjoner, og heller ikke bare kostbare frimerker, — men vi får se postverkenes stempeler fra mer enn 300 år tilbake, og både

billige og kostbare frimerker fra 1840 og frem til i dag, — og likeledes hvorledes disse har vært postalt benyttet, og som vises ved brevklipp, hele brev, trykksaker og liknende — i alle mulige variasjoner.

At barn og ungdom lærer geografi og historie og å utvikle sin sans for detaljer og sin skjønnhetssans ved å samle disse «Miniaturkunstverk», det er en kjent sak. Likeledes at frimerkesamling i dag er en kjærkommen avspenning for en masse

mennesker — og den er sikkert ikke uten grunn blitt verdens mest utbredte hobby.

For bortsett fra frimerkets verdi, både samlermessig og postalt, har det sin spesielle misjon, nemlig som landenes ambasadører i andre land, — et bindeledd mellom nasjonene. — Den som har samlet frimerker i noen tid og som har fått sine bytteforbindelser i inn- og utland, vil snart erfare at filatelen er en hobby som går på tvers av alle politiske syn og over alle landegrenser, — den er en fredelig kontakt mellom folkene. Og hva skulle vi vel trenge mer nettopp i dag?

Om vi her hos oss kanskje har bare 10 eller 15 tusen samlere, så finner vi for eksempel i Sambandsstatene like mange millioner, — og det er vårt håp at vår hobby skal kunne hjelpe til å skape fredelige tanker og forhold i vår opprevne verden. Jeg tror at den kan. — — Som en av våre kjente filatelister uttrykker filatelien innerste vesen:

«The importance of Philately is not that you collect a greater number, or more attractive stamps than your hobby mates, but it is the enourmous ability it possesses, to inspire you in your daily

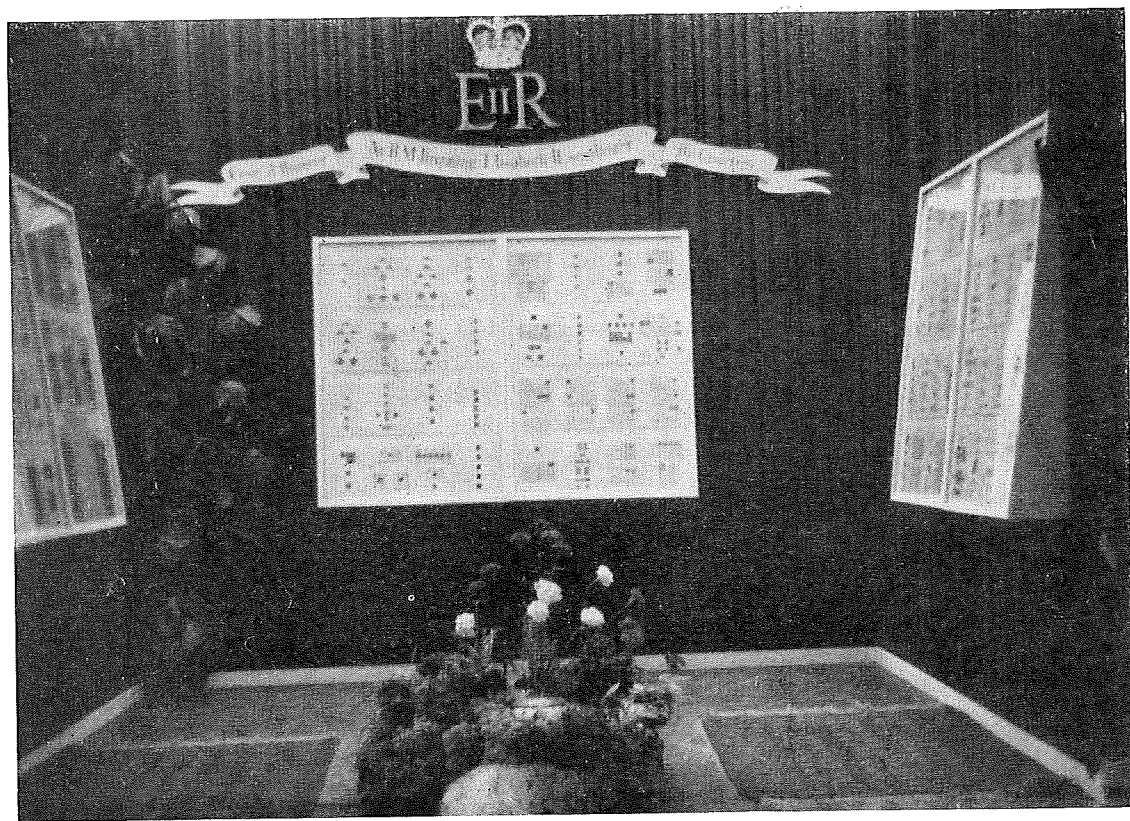
work, and its positive influence upon the development of your personality. — Experience has also proved, that the tiny stamps are splendid promoters of international goodwill and human relationship, — on a constantly increasing scale.»

*Postdirektorens tale i Oslo Rådhus
lørdag 4. juni 1955 ved festmøtet før
åpningen av «Norwex — Oslo 1955»:*

Den historiske begivenhet som danner bakgrunnen for frimerkeutstillingen «Norwex — Oslo 1955», er som kjent utgivelsen av det første norske frimerke for 100 år siden.

I en henvendelse til Poststyret i slutten av 1952 tok Norsk Filatelistforbund opp forslag om avholdelse av en internasjonal frimerkeutstilling i forbindelse med dette jubileum. Initiativet til utstillingen er således tatt av Norsk Filatelistforbund. Det var forbundets forutsetning at utstillingen ble arrangert i forståelse med Postverket og at den fikk et offisielt preg og dessuten i noen utstrekning økonomisk støtte av det offentlige.

I de fleste land som innførte frimerket



H. M. Dronning Elizabeth II's vakre utstillingsplass.

før Norge gjorde det, er utstillinger blitt avholdt til minne om begivenhetene.

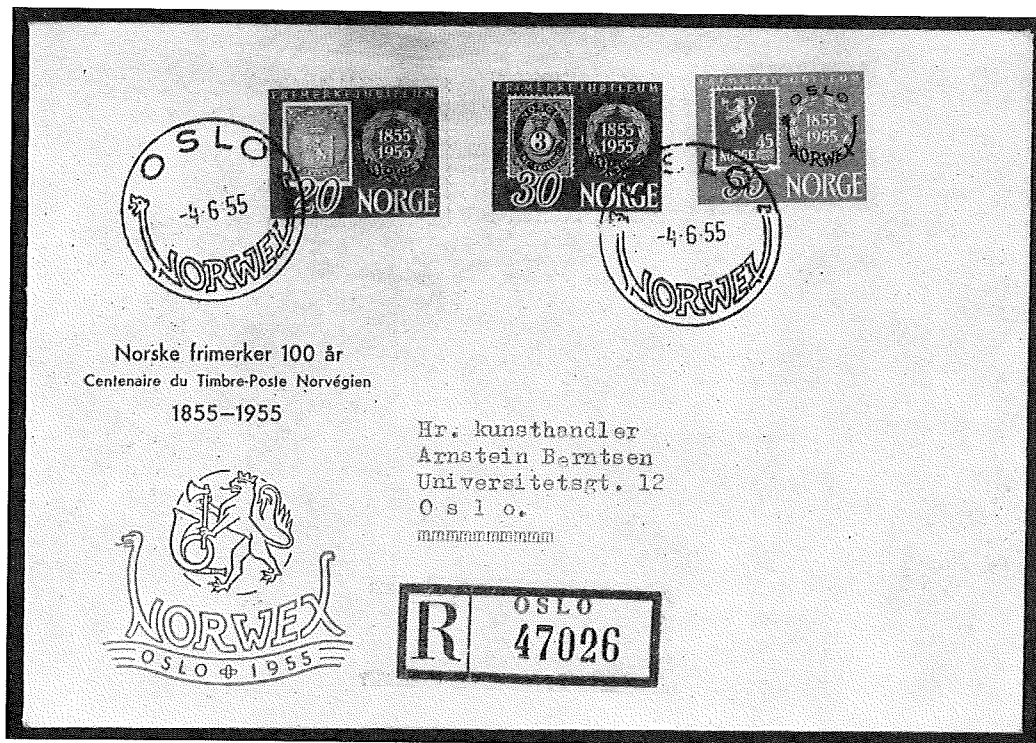
Det ligger i sakens natur at Poststyret i høy grad var interessert i avholdelse av en liknende internasjonal frimerkeutstilling i Norge. Uten å ville gå i detaljer for så vidt angår det videre arbeid med saken, nevner jeg at Poststyret oppnevnte et utvalg bestående av representanter for Norsk Filatelistforbund og Poststyret til å utrede saken og fremkomme med nærmere forslag. Utvalgets forslag forelå 26. mai 1953. Det er utvalgets primære forslag, avholdelse av internasjonal frimerkeutstilling i Oslo, som i dag står foran sin virkeliggjørelse.

Det har vært vanskeligheter å overvinne under det forberedende arbeid. Ikke alt har kunnet bli ordnet på den måten som man opprinnelig hadde tenkt seg. Blant annet har det vært meget om å gjøre å finne et lokale som var tilstrekkelig stort til å kunne gi plass for det betydelige antall utstillingsobjekter som man måtte regne med. Ved særlig velvilje fra Kunstnernes Hus har man fått tillatelse til å disponere dettes representative lokaler til utstillingen, men plassen er begrenset, og for så vidt angår offisiell deltakelse fra fremmede land, har det ikke latt seg gjøre å innby andre postverk enn de som inn-

førte bruk av frimerker før så skjedde i vårt eget land.

Det ligger et interessert og målbevisst arbeid fra Norsk Filatelistforbund og Oslo Filatelistklubbs side bak «Norwex — Oslo 1955». Jeg tror ikke jeg gjør noen urett ved å tillate meg å nevne noen få navn: Norsk Filatelistforbunds president, skipsreder *F. Walter-Johannessen*, formann for Oslo Filatelistklubb og president for «Norwex — Oslo 1955», kunsthandler *Arnstein Berntsen*, og redaktør av «Norsk Filatelistisk Tidsskrift» gjennom en årrekke, formann for propaganda- og katalogkomiteén innen «Norwex — Oslo 1955», disponent *Jarle O. Stensdal*. Uten disse herrers utrettelige arbeidsinnsats og pågangsmot er det et spørsmål om «Norwex — Oslo 1955» hadde kunnet bli til virkelighet. Men jeg er fullt oppmerksom på at et stort antall av Norsk Filatelistforbunds øvrige medlemmer har ydet verdifull bistand for virkeliggjørelsen av jubileumsutstillingen. På Postverkets vegne takker jeg dem alle, og jeg tillater meg også å fremføre en takk til Oslo kommune for verdifull støtte.

Til slutt ønsker jeg Norsk Filatelistforbund og Oslo Filatelistklubb til lykke med utstillingen «Norwex — Oslo 1955».



Førstedagsbrevet 4. juni 1955.



Fra salgsdisken.

Norsk Filatelistforbunds president, F. Walter-Johannesens tale ved åpningsseremonien i Rådhusets festsal lørdag den 4. juni 1955:

Deres Majestet, mine damer og herrer!

På vegne av Norsk Filatelistforbund har jeg den ære å ønske Deres Majestet velkommen til åpningen av denne Internasjonale Frimerkeutstilling i Norge.

Jeg ønsker også alle utenlandske og innenlandske deltagere velkommen, så vel som alle de andre som har funnet veien til Oslo i forbindelse med utstillingen.

Den første internasjonale frimerkeutstilling i Norge, forøvrig den første i Norden, ble avholdt i Oslo i september 1925 og etterfulgtes av en retrospektiv utstilling i 1930.

Norsk Filatelistforbund har i flere år arbeidet med tanken om at filatelistene måtte feire *vårt første norske frimerkes 100 års jubileum*, og intet lå da nærmere enn at det burde gjøres i forbindelse med en internasjonal frimerkeutstilling.

Den endelige beslutning herom ble fattet på Forbundets representantskapsmøte i Tønsberg i 1952, og man gikk i gang med

de forberedende arbeider, som resulterte i et møte hos Postdirektøren i desember 1953. Man ble her enige om at der skulle nedsettes et arbeidsutvalg, som kom til å bestå av 2 representanter for Poststyret, d'herrer frimerkeforvalter Arntzen og førstesekretær Tommelstad, og 2 representanter fra Norsk Filatelistforbund, d'herrer kunsthandler Arnstein Berntsen, forbundets visepresident, og disponent Jarle O. Stensdal, redaktør av Norsk Filatelistisk Tidsskrift.

Dette arbeidsutvalg avgav så en innstilling om hvordan 100-årsjubileet burde feires, både sett fra myndighetenes og filatelistenes side, og det endelige resultat foreligger i dag, etter at Norsk Filatelistforbund i forståelse med Det norske postverk hadde anmodet Oslo Filatelistklubb om å arrangere denne utstilling på vegne av Forbundet og Postverket.

Norsk Filatelistforbund ble stiftet i 1931 i Stavanger og feirer således neste år sitt 25-årsjubileum, og Forbundets representantskapsmøte vil derfor neste år bli holdt i denne by. Allerede i 1925 fremkastet skipsreder Abr. Odjell i Bergens Filatelist-Klub tanken om dannelse av et forbund, og det samme forslag hadde Nor-



Snapshot fra «Norwea»-sekretariatet: Presidenten, Tekniske sjef Ulleberg, Generalsekretæren, Jury-medlem Thune-Larsen og Festsjef Grøntvedt. Bakenfor: Anders Evensen jr.

denfjeldske Filatelistforening fremme i 1929 uten at det førte til noe resultat.

Den 29. mai 1930 etter den retrospektive utstillings avholdelse i Oslo ble det nedsatt en komité på 6 medlemmer som skulle drøfte spørsmålet, og resultatet ble at der ble innkalt til et konstituerende møte i Stavanger, etter innbydelse av Stavanger Filatelist-Klub. Møtet ble avholdt i dagene 13.—14. juni 1931, og den 13. juni 1931 regnes derfor som Norsk Filatelistforbunds stiftelsesdag. Til møtet var fremmøtt delegerte fra klubbene i Bergen, Drammen, Fredrikstad, Oslo, Skien, Stavanger og Trondheim.

Forbundets styre har i perioden 1952—1955 bestått av: President: F. Walter-Johannessen, Bergen. Visepresident: Arnstein Berntsen, Oslo. Styremedlemmer: Sigm. Setsaas, Trondheim, Sigurd B. Johnsen, Kristiansand S., og Leif Mürer, Moss. Forretningsfører og sekretær: F. C. Svendsen, Bergen.

På representantskapsmøte i 1941 ble det vedtatt at Norsk Filatelistforbund fra 1. januar 1942 skulle utgi sitt eget tidsskrift — Norsk Filatelistisk Tidsskrift — og dette går nå i sin 14de årgang. Det er

dette tidsskrift som har til hovedoppgave å fungere som bindeledd mellom de norske samlere, og dette ville også være en realitet om man alltid kunne ha en så dyktig redaktør som disponent Stensdal.

Forbundet teller i dag 26 klubber med ca. 1700 klubbmedlemmer tilsluttet. I den tid Forbundet har eksistert, har det utenom Tidsskriftet foranlediget utgivelsen av en del publikasjoner, såsom den første årbok i 1931, Forbundsmatrikkelen i 1943 og diverse særtrykk i forbindelse med artikler i Tidsskriftet: 1) Norske Bypostmerker. 2) Norske Frimerker og Varianter. 3) Islands Frimerker. 4) Sveriges Frimerker 1855/1944. 5) Catalogue of the Postage Stamps of Norway. 6) Katalog over Norske Helsaker.

På Forbundets forlag er det nå utkommet et særtrykk om vårt første frimerke. I den forbindelse vil jeg gjerne få lov til å nevne hva en frimerkeutstilling kan bewirke, den være seg nasjonal, interskandinavisk eller internasjonal. På den retrospektive frimerkeutstilling i Oslo i 1930 ble det utstilt en 39-blokk av vårt første frimerke, og dette gjorde sitt til at de som arbeidet med dette merke som spe-



Et utsnitt fra Postverkens avdelinger.

sialobjekt, d'herrer elektrotekniker Johs. Jellestad og skipsreder Abr. Odfjell, allerede samme år kunne fremlegge rekonstrueringen av 4-skilling 1855.

Norsk Filatelistforbund har i en årrekke arbeidet med utgivelsen av en håndbok over Norges Frimerker, og det var vårt håp at denne bok skulle ha ligget ferdig til dette jubileum, men uforutsette forsinkelser har gjort sitt til at så ikke kunne skje. Som et ledd i den forbindelse foreligger i dag det nevnte særtrykk på engelsk, som en spesiell redaksjonskomité, med hr. Dan Thune-Larsen som formann, har utarbeidet og som er oversatt av Mr. R. King-Farlow, London. Dette særtrykk inneholder alt det vi vet om vårt første frimerke til i dag.

Som president i Norsk Filatelistforbund skal jeg fra denne plass få lov til å takke alle dem som har vært Forbundet behjelpelig, både økonomisk og på annen måte, og derved muliggjort den suksess som jeg føler meg sikker på at utstillingen vil bli.

Jeg vil også takke våre myndigheter for det gode samarbeide og den støtte vi har fått, og retter takken til samferdselsministeren, hr. Varmann, til postdirektøren, hr. Sten Haug, til Oslo bys ordfører,

høyesterettsadvokat Brynjulf Bull, samt til Oslo Filatelistklubbs formann, kunsthändler Arnstein Berntsen.

Hjertelig takk!

Statsråd Kolbjørn Varmanns åpningstale ved festmøtet i Oslo Rådhus lørdag 4. juni 1955:

Som sjef for Samferdselsdepartementet, hvorunder Postverket sorterer, ønsker jeg i likhet med hva postdirektøren har gjort på vegne av Postverket, å gi uttrykk for Samferdselsdepartementets takknemlighet overfor Norsk Filatelistforbunds president, Oslo Filatelistklubbs formann og alle andre som hver især har medvirket til at «Norwex — Oslo 1955» i dag vil være en realitet.

Til Oslo kommune ved ordføreren retter jeg en spesiell takk. Det stilles mange krav til myndighetene i landets hovedstad, — krav som i mange tilfelle nærmest angår hele landet — men som Oslo kommune beredvillig tar på sine skuldre. «Norwex — Oslo 1955» hadde vanskelig kunnet bli til virkelighet uten velvillig bistand fra Oslo kommunes side.

Den person for hvem frimerket bare er

noe han må kjøpe på et poststed for å få sendt en skriftlig meddelelse eller annet til en pårørende, kan synes at det er likegyldig *når* denne papirlappen ble tatt i bruk og at det er et unødige anstaltmakeri å feire disse 100 år som et jubileum og endog lage internasjonal utstilling i anledningen.

Men få reformer har vel brakt menneskene slike lettelser som denne lille papirlappen. Ved hjelp av den kan meldinger om glede og sorg, om forretninger, om alt hva man i det hele ønsker å få sagt sine medmennesker, nå de fjerneste steder på vår klode.

Hertil kommer at frimerkene gjennom årene har funnet anledning til å avspeile vedkommende lands historie, dets materielle fremskritt, dets kunst, litteratur og vitenskap.

Det er forståelig at personer som finner glede ved å samle, her har funnet et utmerket arbeidsfelt, noe som utstillingen vil gi et klart bevis for.

Kan det mellom de forskjellige lands postverk spores en kappestrid for så vidt angår frimerkenes kunstneriske utforming, vil en slik konkurranse vel nok for en stor del være inspirert av filatelistenes

uutslukkelige interesse for den miniatyrkunst som frimerkene bærer bud om.

Den internasjonale frimerkeutstilling «Norwex — Oslo 1955» er, som av postdirektøren nevnt, arrangert i Kunstnernes Hus, Wergelandsveien, her i Oslo.

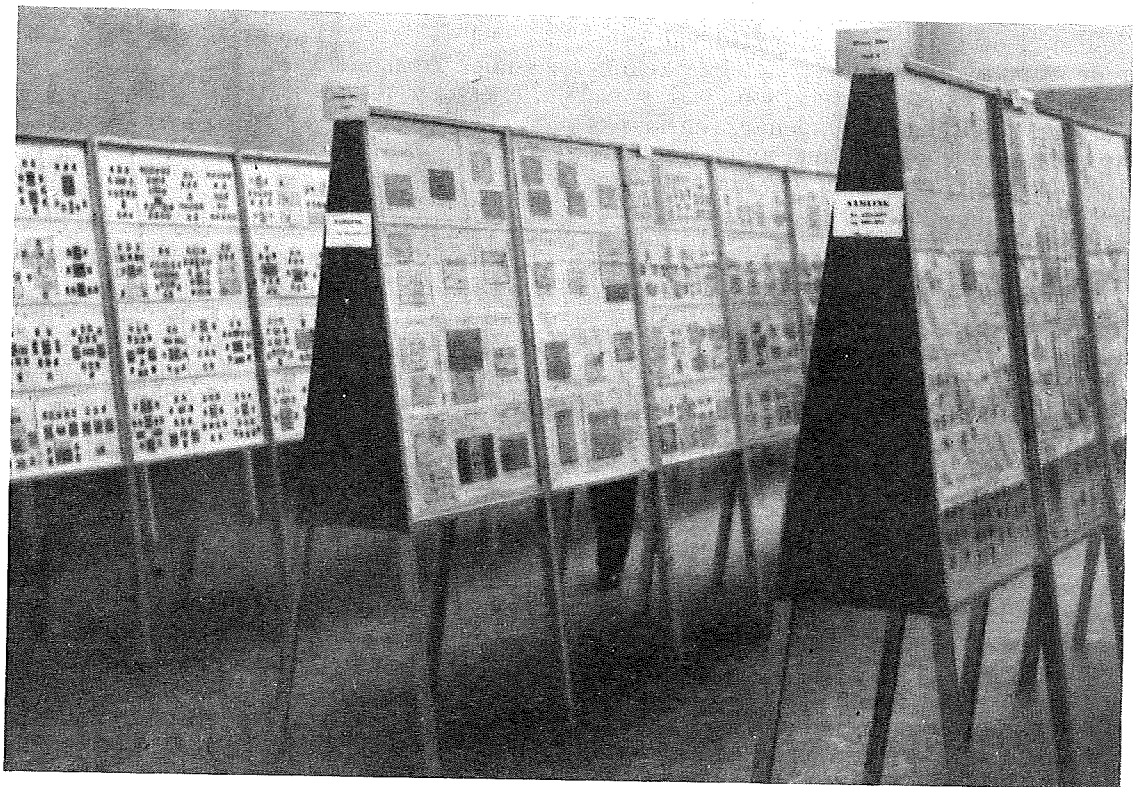
Det vanlige vil være at åpningshøytideligheten finner sted der hvor utstillingen avholdes. Plassmangel har i dette tilfelle vært til hinder for at så skjer.

Jeg ønsker til lykke med den internasjonale frimerkeutstilling og erklærer her ved «Norwex — Oslo 1955» for åpnet.

*Statsråd Varmanns tale under mid-
dagen på Akershus 9. juni 1955:*

Ved en middag som denne — hvor så megen viten om frimerker er representert — være det langt fra meg å ville forsøke å si noe om denne materie som d'herrer ikke selv vet.

Når jeg derfor tar ordet som sjef for det departement til hvilket den institusjon hører som lar fremstille og trykke landets frimerker, må jeg innskrenke meg til noen alminnelige betraktninger som dette hundreårs-jubileum kan gi anledning til.



Et utsnitt av utstillingen i 2. etasje i Kunstnernes Hus.



Fra sekretariatet: Festsjef Grøntvedt, Tor Joh. M. Holtan og fru generalsekretær Brecke.

Av de oppfinnelser som historien kan berette om, tør det være få som har vært til større gagn for menneskeheten enn denne lille papirlappen som vi kaller et frimerke. Nyttig for den enkelte som ved frimerkets hjelp kan meddele sine tanker til enhver som det talte ord ikke kan nå. Nyttig for forretningsmannen, fordi handel uten frimerkets mellomkomst ville ha sin sterke begrensning. Nyttig for staten som med den inntekt som frimerkene gir, kan holde et portonivå som før disses fremkomst var utenkelig.

Frimerket og den samtidig iverksatte portoreform gjorde året 1855 til et virkelig tidsskille. I 1837 kostet det 60 skilling å sende et brev fra Kristiania til Vardø. Vanlig daglønn for arbeidsfolk var dengang 24 skilling. Å få brevet sendt til Vardø kostet altså $2\frac{1}{2}$ daglønn. I 1855 ble porto for samme brevet 4 skilling, det vil si $\frac{1}{6}$ daglønn. Nå koster brevet 30 øre. Enhver av oss kan jo i stillhet regne etter hvor stor del av vår daglønn dette beløpet representerer.

At frimerkets fremkomst også betegnet

en verdensreform, fremgår av den omstendighet at postverkene for $\frac{3}{4}$ århundre siden dannet en Verdenspostforening og besluttet at sender frankert i et av medlemslandene skulle kunne befordres til og distribueres i alle foreningens land uansett avstand, uten ekstraavgifter for sender og adressat.

Om store begivenheter i nasjonenes liv, om deres store menn og kvinner, om deres kultur og deres lands natur gir frimerkene budskap. Vårt luftpostmerke viser således silhouetten av det ærverdige slott hvor denne middag holdes.

Verdenspostforeningen fylte nylig 75 år, og dette ble av medlemslandene feiret på den for dem naturlige måte — ved utgivelse av særskilte jubileumsfrimerker.

På samme måte ble det forholdt da det norske postverk for 8 år siden selv nådde den ærverdige alder 300 år.

Nylig fylte Norges statsbaner og Telegrafverket 100 år, og frimerket var den oppmerksomme gratulant og jubilantenes beste annonsør overfor utenverdenen.

Filateli må egentlig være en misunnel-



Fra Jury-arbeidet. Fra venstre: Sir John Wilson, Bt., London, Mr. Mario Dena, Italia, M. Lucien Berthelot, Frankrike, og M. J. Bühler, Sveits.

sesverdig hobby. Filatelistenes samlinger er bilder uten ord, — bilder som er like veltalende som tykke historiske og geografiske verker.

Men frimerkene kan også tillegges en symbolsk betydning, som man kanskje ikke tenker på når man klistrer dem på et brev eller innlemmer dem i sin samling.

At den internasjonale utveksling av skriftlige og trykte meddelelser påsatt frimerker kan foregå uhindret, — at postverkene kan utføre sin organiserte gjensidige tjeneste, er kjennetegn på fred mellom nasjonene. Det har vært tider da forbindelsen mellom landene var brutt, da grensene var lukket og krigen satte skille mellom sender og frankert med egne frimerker og sender frankert bak fiendens skyttergraver. Men når krigen er slutt og fienden igjen kalles medmennsker, kommer frimerkene fra begge parter land og taler nestekjærlighetens språk til folkene.

Skulle jeg uttale et ønske, måtte det være at den gjensidige tillit som finner sitt uttrykk i respekten for enhver melding som er påsatt et frimerke, aldri igjen

må lide nederlag. Så lenge nasjonene respekterer frimerkets ukrenkelighet, vil internasjonal fred ha håp om å kunne bestå.

Jeg foreslår at vi utbringer en skål for frimerket som symbol på fred og fordragelighet mellom menneskene, og jeg retter skålen til Postverket som symbolets vokter og til filatelistene som symbolets venner.

Postdirektørens tale ved Regjeringens middag på Akershus 9. juni 1955:

For nåtidens mennesker er det vanskelig å forestille seg forholdene i postverket i tiden før de store postreformer ble gjennomført i 1840—1850-årene. Portoen for brev ble fastsatt etter avstanden så vel i de innenrikske som i de utenrikske forbindelser. I tillegg til portoen ble det krevd opp inn- og utleveringsgebyrer, skrive- og veiepengen til postmestre og poståpnere. Det falt tungvint for de korresponderende og ikke minst for postverket selv. Portoen måtte betales i kontanter, og brevene til hvert enkelt poststed

måtte føres på fortegnelse med navn, nummer og porto. De høye portosatser førte til omgåelse av postverkets forskrifter og fremsending av brevene utenom postverket.

De mange og innviklede portosatser virket trykkende og forårsaket mange vanskeligheter for posttjenesten. Eksempelvis kan nevnes at hver gang et nytt poststed ble opprettet, måtte sirkulære om portoen til det nye poststed bli sendt til alle landets poststeder. Datidens Portotakst over brev var et uhandterlig verk på mangfoldige sider. Man kan sammenligne med nåtidens Portotakst, som bare inneholder noen linjer om frankeringen av brev.

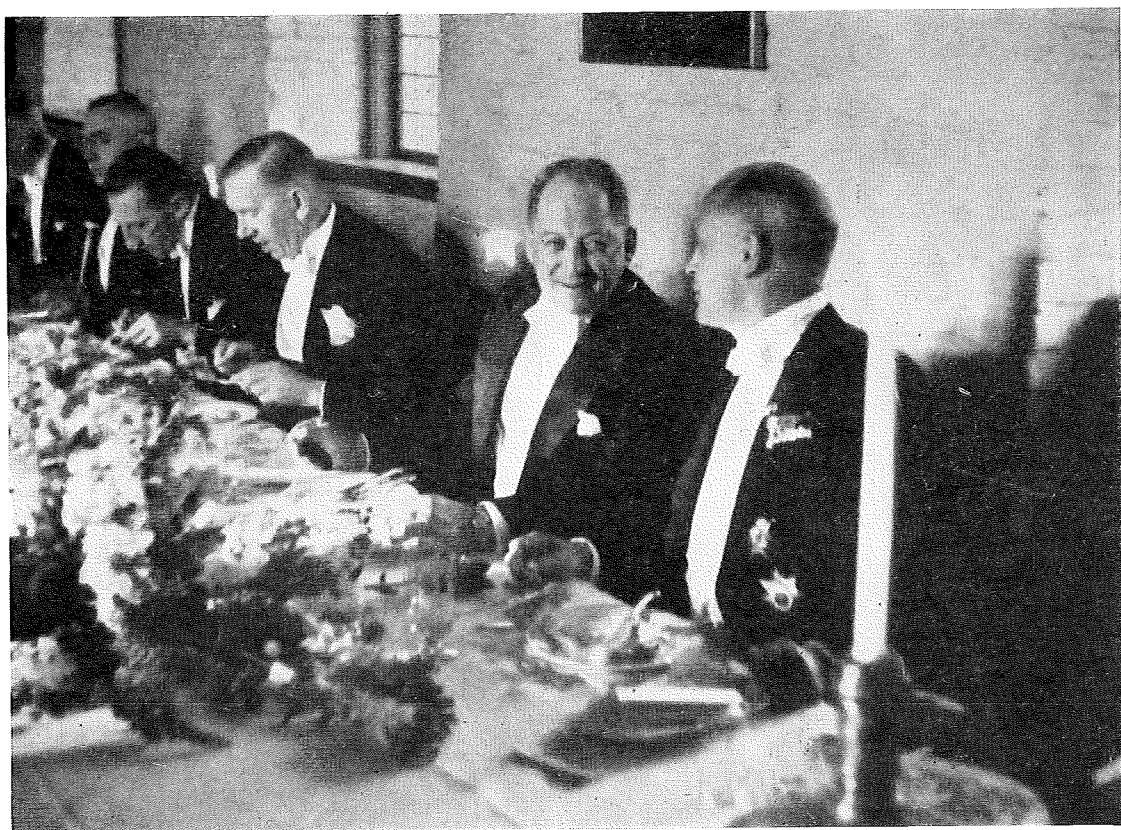
Historien vet å berette at avisene i 1840-årene stadig inneholdt klager over postverket og ikke minst over den altfor høye porto. En anonym innsender i Morgenbladet nr. 182 for 1845 skriver bl. a.:

«Dersom Portoen var en Bagatel — sier han — saa skrev jeg 3 Gange saa

mange Breve, og jeg havde dobbelt saa megen Nytte av min Korrespondence. Jeg sendte aldrig Breve med Leilighed, ja jeg besværede maaske «Morgenbladet» engang imellem med hvad der laa mig paa Hjertet.... Eben det samme siger Doktoren, Kaptainen og Oldermænden. Min Nabo Ole og Jomfruen i Præstegaarden sige, at de nu aldrig skrive med Posten, men i hint Tilfælde vilde de ofte gjøre det. Den sidste er i Særdeleshed flink til at opspørge naar det gaar Leilighed, og hun er derfor en Slags privat Postmester for hele Bygden.»

Det er tydelig at den gode jomfru i prestegården ikke har tatt i betraktning å omgå postmonopolet.

Kravet om enklere portoforhold og lavere porto lot seg ikke stanse. De frihandelsvennlige strømninger som gjorde seg gjeldende i flere land, nådde også til Norge og ga kravet om postale reformer et videre perspektiv. I alle land gjennom-



Fra Regjeringsmiddagen på Akershus Slott. Vi ser stortingspresident Oscar Torp med Forbundspresidenten, F. Walter-Johannessen, til bords. Nærmest ser vi Danmarks ambassadør M. Aagaard Wassard med statsråd Handal til bords. I bakgrunnen: Jury medlem H. R. Holmes, London.

gikk oppfatningen av postverkets oppgaver en gjennomgripende endring. De reformer som ble innført i Norge, var et ledd i en internasjonal bevegelse.

Etter å ha endret loven om brevporto i 1848, hvorved det ble innført 2 portosoner innenlands i Norge, tok statsmaktene i 1854 skrittet fullt ut og innførte ens brevporto for hele landet uten hensyn til avstand mellom poststedene; samtidig innførtes bruken av frimerke. Reformen ble gjort gjeldende fra 1. januar 1855. Vi kan med andre ord i år feire et dobbeltjubileum.

Innføringen av frimerket var en overordentlig viktig reform og var en forutsetning for den rivende utvikling som senere har funnet sted i postverket. Vi kan i vår tid, hvor sendingenes antall løper opp i hundrevis av millioner, i flere land endog i milliarder pr. år, ikke tenke oss postverket drevet uten bruk av frimerket.

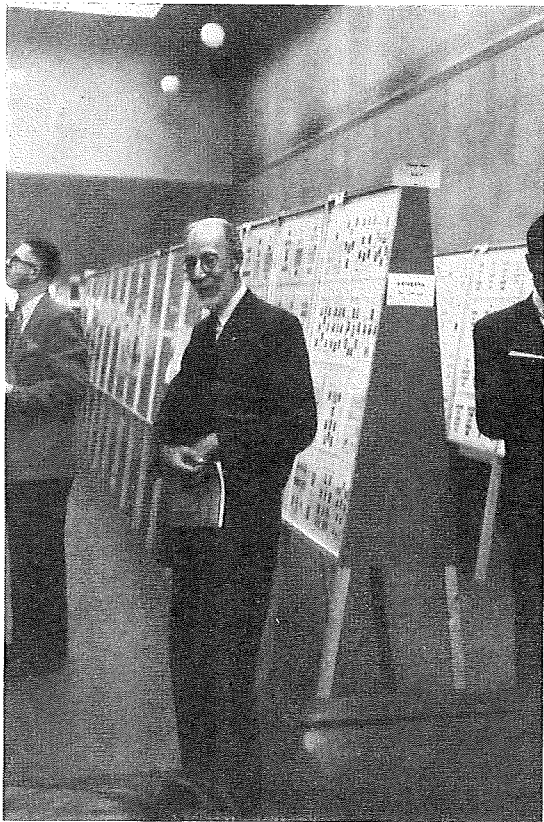
Det første norske frimerke har fått mange etterfølgere i vårt land, og ser en på det internasjonale postverk, bør en

ikke engang *forsøke* å angi antallet av frimerkeutvager som er utgitt i de forløpne hundre år.

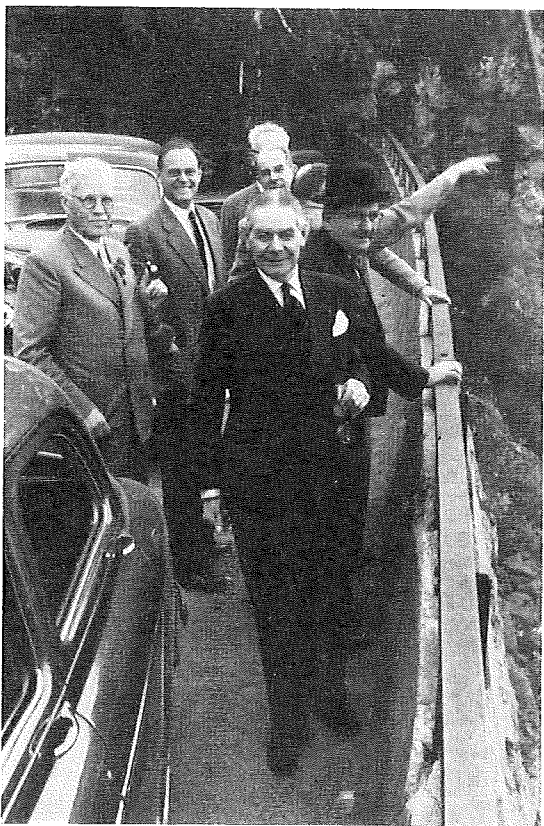
Fremkomsten av frimerket har ført til at det oppsto en ny gruppe samlere — filatelistene. Denne bevegelse er internasjonal. Det vitner bl. a. den internasjonale frimerkeutstilling «Norwex — Oslo 1955» om.

Motivene til å samle på frimerker kan være flere, men jeg tar neppe feil når jeg antar at mange finner en berikelse og et videre utsyn ved å samle og studere de forskjellige frimerkemotiver. Frimerket er en refleks av selve livet. Det forteller om landets styrelse, om vitenskap og kunst og om landets næringsliv og folkets kår.

Vi betrakter filatelistene som postverkets venner, — jeg kan gjerne si i dobbelt forstand. For det første hever de ved sin interesse vårt frankeringsmiddel opp i et høyere plan, og dernest er de våre gode kunder. Det siste setter vi ikke minst pris på.



Et utsnitt av utstillingen i 2. etasje. I forgrunnen arkitekt Einar Osc. Schou, Bergen, — en av våre «grand old filatelister».



Ved «Skaret» på vei til Sundøya. I forgrunnen: Stian Sanness, Oslo, M. Ch. Joncker, Belgia, og M. Mario. Diena, Italia. — «Jury-utflukt».



Lunsjen på Sundøya ved Tyrifjorden den 6. juni. Festsjef Grøntvedt ønsker velkommen.

Jeg foreslår at vi drikker en skål for Norsk Filatelistforbund ved dets president, skipsreder Walter-Johannesen.

*Norsk Filatelistforbunds president,
F. Walter-Johannesens takketale ved
middagen på Akershus Slott den 9. juni
1955:*

Deres Excellence, mine damer og herrer.

Må det være meg tillatt først å rette en takk — en hjertelig takk — for den skål herr Postdirektøren nettopp utbrakte for Norsk Filatelistforbund.

Omenn vårt forbund av år ikke har oppnådd mer enn en fjerdedel av frimerkets, så har vi — ettersom tiden er gått — fått mer og mer å gjøre med vårt postverk. Dette er noe som vi i Norsk Filatelistforbund setter stor pris på og som vi håper i kommende tider må utvikles til felles gagn og felles beste.

Ved en middag som denne — avholdt i dette mer enn 700 år gamle ærverdige slott — har jeg fått den ære å være siste taler, og etter god tradisjon og gammel

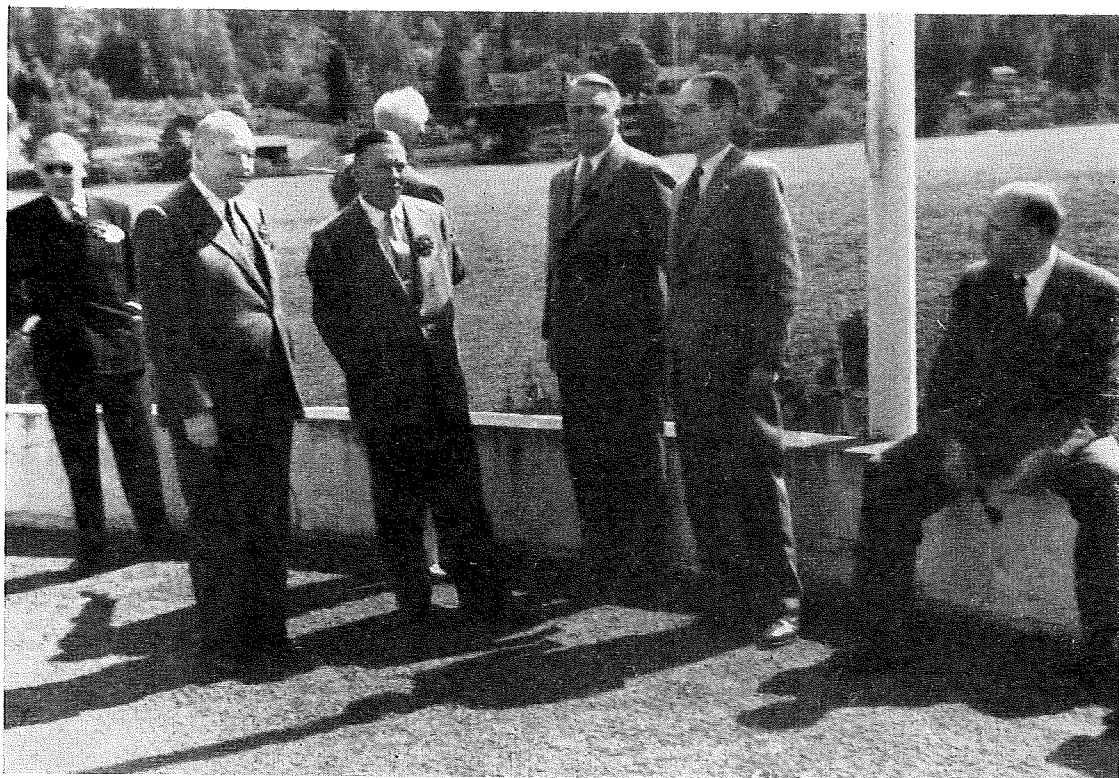
sedvane er det da min plikt å takke for mat og drikke.

Jeg ville ganske sikkert være i godt selskap hvis jeg sa at det er meget vanskelig å takke for maten, og kanskje enda vanskeligere her hvor det ikke er en vertinne til stede.

En av Frankrikes mesterkokker uttalte i sin tid: «At det å nyte bordets gleder, er givet alle aldre, alle samfunnsklasser, alle nasjoner. De lar seg forene med livets gleder, og når disse engang svikter, har man bordets gleder tilbake å trøste seg over.»

Vi lever i en meget oppjaget tid, men livet forlanger sine pauser, hvor ikke minst bordets gleder kan bidra til å skape en festlig og fredelig farvetone over det daglige arbeide, og når jeg ser meg rundt her nu og ser smil på alles ansikter — kan dette kun tydes som kjennetegnet på velvære og tilfredshet.

Med disse ord tillater jeg meg på alles vegne å takke for maten og retter takken til vårt vertskap, Den kongelige norske Regjering ved herr statsråd Handal.



Utflykt til Sundøya: Fra høyre: Dr. Georg Menzinsky, Stockholm, dr. Per Gellein og direktør Dan Thune-Larsen, Oslo, M. J. Bühler, Sveits og Mr. Harry Lindquist, New York, — alle Jurymedlemmer.

*Norsk Filatelistforbunds president,
F. Walter-Johannesens tale ved banket-
ten i «Rococosalen» den 10. juni 1955:*

Mr. Chairman, Ladies and Gentlemen.

I have been requested at this social meeting to say as few words as possible.

On behalf of the Norwegian Philatelic Federation, it is a great pleasure to me to extend our sincere thanks to everyone who have found their way to Oslo and the Exhibition.

First of all I want to thank the Exhibitors, as without exhibitors there would not have been any exhibition.

I may say that the participation in our exhibition was much larger than we really had expected, and we have seen here collections which one never see more than once or twice in a lifetime.

I also extend my sincere thanks to the Jury for the excellent work they have done, and I feel certain that the Jury have examined the collections very carefully, and that the judgement has been given to the best of their skill and ability.

To visitors and guests I may say that I do hope you all have enjoyed your stay here in Oslo, and I also hope that all of

you will bring back with you pleasant memories from our country and the Exhibition.

Last but not least I have to thank Oslo Filatelistklubb for the immense work which this Association, with the help of the club-members have carried out in order to obtain such a result as we all were able to see on the opening day of the Exhibition.

It is an immense work which has been done and it has been a very hard time to go through during the last few months. It is impossible for me to give all the names here tonight, but I should like to mention the following: The President of the Exhibition, Mr. Berntsen, the Vice-president, Mr. Gellein, the General Secretary, Mr. Brecke, the Chairman of the Propaganda Committee, Mr. Stensdal, the Technical Committee, Mr. Ulleberg, and further Mr. Francke, Mr. Grøntvedt, Mr. Thune-Larsen, Mr. Holtan and Mr. Jacobsen.

I take this opportunity on behalf of the Norwegian Philatelic Federation to propose a toast for Oslo Philatelic Society and take the liberty to address same to the Chairman, Mr. Arnstein Berntsen.



Utflykt til Sundøya: Fra høyre: Prokurist Charles Holm, København, Sir John Wilson, Bt., London, Presidenten, dir. Nils Strandell, Stockholm, og Mr. H. R. Holmes, London.

Den internasjonale jurys beretning.

Den internasjonale jury ønsker å takke Organisasjonskomiteen for samarbeidet og å gratulere med arrangementet.

Samlingene var utmerket montert og var meget godt belyst.

Det utstilte utvalg av H. M. Dronning Elizabeths samlinger kastet glans over utstillingen.

Katalogen var meget godt og klart utarbeidet, og alle de album som var inn-sent for støtte av avgjørelsene, ble gjen-nomgått av jurymedlemmene under meget tilfredsstillende forhold.

Juryen har ikke satt opp noen rekke-følge over samlingene innen hver enkelt gruppe, men har benyttet ensartet bedøm-melsesmåte for alle samlinger på utstil-lingen. Alle juryens beslutninger er truffet enstemmig.

Konkurransen var meget hård i den skandinaviske gruppen, og også i oversjø- og luftpost-gruppene var den meget sterk.

De betydelige samlinger som var utstilt utenfor konkurranse og som er nevnt i

katalogen, gjorde utstillingen enda mere verdifull.

Samling nr. 67, Jan Poulie, Amsterdam, var også «Hors Concours», da det ikke



*Sverige. 6 skill. banco, utakket.
Civiling. Erik V. Wahlquist, Stockholm.
Sølvmedalje.*

finnes noen pris som den er berettiget til å oppnå ifølge reglementet. Samling nr. 456 av Sol Glass, Baltimore, skulle ha vært oppført i «Hors Concours».

Juryen beklager at E. Friederich, F.I.P.s president, var blitt forhindret fra å komme til Oslo for å delta i Juryens bedømmelser. Lucien Berthelot representerte F.I.P. i Juryen.

Juryen vil gjerne uttrykke sin anerkjennelse for den verdifulle assistanse av Juryens sekretariat.

8. juni 1955.

Abr. Odfjell John Wilson
Lucien Berthelot J. Bühler Mario Diena
Per Gellein Ch. Holm H. R. Holmes
Charles Joncker Hellmuth Kricheldorf
H. L. Lindquist Georg Menzinsky
Stian Sanness Nils Strandell
Dan Thune-Larsen W. S. Wolff de Beer
Bengt Zimmermann

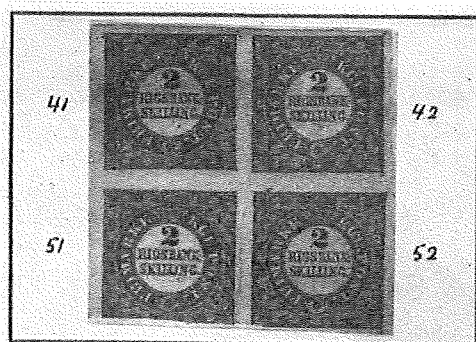
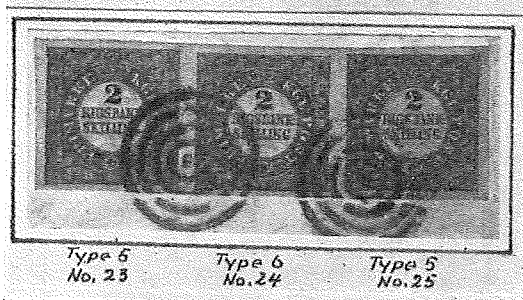


Plate I · Block of four · 52 "Broken foot"



Danmark. 2 riksbanksskilling i ubrukt 4-blokk og en sjelden brukt 3-strip. Fabrikant Jacob Engel, Haderslev. Gullmedalje.

Deltakende Postverk.

1. Det norske postverk, Oslo.
2. Australia: Postmaster-General's Department, Melbourne.
3. Belgia: Administration des Postes, Bruxelles.

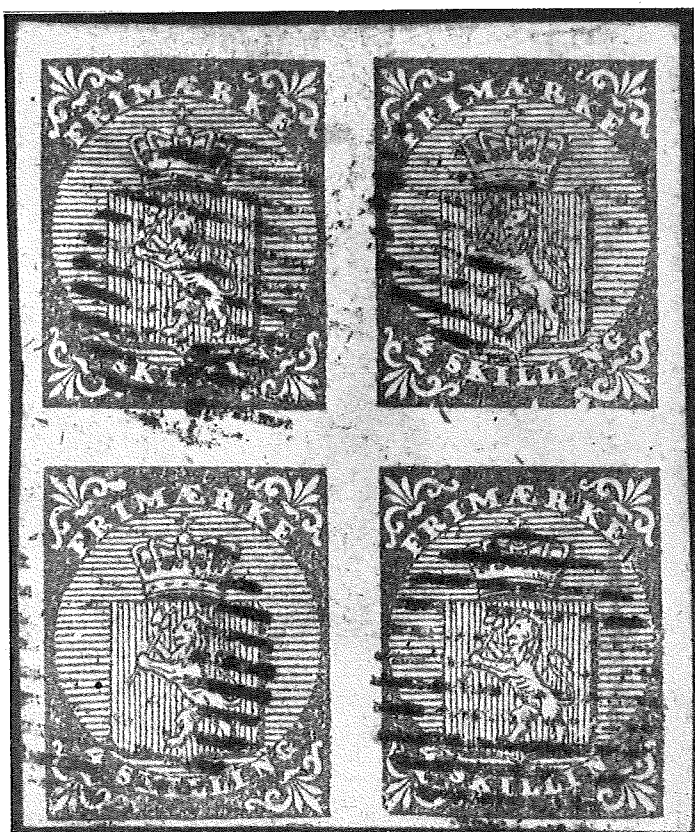
4. Canada: Post Office Department, Ottawa.
5. Danmark: Generaldirektoratet for Post- og Telegrafvæsenet, København.
6. Finland: Post- och Telegrafstyrelsen, Helsingfors.
7. Frankrike: Secrétariat d'Etat aux Postes, Télégraphes et Téléphones, Paris.
8. Island: Post- og Telegrafstyrelsen, Reykjavik.
9. Italia: Direction Générale des Postes et des Télégraphes, Rome.
10. Luxembourg: Administration des Postes, Télégraphes et Téléphones du Grand-Duché de Luxembourg, Luxembourg.
11. Nederland: Administration des Postes, des Télégraphes et des Téléphones des Pays-Bas, La Haye.
12. New Zealand: General Post Office, Wellington.
13. Pakistan: Director-General Posts & Telegraphs, Karachi.
14. Portugal: Administration General dos Correios, Telegrafos e Telefones, Lisboa.
15. Sambandsstatene: Post Office Department, Wash. D. C.
16. Spania: Direction General de Correos y Telecommunicacion, Madrid.
17. Storbritannia: Postal Services Department, London.
18. Sveits: Administration des Postes, Télégraphes et Téléphones, Berne.
19. Sverige: Kungl. Generalpoststyrelsen, Stockholm.
20. Syd-Afrika: Postmaster-General, Pretoria.
21. Tyskland: Der Bundesminister für das Post- und Fernmelde-Wesen, Bonn.
22. Østerrike: Generaldirektion für die Post- und Telegraphenverwaltung, Wien.
23. India: Department of Posts and Telegraphs.

Cour d'Honneur (Innbudte).

31. Hennes Majestet Dronning Elizabeth II av England.
32. Chaftar, Ibrahim Khalil, Nag Hamadi, Egypt.
33. Dale, Louise Boyd, fru, New York.
34. Gerrish, William Ewart, England.
35. The Collector's Club, New York.
36. Hagemann, G. A., Sverige.
37. Hoffman, Louise S., fru, New York.

Hors Concours (Utenfor konkurranse).

41. Wolff de Beer, W. J., Dr., Holland.
42. Berntsen, Arnstein, Norge.
Royal Philatelic Society's medalje.
43. Bühler, Jos., Sveits.
44. Holmes, H. R., England.
45. Holmes, H. R., England.



*Norge. 4 skilling 1855 i brukt 4-blokk.
Mr. William F. Foulk, New York.
Gullmedalje.*

- 46. Odfjell, Abr., Norge.
- 47. Lindquist, H. L., New York.
- 48. Menzinsky, Georg, Fil. Dr., Sverige.
- 49. Sanchez, Heitor, Brasil.
- 50. Schultz-Steinheil, Herman, överste-löjtnant, Sverige.
- 51. Thune-Larsen, Dan, Norge.
- 52. Wilson, Sir John, Bt., C.V.O., England.
- 52b Steinway, Theodore E., New York.
- 53. Emil Moestue A/S, Norge.
- 54. Forente Nasjoner, New York.
- 456. Glass, Sol, New York.

- 67 Jan Poulie, Holland.
- 68 Jean J. Winkler, Sveits.

Konkurrerende klasse.

Grand Prix for beste norske samling, gitt av Postverket:

- 104 Aage Biering, Norge, — og ærespris, gitt av skipsreder Abr. Odfjell.

Grand Prix for beste samling i Konkurrerende klasse utenom Norge, gitt av Oslo Filatelistklubb:

- 217—18 William F. Foulk, U.S.A.

Æresklassen.

Grand Prix, gitt av Norsk Filatelistsforbund:

- 64 Clarence Hennan, U.S.A.

Gullmedaljer, presentert av Organisasjonskomiteen:

- 61 Hans Claus Baldus, Tyskland.
- 62 J. H. H. P. J. Crustin, Belgia.
- 63 Lionel E. Dawson, Irland.
- 65 Vicente Juan-Senabre, Spania.
- 66 Robert Lullin, Sveits.

Gullmedaljer:

- 110 Foulk, William F., U.S.A.
- 111 Hansen, Aanon, G., Norge.
- 202 Biering, Aage, Norge.
- 214 Dieden, Herbert, Sverige.
- 215 Engel, Jacob, Danmark.
- 226 Linder, L., Finland.
- 229 von Möller, Gösta, Sverige.
- Ærespris gitt av Suomen Filatelistilitto N. Y., Finland.
- 235—238 Schmidt-Andersen, J., Danmark.



*Kap det gode Håp. 4-blokk 1861 på helt brev med
3 stk. 1 penny og feiltrykk 4 pence. Unik ver-
densraritet tilhørende Mrs. Louise Boyd Dale,
New York. Innbudt til Cour d'Honneur.*

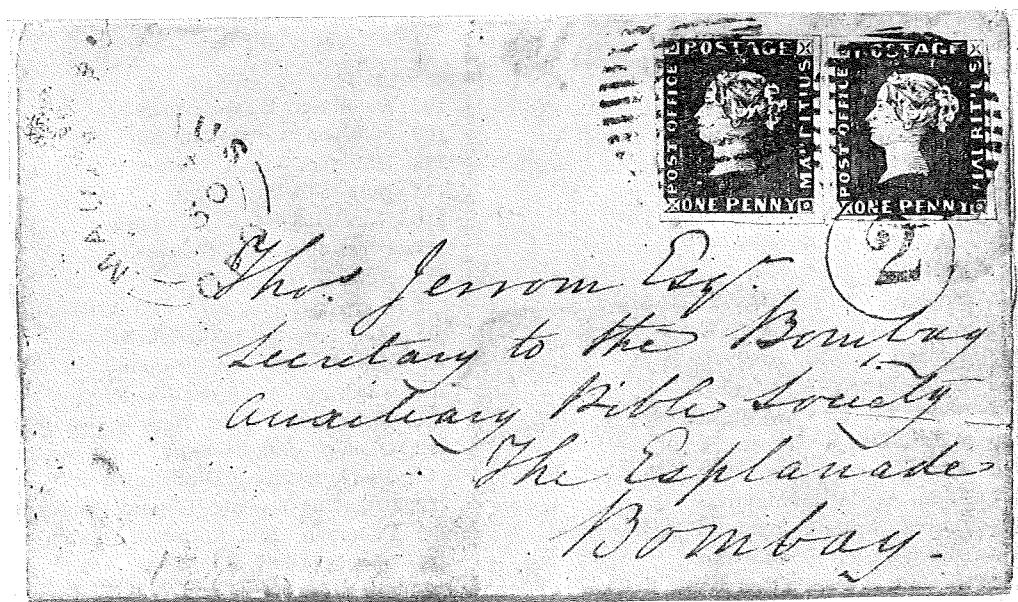
- | | |
|--|---|
| 311 Brandt, Orhan, Tyrkia.
Ærespris gitt av herr Jacob Engel,
Danmark. | 123 Vigeland, D., Dr., Norge. |
| 333 Godinho, Vitorino Henriques, Portugal. | 124 Walter-Johannesen, Frank, Norge.
Medalje gitt av The Society of Philatelic
Americans, New York. |
| 349 Liphschutz, Michel, Frankrike. | 126 Ødegaard, Arnold Schytte, Norge. |
| 387 Trincão, Carlos, Dr., Portugal. | 204 Bærendtz, Erik, Sverige. |
| 398 «Vineuse, Frankrike.
Med Juryens lykkønskninger. | 219 Haij, Kurt, Sverige. |
| 452 Baker, John David, U.S.A. | 228 von Möller, Carin, fru, Sverige. |
| 462 Lea, William Edward, England. | 243—245 Tillman, Filip, Sverige.
Med Juryens lykkønskninger for
filatelistiske studier. |
| 464 Neinken, Mortimer L., U.S.A. | 247 Hagemann, G. A., Sverige. |
| 467 Schatzkes, Joseph, Dr., Frankrike. | 308 Bolaffi, Giulio, Italia. |
| 476 Weatherley, Earl A., U.S.A.
Ærespris gitt av Sveriges Filatelist-
forening, Sverige. | 310 Boyer, Richard, Danmark. |
| 503 Canman, Richard W., U.S.A. | 329 Gerrish, W. E., England.
Medalje gitt av Nederlandsche Bond
van Vereenigen van Postzegelver-
zamelaars, Amsterdam. |
| 555 Huston, C. Emersen, Captain, England. | 335 Grivegnée, Robert, Belgia. |
| 601 Kilfoyle, J. A., England. | 348 Lenze, Carlos, Spania. |
| 709 Bompar, Victor, Frankrike. | 367, 368 «Pedemonte», Italia. |
| 722 Tziracopoulos, Dimitri, Egypt.
Medalje gitt av Herman Sieger,
Tyskland. | 370 Le Pileur, J., Frankrike. |
| <i>Forgylt sølvmedalje:</i> | 376 Rathje, Eigil, Danmark. |
| 112 Hansen, Wiegand, Danmark. | 377 Rhein, François, U.S.A. |
| 115 Nordlind, Nils, Sverige.
Ærespris gitt av Kristiansand
Filatelistklubb. | 381 Schwenzfeger, Alfred, Tyskland. |
| 118 Pihl, Carl A., Norge. | 384 Silverberg, René, Belgia. |
| 119 Pihl, Carl A., Norge.
Medalje gitt av The Society of Philatelic
Americans, New York. | 390 Vaarnas, Kalle Edvard, Finnland.
Med Juryens lykkønskninger. |
| 121 Schou, Einar Osc., Norge.
Medalje gitt av The Society of Philatelic
Americans, New York. | 391—393 «Verbano», Italia. |
| | 394 Verner, Mirko, Jugoslavia. |
| | 454 Engholm, Oscar, Danmark.
Med Juryens lykkønskninger. |
| | 457 Goody, Harry, England. |
| | 459 Hart, Frank E., U.S.A.
Med Juryens lykkønskninger. |

469 Tanenbaum, Samuel A., U.S.A.
Med Juryens lykkønskninger.
473 Verheyden, François, Belgia.
502 Boggs, Winthrop S., U.S.A.
513 Wadia, D. E., India.
Med Juryens lykkønskninger.
554 Boulad d'Humières, Jean, Egypt.
602 Landell-Mills, T., England.
603 Osborne, Harry, Dr., England.
606 Todd, Hilda, fru, England.
659 Kleiner, A. R., Syd-Afrika.
660 Mansfeld, H. J., Holland.
664 Pelander, Carl E., U.S.A.
666 Poulie, Jan, Holland.
671 Watts, Alexander P., U.S.A.
704 Dubus, Leon, Frankrike.
Med Juryens lykkønskninger.
711 Brandt, Orhan, Tyrkia.
713 de Dampierre, Christiane, Frankrike.
717 Laforgue, Leo de, Tyskland.
719 Stott, Alan J., England.
Med Juryens lykkønskninger.

Sølvmedaljer:

101, 102 Amons, Willy, Holland.
105—108 Birch, J. Alfred, England.
Med Juryens lykkønskninger.
122 Thrap-Meyer, Henrik, Norge.
203 Brun-Pedersen, M., Danmark.
206—207 Carøe, F. T. K., England.
208—210 Carøe, F. T. K., England.
213 Deninger, Hermann, Tyskland.
216 Finnilä, Runar, Finnland.
220 Hermes, Axel, Danmark.

224 King-Farlow, Roland, England.
225 Lakanen, Kustaa, Finnland.
227 Miller, Michael, U.S.A.
232 Rathje, Eigil, Danmark.
233 Rathje, Eigil, Danmark.
234 Scherer, Robert W., U.S.A.
240 Sjölin, Hadar, Sverige.
246 Wahlquist, Erik V., Sverige.
304 Auwera, Henri van der, Belgia.
305 Barker, B. Leslie, England.
306 Basika, Karel, Tsjekkoslovakia.
314 Camarty, René, Frankrike.
319, 320 Delcoigne, Georges, Jugoslavia.
321 Deninger, Hermann, Tyskland.
323 Duxin, Raymond, Frankrike.
Med Juryens lykkønskninger.
325 Francke, Sven Chr., Norge.
326, 327 de Gavw, Fred. J., Holland.
334 Gravelat, Jean, Frankrike.
341 Hitzschke, Frederic, Sveits.
Med Juryens lykkønskninger.
342 Houlberg, Erik, Danmark.
345 Kahrs, Thoralf, Norge.
350 Lühti, Hans, Sveits.
353 Matzen-Fleddéus, M. J., Holland.
355 Meadows, Leslie Arthur, England.
362 Nettl, Bruno, England.
363 Nilssen, Hilmar, Norge.
364 Palm, Jules, Danmark.
372 Poulie, Jan, Holland.
378 Robert, William, Sveits.
382 Seichter, Rudolf, Dr., Tyskland.
388 Tripet, Maurice, U.S.A.
399 Wallravens, Philippe-Jacques, Belgia.



Mauritius. 1 penny 1847 med «Post Office» (istedenfor «Post paid»). Unik verdensraritet tilhørende Mrs. Louise Boyd Dale, New York. Innbudt til Cour d'Honneur.



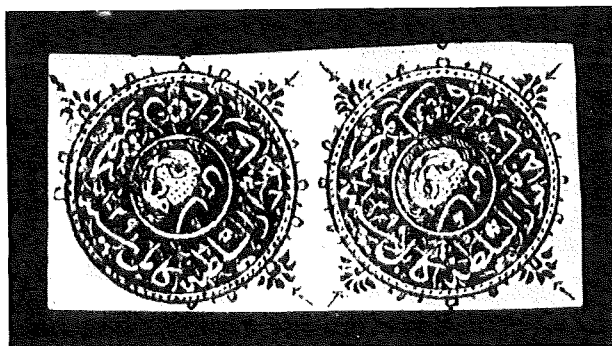
Luxemburg. 1 c. i 3-strip med omvendt vannmerke, avsendt 9/9 1855. (Unikt?)
Mr. Francis Rhein, Connecticut, U.S.A.
Forgylt sølvmedalje.

- 453 Bird, John F., England.
455 Glaser, Jacob S., U.S.A.
458 Hamar, René, Holland.
Medalje gitt av American Philatelic Society, New York.
461 Joyce, Morton Dean, U.S.A.
465, 466 Sanchez, Heitor, Brasil.
470 Todd, James Dowell, England.
471 Tollu, Charles, Frankrike.
472 Verheyden, François, Belgia.
475 de Wasserman, Robert S., Belgia.
504 Haverbeck, Harrison D. S., U.S.A.
505 Haverbeck, Harrison D. S., U.S.A.
507 Hitchins, C. S., U.S.A.
508 Hoffmann, Otto, Israel.
510 Rankin, William R., U.S.A.
511 Smythies, E. A., Eire.
512 Smythies, E. A., Eire.
516 Dougan, Charles William, U.S.A.
551 Arnaud, Jules Joseph, Egypt.
552 Buchen, Leo, Syd-Afrika.
556 Kehr, Ernest A., U.S.A.
558 Stern, Milton F., Syd-Afrika.
559 Wissa, Grace Ernest, Egypt.
605 Spelman III, Henry H., U.S.A.
652 Fenn, A. Cecil, England.
653 Correa, António Joaquim jr., Portugal.
656 Hedeman, N. F., Holland.
657 Kaplan, Alec, Syd-Afrika.
661 Martin, Theo, Tyskland.
662 Nunes, Ant. Marçal Correia, Portugal.
668 Schnabel, Rolf, Tyskland.
669 Ward, Ronald, England.

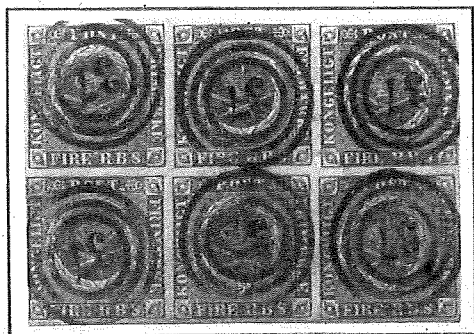
- 672 Watts, Alexander P., U.S.A.
701 Artan de Saint-Martin, Armand, Belgia.
705 Robertson, Alan W., England.
708 Adelson, Walther von, Sveits.
714 Dermoddy, Harold, U.S.A.
Med Juryens lykkønskninger.
716 Dumont-Fouya, André, Frankrike.
718 Michel, Arthur, Egypt.
720 Tocila, R., Holland.

Bronsemedaljer:

- 103 Bendixen, B. O., Norge.
109 Eliassen, Omar, Norge.
113 Havstad, Johan, Norge.
114 Line, Stoffer, Norge.
116 Nørgaard, Max, Danmark.
117 Persson, Lippe, Sverige.
120 Pihl, Carl H., U.S.A.
125 Young, Lucas, Dr., Syd-Afrika.
Med Juryens lykkønskninger.
201 Ahonius, Rainer, Finnland.
205 Carøe, E. A. G., England.
211 Christensen, Axel Haarby, Danmark.
212 Dekker, Jan, Holland.
Med Juryens lykkønskninger.
222, 223 King-Farlow, Roland, England.
230 Pedersen, Joh. Rolfsted, Danmark.
231 Pisani, Adolf M., Norge.
239 Simonsen, Kaj Løve Bülow, Danmark.
242 Stone, Lauson H., U.S.A.
302 Allcock, Bernard Cummings, England.
303 Asséns, Helge, Danmark.
307 Binos, Charilaos, Grekenland.



*Afganistan. En sjeldenhet i samling tilhørende
Mr. Winthorp S. Boggs, New York.
Forgylt sølvmedalje.*



Block of six. 37 (=Korsør)

*Danmark. 4 riksbankskilling i ubrukt 6-blokk.
Fabrikant Jacob Engel, Haderslev.
Gullmedalje.*

- 309 Boul, William Th. Garthorpe, England.
- 312 Braun, Rudolf, Dr., England.
- 313 Alvarez, Joaquin, Spania.
- 315 Carvalho de Vasconcelos, A. J., Dr.,
Portugal.
- 316 Correa, António Joaquim jr., Portugal.
- 317 Cocatre, Alexandre, Frankrike.
Med Juryens lykkønskninger.
- 318 Deal, Alan James Aubin, England.
Med Juryens lykkønskninger.
- 324 Casals, Antonio, Spania.
- 328 Geiser, Arthur, Sveits.
- 336 Harcourt, Gustave, England.
- 337 Higby, Charles R., Belgia.
- 338 Hill, Norman, England.
- 340 Hipolito, José, Portugal.
- 343 Jensen, Frank W., Norge.
- 344 Jespers, Jean Baptista Antonie Marie,
Belgia.
- 352 Marti, Werner, Sveits.
- 354 McGarry, Joseph Henry, England.
- 356 Meins, Karl, Tyskland.
- 357 Michel, Arthur, Egypt.
- 358 Michelson, Jonas, Syd-Afrika.
- 359 Bresca, Andres, Spania.

- 365 Pearce, William George, England.
- 369 Pedersen, Sigurd, Norge.
- 371 Conde, Juan Menendes, Spania.
- 373 Poulie, Jan, Holland.
- 374 Poulie, Jan, Holland.
- 375 Presterud, Agnar, Norge.
- 379 Rogers-Tillstone, Benjamin, England.
- 383 Sente, Henri, Belgia.
- 385 Sørensen, E. Duelund, Danmark.
- 386 Taupin, Pierre, Frankrike.
- 389 Uher, Eduard, Tsjekkoslovakia.
- 395 Verner, Mirko, Jugoslavia.
- 396 Verner, Mirko, Jugoslavia.
- 451 Amber, Johs., Danmark.
- 463 Meland, Edmund, U.S.A.
- 474 Walli, Harry, Finnland.
- 478 Woodward, Kenneth N., Venezuela.
- 501 Adgey-Edgar, Walter Herbert, England.
- 506 Hellström, Gunnar Karl-Erik, Sverige.
- 509 Jones, William E., Hong Kong.



*Finnland. Vertikalt par av 10 penni (unik?).
Rittmester Gösta von Möller, Skottorp.
Gullmedalje og Hederspris.*

514 Walli, Harry, Finnland.
 515 Waumans, Alphonse François, Belgia.
 553 Frankland, James Edward, Syd-Afrika.
 604 Sheargold, William Preston, England.
 654 Fresco, Hilda, fru, Egypt.
 658 Klaveren, Jacobus van, Holland.
 665 Pirie, J. H. Harvey, Syd-Afrika.
 673 White, William Colling, England.
 702 Brugmann, Max A., Tyskland.
 703 Dermody, Harold, U.S.A.
 706 Silveira, Pericles, Brasil.
 707 Wilson, Frank Ernest, England.
 712 Correa, António Joaquim jr., Portugal.
 723 Wotherspoon, James, England.

339 Hipolito, José, Portugal.
 346 Kirchner, D. O., Holland.
 351 Marti, Werner, Sveits.
 360 Mumford, Thomas John, England.
 366 Pearce, William George, England.
 380 Rorije, H., Holland.
 397 Vespermann, Hans-Waldemar, Tyskland.
 400 Waumans, Alphonse François, Belgia.
 401 Colobrans, J. M., Spania.
 402 Negro, Pedro, Spania.
 460 Higby, Charles R., Belgia.
 557 van Lente, Herman P., Holland.
 651 Aune, L. J., Danmark.
 655 Halward, Philip, England.
 667 Prestwich, Arthur, Alfred, England.
 669a Amoedo, Cary, fru, Spania.
 710 Borrás, José M. Felieu, Spania.
 715 Ribet, Ramon, Spania.
 721 Tozer, Harry M., England.

Diplom for deltagelse:

221 Jacobsen, Ingvard, Færøylene.
 241 Stone, Lauson H., U.S.A.
 322 Falconer, William L., England.
 330 Ferrer, Luis, Spania.

„Norwex“ i fest.

Når man skal ha selskap, må man sørge for gjestenes ve og vel på en slik måte at de trives og at de har følelsen av å være velkomne, og at begivenheten kan gå over i erindringen som et kjært og hyggelig

minne. Den samme forpliktelse har en organisasjon når den går til et arrangement som man vet vil samle tilreisende interesserte fra inn- og utland.

Til anledningen av en frimerkeutstilling



Forbundsprestidentens frue, fru F. Walter-Johannesen, og Juryens æres-president, Abr. Od fjell, Bergen.



Fra garden-party på Blommenholm: Vi ser bl. a. o.r.sakfører Sven Chr. Francke, Presidenten og Mrs. William F. Foulk, New York, og Mr. R. King-Farlow, London, sittende.

av et format som vi visste «Norwex» måtte få, og som ville samle interesserte fra hele verden, hørte også oppnevning av en fest- og mottagelseskommité, som hadde å sørge for gjestenes underbringelse og for arrangement av tilstelninger som skulle ha til formål å gi gjestene en avkobling og å bringe dem sammen også utenfor selve den filateliske ramme.

Hvorvidt dette lyktes fullt ut i den hektiske «Norwex»-uke, får andre uttale seg om. Jeg vet bare at jeg er dem som var oppnevnt som medlemmer av fest- og mottagelseskommiteen, megen takk skyldig for energisk og beredvillig innsats og for den store lojalitet de alltid viste overfor meg som formann. Jeg visste at når et oppdrag ble gitt, så ble det ikke bare utført, men det ble utført med skjønn og kritikk. Da har man glede av sine medarbeidere, og man bygger dessuten opp et godt kameratskap. Foruten meg selv som formann besto komiteen av følgende: Fru Francke, frimerkeforvalter Arntzen, Anders Evensen jr., Anton Holmboe, Dagf. Kjeholt, Carl A. Pihl og Osw. Tørjesen.

Arbeidet falt naturlig i to avdelinger: innkvarteringen og arrangementene.

For innkvarteringen ble der henimot et

års tid før utstillingen skulle ta til, reservert tilsammen henimot 200 sengeplasser, fordelt på hoteller i forskjellige prisklasser for derved å kunne tilfredsstille alles ønskemål. Innkvarteringen gikk greit, og det er ikke meg bekjent at det oppsto noen vanskeligheter for gjestene. Jeg gir hotelene ved dets resepsjonsjefer takk og honnør for den tålmodighet de viste overfor mitt stadige mas i forbindelse med bestillinger, avbestillinger, forandring av ankomst- og avreisetider etc.

Ved organiseringen av arrangementene syntes det å være et fortrinlig samspill mellom de offentlige, de private og «Norwex»s egne arrangementer. De ble alle bundet sammen på en meget hensiktsmessig måte og skapte variasjon og underholdning for gjestene.

Den første dag, åpningsdagen, lørdag den 4. juni, sto i Oslo kommunes tegn. Da fant nemlig den høytidelige åpning sted i Rådhushallen, og om aftenen ble det holdt stor mottagelse samme sted. Det må vel kunne sies, at uten denne opptakt den første dag, ville «Norwex» ikke blitt hva den ble. Oslo kommune har et åpent øye for utnyttelsen av de strålende representasjonslokaler som Rådhuset har å by på,

og det var jo gledelig at også «Norwex» skulle få dra fordel av dette.

Ved åpningen var det ca. 1100 personer til stede med H. M. Kongen, representanter for Corps Diplomatique, samferdselsministeren og Oslo bys ordfører i spissen. Ordfører Brynjulf Bull ønsket velkommen på Oslo bys vegne. Utstillingens president, Arnstein Berntsen, talte om utstillingen og filateli, og postdirektør Sten Haug talte på vegne av Postverket. Etter presidenten i Norsk Filatelistforbund, skipsreder F. Walter-Johannesen, som talte om utstillingens tilblivelse, erklærte samferdselsministeren, Kolbjørn Varmann, utstillingen for åpnet. Under høytideligheten medvirket Byorkesteret med Edv. Griegs musikk fra Peer Gynt og avsluttet med fedrelandssangen.

Åpningen ble avviklet på en times tid, og takket være H. M. Kongens nærvær, de fremragende talere, musikken og de stilfulle lokaler var det stor verdighet over høytideligheten.

Så fulgte da de videre arrangementer slag i slag. Ved mottagelsen i Rådhuset om aftenen på åpningsdagen var det 360 deltagere. Etter en kort velkomsthilsen ble det i bankettsalen i 2. etasje servert

snitter og hvitvin, som ble etterfulgt av kaffe avec i Rådhushallen. Senere var det rundgang i Rådhuset med musikken i spissen, hvorefter man gikk over til dansen.

Denne festen i Rådhushallen, som av beskjedenhet var kalt «mottagelse», brakte allerede første dag alle i kontakt med hverandre under et tvangsfritt og uformelt samvær, og la sikkert grunnlaget for den hyggelige stemning som senere preget utstillingen og arrangementene.

Søndag den 5. juni var det sightseeing med buss med påfølgende båttur på fjorden. Takket være det fine sommerværet ble turen vellykket for de henved 60 deltagere. Om ettermiddagen samme dag var det cocktail-party for de utenlandske deltagere på Blommenholm hos presidenten, Arnstein Berntsen. De 100 deltagere som ble transportert i busser, led ingen nød i de timene som mottagelsen varte, — og stemningen i bussene på hjemturen nådde sitt høydepunkt da jurymedlemmet Lucien Berthelot underholdt passasjerene med sitt one-man-show.

Mandag den 6. juni hadde vi den tradisjonelle utflukt til Sundøya med 80 deltagere fordelt på 3 busser. Været viste seg stadig fra den beste side, så etterat lunsj-



Fra garden-party på Blommenholm: Fru Abr. Odjell, Sir John Wilson, Bt., engelsk Jury medlem, og fru Forbunds-president F. Walter-Johannesen.

en var inntatt, tok praktisk talt alle stolheisen opp til Kongens Utsikt. Det var med stor vanskelighet vi maktet å få alle med tilbake til Oslo til fastsatt tid, så det lot til at arrangementet hadde slått an.

Tirsdag den 7. juni ble det arrangert en rundtur med besøk av severdigheter, hvorunder Domkirken, Akershus, Vigeland og Kon-Tiki ble besøkt, og til slutt ble det servert en lettere lunsj på Folkemuseet. De 35 deltagere uttalte sin begeistring for turen, som ble avviklet i et tålelig bra vær.

Onsdag den 8. juni ble en travel dag. Om formiddagen var det omvisning i to puljer hos generalkonsul J. Sejersted-Bødtker, som for anledningen hadde vist den store elskverdighet å åpne sitt stilfulle hjem på Holmenkollen for filatelistene. Om ettermiddagen holdt disponent Aage Biering et nydelig cocktailparty for en uendelighet av innbudte i sitt vakre hjem på Slemdal. Der ville man sikkert ha holdt på langt utover den tid som det sømmer seg for et cocktailparty, hvis ikke en del av de tilstedeværende hadde måttet bryte opp for å komme tidsnok til den strålende middag som juryens ærespresident, skipsreder Abr. Odfjell, hadde innbudt til i Redernes Hus. Her var alt gjort for at de 35 gjester

skulle befinne seg vel, og det ble en ufor-glemmelig aften i de strålende omgivelser.

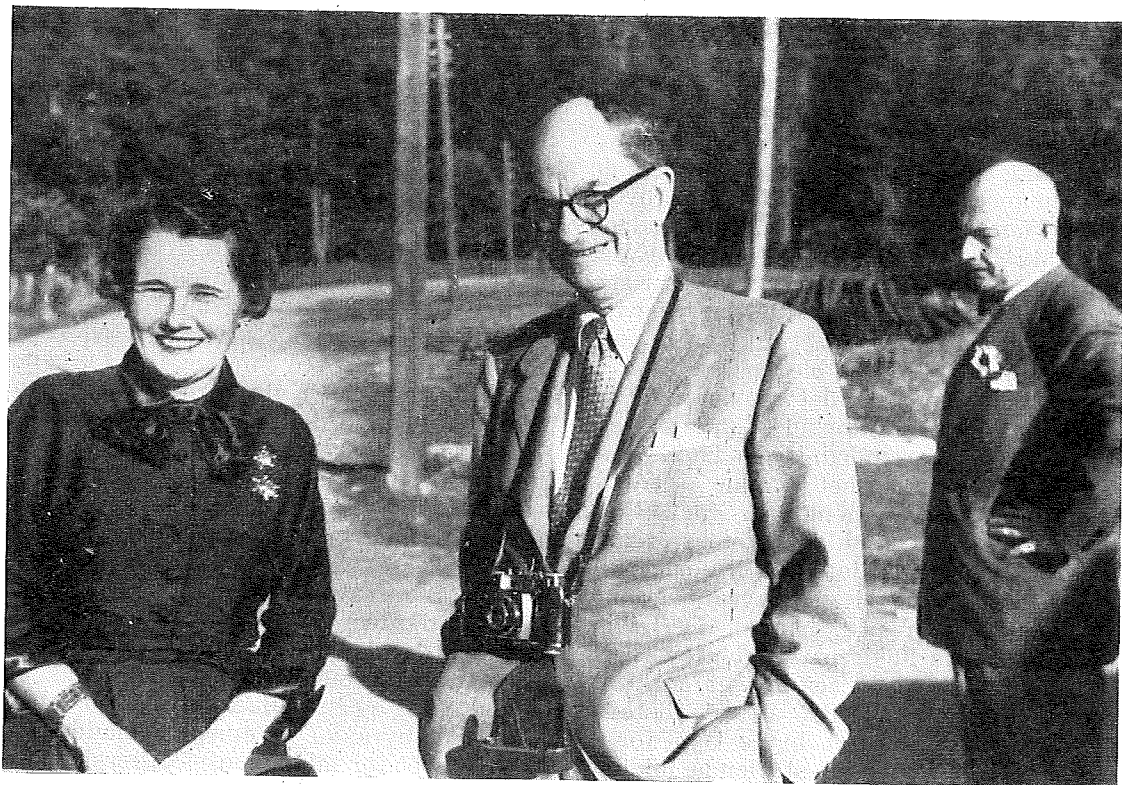
Feiringen av det første norske frimerkes 100-årsjubileum er jo også en sak for staten, og for å markere dette ble det sendt ut en høytidelig innbydelse til å delta i Regjeringens middag torsdag den 9. juni på Akershus. Man så hen til dette arrangement med forventningsfull spenning, for hvor mange er det ikke som har ønsket å delta i en middag i de ærverdige haller på Akershus, når der er dekket til fest. Man ble allerede ved inngangen i tankene satt tilbake i tiden, da man ble møtt av vakter som var kledd i postmannsuniformer fra de forskjellige tidsperioder. Bordene var nydelig pyntet med blomster og levende lys, og da man skuet utover bordene med herrer i kjole og hvitt og med et islett av festkledder damer, var det ikke tvil om at her var det fest.

Alt var utmerket arrangert med trykte deltager- og bordplaseringslister, slik at man kunne orientere seg om hvem som var til stede og hvor de satt til bords. Jeg forstår at byråsjef Tommelstad hadde hovedansvaret for middagen på Akershus, et arrangement som ble avviklet på en prikkfri måte takket være hans store innsats.

Så lakker det mot slutten, og det er bare



Tilbake fra stolheisen til «Kongens Utsikt»: Fru o.r.sakfører Francke, Oslo, og M. Borrás, Spania.



Fra Sundøya: Mr. Weatherly og frue og Festsjef Grøntvedt.

festmiddagen i «Rococosalen» i Grand Hotel fredag den 10. juni som står tilbake. Når man overlater til Grand Hotel å arrangere en festmiddag for 180 personer, så kan man være sikker på at den restaurantmessige side av saken går i orden. Talene var innskrenket til de færrest mulige, hvilket syntes å være gunstig, slik at tiden ved bordet ikke ble trukket for lenge ut. Presidenten, Arnstein Berntsen, ønsket velkommen, hvoretter H. M. Kongens skål ble drukket. Senere talte postdirektøren og presidenten i Norsk Filatelistforbund, skipsreder F. Walter-Johannesen. Ved desserten ble premieutdelingen foretatt ved juryens ærespresident, skipsreder Abr. Odfjell, og utstillingens president. Herr Jan Poulie rettet en takk til «Norwex» som munnet ut i en hyldest til herr Jarle O. Stensdal, som på grunn av sykdom hadde vært forhindret fra å delta under utstillingen. Denne hyldest fikk en kraftig tilslutning ved spontan applaus. Herr Nils Strandell takket på sin lune og elskverdige måte for maten.

Som toastmaster fungerte kommandør Kjholt, som gjennomførte oppgaven med militær presisjon.

Senere hygget man seg ved kaffebordene før musikken spilte opp til dans.

Festkomiteen kunne endelig puste lettet ut og se tilbake på sitt arbeid. Det er sikkert mange ting man kan sette fingeren på, men stort sett har vi inntrykk av at det hele forløp uten større knirk, og dette skyldes ikke minst gjestenes velvillige innstilling. Med så hyggelige gjester må det bli fest.

Av tekniske detaljer som syntes å falle heldig ut, kan nevnes de hotell-lister som alle de tilreisende fikk utlevert, og som anga på hvilke hoteller de enkelte gjester bodde under oppholdet i Oslo, således at de lett kunne sette seg i kontakt med hverandre.

En annen detalj som lettet festkomiteen i dens arbeid, var bruken av adgangstegn i forskjellige farger, idet man hadde én farge for hvert arrangement. Dette forenklet kontrollen i betydelig grad.

Jeg vil til slutt få takke mine medarbeidere i komiteen for godt og hyggelig samarbeid, og så vil jeg selv få takke for den tillit som er vist meg ved å overlate meg vervet som fest- og mottagelseskomiteens formann ved dette store arrangement.

Bjarne Grøntvedt.



Hovedfesten i «Foccocosalen» i Grand Hotel, med 280 glade gjester fra nær og fjern. En internasjonal fest med verdens ledende filatelister og Oslo bys Ordførere og Postdirektøren i spissen!

Postverkets jubileumsfilm.



Et brev til forloveden.



Postverkets film: Junioren med sitt album og filatelistiske utstyr.



Postverkets film: Den viderekomne samler studerer sine merker.



Postverkets film: Forbundets ekspert med kvartslampen for undersøkelse av et ubrukt 4 skilling 1855.

Postverket har laget en ca. 20 minutters film i anledning av det norske frimerkes 100 års jubileum. Filmen er opptatt av Bjørn Storberget og Sixten Andersen og

gi ren fremstilling av frimerkets og postens utvikling fra 1855 til i dag, en begrunnelse for frimerkets berettigelse, et tverrsnitt a vfilatelistenes måte å samle

på, og til slutt — dvs. omtrent halvparten av filmen — et tverrsnitt av «*Norwex — Oslo 1955*», fra den høytidelige åpning i Rådhuset og til den store avslutningsfest. Vi gjengir en del bilder fra filmen.



Regnskapssjef i Postverket, Oskar Homme.

Postverkets regnskapssjef var de postale myndigheters representant i Organisasjonskomiteen. Han bevirket at alle forhandlinger med de offentlige myndigheter gikk knirkefritt, og det vil vi hermed gjerne få bringe ham vår hjertelige takk for.

A. B.

FRIMERKEFORVALTER T. ARNTZEN trakk seg i sommer tilbake fra sin stilling som han hadde innehatt siden 1945, da han etterfulgte frimerkeforvalter Sundal. I dette ti-året har vi i embets medfør ofte måttet henvende oss til frimerkeforvalter Arntzen for å søke opplysninger og svar på spørsmål som vi mottar fra leserne, og han gikk aldri av veien for å foreta ofte meget omfattende undersøkelser. Han så på filatelistene som Postverkets gode kunder, og så sant det var mulig, ble der alltid tatt hensyn til deres ønsker.

Frimerkeforvalter Arntzen er et elskverdigg menneske, med godt humør og festglede, og selv om han nå har trukket seg tilbake til mere private gjøremål, håper vi at vi får anledning til å se hans store smil når det blåser i festfilateliens gjallerhorn.

St.

Den utenlandske presse om „Norwex“.

H. L. Lindquist i «*Stamps*»:

“*Norwex, Oslo, 1955,*” the International Philatelic Exhibition in Norway, A Tremendous Success.

On May 30, 1955, a bright, sunny Memorial Day, we got off to an auspicious start to the Oslo Exhibition, as pictured in our issue of June 11th. Accompanied by William F. Foulk, whose collection of Denmark was destined to win the Grand Prize; and Dr. Charles D. Sneller of Peoria, Ill., whose photographs of «Philatelic Personalities» are becoming famous; and 130 pounds of U.S. exhibits, packed in two special cases; we boarded the S. A. S. plane at Idlewild, where Mr. and Mrs. Jacques Minkus and our secretary Helyn Guerra were on hand to see us off.

Fifteen hours later, after a brief stop in Prestwick, Scotland, we arrived in Oslo where we were met by Arnstein Berntsen, president of the exhibition; Dan Thune-Larsen, of the Jury and in charge of the awards; and Trygve Sommerfeldt, who acted as secretary of the Jury. They quickly cleared our exhibition material through the customs, without formality, and we were promptly whisked to the Grand Hotel where we received a

phone call from Abraham Odjell, of Bergen, welcoming us to Norway.

The next few days were busy ones, meeting many new and old friends, as they arrived, mounting the exhibits, and entertaining and being entertained at the many fine and unusual restaurants in Oslo. We were particularly impressed by the *La Belle Sole*, a cozy restaurant with splendid food, where we were shown through the kitchen, the wine cellar, storage rooms, and other places «back of the house», as well as through the private dining rooms and other facilities. We also found the dining rooms at the Grand Hotel, the Bristol, the Viking, the Continental, and the other places visited of high standard, with fish, of course, the most interesting selection.

On the opening day, Saturday, June 4, lines had formed to secure the sets of stamps issued for first day sale. We understand that about 120,000 sets were sold on the first day, and that probably the total sales will be between 200,000 and 250,000. Many of these will be used on first day covers, so that unused sets may prove to be rather scarce, as all remainders will be destroyed. The cards containing blocks of four of reproductions of Norway No. 1, and the booklets, and other data prepared for the exhibition will be

sought for by specialists in Norway stamps, and we advise them to secure what they require as quickly as possible, for, as far as we could learn, few dealers have secured any substantial quantities.

The official opening ceremonies were conducted at the Oslo City Hall, a beautiful modern building, where *His Majesty King Haakon VII* honored the occasion with his presence. The Mayor, *Bryn-julf Bull*, welcomed the delegates (who packed the large main hall) in both Norwegian and English. After the rendition by the Oslo Orchestra of the great Norwegian composer *Edvard Grieg* in his interpretation of *Ibsen's Peer Gynt*, *Arnstein Berntsen*, president of the exhibition, gave an outline of the program in French, as well as Norwegian and English. The other speakers included *Sten Haug*, the Postmaster General; *F. Walter-Johannessen*, president of the Norwegian Federation; and *Kolbjørn Varmann*, Minister of Communications. It was a very dignified and impressive ceremony and all rose as the King and his escort made their exit.

At 8:30 the same evening a reception by the Mayor of Oslo was extended to the visitors in the banquet hall of the City Hall, which was again packed to capacity.

On the days following, sightseeing, lunches, and dinners, filled every available moment. On Sunday there was a sightseeing trip around the city. On Monday there was an excursion to Sund-øya, on the shores of Tyri Fjord, where lunch was served. On Tuesday, a conducted tour through the Museum and National Gallery. On Wednesday, a conducted tour of the Sejersted-Bødtker Art collection. On Thursday, a state banquet at Akershus Castle. On Friday, the official banquet at the Grand Hotel. On Saturday, the official awarding of the prizes. On Sunday, the closing of the exhibition.

In addition, the members of the Jury and the invited guests were tendered luncheons, receptions, and dinners, in a steady stream. They were all very interesting and impressive. Cocktail parties at the homes of *Arnstein Berntsen* and *Aage Biering* (the latter winner of the Grand Prize for the best exhibit of Norwegian stamps) were particularly interesting. The dinners tendered to the Jury and a few friends by *Abraham Odffjell* at the *Norges Rederforbund*, was an occasion never to be forgotten. This is one of the most exclusive clubs in Norway, built by the Norwegian ship owners for their own exclusive use. This was the first time in their history that they had admitted an outside group, and the exception was made possible only by the fact that *Abraham Odffjell* was one of the founders, and he and his brother had taken a leading part in the building and furnishing of the club.

The Jury also greatly enjoyed its daily luncheons at the *Grotten*, a famous old restaurant near the exhibition in Artists' House. This gave all of the members an opportunity to get well acquainted, and we believe that, as a result, we have interested many of them in planning to attend and take an active part in FIPEX which will open the new Coliseum in New York City in 1956. In fact, FIPEX was a topic of conversation wherever we went, and we have been assured of unusual cooperation from many important government sources, as well as from collectors and dealers.

William F. Foulk Wins Grand Award; Dr. Clarence Hennan Receives First Prize in Court of Honour; Earl Weatherly, Special Swedish Cup.

The 1,040 frames at the exhibition were filled with some of the finest material in the world of philately, and would compare favorably in quality, if not in quantity, with any of the great shows that have been held.

The judging was not competitive as to classes, but each exhibit was judged on its own merits, according to the high standards set by international exhibitions, and especially of this one. As a consequence, any award is in itself a recognition of outstanding merit.

At the first meeting of the Jury *Abraham Odffjell* stated that he would not be able to undertake the detail work, and appointed *Sir John Wilson, Bart.*, as the chairman, a selection which met with the unanimous approval of the members. *Sir John Wilson* announced that he would divide the jury into three groups, with the following members assigned to each:

Scandinavia — *Dr. Georg Menzinsky, Per Gel-lein, Ch. Holm, Dan Thune-Larsen, and Bengt Zimmerman.*

Rest of Europe — *Dr. Mario Diena, Lucien Berthelot, J. Bühler, Charles Joncker, and Hell-muth Kricheldorf.*

Overseas — *Stian Sanness, W. S. Wolff de Beer, H. R. Holmes, and H. L. Lindquist.*

Each group submitted its recommendations to the entire Jury, who inspected all the top awards as a group.

Georg Menzinsky, in presenting the report for his group, expressed the thoughts of the entire Jury so aptly that we present it here in full:

«Our group has studied the exhibits, and find all of them more or less of a high standard. For the collectors of the Scandinavian countries, we think NORWEX has the very best material ever shown. In the stamps of Norway there are many outstanding collections, but it was not difficult to select the collection of *Aage Biering* as the best. This collection has therefore been awarded the Grand Prix of the Norwegian Postal Administration and the Odffjell Silver Cup presented for the best collection of the stamps of Norway.

Our group also named for consideration for the Grand Prix for the best collection in the competition classes the Denmark collection of *William F. Foulk* and the Finland collection of *Gösta von Möller*. The latter received the Grand Prix in Oslo, 1951, and the collection has since then been greatly extended. It seems to us that nothing is missing and each item is of selected quality.

«The Denmark collection was shown in Copenhagen 1951 — hors concours — and since then it has been enlarged considerably. This collection has the greatest rarities, several pieces which have not been known before, and its richness is exceptional in the early issues of Denmark.

«The group has had many discussions on the subject, but we have finally decided to recommend the Foulk collection of Denmark for the Grand Award.»

The second group proposed the Turkish collection of *Orhan Brandt*, and the third group, the Confederate collection of *A. Earl Weatherly* for consideration.

Each collection nominated was well worthy of the honor, but the final vote favored the very fine collection of Denmark formed by *William F. Foulk*, of New York, and he was unanimously awarded the Grand Prize.

We would like to report all of the awards that were given at the show, but space permits only the listings of the special and the American awards. In addition to the Grand Award to *William F. Foulk*, the Grand Prize for the best exhibit in the Court of Honor was unanimously voted to *Dr. Clarence Hennan*, M.D., of Chicago, for his twenty frames of Central America and Haiti, containing many unusual covers and rarities of Costa Rica, Dominican Republic, Guatemala, Haiti, Nicaragua, Honduras, and Salvador.

A. Earl Weatherly, of Greensboro, N. C., received a handsome glass vase, donated by the *Swedish Philatelic Society* of Stockholm, Sweden, for his collection of the Confederate States of America.

The other runners-up for the Grand Prize each received a special award. *Orhan Brandt*, of Istanbul, Turkey, received a beautiful glass vase, donated by *Jacob Engel*, of Haderslev, Denmark; and *Gösta von Möller*, of Skottorp, Sweden, received a bronze statuette, donated by the *Finnish Philatelic Club*, of Helsingfors, Finland.

Nils Nordlind, of Stockholm, received a silver bowl donated by the *Christiansand Philatelic Club* for a fine showing of Norwegian skilling issues; and *Dimitri Tziracopoulos*, of Cairo, Egypt, received a special airmail award donated by *Hermann Sieger*, of Wurtemberg, for a remarkable showing of airmails, which included the unused Newfoundland De Pinedo and a pair of the Hawks, the U. S. 24c invert, the Ross Smith both used and unused, the rare Honduras, and most of the other classic rarities. The airmail section was unusually fine, and contained most of the pioneer flights of the world, as well as the rarities in the stamps.

The *Royal Philatelic Society*, London, medal was awarded to *Arnstein Berntsen*, the president of *Norwex*, Oslo, 1955, for his able work on the exhibition as well as for his interesting display in the «Hors Concours» section.

The medal of the *Holland Stamp Society*, of Amsterdam, was awarded to *Fred J. de Guvu*, of Amsterdam, for a fine specialized collection of French issues, 1849—1876.

The A.P.S. medal, by a remarkable coincidence, was awarded to *Rene Hamer*, of Amsterdam, for a selected group of United States stamps. When this award came up for consideration, the writer suggested that it be given for the best exhibit of U. S. by a non-American, and Mr. Hamer received the medal on that basis. Later, when reporting my action in requesting the medal for this purpose to *Burleigh Jacobs*, president of the A.P.S. (who was present with Mrs. Jacobs at the exhibition), he asked me if, by any chance, the winner could have been Mr. Hamer, and produced a letter in which Mr. Hamer, as a member of the A.P.S., had asked Mr. Jacobs to look at his collection and report on any errors and make any suggestions. Of course, Mr. Jacobs was particularly pleased to report to him that he had won this award.

Through *George A. Blizil*, of Cleveland, Ohio, an A.P.S. Award of Distinction was also made available to the exhibition, and this was given to *Abraham Odjfell*, that grand philatelist of Ber-

gen, Norway, for his untiring work for the exhibition, as Honorary Chairman of the Jury, as a host to many of the visiting collectors, and for his fine exhibits. Everyone was delighted with this recognition of this great philatelist, whose help and influence has contributed so much to the success of NORWEX, as well as to philately through the years throughout the world.

A set of three S.P.A. medals, contributed through their president, *Ben Reeves*, of Chicago, (who was on the Committee of Honor), was divided between *Carl A. Pihl*, of Oslo, gold, for his Norwegian Bypost; *Einar Osc. Schou*, of Bergen, silver, for his well worked out collection of Norway; and *Frank Walter-Johannesen*, of Bergen, bronze, for his specialized Norway, 1872—75.

In the Court of Honor and the Hors Concours sections there were several fine collections, which attracted much attention.

Unquestionably, the one attracting the most attention was that of *Mrs. Louise Dale*, president of *The Philatelic Foundation*, New York, for her frames of classic world rarities, including the famous Mauritius cover with the two «Post Office» pennies and the Cape of Good Hope cover with the block of 1d with the error of 4d. A close second was the frame of airmail rarities of *Mrs. Louise S. Hoffman*, which contained the sixteen greatest rarities in this field. These two displays were constantly featured in the Oslo newspapers. *The Collectors Club* (New York) display of the *Charles Pack* Brazil collection, the *Theodore E. Steinway* music on stamps, and the writer's Guatemala completed the U. S. displays in this section.

The *United States Post Office Department* had two especially interesting frames among the Government exhibits, in which twenty-two governments participated.

The special Court of Honor built for the display of six frames of material from the collection of *Her Majesty Queen Elizabeth II*, of Great Britain, was one of the special attractions of the exhibition. *Sir John Wilson*, curator of the collection, had carefully selected a group of stamps that had not previously been shown. This included the first issue of Great Britain, India 1854, Mauritius and Cape of Good Hope, British Guiana and Canada, New Brunswick, Barbados and Trinidad. This exhibit is worthy of a complete description, but unfortunately, time and space do not permit it. In fact, this whole exhibition contained so many things of interest to a specialist that even the elaborate catalog of 171 pages fails to do it justice.

The awards to American exhibitors not already mentioned are as follows: *Gold: William F. Foulk*, New York, showing Norway. This is in addition to the Grand Award which he received for his Denmark. *Gold: John David Baker*, Indianapolis, Ind. — United States Postmaster Provisionals, including many of the greatest rarities. *Gold: Richard W. Canman*, Chicago, Ill. — First Issues of China and the beginning of the U. S. Post Offices in China. A remarkable collection. *Gold: Mortimer L. Nienken*, Brooklyn, N. Y. — the U. S. 1c of 1857, Type V. *Gold: A. Earl Weatherly*, Greensboro, N. C. — Confederate States.

Silver gilt: Francis Rhein, Kent, Conn. — Luxembourg. *Silver gilt: Frank E. Hart*, Lake Worth, Florida — Postmaster Provisionals of the Confederate States. He is the author of the present series on these issues in STAMPS. *Silver gilt: Sa-*

muel A. Tannenbaum, New York — Commemorative and Exposition issues of the U.S. and Possessions, including special printings, the Pan American Inverts, and many rarities. *Silver gilt: Winthrop S. Boggs*, New York — Afghanistan, including platings and many covers. *Silver gilt: Carl E. Pelander*, New York — Tonga, a fine showing of a difficult country to complete, with most of the known covers. *Silver gilt: Alexander P. Watts*, New York — Jamaica, from one of the finest collections in existence.

Silver: Michael Miller, Baltimore, Md. — Danish West Indies. *Silver: Maurice Tripet*, New York — Switzerland. *Silver: Jacob S. Glaser*, Brooklyn, N. Y. — Early Colombian airmails, 1919 to 1930. *Silver: Sol Glass*, Baltimore — The 1918 U. S. airmails. This collection was entered «not for competition» but was nevertheless awarded a silver medal by the Jury. *Silver: Morton D. Joyce*, New York — U. S. Booklet Panes. *Silver: Harrison D. S. Haverbeck*, Summit, N. J. — Jammu and Kashmir; also another for Tibet. *Silver: C. S. Hitchins*, M.D., New Haven, Conn. — Manchukuo. *Silver: Charles W. Dougan*, Glendale, Calif. — Postal History of Tibet. *Silver: Ernest A. Kehr*, New York — Egypt. *Silver: Henry M. Spelman III*, Belle Glade, Florida — Postal History of Hawaii. *Silver: Alexander P. Watts*, New York — Samoa. *Silver: Harold Dermody*, Cicero, Ill. — The Jury extend special felicitations for this collection, in addition to the medal.

Bronze: Carl H. Pihl, New York — Norway No. 4. *Bronze: Lauson H. Stone*, Brooklyn, N. Y. — Associate Group of Finland: Aunus, North Ingermanland, and Karelia. Also a certificate for Early Parcel Post issue of Greenland. *Bronze: Edmund Meland*, Los Angeles, Calif. — U. S. Columbian issue. *Bronze: Kenneth N. Woodward*, Corona, Calif. — Venezuela. *Bronze: Harold Dermody*, Cicero, Ill. — Fairs and Expositions.

It is seldom that the stamps entered in any exhibition are of such uniform excellence, and as a result medals and awards from NORWEX, Oslo, 1955, will rank high among the cherished mementoes of participation.

NORWEX Committee Deserves High Praise for Well Managed Event at Oslo.

The Committee in charge of the affair cannot be too highly praised. Although many of them were participating in an International Exhibition for the first time, the whole event was conducted without a hitch — promptly, efficiently, and courteously.

At the banquet Friday night, after the special awards and gold medals had been presented, *Jan Pouli* of Amsterdam, reviewed the achievements of the Committee, and proposed a rising vote of thanks to them, which was greeted with cheers. He also presented a telegram to be sent to *Jarle O. Stensdal*, congratulating him on the splendid work done by the publicity committee, and expressing regret at his illness which prevented his attendance at any of the functions which he had done so much to create.

The Committee had sent out a series of three prospectuses, which were complete, and beautifully printed, and followed this with a catalog of 172 pages, fully illustrated, and which we are sure will set a standard for future shows. A

printed report of the awards was delivered to each guest at the banquet, and to top this off, a special issue of the *Norsk Filatelistisk Tidsskrift* was presented, using the cover design of the exhibition catalog, and which contained a report on the highlights of the exhibition, in addition to several appropriate articles, and the usual contents of this interesting publication. *Jarle O. Stensdal* is the editor of this magazine, and the committee was very fortunate in securing him to handle this most valuable feature of their show.

Oslo operates an important radio station (*Radio Norway*) which is housed in a modern building covering an entire block. In connection with this we had the privilege of meeting *Andor Birkeland*, who conducts the program «This Is Norway». *Radio Norway* has the most up-to-the-minute equipment we have seen in any station, including a special broadcasting room equipped to produce the sound effects inside a log cabin, so as to reproduce authentically the sounds from a typical Norwegian instrument. No television is as yet available in Norway but *Radio Norway* is fully equipped for telecasting when relay stations are built on the mountain tops to retransmit the signals.

One of the finest and most exclusive clubs in Oslo is the *Norwegian Society*, organized about 1782, and during the intervening years they have built up a wonderful library as well as an art collection, second to none in Norway. It is a delightful place, with a membership limited to 350. With *Nils Strandell*, of Stockholm; *H. R. Holmes*, of London; and *William F. Foulk*, of New York, we were the guests of *Aage Biering*, winner of the Grand Prize for his Norway, at an interesting luncheon, which required a special dispensation from the directors (as members are permitted only one guest at a time). We got out just in time to witness a parade in celebration of *Oslo Day*, during which a «*Queen of Oslo*» is selected. Three bands and a long line of floats were in the parade, and made a colorful showing. This was the third parade we had witnessed since we had arrived.

Oslo is a beautiful city of about 450,000 population, out of a total for the entire country of 3,500,000. It has a wealth of interesting things to see, such as the Viking Ships, the Fram House, the Kon-Tiki Museum, and the Folk Museum. The Vigeland Sculpture Park is unusual in its many sculptured figures, all by the same artist. It has a National Gallery and a National Theatre. While we were there the *Merry Widow* opened with a first night celebration that reminded us of New York, and right around the corner from our hotel, the popular New York hit *Can Can* was enjoying a run.

Oslo and all of Norway, as well as the Scandinavian countries in general, are enjoying a boom in tourist trade, and travelers from all over the world are discovering its beauties and its many interesting features. We are glad that NORWEX made it possible for us to visit, and before continuing on for STOCKHOLMIA 55, the international philatelic exhibition which will celebrate the 100th anniversary of the first stamps of Sweden, we will motor through some of the other cities of Norway in company with *William F. Foulk* and *Mr. and Mrs. Abraham Odjell*, and will visit many philatelic centers, including the fine philatelic library in Bergen, which has been built

largely through the donation of books and literature from the readers of STAMPS. We will have more to write about this library and the philatelists we meet along the way in our next report.

There were a number of Americans at the Norwex exhibition, the majority of whom will continue on to Stockholm, where they will be joined by many others who could not spare the time for both. Without an exception, they are delighted with both Norway and Norwex, which has far exceeded our fondest expectations.

Our hats off to the Committee, which included: *Arnstein Berntsen*, president; *Per Gellein* (whose wife held a luncheon for the ladies), vice president; *Leiv A. Brecke* (with whom we had corresponded almost daily for months), secretary; and his wife who had charge of the executive offices during the entire exhibition; *Sven Chr. Francke*, chairman of the Finance Committee, who, we learn, has already «balanced the budget»; *Bjarne Grøntvedt*, chairman of the Entertainment Committee, responsible for all of the social activities that we have mentioned; *Wilh. Ulleberg*, chairman of the Technical Committee, who designed «Rosettes» for the various committees, which are much more effective than the usual badges that we use in the U. S., and which I suggest we consider for FIPEX; *Dan Thune-Larsen* of the Jury, already mentioned, who also had charge of the awards, and was constantly in evidence on every activity. Added to these were: *Tor Joh. M. Holtan*, *I. I. Jacobsen*, and a host of others without whose efforts the exhibition would not have functioned so smoothly nor proven so successful.

There are twenty-five stamp clubs in the *Norwegian Federation* headed by *F. Walter-Johannsen*, president, and *Arnstein Berntsen*, vice president, and their cooperation and support was also largely responsible for the success.

Between our duties on the Jury, mounting and dismounting the American exhibits, attending official functions, and writing these reports, we have had little time to sleep, much less to relax, but it has been great fun nevertheless, and we hope it will result in many exhibits and visitors for FIPEX that might not otherwise be there.

—H. L. Lindquist.

Closing of the Exhibition NORWEX, Oslo, 1955.

The NORWEX exhibition in Oslo closed right on schedule, Sunday, June 12, 1955, and the work of dismounting began immediately. We were fortunate in being able to enlist the services of our own friends in this work, each of whom took responsibility for a special group of collections, with the president of the show, *Arnstein Berntsen*, acting as the overseer for the show committee. *Dr. Charles Sneller* took charge of the prizewinning collections of *Dr. Clarence Hennan* in the Court of Honor; and *Sir John Wilson* looked after the great exhibits of *Mrs. Louise Dale* and *Mrs. Louise Hoffman*, in addition to proving a tower of strength in supervising and actively assisting in the dismounting of many others. Both *William F. Foulk* and *Earl Weatherly*, after taking care of their own collections (which had each won top awards) took over the whole group of other exhibits, and *Earl Weatherly* also took on the added job of rearranging the splendid Jamaica

collection of *Alex Watts* to fit a different arrangement at STOCKHOLMIA 55. Our group of volunteer workers continued on the job until all of the exhibits were down, well after midnight.

The next day we prepared the exhibits for shipment to Stockholm, together with the prizes that had been awarded to American exhibitors. With these details completed, we proceeded to visit some of the other attractions of Oslo, which our duties on the Jury had previously prevented.

We found Frogner Park, with the many statues by the artist *Vigeland* of particular interest. No other city in the world can show such a display, and it is packed with visitors constantly. In our previous report we mentioned many of the other attractions of Oslo so we will refrain from further reference to them now.

In our report in the issue of June 25, 1955, we mentioned that probably less than 250,000 sets of the special stamps released on opening day of the show would be issued and that they would perhaps prove scarce and quickly enhance in value. This is already proving apparent as we write this, for the sets are already bringing one krone more than the original price, which was Kr. 1.05, plus Kr. 1.00 for an admission ticket, or a total of Kr. 2.05. The failure of many dealers to stock up well on the issue is undoubtedly due to the fact that some question had been raised as to whether they would be listed in the standard catalogs. Why there should be any question on this point is beyond me. To our way of thinking, the only qualifications required for listing should be: (1) Were the stamps issued by a recognized government? (2) Were they good for postage? (3) Were they available to the public?

If these questions can all be answered in the affirmative, there should be no question of their being entitled to listing, in our opinion. The listing could be accompanied by a note to state the purpose of the issue and give any facts that might be felt desirable for the guidance of the collector and his complete understanding of its background. Collectors will be more satisfactorily served in this way, with the facts set before them, to collect or not to collect, according to their own standards, than by omission of the listing, which only serves to leave them completely in the dark. One of the most frequent misconceptions which collectors infer when they cannot find a variety listed is that they have come upon a great rarity; this we can say from the frequency with which we, as a philatelic publisher, have to disillusion eager collectors who have written to report they have discovered a stamp «so rare it is not even listed!» Therefore, the opposite effect from what was intended and desired occurs as a result of such omissions from the catalogs.

It should also be remembered that, in issuing special stamps for a philatelic exhibition, the Norwegian government is showing the world its respect for this hobby, and it would be poor appreciation on our part, as well as poor judgment, to deny it a listing. We are constantly seeking to find ways in which we can spread the gospel of stamp collecting, and when a government so honors it as Norway did in this issue of stamps, they are aiding us in this endeavor, and we should bend over backwards to show appreciation of this official recognition. The requirement of purchasing a ticket of admission for Kr. 1 for each set bought should not be considered a deterrent to listing, in our opinion, for the full proceeds of

this extra charge were used to help finance the exhibition. It certainly would not be difficult to cite scores of instances where issues have been listed without question but which were far less entitled to recognition.

But, in any event, whatever happens so far as listing is concerned, no specialist in the stamps of Norway will wish to miss this issue, not only in singles, but also on first day covers and blocks as well, and they will be well advised to take care of this without delay. On the basis of all past experience where discrimination against an issue was attempted, one must assume that the cost of acquiring them will spiral as time goes on. All older collectors well remember the *Society for the Suppression of Speculative Stamps*, an ill-fated movement that flourished for a short time in the early 1900's, and resulted in skyt rocketing the prices of the very issues the society sought to condemn.

A Philatelic Motor Trip Through Norway.

With a two-weeks' intermission between the close of NORWEX and the opening of STOCKHOLMIA 55, we felt that this time could be used to good advantage in making a pilgrimage through the cities of Norway, visiting as many stamp centers as possible. The fact that we had specialized in the stamps of Norway for over thirty-five years — during which we had built up a collection of over twenty-five volumes — was naturally an added incentive, for practically every city and town had become a familiar name to us through our collection of cancellations.

William F. Foulk, the winner of the grand prize at NORWEX for his Denmark collection, is also a specialist in the stamps of Norway, and although he had already toured much of the country with Mrs. Foulk, he felt that a further trip would be worth while. So he secured delivery of a nice new Mercedes-Benz 300, and acted as our companion and guide for the tour.

Bright and early on June 14, we started on our way, checking up on subscribers to STAMPS along the way, and meeting many of our friends and correspondents, as well as points of special interest to philatelists.

While in Oslo we had an opportunity to meet many whom we had known for a number of years through correspondence, *H. Thrup-Meyer* of Oslo had supplied us with many interesting Norwegian items for our collection; and *C. M. Henriksen*, whom we met at the opening reception, and *Hans E. J. Korsmo*, both also from Oslo, had long been on our subscription list and supplying us news.

On our way to Arendal, we passed through Drammen, but much as we would have liked to, we did not have time to look up *Ingenier H. Bugge* and *Ragnar Breda Sørensen*, nor were we able to detour to Skien to visit *Erling Bolstad*, or to Lillehammer to meet *John Moen*. We were due to arrive at Arendal in time for dinner with *Dr. and Mrs. Vigeland*, whom we had met at the exhibition, and we had just about time enough to make it. *Dr. Vigeland* had long been corresponding with us, and his fine collection of the stamps of Norway now contains some of the prize pieces from my original collection.

Dr. Vigeland has devoted most of his attention

to the types of which he has a complete plating, and particularly to the cancellations, of which he has a large lot of numerals, many dated towns, and an exceptional group of ship and unusual cancellations. He plans to confine his attention to the skilling issues, particularly Nos. 1 to 5.

After dinner he insisted on a visit to his fine large home, which was undergoing extensive improvements and alterations.

The next day we got an early start for *Farsund*, passing on the way through such well known towns as *Grimstad*, *Lillesand*, *Kristiansand*, *Mandal*, *Vigeland*, and *Lyngdal*. Here we met *Capt. Tønnessen*, the 85-year-old uncle of *Abraham Odjell*, who received us in his attractive 170-year-old home, which was filled with antiques that would be the envy of any collector. While in *Farsund*, we also had the unexpected pleasure of dinner with *Mr. and Mrs. Just Salvesen* in their beautiful modern home. Here we also appraised an old stamp collection that had been in the family for many years, and although it contained no stamps of great value, it was a nice basis for a beginning collection.

For our third night's stop, on recommendation of *Abr. Odjell*, we headed for *Sola*, a beautiful resort town on the outskirts of *Stavanger*. It was too cold to make use of the fine sandy beach for bathing, but the magnificent views and the splendid meals more than made up for this. Here, as at other places we encountered all along this trip, the prices were most reasonable. Fine double rooms, with bath, averaged less than \$5 a day each; and excellent dinners seldom cost over \$3 a person, with breakfasts and lunches frequently little more than \$1.

Most of the interesting scenery in Norway can best be viewed from the ferries plying the fiords. Our first experience was from *Stavanger* to *Sand*, then a short motor trip to *Solheimvik*, where we again boarded a ferry to *Nesflaten*, the whole taking over six hours. This is one of the trips not to be missed, although we found others equally or more interesting and beautiful.

After leaving the ferry at *Nesflaten* we continued to a fine year-round resort called *Solfonn*, where there is skiing in the winter and a large swimming pool in summer. Here again \$5 pays for a fine room; meals, of course, are extra.

A Visit to Bergen.

Bergen, Norway, was our destination for our first stay of more than one night, but before reaching there we took another ferry ride of four hours — *Kinsarvik* to *Kvanndal*. We finally arrived at the Bristol Hotel, where we were met by *Mr. and Mrs. Abr. Odjell* and their son, *John*. We had a delightful dinner at their beautiful home in Minde, a suburb of Bergen.

We have known the *Odjells* for over thirty-five years, having collected the stamps of Norway together, and having many other philatelic and friendly interests in common. He has written articles for STAMPS, participated in our international shows on the Jury and other official capacities, is a member of the *Collectors Club* (New York), the *American Philatelic Society*, and many other societies. He was recently elected an Honorary Life Fellow of the *Royal Philatelic Society, London*, and through his many worth-

while philatelic activities has become one of our greatest international philatelists.

With Mr. Odfjell and his wife as our hosts and guides, we visited many of the fascinating points of interest in and around Bergen. At *Troldhaugen*, the home of the famous composer *Edvard Grieg*, we sent a card to our mutual friend, *Theodore E. Steinway*, whose collection of *Music on Stamps* is world-famous.

Bergen was founded in the twelfth century, and has many evidence of its long history. The *Norwegian Stave Church* at *Fantoft*, the Hanseatic houses and museum on the quay, the *Mariakirke*, the fish market, and the *Fløien* funicular railroad with the restaurant at the top, are all points that every tourist should visit.

Our own particular interest was of course a visit to the *Bergens Philatelist-Klub*, where we inspected the philatelic library which is being formed with the cooperation of *Abr. Odfjell* and the assistance of readers of STAMPS. Through articles we have published, and by personal solicitations to friends, we had already sent them over twenty cartons of philatelic books and periodicals. Of course, many of the latter were unbound, but through the work of *J. F. Mjaatvedt*, a retired teacher who is acting as librarian, the material on hand has all been sorted and is being bound as rapidly as possible through the contributions of Mr. Odfjell.

They have practically complete files of the Norwegian publications, the *Posthorn* of the *Scandinavian Collectors Club*, all but the first two volumes of the *Collectors Club Philatelist*, all but Vol. 2 No. 4 (1933, 17) of STAMPS (although only the last twelve volumes are bound, the balance in special filing cases), a large number of standard catalogs such as *Scott*, *Gibbons*, *Yvert Tellier*, *Senf*, *Kohl*, etc. Also many of the classic works by *Johl* and *Ashbrook*, *Album Weeds*, the magnificent volume on the Royal collection, and a variety of other philatelic literature that have combined to make it a really important reference library. It is housed in a large room back of the *F. C. Svendsen's* sporting goods store, and thanks to Mr. Svendsen — himself an active worker in the club — it is rapidly becoming a rendezvous for the stamp collectors of Bergen.

Most collectors and dealers have many stamp books and publications that have served their purpose, and any of our readers who would like to join the others who participated in building up this library may send their contributions of philatelic literature to our office, from where they will be picked up by the Odfjell Shipping Lines and transported to Bergen.

Abr. Odfjell has formed many famous collections, but particularly the stamps of Norway and Mexico, both of which have been dispersed. However, he still has a large holding of stamps, and is as keenly interested as ever in them. Right now he is working on a book on Mexican stamps that will present the District Numbers in concise tabloid form; and he has a large accumulation of Mexican stamps that he hopes to turn over to some dealer who will be interested enough to specialize in them and provide a source for Mexican specialists. We spent a couple of hours browsing through some of his accumulations without even scratching the surface.

We could easily have spent all of our available time in Bergen, but decided to see some of the other sections before leaving, so to save time we

hired a charter plane, holding three passengers, and flew to *Andalsnes*, a flight of about two hours. *William F. Foulk* had been there before, and outlined a fascinating trip that we enjoyed immensely. We were met by a taxi at *Andalsnes*, and driven to *Valladal* to board a ferry for a three and one-half hour ride to *Geiranger*. The *Geiranger Fiord* is undoubtedly the most beautiful of all the thousands of fiords in Norway, and we could write a book about its thrilling views. But this has been done in travel books many times, so there is hardly need for us to go further into this.

After a night at the *Union Hotel* in *Geiranger*, we motored to *Grotli*, one of the highest and most bleak spots in Norway, through banks of snow towering above our car. The road had been opened only the week before our trip, and while we almost froze driving through this Nature's cold storage room, we enjoyed every minute of it. *Bill Foulk* kept hopping out at every turn to take a picture. He is almost as enthusiastic a camera fan as *Dr. Charles Sneller*, which is saying a lot. Perhaps some day, however, we will be glad to be able to relive these thrilling moments through *Bill Foulk's* photograph collection.

From *Grotli* we continued to *Loen* for a night at the *Alexandra Hotel*, where we ran across *George F. Miller* of Upper Montclair, New Jersey, a member of the *Collectors Club*, the A.P.S., and other philatelic organizations, and whose collections of Hawaii, Switzerland, and U. S. are growing in importance, although they will be largely neglected during the eleven months he will be touring in Europe. Then we went on to *Balholm*, staying at the fine *Kviknes Hotel*, which we were particularly reluctant to leave; then on to *Stalheim* by car, and finally, after a night at *Stalheim*, by rail from *Voss* back to *Bergen*.

This report has been written during odd moments while moving from place to place, and will be mailed before we reach Bergen. However, we still have a couple of days there before we will continue by air to STOCKHOLMIA 55. In that period we hope to meet *Alfred Doscherholmen* and other collectors in Bergen, but regrettably will be unable to reach *M. Holm*, of *Alesund*; *Leif Johansen*, of *Ullevål Hageby*; *Bjorbe Rekdel*, of *Volda*; or *Mareno Sverdrup*, of *Molde*, all of whom have long been staunch friends of ours, supplying us with philatelic news and information for STAMPS, and whose paths we had hoped might cross ours on this pilgrimage.

What has most forcibly impressed us on this trip have been the breathtaking views wherever we have gone, water everywhere, snow-capped mountains nearly always in sight, the wonderful fish dishes, and especially the standard dinner of boiled salmon or trout, boiled potatoes and cucumber salad; the cleanliness of the entire country, and the friendliness of its people. It is a beautiful country, still unspoiled by tourists. Unavailability of convenient transportation and limited hotel accommodations will doubtless keep the traffic down for many years to come, but the charm of this land will likely some day prove too much of a lure to keep it from being overrun by tourists. The hotels that do exist are delightful, serving good meals at very reasonable prices. The roads are being improved and extended as rapidly as possible, but it is slow work. Tunnels must be cut through solid rock mountains, and

roads must be built along the steep walls of mountains.

At this time of year it is light almost around the clock, and we constantly wake up about 3 or 4 in the morning thinking it is much later because the five hours' difference in time between New York and Norway (it would be six hours were it not for daylight saving) has thrown us off our usual schedule, and the clock cannot fool our time schedules of a lifetime.

No doubt we will have some more information to pass along before we reach Stockholm, but our next full report will be on the Swedish exhibition and the philatelic activities of this other great Scandinavian country.

—H. L. Lindquist.

*I Nordisk Filatelistisk Tidsskrift skriver
herr Oscar Engholm:*

100-året for udgivelsen af det første norske og svenske frimærke medførte ganske naturligt at vore skandinaviske brødrefolk benyttede lejligheden til at indbyde til international frimærkeudstilling.

Norwex udstillingen fandt sted i Kunsternes Hus, Oslo, i dagene 4.—12. juni.

Det må siges, at resultatet var imponerende. Med fremragende sans for organisation havde nordmændene sørget for at skabe en virkelig smuk ramme om de udstillede mærker. Lokalerne var velegnede til udstilling, og mærkerne var anbragt på en sådan måde, at man let kunne orientere sig i de mange sale, som benyttedes til udstillingen.

Foruden fra en række af postvæsnerne fra de forskellige lande fremvistes en række indbudte samlinger, hvoraf navnlig må fremhæves den engelske dronnings imponerende samling af England nr. 1 og 2 samt de ældste mærker fra Mauritius, Cap det gode Haab, Guyana m. fl. Også mrs. Dales samling af de ældste Mauritiusmærker må fremhæves som noget ganske enestående.

Iøvrigt domeredes udstillingen jo — som naturligt er — af en lang række udstillere fra de skandinaviske lande, og som det vel er at vente ved en sådan lejlighed, blev navnlig disse skandinaviske samlinger genstand for velvillig bedømmelse af dommerkomitéen, der med det begrænsede antal medaljer, der var til rådighed, næppe helt kunne dele sol og vind lige, når man så den række fremragende oversøexponater, der fremvistes på udstillingen.

Det er vist første gang, at en samling danske frimærker på en international udstilling har fået «Grand prix». Mr. Foulk, New York, modtog denne hæderbevisning for sin fremragende samling af de ældste danske frimærker. Det må erkendes, at denne samling så decideret var den bedste af de skandinaviske samlinger, der fremvistes på udstillingen.

Den lokale «Grand prix» tilfaldt Dr. Biering for en dejlig samling Norge nr. 1 med komplette pladerekonstruktioner. Det vakte naturligvis begejstring, at «Grand prix» for den bedste norgesamling tilfaldt en nordmand. Dr. Biering havde en skarp konkurrent, nemlig mr. Foulk, der også ejer en norgesamling ganske udover det almindelige.

Det forekommer mig, at standarden for de norske samleres vedkommende var ganske høj, og jeg ser det som et udtryk for, at filateli breder

sig blandt vore norske venner, således at der også ved fremtidige internationale udstillingen vil fremkomme exponater fra norsk side, som er fuldt konkurrencedygtige med de bedste udenlandske udstillere.

Det vil være umuligt i et referat at beskrive det væld af store samlinger, man fik lejlighed til at stifte bekendtskab med i Oslo. Man kan imidlertid ikke undgå at nævne Dr. Hennan's fremragende samlinger fra de mellem-amerikanske stater. Dr. Hennan, der har fået utallige internationale præmier for disse samlinger, udstillede i æresklassen og opnåede naturligvis «Grand prix» for disse enestående samlinger.

Et glædeligt resultat var, at sagfører Wiegand Hansen kunne opnå forgyldt sølv for sin norgesamling. Dette viser, hvor høj en standard samlingen er af, når den kan placere sig så godt i hjemlandet.

Af europæiske samlinger må også fremhæves konsul Dieden's dejlige samling ustemplet Sverige og ritmester von Möllers finlandssamling.

Alt taget i betragtning, kan der vist ikke herske tvivl om, at den bedste del af udstillingen omfattede lande udenfor Europa.

En række amerikanske udstillere viste her materiale, som næppe findes bedre fra de pågældende områder.

En lang række exponater visende postmaster provisionals må betegnes som ganske i særklasse. Også dejlige samlinger Canada, Mexico og en lang række engelske kolonier fortjener at fremhæves. Glimrende luftpostsamlinger — fuldstændig komplette — blev fremvist, men kunne, formentlig på grund af det begrænsede antal medaljer, ikke helt opnå de belønninger, som med rette tilkom dem.

Man kan ikke rigtig forestille sig de enorme værdier, der i udstillingsugen blev fremvist i Kunsternes Hus. En sådan udstilling, der iøvrigt blev særdeles vel besøgt, kan ikke undgå at virke fremmede på interessen for filateli, og jeg vil tro, at antallet af norske samlere vil stige meget i de kommende år. Hele organisationen var så fremragende, at repræsentanter for lande, der agter at lave internationale udstillinger, udtalte, at det næppe ville være muligt for dem at opnå den høje standard, som udstillingen i Norge viste.

Når man har haft lejlighed til grundigt at se en række internationale udstillinger, ligger det jo nær at drage sammenligninger. Jeg havde senere lejlighed til at se udstillingen i Stockholm, «Stockholmia 55», og må udtrykke som min opfattelse, at den norske udstilling vel nok var den bedste. En af grundene hertil er selvfølgelig den, at det jo praktisk talt var de samme samlinger, der blev udstillet i Sverige som i Norge, og at man deror kendte dem i forvejen, men det forekommer mig også, at det var betydelig lettere at orientere sig blandt de mange samlinger i Oslo, end tilfældet var i Stockholm.

Det var i Oslo indrettet således, at samlingerne, da udstillingen sluttede, kunne sendes direkte til Stockholm, hvilket praktisk talt alle udlændinge benyttede sig af, så der var, bortset fra motivsamlinger m. v., som udstilledes i Stockholm og ikke i Oslo, kun ca. 16 nye samlinger at se, da jeg kom til Stockholm. Om end de to udstillinger må roses for det gode resultat, synes det mig, som om der ikke helt blev levet op til den standard, som jeg f. eks. så i Venedig 1953.

Man savnede her i Skandinavien en række af de kæmpesamlinger, som italienere, spaniere, portugisere og franskmænd udstillede i Venedig. Man savnede også samlinger fra de virkelige store belgiske udstillere — således var konsul Clef's U. S. A. samlinger ikke på nogen af de skandinaviske udstillinger.

Omend man vel skal være forsigtig med at afholde for mange udstillinger, må det håbes, at resultatet fra Stockholm og Oslo fører til, at filatelen vinder en lang række nye tilhængere.

Da det vel kan have nogen interesse for de danske samlere, bringes nedenfor listen over de danske præmietagere ved Oslo-udstillingen, der alt taget i betragtning, vel nok var den bedste af de 2 udstillinger:

Guldmedalje: Engel: Danmark. Schmidt-Andersen: Danmark.

Forgylt sølvmedalje med juryens lykønskning: O. Engholm: Peru, klassiske udgaver.

Forgylt sølvmedalje: Wiegand Hansen: Norge. R. Boyer: Holland. E. Rathje: Lombardo Veneto, førfilateli.

Sølvmedalje: Brun-Pedersen: Danmarks Privatpost, frimærker og helsager. Axel Hermes: Københavns forpost. E. Rathje: Danmark og kolonier, førfilateli. E. Rathje: Finland, helsager. Erik Houlberg: Uddrag af Europasamling. J. Palm: Grækenland, store hermeshoveder.

Broncemedalje: M. Nørgaard: Norske luftpostbreve 1920—54. A. Christensen, Haarby: Danmark. Rolfsted Pedersen: Danske brevsamlingsstedes stempler. K. Simonsen: Island. H. Assens: Tyskland, bygningsserie 1948. E. Duelund Sørensen: Letland. J. Amber: U. S. A.

Diplom for deltagelse: L. Aune: Engelske Kolonier 1937—52. I. Jacobsen: Færøerne.

H. R. Holmes, F.R.P.S.L., i «The London Philatelist»:

Few international philatelic exhibitions have been as successful and enjoyable as that held in Oslo from June 4th to 12th to celebrate the centenary of the issue of postage stamps in Norway, and those who had the good fortune to be present will for ever retain happy memories of a great display of stamps and the tremendous hospitality of their Norwegian hosts. This result was brought about by an extremely efficient organising committee presided over by Mr. Arnstein Berntsen, with Mr. Leiv A. Brecke as secretary, and a number of sub-committees dealing specially with finance, publicity, construction, entertainment, etc. Unfortunately, one of the principal workers, Mr. Jarle O. Stensdal, was stricken with illness a few weeks before the opening, and was unable to see the results of his labours, but that they were appreciated by his colleagues there could be no doubt.

The exhibition was held in the Kunstneres Hus, a building near the royal palace and parks, especially designed for exhibitions of paintings and sculpture, and the top lighting was suited admirably for the display of postage stamps. His Majesty King Haakon VII, who was patron of the exhibition, was present at the opening ceremony, held in Oslo Town Hall, at which speeches of welcome were made in Norwegian, French and English by the Mayor of Oslo, by Mr. Arnstein Berntsen, Mr. Sten Haug (Director of Posts), Mr. F. Walter-Johannesen (president of the Norsk

Filatelistforbund), and Mr. Kolbjørn Varmann (Minister of State).

Before dealing with the competitive classes it is only proper that mention should be made of the collections shown in the Court of Honour and in the Class of Honour, and tribute paid to their owners for giving philatelists the opportunity of viewing their treasures. Her Majesty Queen Elizabeth II showed a selection of Great Britain 1d. blacks and 2d. blues of 1840, and some frames of British Empire stamps that were in contemporary use with the first issue of Norway in 1855. These consisted of the 1854 issue of India, the «Post Paid» stamps of Mauritius, the 1851—52 issues of Canada (including the 12d. black mint and on cover), the «circulars» of British Guiana (among which were a pair of the 2 cents on cover and one of the two recorded cut-square examples of the 4 cents primrose), the pence and shilling issue of New Brunswick, and the first issues of Barbados and Trinidad.

Mrs. Louise Dale sent from New York her collections of early Mauritius and Cape of Good Hope. These included the wonderful cover franked with two copies of the 1d. «Post Office» addressed to Bombay, a 2d. «Post Office» on part cover, and a block of four Cape «woodblocks» consisting of three 1d. red *se tenant* with a 4d. red error on cover. One can mention only the principal stamps in these two collections, but through the generosity of Mrs. Dale and her father, the late Alfred Lichtenstein, they are so well known that further particulars of their contents should be unnecessary.

Our vice-president, Mr. W. Ewart Gerrish, showed a wide selection of old German States, comprising Bavaria, Bremen, Hamburg, Prussia, Saxony, and Württemberg; included therein were mint, used, and on cover, with remarkable studies of the cancellations of each State.

These were the collections that attracted me personally in the Court of Honour, but there were also the fine Egyptians of Ibrahim Chaffar; the Lathrop-Pack collection of the 1894 issue (100 reis) of Brazil (which I first saw at the London Exhibition of 1912), shown by the Collector's Club of New York; the Danish West Indian classics shown by Mr. G. A. Hagemann; and the superb display of airmail rarities by Mrs. Louise S. Hoffman, of New York, which included a *tête-bêche* pair of the 1877 Buffalo Balloon stamp and a single used on cover.

In the Class of Honour, Mr. H. C. Baldus showed his Prussian stamps, a collection rich in mixed frankings, cut-squares on cover, rare blocks, and a magnificent lot of cancellations. The Medallions of Belgium, shown by Monsieur Crustin (of Verviers, Belgium), with beautiful mint pieces of these always popular stamps, gave added lustre to any exhibition. Mr. L. E. Dawson showed four frames of his early Indians, with his special study of the March 1855 printing of the 4 annas as a feature; a very fine example of the «inverted head» (Williams No. XXIII) was included. M. Robert Lullin (of Geneva) gave a display from his collection of Monaco, with all the early postal markings from 1792, a grand lot of Sardinian and French stamps used in the Principality, and essays, proofs and large blocks of the 1885 issue, except for the 5 francs which was there in a number of singles. M. Jean Winkler (of Zürich) showed his study of Swiss postal markings from

1650, and Senor Vincente Juan-Senabre (of Valencia) his collection of the Carlist stamps, 1873—75, of Spain; containing complete reconstructions and a superb lot of covers and obliterations. Jan Poulie's collection of the first issue of the Netherlands is well known in England, but he always has something new to show and his mint stamps command attention anywhere. So far as I could see he showed the only mint 5 cent. Plate II in the exhibition, and along with Mr. Gerrish the only mint specimens of the 10 cent. Plate II.

The Grand Prix, presented by the Norwegian Philatelic Association, for the Class of Honour was awarded to Dr. Clarence Hennan for his combined collections of the stamps of Central America, comprising Costa Rica, the Dominican Republic, Guatemala, Hayti, Nicaragua, Honduras, and Salvador. In this difficult field there were probably more really rare items than in any other collection shown, and his covers had to be seen to be believed.

The international jury invited to adjudicate in the Competitive Classes consisted of: Abr. Od-fjell (Norway), President of Honour; Sir John Wilson, Bt. (Great Britain), Chairman; Lucien Berthelot (France and F.I.P.); J. Bühler (Switzerland); Mario Diena (Italy); Per Gellein (Norway); Ch. Holm (Denmark); H. R. Holmes (Great Britain); Charles Joncker (Belgium); Hellmuth Kricheldorf (Germany); H. L. Lindquist (U.S.A.); Georg Menzinsky (Sweden); Stian Sanness (Norway); Nils Strandell (Sweden); Dan Thune-Larsen (Norway); W. S. Wolff de Beer (Netherlands); and Bengt Zimmermann (Finland). In reaching their decisions there was complete unanimity, and the meetings of the jury were most enjoyable gatherings.

In a short report of the exhibition it is not possible to comment on all the collections shown, but it should be mentioned that the competition in the Scandinavian section was very severe, and the Oversea and Airmail groups were very strong. The Grand Prix for the best exhibit of Norwegian stamps was awarded to Mr. Aage Biering for his specialised collection of the 1855 issue and subsequent issues. The plating of the first issue was complete, with additional pages showing the principal varieties, such as the «double foot», the cracked plate, and the retouched corner. The unused specimens were superb, while the used included all the rare postmarks. The Grand Prix for the best exhibit in the open class went to Mr. William F. Foulk (U.S.A.) for his collection of Denmark. Members will remember that a few years ago Mr. Foulk came especially from New York to give a display of his collection to the Royal Philatelic Society. During the exhibition he received a cable announcing that he had become a grandfather, so it was a very happy week for him.

Mr. Foulk also received a gold medal for his collection of Norwegian stamps, and a like award went to Mr. Aanon G. Hansen (Grimstad, Norway), for his Norwegian stamps. Two collections of Swedish stamps each received a gold medal: they were those of Mr. Aage Biering (Oslo) and Consul-General Herbert Dieden (Malmö, Sweden). Both contained beautiful arrays of mint skilling-bancos, and the latter included a mint specimen of the 4 skilling bancos turquoise blue—an extreme rarity. Gold medals also went to two collections of Danish stamps, those of Mr. Jacob Engel (Haderslev, Denmark) and Mr. J. Schmidt-

Andersen (Hellerup, Denmark). The former collection contained a mint block of four of the Ferslew printing of the 2 r.b.s., one of which had the broken foot to the «2». Mr. Schmidt-Andersen's collection is well known in London, as he showed it at our exhibition in 1950 and has also displayed parts at our meetings.

Mr. G. von Möller (Sweden) and Mr. L. Linder (Sweden) each received a gold medal for their collections of Finland, the greater strength of the former being recognised by the additional award of a special prize of honour. Both were magnificent displays of these difficult stamps and the teeth of the serpentine roulettes were as even and perfect as a beauty queen's. Other gold medals went to Mr. Orhan Brandt (Istanbul) for his collection of Turkey; M. Michel Liphscutz (France) for Russia, a collection rich in covers; Senhor V. H. Godinho and Dr. Carlos Trincao (Lisbon) for Portugal; «Vineuse» (France) for a beautiful lot of the 1854-62 issue of Switzerland, the unused stamps having a pristine freshness seldom met with; Mr. J. D. Baker (U.S.A.) for his American stamps, which opened with examples of many of the postmaster provisionals, for example, Baltimore, Brattleboro, Millbury, New Haven, and a pair of St. Louis 10 cents X 20 cents *se tenant*; Mr. W. E. Lea (Manchester) for Canada, which contained a fine lot of six-pennies and a couple of superb 12d.; Mr. M. L. Neiken (U.S.A.) for his study of the 1 cent 1857 of the U.S.A., including a reconstruction of the left half of Plate 7; Dr. Joseph Schatzkes (France) for Mexico; Mr. Earl A. Weatherley (U.S.A.) for his Confederate States, which contained a splendid lot of postmaster's private stamps as well as carefully studied collection of the general issues; Mr. Richard W. Canman (U.S.A.) for his well-known collection of China; Captain C. Emerson Huston (Great Britain) for a superb showing of Cape of Good Hope, a collection which could attain even greater success when it has a 4d. red error and a stronger showing of unused first pennies and fourpennies; Mr. J. A. Kilfoyle (Great Britain) for his Australian Commonwealth, a triumph indeed for a twentieth-century collection. Two gold medals were also awarded to air-mail collections, those of Mr. Dimitri Tziracopoulo (Egypt) and Mr. Victor Bompar (France), and the former also received a medal of honour for the best air-mail collection in the exhibition. The principal items of Mr. Tziracopoulo's were a vertical mint pair of Hawkers and a mint pair of the unissued 15 piastres Italian Levant of 1921, but it would be easier to say that he has practically all the rarities both mint and used on cover.

Fellows and Members of the Royal Philatelic Society who received other awards were as follows:

Silver-gilt medals:

F. Walter-Johannesen (Norway), Norway.
G. A. Hagemann (Sweden), Danish West-Indies.
W. Ewart Gerrish (Great Britain), Netherlands.
Mr. Gerrish also received the Dutch Societies' Medal for the best collection of the Netherlands shown in the competitive classes.
Eigil Rathje (Denmark), Lombardy-Venetia.
Oscar Engholm (Denmark), Peru. With the congratulations of the Jury.
Harry Goody (Great Britain), Newfoundland.
Jean Boulad d'Humieres (Egypt), Egypt.

Winthrop S. Boggs (U.S.A.), Afghanistan.
 T. Landell-Mills (Great Britain), Victoria.
 Dr. H. Osborne (Great Britain), Western Australia.
 Mrs. Hilda Todd (Great Britain), Victoria.
 Jan Poulie (Netherlands), Dutch Colonies.
 A. R. Kleiner (South Africa), Seychelles.
 Leon Debus (France), Maritime Posts. With the congratulations of the Jury.
 Alan J. Stott (Great Britain), Pioneer Airmails. With the congratulations of the Jury.

Silver medals:

J. Alfred Birch (Great Britain), Norway. With the congratulations of the Jury.
 M. Brun-Pedersen (Denmark), Danish Private Posts.
 F. T. K. Carøe (Great Britain), Denmark.
 F. T. K. Carøe (Great Britain), Danish West Indies.
 R. King-Farlow (Great Britain), Danish Proofs.
 Eigil Rathje (Denmark), Danish Colonies.
 Eigil Rathje (Denmark), Finnish Envelopes.
 B. Leslie Barger (Great Britain), Belgian Proofs.
 Erik Houlberg (Denmark), European Stamps.
 Hermann Deninger (Germany), Finnish Post-cards.
 Hermann Deninger (Germany), Netherlands and Netherlands Indies.
 Jan Poulie (Netherlands), Bulgaria.
 Jacob S. Glaser (U.S.A.), Early Colombian Airmails.
 Morton Joyce (U.S.A.), U. S. Booklet Panes.
 James D. Todd (Great Britain), Chile.
 H. D. S. Haverbeck (U.S.A.), Jammu and Kashmir.
 H. D. S. Haverbeck (U.S.A.), Tibet.
 E. A. Smythies (Ireland), Nepal.
 E. A. Smythies (Ireland), Tibet.
 J. J. Arnaud (Egypt), Egypt.
 Leo Buchen (South Africa), German South-West Africa.
 Ernest A. Kehr (U.S.A.), Egypt.
 A. C. Fenn (Great Britain), Orange Free State.
 A. Kaplan (South Africa), Southern Rhodesia.
 Harold Dermody (U.S.A.), Pioneer Airmails. With the congratulations of the Jury.

Bronze medals:

E. A. G. Carøe (Great Britain), Iceland.
 Jan Dekker (Netherlands), Danish West Indies. 1813-1917. With the congratulations of the Jury.
 R. King-Farlow (Great Britain), Danish Postmarks.
 B. C. Allcock (Great Britain), Great Britain Line-Engraved.
 A. J. A. Deal (Great Britain), Oxford and Cambridge College Stamps. With the congratulations of the Jury.
 Jan Poulie (Netherlands), Albania.
 Jan Poulie (Netherlands), Latvia.
 Captain B. Rogers-Tillstone (Great Britain), Great Britain Twentieth Century.
 Dr. J. H. Harvey Pirie (South Africa), Antarctic Posts.
 Harold Dermody (U.S.A.), Fairs and Exhibition Postmarks.

In addition several Fellows and Members of the Society exhibited *hors concours*: Sir John Wilson (Great Britain), Russia; W. S. Wolff de

Beer (Netherlands), Early Dutch Postmarks; Jos. Bühler (Switzerland), Switzerland 1850-54; H. R. Holmes (Great Britain), Honduras Republic and Hungary; H. L. Lindquist (U.S.A.), Guatemala; Georg Menzinsky (Sweden), Sweden; Colonel H. Schultz-Steinheil (Sweden), Swedish Postmarks; Dan Thune-Larsen (Norway), Norway; Theodore Steinway (U.S.A.), Music on stamps; Sol Glass (U.S.A.), U. S. 1918 Airmail issue; and Arnstein Berntsen (Norway), German and Italian States, to whom the Jury unanimously awarded the R.P.S. Special Exhibition Medal.

No record of this exhibition would be complete without mentioning the dinner given by Mr. Abr. Odfjell at the Shipowners' Club on June 8th for «the Norwex Jury and for a few friends of philately». Thirty-two philatelists from fifteen different nations sat down to dinner at one large square table to the text «Good understanding between all folks», and it was an evening that will linger in the memoirs of all those fortunate enough to be present. The menu, wines, and surroundings had been selected by our host with his usual care and thoughtfulness, and his speech of welcome could have been made only by Abraham Odfjell, big in heart, mind, and achievement. Sir John Wilson voiced the thoughts of all present when, in proposing the health of our host, he said that when one thought of Abraham Odfjell one thought of Norway. Abraham Odfjell was the Spirit of Norway, courageous, tolerant, kindly, and generous.

The following evening, June 9th, the Norwegian Government gave a State Banquet at Akershus Castle for the exhibitors and visitors to the centenary celebrations. More than 200 sat down to dinner under the chairmanship of the Speaker of the Storting, Hr. Oscar Torp, in the 500-year-old castle where Norway now entertains its guests.

On Friday, June 10th, the Exhibition Banquet was held at the Grand Hotel, when the principal awards were announced and presented. Mr. Jan Poulie, at the request of all the visitors, rose to congratulate the Organising Committee on the way they had planned and managed the exhibition, and to thank our hosts for the excellent arrangements made for our comfort and entertainment.

Prokurist *Ch. Holm*, som var dansk jurymedlem, holdt nylig et langt kåseri om «Norwex» i Københavns Philatelist Klub, og vi hitsetter hans sluttbemerkninger:

«Udstillingen var glimrende organiseret, kataloget var smukt udstyret og praktisk ordnet, — også for festligheder var der sørget i rigt mål, og udstillingens arrangører fortjener den højeste anerkendelse.

Når jeg færdedes i udstillingslokalerne fik jeg indtryk af at besøget var godt, der var gæster fra mange lande, jeg talte med filatelister og samlere fra de fleste lande i Europa, fra Nord- og Sydamerika, fra Afrika og fra Australien. Jeg følte mig yderst velkommen og traf mange gamle venner og fik også adskillige nye.»

Nils Strandell i svensk «Filatelistisk Tidskrift»:

Vårt broderland har sedan gammalt skaffat sig en god träning på det filatelistiska utställningsområdet. Har man varit med under några decennier, är det en ganska enkel sak att konstatera, att Norge härutinnan varit ett föregångsland i Norden. Redan år 1918 hölls i Kristiania den första (nationella) utställningen, vilken några år senare, år 1924, efterföljdes av den första internationella expositionen på samma plats. Detta var ett mycket betydelsefullt evenemang, som omfattades med stort intresse från världsberömda filatelisters sida och där de mest prominenta anglosaxiska samlarna visade delar av sina skatter. Det kan även vara av intresse att anteckna, att vid densamma så ryktbara experter och forskare som Fred J. Melville och dr. Herbert Munk (Kohlhandbokens grundare) voro närvarande som jurymän. Slutligen bör också erinras om den «nordiska» utställningen «De-No-Fil», som gick av stapeln i Oslo år 1951 och blev i alla avseenden lyckad.

Det är sålunda ganska lätt att förklara, att den stora uppgift, som Norges filatelister hade satt sig före i syfte att rikta blicken på det norska frimärkets hundraåriga tillvaro, skulle fullföljas på ett sätt, som lände både dem och den norska filateli till den största heder.

I sitt företal till utställningskatalogen framhåller den norska kommunikationsministern Kolbjørn Varmann, att det varit genom samarbete mellan de postala myndigheterna och Norsk Filatelistförbund, som utställningen kunnat åvägbringas. «Det stora arbete,» fortsätter hr. Varmann, «som nedlagts på uppgiften, är ägnat att väcka beundran. Jag ber att få överbringa mina bästa tillönskningar om ett gott resultat.» — Dessa ha hundraprocentligt gått i uppfyllelse.

Norsk Filatelistförbund räknar 25 samlarklubbar som medlemmar. Det har till ordförande F. Walter-Johannesen, Bergen, och till vice ordförande Arnstein Berntsen, Oslo. Den senare var ordförande i utställningens organisationskommitté, vilken tillsammans med de övriga fem kommittéerna utförde det myckna arbete, som alltid är förbundet med en frimärksutställning.

Katalogen är ett synnerligen värdefullt kompendium, av vilket både redaktören och hans medhjälpare har stor heder. Det var Jarle O. Stensdal, som stod för redaktionen. Hans mångaåriga insats som redaktör för det norska förbundsorganet, Norsk Filatelistisk Tidsskrift, utgjorde en borgen för det fina resultatet. Tyvärr fick han inte vara med om utställningen, emedan han strax före dess öppnande måste inläggas på sjukhus för en operation.

Det var under de första dagarna av juni, den 4—12, som expositionen gick av stapeln. Som lokal hade man fått det i slottets närhet belägna Kunsternes Hus, som synnerligen väl lämpade sig för ändamålet. Öppningshögtidligheten ägde rum i rådhusets magnifika hall. Kung Haakon, utställningens höga beskyddare, var närvarande. Berntsen lämnade en översikt över evenemanget på franska, engelska och norska, och kortare tal hölls av norske generalpostdirektören, av norska förbundsordföranden Walter-Johannesen samt av kommunikationsministern. Dessa anföranden interfolierades av orkestermusik, som återgav brottstycken ur Griegs Peer Gynt — en mycket im-

ponerande upptakt till de norska frimärkenas centenarfest!

Ingen möda hade sparats på att bereda Norwex' gästar största möjliga omväxling och trevnad. Gamla, glansfulla traditioner hade bibehållits.

Den 11 juni ägde officiell premiering rum av alla de utställda samlingarna i Kunsternes Hus. Detta var slutvignetten till den stora bragd, som utfördes av norsk filateli av i dag. «Norwex — Oslo» kommer för varje besökare att förbli ett bestående minne.

NORWEX

The Editor was not able to be present in Oslo and has unfortunately not been able to procure a full-length report for readers. Some idea of the success of the Exhibition, and above all of the heartiness of the accompanying entertainment and hospitality may, however, be judged from a remark made to our President by a very senior figure in British philately:— "The next time we have a big exhibition in London, I think we had better get some Norwegians over to show us how it should be done".

"Scandinavian Contact".

Vi vil gjerne få bemerke, at om «Norwex» har vært så god, må det skyldes at vi studerte den Internasjonale utstilling i London 1950!

We hereby beg to inform our readers, that if «Norwex» has been so successful, the reason must be *that we made studies ourselves at The London International Stamp Exhibition 1950!*

Julien P. Jordens, Antwerpen:

Oslo: Exposition internationale «Norwex 1955».

Le centenaire du premier timbre-poste norvégien a été célébré avec faste et éclat par une exposition philatélique de haute tenue internationale.

Grâce à la complaisante aménité de M. De Greef, le sympathique président du cercle anversois «De Vrije Postzegelbeurs», présent à Oslo, il nous est possible de fournir à nos lecteurs quelques renseignements utiles sur cette manifestation. Nous l'en remercions vivement.

La capitale de la Norvège a abrité, des 4 au 12 juin derniers, les plus purs joyaux philatéliques venus de toutes les parties du monde; heureux hommage apporté par toutes les Nations au timbre centenaire de ce pays nordique. Ces trésors se trouvaient réunis dans un magnifique local, à plusieurs étages, spécialement aménagé pour des manifestations culturelles et artistiques, en plein centre d'Oslo en face des jardins du palais royal.

L'exposition, placée sous le haut patronage du roi Haakon VII et celui de la F.I.P. (Fédération internationale de Philatélie), réunissait les envois

de près de 300 exposants de diverses nationalités, pour lesquels plus de 800 cadres avaient été prévus, collections subdivisées en différentes classes en vertu de règlements internationaux.

Indépendamment de la classe compétitive, sur laquelle nous reviendrons, il y avait la classe d'honneur où se retrouvaient les sélections des grosses vedettes universelles (déjà primées par de l'O.R. à de précédentes manifestations) parmi eux nous révélons MM. Crustin, Baldus, Winkler, Poulie etc., et le salon d'honneur, réservé à quelques invités de marque dont Mmes Dale, Chaffar Bey et la collection royale d'Angleterre. La reine Elizabeth II avait en effet chargé son conservateur, sir John Wilson Bar, à extraire quelques pages des inestimables trésors des « Blue et Red collections » de Buckingham Palace, offrant à l'admiration des nombreux visiteurs une opulence de raretés de Grande-Bretagne, du British Commonwealth, de l'île Maurice, du Cap de Bonne Espérance, de la Guyane anglaise, Nouveau Brunswick, Barbade, Trinidad, Canada et autres, toutes pièces quasi uniques.

Dans la classe compétitive, ouverte à tout collectionneur, il apparaît d'emblée que la Norvège et les pays scandinaves — réunis en une salle spéciale — s'y taillent la part du lion. Un amoncellement d'ensembles spécialisés, rarement contemplés, dénotent les grandes ressources qu'offrent aux philatélistes ces chatoyantes émissions nordiques, si fertiles en variétés, nuances, oblitérations et marques postales. Un autre fait à souligner est la présence à cette manifestation de collections, non connues jusqu'ici, mais hautement fouillées de philatélistes anglais, allemands et américains (concurrents nouveaux, mais fort dangereux) qui mettaient les membres du jury international — parmi lequel siégea pour notre pays, notre ami M. Ch. Joncker (qui exposa, hors concours, sa belle Égypte) — à dure épreuve, obligeant ces compétences à se montrer difficiles et fort sévères dans l'octroi de distinctions.

La Belgique était fort honorablement représentée à cette remarquable exposition; plus loin nos lecteurs trouveront le palmarès des distinctions obtenues par nos collectionneurs nationaux.

Parmi les envois présents à Oslo notons spécialement la collection, fort poussée des rarissimes maîtres des postes américains, qui recelait une profusion — et en quel état — de ces grands raretés, à faire rêver, et de nombreuses études, riches en enseignement philatélique, de pays sud-américains, si peu fréquents aux « Internationales » en Europe.

Une trentaine de pays participaient « officiellement » à cette exposition centenaire, par des extraits de leurs musées postaux ou des spécimens de leur production philatélique. A tout seigneur, tout honneur, la Norvège brillait par des envois splendides, ou nous relevons les planchages d'un 1, et émissions suivantes en grands blocs neufs. Suède et Danemark tenaient aussi à honorer le jubilaire par une participation de toute beauté des premiers timbres. La Grande-Bretagne y exposait une feuille complète du Penny Black entre autres raretés, la Belgique, les premières émissions à effigie de Léopold I, la France des « vermillons », la Finlande ses premières émissions aux dentelures si fragiles, le Portugal ses impressions en relief etc. Chacun des autres pays suivants produisit des cadres fort spectaculaires qui firent l'admiration du public: Australie, Canada, Islande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Nouvelle-Zé-

lande, Pakistan, Etats-Unis, Espagne, Suisse, Afrique du Sud, Autriche, Inde etc.

L'ouverture de l'exposition se fit en grande pompe, à l'hôtel de ville d'Oslo, en présence du ministre des Postes, M. Sten Haug, de notabilités de la capitale norvégienne, des représentants qualifiés du monde philatélique, des membres du jury, de nombreux exposants etc., donnant à cette cérémonie un caractère officiel incontestable. Notons aussi qu'au cours des jours d'ouverture de l'exposition, un programme chargé mais varié à souhait, ou excursions diverses alternaient avec réceptions, diners et banquets. Permet aux nombreux visiteurs de « Norwex 1955 » d'apprécier l'accueillante hospitalité de ce fort sympathique pays ami.

Il nous est agréable, devant le très grand succès obtenu par cette manifestation, d'adresser nos plus vives félicitations aux zèles organisateurs dont l'activité a grandement servi l'idéal philatélique.

J.P.J.

Norwex 1955 — Palmarès.

Le jury international qui a marqué son admiration pour cette remarquable exposition, a décerné les grands prix, consistant en précieux objets d'art, à MM. Biering pour sa prestigieuse collection de Norvège, et à W. F. Foulk, pour sa non moins célèbre collection du Danemark.

Nos collectionneurs belges se virent attribuer les distinctions suivantes:

M. Crustin: médaille d'or; la médaille de vermeil à MM. Grivegnée (Belgique 1869), Silverberg, Verheyden (Equateur); le médaille d'argent à notre concitoyen M. Ph. Walravens, pour sa collection spécialisée des petites têtes de Mercure de Grèce et à MM. H. Van der Auwera, Verheyden (Haïti), de Wasserman, Artan de Saint Martin; la médaille de bronze à MM. Jespers et Woumans de Turnhout, Sente et Hugby.

A tous ces vaillants philatélistes, qui firent triompher nos couleurs en Scandinavie, nous adressons nos plus vives félicitations.

Dr. M. Wall i «Frimærkesamleren»:

Richard Boyers rejsebrev fra DE-NO-FIL, Oslo, i 1951, sluttede som følger:

«Udstillingen var en stor succes både filatelistisk, publikumsmæssigt, selskabeligt og sikkert også økonomisk, man kunde ikke vente andet.

De norske filatelister kan med rette være stolte af deres arrangement, som de har betragtet som generalprøve på den store internationale udstilling i anledning af det første norske mærkes 100-års jubilæum i 1955. Man kan være sikker på, at alle DE-NO-FIL's gæster og mange flere vil strømme til i taknemmelig erindring om al den elskværdighed og gæstfrihed, de har truffet under generalprøven», når Oslo kalder igen.»

En beretning om NORWEX kunne egentlig indskrænkes til at sige, at denne forudsigelse er indtruffet i fuld udstrækning; men succes'en, vore norske venner har haft, er så enestående og så internationalt betydningsfuld, at der må siges lidt mere.

Lad os begynde med det pompøse udstillingskatalog — et pragtverk på 172 store sider, indledt med portrætter af udstillingens protektor, Kong Haakon, som personlig overværede åbningshøjtideligheden, og alle de internationale personligheder, som var med i æreskomiteerne — fra

Danmark: ambassadør M. Aagaard Wassard (doyen for det diplomatiske korps), DFU's formand Ejnar C. Hansen, KPK's formand M. Brun-Pedersen, Ch. Holm (dommer) og Erik Houlberg (udstillingens danske repræsentant).

Efter en oversigt over udstillingens reglement, organisation og program — alt i fire sprog — og glimrende orienteringsplaner over udstillingslokalet (Kunstnernes Hus) følger fortegnelsen over de mange udstillede samlinger.

Alle danske udstillere, som har deltaget i udstillingens knivskarpe internationale konkurrence, har fået udmærkelse — et nyt bevis for den danske filatelists høje standard. —

Såvidt kataloget. For i øvrigt at give et kort resumé over udstillingens forløb og dens bedømmelse i den filatelistiske verden, hvis repræsentanter havde samlet sig i Norges hovedstad, følger nu referater af den filatelistiske presse og en anden udtalelse:

Således skriver O. Engholm i «NFT»:

«Det må siges, at resultatet var imponerende. . . . Man kan ikke rigtig forestille sig de imponerende værdier, der i udstillingsugen blev fremvist i Kunstnernes Hus. En sådan udstilling, der i øvrigt blev særdeles vel besøgt, kan ikke undgå at virke fremmede på interessen for filateli, og jeg vil tro, at antallet af norske samlere vil stige meget i de kommende år. Hele organisationen var så fremragende, at repræsentanter for lande, der agter at lave internationale udstillinger, udtalte, at det næppe vilde være muligt for dem at opnå den høje standard, som udstillingen i Norge viste.»

Harry L. Lindquist, udgiver af det store amerikanske ugeblad «Stamps» og medlem af dommerkomiteen i NORWEX, skriver i sine udførlige og meget interessante rejsebreve bl. a.:

«Udstillingskomiteen kan ikke roses nok. Til trods for at mange af dens medlemmer for første gang deltog i arbejdet ved en international udstilling, blev det hele gennemført uden forstyrrelser — prompte, effektivt og altid elskværdigt . . . »

Op så til slut en udtalelse af en dansk filatelist, som var så venlig at fungere som vor specialkorrespondent. Han skriver bl. a.:

Det var herlige dage i Oslo. Otte hundrede mennesker deltog i åbningshøjtidelighederne på rådhuset og hilste på Kong Haakon. Efter taler af byens overborgermester Bull, postdirektor Haug, forbundets præsident, skibsfører Walter-Johannesen, og trafikminister Varmann redegjorde Arnstein Berntsen, udstillingens dygtige præsident, på norsk, engelsk, fransk og spansk for udstillingens program. —

At komme i Kunstnernes Hus, var som at komme i Babeltårnet . . . Man hørte alle tungemål og så gamle «udstillingsrotter» fra hele verden. — Lørdag aften festligt smørrebrødsbord i rådhuset. — Fredag festmiddag med damer i Grand Hotel — en vidunderlig aften. — Udstillingen var storartet. Vi så, hvad vi gik glip af, da vi fejrede 100-års dag i Danmark. Nu skal vi vel vente 50 år, førend vi kan få lejlighed til at vise, at også Danmark kan. — Mon vi kan få fred og ro i filateliens verden til den tid? Hvorfor rer der så megen misundelse i Danmark? Lad os alle tage hinanden i hånden og bevise, at også vi kan trække verdens øjne på os! Lad os lære noget af NORWEX! —

M. W.

I «The American Philatelist» skriver Presidenten for The American Philatelic Society:

We are moving pretty fast and haven't been able to write much. The NORWEX exhibition was very high class, and anyone who received a gold medal deserved it. All thirty-one Americans who exhibited won some kind of an award, including three of the grand awards.

The crossing on the Queen Elizabeth was very calm and enjoyable. On reaching London had time to call on Robson Lowe. I passed a pleasant afternoon looking at some of his beautiful auction catalogues, with many colored illustrations.

We had to cut short our trip to Scotland because of the railroad strike, but we did manage to get a boat across the Channel and then went on to Paris. Paris is too big to try and see in only a few days, but we tried — taking a number of tours. I also visited several stamp dealers while Mrs. Jacobs went shopping.

We arrived in Oslo just in time to change our clothes and get to the opening ceremonies at the wonderful new Town Hall. King Haakon attended and his walk belied his eighty-three years. The weather was warm and in my woolen suit felt most uncomfortable.

We then went up to the exhibition long enough to get ten sets of the exhibition stamps, and found Harry Lindquist, Sol Glass and Michael Miller all busy doing the same, while Dr. Charles D. Sneller of Peoria, Ill., was being busy with his camera.

Incidentally, it was not until we reached Oslo that we had our first decent cup of coffee. The people in Norway are more than hospitable. We attended a number of parties, including one at the beautiful home of Arnstein Berntsen, head of the exhibition. It was a pleasure to see bound volumes of *The American Philatelist* in his library.

We also attended the opening of the Storting, the Norwegian Parliament. The King's Guards, lined up on both sides of the street for three or four blocks, were most impressive.

Through the courtesy of Harry L. Lindquist, editor-publisher of *Stamps*, we are able to report on the exhibition, the following being abstracted from his report to his popular weekly: — (Hvor-etter følger Harry L. Lindquists rapport, som er inntatt i dette nummer).

Burleigh E. Jacobs.

Slutt-kommentar.

Det har ellers vært kommentarer og rapporter om «Norwex» i en rekke utenlandske tidsskrifter og i den utenlandske presse, men vi har dessverre ikke plass til å ta med alt her.

Et hollandsk tidsskrift nevner at «albumrommet» burde vært bedre betjent (skrevet av herr Poulie, som dog ikke var i juryen!), et dansk tidsskrift at det var begrenset antall medaljer (så meget som 34 gullmedaljer, 93 forgylt sølv, 80 sølv og en hel del bornsemedaljer har dog aldri vært utdelt før ved slike utstillinger!), og en dansk avis at det er beklagelig med

overtrykksfeilene på utstillingsfrimerkene (hvilket selvsagt er beklagelig, men hendelige uhell selv for Postverket), — men dette er rene bagateller mot all den ros utstillingen har fått fra nær og fjern.

Alle utenlandske utstillere har vært begeistret over de medaljer de er blitt tildelt, men når to norske utstillere har gitt sitt mishag til kjenne over at de ikke har fått høyere utmerkelse enn de fikk, så bør man neppe legge mere vekt på slikt enn at de underkjenner en internasjonal jurykjennelse uten å vite hvilken stilling de stiller seg selv i, — neppe særlig heldig!

Vi har muligens fått altfor mye ros, — men la oss nå ikke «sove på våre laurbær», — la oss arbeide videre. slik at man sene-

re kan si at «Norwex» ga de norske filatelister en spore til å yte enda mer! La oss håpe at norsk filateli får et sterkt støt framover!

Ellers kan meddeles at samtlige samlinger er kommet tilbake til sine eiere (eller til «Stockholmia 55») *i feilfri stand*, intet merke stjålet, intet merke skadd, — at likeledes alle diplomer, medaljer og ærespriser er utsendt, og at utstillingen vil gi *et pent overskudd!*

Vi benytter anledningen til å rette en hjertelig takk til organisasjonskomité, underkomiteer og alle de andre som var iherdige i sin hjelp — og som alt i alt har gjort utstillingen til en virkelig suksess!

Red.

L'Académie de Philatélie.



Akademiets medalje.

Arnstein Berntsen, formann i Oslo Filatelistklubb, ble i våres utnevnt som korresponderende medlem av L'Académie de Philatélie i Paris. L'Académie de Philatélie er den høyeste instans i fransk filateli, og det finnes ingen andre organisasjoner i andre land som en kan sammenligne det med. Idéen som ligger til grunn for det, er det franske akademi. L'Académie de Philatélie ble stiftet i 1928 av G. Tournier, som dengang var redaktør av et tidsskrift som het «Le Messenger Philatélique». Tallet på medlemmer av selve akademiet må aldri overstige 40 (28 frimerkesamlere, 5 stempelsamlere, 3 luft-

postsamlere og 4 filatelistiske skribenter), alle franske. I tillegg til dette kan akademiet velge 30 korresponderende franske medlemmer og 30 korresponderende utenlandske medlemmer.

Det er første gang en nordmann er oppnevnt som korresponderende medlem, og så vidt vites er det i Skandinavia bare Niels Strandell som tilhører akademiet.

Vi gratulerer Arnstein Berntsen hjerteligst med denne utmerkelse og tror han vil være en verdig representant for norsk filateli i det franske akademi.

St.

60 år.



Oberstløytnant Herman Schultz-Setinheil.

Oberstløytnant H. Schultz-Steinheil, fylte 60 år den 20. august, og vi benytter

anledningen til å bringe ham — om noe forsinket — våre hjerteligste lykkønskninger.

Etterat oberstløytnanten gikk av som formann i Sveriges Filatelist Förening, Stockholm, i begynnelsen av 40-årene, har han vært en utrettelig president for Riksorganisasjonen (tilsvarende vårt eget forbund), og har en god del av æren for det gode samhold i svensk filateli. Han var også formann i arbeidsutvalget for «Stockholmia 55» og den som først og fremst bør ha æren av denne ypperlige utstillings store suksess.

Vi som har hatt gleden av å samarbeide med ham i årevis, kjenner ham som en glimrende filatelist og organisasjonsmann, og andre idealer viste han under siste krig da han arbeidet utrettelig for den norske hær, og hvilket han senere ble dekorert for av H. M. Kongen.

A. B.

„Stockholmia 55“.

Utstillingen i Liljevalchs Konsthall ble en strålende succes!

Forbundsprestidentens rapport:

Utstillingen ble holdt i Liljevalchs Konsthall, som lå forholdsvis sentralt, ca. 10—15 minutter med trikken fra Norrmalmstorg, i tiden 1.—10. juli, og i forbindelse med denne hadde arrangementskomiteen utsendt 3 såkalte magasiner. Utstillingens offisielle navn var: «Filatelistiska Världsutställningen i Stockholm 1955 — Svenska Frimärkets 100-årsjubileum». Arrangementsmessig sett var forholdene noenlunde som ved «Norwex» — med en Hederskommitté, utstillingsstyre og et arbeidsutvalg. I tillegg hertil kom da en filatelistisk hederskommitté, hvor Norge var representert ved Abr. Odfjell og F. Walter-Johannesen. I juryen var vår gamle kjenning Nils Strandell ærespresident, og Norge var her representert ved Dan Thune-Larsen. Som utstillingens kommissær i Norge fungerte Jarle O. Stensdal.

Utstillingen ble åpnet for særlig innbudte fredag den 1. juli kl. 10 i Liljevalchs Konsthall for et par hundre deltakere, og kl. 11 fant selve åpningen sted ved tale av

arbeidsutvalgets formann, oberstløytnant H. Schultz-Steinheil, som ønsket velkommen, og statsråd Ingvar Lindell holdt en kort innvielsestale, hvorefter en postiljon blåste en fanfare. I de to timer som man hadde til disposisjon før utstillingen ble åpnet for publikum kl. 13, foregikk der et livlig salg av utstillingsfrimerker, og det var ikke mindre enn 6 luker ved skranken hvor salg foregikk. Den første dag skulle der ha vært ca. 6 000 besøkende, og det oppgis at det totale besøksantall skulle være ca. 44 000.

Utstillingens arrangementskomité hadde ganske annerledes plass til disposisjon enn «Norwex» hadde og kunne derfor benytte seg av et helt annet rammearrangement. Der var 22 saler til disposisjon, og oppstillingen av rammer tok seg meget godt ut. Den måten disse var oppstilt på, ble derfor meget oversiktlig, og det ble på en måte mere flyt over det hele. Det var for en vesentlig del de samme samlingene som ble utstilt her som var utstilt ved «Norwex» — men selvsagt kom der flere svenske samlinger til. Det var en fornøyel-



Førstedagsbrevet.

se å se selve utstillingen, og den ble jo da også midtpunktet hver dag fra morgen til ettermiddag og hvor man da traff sammen med kjente fra Norge og de fleste av de utenlandske gjester som man hadde truffet i Oslo.

Været var strålende, men enda varmere enn i Oslo; her hadde man dog den store fordel at der til utstillingen var knyttet en restaurant, hvor man i det fri under solparasoller — for dem som ikke likte å slikke sol — kunne innta alle slags forfriskninger og også kunne få servering av lettere retter.

Av norske utstillere deltok Aage Biering med utdrag av sin Norges-samling i Hors concours, mens han for sin svenske specialsamling fikk gullmedalje og dertil en hederspris. De andre fra Norge: Aanon G. Hansen, F. Walter-Johannesen og A. S. Ødegaard fikk forgylt sølv, Carl A. Pihl sølv samt en hederspris, og D. Vigeland sølv, — alle for norske samlinger. Sigurd Pedersen fikk bronse for Irland.

Utstillingens medalje var tegnet av den kjente svenske kunstner Carl Milles, som har den samme posisjon i Sverige som Gustav Vigeland i Norge.

For øvrig var utstillingen lagt an meget omtenkstomt med en hel del propaganda-

materiell om Sverige, Stockholm by med karter og anvisninger til alle kjente steder.

Som ledd i utstillingen inngikk også F.I.P.-kongressen som ble holdt på Strand Hotel; den ble åpnet 7. juli og varte i 3 dager. Her var Forbundet representert ved visepresidenten, Arnstein Berntsen, grunnet Jarle O. Stensdals sykdom. Nærmere referat fra denne kommer i Tidsskriftet.

Den nordiske kongress ble åpnet i Riksdagshuset, første kammerets plenumsal. Som ordfører ble valgt M. Dahlen, formann i Stockholms Filatelistförning, og som viseordførere ble valgt: Brun-Pedersen, Danmark, Bengt Zimmermann, Finland, og F. Walter-Johannesen, Norge. Norge var for øvrig representert på kongressen ved Bernt C. Middelthon og fru Langeborg. — I anledning av Den nordiske kongress var det utgitt en særskilt konvolutt med spesialstempel. Referat fra forhandlingene vil komme i Tidsskriftet.

For å komme over på det mere festfilatelistiske så holdt utstillingen lunsj på Restaurant Hasselbacken åpningsdagen for et par hundre innbudte. Av Postens folk ble det avholdt underholdning om aftenen på Skansen. Lørdag den 2. og søndag den 3. juli var det omvisning i Postmuseet for de som måtte ønske å se dette.

For øvrig var en overlatt til seg selv og fikk gjøre det beste ut av det.

Mandag den 4. juli arrangerte Stockholms Filatelistförening cocktailparty på Waldemarsudde, hvor man fikk anledning til å bese imponerende kunstverker — ikke minst av den svenske prins Eugen. Likeså fikk man anledning til å bese prinsens egen bolig, som var forbundet med galleribygningen ved en underjordisk gang. For mitt vedkommende ble det etterpå i Tivoli sammen med Thune-Larsen, hvis sønn og en venn hadde syklet fra Oslo for å bese utstillingen.

Tirsdag den 5. juli åpnedes den internasjonale Frimerkehandler kongress på Haselbacken, og den strakte seg over 3 dager.

Onsdag ga Stockholm by cocktailparty i Stadshuset, og samme aften arrangerte Foreningen Postmuseets Venner en sammenkomst i Postmuseet.

Som nevnt åpnedes Den nordiske kongress torsdag og avsluttet med en lunsj på Berns salonger. Om aftenen var det

festforestilling på Drottningholms slottsteater med forutgående utferd med båt. Man fikk forfriskninger i Parken, og etterpå fikk man et kortere fransk teaterstykke og en ballett.

Fredag fortsatte forhandlingene ved Den nordiske kongressen, som avsluttet med en lunsj på Grand Hotel i Speilsalen der. Etter denne var det busstur til Millegården, hvor man fikk se den bekjente svenske kunstner Carl Milles' hjem, hvor nå kopier av alle hans skulpturer settes opp på samme måte som originalene ellers er plasert rundt omkring i Sverige og andre steder.

Dagen ble avsluttet med en båttur i Stockholms skjærgård med servering ombord i et vidunderlig vær.

Damene hadde den nedsatte damekomité også sørget for. Allerede på utstillingens første dag var det en båttur rundt Stockholm med lunsj på Djurgårdsbruuns Vårdshus. Den etterfølgende tirsdag var det utflukt til Beatelunds herregård. Torsdagen hadde damene rundtur med buss og lunsj på Solliden, og lørdag omvisning på Stockholms sosiale institusjoner, såsom barnesykehus, aldershjem og folkeskoler.

Avslutningen kom så lørdag den 9. juli med banketten i Stadshuset, hvor 375 gjester samledes i den Blå Hallen, hvorfra man bega seg opp i den Gyllene Salen, hvor der var dekket ved et langbord med 8 tunger. Her var taler av utstillingsstyrets ordfører, generaldirektør Swartling, av M. Lucien Berthelot og flere. Til slutt holdt juryens ordfører, fil. dr. Georg Menzinsky talen for deltakerne og utdelte de 3 Grand Prix. Grand Prix International, skjenket av Kungl. Generalpoststyrelsen, gikk til Alex. G. Agryopoulos, Aten, for hans samling av de første frimerketyper fra Grekenland. Grand Prix Stockholmia 55, gitt av «Stockholmia 55», tilfalt signaturen «Vineuse» for kantonfrimerkene fra Sveits. Grand Prix Sverige, gitt av Sveriges Filatelist-Förening, ble tildelt Lars S. Hedberg, Stockholm, for den beste svenske samling. The Royals medalje, som i Oslo gikk til Arnstein Berntsen, ble i Stockholm tildelt Georg Menzinsky.

Utenom de vanlige klasser som en hadde ved «Norwex», hadde man i Sverige tatt med motivsamlinger og litteratur. I disse klasser var det ingen deltakelse fra Norge.

Omkring 1/4 million merker var utstilt på «Stockholmia», og forsikringsverdien



Det norske jury-medlem Dan Thune-Larsen og Forbundspresidenten, F. Walter-Johannessen, i åpningssalen.

oversteg 40 millioner svenske kroner. Utstillingsfrimerkenes opplag oppgis til 378 771 serier, og tar man i betraktning at billetten kostet kr. 2.00, kan man forstå at utstillingen ga et overskudd — etter hva der oppgis — på 1/4 million kroner, som skal avsettes til et fond.

Dessverre er medaljer og diplom fra «Stockholmia» ennå ikke kommet. Som en særlig gest er det utsendt som takk for assistanse ytet utstillingen, et hefte inneholdende par av utstillingsmerket, stempellet og ustemplet, samt par av minnefrimerkeserien 25 og 40 øre.

Bergen i september 1955.

F. Walter-Johannesen.

Annet sted i dette tidsskrift finnes en festrappport om «Stockholmia 55» av vår forbundspresident, og vi skulle også hatt en gjennomgåelse av samlingene fra den norske Jury-representant. Imidlertid har denne grunnet arbeidspress og sykdom ikke kunnet levere sitt manuskript, og vi må derfor innskrenke oss til å gjengi Jury-beretningen.

Det sier seg selv at de vinnende samlinger har vært fremragende, og noen kommentar skulle for så vidt ikke være nødvendig.

En gledelig ting for Norge var at så mange norske samlinger gikk til topps — dvs. gull- eller forgylt sølvmedalje. Og vi har endog lat toss fortelle at det var på et hengende hår at Aage Bierings svenske samling ikke fikk den svenske «Grand Prix»!

Vi vil gjerne få uttale at «Stockholmia 55» filatelistisk sett antagelig er den mest fremragende frimerkeutstilling som har vært arrangert i Europa. Lokalene var glimrende egnet til formålet, og de artistiske rammeoppstillinger og dekorasjoner gjorde seg ypperlig. Størst honnør bør gis til Presidenten i Riksorganisasjonen, oberstløytnant *H. Schultz-Steinheil*, som var formann for arbeidsutvalget (tilsvarende vår organisasjonskomité). Han var dessverre lite i forgrunnen i utstillingsuken, hvilket nok skyldtes at det var Kungliga Generalpoststyrelsen som sto som arrangør, men vi vet at det var han som var den drivende kraft og som bakom alt trakk i snorene. Stor honnør skal selvsagt også gis Poststyrelsens representanter, i første rekke Generalsekretæren,

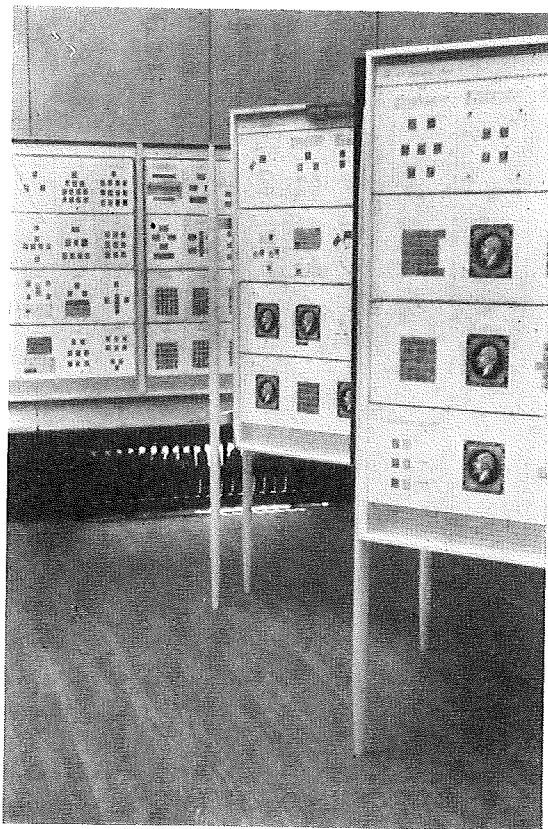
Sven Bäckström, samt de øvrige gruppeledere av filatelistene: Carl-Filip Borgh, Gunnar Sandberg, Georg Menzinsky, Erik Bährendtz, Gunnar Berglind, Magnus Dahlén, Einar Lundström og Imre Vajda, samt Nils Strandell som Juryens hederspresident, som alle har ære av den måte det hele ble avviklet på.

A. B.

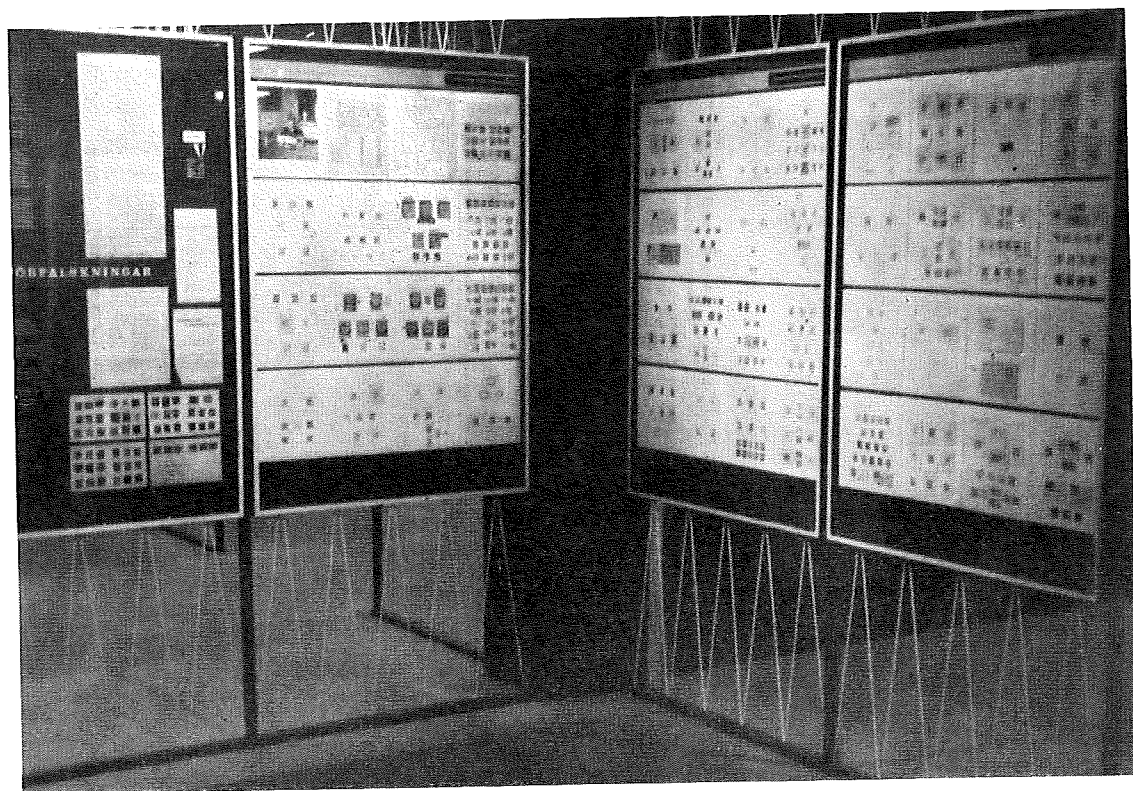
DEN INTERNASJONALE JURYS BERETNING

Deltakere i Cour d'Honneur:

- I H. M. Dronning Elizabeth II.
- II Adams, H. C. V., England.
- III Cohen, Eduardo, Portugal.
- IV Dale, Louise, Mrs., U.S.A.
- V Leemann-Geymüller, H., Sveits.
- VI Lundberg, Hans, Canada.
- VII «Marcus Probius».
- VIII Menzinsky, Georg, Sverige.
Medalje fra The Royal Philatelic Society, London.
- IX Wilson, Sir John, Bt., England.
- X Rüegg, Heinrich, Sveits.
- XI Winkler, Jean J., Sveits.



Utsnitt av rammeoppstillingen.



Rammetyper fra underetasjen i Liljevalch's Konsthall.

Deltakere utenfor konkurranse.

- 8 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 9 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 10 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 13 Poullie, Jan, Holland.
- 21 Arnell, Helge, Sverige.
- 58 Schultz-Steinheil, H., Sverige.
- 78 Foulk, W. F., U.S.A.
- 86 Dekker, Jan, Holland.
- 104 Biering, Aage, Norge.
- 106 Foulk, W. F., U.S.A.
- 161 Postal Museum of Liechtenstein.
- 194 Gerrish, E., England.
- 195 de Cock, André-Emile, Belgia.
- 213 Forente Nasjoner.
- 223 Chaftar, I. K., Egypt.
- 242 The Collectors' Club, New York.
- 247 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 248 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 250 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 251 Lindquist, H. L., U.S.A.
- 253 Hennan, Clarence, U.S.A.
- 267 Rankin, William R., U.S.A.
- 284 Evans, J. Morton, England.
- 329 Glass, Sol, U.S.A.
- 331 Hoffman, L. S., Mrs., U.S.A.
- 383 Wolff de Beer, W. S., Holland.

Hedersklassen.

Gullmedaljer:

- 2 Baldus, Hans Claus, Tyskland.
- 3 Crustin, J., Belgia.
- 4 Dawson, Lionel E., Eire.
- 5 Diemer, Jacques, Frankrike.
- 6 Dupont, J., Belgia.
- 7 Engel, Jacob, Danmark.
- 11 Juan-Senabre, Vicente, Spania.
- 12 Lullin, Robert, Sveits.
- 15—16 Wiedemann, Ernest, Sveits.

Grand Prix International

gitt av Kungl. Generalpoststyrelsen for
beste samling i Hedersklassen:

- 1 Argyropoulos, Alex. G., Grekenland.

Grand Prix «Stockholmia 55»

gitt av «Stockholmia 55» for beste samling
i Konkurrerende klasser:

- 175 «Vineuse».

Grand Prix «Sverige»

gitt av Sveriges Filatelist-Förening for
beste svenske samling i konkurrerende klasse:

- 32 Hedberg, Lars S., Sverige.



Båttutflukt til Drottningholm: Fabrikant Houlberg og frue og direktør R. Becksgaard, alle København.

Konkurrerende klasse.

Gullmedaljer:

- 23 Biering, Aage, Norge.
Ærespris gitt av Joel Olsson, Sverige.
- 27 Dieden, Herbert, Sverige.
- 34 Jönsson, Ake C. A., Sverige.
- 39 Olsson, Joel, Sverige.
- 41 Sjöberg, Hugo, Sverige.
- 77 Engel, Jacob, Danmark.
- 93 Linder, Leo, Finnland.
- 94 von Möller, Gösta, Sverige.
Ærespris gitt av Frimärkshuset AB, Sverige.
- 149 Giaquili-Ferrini, G. F., Italia.
(Sertifikat for gullmedalje.)
- 150 Giaquili-Ferrini, G. F., Italia.
Ærespris gitt av Lars Hedberg, Sverige.
- 170 Godinho, Vitorino H., Portugal.
- 172 Liphschutz, Michel, Frankrike.
- 186 Brandt, Orhan, Tyrkia.
Ærespris gitt av Herman Schultz-Steinheil, Sverige.
- 201 Albert, Georg, Tyskland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 227 Baker, John David, U.S.A.
- 236 Weatherly, Earl, U.S.A.

- 240 Schatzkès, Joseph, Frankrike.
Ærespris gitt av Jacob Engel, Danmark.
- 263 Bolaffio, Mario, Italia.
- 282 Kilfoyle, J. A., England.
- 290 Lea, W. E., England.
- 338 Tziracopoulos, Dimitri, Egypt.
Ærespris gitt av «Stockholmia 55».

Forgylte sølvmedaljer:

- 25 Blomberg, Erik, Sverige.
Medalje gitt av the American Philatelic Society, U.S.A.
- 31 Haij, Curt, Sverige.
- 35 Kihlblom, Erik, Sverige.
- 54 Steimer, Berndt, Sverige.
- 61—62 Tillman, Filip, Sverige.
Ærespris gitt av Svenska Frimärksbytesföreningen, Sverige.
- 72—73 Caröe, F. T. K., England.
- 82 Schmidt-Andersen, J., Danmark.
Med Juryens lykkønskninger.
- 84 Schmidt-Andersen, J., Danmark.
- 87 Miller, Michael, U.S.A.
- 108 Hansen, Aanon, G., Norge.
Ærespris gitt av Svenska Frimärksbytesföreningen, Sverige.

- 109 Nordlind, Nils, Sverige.
- 112 Walter-Johannesen, F., Norge.
- 114 Ødegaard, A. S., Norge.
- 124 Dandois, Fernand, Belgia.
- 133 Berlemont, Gaston R., England.
- 136 Hitzschke, Frederic, Sveits.
- 140 Feenstra, Rienk M., Holland.
- 142 Boyer, Richard, Danmark.
Medalje gitt av Nederlandsche Bond van
Vereenigingen van Postzegel-
versamelaars.
- 143 Gerrish, Ewart, England.
Ærespris gitt av Harry Wennbergs Fri-
märksaffär AB, Sverige.
- 148 Bolaffi, Giulio, Italia.
- 152 «Pedemonte», Italia.
- 163 Dupont, Jean, Belgia.
Ærespris gitt av Norsk Filatelist-
forbund, Norge.
- 164 Puetz, Léon, Luxemburg.
- 166 Simonis, Paul, Luxemburg.
- 169 Correia jr., Antonio, Portugal.
- 174 Gass-Küchler, Ernst, Sveits.
Ærespris gitt av Kurt Benzinger,
Sverige.
- 176A Werner, Mirko, Jugoslavia.
- 178 Lenze, Carlos, Spania.
- 197 Hegi, Friedrich, Sveits.
Ærespris gitt av Paul U. Bergström AB,
Sverige.
- 205 Vaarnas, Kalle, Finnland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 209 Nettl, Bruno, England.
- 222 Byam, William, England.
Ærespris gitt av Georg Menzinsky,
Sverige.
- 229 Hart, Frank E., U.S.A.
- 232 Neinken, Mortimer L., U.S.A.
Med Juryens lykkønskninger.
- 234 Tanenbaum, Sam. A., U.S.A.
- 239 von Krusenstierna, Philip, Sverige.
- 255 Moganette, A. J. E., Belgia.
- 265 Canman, Richard W., U.S.A.
- 268 Reinhardt, E. J., England.
- 288 Huston, Emerson, England.
Med Juryens lykkønskninger.
- 289 Wtts, Alexander P., U.S.A.
Med Juryens lykkønskninger.
- 294 Goody, Harry, England.
- 300 Pelander, Carl E., U.S.A.
- 303 Todd, H., Mrs., England.
- 310 Mansfeld, H. J., Holland.
- 312 Schnabel, Rolf, Tyskland.



Båtutflukt til Drottningholm: Mr. Harry Lindquist (svensk og norsk jurymedlem) m/ frue, og mellom disse Lady Mary Wilson, London.



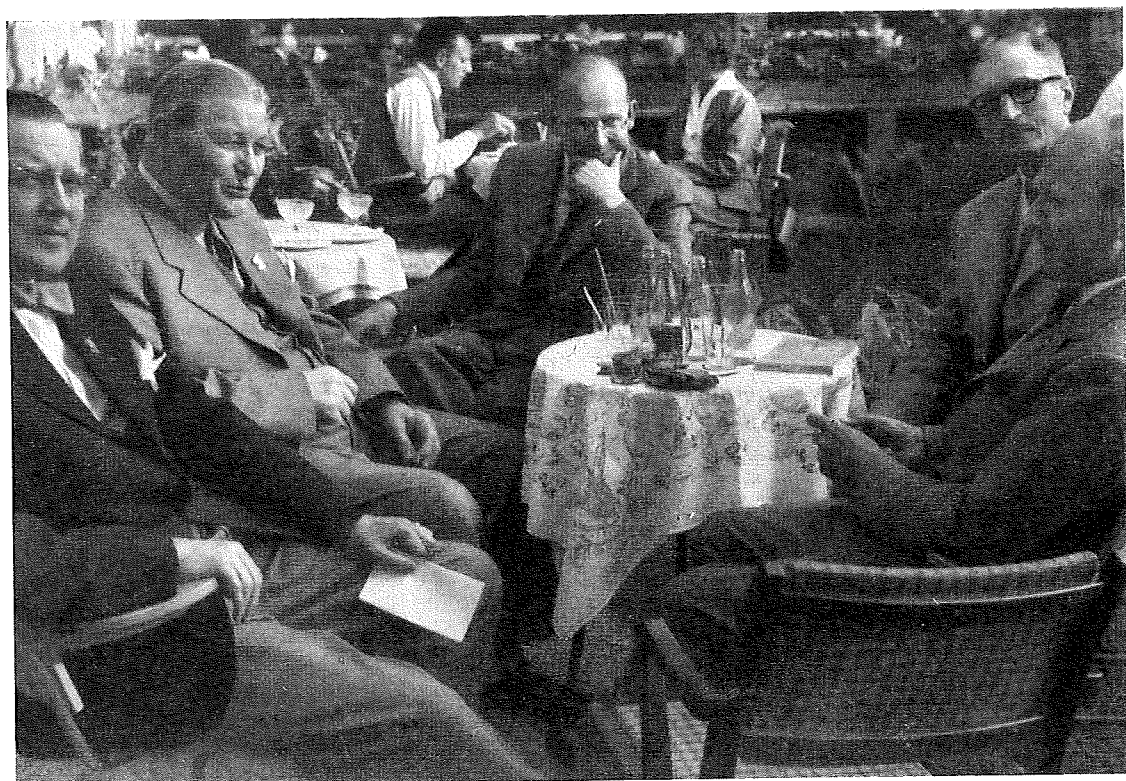
Göteborg-klubbens formann, civiling. Helge Arnell, fröken Dagmar Hellman Eriksson, Stockholm, og det norske Jury medlem Dan Thune-Larsen, Oslo.

- 321 Bompar, Victor, Frankrike.
Medalje gitt av Herman Sieger Verlag,
Tyskland.
- 323 Brandt, Orhan, Tyrkia.
- 324 de Dampierre, Christ., Mlle, Frankrike.
- 330 Gravelat, Jean, Frankrike.
- 336 Stott, Alan J., England.
- 343 Brun-Pedersen, Mads, Danmark.
Med Juryens lykkønskninger.
- 344 Dubus, L. L. J., Frankrike.
- 352 Lakanen, Kustaa, Finland.
- 374 Herlant, Lucien, Belgia.
- 377 Rathje, Eigil, Danmark.
Med Juryens lykkønskninger.

Sølvmedaljer:

- 22 Bøhrendtz, Erik, Sverige.
Ærespris gitt av Carl Axel Petterson AB,
Sverige.
- 26 Daft, Stanley C., England.
- 28 Dierauer, Guido, Sveits.
- 29 Gellerstedt, Nils, Sverige.
- 37 Lagercrantz, Bror, Sverige.
- 42 Sjöman, Per Y., Sverige.
- 43 + 60 Tillman, Filip, Sverige.

- 46 Wockatz, Einar, Sverige.
Ærespris gitt av Finlands Filatelist-
förbund, Finland.
- 63 Sjöberg, Hugo, Sverige.
- 74 Christensen, Axel, Danmark.
- 80 Molin, Arne G., Sverige.
Ærespris gitt av Kooperativa Förbundet,
Sverige.
- 83 Schmidt-Andersen, J., Danmark.
- 95 Rahtje, Eigil, Danmark.
- 107 Frettingham, C. H., England.
- 110 Pihl, Carl A., Norge.
Ærespris gitt av Nils Gellerstedt,
Sverige.
- 113 Vigeland, D., Norge.
- 122 Barker, Leslie B., England.
- 126 Hardy, Henry, Belgia.
Ærespris gitt av Nordiska Kompa-
niet AB, Sverige.
- 130 Silverberg, René, Belgia.
- 131 Poulie, Jan, Holland.
- 132 Walli, Harry, Finland.
- 134 + 346 de Gauw, Fred J., Holland.
- 135 Duxin, Raymond, Frankrike.



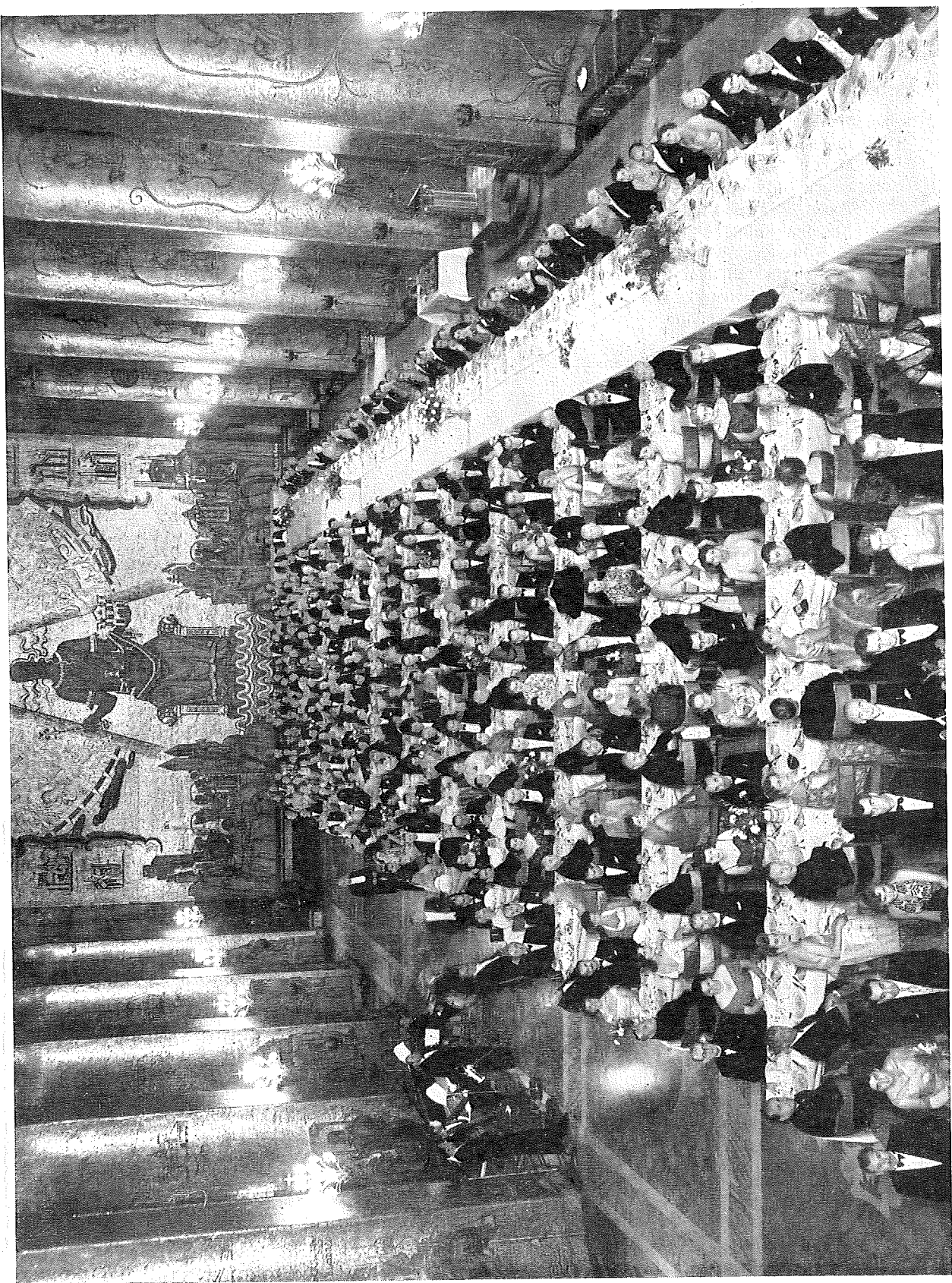
Fra utstillings-restauranten: Arbeidsutvalgets formann, oberstløytnant H. Schultz-Steinheil, kancelliråd E. Bøhrendtz, S.F.T.s redaktør, S. Åkerstedt, og storsamleren Filip Tillman, — alle Stockholm.

- | | |
|---|--|
| 138 Swärd, Arvid, Sverige.
Med Juryens lykkønskninger. | 206 Varga, Georges, Frankrike. |
| 139 Binos, Charilaos, Grekenland. | 211 Helmers, Erik, Sverige. |
| 144 Hammerschmidt, Rudolf, Tyskland. | 212 Houlberg, Erik, Danmark. |
| 145 Holtzendorff, Gustav, Tyskland. | 221 Arnaud, Jules, Egypt. |
| 146 Lühti, Hans, Sveits. | 225 Wissa, Grace Ernest, Egypt.
Ærespris gitt av «Stockholmia 55». |
| 153 «Verbano». | 228 Hamer, René, Holland. |
| 155 Wouters, Emile, Belgia. | 231 Joyce, Morton Dean, U.S.A. |
| 157 Mastorakis, Georges, Grekenland. | 233 Seligson, Josef, Finnland.
Medalje gitt av The American Philatelic
Society, U.S.A. |
| 158 Gnädig, Otto, Tyskland.
Med Juryens lykkønskninger. | 235 Tollu, Charles, Frankrike. |
| 159 Poulie, Jan, Holland. | 238 Spelman III, H. M., U.S.A. |
| 165 Rhein, Francis, U.S.A. | 241 Sanchez, Heitor, Brasil. |
| 167 Zoller, Alphonse, Luxemburg. | 243 Dromberg, Donnar, Finnland.
Med Juryens lykkønskninger. |
| 168 Bojanowicz, M., England.
Med Juryens lykkønskninger. | 244 Sanchez, Heitor, Brasil. |
| 173 Seichter, Rudolf, Tyskland. | 245 Sanchez, Heitor, Brasil.
Ærespris gitt av Hugo Sjöberg, Sverige. |
| 175A Delcoigne, Georges, Belgia. | 246 Todd, James, England. |
| 176 Matzen-Fledderus, M. J. Mme., Holland. | 249 Verheyden, François, Belgia. |
| 181 Basika, Karel, Tsjekkoslovakia. | 254 De Voss, James T., U.S.A.
Med Juryens lykkønskninger. |
| 185 Pick, Richard, England. | 256 Haverbeck, Harrison, U.S.A. |
| 189 Blecher, Ado, Tyskland. | 257 Rowe, Vernon Ashley, England. |
| 193 Geiser, Arthur, Sveits. | 259 Hoffman, Otto, Israel. |
| 196 de Moerloose-Désir, Lionel, Belgia. | 270 Hellström, Gunnar, Sverige. |
| 199 Walravens, Philippe-Jacques, Belgia.
Med Juryens lykkønskninger. | |
| 200 Magnus, Erik L., Sverige. | |

- 271 Dougan, Charles W., U.S.A.
- 272 Hayerbeck, Harrison, U.S.A.
- 273 Smythies, E. A., Eire.
- 281 Holbeach, W. M., Australia.
- 283 Holmes, H. R., England.
- 285 Ferf, A. G., Holland.
- 287 Ward, Ronald, England.
- 293 Fresco, Hilda, Mme., Egypt.
- 295 Fenn, A. Cecil, England.
- 296 Richardson, Alan, England.
- 297 Legator, Sam, Syd-Afrika.
- 299 Kaplan, Alec, Syd-Afrika.
- 301 Landell-Mills, Tom, England.
Med Juryens lykkønskninger.
- 302 Purves, J. R. W., Australia.
Med Juryens lykkønskninger.
- 304 Osborne, Harry, England.
Med Juryens lykkønskninger.
- 305 Poulie, Jan, Holland.
Ærespris gitt av Firma Annie Johnson,
Sverige.
- 307 Nunes, A. Correia, Portugal.
Med Juryens lykkønskninger.
- 325 Dermody, Harold, U.S.A.
- 326 Dumont-Fouya, André, Frankrike.
- 327 Gilbert, John H. E., England.
Ærespris gitt av Stockholms Filatelist-
förening, Sverige.
- 328 Glaser, Jacob S., U.S.A.
- 332 de Laforgue, Leo, Tyskland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 333 Michel, Arthur, Egypt.
- 334 Scherer, Robert W., U.S.A.
- 335 Stern, M. F., Syd-Afrika.
- 353 Meredith, C. W., England.
- 357 Robertson, Alan W., England.
- 358 Rosenius, Carl, Finnland.
- 360 de Wasserman, Robert, Belgia.
Med Juryens lykkønskninger.
- 371 Deninger, Hermann, Tyskland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 373 Heinsen, Alfred, Tyskland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 378 Rathje, Eigil, Danmark.
- 379 Rathje, Eigil, Danmark.
Med Juryens lykkønskninger.
- 381 Wahlström, Erik, Sverige.
Ærespris gitt av Curt Haij, Sverige.
- 48 Birch, J. Alfred, England.
- 51 Johnsson, Helge, Sverige.
- 53 Pritchett, Herbert T., England.
- 57 Samuelsson, Allan, Sverige.
- 71 Birch, J. Alfred, England.
- 76 Ekstrand, Torsten, Sverige.
- 79 Gleie-Jørgensen, P. H., Danmark.
- 81 Passier, Henry, Tyskland.
- 85 Carøe, F. T. K., Danmark.
- 88 Sjölin, Hadar, Sverige.
- 90 Stone, Lauson H., U.S.A.
- 91 Deninger, Hermann, Tyskland.
- 96 Finniliä, Runar, Finnland.
- 98 Walli, Harry, Finnland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 99 Carøe, E. A. G., England.
- 100 Ekstrand, Torsten, Sverige.
- 102 Simonsen, Kaj, Danmark.
- 103 Amons, Willem, Holland.
- 105 Dierauer, Guido, Sveits.
- 111 Pihl, Carl H., U.S.A.
- 121 Poulie, Jan, Holland.
- 123 Brugmann, Max A., Tyskland.
- 125 Green, Harry, England.
- 127 Krogerus, Eirik, Finnland.
- 128 Noirsent, Olympe, Mme., Belgia.
- 129 Senete, Henri, Belgia.
- 137 Michel, Arthur, Egypt.
- 147 Pedersen, Sigurd, Norge.
- 154 Rathje, Eigil, Danmark.
- 156 Hatzakos, Emanuel, U.S.A.
- 171 Johanson, Heinrich A., Finnland.
- 177 Conde, Juan M., Spania.
- 180 Allcock, B. C., England.
- 182 McGarry, J. H., England.
- 184 Malmkvist, Oscar V., Sverige.
- 187 Ahrens, Werner, Brasil
Med Juryens lykkønskninger.
- 190 Portmann, Helmuth, Sveits.
- 191 Green, Doris M., Mrs., England.
Ærespris gitt av Kooperativa Förbundet,
Sverige.
- 192 Taupin, Pierre, Frankrike.
- 198 Marcussen, Magnar, Norge.
- 202 Sjöberg, Hugo, Sverige.
- 203 Holmes, H. R., England.
- 204 Palmans, J. L., Holland.
- 207 Gerschler, Herbert, Tyskland.
- 208 Jørgensen, Axel, Danmark.
- 210 Artan de Saint-Martin, Belgia.
- 225A Adler, Ivan, Sverige.
- 226 Amber, Johannes, Danmark.
- 230 Johnstone, Donald B., U.S.A.
- 237 Zetterberg, Kurt, Sverige.
- 252 Verheyden, François, Belgia.
- 258 Smythies, E. A., Eire.
Med Juryens lykkønskninger.
- 262 Sabroe, Chr., Danmark.
- 266 Nordström, Erik, Sverige.

Bronsemedaljer:

- 24 Birch, J. Alfred, England.
- 33 Helmers, Erik, Sverige.
- 36 Kihlblom, Erik, Sverige.
Med Juryens lykkønskninger.
- 38 Nordenson, Harald, Sverige.
- 40 Sandberg, Otto, Sverige.
- 44 Wahlquist, Erik V., Sverige.
- 45 Wennermark, Alfred, U.S.A.



Hovedfesten i «Gyllene Salen» i Stads huset. En praktfull sal med 300 à 400 glade gjester. En verdig avslutning på en fremragende utstilling!

- 269 Hitchins, C. S., U.S.A.
- 286 Sheraton, Richard, England.
- 291 Hedeman, N. F., Holland.
- 292 van Klaveren, Jacobus, Holland.
- 298 White, W. Colling, England.
- 306 Waumans, A. F., Belgia.
- 309 Buchen, Leo, Syd-Afrika.
- 311 Martin, Theo, Tyskland.
- 322 Bouchard, Henri, Belgia.
- 337 Tocila, Raymond, Holland.
- 341 Ahonius, Rainer, Finnland.
Med Juryens lykkønskninger.
- 345 Engelhardt, Wilhelm, Tyskland.
- 347 Gewande, Werner, Tyskland.
- 348 Hill, Norman, England.
- 351 Jespers, Jean, Belgia.
- 354 Pedersen, Joh. Rolfsted, Danmark.
Med Juryens lykkønskninger.
- 356 Reum, Kurt, Tyskland.
- 359 Schmidt-Andersen, J., Danmark.
- 361 Widegren, Hilding, Sverige.
- 372 Gerschler, Herbert, Tyskland.
- 375 Meins, Karl, Tyskland.
- 376 Parker, Charles D., U.S.A.
- 380 Trory, Ernest W., England.
- 382 Waumans, A. Fr., Belgia.

Deltakerdiplom:

- 30 Görling, Walter & Grenstedt, Bo,
Sverige.
- 47 Zetterberg, Kurt, Sverige.
- 49 Falk, Hilding, Sverige.
- 52 Kindquist, Erik B. T., U.S.A.
- 55 Ekstrand, Torsten, Sverige.
- 56 Kugelberg, Erik, Sverige.
- 75 Dierauer, Guido, Sveits.
- 89 Jacobsen, Ingvar, Færøylene.
- 92 Hofmann, Max, Tyskland.
- 97 Stone, Lauson H., U.S.A.
- 101 Ingemann, Lars, Sverige.
- 160 Fetter, Bernhard, Luxemburg.
- 162 Rorije, H., Holland.
- 179 Zetterberg, Kurt, Sverige.
- 183 Kirchner, D. O., Holland.
- 224 van Lente, Herman, Holland.
- 260 Legator, Sam, Syd-Afrika.
- 261 Polling, J. G. J., Holland.
- 339 Woodward, K. N., U.S.A.
- 342 Avelius, Nils E., Sverige.
- 349 Hugen, E. F., England.
- 350 Hugen, E. F., England.
- 355 Pirie, J. H. Harvey, Syd-Afrika.

Litteraturklasse.

Utenfor konkurranse:

- 421 The British Philatelic Ass., England.
- 422 Bridgman, Ch. F. & Pollack, H. C.,
U.S.A.

- 426 Deninger, Hermann, Tyskland.
- 437 Godinho, V. H., Portugal.
- 445 Lindquist, H. L., U.S.A.

Forgylte sølvmedaljer:

- 466 Sveriges Filatelistförening, Sverige.
- 470 Harry Wennbergs Frimärksaffär AB,
Sverige.

Sølvmedaljer:

- 428 Eklund, Rolf-Bertil, Sverige.
Medalje gitt av Studieförbundet
Medborgarskolan, Sverige.
- 430 Farmer, Hugh Victor, England.
- 447 Minkus Publications, Inc., U.S.A.
- 454 Rathje, Eigil, Danmark.
Medalje gitt av Studieförbundet
Medborgarskolan, Sverige.
- 476 Giaquili-Ferrini, G. F., Italia.

Diplom for forgylt sølvmedalje:

- 459 Schmidt-Andersen, J., Danmark.
- 462 Soc. Philatélique d'Égypte, Egypt.
- 463 Soc. Philotélique Hellénique, Grekenland.
- 464 Stadtbibliothek München, Tyskland.
Medalje gitt av Studieförbundet
Medborgarskolan, Sverige.
- 473—474 Balasse, Willy, Belgia.
- 475 Il Collezionista-Italaia Filatelica, Italia.

Diplom for sølvmedalje:

- 423 Arnholtz, Svend, Danmark.
- 427 Écho Philatélique, Belgia.
- 429 Enhagen, Carl-Olof, Sverige.
- 433 Galvez, Manuel, Spania.
- 436 Glass, Sol, U.S.A.
- 438 Hagemann, G. A., Sverige.
- 444 Lenze, Carlos, Spania.
- 448 Müller, Ernst, Sveits.
- 449 Müller-Mark, Ewald, Tyskland.
- 451 de Oliveira, M. A. H. R., Portugal.
- 457 Nicolas Sanabria Co., Inc., U.S.A.
- 461 Société Philatélique Belge, Belgia.
- 465 Stroppiana, Luigi, Italia.
- 468 Tullberg, Sigurd, Sverige.
- 469 Wahlström, Erik, Sverige.
- 471 Zumstein & Cie, Sveits.

Diplom for bronsemedalje:

- 425 Del Darro, F., Spania.
- 432 Field, David, Ltd., England.
- 434 Gewande, H. Werner, Tyskland.
- 435 Gisburn, Harold G. D., England.
- 439 Hill, Norman, England.
- 440 The Holy Land Philatelist, Israel.
- 441 Joncker, Charles, Belgia.
- 442 Kosel, Adolf, Østerrike.

- 443 König, Kurt Edwin, Holland.
- 446 Metcalfe, F. E., England.
- 448 Müller, Ernst, Sveits.
- 449 Müller-Mark, Ewald, Tyskland.
- 450 Williams, L. N. & M., England.
- 455 Reum, Kurt, Tyskland.
- 467 Tidskriften Filatelia, Sverige.
- 471 Zumstein & Cie, Sveits.
- 472 Frimärkshuset AB, Sverige.

Deltakerdiplom:

- 424 Clube Filatélico de Portugal
- 433 Galvez, Manuel, Spania.
- 449 Müller-Mark, Ewald, Tyskland.
- 458 Schenone, Giuseppe, Italia.
- 460 Skandinavisk Filateli, Sverige.
- 463 Soc. Philotélique Hellénique, Grekenland.

Medaljer for motivsamlinger.

Utenfor konkurranse:

- 410 Steinway, Theod. E., U.S.A.

Forgylte sølvmedaljer:

- 392 Angerfors, Lennart, Sverige.
- Gitt anonymt.
- 404 Portmann, Helmuth, Sveits.

Sølvmedaljer:

- 393 Baeker, Fritz, Tyskland.
- 394 Enhagen, Carl-Olof, Sverige.
- 395 Fetter, Bernhard, Luxemburg.
- 396 Hangkofer, Heinz, Tyskland.
- 399 Inselberg, Eduard A., Tyskland.
- 403 Mose, Rasmus, Danmark.
- 407 Schukowitsch, Michael, Sverige.
- 408 Sjöberg, Gösta H., Sverige.
- 412 Stritter, Herbert, Tyskland.

Bronsemedaljer:

- 398 Heurgren, Paul, Sverige.
- 401 Larrås, John, Sverige.
- 402 Lundell, Edvin A., Finland.
- 406 Schlegel, Heinz, Tyskland.
- 411 Stritter, Herbert, Tyskland.
- 413 Technical and Science Mus., Sverige.
- 415 Zimmermann, Bernh., Sveits.
- 416 Svenska Röda Korset.

Deltakerdiplom:

- 391 Ahrnöborg, Gustaf, Sverige.
- 397 Hellman, Eskil, Sverige.
- 400 Jönson, Tore, Sverige.
- 405 Rumstedt, Erik, U.S.A.
- 409 Sjögren, Niilo, Finland.
- 414 Triska, Alfred, Tyskland.

F. I. P.'s kongress i Stockholm 7.—9. juli

Den internasjonale filatelistkongress ble åpnet på Strandhotellet i Stockholm den 7. juli av viepresidenten i F.I.P., M. Lucien Berthelot, som også ledet forhandlingene, da presidenten, M. Friederich, ikke kunne være til stede.

M. Berthelot leste presidentens årsrapport, og denne ble enstemmig godkjent. Det var møtt fram representanter fra 23 nasjoner, og presentasjon ble foretatt fra styrebordet.

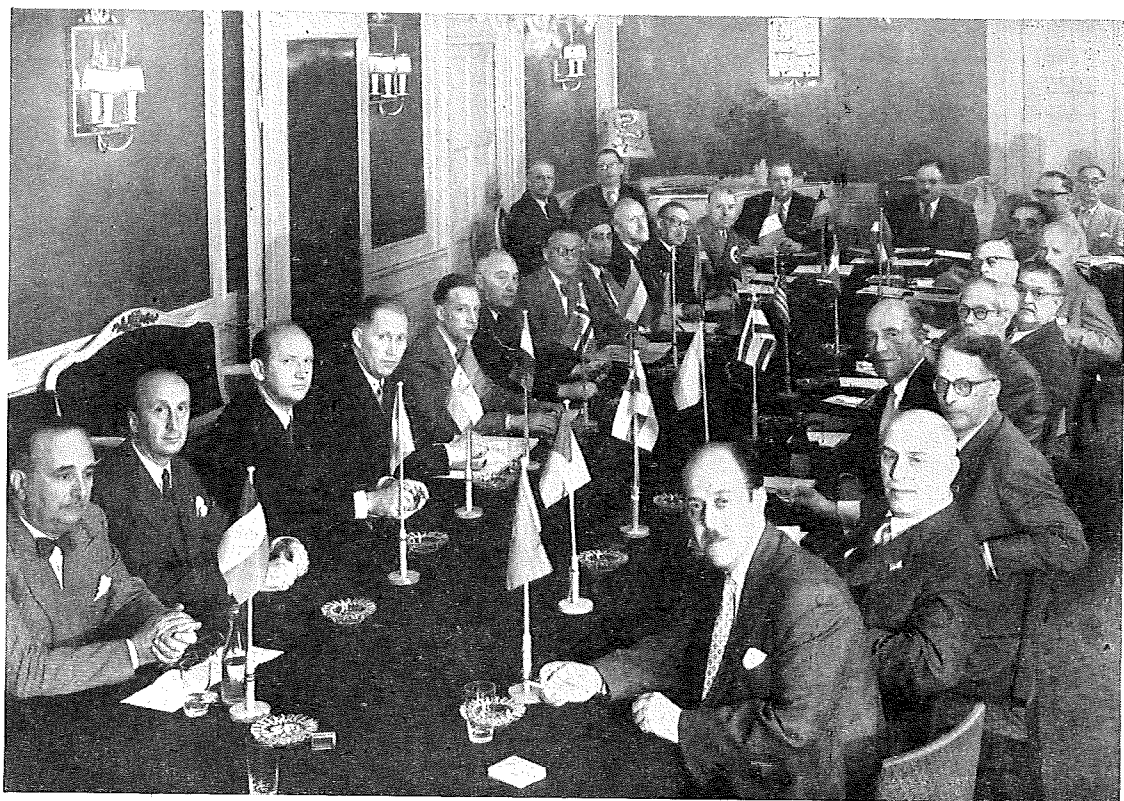
Vedtak om internasjonale eksperter ble utsatt, og det henstilles til hvert enkelt lands ekspertutvalg å gjennomgå de regler som foreligger og inngi nye forslag både til F.I.P.s styre og til M. Jacques le Pileur! Landenes egne forbundseksperter skal samtidig oppgis. Beskyttelse av ordet «ekspert» bør også medtas, — likeledes ordlyd fra eksperters uttalelser, f. eks. «Ekte» — «Uekte» med begrunnelse og

med bemerkning om merket er reparert eller ikke!

Rapport om «uønskede utgaver» ble lest av M. Luesseur. Den blir oversatt til engelsk og tysk og sirkulert til forbundene. Om kamp mot «skadelige utgaver» ble diskutert svarteliste etc. og felles linjer for hvert land om hvilke utgaver som skal anses for skadelige. Det ble vedtatt at alle rapporter til de respektive lands delegater skal sendes i god tid før kongressen åpnes til det hotell de skal bo på.

Som nye medlemsstater ble opptatt Saar og Tyrkia. Wölffel kritiserte salg av utstillingsmerkene ved «Braxep», «Norwex» og «Stockholmia». Kritikken frafalt for de to sistnevnte, idet det ble dokumentert at postverkene solgte merkene!

Det ble deretter invitert til en meget hyggelig lunsj, hvor også den svenske generaldirektør for postverket, herr Svart-



F.I.P.-kongressens deltakere. Fra venstre: nr. 1 M. Diena, Italia, nr. 2 M. Lullin, Sveits, nr. 5 den norske representant Arnstein Berntsen, — for bordenden den nyvalgte president, M. Lucien Berthelot, Frankrike; på hans høyre side Mr. Jan Poulie, Nederland, og på hans venstre side sekretæren, M. Rufer, som nå trer tilbake. I høyre rekke sees bl. a. nr. 2 Jacques le Pileur, Frankrike, nr. 3 Henry Walli, Finland, og nr. 4 politimester Hiethalathi, Finland.

ling, var til stede, og forhandlingene fortsatte så med diskusjon om utsendelsen av F.I.P.-bulletiner. Disse skal utsendes minst 6 ganger om året og skal inneholde rapporter fra F.I.P.s arbeide.

Wölffel avga rapport om ungdomsarbeidet i Danmark, og M. Borrás om skolearbeidet i Spania, — deretter M. Berthelot om ungdomsarbeidet i Frankrike. Wölffel fremholdt det viktige i opplæring av de unge og henviste til diskusjonen ved Den nordiske kongress. Lang diskusjon og full enighet om å gi ungdommen den støtte som er mulig!

Internasjonale utstillinger ble besluttet for: Finland 7.—15. juli og Argentina fra 21. august. Derimot ble New York-utstillingen sommeren 1956 ikke godkjent, da det ikke er forbundet som arrangerer den. Den kan muligens godkjennes senere ved innsendelse av oppgaver, bulletiner etc. til F.I.P. — Medaljer og plaketter ble også diskutert.

Hoffmann anmodet om internasjonal ut-

stilling i Israel for 1958, men sannsynligvis vil utstilling det året kun bli godkjent for Belgia etter ansøking fra M. Trussard. Kun én utstilling vil bli godkjent nevnte år.

M. Friederich hadde frabedt seg gjenvalg som president, og M. Berthelot ble enstemmig valgt etter forslag fra M. Dubus, hvorefter M. Trussard etter forslag fra M. Luesseur enstemmig ble valgt til visepresident. Som styremedlemmer ble valgt Denninger, Trincao, Poulie, Schultz-Steiheil, prof. Gruss, Trollux og Sol Glass. — Deretter foreslo M. Berthelot M. Rufer som sekretær og redaktør, men Rufer ville ikke ta imot gjenvalg, og det ble overlatt til F.I.P.s styre å organisere sekretariatet selv.

M. Friederich ble enstemmig valgt til F.I.P.s ærespresident og tilkjent F.I.P.-medaljen for 1955.

Kontingent for medlemslandene ble referert og vedtatt uendret (Norge: Schw.-frs. 60.00) for 1954. — Wölffel foreslo at

Italia skulle strykes for manglende kontingent og interesse, men det ble besluttet at Presidenten skal spørre Dr. Diena om hvorledes forholdene ligger an for fortsatt italiensk medlemsskap. — Jugoslavia, Israel og Spania skyldte kontingent, hvilket kom av restriksjoner, men kontingenten så nå ut til å kunne ordnes.

Hvert medlemsland skal undersøke muligheten av å heve kontingenten, og forbundet sende rapport til F.I.P.

Ved kongressens avslutning holdt presidenten en meget hyggelig tale rettet til

den norske representant, hvori han i sterke ordelag ønsket å gi sine mest uforbeholdne komplimenter til Norge for den feilfrie måte «Norwex — Oslo 1955» var avviklet på, både utstillings- og arrangementsmessig, og for nordmennenes hjertelige vennskap! (Sterk appplaus.) Han ba enn videre om at kongressens hjerteligste hilsener måtte overbringes flere tidligere års norske representant, Jarle O. Stensdal. Oslo i august 1955.

Arnstein Berntsen.

Datostempler

brukt ombord i postførende dampskip i rutebart på Nord-Norge 1855—1865.

Utdrag av offisielle dokumenter.

Av E. B. Eriksen.

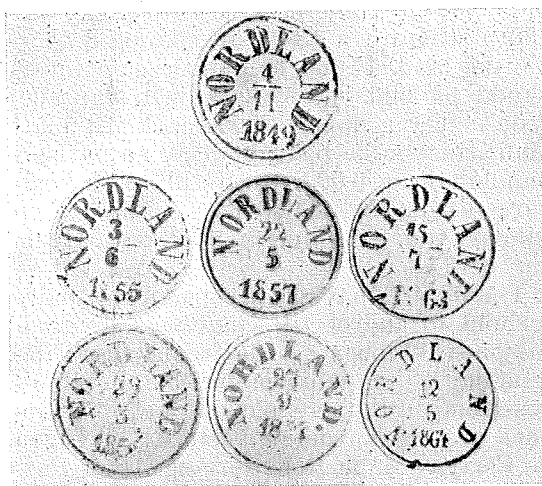
Det øverst avbildede stempelavtrykk 1849 tilhørte Nordlands Postcontoir i Ottersøy. Postmesteren hadde kun en assistent til hjelp, og av den grunn var det ikke behov for mer enn ett datostempel ved kontoret. Selve stedet Ottersøy var et lite sted. Men postmesteren hadde administrasjonen av og tilsynet med alle poststeder og bipostruter i Nord-Norge til Tromsø.

De seks avbildede stempelavtrykk er av datostempler som ble brukt ombord i postskipene som gikk på Nord-Norge i ruten Bergen—Trondhjem—Hammerfest i tiden 1855—1865. Allerede i 1856 var det under lofotfisket 4 skip i ukentlig rute på nevnte strekning. Postekspeditøren på dampskipet «Æger» fikk datostempel i februar 1856, og på Gler kvitterte postekspeditøren for datostempel innskrift NORDLAND i juni 1857. Det avbildede stempelavtrykk 1864 var anskaffet og tatt i bruk i 1859. Det tilføyes at postekspeditørene hadde riststempel ombord i den tiden disse var i bruk.

Postekspeditørene hadde pålegg fra Departementet om å ta vare på betrodde inventarsaker tilhørende Postverket også i den tiden skipsfarten var innstillet på Nord-Norge, i alminnelighet november—januar. Men hvis noen av datostemplerne allikevel var innlevert til oppbevaring i

nevnte tid hos postmesteren i Nordland, kan det jo være mulighet for at enkelte av dem tilfeldig kan være benyttet på postkontoret.

Postekspeditørene på alle skip som gikk i nevnte rute i kortere eller lengre tid, brukte datostempel med innskrift NORDLAND, også på dampskipet «Christiania». En del postskip hadde dog egne stempler, f. eks. «Constitutionen», «Nordcap», «Nidelven» og «Lindesnæs». Disse stempler ble benyttet også i rutearten på Nord-Norge.



Nordlandsstemplene.

«Vindobona» i Østerrike 75 år.

I de gode, gamle dager var Østerrike og Ungarns frimerker ettertraktete samleobjekter, og Østerrikes samlere var langt fremme både med hensyn til organisasjon som med studier. En minnes dette med vemod når en tenker på hvordan begge disse lands merker sank bort i første verdenskrigs kaos og tilhører Sentral- og Sydøst-Europas grå massevarer uten interesse. Kommer det nå en variant, har samleren mistro og tenker på «fabrikasjon for samlere».

Imidlertid årene går — ti år etter annen verdenskrig — Ungarn er fortsatt utenfor, men fra Østerrike er det tegn på at samlernes organisasjoner er aktive igjen; således har jeg et jubileumsfestskrift i anledning av frimerkeklubben *Vindobona's* 75 år den 25. april 1880–1955. (Jeg måtte skrive og kjøpe det fra Wien.)

Det ble som vanlig ved jubileer sett tilbake, og det er de gamle dager som gjør festskriftet interessant. I 70-årene hadde to frimerkeklubber blitt stiftet i Wien — uten å være levedyktige og derfor gått inn. Igjen gjorde wienerne et forsøk. Med den kjente handler Sigmund Friedl i spissen ble Wiener Philatelisten-Club stiftet den 25. april 1880. At det var kraft i den, ble vist neste år, da en propagandautstilling ble holdt. Penger og priser var anderledes. Den røde Merkur ble omsatt til fl. 50.—. (Apropos Merkur frimerkene så fortalte Sigmund Friedls nevø meg i 1936 i New York, at onkelen satte ham til å vaske innkomne merker med løfte om 1 Gulden for hver gul eller rød Merkur han fant.) Som sagt, W. P. C. trivdes. Det ble holdt en stor utstilling i 1890. Her var 130 utstillere fra 15 europeiske og 3 oversjøiske land. 16 000 besøkende samt overskudd på budsjettet. Baselduen var allerede dengang oppe i 1000 mark. Et blått Mauritius-merke ble utbudt av en pariserhandle rtil fr. 6 000.—. Utstillingens kostbareste samling, fl. 30 000.—, tilhørte en samler fra København, står det. Hvem var det?

I 1902 ble navnet på grunn av indre forhold forandret til *Vindobona*. Organisasjonen, klubben gjorde fremskritt. Filatelistdager og juniormøter ble holdt — poststempelgrupper ble dannet. *Vindobona* var vel på det høyeste da hertugen av Ferreira de la Renotiére og Adolf Passer i 1911 ble tildelt «das Goldene Verdienstkreuz mit der Krone».

Den første verdenskrig satte all filateli og dens organisasjoner tilbake. I 1921 ble det blåst liv i *Vindobona* av Viktor Passick — WIPA ble holdt i 1923 som en stor suksess — senere flere utstillinger — biblioteket var i 1938 på 10 000 katalognummer. Den annen verdenskrig — biblioteket ble ødelagt. Kumpf-Mikuli begynte som president i 1945, og i dag har *Vindobona* 100 medlemmer med dr. Friedrich Zimmermann-Göllheim som president.

Om enn sent ønskes *Vindobona* til lykke med jubileet og håper at de kommende 25 år må bli rolige og gode arbeidsår for klubben og Østerrikes filateli.

A. O.

Ad: Ottekantet Christiania-stempel.

Svar til herr F. C. Moldenhauer paa hans replik i N.F.T. 4—6/1955.

De holder opp et sladrespeil
som sludrer stort om mine feil.

Hvis Deres maal kun er kritikk
saa er der noget som slaar klikk.

Og har jeg skrevet som De sir,
min unnskyldning jeg herved gir.

Først til herr Bye, dernest til Dem
som provoserte dette frem.

Men én ting la oss først slaa fast
hvis nogen legges skal til last.

De kunde spurt mig før De skrev;
man naar jo ogsaa folk med brev!

Paa aaremaal var helsen skitt,
mit arbeide en grad for stritt.
At undersøke stod Dem fritt!

Hvis nu vor hobby gjør Dem vred,
det kan jeg intet gjøre ved.
Dens frugt skal være harmoni,
en stimulans naar vi er fri!

Om dette ikke passer Dem,
saa staar trods alt min dør paa klem!

Jeg glemmer Deres hugg og slag
og møter Dem en godveirsdag...

Om stemplet skal der komme svar
saa snart jeg noget saadant har!

Oslo, 23. august 1955.

Henrik Thrapp-Meyer.

Jubileumsmerkene.

Konstante feil i overtrykket.

Herr redaktør!

I overstemplingen på Norwex-merkene finnes atskillig av interesse for en spesial-samler. Etter nøye gransking av 6 ark (2 ark av hver verdi) er jeg kommet til følgende resultat:

Der finnes 8 forskjellige feil som er konstante og finnes på alle 3 verdier, da det bare er brukt én overtrykksplate.

Nr. 16 i arket: Siste O i OSLO har 2 brudd. Fig. 1.

Nr. 17: Punkt etter L. Fig. 2.

Nr. 35: Nederste strek i E har en ekstra utløper. Fig. 3.

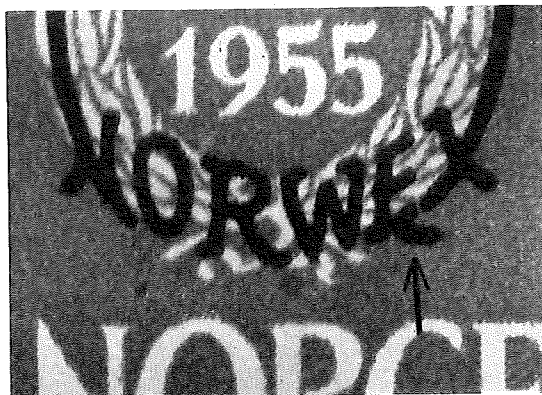


Fig. 3.



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 2.

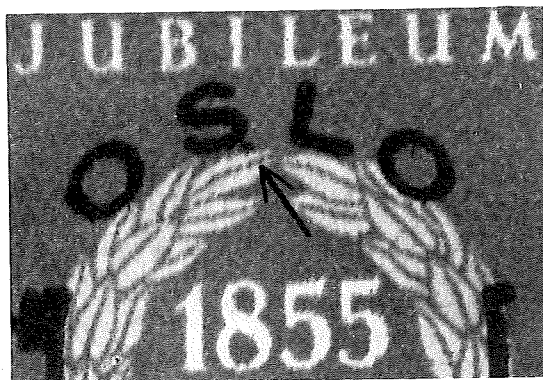


Fig. 5.

- Nr. 50: Sprekk i klisjéen og går gjennom RWE. Fig. 4.
 Nr. 78: Punkt etter S. Fig. 5.
 Nr. 80: Første O i OSLO har en utvekst. Fig. 6.
 Nr. 82: N har et ekstra innsøkk. Fig. 7.
 Nr. 92: Nederste del av W er lukket. Fig. 8.

Foruten disse 8 konstante feil vrirler det faktisk av trykktilfeldigheter som skyldes rusk, utflytende eller manglende farge.

Moss, 10. juni 1955.

Erling Stark.



Fig. 6.

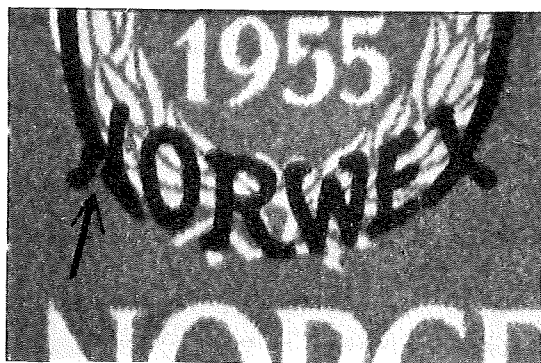


Fig. 7.

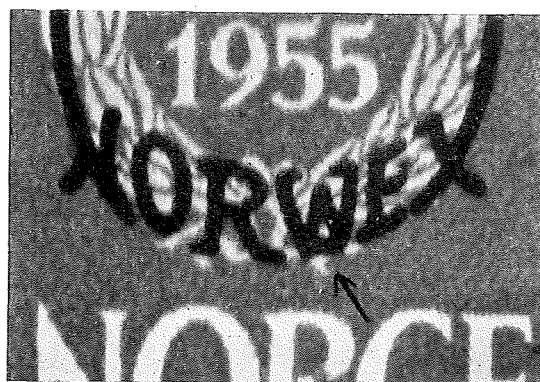


Fig. 8.

De morsomste av disse feil er vel «Dobbelfot» på E (fig. 3) og «Sprukket plate» i RWE (fig. 4).
 Red.

Norge – Løvetype I

45 øre blå — 14/10 1924, opplag 2 218 300.

Av Alfred Birch, F.R.P.S.L.

Oversatt fra The Philatelic Journal of
 Great Britain nr. 769/71.

Samlere av Norges frimerker vet at inntil 1893 var landets frimerker kjent for å ha sammensetningen av trykningsplatene annerledes enn i mange land.

I en periode ble de trykt i ark på 100 merker (med unntagelse av nr. 1). Arket ble satt sammen av typer eller grupper av typer, senere fra to halve trykkplater, hvert på 100 frimerker — hvilket vi for denne artikkels vedkommende kaller «halvplate A» og «halvplate B».

Det er sjelden at disse to halvplater har de samme typesammensetninger, unntatt hvor det kun er én type, men selv her kan halvplatene skilles ved hjelp av 2nen eller 3dje klassen flekker.

Da kom en periode 1893—1922 hvor det er vanskelig å bestemme om det samme system fortsatt ble brukt. Faktum er at

alle ting som jeg har til rådighet, synes å være trykt på en måte som ikke lett viser typer. Men typegrupper kom tilbake — mer eller mindre tydelige — i 1922.

Løvetype I, 45 øre, 1924, blå (Norges-katalogen nr. 129, S. G. 175), som dette skrives om, er et godt eksempel, og jeg håper å kunne si noe om andre verdier eller tegninger fra denne periode ved senere leilighet.

45-øren var tegnet av Johannes Kølbel etter en skisse av S. Hennum, originalstampelet skåret i tre (wood-cut) av Wilh. Scheel & Co., typografert av C. H. Knudsen, papir fra Alvøens Papirfabrik A/S, vannmerke posthorn I – liggende tagging, $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$. Om enn nevnt i katalogene som ark på 100 frimerker — var det to «halvark» à 100 frimerker hver, og sam-

mensetningen av typene i hver plate er forskjellig. Halvplate B er sammensatt av 4 typer, og vi kan — med all grunn til pålitelighet — gå ut fra at halvplate A er laget av de samme fire typer, men muligens i forskjellig forhold.

Hvis noen leser har et «halvark» på 100 frimerker laget opp av forskjellige typer etter diagram I, vil dette være bevis. Et ark av samme verdi, men overstemulet «30 øre» av 1927 (Norgeskatalogen nr. 157, S. G. 196), kan også benyttes.

De fire typer er følgende:

Type I — Normal, uten noen av kjenne-tegnene til typene II, III og IV.

Type II — første og annen tå på løvens høyre bakfot løper sammen.

Type III — Tredje og fjerde tå på løvens høyre bakfot går sammen.

Type IV — Ingen oppdeling i tær av løvens høyre forpote.

Sammensetningen av halvark B er diagram I.

Diagram II er halvark A. Frimerkene fra 3 til 8 i diagram II må bekreftes. De er i en stripe på 8, men posisjonen må bekreftes ved en vertikal stripe. — De to hjørneblokker i diagram II bekrefter at halvarkene A og B ikke hadde ens sammensetning, men det er sannsynlig at alle fire typer finnes på halvark A.

Klisjéenes oppstilling (i linje) på halvplate B. Diagram III.

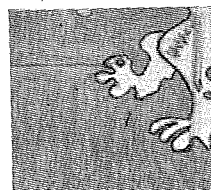
Oppstillingen av klisjéene varierer atskillig. Hvis mine resultater er riktige, synes det som om de er satt opp i trykkrammen i par eller delelig med to, idet de høyere eller lavere klisjéer i sammensetningen alltid begynner med et ulike nummer og slutter med et likenummer.

I frimerkets kant, utenfor bildet, finnes små blå tegn som synes å skyldes klisjéenes hjørner som har rystet når klisjéen settes inn i rammen, men disse (de blå tegn) finnes ikke på visse hjørner, nemlig ikke på høyrehjørner av ulike nummer i den vertikale rekke, og venstrehjørner av like nummer i vertikale rekker, — se diagram V. Dette skulle igjen peke på at klisjéene ble lagt i rammen to og to eller flere ganger det, hvilket bringer oss et skritt lengre enn klisjéene i linjeoppstilling som vist på diagram III, og beviser at de ble satt inn i par.

Ved studiet av halvplate B's sammensetning, diagram IV, viser det seg at pla-



T. 2.



T. 3.



T. 4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
OKTOBER - 1924	1	1	3	4	3	4	2	1	1	1	10
	1	1	3	4	1	1	3	4	1	1	20
	1	1	3	4	1	1	1	1	1	1	30
	3	4	3	4	3	4	1	1	2	1	40
OKTOBER - 1924	3	4	1	1	1	1	3	4	3	4	50
	1	1	3	4	1	1	1	1	2	1	60
	3	4	1	1	1	1	2	1	2	1	70
	1	1	3	4	2	1	2	1	1	1	80
	1	1	3	4	1	1	2	1	1	1	90
	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	100

Diagram I og VI.

ten består av fire typer i tre sammensetning av to typer, nemlig:

24 par 1—1, 15 par 3—4 og 11 par 2—1.

Tegn eller flekker i frimerkets kant utenfor bildet vil være tydeligere i noen enn i andre, da det kom mer eller mindre sverte i par-klisjéenes hjørner da de ble rugget på plass. Diagram V viser dem som fantes på et halvark B.

Med andre ord: de blå tegn er funnet i de høyre hjørner i kanten av 2net, 4de, 6te, 8de og 10de vertikale rekker, og i de venstre hjørner i kanten av 1ste, 5te og

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
OKTOBER-1924			1	1	3	4	3	4	1	1	10
									2	1	20
											30
											40
											50
											60
											70
											80
									1	1	90
									2	1	100

Diagram II.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
OKTOBER-1924	1	1	3	4	3	4	2	1	1	1	10
	1	1	3	4	1	1	3	4	1	1	20
	1	1	3	4	1	1	1	1	1	1	30
	3	4	3	4	3	4	1	1	2	1	40
	3	4	1	1	1	1	3	4	3	4	50
	1	1	3	4	1	1	1	1	2	1	60
	3	4	1	1	1	1	2	1	2	1	70
	1	1	3	4	2	1	2	1	1	1	80
	1	1	3	4	1	1	2	1	1	1	90
	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	100

Diagram IV.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
OKTOBER-1924	L	L	L	L	L	L	L	H	H		10
	L	L	L	L	L	L	L	H	H		20
	L	L	L	L	H	H	L	L	H	H	30
	L	L	H	H	L	L	L	L	H	H	40
	L	L	L	L	L	L	L	L	H	H	50
	L	L	L	L	L	L	H	H	H	H	60
	L	L	L	L	H	H	H	H	H	H	70
	L	L	L	L	L	L	L	L	H	H	80
	L	L	L	L	H	H	H	H	H	H	90
	L	L	L	L	H	H	H	H	H	H	100

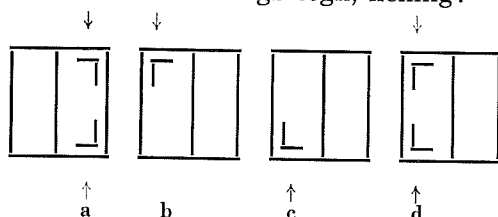
Diagram III.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
OKTOBER-1924											10
											20
											30
											40
											50
											60
											70
											80
											90
											100

Diagram V.

9de vertikale rekker. Da ingen av parene har sådanne tegn i alle fire hjørner, tyder det på at ruggingen i noen tilfelle har vært vertikal, i andre horisontal.

Det finnes fire slags tegn, nemlig:



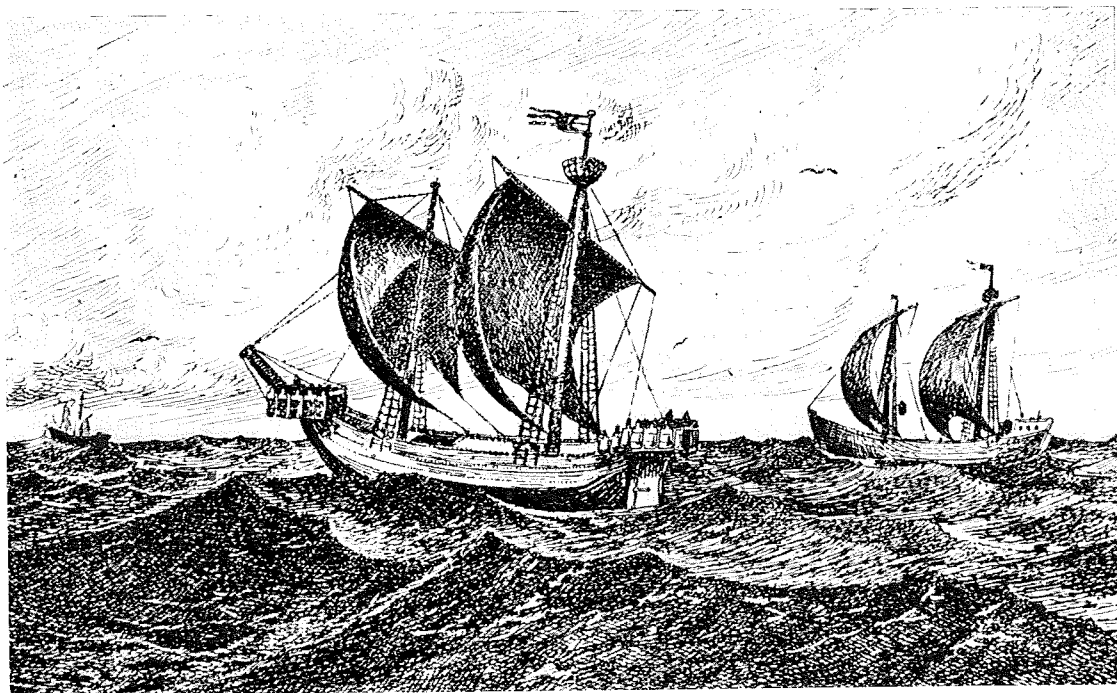
Hvis en kant har tegnene som i (a) eller (d), har den annen kant intet tegn, derfor er (a) og (d) rugget horisontalt.

Hvis et øvre hjørne er merket som (b), er det nedre uten tegn — og hvis det nedre hjørne har tegn som (c), er det øvre uten tegn. Derfor er (b) og (c) rugget vertikalt.

Ovenstående tyder på at klisjéene ble satt i rammen i horisontale par og ikke i fire-blokker, som var det alminnelige i 1886—1893, omenn ti-blokker ble brukt på 25-øren.

Klisjéparene synes å være benyttet akkurat som det falt seg,

Resultatet som jeg er kommet til, er som vist i diagram VI. Halvarket eller platen på 100 merker er sammensatt av 50 par.



Bergenske handelsskip på vei til Newcastle — 1300-årene.

De gamle søpostkontorer i utenlandsrutene.

Bergen—Newcastle-rutene.

(Forts. fra nr. 4/6, 1955.)

Søpostkontoret Bergen—Newcastle kunne ha feiret 50-årsjubileum 31. mai 1940 om ikke de begivenheter var inntruffet som satte punktum for postekspedisjonens virksomhet.

I kulltransporten fra England ligger opprinnelsen til en regelmessig norsk post- og passasjerrute på England. Det var disponert for Kullkompaniet av 1871 og skipsreder P. G. Halvorsen som ble rutens utrettelige forkjemper; det vil imidlertid føre for langt her å gå i detaljer med forhistorien. Halvorsens arbeid førte til at saken første gang ble tatt opp av regjeringen i 1887, men den gikk ikke igjennom. På ny ble den tatt opp i 1888, men først den 14. juni 1889 bevilget Stortinget 300 000 kroner på tre år til gjennomføring av planen. Da var saken debattert i tre dager og utgjør 130 sider lesning i Stortingstidende.

Det forelå tilbud om opprettelse av ruten fra P. G. Halvorsen og de samseilende Bergenske og Nordenfjeldske Dampskibsselskaber. Stortinget vedtok at det skulle opptas forhandlinger med begge til-

bydere. Det ble opprettet likelydende kontrakter med begge, dog med den forskjell at P. G. Halvorsens rute gikk direkte mellom Bergen og Newcastle, mens de andre selskapers rute gikk ut fra Trondheim med anløp av Kristiansund N., Alesund, Måløy, Florø og Bergen. Halvorsens selskap trådte i likvidasjon i 1892 og Bergenske tilbød da å overta den ene av de rutene som Halvorsen hadde drevet, mens et annet rederi overtok ruten Stavanger—Newcastle, men utviklingen førte til at også denne ruten ble overtatt av Det Bergenske Dampskibsselskab.

I sirkulære nr. 15 for 27. mai 1890 meddeler Poststyrelsen:

«Fra og med 31. d. M. vil der blive underholdt en 3 Gange ugentlig Postrute mellem Bergen og Newcastle on Tyne i England. Ombord i Skibene er der etablert et norsk Udvekslingskontor under Navn af Søpostkontoret Bergen—Newcastle.»

Deretter følger oppgave over avgangene fra Bergen hver søndag, torsdag og lørdag aften. Søndags- og torsdagsturene gikk om Haugesund og Stavanger. Avgan-

gen fra Newcastle var tirsdag, onsdag og lørdag aften, de to siste turer om Stavanger og Haugesund. Sirkulæret gir også opplysninger om hva slags postsaker som kunne sendes med ruten og til hvilke land i Europa og oversjøisk. Til veiledning meddeltes også at befordringstiden fra Kristiania til Londen over Göteborg var 58 timer, fra Kristiansand via Frederikshavn over Hamburg 57 timer, fra Stavanger hver mandag og fredag henholdsvis 40 og 33 timer, fra Bergen hver lørdag 41 timer. Tidsbesparelsen var således ganske betydelig, og det spartes transittutgifter for ikke ubetydelige summer.

Det ble Bergenskes «Mercur» som åpnet ruten med avgang fra Bergen 31. mai 1890, så vidt vites med Hakon Arnstädt som postekspeditør. Foruten ham tjenstgjorde fra starten av Ludvig Hagen, og som konstituert O. Knap, som i september samme år ble avløst av Hans Berrum.

Sjøpostkontoret Bergen—Newcastle var også i virksomhet i en sommerrute mellom Bergen og Granton i Skottland, men visstnok bare i 1890.

Til slutt skal nevnes at det fra 24. mai 1938 var postekspedisjon Kristiansand—Newcastle ombord i Fred. Olsens nye «Black Prince» og fra 7. januar 1939 også ombord i «Black Watch» i samme rute. Ved denne ekspedisjon har tjenstgjort H. C. Drivdahl og Olav Olsen. Krigen satte punktum også for denne ekspedisjonen, og begge de prektige skip gikk tapt.

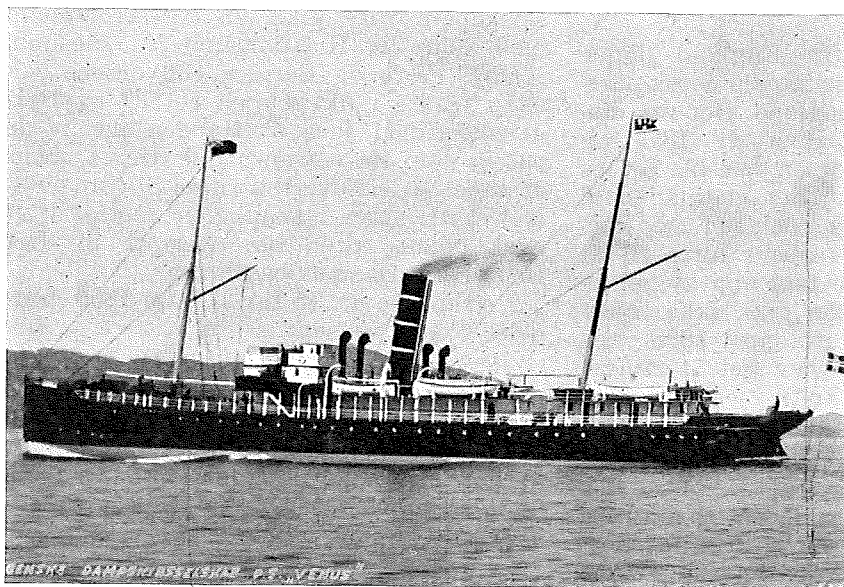
Etter som flyene mer og mer overtar posttransporten, det vil si først og fremst brevposten, kan en vel gå ut fra at våre sjøpostkontorers saga er ute. Her ligger utvilsomt meget interessant posthistorisk stoff, som burde tas opp til behandling, først og fremst av dem som har reist i rutene, da disse var viktige ledd i postforbindelsen med utlandet. Og hermed lar vi rekordholderen i Nordsjøfarten, postfullmektig Adolf Rasmussen fortelle:

I 1909 begynte jeg som vikar i Newcastle-ruten, og ble ansatt som assistent i 1910, og til krigen brøt ut i 1939 tjenstgjorde jeg med en del korte avbrytelser i ruten.

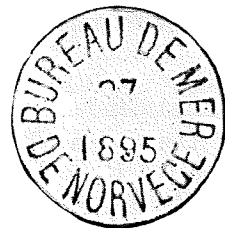
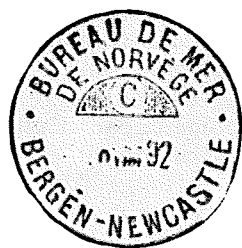
I disse 30 år gjennomgikk den både postalt og i andre retninger forskjellige perioder, og jeg skal forsøke så langt jeg husker å gi et resyme av disse år.

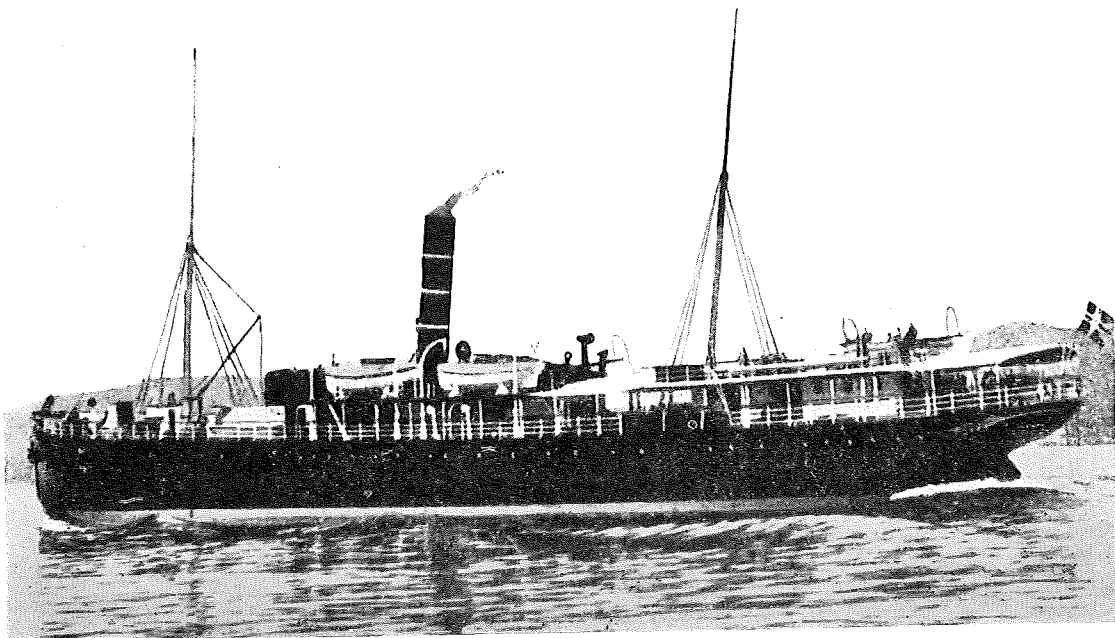
Fra 1909 og til den første verdenskrigen var det tre seilinger i uken Bergen—Newcastle. To av turene gikk via Stavanger. I 1910 var postmengden økt slik at det var tre postfunksjonærer på hvert skip. På den tid ble blant annet all post fra Norge til U.S.A. sendt denne vei, og i disse år fra 1910 og til 1914 var postekspedisjonen som sjøpostkontor på en måte mest allsidig. Den deltok i all utveksling unntatt postanvisninger.

Det var ingen reiseavdeling i Bergen den gang, så all korrespondanse og liknende ble utført av postekspeditørene. I disse årene tjenstgjorde jeg for det meste



D/S «Venus» (den gamle).





D/S «Mira» — krigsforlist 1941.

med postekspeditør Johs. Strøm, senere postmester i Holmestrand, en dyktig og grei mann å arbeide sammen med. Av assistenter jeg reiste lengst sammen med var nåværende avdelingssjef Arne Kjær, byråsjef Thor Kristensen og avdelingssjef Einar Huseby.

Ved krigsutbruddet i 1914 ble ruten daglig. Postmengden økte kolossalt, da all post til og fra Norge, Sverige, Russland og Østersjølandene ble dirigert over Bergen—Newcastle. Alle veier fra øst og vest gjennom Tyskland var jo stengt. Som følge av den store postmengden var det jo bare en liten del, og bare post til Norge, som kunne behandles ombord. Resten måtte tas hånd om i land.

I denne tid inntraff mange nervepirrende episider. Skipene ble stoppet i sjøen både av engelske og tyske krigsfartøyer. Det hendte at tyskerne forlangte posten kastet overbord, og til slutt ble D/S Vega torpedert utenfor Jæren.

Den totale mørklegging i Newcastle skapte ofte vanskeligheter under innkrysning av posten. Selv lommelyktene måtte være mest mulig blendet. Da den uinnskrenkede ubåtkrig begynte, ble ekspedisjonen tatt på land, og arbeidet der til krigens slutt i 1918.

I november samme år ble ruten gjenopptatt som daglig med svære postmeng-

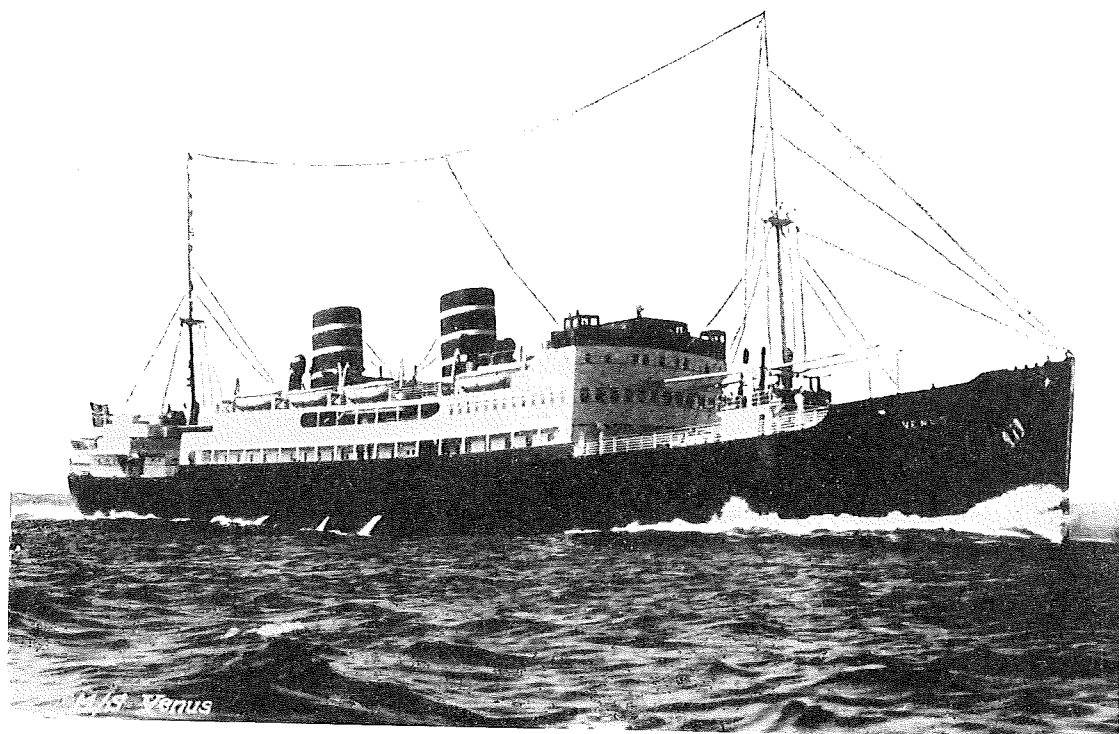
der begge veier. Etter som posten litt etter litt tok de gamle veier, avtok trafikken, og det ble bare posten til og fra Norge som ble sendt med ruten. Den øvrige trafikk minket tilsvarende, og ruten ble på ny trafikert tre ganger ukentlig om vinteren og fire ganger ukentlig om sommeren.

I begynnelsen av tretti-årene tok flytrafikken til mellom Norge og England, og ble etterhånden mer og mer merkbar. Den europeiske A-post ble mindre og mindre via Bergen—Newcastle, og personalet ble igjen innskrenket til to mann pr. tur.

Ved krigsutbruddet i 1939 ble postekspedisjonen igjen overført til kontoret, og arbeidet der til april 1940. Dette ble slutten på Bergen—Newcastle postekspedisjon. Da Newcastle-ruten på ny kom i gang i 1945, ble der ingen postekspedisjon ombord.

Ser en på materiellet i ruten, gjennomgikk dette i disse 30 år en svær utvikling. Fra 1909 og framover ble den underholdt av D/S «Venus», «Vega», «Irma» og «Haakon VII», skip på 1100—1600 tonn med en tolv à tretten mils fart.

I 1915 kom den nye «Jupiter», 2600 tonn med femten mils fart. Dette var et stort framskritt — og i 1920 kom søsterskipet «Leda» med enda en mils større fart. Ruten ble da underholdt av de to siste skip sammen med gamle «Venus».



M/S «Venus» (før krigen).

I Bergen var der tidligere år arbeidet med å få en daglig Englandsrute. Utviklingen førte til at disse planer ble oppgitt. I stedet ble det til at større og mer hurtigående skip ble satt inn i ruten. Våren 1930 kom den nye «Venus» i fart. Skipet målte 5700 tonn. Igjen var tonnasje økt til det dobbelte. Farten var 19½ mil.

Dette skip skaffet økt trafikk, og så kom i 1938 den ca. 8000 tonn store «Vega» med 21 mils fart. «Vega» var i alle henseender et prektig skip, det største og hurtigste mellom Skandinavia og England.

Dessverre eksisterer ikke dette vakre skip mer. Det ble tatt av tyskerne, ble bombet og ødelagt av brann. M/S «Venus» ble etter krigen funnet på Elben i en sørgelig forfatning. Skipet ble ombygd og sammen med det nye turbinskipet «Leda», som var ferdig i 1953, er en ny æra i ruten Bergen—Newcastle innledet. Men postekspedisjonen ombord er for alltid lagt ned etter å ha vært i virksomhet i nesten 50 år.

Som følge av de stadig nye og større skip gjennomgikk arbeidsforholdene ombord atskillige forandringer. I de eldre, forholdsvis små skip, med beskjedne postlokalteter, var det mange ganger en slit-

som jobb å bli ferdig med posten, og mang en gang måtte en gi opp når sjøen var på det verste. Ferdig ble en likevel på en eller annen måte. Men stakkars den postmann som var sjøsyk. Han hadde det ikke godt. Når så skipet stampet tungt og satte baugen under i sjøgangen så farten formelig stoppet opp, og posten ble slegnt ut av reolene, da var det ikke alltid i så parlamentariske former en uttalte seg når en lå på alle fire på dørken og plukket opp posten. Men så kunne Nordsjøen turen etter ligge som et speil, og da var styggeværet og alle plager glemt.

Etter hvert som de nye og større skip kom, ble arbeidsforholdene lettere, og ved de siste store anskaffelser var det sjelden at det var vanskelig å arbeide.

Skal en forklare hvorfor en tilbrakte den lengste tid av ens postale liv i Nordsjøfarten, kan det vel være flere grunner.

Først og fremst: En likte farten, og i tjuetretti-årene var det ikke store sjanser i Postverket til noe bedre. Vel måtte en mang en gang slite, og lite søvn kunne det bli, men en tjenstgjorde på noen av tidens beste postskip, og Newcastle-on-Tyne ble med årene nesten som et annet



M/S «Venus» — postkontoret.

hjemsted, hvor en traff mange hyggelige mennesker.

Dette gjaldt ikke bare meg, men også mine samtidige kolleger i ruten. De ble der i årevis, som for eksempel postfullmektigene Skeie, Øvrevik og Fredriksen.

Hyggelige mennesker traff vi også ombord. Prektige kolleger, hyggelige offiserer og mannskap, og ikke minst satte vi pris på skipenes førere. Jeg tenker særlig på årene før første verdenskrig: Van Severen på «Haakon VII», Arnet på «Ragnvald Jarl», Johannessen på «Vega», og senere Erling Lund på «Venus», Just Olsen på «Leda», som alle var førsteklases sjøfolk som det var en hygge å reise med, og mange, mange andre. Da vi i Englandsruten like til i 30-årene i årevis gjorde tjeneste ombord i ett og samme skip, ble forholdet mellom besetning og postfolk naturlig nok noe annerledes enn hvor man til stadighet skifter fra skip til skip.

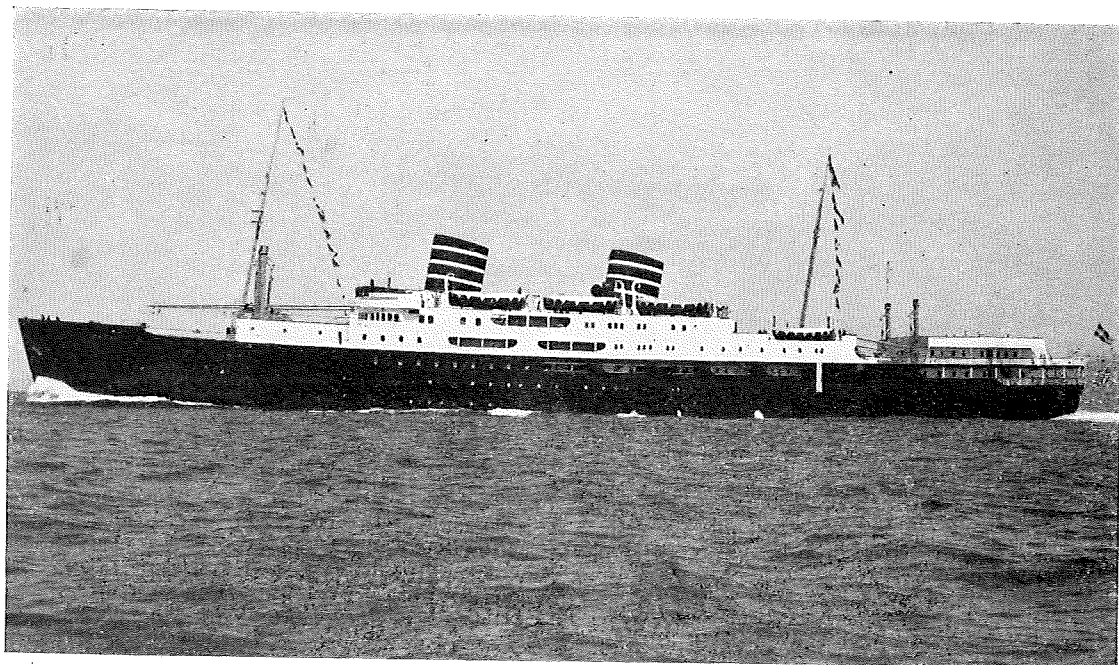
Og så passasjerene: En sommersøndag i Nordsjøen på vei til Bergen, sjøen ligger som et speil og skipet er fullt av passasjerer. Trafikken i postkontoret er mange ganger til fortrengsel for arbeidet. En englander eller amerikaner skal ha

«stamps» eller spørre «the postmaster» om en eller annen rute o. l., eller en gammel emigrant, som ikke hadde vært hjemme på mange år, ville gjerne både spørre og fortelle.

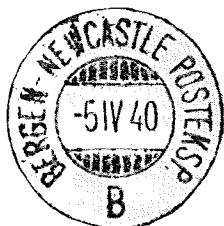
Ved middagstider når vi kunne vente å se land, ble der enda mer liv blant passasjerene. Der speides mot Norge, og snart dukker de første fjelltopper opp langt inne i landet som små øyer i horisonten. Etter hvert reiser landet seg, «øyene» blir til store fjellformasjoner med «Melderskin» ragende opp over det hele, og skjærgården rundt om. Marsteinen passerer, og inn Bergensleden bærer det. På veien passerer masser av motorbåter på vei hjem etter weekend-tur.

Utenfor de hundreder av sommerhus og hytter vaier flaggene i ettermiddagsbrisen. Ett og annet senkes til hilsen for skipet. Og så til slutt rundt Kvarven, og foran ligger byen i sol, omringet av sine berømte fjell. Så klapper skipet til kaien. Passkontroll, politi, tollere og postledsagere kommer ombord, og snart er alt og alle i land.

Så er det å ta kofferten, gå gjennom



M/S «Vega» — krigsforlist 1940.



tollen og rusle hjem. En av de turer som gjorde at jeg trivdes i farten, var over.

Og slik gikk det år etter år. Hvor mange ganger jeg i disse tretti år har kryssset Nordsjøen, har jeg ikke tall på, men mange er det ikke som har kryssset den oftere.

(Med Postverkets tilatelse hentet fra POST nr. 2, 1955. — *Red.*)

*

I begynnelsen av denne artikkel (N.F.T. nr. 4—6/55) ble dessverre feilaktig avbildet D/S «Oscar» i stedet for D/S «Bergen». Det riktige bilde av D/S «Bergen» gjengis her (etter opplysning fra Einar B. Eriksen, Harstad, og ved utlån av bildet fra E. Tommelstad i Postmuseet).

VÆR OPPMERKSOM!

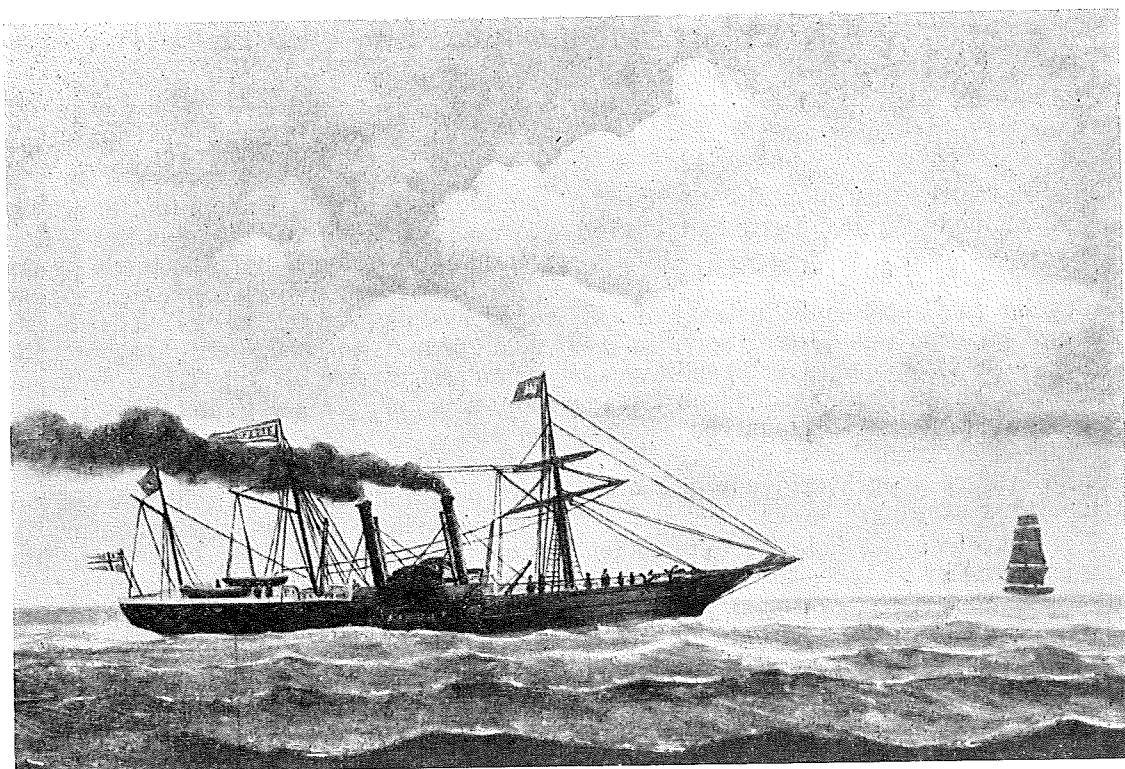
Ved innbrudd i Halmstad i Sverige i desember 1951 ble det bl. a. stjålet en større frimerkesamling, følgende kan nevnes:

Polen komplett inntil 1949. Zumstein nr. 29/47 med professor St. Meksteins gar.stempel. Nr. 32 i firerblokk, nr. 70 og 71 på brev, nr. 71 med omvendt overtrykk. Nr. 114/250 i par, utakkete og med rød blekkannullering. Polske partisanarmés merker nr. I—VI, 6 brev med A.K.-stemplete merker. 1 ark på 10 merker, Gen.-Gouv. nr. 104, utakkete. 9 ark à 20 merker Chettei Lodz nr. 1/111. 1 par speiltrykk av Tysklands ubåtfeldpost. Ca. 30 brev med Pleskau-serien. Stemplete merker fra Sveits nr. 8 og 11. Romania nr. 5. U.S.A. nr. 1 (Yvert). 1 hefte med gamle, engelske kolonier, nr. etter Yvert. Barbados nr. 1, New Zealand nr. 22/29, Cape of Good Hope nr. 3/6. Gamle tyske stater, Bayern, Baden, Hannover og Helgoland. Ca. 30 telegrafmerker fra Bayern. 1 hefte med gamle merker fra hele verden, kvaliteten mindre god.

Det foreligger i disse dager opplysninger om at en del av merkene skal ha tatt veien til Norge, og politiet vil være takknemlig for å høre fra samlere eller handlere som måtte ha kjennskap til nevnte merker.

Oslo politikammer, kriminalavdelingen, den 13. september 1955.

Sv. Holm, p.betj.



D/S «Bergen».

Meddelelser fra **FORBUNDET**

Det meddeles herved at hr. Arnstein Berntsen på anmodning av styret i Norsk Filatelistforbund har påtatt seg utgivelsen av Norsk Filatelistisk Tidsskrift nr. 4/6—55.

Hr. Berntsen vil også grunnet redaktør Jarle O. Stensdals sykdom forestå utgivelsen av Tidsskriftets nr. 7/9—55 og muligens nr. 10/12—55. Arbeidet utføres honorært i samarbeid med hr. Jarle O. Stensdal hva stoffet angår.

Hr. Stensdal er kommet seg bra etter sin sykdom, men det er utelukket at han påny kan påta seg redaktørstillingen.

Vi beklager at grunnet hr. Stensdals sykdom er man nødsaget til å utgi num-

merne som ovenfor nevnt. Neste nummer kan derfor ikke ventes før i slutten av september.

Der underhandles om ny redaktør, men en henstiller til klubbene å gjøre sitt til at ansøkere melder seg.

Bergen i august 1955.

F. Walter-Johannesen.

Følgende handleere har fornyet sin autorisasjon for 1955:

- Nr. 8. Gerhard Meland, Bergen.
- » 9a. Hj. Eide, Oslo.
- » 24. T. Sunsdal, Nesbyen.
- » 26. Arne Berg, Bodø.

Bergen i august 1955.

F. Walter-Johannesen.

NORGESKATALOGEN NR. 53 PLATE VII

(Forarbeid til Håndboken.)

Av Herbert Mowinckel.

(Forts. fra nr. 3, 1955.)

Siste avsnitt i forrige artikkel (side 57) begynner med «Ft. 15». Dette er trykkfeil for «Ft. 5».

Jeg lar så Caspersens illustrasjoner av oppgravingene tale for seg selv.

Fig. 3—6 viser oppgravingene av g. 1 etter Caspersens samling. Tallene i marginen til venstre angir fellingstype i korresponderende orden.

Fig. 7 viser oppgravingene g. 2 etter Caspersens samling.

For ikke å få det hele for oppstykket, tar jeg med her i fig. 8—12 et supplement til Caspersens oppgravinger, på grunnlag av hva mitt forhåndenværende materiell har vist meg.

I fig. 8 er det stjernene som er oppgravert. Det er en ft. 1 plf. 12, ikke med hos Caspersen. Den får nr. 99.

I fig. 9 ses en ft. 6 og en ft. 3, begge oppgravert. Ingen av dem hos Caspersen. Førstnevnte minner om oppgraving 27, men skiller seg tydelig nok fra den. Oppgraving 27 har for øvrig med omtrent samtidig stempel av g. 2 oppgr. 6 til høyre. Angjeldende ft. 3 har (forresten i likhet med nabomerket) oppgravert krone, munn- og sjallstykke. Oppgravingen er klar og karakteristisk og skiller seg lett ut fra de oppgravingene ft. 3 som finnes hos Caspersen. Disse to «nye» oppgravingene gir jeg nr. 100 og 101.

I fig. 10 har vi en 5-blokk som fra oven, venstre, er sammensatt av oppgravingene 2, 11 og 94 av g. 1. Deretter kommer en ft. 2 og en ft. 4, som ikke er å finne blant Caspersens oppgravinger, men som etter min vurdering må ha samme krav på å anses som oppgravert som nr. 94 ovenfor. Hermed mener jeg ikke å dra i tvil oppgravingen av sistnevnte, men alle tre står i samme stilling i den henseende at stjernene er meget klarere enn vanlig for ikke oppgraverte stjerner, samtidig som kronen ellers er så uklar som vel mulig. Ft. 2 nest nederst har et så vidt karakteristisk ett-tall (det store), at merket lett kan identifiseres. Det har dessuten et lite brudd i høyre innerramme på høyde med overkant av nedre hjul. Der skulle således være muligheter for å bygge videre

på blokken også gjennom dette merket foruten gjennom de tre øverste. Denne «forskningsverdien» bør markeres, og det gjøres best ved å registrere merket som oppgraving. Jeg tar da også det nederste med, som i henseende til oppgraving kommer i samme stilling, og fører begge opp som oppgraving henholdsvis 102 og 103.

Fig. 11 og 12 viser 8 oppgravinger g. 2, som alle har det til felles at der går en mer eller mindre sterk konturlinje rundt hele sjallstykket. Caspersen har merkelig nok bare to oppgravinger av denne sorten i sin oppstilling. Jeg kan vanskelig tenke meg annet enn at han må ha vært oppmerksom på mesteparten av dem, da de er nokså alminnelige, og da derhos hans plf. 10 av g. 2 er en av dem. Jellestad har i sin arbeidsbok tatt dem ut alle sammen.

Om de oppstilte oppgravingene g. 1 gir jeg følgende opplysninger på grunnlag av Caspersens arbeidsbok:

Ad ft. 1. Av 8 stk. oppgr. nr. 10 var 7 venstre rands. 9 stk. oppgr. nr. 42 alle v. r. 22 stk. nr. 71 likeså. 12 stk. nr. 90 likeså.

Ad ft. 2. Caspersen har notert oppgr. 70 og 73 som høyre rands. Hans arbeidsbok viser så vidt jeg kan se, ingen unntak herfra. Nr. 75 har han notert som venstre rands. Jeg har ikke funnet unntak herfra. Men jeg er i sterk tvil om typeplaseringen. Ft. 2 og 4 synes å kunne være likeberettiget, men jeg finner ingen av dem *fullt* berettiget. I sammenhengende forekomst har merket en ft. 2 til høyre. Og merket kan etter mitt skjønn godt være en kamuflert ft. 1.

Ad ft. 3. 25 stk. oppgr. 6 — alle venstre rands. Av 14 stk. nr. 32 synes minst 11 å være *høyre* rands. Jfr. herom fig. 38 og teksten til samme. 18 stk. nr. 57, alle v. r. 15 stk. nr. 60 likeså. 10 stk. nr. 72 do. 12 stk. nr. 80 do. 10 stk. nr. 83 do.

Ad ft. 4. Caspersen har ikke notert noen av oppgravingene som randmerker. Oppgr. 15 bærer etter mitt syn sterke preg av å være høyre rands. Nr. 77 har jeg også vært tilbøyelig til å anse for høyre rands, men her har jeg større tvil enn når det gjelder nr. 15, bl. a. fordi Caspersen et sted nevner å ha sett merket i par med den oppgr. 4 til høyre.

Ad ft. 5. 18 stk. nr. 52, alle venstre rands. Forløperen, ft. 5 plf. 1 uten oppgraving, er ikke venstre rands. Flyttingen har formentlig foregått i forbindelse med oppgravingen.

*

Hermed er jeg ferdig med hva Caspersens studiesamling har å fortelle om oppgravingene.

Før jeg så går over til samlingens neste avsnitt, platefeilene, skyter jeg for oversiktens skyld inn her det jeg kan supplere hans avsnitt om oppgravingene med.

I fig. 17 vil man da se oppgr. 99 og 101. (Nr. 100 vil man finne omtalt i teksten til fig. 7.)

Oppgr. 99.

Oppgr. 101.

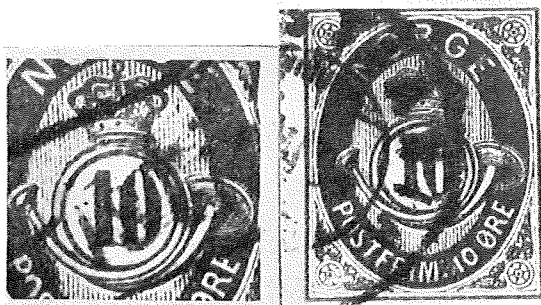


Fig. 17.

Nr. 99 kjennes lett på at merket er plf. 12 av ft. 1. Det er stjernene som er oppgravert.

Nr. 101 har fått så vel tuten som sjallstykket og kronen oppgravert. Muligens kan de hvite prikkene i det store ett-tallet være kjennetegn. Merket er en ft. 3.

På nr. 102 og 103 (fig. 18) er det stjernene som er oppgravert. Merkene er henholdsvis ft. 2 og 4. Over dem står oppgr. 94 (jfr. fig. 12 — og for øvrig tablå 13). Nr. 94 har akkurat samme slags oppgraving som nr. 102—3. Oppgravingene er høyst sannsynlig foretatt samtidig på

alle tre. Det store ett-tallet i nr. 102 er så karakteristisk at det gir bra hjelp til identifisering. For nr. 102 får man prøve å hjelpe seg med illustrasjonen, særlig rammen. Om bruddet i 5te bunnstrek er tilfeldig eller går igjen, tør jeg ikke si.

Oppgr. 102.

Oppgr. 103.



Fig. 18.

I tillegg til de nevnte er der endelig noen oppgravinger til av g. 1, som jeg har konstatert i siste liten og som derfor ikke er avbildet. En kort beskrivelse får da gjøre tjeneste:

Som nr. 104 fører jeg opp en ft. 5 plf. 6 med den tynne konturlinjen over sjallstykket ført videre rundt.

Som nr. 105 en ft. 1 plf. 9 med fullstendig konturlinje om tuten.

Som nr. 106 en ft. 2 pl. 9 med samme oppgraving som nr. 105.

Som nr. 107 en ft. 2 med midtre stjerne oppgravert.

Som nr. 108 en ft. 5 plf. 7 med de par-tre konsentriske linjene i sjallstykket som overhodet er synlig, oppgravert.

Oppgravinger g. 2 utenom Caspersens vil ses a vfig. 19. Karakteristisk for disse er det at oppgravingen er begrenset til sjallstykkets kontur, som har fått en litt hardhendt markering. Nr. 16 har dertil fått midtbøylen i kronen oppgravert med tverrstreker. C. har merkelig nok bare tatt med en enkelt av denne formen for konturoppgraving (kons. nr. 8). Jeg kan

vanskelig tenke meg at han ikke har vært oppmerksom på iallfall mesteparten av dem, da de ikke er synderlig sjeldne. Hans

plf. 10 er dessuten en av dem. Jellestad har tatt dem ut alle sammen som oppgraveringer.

Oppgraveringer g. 2 utenom Caspersens.

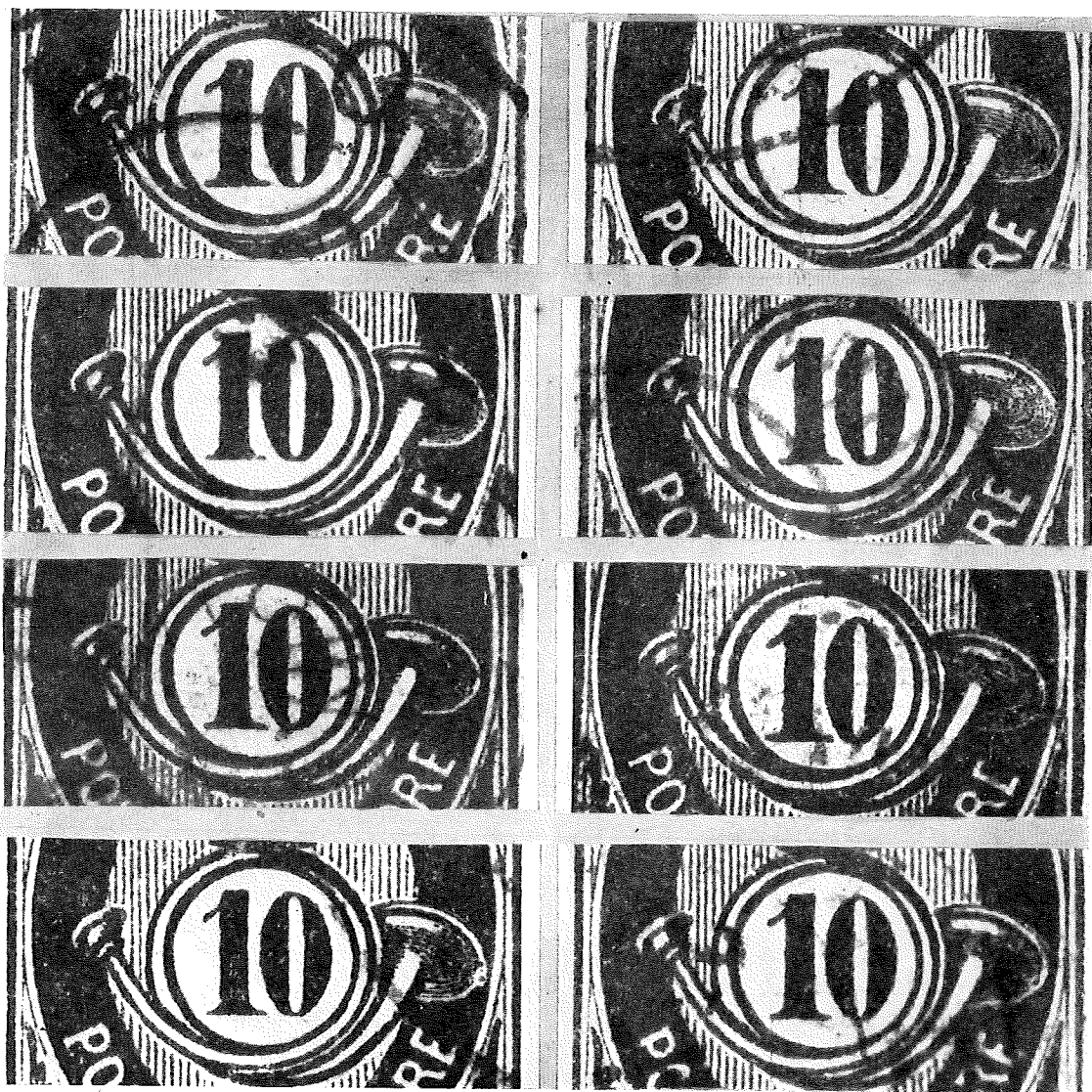


Fig. 19.
(Nr. 10—17.)

Som ved g. 1 fører jeg også her opp de oppgraveringene jeg er blitt oppmerksom på først etter den ellevte time. Det er bare tre stykker.

Den ene av dem, som blir nr. 18, er plf. 9 med oppgraving langs tuten. Linjen gjør som vanlig for tut-oppgraving i pl. VII, en liten sving innover mot høyre for så å fortsette igjen nedover mot bunnfeltet.

Den andre, nr. 19, har også fått oppgraving om tuten. Men her mangler den vanlige bøyningen mot høyre, og oppgravingen blir derfor på det nærmeste en rett linje fra tutenes venstre overkant og ned i bunnfeltet, omtrent som konturoppgravingen om tuten på ft. 4 av 53 pl. III. Merket har de kjennetegnene at godt og vel venstre halvdelen av nedre innerramme mangler, og derhos en svakhet i oval-

linjen utfor nedre halvdel av ving 8 og på strekningen mellom P og O.

Den tredje, nr. 20, er av samme form som nr. 19. Den har som særkjenne at den er plf. 7.

*

For fullstendighets skyld nevner jeg at jeg har truffet på en del *opprenskete* merker g. 1. Opprenskingen har fått fram vesentlige detaljer som ellers er skjult — for eksempel at sjallstykket kan være

klart som eksempelvis i pl. V. Når konturlinjen om tuten er helt gjennomført i en de tilfelle, synes det som om dette for den øverste delens vedkommende må skyldes selve opprenskingen *alene*, idet man ellers ikke ser linjen *helt* gjennomført uten ved *oppgraving*. Opprenskingen har med andre ord fått karakteren av en oppgraving. Også bokstavene er atskillig klarere på de opprenskete merkene enn på de andre.

Filatelistisk måleteknikk.

(Supplerende bemerkninger.)

Av Carl H. Werenskiöld.

(Forts. fra nr. 1/2, 1954.)

Først en takk til de mange samlere i Skandinavia såvelsom i U.S.A. som har uttrykt sin interesse for min artikkel angående filatelistisk måleteknikk. Det fremgikk av artikkelen at den vanlige metode for målinger uten optisk hjelp og uten hensyn til målingsart («A», «B», «C»), papirets fiberretning osv., er av høyst begrenset betydning og kan til og med lede til misvisende resultater.

Metoden som ble formulert og anbefalt i artikkelen, søker å unngå, så vidt mulig, diverse feilkilder, og er et resultat av langt og møysomt arbeid, hvor mange fremgangsmåter ble prøvet og forkastet før den endelige praktiske og nøyaktige metode forelå. Jeg vil derfor henstille til dem som ønsker å gi seg i kast med måleteknikk, at de følger metoden nøyaktig. Som eksempler på fristende, men upraktiske, varianter kan nevnes bruken av håndlupe eller stativlupe, som vanskeligjør og forsinker arbeidet og dessuten lett leder til mindre nøyaktige resultater. For frimerker hvor man som oftest, på grunn av det lille format, trenger all den nøyaktighet som kan oppdrives, er urmakerlupe med ca. 5 ganger forstørrelse (ca. 5 cm brennvidde) tilstrekkelig sterk til nøyaktige avlesninger. Bruken av sterkere lupe er unødvendig og mindre bekvem å arbeide med. Til visse målinger, f. eks. lengre avstander på brevkort, hvor avlesninger til nærmeste 0,1 mm er tilstrekkelig i mange tilfelle, kan man bru-

ke urmakerlupe med ca. 3 ganger forstørrelse (ca. 8 cm brennvidde) for å gjøre arbeidet så bekvemt som mulig.

I 10 øre, nr. 53 plate IV fant vi at forminskelsen pr. klisje pr. fellingstrinn var ca. 0,6 %, dvs. ca. 0,12 mm loddrett og 0,10 mm vannrett på frimerket. Dette kan tjene som pekepinne på hva man tør vente seg i de andre utgaver fremstillet i elektrotyp i ved voksavforming. Målinger av et mindretall av 10 øre, nr. 53 plate VII viste f. eks. at flere av fellingstypene foreligger i to størrelser med ca. 0,12 mm (= ett fellingstrinn) forskjell i loddrett måling. I flere andre merker fremstillet ved voks-elektrotyp i, hvor man har tenkt seg at merkene skulle stamme fra en viss rekkefølge av fellingstrinn, finner vi derimot at målinger av merkene ikke passer med den fremsatte teori, som derfor bør forkastes eller omlegges.

Foruten målingsartene «A», «B» og «C» skulle jeg ha nevnt en fjerde, «D», hvor målingen er fra et midtpunkt til en kant, fra S til v eller h, eller fra V eller H til s i fig. 1 (i nr. 9/10, 1953). Den ventelige nøyaktighet her skulle være bedre enn i «C», men dårligere enn i «A» og «B».

I manuskriptet til artikkelen var det noen feil som jeg skal få lov til å rette på her:

I nr. 9/10, 1953, s. 95, første spalte, skulle det ha vært: «Når merket legges

på vann — —». Merket bør med andre ord bare vætes på én side, helst baksiden.

I nr. 9/10, 1953, s. 98, annen spalte, skulle det ha vært: «— — nr. 1 og 2 tre skilling brevkort med eller uten bølge-linje i rammen — —».

Skjønt artikkelen kaster lys over mange spørsmål som oppstår i forbindelse med målinger, gjenstår mangt og meget hvor vi på dette tidspunkt mangler fornødne opplysninger, som for eksempel:

- a) Hvordan stiller forholdene seg med ubrukte merker? Er gummiens innflytelse på målingsresultatene noenlunde konstant, eller så variabel at målingene blir ubrukbare? Må vi, med andre ord, i nøyaktige undersøkelser begrense oss til målinger av brukte merker, eller retttere sagt merker uten gummi?
- b) Hvordan stiller forholdene seg med merker fremstillet i litografi, stereotypi, stålstikk, kobberstikk, dyptrykk osv.?

En sikker og nøyaktig fremgangsmåte for målinger av (f. eks. utlånte) merker fra fotografiske avbildninger av helark, blokker osv., trenges også. Her har jeg funnet de såkalte refleks- eller kontaktmetoder (uten bruk av linse), såsom Fotokopi og Ozalid, helt ubrukbare til dette spesielle formål. Vanlig fotografering er tungvint og innebærer mange muligheter for usikkerhet og variasjon i målestokk og perspektiv. Avbildning ved fotostat har jeg funnet helt tilfredsstillende, da linsens konstruksjon og arrangementet for øvrig i denne metode nettopp egner seg til billig fremstilling av tro kopi. — Fotostat negativ er skarpere og mere tjenlig til vårt formål enn den tilsvarende positiv, og koster dessuten mindre. Målingene på fotostatnegativen (som må vaskes i prosessen og derved forandrer størrelse) må korrigeres i henhold til den sanne målestokk. Fremgangsmåten er som følger:

Merket eller merkene legges først sentrert på et ark noenlunde tykt og fast rute-papir, og det hele dekkes så med en pinlig ren glassplate. Fotostat negativ tas så av dette i tilnærmelsesvis naturlig størrelse, gjerne litt større. Den nøyaktige målestokk er på dette tidspunkt likegyldig. Når fotostaten er helt tørr, kan vi gå i gang med målingen. Vi må først bestem-

me den sanne målestokk, eller retttere sagt den faktor som målingene på negativen må multipliseres med for å gi oss de riktige mål i frimerket. Ved en prøve med rute-papir alene (ca. 18×26 cm) målte jeg nøyaktig avstanden fra 1 og 9 cm linjene til venstre for midtpunktet til de tilsvarende linjer til høyre for samme på både originalen og negativen, og på samme måte loddrett for 1, 9 og 13 cm linjene, for å bestemme hvorvidt målestokken var konstant. Ved å dividere de vannrette mål på originalen med de tilsvarende mål på negativen, fant jeg i dette tilfelle en konstant «vannrett» faktor 1,100. På samme måte fant jeg en konstant «loddrett» faktor 1,094. De to faktorer var altså ikke helt like, av grunner jeg ikke skal gå inn på her. Et hypotetisk frimerke (på rute-papiret) som på negativen måler 18,00 mm i høyden og 14,00 mm i bredden, ville altså ha de virkelige mål:

$$18,00 \text{ mm} \times 1,094 = 19,69 \text{ mm loddrett.}$$
$$14,00 \text{ mm} \times 1,100 = 15,40 \text{ mm vannrett.}$$

I negativen av kombinasjonen rute-papir og frimerke må man altså ved hjelp av linjene utenfor merket beregne de to faktorer hver for seg. De bør skrives med tre desimaler, da to er utilstrekkelig og fire nødvendig.

Ved vanlig fotografering er forholdene mer usikre, idet bl. a. faktorene kan variere med avstanden fra rute-papirets midtpunkt, slik at målingsarbeidet og utregningen blir komplisert og møysommelig.

— — —

Jeg har i denne artikkel søkt å påvise at nøyaktige målinger er et viktig hjelpe- og kontrollmiddel i klarleggelsen av mange filatelistiske problemer, hvor vanlige målinger uten optisk hjelp, osv., er av høyst begrenset og ofte tvilsom betydning. Arbeidet med nøyaktige målinger er ikke vanskelig og går lett fra hånden, men man må selvfølgelig, som i så meget annet, skaffe seg den fornødne øvelse og innsikt i de underliggende prinsipper.

Jeg vil spesielt henstille til dem som har større materiale av ubrukte merker eller merker fremstillet ved andre metoder enn elektrotyp, at de vil underkaste disse en grundig undersøkelse, med målinger, på brukt/ubrukt sammenliknings-basis eller i parallell med mitt arbeide med brukte merker. Fellingstypene må selvfølgelig behandles hver for seg.

BOKER og Tidsskrifter

Editors of philatelic works are requested to kindly send review copies to the following address:

Livres pour compte rendu, journaux etc. doivent être adressés à:

Die Herren Verleger von philatelistischen Arbeiten werden ersucht, Rezensionsexemplare davon an die untenstehende Adresse gef. zu senden:

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT
Postboks 46, Høvik, Bærum, Norge.

Håndbok over monografier m. m. i Postmuseums filatelistiske bibliotek, Stockholm.

Dette store verk som er utgitt av Sveriges Kungl. Generalpoststyrelse, er et usedvanlig filatelistisk arbeid, hvis make ikke finnes.

Som det fremgår av bokens tittel, inneholder den fortellinger over Postmuseets filatelistiske bøker samt oppgave over artikler — plukket allesteds fra — som kan være av interesse for spesialsamleren av de respektive land.

Når en vet at Postmuseumsbibliotekets samlinger inneholder om lag 20 000 monografier — og Håndboken er i fem deler à ca. 350 sider hver — da har en lov å si at maken ikke finnes.

Å skrive en anmeldelse med «ros og ris» er ikke lett for noen. En kan spørre hvorfor ikke visse tilsynelatende veiledende artikler er tatt med, hvorfor andre er medtatt, men dette er bagateller — for en kan straks gi dette storverk, ja kjempeverk, all mulig ros. Alle som har med filatelistiske biblioteker — i alle land — å gjøre, vil benytte denne store håndbok.

Dette verk som Sveriges Kungl. Generalpoststyrelse har utgitt nå ved det svenske frimerkes 100 års jubileum, er et tydelig bevis på det svenske postverks åpne syn og store forståelse av frimerkets, filateliens store og sterke stilling innen folkets, ja all verdens folks moder-

ne daglige liv. Det er en mellomfolkelig «goodwill»-skapende interesse som vokser, idet den river ned murer som skiller, bygger filatelistiske broer og knytter vennskapsbånd mellom millioner av mennesker.

For denne internasjonale Håndbok skal Kungl. Generalpoststyrelsen med sine fremragende medarbeidere ha alle filatelisters hjerteligste takk og berømmelse.

Abr. Od fjell.

Facit 1956, Specialkatalog Nordiska Ländernas Frimärken. Utgiver: Frimärkshuset A/B, Mästersamuelsgatan 3, Stockholm. Format: 13 × 18,5 cm. 294 sider, pris sv. kr. 6.00.

Som den første av den nye sesongs kataloger mottok vi allerede i juli *Facit 1956*. Den forelå til åpningen av «Stockholmia 55» og presenterer seg som en flott ambassadør for svensk filateli. Jeg har ved tidligere anmeldelser fremhevet denne katalogs vakre typografiske oppsetning og utstyr. Den foreligger i år i de nasjonale farger — gult og blått — og er i marginen blitt stanset ut slik at man med én gang kan slå opp på det land man ønsker. Den er så aktuell at den både for Norges og Sveriges vedkommende har fått med de respektive utstillingsmerker.

For de norske skillingsmerkens vedkommende foreligger der en betydelig utvidelse av katalogen, idet der er tatt med forholdstall for helt brev, par, trestrip, firestrip, femstrip og fireblokk. Av nytrykk er tatt med 4 skill. 1914 og 1924, mens nytrykket til NORWEX ikke er kommet med.

Det vil alltid stå strid om hvorvidt en nummerering som *Facit*-katalogens er riktig eller ikke. På lang sikt er den nok riktig, da det er naturlig at merker med samme typetegning grupperes sammen. — Katalogen anbefales samlere av de nordiske lands frimerker på det beste.

St.

Catalogue illustré Prinnet: Belgique. Utgiver: Philac, 48, rue du Midi, Bruxelles. Format: 13½ × 17½ cm. 88 sider. Pris B.frc. 20.00.

Denne lille, hendige katalog for Belgiasamlere foreligger i år i sin 30te årgang. Den er tildels sterkt spesialisert og omfatter en hel del halvoffisielle merker og blokker som andre kataloger ikke noterer. En kan ikke annet enn bli betenkt når en

av denne katalog ser det skråplan Belgia er kommet ut på i sin frimerkeutgivelse. Det er så å si ikke den serie som ikke forekommer også utagget og i blokk eller «luksusblokk». Disse siste trykkes i 200 eksemplarer og foræres til diverse politikere, som omgående selger dem til samlerne. — Nytt av året er at utklipp av påtrykt merke på luftpostkonvolutt i «eksportserien» noteres med undernummer, med den begrunnelse at disse konvolutttrykk har et annet motiv enn verdien i serien. Det ville tilsvare om vi skulle klippe ut merket fra våre aerogrammer og anse dem som frimerker i stedet for som helsaker.

St.

Borek Deutschland Katalog 1956. Utgiver: Verlag Richard Borek, Braunschweig. Format: 15 × 21 cm. 158 sider. Pris DM. 2,95.

De gammeltyske stater, Tyskland og kolonier var en gang et ganske oversiktlig område, men det tyske rikets omskiftende opplevelser såvel på det politiske som på det økonomiske område, har etter to verdenskriger gjort det til et villnis, hvor man trenger et godt kart og en pålitelig reisefører. En slik pålitelig reisefører er Boreks Tysklands-katalog som nå foreligger i sin 32te årgang.

Det vil alltid være uenighet om hvorledes et bestemt områdes frimerker skal katalogiseres, og helt naturlig vil det være ved et slikt veldig område som Tyskland med kolonier, avstemningsområder, besatte områder, okkupasjonssoner etc., men foruten sin egen nummerering — som vel kanskje også er laget med henblikk på Borek-albumene — henvises ved hvert merke til det tilsvarende nummer i Michel-katalogen.

Store skarer er strømmet til filateliens faner i Tyskland etter krigen, og de har ganske naturlig valgt seg et samleområde som er aktuelt og hvor noe kan utrettes også av en nybegynner: Etterkrigs Tyskland. Den popularitet som disse merker nyter, gjenspeiler seg i den voldsomme prisoppgang som har funnet sted for visse utgavers vedkommende og som kan få noen og hver til å steile.

Katalogens første opplag beløper seg til 40 000 eksemplarer, og den vil foreligge i handelen omkring 1. september. Deretter vil forlaget begynne utsendelsen av spesialkataloger for de forskjellige vest-europeiske land.

St.

AFA Europa Katalog 1956. Forlag: Aarhus Frimærkehandel, Bruunsgade 33, Aarhus. Format: 15 × 21 cm. 1200 sider. Pris heftet d.kr. 18.00, innbundet i lerretsbind d.kr. 22.00.

Som den første av EUROPA katalogene foreligger AFA 1956 i sitt vanlige gedigne utstyr. Den har i år utvidet sitt område ved å ta med merkene med automattagging fra Nederland, et felt som er såpass populært at det er merkelig det ikke er kommet med tidligere.

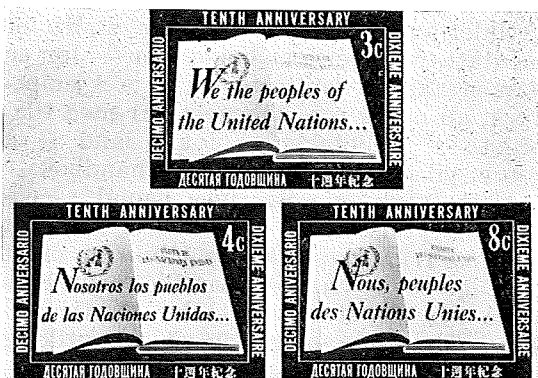
AFA har også i år med suvenir-arkene fra Danmark og Norge, således også 4-blokken av Norge nr. 1 fra NORWEX. Etter min oppfatning burde de ikke med i katalogen, men skal de med, er det i alle fall inkonsekvent da ikke også å ta med det suvenir-ark som ble utgitt til Londonutstillingen i 1950, og som vel var «opp-havsmannen» til de øvrige.

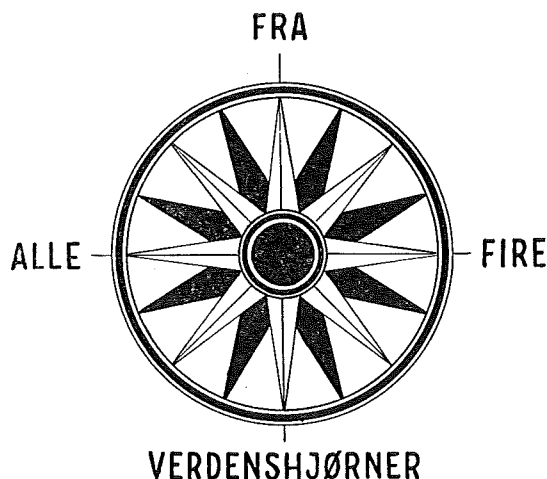
St.

Samlerluka i U.S. Post Office Department, Washington, bekjentgjør at spesielle pakker nå blir solgt fra dets kontor. Således nevnes en pakke som inneholder forskjellige fireblokker av erindringsmerker pluss to platenummerblokker til et pålydende av \$ 2.24 pluss 3 c. porto, total \$ 2.27. Naturligvis er det andre mindre og større pakker, for å møte samleres ønsker og for å lette arbeidet for funksjonærene.

Dette er muligens noe for våre egne samlerluker. I turisttiden er det i dag stor travelhet å ekspedere små ordrer, mens køen utenfor er stor. Postpersonalet vil sette pris på det, og en stor hjelp for publikum, som ofte ikke vet hva som kan fås eller skal kjøpes.

A. O.





Det kjente auksjonsfirma H. R. Harmer Ltd., London, satte ny rekord i den siste sesong med en totalomsetning på £ 368 786. Dette var £ 93 386 mer enn den foregående sesong. Det største salg var Sir Nicholas Waterhouse's samling av U.S.A. som oppnådde £ 34 952.

*

Fra snekkermester Arne Bjørsvik — Addis Abeba, Etiopia — har vi mottatt et 1stedagsbrev med den nye Røde Kors serie. Herr Bjørsvik var tidligere medlem av Ørsta Filatelistklubb. Vi takker for oppmerksomheten.

*

Den kjente engelske filatelist H. C. V. Adams er omkommet ved en bilulykke, 81 år gammel. Han var æresmedlem av The Royal Philatelic Society, London, og medlem av dets ekspertråd. Han ble tildelt London-utstillingens Grand Prix for sin Englandssamling i 1950. Det forlyder at han i sitt testamente har bestemt at samlingen skal selges ved auksjon for at andre samlere kan få glede av objektene.

*

Postmuseets styrer, førstesekretær E. Tommelstad, ble den 6. juli utnevnt til byråsjef. Vi gratulerer!

*

Martin Reith, sjefredaktør for Michel-katalogen, avgikk den 3. juli ved døden. Reith var helt fra ungdommen av interessert i frimerker og fikk sin utdanning hos Kosack i Berlin. I mange år drev han en kjent frimerkeforretning i Köln. Under et bombeangrep i 1942 ble denne totalt ødelagt, men han begynte på igjen. Etter overflytningen av Schwanebergerforlaget til Vest-Tyskland ble han i 1950 ansatt som sjefredaktør av Michel-katalogen.

*

I Jugoslavia vil der i tiden 20.—27. mai 1956 bli avholdt en frimerkeutstilling under navnet

«JUFIZ III». Utstillingen vil bli holdt i Zagreb, og president Tito er dens beskytter.

*

Under Stockholm-utstillingen holdt også Fédération Internationale de Philatélie (FIP) sin kongress der under meget stor deltakelse. Norge var representert ved Arnstein Berntsen. Emile Friederich hadde bestemt seg til å trekke seg tilbake som president i FIP, og som ny president ble derfor valgt Lucien Berthelot, Frankrike. Ny visepresident ble Gaston Trussart, Belgia. — Vi bringer et nærmere referat fra møtet i dette nummer.

*

Postverket har tildelt Hammerfest postkontor et særstempel beregnet til stempeling av post fra turister. Stempelet har Hammerfest byvåpen og angivelse av beliggenheten 70° 39' 48".

*

Som ny frimerkeforvalter er ansatt førstesekretær Bjarne Verle, Postverkets Revisjonskontor. Vi ønsker til lykke med utnevnelsen og håper på godt samarbeid.

*

Den nye Michel katalog ventes å komme i de første dager av september. I år vil Michel også sende ut en ny utgave av oversjøkatalogen, bind I, A—K, i slutte nav november, og bind II, L—Z, i februar/mars 1956.

*

Neste år feirer Argentina også sine frimerkers 100-årsjubileum, og en internasjonal utstilling, anerkjent av FIP, vil bli avholdt i august i Buenos Aires under navnet EFICEA 1956.

*

Den amerikanske filatelist Alfred H. Casparys samlinger, hvis verdi er anslått til £ 1 million, vil bli solgt ved en rekke auksjoner som vil strekke seg over ca. 3 år. Det er antagelig den største generalsamling av klassiske merker som noen gang har eksistert. Caspary var bl. a. eier av de merker som ble avbildet i «Life»s frimerkenummer og hvis eier ble oppgitt som psevdonymet «Pacifcus».

*

Theodore Champions gamle firma er nå overtatt av de to brødre Vargas samt Pierre Yvert i firmaet Yvert & Tellier i Amiens. Det er dannet et aksjeselskap med 18 mill. frc. i aksjekapital, og det er å anta at det gamle firma nå går en mere streamlined framtid i møte.

*

Statistikken over Norges Postverk i 1954 er nettopp utkommet. Den inneholder atskillig av interesse og viser bl. a. at Postverket i fjor hadde et overskudd på 4,2 mill. kroner, at vi i alt har 4 918 postkontorer av alle kategorier, at der

var 11 681 funksjonærer, at der var 650 millioner postforsendelser av alle slag og at der var 86 brevforsendelser pr. innbygger.

*

Det viser seg at det uhell som inntraff under byggingen av New Yorks nye Colosseum vil forsinke åpningen av den 5te internasjonale frimerkeutstilling i U.S.A. I stedet for fra 3. til 11. mars vil utstillingen finne sted fra 28. april til 6. mai 1956.

*

F.N.s postadministrasjon har oppnevnt en gruppe på 6 kunstnere som skal tegne alle F.N.s frimerker i 1956. Gruppen består av fru Dahl Collings (Australia), Leon Helguera (Mexico), Jean Picart le Doux (Frankrike), David Stone Martin (Sambandsstatene), Willi Wolf Wind (Israel) og Hubert Woyty-Wimmer (Storbritannia). For 1957 vil en ny gruppe bli valgt.

nyheter

AUSTRALIA:

Til minne om Florence Nightingales innsats under Krimkrigen for 100 år siden vil der den 21. september bli utgitt et merke i verdien 3½ d., purpur.

I anledning av 100-årsjubileet for utstedelsen av det første frimerke i South Australia vil der den 19. oktober bli utgitt et minnefrimerke med samme tegning som det første merke, men i verdien 3½ d. grønn.

BELGIA:

Til minne om 100-året for dikteren Emile Verhaerens fødsel: 20 c. grågrønn.

Til den internasjonale tekstilutstilling i Bryssel: 2.00 frc. brunlilla.

Til den internasjonale skulpturutstilling i Antwerpen: Frc. 1.20 grønnlig oliven, frc. 2.00 fiolett.

I anledning av 125-årsjubileet for Belgias uavhengighet og utstillingen «Romantismen i Liège-området», ble der den 10. september utgitt to merker: 20 c. og 2.00 frc.

Begge merker har som motiv det sentrale parti av Soubres maleri «De frivilliges avmarsj fra Liège».

CANADA:

Jubileumsmerke for provinsene Alberta og Saskatchewan: 5 c. blå.

I anledning av den 8de verdensspeiderjamboree i Niagara-on-the-Lake, Ontario: 5 c. grønn og gull.

Til 10-årsjubileet for den internasjonale luftfartsorganisasjon: 5 c. blå.

DANMARK:

Den 3. september utkom et nytt merke i «1000 års serien»: 30 øre rød. Motiv: Fredrik den V's rytterstatue ved Amalienborg.

FINNLAND:

Til minne om 350-årsdagen for grunnleggelsen av byen Uleåborg (Oulu) utkommer den 2. september et merke i verdien 25.00 Mk., tegnet av Olavi Vepsäläinen. Opplag 1 million.

Den 26. september utkom årets «tuberkulose-serie» i følgende verdier:

10 + 2 Mk.	—	opplag 500 000.
15 + 3 Mk.	—	» 400 000.
25 + 5 Mk.	—	» 400 000.

Alle merkene har fiskemotiver og er tegnet av fru Signe Hammarsten-Jansson.

FORENTE NASJONER:

Den 24. oktober, på FN-dagen, vil bli utgitt 3 merker i verdiene 3, 4 og 8 c. Samtidig vil bli utgitt en blokk med de tre merker utagget. — Merkene er tegnet av franskmannen Claude Bottiau.

FRANKRIKE:

11. mai: Elektrifisering av jernbanene: frc. 12.00, svart og gråblå.

28. mai: Nytt merke i landskapsserien: frc. 12.00, brunsvart.

3. juni: 50-årsjubileet for Jules Vernes død: frc. 30.00, svartblå.

4. juni: Til minne om flyversken Maryse Bastie, død 1952: frc. 50.00, mørk fiolett og rød.

11. juni: Ny serie «berømte franskmenn»:

frc. 12 + 5, fiolett — Philippe Auguste.

- » 15 + 6, blå — Malherbe.
- » 18 + 7, grønn — Vauban.
- » 25 + 8, grå — Vergennes.
- » 30 + 9, vinrød — Laplace.
- » 50 + 15, turkisblå — Renoir.

12. juni: 60-årsjubileet for kinoens oppfinnere, brødrene Auguste og Louis Lumière: frc. 30.00, mørk brun.

18. juni: Til minne om den store handelsmann Jacques Cœur (1395—1456): frc. 12.00, fiolett.

11. juni: Til minne om korvetten «La Capri-sieuse»s reise til Canada i 1855: frc. 30.00, grønn-blå og blå.

Ny verdi i den nye Marianne serie: frc. 12.00, lys grønn.

ISLAND:

Den 9. august utkom ty nye merker:
75 aur brun — islandsk brytning.
1.25 kr. blå — svømning.

ISRAEL:

I anledning av det jødiske nyår 5716 er utkommet en serie på 4 merker:

- 25 pruta, grønn og brun.
- 60 pruta, grå og orange.
- 120 pruta, blå og gul.
- 25 pruta, brun og rød.

ITALIA:

Den 6. juni utkom 2 merker i anledning av oljeindustriens 4de internasjonale kongress:

- 25 lire, grønnoliven,
- 60 lire, rød.

På 100-årsdagen for filosofen Antonio Ros-minis død ble utgitt et merke: 25 lire, brun.

JUGOSLAVIA:

I anledning av festspillene i Dubrovnik er utgitt to frimerker:

- 15 d., brunkarmin,
- 30 d., blå.

I anledning av den 1ste internasjonale utstilling av gravyrer: 15 d., brun, grå og grønn.

I «industriserien» er kommet en tilleggsverdi: 17 d., fiolett.

LICHTENSTEIN:

14. juni utkom en sportsserie i 4 verdier:

- 10 rappen, blåfiolett — slalåm,
- 20 » grønn — klatring,
- 25 » lys blå — ski,
- 40 » rosa oliven — tindebestigning.

LUXEMBURG:

Den 1. september utkom 2 merker:
frc. 2.00 — stålblå, mørk brun.
frc. 2.50 — mørk gulbrun.

NEDERLAND:

I anledning av 10-årsjubileet for frigjøringen: 10 c. karmin — motiv: Flammende sverd.

Årets «sommerserie» består av 5 merker:

- 2 + 3 c. brunoliven — fabrikk i Rotterdam.
- 5 + 3 c. lys grønn — posthuset i Haag.
- 7 + 5 c. brunkarmin — børsen i Amsterdam.
- 10 + 5 c. grønnblå — rådhuset i Hilversum.
- 25 + 8 c. brunlilla — forretningsbygg i Haag.

NORGE:

I den nye serie «Offentlig sak», tegnet av Johs. Haukland, er utkommet to verdier:

- 10 øre grønn,
- 60 øre grå.

POLEN:

I anledning av 10-årsjubileet for vennskaps-pakten med Sovjet-Russland er utgitt følgende serie:

- 40 gr. rosa,
- 40 gr. lys brun,
- 60 gr. blå,
- 60 gr. mørk brun.

I en ny «Monumentserie» er utkommet 3 verdier:

- 20 gr. blå på rosa papir,
- 40 gr. fiolett på lilla papir,
- 60 gr. blå på grått papir.

I anledning av det 13de internasjonale motorsykkelritt i Tatrafjellene:

- 40 gr. brunrød,
- 60 gr. grønn.

Til den 4de polske frimerkeutstilling i Poznan er utgitt to blokker:

- 2.00 + 1.00 zl. grønn og brun,
- 3.00 + 1.50 zl. karmin og grågrønn.

Til den 25de internasjonale messe i Poznan er utgitt følgende merker:

- 40 gr. mørk blå,
- 60 gr. rød,
- 5 gr. grønn på grønnlig papir,
- 10 gr. fiolett på gult papir,
- 15 gr. brun på blått papir,
- 20 gr. blå på rosa papir,
- 40 gr. fiolett på lilla papir,
- 45 gr. lillabrun på gult papir,
- 60 gr. blå på grått papir,
- 1.55 zl. blågrå.

PORTUGAL:

I anledning av telegrafens 100-årsjubileum i Portugal utkom den 16. september en serie på 3 merker i følgende verdier:

- 1\$00 rød og gul — opplag 5 millioner.
- 2\$30 blå og blågrønn — opplag 1 million.
- 3\$50 grønn og grågul — opplag 1 million.

SAMBANDSSTATENE:

I anledning av 150-årsjubileet for Kunstakademiet i Pennsylvania: 3 c. lillabrun.

I anledning av 100-årsjubileene for universitetene i Michigan og Pennsylvania: 3 c. grønn.

Propagandamerke for de forskjellige forsvarsgrener: 3 c. fiolett.

«The Old Man of the Mountains» i New Hampshire: 3 c. grønn.

100-årsjubileum for slusefarten på de store sjøer: 3 c. blå.

Et spesialmerke for «Special Delivery»: 20 c. blå.

Et spesialmerke for «Certified Mail»: 15 c. karmirosa.

Den 28. juli utkom et merke med innskriften «Atoms for Peace», 3 c. blå.

I den nye alminnelige serie vil følgende merker komme i den nærmeste fremtid:

50 c., Susan B. Anthony, 25. august.

30 c., Robert E. Lee, 21. september.

40 c., John Marshall, 24. september.

\$ 1.00, Patrick Henry, 7. oktober.

1/2 c., Benjamin Franklin, 20. oktober.

6 c., Theodore Roosevelt, 18. november.

SOVJET-RUSSLAND:

2. mars: I anledning av 100-årsdagen for forfatteren Garshins fødsel: 40 kop. grønn, brun og svart.

2. mars: Nytt luftpostmerke: 2 rub.

21. mars: I anledning av 50-årsdagen for kunstneren Savitskys død: 40 kop. mangefarget.

9. april: Internasjonal konferanse av arbeiderorganisasjoner: 40 kop. blå og brun.

21. april: I anledning av 10-årsjubileet for undertegning av den polsk-russiske vennskapspakt:

40 kop. svart og blå,

40 kop. svart,

1 rub. svart og rød,

1 rub. mangefarget.

22. april: I anledning av 85-årsdagen for Le-nins fødsel:

60 kop. mangefarget,

1 rub. mangefarget,

1 rub. mangefarget.

10. mai: I anledning av 150-årsdagen for Schillers død: 40 kop. brun.

TSJEKKOSLOVAKIA:

12. mai: 3dje møte i ROH-bevegelsen 19.—23. mai:

30 h. blå,

45 h. grønn.

25. mai: 1ste del av en serie «berømte tsjekker»:

60 h. grå — Josef Vaclav Sladek, forfatter.

75 h. fiolett — Alexander Stepanovic Popov, oppfinner.

1.40 kc. grå på gult papir — Jan Holly, slovakisk forfatter.

21. juni: Spartakiaden:

20 h. blå,

60 h. grønn,

1.60 kc. rød.

2. juli: 2nen del av serien «Berømte tsjekker»:

20 h. brun — Jakub Arbes, forfatter.

30 h. svart — Jan Stursa, billedhogger.

40 h. grønn — Elena Marothyova-Soltesova, forfatterinne.

1.60 kc. blå — Pavel Josef Safarik, historiker.

20. juli: Internasjonal ungdomskongress:

60 h. blå.

25. juli: Tsjekiske nasjonaldrakter:

60 h. mangefarget,

75 h. mangefarget,

1.60 kc. mangefarget,

2.00 kc. mangefarget.

Ytterligere verdier i den nye portomerkserie:

5, 10, 50 og 60 h. grønn,

1.20, 1.60 og 5.00 kc. lys fiolett.

Den 8. august utkom en dyreserie på 5 merker i følgende verdier:

20 hal. blå og svartbrun,

30 hal. rød og svartbrun,

35 hal. lys og mørk brun,

1.40 kcs. gul og mørk brun,

1.50 kcs. grønn og mørk brun.

Til frimerkeutstillingen «PRAGA 1955» vil den 10. september bli utgitt 2 blokker — tagget og utagget —, hver inneholdende 5 merker i følgende verdier: 30, 45, 60, 75 hal. og 1.60 kcs. Salgspris: 6.00 kcs.

Dessuten vil bli utgitt 3 merker i verdiene: 30, 45 og 60 hal.

TYRKIA:

Den 20. mai utkom en serie på 4 verdier med blomstermotiver:

10 kurus mørk rød og grønn — nellik.

15 » gul og grønn — tulipan.

20 » rosa og grønn — roser.

50 » grønn og gul — lilje.

TYSKLAND — Vest:

Minnemerke for 100-årsdagen for Oskar von Müllers død, Nasjonalmuseets skaper:

10 pf. grønn.

Til minne om 150-årsdagen for Schillers død:

40 pf. blå.

50-årsjubileum for automobilens anvendelse i posttransporten:

20 pf. rød og svart.

10 års flyktningehjelp:

20 pf. rød.

Til 1000-årsminnet om slaget ved Lechfeld i 955:

20 pf. lys og mørk lilla.

I anledning av WESTROPA utstillingen utkom den 14. september 2 merker:

10 + 2 pf. grønn — brevdue og lupe.

20 + 3 pf. rød — posthorn og pinsett.

ØSTERRIKE:

I anledning av fredstraktatens underskrift: 2.00 S. mørk blå — opplag 2 millioner.

Merke med tillegg til fordel for de hjemvendte krigsfanger: 1.00 S. + 25 g. rødbrun — opplag 760 000.

Utgitt i anledning av 4de arbeiderkongress: 1.00 S. blåfiolett.

Den 20. juli utkom to merker i anledning av Burgteatrets og Statsoperaens gjenåpning etter fullført restaurering:

1.50 Sh. rødbrun — Burgteatret.

2.40 Sh. lys blå — Statsoperaen.

Opplag for hvert merke: 2 millioner.

Møtereferater fra FORBUNDSKLUBBENE

D'herrer Sekretærer bes sørge for å sende inn referatutdrag omgående. Referatutdragene må være kortfattede, og skal være redaksjonen i hende senest 5. i hver mnd. Sterkt forsinkede referater kan ikke påregnes inntatt.

BERGENS FILATELIST-KLUB



Siste ordinære medlemsmøte i vårsesongen avholdtes torsdag 12. mai 1955 kl. 19.40 i Tinghusets kafé. Det var stort fremmøte.

F. Walter-Johannessen kåserte over emnet «Foran Norwex». Det gikk frem av kåseriet at det er satt opp et stort program for utstillingen samt at utstillingen tegner til å bli en kolossal suksess. Det utgis frimerker til en assuransverdi av atskillige millioner kroner. Dronning Elizabeth er blant de mange utstillere.

Etter det interessante kåseriet demonstrerte F. C. Svendsen to Englands-samlinger, begge tilhørende Abr. Odfjell. Den første samling var en nydelig samling Kong Edward-merker ubrukt, og den andre en sjelden samling eldre England brukt, inneholdende mange interessante platefeil og fargenyanser. Både kåseriet og demonstrasjonen høstet stor applaus.

Formannen orienterte deretter om påtenkt fellestur for medlemmene til «Norwex». Klubbens sommermøte ble besluttet avholdt torsdag 16. juni på Kafé Sandringham. Det forelå forslag om at Forbundets representantskapsmøte og landsmøte ble utsatt til 1956. Dette ble enstemmig godkjent.

Ragnar Olsen, referent.

Bergens Filatelist-Klubs årlige sommermøte ble avholdt torsdag 16. juni på Kafé Sandringham for medlemmer med damer. Det var for anledningen bestilt godvær, og værgudene viste seg fra sin beste side.

Lokalene på Sandringham var vakkert smykket med blomster, og det ble servert en lekker middag med etterfølgende kaffe og kaker. Formannen, F. C. Svendsen, ønsket velkommen til sommermøtet og ledsaget sin velkomsthilsen med en spesiell hilsen til medlemmenes damer som hadde fått den sjeldne ære å være til stede. — Som åndelig føde serverte F. C. Svendsen referat fra «Norwex», så vel filatelistisk som fest-filatelisk. Det var stor oppslutning om utflukten, som ble i alle deler vellykket.

Ragnar Olsen, referent.

Første møte i høstsesongen ble holdt tirsdag 6. september kl. 19.30 i Tinghusets kafé. Lokalerne var for anledningen pusset opp i lyse, lekre farger, og belysningsforholdene var blitt meget bedre. Det var godt frammøte.

Formannen ønsket medlemmene velkommen til den nye sesongen. Deretter holdt han en vakker minnetale over sivilingeniør Jens Pedersen som nylig avgikk ved døden, og lyste fred over hans minne.

F. Walter-Johannessen kåserte deretter over emnet «Stockholmia». Det gikk fram av kåseriet at den internasjonale frimerkeutstillingen i Stockholm hadde vært en stor suksess. På utstillingen var det utstilt over 250 000 frimerker til en samlet assuransverdi av 40 000 000 sv. kroner. Kåsørerne mente imidlertid at den norske utstillingen (Norwex) fullt ut sto på høyde med den svenske.

Deretter kåserte F. C. Svendsen over emnet «Danmarks to-fargete frimerker, 8 øre grå-rød». Han demonstrerte en større specialsamling på området. Denne tilhørte Abr. Odfjell.

Etter disse to interessante kåserier ble det holdt lynauksjon over en del ubrukte Norge. — F. C. Svendsen ledet denne.

R. O.

Medlemsmøte avholdtes tirsdag 11. oktober i Tinghusets Kafé under ledelse av formannen, F. C. Svendsen. Det var usedvanlig stort frammøte. Formannen meddelte at møtene holdes nå på tirsdager, — medlemsmøte én gang om måneden og klubbraften de øvrige tirsdager.

Deretter holdt formannen en minnetale over Kaare Kaland som nylig avgikk ved døden, bare 49 år gammel. Han lyste fred over hans minne.

Egil Falkanger holdt foredrag om «Mynter og myntsamling». Falkanger demonstrerte en del av sin store samling, og det viste seg at også myntsamling kan være en uhyre interessant hobby. — Kåseriet høstet stor applaus.

Erik Wiborg fortalte så nytt om «Finnlandia». Denne internasjonale frimerkeutstilling avholdes i Helsinki i juli måned 1956 i anledning av Finnlands 100 års frimerkejubiläum.

Man gikk så over til byttevirksomhet og sel-skapelig samvær. Det var utlagt rikelig med byttehefter, kataloger og tidsskrifter. Det vellykkede møte sluttet ca. kl. 23.

R. O.

DRAMMEN FILATELIST KLUB



avholdt møte nr. 283 den 18. april 1955 i Central Hotels hjørnesal. Formannen, ingeniør Sverdrup, åpnet møtet med å ønske medlemmene velkommen. Etter at referat fra forrige møte var opplest av sekretæren og godkjent uten bemerkninger, fortsatte formannen med å omtale den

innkomne post. Det var møteinnkallelser fra flere klubber, skriv fra Forbundet med påminnelse om medlemslister og kontingent (i parentes kan bemerkes at Drammensklubben, som vanlig, hadde ordnet dette innen den fastsatte frist). Sveriges Filatelist Förening innbød til kongress i Stockholm i forbindelse med «Stockholmia 55». Horten Filatelistklubb meddelte at fellesmøte var fastsatt til lørdag den 21. mai 1955 på Solhøyden. Den fastsatte motedag hørtes ut til å passe bra for Drammensklubbens medlemmer, da ingen av de tilstedeværende på møtet hadde noe å innvende.

Formannen refererte en skrivelse fra Forbundet. Denne gikk ut på at Forbundet hadde tenkt at forbundsmøtet i år kunne kombineres med utstillingen i Oslo. Osloklubben hadde meddelt at den ikke kunne påta seg å arrangere årsmøtet, da de hadde nok å gjøre med utstillingsarrangementet. Forbundet henvender seg så til Drammensklubben. Ingeniør Sverdrup har konferert med både Osloklubben og Moss Filatelistklubb, men finner at det tidspunkt som Forbundet foreslår for årsmøtet, ikke passer for noen av klubbene.

Neste post på programmet var: Medlemmene spør, styret svarer, — og omvendt. Det ble en ganske livlig time med mange spørsmål, svar og diskusjoner.

En morsom tippekonskurranse ble avvirket, og hr. Sjulsen som seiret, hadde 9 riktige svar av 12.

Før møtet ble hevet henvendte formannen seg til medlemmene og ba dem inntrengende om å huske på juniorene med gratisevinster, og i særdeleshet om noen kunne tenke seg å møte opp på juniorenes møter med et lite kåseri over et eller annet emne. Helst filatelistisk, selvfølgelig, men juniorene er takknemlige for hva som helst når det gjelder underholdning på sine møter.

Møtet ble hevet kl. 21.30, og 23 medlemmer hadde vært til stede.

EE.

Drammens Filatelist Klub avholdt møte nr. 284 mandag den 9. mai 1955 i hjørnesalen på Central Hotel. Formannen, ingeniør Sverdrup, ønsket samtlige velkommen, spesielt foredragsholderen, hr. ingeniør Tjønneland m/ frue og medlemmers damer som var møtt frem.

Etter at formannen hadde referert en del post som var kommet siden forrige møte, ble ordet gitt til hr. Tjønneland.

Noen nærmere presentasjon av hr. Tjønneland skulle ikke være nødvendig, da han flere ganger har gjestet klubben og fengslet medlemmene med sine veloppbygde foredrag og sine gode bilder og film i farger. Tjønneland hadde kalt sitt foredrag: «Telemark — fra Herregården til Fjellgården», og tok Skien som utgangspunkt for den videre ferd inn i Telemark. De store, gamle herregårder oppover i Skiensvassdraget ble besøkt, og han fortalte disses historie samtidig som

han viste bilder og film i farger. Tjønneland er en mester i å finne frem til gammel og vakker kunst og i å få festet slik skjønnhet på sine filmstrimler. Han fortalte like begeistret og fengslende om de mer fattigslige kunstverker han fant på den øverste, lille fjellgården, som de kostbareste og mer forseggjorte skatter som prydet herregårdene. Tjønnelands interiør- og eksteriør-opptak på fargefilm er helt enestående.

Formannen takket hr. Tjønneland for at han atter en gang hadde underholdt oss og for at han alltid var villig til å komme i klubben når han ble forespurt. Fru Tjønneland fikk også sin takk for sitt påpasselige arbeide ved filmfremviserapparatet.

27 medlemmer og 9 gjester overvar denne hyggelige møtekveld.

EE.

Drammens Filatelist Klubs møte nr. 285 ble avholdt som fellesmøte mellom Tønsberg, Horten og Drammens filatelistklubber med Horten som arrangør. Fellesmøtet ble avholdt den 21. mai 1955 på Solhøyden ved Horten.

Vi ble mottatt på Solhøyden og ønsket velkommen av Hortensklubbens formann og dennes frue. De lyse og festlige lokaler og de mange kjente ansikter fra tidligere fellesmøter skapte straks en riktig koselig atmosfære. Ved det værlig smykkede middagsbord ønsket formannen i festkomiteen, hr. Borgen, velkommen til bords, og maten smakte aldeles fortreffelig.

Formannen i Hortens Filatelistklubb ønsket alle velkommen til dette fellesmøte, og han uttalte sin glede over at hans klubb, for første gang, fikk æren av å arrangere dette møte. Han mintes de tidligere fellesmøter som hadde vært arrangert, på Solhøyden av Tønsberg og på Store Reistad av Drammen. Begge disse møter hadde vært særdeles vellykte, og han håpet at også denne kveld ville minnes i triumviratet og at vennskapet mellom klubbene ytterligere ville styrkes.

Hr. Løkeberg fra Tønsberg overbrakte en hilsen fra Norges eldste by og fra sin klubb. Han satte stor pris på samarbeidet mellom disse tre klubber og utbrakte en skål for det gode samarbeid.

Hr. Sverdrup takket hr. Grieg for hans vakre ord om fellesmøtet på Store Reistad i fjor, og han takket Hortensklubben for at den hadde tatt initiativet til dette hyggelige fellesmøte. Han ønsket Hortensklubben alt godt og håpet på at disse fellesmøtene måtte bli årvisse.

En sang diktet av hr. Østbye ble sunget, og hr. Borgen talte i muntre vendinger for damene. Etter at hr. Breda Sørensen hadde takket for god mat, samlet deltakerne seg i den vakre salongen, hvor praten gikk utvungent omkring høye glass. Kaffe og kaker ble servert, en tippekonskurranse med atskillige fallgruber ble avvirket, og et par morsomme lagkonkurranser fikk lattermuskulene i sving. Trekkspillmusikk lokket mange ut på dansegulvet, og alle hygget seg. Men her som ellers i hyggelig lag gikk tiden så altfor fort. Klokken var allerede over 2 da Drammensklubben, som hadde den lengste vei, måtte bryte opp.

Sverdrup for Drammen og Løkeberg for Tønsberg takket Horten for det meget vellykte arrangement, og Løkeberg ønsket samtlige velkommen til fellesmøtet i Tønsberg neste år.

Til stede ved fellesmøtet var 16 fra Drammen, 11 fra Tønsberg og 14 fra Horten.

EE.

FORBUNDET og TIDSSKRIFTET har utgitt følgende

Nr. 1. Sanness: Bypostmerker	utsolgt
» 2. Jellestad: Norske Skill.merker	kr. 3.50
» 3. Pihl: Islands frimerker	utsolgt
» 4. Odfjell: Sveriges frimerker	kr. 4.50
» 5. Norgeskatalogen 1947, engelsk	utsolgt
» 6. Ulleberg: ABC for frimerkesamlere ...	kr. 1.25
» 7. Helsak-katalogen	» 8.00
» 8. Norway No. 1 m/ blokken	» 10.00
Katalog Norwex	» 3.50

Alt inkl. porto — overalt i hele verden. Send penger med bestillingen — enten direkte — pr. postanvisning — postgiro 692 68 eller i ubrukte, kurserende frimerker

Mangler De eldre nummer av NFT, lønner det seg å høre om de kan skaffes.

N O R S K F I L A T E L I S T I S K T I D S S K R I F T

F. C. Svendsen — Bergen.



NYTT SÆRTRYKK AV TIDSSKRIFTET:

KATALOG OVER NORGES HELPOST

ved *T. Soot-Ryen, B. Hauge, Carl H. Pihl og Stian Sanness.*

61 sider. — Pris kr. 8.00 + porto.

Fåes hos

alle frimerkehandlere samt direkte fra Norsk Filatelistforbund, Bergen.

TIL SALGS — NYE MERKER

Oppgi den pris De kan betale.

30	Tjenestemerker, 2 øres	Nr. 9
45	—»—	15 »
95	—»—	1 kr.
100	Hellig Olav	» 179
90	Ludvig Holberg	» 190
50	Flymerker Akershus	» 212
50	Turist	» 217
100	»	» 220
110	»	» 221
100	»	» 222
300	Flyver, 15 øres	» 334
300	Fridtjof Nansen	» 235
217	—»—	» 236
370	Hålogaland, 15 + 10 øre	» 254
100	Svart V, 5 øres	» 264
80	—»—	7 »
200	—»—	10 »
160	—»—	14 »
90	—»—	15 »
200	—»—	30 »
200	—»—	60 »
75	—»—	3 »
50	—»—	12 »
200	—»—	20 »
185	—»—	25 »
185	—»—	35 »
200	—»—	40 »
185	—»—	50 »
194	—»—	1 kr.
190	—»—	1,50 kr.
190	—»—	2 kr.
920	Hvit V, 10 øres	» 293
50	Snorre, 50 »	» 298
56	Richard Nordraak	» 302
189	—»—	» 303
394	—»—	» 304
416	—»—	» 305
250	Europeisk Postforening	» 309
250	—»—	» 310
100	Nordkapp, 30 + 25 øre	» 313
9	Landshjelpen	» 319
9	—»—	» 320
9	—»—	» 321
820	Trygve Gran	» 325
100	Kronprins Olav	» 345
100	—»—	» 346
100	—»—	» 347
85	—»—	» 348

LARS B. HOVLAND

Wergelandsveien 2 — Stavanger.

PRISLISTE OVER NORSKE FRIMERKER

November 1955,

utgitt av Norsk Frimerkehandler Forening,
til salgs i alle frimerkeforretninger.

Priser på NORWEX-merkene med
alle platefeil.

Pris 80 øre + porto 15 øre.

1956

ZUMSTEIN

Europakatalog

39. opplag



På ca. 1300 sider omfatter den alle merker fra Europa, europeisk post i andre land og de tidligere tyske kolonier.

Innbundet i sjirting.

Pris norske kr. 30.00.

Kan bestilles hos Deres frimerke- eller bokhandler — eller direkte fra

ZUMSTEIN & CIE.

INNEH.: HERTSCH & CO., BERNE-TRANSIT
Postboks 1291

Samler-annonser.

PRIS PR. LINJE KR. 1.00. MINIMUM KR. 5.00.
Beløpet må innsendes sammen med bestillingen.

Har De interesse for *førstedagsbreve*? Da bør De se mine smukke farverige kuverter i silketryk. Udsendes til alle nordiske nyheder. Prøve mod porto.

Gunnar Madsen, Tølløse, Danmark.

For 100—200 frimerker fra Skandinavia sender jeg det samme antall fra Tyskland.

*Walter Schydlo — Hannover,
Mendelsohnstr. 53 — Tyskland.*

Ønsker tilbud på og utvalg fra Hedjaz, Nedjed, Yemen og Transjordanie.

Jarle O. Stensdal - Postboks 46, Høvik.

Ønsker bytte med norske samlere. Kan tilby div. Europa mot gode Norge. Bytte eller salg gjennom utvalgshafter med godkjente priser.

T. Holm — adr. Bjørge, Kløfta.

Send 100—500 bedre merker fra Skandinavia og De mottar samme verdi fra hele verden.

*D : I : B - Union Stamp Exchange,
Vesterport 104, København V, Danmark.*

FN på fornemt stålstikk FDC i siste 5 utgaver (FAO - ILO - GENEVE - Menneskerett. - ICAO) på 5 kuverter kr. 14.70. — Abonnement kan tegnes på nye utgaver. Betaling i ubrukte norske minneverker. Prisliste mot porto.

Gunnar Madsen - Tølløse, Danmark.

La alltid meg vite hva De søker i merker, — noe kan jeg sikkert hjelpe Dem med, spesielt Skandinavia.

Elof Nielsen — Vejlevej 32, Horsens, Danmark.

F.N. — U.N. Ønsker tilbud av merker fra KOREA's flaggserie på helt brev. Alle merker utgitt i anledning av FN-dagen, UNESCO's, FAO's, OMS's etc. kongresser, brukt (helst på brev) har interesse.

Jarle O. Stensdal - Postboks 46, Høvik.

Send mig urvalssending og Eder ønskelista över Finland och Sovjet-Unionen, basis Afa — Michel 1, någon andra. (Förbindelser med numismatiker även önskad.)

Erkki Borg — Erno Leinonkatu 16, Hämeenlinna, Finland.

Danmark — Norge — Finnland. Søker Danmark brukt, AFA 1—10 (gjærne flere eks.), Norge brukt, AFA 1—51. Gir Finnland.

Allan Juselius — Box 6047, Helsingfors.

Anbud ønskas på norske serier, stämplade och ostämplade, per 10 och 100 serier.

Frimärkscentrum — Pilgatan 2, Växjö, Sverige.

Frimerker kjøpes, selges og byttes, også kilovare, restparti og pakker. Utvalg sendes mot referanser.

Sven Ohlsson — Ormbunksvägen 10, Halmstad, Sverige.

Norgessamling — kat.verdi ca. 4 000 — til salgs samlet. Gjennomsy mot portoomkostninger. samlet. Gjennomsyn mot portoomkostninger.

F. C. Svendsen — Bergen.

For 150/1000 stamps from Norge, Skandinavia, Finland, whole world, give same quantity from Spain, colonies. Wish also new issues, mint complete sets.

José M. Aparicio — Cuadro 4, Santander (Spain).

Exchange Mint stamps and F.D.C., also used in quantities against Spain and Colonies.

Rafael Martinez — Republica Dominicana 3—6° — Madrid, Spain.

FINLAND

200 olika n.kr. 8.—, 300 olika 25.—.
Öst-Karelen kpl. 28 olika 25.—.
1 kg postförseglad kilovara 30.—.
Finland specialkatalog, 80 s., kr. 2.—.
I byte med ostämpl. norska nyheter.

*Frimärksaffär LAURI PELTONEN,
Hangö — Finland.*

ISRAEL

Frimärken — FDC — Kataloger.
THE HOLY LAND PHILATELIST,
månadstidskrift med bra frankering
och gratis bytesannons kr. 25.70 för
helår. Kan betalas med ostämplade
norska frimärken.

LARS LITZMAN — Borås 6, Sverige.

STØRRE OG MINDRE SAMLINGER

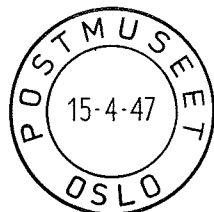
Skandinavia og øvrige Europa kommer stadig inn til utstyking. Også DE vil med fordel kunne sende meg Deres mankoliste eller forlange utvalg — mot referanse.

ELOF NIELSEN

Vejlevej 32 - Horsens - Danmark.

Har De subskribert på Håndboken?

Henvend Dem til tillitsmannen i klubben eller direkte til Norsk Filatelistforbund, Bergen.



Besøk

Postmuseet

Åpningstider:

Søndag kl. 12—15

Tirsdag > 10—15

Torsdag > 10—15

Fredag > 10—15

INNHold

EN FORBUNDSREPLIKK	121
EN REDAKTØRREPLIKK	122
«FIPEX» — NEW YORK 1956. Av <i>Abr. Odjell</i>	122
«NORWEX — OSLO 1955». <i>Referat og taler</i>	123
«NORWEX — OSLO 1955». <i>Juryens beretning</i>	139
«NORWEX — OSLO 1955». <i>Festberetning</i>	146
POSTVERKET'S JUBILEUMSFILM FOR 100-ARS-JUBILEET	152
DEN UTENLANDSKE PRESSE OM «NORWEX — OSLO 1955»	154
L'ACADÉMIE DE PHILATÉLIE. Av <i>Jarle O. Stensdal</i>	168
«STOCKHOLMIA 55». Av <i>F. Walter-Johannesen</i>	169
«STOCKHOLMIA 55». <i>Juryens beretning</i>	172
F.I.P.-KONGRESSEN I STOCKHOLM. Av <i>Arnstein Berntsen</i>	181
«NORDLAND»-STEMPLENE. Av <i>Einar B. Eriksen</i>	183
JUBILEUMSMERKENE. Av <i>Erling Stark</i>	185
NORGE. LØVETYPE I — 45 ØRE BLÅ. Av <i>Alfred Birch, F.R.P.S.L.</i>	186
DE GAMLE SØPOSTKONTORER I UTENLANDSRUTENE. <i>Fra «Post» nr. 2</i> ...	189
MEDDELELSER FRA FORBUNDET	195
NORGESKATALOGEN NR. 53 PLATE VII. Av <i>Herbert Mowinckel</i>	196
FILATELISTISK MALETEKNIKK. Av <i>Carl H. Werenskiold</i>	199
BØKER OG TIDSSKRIFTER ETC.	201
NYE FRIMERKEUTGAVER	204
MØTEREFERATER	207
SAMLERANNONSER	210