

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT



TIDSSKRIFT

FOR FRIMERKESAMLERE

Utgitt av NORSK FILATELISTFORBUND

REDAKTØR: JARLE O. STENS DAL

Redaksjonens adr.: Postboks 46, Høvik

NR. 10

OKTOBER 1950

9. ÅRG.



Stavanger Filatelist-Klub melder seg inn i Norsk Filatelistforbund.

Alle norske klubber er nå medlemmer av forbundet.

Det var med stor glede jeg for en tid siden mottok meddelelse om at Stavanger Filatelist-Klub igjen hadde meldt seg inn i Norsk Filatelistforbund. I og med denne innmeldelse står alle norske klubber tilsluttet forbundet, og som organisasjon står nå dette så sterkt som aldri før.

For å oppnå dette resultat har alle gode krefter vært i virksomhet, og det er grunn til å takke både dem som har firt på sine standpunkter og dem som har jevnet veien, slik at som det syntes — uoverstigelige hindringer — er ryddet bort.

Det er med en spesiell glede at tidsskriftet hilser Stavanger Filatelist-Klub velkommen i forbundet, idet det var denne klubb som i sin tid ved sin formann, borgermester Bertram C. Middelthon, tok initiativet til stiftelsen av Norsk Filatelistforbund, og han ble også dets første formann.

Stavanger Filatelist-Klub ble stiftet den 10. november 1925, og den feirer i disse dager sitt 25 års jubileum med en propagandautstilling. Jeg vil derfor nytte dette høve både til å ønske klubben velkommen i forbundet og til å ønske den til lykke med jubileet. Jeg håper klubbens nye inntreden på den filatelistiske arena vil gi seg utslag både i form av artikler i tidsskriftets spalter og i form av forslag til forbundet for fremme av den filatelistiske virksomhet i vårt land.

Jarle O. Stensdal.

Danmarks frimærker gennem 100 aar — CENTIDAN

paa Charlottenborg i København 9.—20. maj 1951.

Udstillingen arrangeres af underskrevne tre danske filatelistsammenslutninger, der har indskudt lige store beløb til et udstillingsfond.

Paa udstillingen vil kunne optages samlinger af: frimærker, helsager og bypostmærker samt poststempler, herunder før-filatelistiske breve fra Danmark, Dansk Vestindien, Grønland, Island, Slesvig og Holsten.

Deltagelse staar aaben for samlere i alle lande.

Det til udstillingen anmeldte og antagne materiale vil, naar det findes opsat paa blade af passende størrelse, blive udstillet under glas i udstillingsrammer. Disse findes i 2 størrelser, A og B, A indvendig rammemaal: bredde 68 cm, højde 98,5 cm, og B indvendig rammemaal: bredde 97 cm, højde 104 cm, og vil henholdsvis kunne rumme 9 og 16 blade af det danske normalformat (højde 28 cm, bredde 24 cm ekskl. falsning). Af blade af mindre format, f. eks. det engelske normalformat, vil rammerne kunne rumme henholdsvis 12 og 16 blade. Udstillingen afgør, hvilke rammer, A eller B, der skal anvendes til de enkelte samlinger.

Anmeldelse sker paa en særlig blanket, der nøje maa udfyldes. Paa hver blanket maa kun anmeldes een samling. Paa blanketten skal gives en beskrivelse af materialet, dets omfang og mest betydningsfulde enkeltheder. Anmeldelsesblanketter kan rekvireres gennem CENTIDAN's sekretariat, Kristianiagade 12 B, 1. S., København Ø.

Anmeldelse skal være sekretariatet i hænde senest 15. nov. 1950.

Naar anmeldelsesfristen er udløbet, vil en udvælgelseskomité gennemgaa anmeldelserne og eventuelt forlange det anmeldte til gennemsyn. Komitéen har ret til at afvise uegnet materiale.

Udvælgelseskomitéens opgave er at drage omsorg for, at der paa udstillingen bliver en fyldig og lodig representation af alt indenfor de fastsatte omraader. Der kan ikke paa forhaand fastlægges noget maksimum- eller minimumrammeantal for den enkelte udstiller.

Udstillingens arrangører kan, hvis de finder det nødvendigt af hensyn til udstillingens helhedspræg, indbyde samlere til at deltage med enkelte objekter, begrænsede omraader eller hele samlinger.

Anmeldere vil i god tid inden udstillingens afholdelse modtage meddelelse om udvælgelseskomitéens afgørelse, og alle udstillere vil faa de nødvendige oplysninger om indsendelse af materialet.

Udover det til udstillingen antagne antal blade har en udstiller ret til til disposition for juryen at indsende eet album, maksimum 60 blade, for hver antagen samling.

De arrangerende filatelistsammenslutninger, udstillingskomitéen eller dennes medhjælpere hefter ikke for eventuelt opstaaet skade paa det indsendte materiale, og forsikring for risiko af enhver art fra afsendelsen til modtagelsen efter udstillingen maa tegnes af udstilleren selv.

Det indsendte materiale vil blive behandlet med den *allerstørste forsigtighed* og opbevaret og udstillet under de bedst mulige forhold. Under udstillingens afholdelse vil det blive bevogtet dag og nat af et særligt sikkerhedspersonale.

Rammeleje m. v.

For hver ramme, der tildeles en udstiller, betales

for ramme A	Kr. 4.50 pr. stk.
for ramme B	Kr. 8.00 pr. stk.
for album indsendte til juryen .	Kr. 10.00 pr. stk.

Alle omkostninger ved frem- og tilbage-sendelse af udstillingsmateriale betales af udstilleren.

Samlingernes klassificering.

Alle samlinger indordnes i 3 grupper: studiesamlinger, specialsamlinger og katalogsamlinger (generalsamlinger).

Som studiesamlinger betragtes samlinger, som er anlagt af udstilleren selv med det formaal at studere et bestemt omraade.

Som specialsamlinger betragtes samlinger, som er anlagt under benyttelse af de foreliggende forskningsresultater under

bevidst afvigelse fra enhver katalogmæssig indskrænkning.

Som katalogsamlinger betragtes samlinger, som er anlagt med almindelig katalogmæssig fuldkommenhed for øje, selv om de indskrænker sig til en del af et land.

Samlinger, der er samlet efter særlige synspunkter, henvises til en særlig gruppe.

Samlingerne bedømmes af en jury, hvis medlemmer er: F. T. K. Carøe, G. A. Hagemann, Ch. Holm, R. King-Farlow og H. Søfelde.

Juryens bedømmelse vil blive baseret paa: 1. Filatelistiske kundskaber og studier bedømt ud fra det udstillede materiale. 2. Samlingens fuldstændighed. 3. Materialets kvalitet. 4. Samlingens opsætning og beskrivelse (helhedsvirkning).

Til disposition for juryen stilles et antal medailler, henholdsvis guld, forgyldt sølv, sølv og bronze.

Guldmedaille vil ikke kunne tildeles, medmindre det udstillede materiale svarer til, hvad der i almindelighed bedømmes til guldmedaille paa en international udstilling.

Ethvert eksponat vil blive bedømt og enhver præmieret samling tildeles medaille og diplom med angivelse af den opnaaede præmiering. Udstillere, hvis samlinger ikke opnaar præmiering, modtager udstillingens diplom.

Særligt betydningsfulde samlinger vil af juryen kunne tildeles ærespræmier.

Filatelistisk litteratur indenfor udstillingens omraader kan optages paa udstillingen. Juryen kan tildele forfatteren af særlig betydningsfuld filatelistisk litteratur erindringsmedaille (udstillingsmedailen i bronze).

Udenfor bedømmelse deltager: 1. Statslige samlinger. 2. Samlinger tilhørende juryens medlemmer. Enhver samling kan — om ønskes — udstilles udenfor bedømmelse.

Klasseinddeling.

Klasse A. Danmark.

B. Dansk Vestindien.

C. Grønland.

D. Island.

E. Slesvig og Holsten.

Indenfor klasse A til E deles objekterne i følgende grupper:

Gruppe 1. Studiesamlinger.

2. Specialsamlinger.

3. Katalogsamlinger.

4. Samlinger samlet efter særlige synspunkter:

a. Samlinger af annulleringer paa frimærker.

b. Samlinger af frimærker paa helt brev.

c. Officielle prøve- og nytryk.

d. Helsager.

e. Førfilatelistiske breve.

f. Luftpost.

g. Bypostmærker.

h. Samlinger samlet efter særlige synspunkter, der ikke kan indordnes under a—g.

i. Filatelistisk litteratur.

Dotationer til udstillingen.

Enhver, der ønsker at støtte vore bestræbelser for at skabe den bedst mulige og smukkeste jubilæumsudstilling, kan gøre det ved at indbetale et beløb til CENTIDAN's udstillingsfond — adresse Kristianiagade 12 B, 1. sal, København Ø, eller til postkonto 1684.

Vi modtager ogsaa gerne dotationer til medailler og ærespræmier.

Givernes navne vil blive meddelt i udstillingsmeddelelser og udstillingens katalog.

København i juli 1950.

Danmarks Filatelist Union.

Københavns Philatelist Klub.

Samarbejdende Frimærkeforeninger.

Norge nr. 1 med nummerstempel.

På anmodning har jeg påtatt meg å utarbeide en statistikk pr. i dag over nummerstempler på Norge nr. 1 — hva som er kjent, og hvor de respektive nummer finnes.

I den anledning tør jeg be om at alle interesserte samlere på dette område *snaarest* velvilligst vil oppgi meg de nummer de har.

Statistikken vil bli behandlet konfidensielt — eventuelt vil alle som sender meg sine oppgaver, få kopi av dem om de måtte ønske det.

Men vær vennlig send meg oppgaven straks.

F. C. Svendsen jr., Bergen.



Omkring de norske U.P.U.-merkene — og litt til.

Av J. Østbye.

Dengang turistmerkene så dagens lys for mange år siden, var det mange samlere som korset seg og uttalte håpet om at vi aldri måtte få noe liknende. Merkene var vanskelige å montere, og det var helst formatene man tenkte på når man beklaget seg. Og vi får si vi har sluppet tålelig bra fra det — nokså lenge. Men så kom altså de norske U.P.U.-merkene!

Jeg tror ikke en tar munnen for full når en sier at merkene var en skuffelse. Muligens følte en skuffelsen så vidt sterkt fordi det var gjort så mye blest om merkene på forhånd. 134 land skulle gi ut egne merker i anledning av jubileet, her hjemme på Bierget skulle det være idékonkurranse. Jo, det skulle avgjort bli bra saker.

Kunstnerne bør ikke bebreides. Riktignok er ikke alle merkene like heldige, men så *uensartede* som merkene er, ville det ikke gjort saken nevneverdig bedre om det hadde vært tre helt vellykkede merker i serien. Skylden for det slette resultatet, den styggeste serie vi har laget til dato, må *de* ta som har plukket ut tre totalt forskjelligartede merker til vårt bidrag til U.P.U.-feiringen.

Det kan diskuteres om et enkelt merke ville ha greid seg for denne anledningen — i likhet med f. eks. Danmark —, eller om en måtte gå til en hel serie. Men hvis man fant at det måtte en serie til, kunne 25-øresmotivene vært gjentatt for alle verdiene. Det er nå engang det beste av motivene. Men for øvrig er det etter mitt skjønn av underordnet betydning *hvilket* av de tre motivene man hadde valgt å gjenta. Hvilket som helst av de tre motivene X 3 hadde vært bedre enn det som nå ble resultatet.

Eller også burde de tre utkastene vært arbeidet sammen til mer ensartethet i format og typografisk utstyr. Konkurran-

sen var en idékonkurranse, og en måtte ha kunnet stille som betingelse at utkastene — om nødvendig — skulle kunne bearbeides. Slik som det nå ble, er det hele så uensartet som bare mulig: 2 forskjellige størrelser i 3 forskjellige format — jeg regner første og siste merke som forskjellige i så måte når en ikke kan la de to merkene bytte plass under monteringen. Alle kunstnerne har valgt duen som en del av motivet, altså har vi fått tre forskjellige duer. Med hensyn til teksten var den — såvidt jeg husker — oppgitt på forhånd. Ordlyden er derfor den samme, men når vi tar for oss den typografiske side av saken, har vi for oss et assortert utvalg av bokstav- og tallstørrelser og -typer. Plaseringen av tekst og verditall er — selvsagt — like tilfeldig som det øvrige. For å gjøre det hele enda morsommere har vi fått ett av merkene i to farger, mens de to andre er ensfarget.

Jeg har allerede vært inne på landskapsmerkene. Når vi tross ulikheten i format avgjort sitter igjen med et behagelig inntrykk av et HELE etter å ha betraktet dem, kommer dette bl. a. av at stort sett ensartede motiver har fått ensartede omgivelser — en enkel ramme — og ensartet typografisk utstyr — typer, verditall og plasing. Legg disse merkene ved siden av våre U.P.U. og sammenlign! Eller la oss sammenligne med Frankrikes (Yvert)-nr. 823/26. De symboliserer 4 hovedyrker og er i likhet med våre U.P.U.-merker laget av tre forskjellige kunstnere. (Decaris har laget to av de fire.) Et par av merkene er blitt kritisert i hjemlandet: metallarbeideren er således



kjevhendt, — og traktorfabrikantene i Frankrike skal være rasende fordi det ene merket avbilder en amerikansk traktortype. Men dette er uten betydning i denne forbindelse. Det som er poenget, er at 3 betydelige kunstnere har laget 4 merker med meget vakre og interessante motiver innenfor en oppgitt ramme, og at merkene — tross det individuelle preget som hver enkelt av kunstnerne har gitt sin del av arbeidet — tilsammen danner et vakkert hele. Jeg kan ikke uttale meg om hvorvidt eller i hvor høy grad de enkelte kunstnerne har følt seg bundet av de «oppgitte» delene av frimerket, men sluttresultatet forekommer en vellykket, mer vellykket enn tilfellet sannsynligvis hadde vært om de hadde fått den samme friheten som de norske U.P.U.-kunstnere. For å si det på en annen måte: de franske og de norske kunstnerne har begynt i hver sin ende av arbeidet. Franskmennene har først gravert de typografiske delene av merket — eventuelt avsatt plass til dem, deretter laget det egentlige motivet som fyller resten av flaten. «Vår» mann har først laget et motiv som fyller det meste av flaten, deretter fylt på med tekst og tall hvor det fantes en noenlunde passende plass til det. Det sier seg selv at en slik framgangsmåte bare er brukbar når det dreier seg om et enkelt merke — og at alle betingelser for rot er til stede hvis den skal praktiseres på en serie.

Det er ganske pussig at både Postjubileumsmerkene — som kom før U.P.U. — og Oslo-merkene, som er kommet etterpå, har vært gjenstand for en ganske hardhendt kritikk i N.F.T., mens de mellomliggende U.P.U.-merkene er gått klar. — Etter mitt ringe skjønn er P.J. ganske vellykte, det er *stil* over den lange serien, og Oslo-merkene er ikke så ille som U.P.U. — selv om de ikke røper mye av fantasi. Meg forekommer det meget foruroligende når vi må ty til en miniatyrutgave av en reklameplakat når en serie frimerker skal utgis. Og når nå løvmerkene skal avløses etter snart 30 års trofast virke, hva får vi DA? Jo, da får vi posthorn i stedet, — posthorn som vi har hatt siden 1872. Det hjelper ikke om merket i og for seg er aldri så bra: ER vi så fattige på ideer at det er nødvendig å gjenta seg selv i den grad som tilfellet blir? Et frimerke bør fortrinnsvis fortelle noe positivt om det landet det kommer fra, men

det gjør ikke et nytt posthornmerke. Et slikt merke vil uvilkårlig gi en inntrykket av at vi står på det samme stedet som for 80 år siden, men det gjør vi ikke. — Det hjelper noe at vi skal få et nytt motiv for verdiene fra 25 til 80 øre, men jeg kan likevel ikke fri meg fra den tanken at vi gir avkall på en billig og effektiv propaganda ved ikke å benytte de mulighetene som norsk natur og næringsliv byr oss. Turistmerkene ble godt mottatt av samlere over hele verden og var — selv om de ikke var *helt* vellykte — et skritt i den riktige retningen. Enn om vi snart våget oss på ett til?

Apropos: Prefilatelistica.

Det kan muligens være et forsøk verd å kommentere uttrykket: «Prefilatelistica», for nærmere å undersøke hva det dekker.

Ordet består av to deler, nemlig «pre»* som på norsk nærmest betyr «før» (i forbindelse med tidsangivelser), og «filatelistica», hvis betydning vi alle kjenner som et ord vi bruker ved omtale av: frimerker, stempler og brevsaker etc., som vi beskjeftiger oss med.

Analysen av ordet peker dermed hen på en tid før filatelien var kjent, og for så vidt er alt godt og vel.

Filatelien beskjeftiget seg til omkring 1890-årene bare med selve frimerket. Men litt etter litt fikk avstemplingens kvalitet sin rette vurdering, og da stampelet på frimerket begynte å få betydning — både fra et estetisk og økonomisk synspunkt — var veien derfra og til i dag, da stempelstudiet er blitt en integrerende del av filatelien, ikke lang.

Forutsetter man at studiet av stempler og frimerker er likeverdige områder som går over i hinannen, følger derav at et uttrykk som «prefilatelistisk» eller «prefilateli» nærmest peker hen på tiden før frimerkenes og stemplenes tid.

Hvis ovenstående er riktig, vil det formentlig være ønskelig å finne et annet og bedre ord for den del av filatelien som beskjeftiger seg med tiden før frimerkene kom i bruk.

Oslo, 1. september 1950.

A. Thrap-Meyer.

* Egentlig: Prae: Foran, i forveien.



Utställningen

«Med frimärken jorden runt»

den 2—5 november 1950.

Föreningen Frimärks-Samlaren anordnar under tiden 2—5 november 1950 i Kungshallen, Kungsgatan 18 i Stockholm, en frimärksutställning med mottot «Med frimärken jorden runt». Öppningshögtidligheten äger rum kl. 14 torsdagen den 2 november. Lokalerna öppnas på fredagen och lördagen kl. 10 samt på söndagen kl. 13 och stängas alla dagar kl. 23. Utställningen kommer att visa prov på hur vi svenskar samlar frimärken, från konungahuset och ned till oss andra vanliga medborgare och från vårt lands främsta specialister till dem vilka bedriva frimärks-samlandet som en avkopplande fritids-sysselsättning. Såsom mottot antyder skall utställningen bli så allsidig som möjligt, och på ett eller annat sätt komma de allra flesta av jordens frimärksländer att bli representerade. Från vart och ett av de nordiska länderna avses att visa ett mer omfattande exponat. Som ett exempel kan nämnas, att Finland blir företrätt genom samtliga de intressantaste emissionerna ur ryttmästare G. von Möllers berömda Finlandssamling, sannolikt de förnämligaste i sitt slag i världen just nu. Vidare blir det mindre specialkollektioner samt beträffande Sverige några exponat representerande den svenska filateliens olika grenar. Utomnordiska länder företräddas av utdrag ur katalogsamlingar. Utställningen vill även ge vackra prov på motivsamlandet, och styrelsen hoppas kunna visa utdrag ur ett stort antal intressanta sådana, uppbyggda efter de mest skiftande linjer. Utställningens motto kommer att på olika sätt varieras i särskilda exponat och med särskilda arrangemang. Sålunda skall försök med rörliga exponat göras, varigenom man hoppas kunna ge expositionen mera liv och omväxling. — Postmuseum kommer att medverka med flera intressanta objekt. Vidare skola några frimärkskonstnärer utställa skisser och utkast.

Särskilt inriktar sig utställningen på

att propagera för de olika sätt på vilka denna kulturella hobby kan bedrivas. För att ungdomen skall trivas på utställningen blir det fiskdam, där varje kast ger napp med minst 25 öres värde.

Utställningen får eget postkontor med en elegant minnespoststämpel. Vidare tillhandahålles ett vackert utställningsmärke i häften om 10 stycken till ett pris av 50 öre per häfte. Märkena tryckas i fyra olika färger, varför en komplett sats består av fyra häften. Dessa få ett utförande som liknar våra vanliga frimärkshäften. Utställningsmärkets utseende framgår av ovanstående bild. Utställningens trevligt och diskret utförda specialkuvert och specialkort kosta 20 öre resp. 15 öre stycket, och såväl dessa som utställningsmärkena kunna redan nu rekvireras från föreningens expedition, Hamngatan 32, Stockholm C, postgirokonton 590 07, eller inköpas hos frimärkshandlare. Dessa specialkuvert kunna fullt frankerade och adresserade insändas till föreningens expedition, som därefter ombesörjer att de avstämplas på önskad dag. De böra dock vara expeditionen tillhanda i god tid. På grund av den beräknade stora arbetsbelastningen kunna andra slags kuvert och kort ej mottagas för denna service. Den som så önskar kan hos föreningen med reklammärke försedda och med utställningsstämpeln frankerade förstadagsbrev eller kort (10 öres porto) till önskad adress genom förhandsinbetalning av 50 öre per styck.

Lotter till utställningslotteriet kunna inköpas på utställningen för 1 kr. per styck.

Inträdesavgiften till invigningshögtidligheten blir 2 kr. och därefter 1 kr. Kort berättigande till ett obegränsat antal besök fränsett öppnandet tillhandahållas för 2 kr. per styck. Biljetter och kort kunna på förhand beställas hos föreningen. Till öppningsseremonien kommer av naturliga skäl antalet biljetter att begränsas.

nyheter

Ved Tor Joh. M. Holtan.

ALBANIA:

Sterkt forsinket kommer U.P.U. jubileums-serien i verdiene 5, 8 og 12 lek.

BELGIA:

I tiden 7. august til 7. oktober kurserte et luft-postmerke 7 + 3 fr. til inntekt for den nasjo-nale, aeronautiske komité i anledning av en heli-kopter flyposttjeneste mellom byene Libremont, Liège, Tongres, Hasselt, Beringen, Turnhout, Herentals og Antwerpen.

Man nøyde seg ikke med å sende ut en serie på 4 verdier til Europamesterskapet i fri-idrett, men utga også en blokk i et opplag av 100 000 i merkeverdien Fr. 1.75 + 0.25, som ble solgt for Fr. 20.—.

Nye kurserende merker — Fr. 1.75 lillakarmin, kong Leopold i høyreprofil, og Fr. 4.— lyseblå med kongen i venstreprofil.

BULGARIA:

Til 100-årsdagen for den nasjonale dikter Ivan Vazoffs død — 4 l.

1 år etter G. Dimitroffs død, «1 år uten Dimi-troff» — 2 merker à 50 st., 1, 2, 4, 9, 10, 15 og 20 l., samt ett luftpostmerke til 40 l.

Sportsserie — 4, 9, 20 og 40 l. med løper, syk-kelrytter, kulestøter og håndballspillere som motiver.

DANMARK:

15 øre fiolett med kongens bilde.

FRANKRIKE:

Til ære for dikteren François Rabelais — 12 fr.

Til minne om kjente, revolusjonære menn fra 1789 — 5 + 2 fr. A. Chénier 1762—1794, dikter. 8 + 3 fr. Louis David 1748—1825, maler. 10 + 4 fr. Lazare Carnot 1753—1823, militær, seierens organisator. 12 + 5 fr. Danton 1759—1794, en av de mest populære folketribuner. 15 + 6 fr. Ro-bespierre 1758—1794, en av den franske revolu-sjons mest kjente skikkelser. 20 + 10 fr. Hoche 1768—1797, militær.

GIBRALTAR:

2, 3 og 6 d. samt 1/— av kurserende merker kommer ut med overtrykk «New constitution 1950».

ITALIA:

Følgende minnemerker er sendt ut: 20 l. — Gaudenzio Ferrari, maler, 1481—1546. 20 l. — L. A. Muratori, historieskriver, 1672—1750.

20 og 55 l. — til den internasjonale radiokon-feranse i Florenz og Rapollo.

Den 14. høstmesse i Bari — 20 l.

JUGOSLAVIA:

3 d. til Barnas uke — barneportrett i karmin-rosa og blodrødt.

Aeronautisk stevne — 2, 3, 5, 10 og 20 d.

Sjakk-olympiaden i Dubrovnik — 2, 3, 5, 10 og 20 d.

Der planlegges en serie på 11 verdier som pro-paganda for den politiske økonomi. Verdiene 2, 3, 7, og 10 d. ble sendt ut den 1. september.

Den internasjonale messe i Zagreb — 3 din.

LIECHTENSTEIN:

Provisorium — 1 Fr./40 rp. blå.

LUXEMBOURG:

På de foreldreløses dag kom ut en serie med barnemotiver til inntekt for krigsofre blant bar-na — 60 + 15 c., 1 fr. + 20 c., 2 fr. + 30 c., 4 fr. + 75 c., 8 + 3 fr. og 10 + 5 fr.

MALTA:

Prinsesse Elisabeths besøk erindres med en se-rie på 3 verdier — 1 og 3 d. samt 1/—, portrett-merker.

MONACO:

Ny U.P.U.-serie — 10, 40, 50 og 100 fr.

NEDERLAND:

Tjenestemerker for den internasjonale domstol i Haag — 2 og 4 c.

POLEN:

6 års arbeidsplan — 15 zl.

Kurserende merker med president Bieruts bil-de — 20, 40 og 50 zl.

Til minne om sosialistførerne Rutkowski, Hib-ner og Kniewski — 15 zl. svart.

President Bierut — 5, 10, 25 og 30 zl.

Den 1. polske fredskongress — 15 zl. mørke-grønn.

ROMANIA:

Ungdomspionerer — 8, 11 og 31 l.

2 år siden nasjonaliseringen av næringslivet — 4 merker i verdien 11 l.

Nye portomerker — 2, 4, 5 og 10 l.

Kurserende merker med statsvåpenet — 0.50, 1, 2, 3 og 4 l.

Flypioneren Aurel Vlaicu — 3, 6 og 8 l. flypostmerker.

SOVJET-SAMVELDET:

Nye serier til 60-årsdagen for 1. mai (40 kop. og 1 r.), 5-årsdag for A. C. Tscherbakows død (40 kop. og 1 r.), 150-årsdagen for general Alex. W. Suworows død (40, 50 og 60 kop., 1 og 2 r.), Landbruksskoler (2 merker på 40 kop., 1 r.), 5 år etter seieren 9/5 1945 (40 kop. og 1 r.), G. A. Dimitroff (40 kop. og 1 r.), samt 30-årsdagen for Aserbeidschans innlemmelse i Samveldet (25 og 40 kop., 1 r.).

Stalingrads gjenoppbygging (20, 40 og 50 kop., 1 r.), 10-årsdagen for de baltiske republikkers innlemmelse i Samveldet (2 merker à 40 kop., 1 r.), Moskvass undergrunnsbane (3 merker à 40 kop., 4 à 1 r.), og Folkedemokratienes dag (40 og 50 kop., 1 r.).

SPANIA:

Til minne om skuespillforfatteren Ruiz de Alarcón y Mendoza — 20 c. blåfiolett.

100-årsdagen for det spanske frimerke minnes med en serie på 4 verdier alm. merker (0.50, 0.75, 10 og 15 p.) samt 4 flypostmerker (1, 2.50, 20 og 25 p.). Førstnevnte serie gjengir 6 quart. svart og flypostmerkene 6 real. blå fra 1850. Opplaget er på 40 000 serier, hvorav 32 000 selges i abonnement og 8 000 serier forbeholdes de besøkende på den internasjonale frimerkeutstilling i Madrid, oktober i år.

TSJEKKOSLOVAKIA:

Forfatterinnen Bozena Nemcova, født for 130 år siden — 1.50 og 7 kc.

Dikteren S. K. Neumann, født for 75 år siden — 1.50 og 7 kc.

Den 2. internasjonale studentkongress — 1.50, 2, 3 og 5 kc.

TYRKIA:

Den 2. ungdomskongress — 15 og 20 k.

TYSKLAND (forbundsrepublikk):

200 års minnet for Johan Sebastian Bachs død — 10 + 2 og 20 + 3 pf. Begge merker viser Bachs originalsegl.

TYSKLAND (folkedemokratisk republikk):

Her kommer en Bach-serie på 4 verdier, 12 + 4, 24 + 6, 30 + 8 og 50 + 16 pf., med symboliske musikkmotiver og portrett av Bach.

President W. Pieck — 12 og 24 pf., 1 og 2 mk.

I anledning av den internasjonale frimerkeutstilling DEBRIA i Leipzig — 84 + 41 pf.

En serie på 10 verdier til feiringen av det tyske vitenskapsakademis 250 års jubileum (1, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24 og 50 pf.). Merkene viser portretter av L. Euler, fysiker, Alex. von Humboldt, naturforsker, Th. Mommsen, historiker, Wilhelm von Humboldt, statsmann, Herm. von Helmholtz, fysiker, Max Planck, fysiker, Jakob Grimm, filolog og eventyrforteller, Walter Nernst, kjemiker, G. W. Leibnitz, filosof, Ad. von Harnack, kirkehistoriker.

I anledning av frimerkeutstillingen DEBRIA i Leipzig sendes også ut en blokk i opplag 750 000, Debriamerket og merket til frimerkets dag satt sammen i blokk, utakket.

750 års minnet for utnyttelsen av kobberfeltene ved Mansfeld — 12 og 24 pf., opplag 2 millioner.

TYSKLAND, Saar:

Det hellige år — 12, 15 og 25 fr.

Byen Ottweiler 400 år — 10 fr.

Saar optas i Europarådet — 25 fr., samt ett flypostmerke til 200 fr.

UNGARN:

Luftpostmerke til U.P.U.-jubileet — 3 ft.

Blomsterserie i flerfargetrykk — 30, 40 og 60 f., 1 og 170 ft.

ØSTERRIKE:

100 års minnet for Josef Maderspergers død — 60 gr. Han tillegges æren av symaskinens oppfinnelse.

Over sjø:

ARGENTINA:

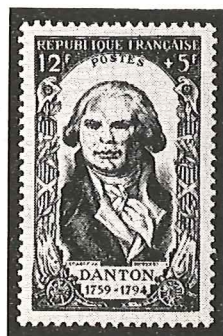
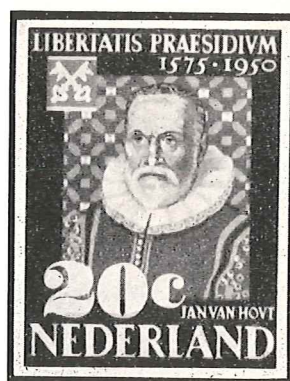
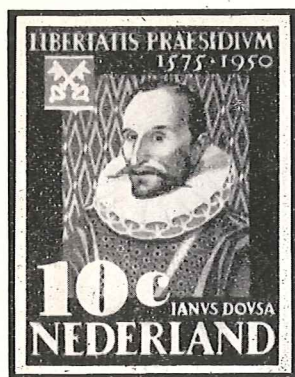
Til støtte for den forestående internasjonale frimerkeutstilling i Buenos Aires er utgitt en serie på 6 verdier, hvorav de 5 høyeste er flypostmerker — 10 + 10, 45 + 45 og 70 + 70 c., 1 + 1, 2.50 + 2.50 og 5 + 5 p. Opplagene er sterkt varierende, minste opplag har 5 + 5 p. med 30 000. Hertil kommer en blokk i 50 000 stk. med de 3 laveste verdiene utakket.

AUSTRALIA:

8½ d. med en buskmann fra Sentral-Australia som motiv.

CANADA:

2-sidig takkede (9½) automatmerker — 1, 2, 3 og 4 c.



CURAÇAO, nå NED. ANTILLER:

Ny serie på 14 verdier fra 6 c. til 10 g.

MAURITIUS:

Ny serie med hjemlige motiver fra 1 c. til 10 r., 15 verdier.

NEW ZEALAND:

Da det er blitt en plutselig mangel på 1½ d.-merker, vil et fiskalmerke uten verdiangivelse bli sendt ut med overtrykk «1½ d. Postage».

NORD-BORNEO:

Hjemlige motiver — fra 1 c. til 10 dollar, 15 verdier.

NORD-RHODESIA:

60-årsdagen for områdets besettelse — 2 d.

SAMBANDSTATENE:

150 år siden Indiana territoriets innlemmelse — 3 c. med bilde av den første guvernør, William H. Harrison og det hus hvor den første lovgivende forsamling fant sted i Vincennes.

Staten California 100 år — 3 c. gul.

SURINAM:

Tuberkulosemerker — 7½ + 7½, 7½ + 22½, 27½ + 12½ og 27½ + 97½.

ST. KITTS-NEVIS:

Da kolonien har bestått i 300 år, sendes de kurserende merker 1, 1½, 2½, 3 og 6 d. og 1/— ut med overtrykk «Anguilla Tercentenary 1650—1950».

SYDAFRIKASAMBANDET:

Kurserende 2 d. merke sendes ut i en ny graving.

TURKS AND CAICOS ISLANDS:

Ny kurserende serie på 13 verdier fra ½ d. til 10/—.

GRENADA og NIUE utgir nye landskapsserier.

Diverse:

Mange bekker små gjør en stor å, kan man i sannhet si om det tyske nøddoffermerke på 2 pf. som i løpet av 4 måneder har innbrakt 20 mill. mark. Det er som bekjent et tvangstilleggsmerke på alle postforsendelser.



Meddelelser fra Postverket

OPPLAGSTALL

N.kat.nr.	Type	Verdi	Farge	Opplag
241	Posthorn	7 øre	grønn	80 346 000
243	»	12 »	fiolett	1 102 000
244	Løve	14 »	orange	2 019 000
247	»	25 »	rødbrun	19 133 000
248	»	30 »	u.marine	7 564 000
250	»	40 »	m.grå	38 794 000
383	Oslo 900 år	15 øre	grønn	2 150 000
384	—»—	25 »	rød	4 100 000
385	—»—	45 »	blå	2 095 000
T.M. 45	Off. Sak	40 øre	m.grå	7 006 000
T.M. 60	—»—	25 »	rødbrun	1 205 000
T.M. 62	—»—	30 »	u.marine	1 190 000

Luftpost=frimerker fra Israel

— eller:

Dette bør Det norske Postverk lese.

Det kommer stadig brev fra Israel til meg. De er alle fra «Ministry of Transport & Communications, Post, Telegraphs, Telephones & Radio», men handler bare om frimerker. Det er forhåndsmeldinger om nye frimerker derfra, og hver gang et slikt brev kommer, det skjer ofte, gruer jeg meg nesten for å åpne det. Tankene går nemlig til vårt eget postvesen, eller postverk som det nå heter. Der gjør de aldri bruk av slike flotte trykksaker som Israel gjør, og en turist-episode fra forleden kan passe i denne forbindelse:

Et svensk ektepar sto foran samlerluka hos oss og gransket platen med en del av de frimerker som er til salgs. Det var tydelig å merke at de var interessert i frimerker, — men valutaen hindret dem i å kjøpe rubb og rake. «Dom måste vel ha illustrerade lister här,» sa mannen, noe som hans kone var sikker på. De tenkte ut fra sin egen samlerluke i Stockholm. Jeg gikk før de to kom fram til luka, men at de fikk noen illustrert liste, å nei....

Men det var ikke mangelen ved vårt eget postverk vi skulle snakke om, — vi skulle tvertom se litt nærmere på arten av det ditto israelske sender ut, og den nyeste trykksaken i særdeleshet. Disse forhåndsmeldingene er trykt på luftpostpapir med ordentlige avbildninger av merkene, hva de forestiller, hvordan man kan få fatt i førstedagsbrev, kort sagt vi får alle mulige data. Og ofte sendes det ut små hefter trykt på kunsttrykkpapir med utførligere opplysninger om spesielle frimerker. Alt gratis, — det er bare å be om å bli satt på listen.

Den nyeste trykksaken omhandler Israels første luftpostmerker, som kom ut 23. juni til minne om den første israelske flyruten mellom byen Lydda og New York. Også denne gang er motivene hentet fra landets historie, — vi ser forhistoriske fugler. Og hva forteller så teksten om motivene?

Serien er på seks merker i verdiene 5, 30, 40, 50, 100 og 250 pruta. Motivene daterer seg fra omkring for 2000 år siden og er laget av gamle hebraiske kunstnere. Det eldste av disse finner vi på 100 pruta-merket. Det er en øgle som er funnet på

en grav som stammer fra 119 f. Kr. Graven tilhørte Antagoras, en sønn av Zenodoros. Antagoras bodde ved byen Beit Jibrin, som på den tiden ble erobret av den hasmoneanske prins John Hyrcanus. Graven, som eksisterer den dag i dag, er prydet med tegninger, og på begge sider av selve kisten er to øgler plasert, den ene er avbildet på frimerket. Vi leser videre at plaseringen av graven var typisk for den tiden.

Vi flytter oss så 300 år framover i tiden, til motivet på 30 pruta-merket. Øglen her stammer fra byen Beth Shearim, som i det annet århundre etter Kristus var residensen for Rabi Yehuda Hanassi. Restene av denne byen ble funnet for ti år siden, og graven til herskeren var godt bevart. Den lå på en stor kirkegård, som var vakkert prydet av stedets kunstnere.

Og enda gjenstår det fire frimerker, men det vil her føre for langt å gi utførlige opplysninger om dem alle. Hensikten med min artikkel har i grunnen heller ikke vært å gi leserne slike opplysninger. Hensikten har, som enhver skjønner, vært å fortelle Det norske Postverk hva virkelig service er.

Vi har en egen samlerluke i Hovedpostkontoret i Oslo, hvor samlere kan få kjøpt ustemplete norske merker som ikke er til salgs ellers. De fås kjøpt til pålydende, og ekspeditørene farer varsomt fram med merkene. Så langt er alt utmerket. Men når det gjelder forhåndsmeldinger om nye frimerker, innskrenkes det til stensilerte oppsett med ytterst sparsom plass. Og den trykte listen over hva «Samlerluka» har å by på, er satt opp på samme måte. Bare én gang har det vært brudd på gangen: Postverkets egen jubileumsserie. Basta!

Men, ærede Postverk, tenk over sakene, tenk ikke på samlerne i Norge, men på samlerne ute i den store verden. Bedre service fra Postverket betyr større goodwill for landet. — «Hvad Fanden nøler I efter?»

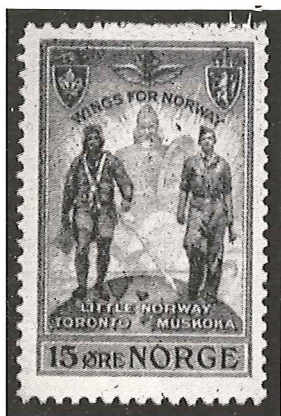
Arvid Gahr.

P. S.

Etterat ovenstående var skrevet, forteller redaktøren at vårt postverk nok gir ut en forhåndsmelding, som blant annet

sendes til frimerkeblad ute i verden. Det er glimrende og viser at vi er på rett vei. Men ved å sammenligne en forhåndsmelding fra Israel og Norge, kommer nok vi langt etter.

Førstedagsbrev er en saga blott hos oss. Det kan selvsagt diskuteres hvorvidt det er filateli å samle slike, personlig gjør jeg det ikke, men ute i verden er interessen meget stor. Jeg har sett at vårt postverk skylder på lite folk. Mon tro ikke dette er galt? Man bør erindre at førstedagsbrev kan skaffe landet nokså meget goodwill om stemplene blir laget morsomme. Valuta kan det også kanskje bli litt av. Derfor burde vi ta saken opp til revisjon igjen — jo før jo heller. *Arvid Gahr.*



«Wings of Norway» påtrykt «Specimen».

Forbundet bringer herved i erindring utlodningen av to eksemplarer av ovennevnte merke.

Som tidligere meddelt skjer tinging av lodder til Forbundets sekretær, F. C. Svendsen jr., Bergen. Det vil ikke bli solgt lodder, men loddkjøpernes navn vil etterhvert bli innført i en loddbok med fortløpende nummer.

Forbundet henstiller til formennene i de respektive klubber om å nevne utlodningen på møtene, ta opp bestillinger på lodder og sende disse til forretningsføren sammen med pengene.

Skal Forbundet kunne utrette noe, må det ha midler å disponere over. Hensikten med denne utlodning er å skaffe en del av dem, og Forbundet anmoder derfor hvert enkelt medlem om å slutte opp om utlodningen.

Meddelelser fra FORBUNDET



Ny forbundsklubb.

Styret har enstemmig innvilget en søkning fra Stavanger Filatelist-Klub om å bli opptatt i Norsk Filatelistforbund fra 1. juli d. å. Den nye forbundsklubbs formann er herr Bernt C. Middelthøen.

Bergen, 1. oktober 1950.

F. Walter-Johannessen,
president.

En beriktigelse.

Herr redaktør!

I sin omtale av 70-årsdagen til herr Stian Sanness skriver herr Arnstein Berntsen bl. a.:

«— og hans første skritt var at han den 1. april 1901 ble medlem av Oslo Filatelistklubb, som dengang var den eneste frimerkeklubb her i landet.»

Dette er ikke riktig. Norsk Frimærke Club ble stiftet her i Stavanger den 17. april 1897 og var en energisk arbeidende forening med medlemmer over det hele land i mer enn 15 år etter 1897. Det har vist seg at N.F.C.s medlemmer har deltatt senere uhyre aktivt i det filatelistiske foreningsliv. Et av våre ivrigste medlemmer var således lektor — senere skolebestyrer Alb. Berg i Trondheim, — han ble senere under navnet Skaanlund formann i Stavanger Filatelistklubb. — Kjøpmann Hansen i Kristiansand S. var revisor i Norsk Frimærke Club og ble formann i Kristiansands Filatelistklubb. — Olaf Hegland, forvalter ved Asylet i Kristiansand, var også revisor i N.F.C. og ble da han flyttet til Skien, formann i Skiensklubben. — Selv var jeg i mange år viseformann i S.F.K. og formann så vel i denne klubb som i Norsk Filatelistforbund. Jeg har personlig stiftet Kristiansands Filatelistklubb i 1932. Og ellers er ennå den dag i dag navn fra Norsk Frimærke Club hyppig å se nevnt i filatelistpressen. Fotograf H. C. Christoffersen, Drammen, bør også nevnes. — Så herr Arnstein Berntsens opplysning om O.F.K. som eneste frimerkeforening i Norge i 1901 er i høy grad feil.

Bertr. C. Middelthøen.

Katalog over Norges helpost.

(Forts. fra nr. 7 1950).

Nr. 1. 5 øre grønn, 6/9-98 (259 050).

I. Klaff 39—44 mm. «Til» mindre enn 9 mm over første adresselinje.

A. Klaffens gummiering kort, rett 3.00 6.00

B. Klaffens gummiering kort, bøyet ... 1.50 3.00

C. Klaffens gummiering hel 1.00 2.00

II. Klaffen ca. 53 mm. «Til» mer enn 9 mm over første adresselinje. Klaffens gum-

miering hel 10.00 10.00

Nr. 2. 10 øre karmin, 13/9—98 (632 700).

I. Klaff 37—44 mm. «Til» mindre enn 9 mm over første adresselinje.

1. Merkeklisjé lik «Norgeskat.»s 77^I.

A. Klaffens gummiering kort, rett . 5.00 10.00

B. Klaffens gummiering hel 2.50 6.00

2. Merkeklisjé lik «Norgeskat.»s 77^{II}.

A. Klaffens gummiering kort, rett . 3.00 6.00

B. Klaffens gummiering kort, bøyet 1.50 3.00

C. Klaffens gummiering hel 1.00 2.00

II. Klaff ca. 53 mm. «Til» mer enn 9 mm over første adresselinje. Klaffens gum-

miering hel 10.00 10.00

1908/10. På klaffens bakside begynner annen linje med «Avsender:» og første linje slutter med «brev».

Nr. 3. 10 øre karmin, 3/1-08 (157 700) 5.00 7.50

Om avleveringstid og opplag er korrekt er uvisst. Det er en mulighet for at også 5 øre kortbrev forekommer med «Avsender:» da det er trykt et opplag på 22 500 28/9 til 9/12 1909, hvis ikke disse leveringer tilhører nr. 4.

Merkeklisjéer fremstillet i elektrotypi etter galvanoooriginaler fra originalstemplet, omgravert av gravør H. Rwi.

1910/20. Utstyr som utgave 1908/10.

Nr. 4. 5 øre grønn, 31/5—10 (276 118) 0.60 1.00

Nr. 5. 10 øre karmin, 27/9—10 (1 151 168) 1.00 0.50

1919/21. Portoendring. Nye verdier i tidligere utstyr.

Nr. 6. 15 øre brun, 14/10—19 (108 225) 8.00 12.00

Nr. 7. 20 øre ultramarin, 19/4—21 (51 175) 9.00 15.00

1920/22. Fargeendring. Foregående utgaver i nye farger.

Nr. 8. 15 øre svartblå, 30/3—20, (160 150) 0.40 1.00

Nr. 9. 20 øre lys grønnoliven, 2/8—21 (294 000) ... 2.00 3.00

1923/26. Porto- og fargeendring. Kortbrev i Løvetype I i samme utstyr som foregående utgaver.

Merkeklisjéene fremstillet som galvaniske fellinger over originalstempel i tresnitt, Løvetype I, utført av W. Scheel & Co.

Nr. 10. 20 øre, 25/9—23 (504 175).

I. Klaffens første linje med «gjælder».

Mattfiolett, 25/9—23 (49 500?) 10.00 20.00

II. Klaffens første linje med «gjælder».

Rødfiolett, 4/12—23? (454 675?) 1.00 2.00

1927/37. Fargeendring. Kortbrev i Løvetype II i samme utstyr som foregående utgaver. En type har på en del av opplaget et «,» etter «brev».

Merkeklisjéer fremstillet i galvanisk bad etter originalstempel i Løvetype II, gravert av H. Rui.

Nr. 11. 10 øre, 6/12—27 (221 000).

I. Fete typer i «Kortbrev», grønn 0.50 1.00

II. Slankere typer i «Kortbrev», gulgrønn . 0.50 1.00

Nr. 12. 20 øre, 10/5—27 (949 308).

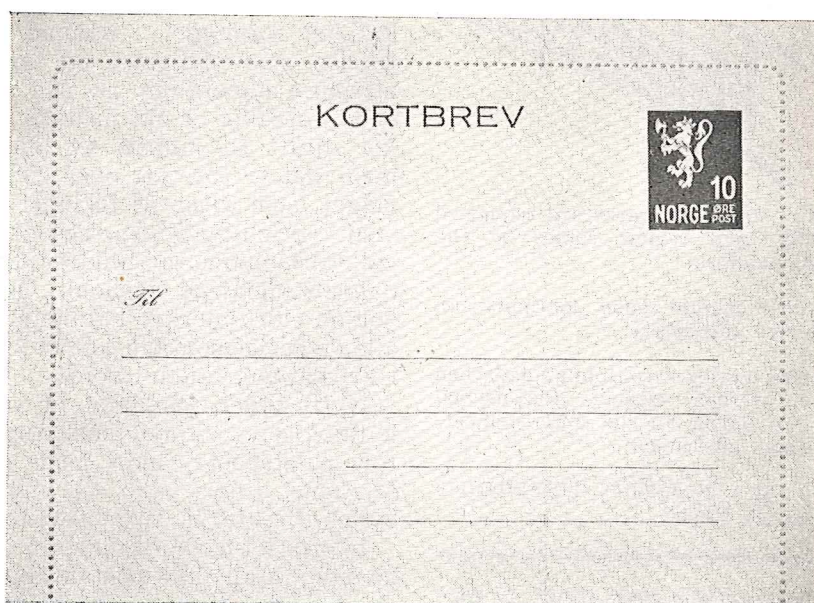
I. Fete typer i «Kortbrev», rød 0.75 1.00

II. Slankere typer i «Kortbrev», skarlagensrød 0.75 1.00

1937/— Emil Moestue A/S

Dyptrykk fra trykksylindre i stål med 8 kortbrev på sylindren. Kortbrevene har bare en brett og mangler klaff, gummiert på 3 sider. Utstyr ellers omtrent som tidligere. Forskjellig tonet kartong med vannmerke «POST» leveres først i ark, fra 1940 i ruller. Format 148 × 115 mm.

Merkebilledet fremstillet fotografisk sammen med resten av kortbrevet i Løvetype III.



1937/45. Verdier som forrige utgave. Kartong meget varierende.

Nr. 13. 10 øre grønn, 2/7—37.

A. Lyseblå kartong, 2/7—37 (108 650)	—	0.10
B. Lysegrønn kartong, 21/12—42 (40 000)	0.40	0.20
C. Gråblå blank kartong, 14/1—44 (48 000)	—	0.20
D. Grå ulimet kartong, 19/2—45 (121 500)	—	0.10

Nr. 14. 20 øre rød, 10/7—37.

A. Lyseblå kartong, 10/7—37 (489 400)	—	0.10
B. Lys grønnaktig kartong, 23/12—40 ? (510 600?)	—	0.10
C. Grålig lysegrå kartong, 1/2—43 (306 000)	—	0.10
D. Lys grå kartong, 7/7—43 (202 350)	—	0.10
E. Grønngrå limet kartong, 27/9—43 (372 500)	—	0.10
F. Grønngrå ulimet kartong, 28/2—44 (584 000)	—	0.10
G. Grå ulimet kartong, 6/3—45, 2 oppl. (533 000 og 627 850)	—	0.10

1948. Nye verdier på grunn av portoforhøyelsene 1. oktober 1946. Baksidens nedre venstre hjørne forsynt med kontrolltrykk «E.M. V—48» og brutto opplagstall. Lys grågrønn kartong.

Nr. 15. 15 øre oliven, 15/6—48 (99 650) — —

Nr. 16. 25 øre oransjerød, 6/7—48 (480 000) — —

236

De nordiska Länderna 1951. Kataloghandbok över Frimärken 1851—1900. Utgitt av Harry Wennbergs Frimärksaffär A/B. 448 sider. Sv.kr. 6.—.

Når man ser titelen, stusser man uvilkårlig. Hva er en «kataloghåndbok»? Så tar man boken for seg og ser igjennom den én gang. Jo, riktig — der er en katalog, og der er en håndbok. Men så tar man fatt på nytt og finner da at enkelte avsnitt er virkelig «kataloghåndbok» og andre er mest bare katalog, mens andre igjen er dels håndbok, dels katalog.

Før jeg tar fatt på de enkelte avsnitt, vil jeg rette en takk til firma Harry Wennbergs Frimärksaffär for initiativet. Vi samlere bør sette stor pris på at en frimerkehandler går inn for å utgi en slik spesialkatalog med absolutt førsteklasses medarbeidere. Wennberg gjør også riktige opplysninger tilgjengelige for spesial-samlere av Nordens frimerker i et lite bind til en overkommelig pris. Det er et meget prisverdig tiltak.

Utgiveren har tydeligvis gitt de enkelte medarbeidere et helt fritt mandat, uten på noen måte å påvirke utarbeidelsen ved å gi den noensomhelst ramme. Dette har gjort at kataloghåndboken har fått sine utpregete sterke områder, men også svake sider, og som helhet virker den noe ujevn.

Jeg tar mitt standpunkt ut fra det syn at kataloghåndboken bør være av nøyaktig like stor betydning for enhver kjøper i de nordiske land, og yte like omfattende opplysninger for samtlige land.

I spesiell klasse må man sette direktør Nils Strandells utarbeidelse av Danmark og Island. Den er glimrende, og katalogen bør anskaffes av norske samlere på disse områder. Jeg har ikke hatt tid, og evner heller ikke å gå igjennom disse områder i detalj, men helhetsinntrykket er mer enn overbevisende. Avsnittet om Dansk Vest-Indien av Nils Stålhanske er også bra.

Avsnittet Sverige virker ujevnt, ihvertfall på en norsk samler. Det springer en i øynene at avsnittene om stempler, om båndmerkene, militærmerkene og nytrykkene er helt fremragende utarbeidet, men om de øvrige merkene mangler det til dels opplysninger og nødvendig tekst. Svenske spesialsamlere kjenner sikkert til dette, og for dem er det unødvendig, men etter min mening bør det for nyere samlere og spesialsamlere i Norden for øvrig tas med noen flere opplysninger og helst i filate-

listiske kommentarer i likhet med Nils Strandells om Danmark.

Jeg synes ikke områdene Finnland—Norge er helt på høyde med de øvrige. Finnland er sterkt spesialisert med hensyn til fargenyanser, men virker ellers mer som en priskatalog. Jeg håper at den neste utgave av kataloghåndboken vil utvide området Finnland noe.

Den norske medarbeider har vært for beskjeden, og jeg håper at han i samråd med katalogutgiveren i neste utgave vil omarbeide avsnittet noe, og særlig utvide og forbedre illustrasjonene. Jeg mener det er galt i en kataloghåndbok å ta med de forskjellige plater innen utgavene, uten at forskjellen gjøres klar for samlerne ved tekst eller illustrasjoner. Ingen kan etter Wennbergs katalog skille mellom nr. 8, plate I og II. Eller finne fram til platene i nr. 49 og 51/54. Hvem kan finne de illustrerte ekstratyper, når hovedtypene ikke er avbildet? Det henvises i Innledning til Oslo Filatelistklubbs katalog, og dens nummerering og oppsetning er stort sett fulgt — heldigvis. Imidlertid er det tatt med nyanser som må betegnes som rene yttergrenser og som siste katalog hadde sløffet. Våre frimerker har ikke distinkte farger for hvert trykkopplag. Fargene varierer innen opplaget og gir så mange nyanser innen samme farge, og jeg mener at nyansene for nr. 2, 5, 8 II, 11, 22 med flere ikke burde være tatt med. Nr. 28 føres opp med a- og b-farge, mens riktig betegnelse burde være én farge, og bleket eksemplarer lavere pris.

Wennberg har føyd Londonutgaven inn blant okkupasjonstidens frimerker — og i det tilfelle brutt nummerrekkefølgen i Norgeskatalogen. Jeg mener at det er historisk riktig å katalogisere disse merkene pr. 22/6 1945, nemlig den dag de kom i bruk i hovedlandet, selv om de allerede tidligere var anvendt på norske skip, på Jan Mayen og på det norske postkontor i Stockholm. De som var hjemme under krigen og hadde ubrukte sett, synes det er riktigst å katalogisere merkene den dag vi kunne få dem avstemplet, og ikke bryte rekkefølgen i okkupasjonsfrimerkene. Spørsmålet er vanskelig — kanskje tar Redaktøren opp en diskusjon i Tidskriftet. Det er mulig at «Wennberg»s syn er riktigere enn det jeg hevder?

Kataloghåndboken er på godt papir, har pent trykk og er særdeles oversiktlig og pent satt opp. Klisjeene er stort sett me-

get gode, til dels fremragende. Illustrasjonene for Norge er de dårligste — og mange må forbedres. Norge nr. 21 oppgravert har ukjente streker ved 7-tallet.

Det er en del trykkfeil, se Norge nr. 370, 378, 380 og 381. For de to siste skal prisene være i øre, ikke i kroner. London-utgaven nr. 311/18 finnes ifølge katalogen «nummerade på baksidan». Det må være en nyoppdagelse. Island nr. 185 ustemplett til kr. 80.— er vel hundre ganger for høy pris.

Kataloghandboken er et betydelig arbeid. I motsetning til S. A. i Svensk Filatelistisk Tidskrift mener jeg at man også bør ta med en kritikk hvor man ikke er enig. Bokens store fordeler veier meget, meget mer enn innvendingene, og det er et stort løft Dr. I. Vajda og Wennbergs Frimärksaffär har gjort. Jeg anbefaler Wennbergs Kataloghandbok på det beste til alle norske samlere.

D. T.-L.

Skandia 1951. Samlernes katalog. 224 sider. Format 11½ x 16½ cm. Politikens Forlag, København. Pris d.kr. 4.75.

Når en avis som Politiken går til utgivelse av en frimerke katalog, så må det først og fremst tas som et bevis på den utbredelse og den popularitet filatelen nyter i vårt sørlige broderland. En del av æren herfor faller også på Politiken, som gjennom sin daglige frimerkespalte har gjort meget for populariseringen av vår hobby.

Ved hele sitt opplegg henvender katalogen seg til den jevne samler, til ham som gjerne vil vite hvorfor merket er utgitt, hvem som har tegnet og trykt det, hvem eller hva det forestiller etc. Og på alt dette får han svar. Det er i det hele tatt forbausende hva denne lille katalog inneholder både av historiske og filatelistiske opplysninger. Jeg nevner bare framstillingen om de tykke, tynne og omvendte rammer på Danmarks merker, detaljtegningene for bølgelinje og karavel-utgavene, Slesvig-Holstens posthistorie og den utmerkede forklaring til Sveriges båndmerker.

Redaktørene — Bo Bramsen og Mogens Juhl — så vel som forlaget har levert et utmerket arbeid. St.

Møtereferater fra FORBUNDSKLUBBENE

D'herrer Sekretærer bes sørge for å sende inn referatutdrag *omgående*. Referatutdragene må være *kortfattede*, og skal være redaksjonen i hende senest 5. i hver mnd. Sterkt forsinkede referater kan ikke påregnes inntatt.

STAVANGER FILATELIST-KLUB

Møte nr. 437 ble holdt tirsdag 26. september 1950 i Victoria Hotell under ledelse av formannen, disponent Bernt C. Middelthoen. 18 medlemmer var til stede.

Møtet var innkalt som ekstraordinær generalforsamling for å foreta de lovendringer som var blitt nødvendige i anledning av at klubben igjen var trådt inn i Norsk Filatelistforbund.

Referat fra forrige møte ble lest opp og godkjent. — Som nye medlemmer ble opptatt: Snekkermester Otto Haugland, statsaut. revisor Kåre Meidell Våland og Thor Mathiesen — alle Stavanger. Herr Mathiesen var til stede og ble hilst velkommen.

Lovenes § 1 fikk denne tilføyelse: «Stavanger Filatelist-Klub er tilsluttet Norsk Filatelistforbund, og klubbens organ er Norsk Filatelistisk Tidsskrift.»

§ 3 lyder nå: «Kontingenten er kr. 12.50 pr. år. Heri er inkludert abonnement på Norsk Filatelistisk Tidsskrift. Kontingenten for medlemmer utenfor Rogaland fylke og for medlemmer som får tidsskriftet gjennom en annen forening, er kr. 7.00 pr. år. Kontingenten skal betales innen 1. februar, og hvis den ikke betales ved påkrav, kan styret ekskludere vedkommende medlem.»

Som representanter til forbundet ble valgt: Bernt C. Middelthoen og S. Sigvaldsen, med vararamenn S. Evensen, Magnus Berge og Jon Bjørheim.

Det ble gitt diverse opplysninger om propagandafrimerkeutstillingen i Stavanger Museum i dagene 2/11—5/11 1950 og om festen i anledning av 25-årsdagen. Festen vil bli holdt lørdag 11. november på Sola Strandhotell.

Utstillingen vil få brevhushus med eget poststempel, og til salg på brevhuset var anskaffet spesielle jubileums- og utstillingskonvolutter samt «Kielland»-frimerker.

Manuskriptet til 25-årsberetningen ble lest opp. Beretningen vil bli trykt sammen med utstillingskatalogen.

En del innkomne skriv ble referert. — Til slutt som vanlig en mindre auksjon.

Sekretæren.

TØNSBERG FILATELISTKLUBB



holdt sitt 231. medlemsmøte i Folkets Hus den 27. september. I formannens fravær ble møtet ledet av nestformannen, Mauritz Hauge, som ønsket samtlige vel møtt til en forhåpentlig rik og givende vintersesong etter en regnfull sommer. Han minnet om klubbens stiftelsesdag den 28. september for 25 år siden, og opplyste at den fest som var påtenkt på selve dagen, var utsatt 1 måned.

Det ble referert en del innkomne sirkulærer, og de nye katalogene for 1951 fra Afa og Zumbstein ble lagt fram. Det ble besluttet å kjøpe

inn Yvert-katalogen for 1951 for klubbens regning, og som vanlig legges den ut hos bokhandler Ivar Kjøberg til medlemmenes disposisjon.

Eugen Hanssen fikk så ordet for å berette om sin reise til den internasjonale frimerkeutstilling i London i mai i år, og fortalte morsomt og livfullt om selve reisen og om besøk hos frimerkevenner i Danmark og England, både hos kongelige personer og mere borgerlige sådanne. Av kåseriet fikk tilhørerne et godt innblikk i hvilken stor affære denne utstillingen var, om hvor fortrinlig den var arrangert og hvilke umåtelige verdier alle disse små papirlappene fra allverdens land representerte. Eugen Hanssen krydret sin beretning med mange muntre episoder, og høstet et takknemlig bifall. — Mauritz Hauge takket på klubbens vegne, gratulerte Hanssen med den sølvmedalje han hadde fått derover for sin Falkland Islands samling, og ønsket ham fortsatt lykke til med arbeidet på å utvikle samlingen.

Etterat bytteforstanderen, Frithjof Dahl, hadde redegjort litt for byttevirksomheten utover høsten, viste Hauge fram en del av sin Ungarnsamling og da særlig de nye merker som var kommet ut i løpet av det siste år. Så var det som vanlig frimerkeprat og bytte etterat det offisielle program var avviklet.

Bj. Herlin.

KRISTIANSANDS FILATELISTKLUBB



Møte nr. 303 ble holdt i Maskinistforeningen tirsdag 29. august 1950. — Formannen ledet møtet og ønsket de frammøtte velkommen til det første møte i høstesongen. «Vi har nå fått et nytt møte-lokale,» uttalte han, «og jeg håper at vi nå må få et fast tilholdssted og ikke flakke rundt som vi tidligere har gjort.» — Der var 21 medlemmer til stede.

Sekretæren leste referat fra foregående møte, og formannen refererte noen sirkulærer fra de danske og norske postverk.

Regnskap fra salgslederen for forrige sesong forelå. Det viste litt tilbakegang i omsetningen, men hadde allikevel et nettooverskudd på kr. 327.49. Regnskapet var revidert, og salgslederen ble gitt decharge. — Bibliotekaren anmeldte de siste nr. av tidsskriftene. — Formannen ga en oversikt over hvor langt en var kommet med det forberedende arbeid med utstillingen.

Til slutt ble det framvist 3 samlinger som var anmeldt til utstillingen, og salgslederen la fram en rekke utvalgshefter. — Møtet hevet kl. 22.

O. Jarl Hansen.

Møte nr. 304 ble holdt i Maskinistforeningen tirsdag 12. september 1950. Der var møtt fram 20 medlemmer. — Formannen åpnet møtet, sekretæren leste referat fra forrige møte, og bibliotekaren anmeldte de siste nr. av tidsskriftene.

Eivind Wirsching hadde vært til stede ved et møte i Oslo Filatelistklubb og ga en beretning om dette.

I 5 minutter serien ble kåseriet denne gang holdt av Gunnar Mjåland. Han var ansatt i post-etaten og ga en interessant redegjørelse om post-administrasjonen.

Til slutt demonstrerte Odd Knudsen sin tema-

samling, som omfattet de fleste dyr og som også var anmeldt til utstillingen. — Møtet hevet kl. 22.

O. Jarl Hansen.

BERGENS FILATELIST-KLUBB



holdt møte nr. 365 den 7. september 1950 under ledelse av formannen, F. C. Svendsen jr. 35 medlemmer til stede.

Formannen ønsket velkommen tilbake etter ferien og håpet at suksessen fra vårsongen ville fortsette også i høstsemesteret.

Styret hadde mange planer, hvis utførelse avhæng av medlemmenes oppslutning. Han oppfordret medlemmene til aktiv deltakelse i klubblivet.

Følgende nye medlemmer ble opptatt: Konsul Didrik Martens Nielsen, Bergen. Sivilingeniør Sigmund Larsen, Kleppstø pr. Bergen.

Siden siste møte var klubbens bibliotek blitt ytterligere forøkt ved gaver fra flere medlemmer. Det ble referert regnskap for Norsk Filatelistisk Tidsskrift.

Aftenens foredragsholder var Abr. Odfjell, som fortalte om «Precanselations from U.S.A.». Foredragsholderen redegjorde nærmere for disse merker og hvorledes de kunne samles. Han henledet oppmerksomheten på dette hittil lite påaktede område, hvor materialet var meget billig. Foredraget var ledsaget av demonstrasjon av et rikholdig materiale.

Som siste post på programmet kåserte Oskar Berntsen «Fra Bergen til Montmartre», en skildring av reise til Paris, hvor han hadde vært for å studere det franske politivesen.

Etter aftenen ble det holdt en auksjon over diverse objekter innkommet til Husfondet.

Erik Wikborg.

DRAMMENS FILATELIST KLUBB



avholdt møte nr. 235 den 11. september 1950 i Central Hotel. Møtet ble ledet av formannen, ingeniør Sverdrup, som ønsket medlemmer og gjester velkommen. — Som nytt medlem av klubben ble opptatt herr ingeniør Hellner fra Berger i Vestfold. Herr lokomotivfører Nils Otto Olsen var til stede som gjest. — Referat fra foregående møte ble opplest og vedtatt. Blant den innkomne post merket vi oss brev fra sekretær Svendsen, som minnet om at det ennå var anledning til å sikre seg lodder på Little Norway-merkene. — En filatelistklubb i Frederikshavn søkte bytteforbindelser innen vår klubb, og formannen oppfordret de interesserte til å tegne seg på en liste som han ville videresende til den danske klubb. — Oslo Filatelistklubb innbød til konkurranse høsten 1950.

Formannen presenterte så aftenens foredragsholder, herr I. I. Jacobsen, som på en fengslende måte fortalte om norske forslag og prøvetrykk. Hans samling ble utlagt og høylydt beundret. Det var nok få av de tilstedeværende som hadde anelse om at det eksisterte en slik samling av forslag og prøvetrykk for frimerker som den herr Jacobsen demonstrerte for oss, og vi måtte forstå hvilket årelangt arbeid som lå bak en slik

sjelden samling. — På forsamlingens vegne takket formannen for det utmerkede foredrag.

Etterat møtet var hevet kl. 21, ble det foretatt en utlodning. — 15 medlemmer og 2 gjester var til stede.

EE.

OSLO FILATELISTKLUBB



Møte nr. 1287 ble avholdt mandag d. 4. september 1950 i Oslo Handelsstand, under ledelse av formannen, Arnstein Berntsen. Til stede var 73 medl. og 2 gjester.

Formannen introduserte aftenens foredragsholder, den kjente filatelist Mr. R. King-Farlow, og ønsket ham samt

Eivind Wirsching, styremedlem fra Kristiansandklubben, og Einar Osc. Schou fra Bergen, hjertelig velkommen. — Referat fra forrige møte ble opplest og vedtatt.

Holtan refererte en del bytteønsker og diverse nyheter, bl. a. at klubben nå fra F.I.P. hadde mottatt svarteliste over en del frimerkeutgaver som F.I.P. ber sine medlemmer boikotte.

Ulleberg takket for gaver til biblioteket fra: Overbibliotekar Kragemo, Troms Filatelistklubb, Pål Jensen, A. Berntsen, Dan Thune-Larsen, T. Jacobsen, Røsholm og Jørgen Stousland.

Før Mr. King-Farlow begynte omtalen av sin Bypost-samling, fortalte han at han hadde den glede på vegne av utstillingskomiteen og The Royal Philatelic Society å få overrekke Arnstein Berntsen den gullmedalje som sistnevnte vant ved London-utstillingen. Medaljen ble overrakt under medlemmenes applaus, og Berntsen takket. — Mr. King-Farlow hadde av sin meget omfattende Bypost-samling plukket ut arkene med de største sjeldenhetene og raritetene, som han fortalte en del om og som etterpå ble utlagt til beskuelse. Medlemmene sluttet seg til formannens takk med en kraftig applaus og studerte deretter den flotte samling med stor interesse.

Trygve Jacobsen gjorde oppmerksom på det feltpoststempel som benyttes av brigaden i Tyskland på ordinære tjenestemerker, og anmodet en som hadde tid og interesse for det om å studere saken nærmere.

Møtet ble hevet kl. 20.30.

Per Widerøe.

Helsaker — Bypost.

For komplettering av spesialsamlinger imøteser jeg gjerne tilbud eller utvalg av eldre ubrukte norske brevkort og andre helsaker. Dessuten norske bypostmerker, ubrukte (helst ark resp. blokker) eller brukte, og ganske særlig hele brev. Kontant avregning eller bytte mot skand. frim. etter mankoliste.

Ing. Carl A. Pihl,

Snorres vei 6 — Smestad — Oslo.

Samler-annonser.

PRIS PR. LINJE KR. 0.75, MINIMUM KR. 4.00.

Selger alle mine førstedags Luftpostbrev — 70 forskjellige — samt alle førstedagsbrev fra Norge. — *O. Kittelsen, Alesund.*

Norske frimerker. — Ekspertiser og annen assistanse.
Arnstein Berntsen, Postb. 189, Blommenholm.
Autorisert av Norsk Filatelistforbund.

Frimerker i salg og bytte. — Norske massevarer has.
Leif Eliassen, A/S Solskjel, Kristiansund N.

Min nye prisliste over merker fra Danmark og Island sendes portofritt. Og så tar jeg Deres norske dubletter i bytte, om De ønsker det.
Sørensen, Østergade 7, Aakirkeby, Danmark.

Japan Exchange. Frimerker Specially want. Commemorative. Semipostals and Airst.
Takata Cub, Onden, Shibuyku, Tokyo, Japan.

Særtrykk nr. 1 — Norges Bypostmerker av Stian Sannes — kjøpes til kr. 5.00 pr. stk.
F. C. Svendsen jr., Sportsdepotet, Bergen.

Gode, billige utvalg sendes til påsyn. Stor rabatt. Skriv til *P. A. Foldal Ørstavik.*

Norge nr. 1 kjøpes kontant. — Ekspertiser og annen assistanse.
Arnstein Berntsen, Postb. 189, Blommenholm.

Påbegynt Europasamling til salgs. Bill. mrk. «Billig».

Søker De merker fra Skandinavia, Holland, Tyskland og Sveits, send meg vennligst Deres mankoliste — og De skal omgående få tilbud med moderate priser. — Norske merker og kilovare kjøpes.

Elof Nielsen, Hejmdalsgade 4, Horsens, Danmark.

Ved henvendelser til tidsskriftet
må svar-porto alltid vedlegges.

FRIMÆRKESAMLEREN

det kendte danske fagblad for filateli, begyndte i sit store dobbeltnummer 7/8 (august 1950) offentliggjørelsen af

«The Stella Catalogue of Denmark»,

en ny haandbog og specialkatalog over Danmarks frimærker, skrevet paa engelsk af den ogsaa i Norge velkendte engelske filatelist

Mr. Roland King-Farlow, F.R.P.S.L.

Alle norske samlere som vil følge med fra starten i denne interessante publikation, anbefales at tegne et aarsabonnement (begyndende med nr. 7/8) som frit tilsendt koster

n. kr. 7.50,

idet de indbetaler dette beløb omgående til Frimærkesamlerens enerepræsentant i Norge:

F. C. S V E N D S E N J R.,

Sportsdepotet — Bergen.

ÖNSKAS KÖPA!

KRIGSPOSTALIA från alla länder, såsom fältpostbrev och kort, brev och kort från koncentrations- och krigsfängeläger, sedlar och mynt utgivna i sådana läger, flygblad och liknande intressant material.

LUFTPOSTHELSAKER från alla länder (kuvert och kort med påtryckta märken avsedda för luftpost) incl. Airletters — ostämplat och stämplat.

U.S.A. hela samlingar, partier, enstaka bättre märken, helsaker, stämpelmärken, localfrimärken, gamla brev, också bättre märken i II. kvalitet, gamla dokument, etc.

BRITISH EMPIRE — nyare bättre märken, K. G. VI. olika tandningar, nyanser, ostämplat och stämplat.

Betalning kontant eller byte.

Högsta priser betalas!

Tacksam för urvalssändningar eller detaljerade offerter med lägsta pris, eller gör jag offerter, om så önskas.

HENRIK POLLAK

601 West 138th Str., New York 31, N.Y., U.S.A.

Korrespondens: Norsk, Dansk, Svenska, Deutsch, Français, English.

EN VERKLIG FULLTRÄFF

Nu har den länge väntade

ÅBO STUDENTKÅRS SVERIGE-KILOVARAN

kommit!



En sensation! Skräp och rariteter!

**Otroligt innehållsrik och
överraskande!**

Stockholms-Tidningens Frimärks-insamling i Sverige till förmån för Åbo Akademis studenthem blev en verklig fullträff — och nu har av allt det som influtit uppstått en *ny Studentkårsvara*, så unik att den saknar motstycke. Allt är med — tvättade, otvättade, ja t. o. m. ostämplade märken i en salig röra — med de största chanser att finna just det Ni önskar, värdefullt material. Att en donator skänkt åtskilliga kilogram äldsta bandmärken visar vad som kan finnas om turen är bevägen. Denna kilovara, blandad, uppvägd och förseglad under strängaste kontroll, försäljes endast genom oss. Tyvärr är blott lagret alldeles för begränsat för att förslå till alla.

OBS! Varje kartong innehåller minst en storformatig vacker utländsk minnesserie m/ högre Zumsteinvärde än packetets pris.

Belåtenhet garanteras!

Vi ha erhållit många tackbrev från belåtna kunder på den tidigare Studentkårsvaran. Beställ därför omgående innan den nya insamlingens kilovara även slutsålls.

Pris per originalförs. kartong Nkr. 55:—. Byteslikvid får insändas till vårt konto hos Postverkets Salgskontor, Oslo.

ROLF GUMMESSON A.B.

Kungsgatan 55.

Stockholm.



DEN FÖRSTA STORA, OFFENTLIGA

FRIMÄRKSauktionen

I SKANDINAVIEN

äger rum den 2. och 9. december 1950 å

VILLA FORESTA — LIDINGÖ

— båda dagarna med början kl. 13.30.

Auktionen omfattar utsökt material från de Nordiska Länderna samt en del hela Samlingar, Ark- och Engrosvara.

Närstående sida är ett axplock ur de omkr. 600 objekten, som komma att försälas och ger en uppfattning om den höga standard vi söka hålla. Numreringen är gjord efter Wennberg 1951.

På grund av nuvarande höga tryckkostnader kunna vi tyvärr icke utsända den fullständiga katalogen kostnadsfritt till alla dem vi skulle önska, utan får den rekvireras genom insättande av kr. 1:25 å vårt postgiro, då den tillställes Eder portofritt.

Från utlandet mottages ostämplade kurserande jubileumsfrimärken som likvid för katalogen.

Det skulle glädja oss mycket att få räkna även Er som deltagare i denna Skandinavians första stora, offentliga frimärksauktion, antigen genom insändande av skriftliga anbud, vilka av oss under garanti kostnadsfritt bevakas, eller som deltagare i den muntliga auktionen, vilken kommer, som vi hoppas och tror, att bliva ett verkligt evenemang i Sveriges filatelistiska historia.

OBS! Rekvirera katalogen redan i dag, upplagan är begränsad.

Scandic Stamp Auction Co.

Enda internationella, offentliga frimärksauktionsfirma i Skandinavien.

Vallgatan 26 A — Stockholm — Sweden.

Postgiro 451404. Tel. 110245. Telegram: Stampscandic.





38. Internationale

CORINPHILA - AUKTION - ZÜRICH

vom 24. November bis 2. Dezember 1950

Über 6000 Lose! 63 Photo-Tafeln! Keine Limitpreise!
Aus dem reichhaltigen Material erwähnen wir:

Spezialsammlung *Hamburg*, Roland Baecher.

Spezialsammlung *Helgoland* (nur Briefe und Briefstücke).

Spezialsammlung *Danzig*, Kassner.

Spezialsammlung *Kolumbien*, Konsul Hermann Span.

Spezialsammlung *Spanien* — *Don Carlos* — *Briefe*.

Spezialsammlung *Polen* — etc. etc.

Katalog sofort versandbereit. — Nachtrag wird auf Verlangen ab 10. Nov. unentgeltlich und franko zugestellt.

CORINPHILA

Bahnhofstrasse 76

ZÜRICH

(Schweiz)