

# norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

TIDSSKRIFT  
FOR FRIMERKESAMLERE  
UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND

REDAKTØR: JARLE O. STENSDAL

Redaksjonens adresse:  
Postboks 46 — Høvik

NR. 1

JANUAR 1948

7. ÅRG.

## *Symboler på britiske frimerker.*

*Av Miss E. A. Gould.*

Oversatt fra The Philatelic Adviser.

Vi leser og hører meget om hvor fattige britiske frimerker er på motiver, og krav om billedmerker framkommer ofte. Blar vi i en samling Storbritannia for å studere merkenes tegninger, innser vi snart at symboler spiller en stor rolle i merkenes bilder, særlig i de seinere år.

Den britiske løve er det best kjente symbol i verden. Den symboliserer den britiske nasjons kamplyst. Dessverre viser den seg ikke fra sin beste side på britiske frimerker, idet den avgjort er uttrykksløs på Wembley-utgaven og ser temmelig mager og sulten ut på de første av Georg V-merkene. Vi ser den også som støtte for våpenskjoldet på half-crown- og 5-shilling-merkene av Georg VI-utgaven. Overensstemmende med heraldikken er den her «rampant gardant», dvs. oppreist på bakbena og med hodet en face. I denne stililng symboliserer den klokskap. — Den andre støtten for våpenskjoldet er den skotske enhjørning, som — under Jacob I — erstattet Wales' røde drake. Enhjørningen er et tegn på renhet. Hornet sies å symbolisere evangeliets læresetning at Kristus og Gud er én. Den lenken som enhjørningen bærer, skal den — sies det — være utstyrt med av en av de tidlige skotske kongene. Denne drepte ved et uhell sin egen far, og lenken sies å være et tegn på sorg over denne ulykkelige hendelse.

Våpenskjoldet selv er rikt på symboler. To fjerdedeler opptas av Englands tre løver. Det har vært diskutert meget hvorvidt de er løver eller leoparder. De er uten tvil løver nå og har vært det siden Richard I's tid. Men opprinnelig var de sannsynligvis leoparder. De har tre føtter på bakken, og hodet er sett rett forfra, en stilling som blant heraldikere er kjent som «passant gardant». Den symboliserer beslutsomhet og klokskap. Den første løven representerer Gangerolv, hertug av Normandie, den andre Maine som ble lagt til Normandie. Det var disse to løver eller leoparder som ble båret av Wilhelm Erobreren og hans etterkommere. Henrik II føyde så til den tredje løven som representerer hertugdømmet Aquitaine. — Den andre fjerdedelen av våpenskjoldet viser den skotske løven som stammer fra våpenet til de gamle jarler av Northumberland og Huntingdon. Noen av de skotske kongene nedstammer fra disse jarlene. Den skotske løven — oppreist og i profil — er kjent som «lion rampant» og er symbolet på høysinn. Den står innenfor en ramme med liljer som symboliserer overenskomsten mellom Karl den store og kong Archaius av Skotland. — Den tredje fjerdepart viser den irske harpen som Irland skal ha fått i sitt våpenskjold av Henrik VIII. Den symboliserer landets overlegenhet i musikken. —

Hele våpenskjoldet er omgitt av «The Garter» — hosebåndet — et symbol på ridderlighet. Den velkjente beretning går ut på at Joan, grevinne av Salisbury, var så uheldig å miste strømpebåndet på et slottsball. Det ble tatt opp av hennes kongelige partner, Edward III, som edelmodig vendte oppmerksomheten bort fra sin dame ved å feste strømpebåndet om sitt eget ben idet han sa: *Honi soit qui mal y pense*.

Keiserkronen, kongeverdighetens symbol, fins på nesten alle britiske frimerker. Den nåværende form med avvekslende kors og liljer har vært i bruk siden Henrik VII's tid. Buene som omslutter kronen, betyr uinnskrenket myndighet og skiller en konges krone fra en adelsmanns.

England som sjømakt er symbolisert på de høye verdiene av Georg V-utgaven som viser Britannia, havenes herskerinne. Hun kjører med tre havhester, mytiske skapninger med en hests forpart og en fisks bakpart. I sin hånd holder hun en tregrenet gaffel — fork — som Neptuns, tegnet på herredømmet over oseanene. På  $\frac{1}{2}$  d og  $1\frac{1}{2}$  d merkene av Georg V, utgitt i 1912, ser vi to delfiner, symbol for sjømakt, for de gamle heraldikere trodde feilaktig at dette pattedyret var den fornemste blant fiskene på samme måten som løven blant landdyrene.

5, 6, 7 og 8 d merkene av 1912-utgaven avbilder caduceus, en bevinget stav, omslynget av slanger. Den bæres av Merkur, gudenes sendebud, og er et tegn på hans makt. Når vi ser dem på begge sider av kongens hode på disse merkene, er hensikten formodentlig å symbolisere postgangens hurtighet.

Tallrike plante- og blomstermotiv fins på våre frimerker. På merker av Georg VI-serien finner vi Englands rose i øverste hjørne. Det er i virkeligheten den for-ente røde og hvite rose, Tudor-rosen, en dobbeltblomst som symboliserer foren-ingen av slektene York og Lancaster. — Tistelen i øverste høyre hjørne har vært skottenes merke siden danenes invasjon, da danene en mørk natt smøg seg stille og barbent mot skottenes leir. Plutselig trådte en av danene på en tistel, skrek ut og alarmerte på den måten skottene, som gikk løs på dem og beseiret dem i et stort slag. — St. Patrick valgte den irske kløveren som symbol på Treenigheten. Slik

ble den Irlands kjennemerke, som vi finner i nederste høyre hjørne. I det fjerde hjørne er en påskelilje, som tilsynelatende uten historisk hjemmel erstattet purre-løken som wallisisk emblem.

På mange av våre frimerker finner vi laurbærkranser, tegnet på seier og fred, mens noen viser en olivengren, det gamle symbol på fred. Den er også tegn på (øko-nomisk) hell og lykke. David sier i Sal-mene idet han henviser til sin egen lykke: Jeg er som et grønt oliventre i Guds hus. — Laurbær og oliven er fint avbildet på sølv-jubileums-merkene, likedan eika — symbolet på styrke og stabilitet.

En vakker eikegren er å se til høyre på £ 1, kongressmerket av 1929. På den henger skjoldet til St. Georg, som selv er et symbol på rettferdighet og troskap. På merket ser vi ham i kamp med draken, som symboliserer satan eller synden. St. Georgs seier over draken betegner sann-hetens triumf over hedenskapet.

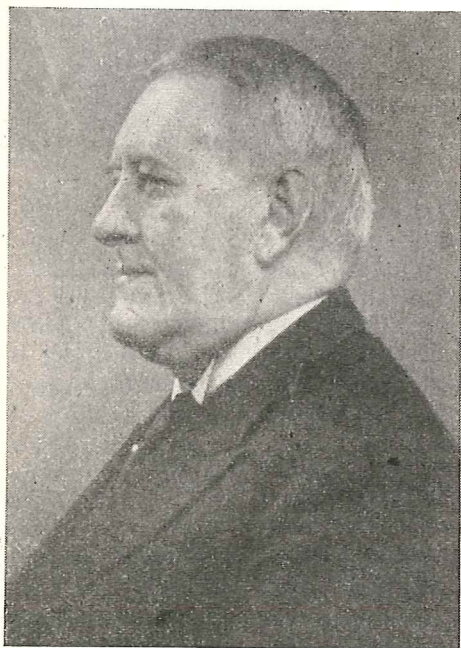
The Union Jack, et symbol på foren-ingen av England, Skotland og Irland, dan-ner bakgrunnen på 1 d og  $1\frac{1}{2}$  d post-kongress og ses også på Britannias skjold på de høye verdiene i Georg V-utgaven. Kroningsmerkene av 1937 har også sine symboler. Til venstre er rikseplet, konge-verdighetens emblem, over dette finner vi et kors som viser at kristendommen hersker over jorden. På høyre siden sym-boliserer duen Den hellige ånd. — Linje-fletningene langs sidene leder tanken mot girlander, tegnet på jubel.

Til slutt kommer vi til fredsmerkene, utgitt i 1946. Også de er symbolske, skjønt de — som en skribent sa da de kom ut: De symboliserer på en utmerket måte den alminnelige forvirring i dag. —  $2\frac{1}{2}$  d verdien representerer maskinalde-ren. Freden er symbolisert ved oliven-grenen under kongens hode, mens gjen-reisningen er illustrert ved hjelp av trak-toren, hus, kraftverk og et skip som sym-boliserer henholdsvis jordbruk, bygge-virksomhet, industri og transport. 3 d merket avbilder en due som står for fred. Vinkel og passer symboliserer planleg-ging, mens murerskjea og mursteinene er tegnet på gjenoppbygging. Det sies at bølgelinjene som omgir disse symboler, antyder festens vaiende faner.

Denne artikkel gjør ikke krav på å være uttømmende, den bare antyder hva slags symboler vi skal se etter på bri-

tiske merker. Emnet er fengslende, og det er umaken verd å bruke sine britiske dubletter til å lage en samling ved siden av hovedsamlingen med tema: «Symboler på britiske frimerker».

## 70 ÅR



Et av de store navn innen norsk og nordisk filateli passerer den 29. januar 1948 denne milepel. Før i tiden ble det kalt støvets år, men ingen som kjenner grosserer Alf G. Johnsen vil forbinne denne handlekraftige personlighet med en sådan betegnelse. Hva han har utrettet for norsk filateli vil det ta langt større plass å regne opp enn tidsskriftet vil kunne avse, og hans navn er kjent langt ut over landets grenser.

Alf G. Johnsen ble opptatt i Oslo Filatelistklubb 17. desember 1906, og kom inn i styret på generalforsamlingen i 1912. Det året ledet han det nye tiltak med auksjoner på møtene, og ble også for første gang medlem av festkomitéen, en komité hvor han seinere i årrekker nedla et stort og fortjenstfullt virke. Han var således formann for festkomitéen både ved 50 og 60 års jubileet, og ingen kunne ha utført det verv bedre. Han ble stående i styret til generalforsamlingen i 1915 —

under jubileumsåret 1914, med de store og krevende oppgaver for styret, var han dettes nestformann. I 1919 gikk han på nytt inn i styret, og ble stående som dets nestformann til 1922, da han ble valgt som klubbens formann, et verv han innehadde til han i 1927 fraba seg gjenvalg. I 1946 gikk han atter inn i styret, denne gang som nestformann.

I september 1924 arrangerte Oslo Filatelistklubb den første internasjonale utstilling i Norge, et foretagende som var et meget stort løft for klubben, og som la et stort arbeidspress på styret. Trass i sitt formannsverv tok Johnsen på seg det merarbeid som fulgte med vervet som utstillingens president. I 1930 fikk klubben i stand den retrospektive utstilling i anledning av 75-året for utgivelsen av det første norske frimerke, og Johnsen sto igjen i spissen for det hele, som komitéens formann.

Som filatelist har Johnsen gått sine egne veger. Hans favorittområder er Malta og Marokko. Med uendelig flid og nøyaktighet har han skaffet seg inngående kjennskap til disse områders frimerker og deres postale historie, og mange ganger i årenes løp har han holdt foredrag om og demonstrert sine omfattende samlinger fra disse områder både innen klubben og i klubber utover landet. Ved sine artikler i fagpressen har han nådd en ennå større krets. Hans samlinger er flere ganger blitt belønnet med medaljer på utenlandske utstillinger, bl. a. tok han en sølvmedalje for sin Maltasamling på utstillingen i London i 1923 og en gullmedalje på utstillingen i København 1947. Falsifikater og reparerte merker har også vært gjenstand for hans studium og foredrag.

I mange år har Johnsen vært medlem av The Royal Philatelic Society i London, og er velkjent der.

Som formann for Nordisk Filatelist Forbunds delegasjon har grosserer Johnsen i en årrekke arbeidet for nordisk samhold også innen filateli — i de seinere år med sikte på en utbygging og modernisering av forbundet, et arbeid som desverre ikke er lyktes.

I 1926 hedret Oslo Filatelistklubb Johnsen ved å utnevne ham til storkors av «Det Gyldne Posthorn», hvis uovertrefelige Stormester han seinere har vært i mange år. Han innehar også en del andre

filatelistiske utmerkelser, og i 1917 ble han ridder av «Den Glade Gauk» for sine festfilatelistiske evner og ytelser. Alt dette har sikkert gledet ham meget, men han gleder seg antakelig ennå mere over den ubetingede tillit som alle som kjenner ham omfatter ham med. Vi vet at hans råd alltid er vel gjennomtenkt og godt, og vi vet at vi aldri forgjeves behøver å appellere til hans hjelpsomhet og gavmildhet når det gjelder filateliens og den klubb han i 41 år har tilhørt.

Kjære Alf G. Selv om jeg nå bor slik til at jeg ikke kan delta sammen med deg personlig i klubbens daglige liv, så vet jeg at ikke bare jeg, men også alle andre norske filatelister vil ønske deg hjertelig til lykke på din hedersdag, og ønske deg ennå mange gode arbeidsår i filateliens tjeneste. Og de vil få tilslutning fra filatelister i mange andre land i verden. Filateliens har den store fordel at den binner bånd over landegrensene, bånd som bidrar til å styrke samholdet og øke forståelsen, og du har bunnet mange slike bånd. Takk Alf G. for vennskap og vegledning, takk fra oss alle.

Bodø den 2. januar 1948.

*Viggo Dunér.*

## *Frank Walter-Johannesen.*

Norsk Filatelistforbunds president, run-der i disse dager en milepel, idet han 25. januar fyller 50 år.

Walter-Johannesen ble medlem av Bergen Filatelist-Klub i 1927, og har fra februar 1929 til februar 1947 vært medlem av styret, de siste 8 år som dettes formann. I en årrekke har han også vært medlem av Oslo Filatelistklubb. Fra 1947 er han Norsk Filatelistforbunds president.

Hva der i disse årene har vært lagt på Walter-Johannesens heldigvis sterke skuldre av administrativt arbeid er ikke småtterier. Men trutt og trofast har han hengt i, aldri har han hatt for vane å skyve noe arbeid over på andre, aldri har han vært redd for å gi seg i kast med et stykke arbeid han fant nødvendig, om smått eller stort. Og det arbeid han har utført har vært førsteklasses.



Walter-Johannesen har i årenes løp mottatt synlige bevis på at man har satt pris på hans innsats: Alt i 1931 ble han utnevnt til ridder av «Den Blå Løve», steg i 1936 til kommandør og hedredes med storkors i desember 1946 under klubbens 35-årsjubileum, da han forøvrig også ble slått til ridder av «Det Gyldne Posthorn».

Jubilanten skal også ha blomster som personlig filatelist og som venn. Som filatelist for hans utmerkede samlinger som også har brakt ham heder og premiering på utstillinger. Som venn fordi han har greidd å holde på det gode kameratslige guttesinn inn i den modne alder.

Samtidig som vi nå gratulerer hjertelig med 50-årsdagen, bringer vi ham en takk for alt han har vært og er for vår klubb og for vår kjære hobby, og håper at filateliens ennå i mange, mange år må få lov å trekke veksler på hans store arbeidskraft, innsikt og interesse.

*Otto Maalstad.*

## *Bestillinger*

på Tidsskriftet, særtrykk, enkelte nummer samt korrespondanse ang. annonser sendes til forretningsføreren: Kjøpmann F. C. Svendsen jr. — Sportsdepotet, Bergen.

# Pengesanering og frimerker i Østerrike.

Vi skriver den 9. desember 1947. Fra de tidlige morgentimer har tette menneskemengder stimlet sammen om postkontorene, og først politiet klarer å skape litt orden i menneskemengden. En fremmed vil spørre seg selv hva som er på ferde? Jo, den meget omstridte pengebeskyttelseslov skal tre i kraft den neste dag, en lov som forutsetter en innskrenkning i den sirkulerende seddelmengde, idet de gamle sedler vil bli ombyttet med nye i forholdet 3 : 1. Og skattemyndighetene vil øyeblikkelig og nøyaktig bli informert om hvem som bytter om større pengebeløp. Lønninger og gasjer, og likeledes prisene på alle rasjonerte matvarer og nødvendighetsartikler vil fortsatt være de samme etter saneringen, og i Østerrike er så å si alt rasjonert. Det er derfor forståelig at enhver statsborger vil bli kvitt sine gamle og for det meste surt ervervede penger denne siste dagen, det være seg at han vil betale gammel gjeld til sin mindre fornøyde kreditor, at han vil betale hele sin jule- og forretningskorrespondanse med gamle sedler, eller at man i spekulasjonsøyemed vil anbringe pengene i frimerker for på den måten å unngå tap ved pengeombyttet og skattemyndighetenes argusøyne. I timevis venter menneskene til man kan komme fram til skranken og endelig bli kvitt pengene. På denne 9. desember 1947, som sikkert er ganske egenartet og enestående i Østerrikes posthistorie, har postfunksjonærene en stor oppgave i å betjene de opphissede menneskemengder uten klager.

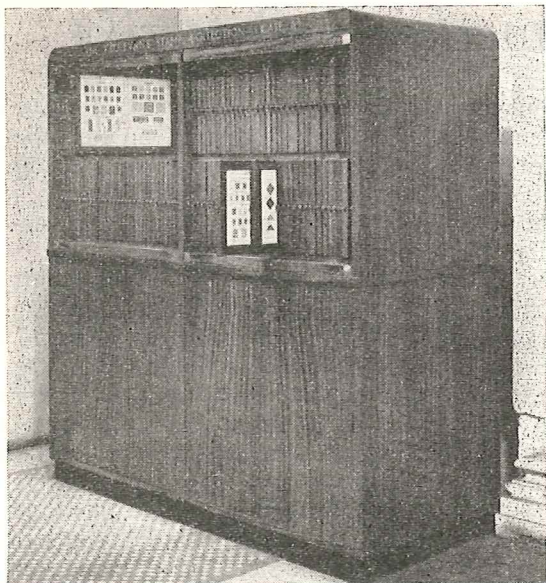
Vi skriver den 10. desember 1947. En forordning fra Poststyret bestemmer at innenfor rammen av saneringsreformen har alle fri-, luftpost-, jubileums- og velgjørhetsmerker mistet sin frankaturgyldighet fra og med samme dag. Beholdningene av disse merker blir inndradd. En filatelists hjerte slår sterkere ved denne nyhet fordi han venter en ny vakker frimerkeutgave, mens spekulantens hjerte slår merkbart svakere fordi hans håp om å redde sine penger ved kjøp av frimerker — ofte uten valg og til store beløp — ikke gikk i oppfyllelse.

Og hva hendte så? Mens pengeinstitutenes forsyning med nye pengesedler ble ordnet uten klagemål, har Poststyret

sviktet når det gjelder utgivelse av nye frimerker. Det varte omtrent en hel uke før det dukket opp nye frimerker i 20 og 40 Groschen-verdiene på postkontorene i de større byer. Seinere ble det utgitt verdier på 5, 10, 30 og 50 Groschen samt 1 og 2 Schilling. Alle verdier har beholdt bildene fra landskapsserien, men samtlige groschenmerker har en oransjerrød farge, mens schillingverdiene er holdt i lilla. Og idet disse nye merker bare i små mengder er blitt avgitt til de store postkontorene i hovedstaden og de viktigste byer i distriktet til et publikum som har ventet lenge på dem — og selvfølgelig må betales med de nye penger, — har de mindre posthus i byene og på landet slett ingen frimerker til salgs. Der er overalt kontantfrankatur som for 100 år siden, det vil si at enhver som her i Østerrike vil sende et brev eller kort, må med eller mot sin vilje gå til posthuset, stille seg i kø sammen med en mengde andre som allerede har innfunnet seg, og tålmodig la den nødvendige tid medgå til det blir hans tur. Nå blir portoen innkrevd av postfunksjonærene, som gir den innleverte postsak den nødvendige påtegning om betaling og fører beløpene på en kasseliste. Derfor kan leseren tenke seg at det er nødvendig å være i besittelse av både utholdenhet og gode nerver for å kunne opprettholde den tilvante korrespondanse under slike vanskelige forhold.

Om og når disse mislige tilstander skal bli avhjulpet med utgivelsen av en ny frimerkeserie, vites ennå ikke. Sannsynligvis kommer ytterligere verdier av den såkalte overgangsutgave til å bli utgitt og bare i det forannevnte to-farge-system, som dog er i direkte strid med Verdenspostforeningens tvungne internasjonale bestemmelser, der som bekjent har fastsatt farge for innen- og utenlandsportoen. Ut fra disse betraktninger må det vel antas at det snart kommer til å bli utgitt en ny østerriksk frimerkeserie.

Den som er så lykkelig å være i besittelse av de nylig utkomne luftpostmerker i verdiene S. 0.50, 1.00, 2.00 og spesielt S. 10.00 (de ble utgitt bare noen få uker før saneringstiltaket) på brev som er sendt med fly, han bør gjemme disse brev godt, idet de snart vil tre inn i rekken av de mest ettersøkte og kostbare flypostbrev.



## The Evans Collection, Birmingham.

Mr. T. O. F. Evans av Birmingham etterlot sin store, velkjente frimerkesamling til sin by. Det er en stor utvidet generalsamling, rik på sjeldenheter, og som sådan er den blitt behandlet av museumsstyret. Dette ba den tidligere frimerkehandler og ekspert F. E. Wilson om å arrangere samlingen for utstilling i museets lokaler, og Mr. Wilson lot forarbeide 4 kabinetter og ga seg i kast med den store oppgave å montere denne enorme samling. Nå er første kabinett — inneholdende Great Britain and its colonies — ferdig og åpnet for publikum.

Illustrasjonen viser tydelig hvordan frimerkene er oppsatt på plater som kan trekkes ut til beskuelse og studie for interesserte samlere, — både tiltalende og praktisk. De etterfølgende tre kabinetter vil antagelig bli ferdige i 1948.

Samlere som besøker Birmingham, anbefales å se på Evans samlinger, som inneholder omtrent alt mulig av frimerkesjeldenheter. «The City of Birmingham Museum and Art Gallery» er navnet.

A. O.

## Ca. 11,5 millioner V-frimerker brent.

Nasjonalhjelpen meddeler:

For henimot 2 år siden fikk Nasjonalhjelpen med Arbeidsministerens samtykke Postverkets restopplag av V-frimerker for å selge disse til inntekt for Nasjonalhjelpen. Noen mindre poster er allerede solgt.

Nasjonalhjelpen har nå i samråd med ledende filatelister besluttet at der kun skal selges et begrenset antall hele serier.

Det dreiet seg opprinnelig om nærmere 13 millioner merker. Restpartiet, ca. 11½ million merker, er med velvillig bistand av en representant fra Poststyret og en representant fra Norges Bank tilintetgjort ved brenning i Norges Banks fyranlegg.

Det restkvantum som vil bli omsatt, er ca. 50 000 komplette sett med og uten vannmerke, unntatt 50 øre med vannmerke og 10 øre hvit V, som ikke has i det hele tatt. 1 øre og 40 øre med vannmerke forefinnes kun i et begrenset antall. — Seriene vil bli omsatt etterhvert over en årrekke til inntekt for Nasjonalhjelpens Fond for Krigens Ofre.

En mener således ved den tatte beslutning å ha dekket såvel Nasjonalhjelpens som filatelistenes interesser.

## Postmuseet.

Fra 1. januar 1948 vil åpningstidene ved Postmuseet bli:

|               |           |
|---------------|-----------|
| Søndag .....  | kl. 12—15 |
| Tirsdag ..... | » 10—15   |
| Torsdag ..... | » 10—15   |
| Fredag .....  | » 10—15   |

Postmuseet holder til i 7. etasje i Oslo postgård, Dronningens gate 15, Oslo. Sluttede selskaper, som f. eks. filatelistklubber, skoleklasser o. l., kan få adgang utenfor de ordinære åpningstidene ved henvendelse pr. brev eller telefon til Postmuseets styrer, postinspektør E. Tommelstad, telefon 42 42 34, eller museets oppsynsmann, O. Hagen, tlf. 41 55 27 (Postmuseets telefonnummer).

# FRIMERKETRYKKINGEN I NORGE

Av H. Durban-Hansen.

Diskusjonsmøtet i Oslo Filatelistklubb 20. oktober ble etter undertegnede mening ingen udelt suksess, kanskje bl. a. fordi diskusjonen — tross formannens prisverdige forsøk på å lede den etter et system — ble rotet og planløs. Men tross alt kom det noe positivt ut av alt snakket, nemlig at opinionen også blant filatelistene syntes å være den at norske frimerker komposisjonsmessig og kunstnerisk ikke står så høyt som en kanskje skulle vente og ønske. Dette gjelder stort sett *ikke* Postverksjubilé-serien, syntes de fleste møtedeltakere å være enige om. For imøtegåelsen — dvs. kritikken — fra professor Per Krohg og kunstmaler Håkon Stenstadvold var, som ventelig kunne være, ikke særlig fellende og heller ikke positiv, den viste bare atter en gang at kunstnere for det første ikke har lett for å huske at det er «kommersiell og anvendt kunst» det dreier seg om og forlanges, om jeg må kalle det slik. Og for å makte det, kreves ubetinget at kunstneren har kjennskap til frimerkeframstillingens tekniske side og har viljen til å samarbeide positivt med de andre produserende ledd. — For det annet ga innleggene fra de nevnte herrer meg det inntrykk at kunstnere bare vet hvordan motivene skal velges og utformes når det gjelder å kritisere andre kunstneres arbeid.

Nei, det positive ble levert av noen av de tilstedeværende filatelister. Redaktør Stensdals innlegg inneholdt også svært meget godt, men også én ting som bør imøtegås, selv om det kommer etterpå. Hr. Stensdal nevnte bl. a. at raster-dyptrykket, som er den i Norge gjennom de siste 16 år anvendte trykkmetode, «egner seg godt» for trykking av motiver med landskaper o. a. Dette med landskaper i rasterdyptrykk er en ytterst tvilsom ting, — om det skal falle gunstig ut beror i høyeste grad på om originalen er tegnet for eller spesielt behandlet for denne metoden. Tingen er at rasterdyptrykkmetoden, som undertegnede framholdt i boken «Frimerker som trykksaker betraktet» (1943), slett ikke egner seg til gjengivelse av originaler med stor detaljrikdom, og/eller meget og liten tekst, og denne trykk-

metode fordrer dessuten kanskje et mer krevende papir enn noen annen metode — foruten trykkfargen som vi ennå dessverre er langt fra å få her hjemme. Det er helt fåfengt å peke på hva sveitserne kan prestere i denne retning, der nede har de lært seg kunsten og hemmelighetene til bunns. For mislykket gjengivelse av uegnete originaler kan vi for vårt eget lands vedkommende bare kaste et blick på 30 øre av Turist-serien, Nordkappmerkene, Universitets-merket, Snorreutgaven (særlig 10, 15, 30 og 60 øre), — som burde beta oss lysten på gjentakelse. De landskapsmerker eller detaljerte merker vi har fått som er noenlunde vellykkede, er nettopp etter originaler som er spesielt laget for metoden, eller bearbeidet for å bli bedre skikket for rasterdyptrykk. — Dette er et faktum som enhver frimerkekomité bør være oppmerksom på.

Som undertegnede framholdt, ville det sikkert være lønnende politikk av Postverk og stat å lære opp en gravør og kjøpe maskiner for å begynne å trykke frimerker i kobbertrykk, slik at man hadde 2 gode trykkmetoder å ty til — alt etter som motiv og original egner seg for den ene eller den andre metoden. — Dette ble svært hurtig — og skal vi si ubetenksomt — imøtegått av boktrykker Knut Moestue. Desto gledeligere var det å finne følgende notis i Dagbladet 12. november:

«*Frimerketrykkingen.* Oslo Filatelistklubb meddeler at den opplysningen som ble gitt på klubbens diskusjonsmøte den 20. oktober: «at stålgravyr av frimerker ikke kan utføres her i landet og dertil er for dyr», ikke er korrekt.

Ved nærmere undersøkelser viser det seg at en gravør, som er spesialutdannet i dette fag, fins i Oslo. Det fins også kvalitetsstrykkerier som er villige til å påta seg oppgaven. — Prisen for anskaffelse av de nødvendige maskiner skal ligge langt under det som hittil er opplyst.

Regnskapssjefen i Postverket bekrefter at Poststyret er helt oppmerksom på forholdet, og at det ønsker å gå over til stålgravyr ved fremstilling av våre frimerker så snart forholdene tillater det.»

Vi har altså noe gledelig å se fram til, selv om det kan vare en tid ennå før planene kan realiseres.

Imens håper jeg at Postverket fortsatt tar filatelister med kultur og smak med på råd, søker utvidet bistand hos fagfolk (fra de grafiske yrker) og ikke minst finner flere *yrkestegnere* som vil gå inn for å studere heraldikk, arkitektur, kunst, skrifttegning og fargelære — foruten å sette seg grundig inn i framstillingsteknikken. —

Så tror jeg nok vi skal være et godt skritt nærmere målet.

H. Durban-Hansen.

## Heftemerker 1904/1907.

Jeg ser av oktobernr. av N.F.T. at feilen i katalogen angående disse merker *ikke* er rettet i den engelske oversettelse.

Heftene fra 1904 er laget av de alminnelige taggete ark ved å skjære eller klippe ut blokkene på 6 og så feste disse sammen med omslaget ved hjelp av stifter i marginen. Klippingen har naturligvis ikke alltid kunnet treffe midt i taggingen mellom merkene, ofte blir en del av nabomerket hengende på den ene side av blokken, hvorved merkene på den annen side av blokken er blitt mer eller mindre beklippet, altså i verste fall 1 side «utagget» (a.h.) men *alltid* med for knapp marg.

Av blokkene i min samling er 10 øre klipt midt i taggingen, bare til høyre er taggene noe forkortet. 20 øre derimot er skjævt, til venstre har det øverste merke deler av nabomerket, kanskje også merke nr. 2, til høyre er det øverste merke uten tagger, som altså er klipt bort, de to nedre har derimot rester av taggingen. Det nederste par har bare svake spor etter taggingen. Det synes forresten som om man har brukt en alminnelig saks på sidene, under synes man ikke å ha brukt saksen. Antagelig har man *før* lagning av heftene revet bort de 3 øverste rader med marg fra resten av arket. Og på 20 øre synes vedkommende å ha brukt linial, som noen postfunksjonærer pleier bruke, hvilken metode ofte gir resultater som mine ovennevnte 20 øre utviser.

Teksten i katalogen må altså endres og a h strykes. Henviser for øvrig til min kritikk av katalogen i N.F.T. i fjor.

Stian Sanness.

## Opplagstall for norske frimerker.

### Nasjonalhjelpmerkene

|             |           |
|-------------|-----------|
| 10 + 10 øre | 1 772 575 |
| 15 + 10 »   | 1 902 155 |
| 20 + 10 »   | 1 711 897 |
| 30 + 10 »   | 997 961   |

### Postjubileumsfrimerkene

|      |            |
|------|------------|
| 5 »  | 14 270 000 |
| 10 » | 36 580 000 |
| 15 » | 34 970 000 |
| 25 » | 71 325 000 |
| 30 » | 5 380 000  |
| 40 » | 9 350 000  |
| 45 » | 4 140 000  |
| 50 » | 4 560 000  |
| 55 » | 6 220 000  |
| 60 » | 2 640 000  |
| 80 » | 5 750 000  |
| 25 » | 2 130 000  |
| 25 » | 2 005 000  |

Petter Dass

Haakon VII 75 år

## Meddelelser fra FORBUNDET



### NORDISK SAMARBEID

Da en del av de norske forbundsklubber har fremholdt at deres utmeldelse av Nordisk Filatelist Forbund mer eller mindre er basert på Norsk Filatelistforbunds nye lover paragraf 2, punkt 3, så vil en hermed få meddele at Norsk Filatelistforbunds syn på dette er at det må bli de enkelte klubbers egen sak å ta standpunkt til en sådan utmeldelse, idet der ikke er eller vil bli utsendt til forbundsklubbene noe pålegg fra Norsk Filatelistforbund om å melde seg ut av Nordisk Filatelist Forbund.

Omhandlede paragraf, som lyder:

«Forbundet har til formål:

3. å søke samarbeide med andre lands forbund, eventuelt gjennom et Nordisk Forbund, og representere norsk filateli i inn- og utland»

kan være uklar og gjenstand for diskusjoner, men å gi denne tilbakevirkende kraft kan der ihvertfall ikke bli tale om.

Bergen, den 23. oktober 1947.

### NORSK FILATELISTFORBUND

F. Walter-Johannesen.

President.

# «BOUVET ØYA»

I Nordisk F.T. 1934, s. 87, er en liten notis om norske frimerker som ble sendt fra den britiske marines sloop «Milford», som besøkte Bouvetøya i februar 1934. Nordisk F.T. har intet seinere om disse frimerker.

Det var i 1739 at franskmannen Pierre Bouvet oppdaget Isle de Bouvet. Captain James Cook forsøkte å finne øya på sin reise i 1772 uten at dette lyktes. Det var i 1924 at en norsk ekspedisjon fant Bouvetøya, og i 1928 gjorde den norske regjering fordring på eiendomsretten både til denne og til Thompsonøya — hvilket ble anerkjent på grunn av norsk hvalfangsts framtredende stilling og interesser i de sørlige polarregioner.

Den britiske sloop «Milford» lette etter øya i 1933 uten å finne den. Men ved en fornyet ekspedisjon i februar 1934 ble Bouvetøya funnet. Den fra Scotts Sydpolferd kjente britiske admiral Evans ledet «Milford»-ekspedisjonen, men kaptein Phillips var fører av «Milford». Kaptein Phillips skriver i «Gibbons Stamp Monthly» i mars 1938, at ekspedisjonen hadde den norske regjering's tillatelse til å besøke Bouvetøya, samt at den hadde det norske konsulat i Cape Town's tillatelse til å overtrykke noen norske frimerker med **BOUVET ØYA** og sende post fra Bouvetøyas område. Brevet fortsetter:

«Hvert frimerke er overtrykt med det samme håndstempel. Der er ingen doble eller omvendte overtrykk, eller på annen måte bemerkelsesverdig.

Opplaget av de overtrykte frimerker, som er overtatt av skipets offiserer og besetning, er følgende:

|             |     |
|-------------|-----|
| 5 øre ..... | 400 |
| 7 » .....   | 100 |
| 10 » .....  | 999 |
| 20 » .....  | 799 |
| 30 » .....  | 395 |

Overtrykkstemplet vil bli ødelagt i mitt nærvær ved avgang.»

I et seinere brev gir kaptein Phillips denne tabell:

|             | Brukt | Ubrukt | Total |
|-------------|-------|--------|-------|
| 5 øre ..... | 268   | 132    | 400   |
| 7 » .....   | 69    | 31     | 100   |
| 10 » .....  | 305   | 694    | 999   |
| 20 » .....  | 261   | 538    | 799   |
| 30 » .....  | 243   | 152    | 395   |

Såvidt jeg forstår ble de til post brukte frimerker levert i land i Cape Town, hvor brevene ble overstemplet med «Cape Town Paquebot» i et to-ring-stempel dateret «28. Feb. 34», «Milford»s tilbakekomstdag til Cape Town fra sitt besøk til Bouvetøya.

Jeg kjenner ikke til om Postverket har anerkjent eller kan anerkjenne «Bouvet øya» overtrykk. For meg synes det å være av betydning for å understreke norsk eiendomsrett, at disse frimerker overstemplet «Bouvet øya» med de norske myndigheter i Cape Town's tillatelse, blir anerkjent som norske, og av Norges katalogkomité blir medtatt i neste utgave av «Katalog for Norges Frimerker».

For Norgessamlere må en vel si at landet blir fem sjeldenheter rikere, en ting som sikkert er av stor betydning for å gjøre en Norgessamling mer interessant og landet geografisk større.

A. O.

## Nye luftpostruter i 1947.

Fra 19. januar ble det sendt post med turist-flyruten Lillehammer—København.

22. februar ble Oslo (Gardermoen) opptatt som anløpssted for S.A.S.-ruten på Sør-Amerika til Buenos Aires.

25. mars åpnet Braathens flyselskap S.A.F.E. sin rute Norge—Øst-Asia over Cairo—Calcutta til Hong Kong.

2. juni startet «Den flyvende hurtigrute» Stavanger—Bergen—Oslo—Tromsø, som brakte posten til Tromsø på dagen.

American Overseas Airlines mellom-lander nå sine Amerika-fly på Island, flyplassen Keflavik, hvorved innspares 2 timer. Tidligere var det mellomlanding på Irland, flyplassen Shannon.

Fra 25. juni har A.O.A. også fløyet til Helsingfors.

E.

# NORSKE MINNESERIER

Det er diskutert hvorvidt Postverket gir ut for få eller for mange minneserier. La oss se på en del av de minneserier vi har. Det kan neppe diskuteres at den første minneserie fra 1914 i anledning av 100-årsdagen for nasjonalforsamlingen på Eidsvoll var berettiget, og at antall verdier — 3 merker — var et klokt valg. Polserien i 1925 i anledning av Roald Amundsens polflyvning har hele 7 verdier. Samme år fikk vi Svalbardserien med 4 verdier, og hensikten var å minne verden om at Svalbard fra nå av tilhørte Norge.

De egentlige personjubileer begynner i 1928 med en serie på 4 merker i anledning av 100-årsdagen for Henrik Ibsens fødsel. I 1929 kom minneutgaven med 4 verdier for Niels Henrik Abel, men det var 100-årsdagen for hans død som ble feiret. Når serien ikke kom i 1902, burde den heller utstått til en seinere anledning, f. eks. 1952. Den neste serie har 4 verdier og er til minne om 900-årsdagen for Olav den helliges død på Stiklestad i 1030 og kristendommens gjennombrudd i Norge. I 1932 var det 100-årsdagen for Bjørnstjerne Bjørnsons fødsel, og i 1934: 250-årsdagen for den norskfødte dikter Ludvig Holbergs fødsel, begge ganger minnet med en serie på 4 merker.

At vi i 1941 ga ut et merke i anledning av 100-årsdagen for grunnsteinsnedleggelsen til Universitetsbygningene er det rene tøv. Universitetets opprettelse 30 år tidligere hadde det derimot vært grunn til å minnes. I 1941 kommer så en minneserie på 6 verdier på 700-årsdagen for Snorre Sturlassons død. I 1942 feiret vi 100-årsdagen for Rikard Nordraaks fødsel med en serie på 4 merker, og litt seinere på året 200-årsdagen for Johan Herman Wessels fødsel, dennegang med 2 verdier, hvilket synes å være et mer fornuftig merkeantall. I 1943 gikk Postverket igjen over til 4 verdier i minneserien for 100-årsdagen for Edvard Griegs fødsel. Angående Nordsjøflyvningen så er et 30-årsjubileum svært søkt og verdien 40 øre merkelig valgt. Serien for Henrik Wergealnd i 1945 har 3 verdier og vi feirer 100-årsdagen for hans død.

Å gi ut en serie i 1945 til minne om Folkemuseets 50-årsdag er igjen søkt, for et 50-årsjubileum er ingen stor dag. Når merkene dertil ikke kunne komme ut i 1944, var det en grunn mer til å sløyfe denne stygge serie. Little Norway merket har sin egen historie som må ses på bakgrunn av krigen, i likhet med Londonmerkene. Postjubileumserien er kommentert nok tidligere, men 11 verdier må være mer enn tilstrekkelig.

Petter Dass merket i år på 300-årsdagen for dikterens fødsel har en verdi svarende til innenlands brevporto, hvilket er meget fornuftig. Helt naturlig var det å gi ut et merke i anledning av vår populære konges 75-årsdag, men her burde det vært verdier også til bruk for utenlandsporto.

Angående merker med tilleggsverdi så burde det på Nordkappsmerkene stått angitt formålet, især da dette ikke framgår av motivet. Røde Kors merket i 1945 hadde vært bedre, om ikke dette merkelige jubileum, 80 år, hadde vært påtrykt. Når det først er satt der, burde ikke salget fortsette i årevis og lenge etter at frankeringsverdien ikke lenger har alminnelig anvendelse.

Av de nevnte merker har selvsagt nazitiden skylden for noen, men når det stadig skal varieres hvorvidt vi skal minnes en personlighets fødsel eller hans død, synes det som om Postverket søker en anledning til å gi ut merker. La oss i framtiden når det skal jubileres, holde oss til en manns fødselsdag og ikke hans dødsdag, og sett store krav til hva som er verdig til å bli minnet, og la serien ha 2 eller 1 merke.

Veldedighetsmerker har vi allerede hatt alt for mange av, men nazistene har skylden for de urimeligste.

A. B.

## *Ved forespørslar*

til tidsskriftet m å svar-  
porto vedlegges.

# BOKER og Tidsskrifter

Editors of philatelic works are requested to kindly send review copies to the following address:

Livres pour compte rendu, journaux etc. doivent être adressés à:

Die Herren Verleger von philatelistischen Arbeiten werden ersucht, Rezensionsexemplare davon an die untenstehende Adresse gef. zu senden:

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT  
Postboks 46, Høvik

The United States Commemorative Stamps of the twentieth Century, av Max G. Juhl. Forlag: H. L. Lindquist Publications, 2 West 46th Street, New York. Bind I. 26 x 18 cm, 356 sider. Pris for begge bind: \$ 10.—

Dette berømte verk som kom ut i fire bind i tiden fra 1932 til 1938 — og som i lang tid har vært utsolgt — kommer nå i en ny utgave i to bind. Det første bind foreligger allerede, og det annet vil komme om kort tid. Dette verks kvalitet angis best ved å nevne at forfatteren i sin tid fikk Crawfordmedaljen for det. Første bind omfatter utgavene fra Pan-Amerika merkene i 1901 til og med Nasjonalparkmerkene i 1935.

Ved hver utgave er det illustrasjoner av de originale fotografier som er benyttet for tegningene, samt av alle skisser, prøvetrykk, av ikke godkjente forslag etc. For hver utgave er det også en fortegnelse over fargenyanser, varianter, platenummer og opplag.

Bind I inneholder i alt 646 illustrasjoner, og det er trykt på kunsttrykkipapir. For alle samlere av Sambandsstatenes frimerker er denne bok uunnværlig. Den gir alle tenkelige opplysninger om selve merkene, samtidig som den gir en noe sammentrengt, men meget interessant oversikt over Sambandsstatenes historie.

Det ville være helt umulig å skrive et verk som dette hvis det ikke var et intimt samarbeid mellom de postale myndigheter og forfatteren, det viser best fotografiene av og opplysningene om ikke godtatte ut-

kast. Det ville være å ønske at også vårt Poststyre ga sin tillatelse til en liknende offentliggjørelse for norske merkers vedkommende i den påtenkte store norske håndboken.

Catalogue de timbres-poste Yvert & Tellier-Champion 1948. 1759 sider. Pris: fr. 763.—

Tykkere enn noen av sine forgjengere er Yvertkatalogen for 1948 ankommet. Ja, så tykk er den at forlaget nå alvorlig bør ta under overveielse å dele den opp i to bind.

Det er med en spent forventning man hvert år åpner denne katalog som framfor noen annen er frimerkesamlerens lek-sikon. Den internasjonale valutasituasjon har jo gjort at den ikke lenger er priskatalogen, denne verdighet må vel sies å være gått over til Zumstein, men for den internasjonale byttevirksomhet er den av enorm betydning.

Papiret er denne gang av en dårlig kvalitet, og det har vel gjort sitt til at katalogen har fått en tykkelse av 9 cm. Dette dårlige papiret gjør også at gjengivelsen av illustrasjonene gjennomgående er dårlig. Redaksjonen ser ut til å være avsluttet sommeren 1947, og dette er vel litt tidlig for en katalog som pryder seg med årstallet 1948. De klassiske merker har gjennomgående en stigning på 20 til 30 %, mens de moderne serier i svært mange tilfelle ser ut til å ha gått ned i pris. Oppstillingen for Frankrikes vedkommende er atskillig forenklet for de klassiske merkers vedkommende, og Frankrikesamlerne vil nå ha fordel av å gå over til å benytte forlagets spesialkatalog for Frankrike og kolonier. Det kan også være atskillig å si på katalogiseringen av de merker som er kommet ut under den siste verdenskrig, men disse små bemerkninger betyr likevel ingen ting når man ser på katalogen som helhet. Mer enn noensinne er den katalogen for alle samlere hvis interessesfære ikke bare er begrenset til Europas land.

Dai Nippon in Zuid-Oost Azie, av N. F. Hedeman og R. Boekema. Forlag: Roelf Boekema Postzegelhandel, Prinsestraat 58 —60, 's-Gravenhage, Nederland. 16 x 24 cm, 176 sider. Pris: Fl. 7.60.

Med dette arbeid over de av japanerne utgitte merker i Nederlandsk India ser det endelig ut til å skulle bli litt orden i sakene. Siden de første av disse merker

kom til Europa sommeren 1945 er det utgitt atskillige privatkataloger over dem, men ingen av dem har sett ut til å stemme overens. Dels har det vært divergerende meninger om de forskjellige utgavers ektethet, dels er antallet av merker stadig steget.

Utgiverne av denne katalog har bare katalogisert merker som de med egne øyne har sett og om hvis utgivelse det er innhentet opplysninger gjennom Het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie, Indische afdeling, De Nederlands-Indische Vereniging van Postzegelverzamelaars te Batavia, og Der Posterijen in Nederlands-Indie. Merkene er ikke gitt nummer, men antallet ser ut til å være atskillig over 1000, og det skal bli meget interessant å se hvorledes utgiverne av de store verdenskataloger vil stille seg til denne nye syndflod. En utgave på engelsk er under forberedelse.

America's Stamps, av Maud og Miska Petersham. Utgiver: The Macmillan Company, New York. 21 x 27 cm, 144 sider. Pris: \$ 3.50.

Ingen stat har som Sambandsstatene konsekvent gått inn for å benytte frimerkene i en storslagen historisk anskuelsesundervisning. Den er selvfølgelig først og fremst planlagt som et lite ledd i den sammensveinsningsprosess som til stadighet foregår for å lage én nasjon av de mange innvandrede folkeelementer, men selv en utenforstående — om man kan si det slik — kan ikke unngå å bli fengslet av den billedhistorie som Statenes frimerker utgjør.

Boken er vel skrevet for ytterligere å popularisere de nasjonale frimerker blant Sambandsstatenes ungdom, men de ypperlige illustrasjoner i forbindelse med de historiske opplysninger gjør at ikke bare alle samlere av Sambandsstatenes frimerker, men alle frimerkesamlere i det hele tatt, med interesse og glede vil lese denne vakkert utstyrte bok.

Rylunds illustrerte Frimærkekatalog over alle skandinaviske Frimærker, 22de utgave 1948. Utgiver: A. Rydlund, Aarhus. 13 x 20 cm, 136 sider. Pris: kr. 2.00.

Rylunds katalog er framfor alt den tilforlatelige katalog for generalsamleren av

de nordiske lands frimerker. Den er så kjent at noen ytterligere anbefaling fra vår side skulle være overflødig.

Stamp Collectors Annual 1947, av Tom Morgan. Utgiver: Harris Publications Ltd., 445, Strand, London W. C. 2. 14 x 21 cm, 132 sider. Pris 2/6.

Denne årboken inneholder en interessant «Who's who in philately», omfattende samlere i Storbritannia, Nord-Irland og Eire, samt flere artikler om filatelistske emner. Særlig verd å legge merke til er en artikkel av L. E. Scott om «Best designed stamp of 1947». Han sier her bl. a.: «Altfor sjelden ser vi et frimerke av den klassiske type. Den seinere tids flom av billedmerker var en stor forandring fra de ofte gjentatte «hovedtyper», men det er et faktum at vi meget sjelden ser et frimerke holdt i den strenge stil som er en glede og befrielse for øyet. Det er derfor så meget mer hyggelig å kunne omtale ett.

Det merke jeg har i tankene er det norske 25 øre utgitt i anledning av Kong Haakon den VII's 75 års dag. Det er tegnet av *Per Frenger* og trykt hos Emil Moestue A/S, Oslo. Det er selve inkarnasjonen av enkelhet og verdighet. En medaljong med Kongens hode i halv profil er flankert av laurbærblad. Over er kongekronen. Under er Kongens valgspråk: Alt for Norge. I de øvre hjørner er årstallene 1872—1947. Nedentil er verdiangivelsen. Og det er alt. Hvis jeg skulle gjøre en kritisk bemerkning om dette merke, måtte det være at jeg beklager medaljongen ikke var oval istedenfor rund. Det er et godt, dristig frimerke.»

En kan ikke annet enn legge merke til forskjellen mellom den kritikk våre hjemlige kunstnere gir Frengers arbeider og den overstrømmende ros han henter seg i utlandets presse.

Illustrierter Leitfaden durch die Landschafts-Ausgabe Österreich 1945/47, av Robert Davy. Utgiver: HB-Verlag, Linz a. d. Donau, Østerrike. 15½ x 21½ cm, 72 sider. Pris: Ikke angitt.

Det var nokså naturlig at de østerrikske landskapsmerker som er utkommet i så mange verdier og med så mange fargeforandringer måtte bli gjenstand for et

inngående spesialstudium. Dette er så meget mer forklarlig som de østerrikske samlere i ganske høy grad er avskåret fra å skaffe seg utenlandske merker og derfor konsentrerer sine studier om de hjemlige merker. Boken ser ut til å gi alle mulige opplysninger om denne merkeutgave, men for anmelderen ser det ut til at en god del må kunne regnes til «fluelort-filatelen».

Catalogue Thiaude, 29de utgave, Frankrike og kolonier. Utgiver: H. Thiaude, 24, rue du 4 septembre, Paris 2e. 13½ x 21 cm, 224 sider. Pris: 60 frc.

Thiaudes katalog er vel den franske handlerkatalog som gir det beste bilde av de priser som for øyeblikket praktiseres på det franske marked. Ordningen av merkene i grupper: med og uten tillegg, landskapsmerker, Petaintyper etc., kan imidlertid falle mange tungt for brystet. Svært mange av de franske handleere gir ut sine egne kataloger, og det ser ut som om hver enkelt av dem søker å finne sin egen private katalogisering. I parentes oppgis imidlertid som oftest Yvertkatalogens nummer, og det sier i grunnen alt.

The Stamp Specialist Mahogany Book. Utgiver: H. L. Lindquist Publications, 2 West 46th Street, New York 19. 18 x 26 cm, 128 sider. Pris: \$ 1.50.

The Stamps Specialist kan på en måte også sies å være et tidsskrift, og det er vel ingen overdrivelse å klassifisere det som verdens flotteste. Det siste nummer — The Mahogany Book — inneholder en rekke meget interessante artikler, bl. a. en oversettelse ved Gustave Larson av Dr. Justus Anderssens artikkel om de norske portomerker.

Katalog over Nordens Julemerker, av H. Stampe. Utgiver: Stella Filatelist Forlag A/S, København. 15 x 21 cm, 16 sider. Pris: kr. 1.00.

Samling av julemerker er ikke særlig utbredt i Norge, men i Danmark er det mange som samler dem, og de har til og med sin egen forening: Danmarks Julemærke Forening, under ledelse av Dr. med. Erik Begtrup. Ovennevnte katalog inneholder illustrasjoner av alle julemer-

ker utkommet i de nordiske land, og etter prisnoteringene å dømme er nok en del av dem ganske sjeldne, særlig Islands julemerker.

Catalogue of the Special and First Day Cancellations of Suomi, av major Kalle Vaarnas. Utgiver: Suomen Postimerkkeily Oy, Helsingfors. 15 x 20½ cm, 16 sider. Pris: kr. 2.25.

Denne katalog som har finsk og engelsk tekst, er som forfatteren sier i forordet, utgitt for å gjøre de finske spesial- og 1ste dags stempler kjent i utlandet. Den inneholder en fortegnelse over 50 spesialstempler og 83 1ste dags avstemplinger foruten en del feltpoststempler. Katalogen kan bestilles fra Suomen Postimerkkeily Oy, Mikonk. 15, Helsingfors.

Katalog over danske Brevsamlingssteders Stempler efter 1. September 1929 (De udslebne Stjernestempler) av Rolfsted Pedersen. Utgiver: Danmarks Filatelist-Unions Forlag, Randers. 14½ x 22½ cm, 16 sider. Pris: kr. 1.25.

Den 1. august 1929 ga det danske Generaldirektorat for Postværet ordre til postkontorene om at stjernen i stemplet skulle fjernes i dem underlagte brevsamlingssteder. Katalogen inneholder en komplett fortegnelse over disse brevsamlingssteder, og denne vil være av interesse for alle som samler danske avstemplinger. — Katalogen kan bestilles hos Unionens sekretær, grosserer Arthur Probst, Asylgade 11, Odense. Prisen er kr. 1.25, og dette beløp kan eventuelt sendes i ubrukte friemerker.

Inter 1948 Catalogue de timbres-poste de France. Utgiver: Jacques Lafitte, 12, rue de l'Arcade, Paris 8e. 13½ x 21 cm, 134 sider. Pris: frc. 70.—.

Denne katalog, som nå kommer med sin 7de utgave, har også sin egen klassifisering av de franske merker. Disse er delt opp i grupper à 1000, og det første flypostmerke har f. eks. katalognummer 3001. Mens nummereringen til en viss grad synes å ha slått an, så har de tidligere utgavers prisansettelser ikke gjort det, og *Inter* katalogen har derfor gått over til å benytte *Thiaudes* priser.

St.

Direktør August Schou: Postens historie i Norge. Aschehoug & Co. (W. Nygaard), Oslo, 1947. — 500 sider + 25 sider diagrammer.

Forfatteren har på en grei og oversiktlig måte gjort rede for Postverkets utvikling og framgang fra opprettelsen og til nutiden. Etter 1814 nærmest en postal-kommersiell framstilling som gir et godt bilde av landets økonomiske liv og framvekst, av Postverket og dets mer og mer omseggripende virksomhet og betydning i alle deler av samfunnslivet, og som også viser at Postverket er blitt et følsomt barometer for opp- og nedgangstider. — Skal en arbeide for fremtiden, bør en også kjenne litt til fortiden for ikke å gjenta gamle feilgrep, og da boken er en viktig del av Norgeshistorien, vedkommer den ikke bare postfolk, men interesserte i alle samfunnslag.

Boken har mange interessante illustrasjoner, og diagrammene sist i boken er både instruktive og morsomme.

*E. B. Eriksen.*

## RIS — ROS

I Tidsskriftets junihefte (nr. 6, side 109) ble det sterkt klandret at Frimerkekompaniet ikke hadde levert nye blad til dets spesialalbums.

Det turde være kjent for de fleste hvilke store vansker det for tiden er forbundet med trykning i alminnelighet og av slike spesielle blad i særdeleshet, så utgiverne burde vært spart for det tillegg i vanskene deres som en slik kritikk måtte være.

Tilleggsbladene er seinerehen blitt utgitt — og det med en meget nøyaktig tekst og i nitid utstyr, fullt i stil med de opprinnelige blad, så enhver samler kan ha glede av å anskaffe tillegget.

Når forleggerne i juni fikk slik ris, synes jeg, herr redaktør, at de fortjener denne ros for pent utført arbeid. Og alle som har disse spesialalbums håper nå at forleggerne går i gang med levering av resterende blad så snart som gjørlig.

—r.



NORSK  
FILATELISTFORBUND  
1931

## Meddelelser fra FORBUNDET

### *Redaktørstillingen Norsk Filatelistisk Tidsskrift.*

Grunnet helbredshensyn har redaktør Jarle O. Stensdal oppsagt sin stilling som redaktør av Tidsskriftet.

Redaktørstillingen avterres herved ledig. Stillingen avlønnes for tiden med kr. 1800.00 pr. år. Gjensidig oppsigelsesfrist 3 — tre — måneder innen 1. januar.

Ansøkninger sendes Forbundets president innen februar måneds utgang. Egne vedtekter for Tidsskriftet er under utarbeidelse, og den som eventuelt ansettes som redaktør, må være forberedt på å underkaste seg disse vedtekter.

Bergen, den 13. januar 1948.

NORSK FILATELISTFORBUND,

*F. Walter-Johannesen,*  
president.

### *Representantskapet 1946—1949.*

Følgende klubber har ikke oppgitt navn på sine representanter:

Bærum Filatelistklubb.  
Haugesund Filatelistklubb.  
Lillehammer Filatelistklubb.

Oppgave bes innsendt snarest mulig, idet en gjør oppmerksom på at saker som skal avgjøres av Representantskapet kun vil bli sendt navngitte representanter.

Bergen, den 13. januar 1948.

NORSK FILATELISTFORBUND,

*F. Walter-Johannesen,*  
president.

# AFA Frimærkekatalog 1948

AFA er blitt en meget populær katalog i Norge. Den er nå i en rekke år blitt anvendt som prissetnings- og byttekatalog, ikke bare for de nordiske land, men også for mange andre land. Frimærkekompaniets album for de nordiske land, utgitt her under krigen, var nummerert etter AFA, og for mange samlere er den blitt uunnværlig også for montering av selve samlingen. Foruten i Danmark er den også til en viss grad anvendt i Sverige og Finnland som byttekatalog.

Jeg har selv i meget stor utstrekning anvendt AFA, etterhvert er jeg blitt forrolig med katalogens tildels forunderlige nummerering, og jeg har glemt de mange ganger jeg har undret meg over mer eller mindre usannsynlige prisforhold. Jeg har sett Aarhus Frimærkehandels prisverdige forsøk på etterhvert å gjøre AFA til en Europakatalog for Norden. Jeg har lenge håpet at dette vil lykkes, men jeg må bekjenne at jeg nå har mine sterke tvil. Jeg hadde håpet at katalogen etterhvert ville søke å komme fram til en riktigere nummerering av de enkelte lands frimerker, at det ville bli riktigere fargebetegnelser, at det ville bli et mer ensartet helhetssyn over hvilke varianter som skulle katalogiseres i ethvert fall for de nordiske land, og sist men ikke minst at katalogen etter hvert skulle komme med noen flere opplysninger, ja, bli litt mer av en håndbok som for eksempel Senf. Intet av dette er skjedd, det er durt i vei med samme sats, samme oppsetning, kun prisendringer, og et hodestups forsøk på å få med flere land, ja, nå det ene mål en gang å bli en virkelig Europakatalog. Det er prisverdig å bli den første Europakatalog i Norden, jeg er enig i det. Men først og fremst må den filatelistisk riktige oppsetning og den filatelistisk riktige bearbeidelse av stoffet komme. Nå tegner den til mest å ville bli en handlerprisliste for alle Europas merker, og kanskje er det albumhensyn som gjør at en mer korrekt oppsetning av f. eks. Norges og Sveriges frimerker ikke har latt seg gjøre. Kanskje er det de store omkostninger ved oppsetning av nye land, ny sats, nye klisjeer, som gjør at man ikke tør gå inn for å forandre den allerede stående sats. Jeg tror Aarhus Fri-

mærkehandel har sett litt galt på saken. Allerede nå er AFA som katalog for nordiske frimerker blitt akterutseilt av enkelte svenske kataloger, og her i landet synes nå Zumstein å bli anvendt i stadig større grad for de øvrige europeiske land, og AFA trenges mer og mer tilbake. Dette er sørgelig, og jeg håper at katalogutgiverne vil kunne innse det og vil gjøre sitt beste for å få AFA til å bli ikke bare den første, men også en virkelig god nordisk Europakatalog. Med en god katalog mener jeg ikke bare en priskatalog, men også en katalog som gir en del ekstra opplysninger som f. eks. Senf eller til dels Michel, og det skal ikke så meget til for å ligge over Yvert i denne henseende, den dag denne igjen kan benyttes også til ansettelse av priser.

AFA katalogen 1948 er etter min mening bunnen av det som er utgitt hittil. I forordet beklager Aarhus Frimærkehandel at papirvanskelighetene har medført at man dessverre har måttet forminske katalogen. Det er sørgelig å se, da jeg trodde at salget av AFA kataloger til Sverige og Norge ville ha vært tilstrekkelig til å kunne skaffe den nødvendige valuta til kjøp av nødvendig papir fra et av disse land.

Resultatet er blitt at man har sløffet, såvidt jeg kan se, i alt 24 av de tidligere «AFA-land», og til kreditt istedenfor tatt med: Andorra, Bulgaria, Jugoslavia, Monaco, San Marino, Vatikanstaten. Jeg kan ikke innse at denne tilvekst er noen vinning for samlere i Norden. Etter min mening ville det ha vært en større vinning, i tillegg til de land som er beholdt, å ha fått en katalog med litt bedre oppsetning av Nordens frimerker og kanskje fått med en ny oppsetning for mer populære samleområder enn de som nå er nye i AFA. Jeg sikter her til f. eks. England, Irland, Tsjekkoslovakia, Ungarn og Østerrike.

Hva prisene angår så er det så mange meninger i dag at det er vanskelig å komme med ros eller ris. En del belgiske merker er til dels sterkt redusert i pris, uten at man kan se tilsvarende tendens i enkelte andre land. Prisene på Norges frimerker følger fremdeles stort sett Oslo Filatelistklubbs Norgeskatalog,

men nummereringen og oppsetningen ligger etter min mening nokså langt tilbake for denne. Sveriges frimerker er for en stor del steget sterkt i pris, og det er vel kanskje naturlig slik som valutaforholdene har ligget an. Prisene på de danske merker er mere nøkternt behandlet, og jeg erfarer med forbauselse at visse merker fremdeles omsettes i Danmark til over AFA-priser. Slik som forholdene er i dag, med de fremdeles til dels inflasjonspregete omsetningsforhold på frimerke-markedet i mange land, er det meget vanskelig å komme med noen som helst saklig kritikk om prisene.

Jeg håper at AFA en gang vil kunne vokse fram til å bli den Europa-katalog som Nordens samlere har behov for, men jeg håper også at den etterhvert vil bli preget mindre av å være en handlerprisliste eller en katalog for albumutgivere, og virkelig bli den korrekt oppsatte Europakatalog med det mest mulig korrekte prisforhold mellom de enkelte lands frimerker. Kan det økonomiske grunnlag for en slik Europakatalog skaffes, vil den sikkert nå fram til alle Nordens samlere, og forlaget vil da kanskje også kunne utgi de album, ja, kanskje en forbedret Borek, som samlerne i alle nordiske land lengter etter.

Kanskje vil AFA-forlaget finne min kritikk hard, men jeg vil til slutt si at jeg synes norske samlere absolutt bør bruke AFA hvis katalogen kan vise sin levedyktighet ved å bli Senfs, Michels eller Zumsteins jevnbyrdige, ja helst overmann. Både i krigens år og seinere var AFA uunnværlig for meg. Jeg håper den også vil bli det i framtiden.

D. T.-L.

## Norges frimerker.

Bortsett fra Norge nr. 1 er alle våre frimerker, ja, til og med returmerkene som ikke forutsettes brukt postalt utenfor landets grenser, påført NORGE. Dette er gjort konsekvent unntagen for tjenestemerker og Offentlig sak. Solkorsmerkene var her en «hederlig» forbedring.

Hvorfor skal det ikke på Offentlig sak være anført hvilket land brevene kommer fra? Vi har da ingen grunn til å skjule vårt ansikt for utlandet. Det har også en praktisk betydning, da det vel bare er få

offentlige kontorer som har Norge på sitt brevpapir. En mottaker i en fjern avkrok kan virkelig være i tvil om hvilket land brevet kommer fra — selv etter å ha lest det.

En ny serie Offentlig sak er på sin plass.

A. B.

## Møtereferater fra FORBUNDSKLUBBENE

D'herrer Sekretærer bes sørge for å sende inn referatutdrag omgående. Referatutdragene må være kortfattede, og skal være Redaksjonen i hende senest 5. i hver mnd. Sterkt forsinkede referater kan ikke påregnes inntatt.

### BERGENS FILATELIST-KLUB



Møte nr. 337 holdtes 14. oktober 1947 i Håndverks- og Industriforeningens lokaler under ledelse av formannen, dommer Maalstad. Tilstede 42 medlemmer. To nye medlemmer opptokes: Forsorgssjef Malvin Haavardstuhn og disponent Hans Rode. Endel bytteønsker referertes. Aftenens hovedpost var foredrag av boktrykkermester N. Moe Nilssen: «Litt av hvert om trykkteknikk. Forskjellige metoder nyttet ved trykning av frimerker». Foredraget ble utmerket og instruktivt framført, og foredragsholderen høstet velfortjent bifall. Etter foredraget var det anledning til å stille foredragsholderen spørsmål innen materien, en anledning som ble nyttet, og spørgerne fikk greie svar. Mot 1 stemme ble etter en kort debatt gjort følgende vedtak: «Klubben melder seg ut av Nordisk Filatelist Forbund pr. 31/12 1947.» Samtidig ble det presisert at klubben fremdeles var villig til å gå positivt inn for nordisk samarbeid på filateliens område, og at man håpet det snart måtte være mulig å få etablert et sådant pany, om enn i noe andre former enn tidligere. Særlig hadde man nå imot at forbundets statutter tillot at en enkelt klubb, i kraft av sitt store antall delegerte, alene kunne overstemme samtlige de øvrige medlemsklubber. Trekningen av et gratislotteri og en auksjon til inntekt for Europahjelpen og for klubbens husfond avsluttet møtet. Deretter samledes man om et enkelt aftensbord.

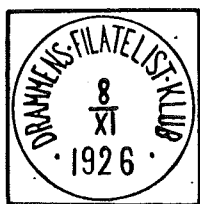
Møte nr. 338 holdtes 11. november samme sted under formannens ledelse. Tilstede 48 medlemmer og 1 gjest. Møtet åpnedes med at formannen holdt en kort minnetale over klubbens medlem, handelsreisende Oscar Jocaben, som var gått bort siden man sist var samlet, og lyste fred over hans minne. Talen påhørtes stående. Ett nytt medlem invoterter: Maler Trygve Fredriksen. Der referertes bytteønsker fra Spania, Sverige og Finland. Skisbreder Odjell overbrakte elskverdiggst endel filatelistisk litteratur som gave til klubbens bibliotek, samt

en hel del nye nr. til dens falsifikatsamling og ble takket hjertelig herfor.

Aftenens foredragsholder, F. C. Moldenhauer jr. hadde plutselig måttet melde forfall, og hans foredrag «Hvordan kan jeg montere mine frimerker?» ble lest opp av Johs. Jellestad. I forbindelse hermed ble sendt rundt utsnitt av samlinger, montert på forskjellig vis, fra den typiske «guttasamling» med merkene solid innklistret, og til den mere kresne samlers luftigere montasje, med åpent øye for vakker og harmonisk plasing og sirlig teksting, både ved katalog-, spesial- og portrettsamlinger. Gratis-lotteriet bød denne gang på 6 gevinster. I spørretimen fikk man bl. a. greie på hva «diamanttaking» var for noe, og man fikk demonstrert en ny type vannmerkesøker. Etter et hyggelig aftenbord avsluttedes møtet med auksjon.

Otto Maalstad.  
formann.

#### DRAMMEN FILATELIST KLUBB



avholdt møte nr. 205 i Central Hotel (Sjømandssalen) den 8. november. Da denne dato falt sammen med klubbens 21-årige fødselsdag, ble møtet, tradisjonen tro, kombinert med «torskeaften».

Møtet ble ledet av formannen ing. H. Sverdrup, som ønsket samtlige velkommen,

hvoretter referat fra forrige møte ble opplest og vedtatt uten bemerkninger. Innkommen post ble referert, bl. a. brev fra Tønsberg Filatelistklub ang. mulig arrangement av fellesmøte i Tønsberg 15. eller 22. november. Man fant at et slikt arrangement dessverre p. g. a. den langt framskredne årstid, restriksjoner for bilkjøring og den store uvisshet om det ble teknet deltakere nok for event. leie av jernbanebuss, ikke lot seg gjennomføre nå. Man ble enig om fellesmøte til våren.

Møtet ble så foreløpig hevet og ekstraordinær generalforsamling satt i h.t. den skriftlige innkallelse, for å avgjøre spørsmålet om utmelding av Nordisk Filatelist Forbund. Etter at formannen hadde redegjort i korte trekk for saken, som forøvrig både gjennom skrivelser og artikler i Norsk Filatelistisk Tidsskrift var velkjent, og etter at flere medlemmer hadde hatt ordet, gikk man til avstemning. Resultatet ble at man enstemmig besluttet å melde Drammens Filatelist Klub ut av Nordisk Filatelist Forbund.

Den ekstraordinære generalforsamling ble så hevet etter å ha vart i 15 min.

Så gikk man tilbords og lot den gode torsksmake. Tilfredse grynt fra samtlige deltakere bekreftet dette.

Festkomitéens kvinnelige islett, frk. Asta Larsen, bød velkommen tilbords, og så sang man klubbssangen. Talen for klubben og dagen ble holdt av formannen. Av andre talere kan nevnes klubbens primus motor, herr tannlege Peter Ek, som overrakte klubben en protokoll, — fra, og utarbeidet av ing. Sverdrup, — om alle klubbmøter i de forløpne 21 år, foredragsholdere og foredrag, samt statistikk over møter, medlems-tall etc. med anmodning om stadig å føre denne protokoll ajour. Videre tale av lærer G. Hovind, som fortalte flere morsomme trekk fra klubb-

tiden, og ing. W. Ulleberg, som også brakte hilsen fra Oslokubbens formann.

Så takket ing. Arnesen i en velturnert tale for maten, og man vandret tilbake til Sjømandssalen, hvor aftenens foredragsholder: Ing. W. Ulleberg holdt et helt gjennom utmerket, fengslende og interessant foredrag om: Fra Frimerkesfæren til Stratosfæren.

Han tok som utgangspunkt omtalen av luftlag som omgir jorden, og førte forsamlingen med seg på en tanketur til de u-oppnåelige høyder og til stjernenes verden. Så fulgte en like fengslende og spennende skildring av de oppstigninger til stratosfæren med ballong, som i årenes løp var foretatt, fra Picard og Cosyns i 1932 til den siste, av amerikanske forskere i 1939, med omtale av flere dramatiske øyeblikker. Det ypperlige foredrag var ledsaget av herr Ullebergs temasamling og flere interessante fotografier fra siste oppstigning. Temasamlingen, — kanskje verdens minset, — var fullstendig, idet alle frimerker fra stratosfære-oppstigninger var representert, ialt 13 stk.

Foredraget ble lønnet med kraftig applaus, som gjentok seg da formannen takket for foredraget.

Den helt igjennom hyggelige festkveld fortsatte til lyset gikk.

17 medlemmer og 1 gjest var tilstede.

E. S.

#### KRISTIANSANDS FILATELISTKLUBB



Møte nr. 259 ble holdt på Sjømandshjemmet den 2. desember 1947 under ledelse av formannen, Sigurd B. Johnsen.

Tilstede var 18 medlemmer og 3 gjester.

3 nye medlemmer søkte om opptakelse i klubben.

Referat fra forrige møte først opplest og vedtatt.

Deretter meddelte formannen at han fra Bergens Filatelistklubb hadde fått beskjed om at klubben hadde besluttet så å si enstemmig å melde seg ut av Nordisk Filatelistisk Forbund pr. 31/12 1947, og han leste opp den skrivelse som Bergensklubben hadde sendt til forbundet i den anledning.

En anmodning om bytteforbinnelse ble referert og formannen sendte deretter rundt til medlemmene en konvolutt med særstempel som postverket hadde latt forarbeide i anledning av festen på hotel Bristol i forbindelse med postverkets 300-års jubileum, for at medlemmene kunne få se dette stempel som man tidligere hadde hørt tale om.

4 nye tidsskrifter ble framlagt og en del artikler i samme referert.

Man gikk deretter over til å samtale om utstillingen som var blitt avholdt siden siste møte og først ga formannen en del ros og ris til utstillingskomitéen idet han dog fremholdt at det ikke gjaldt noen kritikk av utstillingskomitéens arbeid som han fant utmerket, men kun en del forskjellige ting vedrørende arrangementet som muligens kunne ha vært gjort på en heldigere måte. Flere av medlemmene uttalte seg også i tilslutning til formannens uttalelser, idet dog samtlige ga komitéen ros for utmerket utført

arbeid. Komitéens kasserer meddelte på forespørsel at utstillingen balanserte med et ganske bra overskudd uten at han dog ennå med bestemthet kan si hvor stort dette blir, og da besøkt hele tiden var over forventning bra, må utstillingen betraktes som en suksess. Den har uten tvil bidratt til å gi klubbens medlemmer en klarere forståelse av en vakker montering av frimerkene, likesom vi også håper den vil ha vært en propaganda som tilfører vår klubb flere nye medlemmer.

Neste møte ble fastsatt til 16. desember.

En lynauksjon og en del utvalgshafter som sirkulerte blandt medlemmene avsluttet aftenens program.

#### 1. sekretær.

### NORDENFJELDSKE FILATELISTFORENING



Det 426. møte og ekstraordinære generalforsamling ble etter lovmessig innkallelse holdt 20/11 1947 på Larssens Hotell.

Festkomitéens formann herr Solem ønsket ved maten de innbudte juniorene og medlemmene velkommen og ga deretter ordet til formannen Sig. Smith-Olsen som ønsket medlemmene og foreningen tillykke med dens 20-årsdag og uttrykte håpet om at møteforholdene for juniorene nå etterhvert ville bli bedre.

Viseformann, herr Sigm. Setsaas holdt deretter en tale som konkluderte i en hyllest til æresmedlemmene.

Fungerende formann for Juniorklubben herr Percival Olsen takket for de gode ønsker for Juniorklubben og ba de tilstedeværende utbringe en skål for Nordenfjeldske Filatelistforening.

Herr Sverre Øyen takket på æresmedlemmenes vegne og utbrakte en skål for foreningens framtid og trivsel.

Formannen meddelte deretter at styret hadde innbudt herr postmester Zakariassen til livsvarig medlem av foreningen og overleverte ham en spesielt tegnet adresse i det høvet. Utnevnelsen ble hilst med kraftig bifall fra møtedeltakerne. Postmesteren takket og ville vise å sette pris på denne utmerkelsen. Han uttalte seg forøvrig meget spirituelt om foreningens virke og benyttet tilslutt høvet til å takke festkomitéen for den gode mat og greie servering.

Etter maten introduserte formannen postmesteren som holdt et inngående og interessant kåseri om dannelsen av Postverkets Frimerkesalg til Samlere. Han fortalte mange pussige og ikke for offentliggjorte saker og ting om Samlerluka's tilblivelse. Man fikk fort forståelsen av at det ligger mye arbeid og framsyn bak Samlerluka i dens nåværende form. Det som i dag heter Postverkets Frimerkesalg til Samlere er skapt ved et intimt samarbeid mellom bestyrer Vold-Johansen og postmester Zakariassen. Foredragsholderen sluttet sitt kåseri med en varm hyllest til Samlerluka's bestyrer, herr Vold-Johansen.

Formannen takket på det hjerteligste postmester Zakariassen for det for oss filatelister så interessante og belærende foredrag. Medlemmene understreket denne takk ved kraftig og langvarig applaus.

Da tiden nå var så langt framskredet, takket

formannen juniorene for besøket og oppmøtet og ønsket dem fortsatt hell og framgang i den felles hobby.

Deretter ble møtepunkt: Utmelding av Nordisk Filatelist Forbund opptatt til behandling.

Herr Brækstad kom med et innlegg i saken og beklaget meget at utviklingen hadde ført til at man gikk til så drastiske skritt som en utmelding og han sluttet sitt innlegg med å be det nåværende og eventuelle nye styre være positivt innstilt overfor dannelsen av et nytt «Nordisk Forbund», et forbund som da ville bli dannet på grunnlag av nye premisser.

Det utspant seg en lengre diskusjon om saken med innlegg fra flere av medlemmene.

Ved voteringen ble det enstemmig besluttet å gå til utmelding av Nordisk Filatelist Forbund fra 1. januar 1948

Deretter ble referat fra forrige møte opplest og vedtatt uten bemerkninger.

Viseformannen, herr Sigm. Setsaas framkom deretter med en del nyhetsopplysninger for medlemmene.

Det forelå søknad fra skipsreder Trygve Jørgensen om medlemskap. Søknaden ble enstemmig innvilget.

Det ble referert et hilsningstelegram i høve årsdagen fra fru Gudrun Smith-Olsen.

Møtet fortsatte med kameratslig samvær.

23 medlemmer og 15 gjester var tilstede.

*Sekretæren.*

### Autoriserte frimerkesamlere.

Følgende har fornyet sin autorisasjon for 1948:

- Nr. 2. Anton Holmboe, Oslo.  
» 3. Alf Eide, Oslo.  
» 5. Ragnar Breda Sørensen, Drammen.  
» 6. Sverre Øyen, Trondheim.  
» 8. Gerh. Mæland, Bergen.  
» 11. Peder Jensen, Skien.  
» 17. Einar Øiseth, Oslo.  
» 23. Arvid Sivertsen, Trondheim.  
» 26. Arne Berg, Bodø.  
» 30. Harald Seierstad, Bergen.  
» 34. Regy Gabrielsen, Haugesund.

### *Til samlerne.*

*Jeg anmoder herved eiere av større general- og spesialsamlinger fra Europa og/eller oversjøiske land om velvilligst å sette seg i forbindelse med meg. Oppgi land eller områder og om De er villig til å låne ut merker til tidsskriftet for klisjeer.*

*Redaktøren.*

No. 53.  
Plate VIII.

1



2



3



4

VIII. Type 1 of Plate VII  
retouched — crown sepa-  
rated from posthorn.

4 types of crown.

Carmine-rose (A) ..... 3.50 0.15



1



2



3



4

Oppr. T. 1  
T. 1 ret.

54. 20 øre. 5 plates (I—V).

I. 4 types. (31.1.1887),  
(2 998 000).

Light blue (shades) (C) . 20.00 0.50

Variety: Type I with small  
figure of value retouched — 60.00Retouch: in mouthpiece (t. 1  
& t. 3).

1



2



3



4

II. 4 types (6 092 000).

a. Dull blue (C),  
(31.1.1888) ..... 12.50 0.15

Dull blue (B &amp; E) ..... 15.00 0.25

b. Prussian blue (B)  
(January 1890) ..... 40.00 0.90c. Ultramarine (B)  
(January 1890) ..... 50.00 2.50d. Light ultramarine,  
wmk. upright ..... 50.00 2.50Variety: Imperf. (mar-  
ginal copies & pairs) .. 600.00 750.00

1



2



3

III. 3 types. (January  
1891), (989 000).Dull blue & ultramarine  
(A & B), type 1 ..... 18.00 0.40Dull blue & ultramarine  
(A & B), types 2 & 3 ..... 150.00 9.00Retouches in mouthpiece & in  
lettering (t. 1, several dif-  
ferent).IV. 1 type. (March 1892),  
(2 985 000).

Blue (shades) (A) ..... 10.00 0.25

Retouch: in mouthpiece.

V. 1 type (March 1893),  
(5 857 000).

Blue (shades) (A) ..... 9.00 0.15



1



2



3



4



5



6



7



8

55. 25 øre. 1 plate, 8 types,  
2 settings, sheets A & B.  
(1888), (948 400).

Dull violet (shades) (C) . 4.00 4.00

Plate-flaw: «Broken cross»  
above crown (t. 6).

55. «Broken cross». 55. «Brukket kors»

## Roman Lettering.

1893/1909. Re-engraved origi-  
nal die with lettering in Roman  
capitals. Typographed in sheets  
of 100. Plates comprised of  
blocks of four produced by  
electrotyping (4 types). Later  
on several of the values were  
retouched. See specialised lite-  
rature.

## Centraltrykkeriet. Fine Perforation.

Printed at Centraltrykkeriet.

1893/94. Paper: A. Wmk.: I, sideways. Perf.  
14½ x 13½.56. 3 øre. Orange-yellow.  
(25.8.1893), (2 978 000) ... 20.00 0.80Variety: Perf. 13½ x 12½  
(34 200) — can be distinguished  
by the types of the wings & by  
the postmark date.57. 10 øre. Rose. (April  
1894), (19 738 000) ..... 10.00 0.1058. 20 øre. Ultramarine.  
(16.12.1893), (5 920 000) . 15.00 0.25

### Coarse Perforation.

1893/95. As last, but perf.  $13\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ .

59. 1 øre. Brown-grey.  
(5.10.1895), (987 300) ..... 1.50 0.90

60. 3 øre. Orange-yellow.  
(1895, Spring), (1 953 900) 3.50 0.60

61. 5 øre. 2 plates (I—II).  
(21.12.1893), (14 939 000).  
Green (shades).

I. Thin foot-stroke in R  
of FRIM. .... 2.50 0.15

II. Thick foot-stroke in R  
of FRIM., generally with  
white line below mouth-  
piece ..... 20.00 1.25

Plate I occurs with upright  
watermark. — Known with  
double perforation.

62. 10 øre. Rose. (4.5.  
1895), (20 029 000) ..... 3.50 0.15  
Known with double perforation.

63. 20 øre. Ultramarine.  
(9.10.1894), (2 976 700) .. 25.00 0.75

Two plates have been recorded,  
distinguishable only by the  
types of the wings.

64. 50 øre. Carmine-brown.  
(May 1894), (398 000) .... 40.00 4.50  
Occurs with upright watermark.



Nr. 56—64 Centraltrykkeriet



Nr. 65—84 Chr. H. Knudsen

### Knudsen Print. Coarse Perforation.

Printed by Chr. H. Knudsen.

1895/98. As last issue, but from new plates.  
Paper: A. Perf.  $13\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ . From the autumn  
of 1896 onwards the sheets have marginal num-  
bers. See list of marginals after «Watermark  
positions» ....

65. 1 øre. Brown-grey.  
(15.11.1897), (990 000) ... 1.50 0.90

66. 3 øre. Orange-yellow.  
(27.3.1896), (7 008 800) .. 1.75 0.30  
Known with double perforation.

67. 5 øre. Green (shades).  
(10.3.1896), (22 455 200) . 1.25 0.12  
Variety: Additional type . — 160.00



67 ekstratype



Nr. 68 opgravete vinger

67 additional type

No. 68 retouched wings

68. 10 øre. Carmine.  
(24.4.1896), (38 122 900) . 2.75 0.10

On some clichés the wings in  
one or more corners were re-  
touched, making them very like  
the 1910 type.

Retouched wings ..... — 30.00

69. 20 øre. Ultramarine.  
(30.9.1896), (8 914 600) .. 10.00 0.20

Two plates noted, only dis-  
tinguishable by the wing-types.

70. 25 øre. Dull red-violet.  
(22.2.1898), (521 200) .... 20.00 5.00

71. 35 øre. Blue-green.  
(October 1895), (499 000) 15.00 3.50

72. 50 øre. Carmine-brown.  
(19.11.1897), (505 000) ... 30.00 3.50

### Fine Perforation.

1893/1908. As last, but perf.  $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ . Paper:  
G from 1898 until 31.3.1905, and then paper A  
again, both with watermark I in both upright  
and sideways positions.

73. 1 øre. Brown-grey  
(shades). (18.4.1899),  
(7 065 000) ..... 0.20 0.10

74. 2 øre. Red-brown,  
orange-brown, grey-brown  
(1908). (15.5.1899),  
(11 087 000) ..... 0.60 0.20

75. 3 øre. Orange-yellow.  
(June 1898), (63 000 000) 0.25 0.05

76. 5 øre. Green (shades).  
New Plate (July 1898),  
(c. 197 000 000) ..... 0.75 0.03  
Booklet stamps perf. ah, bh, ch], dh & eh].



Nr. 68 og 77 I



Nr. 77 I ekstratype



Nr. 77 II

77. 10 øre. 2 Plates (I—II).  
I. As No. 68. (Dec., 1897),  
(20 510 000). Carmine ... 25.00 0.25  
Variety: Additional type . — 325.00

II. New Plate. (Feb. 1898),  
(c. 320 000 000). Carmine 1.25 0.03  
Booklet stamps perf. ah, [bh, ch], [dh & eh].

78. 15 øre. Brown.  
(3.10.1908), (2 007 200) .. 4.50 0.25

79. 20 øre. Ultramarine.  
New Plate. (Dec., 1898),  
(63 000 000) ..... 1.75 0.03  
Booklet stamps perf. ah, [bh, ch],  
[dh & eh].

Retouch: White line from the  
centre below the crown to the  
bell.

80. 25 øre. Dull red-violet.  
(Octob. 1901), (2 517 300) 4.50 0.20

81. 30 øre. Grey. (10.5.  
1907), (2 089 700) ..... 3.50 0.25

82. 35 øre. Blue-green.  
New Plate. (12.3.1900),  
(1 016 800) ..... 2.00 0.45

83. 50 øre. Carmine-brown.  
(June 1901), (2 036 200) . 7.00 0.20

84. 60 øre. Green-blue.  
(27.4.1900), (1 018 500) .. 6.00 0.90  
Owing to the large quantities printed, many  
plates were used, made from one or more mother-  
dies (two original dies) arranged in blocks of  
four with varying wing-types. Where a mother-  
die has become worn, the letters (particularly  
NORGE) and figures appear thicker, especially  
on the 3, 5, 10 & 20 øre from about 1903—1906.  
For the symbols used in connection with booklet  
stamps and their perforations, see Introduction.  
The height of the stamps can vary considerably  
in this issue.

#### Krone Provisionals.

26th June 1905. Provisional  
Issue. No. 12 surcharged in  
various colours by Chr. H.  
Knudsen. Two shades of sur-  
charge for each value. 1st issue  
in June 1905, second issue in  
October 1906.

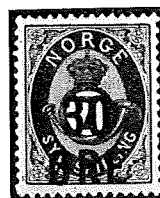


85. Kr. 1.00 on 2 Skill., in  
green. (136 500).  
a. Brownish orange ..... 7.50 8.00  
b. Brownish yellow ..... 7.50 8.00

86. Kr. 1.50 on 2 Skill., in  
ultramarine. (64 600).  
a. Brownish orange ..... 17.00 18.00  
b. Brownish yellow ..... 17.00 18.00

87. Kr. 2.00 on 2 Skill., in  
red. (63 900).  
a. Brownish orange ..... 17.00 18.00  
b. Brownish yellow ..... 17.00 18.00  
Known with inverted surcharge.

#### 30 øre on 7 skilling.



July 1906. Provisional Issue.  
No. 21 surcharged in black by  
Chr. H. Knudsen.

88. 30 øre on 7 Skilling.  
(449 500).  
I. Dark gum ..... 3.00 1.25  
II. White gum ..... 1.25 1.25  
Retouched (both plates) . 6.00 6.00  
Known with inverted surcharge.

#### 1907 Krone Issue.

10th August 1907. Portrait of  
King Haakon VII, from sketch  
by Halfdan Wiberg. — Plates  
etched on brass by Wilh. Scheel  
& Co. Design measures 16 x 20  
mm. Typographed by Chr. H.  
Knudsen, in sheets of 100. —  
Paper: A. Watermark: I, side-  
ways. Perf. 14½ x 13½.



89. Kr. 1.00. Light green.  
(138 300) ..... 12.00 4.50  
90. Kr. 1.50. Light ultra-  
marine. (65 600) ..... 35.00 20.00  
91. Kr. 2.00. Rose. (62 800) 35.00 18.00

#### 15 øre on 4 Skilling.



9th April 1908. Provisional  
Issue. No. 19 surcharged in  
black by Chr. H. Knudsen.

92. 15 øre on 4 Skilling.  
(720 000).  
a. Violet (19 c) ..... 4.50 1.00  
b. Pale violet (19 d) ..... 0.60 0.35  
Occurs with double perforation. The position of  
the 15 in relation to ØRE varies.

### 1909 Krone Issue.

1909/10. Redrawn portrait of King Haakon VII. Plates by Wilh. Scheel & Co. — Design measures 17 x 21½ mm. Typographed in sheets of 100, the Kr. 1.00 & 1.50 by W. C. Fabritius & Sønner, the Kr. 2.00 by Det Mallingske Bogtrykkeri. Paper: A. Watermark: I, sideways. Perf. 14½ x 13½.



|                                                            |       |       |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 93. Kr. 1.00. Green.<br>(23.12.1909), (51 200) ....        | 35.00 | 30.00 |
| 94. Kr. 1.50. Ultramarine.<br>(14.4.1910), (22 300) .....  | 55.00 | 65.00 |
| 95. Kr. 2.00. Carmine-rose.<br>(16.3.1909), (273 000) .... | 65.00 | 2.25  |

### 1909/19 Posthorn Issue.

1909/19. Posthorn type. Typographed by Chr. H. Knudsen, in sheets of 100. Retouched original die, with clearer wings and with the spot of colour in the loop of the posthorn below the crown removed. Small figures of value in new type. — Paper: A. Wmk.: I, sideways. Perf. 14½ x 13½.



|                                                             |      |      |
|-------------------------------------------------------------|------|------|
| 96. 1 øre. Brown-olive.<br>(Dec. 1910), (16 733 300) .      | 0.05 | 0.03 |
| ap Yellowish paper (January 1919).                          |      |      |
| 97. 2 øre. Brown (shades).<br>(Nov. 1909), (30 400 800)     | 0.05 | 0.03 |
| 98. 3 øre. Yellow-orange.<br>(May 1910), (80 164 200)       | 0.05 | 0.03 |
| 99. 5 øre. Green (shades).<br>(Feb. 1910), (c. 437 000 000) | 0.40 | 0.03 |
| ap Yellowish paper (May 1918 & March 1919).                 |      |      |
| Booklet stamps perf. [bh, ch], [dh & eh].                   |      |      |
| 100. 10 øre. Carmine.<br>(Nov. 1909), (c. 532 000 000)      | 0.50 | 0.03 |
| ap Yellowish paper (March 1918).                            |      |      |
| Booklet stamps perf. [bh, ch], [dh & eh].                   |      |      |
| 101. 12 øre. Dark violet.<br>(31.5.1918), (3 646 100) ..    | 0.20 | 0.12 |
| ap Yellowish paper (May 1918).                              |      |      |

|                                             |      |      |
|---------------------------------------------|------|------|
| 102. 15 øre. (April 1910),<br>(36 787 400). |      |      |
| a. Reddish brown .....                      | 6.00 | 0.20 |
| b. Dark brown (shades) .                    | 0.40 | 0.03 |
| Booklet stamps perf. [bh, ch], [dh & eh].   |      |      |

|                                                            |      |      |
|------------------------------------------------------------|------|------|
| 103. 20 øre. Ultramarine.<br>(Oct. 1910), (c. 127 000 000) | 0.80 | 0.03 |
| ap Yellowish paper (Feb. 1919).                            |      |      |
| Booklet stamps perf. [bh, ch], [dh & eh].                  |      |      |

|                                                           |      |      |
|-----------------------------------------------------------|------|------|
| 104. 25 øre. Lilac (shades).<br>(Aug. 1911), (26 216 700) | 2.50 | 0.04 |
| ap Yellowish paper (August 1918).                         |      |      |

|                                                           |      |      |
|-----------------------------------------------------------|------|------|
| 105. 30 øre. Grey (shades).<br>(April 1910), (25 361 300) | 1.75 | 0.03 |
| ap Yellowish paper (November 1918).                       |      |      |

|                                                                   |      |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|
| 106. 35 øre. Dark olive-brown. (5.12.1919),<br>(12 336 400) ..... | 3.00 | 0.03 |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                          |      |      |
|--------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 107. 40 øre. Green-olive<br>(shades). (27.6.1917),<br>(17 503 400) ..... | 0.50 | 0.05 |
|--------------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                |      |      |
|----------------------------------------------------------------|------|------|
| 108. 50 øre. Carmine-brown. (Aug. 1910),<br>(22 476 400) ..... | 1.75 | 0.03 |
|----------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                         |      |      |
|-------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 109. 60 øre. Green-blue<br>(shades). (Aug. 1910),<br>(16 648 500) ..... | 2.50 | 0.05 |
| ap Yellowish paper (March 1918).                                        |      |      |

There are many plate-flaws, such as ØRF, known on the 5, 30 & 50 øre. — For booklet stamps and their perforations, see Introduction.

### 1910/18 Krone Issue.

1910/18. Portrait of King Haakon VII with solid background. Original die engraved by H. Rui. Typographed in sheets of 100. 1st issue of the Kr. 1.00 by Kirste & Siebert; 2nd issue of Kr. 1.00 & all remaining values by Chr. H. Knudsen. — Paper: A. Watermark: I, sideways. Perf. 14½ x 13½.



|                                                                                                        |       |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| 110. Kr. 1.00.<br>I. (December 1910), (250 000).<br>Bluish-green (shades), on<br>yellowish paper ..... | 25.00 | 2.00 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|

II. (November 1913),  
(21 127 400).

|                                      |       |      |
|--------------------------------------|-------|------|
| a. Bluish green on white paper ..... | 20.00 | 0.20 |
| b. Yellow-green (shades) .           | 3.00  | 0.03 |

No. 110 II b occurs on yellowish paper. — Error «11 Kr.» is known (printer's waste).

|                                                          |      |      |
|----------------------------------------------------------|------|------|
| 111. Kr. 1.50. Light blue.<br>(Dec. 1910), (4 350 100) . | 5.00 | 0.12 |
|----------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                   |      |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|
| 112. Kr. 2.00. Carmine-rose. (1915, Autumn),<br>(3 422 300) ..... | 8.00 | 0.25 |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                            |       |      |
|------------------------------------------------------------|-------|------|
| 113. Kr. 5.00. Dark violet.<br>(9.10.1918), (1 032 900) .. | 20.00 | 1.50 |
|------------------------------------------------------------|-------|------|

A small quantity of remainders was seized by the Germans in 1940/41 and sold abroad.

1914 Independence Centenary.

10th May 1914. Commemorative Issue for the Centenary of the Constitution of 17th May 1814. Engraved by Prof. Schirnböck, Vienna, after Oscar Wergeland's painting of the Constitutional Assembly. Printed from copper plates by the Norges Bank, in sheets of 50. No marginals. — Paper: A. Watermark: I, sideways. Perf. 13½.



|                                                   |      |      |
|---------------------------------------------------|------|------|
| 114. 5 øre. Deep yellow-green. (10 275 000) ..... | 0.50 | 0.15 |
|---------------------------------------------------|------|------|

Occurs with double perforation.

|                                               |      |      |
|-----------------------------------------------|------|------|
| 115. 10 øre. Lilac-red.<br>(10 750 000) ..... | 0.60 | 0.10 |
|-----------------------------------------------|------|------|

|                                                |      |      |
|------------------------------------------------|------|------|
| 116. 20 øre. Dark grey blue. (1 662 000) ..... | 2.50 | 1.75 |
|------------------------------------------------|------|------|

5 on 25 øre.

1st March 1922. Provisional Issue. No. 104 surcharged in black by Chr. H. Knudsen.



|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| 117. 5 øre on 25 øre.<br>(5 275 000). |  |  |
|---------------------------------------|--|--|

|                                              |      |      |
|----------------------------------------------|------|------|
| a. Dull lilac. (Marginal, August 1918) ..... | 0.40 | 0.25 |
|----------------------------------------------|------|------|

ap Yellowish paper.

|                                                      |      |      |
|------------------------------------------------------|------|------|
| b. Lilac. (Marginal September 1919) .....            | 0.20 | 0.15 |
| Plate-flaw: Thick neck on figure 5 (No. 10 in sheet) | 1.50 | 1.00 |

1920/29 Posthorn.

1920/29. Colour changes & new values in 1909/19 Posthorn type.

|                                                                      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|
| 118. 5 øre. Lilac (many shades). (14.2.1922),<br>(125 739 000) ..... | 0.07 | 0.03 |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|
| 119. 7 øre. Yellow-green (shades). (1.7.1929),<br>(95 676 200) ..... | 0.10 | 0.03 |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                          |      |      |
|----------------------------------------------------------|------|------|
| 120. 10 øre. Yellow-green.<br>(10.12.1921), (46 838 700) | 2.25 | 0.06 |
|----------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|
| 121. 15 øre. Black-blue (shades). (13.7.1920),<br>(64 312 980) ..... | 0.40 | 0.04 |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                    |      |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|
| 122. 20 øre. Light green-olive. (24.9.1921),<br>(66 100 000) ..... | 2.50 | 0.06 |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                       |      |      |
|-------------------------------------------------------|------|------|
| 123. 25 øre. Carmine.<br>(17.1.1922), (3 036 900) ... | 1.75 | 0.12 |
|-------------------------------------------------------|------|------|

|                                                         |      |      |
|---------------------------------------------------------|------|------|
| 124. 30 øre. Dull blue.<br>(13.1.1927), (3 032 900) ... | 0.75 | 0.35 |
|---------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|
| 125. 40 øre. Ultramarine to blue. (Feb. 1922),<br>(35 811 900) ..... | 1.50 | 0.03 |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|

Lion Type I.

1922/24. 1st Lion type. Design by Johannes Kolbel from draft by S. Hennum. Original die (wood-cut) made by Wilh. Scheel & Co. Typographed by Chr. H. Knudsen, in sheets of 100. Paper: A. Wmk.: I, sideways. Perf. 14½ x 13½.



|                                                                         |      |      |
|-------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 126. 10 øre. Yellow-green (shades). (18.12.1923),<br>(50 564 400) ..... | 1.25 | 0.06 |
|-------------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                       |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------|------|------|
| 127. 20 øre. Red-violet (shades). (9.10.1922),<br>(284 061 100) ..... | 2.50 | 0.03 |
|-----------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                  |      |      |
|--------------------------------------------------|------|------|
| 128. 25 øre. Red.<br>(18.12.1923), (5 971 100) . | 0.90 | 0.08 |
|--------------------------------------------------|------|------|

|                                                   |      |      |
|---------------------------------------------------|------|------|
| 129. 45 øre. Blue.<br>(14.10.1924), (2 218 300) . | 0.60 | 0.10 |
|---------------------------------------------------|------|------|

## Polar Issue.

1st April 1925. «Polar Stamps», issued on the occasion of Roald Amundsen's polar flight. Polar bear and aircraft. Designed by Th. Holmboe from draft by S. Hennum. Typographed by Chr. H. Knudsen, in sheets of 100. No marginals. Paper: F. Wmk.: I, sideways. Perf.  $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ .



|                                                             |      |      |
|-------------------------------------------------------------|------|------|
| 130. 2 øre. Yellow-brown. (569 700) .....                   | 0.40 | 0.40 |
| Plate-flaw: Aircraft without rudder (No. 22 in sheet) ..... | 6.00 | 6.00 |
| 131. 3 øre. Orange-yellow. (357 000) .....                  | 0.60 | 0.60 |
| 132. 5 øre. Lilac. (250 000) .....                          | 1.50 | 1.50 |
| 133. 10 øre. Yellow-green. (254 200) .....                  | 3.00 | 3.00 |
| 134. 15 øre. Black-blue. (202 700) .....                    | 5.50 | 5.50 |
| 135. 20 øre. Red-violet. (206 800) .....                    | 6.00 | 6.00 |
| 136. 25 øre. Red. (375 500) .....                           | 1.00 | 1.00 |

## Spitzbergen (Svalbard).

19th August 1925. Commemoratives in the «Lion type», issued on the occasion of Norway's annexation of Spitzbergen. Typographed by Chr. H. Knudsen, in sheets of 100. No marginals. Paper: F. Wmk.: I, sideways. Perf.  $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ .



|                                              |      |      |
|----------------------------------------------|------|------|
| 137. 10 øre. Yellow-green. (2 020 000) ..... | 2.25 | 2.00 |
| 138. 15 øre. Black-blue. (2 027 000) .....   | 0.90 | 0.40 |
| 139. 20 øre. Red-violet. (5 040 900) .....   | 1.00 | 0.12 |
| 140. 45 øre. Blue. (1 378 600) .....         | 1.00 | 0.25 |

## Lion Type II.

1926/29. 2nd Lion Type. Original die in steel, engraved by H. Rui. Typographed by Chr. H. Knudsen, in sheets of 100. Paper: F. Watermark: I, sideways. Perf.  $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ .



|                                                                      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|
| 141. 10 øre. Yellow-green (shades). (29.1.1926), (323 962 100) ..... | 0.15 | 0.03 |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                    |      |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|
| 142. 14 øre. Yellow-orange (shades). (1.7.1929), (9 640 200) ..... | 0.20 | 0.12 |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                    |      |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|
| 143. 15 øre. Brown-olive (shades). (4.12.1926), (52 151 600) ..... | 0.20 | 0.03 |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|

|                                                       |      |      |
|-------------------------------------------------------|------|------|
| 144. 20 øre. Red-violet. (13.6.1926), (80 909 800) .. | 1.50 | 0.04 |
|-------------------------------------------------------|------|------|

|                                                  |      |      |
|--------------------------------------------------|------|------|
| 145. 20 øre. Red. (15.11.1927), (505 621 000) .. | 0.25 | 0.03 |
|--------------------------------------------------|------|------|

Booklet stamps per. [bh, ch], [dh & eh], see Introduction.

|                                                  |      |      |
|--------------------------------------------------|------|------|
| 146. 25 øre. Red. (4.12.1926), (1 815 000) ..... | 1.75 | 0.35 |
|--------------------------------------------------|------|------|

|                                                         |      |      |
|---------------------------------------------------------|------|------|
| 147. 25 øre. Light brown. (16.11.1927), (19 069 200) .. | 0.30 | 0.03 |
|---------------------------------------------------------|------|------|

|                                                     |      |      |
|-----------------------------------------------------|------|------|
| 148. 30 øre. Dull blue. (1.2.1928), (26 668 600) .. | 0.35 | 0.03 |
|-----------------------------------------------------|------|------|

|                                                        |      |      |
|--------------------------------------------------------|------|------|
| 149. 35 øre. Olive-brown. (13.6.1927), (17 381 200) .. | 6.00 | 0.03 |
|--------------------------------------------------------|------|------|

|                                                |      |      |
|------------------------------------------------|------|------|
| 150. 35 øre. Violet. (1934), (9 049 900) ..... | 0.40 | 0.03 |
|------------------------------------------------|------|------|

|                                                       |      |      |
|-------------------------------------------------------|------|------|
| 151. 40 øre. Light blue. (11.12.1926), (3 001 400) .. | 1.00 | 0.30 |
|-------------------------------------------------------|------|------|

|                                                          |      |      |
|----------------------------------------------------------|------|------|
| 152. 40 øre. Grey (shades). (13.6.1927), (36 580 800) .. | 0.50 | 0.03 |
|----------------------------------------------------------|------|------|

|                                                          |      |      |
|----------------------------------------------------------|------|------|
| 153. 50 øre. Carmine-brown. (13.6.1927), (6 599 100) ... | 0.60 | 0.05 |
|----------------------------------------------------------|------|------|

|                                                                   |      |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|
| 154. 60 øre. Green-blue (shades). (13.6.1927), (16 927 500) ..... | 0.70 | 0.03 |
|-------------------------------------------------------------------|------|------|

Forgeries of the 10 & 20 øre were made in 1931, without watermark. The 20 øre is perf. 11 and the 10 øre is perforated by means of a sewing-machine. Some of the 20 øre were used. Postally used copies of the 10 øre are not known.

## Air Mail I.

13th June 1927. Air Mail. Silhouette of Akershus, with aircraft. Designed by Johannes Kølbel, from draft by S. Hennum. Steel die engraved by H. Rui. Typographed by Chr. H. Knudsen, in sheets of 100. Paper: F. Wmk.: I, up-right. Perf.  $13\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ .



|                                                                                                 |      |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 155. 45 øre. 2 issues. Light green-blue. I. (Marginal May 1927.) Faint frame-line. (430 900) .. | 4.50 | 0.30 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|

**II. (Marginal September 1934.)** Clear frame-line.  
(567 800) ..... 0.75 0.20

# **Lion Provisionals.**



1927/28. Provisionals. Black surcharges by Chr. H. Knudsen.

**156. 20 øre on 25 øre** (No. 146). Red. (12.3.1928),  
(2 695 000) ..... 1.50 0.30

**157. 30 øre on 45 øre** (No. 129). Blue. (13.6.1927),  
(3 390 000) ..... 1.50 0.25

**158. 30 øre on 45 øre** (No. 140, Spitzbergen issue).  
Blue. (13.6.1927), (579 000) 1.00 1.00

# **Ibsen.**

20th March 1928. Centenary of the birth of Henrik Ibsen, poet. Portrait and signature. Draft by S. Hennum. Engraved by Prof. Schirnböck, Vienna. Offset-printed by Emil Moestue A/S, in sheets of 100. No marginals. Paper: F. Wmk.: I, sideways. Perf. 14½ x 13½.



**159. 10 øre.** Yellow-green.  
(3 020 000) ..... 1.50 1.00

**160. 15 øre.** Reddish-brown. (2 641 500) ..... 0.60 0.35

**161. 20 øre.** Carmine-red.  
(5 500 000) ..... 0.80 0.10

**162. 30 øre.** Ultramarine.  
(2 471 600) ..... 1.00 0.40

# **Postage Due Provisionals.**

25th January 1929. Provisional Issue. Postage Due Stamps overprinted in black (two types) by Chr. H. Knudsen.



Type 1



Type 2

**163. 1 øre.** Brown-olive.  
(Type 1 on PD No. 8),  
(697 800) ..... 0.15 0.15

**164. 4 øre.** (Type 1 on PD No. 13), (1 114 900).

a. Lilac. (Marginal March 1922), (c. 100 000) ..... 0.40 0.40

b. Dull lilac. (Marginal Jan. 1927) ..... 0.15 0.10

**165. 10 øre.** Yellow-green.  
(Type 1 on PD No. 14),  
(596 100) ..... 1.10 0.90

**166. 15 øre.** Brown. (Type 2 on PD No. 11), (325 800) 1.50 1.50

**167. 20 øre.** Red-violet.  
(Type 2 on PD No. 18),  
(1 434 200) ..... 0.60 0.25

**168. 40 øre.** (Type 2 on PD No. 15), (1 004 400).

a. Ultramarine. (Marginal Oct. 1921), (c. 100 000) 1.50 1.00

b. Dull blue. (Marginal March 1927) ..... 0.60 0.25

**169. 50 øre.** Carmine-brown. (Type 2 on PD No. 5), (293 200) ..... 3.00 3.00

**170. 100 øre.** Orange-yellow. (Type 1 on PD No. 16), (404 800) ..... 1.50 0.75

**171. 200 øre.** Bluish violet.  
(Type 2 on PD No. 17),  
(405 000) ..... 2.75 0.75

# **Abel.**

6th April 1929. Centenary of the death of Niels Henrik Abel, mathematician. Portrait, from draft by S. Hennum. Engraved by Prof. Schirnböck, Vienna. Offset-printed by Emil Moestue A/S, in sheets of 100. No marginals. Paper: A. Wmk.: I, sideways. Perf. 14½ x 13½.



**172. 10 øre.** Yellow-green.  
(6 265 000) ..... 0.65 0.15

**173. 15 øre.** Reddish brown.  
(3 120 000) ..... 1.00 0.40

|                                                      |       |       |
|------------------------------------------------------|-------|-------|
| 174. 20 øre. Carmine-red.<br>(9 697 100) .....       | 0.35  | 0.08  |
| Plate-flaw: 1302 (No. 92<br>in some sheets) .        | 8.00  | 10.00 |
| — Break in R<br>(HENSIK), (No.<br>92 in some sheets) | 12.00 | 8.00  |
| 175. 30 øre. Ultramarine.<br>(3 218 400) .....       | 0.50  | 0.30  |

14 øre on 2 skilling.



1st July 1929. Provisional  
Issue. No. 12 surcharged in  
black by Chr. H. Knudsen.

176. 14 øre on 2 Skill.  
(339 500).

|                          |      |      |
|--------------------------|------|------|
| a. Brownish orange ..... | 1.00 | 1.00 |
| b. Brownish yellow ..... | 1.00 | 1.00 |

St. Olaf.



1st April 1930. Issue commemorating the 900th Anniversary of the Death of St. Olaf, at Stiklestad, 29th July 1030. - 10 & 20 øre: St. Olaf amid a shower of arrows, from design by Gustav Lærum. 15 øre: Nidaros (Trondhjem) Cathedral, from design by Frøydis Haavardsholm. 30 øre: St. Olaf receiving his mortal wound, from painting by P. N. Arbo. Engraved by Professor Schirnböck, Vienna. 10 & 20 øre typographed by Chr. H. Knudsen; 15 øre offset-printed by Emil Moestue A/S; 30 øre recess-printed by the Norges Bank, Oslo. 10, 15 & 20 øre in sheets of 100, 30 øre in sheets of 50. No marginals. Paper: A. Watermark: I - 10, 15 & 20 øre sideways, 30 øre upright. Perf.  $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ , except 30 øre,  $13\frac{1}{2}$ .

|                                                        |      |      |
|--------------------------------------------------------|------|------|
| 177. 10 øre. Yellow-green.<br>(9 772 800) .....        | 2.25 | 0.07 |
| 178. 15 øre. Light brown<br>& olive-brown. (5 429 000) | 0.30 | 0.12 |
| Plate-flaws: «Fire in the choir»<br>& ØRF              |      |      |
| 179. 20 øre. Carmine-red.<br>(19 992 700) .....        | 0.35 | 0.04 |
| 180. 30 øre. Steel-blue.<br>(3 000 000) .....          | 0.70 | 0.60 |

North Cape, Type I.

June 1930. Premium stamps for the benefit of Norwegian Tourist Association Fund (Landslaget for Reiselivet i Norge). View of part of North Cape, from photograph by Wilse. Offset-printed by Emil Moestue A/S, in sheets of 50. No marginals. Paper: A. Wmk.: I, upright. Perf.  $13\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ .



|                                                     |      |      |
|-----------------------------------------------------|------|------|
| 181. 15 øre + 25 øre.<br>Black-brown. (310 000) ... | 0.60 | 0.60 |
| Plate-flaw: NQRDKAPP                                |      |      |

|                                                      |      |      |
|------------------------------------------------------|------|------|
| 182. 20 øre + 25 øre.<br>Lilac-rose. (180 000) ..... | 5.50 | 5.50 |
|------------------------------------------------------|------|------|

|                                                       |       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|-------|
| 183. 30 øre + 25 øre.<br>Violet-blue. (100 000) ..... | 30.00 | 30.00 |
|-------------------------------------------------------|-------|-------|

Originally these stamps were sold only at the letter-office at North Cape during the tourist season and by the stamp agent in Oslo. Later they were also sold at the post office in Bergen, Oslo & Trondhjem and at the postal bureau on board ships on the express route Bergen—Kirkenes.

Radium.

April 1931. Charity Issue with premium for the benefit of the Norwegian Radium Fund. View of the Radium Hospital at Oslo, from design by Ole Øvergaard. — Photogravure by Emil Moestue A/S, in sheets of 50. No marginals. Paper: A. Watermark: I, sideways. Perf.  $14\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ .



|                                                     |      |      |
|-----------------------------------------------------|------|------|
| 184. 20 øre + 10 øre.<br>Carmine-red. (1 578 650) . | 1.50 | 0.30 |
| (Forts.)                                            |      |      |

## Samler-annonser.

PRIS PR. LINJE KR. 1.00, MINIMUM KR. 5.00.

Tilbyr frimerker fra Vatikanet, Italia, A.M.G. Triest, San Marino, i bytte med merker fra Norge, Sverige og Danmark. Basis Zumstein eller Yvert. Tysk eller engelsk korrespondanse. — Filatelistisk frankerte, rekommanderte brev sendes til

*F. Scheurle, Via Spartaco 11, Milano, Italia.*

Sänd mig 25—150 st. prima märker, värd minst 50 öre pr. st., 1—10 st. pr. varje sort, och jag sänder samma antal finska och östkarelska efter Eder mankolista. Bytesbasis AFA. 1948.

*Kaarlo Markkanen, lärare, Kemi, Finland.*

Har De betalt bladet för 1947 og 1948? Kontingenten er bare kr. 8.00 pr. år.

Noen ark Nansen II 30 öre, 10 og 20 öres Grieg O.S., 15 öre nr. 24 og 100 serier Nordkapp III til salgs (gi bud) eller byttes i pene skillingsmerker.

*Andr. S. Berg, Boks 86, Trondheim.*

Fortegnelse over «samlerlurer» i 150 land. Kr. 3.00. Skriftlig henvendelse.

*Odd Jansen, Asbjørnsens gate 15, Oslo.*

*Postgirokonto 114 98.*

Ny samlergren, *Maximum-kort*. Medlemar sökes för Union Maximaphile International, Frankrike. Årsavgift N. kr. 2.— (till Odd Jansen, postgirokonto 114 98, Oslo). Medlemar erhålla fören. illustr. tidsskrift (6 nr. pr. år) gratis. Illustr. förklaring över *Maximum-kort* gratis från generalrepr. i Skand. länderna:

*A. Mickelsson, Box 1, Varberg, Sverige.*

N.F.T. stoppes med dette nummer til alle som ikke har betalt for 1947 og 1948.

Bytte søkes: Send meg 50—100—150—200 forskjellige NORGE og jeg sender det samme antall danske merker. Også andre bytteforbindelser søkes. Byttebasis AFA.

*Frode's Frimærkehandel, Viborg, Danmark.*

Önsker bytte med alle filatelister. Gir Sverige, Holland, Frankrike, Italia, Sveits, Engelske kolonier, Romania, Syd-Amerika. Brukt og ubrukt.

*T. Lideen, Gnesta, Sverige.*

Hollender ønsker bytteforbindelse. Norske frimerkenyheter, for det samme fra Holland.

*G. J. Krediet — Nijverheidstraat 104, Rotterdam Z, Holland.*

Jag önskar byta Europeiska frimärken, särskilt nyhetsserier i gross. Byter också i mindre partier. Gir Finland. — Jag även säljer Finska kataloger. Betaling i ostämplade kurserande märken.

*Erkki Borg, Orivesi, Finland.*

Bytte ønskes. Katalog Zumstein eller AFA. Imoteser med takk sending.

*Bengt Rodt, Folkungagatan 53 III, Stockholm, Sverige.*

Samlere i Sverige, Danmark, Finnland, Island og 46 andre land kommer du i kontakt med gjennom AKR Samlerservice. Medlemsblad gratis! Medlemskontingent er N. kr. 3.— i frimerker.

*Allnordiska Kamratringen — Box 721, Stockholm 1, Sverige.*

Stolpeskrift kjøpes.

*Postboks 53 — Drammen.*

Dansk samler søker forbindelse med norsk samler. Samlerområde Skandinavia.

*Anders Christensen, Torshundevej 6, Svinninge, Danmark.*

JAG SÖKER i min samling felande Norska Bypostmärken. Motser gärna urvalssänding. — Mankolista om så önskas.

*Wilh. Andréen, Solna, Tottvägen 7.*

Bytteforbindelser — har De husket å fornye abonnementet til Deres utenlandske venner?

*Forbundets postgirokonto er:*

692 68

**ALBUM** for frimerker kr. 8.15  
» helsaker » 9.80  
*Løse blad alltid på lager.*

Fås hos frimerkehandlerne eller direkte fra

**AAS & HOFFMANN**

Oscars gt. 1 C - Telefon 46 79 77 - Oslo.



Besøk

**Postmuseet**

Åpningstider:

Søndag kl. 12—15

Tirsdag » 10—15

Torsdag » 10—15

Fredag » 10—15



NORGE, brukt og ubrukt, igjen på lager i godt utvalg — eldre og nyere utgaver.

ISLAND, 5 og 10 kr. jub. 1930 + til AFA priser. Mankolister ekspederes.

**BJØRN MELBYE & CO.**

Universitetsgt. 11, Oslo - Telefon 33 29 57

*Autorisert og medlem av*

*Norsk Frimerkehandlerforening*

## OVERSETTELSE

Tidsskriftet søker forbindelse med interesserte språkkyndige filatelister som er villige til — uten vederlag — å foreta oversettelser av filatelistiske artikler til norsk fra:

engelsk - fransk - italiensk  
nederlandsk - spansk  
tsjekkisk - tysk.

Henvendelse til redaktøren.



Tidsskriftet er kjøper av det sist utkomne nummer: 7/8 1947. — Henvendelse: Redaktøren.

## ABONNEMENT 1947—1948

ALLE SOM IKKE HAR BETALT FOR 1947

har for en tid siden fått direkte underretning pr. brev-kort.

ALLE SOM IKKE HAR BETALT FOR 1948

må gjøre det straks! Med dette nummer stopper ellers forsendelsen.

Pris kr. 8.00 pr. år som sendes til forretningsføreren,

**F. C. Svendsen jr.**

SPORTSDEPOTET — BERGEN

— eller til Forbundets postgiro nr. 692 68.

## Bruk

### Norsk Filatelistforbunds stempelvignetter

3 øre pr. stykk, hvorav 1 øre går til Norsk Postmuseum.

Fåes i «Samlerluka», hos Frimerkehandlerne og direkte fra Rambæks Trykkeri, Tollbugata 2, Oslo.

*Blokker à 50 stk. kr. 1,50*

## ANNONSEPRISER:

|          |         |           |
|----------|---------|-----------|
| 1/1 side | .....   | kr. 100.— |
| 1/2 »    | ..... » | 60.—      |
| 1/4 »    | ..... » | 35.—      |
| 1/8 »    | ..... » | 20.—      |
| 1/16 »   | ..... » | 10.—      |

Bytteannonser à kr. 1.— pr. linje  
— minimum kr. 5.— pr. gang. —

Opplag: 3000 eksemplarer.



Annonsemanuskript innsendes til forretningføreren

**F. C. Svendsen jr.**

SPORTSDEPOTET — BERGEN

innen den 5. i hver måned.