

norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

TIDSSKRIFT
FOR FRIMERKESAMLERE
UTGITT AV NORSK FILATELISTFORBUND
REDAKTØR: ODVAR JOHS. WITZØE
Redaksjonens adresse:
Torget 8IV - Oslo - Telefon 23406

NR. 2

FEBRUAR 1942

1. ÅRG.

Frimerkebytte mellom norske og utenlandske samlere.

En oversikt og orientering.

I normale tider foregår der en utstrakt byttevirksomhet mellom frimerkesamlere i de forskjellige land. En slik byttevirksomhet er av den aller største betydning for filatelistene. Da storkrigen brøt ut høsten 1939 var det å vente at en slik fri mellomfolkelig frimerkeutveksling mellom samlere ville bli stoppet.

Det vakte derfor udelt glede blant norske samlere da landets myndigheter senhøstes 1940 søkte kontakt med Oslo Filatelist-Klub for om mulig å forsøke etablert en ordning slik at frimerkebytte mellom samlere fortsatt kunne foregå under i akttagelse av visse nærmere fastsatte regler.

I skriv av 14. oktober 1940 til Handelsdepartementet fremkommer Norges Bank med visse prinsipielle retningslinjer for en slik virksomhet etter samråd med Oslo Filatelist-Klub. Handelsdepartementet finner i brev av 23. s. mnd. å kunne samtykke i den av Norges Bank fore-

slåtte ordning, og den første fase i eksport og import av frimerker i samleryemed var dermed en realitet i de bestemmelser som i henhold til avtale truffet mellom myndighetene og Oslo Filatelist-Klub ble kunngjort fra Oslo Filatelist-Klub i sirkulære «Frimerkesamlernes bytte med utlandet». Den 2. desember 1940 mottok klubben løpende lisens for utførsel og innførsel av frimerker i samleryemed.

Da det snart viste seg at den etablerte ordning virket gunstig og til alle parters tilfretshet, ble der opptatt videre forhandlinger mellom Oslo Filatelist-Klub og Handelsdepartementet for om mulig å søke apparatet utvidet noe, slik at også det rent ervervsmessige kjøp og salg av frimerker til og fra utlandet skulle legges inn under denne instans. De nye bestemmelser for eksport og import av frimerker til og fra utlandet skulle legges inn under denne instans. De nye bestemmelser for

eksport og import av frimerker såvel i samleryemed som ved alminnelig handel ble meddelt i skriv fra Handelsdepartementet av 10. ds.

Den etablerte ordning fungerer meget tilfredsstillende, og norske samlere er megen takk skyldig de myndigheter som har medvirket til at adgangen til fortsatt samkvem mellom samlervenner kan opprettholdes. Norges Bank, Handelsdepartementets Lisenskontor, de postale myndigheter og ikke minst den tyske postsensur (krigssensuren) som gjennom sin velvillige forståelse overfor vanskene og ikke minst dens ubetingede tillit til Oslo Filatelist-Klub og dens kontrollorgan har alle den største del i det positive tiltak som her er satt i verk, og som for oss samlere er av så stor betydning.

På den annen side må der pekes på den lojale holdning fra samlerne selv som alltid ved nøye å følge reglene letter arbeidet for kontrollen.

Harald Rising,
Byttekontrollens leder.

*

De gjeldende regler lyder slik:

Eksport og import av frimerker.

I samråd med Oslo Filatelist-Klub har Handelsdepartementet (Eksportlisenskontoret) den 10. oktober 1941 utferdiget nye

*Bestemmelser for eksport og import
av frimerker.*

1. All forsendelse av frimerker til og fra utlandet må gå gjennom Oslo Filatelist-Klub.
2. I de tilfeller hvor det dreier seg om eksport eller import av frimerker som skal betales over clearing må vanlig søknad om eksportlisens, henholdsvis søknad om valuta, sendes til Handelsdepartementet gjennom Oslo Filatelist-Klub med klubbens påtegning.
3. Ved eksport av ubrukte norske frimerker må varene være forskuddsbetalt over clearing.
4. Ingen sendinger fra eller til vanlige samlere må overskride en verdi av kr. 100,—, og norske filatelisters konto hos hver enkelt utenlandsk forbindelse må aldri overskride

en saldo på motverdien av kr. 250,—. Samlet tilgodehavende i utlandet må ikke overstige kr. 2 000,—.

5. Ingen sendinger av frimerker til eller fra handlere (d.v.s. de som driver forretningsmessig eksport og import av frimerker og til dette har skraphandler-bevilgning) må overskride en verdi av kr. 500,—. I særskilte tilfeller kan Handelsdepartementet etter anbefaling fra Filatelist-Klubben gi tillatelse til å overskride dette beløp. Norske frimerkehandlers konto hos hver enkelt utenlandsk forbindelse må aldri overskride en saldo på motverdien av kr. 1000,—. Samlet tilgodehavende i utlandet må ikke overskride kr. 5000,—.
6. Betaling av frimerker som er eksportert eller importert henholdsvis levering av frimerker i bytte, må finne sted innen en måned etter at mottakeren har mottatt forsendelsene. Dette må eksportøren gjøre mottakeren uttrykkelig oppmerksom på.
7. Det må ikke gis tillatelse til nye forsendelser av frimerker fra Norge hvis tidligere nevnte saldi derved blir overskredet eller hvis fristen for oppgjøret (jfr. p. 6) blir overskredet.
8. For retur av mottatte frimerker behøves ikke lisens fra Handelsdepartementet forutsatt at merkene ikke er betalt til eller fra utlandet. Slike forsendelser må returneres fra mottakeren innen 2 uker etter mottagelsen.
9. Ubrukte gangbare norske frimerker må ikke innføres og ubrukte utenlandske frimerker må ikke utføres til det land hvor frimerkene er utstedt. Unntatt herfra er returforsendelser (jfr. p. 8).
10. Oslo Filatelist-Klub overtar den fulle kontroll med at bestemmelsene blir overholdt både for eksport og import. Klubben er pliktig til etter anmodning å levere bøker, oppgaver o. l. over eksport og import til Handelsdepartementet, Norges Bank eller Norges Clearingsinstitutt på forlangende.
11. Handelsdepartementet har rett til når som helst, uten varsel, å oppheve denne spesielle ordning.
12. Unntatt fra bestemmelsene er forsendelsene av frimerker fra Postverkets Frimerkesalg til samlere, der som hittil vil få utførselslisens direkte fra Handelsdepartementet.

Handelsdepartementet.

*

Ved frimerkeforsendelser må iakttas følgende:

1. a) De frimerker som ønskes sendt, må legges i en åpen konvolutt påført nøyaktig mottager- og avsenderadresse. Porto for videreforsendelse må påklebes.
 - b) Sendingen legges i en annen konvolutt adressert til Oslo Filatelist-Klub, Byttekontrollen, postboks 298, Oslo.
 - c) Hver sending kan inneholde brukte eller ubrukte merker til den i Bestemmelsene fastsatte verdigrense (se p. 4 og 5). Ved omregning til norsk mynt blir dagskursene lagt til grunn. Sendingens samlede verdi må oppgis.
 - d) Sendinger fra utlandet *må sendes til Oslo Filatelist-Klub, Byttekontrollen, postboks 298, Oslo, som foranlediger disse videreforsendte*. Man må gjøre sine bytteforbindelser oppmerksom herpå. Alle sendinger bør rekommanderes.
2. Man må betale en avgift av 1 kr. pr. sending ut til Oslo Filatelist-Klub til dekning av de med formidlingen forbundne utgifter.
 3. Forespørsler angående bytte må alltid vedlegges svarporto, ellers blir de ikke besvart.
 4. Oslo Filatelist-Klub overtar intet ansvar for sendingene.

OSLO FILATELIST-KLUB

Harald Rising,
formann.

Ovenstående bestemmelser gjelder inntil videre.

Oslo, 15/10-1941.

KATALOG

OVER NORGES FRIMERKER 1942

PRIS KR. 3.—

Første oplag 4 000.

Annet oplag 3 000, nettop utkommet med rettelser.

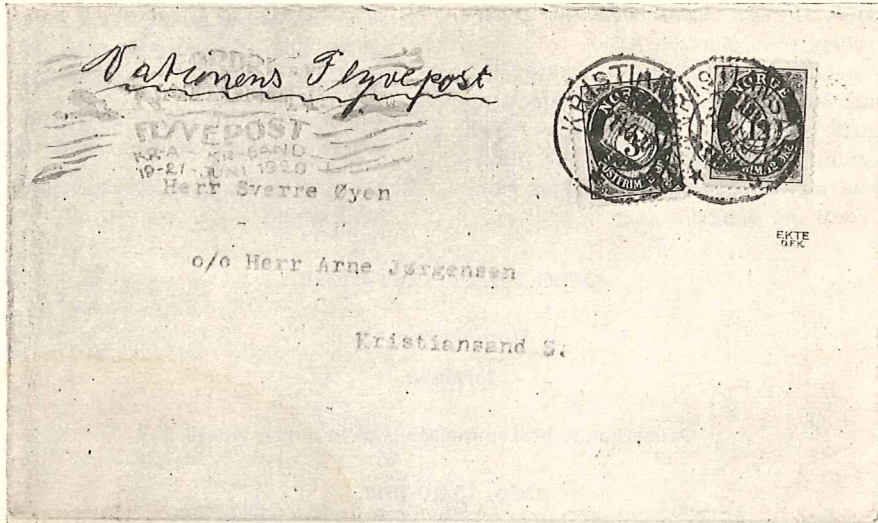
Fortegnelse over
Norske Poststempler 1846—1894

(Ca. 50 sider) Pris kr. 3.—

Bestilling på katalogene mottas av Oslo Filatelist-Klub,
Boks 298 Oslo. Forskuddsbetaling eller postopkrav.
Utenbys + porto kr. 0,20.

De to typene av „Nationens Flyvepost“.

Av C. M. Henriksen.



Det har i den senere tid vært stor interesse omkring «Nationens Flyvepost» hvilket i første rekke skriver seg fra den forfalskning av dette stempel som ble oppdaget i fjor. Blant de falske brev fantes også det sjeldne stemplet «KR-A—KR-SAND». Under oppklaringen av saken ble det arbeidet med å skaffe et ekte brev med dette stempel til bruk for kontroll, men det viste seg at det var helt umulig å oppdrive det. Ingen av de luftpostsamlere det ble rettet henvendelse til hadde sett dette stemplet og de fleste mente at man like godt kunne ta det ut av katalogen som ikke eksisterende.

I julen var imidlertid en av Oslo-klubbens medlemmer i Trondheim og under en samtale med en derværende samlere viste det seg at vedkommende virkelig hadde et brev med det sjeldne stempel. Det er det brevet som avbildes ovenfor i $\frac{3}{4}$ størrelse. Dermed kunne det altså

med sikkerhet fastslåes at brev med dette stempel virkelig forekommer.

I Norges-katalogen er «KR-A—KR-SAND» oppført som stempel i fiolett farve. Det stemmer imidlertid ikke, idet det har en uren blå-rød farve som antagelig skriver seg fra at man først har prøvet det på en blå stempelpute hvorpå man senere har benyttet den foreskrevne røde farve. Endel av den blå stempelsverten er da blitt hengende igjen i stemplet.

Men hvordan forholder det seg egentlig med «Nationens Flyvepost»? Det viser seg at de opplysninger som foreligger er meget sparsomme. Omkring den tiden da denne luftposten gikk av stabelen skrev Nationen en lang artikkel om hele flyvningen, men avisen bringer intet om selve ekspedisjonen. Dr. Justus Andersen gir heller ikke fyldestgjørende opplysninger i sin bok og man må derfor gå ut fra at hele avstemplingen har foregått

nokså tilfeldig. Det viser seg at de brev som er fløyet ikke har fått poststempel ved avsendelsen, men som Norges-katalogen sier: . . . først de *fløyne* brever ble overlevert posten til viderebefordring.» Alle de brever som har det alminneligste stempel «KR-SAND—KR-A» har frimerker som er stemplet Kristiania. Det skulle tyde på at det stempel som er påført frimerkene er å betrakte som ankomststempel. Frimerkene på det brevet som vi avbilder ovenfor er imidlertid stemplet Kristiansand S. hvilket skulle tyde på at det er påført spesialstemplet i Kristiania hvoretter det er blitt påført ankomststempel i Kristiansand. Hva kommer det da av at så få brev er blitt påført det nå så sjeldne spesialstempel? Det skulle vel være stor sannsynlighet for at de fleste brev er ekspedert fra Kristiania? Det er naturligvis vanskelig å svare på et slikt spørsmål med de sparsomme opplysninger som foreligger, men sannsynligheten taler for at man ganske enkelt har pakket alle brevene inn i postsekker uten å gjøre noe med dem, hvorpå de først har fått spesialstemplet i Kristiansand for så å bli påført ankomststempel ved tilbakekomsten til Kristiania.

Den alminnelige mening blant luftpost-samlere jeg har snakket med er at det antagelig ikke finnes flere brev med «KR-A—KR-SAND» enn de brevene som ble ekspedert til eieren av det ovenfor avbildede brevet. Brevene ble sendt ham av en av hans venner som gjerne ville gjøre ham en tjeneste og sannsynligheten taler da for at han personlig har gått opp i Nationen og for å være helt sikker har bedt om at spesialstemplet måtte bli påstemplet i hans nærvær. Dette er så blitt gjort og derved er sjeldenheten fremkommet. Dette er naturligvis bare en løs antagelse, men det er

meget som taler for at den kan være riktig. Det er også mulig at noen av Nationens funksjonærer har fått sine brev påstemplet med Kristiania-stemplet, men disse brevene har muligens for en stor del gått til ikke-samlere og er blitt kassert.

Da det er mulig at det kan sitte brever med det sjeldne stemplet på ukjente hender vil jeg være takknemlig om eventuelle eiere av slike brev kunne varsle tidsskriftet om dette så vi kan få en oversikt over forekomsten. Når vi nå med sikkerhet vet at stemplet eksisterer, ville det jo være greit å få en pris på det og få denne inn i katalogen.



Avdelingschef
John Grude,
Stavanger,



er avgått ved døden 1. juledag etter et kort sykeleie 41 år gammel. Med ham har norsk filateli og i særdeleshet Stavanger Filatelistklub lidt et følelig tap. Grude var avdelingschef i Dreyers Grafiske Anstalt hvor han hadde arbeidet i 22 år, og han var meget flink og pålitelig i sitt arbeide. I den store bedrift fikk han et inngående kjennskap til alle mulige

trykningsmetoder, og i papirbransjen var han fagmann.

Disse kunnskaper, i forbindelse med en utpreget sans for detaljer, kom ham i høy grad til nytte under utøvelse av den hobby som han i ledige stunder dyrket med liv og sjel: filatelen. — Fra han var liten gutt hadde han samlet frimerker og studiet av disse opptok ham til stadighet slik at han med årene utviklet seg til å bli litt av en ekspert. Det var særlig Norge som interesserte ham, men han gikk også sterkt inn for andre områder.

Dette gjorde ham til et av Stavanger Filatelistklubs mest skattede medlemmer. Grude var medlem av klubben nesten helt fra starten, og var i en årrekke medlem av styret. Han har fungert som formann og viseformann og har gjentagne ganger representert klubben på landsmøter. Grude var kommandør av klubbens orden: «Den blå Hawaii».

Grude var ualminnelig imøtekommende og hjelpsom og har i årenes løp ydet hjelp til en mengde samlere som søkte ham i filatelistiske spørsmål.

Det var trist å skulle miste ham i så ung alder. Han vil etterlate seg et stort savn, men Stavanger Filatelistklub vil bevare hans minne i takknemlig erindring.

Bernt C. Middelthon.

OMKRING norsk FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Vi ble godt mottatt.

Det var med en viss spenning vi sendte ut første nummer av tidsskriftet. Det er så sin sak å kaste et nytt tidsskrift ut på markedet, men vi var for så vidt i en heldig stilling idet vi ved starten var det eneste norske filatelistiske tidsskrift. Vi har fått lykkønskninger både skriftlig og muntlig så vi er riktig krye av starten.

Vi ber våre abonnenter unnskyldte om det har vært litt kluss i forsendelsen av første nummer. Abonnementene strømmet inn og det tok sin tid å lage alle adressestencilene ferdig. Men vi håper alt skal gå knirkefritt for neste nummers vedkommende. Vi vil være takknemlig om abonnentene varsler oss hvis noe knirker. Det er i alles interesse.

*

Bypostkatalogen

skulle vært påbegynt i dette nummer, men herr Sanness som holder på å revidere sin katalog for oss har vært syk en tid så arbeidet er blitt forsinket av den grunn.

*

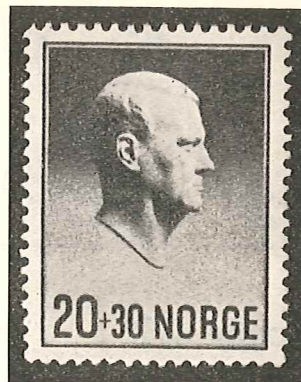
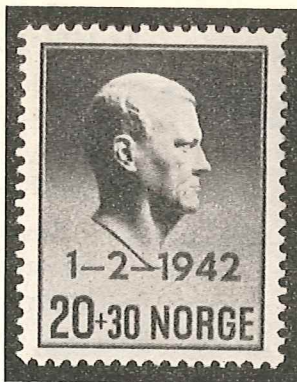
Løssalg.

Til å begynne med var det meningen at bladet ikke skulle selges i løssalg, men etterspørselen har vært så stor at vi måtte gå igang med salg allikevel. Salget av første nummer gikk strykende og mange av kjøperne har tegnet fast abonnement.

SISTE!

Mens vi var i full gang med trykningen av dette nummer av tidsskriftet innløp meddelelse om at to nye frimerker med bilde av N. S. Fører Vidkun Quisling, skulle utgis 1. februar.

Vi skal bringe en anmeldelse av merkene i neste nummer, da vi i skrivende stund ennå ikke kjenner de nærmere enkeltheter ved utgivelsen.



Kan noen gi opplysninger om „Fjeldpost“.

En av leserne har sendt oss et merke som vi ikke tidligere har sett. Det er et eksemplar av et Fjeldpostmerke i verdien 3 Skilling.



Merket har et stem-pel som har bokstavene «F.P.» (Fjeldpost).

Vi har foretatt endel undersøkelser på forhånd og er iallfall kommet så langt at vi kan fortelle at merket engang er funnet av Stian Sanness. Han har hatt tre stykker, hvorav 2 ubrukte som han fant i Tyskland og det ovenfor avbildede brukte eksemplar som han kom over i Danmark.

C. M. Henriksen henviste oss til en artikkel av herr E. B. Eriksen i Troms Filatelistklubs jubileumsbok, som ga «En kort oversikt over postbefordringen i Finnmarkens Amt med Senjens og Tromsø fogderier 1665—1865».

I denne oversikten heter det bl. a.:

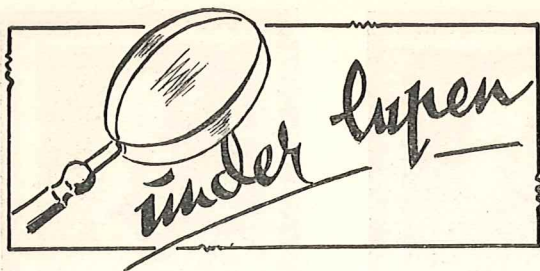
Posten fra Maunu til Tromsø skulle gå annenhver onsdag og til Maunu og sør- over den neste onsdag. Imidlertid var det umulig å få posten fra Tromsø til Maunu på 6—7 dager, hvorfor den ble liggende over i Maunu til neste post. Det ble dog senere ordnet slik at posten i Maunu ventet på posten fra Tromsø.

Tromsøfolk som skulle til utlandet eller Sør-Norge reiste som regel over Maunu—Haparanda.

I Tromsø meldtes denne posts komme ved at en mann gikk omkring i byens gater og ropte: «Fjeldposten er kommet!»

Dette utdraget av herr Eriksens artikkel skulle tyde på at ovenstående merke kanskje har hatt noe med denne Fjeldposten å gjøre.

Vi vil iallfall være takknemlig for å få opplysninger om merket og om det kan skrive seg fra en annen Fjeldpost enn den ovenfor nevnte.



Sover vi?

Det er engang uttalt fra pressehold at alle korrekturlesere burde være filatelister da disse har en egen evne til å slå ned på feil, hvor små de enn måtte være. Det er naturligvis en vakker komplimang til frimerkesamlerne, men om vi i alminnelighet har øynene på stilker når det gjelder frimerker, later det til at vi har sovet usedvanlig godt når det gjelder katalogenes tekster. Katalogene har nemlig enkelte «brølere» for Norges vedkommende og det er mildest talt en skandale at disse har fått lov til å passere i årevis uten at det er blitt sørget for å få dem rettet.

Michel er den beste så la oss begynne med den. Den har, såvidt vi kan se ikke andre betydelige tekstfeil enn at den oppgir at inntekten av siste Nansen-serie går til Nansen-fondet.

Senf anfører ganske riktig at 1856-utgaven gjengir Oscar I.s portrett. Ved 1878-utgaven står det imidlertid bare: Brystbilde av kong Oscar. Samlere som er ukjente med Norges historie vil lett få det inntrykket at det gjelder den samme kongen. Hellig Olav-serien fra 1930 har teksten: 900-årsminne om Olav II.s død. Det er riktig, men det hadde vært bedre å benytte betegnelsen Olav den Hellige som er den alminnelig brukte betegnelse. Det hadde også sagt

mer om merkene. *Senf* kan videre fortelle at den første Nordkapp-serien har tilleggsverdi til inntekt for «Nordkapp-Verkehrsgesellschaft» (hva nå det kan være for noe), mens annen utgave har riktig betegnelse.

Zumstein benytter samme tekst på Oscar-merkene som *Senf*. Ved 1914-utgaven står det bare: Jahrhundertfeier, men det gis ingen opplysninger om hva som feires. Videre oppgir *Zumstein* at Redningsselskapsmerkene har tilleggsverdi til inntekt for det *nordiske* redningsselskapet. Redningsselskapet er da såmen norsk nok!

Men så kommer vi til *Yvert & Tellier* som slår alle rekorder. For det første kan denne katalogen fortelle at 1856- og 1878-utgavene har portretter av henholdsvis Oscar I. og Oscar II. av *Sverige!* Videre skal jubileumsmerkene fra 1914 være utgitt i anledning hundreårs-jubileet for den norsk-svenske union! Ikke fullt så ille er det at Bjørnstjerne Bjørnson har fått navnet Bjørnstjern. Man kunde etter dette ikke vente annet enn at Ludvig Holberg var blitt *dansk* dikter.

Ludvig Holberg har fått mange navn. I de fire katalogene vi har nevnt er det benyttet 4 forskjellige skrivemåter. *Michel* kaller ham Ludvig Holberg, *Senf*: Ludvig von Holberg, *Zumstein*: Ludvig von Holberg og *Yvert*: Louis de Holberg. Holbergs egen signatur står på frimerkene så det skulle vel være unødvendig med så mange forskjellige skrivemåter.

Enkelte av de feilene som er nevnt ovenfor er direkte skandaløse og vi håper at forbundet snarest mulig tar seg av saken så feilene kan bli korrigerert i neste års kataloger.

nyheter

VED FRIMERKEHANDLER ANTON HOLMBOE

(Forts. fra nr. 1.)

General-Gouvernement.

Farveendringer:

- 8 gr., blåsvart.
- 12 gr., violett.
- 30 gr., brunlilla.
- 1 zl., gulbrun.

Nytt merke i kurserende serie:

- 48 gr., gulbrun.
- (Rådhuset i Sandomierz.)



26. okt.: 2 årsdag for Gen.-Gouv., med der Führers portrett og tekst: *Deutsches Reich, Generalgouvernement:*

- 2 Gr., gråsvart.
- 6 Gr., brun.
- 8 Gr., svartblå.
- 10 Gr., grønn.
- 12 Gr., violett.
- 16 Gr., brunrød.
- 20 Gr., sepia.
- 24 Gr., brunkarmin.
- 30 Gr., lilla.
- 32 Gr., svartgrønn.
- 40 Gr., ultramarin.
- 48 Gr., sienna.

Grekenland.

10 L., grønngul, er blitt overstemplet 50 L.

Italia.

De greske områder som er besatt av Italia har greske merker med påtrykk «Italiensk besettelse» på gresk. På Korfu benyttes greske merker påtrykt «Corfu».

De joniske øyer bruker italienske merker påtrykt: «Isole Jonie» i rødt eller sort.

- 5 C., brun (rødt påtrykk).
- 10 C., brun (rødt påtrykk).
- 20 C., rød (sort påtrykk).
- 25 C., grønn (sort påtrykk).
- 30 C., brun (rødt påtrykk).
- 50 C., violett (rødt påtrykk).
- 75 C., rød (sort påtrykk).
- 1,25 L., blå (rødt påtrykk).

Luftpost:

- 50 C., brun (rødt påtrykk).

Portomerker:

(Alle med sort påtrykk.)

- 10 C., blå.
- 20 C., rød.
- 30 C., orange.
- 1 L., orange.

Kroatia.

Landskapsmerker:

- 0,50 Kuna, svartblå.
- 1 Kuna, grønblå.
- 2 Kuna, brunkarmin.
- 5 Kuna, svartgrå.
- 6 Kuna, olivbrun.

- 7 Kuna, brunrød.
- 8 Kuna, mørkbrun.
- 10 Kuna, mørkviolett.
- 20 Kuna, gulbrun.
- 30 Kuna, sepia.
- 50 Kuna, blågrønn.

Røde Kors:

- 1,50 Kuna + 1,50 Kuna, blå.
- 2 Kuna + 2 Kuna, olivbrun.
- 4 Kuna + 4 Kuna, lillarød.

Nye portomerker:

- (Alle i samme farve, lilla-karmin.)
- 0,50, 1, 2, 5 og 10 kuna.

Romania.

Minneutgave i anledning av Bukowinas befrielse:

- Jubileums-serien mai 1941, påtrykt *Cernauti, 5. Julie 1941.*
- 1,50 Lei + 43,50 Lei, violett.
- 2 Lei + 43 Lei, karmin.
- 7 Lei + 38 Lei, rosakarmin.
- 10 Lei + 35 Lei, mørkoliv.
- 16 Lei + 29 Lei, brun.

Minneutgave i anledning Bessarabias befrielse:

- Samme serie som foregående med påtrykk *Chisinau, 16. Julie 1941*, samme verdier og farver.

Røde Kors:

- 1,50 Lei + 38,50 Lei, mørkviolett.
- 2 Lei + 38 Lei, rød lilla.
- 5 Lei + 35 Lei, olivsvart.
- 7 Lei + 33 Lei, mørkbrun.
- 10 Lei + 30 Lei, mørkblå.

7 og 10 Lei er utkommet i blokk med randinnskriften: *Societatea Nationala de Crocea Rosie a Romanie.*

Derunder, (mellom de to merkebilleder) — 1941 — og nederst på blokken: Lei 200. Størrelse: 105 × 73 mm. Opplag 30 000 blokker.



6. okt.: Minneutgave Transnistria:

6 Lei, brun.
12 Lei, violett.
24 Lei, brun.

Propagandautgave for krigen mot kommunismen:

10 Lei + 30 Lei, ultramarin.
12 Lei + 28 Lei, brunrød.
16 Lei + 24 Lei, brun.
20 Lei + 20 Lei, violett.

I samme øyemed er utgitt en blokk med verdiene 16 og 20 Lei i andre tegninger enn ovennevnte serie. Blokkens salgspris er 200 Lei.

Schweiz.

6. sept.: Jubileumsmerke i anledning Berns 750 års-jubileum. Pålydende:

10 C., trykt i 3 farver.

«Pro juventute»:

5 Rp., + 5, grønn.
10 Rp. + 5, brun.
20 Rp. + 5, rød.
30 Rp. + 10, blå.

10 og 20 Rp. er utgitt i blokker til en pris av 2 Fr.

Serbia.

Luftpost:

Jugoslaviske luftpostmerker påtrykt *Serbien* diagonalt i karminrød (kr.) eller karminbrun (kbr.), og et nett-undertrykk vannrett (V) eller loddrett (L).

Påtrykkene:

I. Fra øverste venstre hjørne ned til høyre, 30 mm.

II. samme, men 33½ mm.

III. Fra nederste venstre hjørne opp til høyre, 33½ mm.

IV. Fra øverste venstre hjørne ned til høyre, 30½ mm.

V. Fra nederste venstre hjørne opp til høyre, 27 mm.

(Nett-trykkets farve nevnes først i parentes.)

0,50 Din., brun (rosa, kr. V. I.).

1 Din., grønn (grønt, kr. V. I.).

2 Din., blåsvart (blått, kr.

L. II.).

2,50 Din., karmin (rosa, kbr.

L. III.).

5 Din., violett (lilla, kr. V. I.).

10 Din., karmin (rosa, kbr.

V. I.).

20 Din., grønn (grønt, kr.

L. II.).

30 Din., blå (blått, kr. L. III.).

*Jugoslaviske luftpostmerker påtrykt *Serbien* diagonalt og i nye verdier, men uten nett-undertrykk:*

1 Din. på 10 Din., lillakarmin (kbr. I.).

3 Din. på 20 Din., grønn (kr. II.).

6 Din. på 30 Din., blå (kr. III.).

8 Din. på 40 Din., grønn (kr. IV.).

12 Din., på 50 Din., blå (kr. V.).

*Ikke utgitte Jugoslaviske portomerker påtrykt *Serbien* diagonalt uten nett-undertrykk:*

0,50 Din., violett.

1 Din., lillakarmin.

2 Din., mørkblå.

3 Din., rød.

4 Din., lysblå.

5 Din., orange.

10 Din., violett.

20 Din., grønn.



*Jugoslaviske merker påtrykt *Serbien* skrått oppover fra venstre mot høyre. Nett-undertrykk enten i grønt eller rødt. (Nettets farve angis i parentes):*

0,25 Din., svart (grønt)

0,50 Din., orange (rødt)

1 Din., grønn (grønt)

1,50 Din., rødt (rødt)

2 Din., lillakarmin (rødt)

3 Din., brun (rødt)

4 Din., ultramarin (grønt).

5 Din., mørkblå (grønt).

5,50 Din., Brunviolett (rødt).

6 Din., svartblå (rødt).

8 Din., mørkbrun (grønt).

12 Din., violett (grønt).

16 Din., violettbrun (rødt).

20 Din., lysblå (grønt).

30 Din., karmin (grønt).

Velgjørenhetsserie til etterlatte etter ofrene av eksplosjonen i Semendria:

0,50 Din. + 1, brun.

1 Din. + 2, grønn.

1,50 Din., + 3, brunrød.

2 Din. + 4, blå.

Av disse merkene er en del også laget i blokker i verdiene:

- 1 Din. + 49, rød, tg.
- 2 Din. + 48, blågrønn, tg.
- 1 Din. + 49, blågrønn, utg.
- 2 Din. + 48, rød, utg.

Slovakia.

Røde Kors:

- 50 H. + 50, grønn.
- 1 Kr. + 1, rød.
- 2 Kr. + 1, blå.

Tyrkia.

Forsvarsserie, med bilde av en kriger med kart i bakgrunnen:

- 1 Kurus, violettblå.
- 2 Kurus, lysblå.
- 3 Kurus, brun.
- 5 Kurus, eosinrosa.
- 10 Kurus, svartblå.

Minneutgaven for admiral Barbarossa Chaireddin:

- 20 Para, mørkviolett.
- 3 Kurus, blå.
- 6 Kurus, karmin.
- 10 Kurus, blå.
- 12 Kurus, brun.
- 17½ Kurus i stort format i 4 farver.

Propagandautgave for den internasjonale messe i Smyrna:

- 30 Para, olivgrønn.
- 3 Kurus, oliv.
- 6 Kurus, karmin.
- 10 Kurus, blå.
- 12 Kurus, mørklilla.
- 17½ Kurus, olivbrun.

Tyskland.

Ny kurserende serie med der Führers portrett:

- 1 Pf., grå.
- 3 Pf., brun.
- 4 Pf., blågrå.
- 5 Pf., olivgrønn.

- 6 Pf., violett.
- 8 Pf., rød.
- 10 Pf., brun.
- 12 Pf., karmin.
- 15 Pf., brunlilla.
- 16 Pf., grønnblå.
- 20 Pf., kobaltblå.
- 24 Pf., orangebrun.
- 25 Pf., violettblå.
- 30 Pf., grønnoliv.
- 40 Pf., purpur.
- 50 Pf., blågrønn.
- 60 Pf., rødbrun.
- 80 Pf., mørkviolett.



9. sept.: I anledning det store veddeløp i Hoppegarten:

- 25 Pf. + 50, ultramarin.
- Tillegg til der Führers Kulturfond.



16. sept.: I anledning Wiener-messen:

- 12 Pf., + 8, karmin.
- 15 Pf., + 10, violett.

Tillegget til der Führers Kulturfond.



Minnemerker om innlemmelsen av Steiermark og Kärnten:

- 3 Pf. + 7, oker.
- 6 Pf. + 9, violett.
- 12 Pf. + 13, brunkarmin.
- 25 Pf. + 15, blå.

Tillegget til der Führers Kulturfond.

Ungarn.



I anledning 150 årsdagen for Grev Stefan Szechenyis fødsel:

- 10 F., grønn.
- 16 F., olivbrun.
- 20 F., brunkarmin.
- 32 F., brunrød.
- 40 F., blå.

Suppleringsverdier:
(Nytt vannmerke.)

- 5 F., sepia.
- 8 F., mørkgrønn.
- 12 F., orange.
- 24 F., vinrød.
- 80 F., brun.

Frimerkehandel og „Frimerkehandel“.

Av *Hans Kvaal*.

Den stadig stigende interesse for frimerkesamling har fristet mange til å skaffe seg en biinntekt ved frimerkesalg.

Særlig er det tobakk- og papirforretningene som har grepet til denne nødutvei. «Frimerkehandlerne» dukker opp som paddehatter og frimerkepakker og enkeltmerker ser man overalt. Avlegger vi disse «frimerkehandlerne» et besøk, viser det seg at 99% av dem ikke har den ringeste forstand på frimerker. De selger merkene som de selger papir, med den følge at særlig begynnere får prakket på seg en masse «skitt». Som eksempel kan jeg nevne at jeg i en forretning ble forevist et hefte hvor bl. a. 1, 2 og 3 skilling posthorn og en lang rekke av 20 mm-utgaven 1886/93 var «platet og typet». Det var det værste rot jeg har sett i retning av spesialoppsetting, og det var ytterst få av typene som var riktig bestemt. Det er stor interesse for spesialsamling for tiden, men med en slik kritikkløs fremgangsmåte som ovenfor nevnt, vil en lang rekke interesserte som ennå ikke har fått øvelsen i selv å type merkene bli prakket på en mengde ting som er riv ruskende gale og bare skaper vanskeligheter og virvar i samlingene.

Naturligvis bærer kjøperne selv endel av skylden siden de kritikkøst kjøper av slike hefter. De bør naturligvis først undersøke om det er en anerkjent spesialist i slike ting som har stått for typingen eller har gått god for riktigheten av den.

Disse forretningene har som oftest merkene i kommisjon for en samler, men

det forhindrer ikke at de først må undersøke hva slags folk de har kommisjonen for.

Et godt eksempel på hvor langt det kan gå hadde vi i den stempelforfalskningen som ble oppdaget i fjor. Falskneren solgte nemlig sine «fabrikata» i kommisjon gjennom en tobakksforretning i Oslo, og forretningens innehaver innrømmet åpent og ærlig at han ikke hadde begrep om frimerker og frimerkesamling. Følgen var at han solgte forfalskninger i god tro og ingen vet hvor lenge det hele hadde kunnet vare hvis ikke falskneren var blitt knepet.

For å drive salg av frimerker må man ha skraphandlerbevilgning, og den var iorden for den forannevnte handlers vedkommende. Det overraskende er imidlertid at det gis bevilgning til en så vanskelig og krevende handelsvare som frimerker uten at det undersøkes om vedkommende har de rette kvalifikasjoner.

At salg av frimerker får pågå kritikkøst som tilfellet er i dag er til direkte skade for filateliens og det er å håpe at det kan inntre en forandring på dette område. Jeg mener det ville være naturlig at de myndigheter som har med utstedelse av skraphandlerbevilgningen å gjøre, gikk til nøyaktige undersøkelser om søkerens kvalifikasjoner før de ga sin bevilgning. Ved å samarbeide med våre filatelistorganisasjoner ville de få de opplysninger som er nødvendig.

Jeg mener også, at selv om det bare dreier seg om kommisjonssalg skal både selgeren og kommisjonæren ha de rette

kunnskaper om frimerker, og begge skal ha bevilgning.

Jeg er oppmerksom på at dette innlegget vil falle mange «frimerkehandlere» tungt for brystet, men jeg vet også at såvel tobakkshandlerne som papirforretningene er forarget over at *deres* varer selges utenfor spesialforretningene.

Det er også et annet forhold som filatelist-organisasjonene bør ta seg av. Det er frimerkepakkene som man finner i alle størrelser og prislag nær sagt over alt. Slike pakker har jeg sett uthengt i kortevareforretninger som ikke har hatt noe frimerkesalg forøvrig.

Mange av disse pakkene er under enhver kritikk. De har som oftest et flott utstyr med sellofan-vindu og merkene arrangert i pene mønstre bak «vinduet». Selgerens navn mangler. Disse pakkene selges særlig til begynnere som vil skaffe seg et lite grunnlag å starte på.

Begynnere har som oftest liten greie på kvalitet og andre ting som de viderekomne i alminnelighet legger stor vekt på. Følgelig går alle merkene inn i samlingen uten videre idet kjøperen går ut fra at de merkene som finnes i pakken skal være slik. Priser og rabattgrunnlag har de også liten rede på, med den følge at de altfor ofte kjøper katten i sekken. Det lyder jo nokså forlokkende med f. eks. 250 forskjellige merker for 5 kroner. Det blir 2 øre stykket, hvilket høres svært rimelig ut.

Jeg har kjøpt en del slike pakker for å se hva de kunde inneholde og resultatet har vært forstemmende. I de fleste av pakkene var det slike merker som det går 13 av på dusinet. Dertil kom at

kvaliteten var mildest talt slett. Manglende tagger, tynne steder, flekker og spesielt stygge avstemplinger vrimlet det av og det var sjelden å finne merker som kunne betegnes som prima. En pakke jeg undersøkte kostet kr. 1,50, men var etter mine begreper verd 35 øre. I en annen pakke med 50 forskjellige frimerker var det 42 — to og førti — som jeg uten videre ville ha kastet som defekte. Jeg regner da med kopi-flekker på baksiden.

Det skrives og snakkes så meget om betydningen av god kvalitet og vi gjør hva vi kan for å få begynnere og juniorer til å innse betydningen av dette, og da er det dobbelt beklagelig at spekulantene skal få ødelegge arbeidet for oss på en måte som ovenfor omtalt.

La meg med en gang få gjøre oppmerksom på at jeg også har funnet gode pakker. En av dem, som kostet 50 kroner er i dag verd minst 150. De gode pakkene har stammet fra norske grossister som har hatt sitt navn trykket på konvoluttene. Det er jo straks en sikkerhet. Jeg går nemlig ut fra at en handler nødig vil sette navn og adresse utenpå en pakke som inneholder skrap. Det vil jo bare falle tilbake på forretningen selv.

Jeg er fullt oppmerksom hvor vanskelig det er å lage slike pakker. Merkene skal vaskes og sorteres og det er da meget forståelig at det kan komme dårlige merker inniblant. Men når det, som i det tilfelle jeg nevnte ovenfor, forekommer 42 defekte merker blant 50, får man et forstemmende inntrykk av at handleren har funnet en «lur» måte å bli kvitt sine defekte merker på.

De svenske båndmerkene.

Av I. I. Jacobsen.

(Forts. fra nr. 1.)

Av merker med vannmerke bokstaver og/eller deler herav bør spesialsamleren foretrekke de som viser hele bokstaver. Disse tør også være færre i antall enn de som har deler av bokstaver.

Det bør også nevnes at bølgelinjerne er plasert således i papiret at hvert merke skal ha dele av to linjer.



For oversiktens skyld tar vi med den klisje som illustrerte første artikkel i nr. 1.

Hvis man betrakter klisjéen av vannmerkene som ved en vertikal strek deler B- og C-papir, vil man lett konstatere at vannmerket for B-papirets vedkommende kan forekomme i 4 stillinger og for C-papirets vedkommende i 6 stillinger. Klisjéen er ved to bølgelinjer delt i: Øvre

halvdel, som viser fra trykksiden på papirets rettside øverst riktigstående og nederst vendt, og nedre halvdel, som viser papirets bakside som trykkside i samme stillinger.

Plater.

De første plater til frimerker til det nye maskineri ble bestilt i Ottawa hos British American Bank Note Co. Disse plater viste seg ikke tilfredsstillende, og nettopp dette har gitt oss plateforskjellene. Benevnelsene Ottawa-plater og Stockholms-plater skriver seg herfra idet man for de fleste platers vedkommende lot forarbeide nye i Stockholm etter noen bruk av de amerikanske. Originalgravyren til 3 øre riksvåpen ble utført i Ottawa etter tegning av prof. Hjortzberg, og nye plater utførtes i Frimærks-trykkeriet.

Løve merket er tegnet av Einar Forseth, som benyttet bronsjeløven på vestsiden av slottsbakken i Stockholm som modell.

Løve 5 øre: Original fra Ottawa i 1919, ny gravyre i Frimærks-trykkeriet i 1921, hvorav ble laget i alt 15 par trykkplater.

Type 1, rødbrun, kjennes på et prøvepapir av tynnere kvalitet enn det da anvendte A 1. Merket kjennes visstnok kun i et eksemplar som er stemplet Stockholm 8-11-21.

10 øre: Original fremstillet i Frimærks-trykkeriet med i alt 9 par plater.

Under en trykning ble plateparet galt plasert og et litet opplag ble trykket hvor tete-beche forekommer i plateskjøtene. Dette fant sted i 1921 på B-papir.

25 øre: Original fra Ottawa i 1919. Platene var dårlig tilpasset og forekommer derfor i par som ikke har parallelt stående merker. Et på hver side av plateskjøten.

30 øre: Som 25 øre. Dertil ble denne verdi ettergravert i Frimærkstrykkeriet og 1 par plater laget. Liten differanse i trykken, Ottawa-platene viser gjerne lysere felter under øre.

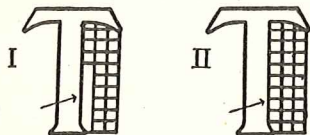
Gustav V. en fase med ramme (av Tørnemann) og fotografi, ble laget i Ottawa i verdiene 10, 15 og 20 øre.

10 øre: Ny plate i 1920 som ga bedre trykk.

20 øre: Ottawa-platen. Dette merke forekommer på A 1 papir i mørkeblå farve med kanter uten tontrykk og i meget lys farve med tilsynelatende flammert undertrykk i meget få eksemplarer. Ett i Postmuseet. Dette merke er også meget sjeldent i 4-sidig tanning på A. Cx og Cxz papir.

To nye plater i 1920. Den første av disse bare på Agrg papir 2-sidig perforert. Den andre bare på B-papir 2-sidig og 4-sidig.

Postemblemer-merkene er tegnet av Schonborg etter fastsatt postemblem. 35 og 45 øres levertes i 1919 fra Ottawa. Samtlige øvrige øreverdier er laget etter et moderstempel uten valør.



35 øre: Denne gravyr viste seg å være for grunn og ble ettergravert i 1924. Et nytt platepar ble laget i 1925.

40 øre: Til denne verdi laget Frimærkstrykkeriet to originalgravyrer. 1 platepar av hver.



Disse to plater skjelnes lettest ved å betrakte bladornamentet på kronens venstre side som på siste plate har en ekstra strek i det hvite.

45 øre: Originalen ble ettergravert i Frimærkstrykkeriet i 1924, hvoretter 1 par plater i 24, og 1 par i 27.

60 øre: 1 originalgravyr i 1920 med 1 par plater, og 1 ny originalgravyr i 1926 med 1 par plater. Denne siste må tydeligvis være oppgravert idet herr Witzøe har forelagt meg ikke mindre enn 3 forskjellige variasjoner av venstre side av bokstaven ö til venstre for tallet. På alle 3 merker viser ö'en seg betraktelig fetere enn samme bokstav på høyre side.

70 øre: Denne verdi er nesten et sær-syn som utmerker seg ved 1 original — 1 sett plater og trykt i 1 farve.

80 øre: forekommer med «dobbeltpregning». Den ene type alltid med plateskjøt til venstre og en fra rammens venstre side skrå oppadgående ekstra-ramme. En type med ekstralinjer såvel inni som uten på hornets åpning, samt 1 ekstra linje øverst til venstre i bøylen. En tredje type har en ca. 1½ mm lang strek utfor VE i SVERIGE.

Kong Gustav V. i profil er tegnet av Emil Østermann. Der ble først laget et moderstempel, hvoretter 20 øres er tryk-

ket. Merket viser et blurret trykk i nakken hvorfor nakken ble oppgravert.

Platen til 15 øre sprakk i 1925 under trykning med violett farve og merker forekommer derfor med loddrett hvit strek i pannen mellom øye og øre. Man anslår opplaget av denne platefeil til ca. 30 000.

Originalgravyr til verdiene: 15, 20, 25, 40, 50, 85, 115 og 145 ble levert av A/B Hasse W. Tullberg. Til 30 øres ble originalgravvren gjort av A/B Jacob Bagges Sedeltrykkeri, som også gjorde kongressmerkene.

Angående disse vil jeg gjerne få nevne at motivet til øreverdiene er en stilisert tegning av Stockholm sett fra Saltsjøen av Ture Tidblad, og kroneverdiene med kongens bilde er en fotografisk reproduksjon av tidligere benyttede kongeportrett med ramme tegnet av Hjortzberg. Postrytteren er tegnet av Tidblad etter et tresnitt fra 1600 tallet. Brevduen er tegnet av Hjortzberg. Gravyrene til de to siste er utført av A/B Hasse W. Tullberg. Disse to serier ble trykt samtidig idet der kun ble laget en plate av hver verdi, som ble satt sammen til et platepar. De enkelte verdier er således trykket samtidig og adskilt etterpå, hvilket forklarer at de samme undernumre går igjen for f. eks. 10 øres og 30 øres vedkommende. Spesialsamlere bør være oppmerksomme på at endel av verdiene er trykket både på A 1 og A 2 papir.

Til slutt skal jeg bare nevne at man i 1938 tok i bruk en ny presse, hvorfra alle merker et tannet 13. Av de 4-sidig tannete merker av vanlig størrelse er hvert 6te merke tannet på 3 sider, av større merker hvert 4de.

Omkring Norge nr. 1.



Det har i det siste vist seg en stadig større interesse for Norge nr. 1. Særlig er det den unge garde som plutselig har fattet interesse for merket. Jeg sikter da ikke til juniorene, men til «de yngre blant de eldre».

Hittil har mann sett med en viss respekt på nr. 1-samlerne, og det er få som har våget å oppta «konkurransen» med de eldre spesialistene. Nå derimot types og plates det i stor stil! De fleste er naturligvis oppmerksom på at det vil være så å si umulig å få platet opp nr. 1 uten store økonomiske offer, men de taper ikke motet for det.

En ting som straks faller i øynene når en arbeider med dette merket, er hvor få eksemplarer det finnes av enkelte typer. Det er faktisk typer som er like vanskelig å få tak i som «Dobbeltfoten».

Men den vanskeligste av alle er «Cracked Plate» som forekommer langt sjeldnere enn «Dobbeltfoten». Allikevel er den priset 50 kroner lavere enn «Dobbeltfoten». På møter og auksjoner i Oslo Filatelist-Klub kan en ofte komme over «Dobbeltfoten», mens jeg ikke kan huske at «Cracked Plate» er frembudt mer enn en gang, og det var på en auksjon hvor

et meget knapt eksemplar ble betalt med 25 kroner over daværende katalogpris. Det forekommer meg at katalogkomiteen burde se litt nærmere på disse prisene.

Noe av det samme finner vi igjen i prisangivelsen på stemplene. Blekkannullering (med streker) er anført som billigste merke, men burde vel rangere et godt stykke over datumstempleet. Jeg har selv i lang tid vært på jakt etter en blekkannullering på nr. 1, men det later til at den er umulig å oppdrive. Ingen av Oslo-handlerne hadde den og ingen av de samlere jeg har snakket med hadde et slikt merke til salgs. Grunnen til dette ligger vel i alle de forsøk på forfalskninger som er foretatt ved at blekkstrekene er fjernet for å lage tilsynelatende ubrukte eksemplarer.

En eldre samler fortalte således at en utenlandsk handler som siden kom på den internasjonale «svartelisten» for mange år tilbake kjøpte alt han kom over av blekkannullerte nr. 1. — Det er meget som taler for at de siden er blitt kastet ut på markedet som ubrukte. Alle avvaskninger i forbryterisk hensikt har naturligvis gjort sitt til at mangelen på blekkannulleringer er blitt følelig.

Det heter seg at prisen på blekkannulleringen er blitt satt så lavt fordi blekkstreker nå engang ikke er populære, men slike hensyn kan man ikke ta. Når først de forskjellige anmerkninger på nr. 1 skal medtas i katalogen, må man ikke prise etter populariteten, men etter sjeldenhetsgraden.

vm.

Vi er blitt frimerkemotiv!



I disse dager er vi blitt funnet verdige til å bli opphøyet til frimerkemotiv. Tyskland har nemlig utgitt et nytt frimerke i verdien 6+24 pf., og motivet viser en frimerkesamler i fullt arbeide. Merket har følgende tekst: Tag der Briefmarke 1942, hvilket skulle tyde på at tyskerne har en Frimerkets dag.

Det er såvidt vi husker første gang at filatelen har vært benyttet som frimerkemotiv.

Den som sender meg stemplete
Europanyheter opptil 20 sett får
samme verdi Schweiz.

H. Bureck

ZÜRICH III

KIRCHBUHLWEG 7

SCHWEIZ

Samlere!

Jeg har godt utvalg i såvel eldre som nyere
frimerker fra hele Europa.

Utvalg sendes på anmodning.

Billige priser.

Alle slags brukte og ubrukte frimerker kjøpes.

A. B. ØSTENSEN

BILLINGSTAD

JUNIOR-SIDEN

I forrige nummer skrev jeg at vi skulle snakke litt om frimerker i nr. 2.

Det er så forferdelig meget å skrive om frimerker så det er ikke godt å vite hvor en skal begynne. Men la oss forresten se litt på hvorfor vi samler. Det må jo ha sin grunn dette at vi blir så veldig opptatt av frimerkene våre. Sant å si så har de rett de som sier at frimerkene ikke er annet enn papirlapper med trykk på. Fyrstikk-etiketter, flaske-etiketter o. l. skulle altså gi den samme gleden, mener de som ikke har noe greie på det. Men vi frimerkesamlere mener noe annet. Vi har den store fordel at vi aldri behøver å være oppradd for svar når noen er ute og angriper fritidsbeskjeftigelsen vår.

En kan nemlig aldri bli ferdig med å samle frimerker. Det er så kolosalt meget å interessere seg for i frimerkenes motiver og utseende at arbeidet med våre små papirvenner aldri blir kjedelig.

Får en ett land komplett, er det bare å kjøre i vei med et annet, eller vi kan gå over til specialsamling, som vi kaller det, d. v. s. å samle alle typer og avarter av de forskjellige merkene.

Jeg husker engang jeg var i selskap med en del herrer at vi begynte å diskutere hvilken hobby som ga mest glede og adspredelse. I selskapet var det et par sjakkspillere, 3—4 ivrige bridgespillere og et par frimerkesamlere. Diskusjonen ble nokså hissig, for alle holdt på sitt naturligvis. Det var flere i selskapet som ikke dyrket noen av delene og de fulgte diskusjonen med stor interesse. Vi som diskuterte ble naturligvis ikke enige, og derfor overlot vi til de

øvrige i selskapet å lage et sammendrag av diskusjonen for derved å forsøke å finne ut hvilken av de 3 hobbyer sjakk, bridge eller frimerkesamling ga sine dyrkere mest igjen.

Resultatet ble omtrent slik. Sjakkspillet utviklet hjernen, skjerpert hukommelsen og evnen til å klare opp vanskelige situasjoner. For å spille sjakk måtte man være 2.

Om bridge kunne man si det samme som om sjakk, men for å dyrke dette spillet måtte man være 4. — I begge tilfeller var en avhengig av visse lover og regler.

Frimerkesamling kunne en dyrke når som helst. En har like stor glede av den når en er alene som når det er flere sammen. Dessuten utvidet frimerkesamlingen de historiske og geografiske kunnskapene, og samlingen kunne varieres i det uendelige. I frimerkesamling var det ens personlig smak som gjorde utslaget og en var ikke hemmet av lover og regler. Dertil kom at en fikk en utpreget sans for detaljer, og utviklet ordenssansen.

Vi optok dette som en seier for frimerkesamling.

Alderen spiller heller ingen rolle. Såvel gamle som unge har like stor glede av frimerkesamling, og er en først gått igang med det, taper en sjelden interessen helt. Det er gjerne et avsnitt i «slyngelalderen» da frimerkene legges vekk, men når en så er ferdig med skolen og med tiden får hus og hjem, kommer interessen tilbake igjen. Det er derfor fryktelig dumt å kvitte seg med samlingen sin selv om det kan være fristende å få noen penger for den. Nei, la den ligge og godgjøre seg. Merkene stiger jo i verdi og hvem vet om ikke den samlingen du arbeider med i dag, kan bli verdifull om noen år.

Premiekonkurransen.

Vi har fått mange svar på den lille konkurransen vi satte igang i forrige nummer. Det gjelder å finne et passende navn eller merke til den som skal skrive juniorsiden hver gang. Send inn forslag, men vi må ha det innen 15de februar. Resultatet kommer i mars-nummeret.

Forenings-nytt:

Generalforsamling i Drammens Filatelist-Klub.

Generalforsamling ble avholdt den 16. januar 1942. Den ordinære generalforsamling begynte med at formannen leste opp en meget fyldig og innholdsrik beretning fra sekretær Rogndokken. Deretter ble beretning fra kasserer, bytteforstander, bibliotekar, leder av juniorgruppen og revisor lest opp og vedtatt uten bemerkning. Samtlige beretninger vitnet om at de valgte tillitsmenn går inn for sine oppgaver med liv og sjel, og at klubben er i stadig vekst og utvikling.

Før valget refererte formannen en skrivelse fra foreningens sekretær, O. Rogndokken, som meddelte at han dessverre ikke kunne motta gjenvalg. Alle de øvrige styremedlemmer var villig til å fortsette arbeide i sine tillitsverv og ble gjenvalgt med akklamasjon. Til ny sekretær valgtes enstemmig innkjøpssjef Th. Wium. — Styret kommer etter dette til å få følgende sammensetning: Formann: ing. Alf *Bernt*. Viseformann: revisjonssjef *Wilthil*. Kasserer: fru Dagmar *Thoresen*. Sekretær: innkjøpssjef *Wium*. Bytteforstander: Sven *Torgersen*. — Også til de øvrige tillitsverv ble det gjenvalg over hele linjen.

W.

Medlems-annonser.

På denne plass kan medlemmer få innrykket annonser på inntil 5 petitlinjer for kr. 3,00, som må betales ved bestillingen.

Jeg kjøper og bytter 20 øre stavkirke. Stempelen må være hele og pene og avsenderstedet må fremgå tydelig. *Arne Peterson, adr.: fotograf Rude, Tordenskjoldsgt. 7, Oslo.*

Jeg søker: Island: Tjeneste 1930 (1000 års-jubileum) 2 Kr. Tyrkia: Internasjonale kvinnekongress 1935. *Henv. redaksjonen.*

Europasamling utstykket. Mankolister ekspederes etter 60% Michel. (Ikke Skandinavia.)
I. I. Jacobsen, Munkedamsvn. 86, Oslo.

Etter Michel katalog ønskes:

Belgia: Nr. 34. 5 Fr., rødbrun 1869. 1918: 15. januar veldedighetsutgave fra nr. 129 til 142 hele serien. 1919/20: Nr. 155 til og med 158. Kong Albert med stålhelm.

Danmark: Nr. 2. 2 Rigsb.-sk., blå 1851. 1864/68: Nr. 15. 16 sk., oliv. Tjenestemerker: 1871: Nr. 1. 2 sk., blå. Nr. 3. 16 sk., grønn.

Grønland: Pakkemerker 1905/15: Nr. 2. Gulgul 2 øre. Nr. 5. Fiolet 15 øre. 1930: Nr. 9. Brun 3 Kr.

Finnland: 1928: Nr. 137. 1 Mark, orange. Nr. 138. 1½ Mark, grønn og fiolett.

Holland: 1867: Nr. 12. 50 cent, gylden. 1869/71: Nr. 14. 1 cent, sort. 1923: Nr. 132. 2,50 Gylden, brunsort. Nr. 133. 5 Gylden, blå.

Sverige: Nr. 166. 50 øre, grå. Nr. 170. 2 kr., rød. Nr. 183. 80 øre, blågrønn. Nr. 184. 1 kr., grønn. Nr. 185. 2 kr., rød. *Henv. redaksjonen.*

Forbundsclubbene.

Nedenfor finnes navn og adresse på samtlige filatelistkubber tilsluttet Norsk Filatelistforbund. Alle henvendelser til klubbene kan skje under de oppførte adresser.

Arbeidernes Filatelistklub.

Formann: B. Heggan.
Adresse: Hans Haugesgt. 18 I, Oslo.

Bergens Filatelist-Klub.

Formann: Skipsreder F. Walter Johannesen.
Adresse: Torvalmenning 4 IV, Bergen.

Bærum Filatelistklub.

Formann: Kai W. Getz.
Adresse: Boks 109, Ramstad, Bærum.
Klubben har junioravdeling.

Drammens Filatelist-Klub.

Formann: Ingeniør Alf Bernt.
Adresse: Jernbanest., Drammen.
Klubben har junioravdeling.

Fredrikstads Filatelistklub.

Formann: Ciselør G. Caspersen.
Adresse: Fredrikstad.
Klubben har junioravdeling.

Gjøvik Filatelistklub.

Formann: Kontorchef Adolf Haugom.
Adresse: Gjøvik.

Kristiansands Filatelist-Klub.

Formann: S. B. Johnsen.

Kristiansund Filatelist-Klub.

Formann: Lærer Bjarne Tronsborg.
Adresse: Kristiansund N.

Lillehammer Filatelistklub.

Formann: Driftsingeniør Kyllingstad.
Adresse: Erik Bues vei, Lillehammer.

Nordenfjeldske Filatelistforening.

Formann: John Brækstad.
Adresse: Trondheim.
Klubben har junioravdeling.

Oslo Filatelist-Klub.

Formann: Harald Rising.
Postadresse: Boks 298, Oslo.
Kontor: Torget 8 IV, Oslo. Telefon 23 406.
Kontortid kl. 10—13.
Fredag og lørdag er kontoret stengt.
Byttevirksomhetens og Auksjonsvirksomhetens
postadresse: Torget 8 IV, Oslo.
Møtelokaler: Peder Clausensgt. 4, Oslo.
Møtedager: hver mandag.

Skiens Filatelistklub.

Formann: Kjøpmann Peder Jensen.
Adresse: Skien.
Klubben stifter antagelig junioravdeling i den
nærmeste fremtid.

Tønsberg Filatelistklub.

Formann: Agent Eugen Hanssen.
Adresse: Tønsberg.

Troms Filatelistklubb.

Adresse: Tromsø.

Stort utvalg

i frimerker fra såvel Europa som Oversjø til rimelige priser.
Jeg fører også nyheter.

ALF EIDE CHRISTIAN AUGUSTSGTAE 9
OSLO



De sakkyndiges dom.

Om Middelthons frimerkealbum Norge skriver bl. a.:

Journalist Egil Meidell Hopp i Morgenbladet:

. . . et nytt norsk frimerke-album som avhjelper et lenge følt savn . . .
De enkelte blad har ferdige ruter for merkene. For hver ny frimerkesort er tegningen utført i et av feltene slik at det ikke er vanskelig å finne hvor de enkelte merker skal plasseres. Sidene er vakkert montert . . .

T. E. i Sjøfartstidende:

. . . det vil sikkert bli mottatt med stor interesse. Det er helt ajourført og etter hvert som nye frimerker utkommer, vil det bli utgitt nye blader slik at albumet alltid er à jour. Trykningen er utført av Dreyers Grafiske Anstalt, Stavanger, som har løst sin oppgave på en utmerket måte.

Arkitekt Einar Osc. Schou i Bergens Aftenblad:

Albumet er et fortrykksalbum med illustrasjoner visende de forskjellige utgavers frimerkebilleder. Det typografiske utstyr er førsteklases, enkelt og reelt, og virker i høy grad tiltalende. Plasingen av frimerkene på bladene er også særdeles god, likesom bladene selv er av god kartongkvalitet . . . Jeg anbefaler begge album på det beste.

Oslo Filatelist-Klubs formann, Harald Rising i Aftenposten:

Albumet er trykt på en utmerket hvit, ren kartong, og oppstillingen er harmonisk og smakfullt utført med en kortfattet, eksakt merkebeskrivelse i hvert felt. Albumet vil sikkert vekke begeistring blandt samlerne, og jeg spår firmaet stor suksess med dets tiltak som er kommet i den rette tid.

J. Jellestad i Bergens Tidende:

. . . albumet har et vakkert og stilig omslag.
. . . og frimerkeutgavene er sikkert og smakfullt opsatt og fordelt på bladene.

Sekretær Odvar Witzøe i Morgenposten:

. . . Oppstillingen er klar og det er tilstrekkelig «luft» mellom merkene . . .
. . . Det har dessuten den fordelen at det er billig . . .

1ste oplag er utsolgt. Nytt oplag kommer i begynnelsen av februar.

Meddelelse!

Vi kan glede alle specialsamlere av Norges frimerker med den opplysning at der til vårt store, løsbladete Norges-album utkommer tilleggsblader som er i overensstemmelse med Norges-katalogens hovednumre.

Bladene kommer såvel i papir som i kartong, og i samme smakfulle oppsetning som overalt har fått enstemmig anerkjennelse av sakkyndigheten.

Se uttalelsene i vår andre annonse i dette nummer.

BERNT C. MIDDELTHON ^{A/S}
FRIMERKEFORRETNING
STAVANGER

Anbudssalg av frimerker: Medio Februar:

Blandt objektene finnes en rekke sensasjonelle ting, f. eks. 4 blokk av Norge nr. 1 ubrukt, 6-strip av nr. 1 brukt, samt flere av de største kjente blokker av norske frimerker.

Illustrert katalog sendes på forlangende.

Frimerkecentralen

Boæ 684 - Oslo

Bytte!

Jeg samler brukte merker fra alle land.

Søker spesielt: Danmark 2 sk. 1851. Danzig: Luftpostausstellung 1932. England: £ 1 1878. Finland: 5 kop. 1856 poststempel. Luftpost U.S.A. Graf Zeppelin serien. Frankrike: 1 Fr. 1853.

Jeg har i bytte: Bedre merker U.S.A., Norge, Holland, Tyskland, gammeltyske stater, Kolonier, Afa-landene og flere andre land.

HANS P. A. KVAAL
GRÅKAMVEIEN 1, SLEMDAL PR. OSLO.



A. W. BRØGGERS
BOKTRYKKERI $\frac{A}{S}$

KARL JOHANS GT. 12
OSLO

Bytte Sverige!

Send meg norske frimerker etter Deres valg, 1-10 av en sort til en verdi av 50-100 Mark etter Michel 1942. Jeg sender samme katalogverdi svenske etter mitt valg opp til 10 av en sort. For jubileum, velgjørenhet gir jeg velgjørenhet tilbake.

UNO LINDE
HÄGLINGE SVERIGE

Blader til Borek album

Rene kartongblader passende til Borek album leveres med følgende landsnavn: Norge, Sverige, Danmark, Finland og Island.

Pris pr. stk. kr. 0.10.

Leveres detalj og engros.

RAGNAR BREDA SØRENSEN

FRIMERKEHANDEL — DRAMMEN

Norske Frimerker

kjøpes.

Anstendige priser. Kontant oppgjør. Innkjøpsliste sendes gratis.

Frimerkecentralen

BOX 684 — OSLO

ALBUMBLAD

for spesialsamlere.

Prima limkartong med grått nett-trykk. Dobbel hengslefals av solid lerretspapir så albumet åpnes flatt. Format: $26\frac{1}{2} \times 28\frac{1}{2}$ cm. (Passende for BOREK bind.) Kr. 0,35 pr. stk. Fåes i frimerkeforretningene. Engros fra:

Frimerkecentralen

OSLO — BOX 684 — TLF. 25052

Alle slags

trykksaker

utføres rimelig og pent

RAMBÆKS TRYKKERI

TOLLBODGATEN 2

TELEFON 24826

OSLO

Norges Frimerker

Spesialstudium I

Centraltrykkeriets utgaver
1893/94, 1893/95. Pris kr. 12.00
tilsendt portofritt mot forskudds-
betaling i bankobrev.

Nummererte 1-100 eksemplarer
kr. 14.

Utgitt og forhandles av

Gottfried Caspersen
Fredrikstad

NORSK FILATELISTISK TIDSSKRIFT

Utgis av

Norsk Filatelistforbund

Tidsskriftet utkommer ca. 1ste i hver måned.

Abonnement: Ikke medlemmer av forbundsklubbene: kr. 5,— pr. år
som må betales ved bladets bestilling. Abonnement kan tegnes direkte
til redaksjonen TORGET 8 IV, OSLO, og ved alle landets postanstalter.

Annonsestater: $\frac{1}{1}$ side kr. 40,— $\frac{1}{4}$ side kr. 14,—
 $\frac{1}{2}$ side kr. 25,— $\frac{1}{6}$ side kr. 10,—
 $\frac{1}{3}$ side kr. 18,— $\frac{1}{8}$ side kr. 8,—

For annonser i fast abonnement gis rabatt etter følgende satser:

Med fast tekst: Helt år 20%, halvt år 10%.

Med endret tekst: Helt år 10%, halvt år 5%.

Annonser for medlemmer: 5 linjer og derunder kr. 3,— som betales
ved bestillingen.