	<b>FIPs retningslinjer</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 27.04.2020</b>
	<b>Retningslinjer for bedømmelse av enrammes eksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 1 av 3</b>

## Konseptet med enrammes eksponat (OFE)

av Jussi Tuori, FIP-visepresident

En av de viktige funksjonene i dagens filateli har vært å skape nye attraktive måter å samle og stille ut. Vi har sett dette i de nåværende klasser som i Posthistorie, Motiv og Tradisjonell og også i nye ideer som Enrammes eksponat, Åpen klasse og andre nye måter å stille ut på som nå er under utvikling.

Enrammes eksponat er allerede godt etablert over hele verden. De har vært eksperimentelle på FIP-utstillinger i mer enn seks år, og de har oppnådd stor popularitet. Poenget er imidlertid nådd når de endelig skulle formaliseres. FIP-styret foreslår nå dette på 2010-kongressen.

Fordi dette konseptet bør brukes i nesten alle klasser, unntakene er litteratur og ungdom, kan det ikke være en egen utstillingsklasse. Imidlertid bør det være spesifikke retningslinjer som harmoniserer konsept og bedømming for alle klasser. En beslutning som formelt anerkjenner enrammes eksponat er allerede tatt av Bukarest-kongressen i 2008. Derfor skal de spesifikke retningslinjene avgjøres i Lisboa, som gjør at enrammes eksponat følger retningslinjene for de respektive klasser, så vel som egne spesielle retningslinjer for enrammes eksponat.

Hensikten med enrammes eksponat har vært todelt:

- å gi samlere muligheten til å vise eksponat med et smalt emne og som er egnet på grunn av det begrensede emnet eller begrenset tilgang på material til utvikling i en ramme eller
- å gi nye utstillere på klubb-, regionalt eller til og med nasjonalt nivå en enkel måte å starte utstillingskarrieren på.

Det andre formålet er ikke diskutert i denne artikkelen eller i de foreslåtte retningslinjene. Prinsippene for bedømmelse på klubb- eller regionalt nivå er hvert lands filatelistforbunds ansvar. På nasjonale utstillinger bør imidlertid FIP-retningslinjene følges for å oppfylle kravene til kvalifisering til internasjonale utstillinger.


Den kritiske faktoren for et godt og vellykket enrammes eksponat er emnet. Det er ikke mulig å gi noen entydig definisjon av hva som er et godt emne. Noen generelle prinsipper kan imidlertid presenteres:

- Detaljert behandling av alle viktige aspekter ved det valgte emnet kan vises i en ramme.
- Et utdrag fra et eksponat med flere rammer er ikke akseptabelt.

Det siste prinsippet utelukker for eksempel eksponater, der eieren av en vellykket flerrammes eksponat velger de beste objektene fra dette eksponatet eller kanskje den første rammen og viser den som et enrammes eksponat. Det hjelper ikke hvis han selger resten og hevder at dette ikke lenger er et utdrag av hans flerrammes eksponat. Dette utelukker også eksponat som bare viser én verdi hentet fra en lengre utgave av frimerker. Hvis det var en egen verdi som ikke tilhørte noen utgave og denne verdien ellers oppfyller kravene ovenfor, ville dette passe til konseptet med enrammes eksponat.

Hvis emnet er upassende i en ramme, vil poengene for behandling bli redusert. Det kan også være vanskelig å vise den filateliske kunnskapen som er nødvendig for emnet.

Avgjørelsen fra Bukarest-kongressen inkluderer allerede prinsippet om at jurymedlemmene i de respektive klasser skal dømme enrammes eksponat. Dette har organiseringskomiteene ennå ikke forstått helt. Dermed er anbefalingen at helt klart de ordinære juryteamene også skal bedømme enrammes eksponat. Harmoniseringen kan da gjøres på vanlig måte mellom teamlederne.

	<b>FIPs retningslinjer</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 27.04.2020</b>
	<b>Retningslinjer for bedømmelse av enrammes eksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 2 av 3</b>

## Retningslinjer for bedømmelse av enrammes eksponat

### 1. Hensikten med enrammes eksponat

- Å oppmuntre nye utstillere til å stille ut. Disse retningslinjene er ikke tilrettelagt for denne typen eksponat
- Å gi etablerte utstillere muligheten til å vise eksponater innen emner eller tema som ikke kan behandles godt på mer enn én ramme.

### 2. Prinsipper for enrammes eksponat

For en slik spesiell studie bør det velges bare emner som gjør det mulig å vise den detaljerte behandlingen av alle viktige aspekter ved emnet i en ramme. Et utdrag fra et eksisterende flerrammes eksponat er ikke tillatt.

### 3. Utstillingsklasser

Enrammes eksponater og deres innhold kan komme fra hvilken som helst av FIPs konkurranseklasser, med unntak av Litteratur. (FIP tillater heller ikke enrammes eksponat for ungdomsklassen, men det gjør NF på regionale og nasjonale utstillinger.) Enrammes eksponat vil bli klassifisert og bedømt i deres respektive utstillingsklasse. Bedømmingen baseres på reglementet for deres respektive klasser og disse retningslinjene.

### 4. Kriterier for bedømmelse

Følgende kriterier og poeng for enrammes eksponat blir brukt:

- Behandling og filatelistisk betydning 30 poeng
- Filatelistiske kunnskaper, personlige studier og forskning 35 poeng
- Kvalitet og sjeldenhet 30 poeng
- Presentasjon 5 poeng
- Totalt 100 poeng

Enrammes motiveksponat bedømmes etter poengfordelingen for motivklassen:


- Behandling 35 poeng
- Kunnskaper, personlige studier og forskning 30 poeng
- Kvalitet og sjeldenhet 30 poeng
- Presentasjon 5 poeng
- Totalt 100 poeng

Eksponat som ikke er egnet for enrammes-formatet i henhold til disse retningslinjene vil få redusert poengene ved bedømmelsen, særlig for Behandling.

### 5. Premiering

Ved FIP-utstillinger får utstillerne diplom med oppnådd poengsum påført (ikke medaljer). (Ved regionale og nasjonale utstillinger pleier vi i Norge å tildele medaljer for enrammes eksponat som for øvrige utstillingsklasser.)

### 6. Kvalifisering til FIP-utstillinger

	<b>FIPs retningslinjer</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 27.04.2020</b>
	<b>Retningslinjer for bedømmelse av enrammes eksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 3 av 3</b>

For å kunne delta på FIP-utstillinger må eksponatet minst ha oppnådd 75 poeng på nasjonal utstilling, i samsvar med Norsk Filatelistforbunds utstillingsreglement.

7. Avsluttende bestemmelser

I tilfelle uoverensstemmelser i oversatt tekst, skal den engelske teksten ha forrang.