



<b>FIPs retningslinjer</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 26.04.2020</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av litteratureksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 1 av 3</b>

## INNLEDNING.

Disse retningslinjer er ment som en sjekklister som er tilstrekkelig detaljert til å være til nytte for spesialutstillinger for filatelistisk litteratur, så vel som for alminnelige filatelistiske utstillinger der litteratur inngår som kun en av flere ulike klasser.

### Alminnelige prinsipper.

Selvom flesteparten av prinsippene for utstilling av filatelistisk litteratur er identiske med de som gjelder for andre filatelistiske klasser, fins det likevel visse forskjeller.

For det første, kan man ikke fra utsiden bedømme betydningen og viktigheten at et litteraturobjekt. Litteraturen må bedømmes for dens innhold. Det er derfor åpenbart at jurymennene må gjøre seg kjent med innholdet før utstillingen begynner. Mens de tre til fem dagene som er avsatt for bedømmelsen vil gi tid til gjennomsyn og noe lesing, så der dette på langt nok for den enkelte dommer til å gjennomgå hvert objekt grundig.

For det annet kan litterære objekter ikke bli plukket fra hverandre og forbedret fra en utstilling til neste. I mange tilfeller er det slik at verket representerer en livslang forskergjerning og et iherdig arbeide som vil tjene filatelen i årene fremover. Av denne grunn må man se på utstillingen av filatelistisk litteratur først og fremst som et middel til å oppmuntre og fremme slike litterære anstrengelser, og bare i annen rekke som en konkurranse om de ulike nivåer av priser og medaljer.

For det tredje følger det av dette at publikum må være istand til å studere litteraturen. Et blikk på en rekke bøker i en glassmonter gir få opplysninger og er til liten nytte for tilskuer og utstiller. Det er innholdet som teller, ikke innbindingen.

FIP har utarbeidet et brukbart sett regler for bedømmelse av filatelistiske objekter, som innlemmer FIP's vanlige bestemmelser for alle konkurranseklasser. For filatelistisk litteratur er disse prinsippene uttrykt i Spesialreglementet for Bedømmelse av Filatelistisk litteratur på FIP-utstillinger. Disse blir supplert av bestemmelser som tar hensyn til sider ved filatelistisk litteratur som er særegne for denne klassen: Tilleggsregler for Filatelistisk Litteratur på FIP-utstillinger. De to dokumentene, sett under ett, utgjør kravene til utstilling og bedømmelse av filatelistisk litteratur på FIP-utstillinger.

### Bruken av bedømmelsessystemet

Bruken av et poengsystem, sammen med passende "skåringstabeller", kan være til hjelp for å oppnå en balansert og nøktern bedømming. Imidlertid må det understrekes at et slik system ikke kan benyttes mekanisk; de endelige poengsummer må også sees i relasjon til eksponatenes helhetlige kvalitet.



<b>FIPs retningslinjer</b>	<b>Rev.: 2</b>	<b>Dato: 26.04.2020</b>
<b>Retningslinjer for bedømmelse av litteratureksponat</b>	<b>Org.: HS</b>	<b>Side: 2 av 3</b>

<b>Behandling av innholdet</b> - forfatterskap	40
Hvor godt er historien beskrevet og fortalt?	
Meget klar fremstilling av et vanskelig, verdensomfattende tema;	
- Vurdering av litterær stil, klarhet	
- Kommunikasjonsegenskaper	
<b>Originalitet, betydning og grundighet i forskningen</b> – filatelistiske element	40
- Overordnet betydning = global betydning for filateli	
- Grad av originale funn, forskning, analyse	
- Omfattende = dybde og omfang	
- Forståelse av emnet	
<b>Tekniske forhold</b> – redaksjonelle elementer	15
Hvor godt er publikasjonen framstilt	
- Tittelside, tittelfelt, sidetall, innholdsfortegnelse, bruk av fotnoter	
- Anerkjennelse til hjelpere og bidragsyttere, kildeangivelser og referanser	
- Bruk av illustrasjoner med billedtekster, konsistens i layout og tekst	
<b>Presentasjon</b> – utgivermessige element	<u>5</u>
- Innbinding, trykningskvalitet, papirkvalitet, format	
- Bruk av fargeillustrasjoner	
For å unngå påvirkning av rent kommersielle aspekter, skal dette kriteriet bare evalueres i den grad det representerer en negativ faktor.	
Det er verd å legge vekt på to aspekter ved slik tankeprosess.	
For det første bør dommerne først trekke frem eksponatets positive aspekter, fremfor å se etter "hvor mange poeng kan jeg trekke fra".	
For det andre skal all bedømmelse skje på grunnlag av sammenlikning--hva annet er tidligere utgitt på området, hvor utførlig er liknende saker behandlet i andre publikasjoner, til og med slike spørsmål som hvor betydningsfull en bestemt publikasjon er for et enkelt land eller for en språkgruppe, sammenliknet med andre. Disse jevnførbare faktorer kan veksle fra et år til et annet, og det er sannsynlig at slike endringer kan påvirke bedømmelsen av eksponatet.	
<b>BEDØMMELSE AV CD-er</b>	
Poengsystemet er det samme som for papirbasert litteratur. Imidlertid er det forskjeller.	
<b>Tekniske spørsmål:</b> 15% vil inkludere ting som lett å laste, kompatibilitet med programvaren din (selv om den nominelt er den samme programvaren, kan noen CD-er være vanskelig eller umulig å åpne avhengig av landet).	
Tydelighet av bilder, bruk av innholdssiden, indeks osv. er alle viktige hensyn.	
For at en CD skal få høye karakterer for dette kriteriet, må de unike funksjonene for en CD utnyttes.	
For eksempel, har den en søkefunksjon, et av de viktigste elementene for elektronisk litteratur.	
<b>Behandling av innhold eller forfatterskap</b> 40%, <b>Forskning</b> 40% og <b>Presentasjon</b> 5% er de samme standardene som brukes for papirbasert litteratur.	